

オーケストラ・コンサート情報満載!

37 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース

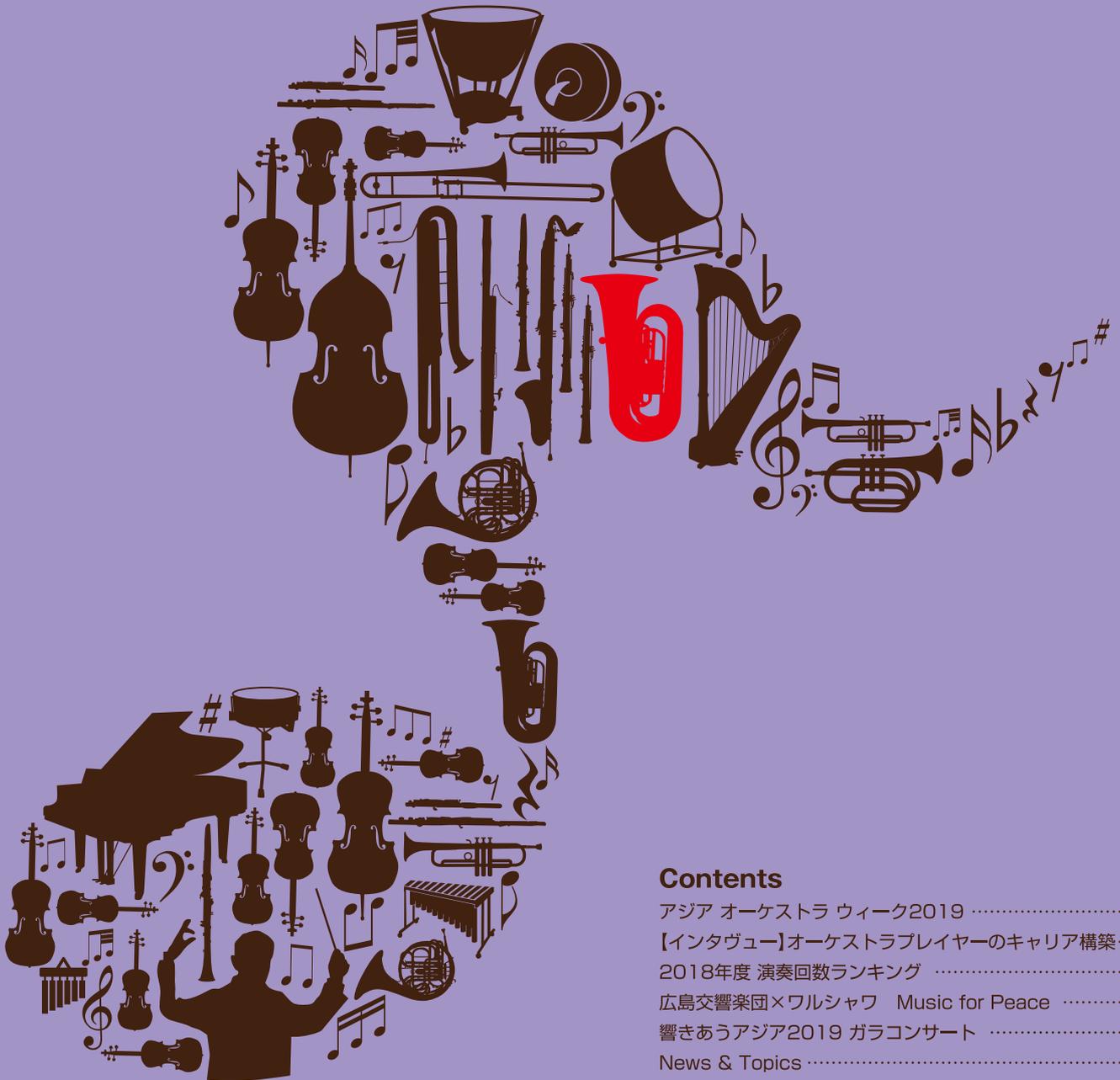
加盟オーケストラ コンサート情報 2019年12月~2020年3月
CONCERTS THROUGHOUT JAPAN



Vol.103

2019年12~2020年3月

ASIA アジア オーケストラウィーク ORCHESTRA WEEK 2019



Contents

アジア オーケストラ ウィーク2019	2
【インタビュー】オーケストラプレイヤーのキャリア構築	4
2018年度 演奏回数ランキング	5
広島交響楽団×ワルシャワ Music for Peace	6
響きあうアジア2019 ガラコンサート	7
News & Topics	8
リレーエッセイ⑦	9
Concerts throughout Japan	10
インフォメーション	20

令和元年度(第74回)文化庁芸術祭主催公演

ASIA アジア ORCHESTRA オーケストラ WEEK 2019

主催：文化庁芸術祭執行委員会 共催：日本経済新聞社

2019年のAOWは「香港シンフォニエッタ(HKS)」、
インドネシアの首都ジャカルタから
「ジャカルタ・シティ・フィルハーモニック(JCP)」の
2楽団を招聘し、日本のホスト・オーケストラは
「オーケストラ・アンサンブル金沢(OEK)」が務めた。



白河コミネスで合同演奏初練習

10/4
FRI

郡山公演 けんしん郡山文化センター

Hong Kong Sinfonietta & Orchestra Ensemble Kanazawa

香港シンフォニエッタと
オーケストラ・アンサンブル金沢
による地域復興支援公演からスタート

幕開けは今年も被災地復興支援となり、
10月4日に福島県郡山市(けんしん郡山
文化センター)で行われた。

今回の合同演奏は世界をまたにかける
代表的な室内管弦楽団 HKS と、OEK に
よるチャイコフスキーの幻想序曲「ロメオ
とジュリエット」と R. シュトラウスの交響
詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快
ないたづら」が演奏された。

前日に白川第一小学校では、
全校児童との交流

練習は前日の3日に郡山の隣町、白河
市で実施、被災地支援のアウトリーチは
HKS 弦楽アンサンブルと木管アンサン
ブル計6名で行った。会場は白河市で一
番古い小学校、「白河第一小学校」、今回
は何と、低学年から高学年まで全校児童
が対象、楽器紹介を交えながら、モーツ
ァルトの「フルート四重奏曲より」、復興支
援曲の「花は咲く」等を演奏、最後に白
河一小的弦楽クラブ30名の児童と一緒



全校児童を対象に演奏する HKS メンバー 6 名

にディズニー映画「アラジン」のメドレー
曲を演奏し、交流を深めた。

また、本体の合同演奏の練習は最後1
時間を公開リハーサルとして開放、白河
市民約300名が会場の白河文化交流館
コミネスに集まり、堪能した。

4日の郡山公演では前半にそれぞれが
プロコフィエフの「古典交響曲」(OEK)、
モーツァルトの「ヴァイオリン協奏曲
No.5(独奏：ツェン・ユーチン)」(HKS)
を演奏。



東京でも行われた、OEK、HKSの合同演奏



HKS コンサートマスター ジェイムス氏と OEK 第1
コンサートマスター アビゲイルさん

10/5
SAT10/6
SUN10/7
MON

東京公演 東京オペラシティコンサートホール

10/5
SAT

オーケストラ・アンサンブル金沢

今年のもう一つの特徴は、東京公演でも合同演奏を披露したことだろう。

5日のOEKの公演では前半の最後にチャイコフスキーのロメオとジュリエットをOEKとHKSの合同で演奏、室内管弦楽団2楽団ならではの演奏で聴衆を魅了した。

OEKの単独演奏はOEKのコンポーザー・イン・レジデンスを昨年度まで務めていた池辺晋一郎さんの「この風の彼方へーオーケストラのために(2018年OEK委嘱作品)」で始まり、メインはベートーヴェンの名曲交響曲No.7で締めた。

Orchestra Ensemble Kanazawa



OEKならではの編成で演奏された、ベートーヴェン交響曲第7番



合同演奏後のスダーンマエストロ



演奏後舞台上での池辺晋一郎氏

Hong Kong Sinfonietta

10月6日 レセプション



文化庁坪田知広参事官による、主催者挨拶



オケ連佐藤隆文理事長による、乾杯の発声



熱演するツェン・ユーチン氏



兵士の物語終演後、出演者を称える振り付け担当、ユリ・グ氏

10/6
SUN香港シンフォニエッタ
～バントマイム風バレエも付いた
「兵士の物語」

翌6日はHKSの公演。ロ・ティンチェン作曲のオータム・リズムを本邦初演で幕開け、2曲目は若手人気者のツェン・ユーチンの甘美な音色によるモーツァルトのヴァイオリン協奏曲 No.5で前半を締めた。

この日のメインは室内管弦楽団ならではのストラヴィンスキーの「兵士の物語」。語りの他にバントマイム風バレエも付いた、現代にアレンジした演出、演奏冒頭に日本人ダンサーによる、前説があり、「ストラヴィンスキーの原作を中国語に翻案した原稿で語ります。ダンサーが演じるのは、物語を現代に置き換えてアレンジした」こと、また、「ストラヴィンスキーの複雑なリズムを中国語のニュアンスが見事にマッチしていること、ストーリーはプログラムを参考に鑑賞下さい。」と親切な案内が行われた。

10/7
MONジャカルタ・シティ・フィル
～インドネシアの活気を
垣間見た

7日のジャカルタ・シティ・フィルは発表された曲の前にインドネシアの作曲家による「故国の海の4つの風景」が演奏されて、幕が開き、ステファニー・オンゴウィノトを独奏者に迎え、モーツァルトの「ピアノ協奏曲 No.24」を熱演、ステファニー・オンゴウィノトさんはこの日の最後に演奏されたダタン W.S 作曲の「ダンドウットの肖像」のオケ中ピアノもドレスを着替え、担当していたのが印象的だった。

圧巻は赤道直下に位置するJCPが演奏した、北欧のシベリウス作曲交響曲 No.7、日本人と違った感性でサービス精神旺盛な表現力を発揮。発展著しいインドネシアの活気を垣間見ることが出来た。

Jakarta City Philharmonic



ダタンでオケ中ピアノ奏者も担当するオンゴウィノトさん



指揮者と練習中に打ち合わせる、ステファニー・オンゴウィノトさん



雰囲気を出しているJCP第1ヴァイオリン奏者



JCP、ホルンセクション



GP時の指揮者プラボウォ氏

オーケストラプレイヤーのキャリア構築

香港シンフォニエッタには8名の日本人が活躍なさっています。今回はオーボエの福原さんとティンパニの村本さんにお話を伺いました。

お二人には移動も多いハードなスケジュール中、香港の今の様子も伺いました。デモにより地下鉄が運休となったり、公演が中止になったりしたこともあったそうです。10月初旬には来日そのものを心配していましたが、日本公演が素晴らしい演奏で終了し、

無事に帰国されたことに、改めて有難い気持ちで一杯になります。

「アジア オーケストラ ウィーク」に初参加となった香港シンフォニエッタですが、お二人とも以前よりAOWのことはよく聞いていて、いつか参加したい、と思ってくださっていたとのこと。アジアのオーケストラにおけるAOWの知名度は高まり、存在感を増しています。



オーボエ
福原真美さん

香港シンフォニエッタで演奏することになった切っ掛け

香港演藝学院に1年間留学する予定が4年に延びていたところにバンコク交響楽団(現ロイヤルバンコク交響楽団)のオーボエ奏者を探していると声を掛けて頂き、バンコクで4年間務めて、また香港に戻ってきて、香港シンフォニエッタから声を掛けて頂き、オーディションを受けました。

大学卒業後のキャリア構築について

アジアだから香港だからという理由はまったくありませんでした。ご指導頂いていた先生に奨学金の出る香港演藝学院がオーボエの生徒を探していると声を掛けて頂き参加し

ました。当時はイギリス領だったのでイギリスの先生が多くいらしてました。香港が4年目となるころ、バンコク交響楽団からオーボエが参加することになり、バンコクにオーボエがいなくなってしまうことや夫がタイ人ということなどもあり、バンコク交響楽団に入りました。4年後に香港に戻ることに、香港シンフォニエッタのオーディションを受けました。音楽監督のイップ・ウィンシーさんとは香港演藝学院時代からの既知で、彼女が就任したときに声を掛けて頂きました。また、お手伝いしていた香港のアマチュア・オーケストラに香港シンフォニエッタのCEOがヴィオラを弾いていて、彼女との出会いも大きかったと思います。

日本国内でオーケストラプレイヤーを目指し、奮闘している演奏家ヘッドヴァイスや、アジアを就職先に考えたときに心がけておくこと等

この世界は紹介から紹介で繋がっていく部分が多いので、どんな小さなことでも参加してみることがいいのではないかと思います。いろんな人と関わっていくことが大事です。

オーケストラに入ると、楽員は一人一人がプロフェッショナルなので、強く自分を持っており、ぶつかり合うこともあり、そんな時は柔軟性が大切。こうした柔軟性を身につけておくことも必要ではないかと思います。

特にアジアで、というわけではないですが、私の心構えというか、気持ちとしては若い奏者も次々と出てきて、レベルも高くなってきている中で、香港の方ではなく私がオーボエのポジションに就いているという意識はいつもあります。なので、しっかりと吹いていかなければならないと常に思っています。



首席ティンパニ
村本曉洋さん

香港シンフォニエッタで演奏することになった切っ掛け

東京で香港シンフォニエッタのオーディションがあり、受けました。

大学卒業後のキャリア構築について

大阪音楽大学から大阪交響楽団に入団、

その後香港シンフォニエッタに移り、16年目になります。

日本国内でオーケストラプレイヤーを目指し、奮闘している演奏家ヘッドヴァイスや、アジアを就職先に考えたときに心がけておくこと等

オーディションに関しては、海外の殆どのオケではティンパニと打楽器のポストに分けて募集されますが、日本では現在でも打楽器セクションの中にティンパニが含まれているオケが多くティンパニを受け持つポジショ

ンのオーディションであっても他の打楽器の演奏も審査されることがあります。ティンパニ専門としてオケに入りたいとしてもある程度は他の打楽器、特に基本である小太鼓や木琴の演奏技術も保っておけるよう普段から準備しておくことをおすすめします。

日本と香港のオーケストラは運営方法、リハーサルのプランや進め方、事務局と団員との関わり方等様々な相違はありますが、オーケストラプレイヤーになり音楽をしたいという気持ちは海外でも日本でも違いはないのではないのでしょうか。ただ、学生のうちに演奏技術の習得はもちろんの事、特に海外の場合、外国語の勉強は学生のうちにされておくことをおすすめします。私は香港のオーケストラに入って15年目になりますが未だに言葉の問題で苦勞していますし、若いころに勉強しておいたほうがよかったと思います。

(文責：日本オーケストラ連盟 名倉真紀)



2018年度 演奏回数ランキング 人気者バーンスタインの年!



