

目次 CONTENTS

※目次をクリックすると該当ページへ移動できます

1	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 加盟団体
2	刊行にあたって
4	定期演奏会にみる2020年度のオーケストラ活動の展望 寺西基之
8	最も印象に残ったコンサート2020年度 (2020年4月1日～2021年3月31日)
18	座談会 コロナ禍におけるオーケストラの動向 国塩哲紀／後藤朋俊／多賀登／西濱秀樹／望月正樹／吉田純子／桑原浩
25	加盟団体総覧 一名簿・プロフィール・2020年度公演データ・楽員募集・人材育成等・おすすめCD・DVD・2020年度収支・来日が出来なかった指揮者演奏家
	正会員
26	札幌交響楽団
30	仙台フィルハーモニー管弦楽団
34	山形交響楽団
38	群馬交響楽団
42	NHK 交響楽団
46	新日本フィルハーモニー交響楽団
50	東京交響楽団
54	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
58	東京都交響楽団
62	東京ニューシティ管弦楽団
66	東京フィルハーモニー交響楽団
70	日本フィルハーモニー交響楽団
74	読売日本交響楽団
78	神奈川フィルハーモニー管弦楽団
82	オーケストラ・アンサンブル金沢
86	セントラル愛知交響楽団
90	名古屋フィルハーモニー交響楽団
94	京都市交響楽団
98	大阪交響楽団
102	大阪フィルハーモニー交響楽団
106	関西フィルハーモニー管弦楽団
110	日本センチュリー交響楽団
114	兵庫芸術文化センター管弦楽団
118	広島交響楽団
122	九州交響楽団
	準会員
126	千葉交響楽団
128	藝大フィルハーモニア管弦楽団
130	東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
132	富士山静岡交響楽団
134	中部フィルハーモニー交響楽団
136	京都フィルハーモニー室内合奏団
138	アマービレフィルハーモニー管弦楽団
140	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
142	テレマン室内オーケストラ
144	奈良フィルハーモニー管弦楽団
146	岡山フィルハーモニック管弦楽団
148	瀬戸フィルハーモニー交響楽団
150	長崎 OMURA 室内合奏団
152	オーケストラのメイン・ホール
155	日本のオーケストラの経営状況について
156	オーケストラの実績2020
158	日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数
159	定期公演記録 正会員
170	定期公演記録 準会員
182	定期公演以外の自主公演記録 正会員
216	定期公演以外の自主公演記録 準会員
222	日本オーケストラ連盟加盟団体以外の主なオーケストラの定期演奏会記録
223	2020年度 来日オーケストラの概要
227	〈対談〉コロナ禍における海外オーケストラ事情 ―ドイツを中心に― 池田卓夫×城所孝吉
230	日本オーケストラ連盟 目的および事業／設立の主旨および経過／会員の入会に関する条件
232	日本オーケストラ連盟 役員一覧／賛助会員一覧
233	日本オーケストラ連盟 2020年度事業報告

2020年度 定期公演記録はこちらから

Program of Subscription Concerts

2020年度定期公演以外の自主公演記録はこちらから

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

Association of Japanese Symphony Orchestras

正会員 25団体

札幌交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
山形交響楽団
群馬交響楽団
NHK交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
京都市交響楽団
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
日本センチュリー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
九州交響楽団

準会員 13団体

千葉交響楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
富士山静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
アマビレフィルハーモニー管弦楽団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
テレマン室内オーケストラ
奈良フィルハーモニー管弦楽団
岡山フィルハーモニック管弦楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
長崎OMURA室内合奏団

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra
Sendai Philharmonic Orchestra
Yamagata Symphony Orchestra
Gunma Symphony Orchestra
NHK Symphony Orchestra, Tokyo
New Japan Philharmonic
Tokyo Symphony Orchestra
Tokyo City Philharmonic Orchestra
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Tokyo New City Orchestra
Tokyo Philharmonic Orchestra
Japan Philharmonic Orchestra
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Kanagawa Philharmonic Orchestra
Orchestra Ensemble Kanazawa
Central Aichi Symphony Orchestra
Nagoya Philharmonic Orchestra
City of Kyoto Symphony Orchestra
Osaka Symphony Orchestra
Osaka Philharmonic Orchestra
Kansai Philharmonic Orchestra
Japan Century Symphony Orchestra
Hyogo Performing Arts Center Orchestra
Hiroshima Symphony Orchestra
Kyushu Symphony Orchestra

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra
The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo
Tokyo Universal Philharmonic Orchestra
Mt. Fuji Philharmonic Orchestra
Chubu Philharmonic Orchestra
Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra
Amabile Philharmonic Orchestra
The College Operahouse Orchestra
Telemann Chamber Orchestra
Nara Philharmonic Orchestra
Okayama Philharmonic Orchestra
Seto Philharmonic Orchestra
Nagasaki Omura Chamber Ensemble

刊行にあたって

『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑2021』（文化庁受託事業、令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業）を本年も刊行し、お届けすることができました。この年鑑は日本オーケストラ連盟に加盟しているプロフェッショナル・オーケストラ38団体（正会員25団体、準会員13団体）の2020年4月1日から2021年3月31日までの活動状況、運営状況を各楽団に詳しく掲載しております。

この1年は、コロナウイルス感染拡大の影響を丸一年にわたって受ける年となりました。4月から6月にかけての3か月間はほぼすべてのオーケストラが演奏活動を中止しなければならない状況に追い込まれました。新型コロナウイルスという未知なる敵との戦いに世界中が試行錯誤を繰り返しながら、少しでも安全でかつ正常な社会生活を送ることが出来るかを問い続けながらの1年になりました。感染拡大を予防しながらオーケストラが演奏活動を続けるためにはどのような環境を整えなければならないか。その一つとして演奏家同志はどの程度の距離を開けることで、飛沫感染を防ぐことが出来るか。また聴衆の一人一人はどの程度の距離を開ければ安全を確保できるのか。まったくデータがない中、「日本オーケストラ連盟」は「クラシック音楽事業協会」と「日本演奏連盟」とともに「クラシック音楽公演運営推進協議会」を立ち上げ、文化庁の支援を受け“飛沫実験”を行い、積極的にこの問題に解答を出すべく努めました。これらの結果及びその他機関によるデータなども参考に「クラシック音楽公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を作成し国に提出しました。その結果、しばらくの間は、ステージ上においては、演奏者の間隔を広くあける必要があり、またお客様は最大50%の入場率でのコンサートの開催が続きました。その後100%の入場が可能になっていきますが、クラシック音楽の聴衆の多くの割合を占めていた高齢者の方を中心に、感染の不安から演奏会場にすぐに戻ることはかなわず、集客状況は厳しい状態が続いています。この状況に拍車をかけたのが、クラシック音楽鑑賞の魅力の一つである海外からの指揮者、独奏者の入国が厳しく制限されたこともあります。

数値的にみると、日本オーケストラ連盟加盟団体の演奏会回数はそれ以前年間約3900回程度あったものが、約40%減り、演奏会による収入も約147億円程度あったものが63億円程度にまで落ち込む結果となりました。この数値自体オーケストラが存続できない状態を示していますが、一方で国、企業、市民の皆さんから多くの熱いご支援をいただき、持ちこたえることが出来ました。しかしながら、この後も状況が簡単にコロナ以前に戻ることが難しく、オーケストラ運営の厳しい状態が続きます。

新型コロナウイルスの感染が拡大する中で、改めてオーケストラの存在の価値を考える機会を持つこととなりました。それらは、人間の生活において必要不可欠なものであるという思いを確認した一方で、それをどのように現実の中で表現していくかが今後の私共に与えられた大きな課題であることを強く認識しました。

このように激しく変化する時代の中で、プロ・オーケストラが一年間に蓄えたデータが満載された本年鑑の内容は国、自治体、オーケストラを含む芸術団体の今後の施策・計画に、また文化芸術研究に携わる皆さんに役立てていただけることを期待しています。

刊行にあたり、文化庁の事業として取り上げていただきましたことをご報告し、厚く感謝の意をお伝えします。

2022年3月

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

On Publication

We are pleased to publish and deliver *the Japanese Professional Orchestras Yearbook 2021*, a project of fiscal 2021 commissioned by the Agency for Cultural Affairs to nurture up-and-coming artists who will create the culture of the next generation. It provides detailed information on the activities and administrations from April 1, 2020 to March 31, 2021 of the 38 professional orchestras (25 full members and 13 associate members) affiliated with the Association of Japanese Symphony Orchestras.

It has been a full long year affected by the coronavirus spread with almost all orchestras forced to suspend performances for three months from April to June. Repeating trial and error, the world has battled against an unknown enemy, the new COVID, and has continued to ask how we could make our social lives as safe and normal as possible. What sort of setting must be created in order for orchestras to continue their activities while preventing the spread of infection? For one thing, how much distance should be kept between musicians to prevent droplet infection among them? For another, how much distance should be kept between the audience members to ensure their safety? In the absence of any data, we, together with the Japan Association of Classical Music Presenters and the Japan Federation of Musicians, established the Classical Music Performance Management Promotion Council. With the support of the Agency for Cultural Affairs, they conducted a "droplet test" to proactively find answers to the above questions. Based on the hard-earned results plus data from other organizations, they prepared the Guidelines for Prevention of the Spread of Novel Coronavirus in Classical Music Performances, and submitted them to the government. As a result, concerts were to be continued, for the time being, with performers on stage properly spaced and with the audience up to 50% of the venue's seating capacity. Later, the seating limitation was lifted, but it remained difficult to bring the audience back. Many, particularly the elderly, a large proportion of the classical music audience, were reluctant to return to concert venues immediately, afraid of being infected. What made the situation even worse was the severe restriction on entry of conductors and soloists from abroad who were added attractions for classical music lovers.

The approximate figures show that the number of concerts given by our member orchestras has decreased by 40% from 3,900 per year compared to the previous seasons, and the income from box office and hire has also dropped from 14.7 billion yen to 6.3 billion yen. How could any orchestras possibly survive through this? Thanks to the enthusiastic support of the government, businesses and individuals, they have managed to hold on. However, we all are aware that it is unlikely to return to the pre-corona state easily, and they will continue to be operated under the challenging situation.

As the new coronavirus spread, we had an opportunity to once again reflect on reason d'être of the orchestra. While confirming our belief that the orchestral music is indispensable in our life, we became even more aware that how to voice the issue persistently in real life is a major challenge given to us.

In these rapidly changing times, we hope that the contents of this yearbook, full of data on professional orchestras accumulated over the past year, will be useful for the national and local governments, and arts organizations including orchestras when deciding on their policies and projects, as well as for those involved in cultural and artistic research.

We would like to express our deepest gratitude to the Agency for Cultural Affairs for taking up the publication of this report as a project of the Agency.

March 2022

The Association of Japanese Symphony Orchestras

定期演奏会にみる2020年度のオーケストラ活動の展望

寺西基之

毎年この「展望」欄では、日本オーケストラ連盟所属の正会員団体による定期演奏会のラインナップから浮かび上がってくる各楽団の特色や方針を概観してきた。しかしコロナ禍に見舞われてしまった2020年度は、予定されていたプログラムの多くを(曲目にしても指揮者やソリストにしても)実施できず、どのオーケストラも楽団としてのカラーをほとんど打ち出せなかったといつてよい。最終的に実施された定期演奏会の一覧をみても、やむを得ずプログラムや出演者を変更して、ともかく演奏会をなんとか続けることに努力と苦勞を強いられたことが窺い知れる。そのため今回、各楽団についてのコメントはプログラムの変更点などを中心とせざるを得ない。その前にまず2020年度の演奏会の状況を概観しておこう。

■2020年2月末イベント自粛要請 →4月緊急事態宣言での動向

演奏会が実質上休止に追い込まれたのは2020年2月末に出されたイベント自粛要請によってであった。3月には一部で演奏会を再開しようとする動きもあり、またいくつかの楽団によって無観客公演のネット配信が試みられたが、2020年度に入った直後の4月上旬に出された緊急事態宣言によってステイ・ホームが求められるようになると、演奏者が集まることもできなくなり、無観客公演すら不可能になる。それでもネットの活用は様々な模索され、新日本フィルハーモニー交響楽団の楽員たちがそれぞれ自宅に居ながらにしてオンラインで曲を合奏したことが大きな話題となったのははじめ、楽団によって、過去の公演の配信、メンバーによる楽器紹介、ソロや少人数の演奏など、いろいろな形で配信が試みられていった。

緊急事態宣言は5月下旬にやっと全国的に解除されるが、多くのプレーヤーが集まって成り立つオーケストラ演奏会の再開はすぐにはできなかった。6月半ばには東京都交響楽団が取材関係者や業界関係者に公開する形で2日間にわたって「公演再開に備えた試演」を実施、再開の足掛かりを作っている。こうした動きを経て、6月下旬に東京フィルハーモニー交響楽団が逸早く客を入れての定期演奏会を再開、東京交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団がそれに続き、7月上旬には新日本フィル、名古屋フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団など、次第にその数が増えてくる。

■再開に伴う困難に各楽団が対処を模索・試行

しかし演奏会の再開には多くの困難が伴った。奏者どうしのディスタンスが求められ、そのためにオケの編成を縮小する必要があり、それはプログラムの変更につ

ながる。合唱などの声楽が入る作品は、飛沫のリスクゆえにプログラムから外さざるを得ない。外国からの渡航制限によって指揮者やソリストを変更しなくてはならない。一方で客への対策として、入場制限のための席の配分、検温や消毒などの感染防止対策などを徹底しなくてはならない。このように枚挙に暇がないほどの問題に対する費用と手間をかけての対処が迫られた。

様々な試行錯誤があったことは、楽団ごとにそうした諸問題への対応の仕方が異なっていたことに窺える。プログラムの構成をとっても、東京フィルをはじめいくつもの楽団が当初は休憩なしの1時間プロにするという慎重路線をとったのに対し、東響のように6月の段階でいきなり従来どおりの2時間プロで再開する楽団もあった。舞台上のディスタンスの取り方も楽団によって違い、例えばNHK交響楽団はメンバー間のディスタンスを広くとって、そのために必然的に限られた人数による編成の小さな曲を取り上げるという傾向があったのに対して、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団は定期再開(8月)の曲目として、舞台上が密になるような編成の大きなブルックナーの《交響曲第8番》をいきなり取り上げている。当初は慎重だった多くの楽団も、秋以降2時間プロを標準とするようになり、また編成の点でも、3管編成の作品を取り上げたり、弦も10型、12型から14型にしていったりなど、次第に大きなものへの移行を見せる傾向をみせたが、セントラル愛知交響楽団のように年度内は1時間程度の短縮公演を貫いた楽団もあり、またステージ上のディスタンスを重視して2管編成の曲目を軸とするプログラムを続けた楽団も結構あった。

このような違いをみても、各楽団がそれぞれに置かれた状況(もちろんそこには使用するホール基準、あるいは自治体の方針なども関わっていたらう)のもとで、自ら基準を定めながら今できる形を模索していったことが窺い知れ、またそうした対処の仕方には楽団ごとの性格や内部事情が現われていたといえるだろう。

■入国制限がもたらした指揮者地図の微妙な変化

外国からの入国が事実上ストップしてしまったことはオーケストラ界に多大な影響を与えた。特に外国人指揮者をシェフとする楽団や、海外からの指揮者・ソリストの招聘の多い楽団ほど、その影響は大きかった。指揮者もソリストも日本人が代役に起用され、演奏会はほぼ日本人演奏家一色となった。飯守泰次郎、秋山和慶、尾高忠明、井上道義、小林研一郎、小泉和裕、高関健、大野和士、広上淳一、大友直人、沼尻竜典ら、長老やベテランの指揮者があちこちの楽団で代役を務めて大忙しになり、一方で何人かの若手指揮者の活躍の場が

増えた。例えば定期に代えて各月ごとに新たなプログラムを打ち出したNHK交響楽団の指揮台には、原田慶太楼、鈴木優人、熊倉優などの若手が登場、一方で古楽の重鎮である鈴木雅明が武満やベルワルドの作品を振るなど、今までの定期とは異なる陣容がこれまでにない新鮮さをもたらしたものだ(集客には苦勞した様子が窺えたが)。コロナ禍は日本人演奏家の底力を示すことになったとともに、これまでの指揮者地図を微妙に変える機会にもなり、また指揮者(およびソリスト)によっては新たにレパートリーを広げるきっかけともなった。

■東響ノット、リモート演奏

入国が制限される中で驚くような奇策を講じたのが東響で、来日できない音楽監督ジョナサン・ノットの指揮の映像をあらかじめ収録し、それに合わせて演奏するという前代未聞の企てを7月の定期で行った。こうしたやり方は当然ながら賛否があったし、オーケストラの演奏本来のあり方とは思えないものの、コロナ禍ならではの1つの試みとしては興味深いものがあった。コロナ禍を通して社会全般にオンラインが浸透し、前述のようにオーケストラ界も配信を様々な活用するようになっていたが、このノットのリモート演奏はそうした時流の流れのなかで考え出された苦肉の策といえよう。

■高いハードルをくぐりぬけ、海外からの風も少しずつ

秋になると少しずつ外国からの入国が認められるようになるが、その認可のための関係省庁とのやり取りや14日間隔離など様々な制約をクリアする必要があり、ハードルがきわめて高かった。それでも10月にはカーチュン・ウォンが九州交響楽団の定期に出演、彼はその後日本に留まって各地の楽団を振り、日本のオーケストラ界に新しい風を吹き込むこととなる。12月に入ると読売日本交響楽団常任指揮者のセバスティアン・ヴァイグレ、東響音楽監督のノット、そして21年1月には東京フィル首席指揮者のアンドレア・バッティストーニがそれぞれの楽団を振るために来日し、いずれも久々のシェフとの再会が大きな成果をもたらした。その他、高齢のヴァデーミル・フェドセーエフが広島交響楽団に客演、若手のマキシム・パスカルも名古屋フィルや読響に客演するなど、何人かの外国人指揮者が入国し、閉塞感が漂っていたオーケストラ界に刺激を与えてくれたが、これはあくまで例外で、来日を果たした指揮者の数はきわめて限られたものだった。

このように予想もしていなかったコロナ禍ゆえに本来の活動がまったくできなくなってしまったオーケストラ界だったが、本来この2020年度には多くの楽団できわめて意欲的な企画が組まれていた。そのうちのほんのわずかしが実現できなかったことは残念というしかない。以下、そうした“失われた”好企画にも言及しつつ、2020年度の各楽団の主な変更や状況をごく簡単に触れておく。

●札幌交響楽団

シーズンの目玉となるはずだった首席指揮者バーメルトのブラームス《ドイツ・レクイエム》が変更。編成の大きいマーラー《交響曲第5番》(指揮:下野竜也)やブルックナー《第8番》(大植英次:バーメルトの代役)、世界初演となる尾高惇忠《チェロ協奏曲》(尾高忠明、チェロ:宮田大)などの演奏は実施され、札幌のカラーは維持できたといえよう。

●仙台フィルハーモニー管弦楽団

ベートーヴェン生誕250年記念のメイン曲だった常任指揮者・飯守泰次郎指揮《ミサ・ソレムニス》が合唱の飛沫リスクゆえに断念され、《交響曲第7番》ほかに変更された。予定されていた指揮者ビニャミーニやヴェロが来日できず、すべての定期を日本人指揮者が振った。21年1月以降は予定されていた指揮者・ソリスト・プログラムが実施されている。

●山形交響楽団

シーズンのハイライトとなるはずの首席客演指揮者・鈴木秀美指揮《メサイア》は合唱のリスクからモーツァルトの交響曲に変更。首席客演指揮者バボラークラが来日できず、すべての定期は常任指揮者の阪哲朗ほか日本人指揮者が担当した。山響の売りの1つである芸術総監督・飯森範親のブルックナー(当年度は《交響曲第0番》)は予定通り演奏できた。

●群馬交響楽団

本来はマーラーの《交響曲第5番》《第6番》、ブルックナーの《第8番》、ベートーヴェンの《ミサ・ソレムニス》など大編成の大作がずらりと並ぶきわめて意欲的な年間企画が組まれていたのだが、残念ながらほとんどが中止か変更になった。ただ高関健のスメタナ《わが祖国》が実現できたのはよかった。期待のヴェロも来日できず、大友直人が代役を務めた。

●NHK交響楽団

20年4月からの定期等に引き続き同団2020-21シーズン定期も中止(当年鑑該当年月では20年9月~21年3月)し、2管編成の作品を中心とした新たな曲目によって各月3プロの公演を実施。外国人指揮者としてメナが来日できたほかはすべて日本人指揮者だったが、それまでN響定期を振っていなかった若手の原田慶太楼や熊倉優らを起用したのが注目され、プログラムも新鮮なものが目立った。イザベル・ファウストの登場も華を添えた。

●新日本フィルハーモニー交響楽団

予定されていたデュトワ、シュテンツ、イェンセン、オーレン、ヴィットほかすべて来日できず、定期はすべて日本人指揮者に変更された。海外在住の音楽監督・上岡敏之も帰国を果たせず、一度も登場はなかった。特にデュトワの客演中止は広く期待されていた公演ただけに痛かったが、代役を務めた沼尻竜典がプログラムを変更せずに見事に穴を埋めた。

●東京交響楽団

前述のように早くも20年6月末から2時間プロで定期を再開、7月には来日できない音楽監督ノットのリモート指揮による演奏が話題となった。シーズン最大の呼び物だったノットの《トリスタンとイゾルデ》は中止せざるを得なかったが、ノットは年末の第9公演には来日を果たし、楽団との結び付きを深めた。その他の定期は日本人指揮者が振っている。

●東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

緊急事態宣言で中止された定期に代わって20年8月に2回の定期を追加、特に再開初回に高関健がブルックナー《交響曲第8番》という大編成の作品をいきなり取り上げたことは驚きだった。合唱が入るため取りやめになった高関のヴェルディ《レクイエム》に代わって、ショスタコーヴィチの《第8番》を演奏したことにも楽団の果敢な姿勢が窺えよう。

●東京都交響楽団

定期を取りやめて、20年7月から都響スペシャルとして演奏会を開催。音楽監督・大野和士と終身名誉指揮者・小泉和裕を軸に日本人指揮者が中心となり、プログラムも概してオーソドックスなラインナップとなったが、12月にゲルゴフが来日、21年1月には桂冠指揮者のインバルが来日を果たしてブルックナー《交響曲第3番(初稿版)》を取り上げ話題となった。

●東京ニューシティ管弦楽団

定期再開は20年9月からで、もともと秋以降の定期公演は日本人指揮者で固めていたので、曲目・指揮者の変更がほとんどなかったのは幸いだったといえよう。曾我大介が振った9月の定期でのスタンコヴィッチ《ヴァイオリン協奏曲》も予定のソリストのトカチェンコは来日できなかったものの、急遽高木凛々子が曲目を変更せずに代役を務めた。

●東京フィルハーモニー交響楽団

逸早く20年6月に定期を渡邊一正の指揮で再開、9月までは短縮プロで定期を実施。予定されていた9月の

バッティストーニのザンドナーイ《フランチェスカ・ダ・リミニ》や10月のチョン・ミョンフンのマーラー《交響曲第3番》が実現できなかったのは残念だが、1月にはバッティストーニが来日を果たし、ラヴェルやストラヴィンスキーを振っている。

●日本フィルハーモニー交響楽団

首席指揮者インキネン、桂冠指揮者ラザレフはともに来日できず、プログラムも大幅に変更。正指揮者の山田和樹のプロでのルグランの《チェロ協奏曲》(独奏は横坂源)は変更なく演奏された。20年12月にダレル・アンが予定通りに来日。21年3月にはインキネンの代役でカーチン・ウォンが登場、以後の日本フィルとの関係のきっかけを作ったことは大きい。

●読売日本交響楽団

本来は常任指揮者ヴァイグレの《ワルキューレ》第1幕、ロトのマーラー《交響曲第7番》など注目公演がいくつも企画されていたが、すべて流れてしまった。20年5月に予定されていた鈴木優人のベリオ《レンダリング》ほかのプロは一部を変更して11月に実施。12月にはヴァイグレの来日を実現し、2か月続けて定期に登場、信頼関係を強めることとなった。

●神奈川フィルハーモニー管弦楽団

フェルツの代役として鈴木秀美が古典プロを振って20年8月に定期再開。沼尻竜典が振るはずだったショスタコーヴィチ《交響曲第8番》は大編成ゆえに《第9番》に変更、常任指揮者の川瀬賢太郎が予定していたコリリアーノ《ハーメルンの笛吹》も尾高尚忠《フルート協奏曲》(独奏は上野星矢)に代えられたが、概ね当初の路線は維持できたといえよう。

●オーケストラ・アンサンブル金沢

定期の指揮者はすべて日本人となり、特にベートーヴェン生誕250年を飾るはずだった芸術監督ミンコフスキのベートーヴェン交響曲ツィクルスは注目公演だったが、いずれも実現せずに終わっている。その代わり21年3月は鈴木雅明が代役で第2、5、6、8番を振って成果を挙げた。ミンコフスキのベートーヴェンは次年度にそのまま延期されている。

●セントラル愛知交響楽団

もともと常任指揮者の角田鋼亮を中心に予定を組んでいた(1回のみ山下一史)、9月以降の定期の指揮者の変更はなし。年度をとおして1時間強の短縮公演としたために、プログラム変更こそ多かったものの、R.シュトラウス《町人貴族》(これはもともと予定されていた

たもの)やシュレーカー《室内交響曲》など、選曲に角田のセンスが光った。

●名古屋フィルハーモニー交響楽団

音楽監督の小泉和裕によるベートーヴェン《ミサ・ソレムニス》やマーラー《交響曲第2番》などの目玉公演は中止もしくは曲目変更されたが、尾高忠明のパスフニクヤルトスワフスキによるプロ、正指揮者の川瀬賢太郎による坂田直樹新作初演やマーラー《第1番》などは予定通り実施されている。20年12月にマキシム・パスカルの客演が実現したのは幸이었다。

●京都市交響楽団

2020年4月に首席客演指揮者となったアクセルロッドのお披露目公演となるはずだったマーラー《交響曲第2番》や、ゲッツェルが振る予定だったR.シュトラウス《アルプス交響曲》などは本人が来日できず、曲も大編成のために変更されたのが残念。すべて日本人指揮者による定期となり、全体に2管編成の曲を中心としたオーソドックスな曲目が並んだ。

●大阪交響楽団

予定されていたフェルツ、ルードナーがともに来日できず、定期は名誉指揮者の外山雄三、正指揮者の太田弦、初代の首席指揮者だった大山平一郎ほか、すべて日本人指揮者の指揮する2管編成のオーソドックスなプログラムが軸となった。特にルードナーの回は年度内にいったんは延期したものの結局来日することがかなわず、矢崎彦太郎が代役を務めた。

●大阪フィルハーモニー交響楽団

シーズン最初を飾るはずだった音楽監督・尾高忠明のベートーヴェン《ミサ・ソレムニス》とデュトワ客演のプロが緊急事態宣言下で実現できなかったが、21年1月にはインバルの来日がない、ショスタコーヴィチ《交響曲第10番》ほかを演奏。他にも沼尻竜典の《大地の歌》、尾高のブルックナー《第9番》など、大フィルの持ち味である大作重厚プロが実施できた。

●関西フィルハーモニー管弦楽団

20年6月末に定期を再開。しかしコロナの影響をまともに受けて音楽監督デュメイ、客演のトルトゥリエをはじめ外国人指揮者はすべて来日できず、曲目も大幅に変更。また目玉プロだった桂冠名誉指揮者・飯守泰次郎のブルックナー《交響曲第0番》《第00番》は飯守の体調不良で延期されるなど、どの回も何らかの変更を伴う苦難のシーズンとなってしまった。

●日本センチュリー交響楽団

ポンマーやシトコヴェツキーらが来日できず、オール日本人指揮者となったが、20年11月以降は曲目変更はなし。多くの楽団が声楽の入る作品を避けるなか、首席指揮者の飯森範親による《フィデリオ》(演奏会形式)が予定通り演奏できた意義は大きい。21年1月にはイザベル・ファウストの来日もかない、バルトークの《ヴァイオリン協奏曲第2番》を弾いている。

●兵庫芸術文化センター管弦楽団

定期をとりやめて毎月特別演奏会を開催する形式に変更された。他の多くの楽団がまだディスタンスの問題ゆえに切り詰めた編成で試行錯誤していた20年9月に、佐渡裕が早くも超大編成のR.シュトラウス《アルプス交響曲》を取り上げたことは注目されよう。また21年2月と3月にはカーチュン・ウォンが指揮をとった(ただし3月は準メルクルの代役)。

●広島交響楽団

第400回定期として音楽総監督・下野竜也のほかタイトルを持つ秋山和慶とアルミンクの3人が登場するガラコンサートが企画されていたが、緊急事態宣言下で実施できず。その他多くの変更を余儀なくされたが、20年12月には88歳の指揮者フェドセーエフの来日が実現、ショスタコーヴィチ《交響曲第5番》など当初の予定通りのプロを振って話題となった。

●九州交響楽団

音楽監督の小泉和裕が振るはずだったベートーヴェン《ミサ・ソレムニス》とマーラー《交響曲第2番》が中止もしくは曲目変更となり、他にも沼尻竜典のショスタコーヴィチ《交響曲第7番》がベートーヴェン《第3番》になるなどの変更が多かった。ただ全体的には小泉を軸とする正統路線が生かされていたといえる。カーチュン・ウォンの来日も注目された。

最も印象に残ったコンサート 2020年度

～2020年度の公演の中から各オーケストラが選んだ「最も印象に残ったコンサート」～

(2020年4月1日～2021年3月31日)

正会員

札幌交響楽団

[第630回定期演奏会]

指揮：広上淳一

ピアノ：伊藤恵

シューベルト：《ロザムンデ》序曲

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第2番

ストラヴィンスキー：管楽器のための交響曲（1947年版）

シューベルト：交響曲第5番

—2020年9月25日、26日 札幌コンサートホールKitara 大ホール

3月以降の定期演奏会がすべて中止になり、この回でようやく再開した。コロナ禍で指揮者、ソリスト、曲目も変更して、考えられる限りの感染症対策を講じながらも、恐る恐るの開催となった。友情客演指揮者広上淳一の指揮のもと、奏者は演奏できる喜びを感じ、聴衆からは「音楽が私たちを勇気づけ、生きる力を与えてくれた」という声が寄せられた。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

[東北UNITED 山形交響楽団×仙台フィル合同演奏会]

指揮：飯森範親

J2「モンテディオ山形」公式アンセム

早川太海《SPRIT OF YAMAGATA》

J1「バガタ仙台」ファンファーレ 内藤淳一《闘志躍動》

ブルックナー：アンティフォナ

《マリアよ、あなたは誠に美しく》

モテット《キリストは従順であられた》

エルガー：弦楽のための《序奏とアレグロ》

チャイコフスキー：交響曲第5番

—2020年7月18日 東京エレクトロンホール宮城

2020年2月末より世界は新型コロナウイルスの脅威に苛まれ始めた。我々オーケストラを取り巻く状況も一変し集まることもままならぬまま不安な時間だけが過ぎた。そんなコロナ禍の中久しぶりに公演が開催できたのは7月のこの合同演奏会であった。東北を代表する2つのオーケストラが力を合わせ「祈り」「未来」「希望」をテーマに演奏し、50%運用の客席からは大きな拍手が送られたことは脳裏に焼き付いて離れない。

山形交響楽団

[第288回定期演奏会]

指揮：粟辻 聡

ヴァイオリン：ゲルハルト・オピッツ

ベートーヴェン：バレエ音楽《プロメテウスの創造物》序曲

ピアノ協奏曲第4番

バレエ音楽《プロメテウスの創造物》

作品43より第9曲、第10曲、第16曲

ピアノ協奏曲第5番《皇帝》

—2020年11月28日、29日 山形テルサホール

ベートーヴェン生誕250周年にちなみ、オール・ベートーヴェン・プログラムをお届けした。コロナ禍により、制限されていた客席の収容人数を、本公演より100%に戻しての実施となったが、演奏者と聴衆が一体となり、音の響きを同じ会場で共有することの重要性を改めて認識した。空間に放たれたオピッツの旋律、その力強く勢いのある音を引き出す粟辻、正にその場でしか感じられなかったものだったであろう。

群馬交響楽団

[群馬交響楽団創立75周年記念演奏会]

指揮：山田和樹

ヴィオラ：今井信子

ベルリオーズ：《イタリアのハロルド》

ガーシュウィン：《パリのアメリカ人》

ラヴェル：《ラ・ヴァルス》

—2020年10月31日 高崎芸術劇場大劇場

オーケストラ創立75年の節目となる記念の演奏会であったが、コロナ禍により人数制限や、ソリスト今井信子の来日後15日間の待機など、開催までに様々なハードルを乗り越えた演奏会。群馬初登場となる山田和樹の巧みな指揮に導かれ歴史に残る名演となった。戦後の荒廃から音楽の力で社会生活の向上を目指すという創立当初の理念と相通じるこのコロナ禍の中での開催は、本年の活動の中で最も有意義な演奏会となった。

NHK交響楽団

[N響・夏のフレッシュコンサート～音楽でふれあおう～]

