

CONTENTS

目次

※目次をクリックすると該当ページへ移動できます

1	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 加盟団体
2	刊行にあたって
4	2015年度のオーケストラ活動の展望 寺西基之
8	最も印象に残ったコンサート2015年度 (2015年4月1日～2016年3月31日)
19	加盟団体総覧 —名簿・プロフィール・2015年度公演データ・楽員募集・人材育成等・おすすめCD・DVD・2015年度収支
	正会員
20	札幌交響楽団
24	仙台フィルハーモニー管弦楽団
28	山形交響楽団
32	群馬交響楽団
36	NHK 交響楽団
40	新日本フィルハーモニー交響楽団
44	東京交響楽団
48	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
52	東京都交響楽団
56	東京ニューシティ管弦楽団
60	東京フィルハーモニー交響楽団
64	日本フィルハーモニー交響楽団
68	読売日本交響楽団
72	神奈川フィルハーモニー管弦楽団
76	オーケストラ・アンサンブル金沢
80	セントラル愛知交響楽団
84	名古屋フィルハーモニー交響楽団
88	京都市交響楽団
92	大阪交響楽団
96	大阪フィルハーモニー交響楽団
100	関西フィルハーモニー管弦楽団
104	日本センチュリー交響楽団
108	兵庫芸術文化センター管弦楽団
112	広島交響楽団
116	九州交響楽団
	準会員
120	千葉交響楽団
122	東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
124	静岡交響楽団
126	中部フィルハーモニー交響楽団
128	京都フィルハーモニー室内合奏団
130	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
132	テレマン室内オーケストラ
134	奈良フィルハーモニー管弦楽団
136	瀬戸フィルハーモニー交響楽団
138	オーケストラの実績2015
140	オーケストラのメイン・ホール
142	日本オーケストラ連盟 目的および事業／設立の主旨および経過／会員の入会に関する条件
144	日本オーケストラ連盟 役員一覧／賛助会員一覧
145	日本オーケストラ連盟 平成27年度(2015年度)事業報告
146	日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

2015年度 定期公演記録はこちらから

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

Association of Japanese Symphony Orchestras

正会員 25団体

札幌交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
山形交響楽団
群馬交響楽団
NHK交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
京都市交響楽団
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
日本センチュリー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
九州交響楽団

準会員 9団体

千葉交響楽団
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
テレマン室内オーケストラ
奈良フィルハーモニー管弦楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra
Sendai Philharmonic Orchestra
Yamagata Symphony Orchestra
Gunma Symphony Orchestra
NHK Symphony Orchestra, Tokyo
New Japan Philharmonic
Tokyo Symphony Orchestra
Tokyo City Philharmonic Orchestra
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Tokyo New City Orchestra
Tokyo Philharmonic Orchestra
Japan Philharmonic Orchestra
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Kanagawa Philharmonic Orchestra
Orchestra Ensemble Kanazawa
Central Aichi Symphony Orchestra
Nagoya Philharmonic Orchestra
Kyoto Symphony Orchestra
Osaka Symphony Orchestra
Osaka Philharmonic Orchestra
Kansai Philharmonic Orchestra
Japan Century Symphony Orchestra
Hyogo Performing Arts Center Orchestra
Hiroshima Symphony Orchestra
Kyushu Symphony Orchestra

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra
Tokyo Universal Philharmonic Orchestra
Shizuoka Symphony Orchestra
Chubu Philharmonic Orchestra
Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra
The College Operahouse Orchestra
Telemann Chamber Orchestra
Nara Philharmonic Orchestra
Seto Philharmonic Orchestra

刊行にあたって

『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑2016』をお届けいたします。

日本オーケストラ連盟は現在正会員25団体、準会員9団体（2016年に四国から初めて瀬戸フィルハーモニー交響楽団が準会員に加盟した）の34団体のプロフェッショナル・オーケストラで構成されています。

『オーケストラ年鑑2016』では、2015年4月1日から2016年3月31日までの各楽団の活動状況、収支の状況、公演回数、メイン・ホールなど各楽団の全貌を例年通りくわしく報告させていただきます。

各楽団の演奏活動の自主事業の内容も幅が広がり、本拠地以外の都市での定期的な演奏会の開催も多くなって参りました。また、少子高齢化の時代を反映し大都市の楽団ではウィークデーのマチネ公演が定着してきたのと、創立当初より通しナンバーで整理されている「いわゆる定期演奏会」の開催も平日開催が当たり前だった以前に比べ、週末に開催されるなど工夫が見られます。また、同一プログラム2日間の開催を実施する楽団も全国的に増加し（3日間同一プロでの実施楽団もあります）、愛好者にとっては日にちを選べるなど、演奏会に足を運ぶ選択の幅が広がるようになってきました。新しい観客獲得のためのファミリー・コンサートの開催も最近はすっかり定着し、各楽団の工夫のあとが顕著にみられるようになりました。

年鑑では各楽団の一年間の収支状況を一覧表に示すと共に、演奏記録として「いわゆる定期演奏会」の出演者、演奏曲目も楽団毎に掲載しております。また、この年度から活動の展望として、専門家による各楽団の活動状況の報告も掲載することになりました。

このようにプロ・オーケストラが一年間に行った都道府県別の演奏会回数もグラフで表すなど、日本国内のプロフェッショナル・オーケストラのデータが満載された内容はアートマネジメントの専門家をはじめ、専攻している学生にとって、貴重な研究書となりうるほか、オーケストラのガイドブックとしての利用にも期待が持てると確信いたしております。

諸外国の専門家にも高く評価されているこの年鑑は国際交流事業にも貢献し、「アジアオーケストラ ウィーク」「ASEANオーケストラ支援事業」等でもこの年鑑も活用しASEAN諸国のオーケストラ活動発展に貢献しております。

刊行にあたり、文化庁の事業として取り上げていただきましたことをご報告し、厚く感謝の意をお伝えします。これからも年鑑を一層充実した内容にしてゆく所存ですが、ご利用いただく皆様からさらなるご指導ご鞭撻を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

2017年3月

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

Preface

It is with pleasure that we publish the Japanese Professional Orchestras Yearbook 2016.

Association of Japanese Symphony Orchestras is comprised of 34 professional orchestras – 25 Full Members and 9 Associate Members (Seto Philharmonic Orchestra joined in 2016 – the first of its kind from the Shikoku region).

Orchestras Yearbook 2016 is an annual report with details on each orchestra's annual activities, financial balances, number of concerts held, main concert halls, etc. between 1 April 2015 and 31 March 2016.

Japanese orchestras have been broadening the content of their independent concert programs, and more and more orchestras are performing concerts regularly in venues outside of their main concert halls. Moreover, in line with Japan's aging population combined with declining birth rate, weekday matinee concerts have become increasingly popular with orchestras in larger cities. A lot of the so-called Subscription Concerts (numbered since the orchestras' foundation) which were almost always held on weekday daytime are now beginning to be scheduled on weekends. Orchestras throughout Japan are increasingly holding 2-day (or even 3-day) concerts of the same program allowing fans to choose the date, and giving them options to go out and enjoy the concerts. Orchestras are coming up with innovative programs as part of new audience cultivation strategies, an example of which is concerts targeting families which have now become a norm in recent years.

The Yearbook contains each orchestra's annual financial report as well as musicians and repertoires of the so-called Subscription Concerts. As of this year, we have decided to include experts' report on each orchestra's activities in order to present an outlook for them.

Included in this Yearbook is a chart showing the number of concerts held by professional orchestras last year in each prefecture. We hope this Yearbook full of data on Japanese professional orchestras becomes a useful research literature for art management experts and students majoring in music, as well as a perfect guidebook on Japanese orchestras.

This internationally acclaimed Yearbook has also contributed to overseas exchange projects – the Yearbook was used for Asia Orchestra Week and has supported the ASEAN Orchestra Project. It has helped promote orchestral programs in various countries in the Southeast Asian region.

May we express our deepest gratitude to the Agency for Cultural Affairs for approving this publication as part of their program. We hope to enhance our Yearbook even further. Readers' inputs are most welcome and greatly appreciated.

March, 2017

The Association of Japanese Symphony Orchestras

2015年度のオーケストラ活動の展望

寺西基之

厳しい日本の文化的状況のもと、オーケストラも苦しい財政的事情を抱えているところが多いが、その中にあるもどの楽団もそれぞれに特色ある企画を打ち出し、積極的な活動を続けている。ここでは日本オーケストラ連盟所属の正会員25団体の2015年度の活動を、定期演奏会を中心に概観してみたい。

札幌交響楽団

長らく音楽監督を務めた尾高忠明に代わり、シェフとしてマックス・ボンマーが首席指揮者となった。その就任記念の曲目がメンデルスゾーンの《讃歌》だったのは、長年ライブツィヒで活動してきた彼がその伝統を日本に伝えようという意思の現れだろう。尾高は名誉音楽監督として、これまで首席客演指揮者だったラドミル・エリシュカは名誉指揮者として引き続き同団に関わることとなったが、ボンマー、尾高、エリシュカを中心とした概してオーソドックな定期のプログラムには、正統路線を究めていこうとする楽団の姿勢が窺えた。ハインツ・ホリガーが客演し、シュベルトの《未完成》やバルトークの《管弦楽のための協奏曲》を振ったのも注目される。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

常任指揮者パスカル・ヴェロを軸に、首席客演指揮者の小泉和裕、ミュージック・パートナーの山田和樹ほかによる定期のラインナップは、ほぼ例年を踏襲した路線だったが、その中で多彩なプログラムが工夫されていた。ヴェロはフランス特集、アメリカ特集、ロシア特集の3回を振り、フランス・プロではデュカスの交響曲とフォーレのレクイエム、アメリカ・プロではガーシュウインの《ピアノ協奏曲》や《ボーギーとベス》およびバーンスタイン《オン・ザ・タウン》といった思い切ったプロが組まれた。秋山和慶のカルニニコフの《交響曲第1番》、ガブリエル・フェルツのマーラー《大地の歌》も注目公演。山田和樹のメンデルスゾーン《エリヤ》はとりわけ圧倒的な成果を収めた。

山形交響楽団

財政難から従来の定期2日公演を当年度は音楽監督の飯森範親が振る回以外は1日のみにするなど、公演回数を減らさざるを得ない苦しい状況となったが、楽団と楽員のモチベーションは高く、プログラムも飯森のブルックナーの《交響曲第2番》、首席客演指揮者ミハウ・ドヴォジンスキによるチャイコフスキーの《交響曲第1番》をはじめとして意欲的なものが多かった。飯森の方針で以前からピリオド的奏法の導入を積極的に進めてきたこのオーケストラの強

みは、首席客演指揮者の鈴木秀美によってさらに深化をみせており、本年度では鈴木は《田園》のほかメンデルスゾーンの《イタリア》を取り上げてピリオド的なアプローチをロマン派にも広げ、楽員も進んでそれに応える姿勢をみせていた。

群馬交響楽団

音楽監督の大友直人を中心に、尾高忠明、グスターボ・ヒメノ、オーギュスタン・デュメイ、アラン・ギルバートなど、豪華な指揮者ラインナップで固め、大作や難曲も多く取り上げていた点に、大友のもとでの楽団の安定した成長ぶりが窺えた。とりわけ大友が振った定期では、シベリウスの《交響曲第6番》、オルフの《カルミナ・ブラーナ》、デュティユーの《交響曲第1番》、メシアン《トゥーランガリラ交響曲》など、積極果敢な選曲が目立ち、このうち《トゥーランガリラ交響曲》は東京への引越し公演も行われ、群馬の存在をアピールする名演を聴かせた。

NHK交響楽団

秋にパーヴォ・ヤルヴィが首席指揮者に就任、就任記念の10月定期ではマーラーの《交響曲第2番》、R.シュトラウスの《ドン・キホーテ》など、ヤルヴィらしいプログラムが並び、新時代の幕開けを印象付けた。名誉音楽監督シャルル・デュトワはR.シュトラウスの《サロメ》（演奏会形式）やマーラーの《交響曲第3番》で、また名誉指揮者ヘルベルト・プロムシュテットはベートーヴェン・プロでそれぞれ名演を披露した。他にはネヴィル・マリナー、ウラディーミル・フェドセーエフ、デーヴィッド・ジンマンといった長老からトゥガン・ソヒエフ、ミハエル・ザンデルリンクをはじめとする若手まで様々な名指揮者が登場、山田和樹もN響定期デビューを果たした。

新日本フィルハーモニー交響楽団

コンダクター・イン・レジデンスのインゴ・メッツマッハーがヴァレーズ作品などで真価を発揮、ミュージック・パートナーのダニエル・ハーディングはブラームス・ツィクルス、ブルックナーの《交響曲第7番》、マーラーの《交響曲第2番》、

ブリテン《戦争レクイエム》などで名演を聴かせた。レオン・フライシャーが17年ぶりに登場し、ラフマニノフの《交響曲第2番》と弾き振りのモーツァルトの協奏曲を聴かせたのも大きな話題。飯守泰次郎、秋山和慶、尾高忠明といった日本人ベテラン勢が登場し、それぞれの持ち味を生かした演奏を披露している。また次年度からの音楽監督に決定している上岡敏之もマーラーの《交響曲第1番》でユニークな解釈を示した。

東京交響楽団

音楽監督2年目となるジョナサン・ノットとの関係がより強固なものとなり、プログラムにも彼の方針がはっきり現れるようになった。ブルックナーの《交響曲第7番》やマーラーの《交響曲第3番》などにも彼の真価が発揮されたが、とりわけ興味深かったのが11月定期で、メトロノーム100台のリゲティの《ポエム・サンフォニック》に始まってショスタコーヴィチの《交響曲第15番》で終わるといメッセージ性の強いプログラムが大きな話題を呼んだ。首席客演指揮者クシシュトフ・ウルバンスキもストラヴィンスキー《火の鳥》で個性的な演奏を聴かせたほか、飯森範親によるカンチェリの《ステュクス》、秋山和慶によるヒンデミットとショスタコーヴィチのジャズ風の作品を集めたプロなども注目された。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

高関健が常任指揮者に就任、4月の就任記念でスメタナの《わが祖国》を取り上げたのを皮切りに、ショスタコーヴィチの《交響曲第10番》、ドヴォルザークの《レクイエム》などの大作を次々取り上げ、楽団の発展と強化への意欲を窺わせた。こうした大作志向は他の客演指揮者の曲目にも現われており、桂冠名誉指揮者の飯守泰次郎はブルックナーの《交響曲第8番》、尾高忠明がシベリウスの《4つの伝説》、藤岡幸夫がヴォーン・ウィリアムズの《交響曲第3番》を指揮している。一方で鈴木秀美はハイドンの《交響曲第103番》とシューベルト《ザ・グレート》でピリオド風アプローチを聴かせた。

東京都交響楽団

創立50年を迎えて新たに大野和士が音楽監督となり、就任最初の4月の定期をシュニトケの《合奏協奏曲第4番＝交響曲第5番》で始めるなど、彼らしい意欲的な姿勢を早くも打ち出した。11月定期には細川俊夫の《嵐のあとに》を取り上げ、50周年記念のヨーロッパ・ツアーにも同じプログラムを持っていった。その他の指揮者とソリストの人選・プログラムとも楽団の積極的な方向が現われていて、オリヴァー・ナッセンやマルク・ミンコフスキやアラン・ギルバードらが登場、またペーター・ダイクストラとスウェーデン放

送合唱団との共演も実現した。桂冠指揮者エリアフ・インバルによるバーンスタインの《カディッシュ》の圧倒的な演奏はとりわけ高い評価を得ている。

東京ニューシティ管弦楽団

芸術監督の内藤彰による定期が2回あり、ブルックナーの《交響曲第5番》(川崎新校訂版)、独自の改訂の手を入れた《蝶々夫人》の抜粋、エキエル版によるショパンの《ピアノ協奏曲第1番》、内藤氏自身の校訂によるドヴォルザークの《新世界から》など、これまで取り上げてきた曲の再演を中心に、“通常の楽譜の問題点を正す”という従来からの彼の姿勢を打ち出し、この楽団ならではの特色をアピールした。一方で、正指揮者の曾我大介、客演指揮者のアンドレイ・アニハーフ、現田茂夫、秋山和慶などが客演してオーソドックスなプログラムを指揮している。

東京フィルハーモニー交響楽団

ミハイル・プレトニョフが特別客演指揮者に就任、4月定期のグリーグ「ペール・ギュント」はその就任記念になるはずだったが、彼の身内の不幸で来日不能となり、3会場で予定されていた定期演奏会がすべて中止になるという異例の事態となった。しかしプレトニョフは秋の定期のリムスキー＝コルサコフのオペラ《不死身のカンチエイ》(演奏会形式)で名演を聴かせている。また首席客演指揮者アンドレア・バッティストーニは《トゥーランドット》(演奏会形式)などで聴衆を圧倒、桂冠名誉指揮者のチョン・ミョンフンもマーラーの《交響曲第5番》で存在感を示した。他に尾高忠明、大植英次、小林研一郎、井上道義、佐渡裕など、登場した指揮者の顔触れは実に多彩である。

日本フィルハーモニー交響楽団

首席指揮者アレクサンドル・ラザレフによるショスタコーヴィチ・シリーズ、首席客演指揮者ピエタリ・インキネンによるシベリウス、マーラー、ブルックナーといったプログラムが軸となっているのは例年通りで、特にラザレフが振る時のロシア的な壮大な力感と演奏レベルの高さも相変わらずである。その他で注目されるのは、かつての“日本フィル・シリーズ”の委嘱作の再演企画として下野竜也が黛敏郎、林光、三善晃、矢代秋雄の作品を取り上げたことだろう。また山田和樹も別宮貞雄の作品を再演している。一方広上淳一が振る定期では久々の同シリーズ委嘱作品として尾高惇忠の《ピアノ協奏曲》(ピアノ＝野田清隆)が世界初演されている。

読売日本交響楽団

常任指揮者シルヴァン・カンブルランを軸とした意欲的な企画が読響らしい。カンブルランはリームの《厳粛な歌》日本初演をはじめ、ブルックナーの《交響曲第7番》、マーラーの《交響曲第7番》などを取り上げたが、最大の呼び物は彼がシュトゥットガルト歌劇場で上演した際のキャストを招いての《トリスタンとイゾルデ》(演奏会形式)で、カンブルラン&読響コンビの実力を示す圧巻の公演となった。他にもユーリ・テミルカーノフのマーラーの《交響曲第3番》、下野竜也のアダムズ《ハルモニレーレ》、グザヴィエ・ロトのブーレーズ《ノタシオン》やハイドン《十字架上の7つの言葉》、ミハエル・ボーダーのツェムリンスキー《人魚姫》など、興味深いプロが目白押しだった。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

常任指揮者に若い川瀬賢太郎を迎えて2年目のシーズンとなり、彼の意向が鮮明に現われつつあることが窺えた。全体に編成の大きな作品を中心とした堂々たるプログラムが並び、特に川瀬はレスピーギの「ローマ3部作」、アイヴズの《交響曲第2番》など、チャレンジングな姿勢が選曲からも見て取れる。特別客演指揮者の小泉和裕によるニールセンの《交響曲第4番》、首席客演指揮者のサッシャ・ゲッツェルによるコルンゴルトの《シンフォニエッタ》、パスカル・ヴェロのサン＝サーンスの《交響曲第3番》、児玉宏のブルックナーの《交響曲第4番》、尾高忠明のウォルトンの《交響曲第1番》なども注目の公演だった。大ベテランのモーシェ・アツモンもブラームスを振っている。

オーケストラ・アンサンブル金沢

音楽監督の井上道義を中心に、客演の指揮者の顔触れが多彩。曲目も年間通して、オーソドックスな名曲から現代曲まで、大作も小品もちりばめて実に幅が広く、ニューイヤークンサート(三ツ橋敬子の指揮、IL DEVUの歌でのイタリア歌曲特集)も定期に組み入れる一方、北谷直樹の指揮・チェンバロによるバロック音楽および現代のラザールの作品を組み合わせたプログラムもある。ソリストでは五嶋みどりの招聘が目白押し。中でも最大のハイライトが、新たに首席客演指揮者となったマルク・ミンコフスキの就任記念としての2夜にわたるシューマンの交響曲全曲演奏の名演で、今後のこのコンビの活動に期待を持たせるものとなった。

セントラル愛知交響楽団

音楽監督レオシュ・スワロフスキーの2年目のシーズンにあたり、十八番であるドヴォルザークのセレナードと《チェコ組曲》を組み合わせたプロや、ブラームス、チャイコフス

キーといった正統路線を通してオケの土台を固めようという彼の意図が窺えた。一方で前任の齊藤一郎の先鋭路線も形こそ変えながらも引き継がれており、楽団指揮者の角田鋼亮が山田耕筰の交響曲《かちどきと平和》を取り上げた他、高橋直史指揮でギターの谷辺昌央が林光のギター協奏曲《北の帆船》を、セルジオ・ロサレス指揮(予定されていたポール・メイエの代役)でヴァノオーストハーゼ(cl)がヴァン・デル・ローストのクラリネット協奏曲を演奏したのが注目された。

名古屋フィルハーモニー管弦楽団

毎年定期にテーマを設けているのが特徴だが、当年度は“メタ(超越した、変化した、高次の)”をテーマに多彩なプログラムが組まれた。マーティン・ブラビンズの常任指揮者としての最後の年度であり、彼の振った3回の定期のうち2回にコンポーザー・イン・レジデンスである藤倉大の作品(委嘱作の《フルート協奏曲》の世界初演を含む)が取り入れられた。また同団指揮者の地位にある川瀬賢太郎は権代敦彦の《子守歌》を取り上げるなど、注目度の高い演奏会が多かった。定期でないが、しらかわシリーズでは演奏スタイルの異なる鈴木秀美とライナー・ホーネックがハイドンのロンドン・セットを振り分け、楽団の表現能力の幅広さを培っていることも特記したい。

京都市交響楽団

11回の定期のうち、常任指揮者の広上淳一が2回、常任首席客演指揮者の高関健と常任客演指揮者の下野竜也が1回ずつという、ポストを持つ指揮者の定期登場は決して多くはない。しかしこの3人体制のもと、楽団の安定感揺るぎないものがあり、演奏レベルも高い。全体にオーソドックスなプログラムが並んだが、それだけに下野竜也がコリリアーノの《交響曲第1番》を取り上げていたのが目立ったといえよう。広上のコーブランドやガーシュウィン、高関のマーラーの《交響曲第6番》も意欲的。ウラディーミル・アシュケナージも指揮者として登場、また桂冠指揮者の大友直人が振った定期では、ヴィオラの今井信子がエルガーの《チェロ協奏曲》のヴィオラ版を弾いて話題となった。

大阪交響楽団

知られざる作品を多く取り込んだ大胆なプログラムを特色としていたのは例年どおり。音楽監督の児玉宏がワーグナーの《指環》抜粋とともにジークフリート・ワーグナーの《交響詩》で任期最後の公演を飾った。常任指揮者の寺岡清高が続けている「自然・人生・愛〜マーラーとそのライヴァルたち」と銘打ったシリーズでは、ドヴォルザークの交響詩全曲のプロと、マーラーの様々な作品を組み合わせる彼の

諸相を浮かび上がらせるプロが異彩を放ち、特に前者の公演は優れた演奏だった。園田隆一郎によるハイドン・プロや、キンボー・イシイの振った定期でのヘルマン・ゲッツの《ヴァイオリン協奏曲》(独奏=山下洋一)も大きな目玉だった。

大阪フィルハーモニー交響楽団

前年度には首席指揮者就任直後に病に倒れて休演の続いた井上道義が当年度は元気に復帰、楽団に活気が戻った。その井上はグローフェの《グランド・キャニオン》やショスタコヴィチの《交響曲第7番》などを振って気を吐いたのをはじめ、大植英次のマーラーの《交響曲第3番》、ヨエル・レヴィのマーラーの《交響曲第7番》など、年間通じて大編成の大作が多く取り入れられていたのはこの楽団の伝統といえよう。その中であってラドミル・エリシュカがドヴォルザーク《スターバト・マーテル》で味のある演奏を聴かせた。グスターボ・ヒメノ指揮のアメリカ・プロでプレヴィンの《チェロ協奏曲》が取り上げられたのも注目(独奏=ダニエル・ミュラー=ショット)。

関西フィルハーモニー管弦楽団

音楽監督オーギュスタン・デュメイを軸に、多様なプログラムが年間を飾った。例年通りデュメイは自身の弾き振りのほか、室内楽作品も定期に組み込んで、当年度は5月の定期演奏会冒頭に児玉桃とモーツァルトの《ヴァイオリン・ソナタ》を演奏している。桂冠名誉指揮者の飯守泰次郎が、一般に演奏機会の少ないメンデルスゾーンの《パウロ》やブルックナーの《交響曲第6番》を取り上げたのも意欲的。首席指揮者の藤岡幸夫によるヴォーン・ウィリアムズの《交響曲第3番》、秋山和慶のエルガーの《交響曲第1番》、元ベルリン・フィルの首席ヴィオラを務めた名手ヴォルフラム・クリストによるブラームス・プロなども楽団の前向きな姿勢を窺わせるものだった。

日本センチュリー交響楽団

飯森範親を首席指揮者に迎えて2年目となる当年度は、「挑戦」をテーマに定期演奏会を2回公演に増やすとともに、アーティスト・イン・レジデンスとして小山実稚恵を迎えるなど、楽団の冒険的な姿勢が鮮明に打ち出された。概ねオーソドックスな選曲の中で、飯森によるマーラー《大地の歌》やチャイコフスキー《マンフレッド交響曲》、飯守泰次郎によるドヴォルザーク《テ・デウム》なども取り入れられている。レオン・フライシャーの弾き振りによるモーツァルトのピアノ協奏曲とシューベルトの《ザ・グレート》も話題の公演となった。また飯森の指揮でハイドンの交響曲全曲演奏をめざすいずみホールでの「ハイドン・マラソン」も楽団のレヴェル・アップにも資する好企画となっている。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

若手育成のためのアカデミー的な役割を持つこの楽団だが、日本のオケで唯一定期を毎回3日間開催して完売公演も多いのは、芸術監督の佐渡裕の人気は勿論のこと、豪華な客演指揮者の顔触れと、古典から近代作品まで幅広く取り入れた多彩なプロによる若々しい演奏ゆえだろう。当年度は佐渡が《春の祭典》やラフマニノフの《交響曲第2番》を振った他、ネヴィル・マリナー、ユベール・スターン、ダニエル・ハーディングほかの名指揮者たちが相次いで登場、それぞれに充実した演奏を聴かせた。また定期とは別にスターンによるモーツァルト・シリーズを開催し、表現力とアンサンブルの強化を図っている。

広島交響楽団

音楽監督の秋山和慶を軸に、全体にオーソドックスなラインナップが組まれているが、その中であって秋山によるプロコフィエフ/パーマー編の交響組曲《戦争と平和》、高関健による糺場富美子《撰氏4000度からの未来》などが異彩を放っていた。ウィーン・フィルのコンサートマスターであるフォルクハルト・シュトイデをリーダーとした指揮者なしのアンサンブルの試みも興味深い。アラン・プリバエフの振った公演では広響の2人の名手、チェロのマーティン・スタンツェライトとヴィオラの安保恵麻がR.シュトラウス《ドン・キホーテ》のソロを務めている。定期の他、秋山による年4回のディスカバリー・シリーズではシベリウスの交響曲全曲ツィクルスを敢行、精妙な演奏を聴かせた。

九州交響楽団

小泉和裕が音楽監督となって3年目、全体のプログラムが大編成の作品が多いのも音楽監督の意向が反映されたものなのだろうか。小泉はマーラーの《交響曲第5番》、スクリャーピン《法悦の詩》、シェーンベルク《ベレアスとメリザンド》といった世紀末的な濃密な作品を特集し、尾高忠明はお得意のシベリウスとエルガーを披露した。とりわけ定期の目玉となったのは、下野竜也指揮による三善晃《夏の散乱》《焉歌・波摘み》とシュニトケの若き日の大作オラトリオ《長崎》を組み合わせたプロと、話題の俊英アンドレア・バッティストーニ指揮のレオンカヴァッロ《道化師》の演奏会形式公演で、どちらも充実した演奏による画期的な演奏会となった。

最も印象に残ったコンサート 2015年度

～2015年度の公演の中から各オーケストラが選んだ「最も印象に残ったコンサート」～
(2015年4月1日～2016年3月31日)

正会員

札幌交響楽団

〔第579回定期演奏会
～マックス・ボンマー首席指揮者就任記念〕
指揮：マックス・ボンマー／ソプラノ：安藤赴美子、
針生美智子、テノール：櫻田亮、合唱：札幌合唱団
シューマン：交響曲第4番
メンデルスゾーン：交響曲第2番《讚歌》

—— 2015年7月10日、11日 札幌コンサートホール Kitara

2015年4月に就任したマックス・ボンマーの札幌交響楽団首席指揮者就任記念であり、彼の故郷ライブツィヒ千年祭も記念、さらには「PMF2015」プレコンサートにも位置づけられ、近來になく様々な方面から注目を集めた定期演奏会でした。

オール北海道の出演者で演奏、高く評価され、札幌新時代の船出を幸先いいものとして印象づけることができましたと感じています。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

〔第297回定期演奏会〕
指揮：山田和樹／ソプラノ：安井陽子、
アルト：手嶋真佐子、テノール：大槻孝志、
バス：小森輝彦
合唱共演：東京混声合唱団メンバー、
合唱：仙台フィル《エリヤ》合唱団
(合唱指揮：今井邦男)
メンデルスゾーン：オラトリオ《エリヤ》

—— 2016年1月22日、23日
日立システムズホール仙台・コンサートホール

仙台フィルとミュージック・パートナーの山田和樹が取り上げた、大作オラトリオ《エリヤ》。楽団創立以来初の全曲演奏であり、実力あるソリスト陣、仙台の歌手が集結して結成された特別合唱団、そして合唱作品にも格別の思いを寄せる山田和樹の指揮により、素晴らしい内容の公演となった。曲目解説とセットになった手引きを配布し、演奏中の曲番号を表示するモニターを舞台上に設置するなど、聴衆の理解を助ける工夫も実施し好評だった。

山形交響楽団

〔庄内定期演奏会 第20回酒田公演〕
指揮：飯森範親／ヴァイオリン：鈴木舞
モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》序曲
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲
ブルックナー：交響曲第2番

—— 2016年3月12日 酒田市民会館 希望ホール

飯森と山響の関係は、13年目を迎えている。国内楽団では異例の長期に渡る関係性を土台に、「山響のあるべき姿」を全員で共有しあう1年だった。演奏会は一期一会だが、瞬間の燃焼は、永年の蓄積から生まれる。飯森が追求する“透明感あるブルックナー”選集のラストを飾る今回の演奏会。全員の気持ちを込めて奏でたブルックナー：交響曲第2番は、観客の魂をも揺さぶるような圧巻の演奏。飯森音楽監督をして「山響で経験した演奏の中でも3本の指に入る」と言わしめるほどの名演となった。

群馬交響楽団

〔第513回定期演奏会 (70周年メイン公演)〕
指揮：大友直人 (群馬音楽監督) /
ヴァイオリン：諏訪内晶子
芥川也寸志：交響管弦楽のための音楽
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲
デュティユー：交響曲第1番

—— 2015年11月21日 群馬音楽センター

群馬交響楽団の創立70周年記念定期演奏会のメイン公演として11月定期を行った。1945年11月に戦後の荒廃の中で文化を通じた復興を目指して「高崎市民オーケストラ」が創設され、群馬交響楽団の歴史が始まった。この記念すべき創立70周年を記念して音楽監督大友直人とスペシャル・ゲストとしての諏訪内晶子を迎えて創立70周年を祝う歴史的な演奏会となった。プログラムにも楽員1人1人の写真を添えて、群馬を支えてくれているお客様へお礼のコメントを掲載した。

NHK 交響楽団

〔第 1817 回定期公演
～パーヴォ・ヤルヴィ首席指揮者就任記念〕
指揮：パーヴォ・ヤルヴィ／ソプラノ：エリン・ウォール、
アルト：リリ・パーシキヴィ、合唱：東京音楽大学
マーラー：交響曲第 2 番《復活》

— 2015 年 10 月 3 日、4 日 NHK ホール

パーヴォ・ヤルヴィが、2015 年 9 月に首席指揮者に就任して、最初に N 響を指揮した公演。指揮者が発する大きな求心力に導かれ、オーケストラ、独唱者、合唱が一体となった演奏を繰り広げ、NHK ホールを満場に埋めつくした聴衆から盛大な拍手が寄せられた。聴衆・視聴者の投票による「最も心に残った N 響コンサート 2015」で第 1 位にも選ばれ、「N 響新時代の幕開け」を象徴するコンサートとなった。

新日本フィルハーモニー交響楽団

〔第 556 回定期演奏会サントリーホール・シリーズ〕
指揮：上岡敏之
シューベルト：交響曲第 1 番
マーラー：交響曲第 1 番《巨人》

— 2016 年 3 月 16 日 サントリーホール

新音楽監督就任直前となる上岡敏之と新日本フィルによるサントリーホールにおける定期演奏会。次期監督への就任を発表してから初めてとなる公演ということもあり、周囲の注目も高い公演となった。

「信じていることはすべて、限界を超えてでも出そうと思う。他と違うことをするという意味の個性ではなく、自分が信ずる、自分に正直な演奏がしたい」。まさにその信念に裏打ちされた演奏に、立ち会った全ての聴衆は初めての体験をしたことであろう。

東京交響楽団

〔第 635 回定期演奏会〕
指揮：ジョナサン・ノット／
ピアノ：エマニュエル・アックス
リゲティ：《ポエム・サンフォニック》
～ 100 台のメトロノームのための
J.S. バッハ／ストコフスキー編：《甘き死よ来たれ》
BWV478
R. シュトラウス：《ブルレスケ》～ピアノと管弦楽のための
シヨスタコーヴィチ：交響曲第 15 番

— 2015 年 11 月 22 日 サントリーホール

開演前から舞台上で 100 台のメトロノームが拍を刻み、最後の 1 つが停止した静寂の中、静かにスタンバイしていたオーケストラによる《甘き死よ来たれ》の演奏が厳かに始まる。間髪入れずにピアノ独奏にアックスを迎えた《ブルレスケ》へと続き、後半は作曲家最後の《交響曲 15 番》。終楽章の打楽器は最初のリゲティ作品とも呼応する。「生と死」をテーマに音楽監督ジョナサン・ノットのセンスが溢れる“今期最も意欲的なプログラム”と評された演奏会であった。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

〔第 288 回定期演奏会〕
指揮：高関健
スメタナ：連作交響詩《わが祖国》

— 2015 年 4 月 11 日 東京オペラシティ コンサートホール

東京シティ・フィルの創立 40 周年という記念すべき年でもある 2015 年の 4 月より常任指揮者に就任した高関健の就任披露演奏会。綿密な楽譜の読み込みと研究で曲作りにアプローチする高関のタクトに対して、深い信頼と理解と緊張感をもって応えるオーケストラの姿勢が聴衆をも巻き込んでの熱演へと昇華した。新たな東京シティ・フィルの幕開けに相応しい 1 日だった。

東京都交響楽団

〔第 802 回定期演奏会 B シリーズ〕

指揮：エリアフ・インバル／

語り：ジュディス・ピサール、リア・ピサール＊、

ソプラノ：バヴラ・ヴィコパロヴァー＊、

合唱：二期会合唱団＊、

児童合唱：東京少年少女合唱隊＊

ブリテン：《シンフォニア・ダ・レクイエム》

バーンスタイン：交響曲第 3 番《カディッシュ》＊

—— 2016 年 3 月 24 日 サントリーホール

お客様からの投票による「思い出に残った公演（2015 年度）」で 1 位に選ばれた公演です。バーンスタインに才能を見いだされ彼を敬愛するエリアフ・インバルが、交響曲第 3 番《カディッシュ》を取りあげました。語りのテキストは、スコアに書かれているものではなく、バーンスタインの友人で、ホロコーストの生存者でもあるサミュエル・ピサール（法律家／外交官／作家）のオリジナルを使用。当初出演を予定していたピサール氏は、急逝により出演が叶いませんでしたが、遺志は夫人と息女に引き継がれ、インバル、都響、声楽陣による渾身の演奏となりました。平和への祈りがそのまま巨大な音楽と化し、会場は深い感動に包まれました。

東京ニューシティ管弦楽団

〔第 101 回 定期演奏会〕

指揮：内藤彰／ソプラノ：登川直穂子、

テノール：ロマン・ムラヴィツキーほか

ドゥヴォジャーク：交響曲第 9 番《新世界から》

（自筆譜完全準拠）

プッチーニ：歌劇《蝶々夫人》からハイライト

—— 2015 年 9 月 12 日 東京芸術劇場コンサートホール

ポリショイ劇場の現在の《蝶々夫人》のプロダクションでピンカートンを歌うムラヴィツキーをゲストに迎え、舞台上に簡易ステージを作り、衣裳をつけて《蝶々夫人》を抜粋上演した。お寺の釣鐘を正しい音に修正し、ピンカートンの衣裳（ポリショイ劇場のもの）も白ではなく初演時のように青いものとし、細部にこだわり抜いた公演である。演出家を立て、演技も付けたため、リハーサルを含め出演者・スタッフともに大変な公演であったが、一応の成果を上げられたと思う。

東京フィルハーモニー交響楽団

〔第 865 回サントリー定期シリーズ〕

指揮：アンドレア・バッティストーニ／

トゥーランドット（ソプラノ）：ティツィアーナ・カルーソー

カラフ（テノール）：カルロ・ヴェントレ、

リュウ（ソプラノ）：浜田理恵、

合唱：新国立劇場合唱団 ほか

プッチーニ：歌劇《トゥーランドット》（演奏会形式）

—— 2015 年 5 月 18 日 サントリーホール

首席客演指揮者のお披露目となったアンドレア・バッティストーニが、舞台助演なども交えて一般的な演奏会形式の上演にとられない《トゥーランドット》を披露した。後に発売されたライブ録音の CD も好評をもって迎えられた。

1989 年の入団以来 26 年にわたり在籍したソロコンサートマスターの荒井英治は、定期公演に楽員として最後の出演となった。

日本フィルハーモニー交響楽団

〔第 674 回東京定期演奏会〕

指揮：アレクサンドル・ラザレフ／

ソプラノ：黒澤麻美、テノール：大槻孝志

【ラザレフが刻むロシアの魂 Season III

ショスタコーヴィチ 4】

ストラヴィンスキー：バレエ音楽《妖精の口づけ》

チャイコフスキー（タネーエフ編曲）：二重唱

《ロメオとジュリエット》

ショスタコーヴィチ：交響曲第 9 番

—— 2015 年 10 月 23 日、24 日 サントリーホール

大好評なラザレフの《ロシアの魂》シリーズ。とかく軽く見られがちなショスタコーヴィチの第 9 番に、ラザレフは独自の視点で鋭く切り込み、作品に潜む孤独や闇を描き出しました。

プログラム前半には、ストラヴィンスキーとタネーエフのチャイコフスキーへの尊敬と憧憬を聴きとることができる佳品 2 曲をラインナップ。そして後半の、「問題作」とされるショスタコーヴィチの第 9 番。一見明るい作品ともとれるこの曲から、戦争の後の満たされない想いを描き出しました。

読売日本交響楽団

〔第 551 回定期演奏会 & 第 585 回サントリーホール名曲シリーズ〕

指揮：シルヴァン・カンブルラン／
テノール：エリン・ケイヴス（トリスタン）、
ソプラノ：レイチェル・ニコルズ（イゾルデ）、
アルト：クラウディア・マーンケ（ブランデーネ）、
バス：アッティラ・ユン（マルケ）他
ワーグナー：楽劇《トリスタンとイゾルデ》
（全 3 幕／演奏会形式・字幕付き）

—— 2015 年 9 月 6、13 日 サントリーホール

読響初となる《トリスタンとイゾルデ》の全曲演奏に、常任指揮者カンブルランとオーケストラが一丸となって取り組んだ。公演直前にイゾルデ役の歌手が急きょ交代したにもかかわらず、代役とシュトゥットガルト歌劇場から招いた歌手陣が素晴らしい歌唱を披露。オペラ作品の演奏においても日本でトップレベルの水準にあることをあらためて印象付けた。評論家からも絶賛され、『音楽の友』コンサート・ベストテン 2015 で国内団体最高の 2 位にランクインした。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

〔定期演奏会みなとみらいシリーズ第 318 回〕

指揮：川瀬賢太郎
レスピーギ：《ローマの松》《ローマの噴水》
《ローマの祭》

—— 2015 年 4 月 25 日 横浜みなとみらいホール

2014 年から常任指揮者を務める川瀬賢太郎が、就任 2 年目に選曲したのはレスピーギの代表作「ローマ三部作」。意外に 3 曲同時に聴く演奏会が少なく、聴衆の期待も大きかった。弦楽器が艶やかな音色を奏でると木管楽器・金管楽器がそれに応え情熱的に歌いあげたレスピーギの名曲を楽団員が見事に調和し、華々しくシーズン・オープニングを飾った。川瀬賢太郎の躍進を裏付ける新たな 1 ページが刻まれた定期演奏会であった。

オーケストラ・アンサンブル金沢

〔第 370 回定期公演〕

指揮：マルク・ミンコフスキ
（OEK プリンシパル・ゲスト・コンダクター）
シューマン：交響曲第 1 番《春》
交響曲第 2 番
交響曲第 3 番《ライン》
交響曲第 4 番

—— 2015 年 12 月 10 日、11 日 石川県立音楽堂コンサートホール

新たにプリンシパル・ゲスト・コンダクターに就任した、マルク・ミンコフスキが就任披露演奏会に選んだのは、シューマンの 4 つの交響曲連続演奏会。2 夜にわたって行い、遠方からの観客も多く、公演への期待が高かった。ミンコフスキの繊細な音楽づくりは、4 日間のリハーサルのみならず、ゲネプロ、本番でも遺憾なく発揮され、OEK の歴史に新たなマイルストーンを刻んだ。

セントラル愛知交響楽団

〔第 144 回定期演奏会〕

指揮：レオシュ・スワロフスキー
ドヴォルザーク：《弦楽セレナード》
《管楽セレナード》
《チェコ組曲》

—— 2015 年 11 月 27 日 三井住友しらかわホール

主催：セントラル愛知交響楽団、共催：中日新聞、後援：愛知県教育委員会・名古屋市教育委員会・@FM、協賛：三井住友しらかわホール・名古屋ボストン美術館。

曲目に《弦楽セレナード》《管楽セレナード》を取り上げた。これは音楽監督スワロフスキーがチェコのスタイルを徹底させるために取り組んだプログラムである。弦セクションではボーイングによるフレージングの統一やアゴーギグなど表現の統一、管楽器ではタンギングによる音型の統一や木管楽器を中心とした音色の統一に加え、各楽器のバランスなどオーケストラ Tutti では出来ない細やかな練習が取れたと思う。聴衆からは、普段味わえないプログラムで楽しめたと好評価であった。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

〔第427回定期演奏会〈アート・オブ・ヴァリエーション〉〕
指揮：小泉和裕／ピアノ：アルトゥール・ピサロ＊
ベートーヴェン：《レオノーレ》序曲第3番
ドホナーニ：《童謡「きらきら星」の主題による変奏曲》＊
ベートーヴェン：交響曲第3番《英雄》

—— 2015年9月4日、5日 愛知県芸術劇場コンサートホール

現・音楽監督 小泉和裕が、就任発表後初の登場。「次期音楽監督」として登場し、得意のベートーヴェン作品で会場を沸かせた。来年度からの新体制に期待が大きくなる演奏会となった。

京都市交響楽団

〔第595回定期演奏会〕
指揮：広上淳一／ピアノ：ソン・ヨルム
ベルリオーズ：序曲《海賊》
プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番
シューベルト：交響曲第8(9)番《ザ・グレイト》

—— 2015年10月9日 京都コンサートホール・大ホール

《ザ・グレイト》は定期演奏会では10年ぶりに取り組む大曲。しかも常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー 広上淳一がシューベルトの交響曲を京響と定期演奏会で演奏するのは今回が初めて。まさに満を持して挑んだ《ザ・グレイト》は、シューベルトならではの流麗なメロディを自由自在に歌わせた名演奏となり、翌々日の大阪特別公演でも大反響を呼んだ。「黄金時代」を謳歌する名コンビ京響＝広上の魅力に溢れた公演となった。

大阪交響楽団

〔第200回記念定期演奏会〕
指揮：児玉宏
ジークフリート・ワーグナー：交響詩《憧れ》
リヒャルト・ワーグナー：楽劇《ニーベルングの指環》より“抜粋”（児玉宏編）

—— 2016年2月24日 ザ・シンフォニーホール

当団200回定期で、音楽監督・首席指揮者の児玉宏の退任公演と重なった。「軌跡②～息子と父～」と題したこの公演は、ワーグナー親子の作品を演奏。前半に息子ジークフリートの交響詩《憧れ》を、後半は児玉自らが編纂した父リヒャルトの大作、楽劇《ニーベルングの指環》の抜粋を演奏。多くの聴衆と共に、後日テレビでも放映され、お茶の間でも楽しんでいただけた。

大阪フィルハーモニー交響楽団

〔コンサート+バレエ〕
指揮：井上道義／バレエ：青山季可&中家正博、
下村由理恵&佐々木大、上野水香&柄本弾
チャイコフスキー：幻想曲《フランチェスカ・ダ・リミニ》
チャイコフスキー：幻想序曲《ロメオとジュリエット》
チャイコフスキー：《くるみ割り人形》より 第14曲
「金平糖の精と王子のパ・ド・ドウ」
（青山季可&中家正博）
チャイコフスキー：《眠りの森の美女》より 第28曲
「グラン・パ・ド・ドウ」（下村由理恵 & 佐々木大）
チャイコフスキー：《白鳥の湖》より
「黒鳥のグラン・パ・ド・ドウ」（上野水香 & 柄本弾）

—— 2016年2月23日 フェスティバルホール

バレエ・ダンサーの経験を持つ首席指揮者・井上道義ならではの企画として話題を集めたコンサート。オーケストラのみの演奏の後、日本を代表する3組のバレエ・ダンサーと共演。通常はピットに入り、ダンスの伴奏に徹するオーケストラが、この日は舞台上がって演奏し、オーケストラの前でダンサーが踊った。合わせるのに苦労はあったが、踊りと音楽が対等に互いの存在を意識し、高め合うことで、通常のパレエ公演にはない緊張感とドラマが生まれ、新体験のコンサートとなった。

関西フィルハーモニー管弦楽団

〔第269回定期演奏会〕
指揮：藤岡幸夫／サクソフォン：須川展也、
ピアノ：小柳美奈子、パーカッション：山口多嘉子
シベリウス：交響曲第6番
吉松隆：《ドーリアン》（関西初演）
吉松隆：サクソフォン協奏曲《サイバーバード》

—— 2015年10月30日 ザ・シンフォニーホール

渾身の生誕150年記念企画！シベリウス、吉松、藤岡、渡邊暁雄……切っても切れない関係の彼ら。北欧の大家が生んだ《第6番》に衝撃を受け作曲を志した吉松少年。彼の盟友・藤岡は半生を賭けて吉松作品の上演を継続中。藤岡の師匠・渡邊は言わずと知れたシベリウス演奏のパイオニア&スペシャリスト。このように深い結びつきを見せる四者が「シベリウス・ダイヤモンド」を織り成し、極上の輝きを放った一夜であった。

日本センチュリー交響楽団

〔第200回定期演奏会〕

指揮：飯森 範親／ピアノ：小山実稚恵

和田薫：《祝響～日本センチュリー交響楽団のためのファンファーレ》

シューマン：ピアノ協奏曲

マーラー：《大地の歌》

— 2015年4月10日、11日 ザ・シンフォニーホール

第200回記念定期演奏会で初演された和田薫氏の《祝響～日本センチュリー交響楽団のためのファンファーレ》は楽団発展の願いが込められており、和を基調とした荘厳な音楽がホール全体に響き渡った。マーラー《大地の歌》はライブ録音し、『レコード芸術』誌の特選盤、優秀録音盤に選出された。演奏会の出来映えを含めて、ここ数年マーラーの交響曲に取り組んできた成果が現れたことを実感し、小山氏には熱演で祝っていただき、充実した節目の演奏会となった。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

〔開館10周年記念演奏会〕

指揮：佐渡裕／ピアノ：アリス＝紗良・オット、ソプラノ：並河寿美、メゾソプラノ：林美智子、

テノール：西村悟、バス：キュウ・ウォン・ハン

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番より第3楽章

プッチーニ：《蝶々夫人》より

「蝶々さんとピンカートン 愛の二重唱」

ロッシニ：《セビリヤの理髪師》より「今の歌声は」

アーヴィング・バーリン：《ホワイト・クリスマス》

ヴェルディ：《椿姫》より「乾杯の歌」

ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付》より第4楽章

— 2015年12月10日

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

兵庫県立芸術文化センターの開館10周年を祝う演奏会。第1部の記念式典の後、コンサート。アリス＝紗良・オットのピアノ協奏曲の演奏や、《第九》のソリスト4名によるオペラ・アリアと12月らしく《ホワイト・クリスマス》、そして、ベートーヴェンの《第九》の第4楽章というプログラム。終始、祝賀ムード満載の華やかなコンサートとなりました。

広島交響楽団

〔サントリーホール公演「平和の夕べ」〕

指揮：秋山和慶／ピアノ：ピアノ：マルタ・アルゲリッチ

ベートーヴェン：劇音楽《エグモント》Op.84～序曲

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番

ヒンデミット：交響曲《世界の調和》

— 2015年8月11日 サントリーホール

被爆70年の節目公演として、8/5の広島での「平和の夕べ」コンサートと同一プログラムにより、東京公演を広響初のサントリーホールにて開催。平和発信の趣旨により、演奏の合間に原民喜の原爆詩「鎮魂歌」とレズニーコフの「ホロコースト」の朗読を、平野啓一郎とアニー・デュトワが行った。なお、この公演は天皇・皇后両陛下がコンサートをご鑑賞され、広響の歴史に残る天覧公演となった。

九州交響楽団

〔第342回定期演奏会〕

オラトリオの世界Ⅷ原爆投下70年「平和への祈り」

指揮：下野竜也／アルト：池田香織

三善晃：《夏の散乱》

三善晃：《焉歌・波摘み》

J.S.バッハ／レーガー編：《おお人よ、汝の大なる罪を嘆け》BWV622

シュニトケ：オラトリオ《長崎》

— 2015年7月6日 アクロス福岡シンフォニーホール

7月定期では「戦後70年」の節目を意識し「平和への祈り」と題した公演を行った。プログラムでは、疎開の途中鹿児島湾の海に沈んだ学童の声を描いた三善晃《焉歌・波摘み》、シュニトケ：オラトリオ《長崎》などを取り上げた。公演に関連し、長崎市で講話や室内楽を、福岡市でも長崎原爆資料館館長で作家の青来有一と指揮者下野竜也の対談を行うなど公演の意義を訴えた。公演は長崎市民も合唱に加わり九響の歴史の歴史に残る演奏であった。

準会員

千葉交響楽団

〔ベートーヴェン交響曲チクルスV
第98回定期演奏会 30年を祝う歓喜の歌〕
指揮：大井剛史／ヴァイオリン：本庄篤子、
ソプラノ：馬原裕子、メゾソプラノ：富岡明子、
テノール：小原啓楼、バリトン：萩原潤
ベートーヴェン：《シュテファン王》序曲
《ロマンス》第1番
《ロマンス》第2番
交響曲第9番《合唱付》

—2015年10月25日 千葉県文化会館大ホール

常任指揮者・大井剛史が2013年から足掛け3年にもおよぶ、全身全霊をかけ取り組んできたベートーヴェン交響曲チクルスの最終章。ともに退任表明をしていたコンサートマスターの本庄篤子のソロによる《ロマンス》と、最終章にふさわしい《交響曲第九番》を情熱みなぎる演奏で観客に応え、満員の会場からは惜しみなない拍手が送られた。大井、本庄によるニューフィル千葉の定期演奏会の最終章。いつまでも鮮明に記憶の残る演奏会であった。

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

〔初夢コンサート2016〕
指揮：松岡究／ソプラノ：松尾香世子、迫田美帆、
アルト：平山莉奈、テノール：高梨栄次郎、
バリトン：山本悠尋、マリンバ：水野与旨久、
MC：山下祐加
第1部 J. シュトラウス：《こうもり》抜粋
第2部 ラテンとマリンバとオーケストラ
第3部 山下祐加《ありがとうの花束》他

—2016年1月8日 大田区民ホールアブリコ

「歌心のあるオーケストラ」をモットーにしたユニフィルらしい演奏会。「音楽物語」としてオペラを解説付きで演奏。「こうもり・ハイライト」は指揮の松岡究氏と解説の山下祐加さんのテンポの良い進行と、若手の歌手たちの圧倒的歌唱により、大好評。後半はマリンバで共演した水野氏与旨久氏の迫力で会場が一体となりました。管弦楽曲も大事ですが、オペラ、合唱曲、バレエ、協奏曲など幅広い演奏で聴衆の拡大を目指したいと思います。

静岡交響楽団

〔第60回定期演奏会〕
指揮：篠崎靖男／ピアノ：上原彩子
アダマス：《Short in a Fast Machine》
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番
マーラー：交響曲第1番《巨人》

—2015年9月6日 静岡市清水文化会館マリナートホール

—昨年9月よりミュージック・アドヴァイザーとしてその任にあった、篠崎靖男の「常任指揮者就任披露コンサート」として開催された。静岡交響楽団としても初めてのマーラーの交響曲であり、大いに期待が寄せられた演奏会であった。静岡市民のみならず、県内の音楽愛好者が多数来場し、また、東京はじめ音楽関係者の来場もその雰囲気華を添え、今後の静響の活躍に、おおいなる期待の寄せられる演奏会になった。

中部フィルハーモニー交響楽団

〔創立15周年・秋山和慶指揮生活50周年記念演奏会
マーラー《復活》〕
指揮：秋山和慶／
ソプラノ：澤畑恵美、メゾソプラノ：林美智子
マーラー：交響曲第2番《復活》

—2015年5月17日 愛知県芸術劇場コンサートホール

中部フィル創立15周年と、秋山和慶の指揮生活50周年を記念した特別演奏会。当楽団としては初めて100名を越す大編成を組み、合唱団を募って、マーラーの大曲に挑んだ。各人が強い意気込みを持って臨み、渾身の演奏で、節目にふさわしい演奏会を開くことができた。またチケットは完売し、メディアにも多数取り上げられるなど、当楽団が一層躍進するきっかけともなった。

京都フィルハーモニー室内合奏団

[第200回定期公演]

指揮：齊藤一郎／演奏者：茂山童司
山本和智：3人の箏奏者と室内オーケストラのための
《散乱系》(委嘱世界初演)
マルタン：7つの管楽器とティンパニ、打楽器、
弦楽器のための協奏曲
シェーンベルク：《浄夜》(弦楽合奏版)

—2015年10月12日
京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ

色々な意味で印象に残った公演になった。マルタン(管楽器と打楽器のソロ+オケ)、世紀末音楽シェーンベルクの《浄夜》を演奏する京フィルと狂言のホープ茂山童司の共演、新作(箏との共演)と、スリリングなプログラムであったが、ご来場のお客様は興味津々で好評を博した。特に散乱系は糸電話のようなものをホールの壁と箏をつなぎ、色々な所から音が響き渡る素晴らしい音響効果でえもいわれぬサウンドにつつまれた。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

[創立100周年記念オペラ 第52回定期演奏会]
指揮：下野竜也／演出：岩田達宗
ファルスタッフ：田中勉、フォード：晴雅彦、
アリーチェ：松田昌恵
ナンネッタ：石橋栄実、
フェントン：清水徹太郎、クイックリー：荒田祐子
メグ：並河寿美、
カイウス：清原邦仁、バルドルフォ：小林峻
ピストーラ：松森治、
ガーター亭の主人：山川大樹、ロビン：森本絢子
ヴェルディ：《ファルスタッフ》全3幕、原語上演・字幕付

—2015年10月30日、11月1日 ザ・カレッジ・オペラハウス

2015年10月15日に創立100周年を迎えた大阪音楽大学記念プロジェクトとして、オペラハウスこけら落としでも上演したヴェルディの最晩年作、オペラ《ファルスタッフ》を上演した。俊英指揮者 下野竜也氏の下、軽やかなタッチで精緻に展開した最高傑作で「2015年度文化庁芸術祭賞 音楽部門 優秀賞」を受賞。2014年《鬼娘恋首引》《Curlew River》で大賞を受賞しており、2年連続の受賞となった。

テレマン室内オーケストラ

[第224回定期演奏会]

指揮：延原武春／ヴァイオリン：U.ブンディース、
チェンバロ：高田泰治 ほか
J.S. バッハ：《ブランデンブルク協奏曲》全曲

—2015年4月13日 大阪市中央公会堂中集会室

J.S. バッハ作曲《ブランデンブルク協奏曲》は有名であるにも関わらず全曲公演が少ない。この名曲を中央公会堂で毎年演奏することで、新たな大阪の名物とするべく始めたシリーズの第1回公演。ブランデンブルク州首相にも同曲全曲公演を毎年継続することを宣言し、感謝のメッセージが届いた。

奈良フィルハーモニー管弦楽団

[第38回定期演奏会]

指揮：松井慶太／ピアノ：中西誠
ブラームス：ピアノ協奏曲第2番作品83
シューマン：交響曲第3番「ライン」

—2016年3月6日 奈良県文化会館

奈良フィルの団長が亡くなってから初めての定期コンサートである。今回のソリストも団長と深い関わり合いがあり、団員、ソリスト、指揮者が団長に対し心を込めて演奏したとても素晴らしいコンサートになった。また団長が好きだった曲《トロイメライ》をピアノニストが献奏するなど在りし日の団長を偲んだ。

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

[第26回定期演奏会]

指揮：ワシリー・ワリトフ／
ピアノ：ヴィクトリア・コルチンスカヤ=コーガン
ムソルグスキー：交響詩《禿山の一夜》
プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第1番
ショスタコーヴィッチ：交響曲第5番

—2015年11月15日 サンポートホール高松

ロシアの新鋭ワシリー・ワリトフを迎え、オールロシアプログラムで望んだ演奏会。演奏会序盤より力強いタクトで会場を白熱させたが、プログラムも後半に向かい更にエキサイティングな空間になった。香川の聴衆の皆さんと一体となりオーケストラにとっても大変貴重な体験ができた。

The Concert of the Year 2015

The best concert in 2015 chosen by each orchestra

[1/4/2015-31/3/2016]

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra

The 579th Subscription Concert

Conducted by Max Pommer; Sop.: Fumiko Ando, Michiko Hariu, T.: Makoto Sakurada, chorus: Sapporo Symphony Chorus
Schumann: Symphony No.4
Mendelssohn: Symphony No.2 "Lobgesang"
10&11 July 2015 Sapporo Concert Hall; Kitara

Sendai Philharmonic Orchestra

The Subscription Concert No.297

Conducted by Kazuki Yamada; Sop.: Yoko Yasui, A.: Masako Teshima, T.: Takashi Otsuki, Bs.: Teruhiko Komori, chorus: Sendai Phil "Elijah" Special Chorus, Members from The Philharmonic Chorus of Tokyo, Chorus Master: Kunio Imai
Mendelssohn: Oratorio "Elijah"
22&23 January 2016 Hitachi Systems Hall Sendai Concert Hall

Yamagata Symphony Orchestra

The 20th Subscription Concert in Sakata

Conducted by Norichika Iimori; vn.: Mai Suzuki
Mozart: "Le nozze di Figaro" (The Marriage of Figaro) Overture
Mendelssohn: Violin Concerto
Bruckner: Symphony No.2

Gunma Symphony Orchestra

The 513rd Subscription Concert

Conducted by Naoto Otomo; vn.: Akiko Suwanai
Yasushi Akutagawa: Music for Symphony Orchestra
Beethoven: Violin Concerto
Dutilleux: Symphony No.1
21 November 2015 Gunma Music Center

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

No.1817 Subscription Chief Conductor Paavo Järvi Inauguration Concert

Conducted by Paavo Järvi; Sop.: Erin Wall, A.: Lilli Paasikivi, chorus: Tokyo College of Music
Mahler: Symphony No.2 "Auferstehung"
3&4 October 2016 NHK Hall

New Japan Philharmonic

The 556th Subscription Concert Suntory Hall Series

Conducted by Kamioka Toshiyuki
Schubert: Symphony No.1
Mahler: Symphony No.1 "Titan"
16 March 2016 Suntory Hall

Tokyo Symphony Orchestra

The 635th Subscription Concert

Conducted by Jonathan Nott; pf.: Emmanuel Ax
Ligeti: Symphonique for 100 metronomes
J.S.Bach: Komm, susser Tod, BWV478 (arranged by Stokowski)
R.Strauss: Burleske
Shostakovich: Symphony No.15

Tokyo City Philharmonic Orchestra

The 288th Subscription Concert

Conducted by Ken Takaseki
Smetana: Má Vlast
11 April 2015 Tokyo Opera City Concert Hall

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Subscription Concert No.802 B Series

Conducted by Eliahu INBAL; Speakers*: Judith and Leah Pizar, Sop.*: Pavla Vykopalová, chorus*: Nikikai Chorus Group, children's chorus*: The Little Singers of Tokyo
Britten: Sinfonia da Requiem
Bernstein: Symphony No.3 "Kaddish" *
24 March 2016 Suntory Hall

Tokyo New City Orchestra

The 101st Subscription Concert

Conducted by Akira Naito
Dvorak: Symphony No.9 "From the New World"
Puccini: Highlights from Opera "Madama Butterfly"
12 September 2015 Tokyo Metropolitan Theater Concert Hall

Tokyo Philharmonic Orchestra

The 865th Subscription Concert

Conducted by Andrea Battistoni; Turandot/Sop.: Tiziana Caruso, Calaf/T.: Carlo Ventre, Liù/Sop.: Rie Hamada, chorus: New National Theatre Chorus, etc.
Puccini: "Turandot" (Concert Style Opera)
18 May 2015 Suntory Hall

Japan Philharmonic Orchestra

The 674th Subscription Concerts

Conducted by Alexander Lazarev; Sop.: Asami Kurosawa, T.: Takashi Otsuki
Stravinsky: Ballet music "Le baiser de la fée"
Tchaikovsky (Arr.by Taneyev): "Romeo and Juliet" (Duet)
Shostakovich: Symphony No.9
23, 24 October 2015 Suntory Hall

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

The 551st Subscription Concert & The 585th Popular Series

Conducted by Sylvain Cambreling; T.: Erin Caves,
Sop.: Rachel Nicholls, A.: Claudia Mahnke, Bs.: Attila
Jun, etc.
Wagner: "Tristan und Isolde" (3 Acts in concert style
with Japanese supertitles)
6, 13 September 2015 Suntory Hall

Kanagawa Philharmonic Orchestra

The 318th Subscription Concert

Conducted by Kentaro Kawase
Respighi: "Pini di Roma" "Feste Romane" "Fontane di
Rom"
25 April 2015 Yokohama Minato Mirai Hall

Orchestra Ensemble Kanazawa

The 370th Subscription Concert

Conducted by Marc Minkowski
R.Schumann: Symphony No.1 "Spring"
Symphony No.2
Symphony No.3 "Rheinish"
Symphony No.4
10, 11 December 2015 Ishikawa Ongakudo Concert
Hall

Central Aichi Symphony Orchestra

The 144th Subscription Concert

Conducted by Leoš Svárovský
Dvorak: Serenade in E Major, Op.22 B.52
Serenade in D Minor, Op.44 B.77
Czech Suite, Op.39 B.93
27 November 2015 Mitsui Sumitomo SHIRAKAWA
hole

Nagoya Philharmonic Orchestra

The 427th Subscription Concert

"Variation"
Conducted by Kazuhiro Koizumi; pf: Artur Pizarro
Beethoven: "Leonore" Overture No.3
Dohnányi: Variations on a Nursery Song
Beethoven: Symphony No.3 "Eroica"
4, 5 September 2015 Aichi Prefectural Arts Theater,
the Concert Hall

Kyoto Symphony Orchestra

The 595th Subscription Concert

Conducted by Junichi Hirokami; piano: Yeol Eum Son
Berlioz: "The corsair" Overture
Prokofiev: Concerto for piano and orchestra No.3
Schubert: Symphony No.8 (9) "The Great"
9 October 2015 Kyoto Concert Hall, Main Hall

Osaka Symphony Orchestra

The 200th Memorial Subscription Concert

Conducted by Hiroshi Kodama
Siegfried Wagner: "Sehnsucht". Symphonische
Dichtung für Orchester
Richard Wagner: "Der Ring des Nibelungen"
Zusammengestellt von Hiroshi Kodama
24 February 2016 The Symphony Hall

Osaka Philharmonic Orchestra

CONCERT&BALLET

Conducted by Michiyoshi Inoue; ballet: Kika
Aoyama&Masahiro Nakaya, Yurie Shimomura&Dai
Sasak, Mizuka Ueno&Dan Tsukamoto
Tchaikovsky: Francesca da Rimini
Romeo and Juliet Fantasy Overture
Ballet "The Nutcracker" excerpts
Ballet "The Sleeping Beauty" excerpts
Ballet "Swan Lake" excerpts
23 February 2016 Festival Hall

Kansai Philharmonic Orchestra

The 269th Subscription Concert

Conducted by Sachio Fujioka, sax: Nobuya Sugawa,
pf: Minako Koyanagi, percussion: Takako Yamaguchi
Sibelius: Symphony No.6
Takashi Yoshimatsu: Dorian Op.9 (1979)
【Kansai Premiere】
Takashi Yoshimatsu: Saxophone Concerto "Cyber
Bird" Op.59 (1994)
30 October 2015 The Symphony Hall

Japan Century Symphony Orchestra

The 200th Subscription Concert

Conducted by Norichika Iimori; piano: Michie Koyama
Kaoru Wada: "SYUKU-KYO" ~ Fanfare for J.C.S.O. ~
Schumann: Concerto for Piano and Orchestra
Mahler: Das Lied von der Erde
10, 11 April 2015 The Symphony Hall

Hyogo Performing Arts center Orchestra

10th Anniversary Special Concert

Conducted by Yutaka Sado, pf: Alice Sara Ott, S.:
Hisami Namikawa, Mz.: Michiko Hayashi, T.: Akira
Nishimura, Br.: Kyu Won Han
Beethoven: Piano Concerto No.1, 3rd mvmt: Allegro
scherzando
Berlin: White Christmas
Puccini: 'Duetto d'amor' from "Madama Butterfly"
Rossini: "Una voce poco fa"
Verdi: 'Brindisi' from "La Traviata"
Beethoven: Symphony No.9 "Choral", 4th mvmt:
Presto
10 December 2015 Hyogo Performing Arts Center
KOBELCO Grand Hall

