オーケストラ・コンサート情報満載！

36 ORCHESTRAS

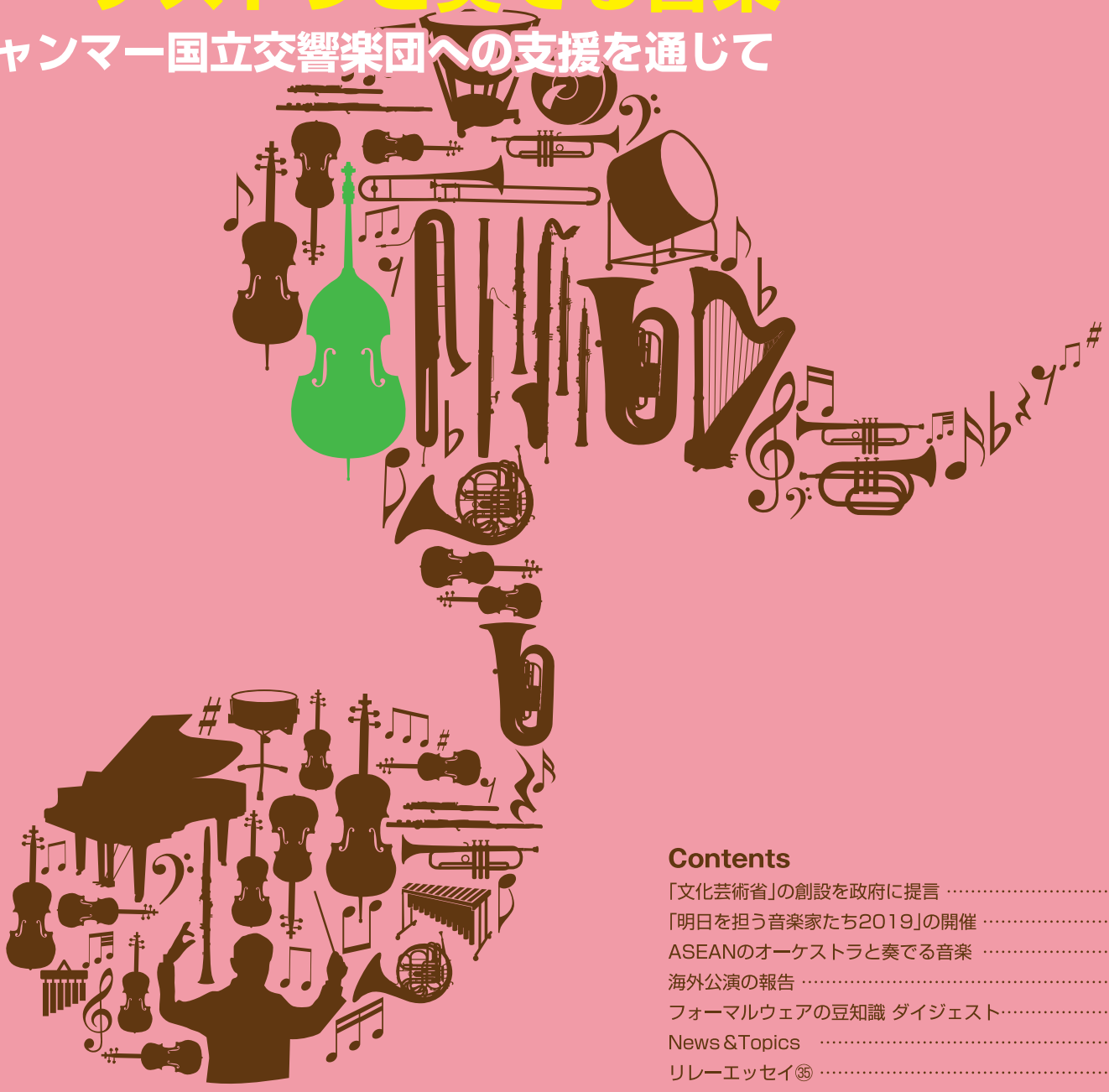
日本オーケストラ連盟ニュース
加盟オーケストラ コンサート情報 2019年4月～7月
CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

Vol.101
2019年 4～7月

「文化芸術省」の創設を政府に提言

ASEANのオーケストラと奏でる音楽

ミャンマー国立交響楽団への支援を通じて



Contents

「文化芸術省」の創設を政府に提言 …… 2
「明日を担う音楽家たち2019」の開催 …… 3
ASEANのオーケストラと奏でる音楽 …… 4
海外公演の報告 …… 6
フォーマルウェアの豆知識 ダイジェスト …… 7
News&Topics …… 8
リレーエッセイ㉟ …… 9
Concerts throughout Japan …… 10
インフォメーション …… 20

「文化芸術省」の創設を政府に提言

（公社）日本オーケストラ連盟を含む文化芸術関係 20 団体からなる「文化芸術推進フォーラム（野村萬会長）」は超党派の国会議員 132 名からなる文化芸術振興議員連盟とともに、昨年の年の瀬も押し迫った 12 月 25 日に首相官邸を訪れ、菅義偉内閣官房長官に対し、「文化芸術省創設の提言書」を手渡した。

文化芸術推進フォーラムでは 2011 年以来、新たな時代における芸術文化活動の重要性を鑑み、従来の文化庁の格上げではない、新たな組織として文化大臣を要する文化省の創設に向けてビジョンを発表してきました。この流れの中で 2013 以来 5 年に渡り、文化芸術推進議員連盟では数々のシンポジウム、勉強会を重ねてきた。その総括として昨年 6 月から 6 回にわたり「文化省創設実現に向けての勉強会」が開催された。その結果として取りまとめられたものが今回の提言であり、昨年 12 月 5 日の文化芸術振興議員連盟総会では会長を務める河村建夫会長からは「これまでの議論を更に深堀したかたちで提言をまとめられた。今後は文化芸術省を求めるという姿勢を内外に発信していきたい。」との決意が述べられた。

左から、淺木正勝全国美術商連合会会長、斉藤鉄夫議連副会長（公明党）、横光克彦議連副会長（立憲民主党）、河村建夫議連会長（自由民主党）、菅義偉内閣官房長官、野村萬文化芸術推進フォーラム議長、伊藤信太郎議連連事務局長（自由民主党）、崔洋一日本映画監督協会理事長

これからの日本に求められる文化を所掌する「文化芸術省」創設の提言（概要）

1. 基本的な考え方

文化芸術は、人々の自主的で自由な創造力、審美性を源泉とし、その力が文化芸術そのものを創造してきた。自らの文化に誇りを持った人々の活躍、世界の中での人と人の交流により、自らの文化の継承、新たな文化芸術の創造、発展がもたらされる。こうした創造、継承、発展のサイクルが人間らしく生きることのできる社会を創り、多様で魅力ある地域社会を生み出し、日本社会に活力をもたらし、世界の政治経済のなかで存在感を高め、世界から敬意を集める国を創る。

このために政府は文化芸術基本法で定められた目的、理念に則り、人々の文化的生活環境、文化芸術の創造の基盤と環境を整備し、観光、まちづくり、国際交流、福祉、教育、産業、その他関連分野も取り入れ、以下の観点に留意して、文化芸術行政を立案、展開し、これからの時代の豊かな国づくりをけん引する必要がある。

- ●文化芸術活動は民間が主体に行われるべきであり、「表現の自由」や「自主性」等の基本理念が重要。
- ●東京オリンピック・パラリンピックを契機に、我が国の世界での認識を深め、文化的な地位の向上を図っていく文化担当大臣が内閣に必要。
- ●文化芸術に関連する分野での民間の連携促進、省庁間、地方自治体の行政連携を進め、世界への発信力を強める。そのためにも文化関連の政策を一元化して進める組織が必要。
- ●文化芸術に高い見識、創造性を有する者や、他分野とのコーディネイトなどにより新たな価値を創出することが出来る人材を職員として採用、育成することが必要。
- ●文化芸術は長い歴史の蓄積である。長期的視点に立って人材を育成し、継続的に「本質的な価値」を高めることを政策目的とした組織が必要。
- ●文化芸術の価値は、経済的な観点で計れるものでなく、従来の「省」設置の考えとは異なる発想、専門性を重視する省とすることが必要。

2.「文化芸術省」の在り方の方向性

(1) 基本理念

人々の自主的で自由な文化芸術の創造、鑑賞、参加を通した幸福追求、自己実現をさらに促進するため、人々の文化的な生活の営み、人と人をつなぐ文化的コンテンツ、メディア、コミュニケーション、文化産業をも含め幅広く総合的に文化芸術政策を捉え、人々に身近なものとなるよう基盤と環境を整備、振興し、世界との文化芸術交流により文化芸術の発展に資すること。

また生み出される文化芸術資源を教育、福祉、観光、産業などに活かし、その総合的存在を高めることができるよう、各分野と文化芸術との相互補完、相乗効果的な好循環を創り出し、世界への発信などを通じ、文化芸術の価値を高めること。

(2) 主な行政機能

- ●人々が多様な文化芸術を享受し、幸福に生きていくための文化的な生活環境を整備する。そのために多様な文化芸術が活動し、身体的、経済的な条件にかかわらず参加の機会が保証されていることが重要である。核としての文化機関を充実させ、文化芸術団体などの育成と活動を促進し、多様な文化芸術活動への参加機会をつくり、地方公共団体と連携して、文化環境を充実させる。
- ●文化芸術の好循環を形成するため、学校で子どもたちが最低 1 年に 1 回は文化芸術を享受する環境を地方自治体と文化芸術団体が連携してつくる。また、子どもたちへの芸術教育を充実する。
- ●文化芸術の専門的な担い手、芸術家とスタッフを分野ごとに育成し、飛躍的に充実し、職業としての持続性を確保し、新たな創造の活力を生む。
- ●文化活動は経済活動と不可分であり、著作権制度の整備などを含め、芸術家、スタッフ等が適正な対価を得、その地位が確保できることにより、国際的な視野に立って文化芸術活動を育成、発展させる。
- ●日本の豊かな文化芸術を世界に紹介し、発信し、世界から人々を招き、世界的なレベルの創造の循環を活性化する。
- ●文化芸術行政の立案、執行を図るために全国の文化芸術活動や文化行政の現状把握を進め、関係省庁、地方公共団体、諸外国との連携を協力に進める。

「明日を担う音楽家たち2019」の開催

本年２月21日（木）、東京オペラシティコンサートホールにおいて「明日を担う音楽家たち2019」が開催された。このコンサートは文化庁在外研修の機会を得て留学をした若手演奏家の中から選ばれたものがその成果を示す機会として、設けられているものである。これまで器楽、声楽が隔年で開催されている。プログラムの内容は演奏家本人の希望を尊重し、音楽会全体の時間、バランスを配慮して決められた。

今年度のプログラム

トマジ／トロンボーン協奏曲
（Tb：森岡佐和）
バーバー／ヴァイオリン協奏曲
（Vn：清永あや）
サン＝サーンス／ピアノ協奏曲第２番
（Pf：木村友梨香）
ルトスワフスキ／チェロ協奏曲
（Vc：山澤 慧）
指揮：高関 健
管弦楽：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

４人とも若い人らしく、挑戦的な曲目の選択となった。

森岡佐和さん

フランスの多くのすぐれた近代のトロンボーンの作品の中からトマジを選んだ森岡佐和さんは、京都市立芸術大学卒業。その後、ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団を経て、名古屋フィルハーモニー交響楽団に入団。平成28年度文化庁新進芸術家海外研修の機会を得て、アムステルダムに留学。女性らしい美しく豊かな音色で、この名曲を響かせた。

清永あやさん

数あるヴァイオリン協奏曲の名曲の中から、アメリカ作品であるバーバー作品を演奏した清永あやさんは相愛大学、東京藝術大学大学院卒業後、ロサンゼルスに留学。世界的ヴァイオリニスト五嶋みどりさんの初めての日本人生徒となった。力を抜いた自然体での演奏で、優雅な２つの楽章ののち、初演を予定していた奏者から評価を受けなかった無窮動で、いわゆる畳み掛けていく第３楽章を見事に弾ききった。

木村友梨香さん

多くのピアニスト留学生の中から選ばれた木村友梨香さんは、東京音楽大学卒業後ベルリンに留学、在外研修終了後もベルリンにとどまり、研鑽を続けている。今回は本人の好きなフランス作品からサン＝サーンスを選んだ。ピアノのみによる古典的な響きのソロから始まり、ロマンティックで激しく締めくくられる終楽章まで集中した演奏を一気に聞かせた。

山澤 慧さん

最後の登場となったチェリストの山澤 慧さんは、東京芸術大学を卒業後フランクフルトに留学。近現代作品を中心に研鑽を積んだ。今回選んだ作品は近代の代表的な協奏曲であるルトスワフスキ作品。極めて高度な技術と集中力を必要とする作品。少し難しい響きもする切れ目なしの25分の作品であるが、聴衆を完全に引き込んだ演奏となった。

日本において基礎となる教育を受けて国の在外研修の機会を得て、さらにその力を伸ばした奏者たちは、今後日本のクラシック音楽界をけん引していく奏者になって行くものと期待される。昨今、音楽分野に関わらず、海外への留学という挑戦をする若い人が減少して言われているが、今回の演奏を聴くと、環境の異なる外国で研鑽を積むことは間違いなく奏者の力を幅広く豊かなものにしていると感じられ、この国の制度を活用して今後も多くの若者が挑戦し、研鑽をしていくことが望まれる。

（写真撮影：藤本史昭）

森岡佐和さん（Tb）

清永あやさん（Vn）

木村友梨香さん（Pf）

山澤 慧さん（Vc）

ASEANのオーケストラと奏でる音楽
～ミャンマー国立交響楽団への支援を通じて～

日本オーケストラ連盟は、2015年より
(独)国際交流基金主催「ASEANオーケストラ支援事業」を受託し、
ASEAN各国へのオーケストラ楽団員の派遣事業に協力してきた。
2019年1月に行われたミャンマー国立交響楽団の演奏会には
過去の同事業で各国に派遣された楽団員が参加。
この模様のレポートを、(独)国際交流基金の倉田順子さんにお願した。

□ 2019年1月18日　ヤンゴン国立劇場 (The National Theatre of Yangon)
□ 2019年1月23日　ミャンマー国際会議場2(MICC2) (Myanmar International Convention Center II)

ミャンマーのいま

ミャンマーは、インドシナ半島に位置し、中国、ラオス、タイ、バングラデシュ、インドと国境を接するASEAN加盟国の1つで、「ビルマ」の名称のほうになじみを覚える人もあるかもしれない。年間を通じて高温多湿、敬虔な仏教徒が多く、大都市ヤンゴンの観光スポットとしても有名なシュエダゴン・パゴダは、重要な祈りの場であると同時に、家族、友人らとのくつろぎの場でもある。2011年の民政移管以降、急速な経済発展を遂げ日系企業の進出も加速化。現在は、成田 - ヤンゴン間に直行便が毎日就航している。

ミャンマー国立交響楽団と邦楽奏者によるコンサート

2019年1月、ヤンゴン（18日）と首都ネーピードー（23日）で、「ミャンマー国立交響楽団と邦楽奏者によるコンサート」（主催：独立行政法人国際交流基金、ミャンマー情報省、共催：在ミャンマー日本国大使館、株式会社オズ・ミュージック）が開催された。指揮・音楽監督は山本祐ノ介さん。

今回のコンサートでは国際交流基金25番目の海外拠点となるヤンゴン日本文化センターの開設と、「日メコン交流年2019」を記念し、通常のミャンマー国立交響楽団（MNSO）のコンサートとは趣向を変え、邦楽奏者4名（黒田鈴尊：尺八、安嶋三保子：箏、大嶋礼子：三味線、神谷俊一郎:太鼓）がMNSOと共演した。

