オーケストラ・コンサート情報満載! ORCHESTRAS Flat - ケストラ連盟ニュース



世界における我が国 オーケストラのポジション vol.2

平成 27 年度文化庁戦略的芸術文化創造推進事業

昨年度に引き続き、欧米より4名の世界的に著名な音楽評論家を招聘した。昨年はNHK交響楽団など東京のオーケストラを5団体、加えて名古屋フィルを鑑賞いただき、現状の音楽的能力、技術力などの客観的な評価、今後クリアすべき課題など貴重な意見をいただいた。

本年は新日本フィルなど東京のオーケストラ の3団体、加えて札幌交響楽団など地方都市の オーケストラ3団体を対象とした。今回のシンポ ジウムは鑑賞する6つの演奏会のうち東京での 3つ (新日本フィル、東京シティフィル、東京フィ ル) が終わった1月20日(水) に開催された。 評論家の各氏はそれぞれ著名な新聞で批評をさ れている。フランスから**クリスティアン・メルラ** ン氏(「フィガロ」紙)、オランダから**グィド・ヴァ ン・オールスホット**氏 (「デ・フォルストグラント」 紙、ドイツからマニュエル・ブルグ氏 (「ディ・ヴェ ルト」紙)、アメリカからは昨年に引き続きマーク・ スウェッド氏(「ロサンゼルス・タイムス」紙)の4名。 これに日本から桐朋学園大学教授の沼野雄司氏 が加わった。司会は昨年と同じく日本オーケスト ラ連盟の参与であり、元 NHK 交響楽団の常務 理事加納民夫氏が務めた。

私たちはオーケストラに限らず、明治以降西洋の文化へあこがれ、西洋のものを学び模倣し、それらをもとに日本ならではのものを作り出してきた。これまでその結果出来上がったものが、本当に世界に追いついたか、越えたかを問うてきた。今回評論家の皆さんの話を聞くと、追いつくはずであった本家にもそれなりの問題が生じており、また私たちが目標としていたものを意識し過ぎる必要はないなど、これからの日本のオーケストラを考えるにあたって貴重な意見を聞くことができた。

第1部

音楽評論家から見た現代欧米オーケストラ事情

それぞれ自国のオーケストラ事情を伺った。最初にメルラン氏(仏)からフランスの状況について私たちのフランスという国の文化に対するイメージとは異なる報告があった。「現在のフランスの政治家にとって伝統的な文化の分野は優先順位が低い」と。公的資金が厳しい中、合併などの可能性も浮上しているようだ。オーケストラそのものについては「フランス人の個人主義的メンタリティーが原因か、未だに世界のトップ10に入るオーケストラはない」などが聞かれた。

オールスホット氏(蘭) からはオランダについて「高齢化、音楽教育の失敗、政治的問題などの負の要素をもちながらも、世界有数のコンセルトへボウというオーケストラを有している国との紹介があった。ここでも 2011 年以降の予算カットで 14 あったオーケストラが9に減少、世界的オケであるコンセルトへボウですら自ら新しい聴

意見をいただいた。 [主催] 文化庁・2 衆を得る為にポピュラーミュージックのフェスティ バルへの参加など新しい試みをせざるを得ない

状況にあるとの説明があった。

スウェッド氏(米)からは今アメリカのオーケストラは「古い体質のオーケストラ、古い聴衆から新しい聴衆を求めるために、若い音楽監督を就任させる傾向が強い」。その中でロサンゼルスフィルが最も成功していることが語られた。そのためには新しいプログラムで若者をひきつけることの重要性、それを恐れる事が最も危険であるという、極めて積極的な意見が聞かれた。これに対し、現東京都交響楽団理事長の近藤誠一氏が「ポピュリズムに走ることで、クラシック音楽の演奏などの質に影響はないか?」との質問がなされた。メルラン氏からは「ポピュリズムとクォリティの正しいバランスが重要である」と発言があった。

日本のオーケストラの現状の評価

メルラン氏の「これまでに聞いたオーケストラに共通するのは正確さ、特にリズム、イントネーションについてはある意味完璧だった」とポジティヴな意見からスタートした。オールスホット氏は同様な評価をしつつも「オーケストラを構成する音楽家が音楽の行間を聞き取る必要がある」その結果として「個人個人の音楽的個性が、聞いた演奏会に共通して欠けていたのでは。海外を目指す日本のオーケストラにとっては、一様であることが危険な要素になる。」との指摘があった。そのためには「日本のオーケストラに西洋人のメンバーを加える事も一つの考え方かもしれない」と助言があった。

ブルグ氏からは「何度も繰り返されてきた、ありきたりのレパートリーで新しい聴衆が獲得できるのか。現代作曲家に機会を与えずにどうやって彼らの腕を磨かせる事ができるのか。聴衆に挑んでほしい」と厳しい指摘があった。

スウェッド氏は他の評論家の皆さんと同じくオーケストラの水準の高さを評価したうえで、「今回演奏を聴いて、ウィーンフィルやベルリンフィルのような音を出すオーケストラはなかった。この事が心から良かった。世界が必要としているのは第二のウィーン、ベルリンフィルではない」、「オーケストラがそうなろうとした時はオーケストラが終わるときです。」と述べられた。また日本のオーケストラを取り囲む問題は「上手に演奏することにこだわり、それが至上命題になっている



第1部 (16 時 00 分):「音楽評論家から見た現代欧米オーケストラ事情」 第2部 (18 時 30 分):「世界における我が国オーケストラのポジション vol.2」 [場所] 政策研究大学院大学・想海樓ホール

[主催] 文化庁・公益社団法人 日本オーケストラ連盟

こと」と指摘した。

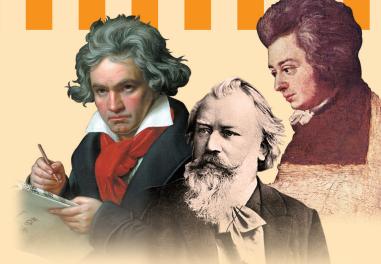
これらを受け沼野氏から日本のオーケストラ に関する氏のとらえ方が示された。「日本のオー ケストラがベルリンフィルやパリ管の様になれる かというと、遠に無理だと思う。それはクライテ リア(判定基準)が向こう側にあるから。ドイツ 人よりドイツ語が上手い日本人がいたとして、果 たしてその人が話す言葉はドイツ語なのだろう か?」。一方で「もし日本のオーケストラが世界で トップクラスのステータスを得る可能性があると したら、世界中のオーケストラが必ず演奏しなく てはならないレパートリーを提出できたときだと 思う」とアメリカのオーケストラの例を出しなが ら語った。今の日本のオーケストラにとって大事 なことは「基礎的な技術のレベルアップを図りな がらも、より多彩な個性を追求する事だ」と指 摘がなされた。

このあと、メルラン氏から「パリでは東京と同様にウィーンフィルやベルリンフィルなど他国から訪れる有名なオーケストラが多く、地元のオーケストラを聴かない聴衆が多く存在する」、一方スウェッド氏からは「ロサンゼルスでは訪れるオーケストラが少なくオーケストラ音楽のほとんどを地元のオーケストラつまりロサンゼルスフィルが担っている」。またブルグ氏からは「欧米では音楽を愛する大きなスポンサーが多くの活動を支えている」ことなどが報告された。当日会場にいらした方からは「世界のオーケストラ同士での共同委嘱の現状および可能性について」の質問があり、世界では極めて頻繁に行われていること、ただし日本人作曲家においてはまだ一部にとどまっていることなどが話された。

昨年と同様、この代表的な評論家の皆さんの多くが一度も日本のオーケストラを聞いていないということに驚いた。皆さん聞いた後にはその実力の高さには驚かれているのである。これは残念なことであり、今回のプロジェクトの目的一つであるである、我が国オーケストラの海外に向けての発信が極めて重要であると考えられる。また、昨年に引き続き、日本のオーケストラにはやはり正確さ、技術だけでなく、音楽的な個性といったものが極めて重要であるということが再度指摘された。それとともに今後のオーケストラの可能性を語る上で同時代の作曲家、それらによる優れた作品の存在がオーケストラの存在にとっても重要な要素であるとの指摘が強く印象に残った。

(日本オーケストラ連盟常務理事 桑原 浩)





1年間の定期演奏会(正会員)での「演奏回数ランキング」発表は、今年で6回目となります。

この6年の間に同一プログラムの2日間開催のオーケストラも増加し、兵庫芸術文化センター管弦楽団 (PAC) は3日間行っています。したがって全体の演奏回数は飛躍的に増加し、曲目ランキングでは複数回行うオーケストラが重なると思いがけない曲目がベストテン入りする結果となりました。

作曲家罗沙宁沙河

2014年度		作曲家	2013年度			
順位	回数	IF四家	順位	回数		
1	64	ベートーヴェン	1	84		
2	52	モーツァルト	4	52		
3	44	ブラームス	3	56		
4	38	ドヴォルザーク	5	44		
5	36	チャイコフスキー	8	27		
6	35	シベリウス	6	35		
7	34	R. シュトラウス	9	25		
8	33	ラヴェル	5	44		
9	32	マーラー	10	23		
10	30	ブルックナー	8	27		
	29	シューベルト				
	29	プロコフィエフ				
	27	ラフマニノフ	8	27		
	25	ショスタコーヴィチ				
	22	ワーグナー	2	60		
	20	バッハ				

#11

順位	回数	作曲家	曲目		
1	11	ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調		
1	11	プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調		
1	11	ラヴェル	「ダフニスとクロエ」 組曲 第2番		
4	10	シューベルト	交響曲 第7番 口短調 「未完成」		
5	9	シューベルト	交響曲 第8番 ハ長調 「ザ・グレート」		
5	9	ブルックナー	交響曲 第4番 変ホ長調 「ロマンティック」		
5	9	チャイコフスキー	交響曲 第6番 口短調 「悲愴」		
8	7	ショパン	ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調		
8	7	ブラームス	交響曲 第1番 ハ短調		
8	7	フォーレ	「ペレアスとメリザンド」 組曲		
8	7	ベートーヴェン	交響曲 第3番 変ホ長調 「英雄」		
8	7	マーラー	交響曲 第1番 二長調 「巨人」		
8	7	マーラー	交響曲 第4番 卜長調		
8	7	モーツァルト	交響曲 第 41 番 ハ長調 「ジュピター」		

作曲家ランキングでは1位は不動のベートーヴェンが2位を大きく引き離し、この年も延64曲演奏されています。2位はここ2年、2位の座を明け渡していたモーツァルトが返り咲き延52曲提供されました。2013年に生誕200年を迎えたワーグナー、ヴェルディは残念なことに2位から15位、7位のヴェルディは圏外と順位を大幅に下げた結果となりました。この他の順位は多少の変動はありますが、ベストテン常連の作曲家が並んでいます。

曲目回数ランキングは何と、初登場のプロコフィエフのヴァイオリン協奏曲第2番が1位に輝きました。これはN響がAプログラムとCプログラムに取り上げたことと、PACが取り上げたことにより、この2楽団で7回の演奏回数を数えたことが理由かもしれません。この他特徴的な現象はフォーレの組曲ペレアスとメリザンドが7回演奏され、ランキング(8位)入りしましたが、何とフォーレはこ

の曲を含め年間で8回しか演奏機会が有りませんでした。また、プロコとラヴェルのダフニスを除いた曲目は名曲中の名曲が並び、各楽団共集客に苦労された結果とも読み取れます。この中で、ベートーヴェンの交響曲4番、マーラーの3番と8番は一度も演奏されていませんでした。

世界初演曲は都響・一柳「交響曲第9番」、読響・酒井「ブルー・コンチェルト」、名古屋フィル・ピッカード「16の日の出」と3楽団の委嘱作品が披露されました。

日本初演曲は新日・ツィンマーマン「私は改めて太陽に下に虐げのすべてを見た」、名古屋フィル・サロネン「ギャンビット」、ホルト「打楽器協奏曲(騒音の卓)」、アホ「トロンボーン協奏曲」の4曲が演奏されました。

海外公演レポート

東京都交響楽団

創立50周年記念 ヨーロッパツアー

東京都交響楽団 芸術主幹 国塩哲紀 写真: 場田力丸



アムステルダム公演 (11/16)

2015年11月、東京都交響楽団(以下都響)は、創立50周年記念事業としてヨーロッパ演奏旅行を行いました(指揮:大野和士音楽監督)。本稿はその報告ですが、当事者としては、ツアーが無事かつ成功裡に終了したことについて関係各位に心より感謝申し上げるばかりであり、各公演の演奏内容や評判については各種メディアにて紹介されている記事に譲るとして、ここでは演奏面以外の出来事などをお伝えします。

■ 公演日程

※指揮はいずれも大野和士(都響音楽監督)

11/13(金) 19:00 ストックホルム公演(コンサートホール)

1315 一、大郷社 // 生》

- ・ドビュッシー:交響詩《海》
- ・ラヴェル:ピアノ協奏曲 (Pf:スティーヴン・ オズボーン)
- ・チャイコフスキー:交響曲第4番

11/16(月) 20:15 アムステルダム公演(コンセルトヘボウ)

- ・ラヴェル:スペイン狂詩曲
- ・プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲第2番 (Vn:ワディム・レーピン)
- ・チャイコフスキー:交響曲第4番

11/17(火) 20:00 ルクセンブルク公演 (フィルハーモニー)

・ラヴェル:スペイン狂詩曲

- ・プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲第2番 (Vn:ワディム・レーピン)
- ・細川俊夫: 嵐のあとに (委嘱作品・欧州初演) (Sop: スザンヌ・エルマーク、イルゼ・エーレンス)
- ・ドビュッシー:海

11/19(木) 20:00 ベルリン公演 (フィルハーモニー)

- ・細川俊夫: 嵐のあとに (委嘱作品・ドイツ初演) (Sop:スザンヌ・エルマーク、イルゼ・エーレンス)
- ・プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲第2番 (Vn:ワディム・レーピン)
- ・チャイコフスキー:交響曲第4番

11/21(土) 19:30 エッヤン公演 (フィルハーモニー)

※プログラムはアムステルダム公演と同じ。

11/23(月) 19:30 ウィーン公演 (コンツェルトハウス)

- ・ドビュッシー:海
- ・プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲第2番 (Vn:ワディム・レーピン)
- ・チャイコフスキー:交響曲第4番