Hiroshima Symphony Orchestra**An Evening of Peace Concert 2015 in Tokyo**

Conducted by Kazuyoshi Akiyama; pf: Martha Argerich
 Beethoven: "Egmont" Overture
 Beethoven: Piano Concerto No.1
 Hindemith: Symphony "Die Harmonie der Welt"
 11 August 2015 Suntory Hall

The Kyushu Symphony Orchestra**The 342nd Subscription Concert**

Conducted by Tatsuya Shimono; A.: Kaori Ikeda
 Akira Miyoshi: Dispersion de l'été
 Akira Miyoshi: Chanson terminale: Effeillage des vagues
 Johann Sebastian Bach (arr. Max Reger): "O Mensch, bewein' dein' Sünde gross" BWV 622
 Schnittke: Oratorio "Nagasaki"
 6 July 2015 ACROS Fukuoka Symphony Hall

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra**The 98th Subscription Concert**

Conducted by Takeshi Ooi, vn: Atsuko Honjo, Sop.: Hiroko Mahara, Mz.: Akiko Tomioka, T.: Keirou Ohara, Br.: Jun Hagiwara
 Beethoven: "Konig Stephan" Overture
 Romance for violin and orchestra in G major, Op.40
 Romance for violin and orchestra in F major, Op.50
 Symphony No.9 "Choral"
 25 October 2015 Chiba Prefectural Cultural Center

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra**"Hatsuyume Concert" 2016**

Conducted by Hakaru Matsuoka; Sop.: Kaiseko Matsuo, Miho Sakuda; A.: Rina Hirayama; T.: Eijiro Takanashi, Br.: Yuji Yamamoto, MC: Yuka Yamashita, marimba: Mizuno Yoshihisa
 Johann Strauss II: "Die Fledermaus" highlight
 Brahms: Hungarian dance No 5 (Arranged by O.Mizuno)
 Kreisler: Pleasure of love, (Arranged by O.Mizuno)
 Folk song of Spain: Song of Marcelino (Arranged by O.Mizuno)
 Martyn: Samba cumana (Arranged by O.Mizuno)
 others
 8 January 2016 Ota citizen hall Aprico

Shizuoka Symphony Orchestra**The 60th Subscription Concert**

Conducted by Yasuo Shinozaki; piano: Ayako Uehara
 Adams: Short Ride in a Fast Machine
 Tchaikovsky: Piano Concerto No.1
 Mahler: Symphony No.1
 6 September 2015 Shizuoka City Shimizu Cultural Hall, Marinart

Chubu Philharmonic Orchestra**The 15 anniversary concert, Mahler: "Resurrection"**

Conducted by Kazuyoshi Akiyama; Sop.: Emi Sawahata, Ms.: Michiko Hayashi
 Mahler: Symphony No.2 "Resurrection"
 17 May 2015 Aichi Prefectural Arts Theater, the Concert Hall

Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra**The 200th Subscription Concert**

Conducted by Ichiro Saito; performer: Doji Shigeyama
 Yamamoto Kazutomo: "Sanran Kei" for three koto players and indoor orchestras (commissioned world premiere)
 Martin: Concerto for seven wind instruments and timpani, percussion instrument, string instrument
 Schönberg: Jyoya (String Concert Version)
 12 October 2015 Kyoto Concert Hall

The College Operahouse Orchestra**100th Anniversary Concert****The 52th Subscription Concert**

Conducted by Tatsuya Shimono, Directed by Tatsuji Iwai
 Br.: Tsutomu Tanaka, Br.: Masahiko Hare, Sop.: Masae Matsuda, Sop.: Emi Ishibashi, T.: Tetutaro Shimizu, Mz.: Yuko Arata, Sop.: Hisami Namikawa, Br.: Kunihito Kiyohara, T.: Syun Kobayashi, Bs.: Osamu Matsumori, Br. Hiroki Yamakawa, Ayako Morimoto
 Verdi: "Falstaff"
 30 October, 1 November 2015 The College Operahouse

Telemann Chamber Orchestra**The 224th Subscription Concert**

Conducted by Takeharu Nobuhara; vn: Ulla Bundies, harpsichord: Taiji Takata
 J.S.Bach: Complete Brandenburg Concertos
 13 April 2015 Osaka City Central Public Hall

Nara Philharmonic Orchestra**The 38th Regular Concert**

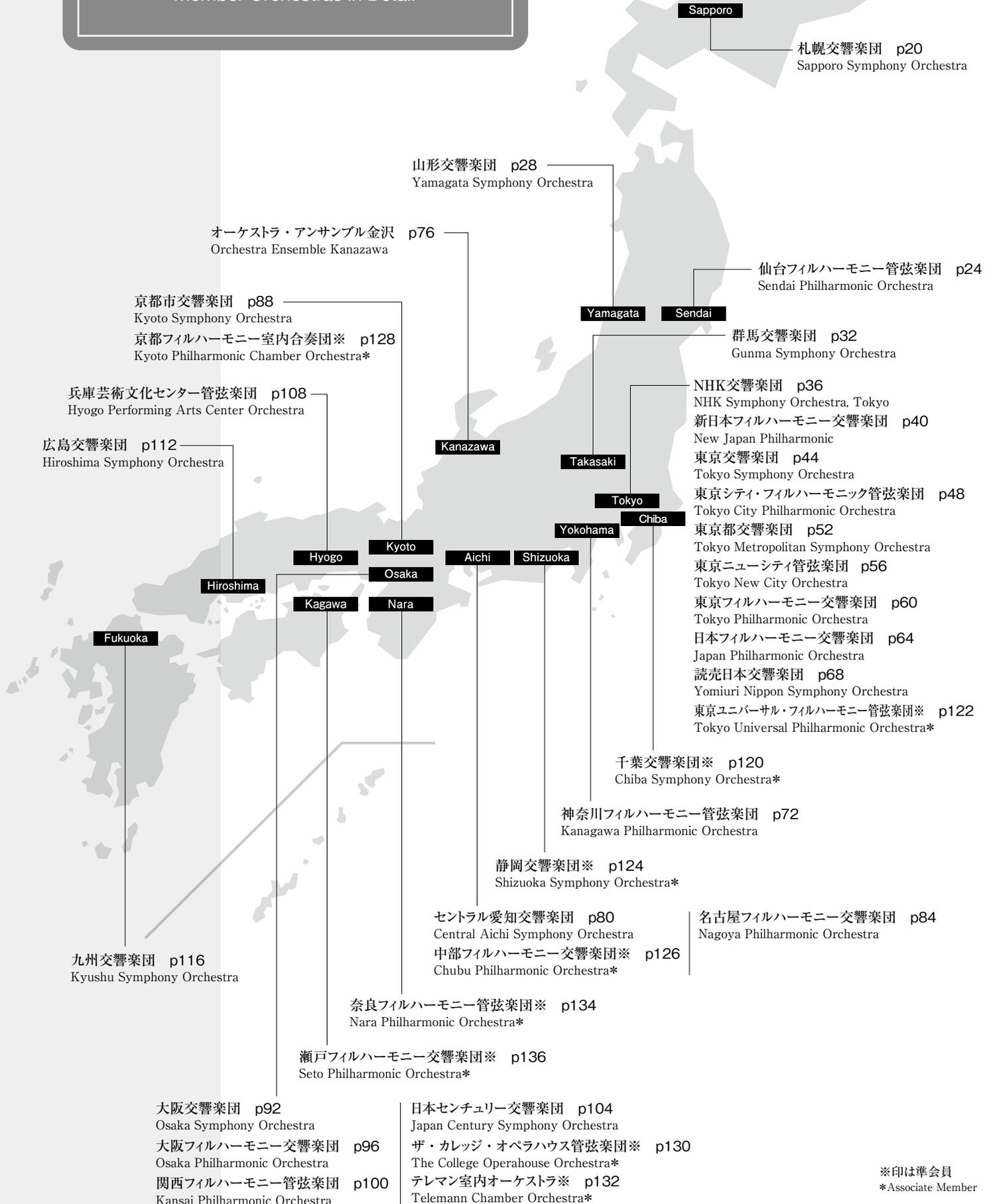
Conducted by Keita Matsui; pf: Makoto Nakanishi
 Brahms: Piano Concert No.2
 Schumann: Symphony No.3
 6 March 2016 Nara Cultural Center

Seto Philharmonic Orchestra**The 26th regular concert**

Conducted by Vasily Valitov; pf: victoria Korchinskaya-Kogan
 Musorgsky: Night on the Bald Mountain
 Prokofiev: Piano Concert No.1
 Shostakovich: Symphony No.5
 15 November 2015 Sunport Hall Takamatsu

加盟団体総覧

Member Orchestras in Detail



Sapporo

札幌交響楽団 p20
Sapporo Symphony Orchestra

山形交響楽団 p28
Yamagata Symphony Orchestra

オーケストラ・アンサンブル金沢 p76
Orchestra Ensemble Kanazawa

仙台フィルハーモニー管弦楽団 p24
Sendai Philharmonic Orchestra

京都市交響楽団 p88
Kyoto Symphony Orchestra
京都フィルハーモニー室内合奏団※ p128
Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra*

群馬交響楽団 p32
Gunma Symphony Orchestra

兵庫芸術文化センター管弦楽団 p108
Hyogo Performing Arts Center Orchestra

NHK交響楽団 p36
NHK Symphony Orchestra, Tokyo
新日本フィルハーモニー交響楽団 p40
New Japan Philharmonic

広島交響楽団 p112
Hiroshima Symphony Orchestra

Kanazawa

Takasaki

Tokyo

Yokohama

Chiba

東京交響楽団 p44
Tokyo Symphony Orchestra
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 p48
Tokyo City Philharmonic Orchestra
東京都交響楽団 p52
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
東京ニューシティ管弦楽団 p56
Tokyo New City Orchestra
東京フィルハーモニー交響楽団 p60
Tokyo Philharmonic Orchestra
日本フィルハーモニー交響楽団 p64
Japan Philharmonic Orchestra
読売日本交響楽団 p68
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団※ p122
Tokyo Universal Philharmonic Orchestra*

千葉交響楽団※ p120
Chiba Symphony Orchestra*

神奈川フィルハーモニー管弦楽団 p72
Kanagawa Philharmonic Orchestra

静岡交響楽団※ p124
Shizuoka Symphony Orchestra*

セントラル愛知交響楽団 p80
Central Aichi Symphony Orchestra
中部フィルハーモニー交響楽団※ p126
Chubu Philharmonic Orchestra*

名古屋フィルハーモニー交響楽団 p84
Nagoya Philharmonic Orchestra

九州交響楽団 p116
Kyushu Symphony Orchestra

奈良フィルハーモニー管弦楽団※ p134
Nara Philharmonic Orchestra*

瀬戸フィルハーモニー交響楽団※ p136
Seto Philharmonic Orchestra*

大阪交響楽団 p92
Osaka Symphony Orchestra
大阪フィルハーモニー交響楽団 p96
Osaka Philharmonic Orchestra
関西フィルハーモニー管弦楽団 p100
Kansai Philharmonic Orchestra

日本センチュリー交響楽団 p104
Japan Century Symphony Orchestra
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団※ p130
The College Operahouse Orchestra*
テレマン室内オーケストラ※ p132
Telemann Chamber Orchestra*

※印は準会員
*Associate Member



札幌交響楽団

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 札幌交響楽団
▽創立:1961(昭和36)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
村田正敏 / MURATA Masatoshi
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
田中良治 / TANAKA Ryoji
藤田久雄 / FUJITA Hisao
- ▽専務理事 / Executive Director
永井健 / NAGAI Takeshi
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
マックス・ボンマー / Max POMMER
- ▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
ラドミル・エリシュカ / Radomil ELIŠKA
- ▽指揮者 / Conductor
佐藤俊太郎 / SATO Shuntaro
垣内悠希 / KAKIUCHI Yuki
- ▽名誉創立指揮者 / Honorary Founding Conductor
荒谷正雄 / ARAYA Masao
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
大平まゆみ / OHIRA Mayumi
田島高宏 / TAJIMA Takahiro

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / General Manager
市川雅敏 / ICHIKAWA Masatoshi
- ▽総務営業部長 /
Director, Administration and Marketing
庄司寿子 / SHOJI Toshiko
- ▽総務営業部次長
Deputy Director, Administration and Marketing
中川広一 / NAKAGAWA Koichi
- ▽総務営業部 / Administration and Marketing
岸本彩子 / KISHIMOTO Ayako
木村奈緒 / KIMURA Nao
奥山大介 / OKUYAMA Daisuke
小林宏次 / KOBAYASHI Hirotsugu
櫻田千恵 / SAKURADA Chie
吉野早苗 / YOSHINO Sanae
- ▽事業部長 / Director, Concerts Management
宮下良介 / MIYASHITA Ryosuke
- ▽事業部次長 /
Deputy Director, Concerts Management
黒田朋子 / KURODA Tomoko
- ▽事業部 / Concerts Management
鷹田哲典 / TAKADA Tetsunori
田鞆敦志 / TAKUWA Atsushi
種池純子 / TANEIKE Junko

▼楽員 / Musicians : 78名

ヴァイオリン / Violin

- ☆大平まゆみ
- ☆田島高宏
- ◎大森潤子
- 小林美和子
- 飯村真理
- 市川ヴァンチェッソ
- 井上澄子
- 岡部亜希子
- 織田美貴子
- 河邊俊和
- 熊谷勇大
- 佐藤郁子
- 多賀万純
- 高木優樹
- 多川智子
- 竹中遥加
- 土井奏
- 富田麻衣子
- 中村菜見子
- 橋本幸子
- 福井岳雄
- 三原豊彦
- 山下暁子
- 横井慎吾

ヴィオラ / Viola

- ◎廣狩亮
- 青木晃一
- 荒木聖子
- 遠藤幸男
- 鈴木勇人
- 仁木彩子
- 橋本純一郎
- 水戸英典
- 物部憲一

チェロ / Cello

- ◎石川祐支
- 猿渡輔
- 荒木均
- 小野木遼
- 角野友則
- 武田芽衣
- 坪田亮
- 廣狩理栄

コントラバス / Contrabass

- ◎吉田聖也※
- 飯田啓典
- 稲橋賢二
- 大澤敬
- 斎藤正樹
- 信田尚三

フルート / Flute

- ◎高橋聖純
- 野津雄太
- 山崎衆

オーボエ / Oboe

- ◎関美矢子
- 岩崎弘昌
- 宮城完爾

クラリネット / Clarinet

- ◎三瓶佳紀
- 白子正樹
- 多賀登

ファゴット / Fagott

- ◎坂口聡
- 村上敦
- 夏山朋子

ホルン / Horn

- ◎山田圭祐
- 橋本敦
- 岩佐朋彦
- 折笠和樹
- 菅野猛
- 島方晴康

トランペット / Trumpet

- ◎福田善亮
- 松田次史
- 佐藤誠
- 前川和弘

トロンボーン / Trombone

- ◎山下友輔
- 中野耕太郎
- 田中徹

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 野口隆信

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎入川奨
- 大家和樹
- 大垣内英伸
- 藤原靖久

☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者
※は試用期間奏者

- ▽インスペクター / Inspector
土井奏 / DOI Kanade
- 折笠和樹 / ORIKASA Kazuki
- ▽パーソネル・マネージャー /
Personnel Manager
高井明 / TAKAI Akira

- ▽ステージ・マネージャー /
Stage Manager
田中正樹 / TANAKA Masaki
- ▽ライブラリアン / Librarian
中村大志 / NAKAMURA Hiroshi
- ▽ステージ・スタッフ / Stage Staff
松本了英 / MATSUMOTO Ryohei

- ▽住所 : 〒 064-0931 北海道札幌市中央区中島公園1番15号 札幌コンサートホール内
- ▽電話 : 011-520-1771 / FAX : 011-520-1772
- ▽URL : <http://www.sso.or.jp/>
- ▽E-mail : info@sso.or.jp
- ▽定期演奏会会場 : 札幌コンサートホール Kitara



札幌交響楽団は1961年「札幌市民交響楽団」として発足、62年には現在の名称になった。日本の国土の22パーセントを占める83,457平方キロメートルの大地に540万人を超える人口の北海道唯一のプロ・オーケストラとして、「札幌」の愛称で親しまれている。1997年からは優れた音響で知られる札幌コンサートホールKitaraを本拠地に、透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしいオーケストラとして広く知られている。歴代指揮者は名誉創立指揮者の荒谷正雄に続いてペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶、尾高忠明などが務めた。現在の指揮者陣には、2015年首席指揮者に就任したドイツの巨匠マックス・ボンマーのほか、名誉音楽監督の尾高忠明、名誉指揮者のラドミル・エリシュカ、そして2016年4月から指揮者として佐藤俊太郎と垣内悠希を擁し、2017年4月には友情客演指揮者として広上淳

一を迎える。年間約120回のオーケストラ・コンサートを行うほか、積極的に地域活動に参加、約50回の小編成での教育福祉活動を行っている。海外公演はこれまでに、アメリカ、英国、ドイツ、イタリア、東南アジア、韓国を訪問。2015年3月には尾高の指揮のもと台湾で5公演開催、1万人を超す聴衆を集め、絶賛を博した。レコーディングにも積極的で、尾高とのベートーヴェンとシベリウスの「交響曲全集」、エリシュカとのドヴォルジャーク、ブラームス、チャイコフスキーの交響曲などが好評を博してきた。新たに、ボンマーとも就任記念演奏会のメンデルスゾーンの交響曲第2番《讃歌》以降、ボンマーとはブルックナーの交響曲第4番《ロマンティック》、R.シュトラウス《ツァラトゥストラはかく語りき》ほか、をリリースし、専門誌、新聞で推薦盤に選ばれるなど、高い評価を得ている。

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

Originally founded as the Sapporo Citizen Symphony on July 1, 1961, it was renamed the Sapporo Symphony Orchestra in 1962. In 2009, the orchestra became the first public interest incorporated foundation orchestra in Japan. It is the only professional orchestra in Hokkaido, an area of 83,457 square kilometers which makes up 22% of the Japanese archipelago and has a population of more than 5.4 million. The Sapporo Symphony Orchestra is affectionately known as "Sakkyo" and the Sapporo Concert Hall Kitara, acclaimed for its splendid acoustics, has been the base and center of the orchestra's activities. In recent years, the orchestra has been gaining further popularity, presenting the vast land of Hokkaido with a clear sound, and a dynamic as well as powerful expression. The successive conductors have been ARAYA Masao (Honorary Founding Conductor), Peter SCHWARZ, IWAKI Hiroyuki, AKIYAMA Kazuyoshi and OTAKA Tadaaki. From April, 2015, the prominent German conductor, Max POMMER serves as the Chief Conductor, with OTAKA Tadaaki as Honorary Music Director and Radomil ELIŠKA

as Honorary Conductor. SATO Shuntaro and KAKIUCHI Yuki joined the orchestra as conductors from April 2016. By April 2017, the orchestra will welcome HIROKAMI Junichi as the Friendship Guest Conductor.

The orchestra performs more than 120 concerts each year and the ensemble groups actively participate in the regional activities for more than 50 occasions. As for the tours, the orchestra has performed concerts in the United States, the United Kingdom, Germany, Italy, Southeast Asia and Korea which were all highly acclaimed. In March 2015 OTAKA and the orchestra visited Taiwan.

The orchestra has number of recorded CDs with high reputation and presented Beethoven and Sibelius Symphony Cycles with OTAKA, and Dvořák, Brahms and Tchaikovsky works with ELIŠKA. Mendelssohn's Symphony No. 2 "Lobgesang," Bruckner's Symphony No. 4 "Romantique," and R. Strauss' "Also Sprach Zarathustra" were recorded with Max POMMER, which have been selected as the recommended CD.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札幌交響楽団第578～587回	札幌コンサートホールKitara	10	20
		計 (total)	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札幌名曲シリーズ 2015-2016*	札幌コンサートホール Kitara	5	5
特別演奏会・アキラさんのモダンコンサート	わくわくホリデーホール	1	1
特別演奏会・札幌 POPS コンサート Vol.13*	札幌コンサートホール Kitara	1	2
名曲コンサート・札幌の第9	札幌コンサートホール Kitara	1	2
東京公演	サントリーホール	1	1
札幌道内公演	滝川市、遠軽町、豊頃町、小樽市	4	4
		計 (total)	15

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札幌シンフォニックプラス	ニトリ文化ホール	1	1
アキラさんの大発見コンサート	札幌コンサートホールKitara	1	2
		計 (total)	3

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	40
計 (total)	
40	

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	22	群馬	2
山形	3	栃木	2
福島	3	埼玉	2
		計 (total)	34

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称 (シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第47回子どものための音楽会	わくわくホリデーホール	1	1
音楽宅急便	ニトリ文化ホール	1	1
クロネコファミリーコンサート			
野外演奏会グリーンコンサート	いわみざわ公園 野外音楽堂キタオン	1	1
		計 (total)	3

放送 TV/Radio		
名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
NHK-FM 札幌コンサート/NHK 札幌放送局	札幌コンサート ホールKitara	2
10代とつくるコンサート (NHK 総合)/NHK 札幌放送局	札幌コンサート ホールKitara	1
		計 (total)
		3

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CD またはDVD のタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
「メンデルスゾーン:讃歌」 (指揮:マックス・ボンマー)	フォンテック	札幌コンサート ホールKitara
「ベートーヴェン&ブラームス第4番」 (指揮:ラドミル・エリシュカ)	キングインター ナショナル	
シベリウス交響曲全集3 (指揮:尾高忠明)	フォンテック	
シベリウス交響曲全集4 (指揮:尾高忠明)	フォンテック	
以下 収録は2015年度 発売は2016年度		
「ブルックナー:交響曲第4番 ロマン ティック」(指揮:マックス・ボンマー)	フォンテック	札幌コンサート ホールKitara
「R.シュトラウス:ツァラトウストラ はかく語りき&シュトラウス:皇帝 円舞曲」(指揮:マックス・ボンマー)	フォンテック	
「チャイコフスキー第4番& ドヴォルジャーク:弦楽セレナーデ」 (指揮:ラドミル・エリシュカ)	オフィス プロウチェク	
		計 (total)
		6

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		
バレエ Ballets		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		



M.ボンマー就任記念定期演奏会
(2015年7月 札幌コンサートホール Kitara)



R.エリシュカ&札幌の東京デビューとなった東京公演
(2016年3月 サントリーホール) ©Toshiyuki Urano

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
練習見学会	札幌コンサートホールKitara	3
計 (total)		3

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
音楽教室	北海道各地の主に小中学校、特別支援学校	26
アンサンブル	北海道内各地の様々な会場	11
慰問演奏会	北海道内各地の福祉施設、医療機関など	10
ロビーコンサート	定期演奏会開演前の会場ロビー	20
計 (total)		67

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国、地域、都市 City/Area, Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
札幌芸術の森アートホール

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
65歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	37	65
東京	1	0
山形	0	3
福島	0	3
群馬	0	2
栃木	0	2
埼玉	0	2
計 (total)	38	77
計 (total)	115	



姉妹都市オーケストラ (韓国テジョン・フィル) とコンサートマスターの相互派遣など交流事業を継続 (2016年1月 小樽市民会館)



本拠地 Kitaraの工事閉館に伴い青少年との共演ステージ「シンフォニック・プラス」は会場を変更 (2015年5月 ニトリ文化ホール)

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集 (オーディション) や事務局員募集について

楽員募集は、楽団公式 HP、国内外雑誌・情報誌、音楽大学や日本演奏連盟への募集要項送付、アフィニス文化財団の HP 等を通じて告知しています。事務局員を募集する場合は、楽団公式 HP、求人情報誌、ハローワークなどを通じて告知を行います。

2015年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)**
ヴァイオリン (1)、ヴィオラ (1)、オーボエ首席 (1)
- インターンシップ受け入れ**
札幌大谷大学から3期にわたりのべ9名、北海道教育大学から1名を受け入れ。また、北海道大学教養課程のカリキュラムに協力、札幌大谷大学芸術学部音楽学科在学学生に主催演奏会への出演機会を提供など、地元各大学との連携を深めている。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
前年度から継続して文化庁・大学を活用した文化芸術推進事業「静岡芸術文化大学アートマネジメント実践セミナー」に事務局員5名が参加、年間を通じた研究、セミナーへの出席と、研究成果の発表のため第2回全国アートマネジメント会議への派遣を行いました。
文化庁委託事業「次代の文化を創造する新進演奏家育成事業～オーケストラシリーズ」を開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

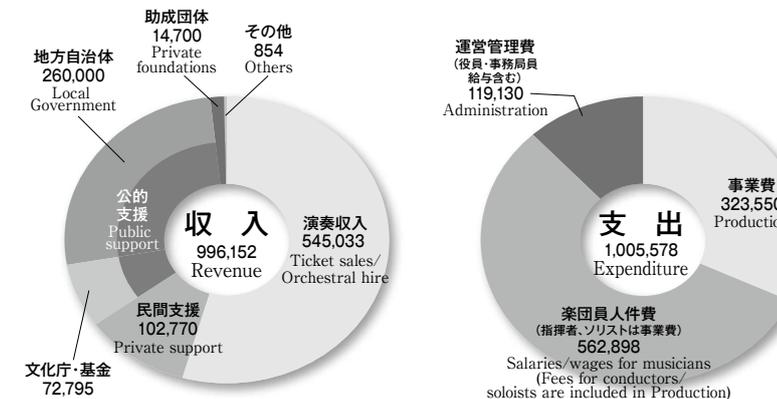
「M.ボンマー (指揮) 札幌交響楽団
メンデルスゾーン《讚歌》/FOCD9699

指揮: マックス・ボンマー
独唱者: 安藤赴美子 (ソプラノ)、針生美智子 (ソプラノ)、櫻田亮 (テノール)
合唱: 札幌合唱団

発売元: フォンテック

札幌コンサートホール Kitara 大ホールにおける 2015年7月10日、11日のボンマー就任記念第579回定期演奏会をライブ収録。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



仙台フィルハーモニー管弦楽団

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
仙台フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

仙台
フィル
ハー
モニ
ー
管
弦
楽
団

- ▽理事長 / Chairman of the Board
高橋宏明 / TAKAHASHI Hiroaki
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
鎌田宏 / KAMATA Hiroshi
片岡良和 / KATAOKA Yoshikazu
- ▽常任指揮者 / Chief Conductor
パスカル・ヴェロ / Pascal VERROT
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽ミュージック・パートナー / Music Partner
山田和樹 / YAMADA Kazuki
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
神谷未穂 / KAMIYA Miho
西本幸弘 / NISHIMOTO Yukihiko

▼事務局 / Office

- ▽専務理事 / Principal Director
寺内譲 / TERAUCHI Yuzuru
- ▽常務理事(事務局長) / General Manager
伊藤勝也 / ITO Katsuya
常務理事(総務部長) / Business Manager
岩崎雄一郎 / IWASAKI Yuichiro
常務理事(演奏事業部長) / Artistic Administrator
村上満志 / MURAKAMI Mitsushi
- ▽参与 / Councilor
大澤隆夫 / OSAWA Takao
- ▽総務部
次長: 鈴木顯 / SUZUKI Akira
次長: 日下禎人 / KUSAKA Yoshito
主査: 長谷山博之 / HASEYAMA Hiroyuki
主任: 太田祥恵 / OTA Sachie
齋藤静香 / SAITO Shizuka
金今茉那 / KANEKON Mana
- ▽演奏事業部
次長: 磯貝純一 / ISOGAI Junichi
主査: 竹村正人 / TAKEMURA Masato
主任: 水野広明 / MIZUNO Hiroaki
主任: 我妻雅崇 / WAGATSUMA Masataka
主任: 関野寛 / SEKINO Yutaka
主任: 大久保斉象 / OKUBO Saizo
伊東広大 / ITO Kodai
力石尚子 / RIKIISHI Naoko
後藤美幸 / GOTO Miyuki
吉田学史 / YOSHIDA Satoshi
氏家一葉 / UJIE Kazuha

▼楽員 / Musicians : 77名

☆神谷未穂
☆西本幸弘

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- 宮崎博
伊部祥子
熊谷洋子
小山あずさ
坂本奈津江
竹内崇子
ネストル・ロドリゲス
ヘンリ・タタル
松山古流
三塚美秋
安田和代
柳澤直美

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 山本高史
□小川有紀子
大友靖雅
岡村映武
木越直彦
小池まどか
佐々木亜紀子
近田朋之
徳永もと子
長谷川康
村上達俊

ヴィオラ / Viola

- ◎井野遼大輔
□飯野和英
青木恵
梅田昌子
清水暁子
寺澤正晴
長谷川基
御供和江

チェロ / Cello

- ◎三宅進
□吉岡知広
石井忠彦
北村健
高橋咲子
田澤緑
八島珠子
山本純

コントラバス / Contrabass

- ◎助川龍
□河野昭三
有賀和男
市原聡
黒江浩幸
名和俊

フルート / Flute

- 戸田敦
芦澤暁男
宮寄英美
山元康生

オーボエ / Oboe

- 西沢澄博
木立至
鈴木繁

クラリネット / Clarinet

- ダヴィット・ヤジンスキー
下路詞子
千石進

ファゴット / Fagott

- 水野一英
海野隆次
入交滋

ホルン / Horn

- 須田一之
大野晃平
木下資久
齋藤雄介
中村隆司
溝根伸吾

トランペット / Trumpet

- 森岡正典
戸田博美
持田眞

トロンボーン / Trombone

- 菊池公佑
松崎泰賢
矢崎雅巳
山田守

チューバ / Tuba

- ピーター・リンク

ティンパニ&打楽器 / Timpani & Percussion

- 竹内将也
佐々木祥
三上恭伸

☆はコンサートマスター、◎はソロ首席奏者
○は首席奏者、□は副首席奏者

- ▽チーフ・インスペクター / Chief Inspector
我妻雅崇 / WAGATSUMA Masataka
- ▽インスペクター / Inspector
黒江浩幸 / KUROE Hiroyuki
下路詩子 / SHIMOJI Utako
- ▽チーフ・ライブラリアン / Chief Librarian
水野広明 / MIZUNO Hiroaki

- ▽チーフ・ステージマネージャー / Chief Stage manager
大久保斉象 / OKUBO Saizo
- ▽ステージマネージャー / Stage manager
吉田学史 / YOSHIDA Satoshi

- ▽住所: 〒980-0012 宮城県仙台市青葉区錦町1丁目3番9号
- ▽電話: 022-225-3934 / FAX: 022-225-4238
- ▽URL: <http://www.sendaiphil.jp/>
- ▽E-mail: info@sendaiphil.jp
- ▽定期演奏会会場: 日立システムズホール仙台・コンサートホール
イズミティ 21 大ホール

名簿: 2017年1月1日現在



1973年、市民オーケストラ「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として誕生し、翌年に初の定期演奏会を開催。1978年の宮城フィルハーモニー協会の社団法人化に伴い、本格的なプロのオーケストラとして活動を開始。音楽総監督の故芥川也寸志(83年4月～89年1月)、音楽監督の外山雄三(89年4月～06年3月)らのもとで飛躍的な発展を遂げ広く注目される。1989年、本拠地の名を冠した「仙台フィルハーモニー管弦楽団」と改称し、1992年に「財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団」として再スタート。1999年に河北文化賞を受賞し、2000年には創立以来初となる海外公演(ウィーン、ローマほかヨーロッパ5都市で公演)を成功させる。2010年、宮城県より認定を受け公益財団法人へ移行。2013年3月には創立40周年を迎えた。

現在、常任指揮者にパスカル・ヴェロ、首席客演指揮者に小泉和裕、ミュージック・パートナーに山田和樹が就任している。

定期演奏会は仙台にて年間9回開催。2016年4月には、記念すべき第300回目の定期演奏会を迎え、常任指揮者パスカル・ヴェロの指揮でベルリオーズの《幻想交響曲》と《レリオ、また

は生への回帰》の2作品連続演奏により絶賛を博した。この他、特別演奏会、依頼演奏会、音楽鑑賞教室など、東日本エリアを中心に年間約120公演に及ぶ演奏活動を展開。仙台国際音楽コンクールでは2001年の第1回からホストオーケストラを務めるほか、仙台クラシックフェスティバル(通称「せんくら」)では演奏者として中心的な役割を担うなど、本拠地である仙台の音楽文化の振興に大きく貢献している。

2011年3月の大震災により数か月にわたり演奏活動のほとんどが中止となったが、「音楽の力による復興センター・東北」と協力して「つながれ心 つながれ力」を掲げて、音楽を被災者のもとに届けながら絆を紡ぐ活動を展開し続けている。それらの活動に対し、2011年度エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞と渡邊暁雄音楽基金特別支援を受賞。2013年3月には(独行)国際交流基金の依頼によりロシア(モスクワ、サンクトペテルブルク)で被災地の代表として演奏し、震災後に世界から寄せられた支援への感謝の気持ちと、復興に向かう被災地を音楽の力で支え続ける楽団の姿を伝え、その大役を果たした。

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Sendai Philharmonic Orchestra was formed under the name of Miyagi Philharmonic Orchestra in 1973 as an amateur communitybased orchestra. It held its first subscription concert the following year. Following its incorporation as an incorporated association in 1978, the Miyagi Philharmonic Orchestra became a full-fledged professional orchestra and attracted attention for its remarkable growth under the guidance of the late AKUTAGAWA Yasushi, who served as General Music Director between April 1983 and January 1989, TOYAMA Yuzo, who was Music Director between April 1989 and March 2006, and others. The orchestra was renamed the Sendai Philharmonic Orchestra in a nod to their home city in 1989, and after converting to an incorporated foundation in 1992, it continued to forge great achievements, including winning the Kahoku Culture Award in 1999 and their first overseas concert tour, which took in Vienna, Rome, and three other cities in Europe in 2000. The orchestra was converted into a public interest incorporated foundation under authorization of the Miyagi Prefectural Government in 2010, and celebrated its 40th anniversary in March 2013.

The current Chief Conductor is Pascal VERROT, the Principal Guest Conductor is KOIZUMI Kazuhiro, and the Music Partner is YAMADA Kazuki.

The Sendai Philharmonic Orchestra presents 9 different programs of subscription concerts each year in Sendai. In the 300th subscription concert held in April 2016, they performed "Symphonie fantastique" and "Lélio, ou Le retour à la vie" by Berlioz led by conductor Pascal

VERROT and received tremendous reviews. In addition to this series of subscription concerts, they perform about 120 concerts a year, including special concerts, concerts by request, and concerts for school children, mainly in eastern Japan. For the Sendai International Music Competition, they have been serving as the host orchestra since the first competition in 2001. They also play a central role as a performer in the Sendai Classical Music Festival, which is widely known as "Sen-Cla," and thus are contributing greatly to the promotion of music culture in their home city, Sendai.

Although the great earthquake in March 2011 compelled the orchestra to cancel most of its concerts for a few months, members have been cooperating with the Center for Recovery through the Power of Music and—under the slogan "Linking hearts, Joining hands"—the orchestra is engaging in various activities aimed at developing and maintaining strong ties with residents affected by the disaster through music. In recognition of these dedicated activities, they received the Western Classical Music prize at the 2011 ExxonMobil Music Awards as well as the WATANABE Akeo Music Foundation Special Support. In March 2013, they presented concerts in Moscow and Saint-Petersburg in Russia upon request of the Japan Foundation to represent the disasterstricken areas to express Japan's gratitude for support extended by Russia and the world after the disaster. During these concerts, the orchestra was also able to show how they had been supporting disaster victims through music in areas where the reconstruction is underway, and they thus fulfilled this important mission successfully.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第291～299回	日立システムズホール仙台	9	18
		計 (total)	18

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
シーズン・オープニング・コンサート	日立システムズホール仙台	1	1
オーケストラ・スタンダード vol.13～16	日立システムズホール仙台	4	4
マイタウンコンサートin 岩沼	岩沼市民会館	1	1
マイタウンコンサートin 栗原	栗原文化会館	1	1
歌劇《椿姫》(演奏会形式)	東京エレクトロンホール宮城	1	1
指揮者のいない演奏会	日立システムズホール仙台	1	1
サマーフェスティバル2015	東京エレクトロンホール宮城	1	1
仙台クラシックフェスティバル2015	イズミティ21	5	5
もりのみやこのふれあいコンサート2015	イズミティ21	1	1
第九特別演奏会	イズミティ21	1	1
名曲コレクションin 盛岡	盛岡市民文化ホール	1	1
名曲コレクションin 福島	福島市音楽堂	1	1
名曲コレクションin いわき	いわき芸術文化交流館アリオス	1	1
日本の現代作曲家	日立システムズホール仙台	1	1
小曾根真×山田和樹	東京エレクトロンホール宮城	1	1
		計 (total)	22

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラと遊んじゃおうVol.12	日立システムズホール仙台	1	2
		計 (total)	2

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
青森	1	福島	2
岩手	3	群馬	2
秋田	1	愛媛	1
宮城	32		
計 (total)			42

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	3	秋田	6
青森	3	宮城	21
岩手	2		
計 (total)			35

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
なし			

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
なし		

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
仙台オペラ協会公演	東京エレクトロン ホール宮城	2
計 (total)		2



オーケストラと遊んじゃおう! vol.12
～楽器博物館～より
(2015年4月5日 日立システムズホール仙台)



オーケストラと遊んじゃおう! vol.12
～音楽会～より(指揮:岩村力)
(2015年4月5日 日立システムズホール仙台)

バレエ Ballets		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽公演	各地の学校、ホール等	60
計 (total)		60

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
日立システムズホール仙台・コンサートホール
仙台市若林区文化センター・ホール
仙台市広瀬文化センター・ホール

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自産) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自産) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	0	3	宮城	39	55
青森	0	4	福島	2	2
秋田	0	7	群馬	0	2
岩手	1	5	愛媛	0	1
計 (total)				42	79
計 (total)				121	



仙台フィル第295回定期演奏会
(2015年10月23・24日 日立システムズホール仙台)
指揮：パスカル・ヴェロ
ガーシュウィン(ベネット編)：交響的絵画《ボーギーとベス》他

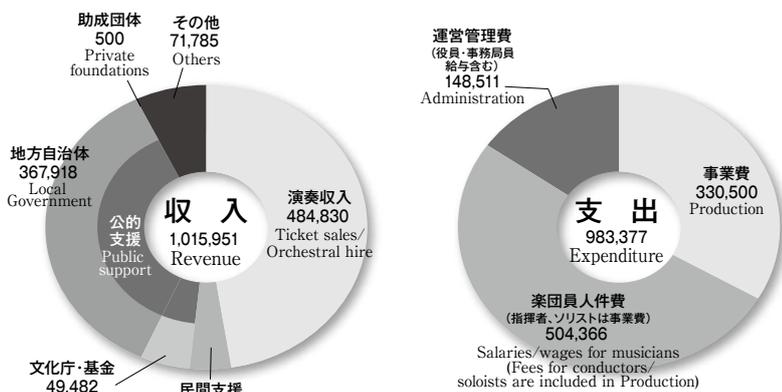


シーズンオープニングコンサート
(2015年4月16日 日立システムズホール仙台)
指揮：小泉和裕/ホルスト《惑星》他



仙台フィル第297回定期演奏会(2016年1月22、23日 日立システムズホール仙台)
指揮：山田和樹/メンデルスゾーン：オラトリオ《エリヤ》

★収入・支出 Revenue & Expenditure (千円) Unit: JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2015年度の実績

- 1 インターンシップ受け入れ
東北福祉大学他より3名をインターンシップとして受け入れ、事務局および演奏会場にて研修を行いました。ほか、仙台市内および近郊の複数の学校の児童生徒を、職場訪問として受け入れ、事務局業務の説明やリハーサル見学・演奏者との交流を行いました。
- 2 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を開催しました。仙台ジュニアオーケストラでは、楽団員が講師として指導にあたっています。

● おすすめ CD・DVD ●

「山田和樹(指揮) 仙台フィルハーモニー管弦楽団 ラフマニノフ：交響曲第2番」/ OVCL-00532

指揮：山田和樹
曲目：ラフマニノフ：交響曲第2番 ホ短調 作品27

発売元：オクタヴィア・レコード

新たなステップを迎えているミュージック・パートナー山田和樹と仙台フィルによる、両者のひとつの成果であるロシアン・ロマンス。ラフマニノフが書いた音符全てに両者の愛情が注がれ、ライブならではの熱い音楽が生み出されています。



山形交響楽団

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 山形交響楽協会
▽創立:1972(昭和47)年

- ▽会長 / Chairman
三井嬉子 / MITSUI Yoshiko
- ▽副会長 / Vice Chairman
大久保靖彦 / OKUBO Yasuhiko
後藤吉弘 / GOTO Kichihiro
- ▽理事長 / President
園部 稔 / SONOBE Minoru
- ▽専務理事 / Executive Director
西濱秀樹 / NISHIHAMA Hideki
- ▽音楽監督 / Music Director
飯森範親 / IIMORI Norichika
- ▽創立名誉指揮者 / Founding Honorary Conductor
村川千秋 / MURAKAWA Chiaki
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
黒岩英臣 / KUROIWA Hideomi
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
鈴木秀美 / SUZUKI Hidemi
- ▽正指揮者 / Resident Conductor
大井剛史 / OOI Takeshi
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
高橋和貴 / TAKAHASHI Kazutaka
- ▽首席コンサートマスター / Principal Concertmaster
犬伏亜里 / INUBUSHI Ari
- ▽コンポーザー・イン・レジデンス /
Composer in Residence
西村 朗 / NISHIMURA Akira

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
西濱秀樹 / NISHIHAMA Hideki
- ▽事務局長兼楽団主幹 / Deputy Secretary General
大塚 敦 / OTSUKA Atsushi
- ▽企画営業部長 / Planning and Sales Director
後藤純悦 / GOTO Jun-etsu
- ▽演奏事業部長 / Concert Management Director
丹波 功 / TANBA Isao
- ▽音楽主幹 / Music Administrator
鈴木真修 / SUZUKI Mashu
- ▽演奏事業部 / Concert Management Staff
梅津康弘 / UMETSU Yasuhiro
清水香織 / SHIMIZU Kaori
- ▽総務部 / Administration Staff
小山田隆文 / OYAMADA Takafumi
柏倉香織 / KASHIWAGURA Kaori
後藤直美 / GOTO Naomi
高橋範行 / TAKAHASHI Noriyuki
高橋美雪 / TAKAHASHI Miyuki

▼楽員 / Musicians : 47名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ◇高橋和貴
- ☆犬伏亜里
- 五十嵐さやか
- 石井万里子
- 黒瀬 美
- 沈 青
- 蜂谷ゆかり
- 丸山倫代
- 溝邊奈菜

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎館野ヤンネ
- 菖蒲 覚
- 菖蒲三恵子
- 今井東子
- 常盤郁子
- 中島光之
- 大和ゆり子

ヴィオラ / Viola

- ◎成田 寛
- 井戸健治
- 倉田 讓
- 田中知子

チェロ / Cello

- ◎小川和久
- 久良木夏海
- 那 広京
- 茂木明人
- 渡邊研多郎

コントラバス / Contrabass

- 相川 誠
- 柳澤智之
- 米山明子

フルート / Flute

- ◎足達祥治

フルート&ピッコロ / Flute&Piccolo

- 小松崎恭子

オーボエ& イングリッシュホルン / Oboe&English Horn

- 齋藤真美

クラリネット / Clarinet

- ◎川上一道
- 郷津隆幸

ファゴット / Fagott

- ◎上野 健
- 鷲尾俊也

ホルン / Horn

- 岡本和也
- 関谷智洋
- 大和洋司

トランペット / Trumpet

- ◎井上直樹
- 松岡恒介

トロンボーン / Trombone

- ◎太田涼平
- 五十嵐達也

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 高橋智広

チューバ / Tuba

- ◎久保和憲

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 平下和生
- 南 悟
- 三原千加

◇はソロ・コンサートマスター、
☆は首席コンサートマスター、
◎は首席奏者

- ▽ステージマネージャー
Stage Manager
大塚 敦 / OTSUKA Atsushi
- ▽ライブラリアン / Librarian
清水香織 / SHIMIZU Kaori

- ▽住所 : 〒 990-0042 山形県山形市七日町 3-1-23
- ▽電話 : 023-625-2203 / FAX : 023-625-2205
- ▽URL : <http://www.yamakyo.or.jp>
- ▽E-mail : orchestra@yamakyo.or.jp
- ▽定期演奏会会場 : 山形テルサホール



©鈴木 加寿彦

食と温泉の国のオーケストラ

音楽監督飯森範親、創立名誉指揮者村川千秋、名誉指揮者黒岩英臣、首席客演指揮者鈴木秀美の指揮者陣に、コンポーザー・イン・レジデンス西村朗を擁する。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートなど年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開している。古典作品でナチュラルブラスを用いて演奏することも、山響の大きな特徴。

1987年サントリーホールを皮切りに、2003年から毎年開催している東京オペラシティでの「さくらんぼコンサート」は、“地方からの発信”の先駆けとなっている。2012年からは大阪

公演がスタートし、活動の場を更に広げている。1991年7月には、アメリカ・コロラド州で開催された「コロラド・ミュージック・フェスティバル」に参加、初の海外公演を行った。

飯森範親音楽監督とのプロジェクトは全国に“飯森 & 山響”の名を知らしめた。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を発売、2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト「アマデウスへの旅」(モーツァルト交響曲全曲演奏・CD録音)の開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。飯森 & 山響の活動は常に話題を呼んでいる。

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

Led by Music Director IIMORI Norichika, Founding Honorary Conductor MURAKAWA Chiaki, Honorary Conductor KUROIWA Hideomi, Principal Guest Conductor SUZUKI Hidemi, and Composer in Residence NISHIMURA Akira, The Yamagata Symphony Orchestra performs almost 150 times a year including regular subscription concerts, school concerts, and various other concerts. Performing with natural brass instruments for classical period works is one of YSO's special characteristics.

Since the orchestra held its first Tokyo performance at Suntory Hall in 1987, YSO has regularly performed in Tokyo - "Sakuranbo (Cherry) Concert" at Tokyo Opera City Concert Hall every June since 2003, and also in Osaka

since 2012 when its activities were expanded to the Kansai area. In July 1991 YSO made its first overseas debut to participate in the Colorado Music Festival in Colorado, U.S.A.

The projects with maestro IIMORI made "IIMORI & YSO" name widely known to the whole country and lead to the release of the first Japanese orchestra's original CD label "YSO live" in 2006. YSO also had performed and recorded all of Mozart's symphonies at the subscription concert series called "Voyage to Amadeus" for 8 and a half years from 2007 to 2015 and performed in the film "Okuribito (Departures)" which won an Academy Award in 2008.

自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第244回定期演奏会	山形テルサホール	1	1
第245回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第246回定期演奏会	山形テルサホール	1	1
第247回定期演奏会	山形テルサホール	1	1
第248回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第249回定期演奏会	山形テルサホール	1	1
第250回定期演奏会	山形テルサホール	1	1
第251回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
庄内定期演奏会第20回酒田公演	酒田市民会館「希望ホール」	1	1
庄内定期演奏会第24回鶴岡公演	鶴岡市中央公民館	1	1
計 (total)		10	13

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
さくらんぼコンサート2015 東京公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
さくらんぼコンサート2015 大阪公演	いずみホール	1	1
ユアタウンコンサート2015 米沢公演	伝国の杜「置賜文化ホール」	1	1
ユアタウンコンサート2015 南陽公演	南陽市文化会館	1	1
アマデウスへの旅リクエストコンサート	山形テルサホール	2	2
アマデウスへの旅 盛岡公演	盛岡市民文化ホール	1	1
ドラゴンクエストの世界	やまぎんホール	1	1
山形国際ドキュメンタリー映画祭スペシャルコンサート	山形テルサホール	1	1
親子ふれあいコンサート	東根市さくらんぼタレントクルセンターほか	1	4
オーケストラの日2015	やまぎんホール	1	1
計 (total)		11	14

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
スクールコンサート	学校体育館など	6	90
計 (total)		6	90

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岩手	1	新潟	1
山形	8		
計 (total)			10

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
新潟	4	福井	2
富山	5	京都	4
石川	3		
計 (total)			18

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people			
名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
東北電力プレゼンツ プラスバルコンサート	山形テルサ アプローチ	1	1
ファンタジックコンサート	山形市民会館	1	1
山響ふれあいコンサート in 大石田	大石田町福祉会館	1	1
計 (total)		3	3

放送 TV/Radio		
名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
なし		

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		



さくらんぼコンサート2015 大阪公演
2015年6月26日 いずみホール 指揮:飯森範親 ピアノ:上原彰子



第250回定期演奏会
2016年1月16日
山形テルサホール
指揮:ミハウ・ドヴォジンスキ
(首席客演指揮者としての
最後の公演)

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内オペラ公演《魔笛》	村山市民会館	1
モーツァルト 《フィガロの結婚》	山形テルサホール、 名取市文化会館	2
計 (total)		3

バレエ Ballets		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アンサンブルコンサート等	県内ホテル他	28
計 (total)		28

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6]主な練習場 Main rehearsal venue
文翔館議場ホール

[7]定年年齢 Mandatory retirement age
楽団 :65歳 事務局 :60歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
岩手	1	1
宮城	0	1
山形	107	13
福島	3	0
東京	1	0
新潟	4	5
富山	0	5
石川	0	3
福井	0	2
京都	0	4
大阪	1	0
計 (total)	117	34
計 (total)	151	



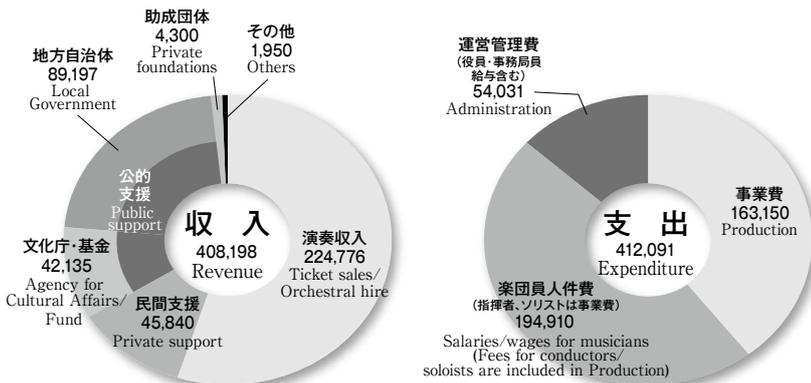
子育て応援コンサート 東根公演
2016年3月17日 東根市さくらんぼタクトクルセンター
指揮:佐藤寿一 共演:羽陽学園短期大学 AVANTI



ユアタウンコンサート2015 南陽公演
2016年2月21日 南陽市文化会館
指揮:飯森範親(世界最大の木造コンサートホールとしてギネス世界記録に認定された南陽市文化会館 オープニング記念コンサート)

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式サイト、Facebook、Twitter、各雑誌、アフィニス文化財団などを通じて告示します。事務局員はハローワークを通じて公募を行っています。

2015年度の実績

- 1 楽員募集・事務局員募集
- 2 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについてインターンシップへの協力。地元の大学、音楽科のある公立高校などから毎年数名を受け入れています。

● おすすめ CD・DVD ●

「〈YSO live 8〉ブルックナー:交響曲 第1番 (1891年ウィーン版1890/91)」/OVCX-00078

指揮: 飯森範親
曲目: ブルックナー: 交響曲 第1番 (ウィーン版 1890/91)

発売元: オクタヴィアレコード
助成: 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛: ローム株式会社

第231回定期演奏会で演奏されたライブ録音。貴重なウィーン版での演奏。



群馬交響楽団

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 群馬交響楽団
▽創立:1945(昭和20)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
大澤正明 / OSAWA Masaaki
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
富岡賢治 / TOMIOKA Kenji
星野寛 / HOSHINO Hiroshi
村手聡 / MURATE Satoshi
北村幸雄 / KITAMURA Yukio
齋藤一雄 / SAITO Kazuo
- ▽専務理事 / Executive Director
折茂泉 / ORIMO Izumi
- ▽音楽監督 / Music Director
大友直人 / OTOMO Naoto
- ▽永久名誉指揮者 / Honorable Permanent Conductor
カルロ・ゼッキ / Carlo ZECCHI
遠山信二 / TOYAMA Shinji
- ▽名誉指揮者 / Conductor Emeritus
高関健 / TAKASEKI Ken
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
マルティン・トゥルノフスキー / Martin TURNOVSKÝ
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
伊藤文乃 / ITO Ayano

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / General Manager
田子昌之 / TAGO Masayuki
- ▽次長 / Vice General Manager
南雲三千代 / NAGUMO Michiyo
- ▽主幹 / Chief of Administration
栗田弘之 / KURITA Hiroyuki
- ▽総務課長 / Chief General Affairs
藤重直樹 / FUJISHIGE Naoki
- ▽事業課長 / Orchestra chief Manager
多胡尚徳 / TAGO Naonori
- ▽企画広報課長 / Chief Manager of Public Relations
神宮理 / JINGU Satoshi
- ▽事務局員 / Staff
植杉恵里 / UESUGI Eri
大島しのぶ / OHATA Shinobu
川村十朱子 / KAWAMURA Toshiko
小林和広 / KOBAYASHI Kazuhiro
深堀愛香 / FUKABORI Aika
吹田悦雄 / FUKITA Etsuo
三橋尚貴 / MITSUHASHI Naoki
室賀俊秀 / MUROGA Toshihide

▼楽員 / Musicians : 63名

ヴァイオリン / Violin

- ☆伊藤文乃
- ◎秋葉美果
- ◎山本はづき
- 栗田則子
- 高杉
- 小松英都
- 小宮山孝
- 佐野隆
- 竹内千尋
- 棚田敦子
- 筒井志帆
- 西谷康子
- 原実和子
- 古橋綾子
- 松本花菜
- 宮澤豊子
- 宮澤直樹
- 山田修平
- 渡会裕之

ヴィオラ / Viola

- ◎池田美代子
- 植村貴雄
- 太田玲奈
- 田岡幸子
- 戸塚伊理一

チェロ / Cello

- ◎レオニード・グルチン
- ◎柳田耕治
- 栗田将幸
- 中田英一郎
- 長瀬夏嵐
- ファニー・プザルグ

コントラバス / Contrabass

- ◎市川哲郎
- 石神悠
- 吉見雄二
- 若林昭

フルート / Flute

- ◎中條秀記
- ◎バヴェル・フォルティン
- 白水裕憲

オーボエ / Oboe

- ◎高崎智久
- ◎渡邊潤也
- 小宮山美香

クラリネット / Clarinet

- ◎野田祐介
- 高子由佳
- 千葉理

ファゴット / Fagott

- ◎石川了一
- ◎奈波和美
- 西岡千里

ホルン / Horn

- ◎濱地宗
- ◎湯川研一
- 上里友二
- 関本隆夫
- 向井正明

トランペット / Trumpet

- ◎太田恭史
- ◎森重修実
- 小木曾聡
- 牧野徹

トロンボーン / Trombone

- ◎越智大輔※
- ◎棚田和彦

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 石原左近

チューバ / Tuba

- ◎松下裕幸

ティンパニ&打楽器 / Timpani& Percussion

- ◎清水太
- 福田喜久夫
- 堀川正彦
- 山本貢大

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は第一奏者

- ▽インスペクター / Inspector
棚田和彦 / TANADA Kazuhiko
- 渡会裕之 / WATARAI Hiroyuki
- ▽ライブラリアン / Librarian
大島しのぶ / OHATA Shinobu

- ▽マステージマネージャー / Stage Manager
吹田悦雄 / FUKITA Etsuo

- ▽住所 : 〒 370-8501 群馬県高崎市高松町 35 番地 1
- ▽電話 : 027-322-4316 / FAX : 027-322-4943
- ▽URL : <http://www.gunkyo.com/>
- ▽E-mail : office@gunkyo.com
- ▽定期演奏会会場 : 群馬音楽センター

名簿 : 2017 年 2 月 1 日現在



1945年、戦後の荒廃のなかで文化を通じた復興を目指して「高崎市民オーケストラ」が創設され、翌年「群馬フィルハーモニーオーケストラ」、1963年に「群馬交響楽団」と改称して現在に至る。2013年には公益財団法人に移行した。

1955年、「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集め、翌年には文部省により群馬県が全国初の「音楽モデル県」に指定された。さらに1961年、市民の全面的な支援を受けて高崎市に群馬音楽センターが建設され、これを拠点としてさらに幅広い活動が展開された。また、1947年5月に始めた移動音楽教室では、2015年度までに延べ626万人以上の児童・生徒が鑑賞しているのをはじめ、県内各地での演奏活動の展開により、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

1994年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週間」から同時に招待を受け、音楽監督・高関健指揮のもと4

か国を巡る海外公演を実現。翌年の創立50周年には東京および群馬県内各地でベートーヴェン交響曲連続演奏会を行ったほか、50周年記念委嘱作品《オーケストラのための遠景Ⅱ》（細川俊夫作曲）を東京・群馬で初演し、高い評価を得た。

2003年5月には第400回定期演奏会を迎えるとともに、同年10月にはNHKテレビ番組「プロジェクトX～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、全国から注目された。最近では、定期演奏会、移動音楽教室など地域に根ざした活動や、レコーディング、文化庁の本物の舞台芸術体験事業をはじめとして全国各地での演奏活動も積極的に行っている。

2013年、新たな音楽・舞台芸術シーンを牽引する大友直人氏が音楽監督に就任、翌2014年には、1946年から積み重ねた定期演奏会が500回を数えた。

2015年秋、群馬交響楽団は創立70周年という節目を迎えた。

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

The Gunma Symphony Orchestra (GSO) was established in 1945 in the hope that music would play an important part in raising the spirits of a nation left in a state of devastation after the Second World War. Originally, it started as the "Takasaki Citizens Orchestra" before being renamed the "Gunma Philharmonic Orchestra" the following year - which it held until receiving its current name in 1963. In 2013 the GSO transferred to Public Interest Incorporated Foundation.

In 1955, the film "A Fountain of Music" (KOKO-NI-IZUMI-ARI) was made about the Gunma Symphony Orchestra's story, winning many new fans throughout Japan. The next year Gunma was designated as a "A Musical Model Prefecture," by the Ministry of Education - the first time for such a designation to be bestowed upon a prefecture. The Children's Outreach Concert Series began in May 1947 and, as of 2015, more than 6,260,000 children and students had been given an opportunity to appreciate the orchestra's music. As a result of its effort to hold performances in every part of the prefecture, the Gunma Symphony Orchestra (GSO) has become a symbol of culture throughout Gunma and is widely supported by its citizens.

In 1994, the orchestra received invitations to perform in the

Prague Spring International Music Festival and in the Vienna Fine Arts Week. This led to a successful four-country tour under the leadership of Music Director TAKASEKI Ken. The next year, the GSO celebrated its 50th anniversary with a series of performances of Beethoven Symphonies all over Gunma and in Tokyo. In addition, HOSOKAWA Toshio was commissioned to compose a 50th anniversary memorial composition for the orchestra. Entitled, 《Landscape for Orchestra II》, it was performed in Tokyo and Gunma Prefecture, receiving high acclaim.

In 2003, as the orchestra celebrated its 400th subscription concert, the story of its foundation was featured by "Project X," a popular documentary of NHK, drawing national attention. Recently, the orchestra has been working hard, continuing its regular subscription concerts, its Outreach Concerts, regional activities and recordings, as well as hands on arts workshops and performances nation-wide in cooperation with the Agency for Cultural Affairs.

GSO has started its new era in 2013 with Music Director OTOMO Naoto as a leader of further development of music and performing arts. In the following year, the orchestra celebrated its 500th subscription concert which has been held since 1946.