指揮：沖澤のどか

ピアノ：牛田智大*、中野翔太*

ナビゲーター・語り：石丸幹二*

ヘンデル（ハーティ編）組曲《王宮の花火の音楽》より序曲

オネゲル：交響詩《夏の牧歌》

ビゼー：《アルルの女》組曲第2番より

「メヌエット」「ファランドール」

サン・サーンス：組曲《動物の謝肉祭》*

—2020年8月2日 NHKホール

コロナ以後、有観客による最初の主催公演。舞台上のディスタンスをとるために、小編成でも楽しめる、夏にちなんだ曲をお贈りした。指揮は世界的なキャリアを歩み始めた沖澤のどか、《動物の謝肉祭》のピアニストは国内外で活躍を続ける牛田智大と中野翔太というフレッシュな出演者たち。さらに俳優・歌手の石丸幹二がナビゲートと語りを担当した。オーケストラ・メンバーも久しぶりに聴衆の前で演奏できる喜びを感じた公演となった。

新日本フィルハーモニー交響楽団

〔第 621 回定期演奏会ジェイド〕

指揮：下野竜也

チューバ：佐藤和彦（NJP 首席チューバ奏者）

フィンジ：弦楽オーケストラのための前奏曲

ヴォーン・ウィリアムズ：チューバ協奏曲

ベートーヴェン：交響曲第 6 番《田園》

—2020 年 7 月 2 日 サントリーホール

新型コロナウイルス蔓延防止対策として同年 2 月末、自主公演を急遽中止してから約 4 か月の自粛期間を経て再開することのできた公演。本公演に向けては、ステージ上のソーシャルディスタンスと芸術を両立させるべく、楽団が一丸となって実験演奏などを行うなど、万全の態勢で臨んだ。公演では入場時から公演を心待ちにくださったお客様の温かい拍手が鳴りやまなかった。音楽のできる喜びを奏者とお客様が共有し合うことのできた公演であった。

東京交響楽団

〔東京オペラシティシリーズ第 116 回〕

指揮：ジョナサン・ノット

ブリテン：フランク・ブリッジの主題による変奏曲

ドヴォルザーク：交響曲第 8 番

—2020 年 7 月 18 日 東京オペラシティコンサートホール

入国制限で来日できない音楽監督ノットの発案で、事前に収録したノットの指揮映像を舞台上のモニターに映して演奏するという初めての試みを行なった。当日は指揮のモニターの 1 つを客席側にも向けて聴衆が見られるようにした。演奏後は本人がスイスからライブ映像で登場し、拍手を受けて会場全体が一体感に包まれた。音楽監督とオーケストラが 6 年に亘って築いてきた信頼関係があってこそ成り立った演奏会であった。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

〔第 332 回定期演奏会〕

指揮：高関健

ブルックナー：交響曲第 8 番ハ短調（ハース校訂による原典版）

—2020 年 8 月 12 日 東京オペラシティコンサートホール

コロナ禍により未曾有の混乱に見舞われた 2020 年度の前半は、公演の中止・延期あるいは無観客公演などが相次いだ。そのような中、やっとの思いで有観客にて開催することができた公演である。当時はステージ上のディスタンスについて様々な議論があった中、最大限のオーケストラの編成を舞台上に乗せて演奏を披露するべく、ブルックナーの第 8 番という大編成の楽曲を取り上げ、客席収容 50% 制限の中でたくさんの観客にご来場いただいた。

東京都交響楽団

〔都響スペシャル 2020 (9/16)〕

指揮：大野和士

ヴァイオリン：矢部達哉

チェロ：宮田大

ピアノ：小山実稚恵

ベートーヴェン：ピアノ、ヴァイオリン、
チェロのための三重協奏曲
交響曲第 3 番《英雄》

—2020 年 9 月 16 日 サントリーホール

1990 年に 22 歳で矢部達哉が都響ソロ・コンサートマスターに就任して 30 年。自らの希望で、親しい音楽仲間とのベートーヴェン三重協奏曲と《英雄》というシンブルにして力強いプログラムで、ソリストとコンサートマスターを務め、同じ 1990 年に都響「指揮者」に就任した現在の音楽監督・大野和士とともに節目の年を祝いました。ベートーヴェン生誕 250 年にして都響創立 55 周年でもあるシーズンに、さまざまなアニヴァーサリーと音楽家の縁がこのコンサートで一つに結実しました。入場者数は定員の 50% という制限がありましたが、終演後は盛大で熱烈な拍手に包まれ、オーケストラの歴史に新たな 1 ページが刻まれた夜となりました。

東京ニューシティ管弦楽団

〔第 134 回定期演奏会「ベートーヴェン生誕 250 年記念」〕

指揮：鈴木秀美

C.P.E. バッハ：シンフォニア ニ長調 Wq.183-1

ハイドゥン：交響曲第 92 番《オックスフォード》

ベートーヴェン：交響曲第 2 番

—2020 年 11 月 14 日 東京芸術劇場コンサートホール

「古典から現代まで」の定期演奏会コンセプトの中から、鈴木秀美氏をお招きして 3 年 3 回企画の古典特集 1 回目で、音楽の喜びに満ち溢れた演奏が、圧倒的な支持をもってお客様に迎えられました。コロナ禍でただでさえ集客が難しいのに古典では、という悩ましさを忘れて幸せなひとときを過ごさせていただき、音楽の力を実感させられた演奏会でした。

東京フィルハーモニー交響楽団

〔第 946 回サントリー定期シリーズ〕

指揮：アンドレア・バッティストーニ

ラヴェル：組曲《ダフニスとクロエ》第 1 番、第 2 番
ストラヴィンスキー：バレエ組曲《火の鳥》(1919 年版)

—2021 年 1 月 22 日 サントリーホール

2020 年 6 月 21 日、第 938 回オーチャード定期演奏会から様々な感染対策と共に活動を再開したが、年が明けた 1 月ようやく首席指揮者アンドレア・バッティストーニとの再会を果たした。出演者・曲目の変更が続いた 2020 年度の定期演奏会において、1 月に初めて当初から予定した公演が開催できた。

日本フィルハーモニー交響楽団

〔第 722 回東京定期演奏会〕

指揮：広上淳一

バッハ：《ブランデンブルク協奏曲》第 3 番

ブラームス：交響曲第 1 番

—2020 年 7 月 10 日、11 日 サントリーホール

半年ぶりの開催となった東京定期演奏会は、収容率 50%、1 時間の休憩なし公演とし、客席および舞台上、バックステージの密を避け、徹底した感染防止対策の下での有観客公演の再開となりました。お客様の熱気に包まれた会場はあたたかく、長い間遮断されていた文化・芸術への親しみが、人の心をいかに動かすか、演奏家と客席との音楽を通したコミュニケーションが如何に重要なものか、改めて認識させられた公演でした。

読売日本交響楽団

〔第 604 回定期演奏会〕

指揮：セバスティアン・ヴァイグレ

ピアノ：岡田奏

モーツァルト：ピアノ協奏曲第 25 番

ブルックナー：交響曲第 6 番

—2020 年 12 月 9 日 サントリーホール

常任指揮者ヴァイグレが、海外からの演奏家の来日が途絶えていた中、来日して 14 日間の隔離措置を経て、リハーサルと本番に臨んだ。指揮者と楽団員が共に演奏できる喜びを表し、観客も熱心に耳を傾け、終演後の会場は大きな拍手に包まれた。ヴァイグレはこの後、年末まで「第九」公演を指揮。そのまま日本に滞在して 1 月公演、さら 2 月の二期会《タンホイザー》を代役で振り、約 3 か月間にわたり日本で精力的に活動した。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

〔創立 50 周年特別演奏会〕

指揮：川瀬賢太郎

ヴァイオリン：石田泰尚、崎谷直人、

直江智沙子、小宮直

コープランド：市民のためのファンファーレ

ハイドン：交響曲第 50 番

ヴィヴァルディ：4 つのヴァイオリンのための協奏曲

チャイコフスキー：交響曲第 5 番

—2020 年 11 月 21 日 横浜みなとみらいホール

当初予定されていた創立 50 周年にあわせマーラーの大曲《交響曲第 8 番「千人の交響曲」》を演奏するはずだったが、コロナの感染状況を踏まえ、マーラーの《交響曲第 5 番》に曲目が変更された。しかしそれでも大編成であるがゆえ、奏者間のソーシャルディスタンスが確保できず、チャイコフスキーの《交響曲第 5 番》をメインとするプログラムに再び変更された。プログラム構成や神奈川フィルの首席奏者たちが美しいソロを奏するヴィヴァルディ、そして苦悩から歓喜へ導くクライマックスを築くと、聴衆がスタンディングオベーションで拍手を贈ってくれた忘れられないコンサートとなった。

オーケストラ・アンサンブル金沢

〔第 434 回定期公演フィルハーモニー・シリーズ〕

指揮：井上道義

バーバー：弦楽のためのアダージョ

ラフマニノフ：ヴォカリーズ

マスカーニ：歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》より間奏曲

クライスラー：《愛の悲しみ》

ディーリアス：《春初めてのカッコウを聴いて》

ワーグナー：《ジークフリート牧歌》

サン＝サーンス：《白鳥》

—2020 年 10 月 22 日 石川県立音楽堂コンサートホール

マルク・ミンコフスキ芸術監督が来日できず、井上道義桂冠指揮者が代役を務めた。元のプログラムから、1993 年に井上氏と録音した CD「スウィート」から小品を集めたプログラムに変更。入場人数の制限も緩和されたタイミングでの開催となった当公演は、コロナ禍で疲れた聴衆の心を癒すひとときとなった。

セントラル愛知交響楽団

〔第 175 回定期演奏会 - 振替公演〈名古屋市民芸術祭 2020 参加公演〉〕

指揮：角田鋼亮（当団常任指揮者）

ブゾーニ：喜劇序曲

レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア第 1 組曲

メンデルスゾーン：交響曲第 4 番《イタリア》

—2020 年 10 月 31 日 三井住友海上しらかわホール

コロナ禍のため大幅に演目を変更し、9 月より定期を再開してから、2 回目の公演となった第 175 回定期演奏会。当団定期の本拠地である三井住友海上しらかわホールの響きを生かした印象深い公演となった。レスピーギ《リュートのための古風な舞曲とアリア》は室内乐的

な繊細な表現力が求められるが、角田はオケを見事にコントロールし、メンデルスゾーンの交響曲《イタリア》では、レスピーギとは反対に迫力とスピード感で演奏をまとめた。オーケストラの更なる成長を予感させたこの回の演奏は、観客にも強い印象を与えた。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

〔第 481 回定期演奏会〕

指揮：小泉和裕

ベートーヴェン：交響曲第 6 番《田園》

—2020 年 7 月 10 日、11 日 愛知県芸術劇場コンサートホール

コロナによる開催中止や内容変更が相次ぎ、活動再開後の主催公演は、どれも「印象に残った」コンサートになってしまったが、定期演奏会の再開第一弾は、とりわけ印象深い。4 か月間の活動完全停止の後、指揮は来日不可となったアントニ・ヴィット氏から小泉音楽監督に交代、前半の 2 曲を断念してメインの交響曲 1 曲のみに曲目変更。最初は演奏に固さが見られたが、徐々に調子を取り戻し、《田園》で演奏できる喜びを噛み締めた。

京都市交響楽団

〔第 648 回定期演奏会〕

指揮：阪哲朗

ヴァイオリン：石田泰尚

ヴィヴァルディ：協奏曲集《四季》
（《和声と創意の試み》 op.8:1-4）

レスピーギ：組曲《鳥》

—2020 年 8 月 29 日、30 日 京都コンサートホール大ホール

コロナ禍で中止公演が続き、再開して 2 回目の定期演奏会。指揮者、ソリスト、曲目が大幅に変更され、客席、ステージともソーシャルディスタンスで厳しい人数制限がされての演奏会となったが、そこを逆手に取り、このような状況でなければできないということで、定期演奏会で古楽の編成での演奏を行った。厳しく寂しい世の中であったが、ヴィヴァルディの《四季》の本格的な演奏は来場者の心を少しでも晴れやかにしてくれたと感じられた。

大阪交響楽団

〔第 241 回定期演奏会〕

指揮：小泉ひろし

ソプラノ：周防彩子

モーツァルト：交響曲第 35 番《ハフナー》
モテット《踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ》

ベートーヴェン：交響曲第 6 番《田園》

—2020 年 7 月 16 日 ザ・シンフォニーホール

2020 年、楽団創立 40 周年記念シリーズを開催し歴代シェフが登壇。新型コロナウイルス感染症蔓延により、

次々と演奏会が中止に追い込まれる中、最初の緊急事態宣言が解除され、ようやく開催にこぎつけた。初代音楽監督・常任指揮者の小泉ひろしを指揮に迎え、第 1 回定期演奏会で演奏したモーツァルト交響曲第 35 番《ハフナー》とベートーヴェン交響曲第 6 番《田園》を演奏。楽団 40 年の歴史を振り返り、感慨ひとしおの公演。

大阪フィルハーモニー交響楽団

〔第 539 回定期演奏会〕

指揮：大植英次

ベートーヴェン：交響曲第 4 番
交響曲第 5 番《運命》

—2020 年 6 月 26 日、27 日 フェスティバルホール

ほかの実演団体同様、大阪フィルも 2020 年 3 月 19 日の定期演奏会を無観客で開催以来、約 3 か月に亘り、コロナ禍による活動休止を余儀なくされました。再開後、最初の定期演奏会の指揮者は桂冠指揮者・大植英次。再開にむけては、ソーシャルディスタンス等の新たな課題があり、当初予定の大編成プログラムは断念（R.シュトラウスを予定）。お客様の滞在時間短縮のため休憩なしでの開催、編成は大きくなくともフェスティバルホールという大空間を十分に満たし、オーケストラの魅力を十分に伝えるエネルギーを持った曲、ということで、ベートーヴェンの交響曲 2 曲を選びました。久しぶりの本番ということ、慣れないディスタンスを取っての演奏ということで、至らない点もありましたが、客席の熱気を感じながら演奏できる喜び、拍手をいただける喜びを再認識する演奏会となりました。

関西フィルハーモニー管弦楽団

〔第 312 回定期演奏会〕

指揮：藤岡幸夫

ヴァイオリン：岩谷祐之

チャイコフスキー：弦楽セレナーデ

シベリウス：ヴァイオリン協奏曲

—2020 年 7 月 17 日 ザ・シンフォニーホール

コロナ禍を受け、公演がようやく再開されたのは 2020 年 6 月末。7 月中旬の定期公演は開催にこそこぎつけられたものの、上演規模の縮小は必須。予定していた貴志康一《交響曲「仏陀」》の上演は見送り、急遽前半には《弦楽セレナーデ》を。そしてシベリウス《ヴァイオリン協奏曲》はメイン・プログラムへと昇格。首席指揮者藤岡幸夫、コンサートマスター岩谷祐之のソロ、オーケストラを率いたコンサートミストレス赤松由夏。心を密に一致団結を果たしたこの日の熱い演奏は、CD「シベリウス交響曲全集」にも刻まれた。

日本センチュリー交響楽団

〔ハイドンマラソン HM.19〕

指揮：飯森範親

ハイドン：交響曲第 95 番

交響曲第 93 番

交響曲第 97 番

—2020 年 6 月 20 日 ザ・シンフォニーホール

当初は 6 月 12 日の開催予定だったが、収容人数が 100 名以下という制限があり、20 日への変更を試みたところ調整ができた。結果としてシンフォニーオーケストラの再開公演としては日本で最初の公演となり、報道各社が多数来る独特な雰囲気の中で公演が行われた。3 か月半ぶりの演奏会に、楽団員の生き活きとした表情、演奏できる喜びを噛み締めている様子をはっきりと伝わって来た。また、決して多くはないお客様の、再開を喜んでいる表情と温かい拍手は今でも忘れられない。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

〔特別演奏会「佐渡裕 アルプス交響曲」〕

指揮：佐渡裕

R. シュトラウス：《アルプス交響曲》

—2020 年 9 月 19 日、20 日 兵庫県立芸術文化センター
KOBELCO 大ホール

新型コロナウイルスの世界的パンデミック下において、オーケストラ公演の再開が慎重にされている中で、ガイドラインを遵守しつつ、ソーシャルディスタンスや、客席収容率 50%、1 時間の休憩なしなど、様々な制約がある中でも、劇場の機能を最大限に活用することで、いち早く大規模編成（18 型）によるオーケストラ公演が再開できたことの意義は大きかったと言える。

広島交響楽団

〔ディスカバリー・シリーズ 5〕

〈ベートーヴェン生誕 250 周年交響曲シリーズ〉

指揮：下野竜也

ピアノ：小菅優

細川俊夫：《開花Ⅱ オーケストラのための》

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第 0 番

交響曲第 5 番《運命》

—2020 年 6 月 26 日 JMS アステールプラザ大ホール

パンデミックによる活動休止以来、約 4 か月ぶりの活動再開となった初の公演。有観客ではなく無観客で当団初となるインターネット・ライブ配信公演として実施。見逃し配信期間を含む 2 日間でおおよそ 1 万 4 千件近くの再生を記録し大きな反響を得た。演奏者たちにとっても未曾有の活動休止期間であったが、数か月ぶりの活動再開は演奏者、スタッフにとって不安と感動の公演でもあった。

九州交響楽団

〔第 387 回定期演奏会〕

指揮：鈴木優人

ピアノ：小菅優

ベートーヴェン：《エグモント》序曲

矢代秋雄：ピアノ協奏曲

小出稚子：《博多ラブソディ》（委嘱作品、世界初演）

—2020 年 7 月 17 日 アクロス福岡シンフォニーホール

新型コロナウイルスの影響での活動休止後の初の公演。「苦悩から歓喜へ」のテーマが内包された序曲に始まり、博多の郷土色が盛り込まれた委嘱作品の披露で終演。オーケストラも好演、演奏者・聴衆が一体となり、公演再開の喜びにつつまれ、そのすばらしさを実感し、感動に満ち溢れた公演となった。ピアノの小菅優も正に鬼気迫る熱演で聴衆を魅了した。

準会員

千葉交響楽団

〔第 107 回定期演奏会〕

指揮：山下一史

サクソフォン：須川展也

ドビュッシー：《牧神の午後への前奏曲》

アルト・サクソフォンと管弦楽のためのラブソディ

ファジル・サイ：アルト・サクソフォンと管弦楽のためのバラード

ムソルグスキー＝ラヴェル：組曲《展覧会の絵》

—2020 年 8 月 1 日 習志野文化ホール

緊急事態の発出により 2 月 7 日より中断していた演奏業務の再開となった演奏会です。客席はもちろん市松模様でしたが、予想を上回る集客でした。すべての曲の演奏が終わった後、客席からこれまで経験したことのない、多くの拍手がわきあがり、感動の渦に包まれました。客席と舞台との距離が非常に近くなったことを誰もが感じました。この日、聴衆の皆さんからいただいた感動は、その後の演奏活動の大きな励みとなっています。生涯忘れられない演奏会です。

藝大フィルハーモニア管弦楽団

〔藝大定期第 400 回 藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会〕

指揮：松本宗利音

エルガー：弦楽セレナード

ブラームス：交響曲第 4 番

—2020 年 10 月 9 日 奏楽堂

（コロナ禍で）オーケストラ活動が全て中止になるという、我々がかつて経験したことのない状況の中、当楽団の本拠地である「奏楽堂」でのオーケストラ再開へ向けた試演会の後、初めて迎えた定期演奏会であった。

その再開の演奏会に相応しく、指揮者に若手期待の松本宗利音を迎え、澁刺とした演奏の中に、奏者が一丸となり感謝と喜びを持って音楽を作り上げた。その演奏が、会場全体を温かく包み、オーケストラが再開できた喜びを観客と共に感じた思い出深い演奏会となった。

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

〔町田市小学校芸術鑑賞会〕

指揮：稲田康

—2020年11月25、26、27日、12月14、15、16日 町田市民ホール

残念ながら、この年度はコロナ禍のため演奏会の中止があいつぎ、当楽団の重点分野である「合唱団」との共演や、「未来からの使者たちのため」の芸術鑑賞会はほぼ全滅でした。そんな中2008年からずっと続いていた町田市教育委員会主催小学生オーケストラ鑑賞教室も実施が危ぶまれました。今までは3日間6ステージで4000名弱の児童に聴いて頂いておりました。三密を避けて新しい企画を教育委員会の先生方と相談して、6日間12ステージで編成を減らして実施しました。ホルストの《惑星》を毎年演奏していたので、当年度もと強い要望があり、三管編成を部分的に二管編成にして演奏しました。管楽器も頑張り納得の演奏ができたのが印象的でした。ウィズコロナの新しい生活様式に合わせて演奏会の形も色々と考えて行く必要があると考えております。

富士山静岡交響楽団

〔第100回定期演奏会〕

指揮：高関健

ヴァイオリン：神尾真由子

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲

ベルリオーズ：《幻想交響曲》

—2020年12月19日、20日、21日 清水文化会館マリナート、三島市民文化会館、東京オペラシティコンサートホール

神尾真由子氏のソロに寄り添うように高関健氏指揮の静響が、今までに聞いたことのない音色で応えていたことに感動した。中央の楽界に「静岡の音楽文化の高さ」を大いにアピール出来た公演であった。

中部フィルハーモニー交響楽団

〔第71回定期演奏会〕

指揮：飯森範親

チャイコフスキー：《スラブ舞曲》
弦楽セレナード
交響曲第4番

—2020年9月20日 小牧市市民会館

飯森範親の首席客演指揮者就任記念演奏会。力強く熱の入った指揮でオーケストラを導き、曲ごとに様々

な表情をみせながら各楽器の個性を存分に引き出していく演奏が印象的であった。コロナ禍に打ち勝つべく、最後の《交響曲第4番》で勝利を祝福する壮大なフィナーレで幕を閉じ、飯森と中部フィルが紡ぐ未来に期待をよせる公演となった。

京都フィルハーモニー室内合奏団

〔第225回定期公演A〕

指揮：なし

ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集《四季》より「夏」

モーツァルト：《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》

オネゲル：《夏の牧歌》

フランセ：十重奏曲

サン＝サーンス：組曲《動物の謝肉祭》

—2020年6月13日 京都コンサートホール

コロナ禍で前例が無い事で手探りで公演再開、各方面のアドヴァイスおよびご協力を頂き、再開できたこと、一生忘れ得ない公演であった。メンバーは、合わせるのは音だけではなく、心と気持ちをも合わせるこの大切さ、そして何より、聴いて頂けるありがたさを最も感じた。お客様が、いつまで待たせるのか？生の音楽が聴きたかった、やっと聴くことができた、ありがとう、と涙ながらにお話しくださった。感謝しかなかった公演であった。

アマービレフィルハーモニー管弦楽団

〔日本オーケストラ連盟加入記念コンサート～茨木公演～〕

指揮：加藤完二

ピアノ：安達萌

バルトーク：《ルーマニア民族舞曲》

モーツァルト：ピアノ協奏曲第23番 K488

交響曲第40番 K550

—2020年12月13日 茨木市市民総合センター（クリエイトセンター）センターホール

コロナ禍の9月より順次公演を再開した中で、オーケストラ連盟準会員加盟を記念する最も象徴的なコンサートとなりました。古典派を代表するモーツァルトの交響曲と楽団専属ピアニスト安達萌の繊細なコンチェルトは、来場者にコロナ禍の中でも「癒し」と「将来への希望」をお届け出来たと自負しております。私たちアマービレフィルハーモニー管弦楽団はこのコンサートを新たなスタートと捉え、地域に根差した活動に努めて参ります。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

〔大阪音楽大学 第58回定期演奏会〕

指揮：牧村邦彦

ピアノ：河島利香

ワーグナー：《ジークフリート牧歌》

ラヴェル：ピアノ協奏曲

チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》

—2020年12月19日 ザ・カレッジ・オペラハウス

コロナ禍で11月初旬に予定されていたオペラ公演での定期演奏会が中止になったが、12月になり若干コロナ禍が落ち着いたことにより、ホール観客数を半数に制限し、年度当初6月下旬に予定していたステージコンサート形式での定期演奏会を開催することが可能となった。当日は、楽員たちもホームグラウンドであるザ・カレッジ・オペラハウスのステージで久々に演奏会を開催することができ、喜びに溢れた熱演となった。

テレマン室内オーケストラ

〔第273回定期演奏会〕

指揮：延原武春

ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付き》

—2020年11月26日 大阪市中央公会堂

当初は2020年4月に開催予定であった第268回定期演奏会でベートーヴェンの「第九」を取り上げる予定でしたが、新型コロナウイルス感染拡大に伴い延期となり、8月に実施をしようと調整しましたがかなわず、何とか11月の第273回定期演奏会で実施することが出来ました。極限まで編成を縮小しての実施となりましたが、室内乐的な響きとなり、予想外の良い結果となりました。

奈良フィルハーモニー管弦楽団

〔第48回定期演奏会〕

指揮：海老原光

シューマン：交響曲第1番《春》

シベリウス：交響曲第5番

—2021年3月20日 奈良県文化会館国際ホール

コロナ禍の中で何とか定期を開催して頑張っている奈良フィルのためにと海老原さんが選んだのが、シューマン交響曲《春》である。これからの未来は明るくなると願いを込めて選曲してくれた曲に団員たちは渾身の方で応え、素晴らしい演奏となった。

岡山フィルハーモニック管弦楽団

〔矢掛特別公演〕

指揮：秋山和慶

ヴァイオリン：黒川 侑

モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第5番《トルコ風》

チャイコフスキー：弦楽セレナーデ

—2021年2月7日 やかげ文化センター

普段は岡山市内でのコンサートが中心となっているが、岡山市から遠く離れた地域の音楽ファンにも本格的なクラシック演奏を聴く機会を提供することを目的

として企画したコンサートです。若手ヴァイオリン奏者の黒川氏のはつらつとした爽やかな演奏と、それを優しく見守るような秋山氏に大きな拍手が贈られた。さらに、チャイコフスキーの《弦楽セレナーデ》では、秋山氏の情熱が楽団員と聴衆にも乗り移ったようにホール全体が大きな感動に包まれた演奏会となった。

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

〔第34回定期演奏会〕

指揮：志村健一

声優・歌手：緒方恵美

ピアノ：松井咲子

歌手：滯

《ドラゴンクエストIV》より

《新世紀エヴァンゲリオン》より

スタジオジブリ作品より

《Summer Pockets》より（瀬戸内海の直島、男木島、女木島がモチーフとなった作品）

《瀬戸内ファンタジー》（瀬戸フィル委嘱作品）他

—2021年1月17日 サンポートホール高松大ホール

感染対策を行ったうえで開催した第34回定期演奏会はゲーム、アニメ音楽を中心としたプログラムで、初めてオーケストラ演奏を聴いたという来場者の声も多く聞かれた。県外からの聴衆も多く、美しい瀬戸内の景色と共に芸術の街を印象付けた。市民にゲームやアニメ音楽の芸術性を伝えることに成功した。SNS等その後の反響も大きく、当交響楽団が広く認知され、今後の活動にも更なる期待ができる。すべての来場者に満足の高い演奏会となった。

長崎OMURA室内合奏団

〔第15回長崎・第30回大村定期演奏会〕

指揮：松原勝也弾き振り

バッハ（松原勝也編曲）：プレリュードとフーガ

モーツァルト：ディヴェルティメント

ドヴォルザーク：弦楽セレナーデ

—2020年12月18日長崎・19日大村 長崎ブリックホール・大ホール、シーハットおおむら・さくらホール

5月に予定されていた定期演奏会は、新型コロナ感染拡大のためキャンセルとなり、12月の定期は、舞台上の人数制限のため、当初予定されていたプログラム、モーツァルトの《セレナーデ》や《ピアノ協奏曲第20番》、ハイドンの《交響曲第1番》などを変更して弦楽合奏のみでの公演となった。したがって、弦楽奏者たちの思い入れ熱い公演となった。

The Concert of the Year 2020

The best concert in 2020 chosen by each orchestra

[1/4/2020-31/3/2021]

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra

The 630th Subscription Concert

Conducted by Junichi Hirokami
pf: Kei Itoh
Schubert: Rosamunde Overture
Beethoven: Piano Concerto No. 2
Stravinsky: Symphonies of Wind Instruments (1947)
Schubert: Symphony No. 5
25 and 26 September 2020 Sapporo Concert Hall; Kitara

Sendai Philharmonic Orchestra

TOHOKU UNITED Y.S.O. × S.P.O Joint Concert

Conducted by Norichika Iimori
J.Naito: Toshi Yakudo (VEGALTA SENDAI Official Fanfare)
T.Hayakawa: SPRIT of YAMAGATA (MONTEDIO
YAMAGATA Official anthem)
Bruckner: Antiphon "Tota pulchra es Maria"
Motet "Christus factus est" WAB 11
Elgar: Introduction and Allegro
Tchaikovsky: Symphony No.5
18 July 2020 Tokyo Electron Hall Miyagi

Yamagata Symphony Orchestra

The 288th subscription concert

Conducted by So Awatsuji
pf: Gerhard Oppitz
Beethoven: Die Geschöpfe des Prometheus, overture
Piano Concerto No.4
Die Geschöpfe des Prometheus, No.9, No.10, No.16
Piano Concerto No.5 "Emperor"
28, 29 November 2020 Yamagata Terrsa Hall

Gunma Symphony Orchestra

Gunma Symphony Orchestra 75th Anniversary Concert

Conducted by Kazuki Yamada
va: Nobuko Imai
Berlioz: Harold en Italie
Gershwin: An American in Paris
Ravel: La Valse, Poeme choreographique
31 October 2020 Takasaki City Theatre, Grand Theatre

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

The NHK Symphony Orchestra Fresh Concert in Summer

Conducted by Nodoka Okisawa
pf: Tomoharu Ushida*, Shota Nakano*
navigator: Kanji Ishimaru*
Händel (Harty): "Fireworks Music," suite—overture
Honegger: "Pastorale d'été," sym. poem
Bizet: "L'Arlésienne," suite No. 2 — 'Menuet' 'Farandole'
Saint-Saëns: "Le carnaval des animaux," grande fantaisie
zoologique, suite*
2 August 2020 NHK Hall

New Japan Philharmonic

The 621st Subscription Concert

Conducted by Tatsuya Shimono
tub: Kazuhiko Sato (NJP Principal Tuba Player)
Finzi: Prelude for string orchestra, in F minor
Vaughan Williams: Tuba Concerto
Beethoven: Symphony No. 6 "Pastorale"
2 July 2020 Suntory Hall

Tokyo Symphony Orchestra

Tokyo Opera City Series No.116

Conducted by Jonathan Nott
Britten: Variations on a Theme of Frank Bridge
Dvořák: Symphony No.8
18 July 2020 Tokyo Opera City Concert Hall

Tokyo City Philharmonic Orchestra

The 332nd Subscription Concert

Conducted by Ken Takaseki
Bruckner: Symphony No.8
12 August 2020 Tokyo Opera City Concert Hall

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

TMSO Special 2020 (9/16)

Conducted by Kazushi Ono
vn: Tatsuya Yabe
vc: Dai Miyata
pf: Michie Koyama
Beethoven: Triple Concerto for Violin, Violoncello and Piano
Symphony No.3 "Eroica"
16 September 2020 Suntory Hall

Tokyo New City Orchestra

The 134th Subscription Concert

Conducted by Hidemi Suzuki
C.P.E.Bach: Sinfonia in D Major Wq.182-1
Haydn: Symphony No.92 "Oxford"
Beethoven: Symphony No.2
14 November 2020 Tokyo Metropolitan Theater

Tokyo Philharmonic Orchestra

The 946th Subscription Concert in Suntory Hall

Conducted by Andrea Battistoni
Ravel: "Daphnis et Chloe" Suite No. 1, No. 2
Stravinsky: "The Firebird" Suite (1919 version)
1 January 2021 Suntory Hall

Japan Philharmonic Orchestra

The 722nd Tokyo Subscription Concert

Conducted by Junichi Hirokami
J. S. Bach: "Brandenburg Concerto" No.3
Brahms: Symphony No.1
10, 11 July 2020 Suntory Hall

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo**Subscription Concert No. 604**

Conducted by Sebastian Weigle
 pf: Kana Okada
 Mozart: Piano Concerto No. 25
 Bruckner: Symphony No. 6
 9 December 2020 Suntory Hall

Kanagawa Philharmonic Orchestra**Special Concert 50th anniversary of foundation**

Conducted by Kentaro Kawase
 vn: Yasunao Ishida, Naoto Sakiya, Chisako Naoe, Naoru Komiya
 Copland: Fanfare for the Common Man
 Haydn: Symphony No.50
 Vivaldi: Concerto for Four Violins
 Tchaikovsky: Symphony No.5
 21 November 2020 Yokohama Minatomirai Hall

Orchestra Ensemble Kanazawa**The 434th Subscription Concert**

Conducted by Michiyoshi Inoue
 Barber: Adagio for Strings
 Rachmaninov: Vocalise
 Mascani: "Cavalleria Rusticana", Intermezzo
 Kreisler: "Liebesleid"
 Delius: "On hearing the First Cuckoo in Spring"
 Wagner: "Siegfried-Idyll"
 Saint-Saëns: "Le cygnet"
 22 October 2020 Ishikawa Ongakudo Concert Hall

Central Aichi Symphony Orchestra**The 175th Subscription Concert**

Conducted by Kousuke Tsunoda
 Busoni: Lustspielouverture
 Respighi: "Ancient Airs and Dances" Suite No.1
 Mendelssohn: Symphony No.4 "Italian"
 31 October 2020 MS&AD Shirakawa Hall

Nagoya Philharmonic Orchestra**The 481st Subscription Concert**

Conducted by Kazuhiro Koizumi
 Beethoven: Symphony No.6 "Pastoral"
 10, 11 July 2020 Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