なお、ソリストとしてMNSO音楽アドバイザーでピアニストの小山京子氏が、またオーケストラには日本から今回のコンサートのために渡航した演奏家10名が参加した。

プログラムは、ベートーヴェン交響曲第5番から始まり、クラシックから邦楽、両国の民謡、ミャンマーのポピュラーソングまでの幅広い内容。ヤンゴン公演は、席数1400に対し約1700名が来場。会場は多くの立ち見客であふれることとなった。ネーピードー公演ではアウン・サン・スーチー国家最高顧問がコンサートを鑑賞した。停電のため開始が遅れ、演奏中はコウモリが飛び交い、飲食も禁止されていないおおらかなコンサートは、クラシック曲では静かに鑑賞、オーケストラ、邦楽、サインワイン（ミャンマーの民族楽器）の共演では拍手に沸き、大盛況のうちに終了した。

アウン・サン・スーチーさんより花束を受け取る山本祐ノ介さん

指揮をする山本祐ノ介さん

MNSOと共演する邦楽奏者の皆さん

大埜展男さん（元東京交響楽団 ファゴット奏者）

英国への様々な想いを懐かしみ、スーチーさんが演奏に合わせ口ずさんでいた「ホームスイートホーム」の選曲は、現地で情報を得た山本祐ノ介さんの"気のきいたサプライズ"だったようで、益々ミャンマーとの関係の深まりを感じさせるエピソードでした。この5年間数々の想定外のトラブル、ゆる～い時間にも、団員の嬉しそうな顔に再訪したくなる気持にさせられます。経験を積んだシニアが最適と思われるこの場に居られる喜びを感じ感謝してます。これからも楽しみです。

玉井俊明さん（元東京シティ・フィル トロンボーン奏者）

コンサートは今回初参加ですが、3年前に指導に参加した時から比べると上達しており、メンバーの努力の跡がうかがえました。さらなる上達を望んでいたメンバーに、スケジュールの都合上それに十分応えてあげる時間がなかったのが残念でした。今回のコンサートにはミャンマーの民族楽器の団体も加わっての曲もあり、聴衆もオーケストラに関心を寄せる良い機会だったのではと思いました。

ヤンゴン国立劇場

MNSOメンバーの瑞々しい演奏風景

ミャンマー国立交響楽団
(Myanmar National Symphony Orchestra)

ミャンマー情報省傘下の国営テレビラジオ局に所属、現在の団員数は約 60 名。音楽監督は山本祐ノ介氏。国の祭典、政治・外交行事での演奏のほか、クラシック音楽の啓蒙・普及活動として、テレビ放送やイベントなどでの演奏も多い。 山本氏と MNSO によるコンサートでは、1 回目にベートーベンの交響曲第 1 番を演奏、以降毎年順番に取り上げている。近年は、MNSO の認知度の上昇もあって、若年層の入団希望者が増加している。

MNSO への日本の取り組み

MNSO と山本氏指揮・音楽監督によるコンサートが定期的に開催されるようになってから、今年で 5 年目。山本氏、小山氏はコンサートのみならず、年に数回、日本のクラシックの演奏家や技術者（調律師、楽器リペアスタッフなど）と共にミャンマーを訪れ MNSO の指導にあたっており、国際交流基金は 2014 年度より、共にこの活動に取り組んでいる。

山本氏、小山氏と MNSO との出会いは 2013 年。MNSO のリハーサルを見学しセッションを行ったのをきっかけに当時、指導者がいなかった MNSO が山本氏に指導を切望。これに応えるかたちで、山本氏らの MNSO への支援活動が始まった。国際交流基金では、2014 年度より「ASEAN のオーケストラと音楽体験を共有する」ことを期して「ASEAN オーケストラ支援事業」を開始したが、MNSO 支援もこの一環として取り組んでおり、これまでに参加した演奏家や音響・楽器リペアスタッフは、述べ 140 名を超えている。

MNSO は軍事政権下の 2001 年に設立され、当初、団員は学生、軍・警察の音楽隊出身者が主で、外交、政治的記念行事での演奏を目的としていたが、政況変化の影響を受けて、ほどなく活動を休止した。2012 年に活動を再開したものの、山本氏によれば当時は交響楽団の体をなしていないような状況で、カビの生えた楽器もあり、楽譜を正しく読めない団員も多かったという。

遅刻、練習中にスマートフォンをいじるといったことは当たり前だったのが、この 5 年で状況は改善し演奏技術も向上したものの、リハーサルに立ち会ってみると、今だこういった場面はままみられ、演奏がおぼつかない箇所もある。しかし、団員はみな真剣で、なんとか自分のパートを全うしようとひたむきに演奏する姿には胸打たれるものがある。また日本から参加した演奏家、スタッフは団員に辛抱強く寄り添い、見守り、時にアドバイスし、時に演奏で引っ張り、その懐の深さには頭が下がる思いがした。リハーサル、本番を通じ、MNSO と日本人奏者の間には人間同士の温かい信頼関係が感じられたが、コンサートの成功には、この気分も大いに後押しとなっただろう。MNSO には音楽的・運営的課題はあるだろうが、なによりも音楽を楽しみ、打ち込んでいるという瑞々しさに、今後の可能性と豊かな音楽表現の萌芽を感じた。

着実な広がりを見せる ASEAN のオーケストラ

MNSO 同様、王立バンコク交響楽団、フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団、ホーチミン市交響楽団といった他の支援対象オーケストラにおいても、団員の意識が改革されつつあるといった報告がある一方で、日本から派遣された演奏家の側からは「技を超えて心に響く音楽がある」「積極的に音を出し合い、その後協調していく大切さに気付かされた」など、自身の音楽の感じ方に新たな一面が加わったという声があり、「音楽体験の共有」は双方に豊かな変化をもたらしている。ASEAN のオーケストラに目を向けることは翻って、日本の音楽環境を見つめなおすことにつながるのかもしれない。

（報告：(独)国際交流基金・倉田順子）

ヤンゴン国立劇場での記念写真

音楽アドバイザーでソリストの小山京子さん

ミャンマー国際会議場２での記念写真

リハーサルで指導する山本祐ノ介さん

森園康一さん（元新日本フィル コントラバス奏者）

ミャンマー二期目交流支援は前回種蒔きをした基礎奏法勉強が大きく育っている事に先ず感銘しました。今後更なる支援継続がMNSOの発展に繋がると思います。同じアジア人として、西洋人とは異なる細やかな日本人の心遣いは、アジアの音楽文化の支援発展に貢献出来るに違いないと確信しております。

磯部周平さん（元NHK交響楽団　クラリネット奏者）

ベトナム ホーチミン市からの出張派遣で、二度にわたり延べ 3 週間MNSO（ミャンマー国立交響楽団）とご一緒いたしました。
山本祐ノ介さんの指示で、みるみる音が変わって行く……、どこまでも伸びる限りない可能性とエネルギーに、アジアの同胞として心から感動しました。

海外公演の報告

日本フィルハーモニー交響楽団 韓国公演

民間文化交流の大切さを実感

2018 年 11 月 1 日・2 日、日本フィルハーモニー交響楽団は初の韓国公演を行いました。

◆ 11 月 1 日㈭ 19：30 テグコンサートハウス
「World　Orchestra　Series」への招聘
指揮 / 大植英次
ピアノ / リーズ・ドゥ・ラ・サール
外山雄三：管弦楽のためのラプソディ
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第 3 番ハ短調 op.37
ブラームス：交響曲第 1 番ハ短調 op.18
◆ 11 月 2 日㈮　20：00 ロッテコンサートホール
「ソウル国際音楽祭」への招聘（開幕公演）
指揮 / 大植英次
ピアノ / ムン・ジヨン
外山雄三：管弦楽のためのラプソディ
ブラームス：ピアノ協奏曲第 1 番ニ短調 op.15
ブラームス：交響曲第 1 番ハ短調 op.18

11/1 テグコンサートハウスでの公演　写真：渡辺和

11 月 1 日、会場のテグコンサートホールの正面には、日本フィル公演の大きなバナーが掲げられていました。ゲネプロ終了後、楽団員の前で、主催者の方より日本フィルへ音楽祭参加に感謝する記念品の授与式がありました。チェアマンの方の「わたしは韓国人ですが、生まれたのは広島です」という自己紹介に、大植マエストロが「おおっ!僕も広島県民です!」と大喜び、固く握手を交わすシーンもありました。国際的な人気ピアニストのリーズさんとは初共演。鋭さと明快さを兼ね備えた堂々としたみごとなベートーヴェンでした。アンコールの「ラプソディ」で客席はスタンディングオベーション、歓声も飛び交って、韓国公演第 1 夜は熱く盛り上がりました。

11 月 2 日はいよいよ首都ソウルでのコンサートです。会場のロッテコンサートホールは、サントリーホールなどを設計した永田音響設計の豊田泰久さんの手によるもの。「10 周年, 10 個の足跡」と題して開催される 2018 ソウル国際音楽祭の開幕公演で、文化に対する日韓共同宣言 20 周年ということもあり、客席には韓国の関係者や日本大使館、海外プレスの姿も。ソリストでは地元韓国のムン・ジヨンさんが力強いブラームスを演奏。この日もアンコールの「ラプソディ」のあと、鳴り止まぬ拍手と歓声のなか、充実感とともに終演しました。日本大使館主催のレセプションも行われ、終始和やかな雰囲気に包まれました。

国家間では様々な問題を抱えるなか、演奏を楽しんでくださる韓国の方々の姿を見て、「音楽は世界の共通語」であることを強く感じました。民間文化交流の大切さ、ベートーヴェンが「第九」で願った、人と人とがつながる平和への可能性を実感した、韓国公演となりました。

（報告：日本フィル事務局 賀澤美和）

読売日本交響楽団 台湾公演

熱烈な歓迎を受けた初の台湾公演

◆ 12 月 11 日（火）19：30 台中国家歌劇院
指揮／小林研一郎
ヴァイオリン／リチャード・リン
チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」から“ポロネーズ”
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op.35
チャイコフスキー：交響曲第 5 番ホ短調 op.64
◆ 12 月 12 日（水）19：30 台北国家音楽庁
指揮／小林研一郎
ピアノ／小山実稚恵
ベートーヴェン：「エグモント」序曲
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第 2 番ハ短調 op.18
チャイコフスキー：交響曲第 5 番ホ短調 op.64

読売日本交響楽団は 2018 年 12 月、初の台湾公演を行った。海外公演は、2015 年の欧州以来 3 年ぶり。「炎のマエストロ」と呼ばれる読響特別客演指揮者・小林研一郎氏が、チャイコフスキーなどの楽曲を披露し、情熱的な指揮で台湾の聴衆を魅了した。

公演は、音楽教育の普及と音楽家の育成に力を入れている台湾の「財団法人国際ペース文教基金会」が主催。読売・日本テレビ文化センターが 2016 年、「日台友好文化祭」を台北市で開催したことをきっかけに、今回の公演が実現した。

読響の楽団員ら約 100 人は、12 月 10 日に台湾入り。11 日の公演は、台中国家歌劇院で行われ、台湾の若手ヴァイオリニスト・林品任（リチャード・リン）氏が、チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲ニ長調を演奏した後、チャイコフスキーの交響曲第 5 番で会場を盛り上げた。翌 12 日の台北公演は、街頭に大看板やのぼりが約 200 本はためく熱烈な歓迎ぶり。会場の台北国家音楽庁では、ベートーヴェン「エグモント」序曲、チャイコフスキーの交響曲第5番、さらに日本を代表するピアニスト・小山実稚恵氏が、ラフマニノフのピアノ協奏曲第 2 番を披露。美しく力強い音色が会場に響いた。

主催者の代表者、国際ペース文教基金会の李宜蓉執行長（当時）が 2018 年夏に急逝。コンサートのアンコールでは、「ダニー・ボーイ」に加え、李執行長が演奏して欲しいと強く要望していた台湾の愛唱歌「望春風」と日本の「故郷」の編曲が流れると、ひときわ大きな歓声が沸き起こった。

歓喜にわいた小山実稚恵さんとの協奏曲（台北国家音楽庁）©読売日本交響楽団

（報告：読売日本交響楽団事務局長 津村 浩）

フォーマルウェアの豆知識 ダイジェスト

この豆知識はニュース 81 号から 100 号まで 20 回にわたり、日本のフォーマルウェアの草分け的なカインドウェアのご協力で掲載されました。知っているようで、なかなか奥が深いフォーマルウェアについて、大変興味深い記述がありましたので、少しまとめてご紹介することにいたします。

第一礼装「燕尾服」

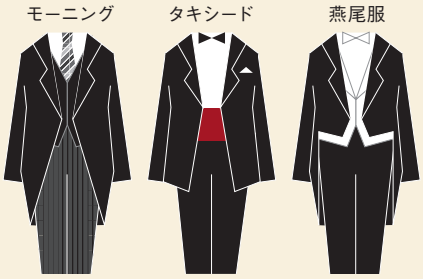
我々オーケストラは誕生以来、ずーっと第一礼装の「燕尾服」を着用して演奏をしています。以前は、夏は白いタキシード、秋から衣替えの初夏までが燕尾服というのが定番でしたが、ホールの空調が完備してきた近年は、一年中（昼夜を問わず）燕尾服の着用が多くなってきたように感じます。実は燕尾服は演奏するにはとても機能的なユニホームで、裾はシッポが長いので少々厄介ですが上着の合わせが少なく横も切れ上がっているので、通常の手の動きに比して、非常に複雑な動きをする演奏家にとって打って付けな衣装です。

この燕尾服、誕生した頃は上流階級が社交の場で着用するために発展してきましたが、現在では皇室、宮内庁の正式な儀式、オーケストラをはじめとする演奏家のステージ衣装、マジシャン、社交ダンスの競技会等に限られているようです。

もっとも結婚式の新郎が少し派手目にアレンジされた燕尾服を着用しているのも多くなったように感じます。

礼装の TPO

礼装には、モーニング、タキシード、燕尾服と時間によって着分けるしきたりがあります。午前中はモーニング、午後はアフタヌーン、夜が燕尾服というのが正式ですがヨーロッパを除いて、このしきたりは近年崩れているように感じられます。礼装にはそれぞれ次のような特徴があります。



モーニング

後ろの裾は燕尾服のように長くなりますが、前の合わせが少し異なっています。大きく違うのはネクタイが棒タイで銀色の地にダーク色のストライプ、ズボンもグレーにダークなストライプとなるようです。

アフタヌーン

モーニングの上着の裾が短くなるほかは、後はだいたい同じ形です。ウィーンフィルのニューイヤーコンサートでメンバーが着用しているので、参考にしてください。

タキシード

燕尾服の略装として着用するのが本来です。名前の由来には諸説があるようですが、1870 年頃のヨーロッパで愛用されていた、スモーキング・ジャケットが元のようです。やがて高級賭博場で上流階級の人々に愛用されるようになり、認知されるようになったようです。

原型は燕尾服の裾をカットしたジャケットということです。タキシードの名称は 1890 年頃アメリカの上流階級の社交界が開催された、タキシード・パークで着用されたことにより、ニューヨークを中心に流行しました。

2018年　オーケストラの日より

燕尾服のタイは白い蝶タイが正式ですが、タキシードは黒い蝶タイが正式です。よく、パーティ等でホワイト･タイ着用、ブラック・タイ着用とドレスコードが決められている場合はそれぞれ、ホワイト・タイの場合は燕尾服、ブラック・タイの場合はタキシードを着用しなければなりません。