GSO celebrated its 70th anniversary in the autumn of 2015.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第508回～第516回定期演奏会	群馬音楽センター	9	9
第39・40回東毛定期演奏会	太田市新田文化会館・桐生市市民文化会館	2	2
計 (total)		11	11

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
群響2015 オープニングコンサート	群馬音楽センター	1	1
第53回・54回まえばし市民名曲コンサート	前橋市民文化会館	2	2
東京オペラシティ公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
東京公演	すみだトリフォニーホール	1	1
2015 群響サマーコンサート	群馬音楽センター	1	1
着物で歌おう桐生第九演奏会	桐生市市民文化会館シルクホール	1	1
足利第九演奏会	足利市民会館	1	1
佐野第九演奏会	佐野市文化会館	1	1
計 (total)		9	9

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
移動音楽教室	群馬県内小中学校体育館及び公立文化施設	5	73
高校音楽教室	群馬県内高校体育館及び公立文化施設	8	24
夏休みコンサート	大泉町文化むら	1	1
計 (total)		14	98

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
群馬	18	長野	5
山形	1	東京	1
計 (total)			25

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	5	滋賀	4
奈良	4	三重	1
和歌山	3		
計 (total)			17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第36回「森とオーケストラ」	群馬の森特設会場	1	1
計 (total)		1	1

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
第508回定期2015年5月16日(土) NHK 前橋放送局「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第509回定期2015年6月20日(土) エフエム群馬「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第511回定期2015年9月27日(日) エフエム群馬「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第513回定期2015年10月21日(土) NHK 前橋放送局「群響アワー」	群馬音楽センター	1
NHK 歌謡チャリティコンサート	ベイシア文化ホール	1
NHK 大河ドラマコンサート	上田市交流文化センター	1
FMGUNMA 開局30周年記念 群馬交響楽団70周年148オーケストラ	桐生市市民文化会館	1
計 (total)		7

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オペラ《蝶々夫人》(桐生公演)	桐生市市民文化会館	1
オペラ《蝶々夫人》(前橋公演)	ベイシア文化ホール	1
計 (total)		2

バレエ Ballets

なし



昭和の日 (2015年4月29日) 森とオーケストラ
ぐんまちゃん群響メイ指揮に就任か



昭和の日 (2015年4月29日) 森とオーケストラ
大友監督メイ指揮者レッスン



群響第513回定期【70周年メイン公演】(2015年11月21日) 指揮: 大友直人、ヴァイオリン・ソロ: 諏訪内晶子



群響70周年記念 (第513回) 定期終了後のふれあいコーナー。
聴衆の質問に答える大友音楽監督と伊藤コンサートマスター



東京オペラシティ公演 (2015年12月16日)



群響70周年記念第511回定期。群響合唱団・高崎市立
京ヶ島小学校合唱部とともに《カルミナ・ブラーナ》を演奏

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
第36回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルオープニングコンサート	草津音楽の森ホール	1
セントメセナの会群馬交響楽団コンサート	館林市文化会館	1
高崎音楽祭2015 群馬交響楽団演奏会	群馬音楽センター	2
NTT 東日本群馬支店チャリティ 群響スプリングコンサート	群馬音楽センター	1
高崎映画祭 30周年記念演奏会	群馬音楽センター	1
計 (total)		6

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
群馬県庁入庁式	群馬会館	1
群馬銀行入庁式	群馬銀行本店営業棟4階ホール	1
群馬県民健康科学大学入学式	群馬県民健康科学大学講堂	1
高崎経済大学入学式	群馬音楽センター	1
群馬弁護士会役員披露祝賀会アンサンブル	群馬ロイヤルホテル	1
日本経済新聞アンサンブル	前橋市民文化会館小ホール	1
高崎市保育士給食士総会アンサンブル	高崎中央公民館ホール	1
群馬ブラスクインテット×箕郷中学校吹奏楽部ジョイントコンサート	箕郷文化会館	1
群栄化学株主総会アンサンブル	群栄化学工業株式会社本社	1
第13回地域医療連携登録医懇話会アンサンブル	アニバーサリーコートラシーネ前橋	1
関東甲信越医師会連合会医師会共同利用施設分科会アンサンブル	アニバーサリーコートラシーネ前橋	1
2015年度がん征圧全国大会 歓迎レセプションアンサンブル	アニバーサリーコートラシーネ前橋	1
早稲田大学地域文化フォーラムin群馬	伊香保ホテル天坊	1
東日本近県交流会夏季セミナー2015	伊香保ホテル木暮	1
関信越ブロック組合員活動交流会アンサンブル	高崎コアホール	1
高崎シティープロモーションアンサンブル	渋谷ヒカリエ8階	1
群響ブラスクインテット×倉湖中学校ジョイントコンサート	道の駅くらぶち小栗の里	1
高崎市心に響く演奏会	阿久津町公民館	1
高崎市心に響く演奏会	アムールタウン高崎マンション最上階	1
高崎市心に響く演奏会	もてき神経外科介護福祉センター	1
高崎市心に響く演奏会	六郷公民館	1
高崎市心に響く演奏会	南公民館	1
高崎市心に響く演奏会	岡田楽器ホール	1
群馬三友会アンサンブル	前橋テルサ	1
高崎市心に響く演奏会	上武大学ホール	1
高崎市心に響く演奏会	倉賀野児童館	1
株式会社群馬保健企画創立20周年記念祝典アンサンブル	群馬ロイヤルホテル	1
独立行政法人国立病院高崎総合医療センタークリスマスコンサート	高崎総合医療センターロビー	1
高崎市心に響く演奏会	八幡公民館	1
高崎市心に響く演奏会	社会福祉法人新生活会マチュアホーム 穏和の園	1
渋川商工会平成27年度研修会	割烹角藤	1
高崎幼稚園30周年記念アンサンブル	高崎幼稚園	1
アーツ前橋ギャラリーコンサート	アーツ前橋	1
南牧村文化祭群響アンサンブル	南牧中講堂	1
第一病院アンサンブル	第一病院ロビー	1
計 (total)		35

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
シンフォニーホール (練習場) 高崎市高松町 35-2	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
60歳	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
群馬	114	27	大阪	0	5
栃木	2	0	奈良	0	4
東京	2	1	和歌山	0	3
山形	0	1	滋賀	0	4
長野	0	5	三重	0	1
計 (total)				118	51
計 (total)				169	



群響楽器セミナー・トロンボーン (2015年9月5日 笠懸野文化ホール)



心に響く音楽会 (2015年11月22日) 群馬ハーモニカ音楽友の会

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学、キャリアアフィニス等を通じて告知しています。

2015年度の実績

- ① インターンシップの受け入れ
高崎市中学生の職場体験「やるベンチャー」としての1名の学生受け入れ。

● おすすめ CD・DVD ●

「ドヴォルジャーク: スターバト・マーテル 作品58」 / ALCD-8014

指揮: マルティン・トゥルノフスキー

独唱者: ズデナ・クロウボヴァー (ソプラノ)

マルタ・ベニヤチコヴァー (アルト)

マリアン・ヴォイトッコ (テノール)

ズデニユク・ブレフ (バス)

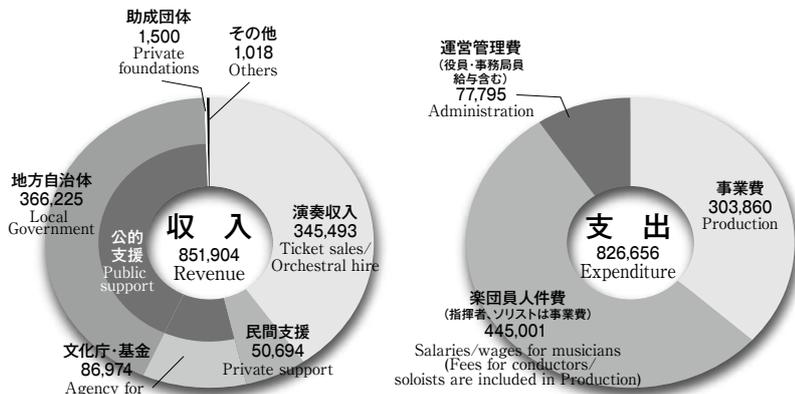
合唱: 群馬交響楽団合唱団 合唱指揮: 阿部純

曲目: ドヴォルジャーク《スターバト・マーテル》

2004年9月26日群馬音楽センターでの第412回定期演奏会を収録したCD。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

- ▽理事長 / Chairman of the Board
今井環 / IMAI Tamaki
- ▽常務理事 / General Director
森茂雄 / MORI Shigeo
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
パーヴォ・ヤルヴィ / Paavo JÄRVI
- ▽名誉音楽監督 / Music Director Emeritus
シャルル・デュトワ / Charles DUTOIT
- ▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
ヘルベルト・ブロムシュテット / Herbert BLOMSTEDT
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
ウラディーミル・アシュケナージ / Vladimir ASHKENAZY
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
アンドレ・プレヴィン / André PREVIN
- ▽正指揮者 / Permanent Conductors
外山雄三 / TOYAMA Yuzo
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
- ▽第1コンサートマスター / 1st Concertmaster
篠崎史紀 / SHINOZAKI Fuminori
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
伊藤亮太郎 / ITO Ryotaro

▼事務局 / Office

- ▽事務局長
森茂雄 / MORI Shigeo
- ▽演奏制作部
池野雅之 / IKENO Masayuki
渡辺克 / WATANABE Katsu
出口修平 / DEGUCHI Shuhei
清水永一郎 / SHIMIZU Eiichiro
高木かおり / TAKAGI Kaori
石井康 / ISHII Yasushi
岩井雅音 / IWA Masato
徳永匡哉 / TOKUNAGA Masaya
沖あかね / OKI Akane
前春見 / MAE Harumi
- ▽事業広報部
岩淵一真 / IWABUCHI Kazuma
川戸俊太 / KAWADO Shunta
猪股正幸 / INOMATA Masayuki
利光敬司 / TOSHIMITSU Keiji
北見佳織 / KITAMI Kaori
吉田麻子 / YOSHITA Asako
吉賀亜希 / YOSHIGA Aki
内山弥生 / UCHIYAMA Yayoi
三村樹音 / MIMURA June
上原静 / UEHARA Shizuka
- ▽経理総務部
山口健 / YAMAGUCHI Takeshi
芳賀由明 / HAGA Yoshiaki
目黒重治 / MEGURO Shigeharu
姫野恵 / HIMENO Megumi

▼楽員 / Musicians : 114名

第1ヴァイオリン / 1st Violins

- 篠崎史紀
■伊藤亮太郎
○大宮臨太郎
○齋藤真知亜
○松田拓之
○森田昌弘
○山岸努
青木調
宇根京子
大鹿由希
小林玉紀
酒井敏彦
高井敏弘
田中裕
猶井悠樹
中村弓子
降旗貴雄
宮川奈々
横溝耕一

第2ヴァイオリン / 2nd Violins

- 大林修子
○白井篤
○田中晶子
○俣野賢仁
○横山俊朗
木全利行
齋藤麻衣子
嶋田慶子
鈴木弘一
丹羽洋輔
平野一彦
船木陽子
三又治彦
宮里親弘
矢津将也
山田慶一

坪井きらら
横島礼理

□は第1コンサートマスター、■はコンサートマスター
○は首席奏者、☆は首席代行奏者、○は次席奏者、◆は海外留学

- ヴァイオラ / Violas
○佐々木亮
○中村翔太郎
○中村洋乃理
○村松龍
小野聡
小野富士
小島茂隆
坂口弦太郎
谷口真弓
飛澤浩人
中竹英昭
松井直之
御法川雄矢
山田雄司

- チェロ / Cellos
○藤森亮一
○向山佳絵子
○桑田歩
○銅銀久弥
○藤村俊介
◆市寛也
三戸正秀
西山健一
宮坂拓志
村井智
村井将
山内俊輔
渡邊方子

- コントラバス / Contrabasses
○吉田秀
☆市川雅典
☆西山真二
○佐川裕昭
稲川永示
岡本潤
今野京
本間達朗
矢内陽子

- フルート / Flutes
○甲斐雅之
○神田寛明
菅原潤
中村淳二

- オーボエ / Oboes
○青山聖樹
○茂木大輔
池田昭子
坪池泉美
和久井仁

- クラリネット / Clarinets
○伊藤圭
○松本健司
加藤明久
山根孝司

- ファゴット / Bassoons
○宇賀神広宣
○水谷上総
佐藤由起
菅原恵子
森田格

- ホルン / Horns
○今井仁志
○福川伸陽
石山直城
勝俣泰
木川博史
野見山和子

- トランペット / Trumpets
○菊本和昭
○長谷川智之
安藤友樹
井川明彦
山本英司

- トロンボーン / Trombones
○新田幹男
池上亘
栗田雅勝
黒金寛行
吉川武典

- チューバ / Tuba
池田幸広

- ティンパニ / Timpani
○植松透
○久保昌一

- 打楽器 / Percussion
石川達也
黒田英実
竹島悟史

- ハープ / Harp
早川りさこ

【事務所・練習所】 N響ガイド

- ▽住所: 〒108-0074 東京都港区高輪二丁目16番49号
▽電話: 03-5793-8111 / FAX: 03-3443-0278 (代表)
▽電話: 03-5793-8161 / FAX: 03-3473-1311 (N響ガイド)
▽URL: <http://www.nhkso.or.jp>
▽定期公演会場: NHK ホール、サントリーホール



NHK 交響楽団の歴史は、1926 年 10 月 5 日にプロ・オーケストラとして結成された新交響楽団に遡る。その後、日本交響楽団の名称を経て、1951 年に日本放送協会 (NHK) の支援を受けることとなり、NHK 交響楽団と改称。この間、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は 1927 年 2 月 20 日の第 1 回予約演奏会に始まり、第 2 次大戦中も中断することなく続けられた。以来、今日に至るまで、ヘルベルト・フォン・カラヤン、エルネスト・アンセルメ、ヨーゼフ・カイルベルト、ロヴロ・フォン・マタチッチなど世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的名演を残している。

近年 NHK 交響楽団は、年間 54 回の定期公演をはじめ、全国各地で約 120 回のコンサートを開き、その演奏は、NHK のテレビ、FM 放送で日本全国に放送されるとともに、国際放送を通じて欧米やアジアにも紹介されている。また、2013 年 8 月にはザルツブルク音楽祭に初出演するなど、その活動ぶりと演奏は国際的にも高い評価を得ている。

現在 N 響が擁する指揮者陣は、首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシュケナージ、名誉客演指揮者アンドレ・プレヴィン、正指揮者 外山雄三、尾高忠明。

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, Tokyo

The history of the NHK Symphony Orchestra dates back to October 5th, 1926 when a professional orchestra called the New Symphony Orchestra was formed. After being briefly called the Japan Symphony Orchestra, it was renamed the NHK Symphony Orchestra when it began to receive full financial support from Nippon Hoso Kyokai (Japan Broadcasting Corporation) in 1951. During those years, the orchestra invited German conductor Josef Rosenstock as its Chief Conductor, under whose baton the orchestra established the foundation to become Japan's leading orchestra. Thereafter, the orchestra continually invited many of the world's most renowned conductors of the time, including Herbert von Karajan, Ernest Ansermet, Joseph Keilberth, and Lovro von Matačić, to name but a few, and worked with some of the world's most celebrated soloists to offer the public innumerable outstanding performances which have become entrenched as part of Japan's history of classical music. The subscription concerts series, which is the core of its activities, started on February 20th,

1927, and has continued without interruption ever since, even during the Second World War.

In recent years, the Orchestra has presented approximately 120 concerts nationwide annually, including 54 subscription concerts which have been relayed to every corner of the country on NHK Television and through FM radio broadcasts. The concerts can also be heard in Europe, the United States and Asia through its international broadcast service. It has also won world-wide acclaim for its overseas tours, including its first appearance in the Salzburg Festival in August 2013.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Paavo Järvi (Chief Conductor), Charles Dutoit (Music Director Emeritus), Herbert Blomstedt (Honorary Conductor Laureate), Vladimir Ashkenazy (Conductor Laureate), André Previn (Honorary Guest Conductor), Yuzo Toyama (Permanent Conductor), and Tadaaki Otaka (Permanent Conductor).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期公演A プログラム	NHK ホール	9	18
定期公演B プログラム	サントリーホール	9	18
定期公演C プログラム	NHK ホール	9	18
計 (total)		27	54

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Music Tomorrow 2015	東京オペラ・シティコンサートホール	1	1
N響「夏」2015	NHK ホール	1	1
N響「第9」公演	NHK ホール、サントリーホール	1	4
NHK 音楽祭 *	NHK ホール	1	1
北海道公演	札幌コンサートホールキタラほか	1	4
東北公演	青森市文化会館	1	1
四国公演	香川県民ホールほか	1	3
大阪公演 *	NHK 大阪ホール	1	1
松山公演 *	愛媛県県民文化会館	1	1
計 (total)		9	17

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
N響ほっとコンサート～オーケストラからの贈り物～	NHK ホール	1	1
計 (total)		1	1

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福島	2	鳥取	1
埼玉	4	東京	15
栃木	1	大阪	1
神奈川	2	広島	1
福井	1	山口	1
茨城	1	福岡	1
愛知	3		
計 (total)			34

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
クラシック音楽館、 N響定期公演	NHK ホール、 サントリーホール	27
ベスト オブ クラシック	NHK ホール、 サントリーホール	18
N響演奏会	NHK ホール、 サントリーホール	9
Music Tomorrow	東京オペラシティ コンサートホール	1
N響「第9」演奏会	NHK ホール	1
大河ドラマ(テーマ音楽)	NHK509 スタジオ	1
TV番組「吉野の桜」テーマ音楽	NHK509 スタジオ	1
N響90周年特別番組	NHK ホール	1
TV番組「映像の20世紀」 テーマ音楽	NHK509 スタジオ	1
TVドラマ「大河ファンタ ジー」テーマ音楽	NHK509 スタジオ	
NHK音楽祭	NHKホール	1
N響ほっとコンサート	NHKホール	1
放送記念日	NHKホール	1
計 (total)		63

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
バーヴォ・ヤルヴィ(指揮) R.シュトラウス:交響詩チク ルス[2]「R.シュトラウスドン キホーテ、テイル・オイレンシュ ピーゲル、ばらの騎士」	ソニーミュージック	サントリーホール
計 (total)		1

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ワーグナー《ワルキュー レ》/東京春音楽祭	東京文化会館	2(※依頼公演を含む)
R.シュトラウス楽劇《サロメ》	NHK ホール	2(※定期公演を含む)
計 (total)		4

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		



第1817回定期公演(2015年10月3日、4日)マラー《交響曲第2番「復活」》
指揮:バーヴォ・ヤルヴィ

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
病院コンサート		4
NHK こども音楽クラブ		7
震災復興支援コンサート		2
その他学校訪問		33
計 (total)		46

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場(ホール名) Venue	公演日 Date
北京/中国	国家大劇院	10月31日
計 (total)		1

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
NHK 交響楽団練習所	東京都港区高輪

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
60歳	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数(自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数(契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数(自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数(契約) No. of concerts (hire)
北海道	4	0	大阪	1	1
東京	62	15	鳥取	0	1
青森	1	0	広島	0	1
福島	0	2	山口	0	1
栃木	0	1	愛媛	1	0
茨城	0	1	徳島	1	0
福井	0	1	香川	1	0
埼玉	0	4	高知	1	0
神奈川	0	2	福岡	0	1
愛知	0	3			
計 (total)				72	34
計 (total)				106	



N響ほっとコンサート(2015年8月2日)



N響ほっとコンサート(2015年8月2日)
楽器体験工房にて



バーヴォ・ヤルヴィ(首席指揮者)



第1823回定期公演(2015年12月4、6日)R.シュトラウス歌劇「サロメ」
指揮: シャルル・デュトワ

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

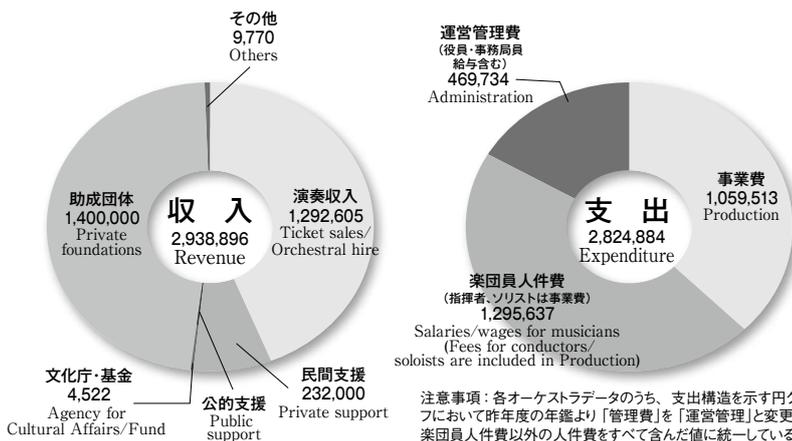
公募します。当該セクションによる第1次オーディションと全楽員による第2次オーディションを経て、原則1年間の試用期間ののち再び全楽員の審査を経て、正楽員となります。

2015年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
トランペット (2)、ホルン (1)、ヴァイオリン (1)
- ② 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
アカデミー制度あり。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

R.シュトラウス:交響詩チクルス〔2〕
NHK交響楽団創立90周年記念リリース
「R.シュトラウス:ドン・キホーテ|テイル・オイレンシュピーゲル|ばらの騎士」/SICC19020

指揮: バーヴォ・ヤルヴィ
独奏者: トウルルス・モルク (チェロ)、佐々木亮 (ヴァイオリン)

発行元: ソニーミュージック

首席指揮者バーヴォ・ヤルヴィとの、リヒャルト・シュトラウス交響詩チクルス第2弾。首席指揮者就任記念演奏会となった2015年10月定期公演Bプログラム(サントリーホール)でのライヴ・レコーディング。2016年8月31日発売。

- ▽理事長 / Chairman of the Board
宮内義彦 / MIYAUCHI Yoshihiko
▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
日枝久 / HIEDA Hisashi
▽専務理事 / Executive Director
横山利夫 / YOKOYAMA Toshio
▽音楽監督 / Music Director
上岡敏之 / KAMIOKA Toshiyuki
▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
小澤征爾 / OZAWA Seiji
▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser
ゲルハルト・ボッセ / Gerhard BOSSE
▽永久指揮者 / Permanent Conductor
齋藤秀雄 / SAITO Hideo
▽フレンド・オブ・セイジ / Friend of Seiji
ムスティスラフ・ロストロポフヴィチ /
Mstislav ROSTROPOVICH
- ▽新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ音楽監督 /
N.J.P. World Dream Orchestra Music Director
久石譲 / HISAISHI Joe
▽文芸部 / Literary Development
吉井澄雄 (舞台照明家) / YOSHII Sumio
新井鷗子 (音楽作家) / ARAI Ouko
▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
崔文洙 / CHOI Munsu
豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi
▽コンサートマスター / Concertmaster
西江辰郎 / NISHIE Tatsuo

▼事務局 / Office

- ▽インテendant / Intendant
井上貴彦 / INOUE Takahiko
▽常務執行役 / Senior Corporate Officer
竹原一衛 / TAKEHARA Kazuo
▽相談役 / Advisor
松原千代繁 / MATSUBARA Chiyoshige
▽事業部 / Planning & Production Division
□企画・制作: 川島美香 / KAWASHIMA Mika
川原ゆり / KAWAHARA Yuri
五島勸二 / GOSHIMA Reiji
武田都 / TAKEDA Miyako
塚本美鈴 / TSUKAMOTO Misuzu
西春菜 / NISHI Haruna
□広報・宣伝: 湯川裕子 / YUKAWA Yuko
▽総務部 / General Affairs Division
部長: 新藤 猛 / SHINDO Takeshi
(経理課長・人事課長兼務)
□総務: 白鳥美代子 / SHIRATORI Miyoko
□経理: 松川直樹 / MATSUKAWA Naoki
井川雅子 / IKAWA Masako
□人事: 小野聡美 / ONO Satomi
熊野良子 / KUMANO Ryoko
▽パトローネージュ部
部長: 山田裕平 / YAMADA Yuhei
次長: 濱田正和 / HAMADA Masakazu
安保龍也 / ANPO Tatsuya
貝原正三 / KAIBARA Shozo
登原紗弥香 / TOHARA Sayaka
森園康一 / MORIZONO Yasukazu
▽チケットボックス / Ticket Box
室長: 栗田博美 / KURITA Hiromi
羽田捺南 / HADA Natsumi
馬淵佳奈 / MABUCHI Kana
柳澤佳奈 / YANAGISAWA Kana
吉川航太 / YOSHIKAWA Kota

▼楽員 /
Musicians :
92名

- ◇崔文洙
◇豊嶋泰嗣
☆西江辰郎

第1ヴァイオリン /
1st Violins

- 堀内麻貴
●山田重弘
一重弘子
稲垣桃子
岸田晶子
古日山倫世
澤田和慶
塩澤菜美
宗田勇司
竹中勇人
田村直貴
松宮麻希子
山口幸子
山本のりこ

第2ヴァイオリン /
2nd Violins

- ◎ビルマン聡平
◎吉村知子
●佐々木絵理子
小池めぐみ
篠原英和
砂畑佳江
田村安紗美
中川富美子
中矢英視
深谷まり
松崎千鶴
山崎恵子

ヴィオラ /
Violas

- ◎井上典子
◎篠崎友美
●脇屋芽子
岩井香保里
醍醐のり子
高橋正人
濱本実加
原孝明
間瀬容子
矢浪礼子
吉鶴洋一

チェロ /
Cellos

- 川上徹
多田麗王
弘田徹
ステイヴン・
フィナティ
森澤泰
矢野晶子

コントラバス /
Contrabasses

- ◎竹田勉
◎渡邊玲雄
●城満太郎
片岡夢児
廣嶋嘉人
村松裕子
藤井将矢*
菅沼希望*

フルート /
Flutes

- ◎白尾彰
◎荒川洋
野口みお
升本格*

フルート &
ピッコロ /
Flute &
Piccolo
渡辺泰

オーボエ /
Oboes

- ◎金子亜未
◎古部賢一
浅間信慶

オーボエ &
イングリッシュホルン /
Oboe &
English Horn

- 森明子

クラリネット /
Clarinets

- ◎重松希巳江
植本章*
鈴木良昭(楽友)

クラリネット &
ESクラリネット /
Clarinet &
ES Clarinet

- ◎中館壮志*

クラリネット &
バスクラリネット /
Clarinet &
Bass Clarinet

- ◎マルコス・
ペレス・ミランダ

ファゴット /
Bassoons

- ◎河村幹子
◎坪井隆明
石川晃
佐久間大作

ホルン / Horns

- ◎吉永雅人
金子典樹
田島小春
田中雅樹
藤田麻理絵

トランペット /
Trumpets

- ◎服部孝也
◎伊藤駿*
市川和彦
杉木淳一朗

トロンボーン /
Trombones

- ◎山口尚人
奥村晃
宮下宣子

バストロンボーン /
Bass Trombone

- 門脇賀智志

チューバ /
Tuba

- ◎佐藤和彦

ティンパニ /
Timpanies

- ◎川瀬達也
◎近藤高顯

打楽器 /
Percussions

- 小島光
腰野真那
柴原誠
山田徹

◇はソロ・コンサートマスター、☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者、
●はフォアシュペーラー、*は契約団員

- ▽インスペクター / Inspector
城満太郎 / JO Mantaro
吉鶴洋一 / YOSHITSURU Yoichi
浅間信慶 / ASAMA Nobuyoshi

- ▽ステージ・マネージャー /
Stage Manager
成瀬清明 / NARUSE Kiyooki
飯野秀明 / IINO Hideaki
▽ライブラリアン / Librarian
林知也 / HAYASHI Tomoya

▽住所: 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1丁目2番3号
すみだトリフォニーホール内

▽TEL: 03-5610-3820 / FAX: 03-5610-3825

▽URL: <http://www.njp.or.jp/> ▽E-mail: info@njp.or.jp

▽定期演奏会会場: すみだトリフォニーホール、サントリーホール



© K.Miura

「一緒に音楽をやろう」1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。以来、優れた企画と充実した演奏で好評を得てきた。

1997年より葛飾北斎生誕地、国技館などで知られる歴史と伝統の街・墨田区に移転。同年オープンすみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的フランチャイズを導入。その後開催されたロストロポーヴィチによる「シヨスタコヴィチ・フェスティバル」や井上道義指揮の「マーラー・ツィクルス～交響曲全曲演奏会～」などでは非常に高い評価を得ている。現在、すみだトリフォニーホールとサントリーホールで定期演奏会、特別演奏会を行うほか、地元の学校体育館や小中学校の音楽授業、各種施設を訪れるなど、地域に根ざした演奏活動も精力的に行っている。

2004年夏からは音楽家・久石譲と新プロジェクト「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ」を立ち上げたほか、楽員の自主的な発案「室内楽シリーズ」をはじめ、高い評価と人気を得ている。また、久石譲とのコラボレーションとして映画『千と千尋の神隠し』（2002年公開）『ハウルの動く城』（2004年公開）『崖の上のポニョ』（2008年公開）の管弦楽を担当、さらなる活躍の場を広げている。

このほか、小澤征爾との欧州公演（1985）、小澤征爾、故ロストロポーヴィチとの日露親善・ロシア公演（98年）、小澤征爾との日中友好30周年記念・中国公演（2002）、スペイン公演（2004）など、何れも現地で高い評価を得た。

演出付きコンサート・オペラの評価は常に高く、『レオノーレ』日本初演で話題を呼んだほか、06年『火刑台上のジャンヌ・ダルク』は各紙で絶賛を浴び、第3回三菱信託音楽奨励賞を受賞。翌07年『ローエングリン』、『こうもり』、08年『薔薇の騎士』、10年『ペレアスとメリザンド』、11年『トリスタンとイゾルデ』でも最大級の賞賛を得た。

09年7月にはアルミンク指揮 フランツ・シュミット作曲オラトリオ《七つの封印を有する書》で第18回三菱UFJ信託音楽賞を受賞、史上初めてオーケストラが受賞した例となった。同公演のライブ録音も高い評価を得ている。

またハイドン没後200年にあたる同2009年の2月、フランス・ブリュッヘン・プロデュースによる〈ハイドン・プロジェクト〉を開催、絶賛を博し第22回ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞。11年2月には続編となる〈ベートーヴェン・プロジェクト〉で再び高い評価を獲得した。

2010-2011シーズンより、Music Partner of NJPとしてダニエル・ハーディン

グが指揮者陣に加入。2011年6月、自身も東京で体験した「東日本大震災」のためのチャリティーコンサートは各紙で取り上げられ、熱狂的に迎えられた。また震災当日に行われた就任披露公演は「3月11日のマーラー」というドキュメンタリー番組（NHK総合テレビ）になり、大きな反響を呼んだ。

2011年夏に続き、2012年8月には、創立40周年および日中国交正常化40周年を記念して元音楽監督・小泉和裕の指揮で中国公演を開催、現地で大好評を博した。

2013-2014シーズンより、ドイツ人指揮者インゴ・メッツマッハーが Conductor in Residenceとして新たに指揮者陣に加入（～2015年8月）、ハーディングとの二頭体制が始動。ツィンマーマンやヴァレーズなどの現代曲とベートーヴェン、R.シュトラウスを組み合わせた独特のプログラムは話題を呼んだ。2013年9月の就任披露公演では『フルクェレ』第1幕をコンサート形式で取り上げ、ヨーロッパの歌劇場で名声を博する手腕を見せた。

2014年5月には、特別協賛企業であるオリックス主催で、韓国の釜山・水原・ソウルの3ヶ所での公演を行い、成功をおさめた。

2014年10月の第531回定期演奏会〈トリフォニー・シリーズ〉（指揮：インゴ・メッツマッハー）は、公益財団法人アフィニス文化財団が「音楽文化の担い手としてのプロオーケストラが主催する、わが国もしくは地域の音楽界にとって意義がある企画」と認められ厳選されたオーケストラ公演に助成をしている、「アフィニスエンブレム」に選ばれた。

指揮者・上岡敏之が2016年9月より音楽監督に、それに先立ち、2015年4月よりアーティスティック・アドバイザーに就任。

録音として、新音楽監督・上岡敏之との「マーラー：交響曲第1番」をはじめ、「マーラー：嘆きの歌」（初稿版）「ブルックナー：交響曲第7番」「アルゲリッチ・ピアノ協奏曲／シューマン&ショパン」「THE BEST / WAGNER」「ブラームス：交響曲第1番&マーラー：交響曲第3番」「マーラー：交響曲第5番」「マーラー：交響曲《大地の歌》」「ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付》」「フランツ・シュミット作曲オラトリオ《七つの封印を有する書》」「ヴェルディ・レクイエム」などがリリースされている。

「常に新しい音楽性を探求する日本のオーケストラ」それが「新日本フィルハーモニー交響楽団」である。

公式ウェブサイト：<https://www.njp.or.jp/>

公式ツイッター：[@newjapanphil](https://twitter.com/newjapanphil)

公式Facebook：<https://www.facebook.com/newjapanphil>

New Japan Philharmonic

"Let's make music!"

The New Japan Philharmonic (NJP) was established as an independently managed orchestra in 1972, under conductor OZAWA Seiji.

In 1997, the Sumida Triphony Hall became the orchestra's home venue for both rehearsals and season concerts, thus effectively making the NJP the first orchestra franchise in Japan. Highly acclaimed for both its season concerts as well as performances overseas, the orchestra is also renowned for its activity within the community, giving concerts in local schools and other facilities. OZAWA Seiji became the orchestra's Honorary Conductor Laureate in 1999, and Christian ARMING held the post of Music Director from 2003 to 2013. Under ARMING's direction, the NJP was awarded the 3rd Mitsubishi Trust Music Incentive Award for its performance of Jeanne d'Arc au bûcher in 2006. This was

followed in 2009 by Das Buch mit sieben Siegeln, for which the orchestra won the 18th Mitsubishi UFJ Trust Music Award. In the same year, the "Haydn Project" conducted by Brügggen won the 22nd Music Pen Club Award, and his "Beethoven Project" which followed in 2011 also met with great critical acclaim.

In addition, the NJP has collaborated with musician Joe Hisaishi to launch the "New Japan Philharmonic World Dream Orchestra" and has recorded the soundtracks for the films Spirited Away, Howl's Moving Castle, and Ponyo.

In September 2016, Toshiyuki Kamioka became Music Director. The NJP has come to be highly regarded for its original approach and exceptional performances.

Website: <https://www.njp.or.jp/>

Twitter: @newjapanphil

Facebook: <https://www.facebook.com/newjapanphil>

〔1〕 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
トリフォニー・シリーズ/定期・第539回~第556回	すみだトリフォニーホール	9	18
サントリーホール・シリーズ (回数はトリフォニー・シリーズと通算)	サントリーホール	9	9
第92回、第94回多摩定期	パルテノン多摩	2	2
		計 (total)	29

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
新・クラシックへの扉 (金曜の名曲コンサート)	すみだトリフォニーホール	9	9
新・クラシックへの扉 (土曜の名曲コンサート)	すみだトリフォニーホール	9	9
新・クラシックへの扉 特別編 ~久石譲 現代の音楽への扉~	すみだトリフォニーホール	1	1
特別演奏会 三重公演	三重県文化会館	1	1
サマーコンサート2015 帰ってきた!みちよしの夏休み	すみだトリフォニーホール	1	1
特別演奏会「あなたが選ぶ交響曲コンサート」	すみだトリフォニーホール	1	1
「第九」特別演奏会	Bunkamura オーチャードホール、 サントリーホール	1	2
超!年越しコンサート2015→2016(ジルベスター・コンサート)	すみだトリフォニーホール	1	1
ニューイヤー・コンサート2016「1年の計はお正月にあり!」	すみだトリフォニーホール	1	1
特別演奏会 大阪公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
特別演奏会 ドラゴンクエスト・コンサート	すみだトリフォニーホール 神奈川県民ホール	3	3
		計 (total)	30

〔2〕 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
山形	1	静岡	2
宮城	1	愛知	1
福島	1	岐阜	2
埼玉	2	三重	1
千葉	2	大阪	1
東京	46	広島	1
神奈川	1	岡山	1
長野	2	長崎	1
富山	1		
計 (total)			67

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	4
計 (total)	4

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
コンチェルトンテII	三重県文化会館	1	1
コミュニティ・コンサート	墨田区立両国小学校、 第三吾嬬小学校	1	2
オリックスグループ 音楽芸術フェスタ	すみだトリフォニーホール	1	2
第12回子どもたちと 芸術家のお会う街2016 「魔法のオーケストラ」	東京芸術劇場	1	2
アルカスドリームオーケストラ 新日本フィルジュニアオーケストラ	アルカス SASEBO	1	1
計 (total)			8

放送 TV/Radio		
名称・番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
久石譲 × 新日本フィルハーモニー 交響楽団 WORLD DREAM ORCHESTRA / WOWOW	サントリーホール	1
題名のない音楽会/ テレビ朝日	日比谷公会堂	2
計 (total)		3

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称 (CD またはDVD の タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
The End of the World (CDLP / 指揮、ピアノ:久石譲)	UNIVERSAL SIGMA	サントリーホール、 ザ・シンフォニーホール(大阪)
ヤマハ教材用レコーディン グ (CD / 指揮:梅田俊明)	オクタヴィア・レコード	すみだトリフォニー ホール
シヨスタコーヴィチ: 交 響曲第9番、同第15番 (CD / 指揮:井上道義)	オクタヴィア・レコード	日比谷公会堂
計 (total)		3

オペラ Operas	なし
バレエ Ballets	なし



第551回定期演奏会(トリフォニー・シリーズ) 指揮:ダニエル・ハーディング
太平洋戦争末期、東京大空襲で大きな被害を受けた墨田区。幾度となく取り上げ
てきたブリテンの『戦争レクイエム』は、新日本フィルだからこそ演奏する意義の深ま
る曲と言っても過言ではない大曲。「Music Partner of NJP」としての最後のシーズ
ン、中締めとなる熱演となった。(2016年1月15日、16日 すみだトリフォニーホール)

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽シリーズⅪ 第91回～第98回	すみだトリフォニーホール 小ホール	8
すみだふれあいコンサート (墨田区)	墨田区内の福祉施設	19
すみだ音楽プロジェクト	墨田区内の各施設	5
おでかけコンサート (岐阜県可児市)	可児市内小学校	4
「家へおいでよ」 (岐阜県可児市)	可児市内の施設	1
オープンシアターコンサート (岐阜県可児市)	可児市文化創造センター ala	1
ランチタイムコンサート (長崎県佐世保市)	アルカス SASEBO	2
ファミリーコンサート (長崎県佐世保市)	佐世保市内の 公共施設	1
音楽授業への参加	墨田区立小学校・中学校	36
演奏指導 (「演奏クリニック」)	東京都墨田区、三重県、 長崎県佐世保市	118
計 (total)		195

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6]主な練習場 Main rehearsal venue
すみだトリフォニーホール (東京都墨田区)

[7]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳



第566回定期演奏会
〈サントリーホール・シリーズ〉
指揮：上岡敏之
2016/2017シーズンより第4代音楽監督への就任を控え、アーティストック・アドヴァイザーとしてのタイトルで臨んだ公演。シュベルト、マーラーの「第1番」の交響曲で次シーズンへの大きな布石となる、厳しい緊張感漂う演奏を披露した。(2016年3月16日 サントリーホール)

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	56	57	静岡	0	2
山形	0	1	愛知	0	1
宮城	0	1	岐阜	0	2
福島	0	1	三重	1	2
埼玉	0	2	大阪	1	1
千葉	0	2	岡山	0	1
神奈川	1	1	広島	0	1
長野	0	2	長崎	0	1
富山	0	1			
計 (total)				59	79
計 (total)				138	



学校での演奏会
(コミュニティ・コンサート)
オーケストラがあなたの学校の体育館にやってくる!毎年1回、墨田区内の学校2か所の体育館でオーケストラのコンサートを開催。子どもたちだけでなく、地域の方々を無料招待している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2015年度の実績

- 楽員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
打楽器テューティ奏者 1(1)、オーボエ首席奏者 1(1)、チェロ首席奏者 1(1)、2ndヴァイオリン首席奏者 1(1)、ヴィオラ首席奏者 1(1)、ホルン首席奏者 1(0)、トロンボーン首席奏者 1(0)、ハープ奏者 1(0)、クラリネット首席奏者 1(副首席奏者としてプロベーション2)、2ndヴァイオリン・フォアシュペーラー奏者 1(0)、コントラバス・テューティ奏者 若干名(2)、トランペット首席奏者 1(1)
- 事務局員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
インテンダント 1(1)、パトロネージュ 1(1)、事業部 2(2)
- 独自の人材育成支援事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
東京オーケストラ事業協同組合との協働事業として、「フレッシュ名曲コンサート(事業名)」において、東京音楽コンクール等の入賞者を中心とした新進音楽家との共演を行うことで育成を図っています。

● おすすめ CD・DVD ●

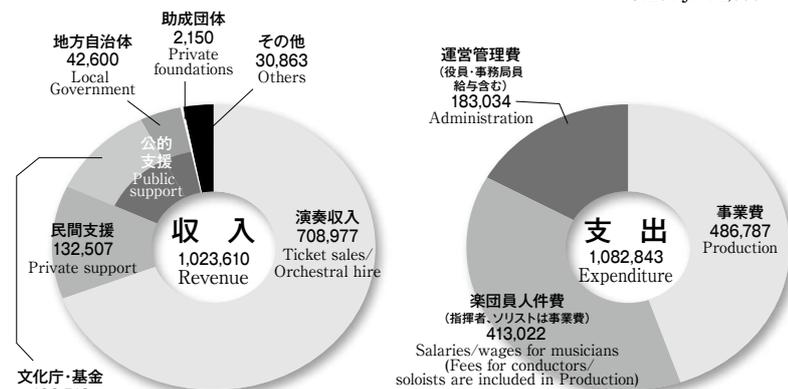
「マーラー:交響曲第1番『巨人』」/OVCL00600 (フォーマット/ハイブリッドSACD)

指揮：上岡敏之
曲目：マーラー：交響曲第1番『巨人』
発売元：オクタヴィア・レコード

「信じていることはすべて、限界を超えてでも出そうと思う。たとえば、聴衆のかたに気がつかれないような箇所だとしても自分たちにはとても大事な和音、というのがあって、そうしたものをずっと積み重ねてゆくことによって、なんかよかったな、と思っていただける演奏ができるんです。他と違うことをするという意味の個性ではなく、自分が信ずる、自分に正直な演奏がしたい。2016年9月より第4代音楽監督に就任した上岡敏之と、新日本フィルによる、就任前の3月に行なった定期演奏会と、大阪特別演奏会からのライブ録音です。新たな一歩を刻んだ当コンビ、渾身の演奏です。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



東京交響楽団

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京交響楽団
▽創立:1946(昭和21)年

東京交響楽団

- ▽会長 / Honorary Chairman
横川端 / YOKOKAWA Tadashi
- ▽理事長 / Chairman
澤田秀雄 / SAWADA Hideo
- ▽副理事長 / Vice Chairman
平澤創 / HIRASAWA Hajime
- 依田巽 / YODA Tatsumi
- ▽専務理事 / General Manager
大野順二 / OHNO Junji
- ▽評議員長・最高顧問 / Executive Advisor
金山茂人 / KANAYAMA Shigeto
- ▽特別顧問 / Special Advisor
飯島延浩 / IIJIMA Nobuhiro
- 福田紀彦 / FUKUDA Norihiko
- 山田長満 / YAMADA Osamitsu
- ▽音楽監督 / Music Director
ジョナサン・ノット / Jonathan NOTT
- ▽桂冠指揮者 / Laureate Conductor
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
- ユベール・スダーン / Hubert SOUDANT
- ▽正指揮者 / Resident Conductor
飯森範親 / IIMORI Norichika
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
大友直人 / OTOMO Naoto
- ▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
アルヴィド・ヤンソン / Arvid JANSONS
- 上田仁 / UEDA Masashi
- 遠山信二 / TOHYAMA Shinji
- ▽名誉コンサートマスター / Honorary Concertmaster
大谷康子 / OHTANI Yasuko
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
グレブ・ニキティン / Gleb NIKITIN
- 水谷晃 / MIZUTANI Akira
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
田尻順 / TAJIRI Jun
- 廣岡克隆 / HIROOKA Yoshitaka

▼事務局 / Office

- ▽楽団長 / Managing Director
大野順二 / OHNO Junji
- ▽編成局長 / Senior Personnel Manager
藤原真 / FUJIWARA Makoto
- ▽事務室長 / Administrative Director
辻敏 / TSUJI Tsutomu
- ▽支援開拓本部 / Development Department
梶川純子 / KAJIKAWA Junko
- 美濃部敦 / MINOBE Atsushi
- ▽営業本部 / Sales Department
長久保宏太郎 / NAGAKUBO Kotaro
- ▽財務本部 / Finance and Accounting Department
尾木貴雄 / OGI Takao
- 竹内裕子 / TAKEUCHI Yuko
- ▽企画制作本部 / Artistic Planning Department
豊山悟 / TOYOYAMA Satoru
- 池田瀬津子 / IKEDA Setsuko
- ▽広報本部 / Public Relations Department
高瀬緑 / TAKASE Midori
- 山口翔梧 / YAMAGUCHI Shogo
- ▽チケット販売本部 / Ticket Sales Department
山田道子 / YAMADA Michiko
- 佐藤雄己 / SATO Yuuki
- ▽総務本部 / General Affairs Department
福田綾子 / FUKUTA Ayako
- ▽フランチヤイズ事業本部
桐原美砂 / KIRIHARA Misa
- ▽クラシックスペース★100 / Classic Space ★100
安藤史子 / ANDO Fumiko
- 甲田幹雄 / KODA Mikio
- 吉田典正 / YOSHIDA Norimasa

▼楽員 / Musicians : 86名

第1ヴァイオリン / 1st Violins

- グレブ・ニキティン
- 水谷晃
- ★田尻順
- ★廣岡克隆
- 木村正貴
- 堀内幸子
- 小川敦子
- 加藤幸子
- 小関郁
- 立岡百合恵
- 土屋杏子
- 中村楓子
- 吉川万理
- 大和田ルース

第2ヴァイオリン / 2nd Violins

- 坂井みどり
- 清水泰明
- 服部垂矢子
- 加藤まな
- 福留史紘
- 阿部真弓
- 河裾あずさ
- 塩谷しずか
- 竹田詩織
- 日野奏
- 渡辺裕子

ヴィオラ / Violas

- 青木篤子
- 武生直子
- 西村真紀
- 山廣みほ
- 大角彩
- 小西応興
- 鈴木まり奈
- 永井聖乃
- 松崎里絵
- 多井千洋*

チェロ / Cellos

- 伊藤文嗣
- 西谷牧人
- 川井真由美
- 黄原亮司
- 謝名元民
- 大宮理人
- 樋口泰世

コントラバス / Double Basses

- 加藤信吾
- 北村一平
- 久松ちず
- 安田修平
- 渡邊淳子
- 笠原勝二
- 渡辺哲郎

フルート / Flutes

- 相澤政宏
- 甲藤さち
- 濱崎麻里子

フルート / ピッコロ

- Flute / Piccolo
- 高野成之

オーボエ / Oboes

- 荒絵理子
- 荒木奏美
- 最上峰行
- 池田肇
- 篠崎隆

クラリネット / Clarinets

- エマニュエル・スズー
- 吉野亜希菜
- 小林利彰
- 近藤千花子

ファゴット / Bassoons

- 福井蔵
- 福士マリ子
- 坂井由佳
- 前関祐紀

ホルン / Horns

- 上間善之
- 大野雄太
- ジョナサン・ハミル
- 大和田浩明
- 阪本正彦
- 鈴木優
- 曾根敦子

トランペット / Trumpets

- 佐藤友紀
- 澤田真人
- 大隅雅人
- 野沢岳史

トロンボーン / Trombones

- 大馬直人
- 荻野昇
- 鳥塚心輔

バストロンボーン / Bass Trombone

- 藤井良太
- チューバ / Tuba
- 渡辺功

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussions

- 新澤義美
- 武山芳史
- 綱川淳美

ハープ / Harp

- 景山梨乃

荣誉団員

- 井伊準 ◆
- 鷹栖光昭 ◆

□はコンサートマスター
★はアシスタント・コンサートマスター、◎は首席奏者、○はフォアシュビラー
*は研究員 ◆は故人

▽ライブラリアン / Librarian
武田英昭 / TAKEDA Hideaki
前田健一郎 / MAEDA Kenichiro

▽ステージマネージャー / Stage Manager
今村和弘 / IMAMURA Kazuhiro
山本聡 / YAMAMOTO Satoshi

【本部】 ▽住所：〒169-0073 東京都新宿区百人町2丁目23番5号

▽電話：03-3362-6764 / FAX：03-3360-8249

【川崎オフィス】 ▽住所：〒212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町1310番地 ミューザ川崎セントラルタワー5階

▽電話：044-520-1518 / FAX：044-543-1488

▽URL：http://tokyosymphony.jp ▽E-mail：info@tokyosymphony.com

▽定期演奏会会場：サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール

名簿：2017年2月1日現在



1946年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目的に「東宝交響楽団」として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モービル音楽賞、サントリー音楽賞、ミュージックペンクラブ音楽賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞している。また、2013年には川崎市文化賞を受賞した。

主催公演の各シリーズは舞台芸術創造活動活性化事業として文化庁の助成を受けている。川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ、(公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団とはパートナーシップ提携し、コンサートやアウトリーチ活動を展開している。これら地域に密着した活動の一方で、海外においても57都市76公演を行い、国際交流の実を挙げてきた。

また、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとしてオペラ・バレエ公演を担当。さらに、子どものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、「0歳からのオー

ケストラ」「こども定期演奏会(サントリーホールとの共催)」が多方面から注目される。録音や放送においても活発で、TOKYO SYMPHONYレーベル、N&Fレーベル、キングレコード、EXTONレーベル、日本コロムビア等から多数リリースし、テレビ朝日「題名のない音楽会」へレギュラー出演している。

東日本大震災を機に、2011年5月から楽団員によるチャリティコンサート「Concert For Smiles」を定期的で開催。その募金は(公財)国際開発救援財団を通じて被災地に役立てられている。

2014年度シーズンより、ジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。正指揮者に飯森範親、桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スダーン、名誉客演指揮者に大友直人を擁す。2016年に創立70周年を迎え、同年10月ウィーン楽友協会を含むヨーロッパ5カ国での公演を行った。

公式サイト <http://tokyosymphony.jp>

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera. Through these activities, the orchestra has received most of Japan's major music awards such as the Minister of Education Award, the Grand Prix of Kyoto Music Award, Mainichi Art Award, Agency for Cultural Affairs Art Award and Suntory Music Award. In 2013, the orchestra received the Kawasaki City Culture Award, which is given to an individual or organization in recognition of their remarkable efforts in developing and advancing culture and the arts in Kawasaki City.

Since becoming the resident orchestra of the City of Kawasaki in 2004, a semi-resident orchestra agreement with the City of Niigata in 1999, and a partnership agreement with Hachioji College Community & Culture Fureai Foundation in 2013, the orchestra has

been enthusiastic for school concerts and community concerts.

Moreover, Tokyo Symphony Orchestra has been regularly performing various operas and ballets at the New National Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

Outside of Japan, Tokyo Symphony Orchestra has performed 76 concerts in 57 cities since 1976. In 2016, the orchestra celebrated its 70th anniversary and took a European tour including the concert at Musikverein Grosser Saal in Vienna with Music Director, Jonathan NOTT, who has been Music Director since 2014 season. The orchestra has Hubert SOUDANT and AKIYAMA Kazuyoshi as Laureate Conductors, IIMORI Norichika as Resident Conductor, and OTOMO Naoto as Honorary Guest Conductor.

<http://tokyosymphony.jp>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第629回～第638回	サントリーホール	10	10
		計 (total)	10

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
川崎定期演奏会第50回～第54回	ミュゼ川崎シンフォニーホール	5	5
東京オペラシティシリーズ第85回～第90回 第九と四季	東京オペラシティコンサートホール サントリーホール	6 1	6 2
ニューイヤーコンサート2016	サントリーホール	1	1
ニューイヤーコンサート2016	横浜みなとみらいホール	1	1
名曲全集第106回～第115回	ミュゼ川崎シンフォニーホール	10	10
府中の森 どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1	1
現代日本音楽のタベシリーズ第18回	ミュゼ川崎シンフォニーホール	1	1
チェスキーナ洋子メモリアルコンサート	サントリーホール	1	1
		計 (total)	28

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Kidsプログラム「0歳からのオーケストラ」	ミュゼ川崎シンフォニーホール	1	2
こども定期演奏会	サントリーホール	4	4
		計 (total)	6

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	22	埼玉	2
神奈川	15	宮城	1
新潟	7	長野	1
静岡	3	富山	1
		計 (total)	52

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	5	京都	2
神奈川	7	富山	2
新潟	7	福井	2
千葉	3	茨城	2
		計 (total)	30

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
なし		

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
はじめてのクラシック	サントリーホール	2	2
夏休み オーケストラランド!	埼玉会館	1	1
ファミリーコンサート	オリンパスホール八王子	1	1
音楽宅急便	サントリーホール	1	1
オーケストラワンダーランド	オリンパスホール八王子	1	1
		計 (total)	6

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
合唱組曲《あめつちのうた》 名曲全集	オクダヴィア キング	大田区民ホールアブリコ ミュゼ川崎 シンフォニーホール
		計 (total)
		2

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
川崎オペラ モーツァルト《フィガロの結婚》	ミュゼ川崎 シンフォニーホール	1
新国立劇場オペラ公演 モーツァルト《魔笛》	新国立劇場オペラ パレス	4
新国立劇場オペラ公演 ヤナーチェク《イエヌーファ》	新国立劇場オペラ パレス	5
新国立劇場オペラ公演 R.シュトラウス《サロメ》	新国立劇場オペラ パレス	4
		計 (total)
		14

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場バレエ団 《ラ・シルフィード》	新国立劇場オペラ パレス	4
		計 (total)
		4



チェスキーナ洋子メモリアルコンサート
2015年8月5日 指揮:ワレリー・ゲルギエフ

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
川崎市内巡回公演ほか		44
計 (total)		44

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市)	
東京交響楽団練習所 (新宿区)	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
60歳	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	25	51	長野	0	1
神奈川	19	23	静岡	0	3
新潟	0	14	富山	0	3
埼玉	0	3	京都	0	2
千葉	0	3	宮城	0	1
茨城	0	2	福井	0	2
計 (total)				44	108
計 (total)				152	



2015年10月10日 現代音楽のタベシシリーズ第18回「早坂文雄」
指揮：大友直人



2015年11月22日 第635回定期演奏会
指揮：ジョナサン・ノット ピアノ：エマニュエル・アックス

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学、練習所等の掲示板を通じて告知しています。
事務局員の募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団のキャリアアフィニス、ネットTAM、地域創造HP、新聞の求人広告などに告知しています。

2015年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ホルン (1)、チェロ (1)、ファゴット (1)、コントラバス (1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
公募なし
- ③ インターンシップ受け入れ
川崎商工会議所から2名、新潟大学から2名受け入れました。
- ④ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
若手指揮者、ソリストの起用。
こども定期演奏会における「こどもソリスト」の起用や、「こども奏者」との共演 (オーディションを実施)。

● おすすめ CD・DVD ●

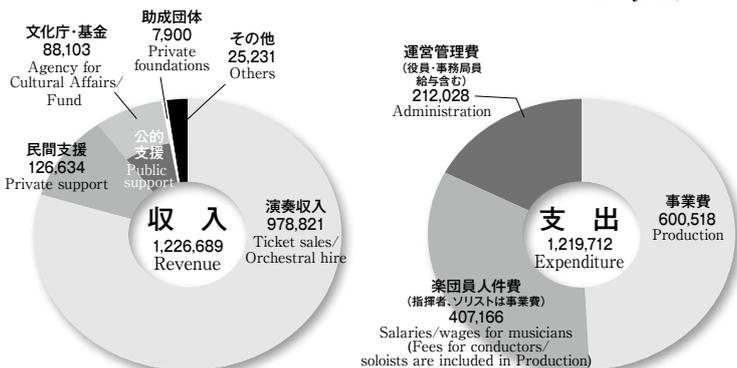
「フランス・オーケストラ名曲の祭典」/
KICC1244/5

指揮：大井剛史
曲目：ビゼー《カルメン》《アルルの女》
発売元：キングレコード

ビゼー、ドビュッシー、サティ、グノーの名曲が最新録音で収録。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般財団法人
東京シティ・フィル財団
▽創立:1975(昭和50)年

東京
シティ・
フィル
ハーモ
ニック
管弦
楽団

- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
高関健 / TAKASEKI Ken
- ▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎 / IIMORI Taijiro
- ▽アソシエイト・コンダクター /
Associate Conductor
佐々木新平 / SASAKI Shinpei
- ▽永久芸術顧問 / Permanent Artistic Advisor
芥川也寸志 / AKUTAGAWA Yasushi
黛敏郎 / MAYUZUMI Toshiro
- ▽永久名誉指揮者 Permanent Honorary Conductor
森正 / MORI Tadashi
- ▽永久桂冠指揮者 / Permanent Conductor Laureate
堤俊作 / TSUTSUMI Shunsaku
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
戸澤哲夫 / TOZAWA Tetsuo
- ▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster
松野弘明 / MATSUNO Hiroaki
- ▽楽団長 / Executive Director
志田明子 / SHIDA Akiko
- ▽運営委員
阿相道広 / ASOU Michihiro
照沼愛子 / TERUNUMA Aiko
横田和宏 / YOKOTA Kazuhiro
山口真由 / YAMAGUCHI Mayu

▼事務局 / Office

- ▽事務局員 / Staff
太田洋 / OTA Hiroshi
西條隆弘 / SAIJO Takahiro
新藤毅 / SHINDO Tsuyoshi
友近祐未 / TOMOCHIKA Yumi
中村要 / NAKAMURA Kaname
星野繁太 / HOSHINO Shigeta
渡邊智子 / WATANABE Tomoko

▼楽員 /

Musicians : 54名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆戸澤哲夫
- ★松野弘明
- 栗津惇
- 安藤貴子
- *木村典子
- 黒川史恵
- 古賀恵
- 照沼愛子
- 藤野郁子
- 前島純子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎桐原宗生
- 桜井春栄
- 清水敦
- 浜田慶子
- 松坂明子
- 吉田巧

ヴィオラ / Viola

- ◎白木麻弥
- 渡邊信一郎
- 粕谷和
- 佐藤裕子
- 佐藤良輔
- 初山真子
- *三瓶麻子
- ◆吉満太志

チェロ / Cello

- ◎長明康郎
- ◇富岡廉太郎
- 阿相道広
- 香月圭佑
- 鈴木龍一
- 畑野誠司

コントラバス / Contrabass

- 菅原敦子
- 瀬野恒
- 蓮池仁

フルート / Flute

- ◎竹山愛
- 伊藤倫子

オーボエ / Oboe

- ◎本多啓佑
- 加藤仁礼

クラリネット / Clarinet

- ◎山口真由
- 佐久間順
- 須東裕基

ファゴット / Fagott

- ◎皆神陽太
- 鈴木明博

ホルン / Horn

- 荒木政隆
- 小林祐治
- 村本岳史

トランペット / Trumpet

- 木村英一
- 平木仁
- ◆濱口勝治

トロンボーン / Trombone

- ◎佐藤洋樹
- 崎原圭太

チューバ / Tuba

- 横田和宏

ティンパニ / Timpani

- ◎目等貴士

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 黒川正宏
- 松本祐二

☆はコンサートマスター、★は客員コンサートマスター、
◎は首席奏者、◇は客員首席奏者、○は副首席奏者、□はフォアシュピラー
*は囃子団員、◆はアソシエイトメンバー

- ▽指揮研究員 / Assistant Conductor
横山奏 / YOKOYANA Kanade
- ▽ステージマネージャー /
Stage Manager
小宮山雄太 / KOMIYAMA Yuta
- 土屋秀仁 / TSUCHIYA Hidehito
- 出口尚 / DEGUCHI Takashi

- ▽インスペクター / Inspector
松坂明子 / MATSUZAKA Akiko
- ▽ステージ・スタッフ / Stage Staff
金子力 / KANEKO Tsutomu
- ▽ライブラリアン / Librarian
緒方彩子 / OGATA Ayako

▽住所 : 〒135-0002 東京都江東区住吉1丁目19番1号203

▽電話 : 03-5624-4001 / FAX : 03-5624-4114

▽URL : <http://www.cityphil.jp>

▽E-mail : mail@cityphil.jp

▽定期演奏会会場 : 東京オペラシティコンサートホール、ティアラこうとう(江東公会堂) 大ホール

名簿 : 2017年1月1日現在



© 大窪道治

1975年自主運営のオーケストラとして設立。その活動は定期演奏会および特別演奏会を柱に、オペラ、バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、テレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室まで多岐にわたる。特にテレビにおいては、テレビ朝日『題名のない音楽会』を通じて日本全国で好評を博している。

1994年からは東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、ジュニア・オーケストラの指導、楽器の公開レッスンなど地域に根ざした音楽文化の振興を目的に幅広い活動を行っている。2005年4月からはティアラこうとうで、定期演奏会を開催しており、地域コミュニティとの連携をより一層深める活動をしている。

1997年9月にドイツ音楽、特にワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が常任指揮者に就任。2012年4月より、桂冠名誉指揮者。飯守の情熱的な音楽創りとエネルギッシュな音楽表現は、多くの支持を集めている。特に2000年9月から4年がかりで展開してきた「東京

シティ・フィル オーケストラ・オペラ《ニーベルングの指環》」全4部作上演（高島勲演出）では、飯守&東京シティ・フィルの創り出す高水準のワーグナー音楽で高い評価を得た。続く《ローエングリン》《パルジファル》《トリスタンとイゾルデ》でも高水準の音楽と舞台が評価され、《ローエングリン》で三菱信託音楽奨励賞を受賞した。

また2002年4月矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任し、フランス音楽を幅広く系統立てた、「フランス音楽の彩と翳」と題するシリーズを展開して、余り馴染みのない作品を含めたフランス音楽を広く紹介している。

海外公演も積極的に取り組み、音楽を通じての各国相互交流の一翼を担っている。

2012年4月、宮本文昭が音楽監督に就任。オーケストラに新風を吹き込んだ。

2015年4月、楽団創立40周年を迎え、新常任指揮者に高関健が就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 1975 Maestro TSUTSUMI Shunsaku and a group of young talented musicians founded the Tokyo City Philharmonic Orchestra (TCPO), as a self-governing orchestra. In the year of its founding, TCPO went on tour in Europe, Hong Kong and Macau, including a performance at the opening concert of the Beograd Music Festival. Now TCPO gives many concerts every year with subscription concerts, operas and ballets, pops and screen music, recording of CDs and TV and others. From the beginning of the founding, TCPO performs for one of the most popular Japanese classical music TV programs so-called 'Untitled Concert' (TV-Asahi). In 1994, TCPO was the first orchestra in Japan to be awarded the special prize of Nippon Ongaku Concor (Japan Music Competition) sponsored by Mainichi Shimbun and NHK.

In that same year, TCPO entered into a co-operation with Koto-ward, Tokyo and began initiating several community-basis-activities such as featured concerts, opened rehearsals, master classes and music seminars, and coaching Tiara-Koto Junior Orchestra. These activities, aimed at promoting the recognition of orchestral music among the community, have made classical music more accessible not only for its enthusiast but also for the public at large.

Maestro IIMORI Taijiro was appointed to the principal conductor in 1997 (Now, he is the Honorary Conductor Laureate). He is recognized as Wagner and German music expert with experiences include beigan assistant director at Bayreuther Festspiele and concluding at opera houses inMannheim, Hamburg, and many other major cities in Europe.

TCPO presented 《Der Ring des Niebelungen》 by Wagner in the unique style of 'Orchestral Opera', the orchestra playing on the stage with singers and a chore in 2000-2003. Those high level Wagner performances gained affirmative compliments and TCPO performed 《Lohengrin》 in 2004, 《Parsifal》 in 2006 and 《Tristan und Isolde》 in 2008. TCPO was honored with the prize of the Mitsubishi UFJ Trust Foundation

for the Arts to the 《Lohengrin》 performing in 2005.

In 2002, TCPO engaged Maestro YAZAKI Hikotaro, who a devout French Music conductor, as the principal guest conductor. He and TCPO are currently holding the epoch-making concert series 'Ombre et Lumières - Musique française' in Japan. TCPO gived concerts abroad such as in Singapore, Los Angeles, and San Francisco, Paris and Reims, Bangkok and in other cities.

Maestro YAZAKI and TCPO have been invited to the opening concert of the "Japan-Singapore Art Week 2003" in February 2003. The two-day special concerts for TCPO impressed the whole audience, and at the same time TCPO played an important role in the artistic exchange among East-Asian countries. Further in April 2004, Maestro YAZAKI and TCPO participated "Pacific Coast Music Festival 2004 commemorating the 150th anniversary of US-Japan Relationship". Concerts held in Los Angeles and San Francisco have been greeted with standing ovation and performed a part of the mutual exchange activities between Japan and America.

From April 2005, TCPO is going to start performing the subscription concerts at the Tiara Koto for the first time since the opening. The community-basis-activities in Koto-ward area is highly expected.

TCPO continues to create a center of attention by appointed young conductors and artists and arranging unique programs at the subscription concerts which include: Beethoven Series, performed for the first time in Japan within the New Bärenreiter Urtext Edition, and the Haydn & Brahms, Mendelssohn and Mahler Series thereafter. Since April 2012, MIYAMOTO Fumiaki has been appointed to the Music Director. In April 2015, TCPO celebrated the Orchestra's 40th Anniversary, and appointed TAKASEKI Ken as a new Principal Conductor.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第288回～第296回	東京オペラシティ コンサートホール	9	9
ティアラこうとう定期演奏会 第41回～第44回	ティアラこうとう 大ホール	4	4
		計 (total)	13

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第九特別演奏会	東京文化会館 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト 交響組曲「ドラゴンクエストVI」幻の大地	新宿文化センター 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・市川公演 交響組曲「ドラゴンクエストV」天空の花嫁	市川市文化会館 大ホール	1	1
オーケストラの日スペシャルコンサート	ティアラこうとう 大ホール	1	1
		計 (total)	4

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
なし			

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京都	15	静岡県	1
神奈川県	2		
		計 (total)	18

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京都	7	長崎県	4
長野県	18	福岡県	5
佐賀県	3	熊本県	7
		計 (total)	44

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
夏休み ファミリーコンサート	ティアラこうとう 大ホール	1	1
		計 (total)	1

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings	
テレビ朝日 「題名のない音楽会」	東京オペラシティ コンサートホール	3	
Qさま!!葉加瀬太郎の 「音楽ハカセ」3時間 SP!	テレビ朝日	1	
		計 (total)	4

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
東京シティ・フィルハーモニック 管弦楽団創立40周年記念演 奏会 ニューイヤーコンサート オペレッタ《こうもり》	ティアラこうとう 大ホール	1	
オペラ《夕鶴》	神奈川県民ホール 大ホール	1	
オペラ《夕鶴》	東京文化会館 大ホール	2	
		計 (total)	4

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 《白鳥の湖》	東京文化会館 大ホール	3	
英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 《シンデレラ》		3	
東京バレエ団《ラ・バヤデーラ》		4	
東京シティ・バレエ団《ジゼル》	ティアラこうとう 大ホール	2	
東京バレエ団《ドン・キホーテ》	神奈川県民ホール 大ホール	1	
シュツットガルト・バレエ団 《ロミオとジュリエット》	東京文化会館 大ホール	4	
シュツットガルト・バレエ団《オネーギン》		4	
シュツットガルト・バレエ団 ガラ公演 《シュツットガルトの奇跡》		1	
東京シティ・バレエ団/ ティアラくるみの会《くるみ割り人形》	ティアラこうとう 大ホール	3	
ロシア国立ワグノワ・バレエ・アカデミー 《くるみ割り人形》	Bunkamura オーチャードホール	2	
東京シティ・バレエ団《ダブル・ビル》	新国立劇場 中劇場	2	
東京バレエ団《白鳥の湖》	東京文化会館 大ホール	3	
エトワールへの道程2016 ～新国立劇場バレエ研修所の成果～	新国立劇場 中劇場	2	
		計 (total)	34



東京シティ・バレエ団/ティアラ「くるみ」の会 第30回記念《くるみ割り人形》(2015年12月18日～20日)©鹿摩隆司

[3]その他 Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ワークショップ		19
アウトリーチ		10
その他		14
計 (total)		43

[5]外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場(ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6]主な練習場 Main rehearsal venue

ティアラこうとう(東京都江東区)

[7]定年年齢 Mandatory retirement age

60歳



高関健 常任指揮者就任披露演奏会
(2015年4月11日:第288回定期演奏会) ©大窪道治



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団創立40周年記念公演
(2016年1月17日:ニューイヤーコンサート オペレッタ<コウモリ>)

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数(自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数(契約) No. of concerts (hire)
東京都	16	63
千葉県	1	0
神奈川県	0	4
静岡県	0	1
長野県	0	18
佐賀県	0	3
長崎県	0	4
福岡県	0	5
熊本県	0	7
計 (total)	17	105
計 (total)		122



ブルックナー交響曲ツィクルス第4回
(2015年5月9日:第289回定期演奏会)

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHP等を通じて告知しています。

2015年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)**
チューバ (1)
第1ヴァイオリンフォアシュベーター (1)
第2ヴァイオリン首席 (1)
- 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)**
事務局員 (2)、ステージマネージャー (1)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
・指揮研究員制度を2002年から導入。これまでに7人採用しました。
・ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ受賞者をティアラこうとう定期演奏会でソリストに起用(東京シティ・フィル賞として)しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「チャイコフスキー交響曲全集 飯守泰次郎&東京シティ・フィル」/FOCD6030/4

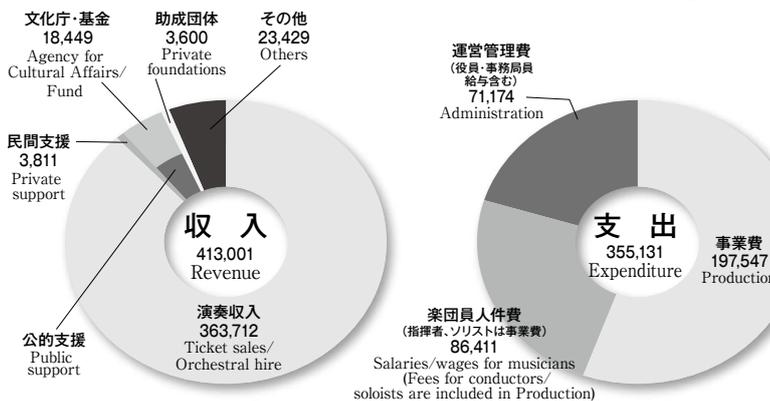
指揮：飯守泰次郎

曲目：チャイコフスキー：
交響曲第1番《冬の日の幻想》 交響曲第2番《小ロシア》
交響曲第3番《ポーランド》 交響曲第4番
交響曲第5番 交響曲第6番《悲愴》

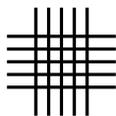
発売元：フォンテック
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社

2011年度シーズンに行われたチャイコフスキー交響曲全曲演奏会シリーズのライヴ録音

★収入・支出 Revenue & Expenditure



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



Tokyo
Metropolitan
Symphony
Orchestra

東京都交響楽団

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京都交響楽団
▽創立:1965(昭和40)年

東京都交響楽団

- ▽理事長 / President
近藤誠一 / KONDO Seiichi
- ▽常務理事 (兼事務局長) / Managing Director
水野剛 / MIZUNO Takeshi
- ▽音楽監督 / Music Director
大野和士 / ONO Kazushi
- ▽終身名誉指揮者 / Honorary Conductor for Life
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
ヤクブ・フルシヤ / Jakub HRŮŠA
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
エリアフ・インバル / Eliahu INBAL
ガリー・ベルティーニ / Gary BERTINI (故)
- ▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
ジャン・フルネ / Jean FOURNET (故)
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo-Concertmaster
矢部達哉 / YABE Tatsuya
四方恭子 / SHIKATA Kyoko
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
山本友重 / YAMAMOTO Tomoshige

▼事務局 / Office

- ▽常務理事 (兼事務局長) / Managing Director
水野剛 / MIZUNO Takeshi
- ▽芸術主幹 / Director of Artistic Planning
国塩哲紀 / KUNISHIO Tetsuki
- ▽経営企画部 /
Management and Administrative Department
※坪内貴博 / TSUBOUCHI Takahiro
*齋藤政秀 / SAITO Masahide
阿部耕二 / ABE Koji
榎本真代 / ENOMOTO Masayo
高橋繭水 / TAKAHASHI Mayumi
- ▽演奏統括部 / Artistic Management Department
※栗盛芳枝 / KURIMORI Yoshiye
*糸永桂子 / ITONAGA Keiko
*山野克朗 / YAMANO Katsuro
石川敦也 / ISHIKAWA Atsuya
上杉信隆 / UESUGI Nobutaka
小松万里子 / KOMATSU Mariko
鈴木誠 / SUZUKI Makoto
館岡吾弥 / TATEOKA Goya
中川彩 / NAKAGAWA Aya
浜田一夫 / HAMADA Kazuo
村田美土 / MURATA Mito
- ▽広報・営業部 /
Public Communications and Sales Department
※佐野旨行 / SANNO Muneyuki
金井百合 / KANAI Yuri
小宮瑞穂 / KOMIYA Mizuho
新堀大 / SHIMBORI Dai
竹末健太郎 / TAKESUE Kentaro
横田早香 / YOKOTA Sayaka
- ※ゼネラル・マネージャー
*マネージャー

▼楽員 / Musicians : 92名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ★矢部達哉
- ★四方恭子
- ☆山本友重
- 吉岡麻貴子
- 渡邊ゆづき
- 及川博史
- 小池賢治
- 塩田脩
- 篠原智子
- 高田はるみ
- 田口美里
- 田中雅子
- 中根みどり
- 沼田雅行
- 野口純子
- 横山和加子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎遠藤香奈子
- ◎双紙正哉
- 小林久美
- 山本翔平
- 上田慶子
- 岡本順子
- 海和伸子
- 合屋多満江
- 谷口哲朗
- 三原晶子
- 三原久遠
- 山口直美
- 大和加奈

ヴィオラ / Viola

- ◆店村真積
- ◇鈴木学
- 村田恵子
- 小島綾子
- 小林明子
- 中山洋
- 林康夫
- 樋口雅世
- 堀江和生
- 南山華央倫
- 渡辺真

チェロ / Cello

- ◎田中雅弘
- ◎古川展生
- 江口心一
- 松岡陽平
- 清水詩織
- 高橋純子
- 長谷部一郎
- 平田昌平
- 森山涼介
- 柳瀬順平

コントラバス / Contrabass

- ◎池松宏
- ◎山本修
- 渡邊章成
- 佐野央子
- 柴田乙雄
- 高橋洋太
- 富永八峰
- 本山耀佑

フルート / Flute

- ◎寺本義明
- ◎柳原佑介
- 小池郁江
- 中川愛

オーボエ / Oboe

- ◎鷹栖美恵子
- ◎広田智之
- 大植圭太郎
- 南方総子

クラリネット / Clarinet

- ◎サトーミチヨ
- ◎三界秀実
- 糸井裕美子
- 勝山大輔

ファゴット / Fagott

- ◎岡本正之
- ◎長哲也
- 向後崇雄
- 山田知史

ホルン / Horn

- ◎有馬純晴
- ◎西條貴人
- 五十畑勉
- 岸上穰
- 和田博史

トランペット / Trumpet

- ◎岡崎耕二
- ◎高橋敦
- 内藤知裕
- 中山隆崇

トロンボーン / Trombone

- ◎小田桐寛之
- 青木昂
- 井口有里

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 野々下興一

チューバ / Tuba

- 佐藤潔

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎安藤芳広
- ◎久一忠之
- 小林巨明
- 西川圭子

★ソロ・コンサートマスター、☆コンサートマスター
◆特任首席奏者、◇ソロ首席奏者、◎首席奏者、○副首席奏者

▽インスペクター / Inspector
上杉信隆 / UESUGI Nobutaka

▽ステージマネージャー /
Stage Manager
山野克朗 / YAMANO Katsuro
▽ライブラリアン / Librarian
糸永桂子 / ITONAGA Keiko

▽住所: 〒110-0007 東京都台東区上野公園5番45号 東京文化会館内
▽電話: 03-3822-0727 / FAX: 03-3822-0729 ▽URL: <http://www.tmso.or.jp> ▽E-mail: tmsinfo@tmso.or.jp
▽定期演奏会会場: 東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場

名簿: 2017年2月1日現在



©TMSO

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。2015年に創立50周年を迎えた。

歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティニ。現在、大野和士が音楽監督、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者、ヤクブ・フルシャが首席客演指揮者を務める。

定期演奏会などを中心に、小中学生への音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での訪問演奏、ハンディキャップを持つ方のための「ふれあいコンサート」や福祉施設での出張演奏など、多彩な活動を

展開。《首都東京の音楽大使》として、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2015年11月にはベルリン、ウィーンなど5ヶ国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアー(指揮/音楽監督・大野和士)を行い、各地で熱烈な喝采を浴びた。

受賞歴に、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮「ショスタコーヴィチ:交響曲第4番」でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)(第50回)、「インバル=都響 新・マーラー・ツィクルス」での(特別部門:特別賞)(第53回)など。

2016年12月現在

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA (TMSO)

Since the establishment by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games, TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.MORI, A.WATANABE, H.WAKASUGI, and G.BERTINI. Currently ONO Kazushi serves as Music Director, KOIZUMI Kazuhiro as Honorary Conductor for Life, Eliahu INBAL as Conductor Laureate and Jakub HRŮŠA as Principal Guest Conductor.