City of Kyoto Symphony Orchestra**The 648th Subscription Concert**

Conducted by Tetsuro Ban
 vn: Yasunao Ishida
 Vivaldi: "The Four Seasons" concertos ("The Contest between Harmony and Invention" op.8:1-4)
 Respighi: "The Birds" suite
 29, 30 August 2020 Kyoto Concert Hall, Main Hall

Osaka Symphony Orchestra**The 241st Subscription Concert**

Conducted by Koizumi Hiroshi
 S: Suo Ayako
 Mozart: Symphony No.35 "Haffner"
 Motette "Exsultate, jubilate"
 Beethoven: Symphony No.6 "Pastorale"
 16 July 2020 The Symphony Hall

Osaka Philharmonic Orchestra**The 539th Subscription Concert**

Conducted by Eiji Oue
 Beethoven: Symphony No.4
 Symphony No.5
 26, 27 June 2020 Festival Hall

Kansai Philharmonic Orchestra**The 312nd Subscription Concert**

Conducted by Sachio Fujioka
 vn: Sukeyuki Iwatani
 Tchaikovsky: Serenade for Strings
 Sibelius: Violin Concerto
 17 July 2020 The Symphony Hall

Japan Century Symphony Orchestra**Haydn Marathon HM.19**

Conducted by Norichika Iimori
 Haydn: Symphony No.95
 Symphony No.93
 Symphony No.97
 20 June 2020 The Symphony Hall

Hyogo Performing Arts center Orchestra**Special Concert "Alpine Symphony"**

Conducted by Yutaka Sado
 R. Strauss: "Eine Alpensinfonie"
 19, 20 September 2020 Hyogo Performing Arts Center Grand Hall

Hiroshima Symphony Orchestra**Discovery Series 5 Hosokawa × Beethoven**

Conducted by Tatsuya Shimono
 pf: Yu Kosuge
 Hosokawa: Blossoming II for Orchestra
 Beethoven: Piano Concerto WoO4
 Symphony No.5
 26 June 2020 JMS Aster Plaza

Kyushu Symphony Orchestra**The 387th Subscription Concert**

Conducted by Masato Suzuki
 pf: Yu Kosuge
 Beethoven: Egmont overture
 Akio Yashiro: Piano Concerto
 Noriko Koide: "Hakata Rhapsody" (World premiere)
 17 July 2020 ACROS Fukuoka Symphony Hall

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra**The 107th Subscription Concert**

Conducted by Kazufumi Yamashita
 sax: Nobuya Sugawa
 Debussy: "Prélude à L'après-midi d'un faune"
 Rhapsodie pour orchestra et saxophone
 Fazil Say: Ballad for alt saxophone and orchestra Op.67
 Mussorgsky=Ravel: "Tableaux d'une exposition"
 1 August 2020 Narashino Cultural Hall

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

The 400th Geidai Subscription Concert of The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

Conducted by Shurihito Matsumoto
 Elgar: Serenade for Strings
 Brahms: Symphony No.4
 9 October 2020 Sogakudo Concert Hall

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra

Machida City Elementary School Art Appreciation Party

Conducted by Yasushi Inada
 Khachaturian: Saber dance
 Beethoven: Symphony No.5 1st movement
 Bizet: Prelude, Aragonese, Verses of the Toreador from the suite "Carmen"
 Yuzo Toyama: Rhapsody for orchestra
 Holst: "Jupiter"
 Others
 25, 26, 27 November, 14, 15, 16 December 2020 Machida citizen Hall

Mt. Fuji Philharmonic Orchestra

The 100th Subscription Concert

Conducted by Ken Takaseki
 vn: Mayuko Kamio
 Beethoven: Violin Concerto
 Berlioz: "Symphonie fantastique"
 19, 20, 21 December 2020 Marinart Concert Hall,
 Mishimashi Shimin Bunka Kaikan Youyou Hall, Tokyo
 Opera City Concert Hall

Chubu Philharmonic Orchestra

The 71st Subscription Concert

Conducted by Norichika Iimori
 Tchaikovsky: "Marche Slave"
 Serenade for Strings
 Symphony No.4
 20 September 2020 Komaki Civic Hall

Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra

The 225th Regular Performance A

Vivaldi: Violin Concerto Collection "Four Seasons"——'Summer'
 Mozart: "Eine Kleine Nachtmusik"
 Honegger: "Summer pastorale"
 Francais: Decet
 Saint-Saens: Suite "The Carnival of Animals"
 13 June 2020 Kyoto Concert Hall

Amabile Philharmonic Orchestra

a memorial concert to join Association of Japanese Symphony Orchestras

Conducted by Kanji Kato
 pf: Moe Adachi
 Bartók: "Romanian Folk Dances"
 Morzart: Piano Concerto No.23 K488
 Symphony No.40 K550
 13 December 2020 Ibaraki City Create Center (Center Hall)

The College Operahouse Orchestra

The 58th Subscription Concert at Osaka College of Music

Conducted by Makimura Kunihiko
 pf: Rika Kawashima

Wagner: "Siegfried-Idyll"

Ravel: Concerto pour piano et orchestre
 Tchaikovsky: Symphony No.6 "Pathétique"
 19 December 2020 The College Opera House

Telemann Chamber Orchestra

The 273rd Subscription Concert

Conducted by Takeharu Nobuhara
 Beethoven: Symphony no.9
 26 November 2020 Osaka City Central Public Hall

Nara Philharmonic Orchestra

The 48th Subscription Concert

Conducted by Ebihara Hikaru
 Schumann: Symphony No.1 "Spring"
 Sibelius: Symphony No.5
 20 March 2020 Nara Prefectural Cultral Center

Okayama Philharmonic Orchestra

Spegial concert in YAKAGE

Conducted by Akiyama Kazuyoshi
 vn: Kurokawa Yu
 Mozart: Violin Concerto No.5 "Turkish"
 Tchaikovsky: Serenade for Strings
 7 February 2020 Yakage Culture center

Seto Philharmonic Orchestra

The 32nd Regular Concert

Conducted by Kenichi Shimura
 vocal: Emi Ogata, Mio
 pf: Sakiko Matsui
 "Dragon quest"
 "Neon Genesis Evangelion"
 "Summer Pockets"
 "Setouchi Fantasy" (Seto Phil Commissioned work)
 17 January 2021 Sunport Hall Takamatsu

Nagasaki Omura Chamber Ensemble

The 15th (Nagasaki) The 30th (Omura) Annual Concert

Conducted by Katsuya Matsubara (Concertmaster)
 J.S. Bach (Matsubara) : Prelude and Fuge (string ensemble)
 Mozart: Divertimento
 Dvořák: Serenade
 18, 19 December 2020 Nagasaki Brickhall, Seahat
 Omura/Sakura Hall

コロナ禍におけるオーケストラの動向

国塩哲紀	(東京都交響楽団・芸術主幹)
後藤朋俊	(日本フィルハーモニー交響楽団・常務理事)
多賀 登	(札幌交響楽団・事務局長)
西濱秀樹	(山形交響楽団事務局長・専務理事)
望月正樹	(日本センチュリー交響楽団・楽団長)
吉田純子	(朝日新聞編集委員)
桑原 浩	(日本オーケストラ連盟事務局長・専務理事)

[五十音順]

当テーマでの座談会は、昨年に引き続き2回目となる。コロナ禍が起こった2020年には、オーケストラと聴衆との深く温かな関係や、各オーケストラ独自のビジョンなど、今まではっきりとは見えなかったことが可視化されもした。2021年世界はいまだコロナ禍にあった。コロナ禍2年目となった21年、オーケストラは更にもどのような対応に追われ、来季はどのような扉を拓こうとしているのか。地域や経営体制も様々な5楽団にお話を伺った。

(2021年11月25日収録)

[文中敬称略]

■オーケストラへの想いを感じた2020年の厚い寄付 ~ 21年度は

桑原 2021年11月、コロナ禍は正直もう少し収まっているかと思っていました。「withコロナ」も当初批判的な捉え方をされていましたが、現状、その方向で事を回していくしかない状況にあると言えるでしょう。

待機の問題ですが、来日演奏家の14日間待機が3日間になって良かったかという、ヨーロッパの音楽業界のスピードからすれば、成田に着いてすぐリハーサルなどに入れないなら無理、ということで、12月に予定されていた読響のヴァイグレ氏の来日も流れてしまいました。

収支の面では、令和2年度、決算を終えたら黒字になっていたという楽団も少なくありませんでした。それには色々な理由があり、国の助成金の助けも大きく、そして公演の経費が予想以上にかからなかったことが大きな要因の1つでした。

そしてコロナ禍に改めて考えさせられたことに、オーケストラは不要不急の対象なのか、地元の人々にとってどのような存在なのかということがありました。しかし、聴衆や関係者からの暖かい支援——寄付——が多かったように思います。

日本オーケストラ連盟には、新型コロナウイルスの感染拡大以降、三菱UFJフィナンシャル・グループ、三井住友フィナンシャルグループ、東京海上日動火災保険株式会社、その他一般の皆様から多額の寄付を頂き、各

楽団に分配させて頂きました。

まずは20年12月以降この1年に顕著になった事を、お聞かせ下さい。札幌はクラウドファンディングで多くの寄付を集められたようですが。

多賀 札幌では、クラウドファンディングは、初めての試みのため、どのくらいのご支援が集まるのか不安でしたが、札幌市内の、人気芸能人を抱える芸能事務所が当団のためのクラウドファンディングを新たに立ち上げて下さったりして、トータルで4000万円程の支援に恵まれました。

もう1つ、オンラインで、1000円からできる寄付金のシステムを作りました。北海道外からの支援も多く、またクラウドファンディングはコメントも頂戴できますが、暖かな言葉もいただき、オーケストラというものが愛されているのだと、そして、このような関係性を築いて来た先人たちに感謝しています。会員以外の方からの寄付が8割以上あったことにも感激しています。また、定期会員の多くの皆様には中止公演の入場料の払い戻しを受けずに寄付という形でご支援頂きました。

会員数に関しては、個人のパトローネージュ会員が増えている一方、法人会員が少し減少しているのですが、会社の状態が好転したらまた入りたいというお言葉をいただいております。

今回、寄付等を通して、オーケストラが多くの方に愛され、支えられているということを肌で感じる事ができ、それに応える演奏をしていかなければいけないなど、思いを新たにしています。

西濱 コロナの影響が大きく出始めたのは、2020年2月下旬辺りからで、3、4月は全く先が見えなくて、破綻してしまうのではないかと本当に心配でした。様々な支援に支えられて何とか収支を保っているというのは結果論で、当時それを予測できた人はいなかったと思います。ですから当初、オーケストラという存在を社会に持続させていくために可能な手は出来る限り尽くそうと思いました。まず大きな力となったのは、寄付です。札幌さん、広響さんの寄付の額ってすごいですよね、オーケストラってここまで、市民の皆様の信頼を得ているのだという証なのではないでしょうか。

山形市は人口24万人。県全体でも人口105万人の山形県を拠点にする年間予算約5億円の山響が、コロナで1億4千万円の事業収入を失いました。それをフォローできたものが、雇用調整助成金など公的資金とともに、皆様からの寄付でしたので、必要とされているという手応えを肌身に感じました。市長が「山響は山形の宝」だと、ガバメントクラウドファンディング（ふるさと納税のスキームを用いた寄付、及び企業版ふるさと納税）を実施してくださり、4500万円もの寄付が寄せられ、実質3028万円ほどが補助金として支援されました。それを含めて7千万円以上の寄付に繋がったのは驚きでした。

我々も夏の段階で一旦チケット代・定期会員会費全額返金を実施しましたが、会員の60%近くが返金不要と仰って下さいました。山響は800席の本拠地山形テルサホールで1プログラム2公演の定期公演を年8回開催しています。内50%が定期会員で800名いらっしゃいますが、先行き不透明なコロナ後2割は減るだろうと予測していました。20年度は会員数760名に減少しましたが、21年度は800名に戻りました。困難な時代であっても、オーケストラへの期待を感じます。それに応えていかなければと思う一方、予測不能で先を見通せないため、常に不安感に苛まれているのが現状です。

望月 最初の緊急事態宣言が出た時期から、1日に5～10件個人の方からの寄付が冬頃まで途切れなく続き——ホームページから大口の寄付ができるようになっていきますので——、日頃から当団を心配して下さっている方がいるのだと実感しました。夏の「星空ファミリーコンサート」に向けてのふるさと納税型のクラウドファンディングも目標額500万円を達成でき、また、10月のクラウドファンディングも目標1000万円のところを1500万円程集まりました。関西圏の方の割合が多いのですが、その次が関東圏でした。2020年3月にYouTubeの公式アカウントを取り、楽団員もコンスタントにメッセージを上げていったこと、また、日頃から広域での活動が多かった

ことが、多くの寄付に繋がったのかなと思います。多様な所から提供して頂いた返礼品も功を奏したのかなと。

個人の方の寄付でお一人1000万円がお二人いらした事も大きかったですし、大阪生活連合組合COPEも20年度のみ寄付を大幅増額して下さいました。

2020年は支援して下さいる側も手探りであったためか、非常に心配を募らせて下さいましたが、21年度、寄付の額はやはり減っています。寄付へのテンションが下がったのか、300万円を目標に建てたクラウドファンディングも、100万円強で終わりました。

個人・企業併せて例年、年間5000万円程の寄付を頂戴していますが、20年度は9000万円近くになり大変ありがたかったです。21年度はコロナ前と同じくらいになり、寄付に頼れなくなりましたので、公演数を増やす方向にシフトせざるを得ない現状です。

21年度が20年度と大きく異なる点は、全くのゼロベースでスタートしたことです。関西の他の3つの楽団とお話しても、また全国の多くの楽団の様子を伺っても、20年は様々な寄付が集まり、うちも何とか大きな赤字にならずに済みました。しかし、当団には自治体や大手企業等々のバックアップがなく、寄付や助成金で20年度は楽員の給料を下げずに踏ん張りましたが、それによって大阪府からの貯金も使い果たしてしまいましたので、21年度は完全なゼロベースでのスタートになりました。

文化庁のアートキャラバン等々、多くの事業の仕組みも提供され、何とか凌げるかなとは思いますが、第6波が来、緊急事態宣言などが出、公演中止や客席制限となると、また計算が立たなくなり、先行きの不安を抱えながらです。

後藤 日本フィルも2020年は、一般の方からの寄付が沢山集まりました。国を含め様々な支援は大変ありがたかったです。入場料収入が7割を占める日本フィルのようなオーケストラにとって、20年は半分の70公演以上が中止になりかなり打撃を被りました。当初は20年3月を乗り切れば大丈夫かと思っていたのですが、4月に緊急事態宣言が出てしまいました。当団の理事長が色々なメディアに出て、このまま行くと4億の赤字で3億5千万円の債務超過になり、公益財団法人の規定で2事業年度続けて純財産額が300万円未満になると解散しなければならず楽団存続の危機だ、と訴えてから、急激に寄付が集まり出しました。同時に、楽団員の給料を減らすなどの自助努力もしました。当団も長年地方公演をしています。九州は46年続けており——先輩たちが築いてきた活動の原点だと思っています——、北は北海道から南は沖縄まで全国の方から嬉しい言葉を添えて、寄付を

頂戴しました。杉並区長も、日本フィルを潰さないようにと、区を挙げて全面的に協力して下さり、金銭的支援もなのですが、子供たちの音楽教室が中止になった時などDVD等の制作や、東京2020(オリンピック パラリンピック)の応援のための《Go for it!》の制作等、収入の創出を様々に図って下さり、また区報にも載せて区民の方に広く伝えて下さいました。そうすると、杉並区民からの——今まで当団をご存じなかった方からも——寄付が沢山集まりました。チケット代での寄付も大変な額になりました。大口の方も昨年だけではなく継続されて下さり、自分が初めて聴いた楽団の状況を心配し続けて下さったりしています。そういうお気持ちに対して楽員も、会場で直に接することができないのが辛いと思いがら、20年12月に開催したような室内楽での返礼も続けていければと思っています。

桑原 公的資金が投入されている都響は羨ましいと思われる反面、フレキシブルに動けない処があるかもしれませんね。

国塩 東京都から毎年補助金を頂いているので、寄付は受け付けていない・必要としていないと思われるのかもしれませんが、寄付は受け付けていますし、寄付がないとやっていけません。

皆様のお話にもありましたが、都響も、2020年度、個人会員からの寄付金額は増え、2倍になっています——払い戻しをしない形や、篤志家の方からなど。21年度は多少減ってはいますが、継続して下さっている方が多いです。企業協賛は、企業数、金額ともに縮小しています。企業自体、危なくない所もコロナで先行き不透明なので出来るだけ経費を節約しようとなると、幾らかでもカットしようというのは経営の当然の理屈でしょう。とはいえ、企業に向いてお話をすると関心を持って下さる方も多いので、そういう活動を続けていくことが大事なのではないかと思っています。

東京都自体も苦しかったのに、補助金がカットされることもなく、人件費は確保できましたが、海外公演のために貯めていたお金も全て取り崩してしまいましたので、蓄えというものは無くなりました。ですから、寄付や、払い戻しを寄付に回して下さったことは、大変ありがたかったです。

■運営支援というグランドデザイン

吉田 昨年の議論では、寄付などを通して見えた地域の人々との絆や関係性、それぞれのオーケストラのビジョンなど、コロナ禍に可視化された様々なことが浮かび上がりました。

次の段階としてそろそろ、音楽業界やオーケストラの在り方について、構造的な議論に向かうべき時ではないかと思います。コロナ禍の助成の柱としてはAFF(*)とJ-LOD(**)がありますが、目先のイベントへの対応にとどまらず、オーケストラという生命体の営みを支える方向へと助成の仕組みを整えていく。そうした根本的な発想をオーケストラ側も携え、文化庁に対して訴え、新たなコミュニケーションの礎にしてゆくべきではないでしょうか。営みを育てるというビジョンの重要性を、オーケストラ業界としてもっと主張していくべきです。これだけの人々がオーケストラを応援したいと思っているということが、コロナ禍において様々な形で示されたのですから、補助金の在り方も含め、未来形の議論をするべき時が来ているのではないかと思うのですが。

西濱 いまのコロナ禍での補助金は一時的な救済策です。しかし、寄付して下さった一般の方の想いは「今年がんばってね」というメッセージではなく、「これからも演奏を届け続けて!」、というお気持ちの表れであり、経営の持続が期待されている証だと受け止めています。コロナ禍の本格的な影響はこれから出てくるはずですが、税収も減るわけですから、地方の公立ホールなども事業費が減少するでしょう。今は国の一時的な救済策で凌いでいるわけですが、それが終了した途端に、真の惨状が白日の下に晒され、その時どうなるのか、という不安は募るばかりです。

従来の補助金・助成金は基本的に、事業への補助です。では、事業ができないコロナ禍にはどうしたらいいのか。また、芸術団体の支援を継続していくなかで、いざ自立を視野に入れた議論もありますが、私は常々“支援ではなく、社会的投資”という考え方をし、活動計画を推進しています。1996年に始められたアーツプラン21による団体への重点的支援は、画期的な形が実現できていました。しかし様々な議論を経て、現在の事業支援の形へと繋がっています。コロナ禍の今、私たちは皆さんの“舞台芸術への渴望”を各地で体感しています。様々な文化支援の形も“事業支援の限界”という転換点にきたのではないのでしょうか。

桑原 それもコロナで可視化されたことの1つでしょうね。

吉田 それぞれが独自のやり方で模索した結果の黒字なのだと思いますが、ポストコロナ時代に向けての中長期的なビジョンも示していかないと、オーケストラ側が事業支援のままで満足していると見られかねません。見た目は事業支援だけれども、事実上は継続的な運営支援になっているという見方もあると思います。しかし、社会におけるオーケストラの在り方を広く社会と共有するため

にも、根本的に運営支援へとシフトしていくべきなのは。オーケストラという生命体に対する視座を望みたいところでは。

後藤 公演しなければ得られないから公演する、演奏力もキープしていかなければならない、そうすると色々な意味で芸術団体は疲弊してしまいます。真の支援は、文化団体が疲弊せずに公演できる体制作りのための支援だと思っています。

西濱 運営支援とは、芸術団体と文化庁との問題ではなく、文化のあり方をどう考えるかという国家が描くグランドデザインの問題です。芸術団体としては持続的な運営のために日々努力しているわけですが、一方納税者の側に立てば、安心して将来の展望を見据えていますという企業のサラリーマンなどいないのが現状であり、そういう環境の中で我々がどのように活動展開し、その社会への想いを主張していくべきか、かなりナーヴァスな問題です。世論・マスメディアにしっかりと私たちの活動を通じた想いと実績・効果を強く伝え続ける必要があります。

吉田 確かにネット時代の世論は、芸術活動を後押しするものにも、「不要不急」を突きつける存在にもなりますね。

西濱 社会の中で、ハイレベルかつ持続的に多くの回数の舞台芸術を提供するミッションをオーケストラは持っています。オーケストラ連盟加盟正会員団体の大きな特徴は、演奏家と雇用関係を結んでいることにあります(一部除く)。山響も2管8型50名の音楽家を雇用(一部契約)しています。オーケストラ公演150、アンサンブル80、アウトリーチ60、合わせて年間約300公演を実施しています。なぜそれが可能か?というよりも可能にしているのは雇用されたメンバーがいるからに他なりません。経営面から視ると、大きな負担にもなります。公演数が少なくても一定の月給を払っていくわけですから。しかし、わが国の芸術文化を牽引するレベルを発展させながら、定期的・持続的に常に安定したクオリティの演奏を提供していくためには雇用が必要です。今回、雇用調整助成金申請資格を有したことによって、活動持続の大きな力を得ました。その背景には長年に渡る持続的な舞台芸術の展開を可能にしてきた努力があったのです。

桑原 事業ではないものに支援をとすることは訴えています。国の支援はしかし、観光・文化・スポーツの分野で数もどんどん増え、割り算で1件当たりの助成金も少なくなっている傾向にあります。

国塩 コロナ禍ではっきり見えたことの1つが、システム作りの困難さです。一般的にも、「困っている」と申告したらなるべく早く助成が出るように、最初の登録のハードルは少し高くても、一旦登録したら、何かあったとき要

件を満たせば無条件で支援するシステムが望まれます。数年後にまた感染症が起こったとき混乱を来さないためにも。手探りのなかで作ってくれた制度なので、例えば外国人を招聘するにしても、文化庁・外務省・厚労省のサイトから全て異なる書類を作成・提出しなければならなかったり、まだ煩雑な部分があります。

■配信様々——コロナ禍で促進したツールとして

吉田 配信という新しいツールも、オーケストラと社会の新しい関係を築くのに寄与したところが大きいように感じます。たとえば日本フィルは、テレビマンユニオンのYouTubeチャンネルと連携した「クラシックちよい聴き」で、定期的に公演の配信をするようになりましたね。

後藤 「ちよい聴き」は、それまで蓄積してきたテレビマンユニオンの配信サイトでの10分程度の演奏会の映像を、コロナ禍で生の演奏が聴けない方々に無料で見て頂ければと、親しみやすいネーミングとロゴを作って他団体にも呼びかけました。1つの演奏会を全て有料配信する「メンバーズTVUチャンネル」への導線となっています。

西濱 コロナに背中を押された事業には、配信の強化があります。2年前にオケ連の依頼を受けて北京での国際フォーラムに出席した折、日本のオーケストラのクオリティや活動は素晴らしいが、配信など外へ向けての発信力が弱く、日本の楽団についてよく分からないのだと欧米諸国の関係者から聞き、配信を強化し始めました。2020年3月14日というコロナ禍での最初期の段階で無観客ライブ配信を取行できたのは、そういった背景があります。年度内10回を越えるライブ配信の結果、山形や東北を越えた全国各地から寄付が寄せられました。山形・東北を越えた新たな拠点やファンを作っていく可能性を見出しています。「山形の魅力発信」をテーマにした映像も合わせて配信したことで「コロナ明けには山形に行きたい!」という声も多数寄せられています。先ほどお話しした社会の中でのオーケストラそのものの可能性を拡げ、都市の発展につなげていくことが、われわれ地方オーケストラのミッションでありヴィジョンではないかと改めて思い描いています。

多賀 これまでオーケストラの映像収録は技術者が北海道外から来ていたこともあり、配信には難しい面もありました。一方、アートキャラバンなどは、演劇関係・芸能関係の色々なアーティストや、地域の方とも交流が出来、新たな横のつながりを作ることもできましたし、それによって今まで敷居が高いと思われていた聴衆に興味を持ってもらえたのではないかと感謝しています。コロナ禍で得た今後につながる流れの1つとして活かして行きたいと

思っています。

望月 2020年何度か配信を試みました。主催公演で無観客配信しますと、結局チケットの払い戻しをしなければならず、手間と、払い戻し手数料の経費も楽団の負担になりますので、無観客配信はしない方向性を採りました。ですので、20年度は中止せざるを得ない公演もありましたが、無観客配信は1度もしていません。21年度に入り緊急事態宣言が出てしまい、大阪府が、無観客配信ならば公演しても良いという方針を打ち出してくれたのですが、その折には定期がなく、5月の定期は22年3月に延期しましたので、実質全部開催の方向で進んでいます。

桑原 指揮者も来日するかどうか分からないし、公演もどうなるか分からない状況の中で、楽団員が改めて自分たちが主たる担い手なのだと思いを発揮した熱意を、配信からも大変感じました。札幌、日本センチュリーは、自発的映像がとても多かったですね。

吉田 配信によって、これまでは見えにくかった楽団員ひとりひとりの顔が見えるようになりました。オーケストラという「家族」に対して親密な気持ちを持つようになったファンも多いのではないのでしょうか。

■一度手放した会員は……

国塩 都響では、定期会員券を2年間やめました。2020年は払い戻しをし、21年は年間を通して募集しませんでした。それによって、定期会員への依存度が非常に高いことが分かりました。中止・変更のリスクから募集しなかったわけですが、そのようなことをしたのは21年度、ほぼ都響だけで、慎重だった一方、収入・集客面では大きなマイナスでした。対応は正しい、信用維持の面ではまちがいはなかったという評価がある一方、個人的には、払い戻しはしないという約束の元に売ったのだから中止にならない限り払い戻ししないで通すのも1つの方法なのだろうとも思います。22年度は募集を復活しますが、一度離れたお客様にどうやって戻ってきて頂くか、経営戦略面と企画面との折り合いをつけるのは難しいなと自問もしています。ゼロからチケットを売って、本当に大変です。お客様がいなければ楽団は存在していないに等しいわけですから。

後藤 定期会員を手放すのは本当に怖いことです、100人、200人ではなく2000人規模の話ですから。

多賀 21年9月、札幌の60周年記念演奏会の折に、緊急事態宣言が出て客席50%になってしまいました。首席指揮者パーメルトが1年半ぶりに来日できた満を持しての公演であったのに、入場できない方が沢山出てしまっ

たことは忸怩たる思いです。1年半、関係各所と努力を積み重ねてきたことが水泡に帰したようで、痛恨の思いが今も残っています。

第6波への見通しもなく、お客様に直ぐに戻ってきて頂くのは難しいのではと感じています。しかし、全く演奏会ができない最初の頃に比べれば状況は回復してきているので、我慢の為所かと。客席がどう制限されているようにも、音楽すること・演奏を届けることの喜びなど、演奏する側が改めて感じた気持ちを、常に全面に輝かせていくことが、この先の来場者数UPに繋がるのではと思っています。

望月 20年度から21年度への定期会員数の増減は、4名減で、ほぼ横ばいで、久石譲の首席客演指揮者就任(21年度～)も大きく影響しているのではと感じています。従来当団のファンの年齢層は高く平均70代なので、若い方にももっといらして頂きたいとシフトした布陣です。22年度は、先の見通せない海外演奏家の来日やそれに伴う曲目変更の回避を優先し、ほぼ日本人の指揮者・ソリストで——今世界の第一線で活躍する日本の若手が沢山いますので、その方たちを中心とした——定期を開こうとシフト・チェンジしています。印象を変えること——今年のセンチュリーってちょっと違うよねと思って頂く事——は、新たなお客様を呼ぶ重要なファクターだと思っています。お客様は大部戻ってきてはいますが、まだ半数を超えるくらいですので、戻しつつ、できればもう少し増やせればと思っただけのプログラミングでもあります。

西濱 直近(21年秋)の定期公演の入場者数はどれくらいなのですか？

望月 21年10月飯森範親(指揮)で約850、11月秋山和慶(指揮)で約750。緊急事態宣言中は600でしたので、少しずつは増えてはいますが、コロナ前はコンスタントに800、売れている時で1000を超えていましたので……。

多賀 札幌は21年11月hitaru新定期演奏会を広上淳一(指揮)で開催しましたが、その時の入場者数は1,055人で、現在定期演奏会は1演奏会あたり800～1000人の入場で推移しています。定期は従来、金&土曜日開催で土曜日のお客様が多かったのですが、お客様個々の時間の使い方が変わってきたので土・日曜日に移したらコロナになってしまい、曜日の比較ができていません。

西濱 山響は、山形テレサ2日間公演で完売(1500席)、やまぎん県民ホールでの二期会《魔笛》公演も完売で1600席。少し落ち着きを取り戻したと実感しています。法人会員の中でも多くの企業勤務の方はコロナ禍、コンサートなど人の集まる場所への出入りは控えておられました。そういった方々にホールでお会いできるようになっ

てきたことで、空気の変化を感じました。

桑原 大手企業は未だに家族以外との会食も禁止していますので、当然だったでしょうね。

西濱 定期会員を継続して下さった方には継続特典DVDをプレゼントしています。

後藤 日本フィルは直近の定期は苦しいです。入場者は半分程になっています。ただ、人気の〈コバケン・ワールド〉のシリーズは9割でしたが。

■クオリティを保つために ——コロナ禍で深まった意識も

吉田 個人的にですが、コロナ禍で公演の回数が減り、1回1回の公演に懸ける思いが強くなったことで、結果として素晴らしいクオリティの公演に出会える確率が増えたように思います。大野和士さんと都響の《英雄》など、目の醒めるような名演に少なからず出会いました。聴衆の満足度も高かったと思います。ある意味では、演奏家ひとりひとりが覚悟を新たにし、音楽監督と楽員たちが結束を深める好機になったとも言えるのではないのでしょうか。常に演奏を提供してくれて有り難いということにとどまらず、一定のクオリティを担保してこそ、オーケストラの存在意義があるのだと改めて思い知らされました。コロナ禍という困難な時期において、クオリティを保つ努力を皆さん、どうやって続けておられるのでしょうか。

西濱 コロナ禍公演が次々に中止になって行くなか、常任指揮者の阪哲朗と、思い切って半年間、山形県の“舞台芸術再始動プロジェクト”といえる支援を得てベートーヴェンのチクルスを組みました。短期間に集中して取り組むことによって、ベートーヴェンの語法やアンサンブルの語法への理解が急速に深まり、あのチクルスがなかったら今の演奏はなかったのではないかとさえ思っています。チクルスに関してはDVD化し、県内全ての学校と図書館に寄贈するなど山形県の教育・社会事業にも繋がりが、中止公演を楽団クオリティのアップにもつなげることができました。

後藤 日本フィルは子どもたちのための「夏休みコンサート」を2019年まで45年続け、20年が中止、そして21年に復活し、全14公演に2万人以上のお客様が来場され、子どもたちが待っていてくれたという気持ちが伝わってきました。楽員にしても4か月間活動停止だったわけですが、それによって、演奏することがどれ程大切なことかという意識や、待っていて下さったお客様、やっというして下さったお客様に演奏を届けなければという、今までとは少し異なる意識があるように感じています。

国塩 演奏することが大事だという意識を音楽家は皆持つ

ていると思いますが、そのモチベーションを高め力を発揮できるようにどれほど良い指揮者を呼べるのか、事務局にもかかっています。この1年で分かった重要なことなのですが、来日できなかった外国人指揮者の代役に、限られた日本人指揮者に頼っていたことです。20代、30代も若手世代の人材は限られています。これは大変深刻な事態で、日本がクラシックの世界においてガラパゴス化する要因になりかねないと心配です。定期公演をお任せするのは大変なことですので、若い方にはまずは音楽鑑賞教室などに登場して頂いたりしていたのですが、それも中止になり、若い指揮者と出会うチャンスがなかなか無い残念な2年間でもありました。

一方、代役で登場して頂いたソリストは非常に素晴らしく、ワールドクラスの方も大勢います。

それにしても、音楽鑑賞教室が無くて、生のオーケストラを届けられなかった学年が1、2年でできてしまったのは残念至極です。楽員たちの気持ちの中でも、子どもたちに都響を聴いてもらえなかった寂しさはとても大きかったようです。各区市町村の教育委員会からの依頼になった現在でも、年に50～60回はありますので。

■2022年度に向けて

国塩 優れた指揮者との公演と、子どもたちのための演奏と、まとめて活動してきたものが歯抜けのような状態になり、精神的なダメージを受けたわけですが、これからの時代はそういう事もあるかもしれないと覚悟しなければならぬのですね。しかし聴衆には、夢を見て頂きたい。東京のような競争の激しい所で、「来年のプログラム面白そう!」「やっぱり行かなきゃ」って飢餓感を高めるプレゼンテーションをしないと。配信も続けて行けば定着していくと思います。何十年もかけて築き上げられてきたことが、出来づらくなっていますが、オーケストラ公演は完成された或る一定の様式を持っていて、100人で演奏しなければならないマーラーの作品にはやはり100人が必要なのです。状況に合わせて変化することは一見良いように見えますが、培ってきた高度な文化内容のためにそれはなるべく避けたいところです。都響も、プロセスを踏みながら、作品に適切な編成での演奏に戻していきます。

