

オーケストラ・コンサート情報満載!

# 36 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース

2018  
Vol. 98  
4月~7月

特集

## 2016年度 定期演奏会 演奏回数ランキング



### CONTENTS

2016年度 定期演奏会 演奏回数ランキング	2
オーケストラ譜 トークセッション 開催報告	5
楽器を持たずシンフォニーを奏でる オーケストラ事務局の人々	5
インドネシアのオーケストラ事情は?	6
News&Topics	8
リレーエッセイ②	9
Concerts throughout Japan	10
インフォメーション	20

加盟オーケストラ コンサート情報 2018年4月~7月

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

(上) ショスタコーヴィチ交響曲第10番がプログラムに組まれた、NHK交響楽団ヨーロッパ公演（2017年2月～3月 写真はウィーン公演）

(下) 東京交響楽団ヨーロッパツアー（2016年10月 写真はザグレブ公演）

特集

# 2016年度 定期演奏会 演奏回数ランキング

いちばん多く演奏された作曲者は？ 曲目は？

「演奏回数ランキング」の発表は8回目を迎えました。

このランキングは2016年度の定期演奏会（正会員）で演奏された  
作曲家・曲目を集計しました。

# 作曲家ランキング

2016年度		作曲家	2015年度		2014年度		2013年度	
順位	演奏回数		順位	回数	順位	回数	順位	回数
1	79	ベートーヴェン	1	87	1	64	1	84
2	67	モーツァルト	3	47	2	52	4	52
3	60	ショスタコーヴィチ	8	32		25		
4	56	チャイコフスキー	10	31	5	36	8	27
5	48	ブラームス	2	69	3	44	3	56
6	38	プロコフィエフ				29		
7	35	ドヴォルザーク	13	25	4	38	5	44
8	26	マーラー	4	43	9	32	10	23
	26	シューマン	7	34				
10	25	ラヴェル	11	28	8	33	5	44
	25	ハイドン						
12	24	武満徹						
	24	R. シュトラウス	6	36	7	34	9	25
13	23	ラフマニノフ	5	37		27	8	27
	23	メンデルスゾーン	15	22				
14	22	シューベルト				29		
	22	ブルックナー	14	23	10	30		

## ブラームスがランクを下げる!

作曲家ランキングでは、1位は不動の**ベートーヴェン**が2位のモーツァルトを大きく引き離し、79回演奏されています。2位には昨年3位だった**モーツァルト**が67回でランキング入り、2位だったブラームスは何とこの年度は5位となりました。

2016年は切りの良いアニバーサリー作曲家が少なかったことも影響しているのか、ランキングの中では生誕260年のモーツァルトが2位、生誕110年の**ショスタコーヴィチ**が3位、生誕125年のプロコフィエフが6位、没後20年の武満徹さんが12位となっています。

アニバーサリーの中で、ウェーバー(生誕230年、没後190年)は「魔弾」、「オイリアンテ」の序曲とクラリネット協奏曲の3回のみ、サティは(生誕150年)アンサンブル金沢と九州交響楽団が演奏したジムノペディが2回、没後100年のレーガーはモーツァルトの主題による変奏とフーガなど2曲のみでした。レスピーギも没後80年でしたが、教会のステンド・グラスが4回、全部で演奏回数9回でした。

2015年に上位にランクインしたのは、生誕125年のプロコフィエフ、古典交響曲が10回と曲目ランキングで3位にランクインしています。ハイドンは例年飛び抜けた回数にはなりませんが、この年はチェロ協奏曲第2番が6回演奏されたほか、交響曲等まんべんなく演奏され25回でベスト10入りとなりました。例年上位にランクインするシベリウスはヴァイオリン協奏曲が6回、交響曲が1

番、2番、7番がそれぞれ3回ずつとなり計16回でランクから外れました。その他の常連は20回以上の演奏回数を数え、多少の上下は見受けられましたが大きな変動はありませんでした。



ショスタコーヴィチ

写真: Roger &amp; Renate Rössing



プロコフィエフ

# 曲目ランキング

2016年度		作曲家	曲目	2015年度		2014年度		2013年度	
順位	回数			順位	回数	順位	回数	順位	回数
1	13	ショスタコーヴィチ	交響曲 第10番 ホ短調						
2	11	ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調「田園」						
3	10	プロコフィエフ	古典交響曲 (交響曲 第1番)						
4	9	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 八短調						
4	9	ベルリオーズ	幻想交響曲	3	8				
4	9	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 八短調						
4	9	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 口短調					2	7
8	8	ブラームス	交響曲 第2番 二長調	3	8			2	7
8	8	ブラームス	交響曲 第3番 へ長調					1	8
8	8	ブルックナー	交響曲 第9番 二短調						
8	8	ベートーヴェン	交響曲 第3番 変ホ長調「英雄」	3	8	8	7		
8	8	ラヴェル	バレエ音楽「ラ・ヴァルス」						
8	8	チャイコフスキー	口ココ風の主題による変奏曲 イ長調						

## NHK 交響楽団、東京交響楽団の欧州公演での演奏が反映

何と**ショスタコーヴィチの交響曲第10番**が13回でトップとなりました。この10番は欧州公演を行った、NHK 交響楽団、東京交響楽団の2楽団がメインプロに取り上げています。例年**ベートーヴェン**は突出した作品でなく、まんべんなく演奏されていますが、今回は**交響曲第6番「田園」**が11回で2位、ピアノ協奏曲第3番が9回で4位と重なった作品が多かったのも特色でした。その他、ラフマニノフの交響曲が2番、3番で10回と少なかったほか、バルトークも全部で10回と少ない年になりました。

しかし、ラヴェルのバレエ音楽「ラ・ヴァルス」が8回演奏されたり、ハイドン、チャイコフスキー、ドヴォルザークのチェロ協奏曲が併せて23回演奏されているのも2016年の特色と言えるでしょう。これも同じプロ

グラムを複数日行う団体が増えてきた結果と想われます。

世界初演曲はアンサンブル金沢第377回で世界初演された新作委嘱作品、一柳慧 / 交響曲第10番 (指揮: 川瀬賢太郎) の1曲のみでした。

日本初演作品は仙台フィル第307回のJ. スティーブンス / チューバ協奏曲 (Journey) (指揮: パスカル・ヴェロ、独奏: ピーター・リンク)、NHK 交響楽団第1856回のペルト / 「シルエット」 ギュスターヴ・エッフェルへのオマージュ (2009年)、トゥール / アコーディオンと管弦楽のための「プロフェシー」 (指揮: パーヴォ・ヤルヴィ、独奏: クセニア・シドロヴァ)、東京交響楽団第643回のポポーフ / 交響曲第1番 (指揮: 飯森範親)、読売日本交響楽団第563回のJ.M. シュタウト / ヴァ

イオリン協奏曲 (指揮: シルヴァン・カンブルラン、独奏: 五嶋みどり)、日本センチュリー第210回のジュバノフ / 歌劇「アバイ」から民族舞曲 (指揮: アラン・プリバエフ) 以上6曲でした。

### 邦人作品

アニバーサリー作曲家では伊福部昭さん (没後10年) が2回、柴田南雄さん (生誕100年、没後20年) は日本フィルの2回のみでした。また、没後40年の矢代秋雄さんはピアノ協奏曲が3回演奏されました。武満作品の24回を含めてアニバーサリー作曲家の作品は31回でした。邦人作品全体では21人、59作品が取り上げられ、通年より10曲以上多くなりましたが、これは武満作品の24回があったからと思われる。

## 国際交流基金 ASEAN オーケストラ支援事業

本年は昨年に引き続き、ベトナムのホーチミンにある「ホーチミン市交響楽団」に2名の演奏家を派遣することとなった。1名はコントラバスの下村 修さん (関西フィルハーモニー管弦楽団)、もう1名はクラリネットの磯部周平さん (元 NHK 交響楽団首席奏者)。

昨年派遣されたフルートの上石 薫さんとオーボエの前川光世さんの後を引き継ぎ、1

年間ホーチミンを中心に活動する。今年の9月には NHK 交響楽団のベトナム公演 (ホーチミンとハノイ) も予定されており、ハノイで活躍を続けている指揮者の本名徹次さんも含めベトナムでは日本からのアーティストでにぎやかな1年になる。

なお、2月末日に上石さんと前川さんは1年にわたる活動を終え無事帰国された。



ホーチミン市交響楽団と本拠地のオペラハウス

# オーケストラ譜 トークセッション 開催報告

開催日：2017年11月27日 12時～14時

会場：ヤマハ銀座スタジオ

[登壇者]

飯森範親 (指揮者)

ジョナサン・デルマー

(指揮者・ベートーヴェン研究家・ペーレンライター社原典版校訂者)

ダグラス・ウッドフルハリス

(ペーレンライター社編集者)

コリン・フォテラー

(ペーレンライター社国際営業部長)

司会：西濱秀樹

(山形交響楽団専務理事・事務局長)

通訳：三船優子 (ピアニスト)

主催：(株)ヤマハミュージックエンタテイメントホールディングス、ペーレンライター社 (ドイツ)

参加者：82名

ジョナサン・デルマー氏初来日のお話を伺ったのは2016年の晩秋でした。オーケストラ譜という特殊な世界を一般の方々にも興味を持って頂きながら、専門的な濃いお話を発信したいと、相反する目的を抱き、オーケストラのライブラリアンの方々やスタッフの方々、などなど多くのご協力を得て、また飯森マエストロ出演という強力なお力添えも頂き、素晴らしいトークセッションとなりました。

飯森マエストロは秘蔵のベートーヴェンとモーツァルトのファクシミリ版をご持参下さり、直筆の雰囲気会場に届けても頂きました。ジョナサン・デルマー氏の校訂への情熱とマエストロの演奏にける情熱が掛け算になる熱いトークが繰り返され、西濱氏の妙味即答の司会振りに笑いあいの充実した2時間でした。



楽器を持たずシンフォニーを奏でる

## オーケストラ事務局の人々

ネットTAM (ネットタム) の人気コンテンツ「リレーコラム」にオーケストラ事務局を6回に渡り、取り上げて頂きました。

ネットTAMは、2004年にトヨタが企業メセナ協議会と連携して運営するアートマネジメントに関する総合情報サイトです。1996年より8年間実施した「トヨタ・アートマネジメント講座 (TAM)」のアーカイブを中心に開設され、コンテンツの多面的な展開が積極的に行われており、特にこれからアートマネジメントを志す方々には必見のサイトとなっています。

今回は日本オーケストラ連盟でスーパーバイザーを務め、6回にわたってオーケストラ事務局のさまざまな担当の方々につなげて頂きました。各回の執筆者には大変なご苦勞をお掛けしましたが、こうしてアーカイブ的な役割も担え、とても感謝しております。

ネットTAM  
TOYOTA ART MANAGEMENT

それぞれに、個性がにじみ出る貴重な「コラム」になっています。ぜひ、ネットTAMサイトでお楽しみください。

<https://www.nettam.jp/column/orchestra/1/>

オーケストラ事務局には他にもいろいろ担当があり、ご紹介したい方が沢山います。面白さを文章にするとなかなか伝えきれないのですが、当オケ連ニュースの「リレーエッセイ」(P.9)も併せ、今後もお伝えして参りますのでご期待ください。



第1回 オーケストラの事務局

吉井実行

(日本オーケストラ連盟 専務理事)



第2回 オケ裏生活30年

山元 浩

(名古屋フィルハーモニー交響楽団 演奏事業部 部長)



第3回 街と響きあうオーケストラ

桐原美砂

(東京交響楽団 事務局)



第4回 人生も、オーケストラも

井形健児

(広島交響楽団 事務局長)



第5回 楽譜の中の音楽

沖あかね

(NHK交響楽団ライブラリアン)



第6回 人と人をつなぐオーケストラ (最終回)

志田明子

(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 楽団長)

# インドネシアのオーケストラ事情は？ ～日本のオーケストラをどう感じますか？～

今回、お二人をお招きしたのは国際交流基金による「ASEAN オーケストラ支援事業」の一環として行われたものです。この事業は日本のオーケストラプレイヤーを派遣することと、ASEAN の国々から、オーケストラの運営に係る方をお招きする二つの部分からなっています。これまで、タイ・フィリピン・ベトナムとの間で行われてきました。

今回はインドネシアです。前半でインドネシアのオーケストラ事情をお聞きし、後半には今回、日本のオーケストラを訪ねられた感想を伺いました。（お二人のお話をまとめた形で書いています）

聞き手・桑原 浩（日本オーケストラ連盟 事務局長）

## ■お聞きした研修生の皆さん

**アニタ デヴィ プスピタ**さん  
Anita Dewi Puspita

**イスワルジア スタルノ**さん  
Iswargia R.Sudarno



オーケストラ・アンサンブル金沢事務局にて  
（左より、ゼネラル・マネージャーの岩崎さん、通訳の梶川さん、イスワルジアさん、アニタさん）

## —インドネシアにはどれくらいのオーケストラがありますか？—

ジャワ島にはジャカルタに6つのオーケストラ、他にバンドン、スラバヤ、スマトラ島のメダンにあります。それ以外にジャワ島のジョグジャカルタには音楽大学のオケが、スラウェジ島のマッカサルにも弦楽オケが出来たと聞いています。ジャカルタには6つのプロオケ以外に大学にもオーケストラがあります。

## —ジャカルタの6つのプロフェッショナルのオーケストラについて少し詳しく教えてください—

- ①ジャカルタ交響楽団  
（Jakarta Sinfonia Orchestra：以下 JSO）
- ②ジャカルタ シティフィルハーモニック  
（Jakarta City Philharmonic：以下 JCP）
- ③ジャカルタ コンサート管弦楽団  
（Jakarta Concert Orchestra：以下 JCO）
- ④ジャカルタ シンフォニエッタ  
（Jakarta Sinfonietta：以下 JS）
- ⑤ヌサンタラ交響楽団  
（Nusantara Symphony Orchestra：以下 NSO）
- ⑥トゥワイルライト管弦楽団  
（Twilight Orchestra：以下 TO）

以上の6つです。基本的に民間のスポンサー、寄付、チケット収入が財源です。②のJCPのみが公的な財源（ジャカルタ市）によって成り立っています。予算規模、演奏会回数（年10回以上）、曲目からいっても最も規模が大きいのが、①のJSOです。このオーケストラは教会に付属していて、大きな力を持った人が中心にいます。ジャカルタにおいて最もクラシックの演奏に適しているアウラ・シンフォニア・ジャカルタ（Aula Simfonia Jakarta）というホール（写真参照）を保有しています。近年では2015年に鈴木雅明さんも客演しています。