In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, such as giving school concerts (over 50 annually), concerts for physically challenged persons, and

visiting institutions and islands as well as being involved in outreach activities. TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances including Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of ONO Kazushi and was highly acclaimed. Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.INBAL / Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.INBAL+TMSO / Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013).

As of December 2016

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第786回~第803回	東京文化会館、サントリーホール	17	18
「作曲家の肖像」シリーズ/Vol.102~Vol.106	東京芸術劇場	5	5
プロムナードコンサート/No.363~No.367	サントリーホール	5	5
計 (total)			28

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
都響スペシャル	東京芸術劇場、サントリーホール、東京オペラシティコンサートホール	4	4
都響スペシャル「第九」	東京文化会館、東京芸術劇場、サントリーホール	1	3
大阪特別公演	フェスティバルホール	1	1
札幌特別公演	札幌コンサートホールKitara	1	1
ドラゴンクエストの世界	札幌コンサートホールKitara	1	1
都響・調布シリーズNo.17*	調布市グリーンホール	1	1
第32回障害者のためのふれあいコンサート*	新宿区立新宿文化センター	1	1
計 (total)			12

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回*共催公演 Name/No. *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
東京都交響楽団 小中学生招待特別演奏会*	八戸市公会堂	1	1
計 (total)			1

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
青森	1	宮城	1
福島	1	東京	18
神奈川	1		
計 (total)			22

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	
東京	58	
計 (total)		58

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
夏休み子供音楽会2015 《上野の森文化探検》	東京文化会館	1	1
第29回ファミリークラシックコンサート 〜ドラゴンクエストの世界〜	東京芸術劇場	1	1
港区& サントリーホール Enjoy! Music プロジェクト 大野和士指揮 東京都交響楽団	サントリーホール	1	1
Sony Music Foundation 東日本大震災 復興支援 プロジェクト 小・中・高校生のための「第九」 チャリティ・コンサート2015	文京シビック ホール	1	1
ボクとわたしとオーケストラ 〜音の輪でつながろう〜	いわき芸術交流館 アリオス	1	2
計 (total)			6

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京二期会オペラ劇場 《イル・トロヴァトーレ》	東京文化会館	4
計 (total)		4

放送 TV/Radio		
名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
NHK-Eテレ「クラシック音楽館」 第787回定期演奏会Aシリーズ	東京文化会館	1
東京春祭オンデマンド「東京春祭 合唱の芸術シリーズ vol.2 ベルリオーズ《レクイエム》 〜都響新時代へ、大野和士のベルリオーズ〜	東京文化会館	1
ニコニコ生放送 第29回ファミリークラシック コンサート 〜ドラゴンクエストの世界〜	東京芸術劇場	1
ニコニコ生放送 すぎやまこういち:交響組曲 《ドラゴンクエストIV》導かれし者たち	札幌コンサート ホールKitara	1
NHK-FM「ベストオブクラシック」 第795回定期演奏会Aシリーズ	東京文化会館	1
NHK-FM「現代の音楽」サントリー芸術財団 サマーフェスティバル 2015 レクイエム 〜詩と声と命の果つるところ	サントリーホール	1
NHK-FM「ブラボー!オーケストラ」 第787回定期演奏会Aシリーズ	東京文化会館	1
NHK-FM「現代の音楽」 第739回定期演奏会Bシリーズ	サントリーホール	1
FMいわき『「ボクとわたしとオーケストラ」 〜音の輪でつながろう〜』	いわき芸術文化 交流館アリオス	1
計 (total)		9

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		
バレエ Ballets		
なし		



ヨーロッパ・ツアー
(スウェーデン)
チャイコフスキー
《交響曲第4番》
指揮/大野和士
2015年11月13日
ストックホルム・
コンサートホール
©Rikimaru Hotta

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
公開リハーサル、 ゲネプロ等	東京文化会館、 サントリーホール等	7
計 (total)		7

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽公演、 マエストロビジット等	東京文化会館等	94
計 (total)		94

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
スウェーデン・ストックホルム	ストックホルム・コンサートホール	2015/11/13
オランダ・アムステルダム	アムステルダム・コンセルトヘボウ	2015/11/16
ルクセンブルク・ルクセンブルク	ルクセンブルク・フィルハーモニー	2015/11/17
ドイツ・ベルリン	ベルリン・フィルハーモニー	2015/11/19
ドイツ・エッセン	エッセン・フィルハーモニー	2015/11/21
オーストリア・ウィーン	ウィーン・コンツェルトハウス	2015/11/23
計 (total)		6

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
東京文化会館大リハーサル室 (東京都台東区)

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
楽員、事務局ともに60歳



プロムナードコンサート
No.367 ベートーヴェン
《交響曲第2番》
指揮/小泉和裕
2016年3月19日
サントリーホール
©Fumiaki Fujimoto

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	37	84	福島	0	3
北海道	2	0	神奈川	0	1
青森	1	1	大阪	1	0
宮城	0	1			
計 (total)				41	90
計 (total)				131	



第802回定期演奏会 Bシリーズ
バーンスタイン《交響曲第3番「カディッシュ」》
指揮/エリアフ・インバル 2016年3月24日 サントリーホール
©Rikimaru Hotta



都響スペシャル
ベートーヴェン
《交響曲第7番》
指揮/アラン・ギルバート
2016年1月30日
東京芸術劇場
コンサートホール
©Rikimaru Hotta

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員は、楽団公式ホームページ、(公財)アフィニス文化財団のホームページ、音楽専門雑誌、音楽大学や他オーケストラ団体等への告知を通じて募集しています。事務局職員は、楽団公式ホームページ等で募集しています。

2015年度の実績

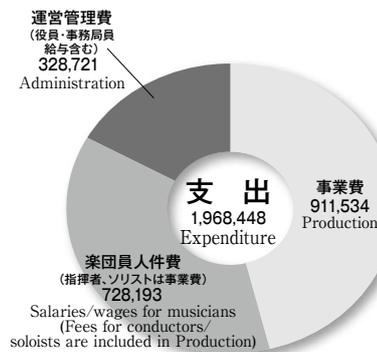
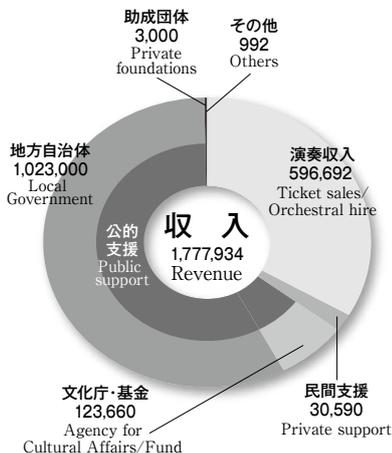
- インターンシップ受け入れ
首都大学東京から2名、日本オーケストラ連盟からの推薦者1名を受け入れて、5日間の実習を行いました。楽団の運営業務についての講義や、演奏会での接遇実習、ステージやライブラリーの業務実習など、多岐にわたる業務に携わりました。

● おすすめ CD・DVD ●

「大野和士&東京都交響楽団
フランツ・シュミット、バルトーク」/ FOCD9695
指揮:大野和士
曲目:フランツ・シュミット:交響曲第4番
バルトーク:弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽
発売元:フォンテック
2014年12月8日東京文化会館、9日サントリーホールにて収録。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

▽名誉会長 / Honorary Chairman
三善清達 / MIYOSHI Kiyotatsu
▽理事長 / Chairman of the Board
森勝博 / MORI Katsuhiko

▽芸術監督 / Artistic Director
内藤彰 / NAITO Akira
▽正指揮者 / Resident Conductor
曾我大介 / SOGA Daisuke
▽ミュージカル・アドヴァイザー / Musical Advisor
ジャンルカ・マルチアーノ / Gianluca MARCIANO
▽コンサートマスター / Concertmaster
執行恒宏 / SHIGYO Tsunehiro
▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster
浜野考史 / HAMANO Takashi

▼事務局 / Office

▽事務局長 / Secretary General
山川奈緒子 / YAMAKAWA Naoko
▽プロデューサー、クリエイティブ・ディレクター / Producer, Creative Director
新田孝 / NITTA Takashi
▽経理 / Accounting
福岡要 / FUKUOKA Kaname
▽総務・チケット / General Affairs & Ticket Sales
武曾真紀子 / BUSO Makiko
▽制作 / Concert Management
吉原夏美 / YOSHIHARA Natsumi
▽企画営業 / Planning and Sales
小坂井司 / KOSAKAI Tsukasa
吉川恵子 / YOSHIKAWA Keiko
▽広報 / Public Relations
木村有美子 / KIMURA Yumiko

▼楽員 /
Musicians :
41名

ヴァイオリン /
Violin

☆執行恒宏
◆浜野考史
荒巻泉
伊東佑樹
上田博司
小澤郁子
剣持由紀子
高階久美子
中村朱見
有村実保子
河合晃太
寺田久美子
秀川みずえ
升本理央
大塚杏奈

ヴィオラ /
Viola

浅川文
宇佐美久恵
久郷寿実子
沼田由恵
三品芽生

チェロ /
Cello

星野敦
望月直哉
関根優子
松谷明日香

コントラバス /
Contrabass

◎佐々木等
青山幸成
岡田友希

フルート /
Flute

立住若菜

オーボエ /
Oboe

徳田振作
池田祐子

クラリネット /
Clarinet

西尾郁子
松元香

ファゴット /
Fagott

藤田旬
松里俊明

ホルン /
Horn

猪俣和也
古谷幸子
根本めぐみ

トランペット /
Trumpet

後藤慎介
依田泰幸

トロンボーン /
Trombone

渡辺善行
恵藤康充

☆はコンサートマスター、◆は客員コンサートマスター
◎は客演首席奏者

▽ライブラリアン / Librarian

多田和寛 / TADA Kazuhiro

▽ステージマネージャー / Stage Manager

青木勝弘 / AOKI Katsuhiko

▽住所 : 〒 178-0063 東京都練馬区東大泉 3 丁目 22 番 15 号 シンフォニー・プラザ 2F

▽電話 : 03-5933-3222 / FAX : 03-6766-3782 ▽ URL : <http://www.tnco.or.jp> ▽ E-mail : info@tnco.or.jp

▽定期演奏会会場 : 東京芸術劇場



音楽監督・常任指揮者に内藤彰を擁し1990年に設立。定期演奏会、名曲コンサート、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レコーディングなど幅広く活躍する、首都圏でも最も注目を浴びているオーケストラのひとつである。なかでも定期演奏会では「いつも なにかが あたらしい」をキャッチフレーズに、最新の音楽的な研究成果をいち早く取り入れ、作曲家が生きていた時代の奏法なども積極的に取り入れるなど、その斬新かつ意欲的な内容は常に大きな話題をよんでいる。

オペラでは国内の二期会、藤原歌劇団の公演のほか、スコット、パヴァロッティなど世界で活躍するオペラ歌手との共演も数多く、その堅実で音楽性溢れる演奏は高く評価されている。バレエの分野では、国内の主要バレエ団のほか、英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団、ボリショイ・バレエ、マリインスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター (ABT) 等海外から

のバレエ団の日本公演にもこれまで数多く出演し、その質の高い演奏が絶大な信頼を得て現在に至る。

また、クラシックのみならず、バート・バカラックをはじめとして、さだまさし、平原綾香、水樹奈々など、ポピュラー分野でも幅広く活動し、最近では、ロック歌手スティングのジャパニーズツアーに参加し、観衆を魅了した。

2006年には(公社)日本オーケストラ連盟に正式に加盟(準会員)、2011年には正会員となる。2007年11月には初の中国上海公演、2009年にはベトナム公演を行い、大成功を収めた。

2015年創立25周年を迎え、成熟期を迎えるオーケストラとして、更なる音楽界の発展と日本の文化向上に大きな期待がよせられている。

<http://tnco.or.jp>

TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

The Tokyo New City Orchestra (TNCO) was founded in 1990 under NAITO Akira, the current Music Director and Permanent Conductor.

TNCO has presented a variety of concerts such as subscription concerts, masterpiece concerts and the concerts for school students.

TNCO has also played for numerous opera and ballet performances and recordings.

Just as "always something new", the catchphrase of TNCO says, the orchestra has always been trying something new. For example, especially in the subscription concerts, the latest studies of music have often been featured in the programs. The orchestra has developed a way of playing music so that it sounds as it would have done to an audience at the time that the music was originally composed. These unique and challenging activities are sometimes picked up and talked about by the media.

TNCO has appeared in a variety of opera performances such as the Tokyo Nikikai Opera, Fujiwara Opera Company, and performed with Renata SCOTTO, Alfredo KRAUS, Hermann PREY, Luciano PAVAROTTI, Carlo BERGONZI, Agnes BALZSA, Andrea BOCELLI and many more great opera singers throughout the world. Not only have the audiences and the critics praised the TNCO but the performers have also praised them.

In addition, the orchestra has appeared in many ballet performances as well, with such companies as The Birmingham Royal Ballet, Bolshoi Theater Ballet, Mariinsky Theater Ballet, The American Ballet Theater and many other major ballet companies in Japan. The quality of the TNCO sound has been highly praised and admired, supporting those numerous performances.

As well as in classical music, TNCO has also been most successful in popular music concerts such as those with Burt BACHARACH, SADA Masashi, HIRAHARA Ayaka, MIZUKI Nana, and many more. These concerts have greatly broadened TNCO's appeal and have made the orchestra familiar to many more people.

In 2011, the orchestra was part of Sting's Japan tour. Sting is a rock vocalist who is known throughout the world and the audiences were very impressed with the end result.

In 2006, the orchestra joined the Association of Japanese Symphony Orchestras, and was promoted to a regular member in 2011.

The orchestra visited Shanghai in 2007 and Vietnam in 2009 and both visits were a great success.

TNCO celebrated its 25th anniversary in 2015 and has been making more and more progress. TNCO looks forward to continuing their current success.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第99回～第104回 定期演奏会	東京芸術劇場コンサートホール	6	6
		計 (total)	6

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
アフタヌーンコンサート	東京芸術劇場コンサートホール	1	1
ショパン・ガラ	東京芸術劇場コンサートホール	1	1
ニューイヤークンサート2016 in 北とびあ	北とびあ さくらホール	1	1
桂雀々と華麗なる音楽の世界	豊島公会堂	1	1
恋はやさし野辺の花よ “オペレッタで紡ぐあなたの物語”	練馬文化センター大ホール	1	1
		計 (total)	5

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
神崎ゆう子 ファミリーコンサート/オーケストラといっしょ!	練馬文化センター大ホール	1	1
		計 (total)	1

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	8	埼玉	3
神奈川	2	千葉	1
静岡	1		
			計 (total) 15

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	8	茨城	1
埼玉	1	新潟	5
神奈川	1	長野	8
千葉	2		
			計 (total) 26

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
なし			

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
なし		

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
牧阿佐美バレエ団《リーズの結婚》	ゆうほうとホール	2
サンクトペテルブルク・バレエシアター《白鳥の湖》 《眠れる森の美女》	オーチャードホール	6
バレエシヤンプルウエスト 第75回定期《くるみ割り人形》	オリンパスホール八王子	2
谷桃子バレエ団《眠れる森の美女》	東京文化会館大ホール	3
東京バレエ団《白鳥の湖》	横須賀芸術劇場	1
		計 (total) 14



第99回定期演奏会 指揮：曾我大介、ヴァイオリン：川久保賜紀
(2015年5月16日 東京芸術劇場コンサートホール)



第101回定期演奏会 指揮：内藤彰、ソプラノ：登川直穂子、テノール：ロマン・ムラヴィツキー 他によるオペラ「蝶々夫人」
(2015年9月12日 東京芸術劇場コンサートホール)

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
保谷こもれび避難訓練付きコンサート	西東京市保谷こもれびホール	1
西東京市議場コンサート	西東京市議会・議場	1
計 (total)		2



なつやすみファミリーコンサート オーケストラといっしょ!
毎回、公演前に行列ができる、大人気の楽器体験。
(2015年7月20日 練馬文化センター大ホール)



ショパン・ガラ 指揮:清水雄太、ピアノ:ゲオルギス・オソーキンス
(2015年12月8日 東京芸術劇場コンサートホール)

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場(ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6]主な練習場 Main rehearsal venue	
東京芸術劇場リハーサル室	
西東京市保谷こもれびホール	
労音会館R'sアートコート	

[7]定年年齢 Mandatory retirement age
楽員60歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	12	31	神奈川	0	4
茨城	0	1	新潟	0	5
埼玉	0	4	長野	0	8
千葉	0	3	静岡	0	1
計 (total)				12	57
計 (total)				69	

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、ネットTAM、楽員やスタッフを通じて告知しています。

2015年度の実績

- インターンシップ受け入れ**
インターンシップとは異なりますが、定期演奏会や自主公演で、各公演2~4名の音大生に公演本番までの一連の流れを体験してもらいました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
2010年度より2015年度まで、日本管打楽器コンクール優勝者の中から1名に「東京ニューシティ管弦楽団賞」を授与、定期演奏会のソリストとして招聘してきました。
2015年度は第104回定期演奏会に、2013年日本管打楽器コンクール トランペット部門第1位の松山萌をソリストに迎えました。

● おすすめ CD・DVD ●

「東京ニューシティ管弦楽団 ブロックナー:交響曲第7番ホ長調(川崎校訂版世界初録音)」/ DCCA-0074

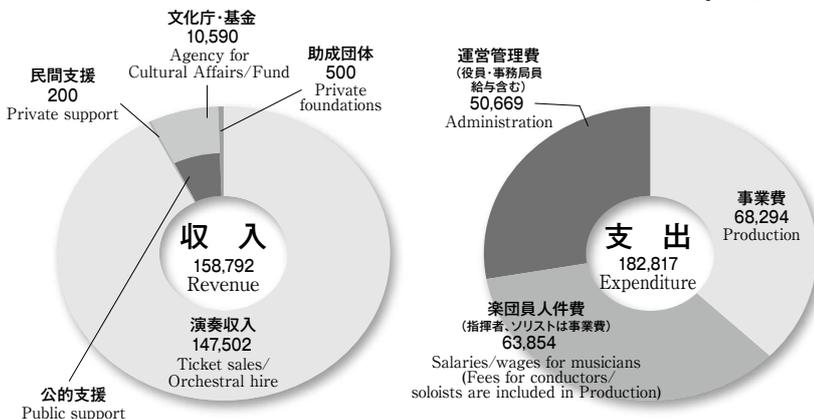
指揮:内藤 彰
曲目:ブロックナー :交響曲第7番

発売元:DELTA ENTERTAINMENT

2013年6月発売

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



東京フィルハーモニー交響楽団

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
東京フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1911(明治44)年

東京
フィル
ハー
モニ
ー交
響楽
団

- ▽理事長 / Chairman
三木谷浩史 / MIKITANI Hiroshi
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
黒柳徹子 / KUROYANAGI Tetsuko
- ▽専務理事 / Senior Executive Trustee
石丸恭一 / ISHIMARU Kyoichi
- ▽常務理事 / Executive Trustee
工藤真実 / KUDO Masami
- ▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director
チョン・ミンフン / Myung-Whun CHUNG
- ▽首席指揮者 / Principal Conductor
アンドレア・バッティストーニ / Andrea BATTISTONI
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
大野和士 / ONO Kazushi
ダン・エッティンガー / Dan ETTINGER
- ▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
ミハイル・プレトニョフ / Mikhail PLETNEV
- ▽レジデント・コンダクター / Resident Conductor
渡邊一正 / WATANABE Kazumasa
- ▽アソシエイト・コンダクター / Associate Conductor
チョン・ミン / Min CHUNG
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
オンドレイ・レナルト / Ondrej LENARD
ウラディーミル・フェドセーエフ / Vladimir FEDOSEYEV
パスカル・ヴェロ / Pascal VERROT
ヤーン・シュ・コヴァーチュ / Janos KOVACS
大町陽一郎 / OMACHI Yoichiro
- ▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
山田一雄 / YAMADA Kazuo
- ▽永久楽友・名誉指揮者
Permanent Member and Honorary Conductor
大賀典雄 / OHGA Norio
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
近藤薫 / KONDO Kaoru
三浦章宏 / MIURA Akihiro
依田真宣 / YODA Masanobu

▼事務局 / Office

- ▽楽団長 / Managing Director
石丸恭一 / ISHIMARU Kyoichi
- ▽事務局長 / Secretary General
工藤真実 / KUDO Masami
- <公演事業>
市川悠一 / ICHIKAWA Yuichi
岩崎井織 / IWASAKI Iori
大谷絵梨奈 / OTANI Erina
佐藤若菜 / SATO Wakana
村尾真希子 / MURAO Makiko
- <広報渉外>
飯田竜一 / IIDA Ryuichi
伊藤唯 / ITO Yui
鹿又紀乃 / KANOMATA Kotono
二木憲史 / FUTAKI Norifumi
星野友子 / HOSHINO Tomoko
松井ひさえ / MATSUI Hisae
松田亜有子 / MATSUDA Ayuko
- <総務 経理>
川原明夫 / KAWAHARA Akio
鈴木美絵 / SUZUKI Mie

▼楽員 / Musicians : 125名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆近藤薫
- ☆三浦章宏
- ☆依田真宣
- 榎本三津子
- 平塚佳子
- 浅見善之
- 浦田絵里
- 加藤光
- 坂口正明
- 佐藤実江子
- 鈴木左久
- 高田あきの
- 渡邊一正
- 津田好美
- 中澤美紀
- 中丸洋子
- 二宮純
- 廣澤育美
- 弘田聡子
- 松田朋子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎戸上眞里
- ◎藤村政芳
- ◎水島路
- ◎宮川正雪
- 山内祐子
- 石原千草
- 出原麻智子
- 太田慶
- 葛西理恵
- 黒沢誠登
- 榎原菜若
- 二宮祐子
- 畑中和子
- 山代裕子
- 吉田智子
- 吉永安希子
- 若井須和子

ヴィオラ / Viola

- ◎須田祥子
- ◎須藤三千代
- ◎高平純
- 加藤大輔
- 伊藤千絵
- 岡保文子
- 曾和万里子
- 高橋映子
- 手塚貴子
- 中嶋圭輔
- 蛭海たづ子
- 古野敦子
- 村上直子
- 森田正治

チェロ / Cello

- ◎金木博幸
- ◎服部誠
- ◎渡邊辰紀
- 高麗正史
- 石川剛
- 大内麻央
- 太田徹
- 菊池武英
- 佐々木良伸
- 長谷川陽子
- 渡邊文月

コントラバス / Contrabass

- ◎黒木岩寿
- 小笠原茅乃
- 遠藤柁一郎
- 岡本義輝
- 甲斐沢俊昭
- 熊谷麻弥
- 菅原政彦
- 田邊朋美

フルート / Flute

- ◎神田勇哉
- ◎斉藤和志
- ◎吉岡アカリ
- さかはし矢波
- 十亀有子
- 名雪裕伸

オーボエ / Oboe

- ◎荒川文吉
- ◎加瀬孝宏
- ◎佐竹正史
- 杉本真木
- 三谷真紀
- 若林沙弥香

クラリネット / Clarinet

- ◎杉山伸
- ◎万行千秋
- 荒井伸一
- 黒尾文恵
- 林直樹

ファゴット / Fagott

- ◎大澤昌生
- ◎チェ・ヨンジン
- 大兼久輝宴
- 井村裕美
- 桔川由美
- 森純一
- 吉澤真一

ホルン / Horn

- ◎磯部保彦
- ◎高橋直宜
- ◎森博文
- 今井彰
- 大東周
- 田場英子
- 塚田聡
- 古野淳
- 山内研自
- 山本友宏

トランペット & Trumpet

- ◎古田俊博
- 杉山眞彦
- 前田寛人

トロンボーン & Trombone

- ◎五箇正明
- ◎中西和泉
- 辻姫子
- 石川浩
- 平田慎
- 米倉浩喜

チューバ / Tuba

- 大塚哲也
- 荻野晋

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎塩田拓郎
- ◎高野和彦
- 木村達志
- 幸西秀彦
- 鷹羽香緒里
- 縄田喜久子
- 船迫優子
- 古谷はるみ

ハープ / Harp

- 田島緑
- 宮原真弓

☆はコンサートマスター
◎は首席奏者
○は副首席奏者
●はフオアシビュラー

- ▽マスター・マネージャー / Stage Manager
稲岡宏司 / INAOKA Hiroshi
大田淳志 / OTA Atsushi
古谷寛 / FURUYA Hiroshi

- ▽ライブラリアン / Librarian
武田基樹 / TAKEDA Motoki
永井玉藻 / NAGAI Tamamo

▽住所: 〒163-1408 東京都新宿区西新宿3丁目20番2号 東京オペラシティタワー 8F
▽電話: 03-5353-9521 / FAX: 03-5353-9523 ▽URL: http://www.tpo.or.jp
▽定期演奏会会場: Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール、東京オペラシティ コンサートホール

名簿: 2017年1月1日現在



photo: 上野隆文

1911年創立。日本で最も古い歴史と伝統を誇るオーケストラ。約130名のメンバーをもち、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者にアンドレア・バッティストーニ、桂冠指揮者に尾高忠明、大野和士、ダン・エッティンガー、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。

Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会をはじめ「午後のコンサート」や「こども音・楽・館」などクラシック音楽を広く普及させる自主公演の他、新国立劇場のレギュラーオーケストラとしてオペラ・バレエ演奏、NHKにおける『NHKニューイヤーオペラコンサート』『ブラボー!オーケストラ』『名曲アルバム』、さらに『題名のない音楽会』『東急ジルバスターコンサート』などにより全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。

海外公演も積極的に行い、近年では2005年11月のチョン・ミョンフン指揮による「日中韓未来へのフレンドシップツアー」、2013年12月韓国・大邱市の招聘による日本から唯一のアジア・オーケストラ・フェスティバル出演、2014年3月にア

ジア・欧米6か国を巡るワールド・ツアー、そして2015年12月には日韓国交正常化50周年を記念してチョン・ミョンフン指揮のもとソウルと東京の2都市でソウル・フィルハーモニー管弦楽団と合同で「日韓友情『歓喜の第九』」演奏会を行い、国内外の注目を集めた。

1989年から Bunkamura オーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。また東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

昭和62年度芸術祭賞、平成7年度芸術祭大賞、平成16年度芸術祭優秀賞、また「音楽の未来遺産」三善晃管弦楽作品シリーズ3公演のライブCD(カメラータ・トウキョウ/平成20年10月)が平成20年度芸術祭優秀賞を受賞した。他に、昭和59年度に第8回音楽之友社賞と第8回ゆとりすと賞(味の素社)、平成13年度ミュージック・ベンクラブ賞(クラシック部門/日本人アーティスト)などを受賞している。

(2017年1月現在)

公式ウェブサイト <http://www.tpo.or.jp/>

公式フェイスブック <https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic/>

公式ツイッター <https://twitter.com/tpo1911>

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2011, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrated its 100th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 130 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun CHUNG, who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea BATTISTONI as Principal Conductor and Maestro Mikhail PLETNEV as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever-in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various

educational programs, and tours abroad. In March, 2014, TPO became a global sensation in its centennial world tour of six major cities: New York, Madrid, Paris, London, Singapore and Bangkok. In December 2015, TPO held Beethoven's 9th symphony concerts in Seoul and Tokyo with Maestro Myung-Whun CHUNG, with Seoul Philharmonic Orchestra combined into one orchestra. TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

(January 2017)

Website (English) <http://www.tpo.or.jp/en/>

Facebook <https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic>

Twitter <https://twitter.com/tpo1911>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第862,864,866,869,870,873,875,876回 オーチャード定期演奏会	Bunkamura オーチャードホール	8	8
第93～100回 東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	8	8
第863,865,867,868,871,872,874,877回 サントリー定期シリーズ	サントリーホール	8	8
計 (total)			24

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第64～67回 午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
ハートフルコンサート2015	東京芸術劇場	1	1
第九特別演奏会	Bunkamura オーチャードホール、東京オペラ シティ コンサートホール、サントリーホール	1	3
日韓友情「歓喜の第九」合同演奏会	Bunkamura オーチャードホール	1	1
ニューイヤーコンサート *	Bunkamura オーチャードホール	1	2
第48回 千葉市定期演奏会	京葉銀行文化プラザ	1	1
文京響きの森 クラシック・シリーズ Vol.51	文京シビックホール	1	1
計 (total)			13

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
埼玉	5	東京	88	千葉	1
愛知	1	長野	2	神奈川	7
新潟	2	石川	1		
計 (total)					107

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む） School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	5	青森	2	秋田	5
岩手	4	宮城	8	東京	8
埼玉	6	新潟	2		
計 (total)					40

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0歳からのわくわくコンサート	長岡リリックホール	1	1
ファミリー・コンサート	ウェスタ川越	1	1
計 (total)			2

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
NHK、テレビ朝日 他 （公開収録を含む）	サントリーホール、東 京オペラシティ コン サートホール 他	16
計 (total)		16

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDの タイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
映画音楽 他	各社	都内 他
計 (total)		13

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場、藤原歌劇団、 東京二期会 公演 他	新国立劇場、 東京文化会館 他	55
計 (total)		55

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場、谷桃子バレエ団 公演 他	新国立劇場、 東京文化会館 他	38
計 (total)		38



チョン・ミョンフンの指揮で、東京フィルとソウル・フィルによる合同オーケストラが東京とソウルで第九を演奏し、音楽によって両国の友好を再確認した。



ベートーヴェン《第九》特別演奏会
指揮：アンドレア・バッティストーニ 2015年12月18日
師走の音楽シーンとして我が国では恒例の第九公演に早くもアンドレア・バッティストーニが登場した。60分を切る演奏は日本コロムビアによってライブ録音された。©上野隆文

[3] その他 Others
なし

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽演奏等	全国各地	94
計 (total)		94

[5] 外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
日韓友情「歓喜の第九」 合同演奏会	ソウル、世宗文化 会館	2015年12月22日
計 (total)		1

[6] 主な練習場
Main rehearsal venue
東京オペラシティ 他

[7] 定年年齢
Mandatory retirement age
60歳 (再雇用あり)

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	0	5	千葉	1	2
青森	0	2	神奈川	0	7
岩手	0	4	新潟	0	5
秋田	0	5	長野	0	2
宮城	0	8	石川	0	1
東京	36	215	愛知	0	1
埼玉	0	14			
計 (total)			計 (total)		
			37 271		
			308		



第873回オーチャード定期演奏会
指揮：井上道義 2016年1月17日
2014年7月に病氣療養のため第851回定期をキャンセルした井上道義が、全く同一のプログラムで指揮台へ帰ってきた。©上野隆文



第97回東京オペラシティ定期シリーズ
指揮：ミハイル・プレトニョフ 2015年10月9日
特別客演指揮者のミハイル・プレトニョフは、就任最初のシーズンでリムスキー=コルサコフの秘曲、歌劇《不死身のカシチェイ》を取り上げた。
©上野隆文

● おすすめ CD・DVD ●

「パッティストーニ／ブッチーニ：
歌劇《トゥーランドット》」／COGQ-85

指揮：アンドレア・パッティストーニ
独唱：トゥーランドット (ソプラノ)：ティツィアーナ・カルソー
カラフ (テノール)：カルロ・ヴェントレ
リュウ (ソプラノ)：浜田理恵
ティムール (バス)：斉木健詞
アルトゥム皇帝 (テノール)：伊達英二
ピン (バリトン)：萩原潤
パン (テノール)：大川信之
ボン (テノール)：児玉和弘
官使 (バリトン)：久保和範
合唱：新国立劇場合唱団
児童合唱：東京少年少女合唱隊 ほか
曲目：ブッチーニ：歌劇《トゥーランドット》(全曲)
発売元：日本コロムビア

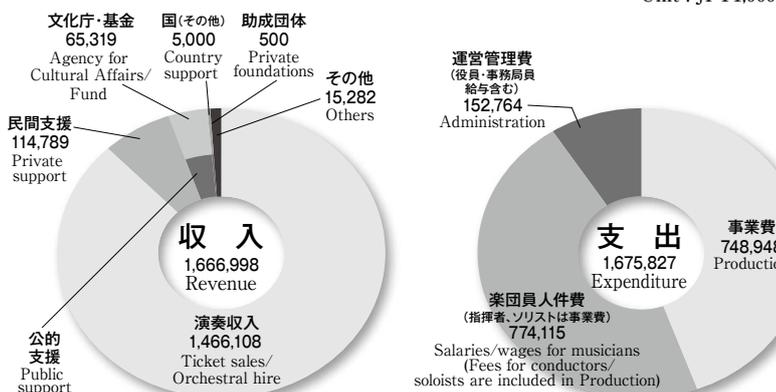
2015年5月18日、第865回サントリー定期シリーズを収録したCD / SACDハイブリッド盤 (2015年12月16日発売)

「パッティストーニ／ムソルグスキー (ラヴェル編)：
組曲《展覧会の絵》他」／COGQ-88

指揮：アンドレア・パッティストーニ
曲目：ムソルグスキー (ラヴェル編)：《展覧会の絵》他
発売元：日本コロムビア

2015年9月10-11日、第868回サントリー定期シリーズ及び第96回東京オペラシティ定期シリーズを収録したCD / SACDハイブリッド盤 (2016年2月17日発売)

★収入・支出 Revenue & Expenditure



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 web サイト、音楽大学、情報サイトなどを通じて告知しています。

2015年度の実績

- 1 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
フルート (1)
- 2 インターンシップ受け入れ
10月に、玉川大学芸術学部を通じて1名を受け入れ、公演制作の補助として1週間の実習を行いました。
- 3 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて (公財) 新日鐵文化財団にて設置している「指揮研究員制度」の協力団体として、希望によりリハーサルなど現場での研修などを行なっています。



日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
日本フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1956(昭和31)年

日本
フィル
ハー
モニ
ー交
響楽
団

- ▽会長・理事 / Chairperson
島田晴雄 / SHIMADA Haruo
- ▽理事長 / President & CEO
平井俊邦 / HIRAI Toshikuni
- ▽副理事長 / Vice Chairman, Board of Directors
五味康昌 / GOMI Yasumasa
- ▽常務理事 / Executive Director
後藤朋俊 (事務長) / GOTO Tomotoshi
- ▽常務理事 / Executive Director
中根幹太 / NAKANE Mikita
- ▽常務理事 / Executive Director
徳田俊一 / TOKUDA Shun-ichi
- ▽創立指揮者 / Founder Conductor
渡邊曉雄 / WATANABE Akeo
- ▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
ルカーチ・エルヴイン / LUKÁCS Ervin
ジェームズ・ロフホラン / James LOUGHRAN
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
ピエタリ・インキネン / Pietari INKINEN
- ▽桂冠指揮者兼芸術顧問 / Conductor Laureate
アレクサンドル・ラザレフ / Alexander LAZAREV
- ▽正指揮者 / Permanent Conductor
山田和樹 / YAMADA Kazuki
- ▽客員首席指揮者 / Guest Chief Conductor
ネーメ・ヤルヴィ / Neeme JARVI
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
イルジー・ベロフラーヴェク / Jiří BĚLOHLÁVEK
- ▽ミュージック・パートナー / Music Partner
西本智実 / NISHIMOTO Tomomi
- ▽コミュニケーション・ディレクター / Communication Director
マイケル・スペンサー / Michael SPENCER
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
木野雅之 / KINO Masayuki
扇谷泰朋 / OGITANI Yasutomo
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
千葉清加 / CHIBA Sayaka

▼事務局 / Office

- ▽マネジメント・スタッフ / Management Staff
浅見浩司 / ASAMI Koji
磯部一史 / ISOBE Kazufumi
上西仁 / UENISHI Hitoshi
江原陽子 / EBARA Yoko
小川紗智子 / OGAWA Sachiko
賀澤美和 / KAZAWA Miwa
柏熊由紀子 / KASHIKUMA Yukiko
川口和宏 / KAWAGUCHI Kazuhiro
河村由紀子 / KAWAMURA Yukiko
佐々木文雄 / SASAKI Fumio
佐藤孝雄 / SATO Takao
澤田智夫 / SAWADA Tomoo
杉山綾子 / SUGIYAMA Ayako
高橋勇人 / TAKAHASHI Hayato
田中正彦 / TANAKA Masahiko
樋谷祐子 / TSUCHITANI Yuko
中村沙緒理 / NAKAMURA Saori
二平俊二 / NIHEI Shunji
長谷川珠子 / HASEGAWA Tamako
馬場桃子 / BABA Momoko
兵優子 / PING Yuko
藤田千明 / FUJITA Chiaki
別府一樹 / BEPPU Kazuki
益満行裕 / MASUMITSU Yukihiro
山岸淳子 / YAMAGISHI Junko
吉岡浩子 / YOSHIOKA Hiroko

▼楽員 / Musicians : 82名

☆木野雅之
☆扇谷泰朋
△千葉清加

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- 太田麻衣
- 九鬼明子
- 斎藤千種
- 齋藤政和
- 佐々木裕司
- 田村昭博
- 中谷郁子
- 西村優子
- 平井幸子
- 本田純一
- 松本克巳

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎神尾あずさ
- 竹内弦
- 遠藤直子
- 大貫聖子
- 加藤祐一
- 川口貴
- 佐藤駿一郎
- 武田桃子
- 豊田早織
- 山田千秋

ヴィオラ / Viola

- ◎小池拓
- 高橋智史
- 小俣由佳
- 菊田秋一
- 小中澤基道
- 佐藤玲子
- 中川裕美子
- 中溝とも子
- 松澤椎奈

ソロ・チェロ / Solo Cello

- 菊地知也
- 辻本玲

チェロ / Cello

- 山田智樹
- 伊堂寺聡
- 江原望
- 大澤哲弥
- 久保公人
- 中務幸彦
- 横山桂

コントラバス / Contrabass

- ◎高山智仁
- 田沢烈
- 菅原光
- 鈴木優介
- 高倉理実
- 成澤美紀

フルート / Flute

- ◎真鍋恵子
- 遠藤剛史
- 柴田勲
- 難波薫

オーボエ / Oboe

- ◎杉原由希子※
- 松岡裕雅
- ◇佐竹真登
- 中川二朗

クラリネット / Clarinet

- ◎伊藤寛隆
- 楠木慶
- 照沼夢輝

ファゴット / Fagott

- ◎鈴木一志
- 田吉佑久子
- 木村正伸

ホルン / Horn

- ◆丸山勉
- 伊藤恒男
- 宇田紀夫
- 原川翔太郎※
- 村中美菜

トランペット / Trumpet

- ◆オックビアーノ・クリストーフォリ
- 星野究
- 中里州宏
- 中務朋子
- 橋本洋

トロンボーン / Trombone

- ◎藤原功次郎
- 岸良開城
- 伊波睦

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 中根幹太

チューバ / Tuba

- 柳生和大

ティンパニ / Timpani

- エリック・バケラ

パーカッション / Percussion

- 遠藤功
- 福島喜裕
- 三橋敦

ハープ / Harp

- 松井久子

☆はソロ・コンサートマスター、△はアシスタント・コンサートマスター

◎は首席奏者、○は副首席奏者

◆は客演首席奏者

□は試用期間、◇は研究生、※は留学中

2017年3月1日現在

- ▽楽団長 /
中根幹太 / NAKANE Mikita
- ▽マステージマネージャー / Stage Manager
阿部紋子 / ABE Ayako

- ▽マインスペクター / Inspector
チーフ: 宇田紀夫 / UDA Norio
佐藤駿一郎 / SATO Shunichiro
田沢烈 / TAZAWA Takeshi
中務幸彦 / NAKATSUKASA Yukihiko
- ▽ライブラリアン / Librarian
鬼頭さやか / KITO Sayaka

▽住所: 〒166-0011 東京都杉並区梅里1丁目6番1号

▽TEL: 03-5378-6311 / FAX: 03-5378-6161

▽URL: <http://www.japanphil.or.jp> ▽ E-mail: office@japanphil.or.jp

▽定期演奏会会場: サントリーホール、杉並公会堂、横浜みなとみらいホール、東京芸術劇場、ソニックシティホール

名簿: 2017年3月1日現在



© 山口敦

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邊暁雄が初代常任指揮者を務めました。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こしました。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邊暁雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げました。また2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとともに2011年には香港芸術節にも参加。アジアへとその活動の場を広げ、演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと、各方面より高い評価をいただいております。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに40作が世界初演されており、すでに「古典」と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したものも少なくありません。日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として、広く評価されております。

2016年に創立60周年を迎えた日本フィルは、この歴史と伝統を守りつつ、さらなる発展を目指し、現在次の3つの柱で音楽を通じて文化を発信しております。

I オーケストラ・コンサート

東京・横浜・さいたま・相模大野で定期演奏会を開催し、年間公演数は例年150回前後。2016年9月に首席指揮者にフィンランドの気鋭ピエタリ・インキネンを迎え、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹、そしてミュージック・パートナー西本智実

という充実した指揮者陣を中心に、個性的で魅力的な企画を提供し、さらなる演奏力の向上を目指しています。

II エデュケーション・プログラム

1975年より始まった親子コンサートの草分けである「夏休みコンサート」には毎年2万人を超えるご家族にご来場いただいております。また、コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、12年間にわたり行ってきた創作・体験的ワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信して参ります。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけでなく、音楽を通じたコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されております。

III リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してまいりました。九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「70歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開しています。2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始、2016年12月末までに、その公演数は208となっております。

「市民とともに歩む」日本フィルは個人会員、法人会員をはじめとする実に幅広い方々からのサポートをいただいております。一人一人のお客様との対話を大切に、これからもより一層の演奏水準の充実を目指し、お客様と感動を共有してまいります。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Japan Philharmonic Orchestra's history began in Tokyo in June 1956. Akeo WATANABE played an important role in founding the orchestra and became its first Principal Conductor. With a wide repertoire and its unique performing style, JPO has soon become one of the leading orchestras in Japan. Igor MARKEVITCH, Charles MUNCH, Jean FOURNET and many other world-class conductors have conducted the Orchestra. JPO had a very successful USA-Canada tour in 1964, making a dramatic breakthrough in just ten years from its founding. JPO also made an appearance to the renowned Hong Kong Arts Festival in 2011 with Alexander LAZAREV, one of Russia's great maestros who led JPO as Chief Conductor for 8 years from 2008 through 2016, making a significant first step to develop good relationships with Asian countries. In recent years, JPO has received a number of great reviews for its high quality performances.

From its founding, JPO started a commission series "Japan Phil Series" with wide variety of Japanese composers. Forty works have been premiered as of 2016, some of them now being regarded as regularly-performed repertoire, and the series has been highly rated as a commission system that is unprecedented in Japan's music history. JPO is now aiming for further development while preserving its 60 years of history and tradition.

I Orchestra Concerts

JPO performs 150 concerts a year, including subscription concerts in Tokyo, Yokohama, Saitama, and Sagami. With Chief Conductor Pietari INKINEN, Conductor Laureate Alexander LAZAREV, Honorary

Conductor Laureate Ken-ichiro KOBAYASHI, Permanent Conductor Kazuki YAMADA, and Music Partner Tomomi NISHIMOTO among other great conductors, JPO offers unique and attractive performances and aims for even higher performing skills.

II Educational Programs

JPO has held a family concert series every summer since 1975, attracting over 20,000 children and their family members each year. The Orchestra has also been successful in other educational programs with Communication Director Michael SPENCER, including the hands-on workshops that nurture children's creativity, communication and cooperation skills and has gained a lot of attention not only to expose music to school children but also as a training method for company employees.

III Regional Activities

Over the years, JPO has focused on contributing to the local communities. In Kyushu region, JPO has a concert tour every year since 1975 in every prefecture. The tour plan and programs are created by thorough cooperation of the devoted local volunteer members each time. JPO also has a friendship agreement with Sugunami Ward, Tokyo, since 1994, and holds "Sugunami Kokaido Concert Series" and instrument classes for people over sixty years old. Since April 2011, members of the Orchestra have visited Tohoku region voluntarily to perform for the people in the disaster-stricken areas and teach instruments at schools in the region, making 208 visits as of December 2016.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 第669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678 回 東京定期演奏会	サントリーホール	10	20
日本フィル 第306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315 回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	10	10
		計 (total)	30

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル第365, 366, 367, 368, 369 回名曲コンサート	サントリーホール	5	5
歓喜の「第9」特別演奏会2015	サントリーホール、横浜みなとみらいホール、ほか	2	6
日本フィル コパケン・ワールド Vol.10, 11, 12	サントリーホール	3	3
日本フィル 第211, 214 回サンデーコンサート、サンデーコンサートスペシャル	東京芸術劇場	3	3
日本フィル 第41 回九州公演	アクロス福岡シンフォニーホール、iichiko グランシアタ 他	2	10
特別演奏会	サントリーホール、東京オペラシティコンサートホール	2	2
その他	杉並公会堂、相模女子大学グリーンホールほか	4	5
共催公演	杉並公会堂、ソニックシティ、サントリーホール	16	16
		計 (total)	50

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル夏休みコンサート2015	サントリーホールほか	1	16
		計 (total)	16

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
栃木	1	埼玉	2
東京	30	神奈川	4
茨城	1	愛知	1
福島	1	山口	1
		計 (total)	41

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
兵庫	3	東京	7
香川	2	徳島	3
愛媛	2		
		計 (total)	17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 夏休みコンサート	杉並公会堂大ホール	1	1
		計 (total)	1

放送 TV/Radio			
名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings	
題名のない音楽会	東京オペラシティコンサートホール	2	
		計 (total)	2

録音・録画 Audio/visual recordings			
名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue	
「春の声 FRÜHLINGSSTIMMEN」 指揮:大勝秀也/ ソプラノ:森麻季	avex classics	杉並公会堂	
		計 (total)	4

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		
バレエ Ballets		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		



ラザレフが刻むロシアの魂(シーズンⅢシヨスタコーヴィチ)
©浦野俊之



4月東京定期演奏会でのピエタリ・インキネン ©山口敦

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽		260
計 (total)		260

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
杉並公会堂 他	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
63歳	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	58	42	徳島	0	3
茨城	0	1	香川	0	2
福島	0	1	山口	0	1
栃木	0	1	福岡	3	0
埼玉	8	2	佐賀	2	0
千葉	2	0	大分	1	0
神奈川	17	4	長崎	1	0
兵庫	0	3	熊本	1	0
愛知	0	1	宮崎	1	0
大阪	1	0	鹿児島	1	0
愛媛	0	2			
計 (total)				96	63
計 (total)				159	



9月東京定期演奏会での山田和樹 ©山口敦



1月東京定期演奏会での小林研一郎 ©浦野俊之

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP、DM を通じて告知しています。

2015年度の実績

- 1 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
コントラバス (若干名)、ヴィオラ (若干名)
クラリネット (1)
- 2 インターンシップ受け入れ
夏休みコンサート期間中に、総勢 9 名を受け入れました。プレイベント、物販など、主にロビー事業を中心に実習を行いました。
- 3 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
楽員による室内楽を年間 260 回開催しました。

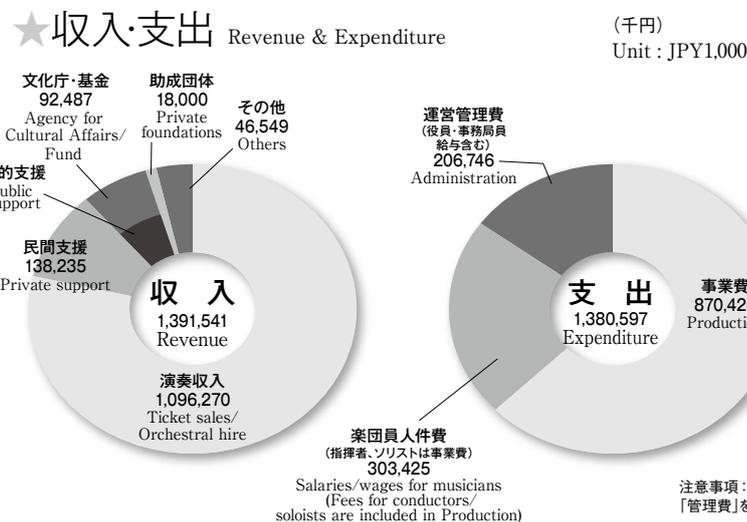
● おすすめ CD・DVD ●

「日本フィルハーモニー交響楽団 マラー：交響曲第2番」 OVCL-00592

指揮者：山田和樹 (正指揮者)
曲目：マラー：交響曲第2番
発売元：オクタヴィア・レコード

2015年2月に行われた山田和樹のマラー交響曲第2番を収録したライブCD

録音日時：2015年2月22日
Bunkamura オーチャードホール



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

- ▽名誉顧問 / Honorary Advisor
高田宮妃久子殿下 / H.I.H.Princess TAKAMADO
- ▽理事長 / Chairman & CEO
小林敬和 / KOBAYASHI Hirokazu
- ▽常任理事 / Managing Director
飯田政之 / IIDA Masayuki
- 石澤顕 / ISHIZAWA Akira
- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
シルヴァン・カンブルラン / Sylvain CAMBRELING
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
下野竜也 / SHIMONO Tatsuya
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductors
ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー /
Gennady ROZHDESTVENSKY
ユーリ・テミルカーノフ / Yuri TEMIRKANOV
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
- ▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
日下紗矢子 / KUSAKA Sayaka
小森谷巧 / KOMORIYA Takumi
長原幸太 / NAGAHARA Kota
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
伝田正秀 / DENDA Masahide

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Managing Director
飯田政之 / IIDA Masayuki
- ▽事務局次長 / Deputy General Manager
宮下博 / MIYASHITA Hiroshi
- ▽経理担当 / Manager (Accounting)
山本泰至 / YAMAMOTO Yasushi
- ▽事業制作部長 / Manager (Marketing&Planning)
正岡美樹 / MASAOKA Miki
- ▽事業課 / Marketing and Promotions
江上裕 (課長) / EGAMI Yutaka
千葉香代 / CHIBA Kayo
平井牧子 / HIRAI Makiko
山本響子 / YAMAMOTO Kyoko
- ▽制作課 / Planning and Production
正岡美樹 (兼務課長) / MASAOKA Miki
法木宏和 / HOKI Hirokazu
大久保広晴 / OHKUBO Hiroharu
部坂祐貴乃 / HESAKA Yukino
中粉将樹 / NAKAKO Masaki
小木曾圭子 / KOGISO Keiko
- ▽演奏総務部長代行 /
Manager (Concerts&Operating Management Acting manager)
松本良一 / MATSUMOTO Ryoichi
- ▽演奏課 / Music Department
深川弦 (課長) / FUKAGAWA Gen
藤原真 / FUJIWARA Makoto
松岡豊 / MATSUOKA Yutaka
新谷琢人 / ARAYA Takuto
小倉康平 / OGURA Kouhei
五十嵐英治 / IGARASHI Hideharu
- ▽総務課 / Operating Management
松本良一 (兼務課長) / MATSUMOTO Ryoichi
杉山雄介 / SUGIYAMA Yusuke
倉持徹也 / KURAMOCHI Tetsuya
吉田一栄 / YOSHIDA Kazumasa
根本峰男 / NEMOTO Mineo
栃窪文雄 / TOCHIKUBO Fumio
菅原美和 / SUGAWARA Miwa
木村香菜美 / KIMURA Kanami

▼楽員 / Musicians: 100名

コンサートマスター

日下紗矢子
小森谷巧
長原幸太

アシスタント・コンサートマスター

伝田正秀

ヴァイオリン / Violin

- ◎瀧村依里
赤池瑞枝
荒川以津美
井上雅美
太田博子
小田透
鎌田成光
川口亮史
久保木隆文
小杉芳之
島田玲奈
杉本真弓 (首席代行)
薄田真
高木敏行
館市正克
對馬哲男
寺井馨
肥田与幸
福田高明
外園彩香
宮内晃
望月寿正
森川徹
山田耕司
山田友子
山本繁市

ソロ・ヴィオラ / Solo Viola

鈴木康浩
柳瀬省太

ヴィオラ / Viola

榎戸崇浩
小山貴之
長岡晶子
長倉寛
二宮隆行
三浦克之
森口恭子
渡邊千春

チェロ / Cello

唐沢安岐奈
木村隆哉
芝村崇
高木慶太 (首席代行)
林一公
松葉春樹
室野良史
渡部玄一

ソロ・コントラバス / Solo Contrabass

石川滋

コントラバス / Contrabass

石川浩之
小金丸章斗
ジョナサン・ステファニアク
瀬泰幸 (首席代行)
高山健児
西澤誠治
樋口誠

フルート / Flute

◎倉田優
一戸敦
片爪大輔

オーボエ / Oboe

◎嶋崎耕三
◎辻功
浦丈彦
北村貴子

クラリネット / Clarinet

◎金子平
◎藤井洋子
鎌田浩志

ファゴット / Fagott

◎井上俊次
◎吉田将
岩佐雅美
武井俊樹

ホルン / Horn

◎日橋辰朗
◎松坂隼
伴野涼介
久永重明
山岸リオ

トランペット / Trumpet

◎辻本憲一
◎長谷川潤
田島勤
田中敏雄
尹千浩

トロンボーン / Trombone

◎葉田晃
◎古賀光
篠崎卓美

テューバ / Tuba

次田心平

ティンパニ / Timpani

◎岡田全弘
◎武藤厚志

打楽器 / Percussion

西久保友広
野本洋介

エルダー楽員

喜多和則
清滝徹
清水潤一
田村博文
津田哲弥
富成裕一
藤原節生
増山一成
山下誠一

契約団員

富田大輔
葛西修平
正田響子

◎は首席奏者

▽住所: 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20
錦町トラッドスクエア5F

▽電話: 03-5283-5215(代) / 0570-00-4390 (チケットセンター)
FAX: 03-5283-5222

▽URL: <http://yomikyo.or.jp/>

▽E-mail: info@yomikyo.or.jp

▽定期演奏会会場: サントリーホール、東京芸術劇場、
横浜みなとみらいホール、フェスティバルホール、
よみうり大手町ホール



© 読売日本交響楽団

読売日本交響楽団は1962年、オーケストラ音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。翌63年にはハチャトゥリアンの指揮、コーガンのヴァイオリン独奏で公演を行い、65年にはブリテン《戦争レクイエム》を日本初演するなど、設立当初から話題を呼んだ。

歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリーベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキら世界的指揮者が並び、2010年4月からはカンブルランが第9代常任指揮者を務めている。現在の指揮者陣には、首席客演指揮者の下野竜也、名誉指揮者のロジェストヴェンスキー、テミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねている。

創立以来、オッテルロー、ストコフスキー、メータ、ヴァント、ザンデルリンク、チェリビダッケ、マゼールら巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒテル、アルゲリッチらソリストと共演を重ねている。

文化庁芸術祭賞、芸術祭優秀賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞するなど受賞歴多数。2013年の「第九」特別演奏会には、天皇、皇后両陛下の御臨席を賜った。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京・赤坂のサントリートホールでの定期演奏会を軸に、多くのシリーズ演奏会を展開している。

15年3月には、12年ぶりとなる欧州公演で読響の実力をアピールした。9月にはカンブルランの指揮でワーグナーによる楽劇《トリスタンとイゾルデ》を演奏会形式で取り上げ、高く評価された。

社会貢献活動として、各地の病院での「ハートフル・コンサート」や小中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

2017年4月に創立55周年を迎える。これを記念し、同年11月にはカンブルランの指揮で、メシアンの歌劇《アッシジの聖フランチェスコ》を演奏会形式で披露する予定。全曲演奏は日本初演となる。

定期演奏会などの様子は日本テレビ「読響シンフォニックライブ」で放送されているほか、インターネットの「日テレオンデマンド」でも動画配信され、好評を博している。

ホームページ <http://yomikyoku.or.jp/>

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

The Yomiuri Nippon Symphony Orchestra was founded in April 1962 by three members of The Yomiuri Group - The Yomiuri Shimbun newspaper company, the Nippon Television broadcasting station and the Yomiuri Telecasting Corporation - to promote orchestral music throughout Japan. Maestro Sylvain CAMBRELING joined the YNSO as its ninth Principal Conductor on April 1, 2010; whose tenure has been extended until March 31, 2019. We had also been honored by the presence of SHIMONO Tatsuya as our Resident Conductor until March 2013, and his tenure as our Principal Guest Conductor has started afterward. In addition, Maestro KOBAYASHI Ken-ichiro has been appointed as our Special Guest Conductor from August 2011.

Over the years, our honorary conductors have included such illustrious names as G. ROZHDESTVENSKY, Y. TEMIRKANOV and OTAKA T. has appeared as Honorary Guest Conductor. From its earliest days, the YNSO has also been host to such well-known artists as A. KHACHATURIAN, L. STOKOWSKI, S. CELIBIDACHE, L. MAAZEL, V. GERGIEV, A. RUBINSTEIN, S. RICHTER, M. ARGERICH and Yo-Yo MA.

The YNSO currently has seven major concert series in Tokyo, Yokohama and Osaka, and performances are broadcast on television and the Internet through the Nippon

Television Network Corporation. The orchestra also appears regularly in Nagoya, Fukuoka and other cities throughout Japan. It is often invited to perform with Japanese opera companies and enjoys great popularity among conductors, vocalists, stage crew and audiences.

Since making its first overseas tour to North America in 1967, the YNSO has traveled to Europe seven times. The orchestra was invited to represent Asia at the Festival de Musica de Canarias on the Canary Islands in 2000. In the same year, the YNSO became the first Japanese orchestra to perform in the annual Abonnement series at the Grosses Festspielhaus in Salzburg. Most recently in March 2015, the YNSO had gone on tour to Europe for the first time in twelve years and visit important cities in musical scene, such as Berlin, Cologne and Brussels.