これだけの長い期間と移動距離の海外ツアーは都響にとっては久しぶりなのと、総勢約130名の大所帯ということ、そして初冬であることから楽器の輸送などを考慮して、無

理のない日程を組むことを心がけました。

■ 公演の状況

全6公演のうち、ベルリン公演は事実上の都響主催(地元の興行会社のシリーズでもあった)で、他の5公演は各ホール主催または協力公演として開催されました。ウィーンがほぼ完売だったのをはじめ、いずれも入場者8割以上の盛況でした。ベルリンのチケット販売はやや苦戦しましたが、最終的には8割ほどの入場者を得、また、細川俊夫氏の新作初演もあったため、著名な学術・文化・芸術関係者も多数駆けつけてくれました。

ルクセンブルクでは、主催者によって室内 楽ホールで細川俊夫氏のプレトークが企画されました。さらに、エッセンでは、演奏付き プレトークが開催されました。これは、エッセン・フィルハーモニー主催公演における恒例行事で、『Die Kunst des Hörens (聴取の技法)』と名付けられています。今回はプロコフィエフ《ヴァイオリン協奏曲第2番》について、大野とレーピンがドイツ語で対話しながらの解説とともに、オーケストラも加わって曲の主題をあらかじめ演奏で紹介するという趣向。エッセンの聴衆はこのイベントへの関心が高いようで、早くから席につき、2人の話に耳を傾けていました。



ストックホルム公演(11/13)



ウィーン公演(11/23)

Overseas performance report



ルクセンブルク公演(11/17)

■ 思いがけない出来事

テロ

11月13日の夜、すなわち都響のストックホルム公演と同じ日、パリで同時多発テロ事件が発生しました。当然翌日からの移動が懸念され、一部の楽員からも心配の声が寄せられましたが、東京の楽団事務局を通じ各国大使館など関係各所から情報収集を行い検討した結果、今回のツアー行程にはフランスとベルギーは含まれておらず、訪問先の都市も平常通りという情報を得たことから、ツアーそのものを中止すべき要因はなく、安全に配慮しながらツアーを続行するという結論に至りました。

翌日到着したアムステルダムの街も平静で、各種音楽会が中止になることもありませんでした。とはいえ、オランダ政府が3日間を服喪期間としたこともあり、11月16日のコンセルトへボウでの公演の冒頭でJ.S. バッハ《エア》を献奏しました。

実は、今回のツアーの制作初期段階では、パリ、リヨン、ブリュッセルも公演候補地として交渉が行われていたのですが、日程等の都合により、いずれの都市での公演も実現せず、その時は残念に思ったものですが、結果的には難を逃れたことになりました。

シェンゲン圏から出てしまった!?

欧州内は EU のシェンゲン協定加盟国間の移動だったので、チャーター機の航空会社も全行程出入国手続き不要のシェンゲン圏内フライトとして運行申請を行っていました。しかし、ストックホルムからアムステルダムに移動する時、ストックホルム・アーランダ空港の管制は、当該機が駐機地のロンドン(英国はシェンゲン協定非加盟)から飛んできたので、シェンゲン圏外の便が離着陸するゲートに誘導してしまいました。そのため、我々は出国審査を通過しなければ搭乗できませんでした。

一方、アムステルダム・スキポール空港の管制は、航空会社の申請通り、入国手続き不要のゲートに飛行機を誘導しました。このままでは我々は、スウェーデンを出国したのに、どこにも入国していない状態でシェンゲン圏内に存在することになってしまいます。そこで、



エッセンでのプレトーク(11/21)

緊急措置として、全員でいったんスキポール 空港の出国審査窓口まで移動し、パスポート のストックホルム出国印を取り消すという異例 の手続きを行うことになりました。その後もう 一度到着ゲートに戻って、晴れてアムステルダ ム到着。

まだ休憩終わってなかったの?

これはベルリン公演でのハプニング。休憩中2回目のベルが鳴ると、間もなくオーケストラが入場し、チューニング。そして大野和士登場。一方、客席はまだざわざわ。しかも前半に比べてずいぶん空席が…と思っていたら、その頃から続々とお客様が戻ってくるではありませんか。とても演奏が始められません。さすがに大野も指揮棒を構えられず、「どうぞどうぞごゆっくり」というふうに客席にサインを送り、楽員にも「こんなこともあるんですねえ」などと語りかけ(ていたらしい)舞台上でひたすら待つありさま。数分後、やっと聴衆が落ち着いたところで大野が改めて客席に礼。大野の冷静で洗練されたステージマナーに称賛のような拍手が沸き、むしろリラックスした雰囲

気が生まれました。とはいえ、指揮者と楽員、とりわけチャイコフスキー4番の冒頭に向けて集中していたホルンをはじめとする管楽器は、心身ともに大変だったろうと察します。この珍事の原因は、フィルハーモニーのスタッフの勘違いでした。休憩明けは3ベルまで待つべきところ、2ベルが鳴ったところでオーケストラと指揮者を送り出してしまったとのこと。

■ツアーを終えて

ツアー中は都響公式 Facebook とツイッターで公演の模様をできるだけ早く伝えるよう心がけました。本当は楽しいエピソードやオフステージの様子も記事にしたかったのですが、前述の通りパリでテロが起こり、家族友人をはじめ日本にいるみなさまからご心配をいただく中でのツアーとなったため、比較的淡々とした公演レポートのみに絞りました。それとは別に、ツアーに同行した大野和士のロンドンのマネジャーが、日々の様子を英語で頻繁にツイートしてくれ、それをご覧になった方も多かったようです。

今回の公演会場はいずれも名高いコンサートホールばかりで、楽員にとっても貴重な体験となりました。各ホール独自の響きが、それぞれを本拠とするオーケストラとともに育まれていることを実感し、演奏環境の重要性を改めて感じた旅でもありました。

ともかく、大きな事故もなく無事全員帰国 できたことに感謝し、一致協力してツアーを 完遂させた都響の楽員とスタッフを誇りに思 います。



ベルリン公演(11/19)

都響ヨーロッパ・ツアー 2015 ツアーレポート詳細

https://www.tmso.or.jp/50th/information/tour.php

海外公演レポート

NHK 交響楽団

北京公演2015

NHK 交響楽団 企画グループ部長 出口修平

3年ぶりの北京公演は、NHK 交響楽団北京公演実行委員会、中国対外文化交流協会の主催、文化庁、独立行政法人国際交流基金の共催として、10月31日(土) 秋晴れの北京国家大劇院で開催された。会場には劉延東国務委員を初めとする中国の要人、日本側からは二階俊博総務会長を初めとする国会議員や財界人等多くの関係者が集まり和やかな雰囲気の中で公演を鑑賞した。

指揮には現代中国を代表する作曲家でもある、タン・ドゥン氏、ソリストには日本を代表するヴァイオリン奏者の一人、諏訪内晶子氏を迎え、メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲のほか、細川俊夫氏の精細な作品、そしてタン・ドゥン氏の最新作、ストラヴィンスキーの「火の鳥」が演奏された。タン・ドゥン氏の作品では、オーケストラメンバーのみならず聴

衆もスマートフォンを使って演奏に参加するという新しい試みも披露された。

さらにアンコールには中国を舞台にしたオペラ「トゥーランドット」から"誰も寝てはならぬ"管弦楽版を演奏、"両国の間の氷を溶かそう"というメッセージが込められた。終演後は多くの歓声と感動に包まれ、両国の文化交流は大成功に終わった。

今回の公演は日中関係が必ずしも円滑でない時期に企画されたもので、関係者の粘り強い取り組みの結果実現した。音楽、オーケストラの果たす役割を改めて認識するとともに、文化交流が平和と発展の象徴であり礎であることを確信した。

【日時】2015 年 10 月 31 日 (土) 19:30 【会場】国家大劇院音楽庁



NHK 交響楽団 北京公演

写真提供:N響

【指揮】譚盾 タン・ドゥン 【ヴァイオリン】諏訪内晶子

【曲目】細川俊夫/遠景Ⅲ~福山の海風景~ (1996)

> メンデルスゾーン / ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品 64

タン・ドゥン/Passacaglia:Secret of Wind and Birds (2015)

ストラヴィンスキー / バレエ組曲 「火の 鳥」(1919)

〈アンコール〉プッチーニ/歌劇「トゥーランドット」から"誰も寝てはならぬ"

大阪フィルハーモニー交響楽団

韓国公演レポート

大阪フィルハーモニー交響楽団 事務局次長 福山 修

昨年11月4日(水)に大阪フィルは韓国・大邱(テグ)市で開催された第1回『アジア・オーケストラ・シンポジウム』に招かれ演奏してまいりました。このシンポジウムは10月23日~11月20日までの約1ヶ月間、世界5ヶ国から6つのシンフォニーオーケストラを招き、地元韓国のチェンバーオーケストラやウィンドオーケストラも参加して行われた大イベントです。コンサートの他にも「オーケストラ運営と教育に関する国際シンポジウム」が行われ、当日の演奏前に「地域社会におけるオーケストラの役割と21世紀の方向性」と題して約2

時間講演させて頂きました。シンポジウムは 隣接する室内楽ホールで行われ、日本のオー ケストラ運営の実態に対し、韓国の音楽評論 家や大学の教授などパネリストの皆さんから も熱心な質問を受けました。コンサートも満 員の聴衆の中、熱気溢れる素晴らしい本番と なり、我々大阪フィルにとって忘れられない貴 重な経験になりました。

演奏会場は2年前に出来たばかりの1,284 席のキャパと近代的な音響を誇る大邱市民会 館グランド・コンサートホールで、メンバーも 口々にとても演奏しやすいホールだと感想を 述べていました。韓国のお客様もとても熱心に演奏を聴いて下さり、演奏が終了するやいなや熱狂的な拍手と歓声が上がって私たちも胸が熱くなりました。韓国は日本と本当に近い距離にあり、もっと音楽を通した文化交流が盛んになればと思います。今回お招き下さった主催の大邱市をはじめ、ご来場頂いたお客様に心から感謝申し上げたいと思います。

【指揮】金 聖響

【独奏】 クララ・ジュミ・カン (ヴァイオリン)

【曲目】武満 徹/弦楽のためのレクイエム ブルッフ/ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品 26

> チャイコフスキー/交響曲 第5番 ホ 短調 作品 64

(アンコール曲:チャイコフスキー/アンダンテ・カンタービレ)



「地域社会におけるオーケストラの役割と21世紀の方向性」(写真右 福山氏)



チャイコフスキー 交響曲第5番 演奏風景

ソウル・フィルハーモニー管弦楽団&東京フィルハーモニー交響楽団

チョン・ミョンフン指揮 世紀の公演

東京フィルハーモニー交響楽団 広報渉外部部長 松田亜有子

2015年12月26日、2千人の聴衆で埋め尽 くされた Bunkamura オーチャードホールは 音楽の力で会場全体が一体となり歓喜に満ち 溢れていた。アジアの宝である指揮者チョン・ ミョンフンのもと、ソウル・フィルハーモニー 管弦楽団と東京フィルハーモニー交響楽団が 共に奏でたベートーヴェン交響曲第9番の演 奏が終わった瞬間、ブラボーの声と熱い感動 に包まれた拍手が舞台の上の奏者たちに寄せ られた。大喝采のカーテンコールの後、二つ のオーケストラの奏者たちは自然とお互いを 称え、笑顔で握手、熱い抱擁を交わしていた。 客席でもユ・フンス駐日韓国大使と福田康夫 元首相らが笑顔で握手。まさに、音楽の力で 国を越えて、個と個が繋がってゆく奇跡的な 時間が生み出されていた。

このアジアの二つの国のオーケストラのレベ ルを著しく引き上げ、そして史上初の日韓の オーケストラ合同演奏会を企画リードしてきた のが指揮者チョン・ミョンフンである。 1年以 上の準備をかけて12月を迎えた。その時が まさに日韓国交正常化50周年と重なり歴史 的なフィナーレを飾る事となった。事務局側と しては、日韓の政治状況が著しく悪かった時 期にこの事業を推進することは難しく、何度 も諦めかけたが、昨年8月下旬に公演実現の ための条件が固まり一気に本公演に向けて動

数々の困難を乗り越え、12月に東京フィル の奏者たちがソウルフィルの練習場へ行き、 最初の音が鳴った瞬間、ようやく一つになっ たと胸が熱くなったことを今でも覚えている。 「皆さん、内面の音に100%集中しなければ なりません。ふたつの団体がひとつの舞台に 上がるのは今回が初めてで、韓日修好50周 年に意義深い舞台をつくる為に1年以上かけ て準備をしてきました。ベートーヴェンの『交 響曲第九番』の歌詞に、『すべての人間は兄 弟になる』とあります。私の韓国の家族(ソウ ル・フィル) と日本の家族(東京フィル) が一 緒に演奏することに、特別に嬉しい気持ちで 挑みたいと思います」と、チョンは奏者たち に語りかけ本番に向けて準備を進めた。

22日のソウル公演では韓国国会のチョン・ ウィファ議長や与党セヌリ党のキム・ムソン代 表ら、日本からは楽天の代表取締役会長兼 社長である東京フィルの三木谷浩史理事長や マルハン代表取締役会長、東京フィル韓昌祐 理事らも駆けつけて下さり、主催者として支 援してくれた SBS が大きくニュースとして取り 上げてくれた。続く東京公演では、日韓の子 供たちがプロの合唱団と共に参加し「歓喜の 歌」を高らかに歌い上げた。



ソウル公演のアンコール

終演後、「一言で大感動です。演奏はもちろ ん、未来を担う両国の児童が大きな口を開い て一生懸命歌っている姿にただただ涙。有難 うございました」と、東京韓国学校初等部の 李和枝先生よりお言葉をいただいた。コンサ ートマスターの近藤薫も「演奏が終わって気が ついたら抱き合っていた」と。舞台上では「目 本」も「韓国」もなかった。まさに一つだった。

「大事なのは純粋な音楽ではなく、人間で す。私達は人間なのです。まず人間で、それ から音楽が来る。このような状況では人として のコンタクトが何よりも大事になります。その ことのために、音楽が私達の助けになってく れる。私は今、とても幸せです。というのは、 ここには素晴らしい人としてのコンタクトがあ りましたし、そのために最善を尽くすことが出 来ましたから」と、東京公演の後、チョン・ミョ ンフンは囲まれた記者たちに答えていた。