②のJCP（アニタさんのオーケストラ）がそれに次ぐ存在です。現在、年間10回の定期公演を開催しています。④のJS（イスワルジアさんのオーケストラ）はいわゆる室内管弦楽団で、日本でいえばオーケストラ・アンサンブル金沢より少し小さいオーケストラです。

ここまではクラシック音楽を中心に演奏している常設オーケストラです。

③のJCOはジャカルタ・チェンバー・オーケストラというクラシックを演奏する室内管弦楽団からスタートしましたが、現在は年に4回のクラシックのコンサート以外に映画音楽などのポピュラーミュージックの音楽会を2回く

らい行っています。

⑤のNSOはもともと、銀行がメインのスポンサーとなって演奏会を開催していました。今では年に2回程度不定期に演奏しています。（日本の矢崎彦太郎さんはよく指揮しているオーケストラです）

⑥のTOはポップス専門のオーケストラで演奏会は不定期です。

ジャカルタのオーケストラは演奏会ごとにお金を集めて行う形がほとんどで、長い期間にわたっての予算計画などを立てることが困難である特徴を持っています。もっと安定して恒常的な運営ができるような形にしたいと考えています。

また、音楽家も決して多いわけではなく、それぞれのオーケストラにコアなメンバーがいて、それ以外は多くのメンバーが兼務しています。これももっと仕事を増やして、1つのオーケストラである程度働ける環境を作りたいと考えています。それでも昔に比べれば、最近少し良くなりました。つまり掛け持ちは少し減ってきています。

## —6つのオーケストラのメンバー、聴衆の交流はあるのですか？—

オーケストラの間の交流、共同のイベントなどは今のところはありません。各オーケストラの内部事情などはオープンになっていません。共通のメンバーもいるのだから今後はそのあたりから交流をしていきたい。お客様はそれぞれのオーケストラが持っていますが、音楽が好きでいろいろ聞いて廻る人もいます。

## —ジャカルタにはどれくらいの聴衆がいますか？ チケットの値段は？—

ここにJSOの料金表がありますが、ここにある最上ランク150万ルピア（¥11,250）～学生券の15万ルピア（¥1,250）は標準的だと思います。学生、子供向けの券種はこのオーケストラも考えています。JSでは編成も小さく、会場も小さいため、主に50万ルピア（¥3,750）で行っています。ただし、ジャカルタの平均の月給が350万ルピア（¥26,250）であることを考えると、かなり高額です。

ジャカルタは東京と同程度の人口を持つアジアを代表する都市ですが、おそらく東京よりかなりクラシックの生演奏を聴く聴衆は少ないです。日本のように中間層の市民が多くなく、富裕層の市民に依存しているのが現実です。これからは、特に若い聴衆を増やしていきたいです。



アウラ・シンフォニア・ジャカルタ（ホール）



大阪フィル事務局にて指揮者の尾高忠明さんと



金沢にて。アニタさん、初めての雪体験

JCPは公的資金によっているオーケストラなので、入場料を取ることができません。すべて抽選による無料のコンサートです。応募者がかなり多いため、ネットによる申し込みなどを真夜中の時刻に設定したりしています。多くの方に聞いてもらうため、前回の当選者とのダブルがないかなどの作業も行っています。またアンケートなども実施して、聴衆の意向も調査しています。

### —ホールの費用はどの程度ですか?—

先ほど申し上げたJSOのホールでもあるアウラ・シンフォニア・ジャカルタは音響が大変優れていて理想的ですが、客席が1400人程度、使用料が1億2千万ルピア(¥900,000)ですから、かなり高いです。他の多くの聴衆を入れることのできるホールは使用料は安いのですが、音響的には必ずしも優れていなくて、PA(音響機器を用いた拡声)を使用しなければならぬところもあります。

ここからは日本での体験をお話していただきました。このインタビューの日までに、オーケストラ・アンサンブル金沢(井上道義)、大阪フィル(尾高忠明)、東京フィル(小林研一郎)、NHK交響楽団(P.ヤルヴィ)、読売日本交響楽団(Y.テミルカーノフ)を訪ねて、リハーサルの見学、本番の鑑賞、事務局の皆さんとの情報交換などをしていただきました。

### —どこのオーケストラ、街、ホールが印象に残りましたか?—

オーケストラ・アンサンブル金沢は前日のリハーサル、当日のゲネプロと本番、それに事務局の岩崎さんからのお話などをゆっくり伺えてとても印象に残りました。

特に岩崎さんが「楽器はもちろん大切ですが、最も大切な楽器はホールです」とおっしゃっていたことが大変印象深く残っています。

演奏ではNHK交響楽団の演奏が印象的でした。大編成であったこと、聴く機会の少ないマーラーの交響曲第7番を聴けたことに感動しました。大阪フィルでは事務局の福山さんが「オーケストラは美術館、博物館、図書館と同じように大切です」というお話を聞いてなるほどと感心しました。

本屋さんに行かなくても図書館に行けば、

いつでもシェークスピアの傑作を読むことができます。同じようにオーケストラにいけばいつでも大パッサの作品を聴くことができます。そうありたいと思いました。

### —どのような収穫がありましたか?—

とにかく日本のオーケストラとの歴史の差に驚きました。皆さんのオーケストラは設立してから50年以上、100年近く経っていますが、私たちはまだ設立して数年です。(JCOは設立して3年)。とにかく、もっと学びたいと思いました。

特にマネージメントを、どうやって財源を確保するのか、どうやって質の高いメンバーを集められるのか、どうやってコントラバスやピアノやティンパニのような大型楽器を手に入れて保管するのか。これらを学ぶのにはもっと時間が必要です。数か月は滞在したいです。

演奏会ではまず人数を数えて、楽器を数えました。それに、インドネシアではまだこれほど沢山の音楽会を聴く機会がありません。聴くことそれ自体が勉強ですし、結果的に大変幸せでした。

また、オーケストラで働くことに対する労働倫理といったもののでしょうか、それにも驚きました。話としては聞いていましたが、リハーサルの時間の厳守、進め方などが極めて合理的かつ実務的に進められていることです。

### —インドネシアのオーケストラが将来どのようになりたいとお考えですか?—

すべての都市にオーケストラが、図書館と同じようにいつ行ってもそこに存在しているようになればと思います。

インドネシアではこれまで伝統的な音楽を国は大切にしてきました。もちろんそれらも自国の文化として大切にしなければなりません。今やクラシック音楽は世界のスタンダードであり、それらクラシック音楽をオーケストラがどのように未来に向けて継承していくかが大切であることを、国にも、スポンサーの皆さんにも理解してほしいです。

これまでのように演奏会ごとにオーケストラが存在するのではなく、オーケストラが恒常的に予算を獲得し、存在し続けるようになります。

—ありがとうございました。—

### ■インタビューを終えて

今回、ホールについても多くを体験されたので、感想を伺いました。音響、雰囲気その他総合的には、やはりサントリーホールが気に入られたようでした。

参考までに最近のジャカルタでのプログラムの例を以下に示します。

- ①ジャカルタ交響楽団 (Jakarta Sinfonia Orchestra)  
クレメンティ：ピアノ協奏曲  
ビゼー：「カルメン」第1組曲、第2組曲  
ライネッケ：交響曲第2番
- ②ジャカルタ シティフィルハーモニック (Jakarta City Philharmonic)  
ウェーベルン：パッサカリア  
マーラー：歌曲  
R.シュトラウス：交響詩「ティルオイレンシュピーゲルの愉快ないたざら」  
インドネシアの作曲家による作品
- ③ジャカルタ シンフォニエッタ (Jakarta Sinfonietta)  
エルガー：序奏とアレグロ  
モーツァルト：ピアノ協奏曲 第14番 変ホ長調 K.449  
フィンジ：エクローグ  
ウォルトン：弦楽のためのソナタ

### 【研修生の皆さんのプロフィール】

#### アニタ デヴィ プスピタさん (Anita Dewi Puspita)

アニタさんはジャカルタ・シティフィルハーモニーの事務局に勤務。インドネシア大学で経営学を学んだ後、ジャカルタ市の職員としてジャカルタにおける多くの文化イベントの実施にかかわり、現在はオーケストラに勤務。

#### イスワルジア スダルノさん (Iswargia R.Sudarno)

イスワルジアさんはインドネシアで音楽(ピアノと指揮)と建築学を学んだ後、ニューヨークに渡り、本格的に音楽を学ぶ。帰国後ジャカルタ・シンフォニエッタの音楽監督。

**平成30年度文化庁予算が閣議決定**

昨年(2017)の12月22日、政府は平成30年度の予算を閣議決定した。その中で文化庁予算は平成29年度予算1,042億円と比べて3.3%増の1,077億円となった。概算要求時は20.0%増の1,251億円。ただし、ここ数年にわたり文化庁予算がほぼ前年度並みの微増であったことと比べると3.3%は大幅な増加と言える。これは文化芸術基本法の施行と文化庁の京都への移転を機に新・文化庁の機能強化、2020年東京オリンピック・パラリンピックの開催などの影響もあると考えられる。今後は、その増加の中身を注視して見ていく必要がある。ちなみに文部科学省の全体予算は5兆3,093億円(前年度マイナス4億円)、スポーツ関連予算は340億円(前年度プラス6億円)。

平成30年度の文化庁予算案には以下のコメントがつけられている。「豊かな芸術活動を生み出す環境を創出し、我が国の芸術水準と国際的評価を高めるため、芸術団体などへの効果的支援を行うとともに、地域の魅力を高める文化芸術振興の取組みを支援」とある。関係のある内容を見ると以下の通り。

**1.「舞台芸術創造活性化事業」**

ここ数年、全く増減のない32億円(概算要求時と同額)。これは我が国芸術団体の水準の向上と、より多くの国民に対する優れた舞台芸術機会の提供を図るためのものとして、オーケストラの定期演奏会を中心とする、芸術的価値の高い演奏会に助成しているもの。芸術団体であるオーケストラにとっては極めて意味のある重要な予算であるが、現在の社会環境の中で増額は困難な状況となっている。

**2.「文化芸術による子供の育成事業」**

今年度とほぼ同額の52億円(概算要求時は55億円)。巡回公演は1,440公演程度、合同開催事業は380公演程度となっている。今年度は巡回公演1,500公演程度、合同公演300公演程度。限られた予算で、より多くの子供たちに本事業を届けることが求められており、従来と同様に学校を訪問するもの、劇場に子供たちを集めて行うものなどのバランスなどが課題となっている。

**3.「戦略的芸術文化創造推進事業」**

この部分の予算が2020東京パラリンピックオリンピックに向けての文化プログラムなどに充当されることが予想され、概算要求時には平成29年度予算に比較し188%アップと大幅な増額が示されていた。結果的には約5.5億円アップ(78%増)にとどまったが、昨今の予算アップの中では大きな値である。しかしながら、この中には概算要求時には別項目予算となっていた障害者芸術や社会的包摂に資する活動に対する予算2億円が含まれる。

**4.「劇場・音楽堂等機能強化推進事業」**

〈劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業〉、〈共同制作支援事業〉、〈劇場・音楽堂等間ネットワーク事業〉などを含む本事業予算は前年度より1億3千2百万円減(4.5%減)の27億9千9百万

となった。今年度より本事業の予算の執行が、日本芸術文化振興基金に移行される。

**2018年度アフィニス文化財団の助成内容が決定**

公益財団法人アフィニス文化財団(理事長 涌井洋治)は日本の音楽文化の発展を願い「アフィニス オーケストラ助成」として、日本国内のプロフェッショナル・オーケストラの主催による演奏会に支援している。この度2018年度の助成内容が発表された。

「音楽の担い手としてのプロ・オーケストラが主催するわが国ならびに各楽団の活動の重点を置いている地域にとって意味ある企画」への助成である「アフィニス エンブレム」に定期演奏会でドビュッシーの歌劇「ペレアスとメリザンド」を取り上げるオーケストラ・アンサンブル金沢(指揮:マルク・ミンコフスキ)をはじめとする9団体が選ばれた。合計助成金額は2,800万円。また、「楽団としての成長、発展を目指して企画される意欲的な企画」への助成である「アフィニス エチケット」には仙台フィルハーモニー管弦楽団の「日本のオーケストラ音楽」展をはじめとする15団体の19公演が選ばれた。こちらの合計助成金額は950万円。

また2018年度の海外研修員に以下の2名が選ばれた。この制度は日本のオーケストラの楽団員が海外で研鑽を積み、帰国後にその成果を所属楽団にフィードバックすることを目的としている。

- 蔵川瑠美(広島交響楽団 ヴァイオリン奏者) 研修都市:ライプツィヒ(ドイツ)
- 山口真由(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 クラリネット奏者) 研修都市:マンハイム(ドイツ)

**NHK 交響楽団と ANA が連結協定**



2017年11月28日に行われた締結式の模様。全日本空輸株式会社代表取締役社長 平子裕志氏(右)と公益財団法人NHK交響楽団 今井環理事長(中央)

NHK交響楽団(以下N響)とANAホールディングス株式会社(以下ANAホールディングス)は、今後N響が行う海外公演に関する連携協定を締結した。ANAホールディングスはN響の海外での演奏活動を積極的にサポートしていく。N響は、世界的に活躍するパヴァロ・ヤルヴィ氏を首席指揮者に迎え、海外における発信力の強化を目指す一方、ANAホールディングスは、国際線事業を中心とした事業展開を進めており、互いの目的を尊重した協定となっている。本連携協定に基づく海外公

演の第1弾として、2018年9月のベトナム公演が計画、準備されている。(9月5日ホーチミン公演、9月7日ハノイ公演)

**今年も大阪4大オーケストラの響宴が開催される**



今や大阪国際フェスティバルの名物となった「大阪4大オーケストラの響宴」。4回目を迎え、オーケストラの演奏順もひと回りを完了する今年で、いったんピリオドとなる。

初登場は現在大阪フィルのミュージック・アドバイザーを務め、この4月から音楽監督に就任する尾高忠明さん。演奏曲目はお得意のエルガー作品より序曲「南国にて」。

19年間、関西フィルとの関係が続いて来た藤岡幸夫さんは、ご自身のセレクションによる、チャイコフスキーのバレエ音楽「白鳥の湖」より。

続く日本センチュリー交響楽団は飯森範親さんの指揮でR=コルサコフのスペイン奇想曲で名手たちの演奏を。

大トリを務めるのは大御所、外山雄三さん。大阪交響楽団がブラームスの交響曲第1番でこの演奏会を締めくくる。

【日時】2018年4月21日(土) 16時開演

【会場】フェスティバルホール(大阪)