In addition to its classical repertoire, the YNSO has commissioned numerous award-winning pieces from young Japanese composers. The orchestra itself has been the recipient of many honors, including the National Festival Prize in 1968, the National Arts Festival Excellent Award in 2000 and the Yoshio Sagawa Music Award in 2004. In 2012, the YNSO's opera 'Medea' (co-presented by NISSAY THEATRE and Tokyo Nikikai) received the National Arts Festival Grand Prize.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第547～第556	サントリーホール	10	10
サントリーホール名曲シリーズ/第581～第590	サントリーホール	10	10
東京芸術劇場マチネーシリーズ/第176～第185	東京芸術劇場	10	10
読響メトロポリタン・シリーズ/第15～第22	東京芸術劇場	8	8
みなとみらいホリデー名曲シリーズ/第79～第86	横浜みなとみらいホール	8	8
東京オペラシティ名曲シリーズ/第1～第6	東京オペラシティ・コンサートホール	6	6
読響カレッジ/第9～第13	文京シビックホール	5	5
読響アンサンブル・シリーズ/第5～第9	よみうり大手町ホール	5	5
大阪定期演奏会/第11～第13	ザ・シンフォニーホール	3	3
		計 (total)	65

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
クラシック二大傑作選《皇帝》&《新世界》	大田区民ホールアブリコ	1	1
特別演奏会「究極のブルックナー」	東京芸術劇場/東京オペラシティ・コンサートホール	1	2
読響サマーフェスティバル「三大交響曲」	東京芸術劇場	1	1
読響サマーフェスティバル「三大協奏曲」	東京芸術劇場	1	1
オービック・スペシャル・コンサート2016	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
FUJITSU Presents Concert「第九」特別演奏会	サントリーホール	1	1
		計 (total)	7

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
なし			

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	11	山形	1
神奈川	3	愛知	1
埼玉	3	岡山	1
大阪	2	福岡	1
三重	1	栃木	1
福島	1	千葉	1
岩手	1		
		計 (total)	28

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
神奈川	1		
		計 (total)	1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people			
名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
春休みオーケストラコンサート	東京芸術劇場	1	2
		計 (total)	2

放送 TV/Radio			
名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings	
読響シンフォニックライブ・日本テレビ放送網	ミュゼザ川崎シンフォニーホール、東京芸術劇場	2	
		計 (total)	2

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称(CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
二期会オペラ/モーツァルト《魔笛》二期会	東京文化会館	4	
東京芸術劇場シアターオペラ/モーツァルト《フィガロの結婚》・東京都歴史文化財団	東京芸術劇場	2	
日生オペラ2015/モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》・日生劇場	日生劇場	5	
		計 (total)	11

バレエ Ballets

なし		
----	--	--

〔3〕その他 Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		



《トリスタンとイゾルデ》公演(2015年9月6日)

© 読売日本交響楽団

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
サロンコンサート	つくば・ノボホール 他	40
読響ハートフルコンサート	長野市民病院 他	8
フレンドシップコンサート	杉並区立 浜田山小学校 他	6
計 (total)		54

〔5〕外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
読売日本交響楽団練習所 (川崎市多摩区)

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
岩手	0	1	神奈川	8	5
山形	0	1	愛知	0	1
福島	0	1	三重	0	1
栃木	0	1	大阪	3	2
千葉	0	1	岡山	0	1
埼玉	0	3	福岡	1	1
東京	60	25			
計 (total)				72	44
計 (total)				116	



第9代常任指揮者 シルヴァン・カンブルラン © 読売日本交響楽団



聴衆の拍手に応えるスロヴァチェフスキ(2016年1月23日) © 読売日本交響楽団



首席客演指揮者 下野竜也 © 読売日本交響楽団

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて楽員募集の告知をしています。

2015年度の実績

① 楽員募集(パート、カッコ内は人数/カッコの前は募集人数)
首席ホルン1(1)、首席チェロ1(不採用)、首席第2ヴァイオリン1(不採用)、首席トランペット1(1)、トロンボーン1(不採用)、ヴァイオリン若干名(2)

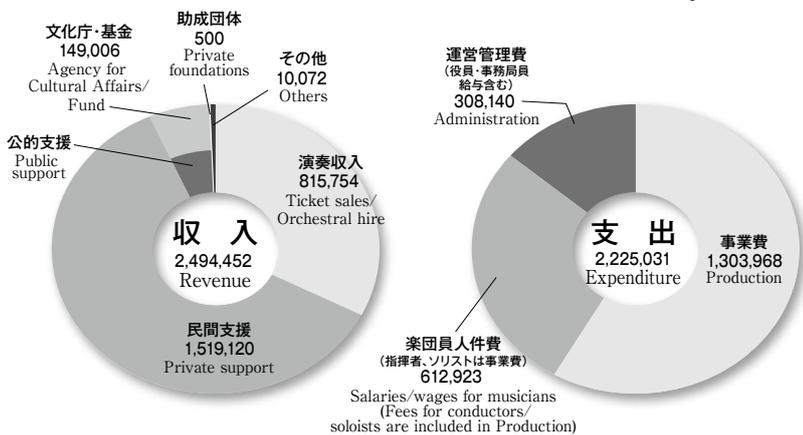
● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第8番ハ短調」/ COGQ-92-3
指揮：スタニスラフ・スロヴァチェフスキ
曲目：ブルックナー：交響曲第8番ハ短調
発売元：日本コロムビア

2016年1月21日、東京芸術劇場にてライヴ収録。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

- ▽理事長 / Chairman of the Board
上野孝 / UENO Takashi
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
上野健彦 / UENO Takehiko
- ▽専務理事 / Executive Grand Producer
大石修治 / OHISHI Shuji
- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
サッシャ・ゲッツェル / Sascha GOETZEL
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
現田茂夫 / GENDA Shigeo
- ▽桂冠芸術顧問 / Artistic Adviser Laureate
團伊玖磨 / DAN Ikuma
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
山田一雄 / YAMADA Kazuo
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
石田泰尚 / ISHIDA Yasunao
- ▽第1コンサートマスター / 1st Concertmaster
崎谷直人 / SAKIYA Naoto
- ▽副指揮者 / Assistant Conductor
阿部未来 / ABE Mirai

▼事務局 / Office

- ▽専務理事 /
大石修治 / OHISHI Shuji
- ▽理事・事務局次長 /
岩井讓治 / IWAI Joji
- ▽事務局次長 /
榊原徹 / SAKAKIBARA Toru
- ▽参与 /
細合義次 / HOSOAI Yoshitsugu
- ▽営業部
澤木泰成 (部長) / SAWAKI Yasunori
林大介 (企画営業・主任) / HAYASHI Daisuke
深澤剛 (販売促進・主任) / FUKASAWA Takeshi
鎌形昌平 (事業企画) / KAMAGATA Shohei
梅咲安紗子 (企画営業管理) / UMESAKI Asako
渡辺知恵 (企画営業管理) / WATANABE Chie
山本未央子 (チケットサービス) / YAMAMOTO Mioko
渡辺裕子 (チケットサービス) / WATANABE Yuko
- ▽広報宣伝部 /
田賀浩一郎 (広報・主任) / TAGA Koichiro
橋本恵美 (広報宣伝) / HASHIMOTO Emi
- ▽演奏部 /
加藤圭一 (パーソネルマネージャー・課長) / KATO Keiichi
寺門篤之 (ステージマネージャー・主任) / TERAKADO Atsushi
京谷健太郎 (ステージマネージャー) / KYOYA Kentaro
渡邊鈴江 (ライブラリアン) / WATANABE Suzue
- ▽総務・財務部 /
岩井讓治 (兼部長) / IWAI Joji
藤渕映子 (課長) / FUJIBUCHI Eiko
前田朋子 / MAEDA Tomoko
- ▽渉外部 /
池田尚弘 (部長) / IKEDA Naohisa
濱口展香 / HAMAGUCHI Hiroka
- ▽アートホール事業部 /
馬場洋一 (部長) / BABA Yoichi
山下真吾 (アートホール事業部・主任) / YAMASHITA Shingo
實生徳子 / MIBAE Noriko

▼楽員 / Musicians : 67名

ヴァイオリン / Violin

- 青木るね
- 奥山佳代子
- 合田知子
- 櫻井純
- 澁谷貴子
- 西川玲子
- 西原由希子
- 野村幸生
- 松尾茉莉
- 森園ゆり

第2ヴァイオリン / 2nd Violins

- 有馬千恵
- 大町滋
- 久米浩介
- ☆小宮直
- 鈴木浩司
- ☆直江智沙子
- 船山嘉秋
- 村松伸枝
- 門馬尚子
- 山下佳子

ヴィオラ / Violas

- 泉恵子
- ☆大島亮
- 鈴木千夏
- 高木泰子
- 高野香子
- 横内一三
- 吉田悟
- 劉京陽

チェロ / Cello

- ☆門脇大樹
- 倉持あづさ
- 迫本章子
- 瀧本哲彦
- 只野晋作
- 長南牧人
- ☆山本裕康
- 横森徹

コントラバス / Contrabasses

- 高群誠一
- 津島明彦
- 松隈崇宏
- ☆米長幸一

フルート / Flutes

- 江川説子
- 大見幸司
- 窪岡茂樹
- 山田恵美子

オーボエ / Oboes

- 古山真里江
- 鈴木純子

クラリネット / Clarinets

- 齋藤雄介
- 新野慎一
- 森川修一

ファゴット / Bassoons

- 石井淳
- 鈴木一成
- 山上和宏

ホルン / Horn

- 熊井優
- 豊田実加
- 森雅彦
- 脇本周治

トランペット / Trumpets

- 高江洲慧
- 中島寛人
- ☆三澤徹

トロンボーン / Trombones

- 長谷川博亮
- 府川雪野

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 池城勉

チューバ / Tuba

- 岩渕泰助

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ★神戸光徳
- 清水由喜男
- 平尾信幸
- 堀尾尚男

☆特別契約首席、★客演契約首席、
○フォアシューラー、◎首席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
江川説子 / EGAWA Setsuko
- 齋藤雄介 / SAITO Yusuke
- 森園ゆり / MORIZONO Yuri
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
寺門篤之 / TERAKADO Atsushi
- 京谷健太郎 / KYOYA Kentaro

- ▽パーソネルマネージャー / Personnel Manager
加藤圭一 / KATO Keiichi
- ▽ライブラリアン / Librarian
渡邊鈴江 / WATANABE Suzue

- ▽住所 : 〒231-0004 神奈川県横浜市中区元浜町2-13
東照ビル 3F
〒240-0017 神奈川県横浜市保土ヶ谷区花見台4-2(練習場)
- ▽電話 : 045-226-5045 (事務局) / 045-226-5107 (チケットサービス)
- ▽FAX : 045-663-9338
- ▽URL : <http://www.kanaphil.or.jp>
- ▽E-mail : info@kanaphil.or.jp
- ▽定期演奏会会場 : 横浜みなとみらいホール、神奈川県立音楽堂、神奈川県民ホール



© 青柳聡

1970年に発足し、1978年7月に財団法人、2014年4月の公益法人への移行にあたっては、神奈川県・横浜市をはじめとする自治体、企業、個人から多くの寄付を受け、公益財団法人に認定された。神奈川県の音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。

県内各地で特別演奏会を開催し、オペラ、バレエ、レコーディングなどに数多く出演。音楽教育にも積極的で、子どものためのコンサートを各地で開催。神奈川フィルのメンバーと児童・生徒との音楽的交流を通して音楽の魅力を伝えるとともに次代の神奈川フィルのファンを増やしていく取り組みとし

て好評を得ている。そのほか養護施設等を対象としたボランティア・コンサートや出張コンサートも毎年開催している。

これまでに「安藤為次教育記念財団記念賞」(1983)、「神奈川文化賞」(1989)、「NHK地域放送文化賞」、「横浜文化賞」(2007)を受賞。CD録音としては、川瀬賢太郎との「マーラー／交響曲第2番《復活》」、「レスピーギ／ローマ三部作」、11月には「ドヴォルザーク／交響曲第9番《新世界より》」が発売され、注目を集めている。

ホームページ kanaphil.or.jp
 Facebook <https://www.facebook.com/kanaphil>
 Twitter @kanagawaphil

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kanagawa Philharmonic Orchestra (KPO) was established in March 1970. In July 1978 it was authorized by the Kanagawa Prefectural Government as Incorporated Foundation and followed by as Public Interest Incorporated Foundation in April 2014. We have been operating widely in the whole Kanagawa Prefecture area carrying the mission to contribute to the music associated culture of Kanagawa Prefecture.

KAWASE Kentaro, the principal conductor, the youngest of all in Japan, since April 2014 and KOIZUMI Kazuhiro, the special guest conductor also since April 2014.

That is how we are paid attention. We also are proactively engaged in music education having many concerts for children from one place to another. That way we are letting

them know how attractive music is through such events by us KPO members with the children, which is very much in favor helping increase the number of next generation fans of KPO. In addition we are having volunteer concerts at various care homes around every year as well as travelling to other places of Japan.

Kanagawa Philharmonic Orchestra is so far given Ando Tametsugu Educational Memorial Award in 1983, Kanagawa Bunkasho (Cultural) Award in 1989, NHK Local Broadcast Cultural Award, and Yokohama Cultural Award in 2007.

Thus we are known widely engaging aggressively in multidimensional fields and areas.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第308回～第317回	横浜みなとみらいホール	10	10
第4回～第6回	神奈川県立音楽堂	3	3
第4回～第7回	神奈川県民ホール	4	4
計 (total)			17

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラワンダーランド	横浜市開港記念会館	1	1
ヴィアマレファミリークラシック	はまぎんホールヴィアマレ	1	1
神奈川フィルレクチャーコンサート	フィリアホール	1	2
レクチャーコンサート	神奈川県民ホール小ホール	1	1
ヨコハマ・ポップス・オーケストラ	横浜みなとみらいホール	1	1
名曲への招待	ミューザ川崎シンフォニーホール	2	2
フレッシュコンサート	神奈川県立音楽堂	1	1
名曲への招待	相模女子大学グリーンホール	1	1
計 (total)			10

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ヨコハマ・ポップス・オーケストラ	はまぎんホールヴィアマレ	1	1
神奈川フィル・オーケストラファクトリー	学校	1	3
子どもたちの音楽芸術体験事業	学校	1	3
計 (total)			7

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
神奈川	20	東京	4
計 (total)			24

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	2	岡山	4
神奈川	36	鳥根	3
静岡	3	鳥取	1
広島	5	山口	3
計 (total)			57

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
子どもの日コンサート	横浜みなとみらいホール	1	2
ふれあいコンサート	横浜みなとみらいホール	1	2
ザマプロムナード	ハーモニーホール座間	1	1
未来コンサート	神奈川県立音楽堂	1	2
アヤセプロムナード	綾瀬市 オーエンス文化会館	1	1
計 (total)			8

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
なし		

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
日生ファミリーフェスティバル	日生劇場	4
ブッチーニ/歌劇 《トゥーランドット》	神奈川県民ホール	2
首都オペラ		
黛敏郎/オペラ《金閣寺》	神奈川県民ホール	2
ワーグナー/歌劇 《さまよえるオランダ人》	神奈川県民ホール	2
県民ホール他		
計 (total)		10

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オープンシアター2015 《ねむれる森の美女》	神奈川県民ホール	2
チャイコフスキー/ 《眠れる森の美女》	神奈川県民ホール	1
松山バレエ団		
計 (total)		3



第308回定期演奏会 2015年4月25日
横浜みなとみらいホール

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ワークショップ等	学校	27
計 (total)		27

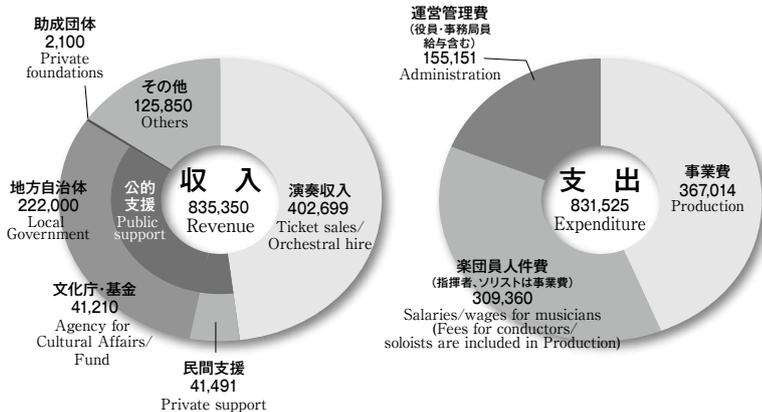
[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
つくしんぼ会コンサート	戸塚区民センター	1
小浜土地建物創立20周年記念	報徳会館	1
横浜ロータリークラブ音楽例会	ホテルニューグランド	1
アイネット総会演奏	品川プリンスホテル	1
横浜中ロータリークラブ公演	神奈川県立音楽堂	1
カジュアルコンサート	かながわアートホール	1
みなとみらいクラシックルーズ	横浜みなとみらい小ホール	2
平塚駅コンサート	平塚駅	2
海老名市平和のつどい2015	海老名市民文化会館	1
しあわせを呼ぶコンサート	宮前市民館	1
海老名市立中央図書館オープニング	海老名市立中央図書館	1
JA 神奈川中央会	本厚木レンブラントホテル	1
神奈川フィルの名手による 室内楽シリーズ第3回	フィリアホール	1
みなとみらいクラシックルーズ	横浜みなとみらいホール	2
江田ウィメンズクリスマス会	アートフォーラムあざみ野	1
日本発条賀詞交歓会	横浜ロイヤルパークホテル	1
杉田劇場コンサート	杉田劇場	1
結核予防全国大会	横浜ベイホテル東急	1
オーケストラの日	文京シビックホール	1
ボランティア	特別支援学校	15
その他		21
計 (total)		58



第16回しあわせを呼ぶコンサート 指揮:伊藤翔
2015年9月16日宮前市民館大ホール

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6]主な練習場 Main rehearsal venue
かながわアートホール

[7]定年年齢 Mandatory retirement age
65歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
神奈川	34	73	岡山	0	4
東京	0	10	鳥取	0	1
広島	0	5	山口	0	3
島根	0	3	静岡	0	3
計 (total)				34	102
計 (total)				136	



神奈川フィル(神奈川県共催)
子どもたちの音楽芸術体験事業「ゆめコンサート」の様

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2015年度の実績

- 楽員募集**
ホルン奏者、オーボエ奏者のオーディションを行いました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
副指揮者制度を2009年から導入。
若い演奏家の出演機会を増やし、神奈川県からの演奏家育成をコンセプトに毎年フレッシュコンサートを開催。

● おすすめ CD・DVD ●

「川瀬賢太郎 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
／レスピーギ：ローマ三部作」／FOCD-9698

指揮：川瀬賢太郎
曲目：レスピーギ：交響詩《ローマの噴水》《ローマの松》
《ローマの祭》
発売元：フォンテック

2015年4月25日 横浜みなとみらいホールでのライブ録音。
常任指揮者・川瀬賢太郎とのCD第2弾。

▽理事長 / Chairman of the Board
竹中博康 / TAKENAKA Hiroyasu
▽専務理事 / Executive Director
三国栄 / MIKUNI Sakae

▽永久名誉音楽監督 / Honorary Music Director
岩城宏之 / IWAKI Hiroyuki

▽音楽監督 / Music Director
井上道義 / INOUE Michiyoshi

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
マルク・ミンコフスキ / Marc MINKOWSKI

▽名誉アーティストック・アドバイザー /
Honorary Artistic Advisor
ギュンター・ピヒラー / Günter PICHLER

▽専任指揮者 / Associate Conductor
鈴木織衛 / SUZUKI Ori

▽特任首席奏者 / Special Principal Musician
工藤重典 / KUDO Sigenori

▽第1コンサートマスター / 1st Concertmaster
サイモン・ブレンディス / Simon BLENDIS
アビゲイル・ヤング / Abigail YOUNG

▽コンサートマスター / Concertmaster
松井直 / MATSUI Naoki

▼事務局 / Office

▽ゼネラル・マネジャー / General Manager
岩崎巖 / IWASAKI Iwao

▽ヴァイス・ゼネラル・マネジャー オーケストラ担当副部長 /
Vice General Manager
大海文 / OMI Aya

床坊剛 / TOKOBO Tsuyoshi

▽チーフ・マネジャー / Chief Manager
竹中拓也 / TAKENAKA Takuya

山本美智子 / YAMAMOTO Michiko

田中陽子 / TANAKA Yoko

▽事務局員 / Staff

宮下裕行 / MIYASHITA Hiroyuki

端谷博人 / HASHITANI Hiroto

高尾浩一 / TAKAO Koichi

石田沙織 / ISHIDA Saori

寺沢由梨 / TERASAWA Yuri

城戸真由美 / KIDO Mayumi

福田法恵 / FUKUDA Norie

本多将崇 / HONDA Masataka

山田篤 / YAMADA Atsushi

▼楽員 / Musicians: 38名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

□サイモン・ブレンディス

□アビゲイル・ヤング

☆松井直

大隈容子

上島淳子

坂本久仁雄

トロイ・ゲーギンズ

原田智子

山野祐子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

◎江原千絵

○ヴォーン・ヒューズ

原三千代

若松みなみ

ヴァルジル・

ドゥミヤック

ヴィオラ / Viola

○石黒靖典

古宮山由里

丸山萌音揮

ダニール・グリシン

□は第1コンサートマスター

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は副首席奏者

※管打楽器は首席制をとっておりません。△留学中

チェロ / Cello

◎ルトヴィート・カンタ

○大澤明

△ソンジユン・キム

早川寛

コントラバス / Contrabass

今野淳

◎マルガリータ・

カルチュヴァ

◎ダニエル・ルピナス

フルート / Flute

岡本えり子

松木さや

オーボエ / Oboe

加納律子

水谷元

クラリネット / Clarinet

遠藤文江

木藤みき

ファゴット / Fagott

柳浦慎史

渡邊聖子

ホルン / Horn 金星真

トランペット / Trumpet

藤井幹人

谷津謙一

ティンパニ & 打楽器 /

Timpani &

Percussion

渡邊昭夫

▽ステージマネージャー / Stage Manager

山本健太郎 / YAMAMOTO Kentaro

▽ライブラリアン / Librarian

田中宏 / TANAKA Hiroshi

▽住所: 〒 920-0856 石川県金沢市昭和町 20 番 1 号
石川県立音楽堂内

▽電話: 076-232-0171 / FAX: 076-232-0172

▽URL: <http://www.oek.jp>

▽E-mail: office@oek.jp

▽定期演奏会会場: 石川県立音楽堂コンサートホール



1988年、世界的指揮者、岩城宏之が創設音楽監督（永久名誉音楽監督）を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。

故岩城監督のもと国内外各地にて公演を行い、とりわけ東京名古屋における「モーツァルト全交響曲公演」「ベートーヴェン全交響曲連続演奏会」は大きな反響を呼んだ。現在、2001年に金沢駅前に開館した石川県立音楽堂を本拠地とし、世界的アーティストとの共演による年17回の定期公演や、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など、年間約100公演を行っている。これまでに行ったヨーロッパ、オーストラリア、アジアを含む海外公演は18回に及び、各地で高い評価を得ている。設立時よ

りコンポーザー・イン・レジデンス制（2010年よりコンポーザー・オブ・ザ・イヤー）（専属作曲家による現代曲委嘱初演）を実施し、多くの委嘱作品を初演、CD化している。その他ジュニア・オーケストラの指導、学生オーケストラの指導と共演、邦楽との共同制作事業など、子どもたちの育成・音楽文化の普及活動にも積極的に取り組む。CD録音も数多く、ソニー、ワーナー、エイベックス、東芝EMI、ビクター、ドイツ・グラモフォンなどから90枚以上を超える枚数をリリース。

2007年1月より、指揮者の井上道義を新音楽監督に迎え、新たな活動を展開している。

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

Orchestra Ensemble Kanazawa was founded in 1988 with support from Ishikawa Prefecture and Kanazawa City, a city symbolizing Japanese Art, Culture and Tradition.

The initiative was taken by renowned conductor IWAKI Hiroyuki to create the country's first multinational chamber orchestra, consisting of 40 musicians from all over the world. One of the youngest orchestras in the country, it has a busy schedule presenting more than 100 concerts a year in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture and in all major cities throughout Japan. Additionally, the orchestra regularly performs abroad: there have been recent tours to Europe as well as to South-East Asia and Australia.

Conductors and Soloists performing with the orchestra have included Vladimir ASHKENAZY, Sir Neville MARRINER, Marc MINKOWSKI, Peter SCHREIER, Oliver KNUSSEN, Daniel HARDING, Enrico ONOFRI, Augustin DUMAY as well as Hermann PREY, Gidon KREMER, Yo-Yo MA, Alice Sara OTT, Boris BELKIN, MIDORI and Mario BRUNELLO. Although programme building is based on classical repertoire, great emphasis is put on interpretation of contemporary music. The endeavor to commission, explore, and perform new music has led to more than 50 world premieres, mostly of pieces written

by composers in residence, namely ICHIYANAGI Toshi, ISHII Maki, TOYAMA Yuzo, NISHIMURA Akira, YUASA Joji, TAKEMITSU Toru, MAYUZUMI Toshiro, IKEBE Shin'ichiro, FUJIE Keiko, HAYASHI Hikaru, GONDAI Atsuhiko, Lera AUERBACH, MAMIYA Yoshio, NIIMI Tokuhide, SAEGUSA Shigeaki, Roger BOUTRY, KAKO Takashi, MOCHIZUKI Misato and CHIN Unsuk. Among many CD productions by Orchestra Ensemble Kanazawa, Bizet/ Shchedrin's Carmen Suite and Schnittke's Concerto Grosso No.1 (Deutsche Grammophon), received the Record Academy Prize in 1992. "Messages for the 21st Century Vol.2" (Deutsche Grammophon), an album composed entirely of commissioned new music, also received the Record Academy Prize in 1995. In 2005, Orchestra Ensemble Kanazawa was featured as "Orchestra in residence" at the Schleswig-Holstein Music Festival in Germany, performing with Thomas ZEHETMAIR, Jessye NORMAN, Ludovic MORLOT and others. OEK was again at this festival in 2008, 2011, 2013. Since 2008, Orchestra Ensemble Kanazawa performed as resident orchestra at "La Folle Journée de Kanazawa" in Japan (Rene MARTIN, artistic director). In January 2007, INOUE Michiyoshi became the orchestra's music director.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期公演 フィルハーモニーシリーズ 第364,366,367,369,370(×2),371,373,374回	石川県立音楽堂コンサートホール	9	9
定期公演 マイスターシリーズ第365,368,372回	石川県立音楽堂コンサートホール	3	3
ファンタスティック・クラシック・コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	4	4
第32回東京定期公演	サントリーホール	1	1
第39回名古屋定期公演	しらかわホール	1	1
大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計 (total)	19

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
小松定期公演	こまつ芸術劇場うらら	2	2
岩城宏之メモリアルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
OEK ポップカルチャーシリーズ第4弾	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
珠洲公演	ラポルトすず	1	1
能美公演	能美市根上総合文化会館タント	1	1
アフタヌーンスペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	2	2
七尾定期公演	七尾サンライフプラザ	1	1
長野公演	ホクト文化ホール	2	2
新潟公演	新潟市民芸術文化会館	1	1
スペシャル・ランチタイムコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
オペラ《滝の白糸》	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
彦根公演	ひこね市文化プラザ	1	1
ヘンデル オラトリオ《メサイア》	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
東京ニューイヤー公演	紀尾井ホール	1	1
大山(富山)公演	富山県大山文化会館	1	1
オペラ《夕鶴》	金沢歌劇座	1	1
		計 (total)	19

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
北陸新人登竜門コンサート	コンサートホール	1	1
特別支援コンサート(野々市、加賀、珠洲)	野々市市文化会館、加賀市文化会館、ラポルトすず	3	3
OEK ファミリークラシック	コンサートホール	1	1
オーケストラの日公演	コンサートホール	1	1
		計 (total)	6

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	22	福岡	1
東京	4	岐阜	1
大阪	3	栃木	1
長野	2	大分	1
富山	2	静岡	1
熊本	1	佐賀	1
福井	1	福島	1
埼玉	1	香川	1
長崎	1	神奈川	1
広島	1		
		計 (total)	47

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	5	富山	2
		計 (total)	7

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
芝祐靖オーケストラ作品集	JVCケンウッド・ビクター	石川県立音楽堂コンサートホール
		計 (total)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
北陸朝日放送	石川県立音楽堂 コンサートホール	3
「ブラボー!オーケストラ」 (NHK)	石川県立音楽堂 コンサートホール	1
BS朝日	サントリーホール	1
		計 (total)

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
モーツァルト/歌劇《フィガロの結婚》 ～庭師は見た!～新演出(全国共同制作プロジェクト)	金沢歌劇座、 フェスティバルホール	3
2015 ビエンナーレいしかわ 秋の芸術祭 オペラ《滝の白糸》	石川県立音楽堂 コンサートホール	1
石川県音楽文化振興事業団主催 オペラ《夕鶴》新演出	上田市交流文化芸術 センター、金沢歌劇座、 アルファあなぶきホール、 熊谷文化創造館	4
		計 (total)

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
《くるみ割り人形》	高岡市民会館	1
		計 (total)

[3] その他 Others
なし

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
音楽堂室内楽シリーズ 他	石川県立音楽堂 他	128
計 (total)		128

[5] 外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
韓国・トンヨン市	トンヨン・コンサートホール	3月27日, 28日
計 (total)		2

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue
石川県立音楽堂コンサートホール

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
石川	35	31	神奈川	0	1
新潟	1	0	静岡	0	1
富山	1	5	滋賀	1	0
長野	2	3	大阪	1	4
福井	0	1	広島	0	1
岐阜	0	1	香川	0	2
愛知	1	0	大分	0	1
福島	0	1	福岡	0	1
埼玉	0	2	佐賀	0	1
栃木	0	1	熊本	0	1
東京	2	4	長崎	0	1
計 (total)			44	63	
計 (total)			107		



第370回定期公演「シューマン全交響曲を聴く」
指揮: マルク・ミンコフスキ
(2015年12月10,11日 石川県立音楽堂コンサートホール)



特別支援学校のためのふれあいコンサート
指揮: 角田鋼亮
(2015年6月6日 ラポルトすず)



全国共同制作プロジェクト「フィガロの結婚」
指揮: 井上道義 演出: 野田秀樹
(2015年5月26日 金沢歌劇座)



第365回定期公演(春の祭典)
指揮: 井上道義
共演: 日本センチュリー交響楽団
(2015年7月18日 石川県立音楽堂コンサートホール)



ファンタスティック・クラシカルコンサート
北陸新幹線開業記念「出発進行! 鉄道クラシック」
指揮: 秋山和慶
(2015年7月30日 石川県立音楽堂コンサートホール)

オーケストラ・アンサンブル金沢

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

HP、雑誌・ネットで告知しています。

2015年度の実績

- 楽員募集**
ヴァイオリン奏者のオーディションを行いました、合格者は出ませんでした。
- インターンシップ受け入れ**
音楽大学より研修生を受け入れ、公演に向けての打ち合わせから広報や公演実施、および公演後の処理等の業務研修を行う。
職場体験の中学生を受け入れ、チラシ配布・発送、リハーサル見学者の案内アシスト等を体験しました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
北陸新人登竜門コンサートを開催して若い演奏家がオーケストラと共演する場を提供しました。岩城宏之音楽賞で世界にはばたき始めている(すでにはばたいている)演奏家を再度紹介しました。

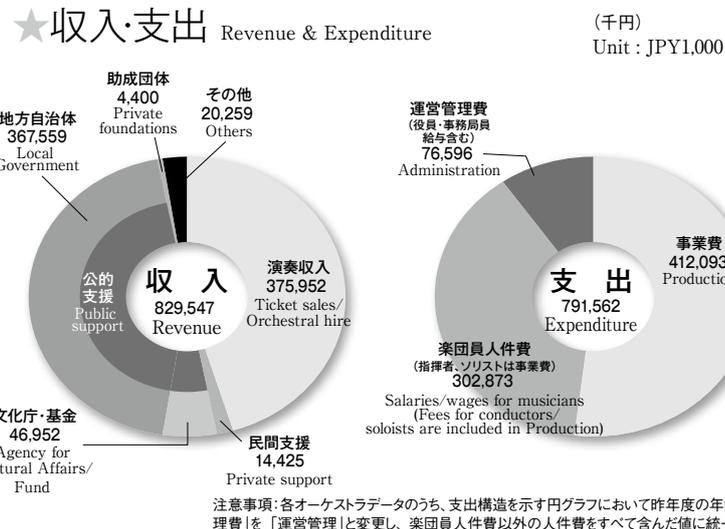
● おすすめ CD・DVD ●

「芝祐靖の音楽～オーケストラ作品集 幻遙」
/ VZCG-806

指揮: 十東尚宏
独唱者・独奏者: 小川明子 (アルト)、篠崎史子 (ハープ)、
芝祐靖 (龍笛、和琴)、宮丸直子 (鞆鼓)、井上麻子 (アルト・サクソフォン)、宮田まゆみ (笙)

発売元: 日本伝統文化振興財団

2016年2月19、20日
石川県立音楽堂コンサートホールにて収録。





セントラル愛知交響楽団

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人
セントラル愛知交響楽団
▽創立:1983(昭和58)年

▽顧問

藤井知昭 / FUJII Tomoaki

▽理事長 / Chairman of the Board

安藤重良 / ANDO Juro

▽副理事長 / Vice Chairman of the Board

山田貞夫 / YAMADA Sadao

▽音楽監督 / Music Director

レオシュ・スワロフスキー / Leoš SVÁROVSKÝ

▽名誉指揮者 / Honorary Conductor

小松長生 / KOMATSU Chosei

▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor

松尾葉子 / MATSUO Yoko

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor

齊藤一郎 / SAITO Ichiro

▽正指揮者 / Resident Conductor

古谷誠一 / KOTANI Seiichi

▽指揮者 / Conductor

角田鋼亮 / TSUNODA Kosuke

▽ソロコンサートマスター Guest Solo Concertmaster

島田真千子 / SHIMADA Machiko

▽首席客演チェロ / Top Guest Cello

山本裕康 / YAMAMOTO Hiroyasu

▽コンサートマスター / Concertmaster

寺田史人 / TERADA Fumihito

▽アシスタントコンサートマスター

吉岡秀和 / YOSHIOKA Hidekazu

▼事務局 / Office

▽副理事長 / Vice Chairman of the Board

野々山享 / NONOYAMA Susumu

▽常務理事 / Managing Director

瀬戸和夫 / SETO Kazuo

▽事務局長 / General Manager

白川和彦 / SHIRAKAWA Kazuhiko

▽音楽主幹 / Artistic Administrator

山本雅士 / YAMAMOTO Masashi

▽演奏業務担当 / Concert Management

堤秀樹 / TSUTSUMI Hideki

▽営業・総務

福澤梨恵子 / FUKUZAWA Rieko

▽庶務 / General Affairs

伊藤美佳里 / ITO Mikari

▼楽員 /

Musicians :
51名

ヴァイオリン / Violin

※島田真千子

☆寺田史人

荒巻理恵

石橋玲子

植村圭

鬼塚博道

荻谷美幸

栗山聡子

古宮山栄里

白川恵子

宗川理嘉

高嶋耕二

谷口亜弓

丹沢絵美

西村洋美

廣瀬加奈子

吉岡秀和

ヴィオラ / Viola

井野公実

太田奈々子

小中能会真

為貝香織

依田郁子

チェロ / Cello

□山本裕康

石橋隆弘

大屋馨

越野智子

紫竹友梨

本橋裕

コントラバス / Contrabass

榊原利修

高柳安佐子

森田真理

フルート / Flute

磯貝俊幸

大西宣人

オーボエ / Oboe

左古典子

安原太二郎

クラリネット / Clarinet

岡村理恵

箱崎由衣

ファゴット / Fagott

大津敦

小野木栄水

ホルン / Horn

笠原慶昌

小助川大河

高橋由佳

トランペット / Trumpet

清水祐男

村木純一

トロンボーン / Trombone

戸高茂樹

松谷聡美

森田和央

チューバ / Tuba

宮田保良

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

荒川修次

片山洋平

佐久間真理

☆はコンサートマスター ※はソロコンサートマスター

□は客演首席

▽インスペクター / Inspector

大西宣人 / ONISHI Nobuhito

本橋裕 / MOTOHASHI Yu

▽ライブラリアン / Librarian

鷺尾実 / WASHIO Minoru

▽ステージマネージャー /

Stage Manager

田岡裕基 / TAOKA Hiroki

▽楽団長

榊原利修 /

SAKAKIBARA Toshinobu

▽住所 : 〒 450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南4丁目8番17号 ダイドー名駅南第2ビル 401

▽電話 : 052-581-3851 / FAX : 052-581-3852

▽URL : <http://www.caso.jp>

▽E-mail : office@caso.jp

▽定期演奏会会場 : 三井住友海上しらかわホール



1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。定期演奏会を1988年から定期的に開催。

1990年から岩倉市の好意による練習場の無償借用や事業補助を機会に、1997年セントラル愛知交響楽団と名称を変更。

2009年4月より一般社団法人として再出発、2013年に創立30周年を迎えた。2014年4月から音楽監督にチェコの名匠レオシュ・スワロフスキーが就任。指揮者陣に名誉指揮者小松長生、特別客演指揮者松尾葉子、首席客演指揮者齊藤一郎、正指揮者古谷誠一、指揮者角田鋼亮を迎え、楽団として新たなスタートを切る。

定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会の自主

公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。

海外では2007年7月、8月中国内蒙古自治区、2009年9月タイ・バンコク(文化庁国際交流支援事業)で公演を行い、成功を取めた。

独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と観衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組み、年間100回の公演はいずれも好評をもって迎えられている。

1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」2005年「平成16年度名古屋市芸術奨励賞」2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

Founded in 1983 as Nagoya City Orchestra, it started to present subscription concerts in 1988. That year saw the beginning of the organizational and musical growth. Since 1990, the orchestra has been offered a free rehearsal studio and financial support by Iwakura City. It, in return, associated not only with Nagoya but also with Iwakura and other cities in Aichi Prefecture, the orchestra was renamed Central Aichi Symphony Orchestra (CASO) in 1997.

In April 2009, CASO started afresh as General Incorporated Associations. CASO celebrated its 30th anniversary in 2013. Since April 2014, Leoš SVÁROVSKÝ has been appointed to the Music Director. KOMATSU Chosei serves as Honorary Conductor, OTANI Seiichi as Resident Conductor and MATSUO Yoko as Special Guest Conductor, SAITO Ichiro as Principal Guest Conductor, TSUNODA Kosuke as Conductor.

Presently, CASO performs concerto series, Beethoven 9th, ballet, opera and musical in addition to seven subscription concerts annually.

CASO performance of the Programs for International Cultural Exchange and Cooperation of the Agency for Cultural Affairs was held in Inner Mongolia, China (2007) and Bangkok in Thai (2009), and both received high praise.

Educational programs such as workshop are another interest of the orchestra. It gives as many as 100 school concerts of varied instrumentation and repertoire, which are welcome everywhere.

In 1996, CASO was given "Aichi Prefecture Arts & Culture Award" and in 2005 "The Art- Encouragement Prize from Nagoya city in fiscal year 2004" and in 2007 "The Nagoya music pen- club Prize".

〔1〕 自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会第140～146回	三井住友しらかわホール	7	7
第21回岩倉定期演奏会	岩倉市総合体育文化センター	1	1
第6回四日市定期演奏会	四日市市文化会館第2ホール	1	1
計 (total)			9

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
コンチェルトシリーズNo.38 コンチェルトの夕べ	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
第83回日本音楽コンクール受賞者記念演奏会	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
平成27年度なごや子どものための巡回劇場「ハローオーケストラ」	東文化小劇場・瑞穂文化小劇場	1	4
ガラコンサート2015	三井住友しらかわホール	1	1
第5回稲沢名曲コンサート	名古屋文理大学文化フォーラム	1	1
計 (total)			8

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	18	岐阜	5
三重	4		
計 (total)			27

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	15	福井	7
三重	5	岐阜	10
計 (total)			37

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
セントラル愛知交響楽団ファミリーコンサート「ゼーンぶジブリ」	鈴鹿市文化会館 けやきホール	1	1
セントラル愛知交響楽団ポップスコンサート2015	岩倉市総合体育文化センター	1	1
計 (total)			2

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
市民合唱団による「悠久の第九」	愛知県芸術劇場コンサートホール	1
計 (total)		1

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ミュージカル《ザ・ミュージックマン》	名古屋市青少年文化センター アートピアホール	5
計 (total)		5

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
越智インターナショナルバレエ《ジゼル》	愛知県芸術劇場大ホール	2
計 (total)		2



市民合唱団による「悠久の第九」
指揮：小松長生 S：二宮咲子 M.Sメゾソプラノ：大田亮子、
テノール：中井亮一、バス：能勢健司 合唱団：悠久の第九合唱団
2016年12月13日 愛知県芸術劇場コンサートホール



コンチェルトシリーズ No.40 コンチェルトの夕べ
指揮：角田鋼亮 ピアノ：池山洋子、飯田愛実、福田眞弓
2016年7月28日 愛知県芸術劇場コンサートホール

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アウトリーチ活動	稲沢市・土岐市・ 半田市・岩倉市	25
計 (total)		25

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
岩倉市駅コンサート・ マタニティコンサート	岩倉市駅構内・ 岩倉生涯学習センター	3
企業・自治体・学校	弦楽・管合奏などを 中心に演奏	18
自主公演室内楽	KAWAI 名古屋ブルー・ メニコンhitomi ホール	7
計 (total)		28

〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
65 歳



「まるごとしらかわの日2014」 2014年8月9日三井住友海上しらかわホールペー
ターヴェン：七重奏曲 作品20 vn：島田真千子、va：小中能絵真、vc：石
橋隆弘、cb：榊原利修、cl：箱崎由衣、fg：大津敦、hm：池田智美

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
岩倉市地域交流センターみどりの家 名古屋文理大学文化フォーラム (稲沢市民会館) 半田市福祉文化会館 雁宿ホール

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道 府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道 府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
愛知	17	41	三重	0	10
岐阜	0	15	福井	0	7
計 (total)				17	73
計 (total)				90	



第4回東京公演・楽劇《白峯》

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・ス
タッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネット
TAM等の HP を通じて告知しています。事務局員
募集は、Web の求人サイト、新聞の求人広告などで
告知しています。

2015年度の実績

- ① インターンシップ受け入れ
公演表回りの担当、DM 発送などで3名を受け入れました。
- ② 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
 - ・KAWAI 室内楽シリーズ(地元の若手演奏家を中心とした室内楽公演の開催)
 - ・コンチェルトシリーズ(若手音楽家のためのオーケストラ公演の開催)
 - ・ミニコンサート・イン四日市(三重県四日市市の商店街活性化とクラシック普及を兼ね地元音楽家との共演に協力、当団楽団員を派遣)

● おすすめ CD・DVD ●

「日本の管弦楽曲100周年ライヴ! / 齊藤
一郎指揮、セントラル愛知交響楽団」/
3SCD-0013

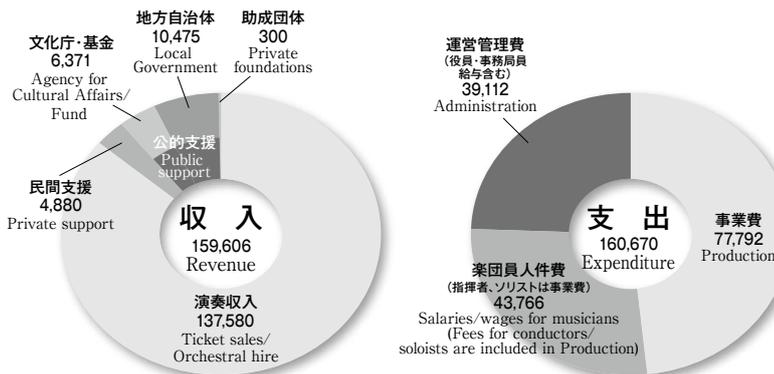
指揮：齊藤一郎
独奏者：大西宣人(フルート・ソロ)*、
長原幸太(ヴァイオリン・ソロ)**

- 曲目：松村禎三《ゲッセマの夜に》(2005)
・黛敏郎《セレナード・ファンタスティック》(1946/世界初演) 第1
楽章[序奏とロマンス]、第2楽章[間奏曲とダンス](未完)
・フルートソロ：大西宣人
・黛敏郎《G線上のアリア》(1978)**
・山田耕筰：序曲 二長調(1912)
・團伊玖磨：ラジオ体操第二(1952)
・古関裕而：NHKラジオ「ひるのいこい」テーマ(1952)
・北爪道夫：NHK-FMベストオブクラシック・テーマ音楽(1990)
・芥川也寸志：NHK大河ドラマ「赤穂浪士」タイトル(1964)
・伊福部昭：交響ファンタジー《ゴジラ VS キングギドラ》より「VII
ゴジラ」(1991)
・黛敏郎：N TV スポーツ・ニュース・テーマ(1953)
・深井史郎：日本テレビ「鳩の休日」(1953) 復元：松本敏見
・團伊玖磨：シネ・ファンタジア「無法松の一生」(1958/1968)
・斎藤一郎：映画「眠狂四郎女妖剣」より(1964)

発売元：株式会社スリーエス
第123回定期演奏会を収録したCD。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



名古屋フィルハーモニー交響楽団

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1966(昭和41)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
山口千秋 / YAMAGUCHI Chiaki
- ▽専務理事 / Executive Director
河合浩二 / KAWAI Koji
- ▽常務理事 / Managing Director
西岡良洋 / NISHIOKA Yoshihiro
- ▽音楽監督 / Music Director
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽正指揮者 / Resident Conductor
円光寺雅彦 / ENKOJI Masahiko
- ▽指揮者 / Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken'ichiro
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
モーシェ・アツモン / Moshe ATZMON
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
ティエリー・フィッシャー / Thierry FISCHER
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
後藤龍伸 / GOTO Tatsunobu
田野倉雅秋 / TANOKURA Masaaki
日比浩一 / HIBI Koichi
- ▽首席客演コンサートマスター /
Principal Guest Concertmaster
ライナー・ホーネック / Rainer HONECK
- ▽客演コンサートマスター / Guest Concertmaster
植村太郎 / UEMURA Taro
- ▽アシスタント・コンサートマスター /
Assistant Concertmaster
矢口十詩子 / YAGUCHI Toshiko

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
佐野洋一 / SANO Yoichi
- ▽総務部 / General Affairs Division
佐野洋一 (部長) / SANO Yoichi
野田裕子 (課長) / NODA Yuko
大熊悦子 / OHKUMA Etsuko
- ▽演奏事業部 / Concert Management Division
山元浩 (部長) / YAMAMOTO Hiroshi
小出篤 (課長) / KOIDE Atsushi
林仁志 (主幹/ライブラリアン) / HAYASHI Hitoshi
岩澤陽介 / IWASAWA Yosuke
渥美友香 / ATSUMI Tomoka
清水仁路 / SHIMIZU Jiro
不破孝浩 (ステージマネージャー) / FUWA Takahiro
- ▽営業推進部 / Marketing Division
石橋雅治 (部長) / ISHIBASHI Masaharu
清水善一 (主幹) / SHIMIZU Zen'ichi
岡田健太郎 / OKADA Kentaro
佐藤あや乃 / SATO Ayano
横江寛治 / YOKOE Kanji
- ▽海外渉外スタッフ / International Planning Consultant
大和佐江子 / YAMATO Saeko

▼楽員 / Musicians : 75名

- ☆後藤龍伸
- ☆田野倉雅秋
- ☆日比浩一
- §ライナー・
ホーネック
- ◆植村太郎

ヴァイオリン / Violin

- ★矢口十詩子
- ◎川上裕司
- ◎小森絹子
- 石渡慶豊
- 井上絹代
- 大竹倫代
- 大野美由紀
- 小椋幸恵
- 小尾佳正
- 神戸潤子
- 鬼頭俊
- 小泉悠
- 坂本智英子
- 山洞柚里
- 瀬木理央
- 中西俊哉
- 日高みつ子
- 平田愛
- 松谷阿咲
- 森亘
- 米田誠一

ヴィオラ / Viola

- ◎石橋直子
- ◎叶澤尚子
- 池村明子
- 今村聡子
- 小泉理子
- 小林伊津子
- 紫藤祥子
- 杉山光太郎
- 寺尾洋子
- 吉田浩司

チェロ / Cello

- ◎太田一也
- 酒泉啓
- 新井康之
- 小笠原恭史
- 幸田有哉
- 酒井直
- 佐藤有沙

コントラバス / Contrabass

- ◎上岡翔
- ◎佐渡谷綾子
- 井上裕介
- 坂田晃一
- 田中伸幸
- 古橋由基夫

フルート / Flute

- ◎富久田治彦

オーボエ / Oboe

- ◎山本直人
- 竹生桃
- 寺島陽介

クラリネット / Clarinet

- ◎ロバート・
ボルショス
- 浅井崇子
- 井上京

ファゴット / Fagott

- ◎ゲオルギ・
シャニコフ
- ◎田作幸介
- 三好彩

ホルン / Horn

- ◎安土真弓
- 津守隆宏
- 野々口義典

トランペット / Trumpet

- ◎井上圭
- ◎宮本弦
- 坂本敦
- 松田優太

トロンボーン / Trombone

- ◎香川慎二
- ◎田中宏史
- 森岡佐和

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 小幡芳久

チューバ / Tuba

- 林裕人

ティンパニ 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎窪田健志
- ◎ジョエル・
ビードリッツキー
- 菅生知巳
- 三宅秀幸

☆はコンサートマスター、§は首席客演コンサートマスター
◆は客演コンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター
◎は首席奏者、●は次席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
小泉悠 / KOIZUMI Yu
- 浅井崇子 / ASAI Takako

- ▽ライブラリアン / Librarian
林仁志 / HAYASHI Hitoshi

- ▽ステージマネージャー /
Stage Manager
不破孝浩 / FUWA Takahiro

▽住所：〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山1丁目4番10号
名古屋音楽プラザ4階

▽電話：052-322-2774 / FAX：052-322-3066

▽URL：http://www.nagoya-phil.or.jp/

▽E-mail：meiphil@nagoya-phil.or.jp

▽定期演奏会会場：愛知県芸術劇場コンサートホール



愛知県名古屋市を中心に、東海地方を代表するオーケストラとして、地域の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信。“名フィル”の愛称で地元住民からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016年4月、小泉和裕が音楽監督に就任。オーケストラをより高度な世界へ、本物の音楽を突き詰めていく姿勢を示している。他に現在の指揮者陣には、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)、円光寺雅彦(正指揮者)、川瀬賢太郎(指揮者)が名を連ねている。2014年にはコンポーザー・イン・レジデンスに藤倉大が就任。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2カ国ツアー(広

上淳一指揮)を、2000年にアジア8カ国ツアー(本名徹次指揮)、2004年に「ブラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3カ国ツアー(沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7カ国ツアー(下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。

楽団結成は1966年7月。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。シーズンごとにテーマを設け、意欲的な内容に定評のある「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」や障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間約120回の演奏会を実施。2016年は楽団結成から節目となる50周年を迎え、「未来へ、ハーモニー」をテーマにさらなる飛躍を期している。

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan.

The Orchestra has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras.

In April 2016, Kazuhiro KOIZUMI became our Music Director. The Nagoya Philharmonic Orchestra has established relationships with many conductors. Our present conductors are Ken’ichiro KOBAYASHI (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993), Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011), Masahiko ENKOJI (Resident Conductor since 2011), and Kentaro KAWASE (Conductor since 2011). In April 2014, internationally known composer Dai Fujikura is appointed as “Composer in Residence” of the NPO.

The Nagoya Philharmonic Orchestra has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

-1988 France and Switzerland. Jun’ichi HIROKAMI conducted
-2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan. Tetsuji HONNA conducted.

-2004 Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival). Ryusuke NUMAJIRI, Hideaki MUTO and Tomáš HANUS conducted.

-2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia. Tatsuya SHIMONO conducted.

The Orchestra has recorded over 30 discs. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize in 1990, the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize in 1991, the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division in 1997, and so on.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded Nagoya Philharmonic Orchestra in July, 1966. The first subscription concert delighted the audience in October of 1967.

Subsequently, the Orchestra received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the Orchestra performs about 120 concerts a year. Various concerts include the “Subscription Concerts”, the popular “Famous Works Series” and Welfare Concerts for disabled persons.

In 2016, Nagoya Philharmonic Orchestra offers various concerts to celebrate its 50th anniversary and aim for further development.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第423回～第433回	愛知県芸術劇場コンサートホール	11	22
市民会館名曲シリーズ 第46回～第50回	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	5	6
		計 (total)	28

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
しらかわシリーズ	三井住友海上しらかわホール	2	2
名フィル・ウィンド・オーケストラ2015	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	1	1
夢いっばいの特等席チャリティコンサート	名古屋市公会堂	1	1
夢いっばいの特等席福祉コンサート	センチュリーホール、刈谷市総合文化センター、 ライフポートとよはし	3	4
クリスマス・スペシャル・コンサート2015	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
創立50周年記念プレコンサート	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
豊田市コンサート・ホールVol.3	豊田市コンサートホール	1	1
		計 (total)	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名古屋市内小学生移動音楽鑑賞教室	各小学校体育館	2	7
平成27年度なごや子どものための巡回劇場	中村文化小劇場、熱田文化小劇場	1	4
		計 (total)	11

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	33	長野	2
三重	1		
		計 (total)	36

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	13	茨城	3
千葉	4	東京	3
山梨	2		
		計 (total)	25

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
とよたハートフル コンサート2015	豊田市コンサート ホール	1	1
地共済ファミリー コンサート	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
不思議の国のアリスの クラシックコンサート	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
クロネコ音楽宅急便	一宮市民会館 ホール	1	1
あいアートプログラム2016 ニューイヤーファミリーコンサート	武豊町民会館 輝きホール	1	1
あいアートプログラム やしのみファミリーコンサート	渥美文化会館 文化ホール	1	1
		計 (total)	6

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings	
NHK ナゴヤニューイヤー コンサート2016	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	
		計 (total)	1

録音・録画 Audio/visual recordings

なし			
オペラ Operas			
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
ニッセイ名作オペラ 2015 《ヘンゼルとグレーテル》	愛知県芸術劇場 大ホール	2	
		計 (total)	2

バレエ Ballets

なし



第424回定期演奏会 指揮:川瀬賢太郎(名フィル指揮者)
(2015年5月22、23日 愛知県芸術劇場コンサートホール)



第427回定期演奏会 指揮:小泉和裕
(2015年9月4、5日 愛知県芸術劇場コンサートホール)

[3]その他 Others

なし

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

なし

[5]外国公演 Concerts abroad

なし

[6]主な練習場 Main rehearsal venue

名古屋市音楽プラザ5階 合奏場

[7]定年年齢 Mandatory retirement age

60歳



第48回市民会館名曲シリーズ「第九演奏会」
指揮：マーティン・ブラビンズ
(2015年12月19、20日 日本特殊陶業市民会館フォレストホール)

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
愛知	50	55	東京	0	3
三重	0	1	千葉	0	4
長野	0	2	山梨	0	2
茨城	0	3			
計 (total)				50	70
計 (total)				120	



創立50周年 プレコンサート 指揮：外山雄三
(2016年1月8日 愛知県芸術劇場コンサートホール)

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

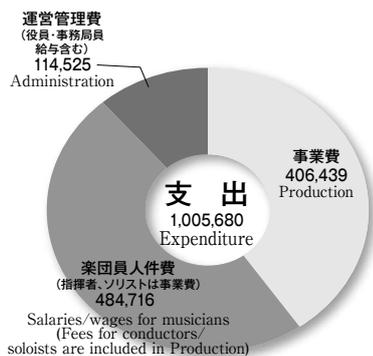
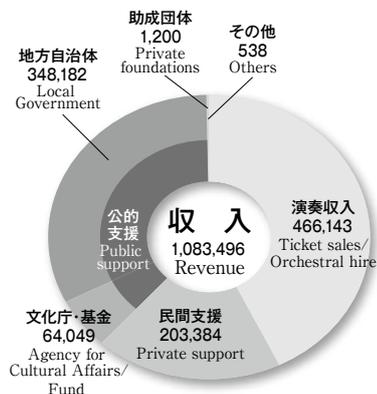
楽団公式 HP、音楽関係雑誌、音楽大学、他楽団、アフィニス文化財団や楽員・スタッフを通して告知しています。

2015年度の実績

- 1 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
オーボエ(1)、ホルン(若干名)、フルート(若干名)、トランペット(1)
- 2 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
ステージ・マネージャー(1)
- 3 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
「新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ第29回 名古屋」を共催。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

● おすすめ CD・DVD ●

「藤倉大オーケストラ・ワークス
《世界にあてた私の手紙》」/ SICX-10002

指揮：マーティン・ブラビンズ
独奏者：クレア・チェイス(フルート) (1)
サイモン・ベイリー(バリトン) (2)
アンサンブル：インターナショナル・コンテンポラリー・アンサンブル(3)

曲目：(1)フルート協奏曲
(2)歌曲集《世界にあてた私の手紙》
～バリトンとオーケストラのための
(3)《ミナ》～5人のソリストとオーケストラのための
(4)パニツァ・グルーヴ

発売元：ソニーレコーズ インターナショナル

マーティン・ブラビンズ・常任指揮者時代の第410回(2014年2月)、第417回(2014年10月)、第426回(2015年7月)、第430回(2015年12月)定期演奏会のライヴ録音。名フィル初代コンポーザー・イン・レジデンス＝藤倉大の作品集で、(1)～(3)は名フィルが委嘱。



京都市交響楽団

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人
京都市音楽芸術文化振興財団
▽創立:1956(昭和31)年

- ▽楽団長
門川大作 / KADOKAWA Daisaku
- ▽副楽団長
平竹耕三 / HIRATAKE Kozo
- ▽ゼネラルマネージャー / General Manager
山本ひとみ / YAMAMOTO Hitomi
- ▽常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー
Chief Conductor & Music Advisor
広上淳一 / HIROKAMI Junichi
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
大友直人 / OTOMO Naoto
- ▽常任首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
高関健 / TAKASEKI Ken
- ▽常任客演指揮者 / Guest Conductor
下野竜也 / SHIMONO Tatsuya
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
渡邊穰 / WATANABE Jo
- 泉原隆志 / IZUHARA Takashi
- ▽アシスタント・コンサートマスター /
Assistant Concertmaster
尾崎平 / OZAKI Taira

▼事務局 / Office

- ▽シニアマネージャー (総務) /
Senior Manager(Business Department)
吉村仁志 / YOSHIMURA Hitoshi
- ▽管理課長 / Manager(Business Department)
赤塚太朗 / AKATSUKA Taro
- ▽チーフマネージャー /
Chief Manager(Artistic Department)
柴田智靖 / Shibata Tomoyasu
- ▽マネージャー / Manager(Artistic Department)
白方里枝 / SHIRAKATA Rie
- ▽パーソネル・マネージャー / Personnel Manager
森本美紗慧 / MORIMOTO Fusae
- ▽企画・制作 / Planning and Production
新宮領奏絵 / SHINGURYO Kanae
- ▽広報・音楽庶務 / Public Relations
長田典子 / OSADA Noriko
- ▽事務局員 / Staff
小河亜紀子 / OGAWA Akiko
藤田彩英子 / FUJITA Saeko
森麻衣子 / MORI Maiko
岡田侑子 / OKADA Yuko

▼楽員 / Musicians : 83名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆渡邊穰
- ☆泉原隆志
- ★尾崎平
- 井上武明
- 片山千津子
- 加藤香
- 木下知子
- 立石康子
- 田村安祐美
- 中野志麻
- 長谷川真弓
- 廣瀬加代子
- 松谷由美
- 山本美帆

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 杉江洋子
- 相本朋子
- 後藤良平
- 三瀬由起子
- 辻明子
- 丹羽歩
- 野呂小百合
- 福原征篤
- 前智子
- 森由紀
- 森本京子

ヴィオラ / Viola

- 井上真積
- 小峰航一
- 高村明代
- 五十嵐美果
- 小田拓也
- 金本洋子
- 木野村望
- 高見祥子
- 田村明子
- 山田麻紀子

チェロ / Cello

- 井上村昇
- ◆山本裕康
- 中西雅音
- 佐藤禎
- 高瀬恵理也
- 崔明
- ドナルド・リッチャー
- 古川真差男
- 渡邊正和

コントラバス / Contrabass

- 黒川冬貴
- 石丸美佳
- 出原修司
- 江刺豊
- 大西裕二
- 神吉正
- 西口勝

フルート & ピッコロ / Flute & Piccolo

- 中川佳子
- 市川智子
- 西尾牧子

オーボエ & イングリッシュ・ホルン / Oboe & English Horn

- 高山郁子
- 土井恵美
- 高島美紀

クラリネット / Clarinet

- 小谷口直子
- 鈴木祐子
- 筒井祥夫
- 玄宗哲

ファゴット / Fagott

- 中野陽一朗
- 東口泰之
- 首藤元
- 村中宏

ホルン / Horn

- 垣本昌芳
- 小椋順二
- 澤嶋秀昌
- 中川慎一

トランペット / Trumpet

- ハラルド・ナエス
- 稲垣路子
- 西馬健史
- 早坂宏明

トロンボーン / Trombone

- 岡本哲
- 井谷昭彦
- 小西元司
- 戸澤淳

テューバ / Tuba

- 武貞茂夫

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 中山航介
- 宅間斉
- 福山直子
- 真鍋明日香

ハープ / Harp

- 松村衣里

☆はコンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター
#はソロ奏者、◎は首席奏者、○は副首席奏者
◆は特別客員首席奏者

▽ステージ・マネージャー /
Stage Manager
日高成樹 / HIDAKA Shigeki

▽ライブラリアン / Librarian
中村好寛 /
NAKAMURA Yoshihiro

- 【事務局】 ▽住所: 〒606-0823 京都府京都市左京区下鴨半木町1番地26
京都コンサートホール内・公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
- ▽電話: 075-711-3110 / FAX: 075-711-2955 ▽URL: <http://www.kyoto-symphony.jp/>
- 【練習場】 ▽住所: 〒603-8134 京都府京都市北区出雲路立本町103
- ▽電話: 075-222-0347 / FAX: 075-222-0332
- ▽定期演奏会会場: 京都コンサートホール



京都市交響楽団(京響)は、1956年に創立以来、日本唯一の自治体直営オーケストラとして「市民文化の形成と青少年の情操の向上、住民の福利の増進に資する」という理念に基づいて、我が国を代表するオーケストラとして成長を遂げてきた。

1995年秋に最適の環境と最新の音響設備に恵まれた「京都コンサートホール」がオープンし、京響が一層活躍するための新たな拠点となった。1997年5月に創立40周年記念特別事業として、音楽監督・第9代常任指揮者井上道義指揮のもとヨーロッパ公演を行い、プラハ、テッサロニキ、クラクフ、ウィーン、ザグレブで全5公演を実施し各国で高い評価を得た。1999～2001年、第10代常任指揮者ウーヴェ・ムント指揮でドイツのアルテ・ノヴァ社から4枚のCDを発売、世界に向けて京響の存在をアピールし、2006年には創立50周年記念事業として、第11代常任指揮者大友直人の指揮による国内7都市へのコンサート・ツアーで成功を収めた。

最近では、楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文

化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」、及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」を受賞。また、2016年の創立60周年を記念して、2015年6月に広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演をプラゼニ、ケルン、アムステルダム、フィレンツェの4都市で開催したほか、2016年には京都市内各所でアンサンブル演奏をお届けする入場無料の「ふらっとコンサート」全10回と国内ツアー6公演で成功を収め、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。さらに、録音では広上淳一指揮によるライブ録音CD3枚を、2010年11月、2012年2月、2013年9月にリリースするなど、創立60周年を経て、「京響」は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進をはかっている。

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyoto Symphony Orchestra (KSO), founded in 1956, is Japan's only municipally run professional orchestra and has been growing as one of the major orchestras in Japan with its aim of promoting cultural development, sound growth of young people's sentiments and resident welfare in Kyoto.

In the autumn of 1995, the Kyoto Concert Hall has been set up as a basis for KSO's performing. In May 1997, the Orchestra gave concerts in Prague, Thessaloniki, Vienna, Kraków and Zagreb under the direction of INOUE Michiyoshi, Music Director and the 9th Chief Conductor, to celebrate its 40th anniversary. In April 1998, it invited Maestro Uwe MUND as the 10th Chief Conductor and from 1999 to 2001, it released 4 CDs from Arte Nova, Germany. In celebration of its 50th anniversary in 2006, the Orchestra toured seven domestic cities under the direction of OTOMO Naoto, the 11th Chief Conductor.