Photo: 中川幸作

2018年度作曲家ランキング

2018年度		作曲家	2017	2016	2015	2014	2013
順位	回数						
1	80	モーツァルト	1	2	3	2	4
2	65	ベートーヴェン	4	1	1	1	1
3	43	ストラヴィンスキー	-	-	12	-	-
4	39	ブラームス	3	5	2	3	3
4	39	R. シュトラウス	13	12	6	7	9
4	39	チャイコフスキー (没後125年)	5	4	10	5	8
7	38	ブルックナー	9	14	14	10	8
8	36	バーンスタイン (生誕100年)	-	-	-	-	-
9	32	シベリウス	16	-	8	6	6
10	31	ラヴェル	2	10	11	8	5
11	28	ハイドン	11	10	-	-	-
12	27	マーラー	-	8	4	9	10
12	27	ショスタコーヴィチ	7	3	8	10	-

作曲家ランキングの構成は、表彰台に上がる3人の実力者は例年ほぼ同様であり、このポジションを3、4人で争っている。特に金メダル、銀メダルはモーツァルトとベートーヴェンが争い、それに続くのがブラームス、チャイコフスキーといった強豪たちである。この後に続くのがブルックナー、マーラー、ショスタコーヴィチと



バーンスタイン (1971年)

いった大型の面々。この常連の中に、その年に勢いのある作曲家、つまりその年がアニヴァーサリー・イヤーである作曲家が飛び込んでくる。この年のその作曲家は生誕100

名古屋フィルハーモニー交響楽団 第460回定期演奏会
〈交響曲第2番「不安の時代」／
バーンスタイン生誕100周年記念〉
日本特殊陶業市民会館 フォレストホール
川瀬賢太郎 (指揮 / 名フィル指揮者)
小曾根 真 (ピアノ)

年を迎えたバーンスタイン。バーンスタインは通常年では全くランキングには出てこない。「ウェストサイド物語」～シンフォニック・ダンスという定番の人気曲以外はあまり演奏されない。今年は記念の年ということで、これに加えて交響曲第2番「不安の時代」、「キャンディード」序曲、スラヴァ!「政治的序曲」などが多く演奏された結果ランキングに登場したようである。この年に前後して定期演奏会以外では、大阪フィルによるミサ曲、兵庫芸術文化センター管による「オン・ザ・タウン」、N響による「ウェストサイドストーリー (全曲)」、東フィルによる映画「ウェストサイド物語」での生演奏などが行われている。一方同じアニヴァーサリー・イヤーであるドビュッシー (没後100年) が上位に入ってきたのは残念 (第16位)。フランス物は曲の長さ、他の作曲家との組み合わせなどが難しいか。

2018年度曲目ランキング

順位	回数	作曲家	曲目
1	12	ラフマニノフ (没後75年)	ピアノ協奏曲第2番 八短調 op.18
2	9	ベートーヴェン	交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」
2	9	ラヴェル	ピアノ協奏曲 ト長調
4	8	バーンスタイン (生誕100年)	交響曲第2番 「不安の時代」
4	8	ブラームス	交響曲第2番 二長調 op.73
6	7	ドヴォルザーク	交響曲第7番 二短調 op.70
6	7	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 口短調 op.104
6	7	マーラー	交響曲第4番 ト長調
6	7	シューマン	交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「ライン」
10	6	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
10	6	バーンスタイン (生誕100年)	「ウェスト・サイド物語」よりシンフォニック・ダンス
10	6	チャイコフスキー (没後125年)	交響曲第5番 ホ短調 op.64

曲目ランキングは毎年その傾向は大きく変わる。ベートーヴェン、ブラームスといった人気作曲家の曲は必ず入る。しかしながら、作曲ランキングの1位であったモーツァルトはプログラムに載る曲目の種類が極めて多い為、一曲に集中することは無く、逆に上位に出てこない。ここでもバーンスタインが善戦。「ウェストサイド物語」～シンフォニック・ダンスは従来から人気のある曲であるが、交響曲第2番「不安の時代」

はまさにダークホース。バーンスタインの曲でプログラムを組む場合、3曲ある交響曲の中では、ピアノの独奏が必要なこと (協奏曲的变化がある)、難解な言葉のテキストなどによっていない (交響曲第3番「カディッシュ」に比べて)。曲目の長さが適当であることなどによったものか。没後75年の影響は不明だが、従来より人気のあるラフマニノフのピアノ協奏曲第2番が第1位に輝いている。

2018年度に初演された主な作品

この年度に定期演奏会で初演された曲目は以下の通り

【日本初演】

- W. ベリー: トランペット協奏曲 (山響 第272回)
- コリリアーノ: ミスター・タンブリンマン (2003) (都響 第855回)
- 藤倉大: ピアノ協奏曲 第3番 <インパルス> (読響 第465回)
- 加藤昌則: Sixteenth Montage (セントラル愛知響 第163回)
- リンドベルイ: タイム・イン・フライト (新日本フィル 第595回)
- ムストネン: 九重奏曲 第2番 (弦楽合奏版) (OEK 第409回)
- ジュニファー・ヒグドン: ブルーカ・セドラル (京響 第624回)
- ラウタヴァーラ: ヴァイオリンと管弦楽のためのファンタジア (兵庫芸文管 第112回)
- リーム: [Ins Offene...] (読響 第585回)
- ウド・ツィンマーマン: 歌劇「白バラ」 (東響 第660回)

【世界初演】

- M. ボグ: 交響的黙示録 ホ長調 (山響 第270回)
- 藤倉大: [ソラリス] 組曲 (名フィル 第465回)
- 外山雄三: 交響曲 (大阪響 第226回)

ポーランド国交樹立100周年記念
広島交響楽団 × ワルシャワ

Music for Peace Concert

木立の奥にシンフォニア・ヴァルソヴィアの事務所

ショパンと彼のヨーロッパ 国際音楽祭 2019

会場：ワルシャワ フィルハーモニーホール

2019年8月17日(土)20:00開演

出演 指揮：秋山 和慶（広島交響楽団終身名誉指揮者）
ピアノ：マルタ・アルゲリッチ
ソプラノ：天羽 明恵
メゾ・ソプラノ：モニカ・レジョン＝ポルシンスカ
テノール：西村 悟
バリトン：ラファウ・シヴェク
合唱：ポドラシェ歌劇場フィルハーモニー合唱団
広島交響楽団&シンフォニア・ヴァルソヴィア

曲目 リスト：ピアノ協奏曲第1番
ベートーヴェン：交響曲第9番

2019年8月18日(日)20:00開演

出演 指揮：下野 竜也（広島交響楽団音楽総監督）
ピアノ：クシシュトフ・ヤブウォンスキ
広島交響楽団&シンフォニア・ヴァルソヴィア

曲目 モニューシュコ（生誕200年）：バイカ
パヌフニク：平和への道
ペンデレツキ：広島の犠牲者に捧げる哀歌
藤倉 大：オーケストラのための Umi（海）
（ポーランド初演）
ショパン：ピアノ協奏曲第2番

2019年夏、歴史的な演奏会がワルシャワで開催されました。広島交響楽団とシンフォニア・ヴァルソヴィアの合同オーケストラによる「ショパンと彼のヨーロッパ国際音楽祭 2019」メインコンサート。ショパンコンクールが行われる「フィルハーモニーホール」を会場に、平和へのメッセージを込めて、秋山和慶、下野竜也両マエストロに導かれ素晴らしい演奏を残しました。

文化庁委託事業「2019年度戦略的芸術文化創造推進事業」の助成や広響の地元の応援などがあって実現したものです。

演奏会初日は秋山和慶指揮、アルゲリッチ女史によるリスト：ピアノ協奏曲1番とベートーヴェン：第九です。フィルハーモニーホールは1069席、オーケストラには小さいと感じるサイズですが、まるで生きているかのように大音量は吸収し、ごく小さな音は隅々にまで響き渡らせていました。

2日目は下野竜也指揮、前半ポーランドの新旧作曲家モニューシュコ（1819年）、パヌフニク（1914年）、ペンデレツキ（1933年）、そして日本の藤倉大（1977年）、後半はショパン（1810年）と凄いプログラムです（生年）。プログラミングの妙で曲と曲の流れも良く、前日の第九を踏まえ、ワルシャ



ワと広島が歴史が象徴されていたかのようです。オーケストラには歴史を負う力があり、第2次大戦が遠くなっていく今後は更に重要な役割を担っていくのでしょうか。

2日間とも超満席のお客様で埋め尽くされ、大歓声、スタンディングオベーションの盛り上がりでした。特に2日目の現代曲くしの前半に高い集中度で耳を澄まされていたことが印象的で、そうしたお客様と一緒に聴くことが出来たのも貴重な体験でした。

合同演奏をしたシンフォニア・ヴァルソヴィアの事務所の敷地はなんと3ヘクタール。2025年までに同オーケストラ専用の2千席規模のホールを建設するプロジェクトが着実に進行しています。敷地内のホール建設予定地にはテント式の800席程の演奏会場が作られており、周辺の住民のためのコンサートが気軽に雰囲気で開催されています。治安のよくない歴史を持つ地域にオーケストラが住むホールを建てて、ワルシャワ中心部を広げる算段があるとのこと。街のデザインにクラシック音楽が沢山組み込まれています。

なお嬉しいことに藤倉大「オーケストラのための海」は2020年4月には東京でも演奏されます（東京交響楽団定期演奏会）。

Music for Peace & アルゲリッチ Music Against Crime

国際平和文化都市「ヒロシマ」のオーケストラとして、世界に音楽文化と平和を発信する広響。マルタ・アルゲリッチ氏（広響平和音楽大使）の信念と広響のテーズが深く結びつき、多くの方の共感を得て実行されています。

2020年には「すみだ平和祈念音楽祭」において、この両者の演奏を体感して頂くことが出来ます。

2020年3月12日(木) 19:00 すみだトリフォニーホール

指揮：クリスティアン・アルミンク
ピアノ：マルタ・アルゲリッチ ヴァイオリン：佐久間聡一
チェロ：マーティン・スタンツェライト
ベートーヴェン：
ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための三重協奏曲、交響曲第9番

文・スナップ写真：名倉真紀（日本オーケストラ連盟）
演奏会写真提供：国立フリデリク・ショパン研究所



フィルハーモニーホール正面



ワジェンキ公園ショパン像の下
ピアノ演奏



ホールロビー



リハーサル風景



ASIA IN
RESONANCE

響きあうアジア
2019

主催：独立行政法人国際交流基金アジアセンター 共催：東京芸術劇場（公益財団法人東京都歴史文化財団）日本経済新聞社

響きあうアジア 2019 ガラコンサート

国際交流基金アジアセンターは2014年から国際文化協力事業の一環としてとして、アセアンのオーケストラを支援する「ASEAN オーケストラ支援事業」を行ってきた。

この支援事業の集大成となるガラコンサートが5年間の活動を総括する文化交流の祭典「響きあうアジア2019」のプログラムの一つとして、7月1日（月）に東京芸術劇場で開催された。



開演前、安藤国際交流基金理事長の主催者挨拶



大編成での、大序曲「1812年」

総勢 139 名のメンバー

このガラコンサートには5か国8オーケストラの楽員、総勢81名が参加した。参加楽員の内訳は

ベトナム

ホーチミン市交響楽団 (32名)
ベトナム国立交響楽団 (5名)

タイ

王立バンコク交響楽団 (20名)

フィリピン

フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団 (11名)
マニラ交響楽団 (4名)

インドネシア

ジャカルタ・シティ・フィルハーモニック (3名)
ジャカルタ・シンフォニエッタ (3名)

ミャンマー

ミャンマー国立交響楽団 (3名)

日本国内

ASEAN オーケストラ支援事業派遣専門家 (6名)
コバケンと仲間たちオーケストラメンバー (14名)
岩倉高校吹奏楽部 (36名)

炎の指揮者、 小林研一郎氏の指揮で

コンサートは、前半に「アイダ」の凱旋行進曲、ツイゴイネルワイゼン（独奏：瀬崎明日香）、フィンランディア、小林研一郎作「パッサカリア」より夏祭り、休憩後の後半にはエグmont序曲、チャイコフスキーの大序曲「1812年」で幕を閉じた。

アセアンのメンバーは6月26日（水）に来日、27日より練習に入ったが、全員の顔合わせはこの日が初めて、事前にシーティング表、楽譜は送ってあったが、いかにせん混成部隊の大所帯、音が出るまでハラハラしたが、全く問題なくスムーズに練習を始めることが出来た。