【内容】

**大阪フィルハーモニー交響楽団**

指揮:尾高忠明

曲目:エルガー/序曲「南国にて」 op.50

**関西フィルハーモニー管弦楽団**

指揮:藤岡幸夫

曲目:チャイコフスキー/バレエ音楽「白鳥の湖」ハイライト(藤岡幸夫セレクション版)

**日本センチュリー交響楽団**

指揮:飯森範親

曲目:R=コルサコフ/スペイン奇想曲 op.34

**大阪交響楽団**

指揮:外山雄三

曲目:ブラームス/交響曲 第1番ハ短調 op.68

【問い合わせ】フェスティバルホール チケットセンター 06-6231-2221

**熊本地震復興記念コンサート、今年も開催**

今年は熊本地震の本震があった4月16日に

熊本県立劇場において「熊本地震復興記念コンサート」の第2回目が開催される。曲目は昨年のマラーの第2番「復活」に続きベートーヴェンの交響曲第9番「合唱付き」が演奏される。なお本コンサートは昨年に引き続き、サントリー芸術財団(代表理事 堤 剛、鳥居信吾)による「第6回ウィーンフィル&サントリー音楽復興基金賞」を受賞した12の活動の1つに選ばれている。

【日時】2018年4月16日(月) 18時開演

【会場】熊本県立芸術劇場コンサートホール

【内容】

第1部

熊本の未来を担う子供と若きアーティスト  
「オーケストラとの共演～才能の芽を咲かせよう」

第2部

ベートーヴェン/交響曲第9番 二短調「合唱付き」 op.125

指揮：広上淳一 独唱：高橋絵里(S)、清水華澄(Ms)、城 宏憲(T)、甲斐栄次郎(Br)、管弦楽：九州交響楽団を中心とした全国のプロのオーケストラメンバーと熊本の音楽家で編成  
合唱：九州の有志による合唱団

【問い合わせ】080-9853-5598 (実行委員会事務局)

## 表彰・受賞

### ジャパン・アーツ会長の関田正幸さんが文化庁長官表彰

ジャパン・アーツ株式会社代表取締役会長で日本クラシック音楽事業協会顧問を務める関田正幸さんが、平成29年度文化庁長官表

彰を受けた。長年にわたり我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしているとしてその功績が認められた。

### 石崎真弥奈さん、第2回「ニーノ・ロータ国際指揮者コンクール」で優勝

昨年10月8日にイタリアのマテラで開催された第2回「ニーノ・ロータ国際指揮者コンクール」において、石崎真弥奈さんがニーノ・ロータ賞(優勝)と聴衆賞を受賞した。石崎さんは東京生まれ。東京音楽大学指揮科を卒業、同大学院指揮研究領域を終了している。これまでに指揮を広上淳一、高関 健、下野竜也、汐澤康彦の各氏に師事。2012年の第16回東京国際音楽コンクール(指揮)において入選している。

### オーギュスタン・デュメイさん 第52回大阪市市民表彰を受ける

オーギュスタン・デュメイさんは関西フィルハーモニー管弦楽団での活躍を評価され第52回大阪市市民表彰(文化功労)を受けた。大阪市では、公益の増進、産業の振興、学術、文化の向上発展などに貢献し、顕著な功績のあった方、市民の模範となるすぐれた善行のあった方を広く市民に顕彰することを目的に「市民表彰」を実施している。

### 2017年度音楽クリティック・クラブ賞に井上道義さん&大阪フィル

指揮者の井上道義さんと大阪フィルハーモ

ニー交響楽団が音楽クリティック・クラブ賞を受賞した。本賞は関西の音楽会において、優れた業績を取めた演奏家や音楽団体に贈られるもので、関西在住の音楽評論家で構成する音楽クリティック・クラブが設けている。受賞理由はショスタコーヴィチの大作2曲の演奏とバーンスタインの「ミサ」の公演(写真:表紙)が評価された。もう1人の受賞者はオペラ演出家の井原広樹さん。

### 第16回齋藤秀雄メモリアル基金賞にチェリストの岡本侑也さんと指揮者の園田隆一郎さん

第16回(2017年度)齋藤英雄メモリアル基金賞のチェロ部門受賞者に岡本侑也さん、指揮部門受賞者に園田隆一郎さんが選ばれた。賞金は500万円。本賞は音楽芸術文化の発展に貢献し、将来一層の活躍が期待される、若手チェリスト、指揮者に授与される。岡本さんは1994年生まれ。2011年に第80回日本音楽コンクールチェロ部門第1位、2017年エリザベト王妃国際音楽コンクールで第2位を獲得した。また、第25回新日鉄住金音楽賞フレッシュアーティスト賞を受賞している。園田隆一郎さんは東京藝術大学音楽学部指揮科、同大学院を修了。2006年、シエナのキジアーナ夏季音楽週間で「トスカ」を指揮してデビュー。翌年、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」を指揮して日本デビューを果たす。第16回五島記念文学賞オペラ新人賞を受賞。(写真:表紙)

## リレーエッセイ 32

### 「地場企業が生んだオーケストラ」



公益財団法人・札幌交響楽団  
専務理事

永井 健

昭和の終わりごろまで、札幌に「古谷製菓」という菓子メーカーがあった。ある世代以上の方なら、この小さな会社を全国区に押し上げた「ウインターキャラメル」が記憶にあるかもしれない。

札幌交響楽団の創立は1961年(昭和36年)。北海道銀行が創立10周年記念事業で楽器購入費500万円を寄付し、翌年、財団法人となった時の基本財産500万円も道内企業が出し合った。北海道放送、北海道電力、北海道拓殖銀行、北海道相互銀行、北洋相互銀行、札幌テレビ放送、丸井今井、雪印乳業、日本麦酒、そして古谷製菓——の10社。それから半世紀あまりが過ぎ、この時と同じ名前の企業は3社だけになった。

設立資金の公的な援助や、いま文化庁、北海道、札幌市からいただいているような補助金もなく、開拓時代から「官尊民卑」が当たり前の北海道で、札幌の成り立ちは極めて異例だった。まさに北海道の民間企業が独力で生み出したオーケストラなのだ。

1口年額10万円からの「パトローネージュ法人会員」は、ざっと300社。毎年の寄付総額は1億円近い。支援をお願いして「どんな宣伝効果があるのか」と尋ねられることがあるが、「そういう効果はないと思います」とはっきり申し上げることにしている。

昭和30年代に「メセナ」という言葉があったかどうかは知らないが、メセナは「芸術文化支援」を意味し、広告・宣伝とは一線を画す。北海道にプロのオーケストラが生まれ、地場の古谷製菓が「スポンサーになれば宣伝効果でキャラメルが売れる」と期待したとは思えない。文化活動を応援することで地域の人たちに喜んでもらおう——と純粹に考えた結果に違いない。

だから私たちは、さまざまな企業が「ウチは札幌を支援しています」と宣言した時に、それを耳にした人たちが「そうか、この会社はさすがだな」と感心してくれるようなオーケストラであり続けなければいけない。そう考えながら、支援をお願いに歩いている。

古谷製菓の東京工場(旧・埼玉県与野市)の跡地は、その後、彩の国さいたま芸術劇場(さいたま市中央区)になった。

プロフィール

北海道滝川市生まれ。北海道新聞記者、道新ロジスティクス(株)代表取締役社長などを経て、2015年6月から現職。日本ホルン協会会員。

# CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報 2018年 4月～7月



■ 正会員 ■ 準会員

4月

April

- 1日(日)**  
新日本フィル 0歳からのバントマイム・オーケストラ  
13:00/16:00 (トリフォニー)
- 5日(木)**  
センチュリー響 定期  
19:00 (シンフォニー)⇒17p
- 6日(金)**  
兵庫芸文管 ユベール・スダーン  
「モーツァルトの旅」  
15:00 (芸術文化センター)
- 7日(土)**  
山響 定期  
19:00 (山形テルサ)⇒11p  
東京シティ ティアラ定期  
14:00 (ティアラこうとう)⇒12p  
日本フィル 名曲コンサート  
14:00 (サントリー)  
読響 土曜マチネー  
14:00 (東京芸劇)  
神奈川フィル 定期  
14:00 (みなとみらい)⇒14p  
大阪フィル 定期  
15:00 (フェスティバル)⇒16p  
センチュリー響 「皇帝」&「運命」  
14:00 (シンフォニー)
- 8日(日)**  
仙台フィル オーケストラと遊んじゃおう!  
10:00/13:30 (日立システムズホール仙台)  
山響 定期  
15:00 (山形テルサ)⇒11p  
東響 0歳からのオーケストラ  
11:00/14:30 (ミューザ)  
読響 日曜マチネー  
14:00 (東京芸劇)  
京響 スプリングコンサート  
14:00 (京都コンサート)  
大阪フィル 定期  
15:00 (フェスティバル)⇒16p
- 9日(月)**  
都響 定期A  
19:00 (東京文化)
- 10日(火)**  
都響 定期B  
19:00 (サントリー)  
テレマン 定期  
18:30 (中央公会堂)⇒18p
- 11日(水)**  
名フィル 名曲シリーズ  
18:45 (名古屋市民)
- 13日(金)**  
新日本フィル 定期ルビー  
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)  
14:00 (トリフォニー)⇒12p  
読響 名曲  
19:00 (サントリー)  
OEK トンヨン・フェスオケ  
19:00 (石川音楽堂)  
京響 定期  
19:00 (京都コンサート)  
大阪フィル 弦楽合奏の楽しみ  
19:00 (メインアター)
- 14日(土)**  
セントラル愛知 岩倉定期  
14:00 (岩倉市総合体育文化)⇒15p  
新日本フィル 定期ルビー  
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)  
14:00 (トリフォニー)⇒12p  
東響 定期  
18:00 (サントリー)

## 札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

### マティアス・バーメルト 2018年4月首席指揮者就任

【就任記念演奏会シリーズ 会場:札幌コンサートホールKitara】

第608回定期演奏会 〈高みを目指す アルペン・シンフォニー〉

4月27日(金) 19時 / 28日(土) 14時

【指揮】マティアス・バーメルト

モーツァルト/交響曲第29番 R. シュトラウス/アルプス交響曲

[1回券] SS6,500円 S5,500円 A5,000円 B4,500円 C3,000円 \*U25割(1993年以降生まれ対象) 1,500円  
[平成30年度定期会員(10公演)] SS45,500円 S41,000円 A37,500円 B34,000円 C22,000円 U25割12,000円  
[ラッキーフライデークラブ(金曜夜公演限定10公演)] 20,000円  
[マイフェアリット3(年度内定期演奏会3公演の1回券をまとめて購入)] 12,000円  
☆平成30年度新設! 定期演奏会の当日券販売限定 スマイルエリア内自由席券 2,000円

名曲シリーズ 〈マエストロ入場です!〉

【指揮とおはなし】マティアス・バーメルト

フチーク/剣士の入場 ストラヴィンスキー/サーカス・ボルカ R. コルサコフ/熊蜂の飛行

ブリテン/マチネ・ミュージカル レスビーギ/バレエ「風変わりな店」より ロッシーニ/「ウィリアム・テル」序曲

[チケット] SS5,000円 S4,000円 A3,000円 \*U25割1,200円  
[平成30年度名曲シリーズ5回通し券] SS20,000円 S15,000円 A12,000円 U25割5,000円(限定販売)

詳細は、公式ホームページをご覧ください <http://www.sso.or.jp>



## 仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

### 定期演奏会 会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール 開演:金曜日19時・土曜日15時

第318回 5月11日(金)/12日(土)

【指揮】ヤテル・ピニャミーニ

ロッシーニ: 歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ロッシーニ/レスビーギ: バレエ組曲「風変わりな店」

ヴェルディ: 歌劇「マクベス」より(舞踊音楽) ストラヴィンスキー: 幻想的スケルツォ

ストラヴィンスキー: バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)

第319回 6月15日(金)/16日(土)

【指揮】飯守 泰次郎

ベートーヴェン: 交響曲第2番 ベートーヴェン: 交響曲第3番「英雄」

第320回 7月13日(金)/14日(土)

【指揮】リュウ・シャオチャ 【ピアノ】キム・ヒョンジュン

レスビーギ: 組曲「鳥」 モーツァルト: ピアノ協奏曲第9番「ジュノム」

シベリウス: 交響曲第2番

お申込み・お問合せ: 仙台フィルサービス <http://www.sendaiphil.jp/>



©武蔵堂

## 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876

### ユニフィル創設45周年記念 第37回定期演奏会

ハイドン Franz Joseph Haydn

トランペット協奏曲 オラトリオ「天地創造」

トランペット: 関山 幸弘

ソプラノ: 谷 明美 テノール: 松原 友 バリトン: 青山 貴

合唱: 東京ユニバーサル・フィルハーモニー混声合唱団 合唱指揮: 北川 博夫

指揮 松岡 究



2018年9月24日(月・祝) 13:30 開演 会場: 大田区民ホール・アプリコ 大ホール

さくらんぼコンサート

東京公演 6月21日(木) 19:00開演

東京オペラシティコンサートホール

【指揮】飯森範親 【ピアノ】金子三勇士

モーツァルト:交響曲短調「オーデンセ」K.Anh.220/16a
ショスタコーヴィチ:ピアノ協奏曲第1番短調作品35
ドヴォルザーク:交響曲第8番長調作品88

大阪公演 6月22日(金) 19:00開演

豊中市立文化芸術センター大ホール

【指揮・ホルン】ラデク・パボラーク

モーツァルト:歌劇「コジファン・トゥッテ」序曲 K.588
モーツァルト:ホルン協奏曲第1番長調 K.412
レオーネ・シニガーリヤ:ロマンス作品3 (ホルンと弦楽合奏のための)
ミロシュ・ボク:山響委嘱新作 (関西初演)
ドヴォルザーク:交響曲第9番短調「新世界より」作品95



(お問合せ・お申し込み) 山響チケットサービス TEL: 023-625-2204 (月~金\*祝日を除く10:00~17:00)