公演の2日後、日韓外相会談が行われ、日 韓関係が大きく前進した。

音楽の神様が微笑んでくださった。

国際交流基金「ASEAN オーケストラ支援事業」

ASEAN オーケストラ支援事業は2年目を 迎え、バンコク交響楽団で1年間苦楽を共に した第1期派遣のヴァイオリンの金本順子さ ん、クラリネットの伊藤裕悦さん、ファゴッ トの大埜展男さんの3名は任務を無事完了 し、昨12月9日に元気に帰国されました。 任地での貴重な体験、隣国ミャンマーでの オーケストラ指導等、日常生活の苦労も含め、 東京(1月29日)と大阪(2月9日)で報告会が 実施されました。(現地からのレポートは本 89号、90号、91号に掲載されています)。

第2期の専門家派遣はフィリピン・マニラ のフィリピン・フィルハーモニック管弦楽団 とマニラ交響楽団にクラリネットの堀内信彦 さん、トロンボーンの玉井俊明さんが決まり、 元気に昨11月27日に成田を立たれマニラに 向かわれました。

また、2年目となるバンコクにはコントラ

バスの森園康一さん、ヴァイオリンの森末 由文さんが昨年11月27日と1月28日にそ れぞれ羽田を立たれ、バンコクに向かわれま した。

4人の専門家とも元気に現地で活動を始 められています。現地からのレポートは次号 から掲載の予定です。5月から6月にかけて、 今年派遣される第3期の募集内容を発表い たしますので、よろしくお願いいたします。



元気に羽田に帰国した専門家 左から伊藤さん、金本さん、大埜さん



マニラに出発した玉井さん(左から二人目)堀内さ バンコクに出発した森園さん ん (一番右)





バンコクに出発した森 末さん



平成28年度文化庁予算案が閣議決定

概算要求では文化庁予算は前年度比14.8% 増であったが、閣議決定においては0.2%増にとどまった。文部科学関係の全体予算が前年度比0.2%減の5兆3,216億円の中で、文化庁予算は昨年並みの1,040億円(昨年は1,038億円)を維持した。微増ではあるが文化庁の予算は毎年過去最高になっている。

オーケストラに関係の深い部分は以下の通り。

- (1)「舞台芸術創造活動活性化事業(旧トップレベル)」は昨年より135百万増の3,287百万円。概算要求時にあった「機能強化専門人材支援」のための予算は見送られた。
- (2)「文化芸術による子供の育成事業」は昨年 並みの5,123百万円。巡回公演事業は1,850 公演程度、芸術家の派遣事業は2500件 程度(昨年より100件増)となっている。
- (3) 平成26年度から新たに設けられた「戦略的芸術文化創造推進事業」は40百万円増の441百万円となっている。
- (4) 共同制作、ネットワーク構築支援事業を 含む「劇場・音楽堂等活性化事業」は昨 年並みの3,027百万円。

2016年度のアフィニス文化財団の助成内容が決定

アフィニス文化財団は日本の音楽文化の発展を願って、「アフィニスオーケストラ助成」として国内のプロ・オーケストラが主催する演奏会を支援している。この度、2016年度のアフィニス文化財団の助成内容が発表された。「音楽の担い手としてのプロ・オーケストラが主催する、わが国ならびに各楽団が活動の重点を置いている地域にとって意義ある企画」への助成〈アフィニス・エンブレム〉に札幌交響楽団など8楽団、総額3,000万円、「楽団としての成長、発展を目指して企画される意欲的な企画」への助成〈アフィニス・エチケット〉に仙台フィルなど19楽団、総額1,000万円の助成が決定した。

また、2016年度の海外研修員は以下の3名に決定した。この制度は日本のオーケストラの楽団員が海外で研鑽を積み、帰国後にその成果を所属楽団にフィードバックすることを狙いとしている。

市 寛也(NHK交響楽団 チェロ奏者)

研修先:ミュンヘン

森山涼介(東京都交響楽団 チェロ奏者)

研修先:ミュンヘン

杉原由希子 (日本フィルハーモニー交響楽団 オーボエ奏者)

研修先:マンハイム

岩手県大槌町での

復興支援コンサートの開催

2月8日、9日の2日間、東京交響楽団ホ ルン奏者の上間善之さん、大野雄太さん、大 和田浩明さん (チャーリー犬和田さんとして総 合司会も)、ピアノの石井理恵さんの4名によ る「ホルン紅白歌合戦」が、岩手県大槌町を訪 問した。以前から「大槌に音楽ホールを♪槌音 プロジェクト」のチャリティコンサートに出演す るなど、大槌町とのご縁の深い皆さん。大槌 学園小学部では、最後に小学生の皆さんと一 緒に演奏、大槌学園中学部は、指導を中心に。 夜の中央公民館での公演には、盛岡や釜石な どからも、平日にもかかわらず70名のお客さ ま。チャーリー犬和田さんの抱腹絶倒な MC と、上間さん、大野さんの素晴らしい演奏に、 皆さん心から楽しんだ様子。翌日は、吉里吉 里学園小学部で「ミニホルン紅白歌合戦」。子 ども達と「YMCA」を踊りました。中央公民館 のある城山公園から見下ろすと、かつてそこ にあった賑わいはなく、嵩上げされた赤土が 広がるばかり。「復興を目指すというより、新 たに再生を目指すと言った方がいい」と槌音プ ロジェクト代表の臺さん。先の見えない生活 の中で、ひととき、知らないもの同士が集まり、 音楽を楽しみ、一緒に大笑いする。そんな時 間を届けることができたかもしれません。

訪問先 2月8日(月) 大槌学園小学部金管 バンド、大槌学園中学部吹奏楽部、 大槌町中央公民館

2月9日(火) 吉里吉里学園小学部

[主催] 大槌町教育委員会

[共催] (公財)音楽の力復興センター・東北

[協力] (公財)東京交響楽団

(公社)日本オーケストラ連盟

[後援] 槌音プロジェクト



中央公民館での「ホルン紅白歌合戦」

「大阪4大オーケストラの饗宴」 今年も開催

昨年4月開催され、好評を博した「大阪4 大オーケストラの饗宴」が今春再び開催され

る。もともとコンサートホールは最大でも一つ のオーケストラが演奏できるように設計されて いるもの。楽屋設備、楽器搬入設備などすべ て一つのオーケストラ用にできている。 そこに 4倍のオーケストラが一堂に会する。オーケス トラは使用する楽器の種類もまたその配置も、 すべてそのオーケストラの個性によって異なり ます。その結果、物理的には大変な困難を極 めるこの演奏会。大阪を本拠地とする4つの プロ・オーケストラ、そこのシェフである4人 の指揮者、4つのオケのスタッフにはその困 難を乗り越えてでも実現したい熱い思いがあ る。大阪の皆様がもっとオーケストラに親し み、楽しんでいただく為に、オーケストラが互 いに刺激しあってより成長するために。今年 は以下の内容で開催される。

【日時】2016年4月24日(日) 17時00分開演 (プレトーク16時40分)

【会場】フェスティバルホール

【内容】

● 〈大阪交響楽団〉

指揮:外山雄三

曲目: ストラヴィンスキー/バレエ音楽「かる た遊び」

●〈大阪フィルハーモニー交響楽団〉

指揮: 井上道義

曲目:ラヴェル「ダフニスとクロエ」第2組曲

●〈関西フィルハーモニー管弦楽団〉

指揮:飯守泰次郎

曲目:ワーグナー/楽劇「トリスタンとイゾル デ」より前奏曲と愛の死

●〈日本センチュリー交響楽団〉

指揮:飯森範親

曲目:ベートーヴェン/交響曲第5番ハ短調作品67「運命」

斎藤秀雄メモリアル基金賞に 川瀬賢太郎さん

公益財団法人ソニー音楽財団は第14回斎藤秀雄メモリアル基金賞の指揮部門賞を指揮者の川瀬賢太郎さんに決定した。チェロ部門賞には上森祥平さんが選ばれた。3月1日都内において贈賞式が執り行われた。また川瀬賢太郎さんは昨秋、神奈川文化賞未来賞(神奈川県・神奈川新聞社共催)も受賞している。

新日鉄住金音楽賞・フレッシュアーティスト賞に、ピアノ奏者の三浦友里恵さん

ピアノ奏者の三浦友里恵さんが第26回新 日鉄住金音楽賞・フレッシュアーティスト賞を 受賞。三浦さんは英国王立音楽院で学んだ 後、第47回マリア・カナルス国際音楽コンクー ルなど数々の国際コンクールで第1位を受賞。 その後は多くの国内外のオーケストラと共演、 また CD も数多くリリースしている。今回の受 賞には昨年開催された「ラヴェルのピアノ作品 全曲演奏|が大きく評価された。

また特別賞は音楽プロデューサーの山田正 幸さんに贈られた。(20頁参照)

N響「尾高賞」に権代敦彦さん

NHK 交響楽団が主催する第64回尾高賞に権代敦彦さんの作曲による「オーケストラのための Vice Versa - 逆も真なり - (2015)」が選ばれた。この作品は2015年7月18日にオーケストラ・アンサンブル金沢(指揮:井上道義)により委嘱・初演された。本賞の贈呈式と受賞作品の演奏は、6月28日(火)東京オペラシティコンサートホールで開催される「MUSIC TOMORROW 2016」(指揮:下野竜也)で行われる。

ジュネーブ国際コンクール作曲部門で 数田翔一さんが第1位を獲得

第70回ジュネーブ国際音楽コンクール(作曲 部門) において薮田翔一さんが優勝した。優 勝作品は、〈弦楽四重奏曲「Billow」〉。本作品 は来年の本コンクールの「弦楽四重奏部門」の 決勝の課題曲となる。薮田翔一さんは兵庫県 生まれ、東京音楽大学で学ぶ。

「一柳 慧コンテンポラリー賞」に ピアノの大井浩明さんと ソプラノの工藤あかねさんが選ばれる

昨年創設された「一柳 慧コンテンポラリー賞」の第1回受賞者にピアノの大井浩明さんとソプラノの工藤あかねさんが選出された。この賞は、芸術音楽の充実と活性化、また音楽を通じた豊かな社会の創造を目的とし、芸術音楽を機軸に優れた活動を行っている音楽家を対象に一柳が審査行うもの。

ホテルオークラ音楽賞に ヴァイオリンの崔 文洙さんと フルートの上野星矢さん

第17回ホテルオークラ音楽賞にヴァイオリンの崔文洙さんとフルートの上野星矢さんが選ばれた。崔文洙さんは新日本フィルのソロ・コンサートマスター、および大阪フィルの首席客演コンサートマスターとして、またソリストとしても活動。上野星矢さんは第8回ジャン=ピエール・ランパル国際フルートコンクールで優勝後、ドイツ、フランス、アメリカ、日本を中心に活動。

朝日賞に大野和士さん

朝日新聞社は2015年度朝日賞を指揮者の 大野和士さんら5人に授与した。朝日賞は 1929年に創設。わが国文化、社会の発展、 向上に多大の貢献をされた個人または団体に 贈られる。これまでに指揮者では朝比奈隆、 小澤征爾、若杉弘、岩城宏之らが受賞している。

毎日芸術賞に庄司紗矢香さん

毎日新聞は第57回毎日芸術賞をヴァイオリニストの庄司紗矢香さんら5人に授与した。毎日芸術賞はあらゆる芸術分野を対象に、とくに優れた成果をあげた個人・団体に贈られる。

文化庁芸術祭音楽部門の優秀賞に小山実稚恵さん

文化庁は平成27年度(第70回)文化庁芸術祭賞を決定した。音楽部門ではピアニストの小山実稚恵さんが芸術祭優秀賞を受賞した。昨年開催された「小山実稚恵デビュー30周年記念~秋~」(広上淳一指揮:NHK交響楽団)で演奏されたショパンのピアノ協奏曲第1番とラフマニノフのピアノ協奏曲第2番が対象となった。

リレーエッセイ26

向上心・探究心を 忘れずに



ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 チーフマネージャー こ が しょう た

古賀 章太

私がオペラハウス管弦楽団の業務に携わる事になったのは、前職のびわ湖ホールを経て大阪音楽大学の職員として勤務してから2年目を迎える時でした。それまで学生

の演奏会の運営や舞台を統括することは経験していましたが、プロのオーケストラのマネージャーなんて未経験な上に、当時まだ20代の私に務まるのかとはじめは不安でした。しかし、いざ仕事が始まるとそんな事を考える暇もなくそれからは仕事と時間に追われる日々が続き、気がつけば6年という歳月が経ちました。

当団は名前の通りオペラ公演での演奏が多く(年間で約10公演程度)、オーケストラピットでの演奏がほとんどです。オーケストラピットは劇場によって間口、奥行きや深さが変わりますし、コンサートオーケストラとは異なる性格が求められます。演目によって編成も様々ですので、毎回ピットの中にオーケストラをどのように配置するのかステージマネージャーはハラハラドキドキですが、スタッフも少人数のため私自身も楽器の搬出入や楽団のセッティングからバラシまですべて携わっています。

オペラ公演以外では、6年前から文化庁巡回公演で年間15回程度公演を実施して

いますが、旅公演では様々なことが起こります。水道管が破裂しトイレの水が出なくなったり、同行するスタッフが乗る電車を間違えて一山超えて反対側の町へ行ってしまったり、飛行機が悪天候で飛ばず急遽陸路で14時間かけて移動したりと思い返せば様々なエピソードがありますが、これまで120校以上の学校を巡回しました。毎年新しいことに挑戦しようとの思いで、昨年は特注の平台やパネルを作成しいつも子供たちが使っている体育館を少しでもコンサートホールに近づけられるよう常に向上心・探究心を忘れず取り組んでいます。

今年はオペラハウス管弦楽団にとっても 大きな変化の年になりますが、これからも 「誠実・誠意・真心」の精神でたくさんのファンの方から愛される楽団になるよう努めて いきたいと思います。

プロフィール -

1982年福岡県生まれ。大阪音楽大学音楽学部 器楽専攻(打楽器)卒。びわ湖ホール舞台技術課 (舞台機構)を経て、2009年4月より大阪音楽大 学専任職員として勤務。 正会員 札幌交響楽団 仙台フィルハーモニー管弦楽団 山形交響楽団

April

札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

1日(金)

大阪響 0歳児からの"光と映像で楽し むオーケストラ" 11:00 / 14:00 (ザ・シンフォニー) 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター)

2日(土)-

新日本フィル ドラゴン・クエストコン サート 14:00 (東京芸劇) 日本フィル 特別演奏会 14:00 (オペラシティ) 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター)

3日(日)

仙台フィル オーケストラと遊んじゃお . 10:00 / 13:30 (日立システムズホール) 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) OEK ファンタスティック・オーケストラコンサート 14:00 (石川県立音楽堂)