望月 2021年は秋山和慶先生に何度か代役で振って頂き、ミュージックアドバイザーに就任されたとはいえ、秋山先生の公演数が結果的に増えたことは、楽団として功を奏しました。コロナ禍の危機感を持たれていることは皆様同様だと思いますが、当団は元々10年前から存続すら危機だった深刻な時期があり、爾来、楽団を存続さ

せるためには良い演奏をするしかないと1人1人が必死に取り組んできたことも、対応し得ている要因かと思えます。2022-23シーズンは、当団の指揮者体制3氏の多様な関わりがどう結実するのか、そして、魅力的な若いソリストたちを組み込んだプログラムでいかに次代の聴衆層にアピールできるか、期待しているところです。

多賀 集まっただけの公演ができない期間、自分と向き合う時間になり、それがアンサンブルできる喜びを改めて噛みしめ、更に管や弦や様々なセクションも交えたオーケストラのもつ力に演奏家自身が感慨も新たに感じたのではと感じています。ですから、当たり前のように演奏していた《運命》もひと味ちがう、もっと深い所で感銘しながらの演奏になり、お客様の満足度に繋がったのではないかと思います。

指揮者の代役に関しては、やはり当団でもヴェテラン指揮者に大変助けられました。皆さん多忙で体調を崩される方もいらっしゃり、若い方を育てて行かなければと。それもオーケストラの1つの役目ではないかと思いません。

プログラムに関しては、コロナ禍、大きな編成で演奏できないことで、小振りな編成でも良い演奏を構築できるのだと再認識する機会になりました。また名曲でなくても、小編成の佳品を良い演奏で提供することで、聴後の口コミなどで興味を抱いて頂く方が拡がり、長期的な展望へ繋がればと思っています。

コロナ禍で一般の方々の就業状況も変化しています。働き盛りでなかなか演奏会に足を運べなかった40～50代が演奏会に足を運ぶ機会を作っていく工夫が必要かと思えます。またお母さんたちにも、託児サービスなど社会的インフラをもっと活用して頂き、オーケストラに限らず音楽を生活に取り入れて頂ければ。社会が共有する問題に対して、地域・地方の文化団体が手を携え、享受できる土壌を作っていけたらと思っています。

後藤 財政面で、当団には大きなスポンサーがないので、入場料収入を上げるべく1つ1つの公演に取り組みなければと思いを新たにしています。直面している、2年続けて300万円を切ったら財団解散の危機に対応するために資本性劣後ローンを公益財団法人としては初めて導入しました。企業では資本として認められているのですが、財団としてはまだ資本として認められていません。資本として認められるよう努力しなくてはと思います。

芸術面では、芸術顧問のラザレフが4月と10月に来日できたことは非常に大きく、楽員のモチベーションが全くなりがあります。2019年インキネンのヨーロッパ・ツアーで上げた芸術性がコロナで落ち込んだものを、再び回復・キープできました。また「フレンド・オブ・JPO」に迎えた広上淳一の支えも大きかったです。21年11月にはインキネンが2年ぶりの来日を果たし、やはり要の指揮者の登壇は、楽員にもですが、お客様も自分たちのオーケストラという意識を高めて下さり、影響が大きいのです。2022/23シーズン、どんなに無理をしても楽団のレベルを維持するために手を尽くしたいと思うばかりです。

コロナ禍で社会にも様々な問題が起こっています。我々も色々なことをやってきましたがしかし、いま社会が芸術団体に何を求めているのか、敏感に感じて対応することが必要で、社会性のある責任ある活動が求められているのではないのでしょうか。

吉田 ひとつひとつがかけがえのない生命体であるオーケストラの営みは、これからも続いていきます。そうした営みの本質を社会に対して訴えて続けていくことも、これからはとても重要だと思います。演奏会数こそ少なくなりましたが、1回1回が未来の聴衆への確かなメッセージになっていることを信じ、困難な現状を少しでもプラスの方向に変えていっていただければと思います。

[編集部注]

- * AFF : ARTS for the future : 新型コロナウイルスにより活動の自粛を余儀なくされた文化芸術関係団体に対する、文化庁による支援の1つ。チケット収入等を上げる公演に対して行われ、フリーランスや個人にも支援が届くことを意図している。
- ** J-LOD : Japan content Localization and Distribution コンテツグローバル需要創出促進・基盤強化事業費補助金 : 海外へ向けてのコンテンツ制作や先進技術を利用した公演の促進など、5事業を支援する、経済産業省による支援の1つ。その中には「デジタル配信を念頭においたストーリー性のある映像の制作・発信を行う事業」に係る費用を支援する項目もある。

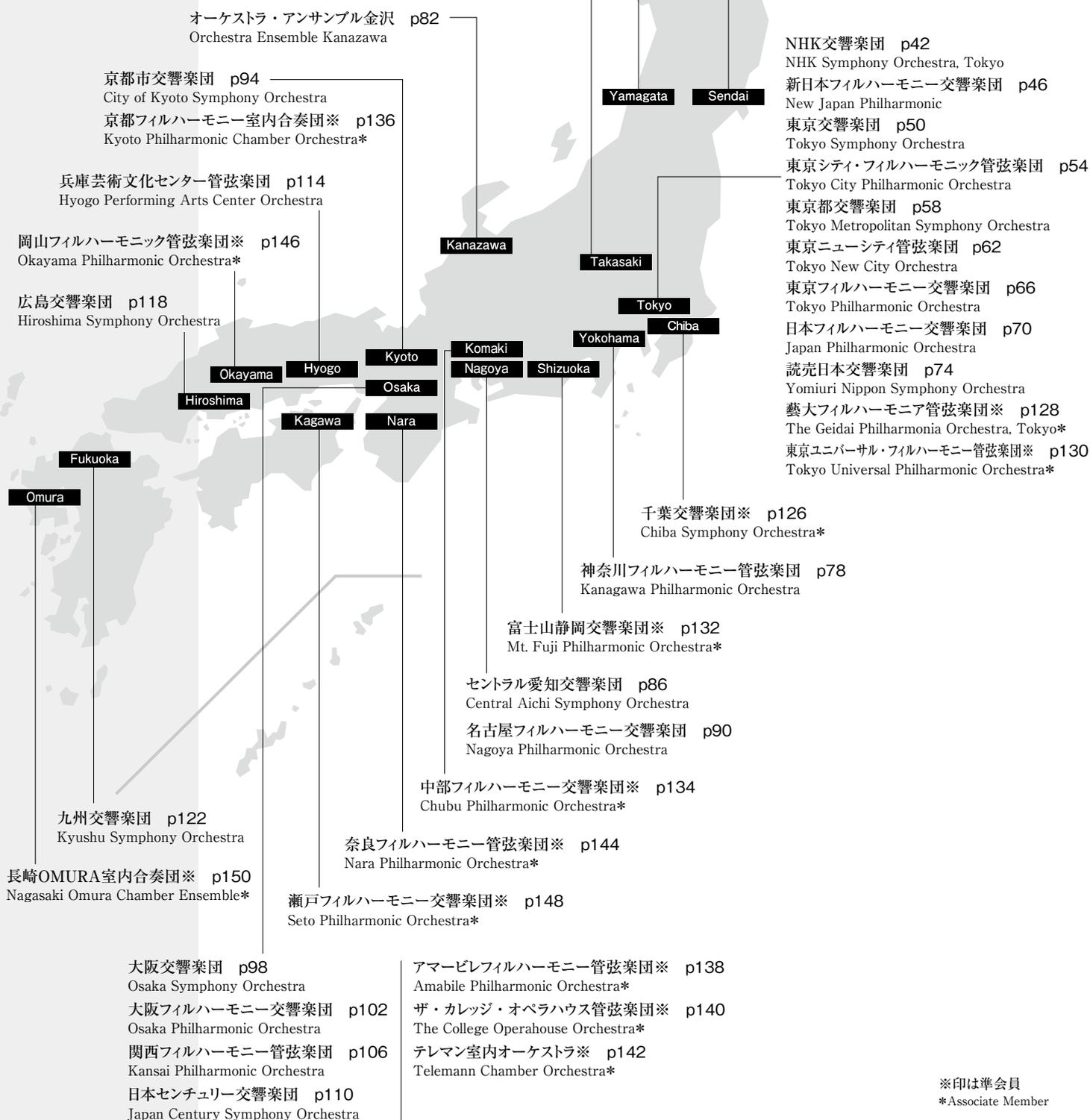
加盟団体総覧

Member Orchestras in Detail

*各オーケストラ公演一覧の表示:今年度、コロナ禍等での中止公演数を示すために、中止となった公演数をカッコ内に入れました。

配信回数、【 】に入れて示しました。

例:予定していた公演数が100、うち中止となった公演が20、配信が1回あった場合、80(20)【1】と表記。1公演を予定し、それが中止となった場合は、0(1)となります。



※印は準会員
*Associate Member



札幌交響楽団

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 札幌交響楽団
▽創立:1961(昭和36)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
広瀬兼三 / HIROSE Kenzo
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
田中良治 / TANAKA Ryoji
藤田久雄 / FUJITA Hisao
- ▽専務理事 / Executive Director
鳥居和比徒 / TORII Kazuhito
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
マティアス・バーメルト / Matthias BAMERT
- ▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
- ▽友情客演指揮者 / Friendship Guest Conductor
広上淳一 / HIROKAMI Junichi
- ▽指揮者 / Conductor
松本宗利音 / MATSUMOTO Shurihito
- ▽名誉創立指揮者 / Honorary Founding Conductor
荒谷正雄 / ARAYA Masao
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
田島高宏 / TAJIMA Takahiro

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / General Manager
多賀登 / TAGA Noboru
- ▽総務営業部長 /
Director, Administration and Marketing
庄司寿子 / SHOJI Toshiko
- ▽総務営業部次長
Deputy Director, Administration and Marketing
中川広一 / NAKAGAWA Koichi
- ▽総務営業部 / Administration and Marketing
奥山大介 / OKUYAMA Daisuke
岸本彩子 / KISHIMOTO Ayako
木村奈緒 / KIMURA Nao
坂井紳一郎 / SAKAI Shinichiro
櫻田千恵 / SAKURADA Chie
吉野早苗 / YOSHINO Sanae
- ▽事業部長 / Director, Concerts Management
宮下良介 / MIYASHITA Ryosuke
- ▽事業部次長 /
Deputy Director, Concerts Management
黒田朋子 / KURODA Tomoko
- ▽事業部 / Concerts Management
柴崎麻里絵 / SHIBASAKI Marie
田鍬敦志 / TAKUWA Atsushi
種池純子 / TANEIKE Junko

▼楽員 /

Musicians :

72名

ヴァイオリン / Violin

- ☆田島高宏
- ◎桐原宗生
- ◎飯村真理
- 小林美和子
- 赤間さゆら
- 井上澄子
- 岡部亜希子
- 河邊俊和
- 熊谷勇大
- 佐藤郁子
- 多賀万純
- 高木優樹
- 竹中遙加
- 鶴野紘之

ディバスクアール・
ヴァインチェンツォ

土井奏

- 富田麻衣子
- 中村菜見子
- 橋本幸子
- 福井岳雄
- 三原豊彦
- 山下暁子

ヴィオラ / Viola

- ◎廣狩亮
- 青木晃一
- 荒木聖子
- 鈴木勇人
- 仁木彩子
- 橋本純一郎
- 樫本朱音
- 水戸英典
- 物部憲一

チェロ / Cello

- ◎石川祐志
- 猿渡輔
- 荒木均
- 小野木遼
- 角野友則
- 武田芽衣
- 坪田亮
- 廣狩理栄

コントラバス / Contrabass

- ◎吉田聖也
- 飯田啓典
- 稲橋賢二
- 大澤敬
- 斎藤正樹
- 下川朗

フルート / Flute

- 川口晃
- 福島さゆり

オーボエ / Oboe

- ◎関美矢子
- 宮城完爾

クラリネット / Clarinet

- ◎三瓶佳紀
- 白子正樹

ファゴット / Fagott

- ◎坂口聡
- 夏山朋子
- 村上敦

ホルン / Horn

- ◎山田圭祐
- 土谷瞳
- 岩佐朋彦
- 折笠和樹
- 島方晴康

トランペット / Trumpet

- ◎福田善亮
- 鶴田麻記
- 小林昌平
- 佐藤誠

トロンボーン / Trombone

- ◎山下友輔
- 中野耕太郎
- 田中徹

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 澤山雄介

チューバ / Tuba

- 玉木亮一

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎入川奨
- 大家和樹
- 大垣内英伸
- 細江真弓

☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
折笠和樹 / ORIKASA Kazuki
- 鈴木勇人 / SUZUKI Hayato
- ▽パーソンネル・マネージャー /
Personnel Manager
高井明 / TAKAI Akira

- ▽マステージ・マネージャー /
Stage Manager
田中正樹 / TANAKA Masaki
- ▽ライブラリアン / Librarian
中村大志 / NAKAMURA Hiroshi
- ▽マステージ・スタッフ
安達嵩博 / ADACHI Takahiro
山下大樹 / YAMASHITA Daiki

- ▽住所 : 〒 064-0931 北海道札幌市中央区中島公園1番15号 札幌コンサートホール内
- ▽電話 : 011-520-1771 / FAX : 011-520-1772
- ▽URL : <https://www.sso.or.jp/>
- ▽E-mail : info@sso.or.jp
- ▽定期演奏会会場 : 札幌コンサートホール Kitara / 札幌文化芸術劇場 hitaru
- ▽主な練習場 : 札幌芸術の森アートホール

名簿 : 2022年1月1日現在



photo : Y. Fujii

1961年に発足、北海道唯一のプロ・オーケストラとして、「札幌」の愛称で親しまれ、60周年を迎えた。透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしいオーケストラとして広く知られている。名誉創立指揮者は荒谷正雄。歴代指揮者にはペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶、尾高忠明、マックス・ボンマーなどがある。現在の首席指揮者は、2018年4月に就任のスイスの名指揮者マティアス・バーメルト、さらに名誉音楽監督の尾高忠明、友情客演指揮者の広上淳一と、指揮者として松本宗利音を擁する。例年、北海道内を中心に年間約120回のオーケストラ・コンサートのほか、小編成での教育・

福祉活動を50回以上行うなど、地域の音楽文化普及活動に積極的に取り組んでいる。海外公演もこれまでに、アメリカ、英国、ドイツ、イタリア、東南アジア、韓国、台湾を訪問、各地で好評を博した。レコーディングにも積極的で、尾高とのベートーヴェン、シベリウス、首席客演指揮者を務めたラドミル・エリシュカ（名誉指揮者）とのドヴォルジャーク、ブラームス、チャイコフスキー、ボンマーとのバッハ、メンデルスゾーン、ブルックナー、シューマン、R. シュトラウスがリリースされ、専門誌、新聞で推薦盤に選ばれるなど、高い評価を得ている。

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

Originally founded as the Sapporo Citizen Symphony on July 1, 1961, it was renamed the Sapporo Symphony Orchestra in 1962. The founding principal conductor is ARAYA Masao, and from 1961 to 1968, he worked to establish a firm basis of the orchestra. Sapporo Symphony Orchestra bestowed "Honorary Founding Conductor" to ARAYA in 1997. Peter SCHWARZ became the 2nd Principal Conductor from 1969 to 1975 and during his time, the orchestra sound was refined further. The orchestra's first oversea tour was with SCHWARZ, visiting U.S.A. and Germany. IWAKI Hiroyuki then became Resident Conductor from 1975, Music Director/Resident Conductor from 1978 and from 1988 to 2006, assumed Conductor Laureate. IWAKI put more emphasis on works by Japanese composers, namely TAKEMITSU Toru. His music "RAN" a film directed by KUROSAWA Akira made the orchestra known as one of the best orchestras in Japan. After IWAKI, AKIYAMA Kazuyoshi was named Music Advisor/Principal Conductor from 1988 to 1998, and he expanded the orchestra's repertoire.

OTAKA Tadaaki who was the Music Director until March 2015 (Honorary Music Director from April 2015) assumed the position of Resident Conductor from 1981 to 1986, Music Advisor/Principal Conductor from 1998 and the 2nd Music Director from 2004. He was with the orchestra for years summed up to 22, till end of his tenure of the Music Director. With OTAKA, the orchestra visited United Kingdom in 2001,

South Korea in 2005, the 50th Anniversary Europe Tour to London (U.K.), Munich and Dusseldorf (Germany), Salerno and Milan (Italy), and Taiwan in 2015. The Sapporo Symphony Orchestra is making numbers of recordings in the Sapporo Concert Hall Kitara, one of the best acoustic halls admired internationally. With OTAKA, the orchestra made recordings of Sibelius, Grieg, Dvořák, Elgar and Japanese composers, all drawing much attention. Following a recording of Beethoven Cycle, the orchestra and OTAKA made 4 CDs of Sibelius Cycle starting from 2013 which took 3 years. Radomil ELIŠKA, the maestro from Czech joined as the Guest Principal Conductor from April 2008, who became Honorary Conductor in April 2015. ELIŠKA's popularity grew very rapidly nationwide and his CDs, especially on Czech music, were selected as the best album by music magazines.

Max POMMER, Chief Conductor from 2015 to March 2018, made recordings of Mendelssohn's "Lobgesang" and Bach's Orchestral Suites, and his unique production gathered much attention.

With In April 2018, Swiss born conductor, Matthias BAMERT inaugurated as the Chief Conductor. The Sapporo Symphony Orchestra seeks for another summit with Matthias BAMERT, Chief Conductor, OTAKA Tadaaki, Honorary Music Director, HIROKAMI Junichi, Friendship Guest Conductor and MATSUMOTO Shurihito, the Conductor.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
札幌交響楽団 第630~631回 第632~635回	札幌コンサートホール Kitara 札幌文化芸術劇場hitaru	6 (2)	12 (4)
札幌交響楽団hitaruシリーズ第2~4回	札幌文化芸術劇場hitaru	3 (1)	3 (1)
		計 (total)	15 (5)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
森の響フレンド札幌名曲コンサート	札幌コンサートホール Kitara	4	4
特別演奏会・札幌POPSコンサートVol.18*	札幌コンサートホール Kitara	0 (1)	0 (2)
名曲シリーズ・札幌の第9	札幌文化芸術劇場hitaru	1	2
ふきのとうホール演奏会*	六花亭札幌本店ふきのとうホール	0 (1)	0 (1)
北海道応援コンサート*	札幌コンサートホールKitara/札幌文化芸術劇場hitaru/札幌市民ホール	3	3
東京公演	サントリーホール	0 (1)	0 (1)
札幌 北海道内公演*	むかわ、小樽、鷹栖、苫小牧、中標津、置戸、(中川町、浦臼町)	5 (2)	6 (2)
		計 (total)	15 (6)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
札幌シンフォニックプラス	札幌コンサートホール Kitara	0 (1)	0 (1)
札幌夏休みスペシャル	札幌コンサートホール Kitara	1	2
		計 (total)	2 (1)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
Kitara主催札幌演奏会	札幌コンサートホールKitara/ 札幌文化芸術劇場hitaru	3 (2) [2]
ほくでんファミリーコンサート	小樽市民会館ほか	4 (1)
北洋銀行プレゼンツコンサート	札幌文化芸術劇場hitaru	1 (1) [1]
北海道内定期公演	江別市民会館ほか	4 (3)
ほか 計 (total)		17 (22)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
Kitaraファーストコンサート	札幌コンサートホールKitara	0 (11)
文化庁・文化芸術による 子供育成総合事業・巡回公演	東京都国立市立国立 第五小学校ほか	8 (1)
ジュニアクラシックコンサート	札幌コンサートホールKitara	2 (10)
計 (total)		10 (22)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第52回子どものための音楽会	札幌コンサートホールKitara	0 (1)
音楽宅急便	札幌文化芸術劇場hitaru	1 [1]
計 (total)		1 (1)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オーケストラがピットに入っているもの、
オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場オペレッタ《こうもり》	札幌文化芸術劇場hitaru	2
hitaruオペラプロジェクト 北海道二期会《蝶々夫人》	札幌文化芸術劇場hitaru	1 [1]
計 (total)		3



3月から中止した定期演奏会
の再開は9月
(2020年9月24,25日
指揮: 広上淳一
(友情客演指揮者)
会場: 札幌コンサートホールKitara)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オーケストラがピットに入っているもの、
オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場バレエ団《眠れる森の美女》	札幌文化芸術劇場hitaru	2
全道バレエフェスティバル	札幌文化芸術劇場hitaru	0 (1)
計 (total)		2 (1)

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-Eテレ「オーケストラ がっつなぐシンフォニー」	札幌コンサートホールKitara	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM「札幌FMコンサート」	札幌文化芸術劇場hitaru	2
ほか 計 (total)		3

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

※「都道府県別公演数」に含まない。

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
「ともに生きよう」CD	株式会社クリエイティブオフィスキュー	札幌芸術の森
ほか 計 (total)		4

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし



吹奏楽アドバイス動画を
楽団員の発案進行で
制作・配信。



8月に演奏会を再開させる前に、
試演会を実施
(2020年7月14日
会場: 札幌コンサートホール)

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles
室内楽での演奏活動はすべて社会貢献活動に分類しています

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
65歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
北海道	32 (11)	28 (45)
茨城	0	1 (1)
千葉	0	3
東京	0 (1)	2
海外	0	0
計 (total)	32 (12)	34 (46)
計 (total)	66 (58)	

[7]定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,402
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,027
計 (total)	2,429



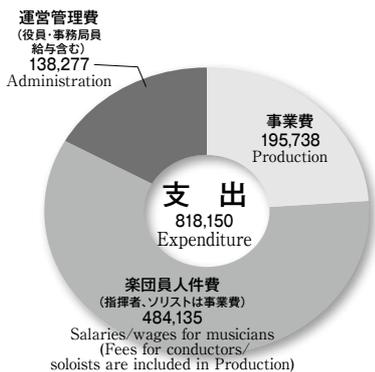
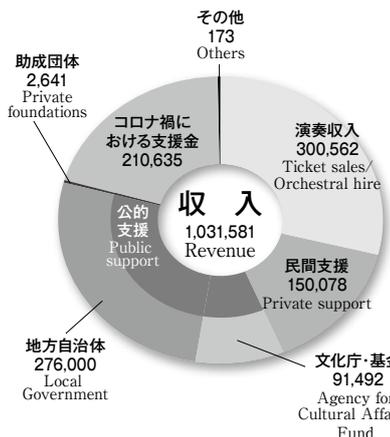
札幌市との共催による「北海道応援コンサート」
(2021年3月19日 指揮:松本宗利君 会場:札幌市民ホール)



hitaruシリーズ新・定期演奏会は5月開幕予定の第1回が公演中止で
第2回が初回に(2020年8月6日 指揮:尾高忠明(札幌名誉音楽監督)
会場:札幌文化芸術劇場hitaru)

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

北海道の根差したオーケストラとして札幌交響楽団は例年、オーケストラでの演奏会とあわせて、少人数を派遣し教育・福祉分野での教育普及に取り組む活動にも積極的に取り組んでおり、コロナ禍においてもその数は全道各地など計42公演に及びます。

- ワークショップなど学校訪問 18公演
学校を訪れる音楽創造体験プログラムでは、各学校との細かな打ち合わせを行って、子どもたちの音楽への興味を深めるために様々なプログラムを展開しています。2020年度は、ホールでの多人数での鑑賞を避けるための学校での少人数での鑑賞教室も積極的にを行いました。
- 福祉分野での活動 8公演
外出できない高齢者の方々を対象とした訪問演奏会を行いました。
- 地域への貢献 16公演
文化庁による「地域の文化芸術関係団体・芸術家によるアートキャラバン」事業に参加し、地域で活動する様々なジャンルの芸術家と連携し、積極的な文化芸術の発信に努めました。そのほか、地方自治体や観光協会など公的な団体との連携し、音楽を通じて地域を元気にする活動に取り組みました。
- 会員向けイベントやファンサービス
例年実施の定期演奏会ロビーコンサート、レクチャー付きの練習見学会)、会員限定のイベント等に代わり、アンサンブル演奏、リモートアンサンブルの演奏動画等の配信を行いました。
- その他音楽普及活動
学校の部活動が制限されている期間に、楽団員の発案により始めた吹奏楽部に取り組み小中高生に向けた楽器クリニック動画は、後日、企業団体からの依頼によりシリーズ制作を行うなど大きな広がりを見せました。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員募集は、楽団公式HP、国内外雑誌・情報誌、音楽大学や日本演奏連盟への募集要項送付、アフィニス文化財団のHP等を通じて告知しています。事務局員を募集する場合は、楽団公式HP、求人情報誌、ハローワークなどを通じて告知を行います。

2020年度の実績

- ①楽員募集(パート、カッコ内は人数)
採用活動一時停止によりオーディションを中断し、結果採用は0でした
- ②インターンシップ受け入れ
実施を見送りました。
- ③独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
文化庁委託事業「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業・新進演奏家育成プロジェクト～オーケストラシリーズ」を開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

2020年度リリースのCD、DVDはありません。

2021年7月7日発売
「1982 武満徹世界初演曲集」
UCCG-45008/9 UHQCD

指揮:岩城宏之
共演:小泉浩(アルトフルート) 篠崎史子(ハープ)
曲目:武満徹 ア・ウェイ・アローンII
武満徹 海へII
夢の時
ほか武満徹講演収録

録音:1982年6月27日 旧・札幌市民会館で開催され、FMで放送となった「武満徹世界初演曲 札幌交響楽団演奏会が、武満徹没後25年/札幌交響楽団創立60周年」記念初のCD化。
制作:ユニバーサル クラシックス&ジャズ
発売・販売元:ユニバーサル ミュージック合同会社

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	回数
マティアス・パーメルト (4回)	
オッコ・カム	
ドミトリー・シトコヴェツキー	
ユベール・スダーン	
マックス・ボンマー	
合計人数	5名8回

独奏者・独唱者	回数
デジュン・ラーンギ	
フォルクハルト・シュトイデ	
ラドヴァン・ヴラトコヴィチ	
合計人数	3名



仙台フィルハーモニー管弦楽団

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
仙台フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

仙台フィルハーモニー管弦楽団

▽理事長 / Chairperson of the Board
高橋宏明 / TAKAHASHI Hiroaki
▽副理事長 / Vice Chairperson of the Board
鎌田宏 / KAMATA Hiroshi
片岡良和 / KATAOKA Yoshikazu
大山健太郎 / OHYAMA Kentaro
藤崎三郎助 / FUJISAKI Saburotsuke

▽常任指揮者 / Chief Conductor
飯守泰次郎 / IIMORI Taijiro
▽レジデント・コンダクター / Resident Conductor
高関健 / TAKASEKI Ken
▽指揮者 / Conductor
角田鋼亮 / TSUNODA Kosuke
▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
パスカル・ヴェロ / Pascal VERROT
▽コンサートマスター / Concertmaster
神谷未穂 / KAMIYA Miho
西本幸弘 / NISHIMOTO Yukihiro

▼事務局 / Administration

▽専務理事 / Executive Director
高谷昌宏 / TAKAYA Masahiro
▽常務理事 (事務局長) / General Manager
鈴木基弘 / SUZUKI Motohiro
常務理事 (総務部長) / Manager, General Affairs Division
太田卓造 / OTA Takuzo
常務理事 (事業部長) / Chief Producer, Marketing Officer
我妻雅崇 / WAGATSUMA Masataka
▽参与 / Adviser
大江修 / OE Osamu

▽総務部

次長: 曳地淳 / HIKICHI Atsushi
主査: 太田祥恵 / OTA Sachie
齋藤静香 / SAITO Shizuka

▽事業部

主査: 水野広明 / MIZUNO Hiroaki
主任: 関野寛 / SEKINO Yutaka
主任: 大久保斉象 / OKUBO Saizo
長谷山博之 / HASEYAMA Hiroyuki
吉田学史 / YOSHIDA Satoshi
伊東広大 / ITO Kodai
力石尚子 / RIKIISHI Naoko
後藤美幸 / GOTO Miyuki
氏家一葉 / UJIE Kazuha
千葉はづき / CHIBA Hazuki

▼楽員 / Musicians : 69名

☆神谷未穂
☆西本幸弘

第1 ヴァイオリン / 1st Violin

○宮崎博
伊部祥子
熊谷洋子
小山あずさ
坂本奈津江
竹内崇子
ネストル・ロドリゲス
ヘンリ・タタル
松山古流
三塚美秋
柳澤直美

第2 ヴァイオリン / 2nd Violin

○山本高史
□小川有紀子
大友靖雅
岡村映武
木越直彦
小池まどか
佐々木亜紀子
近田朋之
長谷川康
村上達俊

ヴィオラ / Viola

◎井野邊大輔
青木恵
梅田昌子
寺澤正晴
百々暁子
長谷川基
御供和江

チェロ / Cello

◎三宅進
○吉岡知広
北村健
高橋咲子
田澤緑
中村隆人
八島珠子
山本純

コントラバス / Double Bass

◎助川龍
□名和俊
河野昭三
黒江浩幸
田中洸太郎

フルート / Flute

○戸田敦
□芦澤暁男
山元康生

フルート & ピッコロ / Flute & Piccolo

宮寄英美

オーボエ / Oboe

○西沢澄博

オーボエ & イングリッシュホルン / Oboe & English Horn

木立至
クラリネット / Clarinet
○ダヴィット・ヤジンスキー
下路詞子
鈴木雄大

ファゴット / Bassoon

○水野一英
海野隆次
入交滋

ホルン / Horn

◇山岸博
大野晃平
須田一之
中村隆司

トランペット / Trumpet

○浦田誠真
戸田博美
森岡正典

トロンボーン / Trombone

松崎泰賢
矢崎雅巳

バストロンボーン / Bass Trombone

山田守

チューバ / Tuba

○ピーター・リンク

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

○竹内将也
佐々木祥
前田秀明

☆はコンサートマスター、◎はソロ首席奏者
○は首席奏者、□は副首席奏者
◇は客演首席

▽インスペクター / Inspector
吉田学史 / YOSHIDA Satoshi
名和俊 / NAWA Shun
下路詞子 / SHIMOJI Utako
▽チーフ・ライブラリアン / Chief Librarian
水野広明 / MIZUNO Hiroaki

▽チーフ・ステージマネージャー / Chief Stage manager
大久保斉象 / OKUBO Saizo

▽住所: 〒980-0012 宮城県仙台市青葉区錦町1丁目3番9号

▽電話: 022-225-3934 / FAX: 022-225-4238

▽URL: <https://www.sendaiphil.jp/>

▽E-mail: info@sendaiphil.jp

▽定期演奏会会場: 日立システムズホール仙台・コンサートホール

▽主な練習場: 日立システムズホール仙台・コンサートホール

仙台市若林区文化センター・ホール、仙台市広瀬文化センター・ホール

名簿: 2022年1月1日現在



仙台フィルは、1973年に市民オーケストラ「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として誕生。翌年に初の定期演奏会を開催して本格的に活動を開始した。1983年4月から89年1月に芥川也寸志が音楽総監督として現在の礎を築き、1989年度から2005年度に外山雄三が音楽監督、2006年度から2017年度にパスカル・ヴェロが常任指揮者としてアンサンブルに磨きをかけてきた。2018年度に飯守泰次郎が常任指揮者に就任、ドイツ音楽を中心としたレパートリーによりさらに音楽的深化を推し進めている。

2011年3月11日に東北地方を襲った東日本大震災による影響で、仙台フィルは数ヶ月にわたり演奏活動を中止せざるを得ない状況となったが、「音楽の力による復興センター・東北」と協力し音楽を被災者のもとに届けながら絆をつなぐ活動を行い、2011年度エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞と渡邊暁雄音楽基金特別支援を受賞した。震災から2年を経た2013年には独立行政法人国際交流基金主催によるロシア公演で被災地を代表して演奏し、震災後に世界から寄せられた支援への感謝の気持ちと、被災地で音楽を奏でる楽団

の姿が広く全世界で紹介された。2016年、NHK-Eテレは仙台フィル東京特別演奏会とともにドキュメンタリー番組「音楽になにができますか」を放送、番組は大きな反響を呼んだ。

本拠地、日立システムズホール仙台コンサートホールでの「定期演奏会」は2016年に300回を数え意欲的な取り組みが高く評価されているほか、毎年仙台フィルの夏の風物詩となっている「サマーフェスティバル」、宮城県内各地で開催される「マイタウンコンサート」、宮城、岩手、福島など東北広域で開催される「名曲コレクション」、日本人作曲家の手による名作を紹介する「『日本のオーケストラ音楽』展」など多彩な活動を繰り広げている。

2001年から開催されている仙台国際音楽コンクールでホストオーケストラとして出演しているほか、2006年秋からは、毎年「仙台クラシックフェスティバル(せんくら)」でも広く市民に親しまれ、「杜の都」の音楽文化における中心的役割を担っている。その他、県内外での各種コンサートへの出演や文化庁による全国の小中学校訪問なども含め、年間100回を超える活動を展開している。

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2018, Sendai Philharmonic Orchestra celebrated 45th anniversary and started new chapter.

IIMORI Taijiro took over as Chief Conductor and continues attractive programs with Sendai Philharmonic Orchestra. TAKASEKI Ken joined newly-built title as Resident Conductor and TSUNODA Kosuke joined as Conductor.