Today KSO is energetic in activities like instrument training workshops, concerts for young people, and concerts at welfare facilities. In 2007 it won the special

contribution award of the "25th Kyoto Prefectural Culture Awards" and the "Kyoto Creators Award". In April 2008, KSO invited HIROKAMI Junichi as the 12th Chief Conductor. In April 2014, HIROKAMI Junichi became the 12th Chief Conductor & Music Advisor, and KSO invited TAKASEKI Ken as Principal Guest Conductor and SHIMONO Tatsuya as Guest Conductor. In 2015, KSO received the "27th Music Pen Club Japan Award", and also "46th Suntory Music Award" with HIROKAMI Junichi. As part of its 60th anniversary celebration in 2016, KSO made a successful tour in Europe in Plzeň, Cologne, Amsterdam and Florence under the baton of HIROKAMI Junichi in June 2015, and gave ten free ensemble concerts in Kyoto and toured six Japanese cities in 2016. KSO received the "Regional Cultural Merits Award in 2016". KSO released 3 live CD albums conducted by HIROKAMI Junichi in November 2010, in February 2012 and in September 2013. In the 60 years since its foundation, Kyoto Symphony Orchestra is advancing as a world-class orchestra befitting Kyoto, an arts and culture city.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団定期演奏会 第589～599回	京都コンサートホール・大ホール	11	17
		計 (total)	17

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団特別演奏会「第九コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	2
京都市交響楽団特別演奏会「ニューイヤークンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団「スプリング・コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団みんなのコンサート2015	京都市北文化会館ほか、京都市内の文化会館	3	6
京都市交響楽団大阪公演 *	ザ・シンフォニーホール	1	1
京都市交響楽団名古屋公演 *	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
京都発見!クラシックVol.2,3	京都コンサートホール・大ホール	2	2
京響プレミアム	京都コンサートホール・大ホール	1	1
シンフォニック・エヴォリューション *	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京響友の会招待コンサート	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市ジュニアオーケストラ第11回定期演奏会	京都コンサートホール・大ホール	1	1
		計 (total)	18

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団 オーケストラディスカバリー2015	京都コンサートホール・大ホール	4	4
小学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	10
		計 (total)	14

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
京都	16	奈良	1
大阪	1	和歌山	1
		計 (total)	19

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
滋賀	10	兵庫	1
京都	6		
		計 (total)	17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
クロネコファミリーコンサート	オーバードホール	1	1
音楽宅急便			
けいはんなふれあいコンサート2015	けいはんなプラザ	1	1
京都市交響楽団クリスマスコンサート	京都劇場	1	2
京都市立幼稚園 親子音楽鑑賞会	京都コンサートホール・大ホール	1	1
		計 (total)	5

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings	
「ブラボー・オーケストラ」 NHK FM 京響 第595回・ 597回定期演奏会	京都コンサートホール・大ホール	2	
		計 (total)	2

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
びわ湖ホールプロデュースオペラ 歌劇《さまよえるオランダ人》	びわ湖ホール	2	
ロームシアターオペラ 《フィデリオ》	ロームシアター京都	1	
		計 (total)	3

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
ロシア国立ワガノワバレエ・ アカデミー《くるみ割り人形》	ロームシアター京都、 兵庫芸術文化センター	2	
		計 (total)	2



2015年6月3日開催「プルゼニ公演」(会場: チェコ・プルゼニ市公会堂/指揮: 広上淳一) ©Kazuo Ikeda



2015年6月7日開催「アムステルダム公演」(会場: コンセルトヘボウ/指揮: 広上淳一、独唱: 藤村実穂子) ©Kazuo Ikeda

〔3〕その他 Others			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
京都市ジュニアオーケストラ指導	京響練習場 他	20	ジュニアオーケストラ定期演奏会出演のための指導
楽器講習会	京都市内 中学校 他	2	弦楽器、管・打楽器 (中学生・高校生対象)
計 (total)		22	

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
自治記念・市会演奏	京都 コンサート ホール、市会議場	2	木管五重奏、 弦楽四重奏
訪問演奏	障害者支援施設	1	弦楽四重奏
計 (total)		3	

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
チェコ/ブルゼニ	ブルゼニ市公会堂	6月3日
ドイツ/ケルン	ケルン・フィルハーモニー	6月5日
オランダ/アムステルダム	コンセルトヘボウ	6月7日
イタリア/フィレンツェ	オペラ・ディ・フィレンツェ	6月9日
計 (total)		4



「オーケストラ・ディスカバリー 2015」
開演前ロビーイベントのミニコンサートから

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
京響練習場

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
京都	47	28	奈良	0	1
大阪	1	1	和歌山	0	1
愛知	1	0	兵庫	0	2
滋賀	0	12	富山	0	1
計 (total)				49 (53)	46
計 (total)				95 (99)	

※()の数字は外国公演を含む。



京都コンサートホール初のプロジェクション・マッピングで彩られた「スプリング・コンサート」(指揮: 広上淳一) ©Tatsuo Sasaki

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、アフィニス文化財団 HP、音楽大学や他オーケストラ団体を通じて告知しています。

2015年度の実績

- 1 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ホルン (1)
- 2 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
企画・制作、営業等 (1)
- 3 インターンシップ受け入れ
大阪音楽大学学生 1名を受け入れ、5日間の実習を行いました。
- 4 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
京響みんなのコンサートにおいて、将来有望な若手指揮者を起用し、若手音楽家の育成に努めています。

● おすすめ CD・DVD ●

「広上淳一指揮 京都市交響楽団定期演奏会
名曲ライブシリーズ3」/ KSOL-1004

指揮: 広上淳一
(常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

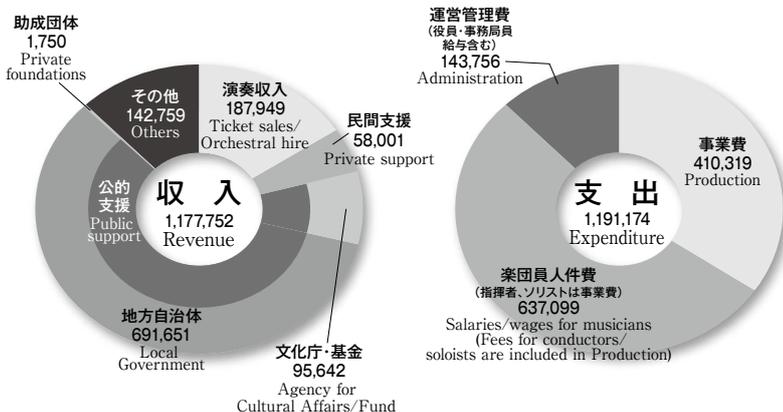
曲目:

- R. シュトラウス: 13 管楽器のためのセレナード
- R. シュトラウス: 交響詩《「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」
- R. シュトラウス: 歌劇「ばらの騎士」組曲
(以上 3 曲、2012 年 7 月 20 日開催「第 559 回定期演奏会」ライブ録音)
- ハチャトゥリアン: 組曲「仮面舞踏会」(2013 年 3 月 24 日開催「第 566 回定期演奏会」ライブ録音)

発売元: 京都市交響楽団

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



大阪交響楽団

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人 大阪交響楽団
▽創立:1980(昭和55)年

- ▽運営理事長 / Chairman of the Board
樋口武男 / HIGUCHI Takeo
- ▽運営専務理事 / Vice Chairman of the Board
敷島鐵雄 / SHIKISHIMA Tetsuo
- ▽運営常務理事 / Managing Director
二宮光由 / NINOMIYA Mitsuyoshi
- ▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser
外山雄三 / TOYAMA Yuzo
- ▽常任指揮者 / Permanent Conductor
寺岡清高 / TERAOKA Kiyotaka
- ▽首席ソロコンサートマスター / Principal Solo Concertmaster
森下幸路 / MORISHITA Koji
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
林七奈 / HAYASHI Nana
- ▽アソシエイトコンサートマスター / Associate Concertmaster
岡本伸一郎 / OKAMOTO Shinichiro
- ▽アシスタントコンサートマスター / Assistant Concertmaster
里屋幸 / SATOYA Sachi

- ▽永久名誉楽団代表 / Honorary Founding President
敷島博子 / SHIKISHIMA Hiroko
- ▽永久名誉団員
野口伸広 / NOGUCHI Nobuhiro
- ▽永久名誉団員
末原諭宜 / SUEHARA Tsuguyoshi

- ▽楽団長・インテンダント / Intendant
二宮光由 / NINOMIYA Mitsuyoshi
- ▽副楽団長 / Vice-general Director of the Orchestra
村瀬司 / MURASE Tsukasa
- ▽相談役 / Adviser
敷島鐵雄 / SHIKISHIMA Tetsuo
- ▽演奏委員長 / General Representative of Musicians
細田昌宏 / HOSODA Masahiro
- ▽演奏副委員長 / Vice General Representative of Musicians
小谷康夫 / KOTANI Yasuo
藤崎俊久 / FUJISAKI Toshihisa

▼事務局 / Office

- [楽団運営事務局]
- ▽事務局長 / General Manager
赤穂正秀 / AKO Masahide
- ▽事務局次長 / Vice General Manager
坂井大介 / SAKAI Daisuke
- 事業部 / Project Department
- ▽部長 / General Manager
阿部守男 / ABE Morio
- ▽営業 / Sales
山科孝義 / YAMASHINA Takayoshi
- ▽営業 (嘱託) / Sales
萩原弘之 / HAGIHARA Hiroyuki
- ▽広報課長 / Public Relations Manager
松本由紀 / MATSUMOTO Yuki
- ▽チケットセンター / Ticket Center
辻亮子 / TSUJI Ryoko
山田翔太 / YAMADA Shota
国枝亜衣 / KUNIEDA Ai
中谷桃子 / NAKATANI Momoko
- 公演部 / Concert Management Department
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
各務陽介 / KAGAMI Yōsuke
- ▽ライブラリアン / Librarian
弓場和子 / YŪBA Kazuko
小林加奈 / KOBAYASHI Kana
- 総務部 / General Affairs Division
- ▽課長 / Manager
敷島八枝子 / SHIKISHIMA Yaeko

▼楽員 / Musicians : 50名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ★森下幸路
- ☆林七奈
- ◆岡本伸一郎
- *里屋幸
牛尾佳子
永嶺貴洋
松田尚子
水村良子
村上慈
吉岡克典

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎米川さやか
- 藤井美奈子
安達琴子
木下晶人
清水恵美
西村彩
宮崎真弓
吉武由夏

ヴィオラ / Viola

- ◎早田類
- ウラジミール・スミコフスキー
坂口雅秀
根来隆臣

チェロ / Cello

- ◎大谷雄一
- 増山頌子
荒木雅美
孫宝徽

コントラバス / Contrabass

- ◎大槻健太郎
- 渡戸由布子
岩下明美
熊谷勇人

フルート / Flute

- ◎小林志穂
奥本華菜子

オーボエ / Oboe

- ◎津末佐紀子
- 小谷麻理子

クラリネット / Clarinet

- ◎村瀬司
- 原田美英子

ファゴット / Fagott

- ◎藤崎俊久
- 西浦豊

ホルン / Horn

- ◎細田昌宏
- 小曲善子
- 青木宏朗
中西順

トランペット / Trumpet

- ◎徳田知希
- 松田貴之

トロンボーン / Trombone

- ◎阿部竜之介
- 矢巻正輝

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 中井信輔

チューバ / Tuba

- 潮見裕章

ティンパニ / Timpani

- ◎小谷康夫

打楽器 / Percussion

- ◎花石真人

- ★首席ソロコンサートマスター
- ☆コンサートマスター
- ◆アソシエイトコンサートマスター
- *アシスタントコンサートマスター
- ◎首席奏者 ○副首席奏者

▽インスペクター / Inspector
熊谷勇人 / KUMAGAI Hayato

▽サブインスペクター / Sub Inspector
小谷麻理子 / ODANI Mariko

▽ステージマネージャー / Stage Manager
各務陽介 / KAGAMI Yōsuke

▽ライブラリアン / Librarian
弓場和子 / YŪBA Kazuko
小林加奈 / KOBAYASHI Kana

▽住所 : 〒590-0074 大阪府堺市堺区北花田口町3丁目1番15号
東洋ビル

▽電話 : 072-226-5533 / FAX : 072-226-5544

▽URL : <http://sym.jp>

▽E-mail: mail@sym.jp

▽定期演奏会会場 : ザ・シンフォニーホール / いずみホール

名簿 : 2017年1月1日現在

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。初代音楽監督・常任指揮者に小泉ひろしを迎える。永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!』を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。1990年9月に国際花と緑の博覧会閉会式典演奏を担当。皇太子殿下や世界各国のゲストの前で演奏を行う。1992年1月にトーマス・ザンデルリンクを音楽監督・常任指揮者に迎え、オーケストラとしての基礎を築いた。2001年1月に「大阪シンフォニカー交響楽団」に改称するとともに曾我大介を音楽監督・常任指揮者に、さらに2004年9月からは大山平一郎がミュージックアドバイザー・首席指揮者に就任、そして2008年4月からは児玉宏が音楽監督・首席指揮者に就任、その活動ぶりと演奏は各方面から高い評価を得た。2010年4月に楽団名を「大阪交響楽団」と改称。また支援組織として、1988年大阪シンフォニカー協会が設立、2008年12月に一般財団法人となる。さらに2012年4月に支援組織と楽団を統合し、一般社団法人大阪交響楽団となった。2000年本拠地を大阪府堺市へ移転。2006年4月、大和ハウス工業株式会社代表取締役会長樋口武男氏が運営理事長に就任している。

2015年4月には二宮光由が楽団長・インテンダントに就任。さらに2016年4月からは、日本楽壇最長老の外山雄三がミュージック・アドバイザーに就任、2004年1月から正指揮者として、また2011年4月からは常任指揮者に就任した寺岡清高氏(2000年ミトロポロス国際指揮者コンクール優勝)の両指揮者陣のもと、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

1990年大阪府知事表彰。2008年1月、平成19年度(第62回)文化庁芸術祭「芸術祭優秀賞」を受賞。同年7月、平成20年度「堺市栄誉賞」を受賞。2009年7月、平成21年度「堺市功績団体」、2016年7月、平成28年度「堺市特別功績団体」を堺市より表彰。2010年1月、平成21年度(第64回)文化庁芸術祭「芸術祭大賞」を受賞。2013年6月、平成25年度大阪文化祭賞を受賞。



© 飯島 隆

同賞の受賞は、91年、93年、99年、2000年に続き5度目となる。

海外公演は2002年12月、日本・ルーマニア交流100周年記念として初のヨーロッパ公演を、2003年3月には日越外交樹立30周年記念としてベトナム・ハノイ市にて公演を行っている。

CDは、「ブラームス交響曲全集」と、公益財団法人 ロームミュージックファンデーションの助成により「児玉宏のディスカヴァリー・クラシックシリーズ」全5タイトル(いずれもキングレコード)、宇野功芳指揮で「ベートーヴェン:交響曲第9番『合唱付き』」(オクタヴィアレコード)をリリースしている。

楽団公式ホームページ(<http://sym.jp>)

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

Osaka Symphony Orchestra(OSO), was originally founded as "Osaka Symphoniker" in 1980, and invited KOIZUMI Hiroshi as the initial Music Director and Permanent Conductor. Upon the launch of the orchestra, SHIKISHIMA Hiroko, our Honorary Founding President, raised the motto "Play music that satisfies both the audience and the musicians alike!". Since then, the orchestra's performance, which always enthusiastically moves the audience, has been claimed as "exclamation from the soul" and "sound of passion". In September 1990, the orchestra played for the closing ceremony of "The International Garden and Greenery Exposition, Osaka, Japan, 1990", where we played before Japanese Crown Prince and honored guests from around the world. In January 1992, we invited Thomas SANDERLING as our Music Director and Permanent Conductor, with whom we laid solid foundation as an orchestra. In January 2001, we renamed ourselves as "The Orchestra Osaka Symphoniker", and invited SOGA Daisuke as the Music Director and Permanent Conductor. In September 2004, OHYAMA Heichiro assumed the position of Music Adviser and Principal Conductor. In April 2008, KODAMA Hiroshi took over the role of the Music Director and Principal Conductor, whose activity and performance won considerable acclaim from various sides of the society. In April 2010, we renamed ourselves again as "Osaka Symphony Orchestra". Together with these evolutions of the orchestra, our supporting organization, which started in 1988 as The Orchestra Osaka Symphoniker Society and became a General Incorporated Foundation - a Japanese legal entity - in December 2008, was merged with the orchestra and the new entity obtained the status of General Incorporated Association in April 2012. In 2000, the orchestra moved its base to Sakai City, and in April 2006, Mr. HIGUCHI Takeo, Chairman and CEO of Daiwa House Industry Co., Ltd. assumed the position of Chairman of the Board. In April 2015, NINOMIYA Mitsuyoshi became the orchestra's Intendant, and in April 2016, TOYAMA Yuzo, one of the eldest leaders

of Japanese music scenes, assumed the position of our Music Adviser. With TOYAMA on one side, and TERAOKA Kiyotaka (winner of Dimitris Mitropoulos International Competition 2000) on the other side, who served as our Resident Conductor from January 2004 and then stepped up to our Permanent Conductor in April 2011, the orchestra is now expected to make further progress under their directions.

In 1990, OSO was given the Osaka Governor's Award, and in 2008, OSO won the 62th "National Arts Festival Excellence Award" from the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan. In July of the same year, OSO received "Sakai City Honor Award 2008". In July of 2009, OSO was presented a "Certificate of Commendation from the Mayor of Sakai City", and then given a "Certificate of Exceptional Commendation from the Mayor of Sakai City" in July of 2016. The 64th "The National Arts Festival Grand Prize" was awarded to OSO in the following January by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in January 2010. In June 2013, OSO received the Osaka Cultural Award 2013, which was the 5th time of the same honor that were given to us in 1991, 1993, 1999 and 2000.

Our first overseas tour was in December 2002, when we played in Europe commemorating the 100th anniversary of international relationship between Japan and Romania. Then in March of 2003, we played in Hanoi, Vietnam, celebrating the 30th anniversary of diplomatic relationship between Japan and Vietnam.

As for CDs, we have released "Brahms Complete Symphonies" and then with the support of Rohm Music Foundation, a Public Interest Incorporated Foundation, 5 sets of "Discovery Classic Series with KODAMA Hiroshi" (King Record Co., Ltd), and Beethoven's 9th Symphony "Choral" conducted by UNO Koho (Octavia Records Inc.)

Official Website: <http://sym.jp>

〔1〕自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第193回~第200回	ザ・シンフォニーホール	8	8
		計 (total)	8

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名曲コンサート 第86回~第90回	ザ・シンフォニーホール	5	10
特別演奏会「感動の第九」	ザ・シンフォニーホール	1	1
名曲セレクション	いづみホール	1	2
		計 (total)	13

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0歳児からの「光と映像で楽しむオーケストラ」	ザ・シンフォニーホール	3	6
オーケストラの日コンサート	堺市立東文化会館	1	1
		計 (total)	7

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	16	奈良	1
兵庫	5	三重	1
滋賀	2	和歌山	1
岩手	2	富山	1
東京	2		
			計 (total) 31

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	13	徳島	5
兵庫	6	香川	4
愛媛	6	岩手	2
高知	5		
			計 (total) 41

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
楽しいオーケストラ	神戸文化ホール	1	1
なるほど!オーケストラ	堺市立榎文化会館	1	1
0歳児からのオーケストラ	吹田メイシアター	1	2
ル・シオール・アート フェスティバル	守山市民ホール	1	1
さかいクラシック	堺市立東文化会館	1	1
			計 (total) 6

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
関西二期会/歌劇 《アンドレア・シェニエ》	吹田メイシアター	2
ラプリーオペラ/喜歌劇 《こうもり》	河内長野市立文化会館 ラプリーホール	1
関西歌劇団/喜歌劇 《こうもり》	吹田メイシアター	2
歌劇《夕鶴》	フェスティバルホール/ 愛知県立芸術劇場	2
		計 (total) 7

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
英国バーミンガム・ロイヤル バレエ団《白鳥の湖》	愛知県立芸術劇場	1
英国バーミンガム・ロイヤル バレエ団《シンデレラ》	兵庫県立芸術文化センター	1
東京バレエ団《白鳥の湖》	兵庫県立芸術文化センター	1
		計 (total) 3



ミュージック・アドバイザー: 外山雄三

©飯島隆

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
堺市“被災地支援事業”	宮城県	8
大阪クラシック	大阪府	3
その他 室内楽公演	大阪府など	22
その他 アウトリーチ公演	大阪府など	53
計 (total)		86

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6]主な練習場 Main rehearsal venue	
大阪繊維リソースセンター テクスピア大阪 (大阪府泉大津市)	
守口市生涯学習センター ムーブ21 (大阪府守口市)	
神戸芸術センター (兵庫県神戸市)	
河内長野市立文化会館 ラブリーホール (大阪府河内長野市) など	

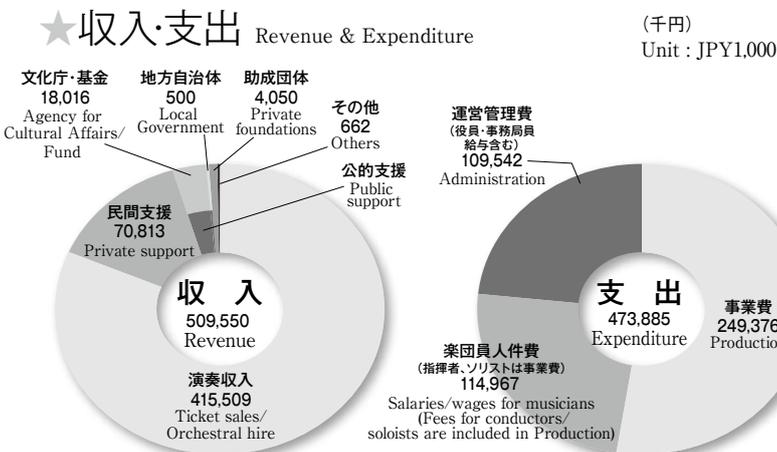
[7]定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	28	39
兵庫	0	14
愛媛	0	6
高知	0	5
徳島	0	5
香川	0	4
岩手	0	4
滋賀	0	3
東京	0	2
愛知	0	2
奈良	0	1
和歌山	0	1
三重	0	1
富山	0	1
計 (total)	28	88
計 (total)	116	



常任指揮者：寺岡清高

©飯島隆



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2015年度の実績

① インターンシップ受け入れ
大阪音楽大学/大阪芸術大学から、いずれも事務局に受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

「功芳の『第九』」/ OVCL-00576

指揮：宇野功芳
独唱者：丸山晃子(ソプラノ)、八木寿子(アルト)、馬場清孝(テノール)、藤村匡人(バリトン)
合唱：神戸市混声合唱団
曲目：ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付き》
発売元：オクタヴィア・レコード(EXTON)

2015年いづみホールでのライブ録音。



大阪フィルハーモニー交響楽団

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
大阪フィルハーモニー協会
▽創立:1947(昭和22)年

- ▽理事長 / President & Director
奥正之 / OKU Masayuki
- ▽常務理事 / Managing Executive Director
鈴木俊茂 / SUZUKI Toshishige
- ▽首席指揮者 / Principal Conductor
井上道義 / INOUE Michiyoshi
- ▽創立名誉指揮者 / Founding Honorary Conductor
朝比奈隆 / ASAHINA Takashi
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
大植英次 / OUE Eiji
- ▽首席コンサートマスター /
Principal Concertmaster
田野倉雅秋 / TANOKURA Masaaki
- ▽首席客演コンサートマスター /
Principal Guest Concertmaster
崔文洙 / CHOI Munsu

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
鈴木俊茂 / SUZUKI Toshishige
- ▽事務局長次長 (演奏事業部長兼務) /
Vice General Manager
福山修 / FUKUYAMA Osamu
- ▽事業部 / Staff
吉田芳 (課長) / YOSHIDA Kaori
久保明子 (チケットセンター主任) / KUBO Akiko
野瀬遼太郎 / NOSE Ryotaro
石見万里子 / IWAMI Mariko
- ▽パトロネージュ推進室
大西宏尚 (アドバイザー) / OONISHI Hirouao
橋本倫行 (アドバイザー) / HASHIMOTO Michiyuki
伊藤勝 (アンバサダー) / ITO Masaru
- ▽総務局 / General Affairs
浅沼吉正 (局長) / ASANUMA Yoshimasa
奥野節子 / OKUNO Setsuko
松本浩英 (主任) / MATSUMOTO Hirohide
本庄嶺男 / HONJO Mineo

▽大阪フィルハーモニー会館 / Osaka Philharmonic Hall
榮英之 (館長) / SAKAE Hideyuki

▼楽員 / Musicians : 74名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ◇ 田野倉雅秋
- ◆ 崔文洙
- 石塚海斗
- 黒瀬奈々子
- 三瀬麻紀子
- 鈴木玲子
- 林佳南子
- 藤木愛
- 山本彰
- 力武千幸

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 浅井ゆきこ
- 市野桂子
- 久貝ひかり
- 小林亜希子
- 高木美恵子
- 田中美奈
- 中西朋子
- 橋本安弘
- 宮田英恵
- 横山恵理

ヴィオラ / Viola

- 井野邊大輔
- 岩井英樹
- 上野博孝
- 川元靖子
- 木下雄介
- 佐藤まり子
- 周平
- 松本浩子
- 米田舞

チェロ /

Cello

- 石田聖子
- 織田啓嗣
- 近藤浩志
- 庄司拓
- 田中賢治
- 花崎薫
- 林口眞也
- 松隈千代恵
- 諸岡拓見

コントラバス / Contrabass

- 秋田容子
- 新真二
- 池内修二
- サイモン・
ボレジャエフ
- 松村洋介
- 三好哲郎
- 山田俊介

フルート / Flute

- 井上登紀
- 田中玲奈
- 野津臣貴博

オーボエ / Oboe

- 浅川和宏
- 大島弥州夫
- 大森悠

クラリネット / Clarinet

- 金井信之
- 田本摂理
- ブルックス・トーン
- 船隈慶

ファゴット /

Fagott

- 久住雅人
- 熊谷将弘
- 小林佑太郎
- 日比野希美

ホルン /

Horn

- 蒲生絢子
- 高橋将純
- 藤原雄一
- 山本秀樹

トランペット /

Trumpet

- 秋月孝之
- 篠崎孝
- 松原健二

トロンボーン /

Trombone

- ロイド・タカモト
- 吉田勝博

チューバ /

Tuba

- 川浪浩一

ティンパニ & 打楽器 /

Timpani & Percussion

- 井口雅子
- 久保田善則
- 中村拓美
- 堀内吉昌

ハープ /

Harp

- 平野花子

◇は首席コンサートマスター
◆は首席客演コンサートマスター

▽インスペクター / Inspector
近藤浩志 / KONDO Hiroshi

▽サブ・インスペクター /
Sub Inspector
藤木愛 / FUJIKI Ai

▽ライブラリアン / Librarian
家恵子 / IE Keiko

▽パーソネル・マネージャー /
Personnel Manager
服部喜久男 / HATTORI Kikuo

▽ステージマネージャー /
Stage Manager
清水直行 / SHIMIZU Naoyuki

▽ステージ・スタッフ / Stage Staff
工藤響介 / KUDO Kyosuke

▽住所: 〒 557-0041 大阪府大阪市西成区岸里1丁目1番44号

▽電話: 06-6656-7711 / FAX: 06-6656-7714

▽URL: <http://www.osaka-phil.com/>

▽E-mail: info@osaka-phil.com

▽定期演奏会会場: フェスティバルホール

名簿: 2017年4月1日現在



© 飯島隆

1947年「関西交響楽団」という名称で生まれ、1960年に現在の名称となり、創立から2001年までの55年間、朝比奈隆が常任指揮者・音楽総監督を務めた。その後、2003～2011年まで大植英次が音楽監督、2014～2016年まで井上道義が首席指揮者を務め、尾高忠明が2017年よりミュージック・アドバイザー、2018年より音楽監督に就任予定。2016年に指揮者に就任した角田鋼亮と2人の指揮者体制となる。演奏活動は本拠地であるフェスティバルホールでの「定期演奏会」（年10回、毎回2公演開催）をはじめ、ザ・シンフォニーホールにて平日昼に開催している「マチネ・シンフォニー」や平日夜の「ソワレ・シンフォニー」、大阪のメインスト

リートである御堂筋や中之島の街角で繰り広げる音楽イベント「大阪クラシック」など多彩な活動を行っている。その他、全国各地でも文化振興に貢献しており、海外では数回にわたるヨーロッパ、カナダ、アメリカ、韓国、台湾での演奏旅行において絶賛を博した。

また、井上道義の指揮で「ショスタコーヴィチ／交響曲第4番」「同／交響曲第7番〈レニングラード〉」「チャイコフスキー／交響曲第4番」のCDを相次いでリリースするなど、録音にも積極的に取り組んでいる。

【公式ホームページ】<http://www.osaka-phil.com/>

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Osaka Philharmonic Orchestra was established as the Kansai Symphony Orchestra in 1947. The name was changed to the current one in 1960. ASAHINA Takashi was the Regular Conductor and Music Director since 1947, the year the Orchestra was founded until 2001. From 2003 to 2011, OUE Eiji succeeded as Music Director, while INOUE Michiyoshi became the Principal Conductor from 2014 to 2016. Since 2017, OTAKA Tadaaki has served as the Music Advisor and will become the Music Director in 2018. Since 2016, TSUNODA Kosuke became the Conductor; hence there are two Conductors in OPO. As for our performances, concerts are held at the Festival Hall 10 times a year, two times for each subscription concert. The 'Matinee Symphony'

and 'Soiree Symphony' series are usually held on weekday afternoons and weekday nights at the Symphony Hall. Also, the music event known as the 'Osaka Classic' is held mostly around the Midosuji and Nakanoshima areas in Osaka. The orchestra is not only contributing to cultural promotions in Osaka, but in various other areas in Japan. OPO has toured extensively in Europe, Canada, America, Korea and Taiwan, and has gained quite a high reputation after every concert.

In addition, recordings of the orchestra's performances have been released. Notable recordings include "D. Shostakovich: Symphony No. 4," "D. Shostakovich: Symphony No. 7," and "P. I. Tchaikovsky : Symphony No. 4" by INOUE Michiyoshi.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第487～496回	フェスティバルホール	10	20
		計 (total)	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
マチネ・シンフォニーVol.13, 14	ザ・シンフォニーホール	2	2
ソワレ・シンフォニーVol. 5, 6	ザ・シンフォニーホール	2	2
京都特別演奏会	京都コンサートホール	1	1
第9シンフォニーの夕べ	フェスティバルホール	1	2
新春名曲コンサート	フェスティバルホール	1	1
3大交響曲の夕べ	フェスティバルホール	1	1
コンサート+バレエ	フェスティバルホール	1	1
		計 (total)	10

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子のためのオーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館	1	4
		計 (total)	4

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
新潟	1	大阪	24
岐阜	1	兵庫	5
滋賀	4	広島	1
		計 (total)	36

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	4	和歌山	1
		計 (total)	5

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Enjoy! オーケストラ	ザ・シンフォニーホール	2	2
はじめてオーケストラ	ザ・シンフォニーホール	1	1
青少年のための「芸術の秋」コンサート	大阪フィルハーモニー会館	1	1
阪急ゆめまちチャリティコンサート	梅田芸術劇場	1	1
		計 (total)	5

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings	
NHK-FM ブラボー! オーケストラ	フェスティバルホール	2	
ABC テレビ 4大オーケストラの饗宴	フェスティバルホール	1	
		計 (total)	3

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue	
シヨスタコーヴィチ:交響 曲第7番/井上道義	オクタヴィアレコード 「EXTON」	フェスティバルホール	
		計 (total)	1

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
プッチーニ/ 歌劇《蝶々夫人》	尼崎アルカイック ホール	2	
		計 (total)	2

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		



平日午後の名曲セレクション マチネ・シンフォニー Vol.13 ©飯島隆
ロドリゴ《アンデルシア協奏曲》(4本のギターとオーケストラのための)
指揮:井上道義 ギター:莊村清志、福田進一、村治奏一、大萩康司
2015年7月14日 ザ・シンフォニーホール



親子のためのオーケストラ体験教室 ©飯島隆
指揮:円光寺雅彦
2015年8月1、2日 大阪フィルハーモニー会館メインホール

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
大阪クラシック	大阪市内各所	78
マグノリア・サロンコンサート	逸翁美術館・マグノリアホール	12
小中学校等における演奏会	姫路市	2
小中学校等における訪問授業	姫路市・八尾市	22
吹奏楽クリニック	八尾プリズムホール	7
病院における演奏会	八尾市立病院	1
その他アンサンブル演奏	大阪市	8
計 (total)		130

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
韓国・大邱市	大阪市民会館	11月4日(水)
計 (total)		1

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
大阪フィルハーモニー会館

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

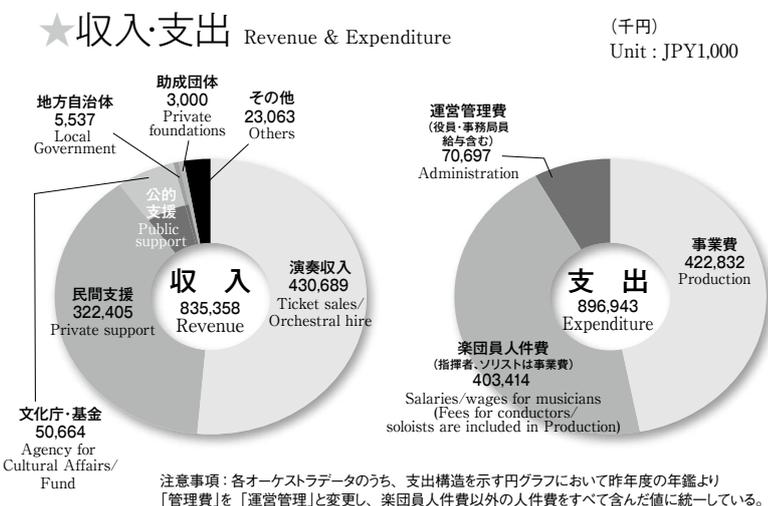
〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
新潟	0	1
岐阜	0	1
滋賀	0	4
京都	1	0
大阪	33	33
兵庫	0	7
和歌山	0	1
広島	0	1
計 (total)	34	48
計 (total)	82	



第493回定期演奏会 ©飯島隆
ショスタコーヴィチ《交響曲第7番「レニングラード」》
2015年11月27、28日 フェスティバルホール



大阪クラシック ©飯島隆
2015年9月6日～12日



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、キャリアアフィニスなどインターネットでの案内のほか、雑誌等で告知しています。

2015年度の実績

① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
募集: ヴァイオリン、ヴィオラ、トロンボーン、打楽器、ハープ
採用: ヴァイオリン (1)、ヴィオラ (2)、フルート (1)、ファゴット (1)

● おすすめ CD・DVD ●

「ショスタコーヴィチ：交響曲第7番」/
OVCL-00586

指揮：井上道義
曲目：ショスタコーヴィチ：交響曲第7番
発売元：オクタヴィアレコード「EXTON」
首席指揮者・井上道義&大阪フィルによる匠巻のショスタコーヴィチ・シリーズ第2弾。



関西フィルハーモニー管弦楽団

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽認定NPO法人
関西フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1982(昭和57)年

▽理事長 / President
井上礼之 / INOUE Noriyuki

▽音楽監督 / Music Director
オーギュスタン・デュメイ / Augustin DUMAY

▽首席指揮者 / Principal Conductor
藤岡幸夫 / FUJIOKA Sachio

▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎 / IIMORI Taijiro

▽コンサートマスター / Concertmaster
岩谷祐之 / IWATANI Sukeyuki

ギオルギ・バブアゼ / George BABUADZE

▼事務局 / Office

▽専務理事 / Executive Director
濱橋元 / HAMAHASHI Gen

▽楽団長 / Managing Director
手塚裕之 / TEZUKA Hiroyuki

▽事務局長 / General Manager
松井清悟 / MATSUI Seigo

▽事務局員 / Staff
饗庭静香 / AIBA Shizuka

河合由季 / KAWAI Yuki

黒北奈津子 / KUROKITA Natsuko

高橋信恵 / TAKAHASHI Nobue

西川沙知 / NISHIKAWA Sachi

西村拓也 / NISHIMURA Takuya

森本真吾 / MORIMOTO Shingo

吉平大作 / YOSHIHIRA Daisaku

▽顧問 / Advisor
朝倉祥子 / ASAKURA Shoko

▼楽員 / Musicians : 57名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

★岩谷祐之
★ギオルギ・

バブアゼ
今川さゆり
高本みわ
徳岡裕紀
友永健二
中野緑
野口まつの
松本リカ
森本一人

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

◎増永花恵
◎阿久津則彦
伊勢久乃
齊藤清
鈴木洋子
永井利佳
西村千奈美
平野あずさ

ヴィオラ / Viola

☆中島悦子
新居知子
椎名弘明
田代直子
多田素子
飛田千寿子
山本知資

チェロ / Cello

☆日野俊介
☆向井航
太田道宏
大町剛
分藤美紀子
渡部良

コントラバス / Contrabass

猪飼正代
大野緑
下村修
袖下績

フルート / Flute

◎河本朋美
◎沼田陽一
虎谷朋子

オーボエ / Oboe

◎佛田明希子
高名幾子

クラリネット / Clarinet

◎梅本貴子
吉田悠人

ファゴット / Fagott

◎星野則雄
河渕伸子

ホルン / Horn

◎松田信洋
柏原賢
中川直子
永武靖子

トランペット / Trumpet

◎白水大介
堀川正浩

トロンボーン / Trombone

◎風早宏隆
松田洋介

バス・トロンボーン / Bass Trombone

熊谷和久

チューバ / Tuba

◎吉野竜城

ティンパニ / Timpani

◎中山直音

打楽器 / Percussion

角武
細江真弓

★は特別契約コンサートマスター、
☆は特別契約奏者、◎はトップ奏者

▽インスペクター / Inspector
田代直子 / TASHIRO Naoko
中川直子 / NAKAGAWA Naoko

▽ステージマネージャー /
Stage Manager
中野浩彰 / NAKANO Hiroaki
▽ライブラリアン / Librarian
河野純子 / KAWANO Junko
▽ライブラリアン 兼 音楽コーディネーター / Librarian and
Music Coordinator
川上肇 / KAWAKAMI Hajime

▽住所 : 〒 552-0007 大阪府大阪市港区弁天1丁目2番4-700 オーク2番街西館7F

▽電話 : 06-6577-1381 FAX : 06-6577-1383

▽URL : <http://www.kansaiphil.jp>

▽E-mail : kpo1982@kansaiphil.jp

▽定期演奏会会場 : ザ・シンフォニーホール

名簿 : 2017年1月1日現在



© s.yamamoto

1970年ヴィエール室内合奏団として発足。後にヴィエール・フィルハーモニックと改称、海外演奏旅行を含め12年間にわたるオーケストラ活動を基盤に、1982年1月関西フィルハーモニー管弦楽団として新発足。1994年より常任指揮者に国際的に活躍するウリ・マイヤーが就任し、平成6年度大阪文化祭賞本賞を受賞した。2003年10月より特定非営利活動法人、2014年11月より認定NPO法人として生まれ変わり、関西を代表するオーケストラの一つとして文化・社会への貢献を目指して積極的に活動を続けている。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団史上初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。

作品の古典美を最上に引き出すデュメイとの演奏は、弾き振りも含めて内外から大きな注目を集めている。藤岡は、「Meet the Classic」や地方公演においてクラシック音楽ファンの裾野を広げるとともに、定期演奏会においても斬新な企画で注目を博し、古典

派から現代作品の初演まで幅広く取り組んでいる。飯守は、ドイツ音楽の真髄を響かせるベートーヴェン・ブラームスのシリーズや、オーケストラを主体にした新しいアプローチによる「オペラ演奏会形式上演シリーズ」などで、古典からロマン派を中心に精神性溢れる質の高い演奏で好評を博している。

人間の営みから生まれた音楽……『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開するとともに、地域密着を重視。地元練習場での「コミュニティーコンサート」などで聴衆との交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。活動に明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとしてますます好評を博している。2014年10月よりスタートしたBS日本の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。2015年5月から6月にかけては、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアー（合計5公演）を開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ <http://www.kansaiphil.jp/>

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Kansai Philharmonic Orchestra started as the Vielle Chamber Orchestra, established in 1970, and was later renamed Vielle Philharmonic. After performing for 12 years, including performances overseas, the orchestra was once again renamed Kansai Philharmonic Orchestra in January 1982. It has been giving over 100 concerts per year in recent years and has become one of the highly respected orchestras in the Kansai area. In 1994, it won the "Osaka Cultural Festival Main Award" for its outstanding performance at the 106th Subscription concert given in the month of November of that year. The orchestra is known for the diversity of its repertoire. It performs not only classical works, ballet and opera music, but also pop music and film soundtracks. This flexible approach has won it the strong support of many music lovers, thus enabling the orchestra to give numerous concerts at The Symphony Hall, Kansai's Mecca of music.

Since 2000 (the 30th anniversary of its foundation), the orchestra has been conducting Beethoven Cycles of symphonies and concertos by the Bärenreiter edition. The fresh style of these performances has generated considerable interest. The orchestra is also favorably reviewed as "Orchestra of our town", as it presents community concerts for the local population in the intimate setting of its rehearsal venue. These community concerts draw a full house audience from the neighborhood. The Kansai Philharmonic

Orchestra will continue to take on new challenges and to grow. It was reorganized as "Non Profit Organization" in October, 2003.

Internationally renowned violinist Augustin DUMAY, who had been acting as Principal Guest Conductor for the Kansai Philharmonic Orchestra since 2008, became the first Musical Director of the orchestra in January 2011. His performances have been drawing considerable attention.

IIMORI Taijiro, who had been acting as Chief Conductor of the orchestra since 2001, became Honorary Conductor Laureate of the orchestra in January 2011.

FUJIOKA Sachio has been acting as Principal Conductor of the orchestra since April 2007. Along with his concerts "Meet the Classic" and his regional concerts, which have been widening the range of music fans, the freshness of the programmes of his Subscription concerts, which go from classical repertoire to the first performance of contemporary pieces, has been drawing attention.

We're appearing on a musical program of the BS Japan which has started at October, 2014 "Enter the Music" with FUJIOKA Sachio.

We held Europe concert tour of the first orchestra going around Switzerland, Germany and Italian 5 cities for 3 countries (total of 5 performances) and attracted big attention by all part from May, 2015 to June.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第264～272回	ザ・シンフォニーホール	9	9
		計 (total)	9

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
「第九」特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
いずみホールシリーズ Vol.36～39	いずみホール	4	4
Meet the Classic Vol.31, 32	いずみホール	2	2
大阪市中央公会堂特別公演	大阪市中央公会堂	1	1
第6回奈良定期演奏会*	なら100年会館大ホール	1	1
第5回城陽定期演奏会*	文化パルク城陽プラムホール	1	1
スプリング・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	1	1
第1回親子定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
ヨーロッパ公演 2015 記念演奏会	オリックス劇場	1	1
名曲アワー	オリックス劇場	1	1
		計 (total)	14

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
なし			

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	24	滋賀	4
兵庫	8	香川	1
奈良	1	京都	4
和歌山	3		
			計 (total) 45

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
埼玉	7	栃木	4
福島	8	大阪	2
群馬	2		
			計 (total) 23

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
びわ湖ホール 青少年コンサート	びわ湖ホール	1	1
親子のコンサート	赤とんぼ文化ホール	1	1
オーケストラと遊ぼう	マービ-ふれあいセンター竹ホール	1	1
夏休み 親子で楽しむ オーケストラコンサート	いずみホール	1	1
こどもとクラシック	大阪国際交流センター	1	1
		計 (total)	5

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
「エンター・ザ・ミュージック」(BS ジャパン)	オークホール (関西フィル練習場)	2
		計 (total) 2

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CD またはDVD の タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
バレエ芸術劇場 《ショピニアナ》 《フェアリー・ドール》/ 日本バレエ協会関西支部	フェスティバルホール	1
《アンナ・カレニナ》/ 法村友井バレエ団	フェスティバルホール	1
		計 (total) 2

[3] その他 Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
なし			



第265回定期演奏会

© s.yamamoto

細川俊夫:月夜の蓮～モーツァルトへのオマージュ～
ピアノ:児玉桃、指揮:オーギュスタン・デュメイ
2015年5月19日 ザ・シンフォニーホール

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場（ホール名） Venue	公演日 Date
スイス・マルチーニ	ジアナダ財団美術館内ステージ	5月29日
ドイツ・デュッセルドルフ	デュッセルドルフ・トーンハレ	5月30日
イタリア・ベルガモ	ドニゼッティ劇場	6月1日
イタリア・プレシア	グランデ劇場	6月2日
ドイツ・ヴュルツブルク	ヴュルツブルク王宮内(皇帝の間)	6月4日
計 (total)		5

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
オークホール

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
65歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	21	32
兵庫	0	9
奈良	1	1
和歌山	0	3
滋賀	0	5
岡山	0	1
京都	1	4
埼玉	0	7
福島	0	8
群馬	0	2
栃木	0	4
香川	0	1
計 (total)	23	77
計 (total)		100



第264回定期演奏会 © s.yamamoto
メンデルスゾーン《聖パウロ》
指揮：飯守泰次郎 2015年4月29日 ザ・シンフォニーホール



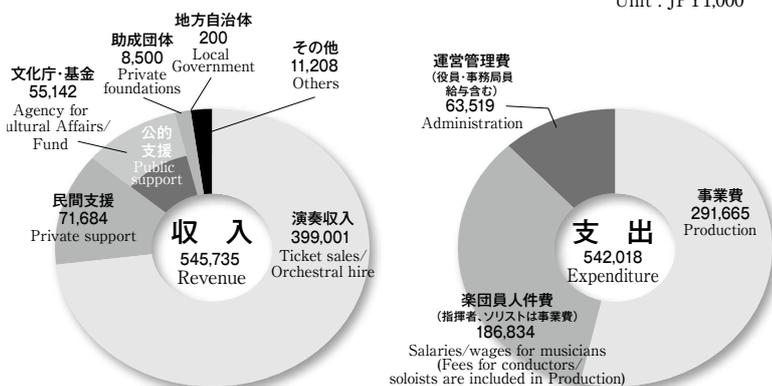
富田勲《源氏物語幻想交響絵巻》 © HIKAWA
指揮：藤岡幸夫 2015年4月3日 いづみホール



アンドラーシュ・ケラーと関西フィルのメンバーによるアンサンブル © HIKAWA
2015年5月7日 ザ・フェニックスホール

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団 HP 等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式 HP、新聞の求人広告などをメインとして告知しています。

2015年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン(1)、ヴィオラ(1)、フルート(1)、ホルン(1)

● おすすめ CD・DVD ●

「オーギュスタン・デュメイ&関西フィル／ベートーヴェン：交響曲第8番 (東京ライヴ)」/ ONYX4154

指揮：オーギュスタン・デュメイ
曲目：ベートーヴェン：交響曲第8番 ほか
発売元：英国 ONYX

2015年6月、全世界一斉発売。



日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

▽公益財団法人
日本センチュリー交響楽団
▽創立:1989(平成元)年

▽理事長 / Chairman of the Board
水野武夫 / MIZUNO Takeo

▽首席指揮者 / Principal Conductor
飯森範親 / IIMORI Norichika

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
アラン・ブリバエフ / Alan BURIBAYEV

▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
ウリエル・セガル / Uriel SEGAL

▽アーティスト・イン・レジデンス / Artist in Residence
小山実稚恵 / KOYAMA Michie

▽コンサートマスター / Concertmaster
後藤龍伸 / GOTO Tatsunobu

松浦奈々 / MATSUURA Nana

▽首席客演コンサートマスター /
Principal Guest Concertmaster
荒井英治 / ARAI Eiji

▼事務局 / Office

▽楽団長 / Managing Director
望月正樹 / MOCHIZUKI Masaki

▽事務局長 / Secretary General
田中幸成 / TANAKA Kosei

▽企画制作グループ / Concert Management Division
山口明洋(シニアマネージャー) / YAMAGUCHI Akihiro

小田弦也 / ODA Genya

栗山賀容子 / KURIYAMA Kayoko

田中聡子 / TANAKA Satoko

中田真奈美 / NAKATA Manami

西岡千博 / NISHIOKA Chihiro

▽営業推進グループ / Sales & Marketing Division
田中幸成(マネージャー兼任) / TANAKA Kosei

海老原亮子 / EBIHARA Ryoko

海老原ゆかり / EBIHARA Yukari

杉原晶子 / SUGIHARA Akiko

田地寛 / TAJI Hiroshi

▽総務経理グループ / General Affairs Division
武田嘉子(マネージャー) / TAKEDA Yoshiko

松尾宏美 / MATSUO Hiromi

椿本実加(休職中) / TSUBAKIMOTO Mika

▽豊中市立文化芸術センター

嶋崎徹 / SHIMAZAKI Toru

柿塚拓真 / KAKITSUKA Takuma

▼楽員 / Musicians : 56名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

☆後藤龍伸

☆松浦奈々

☆荒井英治

★西川茉莉奈※

相蘇哲

巖崎友美

佐藤文隆

関晴水

中谷真美

廣津智香

道橋倫子

本吉優子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

◎池原衣美

◎高橋宗久

小笠原雅子

小川和代

尾崎未佳

下谷智子

中屋響

日比淳一

ヴィオラ / Viola

◎丸山奏

◎増永雄記

飯田隆

清水豊美

永松祐子

森亜紀子

チェロ / Cello

◎北口大輔

◎高橋宏明

佐野穰一

末永真理

望月稔子

渡邊弾楽

コントラバス / Contrabass

◎村田和幸

◎内藤謙一

小林千湖

坂倉健

フルート / Flute

◎永江真由子

伏田依子

オーボエ / Oboe

◎宮本克江

川人大地

クラリネット / Clarinet

◎持丸秀一郎

吉岡奏絵

ファゴット / Fagott

◎宮本謙二

佐藤ジュン

ホルン / Horn

◎水無瀬一成

◎向井和久

三村総撤

森陽子

トランペット / Trumpet

◎小曲俊之

◎佐藤元昭

トロンボーン / Trombone

◎近藤孝司

三窪毅

バス・トロンボーン / Bass Trombone

笠野望

テューバ / Tuba

近藤陽一

ティンパニ / Timpani

◎安永友昭

打楽器 / Percussion

廣川祐史

名誉楽員 / Honorary Musician

奥田一夫

☆はコンサートマスター ★はアシスタントコンサートマスター

◎は首席奏者、○は副首席奏者、※は契約団員

▽インスペクター / Inspector

高橋宗久 /

TAKAHASHI Munehisa

三村総撤 / MIMURA Soutetsu

▽ステージマネージャー /

Stage Manager

小田弦也 / ODA Genya

▽ライブラリアン / Librarian

中田真奈美 / NAKATA Manami

▽住所: 〒 561-0873 大阪府豊中市服部緑地1番7号

▽電話: 06-6868-3030 / FAX: 06-6866-9020

▽URL: <http://www.century-orchestra.jp/>

▽定期演奏会会場: ザ・シンフォニーホール、いずみホール

名簿: 2017年1月1日現在



©s.yamamoto

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された後、2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立。現在56名のメンバーが在籍し、首席指揮者に飯森範親、首席客演指揮者にアラン・ブリバエフ、アーティスト・イン・レジデンスに小山実稚恵を迎えて活動を展開する。

年間8回のザ・シンフォニーホールでのシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」を展開中のいずみ定期演奏会（いずみホール）、そして楽団の指定管理事業が本格始動した大阪府豊中市立文化芸術センターでの名曲シリーズと、大阪府下3拠点で定期的な演奏会を開催。2016年度より新機軸として「エンジョイ・センチュリーシリーズ」をスタートさせ、ジャンルを超えた新たな形態のコンサートにも積極的に取り組む。室内楽コンサート、依頼公演、音楽鑑賞会を合わせると年間200回を超える公演を行っている。

いる。

アウトリーチ活動では、オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった次世代への教育プログラム、「豊中まちなかクラシック」（豊中市）、「ルシオール街かどコンサート」（滋賀県守山市）等、わが街の身近なオーケストラとして楽しんでもらうための地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとして発展を目指し活動している。

オフィシャル・ホームページ <http://www.century-orchestra.jp/>

JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

Japan Century Symphony Orchestra was founded in 1989 under the management of Osaka Prefectural Government as the name of Century Orchestra Osaka. In April 2011, the orchestra took the current name and made its new start. In April 2014, IIMORI Norichika became our Chef conductor and Alan BURIBAYEV became our principal guest conductor. KOYAMA Michie became an artist in residence since 2015.

The subscription concert series are held at the Symphony Hall 8 times a year, twice each to improve convenience for our customer. We got started the Haydn symphony zyklus called "Haydn marathon" for over 8 years at Izumi Hall from 2015. Additionally, we participate the joint operation of new concert hall in Toyonaka called Toyonaka Performing Arts Center. From 2017 we will be held famous classical series 4 times a year at the hall.

Besides concert activities as above, we have focused on contributing to the local communities. For example, we have

a friendship agreement with Toyonaka city since 2012 about music activities. The city held a music festival with us every autumn. We actively promote music appreciation classes aimed at refining the sensibilities of the younger generation, who will be tomorrow's leaders.

Our aim is to provide not only classical music but music that stirs the soul of every person so that the general public will come to know the joy of listening to great music and attending wonderful concerts. We hope to provide more opportunity for all to come into close contact with music in their daily lives.

We are dedicated to fulfilling our mission to become an orchestra that is loved and respected by not only classical music fans but also all the people in every walk of life.

Official website <http://www.century-orchestra.jp/>

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第200 ~207 回	ザ・シンフォニーホール	8	16
いずみ定期演奏会 No.27 ~30	いずみホール	4	4
		計 (total)	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
センチュリー四季コンサート2015—春～冬	いずみホール	4	4
びわ湖定期公演 vol.8 *	びわ湖ホール 大ホール	1	1
第20 回星空ファミリーコンサート2015 *	服部緑地野外音楽堂	2	2
京都特別演奏会 *	京都コンサートホール 大ホール	1	1
福井特別演奏会 *	ハーモニーホールふくい 大ホール	1	1
三重特別演奏会 *	三重県文化会館 大ホール	1	1
ドラゴンクエスト・スペシャルコンサート	ザ・シンフォニーホール	1	1
オーケストラ新喜劇	なんばグランド花月	1	1
オーケストラの日 *	センチュリー・オーケストラハウス	1	3
		計 (total)	15

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
タッチ・ジ・オーケストラ	センチュリー・オーケストラハウス	1	16
特別支援学校コンサート	ビッグ・アイ	1	1
		計 (total)	17

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
三重	1	和歌山	1
石川	1	大阪	16
滋賀	4	兵庫	2
愛知	1	岐阜	1
京都	1		
		計 (total)	28

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	1	鹿児島	7
大分	3	沖縄	1
宮崎	5		
		計 (total)	17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
夏休みファミリーコンサート	NHK 大阪ホール	1	2
クロネコファミリーコンサート	松山ひめぎんホール	1	1
		計 (total)	3



第200回定期演奏会 2015年4月10日、11日

マーラー《大地の歌》

指揮: 飯森範親 テノール: 福井敬 バリトン: 与那城敬

本演奏はライブ収録され『レコード芸術』特選盤 & 優秀録音賞を受賞しました ©s.yamamoto

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings	
「ブラボー!オーケストラ」 NHK FM	ザ・シンフォニーホール	1	
「クラシック音楽館」 NHK Eテレ	いずみホール、センチュリー オーケストラハウス、服部緑地 野外音楽堂	1	
		計 (total)	2

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue	
文化庁巡回公演 校歌録音		センチュリー・ オーケストラハウス	
「マーラー《大地の歌》」	オクタヴィア・レコード	ザ・シンフォニー ホール	
「ハイドン:交響曲全集第1弾」	オクタヴィア・レコード	いずみホール	
		計 (total)	3

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
モーツァルト《魔笛》in 倉吉	倉吉未来中心大ホール	1	
沼尻竜典オペラコレクション 歌劇《竹取物語》	びわ湖ホール中ホール	2	
歌劇《ウィンザーの陽気な 女房たち》	あましんアルカイック ホール	2	
びわ湖ホールオペラへの 招待 歌劇《ルサルカ》	びわ湖ホール中ホール	2	
オペラ de 神戸 歌劇 《蝶々夫人》	神戸文化ホール大ホール	2	
		計 (total)	9

バレエ Ballets

なし

[3] その他 Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
センチュリー・エキコン	JR 大阪駅	7
アーバンイブニングコンサート	関西アーバン銀行	11
豊中まちなかクラシック	カトリック豊中協会、 伝統芸術館ほか6箇所	12
アートエリアBI ミュージックカフェ	アートエリアBI	7
守山・街かどシルシオール	守山市民ホールほか	10
大阪クラシック	アートエリアBI ほか3箇所	3
大垣音楽祭	市内小学校	2
病院コンサート	急性期総合医療センターほか、 府立病院4箇所	6
特別支援学校コンサート(室内楽)	和泉支援学校 ほか4校	5
弁護士会館ランチタイムコンサート	大阪弁護士会館	1
議場コンサート	大阪府議会本会議場	1
その他	ホテルなど	21
計 (total)		86

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場(ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
センチュリー・オーケストラハウス	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
60歳	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
石川	0	1	大阪	48	19
岐阜	0	1	兵庫	0	6
愛知	0	1	鳥取	0	1
三重	1	1	愛媛	0	1
福井	1	0	大分	0	3
滋賀	1	8	宮崎	0	5
京都	1	1	鹿児島	0	7
和歌山	0	1	沖縄	0	1
計 (total)				52	57
計 (total)				109	



いずみ定期演奏会 No.28
～ハイドンマラソン
ハイドン：トランペット協奏曲
指揮：飯森範親 トランペット：小曲俊之
本公演は平成27年度大阪文化祭奨励賞を受賞しました ©s.yamamoto



第20回星空ファミリーコンサート
2015年8月22日、23日 大阪府
豊中市服部緑地公園野外音楽堂
©JCSO



首席指揮者 飯森範親
©s.yamamoto



オーケストラ新喜劇 2016年3月15日
大阪市 なんばグランド花月 ©JCSO
吉本新喜劇とのコラボレーションを展開、今後も継続の予定



首席客演指揮者
アラン・ブリバエフ
©s.yamamoto

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽員については楽団公式 HP、キャリアアフィニス、音楽の友、機関紙「えんれん」にて告知。事務局員は楽団公式 HP、キャリアアフィニス、ネット TAM に告知しています。なお事務局員は職種等に応じハローワークに求人を出す場合もあります。

2015年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン(2)、クラリネット(1)、首席ホルン(1)
- 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
企画制作グループ(1)、営業推進グループ(3)
- インターンシップ受け入れ
夏期は音楽大学より5名、一般大学より5名、春期は音楽大学より6名を受入れ。座学としてオーケストラビジネス、チケット販売、会員獲得の現状を講義し、現場体験としてリハーサル見学、ホールでのお客様対応、指揮者との懇親を行いました。またグループディスカッションを行い集客できる企画については発表会を行いました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「飯森範親・指揮&日本センチュリー交響楽団
マーラー：大地の歌」/ OVCL-00584

指揮：飯森範親
独唱者：福井敬(テノール)、与那城敬(バリトン)
曲目：マーラー《大地の歌》
発売元：株式会社オクタヴィア・レコード
2015年4月10日、11日 ザ・シンフォニーホールにて収録。『レコード芸術』特選盤 & 優秀録音賞受賞。

「沼尻竜典・指揮&日本センチュリー交響楽団
メンデルスゾーン：交響曲 第1番、第5番《宗教改革》」/ OVCL-00585

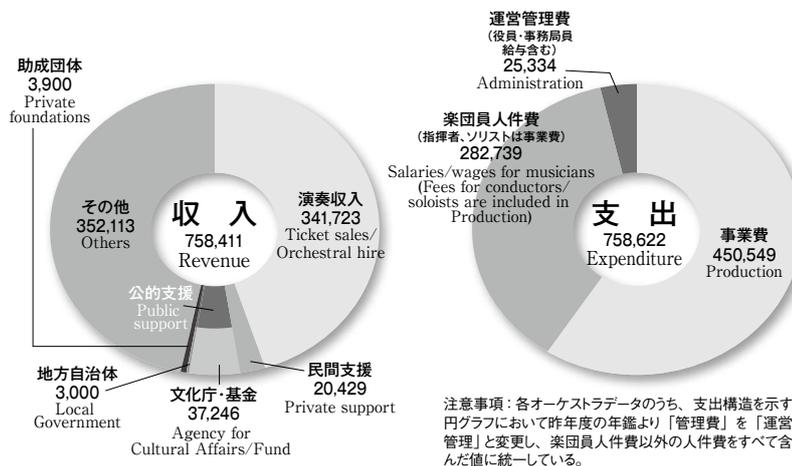
指揮：沼尻竜典
曲目：メンデルスゾーン：交響曲第1番
交響曲第5番《宗教改革》
発売元：株式会社オクタヴィア・レコード
2014年8月2日、2015年8月19-20日 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにて収録。

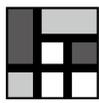
「飯森範親・指揮&日本センチュリー交響楽団
ハイドン：交響曲全集 Vol.1」/ OVCL-00610

指揮：飯森範親
曲目：ハイドン：交響曲第6番《朝》
交響曲第17番
交響曲第35番
発売元：株式会社オクタヴィア・レコード
2015年6月5日 いずみホールでのライブ録音。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000





HYOGO
PAC Performing Arts Center
ORCHESTRA

兵庫芸術文化センター管弦楽団

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

▽公益財団法人
兵庫芸術文化協会
▽創立:2005(平成17)年

▽館長 / President

井戸敏三 / IDO Toshizo

▽副館長 / Vice President

藤村順一 / FUJIMURA Junichi

▽ゼネラル・マネージャー / General Manager

林伸光 / HAYASHI Nobumitsu

▽事務局長 / Secretary General

山下英之 / YAMASHITA Hideyuki

▽芸術監督 / Artistic Director

佐渡裕 / SADO Yutaka

▽レジデント・コンダクター / Resident Conductor

岩村力 / IWAMURA Chikara

▽コンサートマスター / Concertmaster

四方恭子 / SHIKATA Kyoko

豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi

▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser

水島愛子 / MIZUSHIMA Aiko

▼事務局 / Office

▽楽団部長 / Director

近藤史夫 / KONDOU Fumio

▽マネジement・スーパーバイザー /

Management Supervisor

土橋和之 / TSUCHIHASHI Kazuyuki

▽プロデューサー / Producer

横守稔久 / YOKOMORI Toshihisa

▽オーケストラ・マネージャー / Orchestra Manager

山内雅豊 / YAMAUCHI Masatoyo

▽パーサネル・マネージャー / Personnel Manager

大野浩美 / OHNO Hiromi

▽ライブラリアン / Librarian

加藤千香子 / KATO Chikako

▽アシスタント・ライブラリアン / Assistant Librarian

藤原昌太郎 / FUJIWARA Syotaro

▽ステージ・マネージャー / Stage Manager

生田修一 / IKUTA Shuichi

▽広報担当マネージャー / PR-Marketing Manager

木村明 / KIMURA Saya

▽事業担当 / Production Staff

大丸敦子 / DAIMARU Atsuko

▽総務担当課長 /

General Administration Division Director

中島健二 / NAKAJIMA Kenji

▽総務担当 / General Administration Division

栗田朋美 / KUWADA Tomomi

陶器美帆 / TOKI Miho

▼コアメンバー /

Core Members :

44名

ヴァイオリン /

Violin

浅野みけら

猪子奈実

加藤賢太

タイール・

キサンバイエフ

小島愛子

酒井愛里

竹下芳乃

中塚菜月

練木翔

農頭奈緒

橋本彩子

ピョ・ホルム

カミール・ブーン

三浦明子

ヴィオラ /

Viola

青野亜紀乃

仁科友希

芳賀明子

丸山緑

矢島千愛

ブライアン・ルー

チェロ /

Cello

有梨瑛理

サミュエル・エリクソン

チャン・ズーホア

フリップ・バークマン

エリナ・ファスキ

コントラバス /

Contrabass

浅野宏樹

ロバート・ウイドロウスキ

西本俊介

山村ザッカリー

フルート /

Flute

大久保祐奈

知久翔

オーボエ /

Oboe

ユリア・ハンツェル

吉村結実

クラリネット /

Clarinet

ルシア・グラナドス

ヘルヴェンシオ・

タラゴナ・ヴァリ

バスーン /

Bassoon

ルーカス・ポイド

トニー・リウ

ホルン / Horn

アレクサンダー・ヘントン

トランペット /

Trumpet

池田悠人

浦田誠真

トロンボーン /

Trombone

橋田達郎

山内正博

ティンパニ&

打楽器 /

Timpani&

Percussion

セバスチャン・エフラー

デイヴ・バーンズ

▼アフィリエイト・

プレイヤー

Affiliate Players :

3名

ヴァイオリン /

Violin

大竹貴子

ホルン / Horn

伊藤隆司

打楽器 /

Percussion

小澤佳子

▼レジデント・

プレイヤー

Resident Players :

5名

ヴァイオリン /

Violin

北島佳奈

森岡ゆりあ

柳響麗

チェロ /

Cello

西村絵里子

コントラバス /

Contrabass

三崎屋義知

▽インスペクター / Inspector

伊藤隆司 / ITO Takashi

▽住所: 〒 663-8204 兵庫県西宮市高松町 2-22 兵庫県立芸術文化センター内

▽電話: 0798-68-0203 FAX: 0798-68-0205

▽URL: <http://www.gcenter-hyogo.jp>

▽E-mail: pafh@gcenter-hyogo.jp

▽定期演奏会会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

名簿: 2017年1月1日現在



阪神・淡路大震災からの復興のシンボルとして、2005年10月にオープンした兵庫県立芸術文化センターの専属オーケストラとして同年9月に設立。楽団員の在籍期間は最長3年。日本をはじめ、ヨーロッパ、アメリカなどでオーディションを行い、世界各地から将来有望な若手演奏家を集め、様々な公演を通じオーケストラ奏者としての経験を積み、優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラである。芸術監督は世界的に活躍する指揮者である佐渡裕が創設時より務め、地元で愛されるオーケストラとして地域に密着した活動を行っている。定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等のコンサートや室内楽シリーズなどすべての主催公演を芸術文化セ

ンターで実施するほか、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラ、年末のジルヴェスターコンサートなど、多彩な活動を展開している。また、県内公立中学1年生(約50,000名)を対象とした「わくわくオーケストラ教室(40公演)」を2006年より毎年芸術文化センターで実施するほか、小編成によるアウトリーチ活動を県内各地で実施し、県立のオーケストラとして県内の音楽普及に積極的に取り組んでいる。CDは「開幕の祈り」、DVDは「《幻想交響曲》《ボレロ》熱狂ライブ!」「《佐渡の第九》兵庫熱狂ライブ」を、エイベックス・クラシックスよりリリースしている。2006年「関西元気文化圏賞ニューパワー賞」受賞、2011年神戸新聞平和賞受賞。通称 PAC(パック)オーケストラ。

HYOGO PERFORMING ARTS CENTER ORCHESTRA

In October 2005, the Hyogo Performing Arts Center Orchestra (HPAC Orchestra) began its long-awaited inaugural season. This new orchestra is the center of the new Hyogo Performing Arts Center (HPAC), a symbol of the cultural rebirth of the Hanshin-Awaji region devastated by the 1995 earthquake. Performances cover a broad repertoire, including chamber music, large-scale orchestral works, opera and ballet. In addition, the orchestra engages in a wide range of community outreach activities.

Under the leadership of internationally renowned conductor Maestro SADO Yutaka, HPAC Orchestra serves as a final training ground for professional-level musicians from around

the world.