演奏会当日は「炎のコバケン」の指揮のもと、満員の観客を魅了する、素晴らしいアンサンブル、大音響で割れんばかりの喝采で幕を閉じた。



リハーサル中の小林マエストロ

支援事業の成果

2014年度から始まったこの「ASEAN オーケストラ支援事業」では5年間にわたり、9楽団から11名の経験豊かな奏者が下記の楽団に派遣された。

バンコク交響楽団(現、王立バンコク交響楽団)：
2年にわたりヴァイオリン、コントラバス、クラリネット、ファゴット、延5名。

フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団：
クラリネット、トロンボーン計2名。

ホーチミン市交響楽団：
2年にわたりコントラバス、フルート、オーボエ、クラリネット、延4名。

また、この支援事業では現地の楽団からスタッフを短期招聘し、全国のオーケストラを視察したほか、ライブラリアン、ステージマネージャの業務内容を研修し、現地で大いに成果を上げていた。この事業の再開が待たれる。

なお、支援事業の成果については6月1日に公開座談会が行われ、派遣専門家とASEANの受け入れ楽団がそれぞれの成果を披露した。（7月発行の本誌102号の6頁に詳しく掲載されている。）



リハーサル風景



リハ2日目終了後に行った懇親会



終演後、舞台上で別れを惜しむ ASEAN メンバー



終演後、ステージ・バックヤードで乾杯

フェスタ サマーミュージア KAWASAKI 2019



仙台フィルの演奏 (8月4日) ©青柳聡

7月27日(土)から8月12日(月・振休)にわたり、記念すべき15回目の「フェスタ サマーミュージア KAWASAKI 2019」が開催された。ジョン・ノット指揮・東京交響楽団による「サンダーバード」によって始まった音楽祭は、最終日の尾高忠明指揮・東京交響楽団によるショスタコーヴィチの交響曲第5番の演奏会まで、首都圏の10のプロフェッショナル・オーケストラ、地元川崎の2つの音楽大学のオーケストラ、かわさきジュニアオーケストラ、ゲストとしてのゲルギエフ指揮・PMFオーケストラなどによる計17回のオーケストラ・コンサートが開催された。今年から新たに始まった地方からの参加は仙台フィル(指揮:高岡 健、ヴァイオリン:郷古 廉)であったが、満席となる大盛況の公演となった。

その他のジャズ、オルガンの公演、公開リハーサル、イベントなどを含めた総入場者数は約31,000人となった。

「アフィニス夏の音楽祭 2019 長岡」開催

1989年に長野県飯田で始まり、2009年以降広島と山形で交互に開催されてきた「アフィニス夏の音楽祭」が新潟県の長岡で、新音楽監督・川崎洋介さんのもと新たなスタートを切った。8月20日(火)から25日(日)の6日間、長岡リリックホール・コンサートホール(700席)を中心に、長岡駅前にあるアオーレ長岡などの施設も使用してコンサートなどが行われた。20日から22日まではセミナーとして、室内楽のリハーサルの公開。音楽家同士が言葉と心を使って、コミュニケーションをとり音楽を作り上げていく過程をつぶさに見学することが出来た。23日と24日はそ



アフィニス夏の音楽祭の講師・スタッフ・参加メンバーの皆さん
Photo: K. Miura

の集大成となる室内楽演奏会。今年はブラームス、モーツァルトの有名な作曲家の作品以外にL.パークリー、ドホナーニといった聴く機会の少ない作曲家の音楽も聴くことができた。その間23日には老人介護施設を訪問しての室内楽演奏会も行われた。25日は午前中、楽器体験、音の科学講座、リレーコンサートなどの「あいうえ音楽教室」、午後に行われた海外からの講師、日本国内のオーケストラから参加したメンバー全員からなるアフィニス祝祭管弦楽団と地元長岡少年少女合唱団の演奏による「あいうえオーケストラ」で幕を閉じた。

高崎芸術劇場がオープン

1961年に建設された群馬交響楽団の本拠地である群馬音楽センターの歴史と精神を継承し、さらに進化させる施設としてJR高崎駅東口徒歩5分の場所に高崎芸術劇場がオープン(9月20日)した。当日は開館セレモニーの後、群馬交響楽団によってベートーヴェンの第九交響曲が演奏された。

指揮:大友直人

クリスティン・ルイス(Sop), 中島成子(M-sop),

ベーター・ロダール(Ten), 泉良平(Bar),



大友直人指揮 群馬交響楽団による演奏(9月20日)

管弦楽:群馬交響楽団, 合唱:高崎第九合唱団

同施設は大劇場(2,027席)、音楽専用ホール(412席)のほか、創造スペースと呼ばれるリハーサル・ホール、スタジオ(9室)などからなる。大劇場の音響設計には永田音響設計が携わっている。今後、群馬交響楽団の定期演奏会などはこの大劇場で開催される。また、群馬交響楽団のリハーサルはリハーサル・ホールで行われるほか、楽団の事務局、楽器庫などは同施設内にある。

大阪4大オケによる 「とことんリハルト・シュトラウス」

最近、毎年大阪で開催されている「大阪4大オーケストラの響演」、そのほかく大阪JR環状線での演奏、大阪国際がんセンターでのアウトリーチ活動など、大阪のオーケストラは共同の企画が多くみられる。2015年の定期演奏会において、たまたま3つのオーケストラがドヴォルザークの交響曲第7番、第8番、第9番を同時期に公演を行うという偶然があり、その時に何か企画出来ないかと考えられた結果生まれたのが、今回の「とことんリハルト・シュトラウス」。

この4月に行った「4大オケの響演」の主催者である朝日新聞文化財団も協力として加わり5団体が共同企画。その一環として、今回7月31日に大阪フィルハーモニー協会でシンポジウムが開かれた。パネリストには日本リハルト・シュトラウス協会の事務局長で、青山学院大学の広瀬大介教授の基調講演と、加えて大阪音楽大学理事長の中村孝義さん、指揮者の川瀬賢太郎さん、大阪フィルのオーボエ奏者の浅川和宏さんが加わってR・シュトラウスの人、その作品の魅力、予定されている演奏会などが語られた。(司会は二宮光由・大阪交響楽団楽団長)。対象公演は以下の通り。

☆大阪交響楽団 第233回定期演奏会(10/11)
指揮:川瀬賢太郎

☆大阪フィルハーモニー交響楽団 第532回定期演奏会(10/25,26) 指揮:尾高忠明

2020年度文化庁概算要求

2020年度文化庁概算要求の内容が発表された。全体の概算要求額は本年度の予算と比較して20,828(百万円)の増額(19.5%増)となっている。ちなみに昨年度の2019年度概算要求はその前年度に比べて25,322(百万円)の増額(23.5%増)であったのと比べるとやや少なめの要求になっている。ただしここで、注意しておくべきことはこれらの数字には昨年文化庁予算を大幅に伸ばしていた国際観光旅客税による増額分が含まれていないこと。それは来年度の概算要求の数値が、この国際観光旅客税による増額分を含んでいないため、比較対比が同条件で行うため。令和2年度の国際観光旅客税分の増額は観光庁の予算要求に含まれる形となっている。

(1)「舞台芸術創造活動活性化事業」(旧「トップレベルの舞台芸術創造事業」)は4,021(百万

円)と、ここ数年3,287(百万円)と全くの同額が続いていたことに比較すると734(百万円)と大きな増額となっている。これは申請条件を緩和して申請しやすくなっていること、比較の実績は少ないものの、目覚ましい発展を遂げている芸術団体へのステップアップ支援などによるもの大きいと考えられる。

(2)「文化芸術による子供育成総合事業」は本年度予算より531(百万円)の増額となっている。内容的には、巡回公演そのものの公演回数は1,500公演、合同開催事業(巡回公演事業のうち、山間、へき地、離島など、鑑賞機会に恵まれない地域に存する小中学校での合同の実演芸術公演)が430公演といずれも今年度予算と変化していない。新規に設けられている項目に「美術館等芸術教育プログラム推進事業」がある。

(3)「戦略的芸術文化創造推進事業」は今年度大幅に減額し(日本博などへ一部が移動したことも一因)606(百万円)となっていた。概算要求額は906(百万円)と本年度予算に比べ約50%増となっている。この事業は受託事業なので、今年度は、採択はされたものの大幅減額になり、実施が極めて難しくなったものもあった。来年度はそのようなことがないことが望まれる。

(4)「劇場・音楽堂等活性化事業」は本年度予算と同額の2,601(百万円)となっており、この予算は増額が難しいようである。

今年度35億円という大きな規模の予算がつけられた「日本博」に関する予算は、観光庁からの要求になるものとして、文化庁の概算要求額には含まれていない。それらを含む国際観光旅客税に対する予算要求の100億円は、観光庁経由で行われている。

☆関西フィルハーモニー管弦楽団 第306 回定期演奏会 (11/29) 指揮：オーギュスタン・デュメイ
☆日本センチュリー交響楽団 第240 回定期演奏会 (11/14) 指揮：飯守泰次郎

表彰・受賞

第56回ブザンソン国際指揮者コンクールで沖澤のどかさんが優勝

数々の名指揮者を送り出しているブザンソン国際指揮者コンクール、その第56回大会において日本から出場した沖澤のどかさんが見事優勝した。沖澤さんは同時にオーケストラと聴衆が選ぶ「オーケストラ賞」と「聴衆賞」も受賞した。



左よりハオラン・リ、ヴィクトル・ヤコブ、沖澤のどかの3人
Photo: Yves Pettit

このコンクールは1951年の創設時には毎年開かれていたが、93年からは2年毎の開催となっている。世界各国からの270名の応募者の中から、本大会に出場したのは、計20名。内訳は地元フランスから4名、中国3名、日本、スペイン・イタリアから各2名、ロシア・韓国・ドイツ・イギリス・アメリカ・香港・台湾から各1名。2次予選へ11名、3次予選へ6名が進んだ。

本選には3名が進み、その結果沖澤さんの優勝となった。審査委員長はヤン・パスカル・トルトゥリエ。本選に残ったのは、沖澤さんのほかに、ハオラン・リさん(中国)、とヴィクトル・ヤ

コブさん(フランス)の2人。沖澤さんとともに参加した、杉本優さんもセミ・ファイナルの6名に残った。同コンクールは日本においては1959年に小澤征爾さんが優勝したのがきっかけで有名になっているが、その後、沖澤さんまでの間に佐渡裕さん、沼尻竜典さん、阪哲朗さん、下野竜也さん、山田和樹さん他、現在活躍している多くの日本人指揮者を輩出している。

沖澤さんは青森県出身、東京藝術大学卒業後、ベルリンのハンス・アイスラー音楽大学に留学。昨年10月東京で開催された、東京国際音楽コンクール(指揮)で、女性で初めて優勝している。現在は、ベルリンに本拠を置き活躍。この後、オーケストラ・アンサンブル金沢、大阪フィルほか、多くのオーケストラに出演が予定されている。

第29回芥川也寸志サントリー作曲賞に稲森安太己さん

第29回芥川也寸志サントリー作曲賞に稲森安太己(いなもりやすたき)さんの『「擦れ違いからの断絶」大アンサンブルのための(2018)』が選ばれた。豊かな色彩感覚と優れた作曲技術により、傾(かぶ)いた全体像が浮かびあがった点が高く評価された。賞金150万円。

稲森安太己さんは1978年生まれ。東京学芸大学およびケルン音楽大学にて作曲を山内雅弘、ミヒヤエル・バイル、ヨハネス・シュルホルンに師事。

第49回JXTG音楽賞本賞に尾高忠明さん

指揮者の尾高忠明さんが第49回JXTG音楽賞の本賞を受賞した。贈賞理由は「内外の優れたオーケストラの首席指揮者や音楽監督として充実した業績を重ね、昨年大阪フィルハーモニー交響楽団の音楽監督に着任した尾高忠明氏は、



©Martin Richardson

着任初年度に、指揮者にとってもオーケストラにとっても真の実力が問われるベートーヴェンの交響曲全曲に、敢えて既存のスタイルで挑戦し、作品の真価というもの演奏スタイルを超えたところにあることを、円熟、果敢な解釈で示し聴衆を圧倒し、今後さらなる高みへの飛翔を心から期待して本賞を贈呈する。」(一部略)とされている。

東京フィルの首席クラリネット奏者

A. ベヴェラリさん

チャイコフスキー・コンクールで第3位

長い伝統を持つ、チャイコフスキー・コンクールは第16回になる今回から新たに、木管楽器部門、金管楽器部門が加えられた。その木管楽器部門において東京フィルの首席クラリネット奏者であるアレクサンドロ・ベヴェラリさんが第3位入賞を果たした。1位、2位はフルート奏者。クラリネットでは最上位となった。ベヴェラリさんはこれまでも第15回東京音楽コンクール第1位、ジャック・ランズロ国際クラリネットコンクール第1位など多くのコンクールで優秀な成績を残している。

ピアノ部門では藤田真央さんが見事第2位に入賞した。

リレーエッセイ 37

演奏を聴いていただく お客様と 直に接することができる



東京ニューシティ管弦楽団
ライブラリアン

橋本 萌

「東京ニューシティ管弦楽団」(以下、ニューシティ)は1990年に設立され、来年で30周年を迎えます。

この業界ではまだまだ若い団体ではあり、少数精鋭で細々と活動しておりますが、皆

様によりニューシティについて知っていただければと思います、この場を借りて少しご紹介させていただきます。

ニューシティは、定期演奏会の他にバレエ、音楽鑑賞教室、レコーディングやポピュラー分野でのコンサート等、日本全国で幅広く活動をしております。

特に最近ではポピュラー分野での演奏の機会が多く、今年だけでも、海外で有名なテノール歌手グループ、人気声優、ビジュアル系バンドと共演をしたりと、様々な分野で多種多様に演奏をしております。