小物の豆知識

フォーマルウェアには小物が付き物です。

燕尾服の中に着用するベストはコットン・ピケ素材で襟付きが正式です。

タキシードの基本スタイルは、黒の蝶タイにカマーバンドを合わせます。

このカマーバンドの原型は、ラクダに乗って砂漠を渡る商人たちが腰に巻いた帯状の布だったようです。商人たちはこの腰に巻いた布の中に財産を入れて持ち運んでいたわけです。この布が原型となり、ひだを上に着用し、カジノで遊ぶときにひだの中にチップやコインを忍ばせていました。もちろんオペラ観劇の時はチケットを挟んでいたようです。したがってカマーバンド Cummerbund は元々、貴重品を入れるために誕生しました。

フォーマルウェアのズボンにはラインが入っていますが、このラインのことを側章（そくしょう）と呼ぶようです。元々はナポレオン軍が始まりのようで、数々の部隊を統率するために、兵隊の種類を分類するために軍服のズボンに側章を縫い付けて区別したそうです。もっとも現代では縫い目を隠すという意味で側章を採用しているようです。

フォーマルウェアにはサスペンダーが付き物です。サスペンダーを着用するとズボンのセンタープリーツ（タックとも呼ばれています）がピンとなり、足長で綺麗に見えます。もちろんズボンがずり落ちてみっともなくなるのも防いでくれます。

その昔、オケマンは演奏会に出かける時から燕尾服を着て、後ろの尻尾の先に輪っかを作り、腰のボタンに引っ掛けて、尻尾を短くして上にコートを羽織って行き帰りしていたものです。したがって、演奏会が終わっても着替える時間が必要ないので、上野の東京文化会館で定期演奏会が終わると、あっという間に帰り支度が完了し、お客さんが会場を後にするより早く、上野の坂を下っていて顰蹙（ひんしゅく）をかったのでした。このように今では一番フォーマル?な格好を日常しているのはオーケストラの楽員と言えるでしょう。

2019 年度文化庁予算が閣議決定

昨年の 12 月 21 日、政府は 2019 年度の予算を閣議決定した。その中で文化庁予算は平成 30 年度予算 1,082 億円と比べて 7.8%増の 1,167 億円となった。（概算要求時は 23.5%増の、1,330 億円。）ただし、昨年度も 3.3%とはいえ。それ以前と比べると大幅な増加であったがそれに比べても、さらに来年度はその倍以上の増加であり、近年稀に見る増加と言える。

その一因はもちろん、2020 年の東京オリンピック・パラリンピックに向けてのものであることは考えられる。この財源は本年 1 月 7 日より実施されている出国税（国際観光旅客税）の導入に伴うものである。出国税とは出国時に一人当たり 1000 円徴収されるもので、これによる税収が約 500 億円見込まれており、そのうちのほぼ 100 億が、文化資源を活用した観光インバウンドの拡充などを目的に文化庁予算として増加したものである。（実際の増加は 85 億円）逆に見ると、従来型の文化庁予算は前年度並みであることが分かる。

文部科学省の全体予算は 5 兆 5,286 億円（前年度プラス 2,348 億円）、スポーツ関連予算は 350 億円（プラス 10 億円）。2019 年度の文化庁予算案のタイトルは「文化芸術の力で未来を切り拓く」。オーケストラの活動に関係のある内容を見ると以下の通り。

1.「舞台芸術創造活性化事業」

先の記述にもあるように、ここ数年、全く増減のない 32 億円（概算要求時とも同額）。これは我が国芸術団体の水準の向上と、より多くの国民に対する優れた舞台芸術機会の提供を図るためのものとして、オーケストラの定期演奏会を中心とする、芸術的価値の高い演奏会に助成しているもの。芸術団体であるオーケストラにとっては極めて意味のある重要な予算であるが、現在の社会環境の中で増額は困難な状況となっている。他の芸術団体（演劇、オペラ、バレエその他）にとっても全く同じ課題となっている。

芸術文化の「本質的価値」、「社会的価値」、「経済的価値」と言われてるもののうち「本質的価値」の創出に貢献している予算。

2.「文化芸術による子供育成総合事業」

（前年度まで「文化芸術による子供の育成事業」）

今年度とほぼ同額の 52 億円（概算要求時は 57 億円）。巡回公演は 1,500 公演程度、合同開催事業は 430 公演程度となっている。今年度は巡回公演 1,440 公演程度、合同公演 380 公演程度。限られた予算で、より多くの子供たちに本事業を届けることが求められており、従来と同様に学校を訪問するもの以外に、離島・僻地などの小規模校にはオーケストラの場合、室内楽など少人数での派遣も考えられている。オーケストラ本体の公演実施回数の増減については不安が残る。

3.「戦略的芸術文化創造推進事業」

昨年度まではこの部分の予算が「2020 東京パラリンピック・オリンピック」に向けての文化プログラムなどに充当されることが予想され、一昨年度にくらべ昨年度は結果的には約 5.5 億円アップ（78%増）となっていた。しかしながら、今年度は約 4 億円減額となっている。今年度まで 3 つの課題があったもののうち、3 番目の「観光、産業、教育、国際交流などにおける施策」という部分がカットされたため。この部分については後述する日本博などの予算で見ているため実質的な減額はないと文化庁は説明。

4.「劇場・音楽堂等機能強化推進事業」

〈劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業〉、〈共同制作支援事業〉、〈地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業〉、〈劇場・音楽堂等間ネットワーク事業〉などを含む本事業予算は前年度より約 2 億円の減（7%減）の 26 億 1 百万となった。これについても、予算項目の付け替えなどで、ほぼ減額にはなっていないと説明。

5.「日本博」を契機とした文化資源による観光インバウンドの拡充

この予算が来年度から新たに生まれたものであり、今後どのように使われていくかを注意深く見ていく必要がある。概算要求時は新規に 25 億円だったものが、約 35 億円つくこととなった。「日本博」というものの、これまでの経緯は次の通り。

安倍総理主催で出来た「『日本の美』総合プロジェクト懇談会」（座長：津川雅彦）において、日本人の美意識・価値観を国内外にアピールし、その発展及び国際親善と世界の平和に寄与するための施策の検討などを実施してきた。

その結果、外務省・国際交流基金の予算で「ジャポニズム 2018」（フランス）、「ジャポニズム 2019」（米国など）が計画実施されてきた。この流れの中で、2020 年は日本において「日本博」を開催することとなり、担当が文化庁に移行したもの。予算の具体的な使い方はこれから明らかになってくると思われるが、①（文化庁が）主催・共済型で行うもの、②（団体、ホールなどの）公募助成型、③参画型の 3 つのタイプが想定されている。

アフィニス文化財団の助成内容が決定

公益財団法人アフィニス文化財団（理事長 涌井洋治）は日本の音楽文化の発展を願い「アフィニス オーケストラ助成」として、日本国内のプロフェッショナル・オーケストラの主催による演奏会に支援している。この度 2019 年度の助成内容が発表された。

「音楽の担い手としてのプロ・オーケストラが主催するわが国ならびに各楽団の活動の重点を置いている地域にとって意味ある企画」への助成である「アフィニス・エンブレム」には広島交響楽団（指揮：下野竜也）による各回ベートーヴェンの交響曲と細川俊夫作品の組み合わせからなる「ベートーヴェン生誕 250 周年 交響曲シリーズ」をはじめとする 9 団体が選ばれた。合計助成金額 2,800 万円。また、「楽団としての成長、発展を目指して企画される意欲的な企画」への助成である「アフィニス・エチケット」には名古屋フィルハーモニー交響楽団（指揮：ハインツ・ホリガー）の「最高の傑作」（武満、ホリガー、シューベルト作品）をはじめとする 13 団体の 14 公演が選ばれた。こちらの合計助成金額は 700 万円。

また 2019 年度の海外研修員には以下の 1 名が選ばれた。この制度は日本のオーケストラの楽団員が海外で研鑽を積み、帰国後にその成果を所属楽団にフィードバックすることを目的としている。

目等貴士さん

（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 打楽器奏者）

研修先：ドイツ

「響きあうアジア 2019 ガラコンサート」開催

7 月 1 日に池袋の東京芸術劇場において「響きあうアジア 2019 ガラコンサート」が開催される。これは国際交流基金アジアセンターが実施する日本と東南アジアの文化交流の祭典「響きあうアジア 2019」の一環として行われるもの。これまで国際交流基金アジアセンターが活動を支援してきた、ベトナム、タイ、フィリピン、インドネシア、ミャンマーを代表するオーケストラから選び抜かれた約 80 名の奏者が来日し、日本の奏者を交えてオーケストラを結成。指揮者に「炎のマエストロ」小林研一郎氏を迎え、熱気溢れるアジアの響きを届ける一夜限りの特別コンサート。

日時：2019 年 7 月 1 日（月）19 時開演
会場：東京芸術劇場コンサートホール
指揮：小林研一郎
管弦楽：響きあうアジア 2019 交響楽団
主催：国際交流基金アジアセンター
企画・制作（公社）日本オーケストラ連盟
協力：（株）ヤマハミュージックジャパン
チケット発売：4 月中旬

＊プログラム詳細は決定次第、国際交流基金アジアセンターＨＰで発表。
（https://asia2019.jfac.jp/）

今年の大阪4大オーケストラは合同オーケストラを編成

今や大阪国際フェスティヴバルの名物となった「大阪４大オーケストラの響宴」、今年は５回目を迎え、スペシャルイベントの開催。大阪の４オケが大合同オーケストラを編成。佐渡裕さんの指揮により、その圧巻のオーケストラサウンドをフェスティバルホールに鳴り響かせる。

日時：2019 年 4 月 20 日（土）15 時開演
会場：フェスティバルホール（大阪）
指揮：佐渡 裕
曲目：ホルスト /「惑星」
　　R . シュトラウス /「アルプス交響曲」
管弦楽:大阪交響楽団 / 大阪フィルハーモニー交響楽団 / 関西フィルハーモニー管弦楽団 / 日本センチュリー交響楽団
合唱：大阪府立夕陽丘高等学校音楽科（合唱指揮：矢澤定明）
主催：朝日新聞文化財団、朝日新聞社、大阪国際フェスティバル協会、フェスティバルホール、４つの参加オーケストラ
問い合わせ　フェスティバルホール チケットセンター　06-6231-2221

熊本地震復興記念コンサート、今年はヴェルディの「レクイエム」

一昨年、昨年に続き今年も「熊本地震復興記念コンサート」の第３回目が開催される。今年はヴェルディの「レクイエム」が演奏される。この形での演奏会は第３回をもって終了する。本コンサートは昨年に引き続き、サントリー芸術財団（代表理事 堤 剛、鳥居信吾）による「第７回ウィーンフィル＆サントリー音楽復興基金賞」の活動の一つに選ばれている。

“昨年の第九公演（熊本県立劇場）” 撮影：鶴芳則

日時：2019 年 5 月 12 日（日）15 時開演
会場:市民会館シアーズホーム夢ホール（熊本）
第１部　熊本の若い才能とプロ演奏家の共演
第２部　ヴェルディ／レクイエム
指揮：下野竜也
独唱:高橋絵里（ソプラノ）、八木寿子（アルト）、
　　城 宏憲（テノール）、青山 貴（バス）
管弦楽：九州交響楽団を中心に全国のプロオーケストラメンバーと熊本の音楽家で編成
合唱：九州の有志合唱団
問合わせ:080-9853-5598（実行委員会事務局）

表彰・受賞

第 10 回浜松国際ピアノコンクール

昨年の 11 月 9 日から 24 日にわたり、アクトシティ浜松において「第 10 回浜松国際ピアノコンクール」（審査委員長：小川典子）が開催された。このコンクールは 1991 年より浜松市で 3 年に一回開催されている。

近年の入賞者たちはその後世界の大きなコンクールで優秀な成績を収め、世界の注目を浴びるようになってきた。今回の本選出場者は 6 名、うち 4 名が日本人であり、その健闘が目立った。

第 1 位	ジャン・チャクルム（トルコ）
第 2 位	牛田智大（日本）
第 3 位	イ・ヒョク（韓国）
第 4 位	今田篤（日本）
第 5 位	務川慧悟（日本）
第 6 位	安並貴史（日本）

第 67 回「尾高賞」に藤倉 大さん

ＮＨＫ交響楽団が主催する第 67 回「尾高賞」に藤倉大さんの「Glorious Clouds for Orchestra（2016/17）」が選出された。

この作品は名古屋フィル、ケルンＷＤＲ響、イル・ド・フランス国立管の３つのオーケストラによる共同委嘱作品。初演は 2018 年 11 月 2 日ケルンにおいて、ペーター・エトヴェシュ指揮のケルンＷＤＲ交響楽団によって行われた。

なお受賞作品は５月 28 日（火）東京オペラシティコンサートホールで開催される「Music Tomorrow 2019」（指揮：ジョゼップ・ポンス）で演奏される。

リレーエッセイ㉟

街を笑顔にするオーケストラを目指して

岡山フィルハーモニック管弦楽団
インスペクター兼ステージマネージャー
岡村晃平

日本一の桃太郎伝説が語り継がれる吉備の国・岡山、日本三大庭園に数えられる後楽園の南西に音楽ホール岡山シンフォニーホールがあります。そこを拠点に活動しているオーケストラが「岡山フィルハーモニック管弦楽団」（以下、岡フィル）です。

岡フィルはホールが運営する比較的珍し運営形態をと採用しているオーケストラです。私は2013年より岡山シンフォニーホールで仕事をしています。それまでは、各地の音楽祭のスタッフやオペラの企画制作、ジュニア・オーケストラの運営等に携わっていました。

大学時代アートマネジメントを専門に学んでいました。学生の頃にはまさか自分がオーケストラに携わる仕事をするとは全く思っていませんでしたが、現在オーケストラに携わる仕事が出来ていることがとても幸運な事と思い、仕事をしている毎日です。

岡フィルでの私の仕事は、ステージマネージャー兼インスペクターという形で携わらせていただいております。岡フィルは弦楽四重奏などの室内楽の公演を合わせると年間約 140 公演行っておりますが、岡フィルの事務局は基本的に少数精鋭で業務をしているため、そのほとんどの公演の企画・制作にも携わらせていただいております。私自身これらの業務を遂行するにあたり一番大切にしていることは「コミュニケーション」です。

ステージマネージャー兼インスペクターとして指揮者・ソリスト・楽員と密なコミュニケーションを図ることで最高の舞台を作る。企画・制作として、岡山の「今」を取りこぼさないように「街」の「人」と出来るだけ会話をして「今」市民・県民が芸術に「何を」求めているかを追求しています。また、岡フィルは公演回数のうち約 80 公演は岡山県内の小・中・高校及び特別支援学校でのアウトリーチ公演です。“音楽を聴く”ことはおなかの足しにもならないし、目に見えて成果の出る（数値に表せる）ものでもありません。がしかし、コンサートが始まった途端に子どもたちのキラキラと目を輝かせる姿や楽しそうに聴いている姿や後から届く感想文を読んでみると、自身の目標を見つけていたり、音楽を通してコミュニケーションを図るきっかけをつかんだりと、芸術体験を通して伝わっているものが確かにあることを実感しています。この瞬間が私の中にある「音楽愛」に火をつけており、この瞬間を味わうために毎日の仕事をしているんだなぁと思う毎日です。

これから、岡フィルがより一層市民・県民に愛されるオーケストラとなり、日本一有名な「桃太郎伝説」に負けない「おらが街のオーケストラ」を岡山に築くよう頑張っていきたいと思います。