7日(木)-

都響 定期B 19:00 (サントリー) ⇒ 12p 大阪響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー)

8日(金)

札響 定期 19:00 (Kitara) ⇒ 10p 大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバル) ⇒ 17p センチュリー響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p 兵庫芸文管 メンデルスゾーン 夏の夜の夢」 19:00 (芸術文化センター)

9日(土)

札響 定期 14:00 (Kitara) ⇒ 10p 新日本フィル ファミリーコンサート 15:00 (すみだトリフォニー) 東響 こども定期 11:00 (サントリー) 神奈川フィル 定期 14:00(みなとみらい) 大阪フィル 定期 15:00 (フェスティバル) ⇒ 17p 関西フィル 奈良定期 15:00 (なら100年会館) センチュリー響 定期 14:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p 兵庫芸文管 メンデルスゾーン 「夏の夜の夢」 15:00 (芸術文化センター) 九響 天神でクラシック 現田茂夫が選んだ愛の音楽 15:00 (FFG) ⇒ 19P 奈良フィル 宝音コンサート (故)全団長追悼コンサート 18:30 (やまと郡山城ホール) ⇒ 18p

10日(日)

日本フィル 名曲コンサート 14:00 (サントリー) 京響 スプリング・コンサート 14:00 (京都コンサート)

11日(月)

新日本フィル 室内楽シリーズ 19:15(すみだトリフォニー小)

12日(火)

都響 定期A 19:00 (東京文化) ⇒ 12p

14日(木)

読響 定期 19:00 (サントリー)

15日(金)

PR

仙台フィル 定期 19:00 (日立システムズホール) ⇒ 10p 新日本フィル 新・クラシックへの扉 14:00 (すみだトリフォニー) 名フィル 定期

会場: 札幌コンサートホール Kitara

第588回 キタエンコ 魂のロシア音楽

4月8日(金) 19時 / 9日(土) 14時

【指揮】ドミトリー・キタエンコ 【チェロ】 イェンス = ペーター・マインツ 【曲目】チャイコフスキー/ロココの主題による変奏曲 ラフマニノフ/交響曲第2番 ほか

第590回 広上と盟友ベルキン 北方の情熱 6月10日(金) 19時 / 11日(土) 14時

【指揮】広上淳一 【ヴァイオリン】ボリス・ベルキン 【曲目】 シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 ショスタコーヴィチ/交響曲第8番

第589回 ドビュッシーの世界的権威 ポンマー

5月13日(金) 19時 / 14日(土) 14時

【指揮】マックス・ポンマー (首席指揮者) 【ソプラノ】 市原愛 【女声合唱】 札響合唱団・ 【曲目】 ドビュッシー/ 牧神の午後への前奏曲、夜想曲・ マーラー/交響曲第4番

第591回 尾高惇忠の最新曲とシューベルト最後の交響曲

7月1日(金) 19時 2日(土) 14時 【指揮】 尾高忠明(名誉音楽監督) 【ピアノ】 清水和音

【曲目】尾高惇忠/ピアノ協奏曲(2016) シューベルト/交響曲第8番「ザ・グレイト」

[定期演奏会] 各1回券 SS6,500円 S5,500円 A5,000円 B4,500円 C3,000円 *U25割(1991年以降生まれ対象) 1,500円 [定期会費(平成28年度10公演)] SS45,500円 S41,000円 A37,500円 B34,000円 C22,000円 U25割12,000円 ※金曜公演限定ラッキーフライデークラブ 20,000円 詳細は、公式ホームページでご覧ください http://www.sso.or.jp

仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

首席指揮者

ッタス・ポンマ

定期演奏会 会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

[全席指定] S:¥5,000 (¥2,000) A:¥4,500 (¥1,500) Z:¥2,000 ※括弧内ユース料金

第300回 4月15日(金) 19時 / 16日(土) 15時

【指揮】パスカル・ヴェロ 【レリオ役】渡部 ギュウ 【テノール】ジル・ラゴン 【バリトン】宮本 益光 【合唱】仙台フィル第300回定期記念合唱団 ベルリオーズ:「幻想交響曲」~ある芸術家の生涯~/ベルリオーズ:「レリオ、または生への回帰」叙情的モノドラマ

第301回 5月13日(金) 19時 / 14日(土) 15時

【指揮】ヨルダン・カムツァロフ 【チェロ】堤 剛

ーツァルト:交響曲第31番「パリ」/チャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲 チャイコフスキー:交響曲第4番

第302回 7月15日(金) 19時 / 16日(土) 15時

【指揮】下野 竜也 【トランペット】フロリアン・ピヒラー ボッケリーニ/ベリオ:マドリッドの夜の帰営ラッパ/ハイドン:交響曲第8番「夕」/ハイドン:トランペット協奏曲 エルガー: 変奏曲 「エニグマ」







~東京特別演奏会~「幻想×レリオ」4月17日(日) 14時 サントリーホール

【指揮】パスカル・ヴェロ 【レリオ役】渡部 ギュウ 【テノール】ジル・ラゴン 【バリトン】宮本 益光 【合唱】仙台フィル第 300 回定期記念合唱団 【曲目】ベルリオーズ:「幻想交響曲」~ある芸術家の生涯~/ベルリオーズ:「レリオ、または生への回帰」叙情的モノドラマ 全席指定 S席: ¥6,500(¥4,500) A席: ¥5,500(¥3,500) B席: ¥4,500(¥2,500) ※括弧内はユース料金。ユース料金は、演奏会当日25歳未満の方が対象。

お申込み・お問合せ:仙台フィルサービス http://www.sendaiphil.jp/

山形交響楽団

問合せ 023-625-2203

2016年度定期演奏会 ~ベートーヴェン交響曲全曲~

◆さくらんぼコンサート2016 東京公演 6/23(木) 19時 東京オペラシティ 【指揮】飯森範親 【ヴァイオリン】イム・ジヨン

【曲目】西村朗/ベートーヴェンの8つの交響曲による小交響曲、メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲ホ 短調作品 64、ベートーヴェン/ 交響曲第 5番ハ短調 「運命 | 作品 67

◆第 253 回定期演奏会 6/4(±) 19時・5(日) 15時 山形テルサ

◆さくらんぼコンサート2016 大阪公演 6/22(水) 19時 いずみホール 【指揮・チェロ】鈴木秀美

【曲目】メンデルスゾーン/シンフォニア第3番ホ短調 MWV N3、ハイドン/チェロ協奏曲第2番ニ長調 Hob. VII b:2、ベートーヴェン/交響曲第7番イ長調作品 92





第252回定期演奏会

5/14(土) 19時・15(日) 15時 山形テルサ 【指揮】 飯森範親 【フルート】 ワルター・アウア 【曲目】西村朗/ベートーヴェンの8つの交響曲による小交響曲

モーツァルト/フルート協奏曲第 1 番ト長調 K.313 モーツァルト/フルート協奏曲第 2 番ニ長調 K.314 ベートーヴェン/交響曲第5番ハ短調「運命」作品67



第254回定期演奏会

7/16(土) 19時・17(日) 15時 山形テルサ 【指揮】田中祐子 【ピアノ】伊藤 恵 【曲目】池辺晋一郎/小交響曲

シューマン/ピアノ協奏曲イ短調作品 54 ベートーヴェン/交響曲第3番「英雄」作品 55



(お問合せ・お申し込み) 山響チケットサービス TEL: 023-625-2204 (月~金※祝日を除く10:00~17:00)

記録・記憶を残しておきたい方々へ

音楽雑誌、書籍、楽譜出版を手掛けてきたベテラン編集者が、 自費出版のお手伝いをいたします。



お問合せ: 042-400-0457 ゆうゆう編集室(



15日(金)

16日(土)

群響 定期

京響 定期 19:00 (京都コンサート) ⇒ 16p

18:45 (音楽センター) ⇒ 11p N響 定期 Aプログラム 18:00 (NHK) ⇒ 11p

日本フィル 横浜定期 18:00(みなとみらい) ⇒ 13p

兵庫芸文管 リサイタルシリーズ 19:00 (芸術文化センター小)

ート小) ⇒ 18p

仙台フィル 東京公演 「幻想×レリオ」 14:00 (サントリー) ⇔ 10p N響 定期 Aプログラム

15:00 (NHK) ⇒ 11p 京響 大阪特別公演 14:00 (ザ・シンフォニー) 広響 定期 15:00 (広島文化学園 HBG)

京都フィル 定期 「三陸のうた・祈り」 14:30 (京都コンサー

読響 名曲シリーズ 19:00 (サントリー)

N響 定期 Cプログラム 19:00 (NHK) ⇒ 11p

テレマン マンスリーコンサート 19:00 (大阪倶楽部)

新日本フィル トリフォニー定期 19:15 (すみだトリフォニー) ⇒ 11p 日本フィル 東京定期 19:00(サントリー) ⇒

続・小泉音楽監督のR.シュトラウス 19:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p

山響 ユアタウンコンサート米沢 16:00 (伝国の杜) N響 定期 Cプログラム 15:00 (NHK) ⇒ 11p

新日本フィル トリフォニー定期 14:00 (すみだトリフォニー) 🛚 東響 川崎定期 14:00 (ミューザ川崎) ⇒ 12p

19日(火)

22日(金)

九響 定期

23日(土)

札響 名曲〈ロンドン〉

日本フィル 東京定期 14:00 (サントリー) ⇒

読響 土曜マチネーシリーズ 14:00 (東京芸劇)

兵庫芸文管 ユベール・スダーン

神奈川フィル 定期 15:00 (神奈川県立音楽堂)

「モーツァルトの旅」 15:00 (芸術文化センター)

名フィル 定期 16:00 (愛知県芸劇) ⇒ 15n OEK 定期マイスター・シリーズ 14:00 (石川県立音楽堂) ⇒ 16p

17日(日)

仙台フィル 定期 15:00 (日立システムズホール) ⇒ 10p

新日本フィル 新・クラシックへの扉11:00(すみだトリフォニー) 東響 東京オペラシティシリーズ 14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p

April

群馬交響楽団

問合せ 027-322-4316

2016/17前期シーズン定期演奏会 🕝 群馬交響楽団 各回共通1回券(指定) S4.600円 A4.100円 B3.600円 C(自由)2.100円

第517回 定期演奏会 2016年4月16日(土) 18:45開演 群馬音楽センター

【指揮】大友直人(群響音楽監督) 【ヴァイオリン】前橋汀子 【ピアノ】長尾洋史曲目: 渡辺爺人/ 交響組曲(野人) メンデルスゾーン/ ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 ストラヴィンスキー/ バレエ組曲 (ペトルーシュカ) (1947年版)

第518回 定期演奏会 2016年5月21日(土) 18:45開演 群馬音楽センター

【指揮】井上道義 「ヴァイオリン」佐藤久成 曲目: ハイドン/ ヴァイオリン協奏曲 第1番 ハ長調 Hob. Wl a-l ショスタコーヴィチ/ 交響曲 第10番 ホ短調 作品 93

第519回 定期演奏会 2016年6月11日(土) 18:45開演 群馬音楽センター

【指揮】大友直人(群響音楽監督) 【ヴァイオリン】神尾真由子 曲目:シベリウス/交響曲 第7番 ハ長測 作品 105 チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品 35 ルーセル/バレエ音楽 (バッカスとアリアース) 作品 43 第2 組曲

第520回 定期演奏会 2016年7月23日(土) 18:45開演 群馬音楽センター

【指揮】 クリスティアン・アルミンク 曲目: ブルックナー/ 交響曲 第8番 ハ短調 (ハース版)

第41回 東毛定期演奏会 2016年7月24日(日) 15:00開演 太田市新田文化会館

チケットのお求めは 群響オンラインチケットサービス http://gunkyo.com





NHK交響楽団

問合せ 03-5793-8161

定期公演(会場: NHK ホ





S ¥8,800 ~ E(自由席)¥1,500





4/16(土)18:00, 17(日)15:00 プロコフィエフ/交響曲 第5番 変ロ長調 ほか 指揮: レナード・スラットキン

4/22(\pm)19:00, 23(\pm)15:00 武満徹/系図 (ファミリー・トゥリー) ほか 指揮: レナード・スラットキン

 $5/14(\pm)18:00.$ 15(日)15:00 モーツァルト/2台のピアノのための協奏曲 変ホ長調 ほか 指揮: 尾高忠明 ピアノ: チック・コリア、小曽根 真

5/20(\pm)19:00, 21(\pm)15:00 ベートーヴェン/交響曲 第6番 へ長調「田園」ほか 指揮: ネーメ・ヤルヴィ

6/11(土)18:00, 12(日)15:00 メンデルスゾーン/交響曲 第3番 イ短調「スコットランド」ほか 指揮: ウラディーミル・アシュケナージ

6/17(\hat{x})19:00, 18(\hat{x})15:00 ブラームス/交響曲 第3番 へ長調 ほか 指揮: ウラディーミル・アシュケナージ

【資料請求・お問い合わせ】 **N響ガイド 03-5793-8161** 【WEBチケ

新日本フィルハーモニー交響楽団

※定期会員券、ユースチケット(25歳以下)のお取り扱いもあります。

問合せ 03-5610-3815

新日本フィル 2015/2016Season 定期演奏会

www.njp.or.jp

PHILHARMONIC



22(金) 19:15/**23**(±) 14:00 すみだトリフォニーホ・

【合唱】栗友会合唱団 フォーレ:パヴァース '

ラヴェル:『ダフニスとクロエ』(全曲)* ほか

29(金・祝) 14:00 サントリーホール

【ヴァイオリン】豊嶋泰嗣 (新日本フィルソロ・コンサートマスター)* 【ハープ】平野花子 *

ブルッフ:スコットランド幻想曲。 メンデルスゾーン:交響曲第3番『スコットランド』 ほか

5月

準・メルクル



27(金) 19:15/**28**(±) 14:00 すみだトリフォニーホール

【ピア/】 トーマス・ヘル* 【合唱】東京藝術大学合唱団* 矢代秋雄: ピアノ協奏曲。



1(金) 19:15 / 2(土) 14:00 すみだトリフォニーホール 4 (月) 19:15

ダニエル・ハーディング マーラー

交響曲第8番『千人の交響曲』 罪深き女:エミリー・マギ 懺悔する女: ユリアーネ・バンゼ 栄光の聖母: 市原 愛 サマリアの女:加納悦子 エジプトのマリア:ゲルヒルト・ロンベルガー マリア崇敬の博士:サイモン・オニール 法悦の教父:マイケル・ナギー 瞑想する教父:シェン・ヤン 合唱: 栗友会合唱団