The Sendai Philharmonic Orchestra was formed under the name of Miyagi Philharmonic Orchestra in 1973 as an amateur community-based orchestra. It held its first subscription concert the following year. Following its incorporation as an incorporated association in 1978, the Miyagi Philharmonic Orchestra became a full-fledged professional orchestra and attracted attention for its remarkable growth under the guidance of the late AKUTAGAWA Yasushi, who served as General Music Director between 1983 and 1989, TOYAMA Yuzo (Music Director) build-up basic ability between 1989 and 2006. The orchestra was renamed the Sendai Philharmonic Orchestra of their home city in 1989, and after converting to an incorporated foundation in 1992, it continued to forge great achievements, including winning the Kahoku Culture Award in 1999 and their first overseas concert tour, which took in Vienna, Rome, and three other cities in Europe in 2000. From 2006, Pascal VERROT (Chief Conductor) blossomed with various program and activity until March 2018.

Sendai Philharmonic Orchestra presents 9 (nine) subscription concerts for different programs each year. In April 2016 Sendai Philharmonic Orchestra celebrated 300th subscription concert led by Pascal VERROT (Chief Conductor) featured Berlioz's

"Symphonie fantastique" and "Lelio, ou le retour à la vie". Sendai Philharmonic Orchestra performs around 110 concerts a year, including subscription concert, school concert and others. At the Sendai International Music Competition, Sendai Philharmonic Orchestra has been serving as the host orchestra since 2001. Also Sendai Philharmonic Orchestra has been a central role in the Sendai Classical Music Festival, which is widely known as "Sen-Cla," and thus are contributing greatly to the promotion of music culture in their home city, Sendai.

In March 2011, Great East Japan Earthquake compelled the orchestra to cancel most of its concerts for a few months, members have been cooperating with the Center for Recovery through the Power of Music and—under the slogan "Linking hearts, Joining hands"—the orchestra is engaging in various activities aimed at developing and maintaining strong ties with residents affected by the disaster through music. In recognition of these dedicated activities, they received the Western Classical Music prize at the 2011 ExxonMobil Music Awards as well as the Akeo Watanabe Music Foundation Special Support. In March 2013, they presented concerts in Moscow and Saint-Petersburg in Russia upon request of the Japan Foundation to represent the disaster-stricken areas to express Japan's gratitude for support extended by Russia and the world after the disaster. During these concerts, the orchestra was also able to show how they had been supporting disaster victims through music in areas where the reconstruction is underway, and they thus fulfilled this important mission successfully.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第336～344回	日立システムズホール仙台	2 (2)	4 (4)
	仙台銀行ホール イズミティ21	5	5
計 (total)		7 (2)	9 (4)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
山響・仙台フィル合同(仙台)	東京エレクトロンホール宮城	1	1
マイタウンコンサートin岩沼	岩沼市民会館	1	1
山田一樹×仙台フィルVol.7	日立システムズホール仙台	1	1
レガシー特別演奏会	東京エレクトロンホール宮城	1	1
ニュー・イヤー・コンサート2021	福島市音楽堂	1	1
ニュー・イヤー・コンサート2021	いわき芸術文化交流館アリオス	1	1
オーケストラと遊んじゃおうVol.17	日立システムズホール仙台	1	0(2)
名曲コレクション	日立システムズホール仙台	1	0(1)
日本のオーケストラ音楽展	日立システムズホール仙台	1	0(1)
もりのみやこふれあい	多賀城市民会館	1	0(1)
計 (total)			6(5)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
山響・仙台フィル合同(山形)	やまぎん県民ホール	1
オーケストラとあそぼう!	白河コミネス	1
TBCエンジョイクラシック	日立システムズホール仙台	1
野草園萩まつりコンサート	仙台市野草園	1
仙台クラシックエール	日立システムズホール仙台	1
県民ロビーコンサート	宮城県庁ロビー	1
仙台市市制施行記念コンサート	仙台銀行ホールイズミティ21	1
NHK「クラシック音楽館～希望のシンフォニーオーケストラ・ショーピース」	名取市文化会館大ホール	1
クリスマスコンサート	楽楽楽ホール	1
藤崎ニューイヤーコンサート	電力ホール	1
新進演奏家育成プロジェクト オーケストラシリーズ	仙台銀行ホールイズミティ21	1
宮城県地方音楽会	大和、七ヶ浜、気仙沼	3
コープ文化鑑賞会	仙台銀行ホールイズミティ21	5
みんなでつくる復興コンサート2021	名取市文化会館大ホール	1
音楽の贈り物Vol.5	久慈アンバーホール	1
杜の都コンサート	仙台駅	0(3)
秀光×仙台フィルジョイントコンサート	秀光学園	0(1)
オーケストラスタンダード Vol.26,27	日立システムズ ホール仙台	0(2)
アイリスオーヤマスペシャル コンサート	サントリーホール	0(1)
仙台クラシックフェスティバル	仙台銀行ホールイズミティ21	0(5)
ほか 計 (total)		21(23)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
青少年のためのオーケストラ 鑑賞会	日立システムズホール 仙台	0(14)
文化芸術による子供育成総合 事業	二本松市東和中学校 他 (福島県他)	39(2)
計 (total)		39(16)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ハウス食品ファミリー 名曲コンサート	東京エレクトロン ホール宮城	0(1)
計 (total)		0(1)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
仙台オペラ協会公演 歌劇 《魔笛》	東京エレクトロン ホール宮城	0(1)
計 (total)		0(1)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK「クラシック音楽館 ～希望のシンフォニー オーケストラ・ ショーピース」(一般公演に計上済みだが、 放送用収録のためここにも記載。 「都道府県別公演数」に含まない)	名取市文化会館大 ホール	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
TBCエンジョイクラシック	日立システムズホール仙台	1
みんなでつくる復興コンサート	名取市文化会館大ホール	1
計 (total)		2

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

学校巡回・映像収録

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
学校訪問ミニコンサート	仙台市立長町南小学校他	16
東北電力グリーンプラザ コンサート	東北電力グリーン プラザ	3
ほか 計 (total)		38



2021年2月28日
「仙台フィル×山田和樹」Vol.7
ノスタルジア
指揮：山田和樹

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
青森	0	1
岩手	0	1
宮城	13(9)	23(37)
山形	0	3(2)
福島	2	9
東京	0	6(1)
栃木	0	5
埼玉	0	12(1)
海外	0	0
計 (total)	15(9)	60(41)
計 (total)	75(50)	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	576
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	576



2020年12月19日 仙台フィル特別演奏会
名曲コレクション「レガシー」
指揮：カーチン・ウォン

● **社会貢献活動** ●

U-18チケット
音楽を通して未来を担う子どもたちの成長を文化面で支援するため、企業等の支援を得て小学生から高校生までの子供たちを対象に仙台フィルの定期演奏会に招待しています。

仙台フィル「ほうもんコンサート」
院内学級、特別支援学校、身体障害者施設へボランティアで室内楽を派遣し音楽を通じて心休まるひと時をお届けしています。

■ **楽員募集、人材育成等** ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2020年度の実績

①独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて日演連推薦新人演奏会を開催しました。
仙台ジュニアオーケストラでは、楽団員が講師として指導にあたっています。



2020年7月18日 仙台フィル特別演奏会
山響×仙台フィル合同演奏会より 指揮：飯森範親

2020年7月24日
第338回定期演奏会より。
医療従事者に感謝と応援を込めて参加した「Make it blue」の企画によりすべての譜面台に青いカーネーションを配置した写真
指揮：高関健

● **おすすめ CD・DVD** ●

「『つなく』～飯守泰次郎指揮・仙台フィルハーモニー管弦楽団
ドヴォルザーク：交響曲第9番《新世界より》」
／FOCD98
発売元：株式会社フォンテック（2019年4月3日発売）

東日本大震災以降、数々の復興支援コンサートを経て、仙台フィルにとって特別な作品となっている《新世界より》。いまや、地域に密着して音楽を届けながら絆をつなぐ活動は仙台フィルのバックボーンとなりました。常任指揮者・飯守泰次郎の真摯なタクトによる、万感の思い溢れる《新世界より》です。定価¥2,500+税

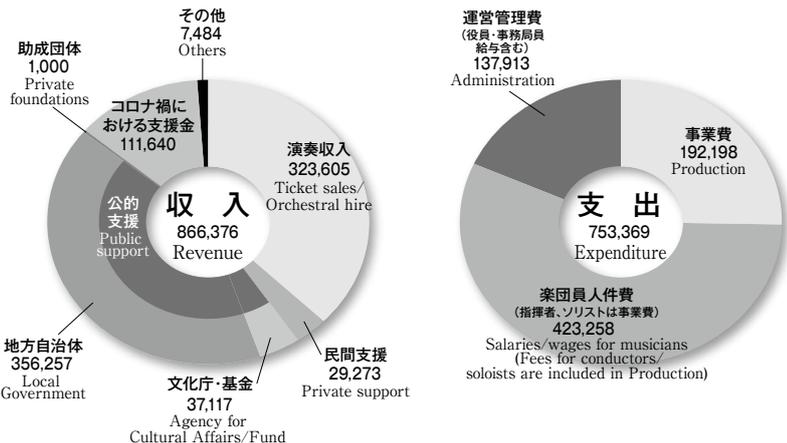
来日が出来なかった指揮者演奏家
(2020年4月～2021年3月)

指揮者名	
ヤデル・ビニャミーニ	
バスカル・ヴェロ	
合計人数	2名

独奏者・独唱者	
リチャード・リン(ヴァイオリン)	
ライナー・キュッヒル(ヴァイオリン)	
ウェン=シン=ヤン(チェロ)	
合計人数	3名

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





山形交響楽団

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 山形交響楽協会
▽創立:1972(昭和47)年

- ▽会長 / Chairman
三井嬉子 / MITSUI Yoshiko
- ▽理事長 / President
園部 稔 / SONOBE Minoru
- ▽専務理事 / Executive Director
西濱秀樹 / NISHIHAMA Hideki
- ▽芸術総監督 / General Artistic Director
飯森範親 / IIMORI Norichika
- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
阪 哲朗 / BAN Tetsuro
- ▽創立名誉指揮者 / Founding Honorary Conductor
村川千秋 / MURAKAWA Chiaki
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
黒岩英臣 / KUROIWA Hideomi
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
鈴木秀美 / SUZUKI Hidemi
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
高橋和貴 / TAKAHASHI Kazutaka
- ▽首席コンサートマスター / Principal Concertmaster
犬伏亜里 / INUBUSHI Ari
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
平澤海里 / HIRASAWA Kairi
- ▽コンポーザー・イン・レジデンス /
Composer in Residence
西村 朗 / NISHIMURA Akira

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
西濱秀樹 / NISHIHAMA Hideki
- ▽事業局長兼企画営業部長 / Planning and Sales Director
後藤純悦 / GOTO Jun-etsu
- ▽演奏事業部 / Concert Management Division
丹波 功 (部長) / TANBA Isao
梅津康弘 / UMETSU Yasuhiro
清水香織 / SHIMIZU Kaori
鈴木真修 / SUZUKI Mashu
南條幸熙 / NANJO Koki
- ▽総務部 / Administration Division
島貫 誠 (局長) / SHIMANUKI Makoto
安孫子敏 (部長) / ABIKO Satoshi
高橋美雪 (課長) / TAKAHASHI Miyuki
後藤直美 / GOTO Naomi
高橋範行 / TAKAHASHI Noriyuki
柏倉香織 / KASHIWAGURA Kaori

▼楽員 /

Musicians :

49名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ◇高橋和貴
- ☆犬伏亜里
- ★平澤海里
- 五十嵐さやか
- 石井万里子
- 黒瀬 美
- 沈 青
- 蜂谷ゆかり
- 丸山倫代

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎ヤンネ館野
- 菖蒲三恵子
- 今井東子
- 常盤郁子
- 中島光之
- 大和ゆり子

ヴィオラ / Viola

- ◎成田 寛
- ◎山中保人
- 井戸健治
- 倉田 讓
- 田中知子

チェロ / Cello

- ◎小川和久
- ◎矢口里菜子
- 久良木夏海
- 那 広京
- 茂木明人
- 渡邊研多郎

コントラバス / Contrabass

- ◎三崎屋義知
- 柳澤智之
- 米山明子

フルート&ピッコロ / Flute&Piccolo

- 小松崎恭子

オーボエ / Oboe

- ◎柴田祐太

オーボエ& イングリッシュホルン / Oboe&English Horn

- 齋藤真美

クラリネット / Clarinet

- ◎川上一道
- 本田有里恵

ファゴット / Fagott

- ◎上野 健
- 鷲尾俊也

ホルン / Horn

- ◎梅島洸立
- 岡本和也
- 関谷智洋
- 小椋陽咲

トランペット / Trumpet

- ◎井上直樹
- 松岡恒介

トロンボーン / Trombone

- ◎太田涼平
- 篠崎 唯

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 高橋智広

チューバ / Tuba

- ◎久保和憲

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 平下和生
- 南 悟
- 三原千加

◇はソロ・コンサートマスター、
☆は首席コンサートマスター、
★はアシスタント・コンサートマスター、
◎は首席奏者

▽ステージマネージャー Stage Manager

- 鈴木真修 / SUZUKI Mashu
- 南條幸熙 / NANJO Koki

▽ライブラリアン / Librarian

- 清水香織 / SHIMIZU Kaori

▽住所 : 〒990-0828 山形県山形市双葉町 1-2-38 やまぎん県民ホール内

▽電話 : 023-616-6606 / FAX : 023-616-6608

▽URL : <https://www.yamakyo.or.jp/>

▽E-mail : orchestra@yamakyo.or.jp

▽定期演奏会会場 : 山形テルサホール

▽主な練習場 : 文翔館議場ホール、やまぎん県民ホール

名簿 : 2022年1月1日現在



©Kazuhiko Suzuki

食と温泉の国のオーケストラ

芸術総監督 飯森範親、常任指揮者 阪哲朗、首席客演指揮者 鈴木秀美、創立名誉指揮者 村川千秋、名誉指揮者 黒岩英臣の指揮者陣に、コンポーザー・イン・レジデンス西村朗を擁する。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会のほか、特別演奏会、依頼演奏会、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートやテレビ・ラジオ出演、アウトリーチなど年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開。古典作品でナチュラルブラスを用いて演奏することも山響の大きな特徴となっている。

1971年山形県出身の指揮者村川千秋によって準備オーケストラが組織され、翌1972年東北地方では初めてのプロ・オーケストラとして誕生した。同年8月運営母体として山形交響楽協会を設立し、9月には、第1回定期演奏会を開催。その後演奏活動範囲は、東北6県・新潟県にまで拡大した。

1987年サントリーホールにて初の東京公演を成功させ、以来継続的に東京公演を実施している。特に、2003年から毎年6月に東京オペラシティにて開催している「さくらんぼコンサート」では山形物産展を同時展開。“地方からの発信”の先駆けとなり、毎夏の風物詩となっている。2012年からは、「さくらんぼコンサート大阪公演」がスタート。活動の場を関西地域まで広げている。

1991年7月には、アメリカ・コロラド州で開催された「コロラド・ミュージック・

フェスティバル」に参加、初の海外公演を行った。

2004年、飯森範親(2007年から音楽監督)の常任指揮者・ミュージックアドバイザー就任を機に、演奏水準・活動が飛躍的に成長し、名実共に東北地方のみならず日本の音楽文化を代表するオーケストラとしての地位を確立。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル「YSO live」を立ち上げ、高い評価を得ている。2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト、「アマデウスへの旅」(モーツァルト交響曲全曲演奏会)を開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。創立45周年を迎えた2017年4月には「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞(特別部門 企画・制作)を受賞し全国的な話題となる。

2020年6月より、常任指揮者 阪哲朗とともに「ベートーヴェン交響曲全曲演奏会」をスタート。全集DVD制作とインターネット配信を通じて、山響の新たな魅力を発信している。

山形県芸術文化会議賞、齋藤茂吉文化賞、河北文化賞、サントリー地域文化賞、地域文化功労者文部科学大臣表彰。

オフィシャル・ウェブサイト <https://www.yamakyu.or.jp>

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

Led by General Artistic Director IIMORI Norichika, Principal Conductor BAN Tetsuro, Principal Guest Conductor SUZUKI Hidemi, Founding Honorary Conductor MURAKAWA Chiaki, Honorary Conductor KUROIWA Hideomi, and Composer in Residence NISHIMURA Akira, the Yamagata Symphony Orchestra performs almost 150 times a year including regular subscription concerts, special concerts, request concerts, school concerts, and various other concerts, as well as television and radio performances. Performing with natural brass instruments for classical period works is one of YSO's special characteristics.

The history of the Yamagata Symphony Orchestra dates back to 1971 when a preparatory orchestra was formed under the Conductor MURAKAWA Chiaki. It became the very first professional orchestra in northeastern Japan in January 1972. In August of the same year the Yamagata Symphony Association was formed as the managing organization for the orchestra, and subscription concert started in September. The orchestra's activities were expanded to all six prefectures in northeastern Japan, and Niigata prefecture as well. Since YSO held its first Tokyo performance at Suntory Hall in 1987, YSO has regularly performed in Tokyo - "Sakuranbo (Cherry) Concert" at Tokyo Opera City Concert Hall every June since 2003, and also in

Osaka since 2012 when its activities were expanded to the Kansai area. In July 1991 YSO made its first overseas debut to participate in the Colorado Music Festival in Colorado, U.S.A.

The projects with maestro IIMORI made "IIMORI & YSO" name widely known to the whole country and lead to the release of the Japanese orchestra's first original CD label "YSO live" in 2006 which has garnered high praise. YSO also had performed and recorded all of Mozart's symphonies at the subscription concert series called "Voyage to Amadeus" for 8 and a half years from 2007 to 2015 and performed in the film "Okuribito (Departures)" which won an Academy Award in 2008.

In following years YSO received prestigious awards one after another including the Yamagata Prefecture Culture Meeting Award (1978), the Mokichi Saito Culture Award (1978), the Kahoku Culture Award (1979), the Suntory Regional Culture Award (2001), and the Regional Cultural Merits Award (2007).

YSO released the CD "Mozart: The Complete Symphonies" in 2017.

In June 2020, YSO has started the concert series of Beethoven's all symphonies conducted by BAN Tetsuro.

Official website: <https://www.yamakyu.or.jp/>

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第285回～第291回(第284回) 定期演奏会(全くの中止となった定期は第284回。第285、286回〔各2回ずつ〕は中止となったが、ライブ配信を1回ずつ行う。【】内はライブ配信回数)	山形テルサホール	7 (1) [2]	12 (4) [2]
庄内定期演奏会第25回酒田公演	酒田市民会館「希望ホール」	1	1
庄内定期演奏会第29回鶴岡公演	荘銀タクト鶴岡大ホール	1	1
		計 (total)	14 (4) [2]

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
さくらんぼコンサート2020 大阪公演	ザ・シンフォニーホール	0 (1)	0 (1)
さくらんぼコンサート2020 東京公演	中止のため、やまぎん県民ホールにて代替公演を行った	1	1 [1]
ユアタウンコンサート2020 村山公演	村山市民会館	1	1
ユアタウンコンサート2020 新庄公演	新庄市民文化会館	1	1
ユアタウンコンサート2020 米沢公演	伝国の杜「置賜文化ホール」	1	1
ユアタウンコンサート2020 南陽公演	南陽市文化会館	1	1
ドラゴンクエストの世界	やまぎん県民ホール	0	0 (1)
山響×仙台フィル合同演奏会	やまぎん県民ホール	1	1
山響ストリングスシリーズ2020	文翔館議場ホールほか	1 (1)	1 (1)
山響Rhythm&Brass	やまぎん県民ホール	1	1
阪哲朗&山響 ベートーヴェン「英雄」	やまぎん県民ホール	1	1
		計 (total)	9(3) [1]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
スクールコンサート	学校体育館など	6	33 (36)
親子ふれあいコンサート	やまぎん県民ホール	1	1
		計 (total)	34 (36)

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
ドラゴンクエストの世界 新潟公演	新潟りゅーとびあ	1	
やまがた芸術の森音楽祭	やまぎん県民ホール	2	
東京バレエ団《くるみ割り人形》	やまぎん県民ホール	1	
ほか 計 (total)		24 (17)	

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts			
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
新潟県湯沢町立湯沢小学校	同校体育館	1	
石川県立加賀市立河南小学校	同校体育館	1	
京都府京都市立御室小学校	同校体育館	1	
ほか 計 (total)		13 (1)	

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
ファンタジックコンサート (一般公演で計上済みのため 都道府県別合計に含まない)	山形市民会館	1	
計 (total)		1	

オペラ公演 Operas (依頼公演、オーケストラがピットに入っているもの、 オケがステージ上でも演出のあるもの)			
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
グランドオペラ共同制作 プッチーニ:オペラ《トゥーランドット》 (一般公演で計上済みのため都道府県別合計に含まない)	やまぎん県民ホール	1	
計 (total)		1	

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オーケストラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京バレエ団《くるみ割り人形》 (一般公演で計上済みのため都道府県別合計に含まない)	やまぎん県民ホール	1
計 (total)		1

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)			
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording	
NHK「クラシック音楽館～希望のシンフォニー オーケストラ・ショーピース」 (一般公演で計上済みのため都道府県別合計に含まない)	やまぎん県民ホール	1	
計 (total)		1	

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)
なし
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings
なし



やまぎん県民ホール×
山響 ベートーヴェン
交響曲スベシャル
(第1回)
2020年7月7日
やまぎん県民ホール
指揮:阪 哲朗

コロナ禍初の一般客を入れた公演

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アンサンブルコンサート等	県内ホテル他	54
計 (total)		54

[4]海外での公演 Concerts abroad

なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age

楽団：65歳 事務局：60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
岩手	0	0 (1)
宮城	0	2 (4)
山形	56 (41)	20 (9)
福島	1	3 (2)
東京	0 (1)	0
新潟	0	3 (1)
富山	0	0 (1)
石川	0	2
福井	0	2
京都	0	5
大阪	0 (1)	0
岡山	0	0 (1)
計 (total)	57 (43)	37 (19)
計 (total)	94 (62)	

[7]定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,092
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	1,092



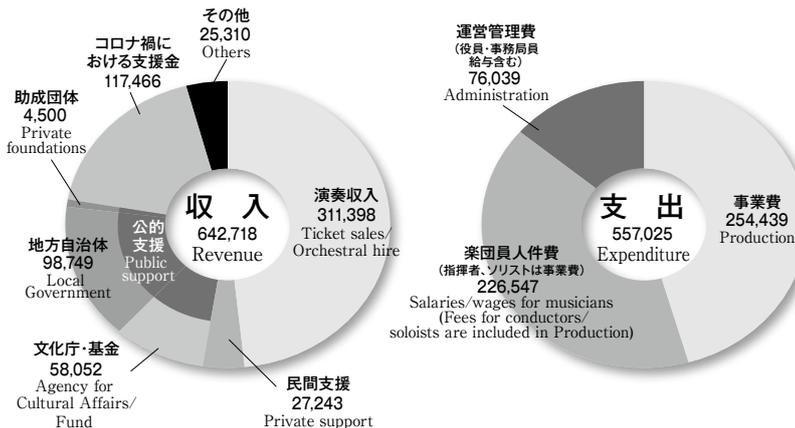
第287回定期演奏会 2020年9月12日、13日 山形テルサホール
指揮：沼尻竜典 ハープ：吉野直子
2月以来、7か月ぶりの定期演奏会



やまぎん県民ホール×山響 ベートーヴェン交響曲スペシャル(第3回)
2020年9月28日 やまぎん県民ホール
指揮：阪 哲朗・村川千秋

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

● 創立指揮者である村川千秋が、理念として掲げた「子どもたちに音楽のミルクを!」の想いのもと、様々な活動を通じて、若者の情操教育の特徴を創造している。

・スクールコンサート

創立以来継続しているスクールコンサートは、今日までに5,200回を超え、延べ300万人の子どもたちに生の音楽を届けている。

・楽器体験・楽器講習

地域の子供たちにオーケストラの魅力を伝えようと、イベントでの楽器体験や、楽団員が直接学校に出向き、楽器指導を通じて、地元の音楽レベルの向上、未来の音楽家を育てる活動に貢献している。

・学生共演

県内各地で行う特別演奏会では、開催地の中高生の吹奏楽部、合唱部が同じステージに。プロとの共演を終えた子どもたちの顔には、大きな「夢」が広がっている。

● 都市の観光事業との連携：配信を通じてYAMAGATAの魅力

を配信
コロナ禍において疲弊した都市観光事業。山響は音楽映像に山形の「美」と「美味しい」観光資源を合わせて配信。舞台芸術を都市の観光促進に繋げていく活動を展開している。



山響×仙台フィル合同演奏会
2020年7月12日
やまぎん県民ホール
指揮：飯森範親



都市の観光事業との連携：
配信を通じてYAMAGATAの
魅力を配信
山響金管五重奏 in 羽黒山五重塔

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式サイト、Facebook、Twitter、各雑誌、アフィニス文化財団などを通じて告示します。事務局員は楽団ホームページ等を通じて公募を行っています。

2020年度の実績

① 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
インターンシップへの協力。地元の大学、音楽科のある公立高校などから毎年数名を受け入れています。

● おすすめ CD・DVD ●

「モーツァルト交響曲全集 飯森範親&山形交響楽団」/ (13SACD)/OVCL-00630

指揮：飯森範親

曲目：モーツァルト：交響曲 第1番 変ホ長調 K.16 他52曲

発売元：オクタヴィアレコード

9年に渡って開催されたモーツァルト交響曲全曲演奏会「アマテウスへの旅」の全軌跡をCD13枚に収録。日本の指揮者とオーケストラによる初めてのモーツァルト交響曲全集。2017年度第55回レコード・アカデミー賞 特別部門 企画・制作部門受賞ディスク。

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
エーロ・レヒティマキ ラデク・バボラーク	2名
独奏者・独唱者	合計人数
ファブリス・ミリシエー (トロンボーン) ペーター・ヤブロンスキー (ピアノ) ユリア・ハーゲン (チェロ)	3名



群馬交響楽団

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 群馬交響楽団
▽創立:1945(昭和20)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
山本一太 / YAMAMOTO Ichita
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
富岡賢治 / TOMIOKA Kenji
井田泉 / IDA Izumi
宇留賀敬一 / URUGA Keiichi
内山充 / UCHIYAMA Mitsuru
齋藤一雄 / SAITO Kazuo
- ▽専務理事 / Executive Director
藪原博 / YABUHARA Hiroshi
- ▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser
小林研一郎 / KOBAYASHI Kenichiro
- ▽永久名誉指揮者 / Honorable Permanent Conductor
カルロ・ゼッキ / Carlo ZECCHI
遠山信二 / TOYAMA Shinji
マルティン・トゥルノフスキー / Martin TURNOVSKÝ
- ▽名誉指揮者 / Conductor Emeritus
高関健 / TAKASEKI Ken
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
伊藤文乃 / ITO Ayano

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / General Manager
松本佳祝 / MATSUMOTO Yoshinori
- ▽マネージャー / Manager
渡会裕之 / WATARAI Hiroyuki
- ▽次長 / Vice General Manager
悴田和之 / KASEDA Kazuyuki
- ▽総務課長 / General Affairs Chief
代田英敏 / SHIROTA Hidetoshi
- ▽事業課長 / Orchestra Chief Manager
室賀俊秀 / MUROGA Toshihide
- ▽企画広報課長 / Chief Manager of Public Relations
多胡尚徳 / TAGO Naonori
- ▽事務局員 / Staff
飯間琢 / IIMA Taku
植杉恵里 / UESUGI Eri
大畠しのぶ / OHATA Shinobu
川村十朱子 / KAWAMURA Toshiko
小林和広 / KOBAYASHI Kazuhiro
齋藤慎也 / SAITO Shinya
清水健汰 / SHIMIZU Kenta
引田智子 / HIKIDA Tomoko
深堀愛香 / FUKABORI Aika
吹田悦雄 / FUKITA Etsuo

▼楽員 / Musicians : 58名

ヴァイオリン / Violin

- ☆伊藤文乃
- ◎秋葉美果
- ◎山本はづき
- 高杉
- 小松英都
- 小宮山孝
- 佐野隆
- 塩加井ななみ
- 竹内千尋
- 棚田敦子
- 筒井志帆
- 西谷康子
- 原実和子
- 古橋綾子
- 松本花菜
- 宮澤豊子
- 宮澤直樹
- 山田修平

ヴィオラ / Viola

- ◎池田美代子
- ◎渡邊信一郎
- 植村貴雄
- 太田玲奈
- 田岡幸子
- 戸塚伊理一

チェロ / Cello

- ◎長瀬夏嵐
- 栗田将幸
- 中田英一郎
- 坂菜々子
- ファニー・プザルダ
- 松本恒瑛

コントラバス / Contrabass

- ◎市川哲郎
- 石神悠
- 片倉宏樹
- 若林昭

フルート / Flute

- ◎中條秀記
- 白水裕憲

オーボエ / Oboe

- ◎高崎智久
- ◎渡邊潤也
- 小宮山美香

クラリネット / Clarinet

- ◎西川智也
- ◎野田祐介
- 高子由佳

ファゴット / Fagott

- ◎石川了一
- ◎奈波和美
- 西岡千里

ホルン / Horn

- ◎竹村淳司
- ◎濱地宗
- 関本隆夫
- 向井正明

トランペット / Trumpet

- ◎太田恭史
- 小木曾聡

トロンボーン / Trombone

- ◎越智大輔
- ◎棚田和彦

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 石原左近

チューバ / Tuba

- ◎松下裕幸

ティンパニ&打楽器 / Timpani& Percussion

- ◎三橋敦
- 堀川正彦
- 山本貢大

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
向井正明 / MUKAI Masaaki
山田修平 / YAMADA Shuhei
- ▽ライブラリアン / Librarian
大畠しのぶ / OHATA Shinobu

- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
吹田悦雄 / FUKITA Etsuo

- ▽住所 : 〒 370-0841 群馬県高崎市栄町9番1号
- ▽電話 : 027-322-4316 / FAX : 027-322-4943
- ▽URL : <http://www.gunkyo.com/>
- ▽E-mail : office@gunkyo.com
- ▽定期演奏会会場 : 高崎芸術劇場
- ▽主な練習場 : 高崎芸術劇場



1945年、戦後の荒廃のなかで文化を通じた復興を目指して「高崎市民オーケストラ」が創設され、翌年「群馬フィルハーモニーオーケストラ」、1963年に「群馬交響楽団」と改称して現在に至る。2013年には公益財団法人に移行した。

1955年、「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集め、翌年には文部省により群馬県が全国初の「音楽モデル県」に指定された。さらに1961年、市民の全面的な支援を受けて高崎市に群馬音楽センターが建設され、これを拠点としてさらに幅広い活動が展開された。また、1947年5月に始めた移動音楽教室では、2020年度までに延べ642万人以上の児童・生徒が鑑賞しているのをはじめ、1982年からは高校音楽教室が開催されるなど、県内各地での演奏活動の展開により、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

1994年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週

間」から同時に招待を受け、音楽監督・高関健指揮のもと4か国を巡る海外公演を実現。翌年の創立50周年には東京および群馬県内各地でベートーヴェン交響曲連続演奏会を行ったほか、50周年記念委嘱作品《オーケストラのための遠景Ⅱ》(細川俊夫作曲)を東京・群馬で初演し、高い評価を得た。

2003年5月には第400回定期演奏会を迎えるとともに、同年10月にはNHKテレビ番組「プロジェクトX～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、全国から注目された。2014年に定期演奏会が500回を数え、2020年には創立75周年を迎えた。また、本拠地を「群馬音楽センター」から2019年9月に開館した「高崎芸術劇場」に移し、小林研一郎ミュージック・アドバイザーのもと、定期演奏会、移動音楽教室をはじめ幅広い音楽活動を展開している。

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

The Gunma Symphony Orchestra (GSO) was established in 1945 in the hope that music would play an important part in raising the spirits of a nation left in a state of devastation after the Second World War. Originally, it started as the "Takasaki Citizens Orchestra" before being renamed the "Gunma Philharmonic Orchestra" the following year - which it held until receiving its current name in 1963. In 2013 the GSO became a Public Interest Incorporated Foundation.

In 1955, the film "A Fountain of Music" (KOKO-NI-IZUMI-ARI) was made about the Gunma Symphony Orchestra's story, winning many new fans throughout Japan. The next year Gunma was designated as a "A Musical Model Prefecture," by the Ministry of Education - the first time for such a designation to be bestowed upon a prefecture. The Children's Outreach Concert Series began in May 1947 and, as of 2020, more than 6,420,000 children and students had been given an opportunity to appreciate the orchestra's music. High school Outreach Concert Series was held from 1982. As a result of its effort to hold performances in every part of the prefecture, the Gunma Symphony Orchestra (GSO) has become a symbol of culture throughout Gunma and is widely supported by its citizens.

In 1994, the orchestra received invitations to perform in the Prague Spring International Music Festival and in the Vienna Fine Arts Week. This led to a successful four-country tour under the leadership of Music Director TAKASEKI Ken. The next year, the GSO celebrated its 50th anniversary with a series of performances of Beethoven Symphonies all over Gunma and in Tokyo. In addition, HOSOKAWA Toshio was commissioned to compose a 50th anniversary memorial composition for the orchestra. Entitled, 《Landscape for Orchestra II》, it was performed in Tokyo and Gunma Prefecture, receiving high acclaim.