プロフィール
1985 年岡山県出身
くらしき作陽大学音楽学部音楽学科卒業。
2013 年 4 月より（公財）岡山シンフォニーホールにて勤務

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報　2019年4月～7月

■ 正会員　■ 準会員

4月 April

2日(火)
日本フィル ヨーロッパ公演 ヘルシンキ
19：00（Musiikkitalo）

3日(水)
日本フィル ヨーロッパ公演 コウヴォラ
20：00（Kuusankoskitalo）

4日(木)
読響 名曲
19：00（サントリー）

5日(金)
日本フィル ヨーロッパ公演
ヴィルヘルムスハーフェン
20：00（Stadthalle）

6日(土)
新日本フィル ファミリーコンサート
宮川彬良×新日本フィル オケパンⅣ
11：00／15：00（トリフォニー）
都響 八王子シリーズ
14：00（オリンパスホール八王子）
日本フィル ヨーロッパ公演 ヴォルフスブルク
20：00（Scharouo Theater）
兵庫芸文管 佐渡裕バーンスタイン
特別演奏会
14：00（芸術文化センター 大）

7日(日)
仙台フィル オーケストラと遊んじゃおう！
10：00～／13：30～（日立システムズホール仙台）
日本フィル ヨーロッパ公演
レーゲンスブルク
20：00（Audimax）
京響 スプリング・コンサート
14：30（京都コンサート）
兵庫芸文管 佐渡裕バーンスタイン
特別演奏会
14：00（芸術文化センター 大）

8日(月)
日本フィル ヨーロッパ公演 ウィーン
19：30（Wiener Musikverein）

9日(火)
新日本フィル 室内楽シリーズ
～楽団員プロデューサー編～
Produced by佐藤和彦
19：15（トリフォニー）
日本フィル ヨーロッパ公演 フュルト
19：30（Theater Fürth）

11日(木)
新日本フィル 定期 ジェイド
〈サントリー・シリーズ〉
19：00（サントリー）
名フィル 市民会館名曲シリーズ
18：45（フォレストホール）
センチュリー響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p

12日(金)
日本フィル ヨーロッパ公演 ロンドン
19：30（Cadogan Hall）
京響 定期
19：00（京都コンサート）
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）⇨16p
大阪響 外山雄三 3大交響曲
19：00（ザ・シンフォニー）
テレマン マンスリー
19：00（大阪倶楽部）

13日(土)
群響 定期
18：45（群馬音楽センター）⇨11p
N響 定期 Aプロ
18：00（NHK）⇨11p
東京シティ 定期
14：00（オペラシティ）⇨12p
日本フィル ヨーロッパ公演 リーズ
19：30（Leeds:Town Hall）

札幌交響楽団　問合せ　011-520-1771

定期演奏会［会場：札幌コンサートホールKitara］

第618回　4月26日(金) 19時 ／ 27日(土) 14時
【指揮】尾高忠明（名誉音楽監督）【ピアノ】アンヌ・ケフェレック
【曲目】ブラームス／ハイドンの主題による変奏曲
モーツァルト／ピアノ協奏曲第22番　エルガー／エニグマ変奏曲

第619回　5月17日(金) 19時 ／ 18日(土) 14時
【指揮】マティアス・バーメルト（首席指揮者）【ピアノ】児玉麻里、児玉桃
【曲目】ドビュッシー／小組曲（ビュッセル編）
プーランク／2台のピアノのための協奏曲　ベルリオーズ／幻想交響曲

第620回　6月21日(金) 19時 ／ 22日(土) 14時
【指揮】ユベール・スダーン【ヴァイオリン】竹澤恭子
【曲目】チャイコフスキー／組曲第4番「モーツァルティアーナ」
プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲第2番　サン＝サーンス／交響曲第3番「オルガン付き」

［1回券］SS6,500円　S5,500円　A5,000円　B4,500円　C3,000円　*U25（1994年以降生まれ）割 1,500円　［当日販売限定］スマイル自由席2,000円
［定期会員（1年間10公演）］SS45,500円～C22,000円　U25割12,000円　［金曜公演限定ラッキーフライデークラブ（1年間10公演）］20,000円

詳細は、公式ホームページでご覧ください　https://www.sso.or.jp

仙台フィルハーモニー管弦楽団　問合せ　022-225-3934

定期演奏会　開演：金曜19時・土曜15時　会場：日立システムズホール仙台・コンサートホール

［全席指定］S席：¥5,000　S席ユース：¥2,000　A席：¥4,500　A席ユース：¥1,500　Z席：¥2,000　※ユース：演奏会当日25歳未満の方が対象

第327回
4月19日(金)／20日(土)
ヴァイオリン：徳永 二男
ロッシーニ：歌劇「どろぼうかささぎ」序曲
コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35
ハチャトゥリアン：組曲「ガイーヌ」抜粋

指揮 広上 淳一

第328回
5月17日(金)／18日(土)
ベートーヴェン：
交響曲第6番 ヘ長調 作品68「田園」
ベートーヴェン：
交響曲第5番 ハ短調 作品67「運命」

指揮 飯守 泰次郎
©武藤章

第329回
7月19日(金)／20日(土)
スメタナ：
連作交響詩「わが祖国」（全曲）

指揮 下野 竜也
© Naoya Yamaguchi (Studio Diva)

お申込み・お問合せ：仙台フィルサービス　https://www.sendaiphil.jp/

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団　問合せ　03-3766-0876

山形交響楽団
問合せ　023-625-2203

定期演奏会
［会場］山形テルサ
［開演］土曜19:00／日曜15:00

第276回 4月20日(土)／21日(日)

【指揮・クラリネット】ポール・メイエ
リゲティ／ルーマニア協奏曲　フランセ／クラリネット協奏曲
シューベルト／交響曲第８番ハ長調「ザ・グレート」D.944

© Shin Yamagishi

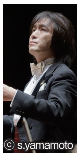
第277回 5月11日(土)／12日(日)

【指揮】阪 哲朗　【ピアノ】横山幸雄
メンデルスゾーン／序曲「美しいメルジーネの物語」作品 32
シューマン／交響曲第４番ニ短調作品 120
ブラームス／ピアノ協奏曲第１番ニ短調作品 15

©アールアンフィニ

第278回 6月8日(土)／9日(日)

【指揮】飯森範親　【ファゴット】ソフィー・デルヴォー
モーツァルト／歌劇「救われしベトゥーリア」K.118（74c）序曲
モーツァルト／歌劇「ポントの王ミトリダーテ」K.87（74a）序曲
モーツァルト／ファゴット協奏曲変ロ長調 K.191
ラヴェル／マ・メール・ロア（管弦楽版）　リムスキー＝コルサコフ／スペイン奇想曲作品 34


© s.yamamoto

© Benjamin Brinckmann

さくらんぼコンサート2019
東京公演 6月28日(金)19:00
東京オペラシティコンサートホール
大阪公演 6月29日(土)17:00
ザ・シンフォニーホール

【指揮】阪哲朗　【ソプラノ】森麻季　【バリトン】大西宇宙
モーツァルト／セレナード第６番ニ長調「セレナータ・ノットゥルナ」K.239
モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527－第1幕 二重唱「お手をどうぞ」
モーツァルト／歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」K.588－
「恋人よ、どうか許してください」「彼に目を向けなさい」
ヴェルディ／歌劇「リゴレット」－第１幕「娘よ！お父様！」
モーツァルト／交響曲第36番ハ長調「リンツ」k.425　他

© TAKASHI IMAI

© Yuji Hori

© Dario Acosta

〈お問合せ・お申し込み〉山響チケットサービス TEL：023-625-2204（月～金 ※祝日を除く10:00～17:00）

群馬交響楽団
問合せ　027-322-4316

2019/2020 前期シーズン 定期演奏会
群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra

［各回共通１回券］(指定)S4,600円　A4,100円　B3,600円　(自由)C2,100円 ※6/23指定
［オペラシティ公演］(全席指定)S5,700円　A4,600円　B3,600円　C2,600円

©山本倫子

© K.Miura

© StasLevshin

第547回 4月13日(土) 18:45
群馬音楽センター
指揮：小林研一郎（群響ミュージック・アドバイザー）
ピアノ：清水和音 *
ベートーヴェン／
ピアノ協奏曲 第５番 変ホ長調 作品73「皇帝」*
ベートーヴェン／
交響曲 第３番 変ホ長調 作品55「英雄」

第548回 5月25日(土) 18:45
群馬音楽センター
指揮：高関　健（群響名誉指揮者）
J.S. バッハ(マーラー編曲)／
J.S. バッハの管弦楽作品による組曲
マーラー／
交響曲 第７番 ホ短調「夜の歌」【マーラー新全集版】

第549回 6月22日(土) 18:45 群馬音楽センター
第47回東毛 6月23日(日) 15:00桐生市市民文化会館
（※C席指定席）
指揮：円光寺雅彦　フルート：高木綾子 *
ウェーバー／歌劇《魔弾の射手》J.277 序曲
ライネッケ／フルート協奏曲 ニ長調 作品283*
メンデルスゾーン／交響曲 第3番 イ短調 作品56「スコットランド」

東京オペラシティ公演 7月11日(木) 19:00
東京オペラシティ
第550回 7月13日(土) 18:45
群馬音楽センター
指揮：小林研一郎（群響ミュージック・アドバイザー）
ヴァイオリン：木嶋真優 *
チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35*
チャイコフスキー／交響曲 第4番 ヘ短調 作品36

© K.Miura

© FUMI

© TANKA

チケットのお求めは 群響オンラインチケットサービス http://www.gunkyo.com/　群馬交響楽団事務局（平日 10：00～18：00）027-322-4944（チケット専用電話）

NHK交響楽団
問合せ　03-5793-8161

NHKSO NHK SYMPHONY ORCHESTRA TOKYO
定期公演 Spring Season
http://www.nhkso.or.jp
Follow us on

© Petra Klackova

© Naoya Yamaguchi

© Yoshinori Tsuru

© Edo de Waart

© Kaupo Kikkas

© Kaupo Kikkas

Aプログラム（NHKホール）土18:00　日15:00	Bプログラム（サントリーホール）水木19:00	Cプログラム（NHKホール）金19:00　土15:00
第1909回 4/13(土), 14(日) 指揮：ヤクブ・フルシャ ソプラノ：ヴェロニク・ジャンス * ベルリオーズ／叙情的情景「クレオパトラの死」* ヤナーチェク／シンフォニエッタ　ほか	第1911回 4/24(水), 25(木) 指揮：下野竜也 ヴァイオリン：ワディム・グルズマン ヴァインベルク／交響曲 第12番 「ショスタコーヴィチの思い出に」　ほか	第1910回 4/19(金), 20(土) 指揮：山田和樹　ピアノ：河村尚子 矢代秋雄／ピアノ協奏曲 シェーンベルク／ 交響詩「ペレアスとメリザンド」　ほか
第1912回 5/11(土), 12(日) 指揮：エド・デ・ワールト ピアノ：ロナルド・ブラウティハム ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第５番「皇帝」 ジョン・アダムズ／ハルモニーレーレ	第1914回 5/22(水), 23(木) 指揮：ネーメ・ヤルヴィ イベール／モーツァルトへのオマージュ フランク／交響曲 サン・サーンス／交響曲 第３番	第1913回 5/17(金), 18(土) 指揮：ネーメ・ヤルヴィ シベリウス／アンダンテ・フェスティーヴォ トゥビン／交響曲 第５番 ブラームス／交響曲 第４番
第1915回 6/8(土), 9(日) 指揮：パーヴォ・ヤルヴィ バリトン：マティアス・ゲルネ * マーラー／こどもの不思議な角笛 * ニルセン／交響曲 第２番「４つの気質」	第1917回 6/19(水), 20(木) 指揮：パーヴォ・ヤルヴィ ピアノ：ロジェ・ムラロ オンド・マルトノ：シンシア・ミラー メシアン／トゥランガリラ交響曲	第1916回 6/14(金), 15(土) 指揮：パーヴォ・ヤルヴィ ヴァイオリン：ギル・シャハム ベルク／ヴァイオリン協奏曲 ブルックナー／交響曲 第３番　ほか

藝大フィルハーモニア管弦楽団
問合せ　050-5525-2300

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

藝大定期 第392回
藝大フィルハーモニア管弦楽団 **定期演奏会**

指揮：山下一史
ピアノ：津田裕也
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第５番「皇帝」
ベートーヴェン／交響曲第３番「英雄」

2019 5/31（金）19:00 開演　《全席自由》3,000 円

©ai ueda

©Christine Fiedler

2019 モーニング・コンサート
新進気鋭のソリスト達との
コンチェルトの共演
11:00 開演（各回 1,000 円）
4.25（木）　5.9（木）
5.16（木）　5.23（木）
6.13（木）　6.20（木）
6.27（木）　7.4（木）
7.11（木）　7.18（木）
9.5（木）

会場：東京藝術大学奏楽堂　｜　http://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/

4月 April

13日(土)
OEK クラシック・ベスト100
14：00（石川音楽堂）
大阪フィル 定期
15：00（フェスティバル）⇨16p
関西フィル アプラたかいし特別演奏会
14：00（アプラたかいし）
九響 天神でクラシック
15：00（FFG）

14日(日)
N響 定期 Aプロ
15：00（NHK）⇨11p
日本フィル ヨーロッパ公演 エディンバラ
15：00（Usher Hall）
広響 定期
15：00（HBG ホール）⇨18p
九響 北九州定期
15：00（響ホール）
奈良フィル 定期
13：30（奈良県文化）⇨18p

16日(火)
東京フィル 定期
19：00（オペラシティ）⇨13p

17日(水)
読響 定期
19：00（サントリー）

18日(木)
東京フィル 定期
19：00（サントリー）⇨13p

19日(金)
仙台フィル 定期
19：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
N響 定期 Cプロ
19：00（NHK）⇨11p
新日本フィル 定期 トパーズ
〈トリフォニー・シリーズ〉
19：00（トリフォニー）
日本フィル 東京定期
19：00（サントリー）⇨14p
名フィル 定期
18：45（愛知県芸劇）⇨15p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p
藝大フィル 新卒業生紹介演奏会
18：30（東京藝大奏楽堂）

20日(土)
札響 名曲「喝采とチャイコフスキー」
14：00（Kitara）
仙台フィル 定期
15：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
山響 定期
19：00（山形テルサ）⇨11p
N響 定期 Cプロ
15：00（NHK）⇨11p
新日本フィル 定期 トパーズ
〈トリフォニー・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）
都響 定期C
14：00（東京芸劇）
日本フィル 東京定期
14：00（サントリー）⇨14p
神奈川フィル 定期
15：00（神奈川県民）⇨14p
名フィル 定期
16：00（愛知県芸劇）⇨15p
大阪響／大阪フィル／関西フィル／センチュリー 大阪4大オーケストラの響演
15：00（フェスティバル）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p
京フィル 定期
14：00（京都コンサート 小）

21日(日)
山響 定期
15：00（山形テルサ）⇨11p
東響 定期
14：00（サントリー）⇨12p
都響 大阪特別公演
14：00（フェスティバルホール）
ニューシティ管 定期
14：00（東京芸劇）⇨13p
東京フィル 定期
15：00（オーチャード）⇨13p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p
広響 廿日市定期
15：00（さくらぴあ）

22日(月)
セントラル愛知 角田鋼亮 常任指揮者就任記念
18：45（愛知県芸劇）⇨15p

24日(水)
N響 定期 Bプロ
19：00（サントリー）⇨11p

25日(木)
N響 定期 Bプロ
19：00（サントリー）⇨11p
大阪響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）
藝大フィル モーニング・コンサート
11：00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