私は日ごろ、ライブラリアンとしてお仕事をしておりますが、クラシックからポップスまで様々な種類の楽譜と向き合っており、とてもいい経験をさせてもらっています。

特に、ポップスにおいてはクラシック畑で勉強してきた私にとっては新鮮で、初めて知る打楽器や電子楽器がたくさんあり、毎日たくさん事を勉強しています。

そして、ライブラリアンといえど事務局員が少人数のため、時には演奏会の表スタッフを務めたりしています。

奏者のことを考えながら楽譜と向き合い、その演奏を聴いていただくお客様と直に接することができるのはニューシティならではの事であり、とてもいいことだと感じております。

また、ニューシティは定期演奏会の終演後、必ず奏者のお客様をお見送りするのが恒例となっています。終演直後で汗だくなっている奏者に労いの言葉をかけるお客様とのやりとりをみると、私もこの仕事をしてよかったと励みになります。

まだまだ小さい団体ではありますが、これからも奏者と事務局員一丸となって皆様に愛されるニューシティになれるよう日々精進してまいります。

プロフィール
東京都出身。国立音楽大学卒業。

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報 2019年12月～2020年3月



■ 正会員 ■ 準会員

12月 December

- 1(日)**
N響 定期 Aプロ
15:00 (NHK) ⇨ 11p
東京フィル 休日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
京響 京響プレミアム
16:00 (京都コンサート)
岡山フィル 第九
15:00 (岡山シンフォニー)
- 2(月)**
東京フィル 渋谷の午後のコンサート
14:00 (オーチャード)
テレマン 定期
18:30 (東京文化)
- 3(火)**
京響 京響プレミアム
19:00 (大宮ソニックシティ)
- 4(水)**
京響 京響プレミアム
19:00 (大宮ソニックシティ)
- 5(木)**
セントラル愛知 ハイドン
18:45 (電気文化会館)
広響 ディスカバリー3
18:45 (アステールプラザ)
テレマン マンスリー
18:30 (大阪倶楽部)
- 6(金)**
札幌 定期
19:00 (Kitara) ⇨ 10p
N響 定期 Cプロ
19:00 (NHK) ⇨ 11p
新日本フィル 定期 トバース
19:15 (トリフォニー)
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
19:00 (オペラシティ)
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
19:00 (みなとみらい) ⇨ 14p
名フィル 定期
18:45 (愛知芸術) ⇨ 15p
- 7(土)**
札幌 定期
14:00 (Kitara) ⇨ 10p
N響 定期 Cプロ
15:00 (NHK) ⇨ 11p
新日本フィル 定期 トバース
14:00 (トリフォニー)
東響 川崎定期
14:00 (ミュージアム)
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい) ⇨ 14p
名フィル 定期
16:00 (愛知芸術) ⇨ 15p
兵庫芸文管 PAC meets OZONE
15:00 (芸術文化センター) ⇨ 17p
京フィル クリスマスコンサート
11:00/14:30 (京都コンサート 小)
オペ管 中村恵理ソプラノリサイタル
15:00 (キセラホール) ⇨ 16p
- 8(日)**
東響 定期
14:00 (サントリー)
都響 定期 C
14:00 (東京芸術)
OEK メサイア
15:00 (石川県立音楽堂)
センチュリー響 定期
14:00 (ザ・シンフォニー) ⇨ 17p

札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

定期演奏会 [会場:札幌コンサートホールKitara]

[1回券] SS6,500円 S5,500円 A5,000円 B4,500円 C3,000円
*U25 (1994年以降生まれ) 割 1,500円 [当日販売限定] スマイル自由席 2,000円

第625回 2019年12月6日(金) 19時 / 12月7日(土) 14時

[指揮] 広上淳一 (友情客演指揮者)
マーラー/交響曲第10番 (クック版)

第626回 2020年1月31日(金) 19時 / 2月1日(土) 14時

[指揮] マティアス・パーメルト (首席指揮者)
シューベルト (ウェーベルン編) / ドイツ舞曲 モーツァルト/交響曲第39番
ベートーヴェン/交響曲第7番

東京公演 [会場:サントリーホール]

2020年2月7日(金) 19時

[指揮] マティアス・パーメルト (首席指揮者) [バリトン] ディートリヒ・ヘンシェル
シューベルト (ウェーベルン編) / ドイツ舞曲 マラー/じき子をしのぶ歌
ベートーヴェン/交響曲第7番

[チケット] S6,000円 A5,000円 B4,000円 C3,000円 *65歳以上対象シルバー割あり

詳細は、公式ホームページをご覧ください <https://www.sso.or.jp>



指揮
広上淳一
© Masashi Tamahashi



指揮
マティアス・パーメルト
© Yozzo Papp



バリトン
ディートリヒ・
ヘンシェル
© Susanna Blasberg

仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

定期演奏会 会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール 開演:金曜日19時・土曜日15時

[全席指定] S席:¥5,000 A席:¥4,500 Z席:¥2,000 S席ユース:¥2,000 A席ユース:¥1,500 ※ユース:演奏会当日25歳未満の方が対象

第333回

1月24日(金) / 25日(土)

指揮:角田 鋼亮
ピアノ:チェ・ヒョンロク
第7回仙台国際音楽コンクール優勝者
藤倉大: (Tocar y Luchar
(奏でよ、そして闘え))

ベートーヴェン:
ピアノ協奏曲第2番
グラスノフ:
バレエ音楽「四季」



© Mikaru Hoshi

第334回

2月14日(金) / 15日(土)

指揮:飯守 泰次郎
ベートーヴェン:
交響曲第8番
ブラームス:
交響曲第1番



© 武蔵野

第335回

3月6日(金) / 7日(土)

指揮:飯森 範親
ヴァイオリン:シャノン・リー
第7回仙台国際音楽コンクール最高位 [第2位]

ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第3番
ドビュッシー/ラインズドルフ編:
「ベレアスとメリザンド」組曲
ドビュッシー:交響詩「海」



© 山岸伸

名曲のちから オーケストラ・スタンダード

vol.24 1月29日(水)19時

指揮:渡邊 一正 プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲第2番
ヴァイオリン:神谷 未穂 チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」ほか

会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

vol.25 2月5日(水)19時

指揮:角田 鋼亮 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第1番
ピアノ:菊池 洋子 ブラームス:交響曲第2番 ほか

お申込み・お問合せ:仙台フィルサービス <https://www.sendaiphil.jp/>

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876

第20回 *20th Anniversary*

初夢コンサート2020

2020年1月4日(土) 大田区民ホール アプリコ大ホール
13時30分開演・12時45分開場

[料金] SS席 ¥5,000 (ペア席 ¥9,000) / S席 ¥4,000 / A席 (自由席) ¥3,000 ※前売 ¥2,500
[出演] 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
[指揮] 松岡 究 [共演] 歌手:オクサーナ・ステパニウック(ソプラノ)/マリンバ:水野与直久
[演奏楽曲] ころもり序曲、春の声、浜辺の歌、グランドキャニオン、パリのアメリカ人 他

問合せ・チケット購入 [ユニフィル事務局] Tel. 03-3766-0876 Mail info@uniphil.gr.jp <http://www.uniphil.gr.jp>

チケット
発売中!

定期演奏会 [会場]山形テルサ [開演]土曜19:00/日曜15:00

第281回 12月14日(土) 12月15日(日)

[指揮・ホルン] ラデク・パボラーク
ヴァンハル:
交響曲二短調 Bryan D1
モーツァルト/
ホルン協奏曲第2番変ホ長調K.417
オンジェイ・ブrouセック/
ラ・プティット・ジョワ (小さな喜び)
<山響委嘱新作世界初演>
ドヴォルザーク/
交響曲第8番ト長調作品88



第282回 2月15日(土) 2月16日(日)

[指揮] 飯森範親
【ヴァイオリン】 平澤海里
【ヴィオラ】 山中保人
【ソプラノ】 梅津 碧 【アルト】 在原 泉
【テノール】 鏡 貴之 【バリトン】 鈴木 集
【合唱】 山響アマデウスコア
モーツァルト/
歌劇「アポロとヒュアキントゥス」K.38序奏
モーツァルト/協奏交響曲変ホ長調 K.364
ブルックナー/ミサ曲第3番ハ短調 WAB28



第283回 3月14日(土) 3月15日(日)

[指揮] 阪 哲朗
【ヴァイオリン】 神尾真由子
シューマン/
序曲、スケルツォとフィナーレ作品52
チャイコフスキー/
ヴァイオリン協奏曲二長調作品35
シューマン/交響曲第2番ハ長調作品61



(お問合せ・お申し込み) 山響チケットサービス TEL: 023-625-2204 (月~金 ※祝日を除く10:00~17:00)

群馬交響楽団

問合せ 027-322-4316



2020年 定期演奏会

[定期演奏会チケット]SS席:6,500円 S席:5,500円 A席:5,000円 B席:4,000円 C席:3,000円
[東毛定期演奏会]S席:5,000円 A席:4,500円 B席:3,500円 C席:2,500円
[東京公演]S席:6,000円 A席:5,000円 B席:4,000円 C席:3,000円

群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra

- 第48回東毛 1月25日(土) 15:00 太田市市民会館
第554回 1月26日(日) 15:00 高崎芸術劇場 大劇場
指揮:飯守泰次郎 ヴァイオリン:竹澤恭子*
ブラームス/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品77* ブラームス/交響曲 第2番 二長調 作品73
第555回 2月29日(土) 18:45 高崎芸術劇場 大劇場
指揮:クリスティアン・アルミンク ソプラノ:天羽明恵 メゾ・ソプラノ:小山由美
合唱:群馬交響楽団合唱団(合唱指揮:阿部純)
マーラー/交響曲 第2番 ハ短調「復活」
第556回 3月21日(土) 18:45 高崎芸術劇場 大劇場
東京公演 3月22日(日) 15:00 すみだトリフォニーホール 大ホール
指揮:大友直人 ヴァイオリン:荒井里桜*
シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47*
エルガー/交響曲 第2番 変ホ長調 作品63



各コンサートの詳細・チケットについては群響HPをご覧ください。

群馬交響楽団事務局 (平日 10:00 ~ 18:00) 027-322-4944 (チケット専用電話) 群響オンラインチケットサービス https://yyk1.k2-ruku.com/gunkyo-s/

NHK交響楽団

問合せ 03-5793-8161

NHKSO 定期公演 Winter Season

http://www.nhkso.or.jp

Follow us on f t i

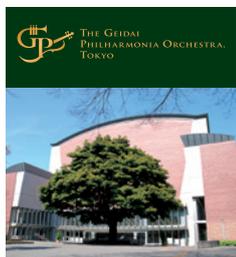
NHK SYMPHONY ORCHESTRA TOKYO

Table with 3 columns: Aプログラム (NHKホール), Bプログラム (サントリーホール), Cプログラム (NHKホール). Rows include concert dates and programs like 'The Nutcracker' and 'The Ring Cycle'.



藝大フィルハーモニア管弦楽団

問合せ 050-5525-2300



定期演奏会

2020年度開催演奏会のご案内

- 4月 | 新卒業生紹介演奏会
5月 | 定期演奏会
10月 | オペラ定期公演 定期演奏会
11月 | 合唱定期演奏会

Table with 2 columns: 6月 (創造の杜 2020), 12月 (台東第九公演, メサイア公演, モーニングコンサート(年13回))

などを予定しております。詳細は下記のご案内しております。お楽しみに!!

http://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/

2019年度 モーニング・コンサート
東京藝術大学音楽堂
11:00開演 (各回1,000円)
第12回 2020年2月13日(木)
第13回 2020年2月20日(木)

- 8(日) 奈良フィル 万文コンサート
9(月) 都響 定期 A
11(水) N響 定期 Bプロ
12(木) N響 定期 Bプロ
13(金) 日本フィル さいたま第九
14(土) 礼響 第9
15(日) 礼響 第9
16(月) 都響 定期 B
17(火) 読響 特別第九
18(水) 仙台フィルのクリスマスコンサート
19(木) 新日本フィル「第九」特別
20(金) 東京フィル「第九」特別
21(土) 仙台フィル「第九」特別

2020年の定期演奏会チケット好評発売中!

www.njp.or.jp

21(土) 読響 土曜マチネー 14:00 (東京芸劇) 神奈川フィル 特別「第九」 15:00 (神奈川県民ホール)
22(日) 群響 巡回公演 足利第九 14:00 (足利市民) N響 第九 15:00 (NHK) 新日本フィル「第九」特別 14:00 (オーチャード) 読響 日曜マチネー 14:00 (東京芸劇) 大阪響 パンスタイン's スペシャル・セレクション 14:00 (フェニーチェ堺) 九響 第九 (北九州) 15:00 (北九州ソレイユ)
23(月) N響 第九 19:00 (NHK) 都響スペシャル「第九」 19:00 (東京芸劇) 九響 第九 (福岡) 19:00 (福岡シンフォニー)
24(火) 都響スペシャル「第九」 19:00 (サントリー) 日本フィル 第九特別 19:00 (東京芸劇) ⇨ 14p 読響 大阪定期 19:00 (フェスティバル) 大阪響 0歳児からの「光と映像で楽しむオーケストラ」 11:00 / 14:00 (ザ・シンフォニー)
25(水) 東響 クリスマスコンサート 14:00 (みなとみらい) 都響スペシャル「第九」 19:00 (東京文化) テレマン 教会音楽シリーズ 18:30 (夙川教会)
26(木) N響 第九 19:00 (サントリー) 日本フィル 第九特別 19:00 (東京芸劇) ⇨ 14p
27(金) 日本フィル 第九特別 19:00 (サントリー) ⇨ 14p 京響 第九 19:00 (京都コンサート) 大阪響 感動の第九 19:00 (ザ・シンフォニー) 京フィル 室内楽コンサート 18:30 (京都文化博物館別館)
28(土) 東響 第九 18:30 (サントリー) 東京シティ・フィル 第九特別 2019 15:00 (東京文化) ⇨ 12p 日本フィル 第九特別 14:00 (東京芸劇) ⇨ 14p 京響 第九 14:30 (京都コンサート)
29(日) 東響 第九 14:00 (サントリー) 大阪フィル 第9 シンフォニーの夕べ 17:00 (フェスティバル)
30(月) 大阪フィル 第9 シンフォニーの夕べ 19:00 (フェスティバル)
31(火) 新日本フィル 超!ジルベスター・コンサート 15:00 (トリフォニー) 兵庫芸文管 ジルヴェスター・コンサート 15:00 (芸術文化センター)