児童合唱:東京少年少女合唱隊

フォーマルウェアの(豆(知(識)

懐中時計とフォーマルウェア

正装の基本は1930年頃、時計などもアクセサリーとして認められた頃の服装・マナーが現在でもお手本になっ ています。昼の正装である、モーニングコートや夜の正装である燕尾服・タキシードを着用する機会が減ってい るのが現状ですが、懐中時計とフォーマルウェアは密接な関係があります。



サントリーホール 指揮

24日(日)

東響 定期 14:00 (サントリー) ⇒ 12p 都響 八王子シリーズ 14:00 (オリンパスホール八王子) 東京フィル オーチャード定期 15:00 (オーチャード) ⇒ 13p 読響 日曜マチネーシリーズ 14:00 (東京芸劇) 大阪4大オーケストラの響演 17:00 (フェスティバル) 広響 廿日市定期 15:00(さくらびあ) テレマン 定期 15:00 (東京文化)

25日(月)

東京フィル サントリー定期 19:00(サントリー) ⇒ 13p

26日(火)

日本フィル とっておきアフタヌーン 13:00 (サントリー)

27日(水)-

札響 名寄公演 19:00 (名寄市民文化)

東京交響楽団

問合せ 044-520-1511

27 F(7k)

N響 定期 Bプログラム 19:00 (サントリー) 東京フィル オペラシティ定期 19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p 兵庫芸文管 オリヴィエ・シャルリエ 「チャイコフスキー&ベートーヴェン」 14:00 (芸術文化センター) ⇒ 18p

28日(木)

札響 北見公演 19:00(北見市民) N響 定期 Bプログラム 19:00 (サントリー) 名フィル しらかわシリーズ 18:45 (しらかわホール)

29日(金・祝) 山響 ドラゴンクエストの世界 15:00 (やまぎんホール) 新日本フィル サントリー定期 14:00 (サントリー) ⇒ 11p 東響 0歳からのオーケストラ 11:00 / 14:30 (ミューザ川崎) ニューシティ管

ーユーノアィ官 青島広志のオーケストラでフルコース 15:00 (保谷こもれび) 読響 みなとみらいホリデー名曲シリーズ

14:00 (みなとみらい) OEK ラ・フォル・ジュルネ金沢

14:00 (石川県立音楽堂) 京響 フローズンプラネット in コンサート 15:00 (ロームシアター京都)

関西フィル 定期 14:00 (ザ・シンフォニー) ⇔ 17p 静響 定期

肝音 足粉 14:00 (マリナート) ⇒ 15p

30日(土)

東響 名曲全集 14:00(ミューザ川崎) 都響 定期C 14:00 (東京芸劇) ⇒ 12p 読響 パルテノン名曲シリーズ 15:00 (パルテノン多摩) テレマン 定期 18:00 (カトリック夙川教会) ⇒ 18p

May

セントラル愛知 コンチェルトの夕べ 15:00 (愛知県芸劇)

2日(月)-

センチュリー響 ゴジラ音楽祭 in 京都 18:00 (ロームシアター京都) ⇒ 17p

3日(火・祝)-

OEK ラ・フォル・ジュルネ金沢 19:15 (石川県立音楽堂)

4日(水·祝)-

OEK ラ・フォル・ジュルネ金沢 18:45 (石川県立音楽堂)

5日(木·祝)-

OEK ラ・フォル・ジュルネ金沢 16:00 (石川県立音楽堂)

京都フィル はじクラ「楽器はたのしい!!」 11:00 / 14:30 (京都コンサート小)

8日(日)

札響 シンフォニック・ブラス 15:00 (Kitara) 日本フィル サンデーコンサート 14:00 (東京芸劇)

9日(月)

N響 高崎公演 18:45 (群馬音楽センター)

10日(火)

大阪響 定期【外山雄三ミュージック・ アドバイザー就任記念】 19:00 (ザ・シンフォニー)

11日(水)

関西フィル スプリング・スペシャル 19:00 (ザ・フェニックス)

東京オペラシティシリーズ 第91回

4月16日(土) 2:00p.m. 東京オペラシティコンサートホール S¥8,000 A¥6,000 B 売切 C 売切 シルバーエイジ割引:65歳以上は¥1,000引き

【指揮】ジョナサン・ノット 【ヴィオラ・ダ・ガンバ】神戸愉樹美ヴィオラ・ダ・ガンバ合奏団 リゲティ:アトモスフェール、ロンターノ、サンフランシスコ・ポリフォニー パーセル:4声のファンタジアより

R. シュトラウス:交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」

川崎定期演奏会 第55回

第639回 定期演奏会

4月23日(土) 2:00p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール S¥9,000 A¥7,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥2,500

4月24日(日) 2:00p.m. サントリーホール S¥9,000 A¥7,000 B¥6,000 C 売切 P¥2,500

【指揮】 ジョナサン・ノット 【ソプラノ】 チェン・レイス 【バス・バリトン&語り】クレシミル・ストラジャナッツ 【混声合唱】 東響コーラス シェーンベルク: ワルシャワの生き残り~語り手、男声合唱と管弦楽のための ベルク:「ルル」組曲 ブラームス:ドイツ・レクイエム







[HP]http://tokyosymphony.jp TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511(平日10:00~18:00

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

イアラこうとう定期演奏会 会場:ティアラこうとう 大ホール



第45回 5月28日(土) 14:00 CDデビュー10周年を迎える 松田理奈を迎えてのモーツァルト・プログラム

モーツァルト/交響曲第1番

モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」

モーツァルト/交響曲第41番「ジュピター」 第46回 7月 16日(土) 14:00



仲道郁代

デビュー30周年を迎える 仲道郁代を迎えてのロシアン・プログラム ショスタコーヴィチ/タヒチ・トロット (二人でお茶を)

チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番 ショスタコーヴィチ/交響曲第5番

S¥3,700 A¥3,000 B¥2,300 U20(小学生~20歳·座席指定不可)¥800 U30(21歳~30歳·座席指定不可)¥1,600 ※託児サービスあり

問合せ 03-3822-0727

響 定期演奏会

Aシリーズ 東京文化会館 19:00 開演 Bシリーズ サントリーホール 19:00 開演 Cシリーズ 東京芸術劇場 14:00開演

http://www.tmso.or.jp

4/7_▼ **B** _{第804回}

指揮/フランソワ=グザヴィエ・ロト ^{毎年}/ ファイン グライン グートーヴェン:交響曲第3番《英雄》 他

4/12四 A 第805回

指揮/フランソワ=グザヴィエ・ロト ストラヴィンスキー

4/30 田 C 第806回 小泉和裕 都響デビュー 4/30 田 C 第806回 40周年記念 指揮/小泉和裕 ピアノ/ミシェル・ダルベルト

ブラームス:交響曲第1番 他

5/18 ■ ■ 第807回 指揮/クリスチャン・ヤルヴィ ペルト&ライヒ特集







5/30周 🗚 第808回

指揮/秋山和慶 ピアノ/エリック・ル・サージュ R.シュトラウス:歌劇『ばらの騎士』組曲 他

6/8 ★ **A** 第809回 6/9 ★ **B** 第810回

指揮/大野和士 テノール/イアン・ボストリッジ スクリャービン:法悦の詩(交響曲第4番)他

6/15 **C** 第811回

指揮/大野和士 ピアノ/小山実稚恵 リムスキー=コルサコフ: 交響組曲《シェヘラザード》 他

指揮/アラン・ギルバート マーラー:交響曲第5番 他





パーティは、「時間を気にしない」ことがマナーになりますので、時計をこれ見よがしに目立たせたり、時計を見るような仕 草はタブーとされています。なぜ懐中時計とフォーマルウェアと密接の関係があるのかと言うとやはり、どうしてもパーティで早々 に帰らなければならない時っていつの時代でもありますよね。そんな時に堂々と時計を見て帰るアピールするのは、大変失礼な 行動になります。懐中時計をポケットに忍ばせていれば、ポケットの中の手の感触で時間を確認することができます。時間を 確認し、スマートに主催者へ退室する旨を伝えられます。

東京ニューシティ管弦楽団

問合せ 03-5933-3266

月

May

東京ニューシティ管弦楽団 2016年度前期定期会員募集中

【第105回定期】2016年5月21日(土) 発売中

【指揮】フィリップ・チジェフスキー 【ピアノ】アレクセイ・リュビーモフ プロコフィエフ/交響曲第1番ニ長調 作品 25「古典的交響曲」 ストラヴィンスキー/ピアノと管楽器の協奏曲 ハイドン/ピアノ協奏曲 二長調 作品 21, Hob. X VIII -11 他

【第106回定期】2016年7月2日(土) 発売中

【指揮】内藤 彰 【打楽器】岡部亮登(第31回日本管打楽器コンクー ルパーカッション部門第1位)

ムソルグスキー/交響詩 禿山の一夜、ジョリヴェ/打楽器と管弦楽の ための協奏曲、チャイコフスキー/交響曲第6番 口短調 作品 74 「悲愴」

【第107回定期】2016年 10月 1日(土) 5/23発売

【指揮】 クラウス・マケラ 【ピアノ】 アンドレイ・ググニン ブラームス/大学祝典序曲 作品 80、チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第 1番 変ロ短調 作品 23、ストラヴィンスキー/バレエ音楽 「妖精の口づけ」 【上記3公演共通】14:00 東京芸術劇場コンサートホール S席:¥6.500 A席:¥5.000 B席:¥3.500 C席:¥2.500

[第108回定期] 2016年 11月 1日(火) 6/7発売

【指揮】 グジェゴシュ・ノヴァック 【ピアノ】 クリスチャン・ツィメルマン 【合唱】東京合唱協会

クナピク/ピアノ・ソロ、混声 合唱、オーケストラのための協 奏曲「ソング・オファリングス(歌 の捧げもの)」(ポーランドの作 曲家クナピクがツィメルマンの ために書いた、合唱付きの壮 大な協奏曲を世界初演)

ベルリオーズ/序曲「ローマの 謝肉祭」作品9 ムソルグスキー (ゴルチャコフ

編曲) /組曲 「展覧会の絵」



19:00 東京オペラシティコンサートホール S席:¥10.000 A席:¥8.000 B席:¥6.000 C席:¥4.000

[前期定期会員] S席:¥20,000 A席 その他に、年間定期会員(全7公寓) 共制党組合 ,900 B席:¥11,900 C席:¥8,700

東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

2016-17シーズン定期演奏会 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時~18時) 東京フィル WEB チケットサービス http://www.tpo.or.jp/

4月24日(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール

4月25日(月) 19:00開演 サントリーホール

4月27日(水) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

【ソールヴェイ(ソプラノ)】ベリト・ゾルセット 【ペール・ギュント(バリトン)】大久保 光哉 【アニトラ(メゾ・ソプラノ)】富岡 明子 【合唱】新国立劇場合唱団

劇付随音楽

『ペール・ギュント』全曲 (語り・字墓付)



語り:

石丸草

※定期会員券 発売中! 詳細はホームページをご覧下さい

5月**15**日(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール **5月16**日(月) 19:00開演 サントリーホール ヴェルディ/歌劇『ナブッコ』序曲 ニノ・ロータ/組曲『道』







チケット料金

SSR¥15.000 SR¥10.000 AR¥8.500 BR¥7.000 CR¥5.500

日本フィルハーモニ

問合せ 03-5378-5911



大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバル) ⇒ 17p 21日(土) 群響 定期 18:45 (音楽センター) ⇒ 11p N響 定期 Cプログラム 15:00 (NHK) ⇒11p 新日本フィル 新・クラシックへの扉 11:00 (すみだトリフォニー) ニューシティ管 定期 14:00 (東京芸劇)

では、懐中時計を選ぶポイントとして、ベストを着る場合はベストのポケットにあまり目立たないようにしまっておくのがマナーです。また時計などの装 飾品一般に言えることですが「金・銀を混ぜないのがマナー」で、カフスが銀で時計が金などのように金銀を混ぜず、アクセサリーは金銀のどちらかで統 一するのが望ましく、紳士的だとされています。(高貴な家柄の人たちが家宝・オーダーメイドの装飾品をアピールするように、統一された宝石・装飾品を 着けることを好んだことから、18 世紀頃には紳士の着こなしとしてセット物の装飾品が用いられるようになったことが起源とされています。)あまり懐中時 計をお持ちの方も少ないかと思いますが、そのような使い方もスマートな紳士の1歩となることでしょう。 カインドウェア http://www.kindware.co.ip

13日(全)

札響 定期 19:00 (Kitara) ⇒ 10p 仙台フィル 定期 19:00 (日立システムズホール) ⇒ 10p 日本フィル さいたま定期 セントラル愛知 定期 18:45 (しらかわホール) ⇒ 15p センチュリー響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター)

14日(土)

札 墾 定期 14:00 (Kitara) ⇒ 10p 仙台フィル 定期 15:00 (日立システムズホール) ⇒ 10p 山響 定期 19:00 (テルサ) ⇒ 10p N響 定期 Aプログラム 18:00 (NHK) ⇒ 11p 東響 どりーむコンサート 14:00(どりーむホール) 東京シティ・フィル 定期 14:00 (オペラシティ) 日本フィル 横浜定期 18:00(みなとみらい) センチュリー響 定期 14:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) 広響 プレミアム定期 15:00 (広島文化学園 HBG) ⇒ 19p 九響 名曲・午後のオーケストラ 14:00 (福岡シンフォニー)

15日(日)

山響 定期 N響 定期 Aプログラム 15:00 (NHK) ⇒ 11p 新日本フィル ドラゴン・クエストコンサート 17:30 (ミューザ川崎) 東京フィル オーチャード定期 15:00 (オーチャード) ⇒ 13p 読響 みなとみらいホリデー名曲シリーズ 14:00(みなとみらい) OEK 北陸新人登竜門コンサート 15:00 (石川県立音楽堂) 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター)

16日(月)

東京フィル サントリー定期 19:00 (サントリー) ⇒ 13p

18日(水)

新日本フィル 室内楽シリーズ 19:15 (すみだトリフォニー 小) 都響 定期B 19:00 (サントリー) ⇒ 12p

19日(木)

関西フィル 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p

20日(金)