The orchestra's core member comprises 48 young professional musicians up to 35 years of age, and their term up is to three years. Members were selected through competitive auditions held regularly in Japan, Europe and North America. Orchestra members gain invaluable experience performing with world-class conductors and soloists, and working with top-level coaches. During the contracted period, the members are encouraged to participate in auditions and competitions. Many members have received tenured positions at various orchestras worldwide.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第78回～第86回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	9	27
		計 (total)	27

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オリヴィエ・シャルリエ with PAC	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
ドリーム・コンチェルト	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
井上道義指揮 オペラ《フィガロの結婚》	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
芸術監督プロデュースオペラ《椿姫》	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	10
PAC シーズン・オープニング・フェスティバル	洲本市文化体育館	1	1
開館10周年記念演奏会	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
ジルヴェスター・ポップス・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
名曲コンサート 第33回～第34回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	2	2
室内オーケストラシリーズ 21	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール	1	2
議場コンサート	兵庫県議会議場	1	1
日本オペラ《天守物語》	兵庫県立芸術文化センター阪急中ホール	1	2
		計 (total)	25

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
わくわくオーケストラ教室	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	40
PAC 春休み子どものためのオーケストラ・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
		計 (total)	41

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
宮城	1	長野	1
新潟	1	大阪	5
富山	1	和歌山	1
石川	1	兵庫	11
栃木	1	徳島	1
東京	2	岡山	1
静岡	1	広島	1
愛知	1	鳥取	1
京都	1	高知	1
滋賀	1	長崎	1
		計 (total)	36

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
なし	

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
なし			

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings	
1万人の第九/MBS	大阪城ホール	1	
		計 (total)	1

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue	
ニコソ創立100周年記念 映像	株式会社ティ・ティ・ アイ	兵庫県立芸術文化 センターKOBELCO 大ホール	
		計 (total)	1

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
井上道義指揮 オペラ 《フィガロの結婚》	サンポートホール 高松	1	
		計 (total)	1

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		



兵庫県立芸術文化センター 開館10周年記念演奏会



室内オーケストラシリーズ21 フォルクハルト・シュトイデ

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽シリーズ 44～47	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	5
モーニング室内楽	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	2
10周年記念オープンデイ	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	3
アウトリーチ等	県内各地	15
計 (total)		25

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
兵庫県立芸術文化センター	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
兵庫	93	12
大阪	0	6
東京	0	2
富山	0	1
石川	0	1
新潟	0	1
長野	0	1
栃木	0	1
宮城	0	1
静岡	0	1
愛知	0	1
広島	0	1
鳥取	0	1
高知	0	1
長崎	0	1
岡山	0	1
京都	0	1
滋賀	0	1
和歌山	0	1
徳島	0	1
香川	0	1
計 (total)	93	38
計 (total)	131	



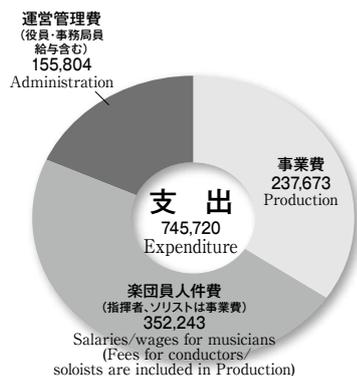
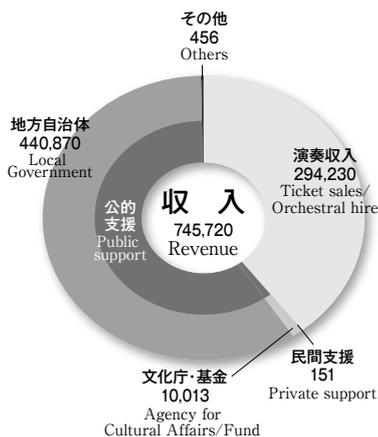
ジルヴェスター・ポップス・コンサート



春休み PAC子どものためのオーケストラ・コンサート

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集 (オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学等を通じて告知しています。

2015年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (7)、チェロ (1)、コントラバス (1)、フルート (2)、クラリネット (1)、トランペット (1)、トロンボーンまたはバス・トロンボーン (1)、ティンパニ/パーカッション (1)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
・コアメンバー在籍最長3年間の若手育成型オーケストラを編成しています。
・大編成から室内楽まで、公演を通じたコーチングシステム (国内外首席級奏者をゲスト招聘) を導入しています。
・コアメンバーの海外オーディション受験にかかる渡航費補助制度を実施しています。



広島交響楽団

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 広島交響楽協会
▽創立:1963(昭和38)年
▽プロ改組:1972(昭和47)年

- ▽会長 / President of the Board
角廣勲 / SUMIHIRO Isao
- ▽理事長 / Chairman of the Board
金田幸三 / KANEDA Kozo
- ▽専務理事 / Executive Director
田中賢治 / TANAKA Kenji
- ▽常務理事 / General Director
藤岡義久 / FUJIOKA Yoshihisa
- ▽音楽監督・常任指揮者(2017年度より終身名誉指揮者) /
Music Director & Permanent Conductor
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽音楽総監督(2017年度より) / General Music Director
下野竜也 / SHIMONO Tatsuya
- ▽首席客演指揮者(2017年度より) / Principal Guest Conductor
クリスティアン・アルミンク / Christian ARMING
- ▽ミュージック・パートナー / Music Partner
フォルクハルト・シュトイデ / Volkhard STEUDE
- ▽名誉創立指揮者 / Honorary Founding Conductor
井上一清 / INOUE Kazukiyo
- ▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director
渡邊曉雄 / WATANABE Akeo
- ▽平和音楽大使 / Peace and Music Ambassador
マルタ・アルゲリッチ / Martha ARGERICH
- ▽第一コンサートマスター / Concertmaster
佐久間聡一 / SAKUMA Soichi
- ▽コンサートミストレス / Concertmistress
蔵川瑠美 / KURAKAWA Rumi

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / General Manager
井形健児 / IGATA Kenji
- ▽管理部 / General Administration
管理部長 / General Administration Director
山本章彦 / YAMAMOTO Akihiko
主任 / Chief
生野笑巳 / SHONO Emi
- ▽事業部
ライブラリアン / Librarian
松田弘美 / MATSUDA Hiromi
ステージマネージャー / Stage Manager
富永誠二 / TOMINAGA Seiji
課長補佐 / Sub Manager
宇津志忠章 / UTSUSHI Tadaaki
主任 / Chief
西本聡 / NISHIMOTO Satoshi
担当 / Staff
高木夏美 / TAKAKI Natsumi
前田ゆみ / MAEDA Yumi

▼楽員 /

Musicians :

63名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆佐久間聡一
- ☆蔵川瑠美
- 石井郁子
- 川畑美津代
- 蔵田直子
- 後藤絢子
- 潮田孝子
- 清水洋平
- 伊達万浩
- 福澤かをり
- 正田愛子
- 山根啓太郎

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 沖めぐみ
- 大心池由美
- 掛本麻里
- 高和雅
- 鄭英徳
- 直江由美子
- 長谷川夕子
- 盛田恵

ヴィオラ / Viola

- ◎安保恵麻
- 石川直子
- 伊藤栄朗
- 栄智宏
- 佐々木明子
- 伊達真帆
- 永井啓子

チェロ / Cello

- ◎マーティン・スタンツェライト
- 伊藤哲次
- 岩橋綾
- 遠藤和子
- 熊澤雅樹
- 染谷春菜
- 畑本伸夫

コントラバス / Contrabass

- 斎藤賢一
- 徳原正法
- 飛田勇治
- 藤丸大輔

フルート / Flute

- 岡本弥生
- 中村めぐみ
- 森川公美

オーボエ / Oboe

- 板谷由起子
- 柴滋
- 下田琢己

クラリネット / Clarinet

- 品川秀世
- 高尾哲也

ファゴット / Fagott

- 小澤公裕
- 徳久英樹
- 廣幡敦子

ホルン / Horn

- 倉持幸朋
- 宮本辰彦
- 山崎大祐
- 渡部奈津子

トランペット / Trumpet

- 亀島克敏
- 松崎祐一

トロンボーン / Trombone

- 清澄貴之
- 松田浩

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 武崎創一郎

チューバ / Tuba

- 古本大志

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 岡部亮登
- 阿部智子
- 照沼滋

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
伊藤哲次 / ITO Tetsuji
亀島克敏 /
KAMESHIMA Katsutoshi

- ▽ステージマネージャー /
Stage Manager
富永誠二 / TOMINAGA Seiji
▽ライブラリアン / Librarian
松田弘美 / MATSUDA Hiromi

- ▽住所 : 〒730-0842 広島県広島市中区舟入中町9番12号舟入信愛ビル3F
- ▽TEL : 082-532-3080 / FAX : 082-532-3081
- ▽URL : <http://hirokyo.or.jp>
- ▽E-mail : info@hirokyo.or.jp
- ▽定期演奏会会場 : 広島文化学園 HBG ホール (広島市文化交流会館)

名簿:2017年1月1日現在



1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市「広島」を本拠地とする、中・四国を代表するプロオーケストラとして活躍の場を広げている。

創立指揮者として1964年、初代常任指揮者に井上一清（現・名誉創立指揮者）、1976年、初代音楽監督に田頭徳治が就任し、1984年に日本音楽界の重鎮であった渡邊暁雄を音楽監督・常任指揮者に迎えるまで、楽団の草創期を支えた。渡邊暁雄の就任は楽団の根幹を確かなものとし、その後、高関健（1986年）、田中良和（1990年）、十束尚宏（1994年）の各氏が音楽監督・常任指揮者を歴任し、その精神を受け継いだ。1998年秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザーに就任、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務め、2017年終身名誉指揮者に就任。1995年から2002年の間、飯森範親、小田野宏之、渡邊一正の各氏が正指揮者を、2002年から2004年まで金洪才が専属指揮者を務めた。また2008年から2014年まではエヴァルド・ダネル、ヘンリック・シューファーが首席客演指揮者を務めた。

2017年4月から音楽総監督に下野竜也、首席客演指揮者にクリスティアン・アルミンクを迎える。

海外公演として、1991年「広響国連平和コンサート」（ウィーン、ブラハ）、1997年フランス「ノルマンディーの10月音楽祭」（ルーアン、ル・アーブル）、2003年ロシア・サンクトペテルブルク公演（建都300周年記念事業）、2005年10月韓国公演（日韓友情年2005事業としてソウル、プサン、テグの3都市）など、各地で平和と希望のメッセージを発信し続けている。

1993年、初の東京・大阪公演を行い、以後東京公演としてすみだトリフォニーホールでの「地方都市オーケストラフェスティバル」に定期的に参加した。

2007年自主制作レーベル「PEACE RECORD」をスタートし、チャイコフスキー：3大バレエセレクションをリリース。その後フォンテックとの共同により、リムスキー＝コルサコフ：シェエラザード、ラフマニノフ：交響曲第2番、シベリウス：交響曲第2番、ドヴォルザーク：交響曲第9番《新世界から》、ドヴォルザーク：スラヴ舞曲集のCDをリリースした。

現在は年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期や「秋山和慶のディスカバリー・シリーズ」をはじめ、県内における移動音楽教室、

市内8区を巡回する「マイタウンオーケストラ広響」、広島市との共催による「音楽の花束」名曲シリーズを行っている。他に、文化庁からの指定を受けて全国各地を巡回する学校公演や各種依頼公演、小編成によるアンサンブルを含む年間約140回に及ぶ公演を行っている。2001年度から文化庁の助成を受け、我が国の芸術水準向上と地域の文化を牽引する芸術団体として、今後一層の活躍を期待されている。

2011年4月より公益社団法人としての認定を受け、学生インターン・シップの受け入れや、各種ワークショップ、講義、楽器教室やセミナーのほか、全国から注目を集める「P3 HIROSHIMA」として地元プロ団体、広島東洋カープ、サンフレッチェ広島とのコラボレーションによる幅広い地域社会貢献活動を行っている。特に、子どもたちや地域の方々のもとへ積極的に出かけ、生の演奏を届ける活動を「音楽の芽プロジェクト」として発信している。

2012年、プロ改組40周年としてメシアン「トゥランガリア交響曲」を成功させ、2013年の創立50周年にはストラヴィンスキー「春の祭典」や世界的チェロ奏者ミッシャ・マイスキーを招聘した初の2日間公演など、意欲的なプログラムで各方面から高い評価を受けた。2015年8月、被爆70年として広島とサントリーホール（広響初）で行われた「平和のタベ」コンサートでマルタ・アルゲリッチと協演し、大成功をおさめた。特にサントリーホール公演では天皇・皇后両陛下のご臨席を賜り、天覧公演となった。これを機にアルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続けることを約束した。

2016年4月にはウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュタイデがミュージック・パートナーに就任した。

これまでに「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」を受賞。

公式ホームページ <http://hirokyo.or.jp>

Hiroshima Symphony Orchestra

Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) started as "Hiroshima Civic Symphony Orchestra" in 1963. The orchestra was renamed the current name in 1970. Since becoming a professional orchestra in 1972, HSO has been sending the peace message by music as an orchestra in Hiroshima, the International City of Peace and Culture.

INOUE Kazukiyo was appointed the first Permanent Conductor, now Honorary Founding Conductor, in 1964, and the late TAGASHIRA Tokuji was appointed the first Music Director in 1976. The late WATANABE Akeo, an important figure in the Japanese music world, was appointed Music Director and Permanent Conductor in 1984. After that, TAKASEKI Ken (1986), TANAKA Yoshikazu (1990) and TOTSUKA Naohiro (1994) were appointed Music Director and Permanent Director, and succeeded the spirit of WATANABE. In 1998, AKIYAMA Kazuyoshi, one of the best-known conductors in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser. He served as Permanent Conductor and Music Director from 2004 to 2016, and appointed Honorary Conductor for Life in April 2017. From 1995 to 2002, IIMORI Norichika, ODANO Hiroyuki and WATANABE Kazumasa, from 2002 to 2004, Kim HONG JE conducted the orchestra. Ewald DANIEL and Henrik SCHAEFFER were appointed Principal Guest Conductors from 2008 to 2014. SHIMONO Tatsuya was appointed General Music Director, and Christian ARMING was appointed Principal Guest Conductor which will be started from April 2017.

In 1991, with the invitation from the United Nations Vienna Office and the Czech government, HSO performed in Vienna and Prague. In 1997, HSO made its 2nd tour abroad and performed in the music festival "Octobre en Normandie" in France. In 2003, HSO performed two extremely successful concerts in St. Petersburg in Russia. In 2005, HSO performed in Seoul, Busan and Daegu in Korea to commemorate Japan-Korea Friendship Year 2005. Through those concerts, HSO has been sending the message of peace and hope towards people in the world.

In 1993, the orchestra had the first concert in Tokyo and Osaka. Since then, the orchestra has regularly performed at "The Festival of Visiting Japanese Orchestras" at Sumida Triphony Hall in Tokyo.

In 2007, the original label, "PEACE RECORD", was started and has released

"Tchaikovsky: 3 GREAT BALLETS SELECTIONS", "Rachmaninov: Symphony No.2", "Sibelius: Symphony No.2", "Dvořák: Symphony No.9, From the New World" and "Dvořák: Slavonic Dances".

Currently HSO holds approximately 140 concerts annually, including 14 Subscription Concerts in Hiroshima, Kure, Fukuyama, Hatsukaichi and Shimane, Discovery Series Concerts, Masterpiece Concerts, which is co-hosted Hiroshima City, and School Concerts. Since 2001, HSO has been acknowledged by the Agency for Cultural Affairs of Japan as the grant recipient, which supports the chief contributors to the Japanese arts.

HSO also has collaborated with local professional baseball and football team, Hiroshima Toyo Carp and Sanfrece Hiroshima, to make a contribution to society as a representative of the cultural community in Hiroshima.

In 2012, HSO had the 40th anniversary of becoming a professional, and performed "Messiaen: Turangalila-Symphonie" to celebrate it. In 2013, to celebrate the 50th anniversary of its founding, numerous special events such as performance of "Stravinsky: Le Sacre du Printemps" and the concerts for 2 days with a world renowned cellist, Mischa Maisky, were held, and HSO gained a great reputation. In August 2015, HSO had "An Evening of Peace Concert" with Martha Argerich in Hiroshima to commemorate the 70th anniversary of the atomic bombing of the city. HSO also performed the same program at Suntory Hall in Tokyo for the first time, and that was graced by the presence of Their Majesties the Emperor and Empress of Japan. HSO hereby conferred to Martha Argerich the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed they would continue to perform for World Peace.

In April 2016, Volkhard Steude, concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra, was appointed Music Partner of HSO.

HSO has received several awards such as the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen's Award.

Official website <http://hirokyo.or.jp>

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
広島交響楽団 定期演奏会 第348～358回	広島文化学園HBGホール (広島市文化交流会館)	11	12
		計 (total)	12

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ディスカバリー・シリーズ	JMS アステールプラザ大ホール	4	4
音楽の花東～広響名曲コンサート 春、秋、冬	広島国際会議場フェニックスホール	3	3
マイタウンオーケストラ広響	JMS アステールプラザ大ホール、広島市内の区民文化センター7箇所	1	8
広響しまなみコンサート	瀬戸田市民会館ベル・カントホール	1	1
2015「平和のタベ」コンサート	広島文化学園HBGホール	1	1
広響ファン感謝デーコンサート	西区民文化センターホール	1	1
広島交響楽団第18回廿日市定期演奏会	はつかいち文化ホール さくらびあ	1	1
広島交響楽団第25回呉定期演奏会	呉市文化ホール	1	1
広島交響楽団第22回福山定期演奏会	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	1	1
広島交響楽団第23回島根定期演奏会	松江市総合文化センター プラバホール	1	1
		計 (total)	22

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
広島市立伴東小学校音楽教室	伴東小学校体育館	1	1
三次市小学校合同音楽教室	三次市民ホールきりり	1	1
三原市小学校合同音楽教室	三原市芸術文化センター ポポロ	1	1
庄原市小学校合同音楽教室	庄原市民会館	1	1
東広島市立川上小学校音楽教室	川上小学校体育館	1	1
呉市立小学校合同音楽教室	呉市文化ホール	1	1
呉市立小学校合同音楽教室(2回)	呉市文化ホール	1	2
なぎさ公園小学校音楽教室(2回)	なぎさ公園小学校体育館	1	2
広島市立美鈴が丘中学校音楽教室	美鈴が丘中学校体育館	1	1
広島市立矢野西小学校音楽教室(2回)	矢野西小学校体育館	1	2
広島市立中島小学校音楽教室	中島小学校体育館	1	1
広島市立五日市東小学校音楽教室(2回)	五日市東小学校体育館	1	2
広島県立神辺旭高等学校音楽教室	神辺文化会館	1	1
福山市立芦田中学校音楽教室	芦田中学校体育館	1	1
広島市立毘沙門台小学校音楽教室	毘沙門台小学校体育館	1	1
広島市立東野小学校音楽教室(2回)	東野小学校体育館	1	2
比治山女子中学高等学校音楽教室	広島文化学園HBGホール	1	1
広島大学附属小学校音楽教室	附属小学校体育館	1	1
安芸高田市小学校合同音楽教室	安芸高田市文化センター	1	1
広島市立梅林小学校音楽教室(2回)	梅林小学校体育館	1	2
尾道市立因島南小学校音楽教室(オーケストラの日)	因島南小学校体育館	1	1
		計 (total)	27

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
広島	21	山口	1
岡山	3		
		計 (total)	25

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
神奈川	3	愛知	2
静岡	2	岐阜	3
長野	2		
		計 (total)	12

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称 (シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ウォンツ・クリスマスコンサート	広島文化学園HBGホール (広島市文化交流会館)	1	1
		計 (total)	1

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
Martha Argerich Music for Peace with Hiroshima Symphony Orchestra	KAJIMOTO	広島文化学園HBGホール
広響×シュトイデ《運命》	ナミ・レコード	
		計 (total)

放送 TV/Radio		
名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
サントリーホール公演「平和のタベ」/ NHKEテレ	サントリーホール	1
人の心に平和のとりを築くコンサート/ ケーブルTV	上野学園ホール	1
第352回プレミアム定期演奏会/ NHK-FM	広島文化学園HBGホール	1
第九ひろしま2015/ RCCテレビ、RCCラジオ	広島サンプラザ	1
		計 (total)

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ひろしまオペラレネッサンス: モーツァルト《フィガロの結婚》/ ひろしまオペラ・音楽推進委員会	アステールプラザ大ホール	2
計 (total)		2

バレエ Ballets		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[3]その他 Others		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
サントリーホール公演「平和の夕べ」	サントリーホール	1
計 (total)		1

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
株式会社ジェイ・エム・エス 創立50周年記念式典 ほか	リーガロイヤルホ テル広島 ほか	30	弦楽四重奏、 木管・金管五 重奏など
計 (total)		30	



広響平和音楽大使マルタ・アルゲリッチと手をとる音楽監督・常任指揮者：秋山和慶。「平和の夕べ」コンサート 2015年8月5日 広島文化学園 HBGホール



指揮者無しでの名曲演奏が好評だった。この公演はライブCD収録され2016年6月から発売している。またシュトイデは2016年4月から広響ミュージック・パートナーに就任した。第354回定期演奏会 2015年11月10日 広島文化学園 HGBホール ヴァイオリン・ソロ&コンサートマスター：フォルクハルト・シュトイデ



ステージ上で演奏を聴く子ども達。「ファン感謝デー」コンサート。2016年1月19日 西区民文化センター 指揮：秋山和慶

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場(ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6]主な練習場 Main rehearsal venue
アステールプラザ オーケストラ等練習場

[7]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳 (65歳までの再雇用契約制度あり)

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数(自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数(契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数(自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数(契約) No. of concerts (hire)
広島	60	52	東京	0	1
島根	1	0	岡山	0	3
静岡	0	2	山口	0	1
長野	0	2	愛知	0	2
神奈川	0	3	岐阜	0	3
計 (total)				61	69
計 (total)				130	



広響初となるサントリーホール公演「平和の夕べ」は大成功に終わった。2015年8月11日 サントリーホール 指揮：秋山和慶
ピアノ：マルタ・アルゲリッチ ©Y.Koseki

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、ハローワーク、ウェブの求人サイトなどに、告知しています。

2015年度の実績

- 1 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン(1)、チェロ(1)、コントラバス(1)、
トランペット(1)、チューバ(1)
- 2 インターンシップ受け入れ
3大学から7名を受け入れ、イベントにおけるグッズ販売や演奏会における受付・会場整理補助などの実習を行いました。
- 3 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・シリーズを開催

● おすすめ CD・DVD ●

広響ミュージック・パートナー就任記念
「シュトイデ & 広島交響楽団《運命》」

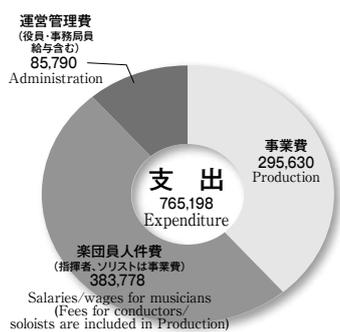
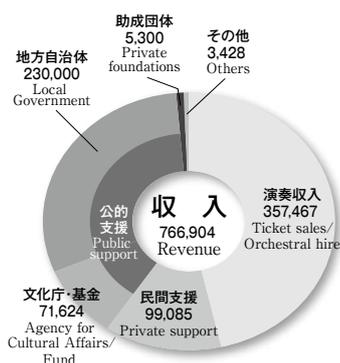
演奏：コンサートマスター & ヴァイオリン・ソロ：
フォルクハルト・シュトイデ
管弦楽：広島交響楽団

曲目：モーツァルト：歌劇《魔笛》序曲
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲
ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》
制作：ナミ・レコード

2015年11月10日 広島文化学園 HBGホールでのライブ録音。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



九州交響楽団

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 九州交響楽団
▽創立:1953(昭和28)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
小幡修 / OBATA Osamu
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
川崎隆生 / KAWASAKI Takao
佐藤尚文 / SATO Naofumi
城本勝 / SHIROMOTO Masaru
- ▽専務理事 / Executive Director
上川床哲 / KAMIKAWATOKO Satoshi
- ▽音楽監督 / Music Director
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽永久名誉音楽監督 / Permanent Honorary Music Director
石丸寛 / ISHIMARU Hiroshi
- ▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
安永武一郎 / YASUNAGA Takeichiro
- ▽桂冠コンサートマスター / Concertmaster Laureate
豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
扇谷泰朋 / OGITANI Yasutomo
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
原雅道 / HARA Masamichi

▼事務局 / Office

- ▽理事長補佐 / Assistant Chairman of the Board
菊次勝久 / KIKUTSUGI Katsuhisa
- ▽音楽顧問 / Musical Adviser
中野進 / NAKANO Susumu
- ▽営業部 / Sales Department
営業部長
阿部孝二 / ABE Koji
営業担当
引地孝 / HIKICHI Hiroshi
吉川恵 / KIKKAWA Megumi
チケット担当
樋口祥子 / HIGUCHI Shoko
讚井奈穂子 / SANUI Nahoko
広報担当
リシェツキ多幸 / LISIECKI Tayuki
平川千洋子 / HIRAKAWA Chiyoko
- ▽事業部 / Production Department
事業課長
津山孝一 / TSUYAMA Koichi
演奏・事業担当
今村賢 / IMAMURA Ken
大内隆司 / OUCHI Ryuji
高岡透 / TAKAOKA Toru
ステージ担当
木口龍之介 / KIGUCHI Ryunosuke
- ▽総務部 / General Affair
総務部長
牟田口秀一 / MUTAGUCHI Shuichi
総務担当
宮坂奈津子 / MIYASAKA Natsuko
白浜淳一 / SHIRAHAMA Junichi
経理担当
田中美紀 / TANAKA Miki

▼楽員 /

Musicians :

69名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ◇扇谷泰朋
- ★原雅道
- ◎大山佳織
- 荒田和豊
- 小野田敦子
- 木村紀子
- 齋藤羽奈子
- 坂田葉月
- 須山ひずる
- 樽見かおり
- 本村朋子
- 李軍

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 荒川友美子
- 小野本福子
- 榊裕子
- 貞国みどり
- 佐藤仁美
- 佐藤美和
- 内藤桂子
- 永田由美
- 中村力也
- 南奈菜

ヴィオラ /

- Viola
- 黒川律子
- 猿渡友美恵
- 田邊元和
- 八馬妙子
- 平石謙二
- 福原二郎
- 山下典道

チェロ /

Cello

- ◎長谷川彰子
- 飯塚雅史
- 石原まり
- 重松恵子
- 清水潔子
- 鈴木淳
- 宮田浩久

コントラバス / Contrabass

- ◎深澤功
- 井上貴裕
- 齊川信明
- 杉上恒明
- 山本和彦
- 吉浦勝喜

フルート / Flute&Piccolo

- ◎大村友樹
- 永田明
- 山下浩二

オーボエ / Oboe& English Horn

- ◎佐藤太一
- 小林牧
- 徳山奈美

クラリネット / Clarinet

- ◎タラス・デムチシン
- 荒木こずえ
- 松本努

ファゴット / Fagott

- ◎山下菜美子
- 菊地保
- 埜口浩之

ホルン /

Horn

- 岡本秀樹
- 木村睦美
- 佐々木悠子
- 瀬尾達也
- 林伸行

トランペット / Trumpet

- 小野本明弘
- 八馬俊也
- 本村孝二

トロンボーン / Trombone

- ◎高井郁花
- 山下秀樹

チューバ / Tuba

- 鈴木浩二

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎森洋太
- 黒川英之
- 関修一郎
- 長谷川真弓

◇はソロコンサートマスター
◎は首席奏者

★はコンサートマスター

- ▽インスペクター / Inspector
吉浦勝喜 / YOSHIURA Katsuki
田邊元和 / TANABE Motokazu

- ▽ライブラリアン / Librarian
柳堂涼香 / YANAGIDO Suzuka

- ▽住所: 〒814-0133 福岡県福岡市城南区七隈1丁目11番50号
- ▽電話: 092-822-8855 / FAX: 092-822-8833
- ▽URL: <http://www.kyukyo.or.jp/>
- ▽E-mail: info@kyukyo.or.jp
- ▽定期演奏会会場: アクロス福岡シンフォニーホール

名簿: 2017年1月1日現在



1953年に活動を開始。1973年に改組、のち財団法人化を経て2013年から「公益財団法人九州交響楽団」となり、九州一円の常設オーケストラとしてアジアの交流拠点都市「福岡」に本拠地を置く。

指揮者として、初代常任指揮者・石丸寛(現・永久名誉音楽監督)から、森正、安永武一郎(現・永久名誉指揮者)、フォルカー・レニッケ、黒岩英臣、小泉和裕、山下一史、大山平一郎、秋山和慶が歴任し、2013年からは小泉和裕が音楽監督を務める。また桂冠指揮者に秋山和慶、名誉客演指揮者に小林研一郎を擁してさらなる充実を図っている。

アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、「天神でクラシック」、「名曲・午後のオーケストラ」の自主公演の他、中学生の未来

に贈るコンサート、音楽鑑賞教室など青少年向けのコンサート、またオペラやバレエ、合唱との共演、ポップス、映画音楽、ファミリーコンサートなど内容は多岐に渡り、福岡県を中心に九州各地で年間約130回の演奏活動を行っている。

また青少年育成活動、地域・社会貢献活動、病院や福祉施設でのアウトリーチコンサートを積極的に展開している。

2006年から「九響シリーズ」9タイトル、小泉和裕が音楽監督就任後「ベルリオーズ／幻想交響曲」、「ベートーヴェン交響曲第9番」のCDを発売。

これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyushu Symphony Orchestra (KSO) was founded in 1953. Activities are centered in Kyushu giving approximately 130 concerts annually.

The first Chief Principal Conductor, ISHIMARU Hiroshi (present Permanent Honorary Music Director) was succeeded by MORI Tadashi, YASUNAGA Takeichiro (present Permanent Honorary Conductor), Folker RENICKE, KUROIWA Hideomi, KOIZUMI Kazuhiro, YAMASHITA Kazufumi, OHYAMA Heiichiro and AKIYAMA Kazuyoshi (present Conductor Laureate).

KOBAYASHI Ken-ichiro became Principal Guest Conductor in April 1996 and Honorary Guest Conductor in April 2016. Since April 2013, KOIZUMI Kazuhiro has been inaugurated as Music Director.

Numerous tours include Tokyo and Osaka in 1983, Tokyo in 1991, 1998, 2001 as well as Tokyo and Iida in 2004 which

marked the orchestra's 50th anniversary.

Tokyo tour in 2006 met high acclaim with its distinctive presence acquired from the accumulated activities over the years. Concert tour in Busan in 1990 and the emphasis on international exchange program such as the collaborations with the musicians of orchestras of Asian nations and New Zealand since 1991 represent Fukuoka as a city open to Asia.

CDs include the complete Beethoven Piano Concertos with SONODA Takahiro conducted by OHYAMA Heiichiro. Since 2006 KSO released 9 CDs named "KYUKYO SERIES", the latest one is Beethoven's 9th Symphony with KOIZUMI Kazuhiro recorded by Fontec in 2014.

The KSO was awarded Fukuoka City Culture Award, Western Japan Culture Award.

Minister of Education Regional Culture Award, and Fukuoka Prefecture Culture Award.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第339回～第347回	アクロス福岡シンフォニーホール	9	9
		計 (total)	9

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
天神でクラシック 音楽プロムナードVol.17～20	FFGホール	4	4
名曲・午後のオーケストラ第1回～第4回	アクロス福岡シンフォニーホール	4	4
第九の夕べ	アルモニーサンク北九州ソレイユホール	1	1
のべおか「第九」演奏会	延岡総合文化センター	1	1
ニューイヤーコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール 北九州芸術劇場大ホール	1	2
北九州定期演奏会第58回～第59回	北九州市立響ホール/北九州芸術劇場大ホール	2	2
久留米定期演奏会第7回	石橋文化ホール	1	1
		計 (total)	15

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子のためのコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
一万人コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	2
移動音楽教室	ユメニティのおがた 他	3	3
		計 (total)	6

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福岡	28	大分	2
佐賀	3	鹿児島	2
長崎	5	宮崎	1
熊本	2	山口	1
		計 (total)	44

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福岡	51	長崎	2
		計 (total)	53

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
クロネコ・ファミリー・コンサート	山口市民会館/ 長崎ブリックホール	1	2
2015 宗像ミアーレ音楽祭 イベント	宗像ユリックス ハーモニーホール	1	2
ドラゴンクエスト コンサート	石橋文化ホール	1	1
こどもがまんなか PROJECT	九州大学椎木講堂	1	2
アクロス・ クラシックふえすた	アクロス福岡 シンフォニーホール	1	1
伊佐市コンサート	伊佐市文化会館	1	1
		計 (total)	9

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
なし		

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
なし		

オペラ Operas

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
不思議の国のアリスの クラシックコンサート	アクロス福岡 シンフォニーホール 鳥栖市民文化会館	2	
全国10都市共同制作オペラ モーツァルト:オペラ《フィガロ の結婚》～庭師は見た～ オペラ《夕鶴》	宮崎県立芸術劇場 熊本県立劇場 アクロス福岡 シンフォニーホール アルカスSASEBO	2	
歌劇《さまよえるオランダ人》	iichiko 総合文化センター・ グランシアタ	1	
		計 (total)	7

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
福岡市バレエ協会	アクロス福岡 シンフォニーホール	1	
		計 (total)	1



第342回定期演奏会 指揮:下野竜也

[3] その他 Others

なし

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
佐賀県スクールコンサート	佐賀県内中学校	9
福岡県宗像市アウトリーチ	福岡県宗像市内	14
長崎県対馬市アウトリーチ	長崎県対馬市内	3
鹿児島県伊佐市アウトリーチ	鹿児島県伊佐市内	1
その他室内楽公演	福岡県内	10
その他室内楽公演	長崎県内	2
その他室内楽公演	その他	1
計 (total)		40

[5] 外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue

末永文化センター

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳 (再雇用65歳まで)

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
福岡	29	79	大分	0	2
佐賀	0	3	鹿児島	0	2
長崎	0	7	宮崎	1	1
熊本	0	2	山口	0	1
計 (total)				30	97
計 (total)				127	



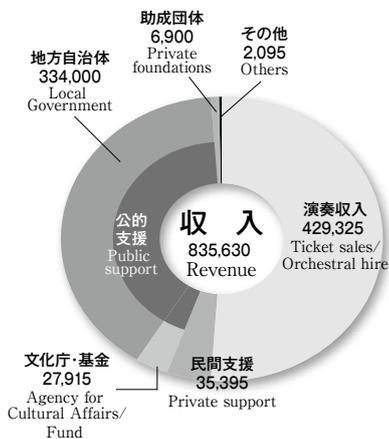
ロビーコンサート



九響 親子のためのコンサート

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団 HP、音楽雑誌、音楽大学や他楽団、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて告知しています。

2015年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
首席チェロ (1)、チェロ (1)、首席フルート (1)、
- 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
経理 (1)、事業 (2)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を共催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ベートーヴェン 交響曲 第9番《合唱付き》」/
FOCD9636

指揮: 小泉和裕
独唱者: 釜淵祐子 (ソプラノ)、八木寿子 (アルト)、
宮里直樹 (テノール)、成田博之 (バリトン)
曲目: ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱付き》
発売元: 株式会社 フォンテック

2013年12月23日 福岡サンパレスにおけるライブ録音。

▽理事長 / Chairman of the Board
玉浦洋子 / TAMAUURA Yoko
▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
山岡重信 / YAMAOKA Shigenobu
▽音楽監督 / Music Director
山下一史 / YAMASHITA Kazufumi
▽名誉コンサートマスター / Honorary Concert Master
本庄篤子 / HONSHO Atsuko
▽特任コンサートマスター / Specialized concert master
神谷未穂 / KAMIYA Miho

▼事務局 / Office

▽事務局長 / General Manager
調整中
▽参与 / Administrative Division
松本伸二 / MATSUMOTO Shinji
▽事務局員 / Staff
浪岡尊志 / NAMIOKA Takashi
平井淳 / HIRAI Atsushi
佐藤健 / SATO Ken
鍋西俊一 / NABENISHI Syunichi
米沢一男 / YONEZAWA Kazuo

▼楽員 / Musicians : 26名

ヴァイオリン / Violin

☆神谷未穂
荒巻美沙子
小泉百合香
下城瑠五子
田口史織
長尾裕子
長島礼子

ヴィオラ / Viola

佐々木真史
高田美樹子
春木英恵

チェロ / Cello

海老澤洋三
山澤慧
若狭直人

コントラバス / Contrabass

寺田和正

フルート / Flute

西下由美
吉岡次郎

オーボエ / Oboe

大庭蓉子
姫野徹

クラリネット / Clarinet

伊藤めぐみ
栖関志帆

ファゴット / Fagott

青木直之
柿沼麻美

ホルン / Horn

大森啓史
松田知

ティンパニ&打楽器 / Timpani & Percussion

伊沼弘能
齋藤綾乃

☆はコンサートマスター

名簿: 2017年1月1日現在



©金瀬洋

▽住所: 〒260-0855 千葉県千葉市中央区市場町 11-2
▽電話: 043-222-4231 / FAX: 043-222-4269
▽URL: <http://chibakyo.jp/>

▽E-mail: contact@chibakyo.jp
▽定期演奏会会場: 千葉県文化会館、習志野文化ホール

CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA

The Chiba Symphony Orchestra is the only professional orchestra in Chiba Prefecture. In October 2016, the orchestra inherited the 31 year's legacy of the Chiba New Philharmonic Orchestra and became a Public Interest Incorporated Foundation as the Chiba Symphony Orchestra.

Our mission is to create a music culture in Chiba Prefecture based on musical activities rooted in and focused on local areas, as well as to become an orchestra worth the admiration of those living in the prefecture.

Including regularly scheduled concerts, as well as performances at the Prefectural Theater of Fine Arts and at local theaters, the Chiba Symphony Orchestra performs twenty concerts a year as we strive to continually improve the quality of the orchestra. As part of a joint project by Chiba Prefecture and the municipal board of education, we hold primary, middle school, and high school music appreciation classes at nearly 50 Chiba schools throughout the year to educate children who make up the next generation. Additionally, we perform various types of chamber music at kindergartens and aided education schools. Combined, we perform about 150 concerts annually to display the excellence and tradition of music.

Over the years we have had many directors lead our regularly scheduled concerts and performances including our founding conductor music director BAN Ario (deceased), honorary conductor (former permanent conductor) Shigenobu Yamaoka, and our former permanent conductor OI Takeshi. Other prominent conductors have included OMACHI Yoichiro, IIMORI Taijiro, and IIMORI Norichika to name a few.

In April 2016, we invited Mr. YAMASHITA Kazufumi to director our 99th regularly scheduled concert in May. The "YAMASHITA Kazufumi Inaugural Commemorative Concert" was a passionate performance that inspired the audience and rekindled a friendly rivalry with the Oraga Town Orchestra.

In 1996, the orchestra was awarded the "1st NHK Regional Broadcast Culture Award," and in 2010 we were recognized for becoming a member of the "Association of Japanese Symphony Orchestras." For all those who have supported us at our many performances thus far, we hope to continue building a relationship as an orchestra that Chiba can be proud of.

千葉交響楽団は、千葉県唯一のプロオーケストラであり、前身であるニューフィルハーモニーオーケストラ千葉の31年間の活動を引き継ぐかたちで、2016年10月に公益財団法人千葉交響楽団に改称した。これまでも千葉県内の音楽文化の創造を使命として、地域に根ざした音楽活動を基本に県内を中心に音楽活動を行っていて、今後も県民に愛されるオーケストラを目指している。

定期演奏会をはじめ、県民芸術劇場や各地での演奏会など、毎年およそ20回にわたるコンサートに出演し、オーケストラの質の向上に努めていて、また、次代を担う子どもたちに向けては、千葉県及び各市町村教育委員会の共催事業である「小中高等学校音楽鑑賞教室」を毎年50校ほど実施、幼稚園や特別支援学校への訪問演奏や各種室内楽等、年間併せて150回ほどのコンサートに出演して音楽の素晴らしさを伝え続けている。

定期演奏会やその他のコンサートでは、歴代、創立指揮者・音楽監督・伴有雄(故)、名誉指揮者(前常任指揮者)山岡重信、前常任指揮者・大井剛史が指揮を務め、ほかに大町陽一郎、飯守泰次郎、飯森範親等、著名な指揮者を迎えている。

そして、2016年4月からは音楽監督として山下一史を招聘し、その年5月の第99回定期演奏会「山下一史音楽監督就任記念コンサート」では、熱気あふれる演奏で観客を魅了、「おらがまちのオーケストラ」を掲げて、あらたな挑戦を始めた。

なお、旧称時代の1996年には「第1回 NHK 地域放送文化賞」を受賞、また、2010年にはこれまでの功績が認められ「社団法人日本オーケストラ連盟準会員」に加盟するなどの実績があり、新鮮で熱気あふれる演奏は多くの千葉県民の支持を得て、県民が誇れるオーケストラとしての地位を着実に築いている。

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演)
Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
第97 回定期演奏会	習志野文化ホール	1	1
第98 回定期演奏会	千葉県文化会館 大ホール	1	1
計 (total)			2

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
ニューイヤーコンサート 2016	千葉県文化会館 大ホール	1	1
計 (total)			1

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
オーケストラと遊ぼう 夏休みコンサート 2015	京葉銀行文化 プラザ音楽ホール	1	1
計 (total)			1

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏回数 No. of concerts	
千葉	36	
計 (total)		36

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏回数 No. of concerts	
千葉	76	
計 (total)		76

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
なし		

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
なし		

バレエ Ballets

なし

[3] その他 Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ミニコンサート	千葉県議会棟 ほか	7
セミナー	千葉県/モリシア ホール	1
器楽クリニック	千葉県内各地	4
計 (total)		12

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
県民芸術劇場室内楽公演	美術館ほか	12
ミニコンサート	県内文化 小ホールほか	13
計 (total)		25

[5] 外国公演 Concerts abroad

なし

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue

京葉銀行文化プラザ音楽ホール

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age

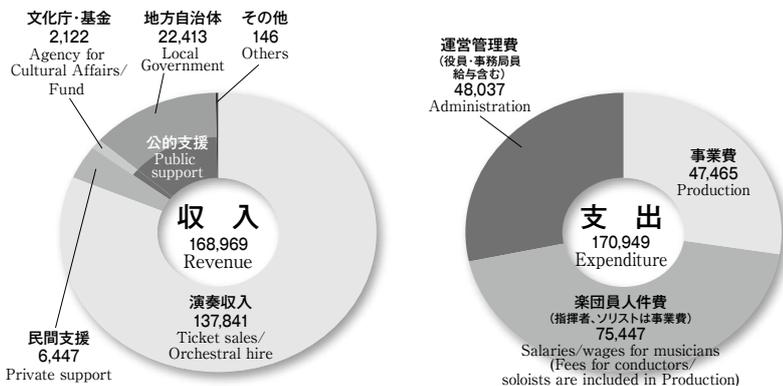
60 歳

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
千葉	4	149
計 (total)		149
計 (total)		153

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



注意事項 : 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



音楽監督・山下一史 ©ai ueda

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集 (オーディション) や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、財団HP等で告知。
事務局員については、千葉県HP、ハローワーク、財団HP等で告知しています。

[準会員]

ユニフィル 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京ユニバーサル・
フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽代表理事・楽団長 / President
河村隆三 / KAWAMURA Ryuzo
▽理事・ファウンダー / Founder
河村隆司 / KAWAMURA Takashi
▽常任指揮者 / Chief Conductor
松岡究 / MATSUOKA Hakaru
▽専任指揮者 / Permanent Conductor
稲田康 / INADA Yasushi
▽ゲスト・コンサートマスター / Guest Concertmaster
塗矢真弥 / NURIYA Maya
前田尚徳 / MAEDA Hisanori

▼事務局 / Office

▽名誉楽団長 / Honorary Executive Director
宮下要 / MIYASHITA Kaname
▽創設・名誉楽団長 /
佐藤輝夫 / SATO Teruo
▽理事・事務局長 / General Manager
宇佐美豊 / USAMI Yutaka
▽副楽団長・ライブラリー / Sub Director
金井清 / KANAI Kiyoshi
▽監事 / Officer
金子吏己也 / KANEKO Rikiya
▽事務局員 / Staff
新開谷均 (インスペクター) /
SINKAIYA Hitosi
杉澤裕幸 (総務・渉外) /
SUGISAWA Hiroyuki

▼楽員 / Musicians : 51名

第1ヴァイオリン /
1st Violin
緒方もも
北川真季
木村優李
小林妙子
小宮山裕子
嵯峨真知子
田澤明子
橋本美音子

第2ヴァイオリン /
2nd Violin
◎高橋暁
梶野絵奈
斉藤寿子
内藤知子
福嶋絵美
前野亜矢子
吉井孝子

ヴィオラ /
Viola
磯多賀子
恵藤あゆ
三上賢一
宮坂千夏
宮本美喜

チェロ /
Cello
小川泰則
嵯峨正雄
櫻井慶喜
中林成爾
横山二葉

コントラバス /
Contrabass
◎長谷川信久
小林新志
細野理絵

フルート /
Flute
伊達佳代子
谷藤万喜子

オーボエ /
Oboe
◎玉田由佳里
槇智子

クラリネット /
Clarinet
◎金井清
坂本由美子
平井哲夫

ファゴット /
Fagott
◎加藤典精
伊藤真由美

ホルン /
Horn
◎松岡邦忠
大見川満
小鮎信次
山口敬太郎

トランペット /
Trumpet
◎梅田直
佐藤知之

トロンボーン /
Trombone
◎大川真紀夫
中村弥生

テューバ /
Tuba
尾崎光宏

サクソフォン /
Saxophone
彦坂真一郎

ティンパニ &
打楽器 /
Timpani &
Percussion
◎高山泰利
大地聖子
尾花章子
米山明

◎は首席奏者

名簿:2017年1月1日現在



歌心のあるオーケストラとして

▽住所:〒143-0015 東京都大田区大森西6丁目5番23号
▽URL: <http://www.uniphil.gr.jp>
▽定期演奏会会場:東京芸術劇場、大田区民ホール「アプリコ」

▽電話:03-3766-0876 / FAX:03-3766-0983
▽E-mail: info@uniphil.gr.jp

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra (UNIPHIL) was established in 1973 as the "Japan New Symphony Orchestra" which was collaborated with TOKYO MUSIC OPERATIONS CENTER Co.Ltd.

In 1997, changed the name as "Tokyo Universal Philharmonic Orchestra". Self produced concerts (subscription, promenade, New Year Charity) which has been had 81 times (counted in the end of 2016) gets popularity by a lot of Classic music fans because of the high quality performance. Since 2001, "New Year Charity Concert" has started with supported by our hometown Ota city and Shinagawa city and some companies. That has been keeping for 16 years and a lot of fans always enjoy it as a regular event in the beginning of New Year. Since 2008, "Family Concert" has started with collaboration of Meguro city and Meguro Culture and Arts Foundation. That also makes fans of young family as well.

As other activity, concert in Omori station (JR), ensemble concert in a city hall, and so on.

Also for opera, always play high quality performance. Since 2011, MATSUOKA Hakaru has joined as a regular conductor and started performing with chorus and considers performance for "A story of music" as "An Orchestra with a poetic turn of mind". It makes audience to listen opera with being attached.

On the other hand, keep having concerts for schools with the theme "Messengers from future, touched music" and try to attend concerts of a local government, a school board and many other groups. This activity gets big popularity from tens of thousands of young boys and girls every year.

〔1〕自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第34回定期演奏会	大田区民ホール・アプリコ	1	1
計 (total)			1

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
初夢コンサート 2016	大田区民ホール・アプリコ	1	1
ふれあいコンサート 2016	めぐろパーシモンホール	1	2
計 (total)			3

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
なし			

〔2〕依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	6	栃木	1
茨城	1		
計 (total)			8

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	33	滋賀	1
長野	15	和歌山	4
埼玉	17	大阪	1
千葉	1	奈良	2
計 (total)			74

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
放送 TV/Radio	
なし	

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称 (CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
「川本研一:交響曲第1番《信濃川》・第2番《墨東》」	キングレコード	森下文化センター
「馬子唄による狂詩曲」	自主録音	東文化センター
計 (total)		2

オペラ Operas
なし

バレエ Ballets
なし

〔3〕その他 Others
なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京音楽祭の日	蒲田駅東口駅前広場	1
フライディコンサート	大田区役所本庁舎 1階北ロビー	1
大森法人会	大森駅コン	2
計 (total)		4

〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし

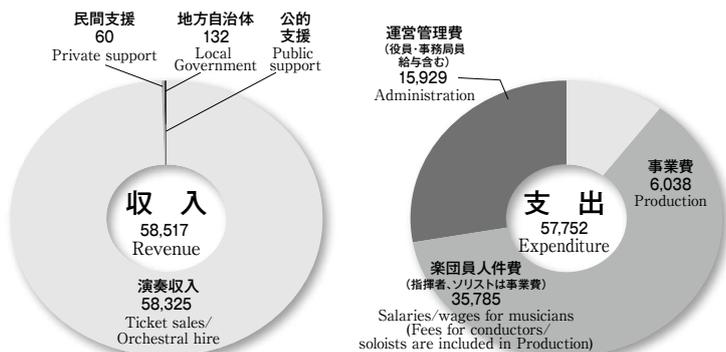
〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
森下文化センター
アプリコ小ホール
江東総合文化センター

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
65歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	4	39	和歌山	0	4
長野	0	15	大阪	0	1
埼玉	0	17	茨城	0	1
千葉	0	1	栃木	0	1
滋賀	0	1	奈良	0	2
計 (total)				4	82
計 (total)				86	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



地域の恒例行事・16回目の初夢コンサート

[準会員]



静岡交響楽団

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人 静岡交響楽団
▽創立:1988(昭和63)年

- ▽常任指揮者
篠崎靖男 / SHINOZAKI Yasuo
- ▽桂冠指揮者
堤俊作 / TSUTSUMI Shunsaku
- ▽団員代表
野島慶介 / NOJIMA Keisuke
- ▽団員副代表
土山如之 / TSUCHIYAMA Hitoshi
- ▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster
深山尚久 / MIYAMA Naohisa
高木和弘 / TAKAGI Kazuhiro
沼田園子 / NUMATA Sonoko

- ▽経営委員会 / Management Committee
伊藤洋一郎 / ITOH Yoichiro
今田智久 / IMADA Tomohisa
岩崎清悟 / IWASAKI Seigo
大石剛 / OISHI Go
豊島勝一郎 / TOYOSHIMA Katsuchihiro
中村彰宏 / NAKAMURA Akihiro
前田衛 / MAEDA Mamori

- ▽理事長 / Chairman of the Board
岩崎清悟 / IWASAKI Seigo
- ▽専務理事 / Executive Director
前田衛 / MAEDA Mamori

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Bureau Chief
小楠元廣 / OGUSU Motohiro
- ▽楽団主幹 / Senior Manager
市川卓 / ICHIKAWA Takashi
- ▽事務局員 / Staff
松浦悦子 / MATSUURA Etsuko

▼楽員 / Musicians : 38名

第1 ヴァイオリン / 1st Violin

- 酒井静香
- 鈴木麻美
- 対馬裕美
- 野村弘
- 増田訓子
- 山村妙子
- 橋本侑里映*

第2 ヴァイオリン / 2nd Violin

- 井柳葉月
- 小川亜希子
- 近藤由理
- 西山亜希
- 三浦文路

ヴィオラ / Viola

- 鈴木香奈江
- 山崎優樹
- 寺田さくら

チェロ / Cello

- 河崎尚美
- 土山如之
- 生駒宗煌

コントラバス / Contrabass

- 山西貴久
- 清祐介

フルート / Flute

- 上田恭子
- 中嶋めぐみ

オーボエ / Oboe

- 長房泉

クラリネット / Clarinet

- 鈴木悠紀子
- 塚本陽子

ファゴット / Fagott

- 野島慶介

ホルン / Horn

- 佐藤友希子
- 中川忍
- 森田めぐみ
- 矢野健太*

トランペット / Trumpet

- 小島光博*

トロンボーン / Trombone

- 加藤杏菜
- 星野舞子
- 加藤舞衣*

打楽器 / Percussion

- 山田祐将
- 山西由里

ハープ / Harp

- 斎藤充子

ピアノ / Piano

- 猪熊美由貴

*は準団員

- ▽インスペクター / Inspector
清 祐介 / SEI Yusuke
長房 泉 / NAGAFUSA Izumi

- ▽ライブラリアン / Librarian
油上 恵子 / YUGAMI Keiko
井柳葉月 / IYANAGI Hazuki
斎藤充子 / SAITO Atsuko
佐藤友希子 / SATO Yukiko
鈴木香奈江 / SUZUKI Kanae
山西由里 / YAMANISHI Yuri

- ▽マステージ・マネージャー / Stage Manager
九門知江子 / KUMON Chieko

- ▽団友
秋山久美子 / AKIYAMA Kumiko
井出尚子 / IDE Akiko
小楠ま理 / OGUSU Mari
小楠元廣 / OGUSU Motohiro
神藤陽子 / KANENDO Yoko
佐藤敦子 / SATO Atsuko
塩澤諭 / SHIOZAWA Satoshi
滝口洋 / TAKIGUCHI Hiroshi
前田昌利 / MAEDA Masatoshi
油上 恵子 / YUGAMI Keiko
吉田誠 / YOSHIDA Makoto

名簿: 2017年1月1日現在

- ▽住所: 〒422-8072 静岡県静岡市駿河区小黒2丁目9番10号
- ▽電話: 054-203-6578 / FAX: 054-203-6579
- ▽URL: <http://www.shizukyo.or.jp>

- ▽E-mail: info@shizukyo.or.jp
- ▽定期演奏会会場: 静岡市清水文化会館マリナート

1988年11月「静岡室内管弦楽団「カペレ・シズオカ」として、静岡県内初のプロ・オーケストラがスタート。1994年、堤俊作を音楽監督として迎え、静岡交響楽団と名称を変更。フルオーケストラとして、定期演奏会をはじめ、県の公式行事・外国からの指揮者・ソリストの招聘・バレエ公演・オペラ公演・企業協賛のコンサート、青少年のための音楽鑑賞会など積極的に取り組み、「しずきょう」の愛称で県内外の音楽愛好家に親しまれている。

2008年3月公益社団法人日本オーケストラ連盟のメンバーとして認められ名実ともに中部・東海地方を代表するオーケストラの一つとなる。長年の地域文化・芸術の普及振興と、青少年の文化活動活性化等の事業の功績により、2013年静岡県文化奨励賞を受賞。

2014年9月には、篠崎靖男をミュージックアドバイザーとして迎え、2015年9月から常任指揮者に就任。

地元静岡のバックアップもあり、定期演奏会の充実をはじめ、ますますその活動の幅を広げている。

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

The Shizuoka Symphony Orchestra is one of the leading orchestras in the central part of Japan. Founded in November 1988 as "Shizuoka Chamber Orchestra -Kapelle Shizuoka", the orchestra was renamed "Shizuoka Symphony Orchestra" with TSUTSUMI Shunsaku as the first Musical Director in 1994. The Shizuoka Symphony has established a strong reputation through its subscription concert series, opera and ballet assignments, various educational programs and partnership with Shimizu Marinart Concert Hall. SHINOZAKI Yasuo was Music Adviser from September 2014 and appointed as the Chief conductor from September 2015.

Under his guidance the Orchestra carries out regular subscription concerts at Shizuoka City Shimizu Cultural Hall, Marinart while also continuing special concert series.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演)
Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第57回～第63回 定期演奏会	静岡市清水文化 会館 マリナート	7	7
計 (total)			7

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ユーフォニア・シリーズ vol.3	しずぎんホール ユーフォニア	1	1
「歓喜の歌」第九(焼津公演)	焼津文化会館	1	1
グランシップ& 静響 ニューイヤー・コンサート	グランシップ 中ホール・大地	1	2
新春親子で楽しむ 音楽世界旅行	富士市文化会館 ロゼシアター・ 大ホール	1	1
Plays ガーシェイン vol.4	静岡市民文化会 館・大ホール	1	1
計 (total)			6

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families	
なし	

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
静岡	10
計 (total)	
	10

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
静岡	11
計 (total)	
	11



音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	
放送 TV/Radio	
なし	
録音・録画 Audio/visual recordings	
なし	
オペラ Operas	
なし	
バレエ Ballets	
なし	

[3] その他 Others

なし

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
しんきんビジネスマッチング静岡2015	ツインメッセ静岡	1
グライフ北安東	グライフ北安東	3
県知事表彰・県永年勤続表彰	静岡県庁	1
富士山クラシックコンサート	静岡県教育会館	1
計 (total)		6

[5] 外国公演 Concerts abroad

なし

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue

静岡市清水文化会館 マリナート リハーサル室

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
静岡	13	27
計 (total)	13	27
計 (total)	40	



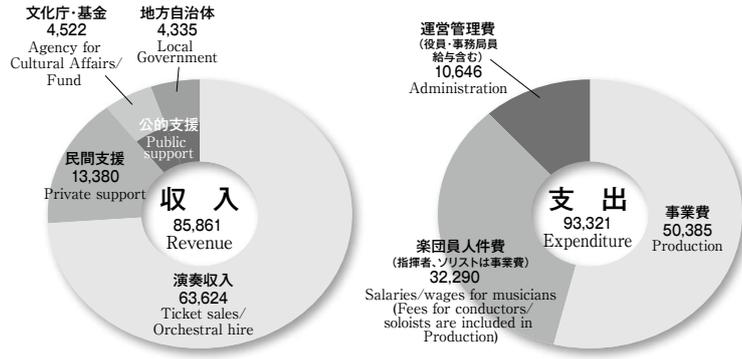
常任指揮者: 篠崎靖男



音楽鑑賞教室のひとつ。子供たちと共演。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円) Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
毎年12月～3月にかけてオーディションを開催しています。

2015年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン(2)、オーボエ(1)、ホルン(1)、
トランペット(1)、トロンボーン(1)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
応募により集まった小学生～高校生の音楽を勉強する子供を、静響が指導・コンサートで共演する“静響ジュニアオーケストラ”を開催。



[準会員]

中部フィルハーモニー交響楽団

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
中部フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2000(平成12)年2月

- ▽会長 / President
藤井昭 / FUJII Akira
- ▽理事長 / Chairman of the Board
建部信喜 / TATEBE Nobuki
- ▽ファウンダー / Founder
佐藤宏 / SATO Hiroshi
- ▽アーティストック・ディレクター & プリンシパル・コンダクター /
Artistic Director & Principal Conductor
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽プロダクション・アドバイザー & 正指揮者 & 音楽主幹 /
Production Adviser & Residence Conductor & Music Director
堀俊輔 / HORI Shunsuke
- ▽コンサートミストレス / Concertmistress
古井麻美子 / FURUI Mamiko

▼事務局 / Office

- ▽専務理事&事務局長 /
Executive Director & General Manager
大野英人 / OHNO Hideto
- ▽営業部長 / Sales Manager
加藤道雄 / KATO Michio
- ▽総務部長 / Administrative Manager
羽飼直樹 / HAGAI Naoki
- ▽事務局員 / Staff
吉田敬一 / YOSHIDA Keiichi
志賀美保 / SHIGA Miho
櫻井寛之 / SAKURAI Hiroyuki

▼楽員 / Musicians : 42名

第1 ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆古井麻美子
- ★綾川智子
- ★藤原綾
- 加藤和可子
- 櫻井彩花
- 長谷川雪乃

第2 ヴァイオリン / 2nd Violin

- 加藤絢子
- 加藤恵子
- 清水里佳子
- 原沙登子
- 森清泉

ヴィオラ / Viola

- 石川園恵
- 葛西麻弓子
- 加瀬眞望子
- 祖父江依子

- チェロ /
Cello
河井裕二
鈴木康史
外山純子
原悠一

- コントラバス /
Contrabass
早瀬美紀
望月康宏

- フルート /
Flute
上田花奈
山村歩

- オーボエ /
Oboe
新田祐子
宮澤香

- クラリネット /
Clarinet
織田真里江
北野美幸
玉井真紀子

- ファゴット /
Fagott
北川陽子
児玉真弓

- ホルン /
Horn
舟橋知奈美
古川愛
森隆一郎
山下奈緒美

- トランペット /
Trumpet
赤堀裕之史
田中誠剛

- トロンボーン /
Trombone
大室直樹
菅貴登

- バス・トロンボーン /
Bass
Trombone
森川元気

- テューバ /
Tuba
井上晃輔

- 打楽器 /
Percussion
伊藤拓也
小川研一郎

☆はコンサートミストレス、
★はアシスタント・コンサートミストレス
名簿:2017年1月1日現在



創立15周年
秋山和慶指揮生活
50周年記念演奏会
マーラー《復活》
指揮:秋山和慶
ソプラノ:澤畑恵美
アルト:林美智子
2015年5月17日
愛知県芸術劇場コンサートホール



ニューイヤーコンサート
指揮:堀俊輔 2016年1月9日 サラマンカホール



第50回定期演奏会 指揮:秋山和慶 ピアノ:務川慧悟
2016年2月7日 小牧市市民会館ホール



第13回ファミリーコンサート 指揮:竹本泰藏
2016年3月27日 小牧市市民会館ホール

- ▽住所: 〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107番地 小牧市市民会館内
- ▽電話: 0568-43-4333 / FAX: 0568-43-4334
- ▽URL: <http://www.chubu-phil.com>
- ▽E-mail: chubu-phil@nifty.com
- ▽定期演奏会会場: 小牧市市民会館ホール

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

Chubu Philharmonic Orchestra, the former NPO Komaki city Symphony Orchestra, was founded in February 2000 as a professional orchestra. The orchestra initially has been supported by the city, local businesses and great many music lovers of the region. Based in the city of Komaki, it aims for the development of musical art in Central Japan. CPO is proud of its wide range of music programs from concerts, operas, ballet to the educational demonstration concerts. CPO earnestly delivers performances to cities and towns, schools, enterprises and other entities all over the region. In February 2009, CPO was honored with "Aichi Award for the New Artist of the Year".

中部フィルハーモニー交響楽団(旧・小牧市交響楽団)は広く中部圏における音楽文化の振興と発展を図ることを目的として、2000年2月地元有志によって小牧市に設立された。地元各企業・団体からの依頼公演、オペラやバレエ団との共演をはじめとして、その活動範囲は小牧市および周辺市町を含めた中部圏全域にわたっている。特に児童生徒を対象とした音楽教室や、ボランティア・コンサートなどには積極的な取り組みを行い、地域との結びつきに重点を置いたオーケストラとして活動を続けている。2009年2月「愛知県芸術文化選奨文化新人賞」を受賞した。

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第50回定期演奏会*	小牧市市民会館	1	1
第47回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第48回定期演奏会	犬山市民文化会館	1	1
第49回定期演奏会	クラギ文化ホール	1	1
※本年度より定期の回数は通算での表記となりました。			計 (total)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
創立15周年 秋山和慶指揮生活50周年 マーラー《復活》	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
ニューイヤー・コンサート	サラマンカホール	1	1
計 (total)			2

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラの日ファミリーコンサート	小牧市市民会館	1	1
0歳からのクラシックコンサート	東部市民センター	1	2
計 (total)			3

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	4	岐阜	1
三重	2		
計 (total)			7

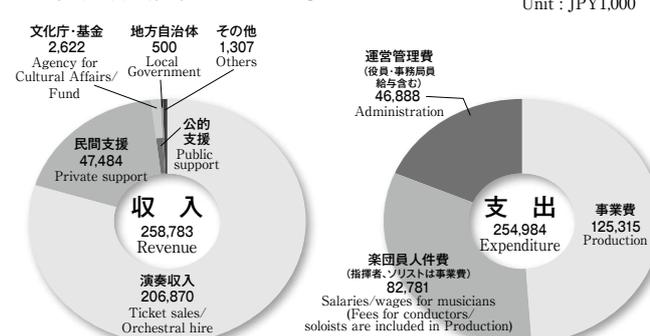
音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
長崎	4	熊本	6
福岡	7	愛知	17
佐賀	3		
計 (total)			37

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称 (シリーズ名など) Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0歳からのクラシックコンサート	碧南エメラルドホール	1	1
計 (total)			1

放送 TV/Radio
なし

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称 (CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
創立15周年 秋山和慶指揮生活50周年 マーラー《復活》	自主制作	愛知県芸術劇場コンサートホール
第47回定期演奏会	自主制作	三井住友海上しらかわホール
計 (total)		2

★収入・支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

オペラ Operas		
なし		
バレエ Ballets		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
岡田純奈バレエ団《リーズの結婚》全幕	日本特殊陶業市民会館	1
中部バレエ協会《白鳥の湖》全幕	日本特殊陶業市民会館	1
松岡伶子バレエ団公演《コッペリア》全幕	愛知県芸術劇場大ホール	1
計 (total)		3

[3] その他 Others	[5] 外国公演 Concerts abroad
なし	なし

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
記念式典等	愛知県、三重県内	26
未来の鑑賞者育成事業	名古屋市内	5
音楽鑑賞教室等	幼稚園・保育園・小学校	41
ボランティア演奏会	福祉施設等	6
サンクスコンサート	小牧市内	2
計 (total)		80

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue

小牧市市民会館ホール、小牧市味岡市民センター
小牧市公民館講堂、小牧市東部市民センター
小牧市勤労センター

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age

なし

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
愛知	7	25	熊本	0	6
岐阜	1	1	長崎	0	4
三重	1	2	佐賀	0	3
福岡	0	7			
計 (total)				9	48
計 (total)				57	

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集 (オーディション) や事務局員募集について

楽団 HP を通じて告知しています。事務局員募集はハローワークに告知しています。

2015年度の実績

① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (1)、ファゴット (1)、ホルン (2)

● おすすめ CD・DVD ●

「中部フィルハーモニー交響楽団創立15周年/秋山和慶指揮生活50周年記念演奏会 マーラー《復活》」/ CP150517015

指揮: 秋山和慶
独唱者: 澤畑恵美 (ソプラノ)、林美智子 (アルト)
合唱: 中部フィル創立15周年記念合唱団
曲目: マーラー: 交響曲第2番 短調《復活》
発売元: 中部フィルハーモニー交響楽団



[準会員]

京都フィルハーモニー室内合奏団

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
京都フィルハーモニー室内合奏団
▽創立:1972(昭和47)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
小林明 / KOBAYASHI Akira
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
松田学 / MATSUDA Manabu
- 岡島一成 / OKAJIMA Kazunari
- ▽理事 / The Board Members
網野俊賢 / AMINO Toshikata
深尾昌峰 / FUKAO Masataka
木村守 / KIMURA Mamoru
- ▽監事 / Auditor
山田佳之 / YAMADA Yoshiyuki
- ▽音楽監督 / Music Director
齊藤一郎 / SAITO Ichiro
- ▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster
日比浩一 / HIBI Koichi
釋伸司 / SHAKU Shinji

▼事務局 / Office

- ▽職員 / Staff
小林明 / KOBAYASHI Akira
黒飛雅之 / KUROTOBI Masayuki
浅雄友香梨 / ASAO Yukari

▼楽員 / Musicians : 16名

ヴァイオリン / Violin

- ◆日比浩一
- ◆釋伸司
- 森本真裕美
- 岩本祐果

ヴィオラ / Viola

- 松田美奈子

チェロ / Cello

- 上田康雄

コントラバス / Contrabass

- 金澤恭典

フルート / Flute

- 市川えり子

オーボエ / Oboe

- 岸さやか

クラリネット / Clarinet

- 松田学

ファゴット / Fagott

- 小川慧巳

ホルン / Horn

- 御堂友美

トランペット / Trumpet

- 西谷良彦

トロンボーン / Trombone

- 村井博之

打楽器 / Percussion

- 越川雅之

◆は客員コンサートマスター

▽ライブラリアン / Librarian
浅雄友香梨 / ASAO Yukari

▽ステージマネージャー / Stage Manager
黒飛雅之 / KUROTOBI Masayuki

名簿:2017年1月1日現在



- ▽住所: 〒604-8135 京都府京都市中京区東洞院通三条下る三文字町200番地 ミックナカムラ303号室
- ▽電話: 075-212-8275 / FAX: 075-212-8277
- ▽URL: <http://www.kyophil.com>
- ▽E-mail: office@kyophil.com
- ▽定期演奏会会場: 京都コンサートホール 小ホール (アンサンブルホール・ムラタ)、大ホール

1972年に結成。1人1人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子どものためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。

「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的に行い、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。

2000年に特定非営利活動法人(NPO)となる。2002年10月イタリアツアーで好評を博す。平成2年度「藤堂音楽賞」受賞。平成14年度「京都新聞大賞文化学術賞」受賞。2007年4月1日より、公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。2014年度より、音楽監督として齊藤一郎を迎える。

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

Founded in 1972, Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra (KPCO) has brought high quality performances to the audience and reaches nearly 100,000 people in over 120 concerts every year. While holding subscription series concerts, special concerts featuring artists from Japan and abroad, chamber music concerts and concerts for young generation, KPCO has also performed in programs hosted by concert halls, education committees, the agency for cultural affairs and other organizations. It is a unique aspect of KPCO that the orchestra has collaborated with artists of non-classical music, such as actors, comedians, pop singers as well as those of the Japanese traditional arts including Kyogen, Bunraku, Shamisen and Shakuhachi.