定期演奏会 会場:山形テルサ

第268回 4月7日(土) / 8日(日)
19:00開演 15:00開演

【指揮】オッコ・カム
シベリウス:交響詩「フィンランディア」作品26
シベリウス:交響曲第7番長調作品105
シベリウス:交響曲第2番 長調 作品43



第269回 5月19日(土) / 20日(日)
19:00開演 15:00開演

【指揮】飯森範親 【クラリネット】ダニエル・オッテンザマー
モーツァルト:交響曲短調「オーデンセ」K.Anh.220/16a
モーツァルト:クラリネット協奏曲長調 K.622
シューマン:交響曲第3番変ホ長調作品97



第270回 6月9日(土) / 10日(日)
19:00開演 15:00開演

【指揮・ホルン】ラデク・パボラーク
モーツァルト:歌劇「コジファン・トゥッテ」序曲 K.588
モーツァルト:ホルン協奏曲第1番長調 K.412
レオーネ・シニガーリヤ:ロマンス作品3 (ホルンと弦楽合奏のための)
ミロシュ・ボク:山響委嘱新作 (世界初演) / ドヴォルザーク:交響曲第7番短調作品70

群馬交響楽団

問合せ 027-322-4316

2018/19 前期シーズン 定期演奏会

2018 4/21(土) 群馬音楽センター 18:00開演 18:45開演
指揮: オッコ・カム
Conductor: Okko Kamu
ピアノ: レミ・ジュニエ\*
Piano: Rémi Geniet

2018 6/16(土) 群馬音楽センター 18:00開演 18:45開演
2018 6/17(日) 天田市民会館 14:15開演 15:00開演
指揮: 大友 直人 (群馬音楽監督)
Conductor: Naohito Ohtomo (Musik Director)
ピアノ: イノン・バルナタン\*
Piano: Inon Barnatan

1回券:各回共通 (指定) S4,600円 A4,100円 B3,600円 (自由) C2,100円 (6/17東毛定期指定席)

2018 5/19(土) 群馬音楽センター 18:00開演 18:45開演
指揮: 井上 道義
Conductor: Michiyoshi Inoue
ピアノ: 福岡 洗太朗\*
Piano: Kotaro Fukuma

2018 7/14(土) 群馬音楽センター 18:00開演 18:45開演
指揮: 尾高 忠明
Conductor: Takashi Otsuka
ピアノ: 北村 朋幹\*
Piano: Tomoki Kitamura

チケットのお求めは 群馬オンラインチケットサービス http://www.gunkyo.com/

助成 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

群馬交響楽団 Gumenma Symphony Orchestra

NHK交響楽団

問合せ 03-5793-8161

NHKSO 定期公演 Spring Season

NHK SYMPHONY ORCHESTRA TOKYO

http://www.nhks.or.jp

Follow us on f

Table with 3 columns: Aプログラム (NHKホール), Bプログラム (サントリーホール), Cプログラム (NHKホール). Rows include concert dates, conductors, and program details.

藝大フィルハーモニア管弦楽団

問合せ 050-5525-2297

藝大定期 第387回

藝大フィルハーモニア 管弦楽団定期演奏会

2018. 6.8(金) 19:00開演 全席自由 3,000円

指揮: 山下 一史
ソリスト: 植村太郎 (ヴァイオリン)、中木健二 (チェロ)
プログラム: 悲劇的序曲
ブラームス/ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲
シューマン/交響曲第1番「春」

2018 モーニング・コンサート 新進気鋭のソリスト達との コンチェルトの共演 11:00開演 (各回1,000円)
4/26(木) 5/10(木)
5/17(木) 5/24(木)
6/14(木) 6/21(木)
7/5(木) 7/12(木)
7/19(木) 7/26(木)

東京藝術大学音楽堂

http://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/

14日(土) 読響 みなとみらいホリデー名曲 14:00 (みなとみらい)
関西フィル SAYAKAホール特別 14:00 (SAYAKAホール)
N響 定期公演 Aプログラム 18:00 (NHK) =>11p
大阪フィル 弦楽合奏の愉しみ 15:00 (大阪フィルハーモニー)
15日(日) 礼響 俱知安公演 14:30 (俱知安町文化福祉センター)
N響 定期公演 Aプログラム 15:00 (NHK) =>11p
東響 川崎定期 14:00 (ミュージア)
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト 14:00 / 18:30 (オペラシティ)
日本フィル サンデーコンサート 14:00 (東京芸術)
読響 パルテノン名曲 15:00 (パルテノン多摩)
広響 定期 15:00 (HBG) =>18p
京フィル 定期 14:00 (KCHムラタ小) =>15p
17日(火) 仙台フィル 片岡良和作品展 19:00 (東京エレクトロンホール宮城)
19日(木) 新日本フィル 定期ジェイド (サントリーホール・シリーズ) 19:00 (サントリー) =>12p
都響 定期C 14:00 (東京芸術)
中部フィル 定期 18:45 (しらかわホール) =>14p
20日(金) N響 定期公演 Cプログラム 19:00 (NHK) =>11p
読響 定期 19:00 (サントリー)
セントラル愛知 定期 18:45 (しらかわホール) =>15p
名フィル 定期 18:45 (名古屋市民) =>15p
兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) =>17p
九響 定期 19:00 (福岡シンフォニー) =>19p
藝大フィル 新卒業生紹介演奏会 18:30 (奏楽堂) =>11p
21日(土) 礼響 名曲「マエストロ入場です!」 14:00 (札幌Kitara)
群響 定期 18:45 (群馬音楽センター) =>11p
N響 定期公演 Cプログラム 15:00 (NHK) =>11p
東響 こども定期 11:00 (サントリー)
日本フィル 横浜定期 18:00 (みなとみらい)
名フィル 定期 16:00 (名古屋市民) =>15p
兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) =>17p
テレマン 定期 14:30 (東京文化)
22日(日) 新日本フィル 特別サファイア (みなとみらいシリーズ) 14:00 (みなとみらい)
東響 名曲全集 14:00 (ミュージア)
兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) =>17p
24日(火) セントラル愛知 日本音楽コンクール 受賞記念演奏会 18:30 (日本特殊陶業市民中)
テレマン マンスリー 19:00 (大阪倶楽部)
25日(水) N響 定期公演 Bプログラム 19:00 (サントリー) =>11p
新日本フィル 室内楽シリーズ 19:15 (トリフォニー小)
26日(木) N響 定期公演 Bプログラム 19:00 (サントリー) =>11p
藝大フィル モーニング・コンサート 11:00 (奏楽堂) =>11p
27日(金) 礼響 定期「首席指揮者就任記念」 19:00 (札幌Kitara) =>10p
新日本フィル 定期トバース (トリフォニー・シリーズ) 19:00 (トリフォニー) =>12p

# CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

4月

April

27日(金)

日本フィル 東京定期  
19:00 (サントリー)  
大阪響 定期  
19:00 (ザ・シンフォニー)

28日(土)

礼響 定期「首席指揮者就任記念」  
14:00 (札幌Kitara)⇒10p  
新日本フィル 定期トパーズ  
(トリフォニー・シリーズ)  
14:00 (トリフォニー)⇒12p  
日本フィル 東京定期  
14:00 (サントリー)

読響 土曜マチネー  
14:00 (東京芸劇)

29日(日)

仙台フィル マイタウンコンサート  
14:00 (名取市文化)  
山響 ドラゴンクエストの世界  
15:00 (やまぎんホール)

読響 日曜マチネー  
14:00 (東京芸劇)

OEK 風と緑の音楽祭OP  
14:00 (石川音楽堂)

関西フィル 定期  
14:00 (シンフォニー)⇒12p

京フィル はじめてのクラシックコンサート  
11:00/14:30 (アルティ)

5月

May

2日(水)

日本フィル とっておきアフタヌーン  
14:00 (サントリー)

3日(木)

OEK 風と緑の音楽祭  
10:00/18:10 (石川音楽堂)  
静響 クラシック・ポップス  
14:00 (ユフォニア)

4日(金)

日本フィル 小学生からのクラシックコンサート  
14:00 (ROOMシアター京都サウスホール)  
OEK 風と緑の音楽祭  
10:00/18:10 (石川音楽堂)  
オペ管 かがり火オペラ  
「ディドとエネアス」  
19:00 (びわ湖ホール)⇒18p

5日(土)

OEK 風と緑の音楽祭  
12:40/19:00 (石川音楽堂)  
オペ管 かがり火オペラ  
「ディドとエネアス」  
19:00 (びわ湖ホール)⇒18p

6日(日)

東京フィル 定期  
15:00 (オーチャード)⇒13p

8日(火)

東京フィル 定期  
19:00 (サントリー)⇒13p

9日(水)

東京シティ 定期  
19:00 (オペラシティ)⇒12p

10日(木)

東京フィル 定期  
19:00 (オペラシティ)⇒13p  
関西フィル 豊中特別  
19:00 (豊中市立文化芸術)  
藝大フィル モーニングコンサート  
11:00 (奏楽堂)⇒11p

11日(金)

仙台フィル 定期  
19:00 (日立システムズホール仙台)⇒10p  
名フィル しらかわシリーズ  
18:45 (しらかわホール)  
九響 天神でクラシック  
19:00 (FFG)

12日(土)

仙台フィル 定期  
15:00 (日立システムズホール仙台)⇒10p

## 新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5610-3815

2017/2018 Season 定期演奏会 音楽監督:上岡敏之

www.njp.or.jp

**トパーズ** (トリフォニー・シリーズ)  
すみだトリフォニーホール  
一般 ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000

#588 4/27(金)19時  
28(土)14時  
指揮:ハヴェル・コーガン  
ポロティン: 歌劇「イーゴリ公」より  
「わたったん人の踊り」  
グラスノフ: 演奏会用ワルツ第1番 二長調  
チャイコフスキー: スラフ行進曲 変ロ短調  
ムソルグスキー (ラヴェル編曲): 組曲「展覧会の絵」

#590 6/29(金)19時  
30(土)14時  
指揮:アンドリュウ・リットン  
ソプラノ: 林正子  
ベルク: 歌劇「ルル」 組曲  
ベルク: アルテンベルク 歌曲集  
マーラー: 交響曲第4番 二長調「大いなる喜びへの賛歌」

#59 7/27(金)19時  
28(土)14時  
指揮:上岡敏之 リクエスト・コンサート

**ジェイド** (サントリーホール・シリーズ)  
サントリーホール  
一般 ¥8,000 A ¥7,000 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥4,000 (最少)

#587 4/19(木)19時  
指揮:上岡敏之  
ピアノ: アヌヌ・ケフェレック  
モーツァルト: ピアノ協奏曲第24番  
八短調 K.491  
ブルックナー: 交響曲第6番 イ長調  
★4/22(日)14時~、  
サファイア<横浜みなとみらいシリーズ>  
にて同内容の公演あり

#589 5/12(土)14時  
指揮:ミシェル・ブラッソン  
ドビュッシー:  
夜想曲より「雲」「祭り」  
交響的断片「聖バステティアンの殉教」  
フランク: 交響曲二短調

#591 7/4(水)19時  
指揮:アンドリュウ・リットン  
ベートーヴェン: 交響曲第8番 へ長調

**ルビー** (アフタヌーン  
コンサート・シリーズ)  
すみだトリフォニーホール  
S 一般 ¥4,500 シルバー ¥6,000 学生 ¥2,000 障がい者 無料  
A 一般 ¥2,000 学生 ¥1,000 障がい者 無料

#14 4/13(金),14(土) 各日 14時  
指揮: オッコ・カム  
フルート: 白尾彰 (新日本フィル首席フルート奏者)  
サリネン: 歌劇「宣戦」 序曲  
ニールセン: フルート協奏曲  
シベリウス: 交響曲第2番 二長調

#15 5/18(金),19(土) 各日 14時  
指揮: ジョアン・ファレッタ  
ピアノ: 山下洋輔  
バーバー: 交響曲第1番 op.9  
ガーシュウィン: ピアノ協奏曲 へ長調  
カーニス: ムジカ・セレスティス

#16 7/13(金)  
14(土) 各日 14時  
指揮: シモーネ・ヤング  
ヴァイオリン: 本橋真優  
ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調  
ブルックナー: 交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」  
(1874年初稿・ノヴァーク版)

## 東京交響楽団

問合せ 044-520-1511



### ナチスに立ち向かった兄妹の運命は……

5月26日(土) 6:00p.m. サントリーホール  
【指揮】 飯森範親 【ソプラノ】 角田祐子 【バリトン】 クリスティアン・ミードル  
ヘンツェ: 交響的侵略〜マラトンの墓の上で〜/ウド・ティンマーマン: 歌劇「白いバラ」(演奏会形式/字幕付/日本語)

S席 ¥7,000 A席 ¥6,000  
B席 ¥5,000 C席 ¥4,000  
P席 ¥2,500



### アムラン待望の来日×シューマンの秘曲

6月23日(土) 6:00p.m. サントリーホール  
【指揮】 秋山和慶 【ピアノ】 マルクアンドレ・アムラン  
C. シューマン (J.O. グリム編): 行進曲 変ホ長調 / R. シューマン: 交響曲「ツヴィッカウ」/ブラームス: ピアノ協奏曲 第1番

S席 ¥7,000 A席 ¥6,000  
B席 ¥5,000 C席 ¥4,000  
P席 ¥2,500



### ノット&東響がおくるエルガーの最高傑作

7月14日(土) 6:00p.m. / 15日(日) 2:00p.m.  
サントリーホール ミューザ川崎シンフォニーホール  
【指揮】 ジョナサン・ノット 【テノール】 マクシミリアン・シュミット  
【メゾ・ソプラノ】 サーシャ・クック 【バリトン】 クリストファー・モルトマン 【合唱】 東響コーラス  
エルガー: オラトリオ「ゲロンティアスの夢」

[7/14] S席 ¥10,000 A席 ¥8,000  
B席 ¥6,000 C席 ¥4,000  
[7/15] S席 ¥10,000 A席 ¥8,000  
B席 ¥5,000 C席 ¥4,000

TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日10:00~18:00)

東京交響楽団

検索

## 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

定期演奏会 会場:東京オペラシティ コンサートホール

第315回 5月9日(水) 19時開演

【指揮】 高岡 健 【ピアノ】 清水和音  
ムソルグスキー: 交響詩「はげ山の一夜」(原典版)  
ニールセン: 交響曲第6番「素朴な交響曲」  
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第3番 二短調