In 2003, as the orchestra celebrated its 400th subscription concert, the story of its foundation was featured by "Project X," a popular documentary TV program of NHK, drawing national attention. In 2014, the orchestra celebrated its 500th subscription concert and was celebrated its 75th Anniversary year in 2020. GSO has started its new era with Music Adviser KOBAYASHI Kenichiro as a leader of further development of music and performing arts, and moved its home music hall to Takasaki City Theatre (Since Sep.2019) .

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第557回～第566回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	6(4)	9(4)
第49・50回東毛定期演奏会	太田市民会館・美喜仁桐生文化会館(桐生市市民文化会館)	2	2
		計 (total)	11 (4)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
2020 群響サマーコンサート	高崎芸術劇場	0(1)	0(1)
創立75周年記念演奏会	東京オペラシティコンサートホール・高崎芸術劇場	1	2
館林第九演奏会	館林市文化会館	0(1)	0(1)
足利第九演奏会	足利市民会館	0(1)	0(1)
佐野第九演奏会	佐野市文化会館	0(1)	0(1)
東京公演	すみだトリフォニーホール	1	1
コバケンと群響	高崎芸術劇場大劇場	1	1
県民音楽のひろば	伊勢崎市境総合文化センター、渋川市民会館、利根沼田文化会館、美喜仁桐生文化会館(桐生市市民文化会館)、富岡市かぶら文化ホール、藤岡市みかほみらい館、高崎市榛名文化会館	5(2)	5(2)
		計 (total)	9 (6)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
移動音楽教室	群馬県内小中学校体育館及び公立文化施設	5	2(73)
高校音楽教室	群馬県内高校体育館及び公立文化施設	8	25
夏休みコンサート	高崎芸術劇場大劇場	1	1
		計 (total)	28 (73)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
NHK「クラシック音楽館 ～希望のシンフォニー オーク ストラ・ショーピース」	高崎芸術劇場	1 [1]
第32回高崎元旦コンサート	高崎芸術劇場	1
NTT東日本チャリティ群響 スプリングコンサート	高崎芸術劇場	1
		ほか 計 (total) 14 (15) [2]

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
千葉県千葉市立みつわ台北小学校	みつわ台北小学校体育館	2
千葉県館山市立西岬小学校	西岬小学校体育館	1
千葉県市川市立大和田小学校	大和田小学校体育館	1
埼玉県川口市立在家中学校	在家中学校体育館	2
埼玉県川口市立東領家小学校	東領家小学校体育館	1
		ほか 計 (total) 18

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第41回森とオーケストラ	群馬の森特設会場	0 (1)
青島広志の第8回アットホーム コンサート「クリスマスの贈り もの ～夢と冒険の世界～」	高崎芸術劇場	0 (1)
		計 (total) 0 (2)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
第561回定期演奏会「群響アワー」	高崎芸術劇場	1
第564回定期演奏会「群響アワー」	高崎芸術劇場	1
「オーケストラでつなぐ希望 のシンフォニー」NHK Eテレ	高崎芸術劇場	1
		ほか 計 (total) 4

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings

なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
幼児移動音楽教室	幼稚園・保育所	17
心に響く音楽会	各地域文化会館	0 (5)
室内楽演奏会Vol. 1、2	高崎芸術劇場音楽ホール	2
		ほか 計 (total) 34 (5)

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし



創立75周年記念演奏会 指揮:山田和樹 ヴィオラ:今井信子
(2020年10月31日 高崎芸術劇場大劇場)

人数制限があったが、75周年を記念し東京オペラシティと本拠地高崎芸術劇場にて無事に開催する事が出来た。

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
栃木	0	0(3)
群馬	46(83)	12(13) [2]
埼玉	0	3
千葉	0	4
東京	2	0
神奈川	0	1
長野	0	3(1)
大阪	0	6
奈良	0	2
和歌山	0	1
計 (total)	48(83)	32(17) [2]
計 (total)	80(100) [2]	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	845
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	432
計 (total)	1,277



第564回定期演奏会
指揮：小林研一郎
ヴァイオリン：千住真理子
(2021年1月30日 高崎芸術劇場大劇場)
ホール等の収容者数の制限が解除され、
たくさんの観衆と共に感動を共有した公
演であった。



移動音楽教室(2020年11月17日)

● 社会貢献活動 ●

移動音楽教室を始めとする子どもたちへの音楽普及活動は、群響が創立以来、力点を置いてきたところであり、近年は取組を充実させています。

- 幼児移動音楽教室(びよびよコンサート)
幼稚園・保育園等で行うアンサンブル演奏会。MCによる楽しいお話付で、幼児へ音楽の楽しさを訴えます。
- 夏休みコンサート
毎年テーマを決めて開かれる楽しい演奏会。お客様にも参加していただく体験をプラスして、音楽鑑賞に留まらない親子での体験の場となっています。
- コロナ禍の新たな取り組みとして、演奏会の中止が相次ぐ中、動画配信サイトでの楽員による「おうちで群響」という取り組みを充実させ、コロナ禍でもファンに音楽を届け続けました。そして新たなファン獲得にも繋がりました。また、楽器紹介などの事前学習用DVDを製作し移動音楽教室が行えない学校などに配布しました。



室内楽演奏会 Vol.1
コロナ禍での新たな取り組みとして、音楽ホールでのアンサンブルシリーズを企画した。収容率25%でのスタートとなった。



小中学校での移動音楽教室の中止が相次ぐ中、児童生徒に音楽を届けるため楽器紹介DVDを製作し、各学校に届けた。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学、キャリアアフィニス等を通じて告知しています。

2020年度の実績

- 1 団員募集(パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン奏者(1)(中止)
- 2 インターンシップ
中止
- 3 事務局募集
事業課(1)、総務課(1)

● おすすめ CD・DVD ●

「シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 作品47」
/LMCD-2116
「エルガー：交響曲 第2番 変ホ長調 作品63」
/LMCD-2117
(2枚組)

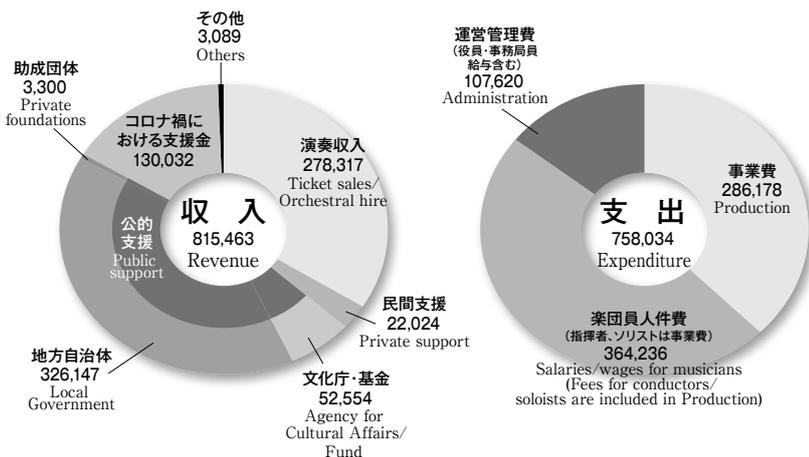
指揮：大友直人
ヴァイオリン：荒井里桜
2020年3月21日高崎芸術劇場大劇場での第556回定期演奏会を収録。コロナ禍により中止も検討されたが、無観客でのラジオ生放送を敢行した。

来日が出来なかった指揮者演奏家
(2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
バスカル・ヴェロ アントニー・ヴェット 大植英次	3名
独奏者・独唱者	合計人数
ミハル・カニユカ(チェロ) 有希マヌエラ・ヤンケ(ヴァイオリン)	2名

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



- ▽理事長 / Chairman of the Board
今村啓一 / IMAMURA Keiichi
- ▽常務理事 / General Director
中野谷公一 / NAKANOYA Koichi
三溝敬志 / SAMIZO Takashi
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
パーヴォ・ヤルヴィ / Paavo JÄRVI
- ▽名誉音楽監督 / Music Director Emeritus
シャルル・デュトワ / Charles DUTOIT
- ▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
ヘルベルト・ブロムシュテット / Herbert BLOMSTEDT
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
ウラディーミル・アシュケナーヅ / Vladimir ASHKENAZY
- ▽正指揮者 / Permanent Conductors
外山雄三 / TOYAMA Yuzo
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
- ▽第1コンサートマスター / 1st Concertmaster
篠崎史紀 / SHINOZAKI Maro Fuminori
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
伊藤亮太郎 / ITO Ryotaro
- ▽ゲスト・コンサートマスター / Guest Concertmaster
白井圭 / SHIRAI Kei

▼事務局 / Office

- ▽経営主幹
根本佳則 / NEMOTO Yoshinori
- ▽特別主幹
唐木田信也 / KARAKIDA Shinya
- ▽演奏制作部
西川彰一 / NISHIKAWA Shoichi
岩淵一真 / IWABUCHI Kazuma
渡辺克 / WATANABE Katsu
出口修平 / DEGUCHI Shuhei
高木かおり / TAKAGI Kaori
内山弥生 / UCHIYAMA Yayoi
沖あかね / OKI Akane
徳永匡哉 / TOKUNAGA Masaya
深畑一徳 / FUKAHATA Kazunori
木村英代 / KIMURA Hideyo
黒川大亮 / KUROKAWA Daisuke
三浦七葉子 / MIURA Nanako
- ▽事業広報部
岡本小夜子 / OKAMOTO Sayoko
猪股正幸 / INOMATA Masayuki
吉賀亜希 / YOSHIGA Aki
石井康 / ISHII Yasushi
北見佳織 / KITAMI Kaori
利光敬司 / TOSHIMITSU Keiji
高橋啓 / TAKAHASHI Kei
上原静 / UEHARA Shizuka
宮崎則匡 / MIYAZAKI Norimasa
- ▽経営管理部
野村歩 / NOMURA Ayumu
浅田武志 / ASADA Takeshi
尾澤勉 / OZAWA Tsutomu
山本能寛 / YAMAMOTO Yoshihiro
吉田麻子 / YOSHITA Asako
目黒重治 / MEGURO Shigeharu
姫野恵 / HIMENO Megumi
杉山真知子 / SUGIYAMA Machiko

▼楽員 / Musicians : 111名

第1ヴァイオリン / 1st Violins

- ★篠崎史紀
- ◆伊藤亮太郎
- 白井圭
- 倉富亮太
- 松田拓之
- 山岸努
- 横島礼理
- 横溝耕一
- 青木調
- 宇根京子
- 大鹿由希
- 後藤康
- 小林玉紀
- 高井敏弘
- 猶井悠樹
- 中村弓子
- 降旗貴雄
- 宮川奈々

第2ヴァイオリン / 2nd Violins

- 大宮臨太郎
- ☆森田昌弘
- 白井篤
- 田中晶子
- 三又治彦
- 木全利行
- 齋藤麻衣子
- 嶋田慶子
- 坪井きらら
- 丹羽洋輔
- 平野一彦
- 船木陽子
- 俣野賢仁
- 矢津将也
- 山田慶一
- 横山俊朗
- 米田有花
- 村尾隆人

ヴィオラ / Violas

- 佐々木亮
- 村上淳一郎
- ☆中村翔太郎
- 坂口弦太郎
- 中村洋乃理
- 村松龍
- 小野聡
- 小島茂隆
- 谷口真弓
- 飛澤浩人
- 松井直之
- 三国レイチェル由依
- 御法川雄矢
- 山田雄司

チェロ / Cellos

- 辻本玲
- 藤森亮一
- 西山健一
- 藤村俊介
- 山内俊輔
- 市寛也
- 小島幸法
- 三戸正秀
- 中実穂
- 宮坂拓志
- 村井将
- 渡邊方子

コントラバス / Contrabasses

- 吉田秀
- ☆市川雅典
- ☆西山真二
- 岡本潤
- 稻川永示
- 今野京
- 佐川裕昭
- 本間達朗
- 矢内陽子

フルート / Flutes

- 甲斐雅之
- 神田寛明
- 梶川真歩
- 菅原潤
- 中村淳二

オーボエ / Oboes

- 青山聖樹
- 吉村結実
- 池田昭子
- 坪池泉美
- 和久井仁

クラリネット / Clarinets

- 伊藤圭
- 松本健司
- 山根孝司

ファゴット / Bassoons

- 宇賀神広宣
- 水谷上総
- 佐藤由起
- 菅原恵子
- 森田格

ホルン / Horns

- 今井仁志
- 福川伸陽
- 石山直城
- 勝俣泰
- 木川博史
- 野見山和子

トランペット / Trumpets

- 菊本和昭
- 長谷川智之
- 安藤友樹
- 山本英司

トロンボーン / Trombones

- 古賀光
- 新田幹男
- 池上亘
- 黒金寛行
- 吉川武典

チューバ / Tuba

- 池田幸広

ティンパニ / Timpani

- 植松透
- 久保昌一

打楽器 / Percussion

- 石川達也
- 黒田英実
- 竹島悟史

ハープ / Harp

- 早川りさこ

★は第1コンサートマスター、◆はコンサートマスター、●はゲストコンサートマスター
○は首席奏者、☆は首席代行奏者、○は次席奏者、□は次席代行奏者

- ▽インスペクター / Inspector
御法川雄矢 / MINORIKAWA Yuya
山根孝司 / YAMANE Takashi
渡辺克 / WATANABE Katsu

- ▽ステージ・マネージャー / Stage Manager
徳永匡哉 / TOKUNAGA Masaya
黒川大亮 / KUROKAWA Daisuke

- ▽ライブラリアン / Librarian
沖あかね / OKI Akane
木村英代 / KIMURA Hideyo

【事務所・練習所・N響ガイド】

- ▽住所：〒108-0074 東京都港区高輪二丁目16番49号
- ▽電話：03-5793-8111 / FAX：03-3443-0278 (代表)
- ▽電話：03-5793-8161 / FAX：03-3473-1311 (N響ガイド)
- ▽URL：https://www.nhkso.or.jp
- ▽定期公演会場：NHKホール、サントリーホール、東京芸術劇場(2022年6月まで)
- ▽主な練習場：NHK交響楽団練習所 東京都港区高輪



NHK交響楽団は1926年10月5日に新交響楽団の名称で結成された。1951年には日本放送協会(NHK)の支援を受けることとなりNHK交響楽団と改称。この間、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は1927年2月20日の第1回予約演奏会に始まり、第2次大戦中も中断することなく続けられた。以来、今日に至るまで、ヘルベルト・フォン・カラヤン、エルネスト・アンセルメ、ヨーゼフ・カイルベルト、ロヴロ・フォン・マタチッチ、ウォルフガング・サヴァリッシュ、ロリン・マゼールなど世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的名演を残している。

コンサートは年間54回の定期公演をはじめ、全国各地で約120回のコンサートを行い、その演奏は、NHKのテレビ、FM放送で日本全国に放送されるとともに、国際放送を通じて全世界にも紹介されている。また、2013年8月にはザルツブルク音楽祭に初出演、2020年春にベルリン、ウィーンを

はじめ、ヨーロッパ主要9都市で公演を行うなど、その活動ぶりや演奏は国際的にも高い評価を得ている。

近年は次世代を育てる教育プログラムとして、オーケストラの人材を育成する「N響アカデミー」、全国の学校を訪問し身近に音楽の楽しさを提供する「NHKこども音楽クラブ」など多彩な活動を行っている。また東京2020オリンピック閉会式では「オリンピック賛歌」の演奏を担った。

コロナ禍の影響により2020-21シーズンの定期公演はすべて中止せざるを得なかった。しかし、専門家の監修のもと「N響感染対策ガイドライン」をいち早く作成し、それに則って「特別公演」を毎月開催。制約の多い日々を過ごす人々に演奏会場や放送を通じて音楽を届け続けた。

指揮者陣には、首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシュケナージ、正指揮者 外山雄三、尾高忠明を擁している。

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, Tokyo

The NHK Symphony Orchestra, then called the New Symphony Orchestra, was formed on October 5, 1926, and in 1951, it came under the financial support of the Japan Broadcasting Corporation (NHK) and was renamed the NHK Symphony Orchestra. During those years it cemented its foundation as the leading orchestra in Japan under Joseph Rosenstock who was invited from Germany as Chief Conductor. The subscription concert series, the main pillar of its performances, started on February 20, 1927, and continued even through the time of the Second World War. The orchestra has given long-remembered numerable masterpiece performances by successively inviting conductors at the world's forefront such as Herbert von Karajan, Ernest Ansermet, Joseph Keilberth, Lovro von Matačić, Wolfgang Sawallisch and Lorin Maazel as well as the world's most sought-after soloists.

The NHKSO performs about 120 concerts across Japan annually including 54 subscription concerts which are broadcast nationwide on NHK television and NHK FM radio, and some of which are introduced to the world's audience through international broadcast services. In August 2013, it made its first appearance at the Salzburg Festival, and in the spring of 2020, presented concerts in nine major European

cities including Berlin and Vienna, earning high artistic acclaim for its performances and activities. In recent years, the orchestra has been engaged in a variety of educational programs to inspire the next generation of musicians such as NHKSO Academy to foster future orchestra musicians and NHK Music Club for Children to teach children the joy of music through hands-on experience by visiting schools nationwide.

Due to COVID-19 pandemic, the NHK Symphony Orchestra was forced to cancel its subscription concerts for the entire 2020-21 season, however, under specialist advice it quickly drew up "measures against the infection designed by the NHK Symphony Orchestra", in accordance with which, the orchestra presented special concerts every month, delivering music at concert halls and through broadcast to people whose daily lives were harshly restricted.

Conductors closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Paavo JÄRVI (Chief Conductor), Charles DUTOIT (Music Director Emeritus), Herbert BLOMSTEDT (Honorary Conductor Laureate), Vladimir ASHKENAZY (Conductor Laureate), Yuzo TOYAMA (Permanent Conductor) and Tadaaki OTAKA (Permanent Conductor).

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期公演Aプログラム	NHK ホール	0 (9)	0 (18)
定期公演Bプログラム	サントリーホール	0 (9)	0 (18)
定期公演Cプログラム	NHK ホール	0 (3)	0 (6)
定期公演Cプログラム	東京芸術劇場	0 (6)	0 (12)
計 (total)		0 (27)	0 (54)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
特別公演(定期公演の代替)	NHK ホール	6	12
特別公演(定期公演の代替)	東京芸術劇場	6	12
特別公演(定期公演の代替)	サントリーホール	6	12
特別公演「箱舟」	サントリーホール	0 (1)	0 (1)
特別公演「クラシック音楽館」『N響 希望のコンサート』(無観客)	NHK ホール	1	1
Music Tomorrow 2020	東京オペラシティ・コンサートホール	0 (1)	0 (1)
東京オリンピック2020 関連企画	NHK ホール	0 (1)	0 (1)
東京オリンピック2020 関連企画	福島県文化センター・広島県立文化芸術ホール	0 (2)	0 (2)
N響「第9」公演	NHK ホール、サントリーホール	1	4
NHK 音楽祭	NHK ホール	0 (1)	0 (1)
松山公演	愛媛県民文化会館	0 (1)	0 (1)
四国・西宮公演	高知県立県民文化ホールほか	1	3
大阪公演	NHK 大阪ホール	1	1
甲府公演	YCC 県民文化ホール	1	1
市原公演	市原市市民会館	0 (1)	0 (1)
名曲コンサート	NHK ホール	0 (1)	0 (1)
計 (total)		23 (9)	46 (9)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
N響・夏のフレッシュコンサート	NHK ホール	1	1
N響ほっとコンサート	NHK ホール	0 (1)	0 (1)
計 (total)		1 (1)	1 (1)

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
N響オーチャード定期	オーチャードホール	3 (2)
ほか 計 (total)		17 (17)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
なし		
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
なし		
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京春音楽祭/ワグナー: 《トリスタンとイゾルデ》 (*数は一般公演に含む)	東京文化会館	0 (2)
ピゼー:歌劇《カルメン》 (*数は一般公演に含む)	オーチャードホール	0 (2)
計 (total)		0 (4)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		



「N響 希望のコンサート」

ベートーヴェン《交響曲第1番》 指揮:熊倉優
コロナ感染症拡大後、初の公演。無観客で実施し、NHKFM生放送と録画収録が行われた。(2020年7月17日 NHKホール)

放送A TV/Radio(放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
クラシック音楽館N響定期公演	NHKホール、サントリーホール	18
N響第九公演	NHK ホール	1
計 (total)		19

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK「ベスト オブ クラシック」	NHKホール、サントリーホール	12
N響演奏会	NHKホール	6
東京オリンピック2020 関連企画	NHK ホール	0 (1)
東京オリンピック2020 関連企画	福島県文化センター・広島県立文化芸術ホール	0 (2)
特別公演「クラシック音楽館」 「N響 希望のコンサート」(無観客)	NHK ホール	1
計 (total)		19 (3)

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)	
大河ドラマ・テーマ収録、希望のコンサート、放送記念日	計3回
録音・録画B(ライブ収録) Audio/visual recordings	
あり	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
NHK こども音楽クラブほか	全国各地	25 (17)
計 (total)		25 (17)

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

〔6〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
福島	0 (1)	0 (2)	京都	0	0 (1)
栃木	0	1	大阪	1	1
群馬	0	0 (1)	兵庫	1	0
埼玉	0	1 (1)	広島	0 (1)	0 (1)
千葉	(1)	0	香川	1	0
東京	42 (60)	6 (9)	愛媛	0 (1)	0
神奈川	0	2	高知	1	0
山梨	1	0	福岡	0	1
静岡	0	0 (1)	長崎	0	1
愛知	0	3 (1)	鹿児島	0	1
計 (total)			計 (total)		
			47 (64) 17 (17)		
			64 (81)		

〔7〕定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	8,156
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	該当公演なし
その他	該当公演なし
計 (total)	
8,156	



「N響・夏のフレッシュコンサート～音楽でふれあおう～」
サン＝サーンス《組曲「動物の謝肉祭」》
指揮：沖澤のどか ピアノ：牛田智大、中野翔太
ナビゲーター・語り：石丸幹二
(2020年8月2日 NHKホール)



NHK交響楽団 9月公演 サントリーホール
シューマン《4本のホルンのための小協奏曲》
指揮：下野竜也 ホルン：N響ホルン・セクション
(福川伸陽、今井仁志、勝俣 泰、石山直城)
(2020年9月23日 サントリーホール)

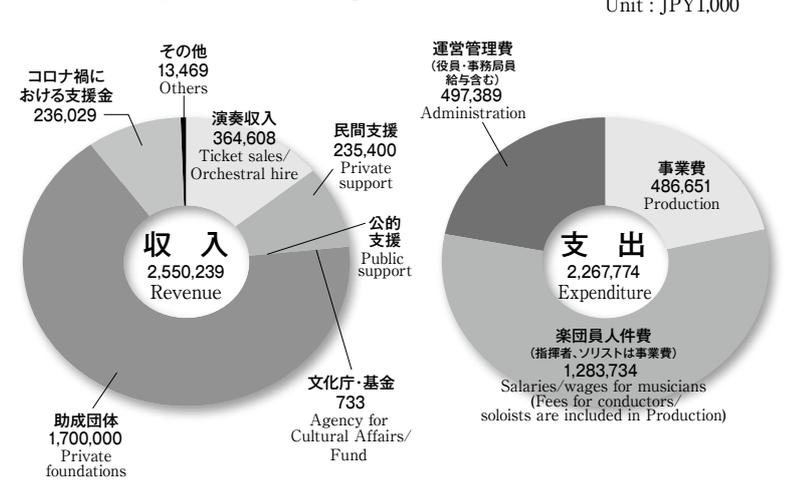


NHK交響楽団 11月公演 東京芸術劇場
ドヴォルザーク《交響曲第9番「新世界から」》
指揮：原田慶太楼
(2020年11月20日 東京芸術劇場)



ベートーヴェン「第9」演奏会
ベートーヴェン《交響曲第9番「合唱つき」》
指揮：パブロ・エラス・カサド
ソプラノ：高橋絵理 メゾ・ソプラノ：加納悦子
テノール：宮里直樹 バリトン：谷口 伸
合唱：新国立劇場合唱団
(2020年12月23日 NHKホール)

★収入・支出 Revenue & Expenditure



● 社会貢献活動 ●

教育・社会貢献活動

N響のアンサンブルは毎年、全国の小・中学校を訪問し、音楽を身近なところで体験する活動を展開しています。また病院での演奏会、被災地でのコンサートなど、さまざまな場所に音楽を届けています。

N響アカデミー

2003年にプロのオーケストラ楽員を育成する目的で開設されました。これまでに多くの人材をN響のみならず、全国のオーケストラに輩出しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

公募します。当該セクションによる第1次オーディションと全楽員による第2次オーディションを経て、原則1年間の試用期間ののち再び全楽員の審査を経て、正楽員となります。

2020年度の実績

① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)

ヴィオラ (1)

② 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて

「N響アカデミー」制度あり。

● おすすめ CD・DVD ●

「20世紀傑作選④ ストラヴィンスキー「春の祭典」ハイブリッドディスク: SICC-19055

指揮: パーヴォ・ヤルヴィ
発行元: ソニー・ミュージック

★ストラヴィンスキー没後50年メモリアル・リリース★
パーヴォ・ヤルヴィがN響と練り上げたストラヴィンスキー・アルバム第2弾。

■20世紀最大の作曲家であり、生涯にわたってその作風をカメレオンのように変化したストラヴィンスキー。パーヴォ・ヤルヴィはN響就任以来、ストラヴィンスキーの「ロシア/パリ〜ディアギレフ時代」と「アメリカ〜新古典主義〜バランシン時代」という2つの異なる時代のバレエ音楽に取り組むことを鶴首しており、2018年と2019年にその意向を反映させた2つのプログラムを取り上げています。

■いずれもリリースを目的としてライブ・レコーディングが行われており、1920〜40年代に書かれたいわゆる新古典主義時代の代表作をおさめた第1弾「ストラヴィンスキー・3楽章の交響曲・カルタ遊び・ミューズの神を率いるアポロ」に続き、ストラヴィンスキーの代表作「春の祭典」を中心に、ロシア時代のオーケストラ曲を取録したアルバムが登場します。

■ストラヴィンスキー作品を得意とするパーヴォ・ヤルヴィですが、シンシナティ交響楽団時代にテラー・クレベルに録音していた「春の祭典」以外は初録音となります。N響にとっても発売を前提としたライブ録音によるこれらの作品の録音は今回が初めて。1908年に書かれながら2017年になってようやく蘇演された「葬送の歌」はN響による初演奏です。いずれもN響の高い機能性が極限まで生かされた目を見張るような名演です。

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月〜2021年3月)

指揮者名		合計人数	
レナード・スラットキン	ヘルベルト・ブロムシュテット	11名	
ロバート・スパー	マイケル・ティルソン・トーマス		
パーヴォ・ヤルヴィ (3回)	ハンヌ・リントウ		
ユッカ・ベッカ・サラステ	ウラディーミル・フェドセーエフ		
ケント・ナガノ	トゥッガン・ソビエフ		
クラウス・マケラ			
合計人数			11名
独奏者・独唱者			合計人数
フランフォード・マルサリス (サクソフォン)			18名
レイ・チェン (ヴァイオリン)			
ジャニス・ヤンセン (ヴァイオリン)			
ジャン・イヴ・ティボーデ (ピアノ)			
ヤッコ・クーシスト (ヴァイオリン)			
マリス・ペーターセン (ソプラノ)			
トーマス・パウアー (バリトン)			
アンナ・ラーション (アルト)			
オリ・ムストネン (ピアノ)			
アリス・紗良・オット (ピアノ)			
エフゲニー・ズドビン (ピアノ)			
クリスティーナ・ランツハマー (ソプラノ)			
ベンヤミン・プルンス (テノール)			
マシュー・ローズ (バス)			
ハヴィエル・ベリアネス (ピアノ)			
ルノー・カプソン (ヴァイオリン)			
ステイヴン・イッサーリス (チェロ)			
ルドルフ・ブフビンダー (ピアノ)			
合計人数		18名	

- ▽理事長 / Chairman of the Board
宮内義彦 / MIYAUCHI Yoshihiko
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
日枝久 / HIEDA Hisashi
- ▽専務理事 / Executive Director
林豊 / HAYASHI Yutaka
- ▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
小澤征爾 / OZAWA Seiji
- ▽Composer in Residence and Music Partner
久石譲 / HISAISHI Joe
- ▽ミュージック・アドヴァイザー / Music Adviser
ゲルハルト・ボッセ / Gerhard BOSSE
- ▽永久指揮者 / Permanent Conductor
齋藤秀雄 / SAITO Hideo
- ▽桂冠名誉コンサートマスター /
Honorary Concertmaster Laureate
豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi
- ▽フレンド・オブ・セイジ / Friend of Seiji
ムスティスラフ・ロストロポフ・ヴィチ /
Mstislav ROSTROPOVICH
- ▽新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ音楽監督 /
New Japan Philharmonic World Dream Orchestra (W.D.O.)
久石譲 / HISAISHI Joe
- ▽文芸部 / Literary Development
吉井澄雄 (舞台照明家) / YOSHII Sumio
新井鷗子 (音楽作家) / ARAI Ouko
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
崔文洙 / CHOI Munsu
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
西江辰郎 / NISHIE Tatsuo
- ▽ゲスト・コンサートマスター / Guest Concertmaster
伝田正秀 / DENDA Masahide

▼事務局 / Office

- ▽常務執行役 / Senior Corporate Officer
竹原一衛 / TAKEHARA Kazuo
- ▽事業部 / Planning & Production Division
部長: 具原正三 / KAIBARA Shozo
次長: 大貫篤 / ONUKI Atsushi
高橋晴二 / TAKAHASHI Seiji
田邊美香 / TANABE Mika
松葉陽子 / MATSUBA Yoko
山下暁葉 / YAMASHITA Akiha
- ▽パトロネージュ部 / Patronage Division
部長: 小田かおる / ODA Kaoru
登原紗弥香 / TOHARA Sayaka
西春菜 / NISHI Haruna
- ▽広報・宣伝 / Public relations & advertising
高橋雅子 / TAKAHASHI Masako
竹内里枝 / TAKEUCHI Rie
- ▽チケットボックス / Ticket Box
主任: 柳澤佳奈 / YANAGISAWA Kana
石丸佳代子 / ISHIMARU Kayoko
海老澤奈央 / EBISAWA Nao
佐々木真理子 / SASAKI Mariko
神原愛海 / SAKAKIBARA Manami
中西久美子 / NAKANISHI Kumiko
- ▽総務部 / General Affairs Division
部長: 石川潔 / ISHIKAWA Kiyoshi
□総務: 栗田博美 / KURITA Hiromi
長岡大地 / NAGAOKA Daichi
□経理: 大嶋明子 / OSHIMA Akiko
□人事: 小野聡美 (休団) / ONO Satomi
- ▽特別参与 / Special Adviser
広瀬公美子 / HIROSE Kumiko
- ▽相談役 / Advisor
松原千代繁 / MATSUBARA Chiyoshige
- ▽理事長補佐 / Assistant Chairman
中野進 / NAKANO Susumu

▼楽員 / Musicians : 85名

◇崔文洙
☆西江辰郎
★伝田正秀

第1ヴァイオリン / 1st Violins

- 堀内麻貴
- 山田容子
- 稲垣桃子
- 岸田晶子
- 古田山倫世
- 澤田和慶
- 塩澤菜美
- 宗田勇司
- 竹中勇人
- 田村直貴
- 松宮麻希子
- 山口幸子
- *吉鷹梨佐

第2ヴァイオリン / 2nd Violins

- ◎ビルマン聡平
- 佐々木絵理子
- 今高友香
- 小池めぐみ
- 砂畑佳江
- 田村安紗美
- 中川富美子
- 中矢英視
- 深谷まり
- 松崎千鶴
- 山崎恵子

ヴァイオラ / Violas

- ◎瀧本麻衣子
- ◎中恵菜
- 脇屋芽子
- 木下雄介
- 醍醐のり子
- 高橋正人
- 濱本実加
- 原孝明
- 間瀬容子
- 吉鶴洋一
- *高山菜
- *秀岡悠汰

チェロ / Cellos

- ◎長谷川彰子
- ◎桑田歩
- 川上徹
- 飯島哲蔵
- サミュエル・エリクソン
- 多田麗王
- 弘田徹
- 森澤泰
- 矢野晶子

コントラバス / Contrabasses

- ◎菅沼希望
- ◎竹田勉
- 城満太郎
- 森田麻友美
- 原田遼太郎
- 藤井将矢
- 村松裕子

フルート / Flutes

- ◎野津雄太
- 野口みお

フルート & ピッコロ / Flute & Piccolo

Flute & Piccolo
渡辺泰

オーボエ / Oboes

- ◎神農広樹
- ◆古部賢一
- 浅間信慶

オーボエ & イングリッシュホルン / Oboe & English Horn

- 森明子

クラリネット & バスクラリネット / Clarinet & Bass Clarinet

- ◎マルコス・パレス・ミランダ

ファゴット / Bassoons

- ◎河村幹子
- ◎坪井隆明
- 石川晃
- 佐久間大作

ホルン / Horns

- ◎笠松長久
- ◎日高剛
- 吉永雅人
- 金子典樹
- 田島小春
- 田中雅樹
- 藤田麻理絵

トランペット / Trumpets

- ◎山川永太郎
- 市川和彦
- 杉木淳一朗

トロンボーン / Trombones

- ◎古賀慎治
- 山口尚人
- 奥村晃

バストロンボーン / Bass Trombone

- 鈴木崇弘

チューバ / Tuba

- ◎佐藤和彦

ティンパニ / Timpanies

- ◎川瀬達也
- 山内創一郎

打楽器 / Percussions

- 腰野真那
- 柴原誠

◇はソロ・コンサートマスター、☆はコンサートマスター、★はゲスト・コンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者、●はファオアシビラー、*は契約団員、◆は客員首席