4月 April

26日(金)
札響 定期
19：00（Kitara）⇨10p
新日本フィル 定期 ルビー
〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）
都響 定期B
19：00（サントリー）

27日(土)
札響 定期
14：00（Kitara）⇨10p
新日本フィル 定期 ルビー
〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）
東響 ズーラシアンブラス
11：00／14：30（サントリー）
日本フィル 横浜定期
18：00（神奈川県民）⇨14p
読響 土曜マチネー
14：00（東京芸劇）
オペ管 かがり火コンサート
モーツァルト「レクイエム」
19：30（びわ湖ホール）⇨18p

28日(日)
東京シティ ドラゴンクエスト
14：00（オペラシティ）
読響 日曜マチネー
14：00（東京芸劇）
オペ管 かがり火コンサート
モーツァルト「レクイエム」
19：30（びわ湖ホール）⇨18p

29日(月)
山響ドラクエ
15：00（やまぎん）
OEK ガルガン音楽祭OP
14：00（石川音楽堂）
関西フィル 定期
14：00（ザ・シンフォニー）⇨17p

30日(火)
テレマン 定期
14：30（東京文化）

5月 May

3日(金)
OEK ガルガン音楽祭
10：50／14：45（石川音楽堂）
静響 クラシック・ポップスコンサート
14：00（ユーフォニア）

4日(土)
日本フィル 小学生からのクラシック
コンサート
14：00（ロームシアター京都）
OEK ガルガン音楽祭
11：20（石川音楽堂）

5日(日)
OEK ガルガン音楽祭
14：00／19：15（石川音楽堂）
大阪フィル ドラゴンクエスト・コンサート
15：00（びわ湖）
京フィル はじめてのクラシックコンサート
11：00／14：30（京都コンサート 小）
瀬戸フィル こどもの日のこどものための
コンサート
14：00（サンポートホール高松）

8日(水)
日本フィル とっておきアフタヌーン
13：30（サントリー）⇨19p

9日(木)
藝大フィル モーニング・コンサート
11：00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

10日(金)
新日本フィル 定期 ジェイド
〈サントリー・シリーズ〉
19：00（サントリー）⇨12p
大阪響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）
テレマン 定期
18：30（大阪市中央公会堂）⇨18p

11日(土)
山響 定期
19：00（山形テルサ）⇨11p
N響 定期 Aプロ
18：00（NHK）⇨11p

新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ　03-5610-3815

2019年公演チケット、好評販売中！

https://www.njp.or.jp

トパーズ〈トリフォニーホール・シリーズ〉
すみだトリフォニーホール

#606 5月31日(金)19:00／6月1日(土)14:00
【指揮】フィリップ・ヘレヴェッヘ　【ピアノ】仲道 郁代＊
メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」op. 26
シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 op. 54＊
シューマン：交響曲第2番 ハ長調 op. 61

© Michiel Hendrickx

© Kiyotaka Saito

#608 7月19日(金)19:00
20日(土)14:00
【指揮】上岡 敏之
リクエスト・コンサート

© 武藤章

ジェイド〈サントリーホール・シリーズ〉
サントリーホール

#605 5月10日(金)19:00　【指揮】上岡 敏之
ワーグナー：
歌劇『タンホイザー』より「序曲とバッカナール」(パリ版)
楽劇『トリスタンとイゾルデ』より「前奏曲と愛の死」
楽劇『神々の黄昏』より第1幕「ジークフリートのラインへの旅」
第3幕「ジークフリートの死と葬送行進曲」
舞台神聖祝典劇『パルジファル』より「第1幕 前奏曲と第3幕 フィナーレ」
※5月12日（日）14：00　横浜みなとみらいホール
サファイア〈横浜みなとみらいシリーズ〉にて同内容の公演あり

#607 7月4日(木)19:00
【指揮】ベルトラン・ド・ビリー　【ソプラノ】高橋 絵理＊
【バリトン】与那城 敬＊　【合唱】栗友会合唱団　【合唱指揮】栗山 文昭
ブラームス：運命の歌 op. 54、哀悼の歌 op. 82、ドイツ・レクイエム op. 45＊

© Marco Borggreve

© Kei Uesugi

ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
すみだトリフォニーホール

#22 5月17日(金)14:00
18日(土)14:00
【指揮】カルロ・リッツィ
ベルリオーズ：
序曲「ローマの謝肉祭」op. 9
レスピーギ：
交響詩「ローマの祭り」P. 157
R. シュトラウス：
交響的幻想曲「イタリアより」
op. 16, TrV147

© Tessa Traeger

#23 6月28日(金)14:00
29日(土)14:00
【指揮】井上 道義
ショスタコーヴィチ：
ジャズ組曲第1番
『黄金時代』組曲 op. 22a
交響曲第5番 ニ短調 op. 47

© Mieko Urisaka

東京交響楽団

問合せ　044-520-1511

© Shigeto Imura

異国情緒あふれる景色を音楽で巡る旅
4月21日(日) 2:00p.m. サントリーホール
【指揮】秋山和慶　【ピアノ】藤田真央
メシアン：讃歌　ジョリヴェ：ピアノ協奏曲「赤道コンチェルト」
R. ルシュール：マダガスカル狂詩曲　イベール：交響組曲「寄港地」
S席¥7,000　A席¥6,000
B席¥5,000　C席¥4,000
P席¥2,500

© N.Ikegami

今聴くべき現代音楽
5月18日(土) 2:00p.m. 東京オペラシティコンサートホール
【指揮】ジョナサン・ノット　【チェロ】エリック・マリア・クテュリエ　【フルート】相澤政宏
ブーレーズ：メモリアル　ヤン・ロビン：クォーク～チェロと大編成オーケストラのための
ベートーヴェン：交響曲 第7番
S席¥8,000　A席¥6,000
B席¥4,000　C席¥3,000

© Harald_Hoffmann

戦争と政治を音楽で考えさせられるプログラム
5月25日(土) 6:00p.m. サントリーホール
【指揮】ジョナサン・ノット　【ヴァイオリン】ダニエル・ホープ
ブリテン：ヴァイオリン協奏曲
ショスタコーヴィチ：交響曲 第5番
S席¥9,000　A席¥7,000
B席¥6,000　C席¥4,000
P席¥3,000

TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511（平日10:00~18:00）

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ　03-5624-4002

2019-2020シーズン 定期会員券発売中！

定期演奏会　会場：東京オペラシティ コンサートホール

©大窪道治

第324回 4月13日(土) 14時開演
【指揮】高関 健（常任指揮者）　【ソプラノ】森 麻季
モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲　R. シュトラウス：4つの最後の歌
ブルックナー：交響曲第1番 ハ短調（1868 年リンツ原稿、新全集版）

©金子力

第325回 5月31日(金) 19時開演
【指揮】川瀬 賢太郎　【ピアノ】田村 響
ショスタコーヴィチ：交響詩「十月革命」作品 131
ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第2番 ヘ長調 作品 102
ショスタコーヴィチ：交響曲第9番 変ホ長調　作品 70

©青柳聡

第326回 7月26日(金) 19時開演
～藤岡幸夫首席客演指揮者就任披露公演～
【指揮】藤岡 幸夫（首席客演指揮者）　【ヴァイオリン】神尾 真由子
シベリウス：交響詩「大洋の女神」作品 73
ピアソラ（デシャトニコフ編曲）：ブエノスアイレスの四季
ウォルトン：交響曲第1番 変ロ短調

S席¥6,000　A席¥5,000　B席¥4,000　C席¥3,000（座席指定・税込）
プラチナS席¥4,500　プラチナA席¥3,500（60歳以上）
U20¥1,000　U30¥2,000（U20、U30は座席指定不可・税込）

ティアラこうとう定期演奏会
会場：ティアラこうとう　大ホール

第57回 5月11日(土) 15時開演
【指揮】高関 健（常任指揮者）
【ソプラノ】中江早希
【合唱】東京シティ・フィル・コーア
（合唱指揮：藤丸崇浩）
ブーランク：スターバト・マーテル
サン＝サーンス：交響詩「死の舞踏」作品 40
フォーレ：組曲「ペレアスとメリザンド」作品 80
ビゼー：劇付随音楽「アルルの女」組曲第2番

© StasLevshin

第58回 7月6日(土) 15時開演
【指揮】飯守 泰次郎（桂冠名誉指揮者）
【ピアノ】藤田真央
ベートーヴェン：
ピアノ協奏曲第5番変ホ長調 作品 73「皇帝」
ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 作品 55「英雄」

©堀田正紺

S席¥3,500　A席¥3,000　B席¥2,500（座席指定・税込）
U20¥1,000　U30¥1,500（U20、U30は座席指定不可・税込）

千葉交響楽団

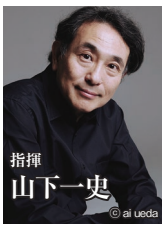
問合せ　043-222-4231

第105回定期演奏会
戯れそして自由への憧れ

http：//chibakyo.jp/

CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA since1965

5月25日(土) 14:00開演　会場：習志野文化ホール（JR津田沼駅より徒歩約5分）
ドビュッシー／小組曲
ジョリヴェ／バッソン（ファゴット）と室内オーケストラのための協奏曲
ショスタコーヴィチ／交響曲第5番ニ短調作品 47
【料金】S席 4000円　A席 3000円　B席 2000円
（大学生以下・65歳以上は全券種とも各500円引き）


指揮
山下一史
© ai ueda

ファゴット
柿沼麻美
（楽団員）

東京都交響楽団　問合せ　0570-056-057

日本オーストリア友好 150 周年記念

モーツァルト：交響曲第 38 番 ニ長調 K.504《プラハ》
ブルックナー：交響曲第 4 番 変ホ長調 WAB104《ロマンティック》
（ノヴァーク：1878/80 年版）

7/24 水 **C** 第882回　東京芸術劇場コンサートホール
S¥7,500　A¥6,500　B¥5,500　C¥4,500　Ex¥3,500

7/25 木 **B** 第883回　サントリーホール
S¥7,500　A¥6,500　B¥5,500　C¥4,500　P¥3,500

http://www.tmso.or.jp

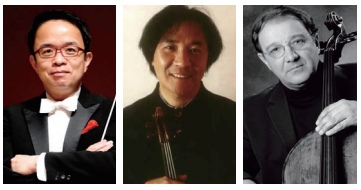
指揮／アラン・ギルバート
Alan GILBERT
Principal Guest Conductor

東京ニューシティ管弦楽団　問合せ　03-5933-3266

第124回定期 ／ 第125回定期
会場:東京芸術劇場 コンサートホール

4月21日(日)
開場／13:00　開演／14:00
【指揮】飯森範親
ワーグナー／
交響曲 ホ長調 WWV35(未完)
ブルックナー／
交響曲 第9番 ニ短調
（コールス版）

6月30日(日) 開場／13:00　開演／14:00
【指揮】曽我大介
【ヴァイオリン】清水高師　【チェロ】アントン・ニクレスク
J.S.バッハ／マーラー編／
管弦楽組曲(第3番)より　「エア」「ガヴォット」
ブラームス／
ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 作品102
ベートーヴェン／
交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」



【全席指定】S席:6,500円　A席:5,000円　B席:3,500円　C席:2,500円

第2回練馬定期演奏会
会場:練馬文化センター大ホール

6月1日(土) 開場／13:30　開演／14:00
【指揮】内藤 彰　神津善行
【語り部】中村メイコ　神津カンナ　神津はづき
スメタナ／
連作交響詩「我が祖国」より「モルダウ」
神津善行／
音楽物語「メダカとの出会い」～浜田広介童話による～
ドヴォルザーク／
交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界より」(内藤彰校訂版)

【全席指定】S席:5,000円　A席:4,000円　B席:3,000円　C席:2,000円

東京フィルハーモニー交響楽団　問合せ　03-5353-9522

2019シーズン定期演奏会

チケット料金　SS席¥15,000　S席¥10,000　A席¥8,500　B席¥ 7,000　C席¥ 5,500

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522（平日10時～18時）　東京フィル WEB チケットサービス http://www.tpo.or.jp/

4月

16日(火) 19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール
18日(木) 19:00開演 サントリーホール
21日(日) 15:00開演
Bunkamuraオーチャードホール
ピアノ：小山実稚恵 *
ウォルトン／戴冠式行進曲『王冠』
モーツァルト／ピアノ協奏曲第26番『戴冠式』*
チャイコフスキー／交響曲第4番

6月

14日(金) 19:00開演
サントリーホール
16日(日) 19:00開演
Bunkamuraオーチャードホール
メゾ・ソプラノ：中島郁子 *
テノール：ダニエル・ブレンナ *
ベートーヴェン／交響曲第6番『田園』
マーラー：大地の歌 *

20日(木) 19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール
ピアノ：髙木竜馬 *
(2018 年第 16 回グリーグ
国際ピアノコンクール優勝)
ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 *
チャイコフスキー／交響曲第5番

7月

18日(木) 19:00開演 サントリーホール
19日(金) 19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール
指揮：チョン・ミョンフン
ヴァイオリン：クリステル・リー *
(2015 年第 11 回シベリウス
国際ヴァイオリンコンクール優勝)
シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 *
ドヴォルザーク／交響曲第 9 番『新世界より』

静岡交響楽団　問合せ　054-203-6578

第86回定期演奏会

6月2日(日)14:00開演
静岡市清水文化会館マリナート
【指揮】高関 健　【ヴァイオリン】徳永 二男
ベートーヴェン／
序曲「レオノーレ」第3番 op.72b
ブルッフ／
ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26
フランク／
交響曲 ニ短調 M.48

第87回定期演奏会

7月7日(日)14:00開演
静岡市清水文化会館マリナート
【指揮】 キンボー・イシイ
【ヴァイオリン】 堀米 ゆず子
スティーブン・バウルス／「スペクトラ」
ベートーヴェン／
ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61
メンデルスゾーン／
交響曲第3番 イ短調「スコットランド」op.56

5月 May

11日(土)
東京シティ ティアラ定期
15：00（ティアラこうとう）⇨12p
日本フィル サンデーコンサート
14：00（東京芸劇）
神奈川フィル 定期
14：00（みなとみらい）⇨14p
名フィル 豊田市コンサートホール・シリーズ
16：00（豊田市コンサート）
大阪フィル ブラームス・チクルス
14：00（ザ・シンフォニー）

12日(日)
札響 シンフォニック・ブラス
15：00（Kitara）
山響 定期
15：00（山形テルサ）⇨11p
N響 定期 Aプロ
15：00（NHK）⇨11p
新日本フィル 特別 サファイア
〈みなとみらいシリーズ〉
14：00（みなとみらい）
東響 名曲全集
14：00（カルッツかわさき）
日本フィル 名曲コンサート
14：00（サントリー）
広響 音楽の花束〈春〉
15：00（フェニックス）
中部フィル 定期
15：00（小牧市市民）⇨14p

13日(月)
東京フィル 渋谷の午後のコンサート
14：00（オーチャード）

14日(火)
読響 定期
19：00（サントリー）⇨14p

15日(水)
新日本フィル 室内楽シリーズ
～楽団員プロデューサー編～
Produced by 脇屋冴子
19：15（トリフォニー）

16日(木)
東京シティ ドラゴンクエスト
19：00（オペラシティ）
センチュリー響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
藝大フィル モーニング・コンサート
11：00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