第316回 6月8日(金) 19時開演

【指揮・チェロ独奏】 鈴木秀美  
ハイドン: 交響曲第26番 二短調「ラメントツィオーネ」  
シューマン: チェロ協奏曲 イ短調 作品129  
シュベルト: 劇音楽「魔法の堅琴」 序曲 D.644  
シュベルト: 交響曲第7番 短調 D.759「未完成」



第317回 7月13日(土) 19時開演

【指揮】 飯守泰次郎 【ソプラノ】 橋爪ゆか  
【メゾ・ソプラノ】 増田弥生 【テノール】 与儀 巧 【バス】 清水那由太  
【合唱】 東京シティ・フィル・コア (合唱指揮: 藤丸崇浩)  
ブラームス: ネーニエ (悲歌) 作品 82  
ブルックナー: ミサ曲第3番 へ短調 WAB.28



S席 ¥6,300 A席 ¥5,300 B席 ¥4,200 C席 ¥3,200 (座席指定・税込)  
プラチナS席 ¥4,800 A席 ¥4,000 (60歳以上) U20 ¥1,000 U30 ¥2,000  
(U20、U30は座席指定不可・税込)

ティアラこうとう定期演奏会

会場:ティアラこうとう 大ホール

第53回 4月7日(土) 14時開演

【指揮】 渡邊一正  
【チェロ】 新倉 隆  
ドヴォルザーク: 序曲「謝肉祭」  
ドヴォルザーク: チェロ協奏曲 短調  
ドヴォルザーク: 交響曲第9番 短調  
「新世界より」



第54回 7月28日(土) 14時開演

【指揮】 高岡健  
【ソプラノ】 幸田浩子  
マルタン: 7つの管楽器とティンパニ、  
弦楽のための協奏曲  
マーラー: 交響曲第4番 二長調



S席 ¥3,700 A席 ¥3,000 B席 ¥2,300 (座席指定・税込)  
U20 ¥800 U30 ¥1,600 (U20、U30は座席指定不可・税込)

## 千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231



指揮 山下一史

第103回定期演奏会

### 「ロマンへの誘いI」

2018年5月26日(土) 14:00開演

会場:千葉県文化会館大ホール (JR本千葉駅より徒歩約10分)

ワグナー/ジークフリート牧歌

R. シュトラウス/交響詩「死と変容」 作品24

リムスキー=コルサコフ/交響組曲「シェエラザード」 作品35

http://chibakyo.jp/



【料金】  
S席 4000円  
A席 3000円  
B席 2000円  
(大学生以下、65歳以上は  
全券種とも各500円引き)

新日本フィルハーモニー交響楽団 / 東京交響楽団 / 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 / 千葉交響楽団



アラン・ギルバート  
首席客演指揮者就任披露公演

7/15日 7/16日 月・祝  
都響スペシャル  
14:00 サントリーホール

指揮 アラン・ギルバート

シューベルト：交響曲第2番 変ロ長調 D125

マーラー：交響曲第1番 二長調《巨人》

S¥8,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 P¥4,000

http://www.tmso.or.jp



東京ニューシティ管弦楽団

問合せ 03-5933-3266

第118回定期演奏会 第1回練馬定期演奏会

平成30年6月9日(土)  
開場/13:30 開演/14:00  
会場：練馬文化センター大ホール  
《アニメの街にメルヘンの音楽》

【指揮】内藤彰 神津善行  
【語り】中村メイコ 神津カンナ  
神津はづき  
【琵琶】坂田美子  
ファンディング/  
歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲  
神津善行/  
音楽物語「傷ついた渡り鳥」  
リムスキー=コルサコフ/  
交響組曲「シエラガード」作品35

S席5,000円 A席4,000円  
B席3,000円 C席2,000円



第119回定期演奏会

平成30年8月5日(日)  
開場/13:00 開演/14:00  
会場：東京芸術劇場 コンサートホール  
バーンスタイン生誕100年記念  
《バーンスタイン、情熱はジャンルを超えて》

【指揮】三ツ橋敬子  
【ソプラノ】柴田智子  
【バリトン】大山大輔 他  
第1部 クラシカル シアター ミュージック  
バーンスタイン/バレエ「ファンシー・フリー」より3つの舞曲  
バーンスタイン/「ソングフェスト」より To What You Said  
バーンスタイン/「ミサ」より Simple Song 他  
第2部 ミュージカル シアター ミュージック  
バーンスタイン/「ウエストサイド・ストーリー」より  
「トゥナイト」「アメリカ」  
バーンスタイン/「キャンディー」より 他  
S席6,500円 A席5,000円  
B席3,500円 C席2,500円



チケットデスク 03-5933-3266 土・日・祝日を除く 10:00~18:00 http://www.tnco.or.jp/ticket/

東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

2018-19シーズン定期演奏会

5月 6(日) 15時開演 Bunkamura オーチャードホール  
8(火) 19時開演 サントリーホール  
6月 10(木) 19時開演 東京オペラシティ コンサートホール

指揮：ジョン・ミンファン  
フロレスタン(テノール)：ペーター・ザイフェルト  
レオノーレ(ソプラノ)：マヌエラ・ウール  
合唱：東京オペラシンガーズ 他  
ベートーヴェン/歌劇「フィデリオ」(演奏会形式)

©上野隆文

チケット料金 SS席¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,500  
B席¥7,000 C席¥5,500

6月 24(木) 15時開演 Bunkamura オーチャードホール

指揮：渡邊一正 ピアノ：萩原麻未\*  
バーンスタイン/「キャンディー」序曲  
ガーシュウィン/ラプソディ・イン・ブルー\*  
レスピーギ/リュートのための古い歌と舞曲 第3集  
交響詩「ローマの松」

©満田聡

5/6月 5/31(木) 19時開演 サントリーホール  
6/1(金) 19時開演 東京オペラシティ コンサートホール

指揮：アンドレア・バッティストーニ  
ヴァイオリン：パヴェル・ベルマン\*  
ホロディン/歌劇「イーゴリ公」より「だったん人の踊り」  
ショスタコーヴィチ/ヴァイオリン協奏曲第1番\*  
交響曲第5番「革命」

©上野隆文

7月 18(水) 東京オペラシティ コンサートホール  
19(木) サントリーホール

指揮：ロレンツォ・ヴィオッティ  
ピアノ：小山実穂恵\*  
ラヴェル/道化師の朝の歌、ピアノ協奏曲ト長調\*  
ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲、交響詩「海」  
(管弦楽のための交響的素描)

©Gubbenkian Musica Marcia Lessa

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時~18時) 東京フィルWEB チケットサービス http://www.tpo.or.jp/

静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

第78回定期演奏会

5月27日(日) 14:00 開演  
静岡市清水文化会館マリナート

【指揮】高関 健  
【ピアノ】牛田智大  
モーツァルト/  
ピアノ協奏曲第20番  
ニ短調 K.466  
チャイコフスキー/  
イタリヤ奇想曲 op.45



©Masahide Saito

第79回定期演奏会

6月30日(土) 14:00 開演  
静岡市清水文化会館マリナート

【指揮】外山雄三  
カバレフスキー/  
組曲「道化師」op.26  
シューベルト/  
交響曲第9番 ハ長調  
「ザ・グレート」D.944



©K.Miura

第80回定期演奏会

7月15日(日) 14:00 開演  
静岡市清水文化会館マリナート

【指揮】野平一郎  
ビゼー/  
アルルの女 第2組曲  
ビゼー/  
交響曲 ハ長調  
フォーレ/  
レクイエム op.48



- 12日(土) N響 定期公演 Aプログラム 18:00 (NHK)⇒11p  
新日本フィル 定期ジェイド(サントリーホール・シリーズ) 14:00 (トリフォニー)⇒12p  
東響 オペラシティ 14:00 (オペラシティ)  
日本フィル 横浜定期 18:00 (みなとみらい)  
兵庫芸文管 室内楽(バック・パーカッション) 14:00 (芸術文化センター 小)  
広響 音楽の花束 15:00 (フェニックス)⇒18p  
九響 北九州定期 15:00 (響ホール)
- 13日(日) 札響 シンフォニックプラス 15:00 (札幌Kitara)  
N響 定期公演 Aプログラム 15:00 (NHK)⇒11p  
都響 ブロムナード 14:00 (サントリー)  
日本フィル 相模原定期 14:30 (相模女子大グリーンホール)
- 15日(火) 読響 名曲 19:00 (サントリー)
- 16日(水) 関西フィル スプリング・スベシヤル 19:00 (フェニックス)
- 17日(木) 新日本フィル 室内楽シリーズ 19:15 (トリフォニー小)  
OEK ファンタスティック・オーケストラ 19:00 (石川音楽堂)  
大阪フィル ベートーヴェン・ヴェンチクルス 19:00 (フェスティバル)  
藝大フィル モーニング・コンサート 11:00 (奏楽堂)⇒11p
- 18日(金) 札響 定期 19:00 (札幌Kitara)  
N響 定期公演 Cプログラム 19:00 (NHK)⇒11p  
新日本フィル 定期ルビー(アフタヌーン コンサート・シリーズ) 14:00 (トリフォニー)⇒12p  
日本フィル 東京定期 19:00 (サントリー)⇒14p  
名フィル 定期 18:45 (名古屋市民)⇒15p
- 19日(土) 札響 定期 14:00 (札幌Kitara)  
山響 定期 19:00 (山形テルサ)⇒11p  
群響 定期 18:45 (群馬音楽センター)⇒11p  
N響 定期公演 Cプログラム 15:00 (NHK)⇒11p  
新日本フィル 定期ルビー(アフタヌーン コンサート・シリーズ) 14:00 (トリフォニー)⇒12p  
東響 名曲全集 14:00 (ミュージア)  
日本フィル 東京定期 14:00 (サントリー)⇒14p  
神奈川フィル 定期 14:00 (みなとみらい)⇒14p  
名フィル 定期 16:00 (名古屋市民)⇒15p  
京響 定期 14:30 (京都コンサート)⇒16p  
大阪響 名曲コンサート 13:30/17:00 (ザ・シンフォニー)⇒16p  
中部フィル 定期 15:00 (小牧市民)⇒14p  
奈良フィル サロンコンサート 14:00 (DMGMORIやまと郡山城)
- 20日(日) 山響 定期 15:00 (山形テルサ)⇒11p  
読響 みなとみらいホリデー名曲 14:00 (みなとみらい)  
京響 定期 14:30 (京都コンサート)⇒16p  
関西フィル 定期 14:00 (シンフォニー)⇒17p
- 21日(月) 新日本フィル 室内楽特別 19:00 (ウェスタ川越)
- 22日(火) 都響 定期B 19:00 (サントリー)
- 23日(水) N響 定期公演 Bプログラム 19:00 (サントリー)⇒11p

東京都交響楽団 / 東京ニューシティ管弦楽団 / 東京フィルハーモニー交響楽団 / 静岡交響楽団

# CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

5月

May

24日(木)

N響 定期公演 Bプログラム  
19:00 (サントリー)⇒11p  
大阪フィル ソワレ・シンフォニー  
19:00 (ザ・シンフォニー)  
藝大フィル モーニング・コンサート  
11:00 (奏楽堂)⇒11p

25日(金)

日本フィル さいたま定期  
19:00 (ソニックシティ)  
兵庫芸文管 定期  
15:00 (芸術文化センター)⇒17p  
広響 定期  
18:45 (HBG)  
九響 定期  
19:00 (福岡シンフォニー)  
テレマン マンスリー  
19:00 (大阪倶楽部)

26日(土)

東響 定期  
18:00 (サントリー)⇒12p  
日本フィル 杉並公会堂シリーズ  
15:00 (杉並公会堂)  
センチュリー響 豊中名曲シリーズ  
15:00 (豊中市立文化芸術)⇒17p  
兵庫芸文管 定期  
15:00 (芸術文化センター)⇒17p  
千葉響 定期  
14:00 (千葉県文化)⇒12p

27日(日)

日本フィル 名曲コンサート  
14:00 (サントリー)  
兵庫芸文管 定期  
15:00 (芸術文化センター)⇒17p  
静響 定期  
14:00 (マリナー)⇒13p  
奈良フィル 「歡喜の歌」&フルート協奏曲  
15:00 (奈良県文化)⇒18p  
岡山フィル 定期  
15:00 (岡山シンフォニー)⇒18p

28日(月)

都響 定期A  
19:00 (東京文化)

29日(火)

大阪フィル 定期  
19:00 (フェスティバル)⇒16p

30日(水)

東京フィル 平日の午後のコンサート  
14:00 (オペラシティ)  
読響 定期  
19:00 (サントリー)⇒14p  
大阪フィル 定期  
19:00 (フェスティバル)⇒16p  
京フィル 室内楽コンサート  
18:30 (京都文化博物館)⇒15p

31日(木)

東京フィル 定期  
19:00 (サントリー)⇒13p  
京響 京都 発見!  
11:00 (ロームシアター)  
センチュリー響 定期  
19:00 (シンフォニー)⇒17p

6月

June

1日(金)

大阪響 定期  
19:00 (ザ・シンフォニー)  
東京フィル 定期  
19:00 (オペラシティ)⇒13p  
セントラル愛知 定期  
18:45 (しらかわホール)⇒15p  
藝大フィル 「創造の社」演奏会  
19:00 (奏楽堂)

2日(土)

札幌 名曲「VIVA スペイン」  
14:00 (札幌Kitara)  
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト  
14:00 (市川市文化)  
日本フィル コンチェルト×コンチェルト!!  
14:00 (オーチャード)

## 日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5378-5911

第700回特別記念  
東京定期演奏会

5月18日(金)19:00 / 19日(土)14:00  
サントリーホール

プロコフィエフ:  
交響的協奏曲

ストラヴィンスキー:  
ペルセフォース

(日本初演)(フランス語上演/字幕つき)

合唱: 晋友会合唱団 児童合唱: 東京少年少女合唱隊



チェロ:  
辻本 玲  
[日本フィル・ソロ・チェロ] ©竹原伸治



ペルセフォース:  
ドルニョク 綾乃



ユーモルプ:  
ポール・グロウヴス

指揮  
アレクサンドル・ラザレフ

[桂冠指揮者兼芸術顧問] ©山口敦

料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P 合唱団席 Ys (25歳以下) ¥1,500

[お問合せ・お申込み] 日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時~17時) FAX:03-5378-6161 eチケット) www.japanphil.or.jp

## 読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

バーンスタイン「不安の時代」×ショスタコーヴィチ「革命」  
鬼才・ヴォルコフが鮮烈なタクトを振り、国際派ピアニストの河村尚子が共演!