トパーズ (トリフォニーホール・シリーズ) すみだトリフォニーホール #615 1月17日(金)19:15 18日(土)14:00 [指揮] 上岡敏之 シューベルト:交響曲第6番 長調 D589 ヴェルディ:歌劇「ドン・カルロ」より「王妃の舞踏会」メンデルスゾーン:交響曲第4番 長調 op. 90 「イタリア」

ジェイド (サントリーホール・シリーズ) サントリーホール #616 2月15日(土)14:00 [指揮] ニコライ・アレクセエフ [ヴァイオリン] 崔文深 *NJP ソロコンサートマスター) チャイコフスキー:スラヴ行進曲 op. 31 ショスタコヴィチ: ヴァイオリン協奏曲第1番 短調 op. 77*, 交響曲第6番 短調 op. 54

ルビー (アフタースーン コンサート・シリーズ) すみだトリフォニーホール #28 1月24日(金)14:00 25日(土)14:00 [指揮] キース・ロックハート [ピアノ] 小曾根 真* パンスタイン:[キャンディード]序曲 ガーシュウィン:ピアノ協奏曲 へ調* パンスタイン:オン・ザ・タウン ガーシュウィン:パリのアメリカ人

東京交響楽団

問合せ 044-520-1511

音楽で巡るヨーロッパの旅

ドイツ 2020年1月25日(土) 6:00 p.m. サントリーホール [指揮] 飯森範親 [ソプラノ] 角田祐子 ラッペンマン:マルシェ・ファタール アイネム:「ダントンの死」管弦楽組曲 (日本初演) リーム:道、リュシール (日本初演) R. シュトラウス:家庭交響曲 \$Y7,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥2,500



スペイン 2020年2月1日(土) 2:00 p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール [指揮] ヘルムート・ライヒェル・シルヴァ [トランペット] エリック・ミヤシロ [ギター] ラファエル・アギーレ リムスキー=コルサコフ:スペイン奇想曲 天野正道:ウナ・オベルテューラ・エスパニョーラ・ファルサ 「エル・ハルディン・デ・ロス・レクエルドス」(管弦楽版初演) ロドリゴ:アランフェス協奏曲 ファリャ:バレエ「三角帽子」第2組曲 \$Y7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000 P¥2,500

フランス 2020年3月21日(土) 2:00 p.m. 東京オペラシティコンサートホール [指揮] 飯森範親 [チェロ] 新倉 瞳 ラヴェル:ラ・ヴァルス サイ:チェロと管弦楽のために (飯塚・新倉による委嘱作品) ラヴェル:道化師の朝の歌 ラヴェル:スペイン狂詩曲 ラヴェル:ボレロ \$Y7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

ウィンターシーズン シーズンセット券・1公演券発売中!

定期演奏会 会場:東京オペラシティ コンサートホール 第330回 2020年1月18日(土) 14時開演 [指揮] 高岡 健 (常任指揮者) 柴田南雄:シンフォニア 矢代秋雄:交響曲 シベリウス:交響曲第2番 二長調 作品 43 第331回 2020年2月22日(土) 14時開演 [指揮] 飯守 泰次郎 (桂冠名誉指揮者) [ソプラノ] 横山 恵子 [メゾ・ソプラノ] 清水 華澄 [テール] 二塚 直紀 [バリトン] 大沼 徹 [合唱] 東京シティ・フィル・コア (合唱指揮:藤丸崇浩) ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス 二長調 作品 123 第332回 2020年3月14日(土) 14時開演 [指揮] 高岡 健 (常任指揮者) [トスカ] 木下 美穂子 [カヴァラドッシ] 小原 啓楼 [スカルピア] 上江 隼人 [アンジェロツィ] 妻屋 秀和 [合唱] 東京シティ・フィル・コア (合唱指揮:藤丸崇浩) プッチーニ:歌劇「トスカ」(演奏会形式) \$席¥6,000 A席¥5,000 B席¥4,000 C席¥3,000 (座席指定・税込) プラチナS席¥4,500 プラチナA席¥3,500 U20¥1,000 U30¥2,000 (U20,U30は座席指定不可・税込)

ティアラこうとう定期演奏会 会場:ティアラこうとう 大ホール 第60回 2020年2月1日(土) 15時開演 [指揮] 高岡 健 (常任指揮者) [チェロ] 岡本 侑也 ショスタコヴィチ:チェロ協奏曲第1番 変長調 作品 107 ベリオーズ:幻想交響曲 作品 14 \$席¥3,500 A席¥3,000 B席¥2,500 (座席指定・税込) U20¥1,000 U30¥1,500 (U20,U30は座席指定不可・税込)

第九特別演奏会2019 会場:東京文化会館 大ホール 2019年12月28日(土) 15時開演 [指揮] 藤岡 幸夫 (首席客演指揮者) [トロンボーン] 鈴木 崇弘 [ソプラノ] 安藤 赴美子 [メゾ・ソプラノ] 林 美智子 [テール] 城 宏憲 [バリトン] 小森 輝彦 [合唱] 東京シティ・フィル・コア (合唱指揮:藤丸崇浩) エイゼン:バス・トロンボーンのための狂詩曲 ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品 125「合唱付き」 \$席¥8,500 A席¥6,500 B席¥4,500 C席¥3,500 (座席指定・税込) プラチナS席¥7,500 プラチナA席¥5,500 U20¥2,000 U30¥3,000 (U20,U30は座席指定不可・税込)

千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231

千葉交響楽団特別演奏会 ニューイヤーコンサート2020 「世紀の祭典を祝して」

2020年1月11日(土) 14:00開演 会場:千葉県文化会館大ホール (JR本千葉駅より徒歩約10分) J. シュトラウスII/ワルツ「春の声」 ヨーゼフ・シュトラウス/ボルカ・シュネル「障害物競走」作品 43 J. シュトラウスII/ワルツ「美しく青きドナウ」ほか [料金] S席 5000円 A席 4000円 B席 3000円 (大学生以下・65歳以上は全券種とも各500円引き)

指揮 山下一史 ①市原 愛

新日本フィルハーモニー交響楽団 / 東京交響楽団 / 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 / 千葉交響楽団



音楽監督・大野和士 60歳。

都響とともに築く、ブラテン、ヘルク、シヨスタコーヴィチに込める想い。



指揮 大野和士

3/4 [水] 第897回 定期演奏会Bシリーズ 19:00 サントリーホール

指揮/大野和士 ソプラノ/中村恵理 メゾソプラノ/清水華澄 テノール/トビ・レティアー 児童合唱/東京少年少女合唱隊 合唱/新国立劇場合唱団

- ◆ベルリオーズ：歌劇『ペートルスとベネディクト』序曲
◆ドビュッシー：舞踊詩《遊戯》
◆プリテン：春の交響曲 op.44

S¥8,500 A¥7,500 B¥6,500 C¥5,500 ※Pブロックを合唱席として使用します。

3/9 [月] 第898回 定期演奏会Aシリーズ 19:00 東京文化会館

指揮/大野和士 フルート/柳原佑介 (都響首席奏者)

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200 (3/9) S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 P¥3,500 (3/22)

3/22 [日] フロムナードコンサートNo.386 14:00 サントリーホール

指揮/大野和士

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200 (3/9) S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 P¥3,500 (3/22)

https://www.tms.or.jp 好評発売中

東京ニューシティ管弦楽団

問合せ 03-5933-3266

ニューイヤーコンサート 2020 in 北とぴあ

1月19日(日) 14:30開演

会場:北とぴあ さくらホール
【指揮】内藤 彰 【ソプラノ】富平安希子
~新春を煌ひやかに彩るアリアとウィenna・ワルツ~
ヨハン・シュトラウスⅡ美しく青きドナウ
ウィーンの森の物語トリッチ トラッチ ボルカ
レール/ヴィリアの歌 他

【全席指定】
S席:5,000円
A席:4,000円
B席:3,000円
C席:2,000円



第128回定期

会場:東京芸術劇場 コンサートホール

1月26日(日) 14:00開演

【指揮】内藤 彰 【ピアノ】福岡 洸太郎
ラフマニノフ/「ヴォカリーズ」作品34-14(管弦楽版)
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18
シヨスタコーヴィチ/交響曲 第5番 二短調 作品47「革命」



【全席指定】 S席:6,500円 A席:5,000円 B席:3,500円 C席:2,500円

第129回定期

会場:東京芸術劇場 コンサートホール

3月8日(日) 14:00開演

【指揮】原田慶太楼
【ヴァイオリン】ヴィルモシュ・サバディ
ペーター・ヴェーヴ/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61
チャイコフスキー/交響曲第5番 ホ短調 作品64



【全席指定】 S席:6,500円 A席:5,000円 B席:3,500円 C席:2,500円

チケットデスク 03-5933-3266 (平日10:00~18:00) WEB チケット http://www.tnco.or.jp

東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

2020シーズン定期演奏会

2020年より東京フィルのシーズンは1月から始まります!

各ホール全8回定期会員券好評発売中!
チケット料金 SS席¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,500 B席 ¥7,000 C席 ¥5,500

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時~18時) 東京フィル WEB チケットサービス https://www.tpo.or.jp/

1月

1月23日(木) 19:00開演

東京オペラシティ コンサートホール

1月24日(金) 19:00開演

サントリーホール

1月26日(日) 15:00開演

Bunkamuraオーチャードホール

指揮: アンドレア・パツティストーニ

ピアノ: 阪田知樹*

ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第3番*

ベルリオーズ/幻想交響曲



指揮 アンドレア・パツティストーニ ©上野隆文

2月

2月19日(水) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

2月21日(金) 19:00開演 サントリーホール

2月23日(日) 15:00開演 Bunkamuraオーチャードホール

指揮: チョン・ミョンフン カルメン: マリナ・コンバラート

ドン・ホセ: キム・アルフレード ミカエラ: アンドレア・キャロル

エスカミーリョ: チェ・ビョンヒョク

合唱: 新国立劇場合唱団、ほか

ビゼー/歌劇『カルメン』(全3幕・演奏会形式)



指揮 チョン・ミョンフン ©上野隆文

3月

3月13日(金) 19:00開演

サントリーホール

3月15日(日) 15:00開演

Bunkamuraオーチャードホール

3月16日(月) 19:00開演

東京オペラシティ コンサートホール

指揮: ミハイル・プレトニョフ

スメタナ/連作交響詩『わが祖国』(全曲)



指揮 ミハイル・プレトニョフ ©Takafumi Ueno

静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

定期演奏会 全席指定・前売/A席 4,500円 B席 3,500円 B席学生 1,500円 ※当日は500円増(学生券は同額)

第92回 各日14:00開演

清水公演 2月8日(土)

会場:静岡市清水文化会館マリナート

【指揮】高関 健

【ピアノ】ジャン・チャムル (第10回浜松国際ピアノコンクール第1位)

エルガー/弦楽のためのセレナーデ

グリーグ/ピアノ協奏曲

チャイコフスキー/交響曲第6番「悲愴」

浜松公演 2月9日(日)