17日(金)
札響 定期
19：00（Kitara）⇨10p
仙台フィル 定期
19：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
N響 定期 Cプロ
19：00（NHK）⇨11p
新日本フィル 定期 ルビー
〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）⇨12p
日本フィル 東京定期
19：00（サントリー）
セントラル愛知 定期
18：45（電気文化）⇨15p
関西フィル 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
広響 ディスカバリー・シリーズⅠ
18：45（アステール）

18日(土)
札響 定期
14：00（Kitara）⇨10p
仙台フィル 定期
15：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
N響 定期 Cプロ
15：00（NHK）⇨11p
新日本フィル 定期 ルビー
〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）⇨12p
東響 オペラシティシリーズ
14：00（オペラシティ）⇨12p
日本フィル 東京定期
14：00（サントリー）
読響 土曜マチネー
14：00（東京芸劇）
京響 定期
14：30（京都コンサート）
大阪響 名曲コンサート
13：30／17：00（ザ・シンフォニー）⇨16p
奈良フィル サロンコンサート
14：00（やまと郡山城ホール）

19日(日)
読響 日曜マチネー
14：00（東京芸劇）
OEK 北陸新人登竜門(声楽部門)
14：00（石川音楽堂）
京響 定期
14：30（京都コンサート）

21日(火)
東京フィル 平日の午後のコンサート
14：00（オペラシティ）

22日(水)
N響 定期 Bプロ
19：00（サントリー）⇨11p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

5月 May

22日(水)
関西フィル 大阪市中央公会堂特別演奏会プレミアム
15：00（大阪市中央公会堂）⇨17p

23日(木)
N響 定期 Bプロ
19：00（サントリー）⇨11p
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）⇨16p
藝大フィル モーニング・コンサート
11：00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

24日(金)
日本フィル さいたま定期
19：00（ソニックシティ）
読響 名曲
19：00（サントリー）
名フィル 定期
18：45（愛知県芸劇）⇨15p
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）⇨16p
センチュリー響 いずみ定期
19：00（いずみホール）⇨17p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p
広響 定期
18：45（HBG ホール）

25日(土)
山響 村山公演
14：00（村山市民）
群響 定期
18：45（群馬音楽センター）⇨11p
東響 定期
18：00（サントリー）⇨12p
日本フィル 横浜定期
18：00（みなとみらい）
名フィル 定期
16：00（愛知県芸劇）⇨15p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p
千葉響 定期
14：00（習志野文化）⇨12p

26日(日)
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
15：00（杉並公会堂）
読響 みなとみらい名曲
14：00（みなとみらい）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p
岡山フィル 定期
15：00（岡山シンフォニー）⇨18p

28日(火)
N響 Music Tomorrow 2019
19：00（オペラシティ）
都響 定期A
19：00（東京文化）
大阪フィル ソワレ・シンフォニー
19：00（ザ・シンフォニー）

30日(木)
京フィル 室内楽コンサート
18：30（京都文化博物館別館）⇨15p

31日(金)
新日本フィル 定期 トパーズ〈トリフォニー・シリーズ〉
19：00（トリフォニー）⇨12p
東京シティ 定期
19：00（オペラシティ）⇨12p
藝大フィル 定期
19:00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

6月 June

1日(土)
新日本フィル 定期 トパーズ〈トリフォニー・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）⇨12p
ニューシティ管 練馬定期
14：00（練馬文化）⇨13p
日本フィル どりーむコンサート
14：00（府中の森芸劇）
兵庫芸文管 室内楽(パック・ブラス)
14：00（芸術文化センター 小）

2日(日)
都響 プロムナードコンサート
14：00（サントリー）

日本フィルハーモニー交響楽団　問合せ　03-5378-5911

ヨーロッパ公演関連プログラム

第709回東京定期演奏会
4月19日(金)19:00／20日(土)14:00
サントリーホール
武満徹：弦楽のためのレクイエム
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第３番
シベリウス：交響曲第２番

第346回横浜定期演奏会
4月27日(土)18:00 神奈川県民ホール
ラウタヴァーラ：In the Beginning
武満徹：夢の縁へ*
チャイコフスキー：交響曲第４番

S￥8,000　A￥6,500　B￥6,000　C￥5,000（東京定期完売）　P￥4,000（横浜定期完売）　Ys（25歳以下）￥1,500　好評発売中
［お問合せ・お申込み］日本フィル・サービスセンター　TEL:03-5378-5911（平日10時~17時）　FAX:03-5378-6161　eチケット♪ www.japanphil.or.jp

読売日本交響楽団　問合せ　0570-00-4390

新時代の開幕！ 新常任指揮者ヴァイグレが登場

注目の就任披露演奏会。魂を揺さぶる壮大なブルックナーの世界

5月14日(火) 19:00開演 サントリーホール
【指揮】セバスティアン・ヴァイグレ
ヘンツェ／7つのボレロ　ブルックナー／交響曲第９番
【料金】S￥7,500　A￥6,500　B￥5,500　C￥4,000

俊英・山田の《ゴジラのテーマ》＆カリンニコフ

トロラトゥーラを駆使した超絶技巧。世界の歌姫がグリエールを歌う

6月13日(木) 19:00開演 サントリーホール
【指揮】山田和樹　【ソプラノ】アルビナ・シャギムラトヴァ
伊福部昭：SF 交響ファンタジー第１番　グリエール：コロラトゥーラ・ソプラノのための協奏曲
カリンニコフ：交響曲第１番
【料金】S￥7,500　A￥6,500　B￥5,500　C￥4,000

http://yomikyo.or.jp/

神奈川フィルハーモニー管弦楽団　問合せ　045-226-5107

定期演奏会県民ホール名曲シリーズ第5回

4月20日(土)15時　神奈川県民ホール
【ピアノ】阪田知樹　【チェロ】佐藤晴真
ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲
ドヴォルザーク／交響曲第９番「新世界より」第４楽章
ジョン・ケージ／4分33秒　ほか

定期演奏会みなとみらいシリーズ第348回

5月11日(土)14時　横浜みなとみらいホール
【ヴァイオリン】石田泰尚
【ソプラノ】半田美和子　【メゾソプラノ】山下牧子　東京混声合唱団
ブロッホ／ヴァイオリン協奏曲
メンデルスゾーン／夏の夜の夢

【料金】S6,000円　A4,500円　B3,000円　https://www.kanaphil.or.jp

中部フィルハーモニー交響楽団　問合せ　0568-43-4333

第65回定期演奏会
KOMAKI シリーズ①
5月12日(日) 開演 15:00
小牧市市民会館ホール
指揮：エウァルド・ダネル
（スロヴァキア室内管弦楽団芸術監督）
ドヴォルザーク作曲
管楽セレナード ニ短調 作品44
弦楽セレナード ホ長調 作品22
スラブ舞曲 第1集 作品46

秋山のドイツ3大B名曲コンサート
～創立20周年1年前プレコンサート～
6月16日(日) 開演 15:00
愛知県芸術劇場コンサートホール
指揮：秋山和慶　ヴァイオリン：前橋汀子
バッハ：
管弦楽組曲第３番 ニ長調 BWV1068
ベートーヴェン：
ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品61
ブラームス：
交響曲第１番 ハ短調 作品68

【お問合せ】http://www.chubu-phil.com/　info@chubu-phil.com

セントラル愛知交響楽団　問合せ　052-581-3851

角田鋼亮 常任指揮者就任記念コンサート

4月22日(月) 18:00開場／18:45開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

指揮／角田鋼亮　バリトン／宮本益光※

モシュコフスキ：組曲「世界中の国々から」Op.23
加藤昌則：「刻の里標石（ときのマイルストーン）」より※
ラフマニノフ：交響曲第2番 ホ短調 Op.27

［指定席］A席4,500円（1,2階正面席）　B席3,500円（2階正面・サイドバルコニー席）
［自由席］C席2,500円（3階席）
［学生席］C席1,000円（3階自由席のみ）

第168回定期演奏会

5月17日(金)
18:00開場／18:45開演
電気文化会館ザ・コンサートホール

指揮・チェンバロ／中野振一郎
トランペット／オットー・ザウター
リコーダー／鈴木俊哉、田中せい子
J.S. バッハ／ブランデンブルク協奏曲全6曲

© Sabine Kierdorf

© Guido Grugnola

© Ryuta Ito

［全席指定］A席4,500円　B席3,500円　C席2,500円
学生1,000円（学生本は座席指定不可・指定の場合は各席半額。セントラル愛知交響楽団のみの取扱い）

［お問い合わせ］セントラル愛知交響楽団　☎052-581-3851　http://www.caso.jp/

名古屋フィルハーモニー交響楽団　問合せ　052-339-5666

名フィル 定期演奏会

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール
開演：［金］6:45pm　［土］4:00pm

第467回 未完の傑作
4月19日(金)／20日(土)

マックス・ポンマー（指揮）　アレシュ・バールタ（オルガン）
中村恵理（ソプラノ）　富岡明子（アルト）　鈴木准（テノール）　与那城敬（バス）
岡崎混声合唱団、愛知県立岡崎高等学校コーラス部（合唱）　近藤恵子（合唱指揮）

レーガー：モーツァルトの主題による変奏曲とフーガ
レーガー：序奏とパッサカリア［オルガン独奏］　モーツァルト：レクイエム［ジュスマイヤー版］

［チケット料金］S席：¥7,200～C席：¥4,100

©藤井泰生

第468回 最後の傑作
5月24日(金)／25日(土)

カーチュン・ウォン（指揮）　ルオシャ・ファン（ヴィオラ）

バルトーク：ハンガリーの風景 Sz.97　バルトーク：ヴィオラ協奏曲［シェレイ補筆版］
シベリウス：交響曲第6番　シベリウス：交響曲第7番

［チケット料金］S席：¥6,200～C席：¥3,100

Photo Pete Checchia

※各公演25歳以下・65歳以上に割引あり　お問い合わせ：名フィル・チケットガイド　Tel. 052-339-5666（9:00～17:30／土日祝休）　www.nagoya-phil.or.jp

オーケストラ・アンサンブル金沢　問合せ　076-232-8632

OEK芸術監督マルク・ミンコフスキ指揮
ベートーヴェンとブラームス

金沢公演
第417回定期公演マイスター・シリーズ
7月6日(土) 14:00開演 石川県立音楽堂コンサートホール

SS席6,000円　S席5,000円　A席4,000円　B席3,000円　スターライト1,000円
※25歳以下当日券50%オフ（要証明書類）

東京特別公演
7月9日(火) 19:00開演　東京芸術劇場コンサートホール

S席7,500円　A席6,000円　B席4,000円

ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲（独奏：クリストフ・コンツ）
ブラームス／セレナード第1番

指揮
マルク・ミンコフスキ
（OEK 芸術監督）

独奏
クリストフ・コンツ

問い合せ：石川県立音楽堂チケットボックス　TEL076-232-8632（10:00～18:00）

京都フィルハーモニー室内合奏団　問合せ　075-212-8275

室内楽コンサートシリーズ Vol.72

5月30日(木) 18:30～ 京都文化博物館別館

シューベルト／
ピアノ五重奏曲 イ長調「ます」D667
フンメル／
七重奏曲 ハ長調 作品114「軍隊」
ブリストル／
conversation（対話）（トロンボーン、打楽器）

［入場料］（前売・税込）2,000円　※自由席・当日券各500円増
※未就学児のご入場不可　※お茶菓子付き

第219回定期公演

6月15日(土) 14:00～
京都コンサートホール小ホール

アルフレッド・リード／ダブル・ウィンド・クインテット
チャイコフスキー／弦楽セレナーデ 作品48
モーツァルト／交響曲第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」

［入場料］（前売・税込）
S席 4,000円　A席 3,000円　B席 2,000円
ユース席 1,000円（25歳以下）
※ユース席年齢が確認できる証明書が必要です。
※全席指定席・当日券各500円増　未就学児のご入場不可

【お問合わせ・チケットお申し込み】京都フィルハーモニー室内合奏団 事務局　〒604-8135 京都市中京区東洞院通三条下る三文字町200番地 ミックナカムラ303号室
☎075-212-8275 FAX075-212-8277　お問合わせ：office@kyophil.com チケットお申し込み：ticket@kyophil.com

6月 June

2日(日)
日本フィル サンデーコンサート
14：00（東京芸劇）
静響 定期
14：00（マリナート）⇨13p

4日(火)
OEK 小松定期「春」
19：00（こまつ芸劇うらら）
兵庫芸文管 モーニング室内楽
10：30（芸術文化センター 小）

5日(水)
東京シティ ドラゴンクエスト
19：00（オペラシティ）

6日(木)
名フィル 市民会館名曲シリーズ
18：45（フォレストホール）

7日(金)
日本フィル 東京定期
19：00（サントリー）
藝大フィル 創造の杜
19：00（東京藝大奏楽堂）

8日(土)
山響 定期
19：00（山形テルサ）⇨11p
N響 定期 Aプロ
18：00（NHK）⇨11p
都響 定期C
14：00（東京芸劇）
日本フィル 東京定期
14：00（サントリー）
OEK 定期マイスター
14：00（石川音楽堂）
関西フィル びわ湖ホール特別演奏会
14：00（びわ湖ホール）⇨17p
センチュリー響 豊中名曲
15：00（豊中市立文化芸術）⇨17p
兵庫芸文管 ユベール・スダーン「モーツァルトの旅」
15：00（芸術文化センター 大）
広響 定期
15：00（HBG ホール）
九響 天神でクラシック
15：00（FFG）
奈良フィル サロンコンサート
14：00（やまと郡山城ホール）

9日(日)
札響 名曲「日曜はオペレッタ気分」
14：00（Kitara）
山響 定期
15：00（山形テルサ）⇨11p
N響 定期 Aプロ
15：00（NHK）⇨11p

12日(水)
大阪フィル マチネ・シンフォニー
14：00（ザ・シンフォニー）

13日(木)
読響 定期
19：00（サントリー）⇨14p
センチュリー響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
藝大フィル モーニング・コンサート
11：00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

14日(金)
N響 定期 Cプロ
19：00（NHK）⇨11p
東京フィル 定期
19：00（サントリー）⇨13p
セントラル愛知 定期
18：45（電気文化）
名フィル 定期
18：45（愛知県芸劇）
関西フィル 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
岡山フィル テッド・ローゼンタール トリオ×岡山フィル～Exciting Jazz Concert～
19：00（岡山シンフォニー）

15日(土)
N響 定期 Cプロ
15：00（NHK）⇨11p
東響 定期
18：00（サントリー）
日本フィル 横浜定期
18：00（みなとみらい）
神奈川フィル 定期
15：00（神奈川県民）
名フィル 定期
16：00（愛知県芸劇）
京フィル 定期
14：00（京都コンサート 小）⇨15p

16日(日)
東響 名曲全集
14：00（カルッツかわさき）⇨12p
東京フィル 定期
19：00（オーチャード）⇨13p
日本フィル 名曲コンサート
14：00（サントリー）
京響 オーケストラ・ディスカバリー
14：00（京都コンサート）

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月～7月

6月 June

16日(日)
中部フィル 秋山のドイツ3大B名曲コンサート
15：00（愛知県芸劇コンサートホール）⇨14p

18日(火)
読響 名曲
19：00（サントリー）

19日(水)
N響 定期 Bプロ
19：00（サントリー）⇨11p
OEK 定期 フィルハーモニー
19：00（石川音楽堂）

20日(木)
N響 定期 Bプロ
19：00（サントリー）⇨11p
東京フィル 定期
19：00（オペラシティ）
大阪響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）
広響 Music for Peace Concert
18：45（HBG ホール）⇨18p
藝大フィル モーニング・コンサート
11：00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

21日(金)
札響 定期
19：00（Kitara）⇨10p
京響 定期
19：00（京都コンサート）⇨16p
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）⇨16p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p