- ▽インスペクター / Inspector
金子典樹 / KANEKO Noriki
多田麗王 / TADA Leo
田村直貴 / TAMURA Naotaka

- ▽ステージ・マネージャー / Stage Manager
飯野秀明 / IINO Hideaki
丸山孔尋 / MARUYAMA Kohiro

- ▽ライブラリアン / Librarian
林知也 / HAYASHI Tomoya

▽住所: 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1丁目2番3号
すみだトリフォニーホール内

▽TEL: 03-5610-3820 / FAX: 03-5610-3825

▽URL: <https://www.njp.or.jp> ▽E-mail: info@njp.or.jp

▽定期演奏会会場: すみだトリフォニーホール、サントリーホール

▽主な練習場: すみだトリフォニーホール

名簿: 2022年1月1日現在



© K.Miura

「一緒に音楽をやろう！」1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97年、墨田区に移転。同年オープンのみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的フランチャイズを導入。その後開催されたロストロポーヴィチによる「ショスタコーヴィチ・フェスティバル」や井上道義指揮の「マーラー・ツィクルス～交響曲全曲演奏会～」などで高い評価を得る。定期演奏会、特別演奏会のほか、地元の学校体育館や小中学校の音楽授業、各種施設を訪れるなど、地域に根ざした演奏活動も精力的に行っているのが特徴的。

1999年、小澤征爾が桂冠名誉指揮者に就任。

2003年から13年までクリスティアン・アルミンクが音楽監督を務め、06年《火刑台上的ジャンヌ・ダルク》で第3回三菱信託音楽奨励賞、09年《七つの封印を有する書》で第18回三菱UFJ信託音楽賞受賞（以上アルミンク指揮）。またハイドン没後200年にあたる同09年の2月、フランス・ブリュッヘン・プロデュースによる《ハイドン・プロジェクト》を開催、絶賛を博し第22回ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞。11年2月には続編となる《ベートーヴェン・プロジェクト》で再び高い評価を獲得した。

2010/2011シーズンより、Music Partner of NJPとしてダニエル・ハーディングが指揮者陣に加入。その後、2013/2014シーズンより、ドイツ人指揮者インゴ・メッツマッハーがConductor in Residenceに就任（～15年8月）、ハーディングとの二頭体制によるプログラムが話題を呼んだ。また、11年と12年に中国ツアー、14年には韓国ツアーを行い現地で高い評価を得る。

2016年9月（2016/2017シーズン）、ドイツの歌劇場で研鑽を積んだ指揮者・上岡敏之が音楽監督に就任。それに

先立ち15年4月からはアーティストック・アドヴァイザーを務めた。上岡敏之音楽監督との録音は、「マーラー：交響曲第1番《巨人》」「R. シュトラウス：交響詩《ツァルトゥストラはかく語りき》／交響詩《英雄の生涯》」「チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》／ラフマニノフ：交響詩《死の島》」「ブルックナー：交響曲第9番」「ブルックナー：交響曲第6番」「ワーグナー：タンホイザー、トリスタンとイゾルデ、神々の黄昏、パルジファル」「オペラ・イタリアーナ」「平和への祈念を込めたコンサート・ライヴ、ブラームス：交響曲第1番／ベートーヴェン：交響曲第9番より第3楽章」「ブルックナー：交響曲第7番」「ドヴォルザーク：交響曲第9番《新世界より》／コダーイ：ガランタ：舞曲／バーバー：弦楽のためのアダージョ」が、オクタヴィアよりリリースされている。

このほか、2004年夏からは音楽家・久石譲と新プロジェクト「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ」を立ち上げたほか、コラボレーションとして映画「千と千尋の神隠し」（02年公開）、「ハウルの動く城」（04年公開）、「崖の上のポニョ」（08年公開）の管弦楽を担当した。さらに久石譲は2020年9月 Composer in Residence and Music Partner に就任した。

2022年には楽団創立50年を迎える。また指揮者・佐渡裕が同年4月よりミュージック・アドヴァイザー、2023年4月より第5代音楽監督に就任予定。

公式ウェブサイト：www.njp.or.jp

公式Twitter：[@newjapanphil](https://twitter.com/newjapanphil)

公式Facebook：[/newjapanphil](https://www.facebook.com/newjapanphil)

公式Instagram：[/newjapanphil](https://www.instagram.com/newjapanphil)

New Japan Philharmonic

The New Japan Philharmonic (NJP) was founded in 1972 by OZAWA Seiji and his associated musicians. In 1997, the headquarters of the operations of the orchestra moved to Sumida Ward, Tokyo. Sumida Triphony Hall was completed in the same year, and using this as a base of activities, we became Japan's first full-fledged franchise orchestra, giving performances on a routine basis. Beyond subscription and special concerts, regionally based performances also feature as a characteristic part of our work. In 1999, OZAWA Seiji was appointed Honorary Conductor Laureate of the orchestra. Beginning with the 2010/2011 season, Daniel Harding was a Music Partner of NJP (in a term lasting until the 2015/2016 season). The awards the orchestra has won include the Mitsubishi UFJ Trust Music Award (2009, conducted by Christian Arming) and the Music Pen Club Music Award (2009, conducted by Frans Brüggen). In September 2016, the conductor KAMIOKA Toshiyuki came on as our Music

Director. In addition to the popular New Japan Philharmonic World Dream Orchestra, which was launched with the musician HISAISHI Joe in 2004, our orchestra performed the scores for the movies Spirited Away, Howl's Moving Castle, and Ponyo. HISAISHI Joe was appointed as Composer in Residence and Music Partner in September 2020.

NJP will celebrate Orchestra's 50th Anniversary in 2022. SADO Yutaka will be appointed as Music Adviser in April 2022 and as the 5th Music Director of NJP in April 2023.

Our innovative projects and powerful performances are well regarded.

Official website: www.njp.or.jp

Official Twitter: [@newjapanphil](https://twitter.com/newjapanphil)

Official Facebook: [/newjapanphil](https://www.facebook.com/newjapanphil)

Official Instagram: [/newjapanphil](https://www.instagram.com/newjapanphil)

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第622回～第630回 トパーズ〈トリフォニー・シリーズ〉 (第618回中止)	すみだトリフォニーホール	5 (1)	10 (2) [1]
定期演奏会 第621回～第629回 ジェイド〈サントリーホール・シリーズ〉 (回数はトリフォニー・シリーズと通算)(第619、620回中止)	サントリーホール	5 (2)	5 (2) [3]
定期演奏会 第32回～第38回 ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉 (第30、31回中止)	すみだトリフォニーホール	7 (2)	14 (4) [2]
計 (total)			29 (8) [6]
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
特別演奏会 第12回～第14回 サファイア〈横浜みなとみらいシリーズ〉	横浜みなとみらいホール	0 (3)	0 (3)
ファミリーコンサート2020 宮川彬良 vs 新日本フィルハーモニー交響楽団 オケパンV「0歳からのパントマイム・オーケストラ」	すみだトリフォニーホール	1	2 [1]
大人のためのコンサート	すみだトリフォニーホール	2 (1)	2 (1)
すみだサマーコンサート2020	すみだトリフォニーホール	1	1
横山幸雄のまるごとベートーヴェン	すみだトリフォニーホール	1	1
五木ひろし50周年シンフォニックコンサート	すみだトリフォニーホール	1	1
「第九」特別演奏会	すみだトリフォニーホール、Bunkamura オーチャードホール、 サントリーホール、横浜みなとみらいホール府中の森芸術劇場、 千葉県文化会館	1	4 (2)
ニューイヤー・コンサート2021「1年の計はお正月にあり！」	すみだトリフォニーホール	1	1
ズーラシアンプラス VS 新日本フィル	すみだトリフォニーホール	1	1
宮川彬良 vs 新日本フィルハーモニー交響楽団 春が来た!アキラさんのテーマパーク特集 分身ロボット「OriHime」と聴くラシックコンサート	すみだトリフォニーホール	1	1
こどものための音楽会 雅楽とオーケストラの共演 チャリティコンサート	すみだトリフォニーホール	1	1
計 (total)			16 (6) [1]

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ロン・ティボー・クレスパン国際 音楽コンクール・ガラコンサート	Bunkamura オーチャードホール	1
フレッシュ名曲コンサート	調布市グリーンホール、ほか	3
アール・リニューアル記念コンサート	可見市文化創造センター	1
三重特別演奏会	三重県文化会館	1
生オケ・シネマVol.5「街の灯」	すみだトリフォニーホール	1
ほか 計 (total)		31 (31)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
墨田区中学校音楽鑑賞教室 /東京都墨田区	すみだトリフォニーホール	2
墨田区小学校音楽鑑賞教室 /東京都墨田区	すみだトリフォニーホール	2
文化庁巡回公演 宮城県大崎市ほか	宮城県大崎市立鹿島台中学校、ほか	11
ほか 計 (total)		15 (4)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
すみだコミュニティ・コンサート	墨田区立寺島小学校体育館	1
さいたまアート・フェスタ ファミリーコンサート	埼玉会館	1
ほか 計 (total)		2 (3)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
藤原歌劇団《フィガロの結婚》 (回数は上記一般公演に含む)	日生劇場	0 (2)
計 (total)		0 (2)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)
なし
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings
なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽シリーズ	すみだトリフォニーホール・ 小ホール	5
音楽授業への参加	墨田区内小・中学校	35
すみだふれあいコンサート	墨田区内の福祉施設	20
演奏指導「演奏クリニック」	墨田区、三重県津市	13
文化庁「障がい者等による 文化芸術活動推進事業」	墨田区、静岡県河津町	4
ほか 計 (total)		77 (4)

[4] 海外での公演 Concerts abroad

中国公演	上海	公演回数 No. of concerts
		0 (3)
計 (total)		0 (3)



「第九」特別演奏会2020
指揮：広上淳一
ソプラノ：小林沙羅
アルト：林美智子
テノール：西村悟
バリトン：加未徹
合唱：二期会合唱団
二期会の精鋭16名による
合唱団と共に演奏
(2020年12月17日～20日)
© K. Miura



こどものための音楽会
雅楽とオーケストラの共演
チャリティコンサート
指揮：梅田俊明、
雅楽：伶楽舎
日本古来の雅楽とオーケストラ
が共演
(2021年3月31日)
© 堀田力丸

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
秋田	0	0(2)
宮城	0	2(2)
栃木	0	0(1)
埼玉	0	3(2)
千葉	0(1)	0(3)
東京	44(10)	31(27)
神奈川	1(3)	7(2)
長野	0	1
岐阜	0	1
静岡	0	1
愛知	0	1
三重	0	1(1)
海外	0	0(3)
計 (total)	45(14) [7]	48(43)
計 (total)	93(57) [7]	

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,453
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,096
その他	96
計 (total)	2,645



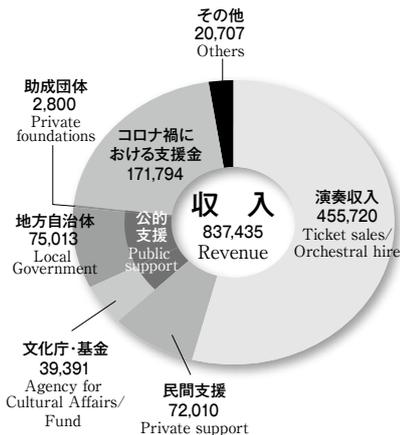
第621回定期演奏会
指揮：下野竜也、チューバ：佐藤和彦(NJP首席チューバ奏者)
定期演奏会再開となったコンサート(2020年7月2日) © K.Miura



第36回定期演奏会ルビー
指揮：佐渡裕
ピアノ：田部京子
(2021年1月15日、16日)
© K.Miura

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

- フランチャイズする墨田区では墨田区文化振興財団(すみだトリフォニーホール指定管理者)と協業し以下の活動を行っています。
 - ①「トリフォニーと新日本フィルの直伝!ワクワク音楽道(小学校)」
「トリフォニーと新日本フィルの直伝!トコト音楽道(中学校)」
 - 区立小学校25校、同中学校11校+夜間学級1の全校に年間約100名の楽団員を派遣。音楽室を会場に、楽器のしくみ、多彩な音色、初めて聴く曲、生の音の立体感、そして音楽家の息遣いを間近で体験する機会を設けています。(1993年より毎年実施)
 - ②「ふれあいコンサート」
 - 高齢者介護施設、障がい者デイサービスや作業所、保健センター、保育施設、病院など、墨田区内の福祉施設を中心に、普段音楽に触れる機会の少ない方々に生の音楽をお届けする、楽団員による訪問演奏。年間約20回開催。大好きな歌や懐かしい曲の数々に、彼方の記憶が呼び覚まされ、また生きる活力を与えられる、人と音楽が響きあう現場となっています。
 - ③「コミュニティコンサート」
 - 墨田区内の小中学校体育館で行う、フル・オーケストラでの本格的な演奏会、年間2回開催。体育館の床に伝わる音の振動、手の届く近さで感じるオーケストラの息遣い、コンサートホールとは違う臨場感でお客様と演奏家がついに。地域を結びつける中心的役割としての学校がコンサート会場となることで、「音楽」が単に鑑賞するものから、人と人を繋げる街づくりとしての役割も担っています。(1989年より毎年開催)
- 地域拠点契約する三重県文化振興事業団(三重県文化会館)と協業し以下の活動を行っています。
 - ① 三重ジュニア管弦楽団の指導：月3回程度(年約30回)
 - ② 楽器演奏指導
(対象：三重県在住・働・学のアマチュア演奏家)：毎年1月～2月(6回開催)
- 地域拠点契約する可見市文化芸術振興財団(可見市文化創造センターala)と協業し以下の活動を行っています。
 - ① 小中学校での訪問演奏：年10回
 - ② オープン・シアター・コンサート：年2回
 - 障がいのある方、小さなお子さまなど、普段劇場に足を運ぶことが難しい方でも安心して楽しめる、誰にでもオープンなクラシックコンサート。
- その他
墨田区におけるガバメントクラウドファンディング®(プロジェクト名：「音楽の力で人とまちを元気に」)を使用し、ご寄付いただいた資金を基に「医療・福祉・介護等の施設の利用者の方など、普段なかなか気軽に音楽に触れる機会のない方へ、主催公演へのご招待を行っています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について
楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2020年度の実績

- ①事務局員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
事業1(1)、広報1(1)
- ②独自の人材育成支援事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
フランチャイズ契約を結んでいる東京都墨田区や地域拠点都市である三重県津市においてジュニア・オーケストラへの演奏指導を行った。

● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第7番」/OVCL-00721
指揮：上岡敏之
管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団
曲目：ブルックナー
交響曲第7番 ホ長調 WAB107(ハース版)
発売元：オクタヴィア・レコード
2019年9月のライヴ・レコーディング

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	ソフィ・ジャンン
上岡敏之	ソフィ・ジャンン
ラルス・フォークト	ルネ・ベルグマン
シャルル・デュトワ	エド・デ・ワールト
マルクス・シュテンツ	沖澤のどか
ヴァレンティン・ウリュエビン	イップ・ウインシー
ダンカン・ワード	ローレンス・フォスター
合計人数 12名	
独奏者・独唱者	エスター・ユウ (ヴァイオリン)
ヤン・ブロン (テノール)	エスター・ユウ (ヴァイオリン)
クレール=マリル・ゲ (ピアノ)	アンヌ・ケフェレック (ピアノ)
ドミトリー・マズレーエフ (ピアノ)	シルヴィア・ファン (ヴァイオリン)
サラ・ネムタス (ヴァイオリン)	
合計人数 7名	



東京交響楽団

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京交響楽団
▽創立:1946(昭和21)年

東京交響楽団

- ▽会長 / Honorary Chairman
横川端 / YOKOKAWA Tadashi
- ▽理事長 / Chairman
澤田秀雄 / SAWADA Hideo
- ▽副理事長 / Vice Chairman
平澤創 / HIRASAWA Hajime
- 依田巽 / YODA Tatsumi
- ▽評議員長・最高顧問 / Executive Advisor
金山茂人 / KANAYAMA Shigeto
- ▽特別顧問 / Special Advisor
飯島延浩 / IIJIMA Nobuhiro
- 草壁悟朗 / KUSAKABE Goro
- 福田紀彦 / FUKUDA Norihiko
- ▽音楽監督 / Music Director
ジョナサン・ノット / Jonathan NOTT
- ▽桂冠指揮者 / Laureate Conductor
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
- ユベール・スダーン / Hubert SOUDANT
- ▽正指揮者 / Associate Conductor
原田慶太楼 / KEITARO Harada
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
大友直人 / OTOMO Naoto
- ▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
飯森範親 / IIMORI Norichika
- ▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
アルヴィド・ヤンソンス / Arvid JANSONS
- 上田仁 / UEDA Masashi
- 遠山信二 / TOHYAMA Shinji
- ▽名誉コンサートマスター / Honorary Concertmaster
大谷康子 / OHTANI Yasuko
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
小林忖成 / KOBAYASHI Issey
- グレブ・ニキティン / Gleb NIKITIN
- 水谷晃 / MIZUTANI Akira
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
田尻順 / TAJIRI Jun
- 廣岡克隆 / HIROOKA Yoshitaka

▼事務局 / Office

- ▽専務理事・楽団長 / Managing Director
大野順二 / OHNO Junji
- ▽常務理事・事務局長 / General Director
辻敏 / TSUJII Tsutomu
- ▽編成局長 / Senior Personnel Manager
藤原真 / FUJIWARA Makoto
- ▽パーソネル・マネージャー / Personnel Manager
大和田浩明 / OWADA Hiroaki
- ▽事務局 / Staff
伊藤瑛海 / ITO Amy
- 小川博司 / OGAWA Hiroshi
- 尾木貴雄 / OGI Takao
- 梶川純子 / KAJIKAWA Junko
- 桐原美砂 / KIRIHARA Misa
- 佐藤雄己 / SATOH Yuuki
- 高瀬緑 / TAKASE Midori
- 竹内裕子 / TAKEUCHI Yuko
- 長久保宏太郎 / NAGAKUBO Kotaro
- 山田道子 / YAMADA Michiko
- 市川萌都 / ICHIKAWA Moto *

*は準事務局員

▼楽員 / Musicians : 84 名

第1ヴァイオリン / 1st Violins

- 小林忖成
- グレブ・ニキティン
- 水谷晃
- ★田尻順
- ★廣岡克隆
- 木村正貴
- 堀内幸子
- 小川敦子
- 加藤幸子
- 立岡百合恵
- 土屋杏子
- 中村楓子
- 森岡ゆりあ
- 吉川万理

第2ヴァイオリン / 2nd Violins

- 清水泰明
- 服部亜矢子
- 坂井みどり
- 加藤まな
- 福留史紘
- 阿部真弓
- 河裾あずさ
- 塩谷しずか
- 鈴木浩司
- 竹田詩織
- 渡辺裕子
- 辻田薫り*
- 水谷有里*

ヴィオラ / Violas

- 青木篤子
- 武生直子
- 西村真紀
- 多井千洋
- 山廣みほ
- 小西応興
- 鈴木まり奈
- 永井聖乃
- 長谷山博史*

チェロ / Cellos

- ☆伊藤文嗣
- 川井真由美
- 蟹江慶行
- 謝名元民
- 樋口泰世
- 福崎茉莉子
- 内山剛博*

コントラバス / Double Bases

- 助川龍
- 北村一平
- 久松ちず
- 安田修平
- 渡邊淳子
- コーディ・ローズブーム*

フルート / Flute

- 相澤政宏

フルート & ピッコロ / Flutes & Piccolos

- 高野成之
- 濱崎麻里子

オーボエ / Oboes

- 荒絵理子
- 荒木奏美
- 浦脇健太*

オーボエ & イングリッシュホルン / Oboe & English horn

- 最上峰行
- クラリネット / Clarinets
- エマニュエル・スヴー
- 吉野亜希菜
- 近藤千花子
- 小林利彰

ファゴット / Bassoons

- 福井蔵
- 福士マリ子
- 坂井由佳
- 前関祐紀

ホルン / Horns

- 上間善之
- 大野雄太
- ジョナサン・ハミル
- 加藤智浩
- 阪本正彦
- 溝根伸吾

トランペット / Trumpets

- 佐藤友紀
- 澤田真人
- 野沢岳史
- 松山萌

トロンボーン / Trombones

- 鳥塚心輔
- 大馬直人
- 住川佳祐

バストロンボーン / Bass Trombone

- 藤井良太

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussions

- 清水太
- 武山芳史
- 綱川淳美
- 新澤義美

ハープ / Harp

- 景山梨乃

荣誉団員 / 井伊準 ◆

□はコンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター、
☆はソロ首席奏者、○は首席奏者、■は客演首席奏者、○はフォアシュービラー
*は研究員
◆は故人

- ▽ライブラリアン / Librarian
武田英昭 / TAKEDA Hideaki
- ▽ステージマネージャー / Stage Managers
西岡理佐 / NISHIOKA Risa
- 山本聡 / YAMAMOTO Satoshi

【本部】 ▽住所：〒169-0073 東京都新宿区百人町2丁目23番5号

▽電話：03-3362-6764 / FAX：03-3360-8249

【川崎オフィス】 ▽住所：〒212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町1310番地 ミューザ川崎セントラルタワー5階

▽電話：044-520-1518 / FAX：044-543-1488

▽URL：https://tokyosymphony.jp ▽E-mail：info@tokyosymphony.com

▽定期演奏会会場：サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール

▽主な練習場：ミューザ川崎シンフォニーホール

名簿：2022年2月1日現在



©N.Ikegami

1946年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目標に「東宝交響楽団」として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。

現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モービル音楽賞、サントリー音楽賞、川崎市文化賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。舞台芸術創造活動活性化事業として文化庁の助成を受け、サントリーホール、ミュゼ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行うほか、川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ提携し、コンサートやアウトリーチなどを積極的に展開。2020年には「マッチングギフトコンサート」が川崎市の支援のもと開催され、自治体とオーケストラによる前例のない取組が注目を集めた。これら地域に密着した活動の一方で、海外においてもウィーン楽友協会での公演や日中平和友好条約締結40周年記念公演等、58都市で78公演を行い国際交流の実を挙げてきた。

新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演に出演。子どものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、「0歳からのオーケストラ」「子ども定期演奏会(サントリーホールとの共催)」は多方面から注目されている。また、録音や放送においても活発で、テレビ朝日「題名のない音楽会」へレギュラー出演や、TOKYO SYMPHONYレーベル、N&Fレーベル、キングレ

コード、EXTONレーベル、日本コロムビア等からCDを多数リリース。

2014年シーズンよりジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。音楽監督と共に3年がかりで取り組んだ「モーツァルト演奏会形式オペラシリーズ」や、ミュゼ川崎シンフォニーホール開館15周年記念公演《グレの歌》はいずれも高い評価を得た。2019年にはジョナサン・ノット指揮『マラー：交響曲第10番&ブルックナー：交響曲第9番』が「ミュージック・ペンクラブ音楽賞優秀録音作品賞」を受賞。音楽誌『音楽の友』の「41人の音楽評論家・記者が選ぶ『コンサート・ベストテン2019』」で最多の3公演が選出されたほか、2020年には音楽監督とともに「ミュージック・ペンクラブ音楽賞オペラ・オーケストラ部門、室内楽・合唱部門(東響コーラス)」をW受賞した。

ITへの取り組みも積極的で、「VRオーケストラ」や、日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サービス『TSO MUSIC&VIDEO SUBSCRIPTION』をスタート。2020年3月ニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴した。2021年3月文化庁委託事業「文化芸術収益力強化事業」では代表幹事団体として、全国のプロオーケストラとともにチームラボボウダレスでの新感覚コンサートを開催、プロオーケストラとして初めて電子チケットを導入した。

公式サイト：<https://tokyosymphony.jp/>

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Jonathan NOTT began his tenure as the 3rd Music Director of the Tokyo Symphony Orchestra in 2014 season. Mo. NOTT and the Orchestra won the Best Recording of Music Pen club Japan Award for Opera & Orchestra category and Tokyo Symphony Chorus. Orchestra's amateur chorus also won the prize for Chamber & Chorus category. Highlights of past seasons with Mo. NOTT include Symphony 9 by Beethoven and Gurre-Lieder by Schoenberg celebrating 15th Anniversary of Muza Kawasaki Symphony Hall, TSO's home and Mozart's Da Ponte Operas in concert style. In 2018, TSO launched "TSO Music & Video Subscription", first-ever digital project in Japanese Orchestras, which provides live-concert video and music as well as CD recording. In March 2020, the live-streamed concert without audience on nico-nico Live Channel which attracted more than 200,000 viewers nationwide, has been a mega-hit in Japan. Outside of Japan, the orchestra has performed 78 concerts in 58 cities since 1976. In 2016, the Tokyo Symphony Orchestra celebrated its 70th anniversary and took a European tour including the concert at Musikverein Großer Saal in Vienna with Mo. NOTT.

In August 2018, in commemoration of the 40th anniversary of the Conclusion of the Treaty of Peace and Friendship between Japan and China, the Orchestra had concerts in Shanghai and Hangzhou and received high praise. The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera. Through these activities, the orchestra has received most of Japan's major music awards such as the Minister of Education Award, the Grand Prix of Kyoto Music Award, Mainichi Art Award, Agency for Cultural Affairs Art Award, Suntory Music Award and Kawasaki City Culture Award. Since becoming the resident orchestra of the City of Kawasaki in 2004, a semi-resident orchestra agreement with the City of Niigata in 1999, the orchestra has been enthusiastic for school concerts and community concerts. The Tokyo Symphony Orchestra has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

Website：<https://tokyosymphony.jp/>

〔1〕自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第679回~第688回(679,684,685回は公演中止,682回は2回公演,680回は5月→1月へ延期)	サントリーホール	10	8(3)【2】
川崎定期演奏会第75回~第79回(77,78回は公演中止,75回は4月→12月へ延期,79回は21年度に延期)	ミュゼ川崎シンフォニーホール	5	2(3)【2】
東京オペラシティシリーズ第114回~第119回(115回は中止,114回は4月→8月へ延期)	東京オペラシティコンサートホール	6	5(1)【2】
計 (total)			15(7)【6】

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名曲全集第156回~第165回(156,157,158回は中止)	ミュゼ川崎シンフォニーホール	10	7(3)【2】
クリスマスコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
第九	サントリーホール	1	2【1】
ニューイヤーコンサート 2021	サントリーホール	1	1
ニューイヤーコンサート 2021	ミュゼ川崎シンフォニーホール	1	1
「田園」×「運命」	神奈川県立音楽堂	1	1
府中の森 どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1	1
計 (total)			14(3)【3】

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Kidsプログラム「0歳からのオーケストラ」	ミュゼ川崎シンフォニーホール	1	0(2)
こども定期演奏会第73回~第76回(73回,74回は2回公演,73回は4月→7月へ延期)	サントリーホール	4	6
計 (total)			6(2)

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新潟特別演奏会(新潟定期演奏会はなし)	りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館	6
モーツァルトマチネ	ミュゼ川崎シンフォニーホール	3(1)【1】
フェスタサマー	ミュゼ川崎シンフォニーホール	2【2】
ほか 計 (total)		32(12)【3】

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オーケストラはキミのともだち	りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館	2
川崎市内小学校(複数)	ミュゼ川崎シンフォニーホール	8
八千代台西小学校	八千代台西小学校体育館	2
ほか 計 (total)		20(6)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
はじめてのクラシック	サントリーホール	2
ほか 計 (total)		2

オペラ公演 Operas(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
二期会オペラ《メリー・ウィドウ》	日生劇場	5
新国立劇場公演 オペラ《トスカ》	新国立劇場オペラパレス	5
新国立劇場公演 オペラ《フィガロの結婚》	新国立劇場オペラパレス	4
ほか 計 (total)		21(12)

バレエ公演 Ballets(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場バレエ公演《眠れる森の美女》	新国立劇場オペラパレス	4
東京バレエ団《ジゼル》	東京文化会館大ホール	3
計 (total)		7

放送A TV/Radio(放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
テレビ朝日「題名のない音楽会」	東京オペラシティコンサートホール	1(1)【1】
計 (total)		1(1)【1】

放送B TV/Radio(ライブ収録)*公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		
録音・録画A Audio/visual recordings(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)		
ゲーム音楽他		

録音・録画B(ライブ収録) Audio/visual recordings		
名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
田部京子	トリトン	サントリーホール
WOWOW	-	ミュゼ川崎シンフォニーホール
聖剣伝説	スクエア・エニックス	東京芸術劇場
ほか 計 (total)		4【1】

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ランチタイムコンサート、マッピングギフトコンサート	ミュゼ川崎シンフォニーホール	4(1)【3】
市民アカデミー、ミュゼ音楽サロン、ガレリア	川崎市内施設にて	27【3】
川崎市巡回公演ほか	区役所ほか	5
新潟市立小学校への訪問授業	新潟市立小学校、養護学校	0(60)
新宿区内、武蔵野市内小学校への訪問授業(音楽鑑賞教室振替事業)		42
その他		11【11】
計 (total)		89(61)【17】



東京オペラシティシリーズ第116回
2020年7月18日
録画映像による指揮
指揮: ジョナサン・ノット

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
茨城	0	4(1)
埼玉	0	1
千葉	0	5(2)
東京	23(4) [5]	40(23) [1]
神奈川	12(8) [4]	21(4) [3]
新潟	0	11(1)
山梨	0	1
計 (total)	35(12) [9]	83(31) [4]
計 (total)	118(43) [13]	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	726
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	3,506
その他	0
計 (total)	4,232



サマースターオープニングコンサート 2020年7月23日
指揮=原田慶太楼 ミューザ川崎シンフォニーホール
©青柳聡



マッチングギフトコンサート 指揮:井上道義
2020年7月3日 ミューザ川崎シンフォニーホール



7オケ合同プロジェクト アート×アート=∞~共創と共奏~
2021年3月4日(文化庁委託事業文化芸術収益力強化事業)
チームラボボーダレス



ネット配信チャンネル「ニコニコ東京交響楽団」開設

● 社会貢献活動 ●

- フランチャイズを結ぶ川崎市、準フランチャイズの新潟市、本部を置く新宿区などを中心にワークショップや室内楽コンサートをおこなっている。
- マエストロシート
主催の演奏会に各回の指揮者が親子を招いて音楽の普及に努めている。
- チャリティコンサート ~ Concert For Smiles ~
2011年の東日本大震災を機に始まった楽団員によるチャリティコンサート。楽員有志のアンサンブルによる演奏会を開催。集まった募金は全額を自然災害による復興支援活動への寄付に充てている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学、練習所等の掲示板を通じて告知しています。
事務局員の募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団のキャリアアフィニス、ネットTAM、地域創造HP、新聞の求人広告などに告知しています。

2020年度の実績

- 1 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
チェロ奏者(1)、チェロ首席奏者(1)、トランペット奏者(1)
- 2 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
なし
- 3 インターンシップ受け入れ
なし
- 4 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
若手指揮者、ソリストの起用。こども定期演奏会における「こどもピアニスト」「こども奏者」との共演(オーディション実施)

● おすすめ CD・DVD ●

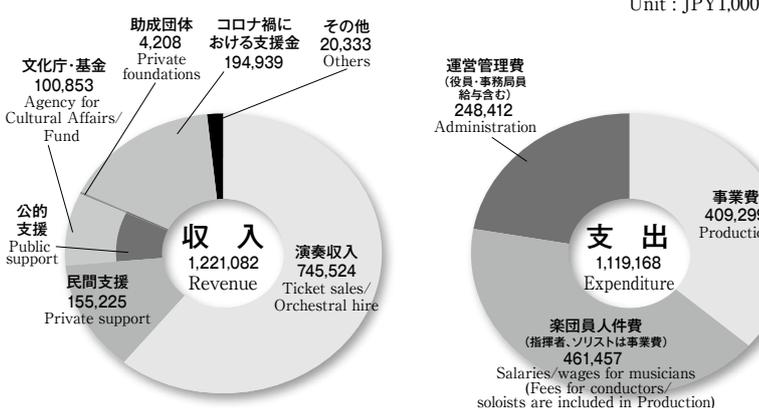
「R.シュトラウス:交響詩《英雄の生涯》
《死と浄化(変容)》」/OVCL-00728

指揮 ジョナサン・ノット
曲目: R.シュトラウス:交響詩《英雄の生涯》
R.シュトラウス:交響詩《死と浄化(変容)》
発売元:オクタヴィア・レコード
2018年12月15日 サントリーホール、2018年12月16日
ミューザ川崎シンフォニーホール、2019年7月18-19日
ミューザ川崎シンフォニーホールにてライブ収録。

**来日が出来なかった指揮者演奏家
(2020年4月~2021年3月)**

指揮者名	合計人数 延べ10名
ジョナサン・ノット×4	
ユベール・スターン	
リオネル・ブランギエ	
ミケレ・マリオッティ	
マキシム・エメリヤニチュフ	
ジャンルイジ・ジェルメッティ	
ジョナサン・ブロックスハム	
独奏者・独唱者	
ニール・デイヴィス(バスバリトン)	
イノン・バルナタン(ピアノ)	
ロータスカルテット(弦楽四重奏)	
アリーナ・イブラギモヴァ(ヴァイオリン)	
ブライアン・レジスター(テノール)	
リサ・リンドストローム(ソプラノ)	
クラウディア・マーンケ(メゾソプラノ)	
ミハイル・ペトレンコ(バス)	
マルクス・ヴェルバ(バリトン)	
アンジェロ・ボラク(テノール)	
ロベルト・コミナーティ(ピアノ)	
ネルソン・ゲルナー(ピアノ)	
マルカンドレ・アムラン(ピアノ)	
ディミトリ・ムラト(ヴィオラ)	
カトリオーナ・モリソン(メゾソプラノ)	
クリスティアン・エルスナー(テノール)	
合計人数 16組19名	