会場:アクトシティ浜松 中ホール

【指揮】原田 幸一郎

ハイドン/交響曲第49番「受難」

交響曲第53番「帝国」

交響曲第55番

「学校の先生」



©V.Baranovsky

第93回 ハイドンシリーズ vol.4

3月13日(金) 18:30開演

会場:しずぎんホールユーフォニア

【指揮】原田 幸一郎

ハイドン/交響曲第49番「受難」

交響曲第53番「帝国」

交響曲第55番

「学校の先生」



©堀田功丸

- 4(土) 九響 ニューイヤー2020 15:00 (北九州芸術 ユニフィル 初夢コンサート 13:30 (アプリコ) ⇨ 10p
5(日) 東響 ニューイヤー 14:00 (サントリー) 九響 ニューイヤー2020 15:00 (福岡シンフォニー) 中部フィル 岐阜ニューイヤー 14:00 (サラマンカ)
7(火) 東京シティ・フィルのドラゴンクエスト 19:00 (オペラシティ)
9(木) 読響 名曲 19:00 (サントリー) 名フィル しらかわシリーズ 18:45 (しらかわホール)
10(金) 日本フィル さいたま定期 19:00 (ソニックシティ) セントラル愛知 定期 18:45 (しらかわホール) ⇨ 15p 兵庫芸文管 室内オーケストラ with フォルクハルト・シュトイデ 15:00 (芸術文化センター 小) 静響 グランシップ&静響 ニューイヤー 14:00 / 19:00 (グランシップ)
11(土) 山響 ニューイヤー 19:00 (山形テレサ) N響 定期 Aプロ 18:00 (NHK) ⇨ 11p 日本フィル 横浜定期 18:00 (みなとみらい) OEK 定期フィルハーモニー 14:00 (石川県立音楽堂) 大阪フィル 新春名曲コンサート 15:00 (フェスティバル) 兵庫芸文管 リサیتالシリーズ 14:00 (芸術文化センター 小) 千葉響 ニューイヤー 14:00 (千葉県文化) ⇨ 12p オペ管 堺シティオペラ 定期「アイダ」 14:00 (フェニーチェ堺) ⇨ 16p
12(日) 仙台フィル ニューイヤー 15:00 (ふくしん夢の音楽堂) N響 定期 Aプロ 15:00 (NHK) ⇨ 11p 日本フィル 名曲コンサート 14:00 (サントリー) 京響 ニューイヤー 14:30 (京都コンサート) 大阪響 名曲コンサート 13:30 / 17:00 (ザ・シンフォニー) オペ管 堺シティオペラ 定期「アイダ」 14:00 (フェニーチェ堺) ⇨ 16p
13(月・祝) 札幌 ニューイヤーコンサートin小樽 15:00 (小樽市民) 仙台フィル ニューイヤー 15:00 (いわき芸術文化交流館) 奈良フィル サロンコンサート 14:00 (いずみスクエア)
15(水) 読響 定期 19:00 (サントリー) OEK 東京ニューイヤー 19:00 (紀尾井ホール)
16(木) 都響 定期B 19:00 (サントリー) 大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバル) ⇨ 16p
17(金) N響 定期 Cプロ 19:00 (NHK) ⇨ 11p 新日本フィル 定期 トバース 19:15 (トリフォニー) ⇨ 12p 東京フィル 平日の午後のコンサート 14:00 (オペラシティ) 日本フィル 東京定期 19:00 (サントリー) 名フィル 定期 18:45 (愛知芸術) ⇨ 15p 大阪響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) 大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバル) ⇨ 16p センチュリー響 いずみ定期 19:00 (いずみホール) ⇨ 17p 兵庫芸文管 定期 17:46 (芸術文化センター) 広響 定期 18:45 (HBG ホール) テレマン マンスリー 18:30 (大阪倶楽部)

第九特別演奏会 2019

18(土)

N響 定期 Cプロ 15:00 (NHK) ⇨ 11p 新日本フィル 定期 トパーズ 14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p 東京シティ・フィル 定期 14:00 (オペラシティ) ⇨ 12p 日本フィル 東京定期 14:00 (サントリー) 神奈川フィル 定期 15:00 (神奈川県立音楽堂) ⇨ 14p 名フィル 定期 16:00 (愛知芸術) ⇨ 15p 京響 定期 14:30 (京都コンサート) 関西フィル Meet the Classic 15:00 (いずみホール) ⇨ 17p 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) 京フィル 定期 14:00 (京都コンサート) ⇨ 15 p

19(日)

東響 名曲全集 14:00 (ミュージアム) ニューシティ管 ニューイヤーin北とびあ 14:30 (北とびあ) ⇨ 13p OEK POPカルチャー 14:00 (石川県立音楽堂) 京響 定期 14:30 (京都コンサート) 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) 静響 新春富士ニューイヤー 14:30 (富士ロゼシアター) 中部フィル 定期 15:00 (しらかわホール) ⇨ 14p 奈良フィル ニューイヤー 15:00 (やまと郡山城)

21(火)

大阪フィル 東京定期 19:00 (サントリー) テレマン 定期 18:30 (中央公会堂) ⇨ 17p

22(水)

N響 定期 Bプロ 19:00 (サントリー) ⇨ 11p 新日本フィル 室内楽シリーズ ~楽団員プロデューサー編 19:15 (トリフォニー)

23(木)

N響 定期 Bプロ 19:00 (サントリー) ⇨ 11p 東京フィル 定期 19:00 (オペラシティ) ⇨ 13p 九響 定期 19:00 (福岡シンフォニー)

24(金)

仙台フィル 定期 19:00 (日立システムズホール仙台) ⇨ 10p 新日本フィル 定期 ルビー 14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p 東京フィル 定期 19:00 (サントリー) ⇨ 13p

25(土)

仙台フィル 定期 15:00 (日立システムズホール仙台) ⇨ 10p 群響 東毛定期 15:00 (太田市民) ⇨ 11p 新日本フィル 定期 ルビー 14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p 東響 定期 18:00 (サントリー) ⇨ 12p 日本フィル コパケン・ワールド 14:00 (東京芸術) 神奈川フィル 定期 14:00 (みなとみらい) OEK 定期 マイスター 14:00 (石川県立音楽堂)

26(日)

群響 定期 15:00 (高崎芸術) ⇨ 11p ニューシティ管 定期 14:00 (東京芸術) ⇨ 13p 東京フィル 定期 15:00 (オーチャード) ⇨ 13p テレマン 定期 14:30 (東京文化) 岡山フィル ニューイヤー特別 15:00 (岡山シンフォニー)

27(月)

九響 天神でクラシック 19:00 (FFG)

29(水)

仙台フィル オーケストラ・スタンダード 19:00 (日立システムズホール仙台) ⇨ 10p

30(木)

日本フィル 杉並公会堂シリーズ 19:00 (杉並公会堂) センチュリー響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) ⇨ 17p

12月14日(土)18:00 横浜みなとみらいホール 【第353回横浜定期演奏会】



12月15日(日)18:00 サントリーホール

J.C. バッハ: シンフォニア ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》

指揮: 広上淳一 ソプラノ: 中村恵理 アルト (カウンターテナー): 藤木大地 テノール: 吉田浩之 バリトン: 大西宇宙 合唱: 東京音楽大学 (12/14) 日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/15)

12月21日(土)14:00 横浜みなとみらいホール 12月24日(火)19:00 東京芸術劇場 12月26日(木)19:00 東京芸術劇場 12月27日(金)19:00 サントリーホール 12月28日(土)14:00 東京芸術劇場



ブルーンズ: 前奏曲 ホ短調 ブクステフーデ: 甘き喜びに包まれ Bux WV 197 J.S. バッハ: トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 (以上3曲パイプオルガン独奏) ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》 指揮: 小林研一郎 (桂冠名誉指揮者) オルガン: 石丸由佳 ソプラノ: ザリナ・アルティエンパエヴァ (12/21,24)、市原 愛 (12/26,27,28) アルト: 加藤のぞみ (12/21,24)、山下牧子 (12/26,27,28) テノール: 錦織 健 バリトン: 青戸 知 (12/21,24)、青山 貴 (12/26,27,28) 合唱: 東京音楽大学 (12/21,24)、武蔵野合唱団 (12/26)、日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/27,28)

チケット料金 S¥9,000 A¥7,500 B¥7,000 C¥6,000 25歳以下 (Ys 席) ¥3,500 65歳以上 (Gs 席) ¥6,000 (12/14 除く) [お問合せ・お申込み] 日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時~17時) FAX:03-5378-6161(24時間) eチケット / www.japanphil.or.jp

読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

常任指揮者ヴァイグレが振る充実の3プログラム

渾身のタクトでドイツ音楽の神髄に迫る!《歓喜のブラームス》

3月5日(木) 19:00 サントリーホール 3月7日(土) 14:00 横浜みなとみらいホール

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ (常任指揮者) ヴァイオリン=アラベラ・美歩・シュタインバッハー ヴェルディ/ 歌劇「運命の力」序曲 シューマン/ ヴァイオリン協奏曲 ブラームス/ 交響曲第1番

オペラで培った劇的な表現力。得意のR.シュトラウスを披露

3月12日(木) 19:00 サントリーホール

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ (常任指揮者) ピアノ=ルーカス・ゲニューシャス ヒンデミット: 主題と変奏「4つの気質」 R.シュトラウス: 交響詩「英雄の生涯」

土日の午後を楽しむ名曲選。《皇帝》&《英雄の生涯》

3月14日(土)、15日(日) 各14:00 東京芸術劇場

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ (常任指揮者) ピアノ=ルーカス・ゲニューシャス ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番「皇帝」 R.シュトラウス: 交響詩「英雄の生涯」

S ¥7,600 A ¥6,600 B ¥5,600 C ¥4,100 (5,7,12日) S ¥7,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥4,100 (14,15日) https://yomikyo.or.jp/



神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

定期演奏会 みなとみらいシリーズ第354回

12月6日(金) 19時 / 7日(土) 14時

横浜みなとみらいホール

【指揮】 川瀬賢太郎 ムソルグスキー (ストコフスキー編曲) / 展覧会の絵 【料金】 S6,000円 A4,500円 B3,000円

定期演奏会 音楽堂シリーズ第15回

1月18日(土) 15時 神奈川県立音楽堂

【ヴァイオリン】 崎谷直人 【チェンバロ】 山田武彦 【ソネット朗読】 宮本益光 【ヴィオラ】 大島 亮 ヴィヴァルディ / 四季 ほか 【料金】 S4,000円 A2,500円 B1,500円

https://www.kanaphil.or.jp



中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

第68回定期演奏会 NAGOYA シリーズ③

~秋山和慶のドヴォルザーク3大交響曲シリーズ③~

2020年1月19日(日) 開演 15:00 三井住友海上しらかわホール

指揮: 秋山和慶 ピアノ: 伊藤 恵 ドヴォルザーク作曲 ●序曲「オセロ」作品 93 ●ピアノ協奏曲 ト短調 作品 33 ●交響曲第9番 短調 作品 95「新世界より」



第69回定期演奏会 KOMAKI シリーズ②

2020年2月15日(土)

開演 15:00 小牧市市民会館

指揮: 秋山和慶 ピアノ: 藤田真央 モーツァルト作曲: オペラ「ドン・ジョバンニ」序曲 k.527 ショパン: ピアノ協奏曲第1番 短調 作品 11 ベートーヴェン: 交響曲第6番 へ長調「田園」 作品 68



【お問合せ】 http://www.chubu-phil.com/ info@chubu-phil.com

市民合唱団による悠久の第九

2019年12月18日(金)17:45開場/18:30開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

シューマン/ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54
ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調 Op.125「合唱付」



[指定]A席5,000円 B席4,500円 D席2,500円 [自由]C席3,500円(3席)

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 http://www.caso.jp/

定期演奏会 三井住友海上しらかわホール

第173回 ~ 英国音楽が描く心象的风景 ~

2020年1月10日(金)18:00開場/18:45開演

指揮/角田鋼亮(当回兼任指揮者)
エルガー/演奏会用序曲「プロワサル」Op.19
ホルスト/サマセット狂詩曲 Op.21
ブリテン/シンフォニエッタ Op.1
ハワー/交響曲第3番 ハ長調「イングリッシュ」

第174回 ~ 隠された伝説の再創造 ~

2020年3月20日(金・祝)13:45開場/14:30開演

指揮/角田鋼亮(当回兼任指揮者)
モーツァルト/歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
チャイコフスキー/組曲第4番 長調 Op.61「モーツァルティアーナ」
シベリウス/音詩「エン・サガ」Op.9
シベリウス/交響曲第7番 ハ長調 Op.105

[全席指定]A席4,500円 B席3,500円 C席2,500円 学生1,000円
(学生は座席指定不可。指定の場合は一般価格の半額)

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

名フィル 定期演奏会

会場: 愛知県芸術劇場コンサートホール
開演: [金] 6:45pm [土] 4:00pm

第474回 舞踊の傑作

2019年12月6日(金)/7日(土)

シルヴァン・カンブルラン(指揮) 藤木大地(カウターテナー) * 野田清隆(ピアノ) **
▼デュカス:バレエ「ラ・ペリ」
▼酒井健治:ヴィジョン - ガブリエル・ダンヌンツィオに基づいて * (委嘱新作・世界初演)
▼ストラヴィンスキー:バレエ「ペトルーシュカ」[1947年版] **

[チケット料金]S席:¥7,200 A席:¥6,200 B席:¥5,100 C席:¥4,100

第475回 畢生の傑作

2020年1月17日(金)/18日(土)

沼尻竜典(指揮) ハプロ・フェランデス(チェロ) *

▼シューマン:チェロ協奏曲 *
▼ワーグナー:楽劇「ニーベルングの指環」より [沼尻版]

[チケット料金]S席:¥6,200 A席:¥5,100 B席:¥4,100 C席:¥3,100

*各公演 25歳以下・65歳以上に割引あり お問い合わせ:名フィル・チケットガイド Tel. 052-339-5666 (9:00~17:30/土日祝休) www.nagoya-phil.or.jp

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ 076-232-8632

ミンコフスキ×OEK 2つのセレナード

ブラームス/セレナード 第2番 イ長調
ブリテン/テノール、ホルンと
弦楽のためのセレナード
ドヴォルザーク/スラヴ舞曲集 op.46 (全曲)

第427回定期公演

2020年3月21日(土) 14:00開演
石川県立音楽堂コンサートホール

第36回東京定期公演

2020年3月23日(月) 19:00開演
サントリーホール



指揮(OEK全演芸術監督)
マルク・ミンコフスキ
© Benjamin_Chelly_Ies_Echos



テノール
トビー・スペンス
© Mitch Jenkins



ホルン
ヒンターホルツァー
© piacodi

問合せ 石川県立音楽堂チケットボックス 076-232-8632 (電話 10:00~18:00)

http://www.oek.jp/

京都フィルハーモニー室内合奏団

問合せ 075-212-8275

定期公演は運営上の判断により、出演者及び演目を変更させていただきます。ご了承ください。

新春は京フィルの華やかなワルツとポルカとおとぎ話で幕開けだ!