22日(土)
札響 定期
14：00（Kitara）⇨10p
群響 定期
18：45（群馬音楽センター）⇨11p
日本フィル 渡邉曉雄生誕100周年記念演奏会
14：00（サントリー）
神奈川フィル 定期
14：00（みなとみらい）
大阪フィル 定期
15：00（フェスティバル）⇨16p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p
オペ管 定期
18：00（オペラハウス）⇨18p

23日(日)
群響 東毛定期
15：00（桐生市市民文化）⇨11p
東京フィル 休日の午後のコンサート
14：00（オペラシティ）
日本フィル 相模原定期
14：00（相模女子大グリーンホール）
京響 東京公演
17：00（サントリー）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター 大）⇨17p

24日(月)
新日本フィル 大人のためのコンサート
15：00（トリフォニー）
OEK さだまさしシンフォニック
19：00（富山県民）

25日(火)
都響 定期B
19：00（サントリー）
兵庫芸文管 モーニング室内楽
10：30（芸術文化センター 小）

26日(水)
新日本フィル 室内楽シリーズ ～楽団員プロデューサー編～ Produced by 荒川 洋
19：15（トリフォニー）
兵庫芸文管 リサイタルシリーズ
14：00（芸術文化センター 小）

27日(木)
藝大フィル モーニング・コンサート
11：00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

28日(金)
山響 東京公演
19：00（オペラシティ）⇨11p
新日本フィル 定期ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）⇨12p

京都市交響楽団　問合せ　075-711-3110

第635回定期演奏会

広上淳一のタクトが舞う！ ラフマニノフ「交響的舞曲」
芳醇な美が香り立つ、五嶋龍のコルンゴルト

6月21日(金) 19:00開演
会場：京都コンサートホール・大ホール

指揮 広上 淳一（常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー）
独奏 五嶋 龍（ヴァイオリン）
ヴェルディ：歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲
コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op.35
ラフマニノフ：交響的舞曲 op.45

開演前は指揮者による「プレトーク」、終演後は「レセプション」を開催！

［入場料］S ¥5,000　A ¥4,500　B ¥3,500　P ¥2,000

◆お問合せ：［京都コンサートホール・チケットカウンター］(075) 711-3231　［24時間オンラインチケット購入］https://www.e-get.jp/kyoto/pt/
◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ　https://www.kyoto-symphony.jp/

大阪交響楽団　問合せ　072-226-5522

ザ・シンフォニーホール
昼の部 13:30 開演　夜の部 17:00 開演 の1日2回公演

昼の部 夜の部とも 好評発売中
S席5回セット ¥15,000
A席5回セット ¥12,500
限定 昼・夜 各100セット
ドリンクセット券 プラス¥1,500

- 2019 5.18【土】 ●第106回 夏の夜の夢
  ピアノ協奏曲（未定、第10回浜松国際ピアノコンクール優勝者出演）
  メンデルスゾーン：劇音楽「夏の夜の夢」作品61より
- 2019 8.31【土】 ●第107回 ラプソディー
  ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲
  外山雄三：沖縄民謡によるラプソディー ほか
- 2019 11.2【土】 ●第108回 北の大地からの響き
  グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
  チャイコフスキー：交響曲 第4番 ヘ短調 作品36 ほか
- 2020 1.12【日】 ●第109回 ベートーヴェン～リスト～ブラームス
  リスト：ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調
  ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 作品92 ほか
- 2020 2.1【土】 ●第110回 フレッシュなニュー・アーティストの共演Ⅱ
  メンデルスゾーン/チェイ編：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64（フルート編曲版）
  メンデルスゾーン：交響曲 第3番 イ短調 作品56「スコットランド」ほか

大阪フィルハーモニー交響楽団　問合せ　06-6656-4890

2019年 4月～6月 定期演奏会 会場：フェスティバルホール

第527回定期
4月12日(金)／13日(土)
19:00開演　15:00開演

藤倉 大／レア・グラヴィティ
マーラー／交響曲 第9番 ニ長調

第528回定期
5月23日(木)／24日(金)
各日19:00開演

合唱：大阪フィルハーモニー合唱団（合唱指導：福島章恭）
ベルリオーズ／序曲「ローマの謝肉祭」作品9
ラヴェル／バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲
ベルリオーズ／幻想交響曲 作品14

第529回定期
6月21日(金)／22日(土)
19:00開演　15:00開演

モーツァルト／交響曲 第38番 ニ長調「プラハ」K.504
ヤナーチェク／狂詩曲「タラス・ブーリバ」
ヤナーチェク／シンフォニエッタ

［料金（全席指定・税込）］A席 6,000円　B席 5,000円　C席 4,000円　学生席（3階席）1,000円　BOX席 7,000円
※未就学のお子さまのご入場はお断りさせていただきます。※学生席（25 歳以下）は、当日必ず学生証・生徒手帳をご持参ください。

ご予約・お問い合わせ：大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890　http://www.osaka-phil.com/（営業時間：平日10:00～18:00　土曜10:00～13:00　日・祝は休業）

【オーケストラ名略称】（正会員）（　）内は、正式オーケストラ名称

- 札響（札幌交響楽団）
- 仙台フィル（仙台フィルハーモニー管弦楽団）
- 山響（山形交響楽団）
- 群響（群馬交響楽団）
- N響（NHK交響楽団）
- 新日本フィル（新日本フィルハーモニー交響楽団）
- 東響（東京交響楽団）
- 東京シティ・フィル（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団）
- 都響（東京都交響楽団）
- ニューシティ管（東京ニューシティ管弦楽団）
- 東京フィル（東京フィルハーモニー交響楽団）
- 日本フィル（日本フィルハーモニー交響楽団）
- 読響（読売日本交響楽団）
- 神奈川フィル（神奈川フィルハーモニー管弦楽団）
- セントラル愛知（セントラ愛知交響楽団）
- 名フィル（名古屋フィルハーモニー交響楽団）
- OEK（オーケストラ・アンサンブル金沢）
- 京響（京都市交響楽団）
- 大阪響（大阪交響楽団）
- 大阪フィル（大阪フィルハーモニー交響楽団）

関西フィルハーモニー管弦楽団　問合せ　06-6577-1381

第300回記念定期演奏会 4月29日(月・祝) 14時　ザ・シンフォニーホール
6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生／25歳以下)
指揮：藤岡幸夫，宮田大（Vc）
ディーリアス：春を告げるカッコウ，エルガー：チェロ協奏曲ホ短調，菅野祐悟：交響曲第2番 世界初演

第301回定期演奏会 5月17日(金) 19時　ザ・シンフォニーホール
6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生／25歳以下)
指揮：オーギュスタン・デュメイ，広瀬悦子（Pf）
ハイドン：交響曲第49番「受難」，メンデルスゾーン：ピアノ協奏曲第1番，ベートーヴェン：交響曲第4番

大阪市中央公会堂特別演奏会プレミアム 5月22日(水) 15時　大阪市中央公会堂
4,000円(一般) 2,000円(学生／25歳以下)　指揮：A.デュメイ，椎名朋美（Fl），梅本貴子（Cl）
モーツァルト：フルート協奏曲第2番，モーツァルト：クラリネット協奏曲イ長調，ベートーヴェン：交響曲第8番

びわ湖ホール特別演奏会 6月8日(土) 14時　びわ湖ホール
4,000円(S) 3,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(学生／25歳以下)
指揮：藤岡幸夫，錦織健（T）　オペラ、映画音楽ほか、歌とオーケストラでお贈りする名曲の数々

第302回定期演奏会 6月14日(金) 19時　ザ・シンフォニーホール
6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生／25歳以下)
指揮：鈴木優人，小菅優（Pf）　黛敏郎：シンフォニック・ムード，矢代秋雄：ピアノ協奏曲，芥川也寸志：交響曲第1番

第303回定期演奏会 7月12日(金) 19時　ザ・シンフォニーホール
6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生／25歳以下)
指揮：飯守泰次郎，石橋栄実（S），福原寿美枝（A），畑儀文（T），与那城敬（Br）ほか，関西フィル合唱団
メンデルスゾーン：オラトリオ「エリア」

日本センチュリー交響楽団　問合せ　06-6868-3030

定期演奏会　会場:ザ・シンフォニーホール　19:00開演／18:00開場

第234回 4月11日(木)
【指揮】飯森 範親
ワーグナー：交響曲 ホ長調
ブルックナー：交響曲第9番 ニ短調 WAB109（コールス校訂版）

第235回 5月16日(木)
【指揮】高関 健　【ヴァイオリン】竹澤 恭子
藤倉 大：シークレット・フォレスト　バーバー：ヴァイオリン協奏曲 作品14
ドヴォルザーク：交響曲第6番 ニ長調 作品60 B.112

第236回 6月13日(木)
【指揮】ヤーノシュ・コヴァーチュ　【ピアノ】ガーボル・ファルカシュ
バルトーク：舞踏組曲 BB 86a　リスト：ハンガリー狂詩曲第2番 S.244
リスト：ハンガリー幻想曲 S.123
バルトーク：弦楽器、打楽器、チェレスタのための音楽 BB 114

第237回 7月18日(木)
【指揮】飯森 範親　【ピアノ】横山 幸雄
ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」作品9　ダンディ：フランスの山人の歌による交響曲 作品25
ビゼー：「アルルの女」組曲 第2番　ラヴェル：ボレロ

【料金】A席6,000円　B席4,500円　C席3,500円　D席1,500円

いずみ定期演奏会No.41
会場:いずみホール
5月24日(金)
19:00開演／18:00開場
【指揮】飯森 範親
【フルート】永江 真由子
ハイドン：交響曲第23番 ト長調 Hob.I:23
ジョリヴェ：リノスの歌
ハイドン：交響曲第20番 ハ長調 Hob.I:20
ハイドン：交響曲第85番 変ロ長調 Hob.I:85「王妃」
A席4,500円　B席3,500円

センチュリー豊中名曲シリーズVol.10
会場:豊中市立文化芸術センター 大ホール
6月8日(土)15:00開演／14:15開場
【指揮】ヤーノシュ・コヴァーチュ
ブラームス：悲劇的序曲 作品81
シューベルト：交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」
チャイコフスキー：交響曲第6番 ロ短調 作品74「悲愴」
S席4,500円　A席3,500円　B席2,500円

お問合せ／センチュリー・チケットサービス　TEL 06-6868-0591(平日10:00~18:00)　http://www.century-orchestra.jp/ticket/

兵庫芸術文化センター管弦楽団　問合せ　0798-68-0203

第114回定期演奏会
色彩あふれるフランス音楽
パスカル・ロフェ＆工藤重典
魅惑のフランス音楽
4.19(金)／20(土)／21(日)
ストラヴィンスキー：「プルチネッラ」組曲
イベール：フルート協奏曲
デュカス：交響詩「魔法使いの弟子」
ドビュッシー：交響詩「海」

第115回定期演奏会
心躍る！アメリカ大陸の音楽
井上道義
ミュージック・オブ・ジ・アメリカズ
5.24(金)／25(土)／26(日)
マルケス：ダンソン 第2番
トランペット協奏曲　＊共同委嘱作品（日本初演）
コープランド：バレエ音楽「ロデオ」より
バレエ音楽「ビリー・ザ・キッド」組曲

第116回定期演奏会
下野のタクトが光る！
下野竜也のブルックナー！
6.21(金)／22(土)／23(日)
ワーグナー（ヘンツェ編）：
「ヴェーゼンドンク歌曲集」
ブルックナー：
交響曲 第5番

会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール　各日15:00開演　A4,000円／B3,000円／C2,000円／D1,000円（全席指定／税込）
【お問合せ先・チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

【オーケストラ名略称】(準会員)　(　)内は、正式オーケストラ名称

関西フィル(関西フィルハーモニー管弦楽団)
センチュリー響(日本センチュリー交響楽団)
兵庫芸文管(兵庫芸術文化センター管弦楽団)
広響(広島交響楽団)
九響(九州交響楽団)
ユニフィル(東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団)
藝大フィル(藝大フィルハーモニア管弦楽団)
千葉響(千葉交響楽団)
静響(静岡交響楽団)
中部フィル(中部フィルハーモニー交響楽団)
京フィル(京都フィルハーモニー室内合奏団)
奈良フィル(奈良フィルハーモニー管弦楽団)
オペ管(ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団)
テレマン(テレマン室内オーケストラ)
岡山フィル(岡山フィルハーモニック管弦楽団)
瀬戸フィル(瀬戸フィルハーモニー交響楽団)

6月 June

29日(土)
山響 大阪公演
17:00（ザ・シンフォニー）⇨11p
新日本フィル 定期ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
14:00（トリフォニー）⇨12p
九響 名曲・午後のオーケストラ
14:00（福岡シンフォニー）⇨19p
静響 青少年名曲
15:00（静岡市民文化）

30日(日)
ニューシティ管 定期
14:00（東京芸劇）⇨13p
OEK さだまさしシンフォニック
14:00（石川音楽堂）

7月 July

2日(火)
N響 明電舎 presents N響 名曲コンサート2019
19:00（サントリー）
東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00（オペラシティ）

4日(木)
新日本フィル 定期 ジェイド〈サントリー・シリーズ〉
19:00（サントリー）⇨12p
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
19:00（杉並公会堂）
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

5日(金)
日本フィル さいたま定期
19:00（ソニックシティ）
名フィル 定期
18:45（愛知県芸劇）

6日(土)
東京シティ ティアラ定期
15:00（ティアラこうとう）⇨12p
日本フィル 横浜定期
18:00（みなとみらい）
OEK 定期マイスター
14:00（石川音楽堂）⇨15p
読響 土曜マチネー
14:00（東京芸劇）
神奈川フィル 定期
15:00（神奈川県立音楽堂）
名フィル 定期
16:00（愛知県芸劇）

7日(日)
読響 日曜マチネー
14:00（東京芸劇）
京響 大阪特別公演
14:00（ザ・シンフォニー）
静響 定期
14:00（マリナート）⇨13p

8日(月)
N響 帯広公演
19:00（帯広市民文化）

9日(火)
N響 釧路公演
19:00（釧路市民文化）
OEK ミンコフスキ特別
19:00（ミューザ川崎）⇨15p

10日(水)
新日本フィル 室内楽シリーズ ～楽団員プロデューサー編～ Produced by弘田 徹
19:15（トリフォニー）
大阪響 いずみホール定期
14:30／19:00（いずみホール）

11日(木)
群響 オペラシティ公演
19:00（オペラシティ）⇨11p
N響 北見公演
19:00（北見市民）
読響 定期
19:00（サントリー）
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00（東京藝大奏楽堂）⇨11p

12日(金)
N響 旭川公演
19:00（旭川市民文化）
新日本フィル 定期 ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
14:00（トリフォニー）
日本フィル 東京定期
19:00（サントリー）
セントラル愛知 定期
18:45（電気文化）
関西フィル 定期
19:00（ザ・シンフォニー）⇨17p
広響 定期
18:45（HBG ホール）

13日(土)
群響 定期
18:45（群馬音楽センター）⇨11p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

7月 July

13日(土)
N響 札幌公演
16：00（Kitara）
新日本フィル 定期 ルビー
〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）
東響 オペラシティシリーズ
14：00（オペラシティ）
日本フィル 東京定期
14：00（サントリー）
神奈川フィル 定期
14：00（みなとみらい）
大阪フィル ブラームス・チクルス
14：00（ザ・シンフォニー）
奈良フィル サロンコンサート
14：00（やまと郡山城ホール）