N響 定期 Cプログラム 19:00 (NHK) ⇒11p 新日本フィル 新・クラシックへの扉 14:00(すみだトリフォニー) 日本フィル 東京定期 19:00 (サントリー 名フィル 定期 18:45 (愛知県芸劇) ⇒ 15p

日本フィル 東京定期 14:00 (サントリー)

(正会員) 読売日本交響楽団 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

5月

21日(土)

神奈川フィル 定期 14:00(みなとみらい) ⇒14p 名フィル 定期 16:00 (愛知県芸劇) ⇒ 15p OEK 定期マイスター・シリーズ 14:00 (石川県立音楽堂) ⇒ 16p 京響 定期 14:30 (京都コンサート) 大阪フィル 定期 15:00 (フェスティバル) ⇒ 17p 奈良フィル サロンコンサート 14:00 (やまと郡山城ホール)

22日(日)

東響 名曲全集 14:00 (ミューザ川崎) 都響 プロムナードコンサート 14:00 (サントリー) 京響 定期 14:30 (京都コンサート) ニューフィル千葉 定期 14:00 (習志野文化) ⇨ 14P

24日(火)

読響 定期 19:00 (サントリー) 関西フィル 神戸特別演奏会 19:00 (神戸新聞松方ホール)

25日(水)

N響 定期 Bプログラム 19:00 (サントリー) 広響 名曲コンサート 18:45 (フェニックス) ⇒ 19p

26日(木)

N響 定期 Bプログラム 19:00 (サントリー)

27日(金)

新日本フィル トリフォニー定期 19:15 (すみだトリフォニー) ⇨ 11p 九響 定期 ブルガリアの星 カムツァロフを迎えて 19:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p

28日(土)

新日本フィル トリフォニー定期 14:00 (すみだトリフォニー) ロ 東響 定期 18:00 (サントリー)

東京シティ・フィル ティアラこうとう定期 14:00 (ティアラこうとう) ⇒ 12p 読響 土曜マチネーシリーズ

14:00 (東京芸劇) 兵庫芸文管 室内楽 パック・ブラス! 14:00 (芸術文化センター小)

京都フィル 室内楽コンサート 「室内楽アラカルト」 18:30 (京都文化博物館 別館)

29日(日)

日本フィル 名曲コンサート 14:00 (サントリー) 読響 日曜マチネーシリーズ 14:00 (東京芸劇) セントラル愛知 岩倉定期 14:00 (岩倉総体文) 名フィル・ウィンド・オーケストラ 15:00 (日本特殊陶業市民)

30日(月)

都響 定期A 19:00 (東京文化) ⇒ 12p

31日(火)

読響 名曲シリーズ 19:00 (サントリー)



June

2日(木)

OEK 定期フィルハーモニー・シリーズ 19:00 (石川県立音楽堂) ⇒ 16p 京響 みんなのコンサート 11:00 (京都テルサ) 大阪フィル 神戸特別 19:00 (神戸こくさいホール)

3日(金)

日本フィル 杉並公会堂シリーズ 14:00 (杉並公会堂) 京響 みんなのコンサート 11:00 (京都市東部文化) 広響 ディスカバリー・シリーズ 18:45 (アステールプラザ) ⇒ 19p

4日(土)

山響 定期 19:00(テルサ) ⇒ 10p

読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390



"色彩の魔術師"カンブルランが振るブルックナー

チェロ界の貴公子ケラスがデュティユーの協奏曲で共演

2016年6月24日(金) 19:00開演 サントリーホール

【指揮】シルヴァン・カンブルラン(常任指揮者) 【チェロ】ジャン=ギアン・ケラス 【曲目】ベルリオーズ:序曲「宗教裁判官」

デュティユー:チェロ協奏曲「遥かなる遠い世界」 ブルックナー:交響曲第3番「ワーグナー」





欧州で躍進するマイスターがマーラー「悲劇的」で渾身のタクト 2014年に鮮烈な読響デビューを飾った注目の新鋭が、待望の再登場!

2016年7月14日(木) 19:00開演 サントリーホール

【指揮】コルネリウス・マイスター 【曲目】ハイドン:交響曲第6番「朝」 マーラー:交響曲第6番「悲劇的」 7月公演1回券 4月16日(土)発売

【サントリーホール公演】S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥3,600

http://yomikyo.or.jp/

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

名古屋フィル + 神奈川フィルスペシャルジョイントコンサー

2016年6月**25**日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【指揮】川瀬賢太郎 【ピアノ】菊池洋子

モーツァルト/ピアノ協奏曲第21番

ショスタコーヴィチ/交響曲第7番「レニングラード」

【料金】S6,000円 A4,500円 B3,000円

定期演奏会 みなとみらいシリーズ 第319回

2016年5月21日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【指揮】広上淳一

ドヴォルザーク/ スラヴ舞曲集 第1集、第2集

【料金】S6.000円 A4.500円 B3.000円

http://www.kanaphil.or.jp



準会員 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

東京ユニバーサル・フィルハーモニー -管弦楽団

問合せ 03-3766-0876



ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

ニューフィル千葉 第99回定期演奏会

山下一史音楽監督就任記念

~秘めたる情熱、そして絢爛たる昇華~

2016年5月22日(日) 14:00開演 会場: 習志野文化ホール 【指揮】山下一史(音楽監督)

【曲目】 チャイコフスキー特集

歌劇「エフゲニー・オネーギン」/ 弦楽のためのセレナード/ 交響曲第5番

【料金】S席4000円 A席3000円 B席2000円 (大学生以下、65歳以上は全券種とも各500円引き)

ORCHESTRA

CHIBA :



セントラル愛知交響楽団

問合せ 052-581-3851

第147回定期演奏会

~円熟と絢爛~ **5**月**13**日(金) 18:45開演 18:00開場

【指揮】角田鋼亮 (当団指揮者) 【ピアノ】吉武 優 ショパン:ピアノ協奏曲第1番ホ短調 Op.11 R. シュトラウス:交響曲第2番へ短調 Op.12





第148回定期演奏会

~民族の誇りとロマン~

6月10日(金) 18:45開演 18:00開場

【指揮】 レオシュ・スワロフスキー (当団音楽監督) 【フルート】磯貝俊幸(当団フルート奏者)

スーク: 幻想的スケルツォ Op.25

モーツァルト:フルート協奏曲第2番ニ長調 K.314 ドヴォルザーク:交響曲第7番二短調 Op.70 B.141





【会場】三井住友海上しらかわホール 【入場料】A席:4,300 B席:3,200 C席:2,200 学生席:1,000他(座席指定の場合は各席半額)

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

定期演奏会 無場: 愛知県芸術劇場 コンサートホール 開演: [金] 6:45pm [土] 4:00pm





第434回定期演奏会 4月15日(金) / 16日(土) 小泉和裕 音楽監督就任披露公演

【出演】小泉和裕(指揮/名フィル音楽監督) 【曲目】ベートーヴェン: 交響曲第4番変ロ長調 R. シュトラウス: 家庭交響曲

5月20日(金)/21日(土)

アンドレア・ブルガー*(ヴィオラ) 【曲目】ショスタコーヴィチ:パレエ組曲『黄金時代』より

ショスタコーヴィチ: 交響曲第6番ロ短調

「序奏」、「ポルカ」、「踊り」 シュニトケ:ヴィオラ協奏曲 *

第435回定期演奏会

【出演】ドミトリー・リス(指揮)



第436回定期演奏会 6月17日(金) / 18日(土)

【出演】高関健(指揮)

アレクサンデル・ガジェウ*(ピアノ) 【曲目】モーツァルト: ピアノ協奏曲第27番変ロ長調 ラヴェル: ラ・ヴァルス ラヴェル: バレエ『ダフニスとクロエ』第1組曲, 第2組曲 ほか



第437回定期演奏会 7月22日(金)/23日(土)

【出演】ティエリー・フィッシャ (指揮/名フィル名誉客演指揮者) バイバ・スクリデ*(ヴァイオリン)

【曲目】ハイドン:交響曲第2番ハ長調 プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲第2番ト短調*ラフマニノフ:交響曲第2番ホ短調

【料金】 S席:¥6,200~ C席:¥3,100 (第437回は S席:¥7,200~C席:¥4,100) ※ 24歳以下・65歳以上に割引あり お問い合わせ: 名フィル・チケットガイド www.nagoya-phil.or.jp

静岡交響楽団 中部フィルハーモニー交響楽団

静岡交響楽団

第64回定期演奏会 ~ベートーヴェン・シリーズ vol.1 ~

4月29日(金/祝) 14:00 開演 静岡市清水文化会館マリナートホール

【指揮】篠崎靖男 【ヴァイオリン】鈴木舞 【曲目】チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35、ベートーヴェン/交響曲第5番 ハ短調 作品67 「運命」 ほか

第65回定期演奏会 ~ベートーヴェン・シリーズ vol.2 ~

6月5日(日) 14:00 開演 静岡市清水文化会館マリナートホール 【指揮】梅田俊明 【クラリネット】キム・ハン 【曲目】ウェーバー/クラリネット協奏曲 第1番 へ短調 作品73、ベートーヴェン/ 交響曲第3番 変ホ長調 作品55 「英雄」ほか

第66回定期演奏会 ~名曲コンサート 珠玉の小品!~

中部フィルハーモニー交響楽団

7月2日(土) 14:00 開演 静岡市清水文化会館マリナートホール
[指揮] 篠崎靖男 【ヴァイオリン】高木和弘
[曲目】ベートーヴェン/ヴァイオリンと弦楽の為の "ロマンス" 第2番 へ長調 作品50、サラサーテ/ツィゴイネルワイゼン、ハイドン/交響曲第94番 ト長調「驚愕」 Hob.I-94 ほか



問合せ 054-203-6578

問合せ 0568-43-4333

第51回定期演奏会

フランクの交響曲は大聖堂の響きだ!

6月11日(土) 開演14:00 三井住友海上しらかわホール

ストラヴィンスキー/バレエ組曲「プルチネルラ」(管弦楽版) レスピーギ/リュートのための古風な舞曲とアリア第3組曲

特別席: 5,300円 指定席: 4,300円 自由席: 3,300円 学生券: 1,000円(自由席のみ) 【お問合せ】 http://www.chubu-phil.com/ chubu-phil@nifty.com



6月

June

4日(土)

日本フィル 横浜定期 18:00 (みなとみらい) 神奈川フィル 定期 15:00 (神奈川県立音楽堂)

5日(日)-

山響 定期 15:00 (テルサ) ⇒ 10p

東京フィル 休日の午後コンサート 14:00 (オペラシティ)

日本フィル 杉並公会堂シリーズ 14:00 (杉並公会堂)

静響 定期 14:00 (マリナート) ⇒ 15p

6日(月)-

ニューシティ管 The Sound of Shimaken 18:30 (東京芸劇)

7日(水)-

新日本フィル 室内楽シリーズ 19:15 (すみだトリフォニー 小) 読響 読響アンサンブル・シリーズ 19:30 (よみうり大手町ホール)

8日(水)-

都響 定期A 19:00 (東京文化) ⇒ 12p 大阪フィル マチネ・シンフォニー 14:00 (ザ・シンフォニー)

9日(木)

東京シティ・フィル 定期 19:00 (オペラシティ)

都響 定期B 19:00 (サントリー) ⇔ 12p

10日(金)

札響 定期 19:00 (Kitara) ⇒ 10p

東京フィル オペラシティ定期 19:00(オペラシティ) ⇒ 13p

日本フィル 東京定期 19:00(サントリー)

セントラル愛知 定期 18:45 (しらかわホール) ⇒ 15p 兵庫芸文管 室内オーケストラ with チャールズ・ナイディック 15:00 (芸術文化センター小) ⇒ 18p

広響 定期 18:45 (広島文化学園 HBG)

11日(土)

札響 定期 14:00 (Kitara) ⇒ 10p

群響 定期 18:45 (音楽センター) ⇒ 11p

N響 定期 Aプログラム 18:00 (NHK) ⇒ 11p

東響 東京オペラシティシリーズ 14:00 (オペラシティ ニューシティ管 前橋汀子・名曲の調べ

13:00 (藤沢市民)

日本フィル 東京定期 14:00 (サントリー)

読響 みなとみらいホリデー名曲シリーズ 14:00 (みなとみらい)

関西フィル 定期 14:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p

兵庫芸文管 室内オーケストラ with チャールズ・ナイディック 15:00 (芸術文化センター小) ⇒ 18p 中部フィル 定期

14:00 (しらかわホール) ⇒ 15p 12日(日)

N響 定期 Aプログラム 15:00 (NHK) ⇒ 11p 東響 名曲全集 *** 石岡王栄 14:00 (ミューザ川崎) 読響 パルテノン名曲シリーズ 15:00 (パルテノン多摩) OEK ファンタスティック・オーケストラ 14:00 (石川県立音楽堂)

15日(水)

都響 定期C 14:00 (東京芸劇) ⇒ 12p

16日(木)

京響 名古屋公演 18:45 (愛知県芸劇)

17日(金)

N響 定期 Cプログラム 19:00 (NHK) ⇒ 11p 名フィル 定期 18:45 (愛知県芸劇) ⇒ 15p 大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバル) ⇒ 17p センチュリー響 いずみ定期 19:00 (いずみホール) ⇒ 17p

Concerts throughout Japan

正会員 オーケストラ・アンサンブル金沢 京都市交響楽団 大阪交響楽団

lune

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ 076-232-8632

17日(金)

兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター)

18日(土)

札響 名曲〈ウィーン〉 14:00 (Kitara) N響 定期 Cプログラム 15:00 (NHK) ⇒ 11p 読響 土曜マチネーシリーズ 14:00 (東京芸劇) 名フィル 定期 16:00 (愛知県芸劇) ⇒ 15p 大阪フィル 定期 15:00 (フェスティバル) ⇨ 17p 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター)

九響 天神でクラシック 下野竜也の名曲プレゼント「運命」編 15:00 (FFG)

奈良フィル サロンコンサート 14:00 (やまと郡山城ホール)

19日(日)

読響 日曜マチネーシリーズ 14:00 (東京芸劇) 京響 オーケストラ・ディスカバリー 14:00 (京都コンサート) 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) 九響 北九州定期

21日(火)

OEK アフタヌーン・スペシャル 14:00 (石川県立音楽堂) テレマン マンスリーコンサート 19:00 (大阪倶楽部)

22日(水)

山響 さくらんぽコンサート 大阪公演 19:00 (いずみホール) ⇒ 10p N響 定期 Bプログラム 19:00 (サントリー)