5月30日(水) 19:00開演 サントリーホール

【ピアノ】 河村尚子

【曲目】 プロコフィエフ/アメリカ序曲 変ロ長調 作品42、バーンスタイン/交響曲第2番「不安の時代」  
ショスタコーヴィチ/交響曲第5番 二短調 作品47

【指揮】  
イラン・ヴォルコフ



© James Morrison

欧州の歌劇場で活躍するマイスターが振る(R.シュトラウス・プログラム)  
「ドン・キホーテ」に加え、歌劇「カプリッチョ」や「影のない女」からの音楽を披露

6月19日(火) 19:00開演 サントリーホール

【チェロ】 石坂園十郎 【ヴィオラ】 柳瀬省太

【曲目】 R.シュトラウス/交響詩「ドン・キホーテ」作品35

R.シュトラウス/歌劇「カプリッチョ」から前奏曲と月光の音楽  
R.シュトラウス/歌劇「影のない女」による交響的幻想曲

【指揮】  
コルネリウス・マイスター  
(首席客演指揮者)



©読響

S 7,500円 A 6,500円 B 5,500円 C 4,000円

<http://yomikyo.or.jp/>

## 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

### 定期演奏会みなとみらいシリーズ第338回

2018年4月7日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【指揮】 川瀬賢太郎 【メゾソプラノ】 福原寿美枝

バーンスタイン/政治的序曲「スラヴァ!」

バーンスタイン/ウエスト・サイド・ストーリーより

バーンスタイン/交響曲第1番「エレミア」

【料金】  
S6,000円  
A4,500円  
B3,000円



### 定期演奏会みなとみらいシリーズ第339回

2018年5月19日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【指揮】 沼尻竜典

マーラー/交響曲第9番

【料金】  
S6,000円  
A4,500円  
B3,000円



<http://www.kanaphil.or.jp>

## 中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

第60回《NAGOYAシリーズ1》

秋山和慶のシューベルト  
「未完成」「グレイト」

4月19日(木) 開演 18:45  
三井住友海上しらかわホール

シューベルト:  
交響曲第7(8)番「未完成」  
第8(9)番「ザ・グレイト」



指揮  
秋山和慶

第61回《KOMAKIシリーズ1》

藤岡幸夫の「ボレロ」  
華麗なるフランス音楽!

5月19日(土) 開演 15:00  
小牧市市民会館ホール

サン＝サーンス:チェロ協奏曲第1番  
ラヴェル:「ダフニスとクロエ」  
第2組曲、ボレロ 他



指揮  
藤岡幸夫  
チェロ  
北村陽

第62回《NAGOYAシリーズ2》

秋山和慶の  
ブラームス・ツィクルスⅢ

6月16日(土) 開演 15:00  
三井住友海上しらかわホール

指揮/秋山和慶  
ブラームス:  
交響曲第3番  
ピアノ協奏曲第2番



ピアノ  
北村朋幹

[お問合せ] <http://www.chubu-phil.com/> info@chubu-phil.com

第24回岩倉定期演奏会
～親愛なる友と、愛する人へ～

4月14日(土) 13:30開演/14:00開演
岩倉市総合体育文化センター 多目的ホール
【指揮】古谷誠一(当団正指揮者) 【シラバ】加地早苗
■第一部
ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 Op.92
■第二部
プッチーニ：歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「私のお父さん」
ヴェルディ：歌劇「シテリア島の夕べの祈り」より
「ありがとう、親愛なる友よ」
アルディーティ：口づけ 他
全席自由：1500円



【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 http://www.caso.jp/

第161回定期演奏会～北欧の民謡風清純な暗示～

4月20日(金) 18:00開演/18:45開演
三井住友海上しらかわホール
【指揮】角田鋼亮(当団指揮者) 【ピアノ】イリーナ・メジュエワ
シベリウス：交響詩「春の歌」Op.16 / グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16
ラーション：田園組曲 Op.19 / アッテルベリ：交響曲第4番 短調 Op.14



第162回定期演奏会～神秘的な中世の自然表現～

6月1日(金) 18:00開演/18:45開演
三井住友海上しらかわホール
【指揮】マーク・マスト
ベートーヴェン：「エグモント」序曲 Op.84
ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」(ノヴァーク版)



第163回定期演奏会～ロマンティックな抒情とポピュラーな旋律～

7月7日(土) 13:45開演/14:30開演
三井住友海上しらかわホール
【指揮】レオシュ・スワロフスキー(当団音楽監督) 【ピアノ】岡田 将
加藤昌昌：委託作品「ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番」短調 Op.18
ドヴォルザーク：交響曲第8番 長調 Op.88
全席指定：A席4500円 B席3500円 C席2500円 学生1000円ほか(座席指定の場合は半額)



名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

定期演奏会 会場：日本特殊陶業市民会館フォレストホール
開演：【金】6:45pm 【土】4:00pm



第456回 ドストエフスキー「死の家の記録」
4月20日(金)/21日(土)
【出演】ロッセン・ゲルゴフ(指揮)
大茂絵里子(マリンバ)\*
【曲目】ヤナーチェク「イーレク編」：歌劇「死者の家から」組曲
伊福部昭：マリンバとオーケストラのための
ラウダ・コンチェルトタータ
コレミノフ：弦楽のための5つのスケッチ
ヤナーチェク：シンフォニエッタ



第458回 トルストイ「戦争と平和」
6月15日(金)/16日(土)
【出演】小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督)
小山実穂恵(ピアノ)\*
【曲目】プロコフィエフ：歌劇「戦争と平和」序曲
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調\*
プロコフィエフ：交響曲第7番 変ホ長調「青春」



第457回 バイロン「マンフレッド」
5月18日(金)/19日(土)
【出演】ユベール・スターン(指揮)
アレクシオ・アレグリーニ(ホルン)\*
【曲目】モーツァルト：ホルン協奏曲第1番 長調\*
モーツァルト：歌劇「皇帝テートの慈悲」序曲
モーツァルト：ホルン協奏曲第4番 変ホ長調\*
チャイコフスキー：マンフレッド交響曲



第459回 ボードレル「悪の華」
7月13日(金)/14日(土)
【出演】ティエリー・フィッシャー
(指揮/名フィル名誉客演指揮者)
ニコラ・アルシュエット(チェロ)\*
盛岡麻央(ソプラノ)\*\*
富岡明子(メゾ・ソプラノ)\*\*
愛知県立芸術大学女声合唱団(女声合唱)\*\*
【曲目】デュティユー：チェロ協奏曲「遠なる遠い国へ」\*
メンデルスゾーン：劇音楽「真夏の夜の夢」(全曲)\*\*

【チケット料金】S席：¥6,200～D席：¥2,100(第459回のみS席：¥7,200～D席：¥3,100) ※25歳以下・65歳以上に割引あり
お問い合わせ：名フィル・チケットガイド Tel. 052-339-5666 www.nagoya-phil.or.jp

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ 076-232-8632

歌劇 ペレアスとメリザンド
PÉLLEAS ET MÉLISSANDE
指揮 マルク・ミンコフスキ
8.1(水) 東京オペラシティ・コンサートホール
【東京特別公演】発売中

京都フィルハーモニー室内合奏団

問合せ 075-212-8275

第213回定期公演「春潮は音楽 羅針儀は指揮者」4月15日(日)14時開演
【指揮】青藤一郎【ギター独奏】松田弦【コンサートマスター】松野弘明【ビデオロン】佐藤洋嗣
F.ジェミニアーニ：合奏協奏曲 二長調 Op.3, No.1
山本和智：「ヴァーチャリティの平原」第2部 ii)「Another roaming liquid」アンサンブルのための(委嘱新作)
山田和雄：小文響曲「名人」/L.ボッケリーニ：交響曲 八長調 G.523「ギターオブリガト付き」
鈴木治行：室内オーケストラのための Gyrocompass【回転羅針儀】(委嘱新作)



発売中

第214回定期公演「サブタイトル未定」6月24日(日)14時開演
【指揮】永峰大輔【コンサートマスター】日比浩一
チャイコフスキー：ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 作品33(チェロ独奏：佐藤響)
ストラヴィンスキー：室内オーケストラのための協奏曲 変ホ長調「タンバートン・オーケス」
コーブランド：劇場のための音楽 他



2月20日より発売

会場：京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ(小ホール)
入場料：S席 4,000円 A席 3,000円 B席 2,000円 ユース(25歳以下)1,000円\*要証明書提示(全席指定・税込・当日各500円増)

室内楽コンサート Vol.66 「後期ロマン派の潮流」

5月30日(水)18時30分開演
京都文化博物館 別館ホール
【管弦楽】京都フィルハーモニー室内合奏団
ツェムリンスキー：ユーモレスク
マラー：ピアノ四重奏断章
ヴェルブ：イタリアンセレナーデ イ長調(弦楽四重奏)
ワーグナー：ジークフリート牧歌 他
全席自由/2,000円【お茶菓子付き】
2月15日より発売



2月15日より発売

セントラル愛知交響楽団 / 名古屋フィルハーモニー交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢 / 京都フィルハーモニー室内合奏団

# CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

6月

June

17日(日)

群響 東毛定期  
15:00 (太田市市民)⇒11p  
都響 ブロムナード  
14:00 (サントリー)

19日(火)

読響 定期  
19:00 (サントリー)⇒14p

20日(水)

N響 定期公演 Bプログラム  
19:00 (サントリー)⇒11p  
大阪フィル マチネ・シンフォニー  
14:00 (ザ・シンフォニー)

21日(木)

山響 東京公演  
19:00 (オペラシティ)⇒11p  
N響 定期公演 Bプログラム  
19:00 (サントリー)⇒11p  
OEK 定期フィルハーモニー  
19:00 (石川音楽堂)  
関西フィル 定期  
19:00 (シンフォニー)⇒17p  
藝大フィル モーニング・コンサート  
11:00 (奏楽堂)⇒11p

22日(金)

礼響 定期  
19:00 (札幌Kitara)  
山響 大阪公演  
19:00 (豊中市立文化芸術)⇒11p  
兵庫芸文管 定期  
15:00 (芸術文化センター)  
九響 定期  
19:00 (福岡シンフォニー)

23日(土)

礼響 定期  
14:00 (札幌Kitara)  
東響 定期  
18:00 (サントリー)⇒12p  
読響 みなとみらいホリデー名曲  
14:00 (みなとみらい)  
セントラル愛知 稲沢名曲コンサート  
14:00 (名古屋文理大学文化フォーラム 中)  
兵庫芸文管 定期  
15:00 (芸術文化センター)

24日(日)

東京フィル 定期  
15:00 (オーチャード)⇒13p  
日本フィル コバケン・ワールド  
14:00 (サントリー)  
兵庫芸文管 定期  
15:00 (芸術文化センター)  
京フィル 定期  
14:00 (KCHムラタ小)⇒15p

25日(月)

テレマン 定期  
18:30 (中央公会堂)⇒18p

26日(火)

N響 Music Tomorrow 2018  
19:00 (オペラシティ)

27日(水)

新日本フィル 室内楽シリーズ  
19:15 (トリフォニー小)  
兵庫芸文管 リサイタルシリーズ  
14:00 (芸術文化センター 小)

28日(木)

読響 名曲  
19:00 (サントリー)  
兵庫芸文管 モーニング  
10:30 (芸術文化センター 小)

29日(金)

新日本フィル 定期トバース  
(トリフォニー・シリーズ)  
19:00 (トリフォニー)⇒12p  
読響 大阪定期  
19:00 (フェスティバル)  
OEK 台湾公演  
屏東 19:30 (パフォーミング・アーツ・センター)  
大阪響 定期  
19:00 (ザ・シンフォニー)  
兵庫芸文管 モーニング  
10:30 (芸術文化センター 小)  
広響 新ディスカバー・シリーズ  
18:45 (JMSアステール)⇒18p

## 京都市交響楽団

問合せ 075-711-3110

### 第623回定期演奏会

広上淳一で聴く生誕100年バーンスタイン!  
本格派ピアニスト河村尚子が挑む「不安の時代」

2018年

5月19日(土) / 20日(日) 14:30開演

会場: 京都コンサートホール・大ホール

バーンスタイン: 交響組曲「波止場」

ショスタコーヴィチ: 交響曲第9番変ホ長調 op.70

バーンスタイン: 交響曲第2番「不安の時代」

入場料: S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000

◆お問合せ: [京都市交響楽団] 075-711-3110 [24時間オンラインチケット購入] <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>  
◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ <https://www.kyoto-symphony.jp/>



指揮 広上 淳一  
(常任指揮者 兼 ミュージック・アドバイザー)

独奏 河村 尚子  
(ピアノ) © Hirunari Isaka

## 大阪交響楽団

問合せ 072-226-5522



ザ・シンフォニーホール  
昼の部 13:30 開演 夜の部 17:00 開演 の1日2回公演  
限定 昼・夜各100セット  
ドリンクセット券  
プラス ¥1,500

2018  
5.19  
(土)

●第101回 オーストリア・モーツァルトの系譜  
モーツァルト ピアノ協奏曲 第9番 K.271「ジュノム」、  
交響曲 第36番 K.425「リンツ」ほか

2018  
7.7  
(土)

●第102回 ロシア・ロマン派音楽の系譜Vol.2  
チャイコフスキー 歌劇「エフゲニー・オネーギン」より「ポロネーズ」  
リムスキー=コルサコフ 交響組曲「シェエラザード」ほか

2018  
8.25  
(土)

●第103回 イギリス・東欧の系譜  
チャイコフスキー ピアノ協奏曲 第1番  
ドヴォルザーク 交響曲 第8番 ほか

2018  
9.29  
(土)

●第104回 ドイツ・ヴァイオリン協奏曲の系譜  
メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 小短調  
ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第1番 小短調 ほか

2018  
11.11  
(日)