Receiving numerous awards including Todo Music Award in 1992, KPCO has become an authorized non-profit organization in 2002 and an associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras in 2007. We installed Ichiro as music director in 2014.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演)
Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都フィルハーモニー室内合奏団定期公演 第198～202回	京都コンサートホール小ホール	5	5
室内楽コンサートシリーズ VOL51～55	京都府立府民ホール アルティ他	5	5
計 (total)			10

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
三条通でクラシック～さんクラ	三條通各所	4	7
特別公演	京都コンサートホール小ホール	1	1
GOGOリクエスト.	京都府立府民ホール アルティ	1	1
0歳から楽しめるクラシックコンサート	多気町民文化会館	1	1
京フィルとっしょ うたって!おどって!楽しいね!	やまと郡山城ホール	1	2
Tomrow Concert	ザ・シンフォニーホール	1	1
京フィルとあそぼう!はじめてのクラシックコンサート	あかね文化ホール	1	1
室内楽コンサート	米原市民交流プラザ (ルッチプラザ)ベルホール	1	1
計 (total)			15

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
はじめてのクラシックコンサート	京都コンサートホール小ホール	3	6
計 (total)			6

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
京都	14	香川	2
大阪	3	愛知	1
滋賀	1	広島	2
福井	2	その他	2
計 (total)			27

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
京都	19	静岡	4
大阪	10	神奈川	6
大分	1	岐阜	5
愛知	7	その他	6
計 (total)			58

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福井	4	大阪	4
滋賀	4	大分	1
京都	5	山口	4
兵庫	4	その他	4
計 (total)			30

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

[3] その他 Others

なし

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
京都府次世代文化継承・発展事業	舞鶴支援学校他	14
計 (total)		14

[5] 外国公演 Concerts abroad

なし

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue

京都外国語大学森田記念講堂

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age

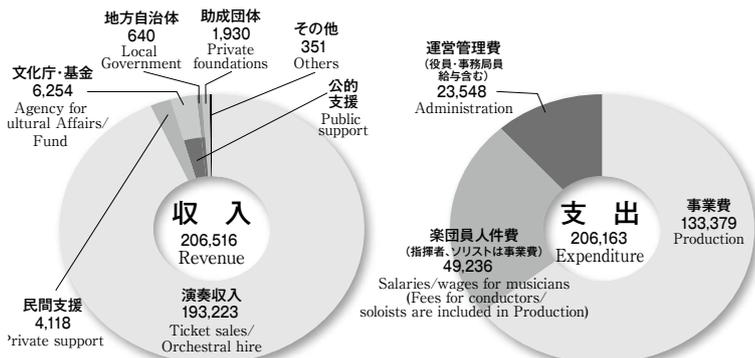
演奏者 62歳
事務局員 65歳

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
京都	25	53
大阪	1	17
滋賀	2	6
愛知	0	8
静岡	0	4
神奈川	0	6
岐阜	0	5
奈良	2	3
三重	1	2
福井	0	6
香川	0	2
広島	0	2
兵庫	0	5
大分	0	2
山口	0	4
その他	0	4
計 (total)	31	129
計 (total)	160	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式 HP などに、告知しています。

2015年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
トランペット (1)
- 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
ライブラリアン (1)、楽器運搬運転手兼舞台要員 (1)
事務局員 (1)
- 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
アフィニス夏の音楽祭への参加推進



[準会員]

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

▽学校法人 大阪音楽大学
▽創立:1988(昭和63)年

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

- ▽理事長 / Chairman of the Board
中村孝義 / NAKAMURA Takayoshi
- ▽担当常任理事 / Executive Trustee
本田耕一 / HONDA Koichi
- ▽オペラハウス館長 /
Director of the College Operahouse
中村孝義 / NAKAMURA Takayoshi
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
飯森範親 / IIMORI Norichika
山下一史 / YAMASHITA Kazufumi
チャン・ユンスン / CHANG Yun-Sung
- ▽正指揮者 / Permanent Conductor
大勝秀也 / OKATSU Shuya
牧村邦彦 / MAKIMURA Kunihiko
- ▽コンサートミストレス / Concertmistress
赤松由夏 / AKAMATSU Yuka

▼事務局 / Office

- ▽楽団長 / Managing Director
岡昇 / OKA Noboru
- ▽チーフマネージャー / Chief Manager
古賀章太 / KOGA Shota
- ▽オーケストラマネージャー・インスペクター /
Orchestra Manager・Inspector
齋藤秀之 / SAITO Hideyuki
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
道本創一朗 / MICHIMOTO Soichiro
- ▽ライブラリアン / Librarian
妹尾良行 / SEO Yoshiyuki
吉田理紗子 / YOSHIDA Risako
- ▽総務 / General Affairs Staff
清水敏也 / SHIMIZU Toshiya

▼楽員 /

Musicians :

52名

ヴァイオリン / Violin

- ◇赤松由夏
- * 池上尚里
- * 井上なつき
- * 景山映子
- * 藤山真理子
- * 高森真貴子
- 宮田晴奈
- * 山根朋子

ヴィオラ / Viola

- * 上野亮子
- * 角田知子
- * 福田幸子
- * 森永愛子
- ◇柳生厚彦

チェロ / Cello

- ◇上塚憲一
- * 川畑享子
- ◇後藤敏子
- * 松村和美
- * 山岸孝教

コントラバス / Contrabass

- * 林武寛
- ◇林俊武
- * 増田友男

フルート / Flute

- * 江戸聖一郎
- 小出暁子
- ◇長山慶子
- * 菱田弓子
- 平勢夏海

オーボエ / Oboe

- 小柳利恵
- * 福田由美

クラリネット / Clarinet

- 澤井明日見
- 島田香
- * 松尾依子
- * 吉延勝也

ファゴット / Fagott

- * 岡本真弓
- * 錦織景子

ホルン / Horn

- ◇池田重一
- 奥祐里恵
- * 西陽子
- 坂東裕香
- ◇伏見浩子
- 堀篤夫

トランペット / Trumpet

- 金井晶子
- 講崎里穂
- * 高木宏之
- * 茶屋淳子

トロンボーン / Trombone

- 岡村哲朗
- ◇松下浩之
- 和田翠

テューバ / Tuba

- 澤村隼
- 藤田敬介

打楽器 / Percussion

- 中村優太
- 野崎智美
- * 安永早絵子

◎ コアメンバー、○ アシスタント・コアメンバー、
* アフィリエイト・プレイヤー、◇ インストラクティブ・プレイヤー
パート別 50音順

名簿:2017年1月1日現在

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

- ▽住所: 〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号
- ▽電話: 06-6334-2824
- ▽FAX: 06-6334-2164
- ▽URL: <http://daion.ac.jp>
- ▽E-mail: ensou@daion.ac.jp
- ▽定期演奏会会場: ザ・カレッジ・オペラハウス

「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織された。定期演奏会は2015年10月で第52回を数える。ザ・カレッジ・オペラハウス主催公演である20世紀オペラの管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。

学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラシリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グラ임ズ》の公演では第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《Curlew River》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され、3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。

名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に大勝秀也、牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。



THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

The College Operahouse Orchestra was founded as a resident orchestra of The College Operahouse in April 1988. The 52nd regular concert was performed in October 2015. The orchestra plays for the opera productions such as The 20th Century Opera Series hosted by The College Operahouse. From the early days of its foundation, The College Operahouse Orchestra has supported students of Osaka College of Music and their study and researches. Other than the performances at The College Operahouse, the orchestra played for the opera production of Toshiro Mayuzumi's (Kinkakuji) presented at Tokyo Bunka Kaikan and Biwako Hall in 1999. The College Operahouse Orchestra was recognized for the achievement of such various performances including (Kinkakuji), and received The 20th The Critics Society Prize in 2000. The orchestra contributes to further success of various opera performances. In September 2005, the orchestra played for the opera production of Teizo Matsumura's (The Silence) presented at the New National Theatre, Tokyo. The stage got a great response. The orchestra also played for (The Silence) presented in October 2005, and Benjamin Britten's (The Turn of the Screw) of the 20th Opera Series at The College Operahouse presented in October 2011. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs. In 2013, Benjamin Britten's (Peter Grimes) received the 22nd The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. It became notable feat since Toshiro Mayuzumi's (Kinkakuji) received the 6th The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. In October 2014, the opera productions of Hideaki Suzuki's (Oni Musume Koi no Kubihiki) and Benjamin Britten's (Curlew River) which are the basis for the Traditional Japanese Theater "Noh" and "Kyogen", were critically acclaimed. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs, which is the third time prize for Osaka College of Music. Opera productions of Giuseppe Verdi's (Falstaff) presented in 2015 for the 100th anniversary of college foundation received the Excellence Award of National Art Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs. Currently, Norichika Iimori, Kazufumi Yamashita and Jang Yunseong serve as honorary conductor of The College Operahouse Orchestra. Shuya Otsuka and Kunihiko Makimura serve as resident conductor. It is an associate member of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
大阪音楽大学創立100周年記念オペラ 第52回定期演奏会、第52回オペラ公演 《ファルスタッフ》	ザ・カレッジ・ オペラハウス	1	2
計 (total)			2

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第27回ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・ オペラハウス	1	1
オーケストラの日2016	豊中市ローズ 文化ホール	1	1
計 (total)			2

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	1	和歌山	1
奈良	2		
計 (total)			4

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大分	6	鹿児島	8
宮崎	10	沖縄	8
計 (total)			32

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
なし			
放送 TV/Radio			
なし			
録音・録画 Audio/visual recordings			
なし			
バレエ Ballets			
なし			

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
第53回大阪国際フェスティバル 2015《ランスへの旅》	フェスティバルホール	1
堺シティオペラ 第30回記念定期公演 《カルメン》	大阪狭山市文化会館 SAYAKAホール	2
第24回みつなつかオペラ《ノルマ》	みつなつかホール	2
いずみホール・オペラ 2015《魔笛》	いずみホール	1
びわ湖ホール オペラへの招待 《フィガロの結婚》	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 中ホール	2
計 (total)		8

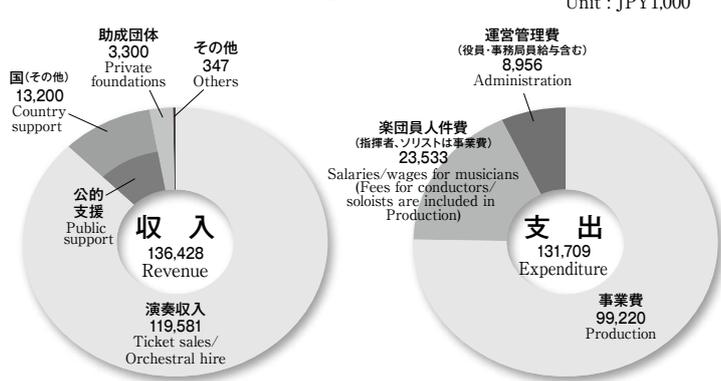
〔3〕その他 Others			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
なし			

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

〔5〕外国公演 Concerts abroad	〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
なし	ザ・カレッジ・オペラハウス 大阪音楽大学内施設	60歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
大分	0	6	大阪	4	5
宮崎	0	10	兵庫	0	2
鹿児島	0	8	滋賀	0	2
沖縄	0	8	奈良	0	2
			和歌山	0	1
計 (total)				4	44
計 (total)				48	

★収入・支出 Revenue & Expenditure



注意事項：各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



正指揮者・大勝秀也



正指揮者・牧村邦彦

楽員募集、人材育成等

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
大阪音楽大学 HP にて告知しています。

2015年度の実績

① インターンシップ受け入れ
ザ・コンチェルト・コンサートの際、大阪音楽大学吹奏楽器専攻の学生5名(ヴァイオリン3名・ヴィオラ1名・トランペット1名)を Tutti 奏者として受け入れました。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

[準会員]

テレマン室内オーケストラ

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

▽一般社団法人
日本テレマン協会
▽創立:1963年(昭和38)年

- ▽代表理事 / Chief Executive Officer of Telemann Institute Japan, Music Director
延原武春 / NOBUHARA Takeharu
- ▽日本テレマン協会 代表 / Representative of Telemann Institute Japan
中野順哉 / NAKANO Junya
- ▽副音楽監督 / Vice Music Director
曾田健 / SOTA Ken
- ▽首席客演コンサートマスター / Principal Guest Concertmaster
ウツラ・ブンディース / Ulla BUNDIES
- ▽首席コンサートマスター / Principal Concertmistress
浅井咲乃 / ASAI Sakino
- ▽ミュージック・アドバイザー&トレーナー / Music adviser & trainer
パブロ・エスカンデ / Pablo ESCANDE
- ▽アシスタント・コンダクター / Assistant Conductor
高曲伸和 / TAKAMAGARI Nobukazu

▼事務局 / Office

- ▽経理部長 / Account Manager
奥田博子 / OKUDA Hiroko
- ▽事務局長 / Chief Manager
今井良 / IMAI Ryo
- ▽職員 / Staff
中田吉美 / NAKATA Yoshimi
早田光子 / HAYATA Mitsuko
坂口綾佳 / SAKAGUCHI Ayaka
- ▽ライブラリアン / Librarian
橋本将紀 / HASHIMOTO Masanori
- ▽インスペクター&ステージマネージャー / Inspector & Stage Manager
曾田健 / SOTA Ken

▼楽員 / Musicians : 23名

ヴァイオリン / Violin
浅井咲乃
三谷彩佳
大谷史子
東摩耶
小川奈葉
場野まりな

ヴィオラ / Viola
姜隆光
上川忠昭

チェロ / Cello
曾田健
境綾子

コントラバス / Contrabass
橋本将紀

フルート / Flute
森本英希

リコーダー / Recorder
北山隆
村田佳生

オーボエ / Oboe
松本剛

ファゴット / Fagott
淡島宏枝

ホルン / Horn
中村一男

トランペット / Trumpet
福中明
中島真

打楽器 / Percussion
山下嘉範

鍵盤 / Keyboard
高田泰治

ソプラノ / Soprano
渡辺有香

バリトン / Bariton
篠部信宏

名簿: 2017年1月1日現在



TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

The orchestra was established in 1963 by NOBUHARA Takeharu; gave the first public performance in Japan of "Matthew Passion", "John Passion" of G. Ph. Telemann, etc. with the direction of him. They have received many awards such as Osaka Cultural Festival Award, Excellent Performance Award at the arts festival by the Agency for Cultural Affairs, the 17th Suntory Music Award, etc.

In 1990, they invited Simon Standage, a baroque violinist, as a music advisor, and started to play with the period instruments of baroque era and replica of them. They were invited by Bach-Archiv (German) in 2003, and gave the first public performance in the world of the "Harpichord Concerto Wq.1" of C. Ph. E. Bach in "Bach Festival".

They started to play with the period instruments of classical era and replica of them from 2006, and gained the Grand Prix of Osaka Cultural Festival Award, throughout a good show of "Oratorio the Seasons" of J. Haydn in 2007. In 2008, they gave a series of performances with original instruments: 11 pieces in total, namely, Beethoven's all Symphonies, Chorus Fantasy, and Missa Solemnus; all of their performance were released as 6 CDs.

Their "Monthly Concert" in Osaka Club has produced various players by emphasizing the creation of the "Value made with an audience": such as TAKATA Taiji, harpsichord and fortepiano player; ASAI Sakino and MITANI Ayaka, violinist; SOTA Ken, cellist.

- ▽住所: 〒530-0002 大阪市北区曾根崎新地 2-1-17
- ▽電話: 06-6345-1046
- ▽FAX: 06-6345-1045
- ▽URL: <http://www.cafe-telemann.com/>
- ▽E-mail: tij@cafe-telemann.com

1963年に指揮者・延原武春が結成。延原の指揮のもとテレマン作曲《マタイ受難曲》《ヨハネ受難曲》等数々の作品を本邦初演。「サントリー音楽賞」を受賞した日本初のプロオーケストラでもある(同賞は現在もテレマンと東京交響楽団以外のプロオーケストラは受賞していない)。そのほかの主な受賞歴は、「大阪文化祭賞」、「音楽クリティッククラブ賞」、「大阪府民劇場賞」、「文化庁芸術祭優秀賞」(関西初)等。1990年バロック・ヴァイオリンのサイモン・スタンデージをミュージック・アドバイザーとし、バロック楽器(18世紀当時の楽器およびそのレプリカ)による演奏を始める。2003年にはドイツのバッハ・アルヒーフから招聘を受け「バッハ・フェスティバル」に出演し、C.Ph.E.バッハ《チェンバロ協奏曲》Wq1を世界初演した。

2006年からはクラシカル楽器(古典派の時代に使用された楽器およびそのレプリカ)による演奏を始め、2007年には同楽器によるF.J.ハイドンのオラトリオ《四季》を好演。「大阪文化祭賞グランプリ」を受賞した。

「マンスリーコンサート」(会場は大阪俱樂部4階ホール)を舞台に「聴衆とともにつくる価値」の創造に力を入れ、そこをベースに様々な奏者を輩出している。チェンバロおよびフォルテピアノの高田泰治、ヴァイオリンの浅井咲乃などはその代表的な存在として注目を集めている。2012年にはドイツよりバロック・ヴァイオリン奏者ウツラ・ブンディース氏を首席客演コンサートマスターとして迎えた。

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
第224 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第225 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第226 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第227 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第228 回定期演奏会	いずみホール	1	1
第229 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第230 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
計 (total)			7

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) * 共催公演 Name * for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
マンズリーコンサート	大阪倶楽部4階ホール	10	10
教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会聖堂	4	4
ピアノ協奏曲の饗宴	いずみホール	2	2
東日本大震災復興祈念コンサート	いずみホール	1	1
高田泰治リサイタル	稲畑ホール	1	1
計 (total)			18

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families	
なし	

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏回数 No. of concerts
神奈川	1	京都	4
長野	1	奈良	1
愛知	1	大阪	33
岐阜	1	兵庫	9
三重	4		
計 (total)			55

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏回数 No. of concerts
大阪	3	鳥根	2
兵庫	7	山口	6
岡山	5	広島	7
鳥取	2		
計 (total)			32

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	
放送 TV/Radio	
なし	

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称 (CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
モーツァルト ヴァイオリンソナタ	ライヴ・ノーツ	相愛大学本町学舎
モーツァルト・アルバム	ライヴ・ノーツ	相愛大学本町学舎
ピリオド楽器の魅力 「うつろい」	ライヴ・ノーツ	大阪音楽大学 ミレニアムホール
計 (total)		3

オペラ Operas	
なし	
バレエ Ballets	
なし	

[3] その他 Others	[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles	[5] 外国公演 Concerts abroad
なし	なし	なし

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue
カトリック夙川教会

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age
定年無し

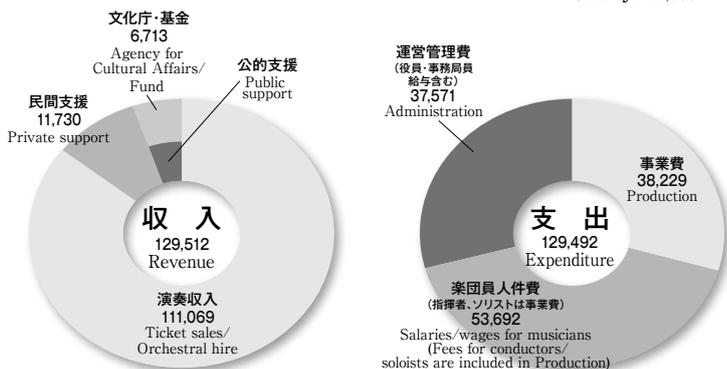
[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	4	0	三重	0	4
神奈川	0	1	岐阜	0	1
愛知	0	1	岡山	0	5
長野	0	1	鳥取	0	2
奈良	0	1	鳥根	0	2
京都	1	4	山口	0	6
大阪	16	36	広島	0	7
兵庫	4	16			
計 (total)				25	87
計 (total)				112	



テレマン室内オーケストラ

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

● おすすめ CD・DVD ●

「高田泰治 ピリオド楽器の魅力 うつろい」/
WWCC-7802

独奏者: 高田泰治 (スピネット、チェンバロ、スクエアピアノ、フォルテピアノ)
曲目: パッサ: 《イギリス組曲 第4番》
ベートーヴェン: 《月光ソナタ》ほか
発売元: ナミ・レコード Co., Ltd.

これが「月光」だった — 高田泰治 幻のリサイタル
~音楽家と楽器との出会いが生んでいったその時々の音~

[準会員]



奈良フィルハーモニー管弦楽団

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
奈良フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1985(昭和60)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
松山末子 / MATSUYAMA Sueko
- ▽理事 / The Board Members
永野春樹 / NAGANO Haruki
畑弘道 / HATA Hiromichi
石丸十五子 / ISHIMARU Kazuko
谷口淳子 / TANIGUCHI Junko
- ▽監事 / Auditor
松山優美 / MATSUYAMA Yumi
- ▽ゲストコンサートマスター / Guest Concertmaster
金関環 / KANASEKI Tamaki
コンサートマスター / Concertmaster
寺西一巳 / TERANISHI Kazumi
- ▽後援会会長 / Supporters' association chairman
畑弘道 / HATA Hiromichi

▼事務局 / Office

- ▽楽団長 / Managing Director
大原末子 / OOHARA Sueko
- ▽事務局長 / General Manager
谷口淳子 / TANIGUCHI Junko
- ▽事務局員 / Staff
山田陽子 / YAMADA Youko

- ▽ライブラリアン / Librarian
原祐子 / HARA Yuuko
- ▽インスペクター / Inspector
近藤正也 / KONDOU Masaya
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
鈴木秀一郎 / SUZUKI Shuuichirou

▼楽員 / Musicians: 53名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- 金関環
- 寺西一巳
- 相原瞳
- 井上望美
- 栄嶋道広
- 大家曜
- 佐藤智子
- 竹村美香
- 袴田さやか
- 外蘭美穂
- 松井道子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 大津直子
- 尾崎幸子
- 桑原謡子
- 中野裕子
- 平野慈子
- 藤田素子
- 福井彩乃
- 山口規子

ヴィオラ / Viola

- 氏橋良江
- 武田充代
- 辻田結城彦
- 富田朋子
- 西嶋恵子
- 山際新

チェロ / Cello

- 伊原直子
- 尾崎達哉
- 永野恵子
- 松下千春

コントラバス / Contrabass

- 河村久美子
- 関一平
- 滝本恵理
- 田中寿代

フルート / Flute

- 原祐子
- 中里美沙

オーボエ / Oboe

- 前橋ゆかり
- 白井亜紀

クラリネット / Clarinet

- 西川香代
- 近藤正也

ファゴット / Fagott

- 小西朋子
- 中島義博
- 吉田文子

ホルン / Horn

- 世古宗優
- 鈴木啓哉
- 海塚威生
- 小坂智美

トランペット / Trumpet

- 池田悠人
- 黒岩洋輔

トロンボーン / Trombone

- 植村光雄
- 末沢正彦

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 田中雅之
- 大竹秀晃
- 横山堅司

名簿: 2017年1月1日現在



- ▽住所: 〒639-1117 奈良県大和郡山田町 426 番地 2
- ▽電話: 0743-57-2235 / FAX: 0743-56-5666
- ▽URL: <http://naraphil.com>

- ▽E-mail: info@naraphil.com
- ▽定期演奏会会場: 奈良県文化会館国際ホール

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Nara Philharmonic Orchestra was organized in 1985 by musicians who had an ambition to form a professional orchestra in Nara. The concerts are performed and based mainly in Nara, and the beautiful and harmonized sound caught a high evaluation from audience. Also, steady activities of Nara Philharmonic Orchestra were rewarded, and it won the cultural prize of Nara newspaper company in 1999. At Toudaiji temple which is one of the most important temples in Nara, Nara Philharmonic Orchestra played to celebrate its 10th anniversary of the registration of world heritage in October 2008. Nara Toukae promenade concert is held every year and now it is one of the important events in summer. Nara Philharmonic Orchestra holds the subscription concerts twice a year and the salon concerts once a month. Also, it holds the concerts to inspire young performers. Now, it has many people's supports as an orchestra of Nara. Its motto is "Let's have more exciting concerts", and it is invited by various organizations in and out of Nara and continues the performances. It has become an authorized non-profit organization in 2012. An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演)

Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第37 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
第38 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
計 (total)			2

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
奈良フィル設立30周年 記念特別演奏会	奈良県文化会館	1	1
計 (total)			1

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
サロンコンサート Vol.129 ~Vol.137	やまと郡山城ホール レセプションホール	9	9
計 (total)			9

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	
奈良	11	
計 (total)		11

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	
奈良	3	京都	1	
大阪	8			
計 (total)				12

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
萩バレエ団40周年公演 《くるみ割り人形》/萩バレエ団	奈良県文化会館	1
計 (total)		1

[3] その他 Others

なし

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[5] 外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue

いかるがホール・小ホール

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age

なし

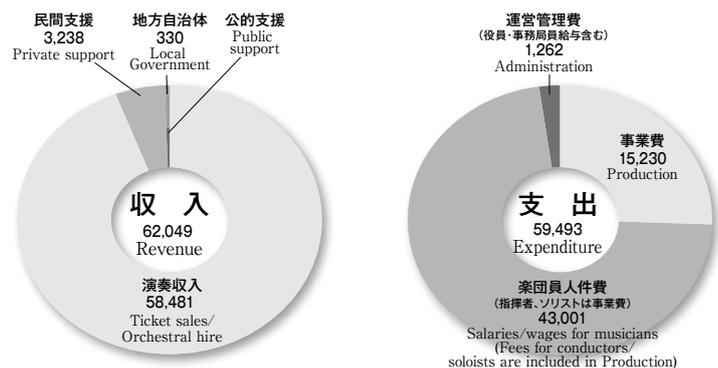
[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
奈良	12	15
大阪	0	8
京都	0	1
計 (total)		24
計 (total)		36



★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

● おすすめ CD・DVD ●

「奈良フィルハーモニー管弦楽団
第38回定期演奏会」

指揮: 松井慶太
独奏者: 中西誠 (ピアノ)
曲目: ブラームス: ピアノ協奏曲第2番
シューマン: 交響曲第3番 (ライン)
発売元: 奈良フィルハーモニー管弦楽団

[準会員]

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2001(平成13)年

▽常任指揮者 / Chief Conductor
ノールマン・ビジャヤ / Noorman WIDJAJA

▽コンサートミストレス / Concertmistress
北川靖子 / KITAGAWA Kiyoko

▽客員コンサートマスター
佐藤まどか / SATO Madoka
上野真樹 / UENO Masaki

▽代表理事 / Representative Director
川北文雄 / KAWAKITA Fumio

▽業務執行理事 / Executive director
高山桂一 / TAKAYAMA Keichi
鎌田郁雄 / KAMADA Ikuo

▽理事 / The Board Members
宮崎節二 / MIYAZAKI Setuji
香西勝人 / KOUZAI Katuhito
佃昌道 / TUKUDA Masamiti
野田法子 / NODA Noriko
真鍋洋子 / MANABE Yoko

▽監事 / Auditor
大西均 / ONISHI Hitoshi
吉田茂 / YOSHIDA Shigeru

▼事務局 / Office

▽事務局員 / Staff
河口教昌 / KAWAGUCHI Norimasa (インスペクター)
岸田講 / KISHIDA Koji (ライブラリアン)
十河かおり / SOGO Kaori (経理)
丸岡望恵 / MARUOKA Moe (総務)

▽ステージマネージャー / Stage Manager
上山周三 / KAMIYAMA Shuzo

▽住所: 〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
サンポートホール高松気付
▽電話: 087-822-5540 / FAX: 087-822-5590

四国初のプロオーケストラとして定期演奏会をはじめ自治体、企業などへのアンサンブル・デリバリーや県内外の文化団体との共演など多彩な演奏活動を展開している。特に、小・中学校を訪問しての音楽教室では音楽の楽しさを体感できる企画を盛り込み、音楽人口の拡大に取り組んでいる。

地域の音楽文化の活性化を目的に、NPO法人として2001年(平成13)11月に設立。2009年(平成21)4月一般社団法人。2010年(平成22)1月公益社団法人に移行。2014年(平成26)10月香川県文化芸術選奨受賞。2016年(平成28)6月(公社)日本オーケストラ連盟に準会員として加盟。

▼楽員 / Musicians: 61名

ヴァイオリン / Violin
稲葉ひろき
猪子恵
今井千晶
奥川万理
北川靖子
後藤明子
曾田千鶴
西岡史絵
西浦弘美
原瀬万梨子
原田潤一
樋口利歌
藤川朋
松原弘美
和田絵里子

ヴィオラ / Viola
岩崎美音
江口志保
小間久子
高野ちか子
藤井雅枝
李善銘
和田香

チェロ / Cello
上手彩
野村侑加
宮崎節二
山口里美
若松さより

コントラバス / Contrabass
石川徹
栗田涼子
笠原朋子
河本直樹
西村和磨
原田一平
渡辺彰考

フルート / Flute
木藤麻衣子
佐伯美砂子
辻村彩
松浦萌

オーボエ / Oboe
津上順子
横田幸恵

クラリネット / Clarinet
小山祐子

ファゴット / Fagott
坂上仁志

ホルン / Horn
小船典子
森利幸

トランペット / Trumpet
大藪聖二
仙波克久

トロンボーン / Trombone
大淵真英
原田直郎
日生貴彦
眞砂美輪

チューバ / Tuba
岸田講

サクソ / Sax
井上有記
白井奈緒美

ピアノ / piano
甲斐順子
辻陽子
日野一郎
籾内利枝子

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion
井上充隆
日下后世子
合田佳織
永礼さとみ

名簿: 2017年1月1日現在



©BANAZO

▽ URL: <http://setophil.or.jp>
▽ E-mail: info@setophil.or.jp
▽定期演奏会会場: サンポートホール高松

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Seto Philharmonic Orchestra, a first professional orchestra in Shikoku, has given a variety of performances such as regular concerts and ensembles of municipalities and companies, co-starring cultural and artistic groups inside and outside Kagawa prefecture, since 2001.

The orchestra has passionately committed to bringing the power of music to children through special music programs held in elementary and junior high schools, delivering musical learning experiences in classrooms and aiming to expanding the number of people familiar with music.

SPO was established in November 2001 as a non-profitable organization with the aim of revitalizing local music culture. The orchestra became a general incorporated foundation in April 2009 and a public interest incorporated association in January 2010. In October 2014, the orchestra received the 2014 Kagawa Prefectural Award for Arts and Culture. It joined in Association of Japanese Symphony Orchestras as an associate member in June 2016.

〔1〕自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第26回定期演奏会	サンポートホール 高松(大ホール)	1	1
計 (total)			1

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
瀬戸フィル父の日ファミリーコンサート	綾川総合文化会館	1	1
セバスチャン・ジャコブ&瀬戸フィルを迎えて	サンポートホール 高松(大ホール)	1	1
計 (total)			2

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
なし			

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)	
一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
香川	7
計 (total)	
	7

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
香川	10	愛媛	3
計 (total)			13



瀬戸フィル父の日ファミリーコンサート

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
なし		
放送 TV/Radio		
名称/番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
FM 香川クラシック空間「ゴーシュの部屋」	FM 香川	11
計 (total)		11

録音・録画 Audio/visual recordings		
なし		
オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
四国二期会オペラ公演《こうもり》	アルファあなぶきホール(小ホール)	2
計 (total)		2

バレエ Ballets		
なし		

〔3〕その他 Others		
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
第7回街クラシック	丸亀町商店街各会場	19
室内楽コンサート	志度音楽ホール	1
デリバリーコンサート他	高松市内	4
記念式典等	香川県内	128
計 (total)		152

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場(ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

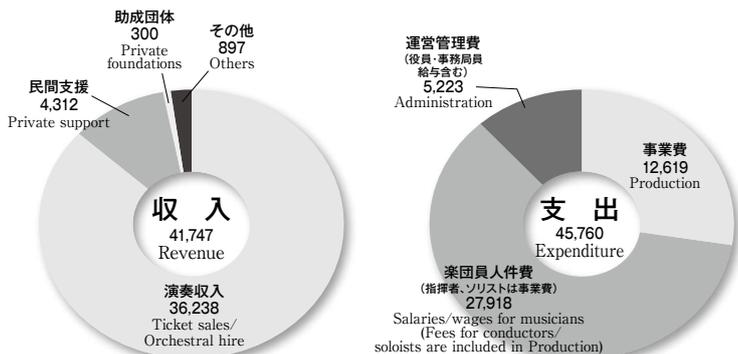
〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
サンポートホール高松	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数(自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数(契約) No. of concerts (hire)
香川	3	19
愛媛	0	3
計 (total)		22
計 (total)		25

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて昨年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



第26回定期演奏会 2015年11月15日
サンポートホール高松

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2015年度の実績

地元若手演奏家の育成を目的とし、共演など積極的に行っている。
毎年、職場体験の中学生3名を受け入れ。

公益社団法人 **日本オーケストラ連盟 2015** Association of Japanese Symphony Orchestras 2015

<正会員オーケストラ Full Members >

	創立年 Founding year	公演 総数 No. of performances	自主公演 Concerts (self-produce)			依頼 公演 Concerts (hire)	海外 公演 Concerts abroad	会員数 No. of subscribers	総入場者 数 Total attendance	楽員 Musicians	
			定期 Sub- scription	その他 Others	計 Total					楽員数 No. of musicians	平均年齢 Average age
札幌交響楽団 Sapporo Symphony Orchestra	1961	115	20	18	38	77	0	2,705	135,296	76	44.8
仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra	1973	121	18	24	42	79	0	646	98,287	78	47.1
山形交響楽団 Yamagata Symphony Orchestra	1972	151	13	104	117	34	0	1,041	74,881	50	46.7
群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra	1945	169	11	107	118	51	0	853	125,193	64	47.2
NHK交響楽団 NHK Symphony Orchestra, Tokyo	1926	107	54	18	72	34	1	9,586	222,326	111	43.5
新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic	1972	138	29	30	59	79	0	3,428	171,692	86	45.7
東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra	1946	152	10	34	44	108	0	2,944	215,600	89	42.0
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 Tokyo City Philharmonic Orchestra	1975	122	13	4	17	105	0	580	138,000	53	47.0
東京都交響楽団 Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra	1965	137	28	13	41	90	6	4,711	201,376	93	45.3
東京ニューシティ管弦楽団 Tokyo New City Orchestra	1990	69	6	6	12	57	0	149	90,456	43	46.0
東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra	1911	309	24	13	37	271	1	3,847	530,797	134	47.5
日本フィルハーモニー交響楽団 Japan Philharmonic Orchestra	1956	159	30	66	96	63	0	4,791	228,414	81	46.3
読売日本交響楽団 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra	1962	116	65	7	72	44	0	8,693	171,789	95	45.6
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Kanagawa Philharmonic Orchestra	1970	136	17	17	34	102	0	1,683	176,108	68	48.0
オーケストラ・アンサンブル金沢 Orchestra Ensemble Kanazawa	1988	109	19	25	44	63	2	1,879	112,738	37	46.0
セントラル愛知交響楽団 Central Aichi Symphony Orchestra	1983	90	9	8	17	73	0	216	70,714	50	42.0
名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	1966	120	28	22	50	70	0	1,678	128,539	70	42.4
京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra	1956	99	17	32	49	46	4	2,829	125,000	87	45.0
大阪交響楽団 Osaka Symphony Orchestra	1980	116	8	20	28	88	0	2,141	116,000	46	45.1
大阪フィルハーモニー交響楽団 Osaka Philharmonic Orchestra	1947	84	20	14	34	49	1	1,958	126,000	71	43.0
関西フィルハーモニー管弦楽団 Kansai Philharmonic Orchestra	1982	105	9	14	23	77	5	498	98,000	57	43.0
日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra	1989	109	20	32	52	57	0	904	69,800	51	45.1
兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra	2005	131	27	66	93	38	0	4,984	216,501	59	31.9
広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra	1963	130	12	49	61	69	0	1,339	89,216	61	46.9
九州交響楽団 Kyushu Symphony Orchestra	1953	127	9	21	30	97	0	1,662	114,600	68	49.3
25 団体 合計・平均 25 Full Members Total/Average		3,221	516	764	1,280	1,921	20	65,745	3,847,323	1,778	44.8

<準会員オーケストラ Associate Members >

千葉交響楽団 Chiba Symphony Orchestra	1985	153	2	2	4	149	0	430	60,000	27	40.0
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 Tokyo Universal Philharmonic Orchestra	1973	86	1	3	4	82	0	0	67,561	51	49.0
静岡交響楽団 Shizuoka Symphony Orchestra	1988	40	7	6	13	27	0	643	29,705	39	40.0
中部フィルハーモニー交響楽団 Chubu Philharmonic Orchestra	2000	57	4	5	9	48	0	0	47,402	43	37.9
京都フィルハーモニー室内合奏団 Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra	1972	160	10	21	31	129	0	283	80,000	14	42.0
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 The College Operahouse Orchestra	1988	48	2	2	4	44	0	0	28,381	52	41.0
テレマン室内オーケストラ Telemann Chamber Orchestra	1963	112	7	18	25	87	0	334	51,000	24	39.0
奈良フィルハーモニー管弦楽団 Nara Philharmonic Orchestra	1985	36	2	10	12	24	0	1,255	13,000	52	41.0
瀬戸フィルハーモニー交響楽団 Seto Philharmonic Orchestra	2001	25	1	2	3	22	0	0	12,738	66	43.0
9 団体 合計・平均 9 Associate Members Total/Average		717	36	69	105	612	0	2,945	389,787	368	41.7

正会員・準会員 34 団体 総計・平均 34 Full and Associate Members Total/Average		3,938	552	833	1,385	2,533	20	68,690	4,237,110	2,146	44.1
---	--	-------	-----	-----	-------	-------	----	--------	-----------	-------	------

- 公演数＝アンサンブル、小編成の公演を除く回数。
- 楽員・事務局員(常勤役員含む)数、平均年齢＝2016年4月1日現在。
- 会員数＝定期会員数＋その他のシリーズ会員数。
- N響：消費税抜き

事務局 Office		事業活動収入 合計(千円) Revenue (Unit: JPY1,000)	うち演奏収入 Ticket sales/ orchestral hire	民間支援 Private support	公的支援 Public support		助成団体 Private foundations	その他 Others	事業活動支出 合計(千円) Expenditure (Unit: JPY1,000)
職員数 No. of employees	平均年齢 Average age				文化庁・基金 Agency for Cultural Affairs and Japan Arts Fund	地方自治体 Local govern- ment			
19	45.3	996,152	545,033	102,770	72,795	260,000	14,700	854	1,005,578
22	46.1	1,015,951	484,830	41,436	49,482	367,918	500	71,785	983,377
11	42.2	408,198	224,776	45,840	42,135	89,197	4,300	1,950	412,091
14	47.4	851,904	345,493	50,694	86,974	366,225	1,500	1,018	826,656
29	49.2	2,938,896	1,292,605	232,000	4,522	0	1,400,000	9,770	2,824,884
30	44.5	1,023,610	708,977	132,507	106,513	42,600	2,150	30,863	1,082,843
23	47.0	1,226,689	978,821	126,634	88,103	0	7,900	25,231	1,219,712
13	42.0	413,001	363,712	3,811	18,449	0	3,600	23,429	355,131
25	43.2	1,777,934	596,692	30,590	123,660	1,023,000	3,000	992	1,968,448
11	47.5	158,792	147,502	200	10,590	0	500	0	182,817
22	44.3	1,666,998	1,466,108	114,789	70,319	0	500	15,282	1,675,827
28	44.6	1,391,541	1,096,270	138,235	92,487	0	18,000	46,549	1,380,597
29	43.6	2,494,452	815,754	1,519,120	149,006	0	500	10,072	2,225,031
23	47.0	835,350	402,699	41,491	41,210	222,000	2,100	125,850	831,525
27	48.0	829,547	375,952	14,425	46,952	367,559	4,400	20,259	791,562
8	53.0	159,606	137,580	4,880	6,371	10,475	300	0	160,670
17	46.5	1,083,496	466,143	203,384	64,049	348,182	1,200	538	1,005,680
14	41.0	1,177,752	187,949	58,001	95,642	691,651	1,750	142,759	1,191,174
12	45.3	509,550	415,509	70,813	18,016	500	4,050	662	473,885
15	47.0	835,358	430,689	322,405	50,664	5,537	3,000	23,063	896,943
13	44.0	545,735	399,001	71,684	55,142	200	8,500	11,208	542,018
16	37.8	758,411	341,723	20,429	37,246	3,000	3,900	352,113	758,622
13	41.1	745,720	294,230	151	10,013	440,870	0	456	745,720
11	46.2	766,904	357,467	99,085	71,624	230,000	5,300	3,428	765,198
18	47.1	835,630	429,325	35,395	27,915	334,000	6,900	2,095	805,563
463	44.3	25,447,177	13,304,840	3,480,769	1,439,879	4,802,914	1,498,550	920,226	25,111,552

9	55.0	168,969	137,841	6,447	2,122	22,413	0	146	170,949
5	60.0	58,517	58,325	60	0	132	0	0	57,752
4	50.0	85,861	63,624	13,380	4,522	4,335	0	0	93,321
8	44.1	258,783	206,870	47,484	2,622	500	0	1,307	254,984
6	44.0	206,516	193,223	4,118	6,254	640	1,930	351	206,163
7	48.0	136,428	119,581	0	13,200	0	3,300	347	131,709
4	43.0	129,512	111,069	11,730	6,713	0	0	0	129,492
2	45.0	62,049	58,481	3,238	0	330	0	0	59,493
5	48.0	41,747	36,238	4,312	0	0	300	897	45,760
50	49.0	1,148,382	985,252	90,769	35,433	28,350	5,530	3,048	1,149,623

513	46.2	26,595,559	14,290,092	3,571,537	1,475,312	4,831,264	1,504,080	923,274	26,261,175
-----	------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	---------	------------

●ユニフィル：会計年度2014年8月1日～2015年7月31日

オーケストラのメイン・ホール

▽北海道

- ☆札幌コンサートホールkitara
 - *開館年：1997
 - *住所：〒064-8649 札幌市中央区中島公園1-15
 - *電話：011-520-2000
 - *URL：http://www.kitara-sapporo.or.jp/
 - *客席数：2008席・車椅子12席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：札幌交響楽団

▽宮城県

- ☆日立システムズホール仙台・コンサートホール
(仙台市青年文化センター・コンサートホール)
 - *開館年：1990
 - *住所：〒981-0904 仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5
 - *電話：022-276-2110
 - *URL：http://www.bunka.city.sendai.jp/seinenbunka/
 - *客席数：804席・車椅子6席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：仙台フィルハーモニー管弦楽団

▽山形県

- ☆山形県民会館 大ホール
 - *開館年：1962
 - *住所：〒990-0042 山形市七日町3-1-23
 - *電話：023-622-7133
 - *URL：http://www.pref.yamagata.jp/education/culture/6051001kemminkai.html
 - *客席数：1496席・車椅子4席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：山形交響楽団
- ☆山形テルサホール
 - *開館年：2001
 - *住所：〒990-0828 山形市双葉町1-2-3
 - *電話：023-646-6677
 - *URL：http://www.yamagataterrsa.or.jp/
 - *客席数：806席・車椅子5席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：山形交響楽団
- ☆山形市民会館
 - *開館年：1973
 - *住所：〒990-0039 山形市香澄町2-9-45
 - *電話：023-642-3121
 - *URL：shanshanshan.jp/
 - *客席数：大ホール 1202席
 - ◇メインホールにするオーケストラ：山形交響楽団

▽群馬県

- ☆群馬音楽センター
 - *開館年：1961
 - *住所：群馬県高崎市高松町28-2
 - *電話：027-322-4527
 - *URL：http://www.takasaki-bs.jp/center/
 - *客席数：1932席・車椅子3席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：群馬交響楽団

▽千葉県

- ☆千葉県文化会館
 - *開館年：1967
 - *住所：千葉県千葉市中央区市場町11-2
 - *電話：043-222-0201
 - *URL：http://www.cbs.or.jp/
 - *客席数：1787席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：千葉交響楽団
- ☆習志野文化ホール
 - *開館年：1978
 - *住所：〒275-0026 千葉県習志野市谷津1-16-1
 - *電話：047-479-1212
 - *URL：http://www1.seaple.ne.jp/narabunh/index.html
 - *客席数：1475席・車椅子12席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：千葉交響楽団

▽埼玉県

- ☆ソニックシティホール
 - *開館年：1988
 - *住所：〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5
 - *電話：048-647-4111
 - *URL：http://www.sonic-city.or.jp/
 - *客席数：2505席・車椅子10席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：日本フィルハーモニー交響楽団

▽東京都

- ☆NHKホール
 - *開館年：1973
 - *住所：〒150-0041 渋谷区神南2-2-1
 - *電話：03-3465-1751
 - *URL：http://www.nhk-sc.or.jp/nhk_hall/
 - *客席数：3601席・車椅子席あり
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：NHK交響楽団
- ☆大田区民ホール「アプリコ」
 - *開館年：1998
 - *住所：〒144-0052 東京都大田区蒲田5-37-3
 - *電話：03-5744-1600
 - *URL：http://www.ota-bunka.or.jp/aprico/
 - *客席数：1477席・車椅子10席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
- ☆サントリホール
 - *開館年：1986
 - *住所：港区赤坂1-13-1
 - *電話：03-3505-1001
 - *URL：http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/
 - *客席数：2006席・車椅子席あり
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団
- ☆杉並公会堂 大ホール
 - *開館年：2006
 - *住所：〒167-0043 杉並区上荻1-23-15
 - *電話：03-3220-0401
 - *URL：http://www.suginamikoukaidou.com/
 - *客席数：1190席・車椅子4席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：日本フィルハーモニー交響楽団
- ☆すみだトリフォニーホール
 - *開館年：1997
 - *住所：〒130-0013 墨田区錦糸1-2-3
 - *電話：03-5608-5400
 - *URL：http://www.triphony.com/
 - *客席数：1801席・車椅子4席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：新日本フィルハーモニー交響楽団
- ☆ティアラこうとう
 - *開館年：1994
 - *住所：〒135-0002 江東区住吉2-28-36
 - *電話：03-3635-5500
 - *URL：http://www.kcf.or.jp/tiara/
 - *客席数：1234席・車椅子6席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
- ☆東京オペラシティコンサートホール
 - *開館年：1996
 - *住所：〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2
 - *電話：03-5353-0788
 - *URL：http://www.operacity.jp/concert/
 - *客席数：1632席・車椅子4席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団
- ☆東京芸術劇場 大ホール
 - *開館年：1990
 - *住所：豊島区西池袋1-8-1
 - *電話：03-5391-2111
 - *URL：http://www.geigeki.jp/
 - *客席数：1999席・車椅子8席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
- ☆東京文化会館 大ホール
 - *開館年：1961
 - *住所：台東区上野公園5-45
 - *電話：03-3828-2111
 - *URL：http://www.t-bunka.jp/
 - *客席数：2303席・車椅子14席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京都交響楽団
- ☆東京文化会館 小ホール
 - *開館年：1961
 - *客席数：649席・車椅子4席
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：テレマン室内オーケストラ
- ☆Bunkamura オーチャードホール
 - *開館年：1989
 - *住所：渋谷区道玄坂2-24-1
 - *電話：03-3477-9151
 - *URL：http://www.bunkamura.co.jp/orchard/
 - *客席数：2150席・車椅子スペースあり
 - ◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団

▽神奈川県

☆横浜みなとみらいホール

- *開館年: 1998
- *住所: 〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6
- *電話: 045-682-2020
- *URL: <http://www.yaf.or.jp/mmh/>
- *客席数: 2020席・車椅子10席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆神奈川県立音楽堂

- *開館年: 1954
- *住所: 〒220-0044 神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-2
- *URL: <http://www.kanagawa-ongakudo.com>
- *客席数: 1054席 (固定席966席、可動席88席) 立見52人
- *定期公演を行うオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆神奈川県民ホール

- *開館年: 1975
- *住所: 〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
- *URL: <http://www.kanagawa-kenminhall.com>
- *客席数: 2493人 (大ホール)
- *定期公演を行うオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆ミュゼ川崎シンフォニーホール

- *開館年: 2004
- *住所: 〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
- *電話: 044-520-0100
- *URL: <http://www.kawasaki-sym-hall.jp>
- *客席数: 1997席・車椅子10席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京交響楽団

▽静岡県

☆静岡市清水文化会館「マリナート」

- *開館年: 2012
- *住所: 〒424-0823 静岡市清水区島崎町214
- *電話: 054-353-8885
- *URL: <http://www.marinar.jp/>
- *客席数: 定員1513席 (大ホール)・車いす席利用時は1階席34席減、車いす席16席増
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 静岡交響楽団

▽愛知県

☆愛知県芸術劇場コンサートホール

- *開館年: 1992
- *住所: 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13-2
- *電話: 052-971-5511
- *URL: <http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/>
- *客席数: 1876席・車椅子8席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: セントラル愛知交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆日本特殊陶業市民会館 大ホール (名古屋市民会館)

- *開館年: 1972
- *住所: 〒460-0022 名古屋市中区金山一丁目5番1号
- *電話: 052-331-2141
- *URL: <http://www.nagoya-shimin.hall-info.jp/kaikan/>
- *客席数: 2291席 車椅子席 5席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆三井住友海上しらかわホール

- *開館年: 1994
- *住所: 〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15
- *電話: 052-222-7110
- *URL: <http://www.shirakawa-hall.com/>
- *客席数: 700席・車椅子スペースあり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: セントラル愛知交響楽団

☆小牧市市民会館ホール

- *開館年: 1971
- *住所: 〒485-0041 小牧市小牧二丁目107番地
- *電話: 0568-77-8205
- *URL: <http://www.ma.ccnw.ne.jp/km-siminkaikan/>
- *客席数: 1334席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 中部フィルハーモニー交響楽団

▽石川県

☆石川県立音楽堂 コンサートホール

- *開館年: 2001
- *住所: 金沢市昭和町20-1
- *電話: 076-232-8111
- *URL: <http://www.ongakudo.pref.ishikawa.jp/>
- *客席数: 1560席・車椅子8席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: オーケストラ・アンサンブル金沢

▽京都府

☆京都コンサートホール

- *開館年: 1995
- *住所: 〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
- *電話: 075-711-2980
- *URL: <http://www.kyoto-ongebun.jp/kyotoconcerthall/>
- *アクセス: 京都市営地下鉄烏丸線「北山駅」1番出口から 徒歩3分
- *客席数: 大ホール 1833席・車椅子6席、小ホール 510席・車椅子4席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏

▽大阪府

☆いずみホール

- *開館年: 1990
- *住所: 〒540-0001 大阪市中央区城見1丁目4-70 住友生命OBPプラザビル
- *電話: 06-6944-2828
- *URL: <http://www.izumihall.co.jp/>
- *客席数: 821席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: テレマン室内オーケストラ、日本センチュリー交響楽団

☆大阪倶楽部4階ホール

- *開館年: 1924
- *住所: 〒541-0042 大阪市中央区今橋四丁目4番11号
- *電話: 06-6231-8361
- *URL: <http://www.osaka-club.or.jp/>
- *客席数: 最大280名
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: テレマン室内オーケストラ

☆大阪市中央公会堂

- *開館年: 1918
- *住所: 〒530-0005 大阪府大阪市北区中之島1丁目1番27号
- *電話: 06-6208-2002
- *URL: <http://osaka-chuokokaido.jp/>
- *客席数: 大集会室 最大1161席、中集会室 500席

☆ザ・カレッジ・オペラハウス

- *開館年: 1989
- *住所: 〒561-8555 豊中市庄内西町1-5-38
- *電話: 06-6334-2242 (大阪音楽大学コンサートセンター)
- *URL: <http://www.daion.ac.jp/opera/index.html>
- *客席数: 756席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

☆ザ・シンフォニーホール

- *開館年: 1982
- *住所: 〒531-0075 大阪市北区大淀南2-3-3
- *電話: 06-6453-1010
- *URL: <http://asahi.co.jp/symphony/>
- *客席数: 1704席・車椅子スペースあり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 大阪交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団

☆ザ・フェスティバルホール

- *開館年: 1958
- *住所: 〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18
- *電話: 06-6231-2221
- *URL: <http://www.festivalhall.jp/>
- *客席数: 2700席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 大阪フィルハーモニー交響楽団

▽奈良県

☆奈良県文化会館国際ホール

- *開館年: 1968
- *住所: 〒630-8213 奈良県奈良市登大路町6-2
- *電話: 0742-23-8921
- *URL: <http://www.pref.nara.jp/1717.htm>
- *客席数: 1313席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 奈良フィルハーモニー管弦楽団

▽兵庫県

☆兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

- *開館年: 2005
- *住所: 〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22
- *電話: 0798-68-0223
- *URL: <http://www.lgcenter-hyogo.jp/>
- *客席数: 2141席・車椅子スペースあり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 兵庫芸術文化センター管弦楽団

▽広島県

☆広島文化学園HBGホール (広島市文化交流会館)

- *開館年: 1985
- *住所: 〒730-8787 広島市中区加古町3番3号
- *電話: ホール直通: 082-243-8488
- *FAX: 082-243-8498
- *URL: <http://www.h-bkk.jp>
- *客席数: 2001席・身障者用可動席あり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 広島交響楽団

▽香川県

☆サンポートホール高松 (高松市文化芸術ホール)

- *開館年: 2004
- *住所: 〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
- *電話: 087-825-5000
- *URL: <http://www.sunport-hall.jp/>
- *客席数: 大ホール 最大1500席 車椅子席18席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 瀬戸フィルハーモニー交響楽団

▽福岡県

☆アクロス福岡シンフォニーホール

- *開館年: 1995
- *住所: 福岡市中央区天神1-1-1
- *電話: 092-725-9111
- *URL: <http://www.across.or.jp/>
- *客席数: 1867席・車椅子4席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 九州交響楽団

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

目的および事業

〈目的〉

この法人は、交響楽の振興と普及を図り、もって我が国文化の発展に寄与することを目的とする。

〈事業〉

この法人は、目的を達成するために次の事業を行う。

1. 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集
2. 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催
3. 青少年に対する交響楽の普及
4. 交響楽に関する国際交流
5. その他この法人の目的を達成するために必要な事業

事業は本邦及び海外において行うものとする。
*「公益社団法人 日本オーケストラ連盟」定款より

設立の主旨および経過

我が国のオーケストラ運動は、明治時代に西洋文化をとり入れた時期にその端を発し、諸先達の情熱と努力によって受け継がれてきたが、今や全国で34団体のプロ・オーケストラが年間3,900回以上の公演を行うようになった。

大戦後、社会の安定とともに日本では文化国家としての再出発の気運が高まり、日本各地に続々とプロ・オーケストラが誕生した。文部省に新たに文化庁が設置され、プロ・オーケストラに対する事業助成が開始されると、在京ならびに地方都市のオーケストラ活動は一層活発になった。

東京では1964年に「東京オーケストラクラブ」が結成され、1968年に「日本交響楽団連絡会議」と改組して、オーケストラ運営に関する諸問題について意見交換をするようになり、東京以外の都市で活動するオーケストラの間では1972年に「地方交響楽団連盟」が設立され、以来両団体は相互に交流を深めてきた。1989年の両団体合同会議の場で「全日本オーケストラ連盟」結成が全員一致で決定されたのを受け、1990年7月、18団体の交響楽団の役

員が理事に就任する「日本オーケストラ連盟」が長岡實理事長のもと、任意団体として発足した。

以後、プロ・オーケストラの運営に関する調査研究、交響楽に係る人材育成、国際交流など、公益性の高い事業を進めており、その実績が認められて、1995年1月31日、文部科学省（文化庁）より社団法人日本オーケストラ連盟の設立が許可された。2012年8月公益社団法人へ移行。

1997年11月にはアジアで初めてのオーケストラ運営者の国際会議「オーケストラサミット・イン・ジャパン」を主催したり、アートマネジメントに関するセミナーや、音楽教育の新しいあり方を探る「ワークショップ」のシリーズなどを実施した。2000年から2010年まで『現代日本オーケストラ名曲の夕べ』を毎年開催。2002年からは文化庁より委託されてアジア太平洋地域からオーケストラを招く『アジア オーケストラ ウィーク』の制作にあたるなど、公益社団法人日本オーケストラ連盟はクラシック音楽の現代社会における重要性を確信し、その向上・発展のため活発な活動を続けている。

会員の入会に関する条件

会員には正会員と準会員があり、現在34のオーケストラが加盟している。

〈正会員〉

1. 法人格を有する非営利団体に所属するプロフェッショナル・オーケストラであること。
2. 固定給与を支給しているメンバーによる2管編成以上のオーケストラであること。
3. 定期会員制を採用し、年間5回以上の定期演奏会をはじめとする自主演奏会を10回以上行なっているオーケストラであること。
4. 運営主体としての事務局組織を持っているオーケストラであること。
5. 正会員より推薦を受けたオーケストラであること。

以上の条件を勘案し、その実績から正会員として相応しいと運営委員会・理事会が認め総会で議決されたオーケストラであること。

〈準会員〉

1. 「管・打楽器」と「弦楽器」を擁するプロフェッショナルの合奏団であること。
2. プロフェッショナル・オーケストラとしての演奏活動実績が2年以上あり、定期演奏会をはじめ年間30回以上の演奏活動を行っていること。
3. 演奏者の構成員は他の会員のオーケストラと重複していないことを原則とする。
4. 演奏者の構成員は半数以上が固定的に在籍していること。
5. 専門の経理担当者、楽譜係、舞台担当者を擁する事務局組織を持っていること。

以上の条件を満たし、運営委員会・理事会の承認を経て総会で認められたオーケストラであること。

Association of Japanese Symphony Orchestras

Objectives and Activities

Objectives

The objectives of the Association are to promote and popularize the orchestral music in order to contribute to the development of Japanese musical culture.

Activities

The Association shall conduct the following activities in order to achieve the said objectives.

1. Conduct researches and studies on orchestral music.
2. Present concerts of orchestral music and related lectures.
3. Promote orchestral music to young people.
4. International exchange on orchestral music.
5. Other activities necessary to achieve the objectives.

* Excerpts from the bylaws of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

History

A history of Japanese orchestras goes back to the Meiji period when the nation started to absorb the western culture and has been inherited by passionate and hardworking followers. Thanks to them, we now have 34 professional orchestras that give more than 3,900 performances annually.

After the World War II, as the society tried to regain its composure, the time was ripe for Japan to restart as a cultural nation. Professional orchestras were born one after another throughout Japan. The Agency for Cultural Affairs was set up anew under the Ministry of Education and Culture and began supporting professional orchestras' programs. Naturally, orchestras in Tokyo and elsewhere alike became even more active.

In 1964, "Tokyo Orchestra Club" was formed in Tokyo. Reorganized in 1968, "Japanese Symphony Orchestras Liaison Conference" offered opportunities to share ideas on various issues related to orchestral administration. As for orchestras outside of Tokyo, "Association of Regional Orchestras" was founded in 1972. The two institutions' relationship deepened. In a joint meeting in 1989, the formation of "National Orchestral Association" was unanimously approved. In July 1990, "Association of Japanese Symphony Orchestras" started as a private organization with

Hiroshi Nagaoka as Chairman of the Board and officials from 18 orchestras as Director.

The Association conducted researches and studies on professional orchestra administration, offered the education for those associated with orchestral music and opportunities for international exchange, and arranged other highly universal programs. In recognition of the achievement of such activities, the Association was approved as aggregate corporation by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (Agency for Cultural Affairs) on January 31, 1995.

In November 1997, the Association hosted "Orchestra Summit in Japan", the first-ever international conference for orchestra administrators in Asia. It further arranged seminars on arts management and a series of workshops searching for new music education possibilities. In 2000 - 2010, it presented "Evening of Contemporary Orchestral Masterpieces of Japan" every year. The Association was assigned by the Agency for Cultural Affairs to produce "Asia Orchestra Week", inviting orchestras from the Asia-Pacific region. It articulates the importance of classical music in modern society and actively continues to work for its development and expansion.

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

役員一覧

名誉会長	長岡 實	公益財団法人 資本市場研究会 顧問
理事長	児玉 幸治	一般財団法人 機械システム振興協会 会長
副理事長	金山 茂人	公益社団法人 日本演奏連盟 専務理事
専務理事	吉井 實行	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 (常勤)
常務理事	桑原 浩	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 事務局長 (常勤)
理事	上島 重二	三井物産株式会社 元・会長
〃	西村 朗	作曲家
〃	朽木 英次	トヨタ自動車(株) 社会貢献推進部 総括室長
〃	松尾 康二	カルビー(株) 相談役
〃	山口 学	アフィニス文化財団 理事・事務局長
〃	吉村 融	政策研究大学院大学 名誉学長
〃	岩崎 巖	オーケストラ・アンサンブル金沢 ゼネラル・マネジャー
〃	鈴木 俊茂	大阪フィルハーモニー交響楽団 常務理事
〃	田子 昌之	群馬交響楽団 事務局長
〃	横山 利夫	新日本フィルハーモニー交響楽団 専務理事
〃	志田 明子	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 楽団長
〃	河合 浩二	名古屋フィルハーモニー交響楽団 専務理事
〃	望月 正樹	日本センチュリー交響楽団 楽団長
〃	飯田 政之	読売日本交響楽団 常任理事・事務局長
監事	千葉 和彦	公認会計士
〃	支倉 二二男	前・常務理事
顧問	岡山 尚幹	元・常務理事
〃	田邊 稔	前・副理事長
参与	内田 剛弘	弁護士
〃	加納 民夫	元・理事・事務局長

(任期2016年7月～2018年6月)

賛助会員一覧

<法人会員>

オリックスグループ

NPO法人 音楽は平和を運ぶ

キッコーマン株式会社

コクヨ株式会社

株式会社 資生堂

公益財団法人新日鉄住金文化財団

トヨタ自動車株式会社

株式会社日本旅行

一般財団法人ヤマハ音楽振興会

ライオン株式会社

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

平成27年度(2015年度)事業報告

平成27年(2015年)4月1日から平成28年(2016年)3月31日まで

(1) 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集

- ①「日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2015」を刊行した。
 - ・文化庁委託事業「平成27年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」
- ②各種レポートを発行した。
 - ・文化庁受託事業「戦略的芸術文化創造推進事業」の中で実施した、シンポジウムの報告書を発行した。
- ③ステージスタッフ会議、ライブラリアン会議を開催した。
 - ・ステージスタッフ会議 8月12日(水)、13日(木)の2日間仙台の日立システムホール仙台・エッグホールで開催。
 - ・ライブラリアン会議 8月31日(月)名古屋音楽プラザで開催。
- ④基礎資料作成の調査・検討を実施した。
 - ・平成26年度の加盟オーケストラの実績を調査し、ホームページ等で公表。
 - ・「子供のためのオーケストラ検証」プロジェクトを実施した。音楽鑑賞教室等でアンケート調査を実施、分析は次年度に実施することになった。

(2) 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催

- ①「オーケストラの日 2016」のイベントを実施した。
 - ・3月31日を「オーケストラの日」として、加盟するオーケストラが多様な催しを行った。
 - ・地方オーケストラは20の楽団が室内楽を含め、独自の演奏会を実施、約1万5千人の聴衆がオーケストラの演奏等に触れた。
 - ・首都圏では12楽団が共同で、文京シビックホールで開催した。演奏会は12楽団選抜の「オーケストラの日祝祭管弦楽団」を編成し行った。指揮：川瀬賢太郎、ヴァイオリン独奏：レイ・チェン。ロビーでは各楽団がブースを出展したほか、小ホールでは室内楽演奏会が0歳時以上を対象として無料で行われた。
 - 共催：文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー)
 - 助成：私的録音補償金管理協会、公益財団法人ロームミュージックファンデーション
 - 協力：日本音楽財団(日本財団助成事業)、株式会社ヤマハミュージックジャパン
- ②文化庁からの委託による「アジア オーケストラ ウィーク 2015」を制作運営
 - ・文化庁芸術祭主催公演として14回の実施。この年度は前年の日中韓文化担当大臣会議で採択された、3か国の文化交流を促進するアピールを受け、中国と韓国よりの2楽団を招聘。この事業により日中韓3か国の文化交流を促進した。
 - 10月5日(月) 中国国家交響楽団(中国)
 - 10月6日(火) テジョン市立交響楽団(韓国)
 - 10月7日(水) 大阪交響楽団
 - 会場：東京オペラシティコンサートホール
 - 10月8日(木) 大阪響・テジョン市立響 合同演奏会
 - 会場：北上市文化交流センター(さくらホール)(岩手県)
 - 主催：文化庁芸術祭執行委員会
- ③国際交流基金平成27年度文化協力/ASEANオーケストラ支援事業を実施
 - ・フィリピンのマニラシンフォニー、フィリピン・フィル、からオーケストラスタッフを招聘し、加盟オーケストラで研修を実施。
 - 期間/10月5日～10月16日(マニラシンフォニー)
 - 11月14日～11月23日(フィリピン・フィル)
 - ・2年目となるタイのバンコク交響楽団にはヴァイオリン奏者、コントラバス奏者の2名。
 - フィリピンのフィリピン・フィルをメインにマニラ響での活動も含め、クラリネット奏者、トロンボーン奏者の2名。計4名の経験豊かな専門家を1年間派遣。
- ④文化庁からの委託による「戦略的芸術文化創造推進事業」を実施した。
 - 「世界における我が国オーケストラのポジション」の検証を、欧米で活躍する音楽評論家、音楽ジャーナリスト4名を招き検証。6楽団を検証・評価した。
 - 期間/平成28年1月15日から1月25日
- ⑤講習会、セミナー等の開催
 - ・「世界における我が国オーケストラのポジション」の検証の為に来日した、音楽評論家、音楽ジャーナリスト4名と沼野雄司(桐朋学園大学教授)をパネリストに2部構成でシンポジウムを開催。
 - 平成28年1月20日(水) 会場：政策研究大学院大学「想海楼ホール」
 - ・「ASEANオーケストラ支援事業」でバンコクに派遣されていた3名の帰国報告会を開催
 - 東京：平成28年1月29日(金) 会場：国際交流基金「さくらホール」
 - 大阪：平成28年2月9日(火) 会場：日本センチュリー「オーケストラハウス」
- ⑥インターンシップの推進
 - 連盟が窓口となり、音楽大学、一般大学のアートマネジメントに関心のある学生を公募し、加盟の7つのオーケストラで研修を実施。8名の応募を受け、内7名が参加。

募を受け、内7名が参加。

(3) 青少年に対する交響楽の普及

- ⑦その他の活動
 - ・日本音楽芸術マネジメント学会への参加
 - ・アフィニス文化財団が開催する「アフィニス夏の音楽祭」に協力
 - 期間/8月16日(日)～25日(火) 広島
 - ホスト・オーケストラ：広島交響楽団
- ①東日本大震災復興支援
 - 期間/2月8日(月)9日(火) 岩手県大槌町他
 - 東京交響楽団のメンバーによるホルン四重奏による室内楽
- ②東京都が主催する「子供たちと芸術家のお出会う街」の制作に協力
 - 2016年(平成28年)3月27日(日) 東京芸術劇場
 - 企画・演奏：新日本フィルハーモニー交響楽団

(4) 交響楽に関する国際交流

- ①海外のオーケストラ連盟等との交流と情報交換
 - ・「アジア オーケストラ ウィーク」に招聘した中国国家交響楽団、テジョン市立交響楽団と現地での打ち合わせを行い、アートセンター等音楽関係者と情報交換等を実施。
 - ・「国際交流基金 ASEAN オーケストラ支援事業」を実施するため、タイ、フィリピンでのオーケストラ活動を調査し、情報交換を実施。
- ②アジア・太平洋地域オーケストラ連盟 オーケストラ・サミット開催のための準備会の設置
 - 日程、会場の確保等理事会メンバーに諮り、2016年10月5日～7日の3日間、東京オペラシティリサイタルホールでの開催が決定。

(5) その他目的を達成するために必要な事業

- ①「日本オーケストラ連盟ニュース」を発行。年3回(第90号～92号)
- ②「日本オーケストラ連盟」のホームページを更新。
- ③「日本のオーケストラ」を作成。
- ④政府、国会への働きかけ
 - ・実演芸術団体の理念に沿った自主的な活動を助成する助成制度に改革する活動を文化芸術推進フォーラムの一員として行った。
 - ・文化芸術の振興を国家戦略の基本に位置づけ「文化芸術立国」の実現に向けて「文化省」の創設を求める活動を実施した。
 - ・新公益法人制度について関係団体と協力し、一部改正を求める活動を実施した。
 - ・税制改正の要望を関係団体と協力し行った。
- ⑤他の実演芸術団体等との連携を深め、関係機関に働きかけた。
 - 芸術家会議、日本芸能実演家団体協議会(芸団協)、文化芸術推進フォーラムの一員として他の芸術団体や「劇場・音楽堂等協議会」などとも連携を図り、健全な文化芸術活動やオーケストラ運営ができる環境整備と充実に努めた。

(会議の開催)

- ・理事会 平成27年度 計5回
- ・総会 平成27年度 計4回
- ・運営委員会 計9回
- ・地方オーケストラ連絡会/首都圏オーケストラ連絡会「合同会議」計1回
- ・首都圏オーケストラ連絡会 計9回
- ・地方オーケストラ連絡会 計2回
- ・首都圏「オーケストラの日」実行委員会 計8回
- ・「子供のためのオーケストラ検証」プロジェクト委員会の開催 計6回

(オーケストラ振興のため、外部の委員会・協議会等への協力)

公益社団法人日本芸能実演家団体協議会(以下、「芸団協」)の監事、公益社団法人日本演奏連盟常任理事、芸術家会議の常任幹事、芸団協「実演芸術振興委員会」委員、公益財団法人公益法人協会評議員、「文化芸術推進フォーラム」運営委員、公益財団法人アフィニス文化財団の理事、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン「熱狂の日」音楽祭の実行委員、「日本管打楽器コンクール」運営副委員長、演奏家権利処理合同機構(MPN)の「クラシック委員会」委員、一般財団法人民主音楽協会2015年第17回東京国際音楽コンクール(指揮)実行委員、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会(クラシック・コンサート・マネジメント)に関する調査研究委員、アジア・太平洋地域オーケストラ連盟の事務局長。

(関係団体との連携、協力)

芸団協、芸術家会議、文化芸術推進フォーラム、日本音楽芸術マネジメント学会、公益財団法人公益法人協会の会員、構成団体として参加。