23日(木)

山響 さくらんぼコンサート 東京公演 19:00 (オペラシティ) ⇒10p N響 定期 Bプログラム 19:00 (サントリー)

24日(金)

読響 定期 19:00(サントリー) ⇨ 14p OEK 小松定期 19:00 (小松うらら) 京響 定期 19:00 (京都コンサート)

25日(十)

東響 川崎定期 14:00 (ミューザ川崎) 日本フィル コバケン・ワールド 14:00 (サントリー) 神奈川フィル ジョイントコンサート 14:00 (みなとみらい) ⇒ 14p 京都フィル 定期 14:30 (京都コンサート小) ⇒ 18p

26日(日)

東響 定期 14:00 (サントリー) ューシティ管 青島広志のオーケストラでフルコース 15:00 (小山市文化)

27日(月)

名フィル 市民会館名曲シリーズ 18:45 (日本特殊陶業市民)

28日(火)

N響 Music Tomorrow 2016 19:00 (東京オペラシティ)

29日(水)

読響 名曲シリーズ 19:00 (サントリー)

30日(木)

詩響 大阪 19:00 (フェスティバル) 大阪フィル ソワレ・シンフォニー 19:30 (ザ・シンフォニー)

定期公演(2016年4月~7月) 会場:石川県立音楽堂コンサートホール

第375回定期公演マイスターシリーズ

ショパンとリスト

4月16日(土) 14:00開演

【指揮】尾高忠明 【ピアノ】江口 玲 パヌフニク/カティンの墓碑銘(1967) ショパン/アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ リスト/「ファウスト交響曲」よりメフィストフェレス ほか SS¥6,000-S¥5,000-A¥4,000-B¥3,000-スターライト¥1,000-

第377回定期公演フィルハーモニーシリーズ

6月2日(木) 19:00開演 【指揮】川瀬賢太郎 【ヴァイオリン】山根一仁

-柳慧/新曲(委嘱作品·世界初演) ブルッフ/スコットランド幻想曲 シューベルト(ベリオ編曲) / レンダリング SS¥6,000-S¥5,000-A¥4,000-B¥3,000-スターライト¥1,000-



第376回定期公演マイスターシリーズ ショパンとシューマン、メンデルスゾ 5月21日(土) 14:00開演

【指揮】ジャン・レイサム=ケーニック 【ピアノ】菊地裕介 サティ(ドビュッシー編)/2つのジムノペディ シューマン/ピアノ協奏曲 メンデルスゾーン/劇付随音楽「夏の夜の夢」作品21,61より ほか SS¥5,000- S¥4,000- A¥3,500- B¥2,500- スターライト¥1,000-



第378回定期公演マイスターシリーズ

7月16日(土) 14:00開演 【指揮】井上道義 【ピアノ】北村朋幹

キラール/**オラヴ**ァ(1988) ショパン/ピアノ協奏曲 第2番 メンデルスゾーン/交響曲第3番「スコットランド」 SS¥6,000- S¥5,000- A¥4,000- B¥3,000- スターライト¥1,000





【チケット/お問合せ】石川県立音楽堂チケットボックス TEL.076-232-8632 主催/公益財団法人石川県音楽文化振興事業団

京都市交響楽団

問合せ 075-711-3110

創立60周年の記念すべき年に祝う、定期演奏会通算600回!

© Yoshinori Kuro

新たなる胎動、ツァラトゥストラはかく語りき ~時を超えた宇宙の響き、ジュピター~

2016年4月15日(金)19:00開演

会場:京都コンサートホール・大ホール



コープランド:市民のためのファンファーレ

モーツァルト:交響曲第41番ハ長調「ジュピター」K.551

R.シュトラウス:交響詩「ツァラトウストラはかく語りき」op.30 入場料:S¥5,000 A¥4,500 B¥3,500 P¥2,000



◆お問合せ: 京都市交響楽団 075-711-3110

◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ http://www.kyoto-symphony.jp,

て阪交響楽団

問合せ 072-226-5522



【オーケストラ名略称】(正会員) 札響(札幌交響楽団) 仙台フィル(仙台フィルハーモニー管弦楽団) 山響(山形交響楽団) 群響(群馬交響楽団) N響(NHK交響楽団) 新日本フィル(新日本フィルハーモニー交響楽団) 東響(東京交響楽団) 東京シティ・フィル(東京シティ・フィルハーモニック 管弦楽団) 都響(東京都交響楽団) ニューシティ管(東京ニューシティ管弦楽団) 東京フィル(東京フィルハーモニー交響楽団) 日本フィル(日本フィル ハーモニー交響楽団) 読響(読売日本交響楽団) 神奈川フィル(神奈川フィルハーモニー管弦楽団)セントラル愛知(セントラル愛知交響楽団) 名フィル(名 古屋フィルハーモニー交響楽団) OEK(オーケストラ・アンサンブル金沢) 京響(京都市交響楽団) 大阪響(大阪交響楽団) センチュリー響(日本センチュ

大阪フィルハーモニー交響楽団

問合せ 06-6656-4890

2016年4月~7月 定期演奏会 会場:フェスティバルホール ※25歳以下の学生の方を対 [料金] A席6,000円 B席 5,000円 C席 4,000円 学生席(3階席)**1,000円 BOX席 7,000円 て販売しております。

象に、3階席を学生席とし



497回定期 8日(金) 19:00開演 4月 9日(土) 15:00開演

〈指揮〉井 上 道義 〈独奏〉山本浩一郎(トロンボーン) 〈曲目〉 ドビュッシー/ 交響詩「海」

〈指揮〉クシシュトフ・ウルバンスキ

····· 〈独奏〉アンナ・ヴィニツカヤ(ピアノ)

5月

吉松 隆/トロンボーン協奏曲「オリオン・マシーン」作品55 プロコフィエフ/バレエ音楽「シンデレラ」 作品87より

20日(金) 19:00開演 21日(土) 15:00開演

(曲目)チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」

ルトスワフスキ/管弦楽のための協奉曲

ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 作品18



499同定期 17日(金) 19:00開演 18日(土) 15:00開演

〈指揮〉ジャン=クリストフ・スピノジ 〈曲目〉 ラヴェル/ ラ・ヴァルス ラヴェル/ボレロ ショスタコーヴィチ/室内交響曲 ハ短調 作品110a プロコフィエフ/古典交響曲 二長調 作品25(交響曲第1番)



7月 21日(木) / 22日(金) 19:00開演

〈指揮〉井上道義 〈独唱〉 サンドラ・フェランデス(メゾ・ソプラノ) ガスパール・コロン (バリトン)

〈独奏〉三浦一馬(バンドネオン) 〈合唱〉大阪フィルハーモニー合唱団 〈曲目〉バカロフ/ミサ・タンゴ

ベートーヴェン/交響曲第3番 変ホ長調「英雄 |作品55

ご予約・お問い合わせ: 大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890 http://www.osaka-phil.com/

関西フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 06-6577-1381



日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6868-3030

第208回 定期演奏会 4.8 19:00 金 4.9 14:00 🖽

マーラー: 交響曲 第9番



和田董

指揮 飯森 節親

定期演奏会 19:00 金 Δ 14:00 ==

第209回

ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲 第2番 チャイコフスキー:交響曲 第6番「悲愴」





指揮 ヴァイオリン ドミトリー・リス セルゲ・ツィンマーマン

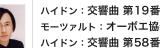
ザ・シンフォニーホール S席: 7,500円/A席: 6,000円/B席: 4,500円/C席: 3,500円/D席: 1,500円 (投込・全席指定・未就学児童入場不可)

ゴジラ音楽祭 in 京都 **5.2** 18:00 ロームシアター いずみ定期演奏会 No.31 ~ P標語 昭没後 10年に寄せて~ **5.2** 18:00 ロームシアター いずみに関演奏会 No.31 ペハイドンマラソン~

伊福部 昭: SF 交響ファンタジー 第3番 伊福部 昭:映画「ゴジラ」(1954) 全曲

※映画『ゴジラ』(1954) デジタルリマスター版の全編上映 (97分) に 合わせ、全曲生演奏

SS席: 10,000 円(オリジナル特典付き) / S席: 7,500 円 A席: 6,000 円 / B席: 5,000 円 (税込・全席指定・未就 まが学児舎 λ 提不可)



モーツァルト:オーボエ協奏曲

ハイドン:交響曲 第7番「昼」

飯森 範親 ハンスイェルク・シェレンベルガー

A席:4,500円/B席:3,500円(税込·全席指定·未就学児童入場不可)

1日(金)

/ 月

札響 定期 19:00 (Kitara) ⇒10p 新日本フィル トリフォニー定期 19:15 (すみだトリフォニー) ⇒ 11p 日本フィル さいたま定期 19:00 (ソニックシティ) センチュリー響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー 兵庫芸文管 室内楽 パック・パーカッション! 14:00 (芸術文化センター小)

2日(土)-

札響 定期 14:00 (Kitara) ⇒ 10p 新日本フィル トリフォニー定期 14:00 (すみだトリフォニー) ⇒ 11p 東響 千住直理子with東響 14:00 (神奈川県立音楽堂) ニューシティ管 定期 14:00 (東京芸劇) ⇒ 13p 日本フィル 横浜定期 18:00 (みなとみらい) 京響 みんなのコンサート 14:00 (京都市右京ふれあい) センチュリー響 定期14:00(ザ・シンフォニー 兵庫芸文管 室内楽 パック・パーカッション! 14:00 (芸術文化センター小) 九響 定期 俊英ルスティオーニ再登場! 15:00 (福岡シンフォニー) 静響 定期 14:00 (マリナート) ⇒ 15p

3日(日)-

京響 みんなのコンサート 14:00 (京都市呉竹文化)

4日(月)-

新日本フィル サントリー定期 19:15(サントリー) ⇒ 11p 東京フィル 平日の午後コンサート 14:00 (オペラシティ)

5日(火)

東京シティ・フィル 定期 19:00 (オペラシティ)

7日(木)

札響 江差公演 18:30 (江差町文化)

8日(金)

日本フィル 東京定期 19:00(サントリー) 広響 定期 18:45 (広島文化学園 HBG)

9日(土)

東響 こども定期 11:00 (サントリー) 日本フィル 東京定期 16:00 (サントリー) 袖卒川フィル 定期 15:00 (神奈川県立音楽堂) 名フィル 市民会館名曲シリーズ 16:00(日本特殊陶業市民) 京響 みんなのコンサート 14:00 (京都市西文化) 大阪響 名曲コンサート 13:30 / 17:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 16p

10日(日)

東響 名曲全集 14:00 (ミューザ川崎) 名フィル 市民会館名曲シリーズ 16:00 (日本特殊陶業市民) 京響 みんなのコンサート 14:00 (京都市北文化)

13日(水)-

新日本フィル 室内楽シリーズ 19:15(すみだトリフォニー 小)

14日(木)

読響 定期 19:00 (サントリー) ⇒ 14p

15日(金)

仙台フィル 定期 19:00 (日立システムズホール) ⇒ 10p

リー交響楽団) 大阪フィル(大阪フィルハーモニー交響楽団) 関西フィル(関西フィルハーモニー管弦楽団) 兵庫芸文管(兵庫芸術文化センター管弦楽団) 広響(広島交響楽団)九響(九州交響楽団)

(準会員) ユニフィル(東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団) ニューフィル千葉(ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉) 静響(静岡交響楽 団)中部フィル(中部フィルハーモニー交響楽団) 京フィル(京都フィルハーモニー室内合奏団) オペラハウス管(ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団) テレマン(テレマン室内オーケストラ) 奈良フィル(奈良フィルハーモニー管弦楽団)

正会員 兵庫芸術文化センター管弦楽団

15日(金)

N響「夏」2016 19:00 (NHK) 新日本フィル 新・クラシックへの扉 14:00(すみだトリフォニー) セントラル愛知 定期 18:45 (しらかわホール) 関西フィル 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p

16日(土)

仙台フィル 定期 : 00 (日立システムズホール) ⇒ 10p 山響 定期 19:00 (テルサ) ⇒ 10p 新日本フィル 新・クラシックへの扉 11:00 (すみだトリフォニ

東響 定期 18:00 (サントリー)

東京シティ・フィル ティアラこうとう定期 14:00 (ティアラこうとう) ⇔ 12p 日本フィル 夏休みコンサート 14:00 (府中の森)

神奈川フィル 定期 17:00 (神奈川県民ホール)

OEK 定期マイスター・シリーズ 14:00 (石川県立音楽堂) ⇒ 16p

九響 久留米定期 15:00(石橋文化) 奈良フィル サロンコンサート 14:00 (やまと郡山城ホール)

17日(日)

山響 定期 15:00 (テルサ) ⇒ 10p N響 松山定期 18:00 (ひめぎんホール) 日本フィル 夏休みコンサート 14:00 (千葉県文化) 広響 呉定期 14:30 (呉市文化)

18日(月·祝)

都響 プロムナードコンサート 14:00 (サントリー) 日本フィル 夏休みコンサート 14:00 (習志野文化) 読響 みなとみらいホリデー名曲シリーズ 14:00 (みなとみらい)

19日(火)

読響 名曲シリーズ 19:00 (サントリー) テレマン 定期 19:00 (中央公会堂)

20日(水)

ニューシティ管 日伊国交150周年記念 イタリアオペラガラコンサート 19:00 (東京芸劇)

21日(木)

東京フィル オペラシティ定期 19:00 (オペラシティ) 大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバル) ⇒ 17p

22日(金)

東京フィル サントリー定期 19:00 (サントリー) 名フィル 定期 18:45 (愛知県芸劇) ⇒ 15p 大阪響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) 大阪フィル 定期 19:00 (フェスティバル) ⇒ 17p

23日(土)

群響 定期 18:45 (音楽センター) ⇒ 11p 日本フィル 夏休みコンサート 11:00/14:00 (みなとみらい) 読響 土曜マチネーシリーズ 14:00 (東京芸劇) 名フィル 定期 16:00 (愛知県芸劇) ⇒ 15p OEK 定期フィルハーモニ ・・シリーズ 14:00 (石川県立音楽堂) センチュリー響 三重特別演奏会 15:00 (三重県文化)

24日(日)-

群響 東毛定期 15:00 (太田新田文化) ⇒ 11p 都響スペシャル 14:00 (サントリー) 東京フィル オーチャード定期 15:00(オーチャード) 日本フィル 夏休みコンサート 14:00 (相模女子大グリーンホール) 読響 日曜マチネーシリーズ 14:00 (東京芸劇) 京都フィル はじクラ「のりものと音楽」 11:00 / 14:30 (京都コンサート 小)

兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

フランス・ヴァイオリン界の重鎮登場!