●第105回 イタリア・オペラの系譜  
オール・ロッシーニ・プログラム  
序曲・バレエ音楽・オペラアリアの数々

## 大阪フィルハーモニー交響楽団

問合せ 06-6656-4890

### 2018年4月~6月 定期演奏会 会場:フェスティバルホール

[料金] A席 6,000円 B席 5,000円 C席 4,000円 学生席(3階席)\*1,000円

\*25歳以下の学生の方を対象に、3階席を学生席として販売しております。

ご予約・お問い合わせ: 大阪フィル・チケットセンター  
06-6656-4890 <http://www.osaka-phil.com/>

BOX席 7,000円

第517回定期

4月7日(土) / 8日(日)  
各日15:00開演



指揮 尾高 忠明  
三善晃 /  
オーケストラのための「ノエシス」  
ブルックナー /  
交響曲 第8番 小短調(ハース版)

第518回定期

5月29日(火) / 30日(水)  
各日19:00開演



指揮 ダニエーレ  
ルスティオーニ  
独唱(ソプラノ)  
小林 沙羅  
メンデルスゾーン /  
交響曲 第4番 イ長調 作品90「イタリア」  
マーラー /  
交響曲 第4番 小長調

第519回定期

6月15日(金) / 16日(土)  
19:00開演 15:00開演



指揮 ヤデル  
ビニャミーニ  
独奏(ピアノ)  
アンズ  
ケフエレック  
ベルト/フェスティナ・レンテ  
モーツァルト /  
ピアノ協奏曲 第22番 変ホ長調 K.482  
リムスキー=コルサコフ /  
交響組曲「シェエラザード」 作品35

Stardance Presents

### フォーマルウェアの豆知識 夜間の礼装

タキシードと言う呼称は、タキシードの原型が流行したアメリカの「タキシード・パーク」にちなんだものと言われています。

タキシードには、「ショール・カラー(へちま襟)」と「ピークド・ラペル(剣襟)」の2つのデザインがあり、地域によってタイプが分かります。

また、ヨーロッパではタキシードではなく、「ディナー・ジャケット」と呼ばれています。昔は襟が丸みをおびたショール・カラーなら打ち合わせはダブル、先端がとがったピークド・ラペルならシングルと言

定期演奏会 会場ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)

第291回 4月29日(日・祝) 14時

指揮: アドリアン・ブラバーヴァ、オーギュスタン・デュメイ (Vn)
ミクロス・ローザ: 映画「深夜の告白」組曲, コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲 二長調,
バルトーク: 管弦楽のための協奏曲

第292回 5月20日(日) 14時

指揮: オーギュスタン・デュメイ, 岡本侑也 (Vc)
ブラームス: 大学祝典序曲, ショスタコーヴィチ: チェロ協奏曲第1番 変ホ長調,
ブラームス: 交響曲第2番 二長調

第293回 6月21日(木) 19時

指揮: 藤岡幸夫, 大阪府立夕陽丘高等学校音楽科(合唱), リチャード・ストルツマン (Cl),
ミカ・ストルツマン (マリンバ)
大島ミチル: 混声合唱とオーケストラのための組曲【世界初演】,
大島ミチル: クラリネットとマリンバのための二重協奏曲【世界初演】, シベリウス: 交響曲第1番 ホ短調

第294回 7月14日(土) 14時

指揮: 藤岡幸夫, 半田美和子 (S), 八木寿子 (A), 畑儀文 (T), 与那城敬 (Br), 関西フィル合唱団
ヴェルディ: レクイエム



©Syamemoto

日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6868-3030

定期演奏会 会場:ザ・シンフォニーホール

第224回 4月5日(木) 19:00開演/18:00開場

【指揮】 飯森範親
【フルート】 フルター・アウアー
ウェンバー: 歌劇「魔弾の射手」序曲
ライネッケ:
フルート協奏曲 二長調 作品 283
カリンニコフ: 交響曲 第1番 短調



第226回 6月14日(木) 19:00開演/18:00開場

【指揮】 飯森範親
ワーグナー:
舞臺神聖祝典劇「パルジファル」より
「聖金曜日の音楽」
ブルックナー:
交響曲 第7番 ホ長調 WAB107
(ハース版)



第225回 5月31日(木) 19:00開演/18:00開場

【指揮】 ジョセフ・ウォルフ
【ヴァイオリン】 クロエ・ハンスリッパ
ベートーヴェン:
「ワリオラン」序曲 短調 作品 62
ベートーヴェン:
ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品 61
ベートーヴェン:
交響曲 第4番 変ロ長調 作品 60



第227回 7月5日(木) 19:00開演/18:00開場

【指揮】 クリストフ・ケーニッヒ
【チェロ】 ジャン・ワン
チャイコフスキー:
幻想的序曲「ロメオとジュリエット」
ショスタコーヴィチ:
チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 作品 107
シューマン:
交響曲 第3番 変ホ長調 作品97「ライ」



【料金】 A席6,000円 B席4,500円 C席3,500円 D席1,500円

お問合せ/センチュリーチケットサービス TEL 06-6868-0591(平日10:00~18:00) http://www.century-orchestra.jp/ticket/

豊中名曲シリーズ

会場:豊中市立文化芸術センター

Vol.6 5月26日(土) 15:00開演/14:15開場

【指揮・チェロ】 鈴木秀美
ボッケリーニ:
チェロ協奏曲 長調 G.480
モーツァルト:
交響曲 第35番 二長調 K.385「ハファ」
ベートーヴェン:
交響曲 第8番 長調 作品93



Vol.7 7月14日(土) 15:00開演/14:15開場

【指揮】 飯森範親
【トランペット】 ハンス・ペーター・シュー
スマタナ:
連作交響詩「我が祖国」より「モルダウ」
ネルゲ:
トランペット協奏曲 変ホ長調
ドヴォルザーク:
交響曲 第8番 長調 作品88



【料金】 S席4,500円 A席3,500円 B席2,500円

兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

第105回定期演奏会

奇才・井上が描くヒンデミット&ベートーヴェン

井上道義×シャルリエ

ドイツ音楽の系譜

4月20日(金)/21日(土)/22日(日) 各日15:00開演

ヒンデミット: 序曲「エロスとプシュケ」 ヒンデミット: 交響曲「画家マティス」
ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調



第106回定期演奏会

オーケストラとフルートの伸びやかな響きが誘う

スダーン・ブラームス・シンフォニー& シュッツ煌めきのモーツァルト

5月25日(金)/26日(土)/27日(日) 各日15:00開演

ザンドナーイ: フルードとオーケストラのための夜想曲
モーツァルト: フルード協奏曲 第1番 ブラームス: 交響曲 第2番



会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール A 4,000円/B3,000円/C2,000円/D1,000円(全席指定/税込)
【お問合せ先: チケットご予約】 芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

うのが決まりました。

今は打ち合わせに関係なく、アメリカでは「ショール・カラー」が、ヨーロッパでは「ピークド・ラベル」が、主流で着用されています。

ドレスコードに「ブラックタイ着用」との指示があれば、これらの装いに黒の蝶タイ・黒のカマーバンドを合わせるのが正式です。

フォーマルウェアの老舗「カインドウェア」

http://www.kindware.co.jp/



ショールカラー

ピークド・ラベル

1日(日)

日本フィル コパケン・ワールド in YOKOHAMA
14:00 (みなとみらい)
OEK 台湾公演
高雄14:30 (大東文化芸術センター)
京響 オーケストラ・ディスカバリー
14:30 (京都コンサート)

4日(水)

新日本フィル 定期ジェイド (サントリーホール・シリーズ)
19:00 (サントリー)⇒12p
名フィル 名曲シリーズ
18:45 (名古屋市民)

5日(木)

札響 牡警公演
18:30 (牡警町地域交流センター)
読響 定期
19:00 (サントリー)
センチュリー響 定期
19:00 (シンフォニー)⇒17p
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00 (奏楽堂)⇒11p

6日(金)

東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
19:00 (みなとみらい)
OEK 名古屋定期
19:00 (しらかわホール)

7日(土)

N響 鳥橋公演
18:00 (鳥橋市民文化)
東響 こども定期
11:00 (サントリー)
日本フィル 東京定期
16:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい)
セントラル愛知 定期
14:30 (しらかわホール)⇒15p
OEK 定期マイスター
14:00 (石川音楽堂)
大阪響 名曲コンサート
13:30/17:00 (ザ・シンフォニー)⇒16p
広響 定期
15:00 (HBG)

8日(日)

N響 大分公演
16:00 (iichikoグランシアタ)

10日(火)

N響 宮崎公演
19:00 (メディキット県民文化)

11日(水)

札響 ボックスコンサート
19:00 (札幌Kitara)
N響 鹿児島公演
19:00 (鹿児島市民文化)
新日本フィル 室内楽シリーズ
19:15 (トリフォニー小)
大阪フィル 神戸特別
19:00 (神戸国際)

12日(木)

N響 熊本公演
19:00 (熊本県立)
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
19:00 (杉並公会堂)
OEK 新人登門
19:00 (石川音楽堂)
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00 (奏楽堂)⇒11p

13日(金)

仙合フィル 定期
19:00 (日立システムズホール仙台)⇒10p
新日本フィル 定期ルビー (アフタヌーン コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー)⇒12p
東京シティ 定期
19:00 (オペラシティ)⇒12p
日本フィル さいたま定期
19:00 (ソニックシティ)
名フィル 定期
18:45 (名古屋市民)⇒15p

# CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

7月

July

14日(土)

関西フィル 定期  
14:00 (シンフォニー)⇒17p  
仙台フィル 定期  
15:00 (日立システムズホール仙台)⇒10p  
群響 定期  
18:45 (群馬音楽センター)⇒11p  
新日本フィル 定期ルビー  
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)  
14:00 (トリフォニー)⇒12p  
東響 定期  
18:00 (サントリー)⇒12p  
日本フィル 横浜定期  
18:00 (みなとみらい)  
神奈川フィル 定期  
15:00 (神奈川県民)  
名フィル 定期  
16:00 (名古屋市民)⇒15p  
センチュリー響 豊中名曲シリーズ  
15:00 (豊中市立文化芸術)⇒17p  
九響 天神でクラシック  
15:00 (FFG)  
中部フィル 犬山特別  
15:00 (犬山市民文化)  
奈良フィル サロンコンサート  
14:00 (DMGMORIやまと郡山城)

15日(日)

東響 川崎定期  
14:00 (ミュージアム)⇒12p  
都響 都響スペシャル  
14:00 (サントリー)⇒13p  
静響 定期  
14:00 (マリナート)⇒13p  
16日(月)  
都響 都響スペシャル  
14:00 (サントリー)⇒13p

18日(水)

東京フィル 定期  
19:00 (オペラシティ)⇒13p

19日(木)

東京フィル 定期  
19:00 (サントリー)⇒13p  
神奈川フィル みなとみらい特別シリーズ  
19:00 (みなとみらい小)  
藝大フィル モーニングコンサート  
11:00 (奏楽堂)⇒11p

20日(金)

N響 N響「夏」  
19:00 (NHK)  
神奈川フィル みなとみらい特別シリーズ  
19:00 (みなとみらい小)  
大阪響 定期  
19:00 (ザシンフォニー)  
大阪フィル ベートーヴェンチクルス  
19:00 (フェスティバル)

21日(土)

新日本フィル サマーコンサート  
(トリフォニー)  
都響 定期C  
14:00 (東京芸術)  
日本フィル 夏休みコンサート  
14:00 (相模女子大グリーンホール)  
京響 定期  
14:30 (京都コンサート)  
センチュリー響 三重特別  
15:00 (三重県文化)  
京フィル 室内楽コンサート  
14:00 (堀音ホール)

22日(日)

東響 オペラシティ  
14:00 (オペラシティ)  
日本フィル 夏休みコンサート  
11:00/14:00 (東京芸術)  
セントラル愛知 四日市定期  
14:00 (四日市市文化 第1)  
OEK POPカルチャーコンサート  
14:00 (石川音楽堂)  
京響 定期  
14:30 (京都コンサート)

23日(月)

日本フィル 夏休みコンサート  
14:00 (千葉県文化)

25日(水)

札幌 増毛公演  
19:00 (増毛町立体育館)

## 広島交響楽団

問合せ 082-532-3080



### 第379回定期演奏会

～愛を込めて～

4月15日(日) 15:00開演  
広島文化学園HBGホール



指揮:下野 竜也 ピアノ:アンドレ・ラブラント  
モーツァルト:ピアノ協奏曲第12番イ長調  
ブルックナー:交響曲第6番イ長調(原典版)  
S:¥5,200 A:¥4,700 B:¥4,200(学生:¥1,500)

### 音楽の花束～広響名曲コンサート～春

5月12日(土) 15:00開演  
広島国際会議場フェニックスホール

指揮:熊倉 優 ホルン:アレッシオ・アレグリーニ\*  
リヒャルト・シュトラウス:ホルン協奏曲第1番変ホ長調\*  
スメタナ:連作交響詩「わが祖国」より モルダウ  
チャイコフスキー:交響曲第5番ホ短調\*  
S:¥4,200(ペア:¥6,400) A:¥3,200  
B:¥2,200(学生:¥1,500)



### 新ディスカバリー・シリーズ「黄昏の維納」V

6月29日(金) 18:45開演  
JMSアステールプラザ大ホール

指揮:下野 竜也  
スッペ:喜歌劇「詩人と農夫」序曲 シューベルト:主題と変奏  
シューベルト(ヴェーベルン編曲):ドイツ舞曲  
シューベルト:交響曲第5番変ロ長調  
S:¥5,200 A:¥4,200 B:¥3,200(学生:¥1,000)



お問い合わせ: 広響事務局 ☎ 082-532-3080 <http://hirokyo.or.jp/>

## ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6334-2242

### 「近江の春」びわ湖クラシック音楽祭2018 かがり火オペラ

#### 《ディドとエネアス》

II. パーセル

5月4日(金・祝) / 5日(土・祝) 19時開演  
滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 湖畔広場

【指揮】大川修司  
【演出】中村敬一  
【出演者】びわ湖ホール声楽アンサンブル(独唱・合唱)  
【全席自由】¥2,000  
【主催】滋賀県、公益財団法人びわ湖芸術文化財団

### 第54回定期演奏会 第54回オペラ公演

#### 《テレフォン》《泥棒とオールドミス》

G.C. メノッティ(原語(英語)上演・字幕付き)