15日(月)
東響 名曲全集
14：00（ミューザ）
読響 みなとみらい名曲
14：00（みなとみらい）

16日(火)
都響 定期A
19：00（東京文化）

17日(水)
札響 札響ポップスコンサート
19：00（Kitara）

18日(木)
東京フィル 定期
19：00（サントリー）⇨13p
日本フィル 夏休みコンサート2019
14：00（相模女子大グリーンホール）
OEK 定期 フィルハーモニー
19：00（石川音楽堂）
名フィル 市民会館名曲シリーズ
18：45（フォレストホール）
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）
センチュリー響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
藝大フィル モーニング・コンサート
11：00（東京藝大奏楽堂）⇨11p
テレマン 定期
18：30（大阪市中央公会堂）

19日(金)
仙台フィル 定期
19：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
N響「夏」2019
19：00（NHK）
新日本フィル 定期 トパーズ
〈トリフォニー・シリーズ〉
19：00（トリフォニー）
東京フィル 定期
19：00（オペラシティ）⇨13p
日本フィル 夏休みコンサート2019
14：00（府中の森芸劇）
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）

20日(土)
仙台フィル 定期
15：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
山響 Vol.1 OPERA GALA
19：00（山形テルサ）
新日本フィル 定期 トパーズ
〈トリフォニー・シリーズ〉
14：00（トリフォニー）
東響 定期
18：00（サントリー）
日本フィル 夏休みコンサート2019
14：00（相模女子大学グリーンホール）
藝大フィル ドリームコンサート
開演時間 調整中（奏楽堂）

21日(日)
N響 松山定期
18：00（松山市民）
東響 川崎定期
14：00（ミューザ）
日本フィル 夏休みコンサート2019
14：00（府中の森）
セントラル愛知 岩倉定期
14：00（岩倉総体文）
岡山フィル 定期
15：00（岡山シンフォニー）

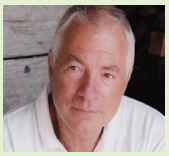
22日(火)
日本フィル 夏休みコンサート2019
14：00（千葉県文化）

広島交響楽団

問合せ　082-532-3080

第389回定期演奏会
～音楽が紡ぐ"縁"～

4月14日(日) 15:00開演
広島文化学園HBGホール



【指揮】レオポルト・ハーガー
【ヴァイオリン】神尾真由子
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲ニ長調
〈ベートーヴェン・コンチェルト・シリーズ〉
ブラームス：交響曲第2番ニ長調
S:¥5,200　A:¥4,700　B:¥4,200（学生:¥1,500）
※当初予定していたソリストから変更しております。

〈日本・ポーランド国交樹立100周年〉
Music for Peace Concert in Hiroshima

6月20日(木)
18:45開演（17:45開場）
広島文化学園HBGホール

指揮：クシシュトフ・ペンデレツキ
ヴァイオリン：庄司紗矢香
ペンデレツキ：平和のための前奏曲
ペンデレツキ：ヴァイオリン協奏曲第2番
メタモルフォーゼン
ベートーヴェン：交響曲第8番ヘ長調
S:¥5,000　A:¥4,000（学生:¥1,500）

© Schott Promotion and Peter Anderson

© Kishin Shinoyama

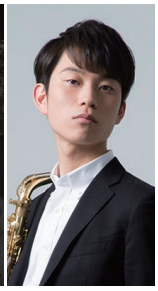
http://hirokyo.or.jp/

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ　06-6334-2242

近江の春　びわ湖クラシック音楽祭2019
かがり火コンサート
モーツァルト「レクイエム」
4月27日(土)／28日(日) 19:30開演
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 湖畔広場
モーツァルト／レクイエムK.626 ほか
【指揮】マティアス・ユング
【出演者】ザクセン声楽アンサンブル
びわ湖ホール声楽アンサンブル
【全席自由】¥1,500
【主催】滋賀県、公益財団法人びわ湖芸術文化財団

第55回定期演奏会
6月22日(土) 18時開演
ザ・カレッジ・オペラハウス
モーツァルト／歌劇「魔笛」K.620 序曲
グラズノフ／アルト・サクソフォーン協奏曲 変ホ長調
ブラームス／交響曲第1番ハ短調作品68
【指揮】瀬山智博　【サクソフォーン】崔 勝貴
【全自由席】
一般¥3,000　シルバー（65歳以上）¥2,000
高校生以下¥1,000


© Gerhard Peyer

テレマン室内オーケストラ

問合せ　06-6345-1046

大阪市・ハンブルク市 友好都市提携30周年記念企画
日本テレマン協会第260回定期演奏会
テレマンの街ハンブルクから 中之島をウィーンに！
G.Ph.テレマン ハンブルクの潮の満干
バッハからベートーヴェンまで
日本テレマン協会 since1963
2019年5月10日（金）18時30分開演
大阪市中央公会堂中集会室
出演：指揮　延原武春　コレギウム・ムジクム・テレマン
一般 5,000円　25歳以下 1,000円
主催・お問合せ：日本テレマン協会事務局 06-6345-1046（営業時間／平日10時～18時）

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ　0743-57-2235

岡山フィルハーモニック管弦楽団

問合せ　086-234-7177

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA
第60回定期演奏会
5月26日（日）15:00開演　岡山シンフォニーホール 大ホール

シェレンベルガーの超絶技巧オーボエ協奏曲とブラームス交響曲シリーズ完結！

R.シュトラウス
オーボエ協奏曲 AV.144
モーツァルト
交響曲第38番 ニ長調「プラハ」K.504
ブラームス
交響曲第3番 ヘ長調 作品90
S:5,000円　A:4,000円　B:3,000円
Bユース：1,000円
＊Bユースは19歳以下および25歳以下の学生対象です。

チケットの問い合わせ：岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL 086-234-2010　http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/

九州交響楽団

問合せ　092-822-8855

第17回名曲・午後のオーケストラ
5年目の“名曲”感動再び　小泉の「幻想」

6月29日(土) 午後2時開演 アクロス福岡シンフォニーホール

指揮：小泉和裕　ピアノ：広瀬悦子

スッペ／喜歌劇「詩人と農夫」序曲　リスト／ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調

ベルリオーズ／幻想交響曲 作品14

【料金】S席:6,000円　A席:5,000円　B席:4,000円　学生席:1,500円

第375回定期演奏会
小泉×九響マーラー第2弾！ 7年目開幕の夏「3番」

7月27日(土) 午後3時開演 アクロス福岡シンフォニーホール

指揮：小泉和裕　アルト：清水華澄

女声合唱：九響合唱団　ほか　児童合唱：久留米児童合唱団　ほか

マーラー／交響曲 第3番 ニ短調

【料金】S席:5,700円　A席:4,700円　B席:3,600円　学生席:1,500円

チケットお問い合わせ：九響チケットサービス　☎092-823-0101　http://www.kyukyo.or.jp

公益財団法人 九州交響楽団

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ　087-822-5540

サンポートホール高松開館15周年記念事業
こどもの日のこどものためのコンサート

5月5日(日)14:00開演／13:30開場(16:00終演予定／休憩あり)

サンポートホール高松 3階 大ホール

指揮：林直之　演奏：瀬戸フィルハーモニー交響楽団

1部　家族みんなで歌合戦

2部　会場いっぱいみんなで歌おう

全席自由　入場無料　対象年齢0才～

7月 July

24日(水)
- 都響 定期C
  14：00（東京芸劇）⇨13p
- 日本フィル 夏休みコンサート2019
  11：00／14：00（サントリー）

25日(木)
- 都響 定期B
  19：00（サントリー）⇨13p
- 大阪響 定期
  19：00（ザ・シンフォニー）

26日(金)
- 東京シティ 定期
  19：00（オペラシティ）⇨12p
- 日本フィル 夏休みコンサート2019
  14：00（みなとみらい）
- 大阪フィル 神戸特別
  19：00（神戸国際）

27日(土)
- 札響 当麻町演奏会
  17：00（当麻町公民館）
- 仙台フィル サマーフェスティバル
  15：00（東京エレクトロンホール宮城）
- 日本フィル 夏休みコンサート2019
  14：00（ソニックシティ）
- 京響 定期
  14：30（京都コンサート）
- 九響 定期
  15：00（福岡シンフォニー）⇨19p
- 京フィル はじめてのクラシックコンサート
  11：00／14：30（京都コンサート 小）

28日(日)
- 日本フィル 夏休みコンサート2019
  11：00／14：00（東京芸劇）
- 京響 定期
  14：30（京都コンサート）
- 広響 島根定期
  14：00（グラントワ）
- テレマン 定期
  14：30（東京文化）

30日(火)
- 日本フィル 夏休みコンサート2019
  14：00（習志野文化）
- 大阪響 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラ”
  11：00／14：00（ザ・シンフォニー）

31日(水)
- 日本フィル 夏休みコンサート2019
  14：00（杉並公会堂）
- 京響 みんなのコンサート
  11：00（右京ふれあい）

INFORMATION

（年の記載のない月日はすべて2019年）

指揮者の情報

東京都交響楽団、大野和士さんの音楽監督任期を延長

東京都交響楽団は2015年4月より音楽監督を務める大野和士さんの任期を2023年3月まで延長すると発表した。大野さんは現在新国立劇場オペラ芸術監督、バルセロナ交響楽団の音楽監督を務めている。

名古屋フィルの正指揮者に川瀬賢太郎さん

名古屋フィルハーモニー交響楽団は、2011年4月より指揮者を務めている川瀬賢太郎さんを、2019年4月より正指揮者とすることを発表した。これに伴い2011年4月より正指揮者を務めてきた円光寺雅彦さんは退任する。

札幌交響楽団の指揮者に松本宗利音さん

札幌交響楽団は2019年4月より札幌交響楽団の指揮者として松本宗利音さんが就任することを発表した。これまで同交響楽団の指揮者を務めていた、佐藤俊太郎さんと垣内悠希さんは任期満了に伴って退任する。松本さんは1993年生まれ、大阪府出身。東京藝術大学を卒業後2017年4月から2年間、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団の指揮研究員を務めた。

大阪交響楽団の正指揮者に太田 弦さん

大阪交響楽団は2019年4月より大阪交響楽団の正指揮者として太田 弦さんが就任することを発表した。任期は3年。その間、1回の定期演奏会を含む年20回程度の公演を指揮する予定。太田さんは1994年札幌年生まれ。東京藝術大学を首席で卒業の後、2015年第17回東京国際音楽コンクール<指揮>で第2位と聴衆賞を受賞。

セントラル愛知交響楽団の常任指揮者に角田鋼亮さん

セントラル愛知交響楽団は2019年4月から、2015年以降同楽団指揮者を務めてきた角田鋼亮さんを常任指揮者とすると発表した。任期は3年。角田さんは現在大阪フィルハーモニー交響楽団の指揮者、仙台フィルハーモニー管弦楽団の指揮者を務めている。

表彰・受賞

第17回齋藤秀雄メモリアル基金賞にチェリストの伊藤悠貴さん

第17回（2018年度）齋藤秀雄メモリアル基金賞のチェロ部門に受賞者に伊藤悠貴さん。賞金500万円。本賞は故齋藤秀雄に因んで音楽芸術文化の発展に貢献し、将来一層の活躍が期待される若手チェリスト、指揮者に授与される。伊藤さんは1989年生まれ、15歳からロンドンに在住。2010年にブラームス国際コンクール、2011年英国の最高峰・ウィンザー祝祭国際弦楽コンクールで優勝。現在、英国の指揮者としてナイツブリッジ管弦楽団芸術監督を務める。なお、今回指揮者については該当なし。

第48回 JXTG 音楽賞に池辺晋一郎さん

池辺晋一郎さんが第48回JXTG音楽賞を受賞し、昨年11月16日に丸の内パレスホテルで表彰式が行われた。贈賞理由は、1966年の芸大在学中に日本音楽コンクールの第1位受賞に始まる作曲活動だけにとどまらず、現在行っているホール事業、関連団体での活動、著作・メディアを通じての幅広い日本の音楽活動の健全な発達への寄与があげられている。

第20回ホテルオークラ音楽賞にソプラノの小林沙羅さんとチェロの岡本侑也さん

第20回ホテルオークラ音楽賞にソプラノの小林沙羅さんとチェロの岡本侑也さんが選ばれた。本賞はホテルオークラ東京が1996年より社会貢献・芸術文化事業の一環として、将来を嘱望される音楽家の奨励を目的としたもの。

小林さんは東京藝術大学及び同大学院を卒業後、ウィーンとローマに留学。その後は野田秀樹演出、井上道義指揮の「フィガロの結婚」のスザンナ役などで活躍している。

岡本侑也さんは現在ミュンヘン音楽大学大学院に在籍。2011年日本音楽コンクール第1位、2017年エリザベート王妃国際音楽コンクールで第2位など国内外で活躍を続けている。第25回新日鉄住金音楽賞フレッシュアーティスト賞、第16回斎藤秀雄メモリアル基金賞、第28回出光音楽賞を受賞している。

訃 報

群馬交響楽団の首席チェロ奏者 レオニード・グルチンさん

群馬交響楽団の首席チェロ奏者であったレオニード・グルチンさんが昨年の12月3日に急性リンパ性白血病のため亡くなった。享年55歳。2000年4月より、群馬交響楽団首席チェロ奏者として活躍。

「日本ハープ界の父」 ヨセフ・モルナールさん

オーストリア出身、ウィーン・フィルなどで活躍の後、1952年の来日以降、日本に在住。東京藝大や桐朋学園などで多くの後進を育てたハープ奏者のヨセフ・モルナールさんが昨年11月21日に老衰のため亡くなった。享年89歳。1995年に勲三等瑞宝章受章。「日本ハープ界の父」と呼ばれた。

指揮者のアンドレ・プレヴィンさん

世界的な指揮者で作曲家、ピアニストでもあるアンドレ・プレヴィンさんが2月28日、ニューヨークの自宅で亡くなった。享年89歳。アンドレ・プレヴィンさんは1929年ベルリン生まれ。1939年にナチスを逃れ、家族とともにアメリカのロサンゼルスへ移住。当初はジャズピアニストとして頭角を現し、その後、ハリウッド映画を多く手がけた。指揮者としては1960年代後半から、ヒューストン響、ロンドン響、ピッツバーグ響、ロイヤル・フィル、オスロ・フィルなどで音楽監督などを務めた。日本では2009年から3年間、NHK交響楽団の首席客演指揮者を務めた。2011年3月の東日本大震災の直後に行われた、NHK交響楽団のアメリカツアーでは指揮者を務めた。

作曲家・ピアニストのミシェル・ルグランさん

映画音楽の作曲家として、またジャズピアニスト、ボーカリストとしても著名なミシェル・ルグランさんが1月26日、パリの自宅で亡くなった。享年86歳。

［賛助会員］

●法人会員

オリックスグループ
NPO 音楽は平和を運ぶ
キッコーマン株式会社
コクヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人新日鉄住金文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション

（五十音順）

＊連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

［加盟36団体］

〈正会員〉

札幌交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
山形交響楽団
群馬交響楽団
NHK交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
京都市交響楽団
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
日本センチュリー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
九州交響楽団

〈準会員〉

千葉交響楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
テレマン室内オーケストラ
奈良フィルハーモニー管弦楽団
岡山フィルハーモニック管弦楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団

日本オーケストラ連盟ニュース第101号　2019年3月25日発行
発行所●公益社団法人 日本オーケストラ連盟
編集・発行人　桑原 浩　〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F
Tel:03-5610-7275 http://www.orchestra.or.jp/
印刷●錦明印刷株式会社　制作●音楽編集者倶楽部「カノン」／有限会社オフィス・ユウ（佐藤壮太）／林僚子