魅惑のヴァイオリン

オリヴィエ・シャルリエ with PAC 「チャイコフスキー&ベートーヴェン」

4月27日(水) 14時開演

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール A ¥2.000円 B ¥1.000円 (全席指定/税込)

チャイコフスキー:

弦楽セレナード

ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲

ヴァイオリン オリヴィエ・シャルリエ © Jean-Baptiste Millot/Transa



クラリネット界のヴィルトゥオーゾが PAC をリード! 室内オーケストラシリーズ22

PACチェンバー・オーケストラ with チャールズ・ナイディック

6月10日(金)/11日(土) 各日15:00開演

兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール A ¥3,000円 B ¥2,000円 (全席指定/税込)

ベートーヴェン:序曲「コリオラン」 ウェーバー:クラリネット協奏曲 第2番 ベートーヴェン:交響曲 第4番



指揮・クラリネット チャールズ・ナイディック



京都フィルハーモニー室内合奏団 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 テレマン室内オーケストラ 奈良フィルハーモニー管弦楽団

<u>一室</u>内合奏団

問合せ 075-212-8275



第203回定期公演

三陸のうた・祈り

4月17日(日) 14:30開演 出演/指揮: 齊藤一郎 ソプラノ: 森川栄子

曲目/クセナキス:アナクトリア ユン・イサン:弦楽のためのタピス ヒンデミット: 室内音楽 第1番

江村哲二: Estuary 久保摩耶子:三陸のうた

第204回定期公演

6月**25**日(土) 14:30開演 出演/指揮: 佐藤俊太郎

トランペット独奏: 西谷良彦 (京フィルメンバー)

コンサートミストレス:神谷美千子 曲目/モーツァルト:交響曲 第36番 「リンツ」 ディヴェルティメント K.205

ハイドン:トランペット協奏曲 吉松隆: 吉松隆 / 鳥は静かに

会場: 京都コンサートホール 小ホール 料金:(全席指定・税込・当日500円増) S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円 ユース席(25歳以下)1,000円* 要証明書呈示 詳細は http://kyophil.com

・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

06-6334-2242

大阪音楽大学·大阪音楽大学短期大学部 第28回 ザ・コンチェルト・コン

2016年11月17日(木) 18:00

会場:ザ・カレッジ・オペラハウス

【指揮】新通英洋 【管弦楽】 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団



マン室内オ-

問合せ 06-6345-1046



弦楽団

問合せ 0743-57-2235

奈良フィルハーモニー管弦楽団

ブラームス交響曲第一番より



2016年 4 月 9 日(土) 開演 18:30 入場料 ¥2,000 (開場 17:30) と言葉の語に今 やまと郡山城ホール 大ホール

宝音コンサート実行委員会 主催 大和郡山市 やまと郡山城ホール 奈良フィル事務局 0743-57-2235 やまと郡山城ホール 0743-54-8000

井村誠貴

四楽章 他

谷口淳子 織田寛子 トロイメライ

G線上のアリア

掀

15:00 (武蔵村山市民)

ニューシティ管 八神純子シンフォニックコンサート

24日(日) テレマン 定期 15:00 (東京文化)

25日(月)

都響 定期B 19:00 (サントリー) ⇒ 12p

26日(火) 札響ポップス

28日(木)-

29日(金)-

30日(土)

群響 夏コン ... _____ 15:00予定 (音楽センター)

京響 定期

31日(日) N響 ほっとコンサート 16:00 (NHK)

京響 定期 14:30 (京都コンサート)

19:00 (Kitara)

神奈川フィル 定期 19:00 (みなとみらい)

18:45 (愛知県芸劇)

美しき旋律の調べ 19:00 (京都府民 アルティ)

日本フィル 夏休みコンサート 14:00 (東京芸劇)

京都フィル 室内楽コンサート

日本フィル 夏休みコンサート 11:00/14:00 (みなとみらい)

九響 定期 上岡の真骨頂

ゲルマン音楽の世界 19:00 (福岡シンフォニー)

OEK 子ども定期 未定(石川県立音楽堂)

京響 みんなのコンサート 14:00 (京都市呉竹文化)

日本フィル 夏休みコンサート14:00(ソニックシティ)

日本フィル 夏休みコンサート 11:00 / 14:00 (サントリー)

体験教室 11:00/14:00 (大阪フィル会館)

大阪フィル 親子のためのオーケストラ へ版ション 200 体験教室 11:00 / 14:00 (大阪フィル会館)

大阪フィル 親子のためのオーケストラ

14:30 (京都コンサート)

セントラル愛知 コンチェルトの夕べ

広島交響楽団

問合せ 082-532-3080



感謝を込めて

第360回プレミアム定期演奏会

2016年5月14日(土) 15:00開演



トルミス: 序曲第2番 アルヴェーン:ダーラナ狂詩曲 ショスタコーヴィチ:交響曲第5番二短調 S:¥6,200 A:¥5,700 B:¥5,200 学:¥1500

音楽の花束~広響名曲コン

2016年5月25日(水) 18:45開演 広島国際会議場フェニックスホール

指揮:マックス・ボンマー チェンバロ:曽根麻矢子 ヘンデル:組曲「水上の音楽」より(レートリッヒ版) J.S. バッハ:チェンバロ協奏曲第1番ニ短調 ブラームス:交響曲第1番ハ短調 S:¥4.200(ペア¥6.400) A:¥3.200 B:¥2.200 学:¥1.500





秋山和慶のディスカバリー・シリーズ"Gift" 1

2016年6月3日(金) 18:45開演 JMSアステールプラザ大ホール

指揮: 秋山和慶 打楽器: 岡部亮登 ジョリヴェ:打楽器協奏曲 安部幸明:弦楽のためのピッコラ・シンフォニア モーツァルト:セレナード第10番変ロ長調「グラン・パルティータ」 S:¥5,200 A:¥4,200 B:¥3,200 学:¥1,000



http://hirokyo.or.jp/

九州交響楽団

問合せ 092-822-8855

定期演奏会 午後7時開演 アクロス福岡シンフォニーホール S:5,200円 A:4,200円 B:3,100円 学生:1,100円

第348回 4月22日(金)

続・小泉音楽監督のR.シュトラウス

【指揮】小泉和裕 【ピアノ】ミシェル・ダルベルト ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第4番 ト長調作品58 R. シュトラウス/家庭交響曲 作品 53



大好評!



第349回 5月27日(金)

ブルガリアの星 カムツァロフを迎えて

【指揮】ヨルダン・カムツァロフ 【フルート】ワルター・アウアー 【ピアノ(ベトルーシュカ)】佐藤美香

ワーグナー/舞台神聖祝典劇「パルジファル」より 第1幕への前奏曲 イベール/フルート協奏曲

ストラヴィンスキー/バレエ音楽 「ペトルーシュカ | (1947年版)







公益財団法人 九州交響楽団

チケットお問い合わせ: 九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 http://www.kyukyo.or.jp

演奏用衣装 特別販売のお知らせ

キャンペーン期間: ~ 2016年6月30日(木)

日頃より、カインドウェアをご愛顧頂きまして、誠にありがとうございます。 カインドウェア の直営店LINXショップでは、演奏者の皆様に定期演奏会やコンサート、発表会での 衣装を通常の百貨店販売価格より、さらにお求め易い価格にてご提供いたします。お1人、 お1人の体型に合わせたイージーオーダーにてお仕立ていたします。 是非、この機会に LINXショップにお立ち寄りください。

※お渡しは、承りより約4週間かかります。

燕尾服・タキシード特別企画

燕尾服

税込¥108,000 税込¥64.800

タキシード . /ピークドラペル)

税込¥7,344

■ ウィングカラーシャツ ■ ボウタイ

税込¥2,160 税込¥6,264

カマーバンド

税込¥1,404

■ チーフ

その他、ブラックスーツ等演奏者に必要なアイテムは、特別価格にてご提供いたします。 なお、お買い上げ金額が税込3,240円以下の場合は、特別価格の対象外となります。

※楽団員様 10 名以上お集まりいただきますと、出張販売いたします。



カインドウェア リンクス 検索



03-3864-2975 TEL

担当:須田・大廣

E-mail: linx@kindware.co.jp / http://www.kindware.co.jp/



※写真はイメージです。

エキスパート応援キャンペーン ♪

〒101-0031 東京都千代田区東神田 2-2-5



指揮者の情報

ニューフィル千葉の音楽監督に 山下一史さん

ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉は創立31周年となる2016年4月より、山下一史さんを新音楽監督に迎えることを発表した。就任後の披露演奏会は本年5月22日の第99回定期演奏会となる。音楽監督としての任期は5年。

広島交響楽団の総音楽監督に 下野竜也さん

広島交響楽団は下野竜也さんを2017年 4月より同団の音楽総監督に迎えることを 発表した。現在音楽監督・常任指揮者の 秋山和慶さんは来年度をもって退任、以 降は終身名誉指揮者となる。

札幌交響楽団に 新たに二人の若手指揮者就任

札幌交響楽団は、2016年4月より新たに二人の若手指揮者、佐藤俊太郎さんと垣内悠希さんを迎えることを発表した。二人は広大な北海道をフィールドに普及目的から教育活動まで行う、地理的にも内容的にも幅広い札響の活動の担い手としてさまざまな演奏会を指揮する。

事務局などの異動情報

静岡交響楽団

静岡交響楽団理事長の西 雅寛さんのご 逝去に伴い、あらたに岩崎清悟さんが理 事長に就任した。

奈良フィルハーモニー管弦楽団

団長及び理事長であった故 全 良雄さん の後任に2月4日より大原末子さんが就任 した。

受 賞

新日鉄住金音楽賞特別賞に 音楽プロデューサーの山田正幸さん

第26回新日鉄住金音楽賞・フレッシュ アーティスト賞にはピアノ奏者の三浦友 里恵さんが、特別賞には音楽プロデュー サーの山田正幸さんに贈られた。山田正 幸さんは創立直後よりオーケストラ・アン サンブル金沢のゼネラル・マネージャー として指揮者の岩城宏之さん、井上道義 さんらを支えた。オーケストラ・アンサン ブル金沢を退職した後はラ・フォル・ジュ ルネ金沢音楽祭事務局チーフ・プロデュー サーとして活躍。それ以外に文化庁の助 成・共同制作事業においてはヴェルディ のオペラ「椿姫」(2008)を皮切りに全国の ホールとの提携においてそのリーダーを 務め、昨年は井上道義と野田秀樹による モーツァルトのオペラ「フィガロの結婚」 において総合プロデューサーを務めた。

(三浦友里恵さんについては、9頁の記事をご参照ください。)

訃 報

ヴァイオリン奏者の岩淵龍太郎さん

2016年1月5日、ヴァイオリニストの岩 淵龍太郎さんが呼吸不全のため死去。享 年87歳。1949年にNHK交響楽団のコン サートマスターに、1956年には日本フィ ルの初代コンサートマスターに就任。

京都市立芸術大学名誉教授。京都コンサートホール名誉館長。

元新日本フィルの打楽器奏者 山口浩一さん

2015年10月17日、元新日本フィルハーモニー交響楽団の名誉首席ティンパニ奏者の山口浩一さんが胃がんのため死去。享年85歳。2005年には日本打楽器協会会長に就任。

静岡交響楽団理事長 西 雅寛さん

静岡交響楽団の理事長を務める西 雅寛 さんが2015年11月27日、胃潰瘍による出 血性ショックのため死去。享年66歳。昨 年の7月に理事長に就任、楽団の運営強 化のために尽力していた。

元東京都交響楽団の首席オーボエ奏者 本間正史さん

元東京都交響楽団の首席オーボエ奏者 の本間正史さんが、2016年2月16日胃が んのため死去。享年68歳。古楽器奏者と しても活躍した。

指揮者 クルト・マズアさん

2015年12月19日、指揮者のクルト・マズアさんがアメリカのコネチカット州グリニッジで死去。享年88歳。日本においては読売日本交響楽団との関係が深く、1979年には同団名誉指揮者に就任していた。ゲヴァントハウス管、フランス国立管、ニューヨーク・フィルの音楽監督としても度々来日。

作曲家・指揮者の ピエール・ブーレーズさん

2016年1月5日、作曲家・指揮者であるピエール・ブーレーズさんがドイツ、バーデン=バーデンの自宅にて死去。享年90歳。日本との関係においては1967年大阪国際フェスティバルで初来日、その後は度々来日。1995年には東京でブーレーズ・フェスティバルを開催。2009年京都賞の受賞が最後の来日となる。1989年第1回高松宮殿下記念世界文化賞・音楽部門を受賞した。

[賛助会員]

●法人会員

株式会社NTTデータ

オリックスグループ

カルビー株式会社

キッコーマン株式会社

コクヨ株式会社

株式会社 資生堂

公益財団法人新日鉄住金文化財団

トヨタ自動車株式会社

株式会社日本旅行

一般財団法人ヤマハ音楽振興会

ライオン株式会社

公益財団法人ローム ミュージック ファン デーション

(五十音順)

*連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるい は個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

[加盟33団体]

〈正会員〉

NHK交響楽団

オーケストラ・アンサンブル金沢

大阪交響楽団

大阪フィルハーモニー交響楽団

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

関西フィルハーモニー管弦楽団

九州交響楽団

京都市交響楽団

群馬交響楽団

札幌交響楽団 新日本フィルハーモニー交響楽団

仙台フィルハーモニー管弦楽団

セントラル愛知交響楽団

東京交響楽団

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

東京都交響楽団

東京ニューシティ管弦楽団

東京フィルハーモニー交響楽団

名古屋フィルハーモニー交響楽団

日本センチュリー交響楽団

日本フィルハーモニー交響楽団

兵庫芸術文化センター管弦楽団

広島交響楽団

コルス自木四

読売日本交響楽団

〈準会員〉

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

京都フィルハーモニー室内合奏団

静岡交響楽団

中部フィルハーモニー交響楽団

テレマン室内オーケストラ

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

奈良フィルハーモニー管弦楽団

ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉



日本オーケストラ連盟ニュース第92号 2016年3月25日発行

発行所●公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F Tel:03-5610-7275 http://www.orchestra.or.jp/

印刷●錦明印刷株式会社 制作●音楽編集者倶楽部「カノン」/有限会社オフィス・ユウ(佐藤壮太)