11月2日(金) 19時開演 / 4日(日) 14時開演

#### ザ・カレッジ・オペラハウス

【指揮】森香織  
【演出】栗園 淳  
【出演者】テレフォン:石橋栄実 晴雅彦  
泥棒とオールドミス:児玉祐子 西尾岳史 中嶋康子 田邊織恵  
【全席指定】一般¥7,000 シルバー(65歳以上)¥6,000 高校生以下¥3,000  
\*7月2日(月)13時 発売予定



## テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

協会創立 55 周年記念事業

### テレマンの街ハンブルクから 中之島をウィーンに!

第 250 回定期演奏会: 2018 年 4 月 10 日 (火) 18:30  
第 252 回定期演奏会: 2018 年 6 月 25 日 (月) 18:30

会場 大阪市中央公会堂中集会室 出演 指揮:延原武春  
料金 ¥5,000(当日共) テレマン室内オーケストラ

## 奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

ムジックフェストなら2018 奈良フィルとムジックフェストなら合唱団

### ベートーヴェン「歓喜の歌」 &フルート協奏曲

2018年 5月27日(日) 15:00開演(14:00開場)  
奈良県文化会館国際ホール  
(曲目) ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」  
モーツァルト/フルート協奏曲第1番ト長調  
(入場料) 前売り1,800円 当日2,000円

指揮 井村 誠貴  
フルード 原 祐子  
テノール 谷 浩一郎  
バリトン 藤 俊昭  
ソプラノ 大原 未子

(チケット取り扱い) 問い合わせ: 奈良フィル事務局 TEL 0743-57-2235 FAX 0743-56-5666 E-mail info@naraphil.com 奈良県文化情報センター(文化会館内) TEL 0742-22-0200

## 岡山フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 086-234-7177

### 第56回定期演奏会 2018年5月27日[日] 15:00開演

会場: 岡山シンフォニーホール 大ホール (岡山市北区表町1-5-1)

グリーンカ/歌劇「ルスランとリユドミラ」序曲  
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35  
チャイコフスキー/交響曲 第5番 ホ短調 作品64

指揮/ハンスイェルク・シェレンベルガー ヴァイオリン/福田 廉之介  
S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円 B席ユース(19歳以下) 1,000円  
チケットの問い合わせ: 岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL 086-234-2010



広島交響楽団 / ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 / テレマン室内オーケストラ / 奈良フィルハーモニー管弦楽団 / 岡山フィルハーモニック管弦楽団

## 第366回定期演奏会

## 小泉=九響 6年目の開幕～壮大なブルックナーの世界

2018年4月20日(金) 午後7時開演 アクロス福岡シンフォニーホール

ブルックナー／交響曲 第5番 変ロ長調 (ノヴァーク版)

S:5,200円 A:4,200円 B:3,100円 学生:1,100円

## 第13回名曲・午後のオーケストラ

## 明治維新150周年～同時代を生きた作曲家の「第1番」

2018年6月10日(日) 午後2時開演 アクロス福岡シンフォニーホール

チャイコフスキー／ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23

ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68

S:6,000円 A:¥5,000円 B:4,000円 学生:1,500円

チケットお問い合わせ：九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyo.or.jp>

公益財団法人九州交響楽団

## 25日(水)

日本フィル 夏休みコンサート

14:00 (ロームシアター京都)

京響 みんなのコンサート

11:00 (呉竹文化)

## 26日(木)

京響 みんなのコンサート

11:00 (右京ふれあい)

大阪フィル 定期

19:00 (フェスティバル)

藝大フィル モーニング・コンサート

11:00 (奏楽堂)⇒11p

## 27日(金)

新日本フィル 定期トバース

(トリフォニー・シリーズ)

19:00 (トリフォニー)⇒12p

日本フィル 夏休みコンサート

11:00 / 14:00 (みなとみらい)

大阪フィル 定期

19:00 (フェスティバル)

広響 新ディスカバリー・シリーズ

18:45 (JMSアステール)

九響 定期

19:00 (福岡シンフォニー)

テレマン 定期

18:30 (東京文化)

## 28日(土)

礼響 土曜公演

18:30 (土曜町総合研修センター)

群響 夏休みコンサート

15:00 (群馬音楽センター)

新日本フィル 定期トバース

(トリフォニー・シリーズ)

14:00 (トリフォニー)⇒12p

東京シティ ティアラ定期

14:00 (ティアラこうとう)⇒12p

日本フィル 夏休みコンサート

14:00 (ソニックシティ)

読響 土曜マチネー

14:00 (東京芸術)

京フィル はじめてのクラシックコンサート

11:00 / 14:30 (KCHムラタ小)

瀬戸フィル ティータイムコンサート

11:00 / 13:00 (サンポート高松 第2小ホール)

⇒19p

## 29日(日)

日本フィル 夏休みコンサート

11:00 / 14:00 (サントリー)

読響 日曜マチネー

14:00 (東京芸術)

## 30日(月)

OEK 定期フィルハーモニー

18:30 (石川音楽堂)⇒15p

大阪響 0歳児からの「光と映像で楽しむ

オーケストラ

11:00 / 14:00 (ザ・シンフォニー)

## 瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ 087-822-5540

## ティータイムコンサート

毎年好評ティータイムコンサート。今年のテーマは、「夏」！夏祭り、お化け屋敷、海水浴に遊園地……夏の楽しさを音楽で満喫しよう！暑い夏、浴衣や甚平でおめかしして、家族みんなで楽しもう。

7月28日(土) ①11:00開演 ②13:30開演

会場:サンポートホール高松 第2小ホール

チケット料金:

一般 / 2,000円 友の会 / 1,800円

こども / 1,000円 (4歳から中学生)



## 第29回定期演奏会

9月9日(日) 開演14:00(開場13:30)  
会場:サンポートホール高松 大ホール

【ピアノ】第4回高松国際ピアノコンクール優勝者

全席指定:

S席 4,000円

A席 3,500円

B席 3,000円

Bユース(高校生以下)1,500円

© Rowland Kirishima

大好評！  
エキスパート応援キャンペーン♪

※写真はイメージです。

## 演奏用衣装 特別販売のお知らせ

キャンペーン期間：～2018年7月31日(火)

日頃より、カインドウェアをご愛顧頂きまして、誠にありがとうございます。  
カインドウェア本店では、演奏者の皆様に定期演奏会やコンサート、発表会での  
衣装を通常の市場販売価格より、さらにお求め易い価格にてご提供いたします。  
お1人、お1人の体型に合わせたオーダーにてお仕立ていたします。  
是非、この機会にカインドウェア本店にお立ち寄りください。

※お渡しは、承りより約4週間かかります。

## 燕尾服・タキシード特別企画

- 燕尾服上下 ￥128,000～
- ベスト ￥28,000～
- タキシード ￥60,000～
- ウイングカラーシャツ ￥13,000～

(消費税別)

その他、ブラックスーツ等演奏者に必要なアイテムは、特別価格にてご提供いたします。  
なお、お買い上げ金額が税込3,240円以下の場合は、特別価格の対象外となります。

※楽団員様5名以上お集まりいただけますと、出張販売いたします。

カインドウェアリンクス 検索 03-3864-2975 TEL

〒101-0031 東京都千代田区東神田 2-2-5

カインドウェア本店 担当：大廣・羽鳥

E-mail: [linx@kindware.co.jp](mailto:linx@kindware.co.jp) / <http://www.kindware.co.jp/>

## 指揮者の情報

### ミンコフスキさんがOEKの芸術監督に

本年創立30周年を迎えるオーケストラ・アンサンブル金沢(OEK)は3月に退任する音楽監督の井上道義さんの後の体制を発表した。新たに本年9月よりマルク・ミンコフスキさんが芸術監督に就任する。任期は3年。ミンコフスキさんは現在フランスのポルドー国立歌劇場の総監督も務める。また、OEKは指揮者陣として新たに、首席客演指揮者としてユベール・スダーンさん、常任客演指揮者に川瀬賢太郎さん、指揮者に田中祐子さんを迎える。

### 東京シティ・フィル指揮者陣の新たな体制

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団は常任指揮者の高関 健さんとの契約を2021年3月まで3年間延長することを発表した。また、2019年4月より新たに首席客演指揮者として藤岡幸夫さんが就任する。(写真:表紙)

### 静岡交響楽団の指揮者新体制

静岡交響楽団は、現在常任指揮者である篠崎靖男さんが本年3月末日に退任する後の体制について発表した。4月1日より、高関健さんがミュージック・アドヴァイザーに就任する。任期は2021年3月31日までの3年間。常任指揮者は当面不在。また同時に2019年4月より新たに専務理事として元札幌交響楽団の宮沢敏夫さんが就任することも発表された。

### バスカル・ヴェロさん

#### 仙台フィル桂冠指揮者に

仙台フィルハーモニー管弦楽団は本年3月末日をもって退任する指揮者のバスカル・ヴェロさんの長年にわたる同楽団への功績に対し、同楽団初となる桂冠指揮者の称号を贈ることを発表した。

### 大友直人さん

#### 群馬交響楽団の音楽監督を退任

2013年4月より群馬交響楽団の音楽監督を務めてきた大友直人さんは2018年度(2019年3月)をもって退任する。音楽監督の任期は3年、2期6年を務めた。次期音楽監督は未定。

## 表彰・受賞

### 高木凜々子さん、第1回バルトーク国際コンクールで第2位に

バルトークの生誕135年を記念して、ハンガリーのリスト音楽院が新設したコンクール。昨年9月10日から17日にかけてブタペストで開催された。今年度はヴァイオリン部門が開催されたが、高木凜々さんが第2位に入賞した。第1位はフランスのコシマ・スレーズ＝ラヴィエールさん。高木さんは現在東京藝術大学3年に在学中。

### 第37回NHK交響楽団有馬賞に大林修子さん

第37回NHK交響楽団有馬賞にNHK交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者の大林修子(おおばやし のぶこ)さんが決まった。

### 第66回「尾高賞」に坂田直樹さん

NHK交響楽団が主催する第66回「尾高賞」に坂田直樹さんが作曲した“組み合わせられた風景(2016)”が選ばれた。初演は2017年5月28日、カチュン・ウォン指揮の東京フィルハーモニー交響楽団(東京オペラシティ)。坂田さんは1981年京都生まれ。愛知県立芸術大学、パリ・エコール・ノルマル音楽院をそれぞれ首席で卒業、パリ国立高等音楽院を修了。IRCAMにて研修を受ける。これまでに第36回「入野賞」、2017年度武満徹作曲賞第1位など受賞多数。現在パリ在住。なお、本作品は6月26日(火)東京オペラシティコンサートホールで開かれる「Music Tomorrow 2018」においてステファン・アズベリー指揮のNHK交響楽団で演奏される。

### 平成29年度「大阪文化賞」に井上道義さん

指揮者の井上道義さんは平成29年度の「大阪文化賞」を受賞した。大阪市では毎年、学術、生活文化、芸術の分野において際立った活躍をされた方もしくは団体、または文化芸術の活動者の支援や大阪文化の情報発信など、文化芸術の振興に著しい功績のあった方もしくは団体を選考している。

受賞理由は大阪フィルの首席指揮者として最後の演奏会となったショスタコヴィチの交響曲第11番と第12番の演奏、および同楽団の創立40周年記念公演でのバーンスタインの「ミサ」の総監督、指揮、演出が評価された。

### 第72回芸術祭賞音楽部門優秀賞に3つのオケの演奏が選ばれる

今年度(第72回)の芸術祭賞の優秀賞に3つのオーケストラが演奏した公演が選ばれた。

1つは大阪フィルハーモニー交響楽団の第512回定期演奏会。ラドミル・エリュシカさん指揮によるドヴォルザークの交響曲第6番ほかの〈オール・ドヴォルザーク・プロ〉。もう1つは山田和樹さん指揮による日生劇場のオペラ公演。こちらを演奏したのは読売日本交響楽団。曲目はこれもドヴォルザークの歌劇「ルサルカ」(ニッセイ文化振興財団による)。もう1つは沼尻竜典さん指揮によるベッリーニの歌劇「ノルマ」(滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールによる)。演奏はトウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア。

## 訃報

### 札幌交響楽団の打楽器奏者 藤原靖久さん

札幌交響楽団の打楽器奏者であった藤原靖久さんが昨年の12月29日に急性リンパ性白血病のため亡くなられた。享年56歳。

### 元読売日本交響楽団のステージ・マネージャー 中村正弘さん

元読売日本交響楽団のステージ・マネージャーで、退職後も東京藝術大学などで活躍されていた中村正弘さんが昨年10月7日に亡くなられた。享年83歳。

## 【賛助会員】

### ●法人会員

オリックスグループ  
NPO 音楽は平和を運び  
キックマン株式会社  
ココヨ株式会社  
株式会社 資生堂  
公益財団法人新日鉄住金文化財団  
トヨタ自動車株式会社  
株式会社日本旅行  
一般財団法人ヤマハ音楽振興会  
ライオン株式会社  
公益財団法人ローム ミュージック ファン  
デーション

(五十音順)

\*連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いします。

## 【加盟36団体】

### 〈正会員〉

NHK交響楽団  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
大阪交響楽団  
大阪フィルハーモニー交響楽団  
神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
関西フィルハーモニー管弦楽団  
九州交響楽団  
京都市交響楽団  
群馬交響楽団  
札幌交響楽団  
新日本フィルハーモニー交響楽団  
仙台フィルハーモニー管弦楽団  
セントラル愛知交響楽団  
東京交響楽団  
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団  
東京都交響楽団  
東京ニューシティ管弦楽団  
東京フィルハーモニー交響楽団  
名古屋フィルハーモニー交響楽団  
日本センチュリー交響楽団  
日本フィルハーモニー交響楽団  
兵庫芸術文化センター管弦楽団  
広島交響楽団  
山形交響楽団  
読売日本交響楽団

### 〈準会員〉

岡山フィルハーモニック管弦楽団  
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団  
京都フィルハーモニー室内合奏団  
藝大フィルハーモニア管弦楽団  
静岡交響楽団  
瀬戸フィルハーモニー交響楽団  
千葉交響楽団  
中部フィルハーモニー交響楽団  
テレマン室内オーケストラ  
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団  
奈良フィルハーモニー管弦楽団



日本オーケストラ連盟ニュース第98号 2018年3月26日発行

発行所 ●公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F

Tel:03-5610-7275 http://www.orchestra.or.jp/

印刷 ● 錦明印刷株式会社 制作 ● 音楽編集者倶楽部「カノン」/ 有限会社オフィス・ユウ(佐藤社大)