第221回定期公演

2020年1月18日(土) 開演14:00 (開場13:30)

ラヴェル/マ・メール・ロア(松岡洋二編曲)
シュトラウスの華麗なワルツ・ポルカ
ワルツ「ウィーンの森の物語」、トリッチ・トラッチ・ポルカ
鍛冶屋のポルカ、ワルツ「春の声」ほか

第222回定期公演

2020年3月8日(日) 開演14:00 (開場13:30)

レスピーギ/
リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲
マーラー/
交響曲第一番 二長調「巨人」(ファリントン編曲)

京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ (小ホール)

[チケット代(税込、前売価格)]S席4,000円、A席3,000円、B席2,000円、ユース席(25歳以下)1,000円

*当日券500円増し *未就学児入場不可 チケットセンター ☎075-212-8744

- 30(木) 広響 ディスカバリー-4 18:45(アステールプラザ)
31(金) 札幌 定期 19:00(Kitara) ⇨10p
N響 定期 Cプロ 19:00(NHK) ⇨11p
兵庫芸文管 佐渡裕 皇帝&英雄 15:00(芸術文化センター)

2月 February

- 1(土) 札幌 定期 14:00(Kitara) ⇨10p
山響 南陽公演 15:00(シエルトアなんよう)
N響 定期 Cプロ 15:00(NHK) ⇨11p
東響 川崎定期 14:00(ミュウザ川崎) ⇨12p
東京シティ・フィル 定期 15:00(ティアラこうとう) ⇨12p
読響 土曜マチネー 14:00(東京芸術)
名フィル 豊田市コンサートホール・シリーズ 16:00(豊田市コンサート)
大阪響 名曲コンサート 13:30/17:00(ザ・シンフォニー)
兵庫芸文管 佐渡裕 皇帝&英雄 15:00(芸術文化センター)

- 2(日) 都響スペシャル 14:00(サントリー)
読響 日曜マチネー 14:00(東京芸術)
広響 名曲コンサート 冬 15:00(フェニックス)
岡山フィル 津山特別 14:00(ベルフォーレ津山)

- 3(月) 都響 定期A 19:00(東京文化)

- 4(火) 読響 大阪定期 19:00(フェスティバル)

- 5(水) 仙台フィル オーケストラ・スタンダード 19:00(日立システムズホール仙台) ⇨10p
N響 定期 Bプロ 19:00(サントリー) ⇨11p

- 6(木) N響 定期 Bプロ 19:00(サントリー) ⇨11p
新日本フィル [大人ののためのコンサート] 15:00(トリフォニー)

- 7(金) 札幌 東京公演 19:00(サントリー) ⇨10p
日本フィル 宮崎公演 19:00(宮崎市民文化)
大阪響 定期 19:00(ザ・シンフォニー)
九響 定期 19:00(福岡シンフォニー)

- 8(土) 都響 プロムナードコンサート 14:00(サントリー)
日本フィル 鹿児島公演 14:00(宝山ホール)
神奈川フィル 定期 14:00(みなとみらい)
静響 定期 清水公演 14:00(清水マリナート) ⇨13p

- 9(日) 東響 名曲全集 14:00(ミュウザ川崎)
東京フィル 千葉市定期 15:00(千葉市民)
日本フィル 熊本公演 14:00(熊本県立劇場)
広響 福山定期 15:00(リーデンローズ)
静響 定期 浜松公演 14:00(アクトシティ) ⇨13p

- 11(火・祝) 東京フィル 休日の午後のコンサート 14:00(オペラシティ)
日本フィル 北九州公演 14:00(レイエホール)
読響 みなとみらい名曲 14:00(みなとみらい)
関西フィル バレンタインスペシャル 15:00(いづみホール) ⇨17p

京都市交響楽団

問合せ 075-711-3110

12(水) 日本フィル 大分公演 19:00 (グランシアタ)
13(木) 読響 名曲 19:00 (サントリー)
14(金) 仙台フィル 定期 19:00 (日立システムズホール仙台)
15(土) 山響 定期 19:00 (山形テルサ)
16(日) 山響 定期 15:00 (山形テルサ)
17(月) N響 定期 Aプロ 18:00 (NHK)
18(火) 新日本フィル 定期 ジェイド 14:00 (サントリー)
19(水) 日本フィル 大分公演 14:00 (大分田文化)
20(木) 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター)
21(金) 九響 名曲・午後のオーケストラ 14:00 (福岡シンフォニー)
22(土) 中部フィル 定期 15:00 (小牧市市民)
23(日) 奈良フィル サロンコンサート 14:00 (やまと郡山城)

12月27日(金)から発売!

第643回定期演奏会 広上淳一のシューベルト&マーラー

2020年 3月28日(土)&29日(日) 14:30開演

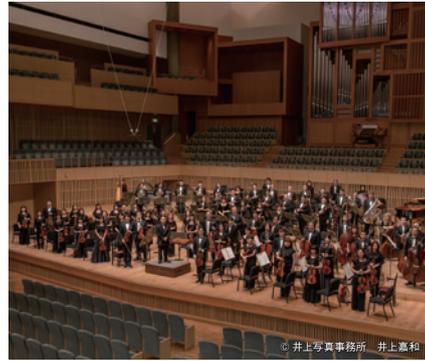
会場:京都コンサートホール・大ホール

【指揮】広上 淳一(常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

【独唱】森谷 真理(ソプラノ)

シューベルト:交響曲第5番変ロ長調 D.485

マーラー:交響曲第4番ト長調



開演前は指揮者による「プレトーク」、終演後は「レセプション」を開催!

【入場料】S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000

◆お問合せ:【京都コンサートホールチケットカウンター】(075)711-3231 [24時間オンラインチケット購入] https://www.e-get.jp/kyoto/pt/ ◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ https://www.kyoto-symphony.jp/

大阪交響楽団

問合せ 072-226-5522

各曲コンサート 2020. 指揮:オーラル・ドナール. ザ・シンフォニーホール. 風の部 13:30開演 夜の部 17:00開演. S席5回セット ¥15,000 A席5回セット ¥12,500. 限定昼・夜各100セット ドリンクセットプラス ¥1,500

- 2020 5.9 (土) 第111回 モーツァルト~ベートーヴェン~ブラームス
2020 8.1 (土) 第112回 ベートーヴェン~ブラームス
2020 9.26 (土) 第113回 ベートーヴェン~サン=サーンス
2020 10.31 (土) 第114回 ベートーヴェン~シューマン
2021 1.10 (日) 第115回 モーツァルトのピアノ協奏曲弾き振り

大阪フィルハーモニー交響楽団

問合せ 06-6656-4890

第534回定期 1月16日(木)/17日(金) 19:00開演. 第535回定期 2月21日(金)/22日(土) 19:00開演. 第536回定期 3月19日(木)/20日(金・祝) 19:00開演. 指揮:尾高忠明, 秋山和慶, 井上道義. [料金(全席指定・税込)] A席 6,000円 B席 5,000円 C席 4,000円 学生席(3階席) 1,000円 BOX席 7,000円

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6334-2242

中村恵理 ソプラノ・リサイタル

2019年12月7日(土) 15:00開演 川西市 キセラホール

【指揮】牧村 邦彦 【管弦楽】ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 【入場料】一般3,500円 割引(小・中・高生、障がいのある人)2,300円 【主催】(公財)川西市文化・スポーツ振興財団



堺シティオペラ第34回定期公演 アイダ

2020年1月11日(土) 14:00開演 2020年1月12日(日) 14:00開演 フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール)

【演出】粟國 淳 【指揮】牧村 邦彦 【管弦楽】ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 【入場料】SS席~E席(15,000円~1,000円) 【主催】堺シティオペラ一般社団法人



第九特別演奏会 12月14日(土) 14時30分 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 5,000円(A) 4,000円(B) 3,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)
指揮:村上寿昭、並河寿美(S)、成田伊美(Ms)、糸賀修平(T)、西尾岳史(Br)、
田辺第九合唱団 ベートーヴェン:「命名祝日」序曲、交響曲第9番「合唱付」

2020年

Meet the Classic Vol.40 1月18日(土) 15時 いずみホール

4,000円(1階) 3,000円(2階) 指揮:藤岡幸夫、藤原道山(尺八)、遠藤千晶(箏)
【第1部】千住明:月光一尺八、十三弦とオーケストラの为一、
大島ミチル:箏と尺八のための協奏曲—無限の扉— 遠藤千晶委嘱作品 関西初演 ほか
【第2部】新春を彩るシュトラウス・ファミリー名曲選

バレンタインコンサート 2月11日(火・祝) 15時 いずみホール

5,000円(1階) 4,000円(2階) 指揮:藤岡幸夫、小川理子(Pf)、白水大介(Tp)
林そよか:ピアノ協奏曲 タイトル未定/世界初演、
フンメル:トランペット協奏曲、マイ・ファミリー・バレンタインほか

第307回定期演奏会 2月28日(金) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)
指揮:ゴロー・ベルク、ダナエ・デルゲン(Pf) シューマン:「序曲、スケルツォとフィナーレ」、クララ・シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調、ブラームス:交響曲第4番

大阪市中央公会堂特別演奏会 3月14日(土) 15時 大阪市中央公会堂

4,000円(一般) 2,000円(学生/25歳以下) 指揮:藤岡幸夫、外村理紗(Vn)
生涯250年記念 オール・ベートーヴェン・プログラム ベートーヴェン:「コリオラン」序曲、ヴァイオリン協奏曲ニ長調、交響曲第5番「運命」

第308回定期演奏会 3月31日(火) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下) 指揮:高関健、アレクサンドロ・カルボナーレ(CI)
ウェーバー:クラリネット協奏曲第1番、ショスタコヴィチ:交響曲第8番



© syyamamoto

日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6868-3030

定期演奏会 会場:ザ・シンフォニーホール

第241回 2019年12月8日(日) 14:00開演/13:00開場

【指揮】ウリエル・セガル
【ヴィオラ】山崎 智子
モーツァルト:交響曲第35番ニ長調 K.385
「ハフナー」
バルトーク:ヴィオラ協奏曲 BB 128
ブラームス:交響曲第4番 小短調 作品98



第242回 2020年1月30日(木) 19:00開演/18:00開場

【指揮】小泉 和裕
シューマン:交響曲第1番変ロ長調 作品38「春」
フランク:交響曲ニ短調 M.48



第243回 2020年3月12日(木) 19:00開演/18:00開場

【指揮】飯森 範親
【サクソフ】須川 展也 【チェロ】新倉 隆
サイ:「パレード」
アルトサクソフォンと管弦楽のための
サイ:チェロと管弦楽のために
(飯森・新倉による委嘱作品・日本初演)
チャイコフスキー:交響曲第5番 小短調 作品64



【料金】A席6,000円 B席4,500円 C席3,500円 D席1,500円

いずみ定期演奏会 No.44 ハイドンマラソン 会場:いずみホール

2020年1月17日(金) 19:00開演/18:00開場

【指揮】飯森 範親
【ヴィオラ・ダ・ガンバ】内藤 謙一 【チェンバロ】バプロ・エスカンデ
ハイドン:交響曲第64番イ長調 Hob. I:64「時の移ろい」
マレ:ヴィオール曲集第5巻より組曲 小短調 (勝戦結石手術の因)を含む
ハイドン:交響曲第1番ニ長調 Hob. I:1/交響曲第8番ト長調 Hob. I:8「晩」
A席4,500円 B席3,500円



センチュリー豊中名曲シリーズ

会場:豊中市立文化芸術センター 大ホール 15:00開演/14:15開場

Vol.12 2020年2月22日(土)

【指揮】園田 隆一郎 【ピアノ】實川 風
ロッセニ:歌劇「セミラーミエ」序曲
グリーグ:ピアノ協奏曲イ短調 作品16
ドヴォルザーク:交響曲第9番 小短調 作品95「新世界より」



Vol.13 2020年3月28日(土)

【指揮・クラリネット】ヴァレンティン・ウリュピン【クラリネット】持丸 秀一郎
ヴィトマン:オーケストラのための演奏会用序曲「コン・プリオ」
メンデルスゾーン:2本のクラリネットのための協奏小品第1番ニ短調 作品113
メンデルスゾーン:2本のクラリネットのための協奏小品第2番ニ短調 作品114
ベートーヴェン:交響曲第7番イ長調 作品92



S席4,500円 A席3,500円 B席2,500円

お問合せ/センチュリーチケットサービス TEL 06-6868-0591(平日10:00~18:00) http://www.century-orchestra.jp/ticket/

兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

ジャズで楽しむ、モーツァルト

PAC meets OZONE

2019.12月7日(土)

小曽根真オリジナル曲:No Siesta, Cave Walk ほか

モーツァルト:ピアノ協奏曲第9番「ジュノム」

ジャズ・アレンジ版(編曲:小曽根真)



ロマンあふれるチャイコフスキーの世界

第121回定期演奏会

ミラノフ&児玉 桃

ザ・チャイコフスキー!

2020.2月14日(金)/15日(土)/16日(日)

チャイコフスキー:ピアノ協奏曲

チャイコフスキー:マンフレッド交響曲



会場:兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日15:00開演 A4,000円/B3,000円/C2,000円/D1,000円(全席指定/税込)
【お問合せ先:チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

テレマンの街ハンブルクから 中之島をウィーンに!

第267回定期演奏会

演目 L.v. ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」・第6番「田園」

日程 2020年1月21日(火) 18時30分開演

出演 指揮:延原武春 テレマン室内オーケストラ

会場 大阪市中央公会堂中集会室 料金 ¥5,000(当日共)



パッサムからベートーヴェンまで
日本テレマン協会
since 1963

1(日)

OEK カレッジコンサート
14:00 (石川県立音楽堂)

4(水)

都響 定期B
19:00 (サントリー) ⇨ 13p
名フィル 平日午後のオーケストラ
14:00 (愛知芸術)
大阪響 いずみホール定期
14:30 / 19:00 (いずみホール)

5(木)

山響 ストリングス
19:00 (山形テルサ)
読響 名曲
19:00 (サントリー) ⇨ 14p

6(金)

仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール仙台) ⇨ 10p
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
19:00 (みなとみらい)

7(土)

仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール仙台) ⇨ 10p
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
読響 みなとみらい名曲
14:00 (みなとみらい) ⇨ 14p
OEK 定期マイスター
14:00 (石川県立音楽堂)
広響 定期
15:00 (HBG ホール)

8(日)

東響 名曲全集
14:00 (ミュージアムザ川崎)
ニューシティ管 定期
14:00 (東京芸術) ⇨ 13p
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい)
京フィル 定期
14:00 (京都コンサート小) ⇨ 15 p
奈良フィル 万文コンサート
14:00 (万葉文化館)

9(月)

都響 定期A
19:00 (東京文化) ⇨ 13p

11(水)

日本フィル 杉並公会堂シリーズ
19:00 (杉並公会堂)

12(木)

読響 定期
19:00 (サントリー) ⇨ 14p
センチュリー響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇨ 17p
広響 Music for Peace コンサート
19:00 (トリフォニー) ⇨ 18p
九響 定期
19:00 (福岡シンフォニー)

13(金)

札響 定期
19:00 (kitara)
東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇨ 13p
日本フィル さいたま定期
19:00 (ソニックシティ)
名フィル 定期
18:45 (愛知芸術)
OEK 長岡公演
19:00 (長岡リリック)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター)
静響 定期
18:30 (しずぎょんユーフォニア) ⇨ 13p

広島交響楽団

問合せ 082-532-3080



ベートーヴェン生誕250年プロジェクト/2016-2020 and beyond Music for Peace Concert

～音楽が紡ぐ“緑”～ ～すみだ平和祈念音楽祭2020～

2020年3月12日(木) 19:00開演(18:30開場) すみだトリフォニーホール S:¥13,000 A:¥11,000 B:¥9,000

ベートーヴェン: ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための 三重協奏曲 ハ長調op.56 (ベートーヴェン・コンチェルトシリーズ)
ベートーヴェン: 交響曲第9番 ニ短調 Op.125 [合唱]



奈良フィルハーモニー管弦楽団 問合せ 0743-57-2235

奈良フィルハーモニー管弦楽団 第46回定期演奏会
2020 3/29 14:00開演 (13:30開場) DMG MORIやまと郡山城ホール・大ホール
ピアノ協奏曲イ短調op.16/E.グリーグ 交響曲第6番ニ長調op.60/A.ドヴォルザーク

岡山フィルハーモニック管弦楽団 問合せ 086-234-7177

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA 第63回定期演奏会
2020年3月22日(日) 15:00開演 岡山シンフォニーホール 大ホール
日本の音楽界の将来を担う33人の若手音楽家が岡山に集結!

瀬戸フィルハーモニー交響楽団 問合せ 087-822-5540

SETO PHIL 第32回定期演奏会
2020年2月23日(日) 14:00開演/13:30開場 (13:40~ウェルカムロビーコンサート)
指揮:三ツ橋敬子 チェロ:宮田 大

長崎 OMURA 室内合奏団 (NOCE) 問合せ 0957-47-6537

バッハ&モーツァルトシリーズ第2弾 長崎OMURA室内合奏団 定期演奏会
第13回 長崎公演 12月19日(木) 19:00開演
第28回 大村公演 12月20日(金) 19:00開演

広島交響楽団 / 奈良フィルハーモニー管弦楽団 / 岡山フィルハーモニック管弦楽団 / 瀬戸フィルハーモニー交響楽団 / 長崎OMURA室内合奏団



©藤村祐紀(藤村写真事務所)

東京公演

2020年3月14日(土)

午後7時開演

サントリーホール

指揮: 小泉和裕

ベートーヴェン／

交響曲 第4番 変ロ長調 作品60

R. シュトラウス／

交響詩「英雄の生涯」作品40

S席:6,000円 A席:5,000円

B席:4,000円 C席:3,000円

チケットお問い合わせ: 九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyuo.or.jp>



26(木)

東京フィル 渋谷の午後のコンサート
14:00 (オーチャード)

27(金)

東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
19:00 (オペラシティ)
都響 定期C
14:00 (東京芸術)

27(金)

OEK オーケストラの日
14:00 (石川県立音楽堂)

28(土)

東響 定期
18:00 (サントリー) ⇨ 12p
東京フィル 響きの森クラシック・シリーズ
15:00 (文京シビック)
京響 定期
14:30 (京都コンサート) ⇨ 16p
センチュリー響 豊中名曲シリーズ
15:00 (豊中市立文化芸術) ⇨ 17p
兵庫芸文管 子どものための
オーケストラ・コンサート
14:00 (芸術文化センター)
中部フィル&藤沢ノリマサ
ポップスコンサート
15:00 (小牧市市民)

29(日)

OEK クラシックforキッズ
10:30 / 12:30 (石川県立音楽堂)
京響 定期
14:30 (京都コンサート) ⇨ 16p
九響 吹奏楽ジョイント・コンサート
15:00 (福岡シンフォニー)
奈良フィル 定期
14:00 (やまと郡山城) ⇨ 18p

31(火)

大阪響 オーケストラの日
"0歳児からの親子で楽しむオーケストラ"
10:30 / 13:30 (堺市立東文化)
関西フィル 定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇨ 17p
首都圏合同 オーケストラの日
11:00 / 19:00 (東京文化)

【オーケストラ名略称】(正会員) ()内は、正式オーケストラ名称

札幌(札幌交響楽団)

仙台フィル(仙台フィルハーモニー管弦楽団)

山響(山形交響楽団)

群響(群馬交響楽団)

N響(NHK交響楽団)

新日本フィル(新日本フィルハーモニー交響楽団)

東響(東京交響楽団)

東京シティ・フィル
(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団)

都響(東京都交響楽団)

ニューシティ管(東京ニューシティ管弦楽団)

東京フィル(東京フィルハーモニー交響楽団)

日本フィル(日本フィルハーモニー交響楽団)

読響(読売日本交響楽団)

神奈川フィル(神奈川フィルハーモニー管弦楽団)

セントラル愛知(セントラル愛知交響楽団)

名フィル(名古屋フィルハーモニー交響楽団)

OEK(オーケストラ・アンサンブル金沢)

京響(京都市交響楽団)

大阪響(大阪交響楽団)

大阪フィル

(大阪フィルハーモニー交響楽団)

関西フィル

(関西フィルハーモニー管弦楽団)

センチュリー響

(日本センチュリー交響楽団)

兵庫芸文管

(兵庫芸術文化センター管弦楽団)

広響(広島交響楽団)

九響(九州交響楽団)

【オーケストラ名略称】(準会員) ()内は、正式オーケストラ名称

ユニフィル(東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団)

藝大フィル(藝大フィルハーモニア管弦楽団)

千葉響(千葉交響楽団)

静響(静岡交響楽団)

中部フィル(中部フィルハーモニー交響楽団)

京フィル(京都フィルハーモニー室内合奏団)

オペ管(ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団)

テレマン(テレマン室内オーケストラ)

奈良フィル(奈良フィルハーモニー管弦楽団)

岡山フィル(岡山フィルハーモニック管弦楽団)

瀬戸フィル(瀬戸フィルハーモニー交響楽団)

NOCE(長崎OMURA室内合奏団)

宮内庁御用達 創業125年の老舗テーラー
KINDWAREより 演奏用燕尾服/タキシード
特別価格にてご提供いたします




KINDWARE
since 1894

カインドウェア本店
Tel:03-3864-2975
平日/祭日: 11時~19時
定休日: 日曜日



指揮者の情報

日本センチュリー交響楽団の ミュージック・アドバイザーに 秋山和慶さん



日本センチュリー交響楽団は2020-2021シーズンより、指揮者の秋山和慶さんがミュージック・アドバイザーに就任することを発表した。首席指揮者の飯森範親さんとの複数体制のもと、さらなる音楽的充実を求めるものとしている。

読売日本交響楽団の クリエイティブ・パートナーに 鈴木優人さん

読売日本交響楽団は2020年4月1日より指揮者/クリエイティブ・パートナーとして鈴木優人さんが就任することを発表した。任期は2023年3月末までの3年間。

鈴木さんは2016年に読売日本交響楽団と初共演、その後も共演を重ね好評を得ていた。若い世代の中でも特に優れた音楽性の持ち主であるのみならず、若い聴衆層にクラシック音楽の魅力を伝えることのできる卓越した発想力、企画力、そして発信力を有していることが高く評価された。

原田慶太楼さんが サヴァンナ・フィル(米)の 音楽監督・芸術監督に就任

原田慶太楼さんは2020年シーズンから、アメリカ・ジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽監督・芸術監督に就任する。2019年シーズンは、同オーケストラの次期監督としてオープニング・コンサートとクロージング・コンサートに出演する。

サヴァンナはアメリカ・ジョージア州東部の港湾都市。人口約14万人。サヴァンナ・フィルはこの2019-2020が11シーズン目を迎えるフルサイズのオーケストラ。

事務局の移動など

大阪フィルハーモニー交響楽団の 常務理事に松村 隆さん

大阪フィルハーモニー交響楽団常務理事の浅沼吉正さんの退任に伴い、2019年6月より、松村 隆さんが常務理事に就任した。

訃報

札幌交響楽団の名誉指揮者・ ラドミル・エリシュカさん



© 佐藤雅英

札幌交響楽団名誉指揮者のラドミル・エリシュカさんが、9月1日、チェコのブラハで亡くなった。88歳。エリシュカさんは1931年チェコのステューテン地方の生まれ。1969年から1990年まで、チェコの名門カルロヴィヴァリ交響楽団の首席指揮者・音楽監督として活躍。1978年から33年間に渡り、ブラハ音楽アカデミーの指揮科で多くの指揮者を育てた。2001年から2013年まで、チェコ・ドヴォルザーク協会の会長を務めた。

2004年に初来日し、その後2006年からは札幌交響楽団と強い絆で結ばれ、2008年から首席客演指揮者、2015年からは名誉指揮者を務めた。札幌交響楽団とは42公演で共演を重ね、14タイトルのCDを残している。この間、N響、読響、東京フィル、名古屋フィル、大阪フィル、京響、九響など全国各地のオーケストラを指揮、そのファンを増やした。2017年秋の札幌、大フィルとの共演が最後となった。

ソプラノ歌手の佐藤しのぶさん

日本を代表するソプラノ歌手の佐藤しのぶさんが9月29日に亡くなった。61歳。文化庁オペラ研修所を最年少、首席で卒業。「メリー・ウィドウ」「椿姫」に抜擢されデビュー。文化庁派遣による芸術家在外研修員としてミラノへ留学。ウィーン国立歌劇場での「蝶々夫人」を皮切りに、ケルン市立歌劇場やベルリン・ドイツ・オペラ等主要な劇場で主役を歌った。文化放送音楽賞、都民文化栄誉章、ジロー・オペラ賞大賞、マドモアゼル・パルファム賞、Federazione Italiana Cuochi、日本文化デザイン賞大賞等を受賞。

広島交響楽団名誉創立指揮者の 井上一清さん

広島市民交響楽団(現 広島交響楽団)の初代常任指揮者で、現 広島交響楽団名誉創立指揮者の井上一清さんが6月24日亡くなった。85歳。

京都市交響楽団の元コントラバス首席奏者の 三宅(片岡) 康司さん

京都市交響楽団の元コントラバス首席奏者の三宅(片岡) 康司さんが、8月2日に亡くなった。68歳。

日本フィルハーモニー交響楽団の元ホルン奏者の 工藤光博さん

日本フィルハーモニー交響楽団の元ホルン奏者の工藤光博さんが、8月17日に亡くなった。70歳。

【賛助会員】

●法人会員

- オリックスグループ
- NPO 音楽は平和を運ぶ
- キッコーマン株式会社
- コクヨ株式会社
- 株式会社 資生堂
- 公益財団法人日本製鉄文化財団
- トヨタ自動車株式会社
- 株式会社日本旅行
- 一般財団法人ヤマハ音楽振興会
- ライオン株式会社
- 公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション

(五十音順)

*連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いします。

【加盟37団体】

〈正会員〉

- 札幌交響楽団
- 仙台フィルハーモニー管弦楽団
- 山形交響楽団
- 群馬交響楽団
- NHK交響楽団
- 新日本フィルハーモニー交響楽団
- 東京交響楽団
- 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
- 東京都交響楽団
- 東京ニューシティ管弦楽団
- 東京フィルハーモニー交響楽団
- 日本フィルハーモニー交響楽団
- 読売日本交響楽団
- 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
- オーケストラ・アンサンブル金沢
- セントラル愛知交響楽団
- 名古屋フィルハーモニー交響楽団
- 京都市交響楽団
- 大阪交響楽団
- 大阪フィルハーモニー交響楽団
- 関西フィルハーモニー管弦楽団
- 日本センチュリー交響楽団
- 兵庫芸術文化センター管弦楽団
- 広島交響楽団
- 九州交響楽団

〈準会員〉

- 千葉交響楽団
- 藝大フィルハーモニア管弦楽団
- 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
- 静岡交響楽団
- 中部フィルハーモニー交響楽団
- 京都フィルハーモニー室内合奏団
- ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
- テレマン室内オーケストラ
- 奈良フィルハーモニー管弦楽団
- 岡山フィルハーモニック管弦楽団
- 瀬戸フィルハーモニー交響楽団
- 長崎 OMURA 室内合奏団



日本オーケストラ連盟ニュース第103号 2019年11月25日発行

発行所 ● 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F

Tel: 03-5610-7275 <http://www.orchestra.or.jp/>

印刷 ● 錦明印刷株式会社 制作 ● 音楽編集者倶楽部「カノン」/ 林優子