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure





東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
▽創立:1975(昭和50)年

東京
シ
テ
ィ
・
フ
ィ
ル
ハ
ー
モ
ニ
ッ
ク
管
弦
楽
団

- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
高関健 / TAKASEKI Ken
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
藤岡幸夫 / FUJIOKA Sachio
- ▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎 / IIMORI Taijiro
- ▽永久芸術顧問 / Permanent Artistic Advisor
芥川也寸志 / AKUTAGAWA Yasushi
黛敏郎 / MAYUZUMI Toshiro
- ▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
森正 / MORI Tadashi
- ▽永久桂冠指揮者 / Permanent Conductor Laureate
堤俊作 / TSUTSUMI Shunsaku
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
戸澤哲夫 / TOZAWA Tetsuo
- ▽特別客演コンサートマスター / Special Guest Concertmaster
荒井英治 / ARAI Eiji
- ▽楽団長 / Executive Director
志田明子 / SHIDA Akiko
- ▽運営委員
石井野乃香 / ISHII Nonoka
佐藤良輔 / SATO Ryosuke
須東裕基 / SUDO Yuki
野尻弥史矢 / NOJIRI Mishiya

▼事務局 / Office

- ▽事務局員 / Staff
熊野良子 / KUMANO Ryoko
西條隆弘 / SAIJO Takahiro
新藤毅 / SHINDO Tsuyoshi
鈴木まどか / SUZUKI Madoka
友近祐未 / TOMOCHIKA Yumi
星野繁太 / HOSHINO Shigeta
松本仁衣菜 / MATSUMOTO Niina
吉原夏美 / YOSHIHARA Natsumi
渡邊智子 / WATANABE Tomoko

▼楽員 /

Musicians :
58名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆戸澤哲夫
- ★荒井英治
- 栗津惇
- 安藤貴子
- 木村典子
- 黒川史恵
- 古賀恵
- 高宮城凌
- 照沼愛子
- 野尻弥史矢
- 藤野郁子
- 前島純子
- 吉武由夏

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎山本佳輝
- 桜井春栄
- 中津留果己
- 浜田慶子
- 松坂明子
- 盛川奈々
- 吉田巧

ヴィオラ / Viola

- ◎臼木麻弥
- 落合なづき
- 粕谷和
- 佐藤裕子
- 佐藤良輔
- 三瓶麻子
- 中村詩子
- 山田真子

チェロ / Cello

- ◎長明康郎
- ◇大友肇
- 香月圭佑
- 鈴木龍一
- 西牧佳奈子
- 畑野誠司

コントラバス / Contrabass

- ◎山崎実
- 瀬野恒
- 蓮池仁
- 宮田周介

フルート / Flute

- ◎竹山愛
- 正木知花

オーボエ / Oboe

- ◎本多啓佑
- 高橋舞

クラリネット / Clarinet

- ◎山口真由
- 須東裕基

ファゴット / Fagott

- ◎皆神陽太
- 石井野乃香
- 鈴木明博

ホルン / Horn

- 荒木政隆
- 小林祐治
- 谷あかね
- 村本岳史

トランペット / Trumpet

- ◎松木亜希
- 平木仁

トロンボーン / Trombone

- ◎佐藤洋樹
- 藤田麻里奈

チューバ / Tuba

- 横田和宏

ティンパニ / Timpani

- ◎目等貴士

打楽器 / Percussion

- 松本祐二

☆はコンサートマスター、★は特別客演コンサートマスター、
◎は首席奏者、◇は客員首席奏者、○は副首席奏者、
□はフオーシュピラー

▽指揮研究員 / Assistant Conductor

山上紘生 / YAMAGAMI Koki

▽ステージマネージャー /
Stage Manager

土屋秀仁 / TSUCHIYA Hidehito

▽マステージ・スタッフ / Stage Staff

影山智章 / KAGEYAMA Tomoaki

金子覚 / KANEKO Manabu

渡邊温子 / WATANABE Atsuko

▽ライブラリアン / Librarian

堀内英子 / HORIUCHI Eiko

▽アシスタントライブラリアン /
Assistant Librarian

梶原日和 / KAJIWARA Hiyori

▽住所：〒135-0002 東京都江東区住吉1丁目19番1-203号

▽電話：03-5624-4001 / FAX：03-5624-4114

▽URL：https://www.cityphil.jp

▽E-mail：mail@cityphil.jp

▽定期演奏会会場：東京オペラシティコンサートホール、ティアラこうとう(江東公会堂) 大ホール

▽主な練習場：ティアラこうとう(江東公会堂) 大ホール

名簿：2022年1月1日現在



©K.Miura

1975年自主運営のオーケストラとして設立。現在、常任指揮者に高関健、首席客演指揮者に藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者に飯守泰次郎を擁する。その活動は定期演奏会および特別演奏会を柱に、オペラ・バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、テレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室など多岐にわたる。特にテレビにおいては、テレビ朝日『題名のない音楽会』を通じて日本全国で好評を博している。

1985年、オーストラリアのブリスベンとシドニーで行われた、テレビ朝日『題名のない音楽会』20周年記念演奏会に出演して各地で絶賛され、94年には日本音楽コンクール（毎日新聞社、日本放送協会主催）よりオーケストラとして初めて特別賞を贈られた。

1994年から東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、楽器の公開レッスン、ジュニアオーケストラの指導、音楽鑑賞教室、区内小学校へのアウトリーチ活動など地域に根ざした音楽文化の進行を目的に幅広い活動を行っている。2005年4月からはティアラこうとうで定期演奏会を開催しており、地域コミュニティとの連携をより一層深める活動をしている。

1997年9月、ワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が常任指揮者に就任。2000年9月から4年がかりで展開した「東京シテイ・フィル オーケストラ・オペラ《ニーベルングの指環》全4部作上演では、飯守&東京シテイ・フィルの創り出

す高水準のワーグナー音楽で高い評価を得た。続く《ローエングリン》《パルジファル》《トリスタンとイゾルデ》でも高水準の音楽と舞台が評価され、2005年《ローエングリン》で三菱信託音楽賞奨励賞を受賞した。

2002年4月矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任し、フランス音楽を幅広く系統立てた、「フランス音楽の彩と翳」と題するシリーズを展開するとともに、海外公演も積極的に取り組み、音楽を通じての各国相互交流の一翼を担ってきた。

2012年4月～2015年3月までは世界的なオーボエ奏者の宮本文昭が初代音楽監督に就任。シリーズ毎に「完全燃焼」「飛翔」「発!」のテーマを掲げ、オーケストラに新風を吹き込んだ。

2015年4月、楽団創立40周年を迎え、第4代常任指揮者に高関健が就任。第300回定期演奏会でのベルリオーズ《ファウストの劫罰》、第50回ティアラこうとう定期演奏会での《夕鶴》など、オペラ作品も積極的に取り上げ、いずれも好評を博した。

2019年3月には「ロシアにおける日本年」の一環としてウラジオストクとサンクト・ペテルブルクにおいて團伊玖磨のオペラ《夕鶴》公演に出演し、日露文化交流にとって大きな役割を果たした。

同年4月より藤岡幸夫が首席客演指揮者に就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 1975 Maestro TSUTSUMI Shunsaku and a group of young talented musicians founded the Tokyo City Philharmonic Orchestra (TCPO), as a self-governing orchestra. Now TCPO gives many concerts every year with subscription concerts, operas and ballets, pops and screen music, recording of CDs and TV, Music appreciation classes and others. From the beginning of the founding, TCPO performs for one of the most popular Japanese classical music TV Programs so-called 'Untitled Concert' (TV-Asahi).

In 1994, TCPO was the first orchestra in Japan to be awarded the special prize of Nippon Ongaku Concour (Japan Music Comopition) sponsored by Mainichi Shimbun and NHK.

In that same year, TCPO entered into a co-operation with Koto-ward, Tokyo and began initiating several community-basis-activities such as featured concerts, opened rehearsals, master classes and music seminars, coaching Tiara-Koto Junior Orchestra, Music appreciation classes, and outreach activities to elementary schools in that same ward. From April 2005, TCPO is going to start performing the subscription concerts at the Tiara-Koto for the first time since the opening. These activities, aimed at promoting the recognition of orchestral music among the

community, have made classical music more accessible not only for its enthusiast but also for the public at large.

Maestro IIMORI Taijiro was appointed to the principal conductor in 1997. TCPO presented 《Der Ring des Niebelungen》 by Wagner in the unique style of 'Orchestral Opera', the orchestra playing on the stage with singers and a chore in 2000-2003. Those high level wagner performed 《Lohengrin》 in 2004, 《Parsifal》 in 2006 and 《Tristan und Isolde》 in 2008. TCPO was honored with the Prize of the Mitsubishi UFJ Trust Foundation for the Arts to the 《Lohengrin》 performing in 2005.

Since April 2012 to March 2015, MIYAMOTO Fumiaki has been appointed to the Music Director.

In April 2015, TCPO celebrated the Orchestra's 40th Anniversary and appointed TAKASEKI Ken as a new Principal Conductor.

In March 2019, TCPO Played Dan Ikuma's Opera 《Yuzuru》 at Vladivostok and St. Petersburg, as part of the "Japan Year in Russia."

Since April 2019, FUJIOKA Sachio has been appointed to the Principal Guest Conductor.

【1】自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第332回~338回(第334回中止)	東京オペラシティ コンサートホール	6 (1)【4】	6 (1)【4】
定期演奏会 第339回~第341回	サントリーホール 大ホール	3	3
ティアラこうとう定期演奏会 第61回~第64回(第61回中止)	ティアラこうとう 大ホール	3 (1)	3 (1)
計 (total)			12 (2)【4】

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第九特別演奏会	東京文化会館 大ホール	0(1)	0(1)
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト《交響組曲「ドラゴンクエストX」目覚めし五つの種族》	東京オペラシティ コンサートホール	0(1)	0(1)
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストX」過ぎ去りし時を求めて》	東京オペラシティ コンサートホール	0(1)	0(1)
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト《交響組曲「ドラゴンクエスト」Ⅶ~Ⅹベストセレクション》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト《交響組曲「ドラゴンクエスト」Ⅰ~Ⅲベストセレクション》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・越谷公演《交響組曲「ドラゴンクエスト」Ⅶ~Ⅹベストセレクション》	サンシティホール 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト ジルバスターコンサート《交響組曲「ドラゴンクエストX」目覚めし五つの種族》	東京オペラシティ コンサートホール	1【1】	1【1】
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト《交響組曲「ドラゴンクエストX」過ぎ去りし時を求めて》	新宿文化センター 大ホール	1	2
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト《交響組曲「ドラゴンクエスト」Ⅳ~Ⅵベストセレクション》	bunkamura オーチャードホール	1	1
青島広志のなるほどザ・クラシック音楽	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
計 (total)			8(3)【1】

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families
なし

【2】依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第16回 イマジジシタコンサート	サントリーホール 大ホール	1
フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2020	ミュージア川崎 シンフォニーホール	1
第5回 オペラ歌手 紅白対抗歌合戦	サントリーホール 大ホール	1
明日を担う音楽家たち 2020 ~新進芸術家海外研修制度の成果~	東京オペラシティ コンサートホール	1
第32回 成人の日コンサート2021	サントリーホール 大ホール	1
ほか 計 (total)		11 (11)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
聖徳学園	聖徳学園 川並記念講堂	1
昭和女子大学	昭和女子大学 人見記念講堂	1
ほか 計 (total)		9 (14)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people
なし

オペラ公演 Operas(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし

バレエ公演 Ballets(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
スターダンサーズ・バレエ団 《バレエ「ドラゴンクエスト」》	東京文化会館 大ホール	2
東京バレエ団 《くるみ割り人形》	東京文化会館 大ホール	3
ほか 計 (total)		5 (9)

放送A TV/Radio(放送用の収録を記載。公開収録を含む)

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まれない。 名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station			収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
BSテレ東「エンター・ザ・ミュージック」		東京オペラシティ コンサートホール	3	
計 (total)				3

録音・録画A Audio/visual recordings(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings(ライブ収録)

なし

【3】室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ティアラこうとうアウトリーチ	江東区内小学校	4
ティアラ ワンコイン・コンサート	ティアラこうとう 大ホール	2
Classic for Babies	朝霞市民会館(ゆめばれす) リハーサル室	1
“わ”で奏でる東日本応援コンサート2020 in 東京	オーチャードホール	1
ほか 計 (total)		11 (3)



第332回定期演奏会・延期公演
ブルックナー：交響曲第8番
指揮：高間健(2020年8月12日 東京オペラシティ
コンサートホール)
※コロナ禍に見舞われた2020年度で、最初
に有観客で開催できた定期演奏会



第334回定期演奏会【無観客無料LIVE配信公演】
ベートーヴェン：交響曲第7番
指揮：藤岡幸夫(2020年6月26日 東京オペラシティ
コンサートホール)
※2020年度に最初に開催できた定期演奏会だが、
無観客でのLIVE配信のみの開催となった。



東京シティ・フィルのドラゴンクエスト ジルバスターコンサート
【無観客有料LIVE配信公演】
すぎやまこういち：交響組曲「ドラゴンクエストX」
目覚めし五つの種族
指揮：井田勝大(2020年12月31日 東京オペラシティ
コンサートホール)
※2020年→2021年カウントダウンの瞬間

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
福島	0	0 (1)
埼玉	0	1
東京	20 (5)	18 (26)
神奈川	0	4 (3)
新潟	0	0 (1)
静岡	0	1
岐阜	0	1 (3)
計 (total)	20 (5)	25 (34)
計 (total)	45 (39)	

[7] 定期会員数 Number of regular members

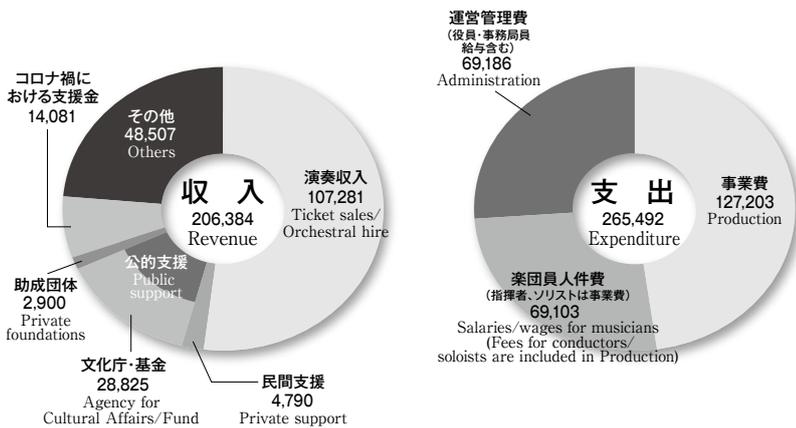
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	527
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	527



第339回定期演奏会 チャイコフスキー：交響曲第5番
指揮：飯守泰次郎(2021年1月29日 サントリーホール 大ホール)
※東京オペラシティ コンサートホール改修期間に伴い、サントリーホールに会場を移しての開催。 ©上野隆文

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

東京シティ・フィルでは、より多くの方たちに音楽に触れ、親しむことの楽しさを知っていただくために、さまざまな音楽教育プログラムを組み、積極的な活動を行っています。

● ティアラこうとう ジュニアオーケストラ

東京都江東区と芸術提携を結び、主な拠点としているティアラこうとう主催のジュニアオーケストラの指導を行っています。2006年に結成され、現在約70名の団員がおり、「合奏を楽しもう!」を合言葉に練習に励んでいます。この活動を通じて、音楽の楽しさや音楽家への夢を抱き、演奏家を目指すなど未来の音楽家の育成にもつながっています。

● アウトリーチコンサート

普段劇場になかなか足を運べない子どもたちのために本物の芸術に触れる機会を提供する出前コンサートです。東京シティ・フィルが主な拠点としているティアラこうとうが主催し、江東区芸術提携団体である東京シティ・バレエ団と共に江東区内の小学校を訪問し、参加型の体験プログラムを実施しています。2005年から始まり、当時は年間6校で実施していましたが、2009年から㈱日立社会情報サービスの協賛により、年間12校で実施しています。この取り組みが評価され、国が後援しNPO法人が実施している「第8回キッズデザイン賞」の『子どもの未来デザイン感性・創造性部門』を受賞しています。

● 東京シティ・フィルによる楽器の公開レッスン

毎年、ティアラこうとうにて東京シティ・フィルの団員による楽器の公開レッスンを行っています。初心者から上級者までどなたでも参加することができ、普段レッスンに通われていない方や初めて楽器を触る方などたくさんの方に参加いただき、音楽に親しんでいただけるよう活動しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHP等を通じて告知しています。

2020年度の実績

- 1 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
なし
- 2 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
チケットサービス・マーケティング(1)
- 3 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
・指揮研究員制度を2002年から導入。これまでに10人採用しました。

● おすすめ CD・DVD ●

ブルックナー：交響曲第8番
(ハース校訂による原典版) / OSBR37016

指揮：高関健

曲目：

ブルックナー：交響曲 第8番 (ハース校訂による原典版)
発売元：BRAIN×TOWER RECORDS

2020年8月12日に開催の第332回定期演奏会のLIVE録音。

この演奏会は元々別の公演曲であったものの昨年から続くコロナの状況下で曲目の変更を余儀なくされたなかにあつて、演奏会自体が小編成に変更となっていく状況に対し逆に編成を拡大させ、充実した響きを持つ演奏にできないかを模索して挑戦した意欲的な公演のLIVE録音です。

来日が出来なかった指揮者演奏家
(2020年4月～2021年3月)

指揮者名	
沖澤のどか	合計人数 1名
独奏者・独唱者	
デジャー・ラーンキ (ピアノ) アンドレイ・コロベニコフ (ピアノ)	合計人数 2名

▽理事長 / President
近藤誠一 / Seiichi KONDO
▽常務理事(兼事務局長) / Managing Director
内藤和弥 / Kazuya NAITO
▽音楽監督 / Music Director
大野和士 / Kazushi ONO
▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
アラン・ギルバート / Alan GILBERT
▽終身名誉指揮者 / Honorary Conductor for Life
小泉和裕 / Kazuhiro KOIZUMI
▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
エリアフ・インバル / Elisha INBAL
ガリー・ベルティーニ / Gary BERTINI (故)
▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
ジャン・フルネ / Jean FOURNET (故)
▽ソロ・コンサートマスター / Solo-Concertmaster
矢部達哉 / Tatsuya YABE
四方恭子 / Kyoko SHIKATA
▽コンサートマスター / Concertmaster
山本友重 / Tomoshige YAMAMOTO

▼事務局 / Office

▽常務理事(兼事務局長) / Managing Director
内藤和弥 / Kazuya NAITO
▽芸術主幹 / Director of Artistic Planning
国塩哲紀 / Tetsuki KUNISHIO
▽経営企画部 / Management and Administrative Department
※加来耕大 / Kota KAKU
*藤原拓 / Taku FUJIWARA
阿部耕二 / Koji ABE
榎本真代 / Masayo ENOMOTO
金井百合 / Yuri KANAI
小宮瑞穂 / Mizuho KOMIYA
竹末健太郎 / Kentaro TAKESUE (兼務)
中川彩 / Aya NAKAGAWA
宮脇康弘 / Yasuhiro MIYAWAKI (兼務)
横田早香 / Sayaka YOKOTA (兼務)
兼重優子 / Yuko KANESHIGE
渡辺琴美 / Kotomi WATANABE
▽演奏統括部 / Artistic Management Department
※栗盛芳枝 / Yoshiye KURIMORI
*糸永桂子 / Keiko ITONAGA
*山野克朗 / Katsuro YAMANO
浅見健太郎 / Kentaro ASAMI
上杉信隆 / Nobutaka UESUGI
王怡歆 / Stacy WANG
小松万里子 / Mariko KOMATSU
竹末健太郎 / Kentaro TAKESUE
笹岡吾弥 / Goya TATEOKA
都築彩 / Aya TSUZUKI
宮脇康弘 / Yasuhiro MIYAWAKI
村田美土 / Mito MURATA
横田早香 / Sayaka YOKOTA
佐野秀典 / Hidenori SANÔ
藤巻安莉亜 / Aria FUJIMAKI
▽広報・営業部 / Public Communications and Sales Department
※加来耕大 / Kota KAKU (兼務)
石川敦也 / Atsuya ISHIKAWA
阪本健 / Takeshi SAKAMOTO
新堀大 / Dai SHIMBORI
鈴木誠 / Makoto SUZUKI
高橋蘭水 / Mayumi TAKAHASHI
中川彩 / Aya NAKAGAWA (兼務)
野口喜実 / Yukimi NOGUUCHI
東海林陽子 / Yoko SHOJI
※ゼネラル・マネージャー
*マネージャー

▼楽員 / Musicians :
94名

第1ヴァイオリン /
1st Violin

★矢部達哉
★四方恭子
☆山本友重
○吉岡麻貴子
○渡邊ゆづき
安達優希
伊東翔太
及川博史
蔭井清夏
小関郁
塩田脩
篠原智子
田口美里
田中雅子
沼田雅行
大和加奈
横山和加子

第2ヴァイオリン /
2nd Violin

○遠藤香奈子
○双紙正哉
○三原久遠
○山本翔平
上田慶子
海和伸子
小林久美
酒井幸
高田はるみ
谷口哲朗
新田僚
三原晶子
山口直美

ヴァイオラ /
Viola

◆店村真積
◇鈴木学
○篠崎友美
○石田紗樹
○村田恵子
小島綾子
小林明子
富永悠紀子
萩谷金太郎
林康夫
樋口雅世
堀江和生
南山華央倫

チェロ /
Cello

○古川展生
○江口心一
○長谷部一郎
清水詩織
高橋純子
平田昌平
松岡陽平
森山涼介
柳瀬順平

コントラバス /
Contrabass

○池松宏
○山本修
○渡邊章成
佐野央子
柴田乙雄
高橋洋太
富永八峰
本山耀佑

フルート /
Flute

○柳原佑介
小池郁江
中川愛

オーボエ /
Oboe

○鷹栖美恵子
○広田智之
大植圭太郎
南方総子

クラリネット /
Clarinet

◎サトーミチヨ
糸井裕美子
勝山大輔

ファゴット /
Fagott

◎岡本正之
◎長哲也
向後崇雄
山田知史

ホルン /
Horn

◎西條貴人
有馬純晴
五十畑勉
岸上穰
鈴木優
和田博史

トランペット /
Trumpet

◎岡崎耕二
◎高橋敦
伊藤駿
内藤知裕
中山隆崇

トロンボーン /
Trombone

◎小田桐寛之
◎高瀬新太郎
井口有里

バストロンボーン /
Bass Trombone

野々下興一

チューバ /
Tuba

佐藤潔

ティンパニ &
打楽器 /
Timpani &
Percussion

◎安藤芳広
◎久一忠之
小林巨明
西川圭子

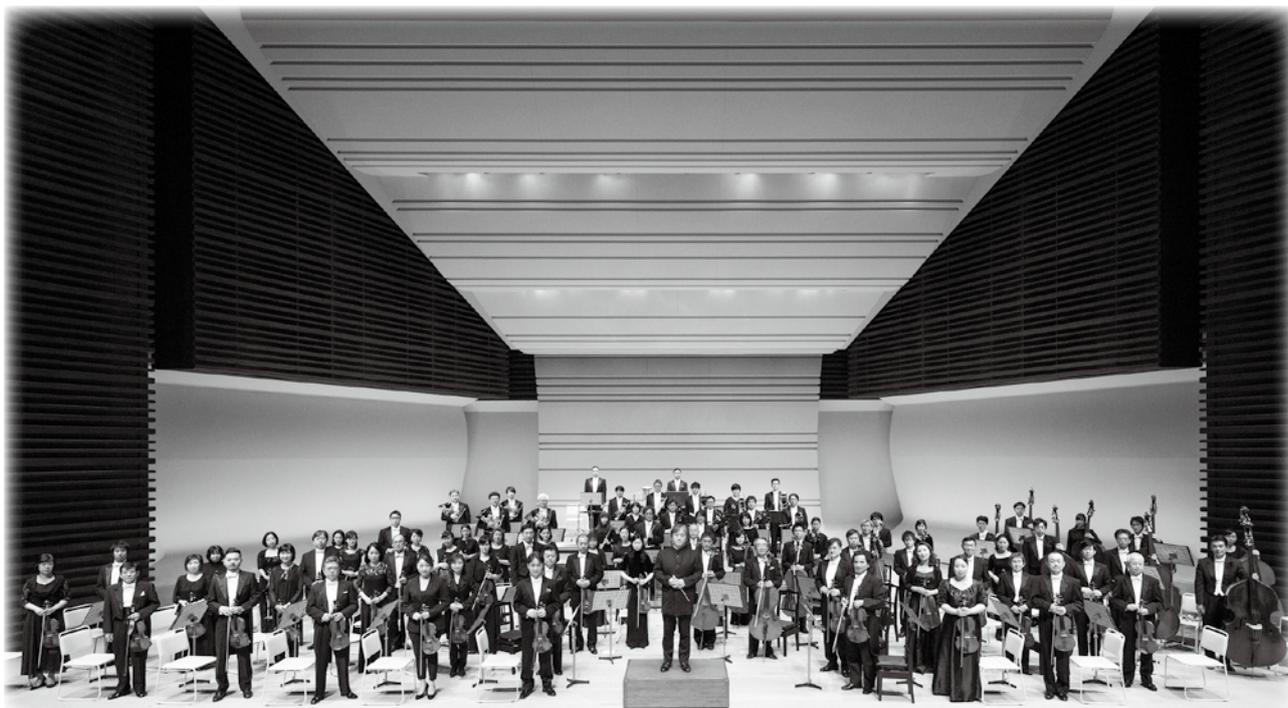
★ソロ・コンサートマスター、☆コンサートマスター
◆特任首席奏者、◇ソロ首席奏者、◎首席奏者、○副首席奏者

▽インスペクター / Inspector
上杉信隆 / Nobutaka UESUGI

▽ステージ・マネージャー /
Stage Manager
山野克朗 / Katsuro YAMANO
浅見健太郎 / Kentaro ASAMI
▽ライブラリアン / Librarian
糸永桂子 / Keiko ITONAGA

▽住所: 〒110-0007 東京都台東区上野公園5番45号 東京文化会館内
▽電話: 03-3822-0726 / FAX: 03-3822-0729 ▽URL: <https://www.tmsor.jp> ▽E-mail: tmsinfo@tmsor.jp
▽定期演奏会会場: 東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場
▽主な練習場: 東京文化会館大リハーサル室

名簿: 2022年3月1日現在



©TMSO

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティーニ。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。また、ソロ・コンサートマスターを矢部達哉、四方恭子、コンサートマスターを山本友重が務めている。

東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場での定期演奏会を中心に、都内小中学生のための音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での出張演奏、ハンディキャップを持つ方のための「ふれあいコンサート」や福祉施設への訪問演奏のほか、2018年からは、誰もが音楽の楽しさを体感・表現できる“サラダ音楽祭”を開催するなど、多彩な活動を展開。CDリリースは、若杉弘、ガリー・ベルティーニ、エリアフ・インバルによる各『マーラー交響曲集』のほか、武満徹作品集などの現代日本管弦楽曲、

交響組曲『ドラゴンクエスト』(全シリーズ)や『Fate/Grand Order』などのゲーム音楽まで多岐にわたる。受賞歴に、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮『ショスタコーヴィチ:交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)(第50回)、『インバル=都響 新・マーラー・ツィクルス』で同賞(特別部門:特別賞)(第53回)など。

「首都東京の音楽大使」たる役割を担い、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2021年7月に開催された東京2020オリンピック競技大会開会式では、《オリンピック讃歌》の演奏(大野和士指揮/録音)を務めた。ホームページ <https://www.tmsor.jp/>

○Twitter @TMSOnews

○Facebook @TokyoMetropolitanSymphonyOrchestra

○Instagram @tmsonews

2022年1月現在

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA (TMSO)

TMSO was established by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games. TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.MORI, A.WATANABE, H.WAKASUGI, and G.BERTINI. Currently Kazushi ONO serves as Music Director, Alan GILBERT as Principal Guest Conductor, Kazuhiro KOIZUMI as Honorary Conductor for Life and Eliahu INBAL as Conductor Laureate.

In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, by giving concerts for schools (over 50 annually), for welfare institutions and for physically challenged persons, by visiting islands as well as by being involved in outreach activities.

Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.INBAL/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.Inbal+TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013).

TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances in Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono, which was highly acclaimed. At the opening ceremony of the Tokyo 2020 Olympic Games held in July 2021, TMSO performed "Olympic Hymn" (pre-recorded sound source conducted by Kazushi ONO).

As of January 2022

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第900回~第923回(第900回~第923回)	東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場	0(20)	0(24)
プロムナードコンサート/No.387~No.391(No.387~No.391)	サントリーホール	0(5)	0(5)
		計 (total)	0(29)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
都響スペシャル2020, 2021	東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場	21【3】	24【3】
都響スペシャル「第九」	東京芸術劇場、東京文化会館、サントリーホール	0(1)	0(3)
都響・八王子シリーズ	オリンパスホール八王子	0(1)	0(1)
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 [サラダ音楽祭] SaLaDポップスコンサートin 野音*	日比谷公園大音楽堂	0(1)	0(1)
オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World ニュルンベルクのマイスタージンガー (新制作)*	東京文化会館	0(1)	0(2)
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 [サラダ音楽祭] 音楽祭メインコンサート*	東京芸術劇場	1	1
都響・調布シリーズNo.22*	調布市グリーンホール	0(1)	0(1)
第37回障害者のためのふれあいコンサート*	新宿区立新宿文化センター	0(1)	0(1)
		計 (total)	25(9)【3】

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回*共催公演 Name/No. *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 [サラダ音楽祭] OK!オーケストラ*	東京芸術劇場	1	1
ボクとわたしとオーケストラ~音の輪でつながろう~*	いわき芸術文化交流館アリオス	0(1)	0(2)
		計 (total)	1(2)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京春祭 合唱の芸術シリーズ vol.7 ベートーヴェン《ミサ・ソレムニス》	東京文化会館	0(1)
プレミアムコンサート立川公演	たましんRISURUホール (立川市市民会館)	1
《響の森》Vol.46「チャイコフスキー生誕 180年~コパケン80thアニバーサリー~」	東京文化会館	0(1)
ほか 計 (total)		11(8)【1】

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
豊島区立小学校、中学校	東京芸術劇場	0(2)
東久留米市立小学校、中学校	練馬文化センター	0(2)
東大和市立小学校	東大和市市民会館ハミングホール	0(2)
ほか 計 (total)		0(54)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
なし		
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World ニュルンベルクのマイスター ジンガー (新制作)	新国立劇場 オペラパレス、 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	0(5)
計 (total)		0(5)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京バレエ団×モーリス・ベジャール バレエ団「第九交響曲」	東京文化会館	0(4)
計 (total)		0(4)

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio(ライブ収録)*公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		

録音・録画A (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの) Audio/visual recordings
なし

録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings		
名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
都響スペシャル2020(9/12) モーツァルト:交響曲第36番 長調 K.425 (リンツ) ブルッフ:クラリネットとヴァイオリンのための 二重協奏曲 ホ短調 op.88 シューマン:交響曲第3番 変ホ長調 op.97(ライン)	アルトウスミュージック	サントリーホール
都響スペシャル2021(2/28) サン＝サーンス:交響詩《死の舞踏》op.40 コダーイ:ガラタ舞曲 ヤナーチェク:狂詩曲《クラス・プーリバ》	アルトウスミュージック	東京芸術劇場
計 (total)		2

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ティータイムコンサート	東京文化会館ホワイエ	0(2)
ふれあいミニコンサート	東京都立墨東病院	0(1)
SaLaD ミニコンサート	池袋西口公園野外劇場 グロー パルリング シアターほか	4(2)
学校訪問事業	新宿区立中学校ほか	29
ほか 計 (total)		59(21)



都響スペシャル2020
2020年7月12日 サントリーホール
ベートーヴェン:交響曲第1番
指揮/大野和士 ©堀田力丸



都響スペシャル2020
2020年9月16日 サントリーホール
ベートーヴェン:ピアノ、ヴァイオリン、
チェロのための三重協奏曲
指揮/大野和士 ヴァイオリン/矢部達哉
チェロ/宮田大 ピアノ/小山実稚恵
©堀田力丸

〔4〕海外での公演 Concerts abroad		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ヨーロッパ・ツアー2020	コンセルトヘボウ、 パラシオ・デ・フェ ステイパレス、アッ シャーホール	0(3)
計 (total)		0(3)

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age
楽員、事務局ともに60歳

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
福島	0(2)	0
東京	26(38)【3】	11(70)【1】
兵庫	0	0(1)
海外	0	0(3)
計 (total)	26(40)【3】	11(74)【1】
計 (total)	37(114)【4】	

〔7〕定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	3,476
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,063
その他	0
計 (total)	4,539

※2020年度は新型コロナウイルス感染症の影響により会員券の継続手続きや新規発売を行っていないため、2019年度の会員数を記す。



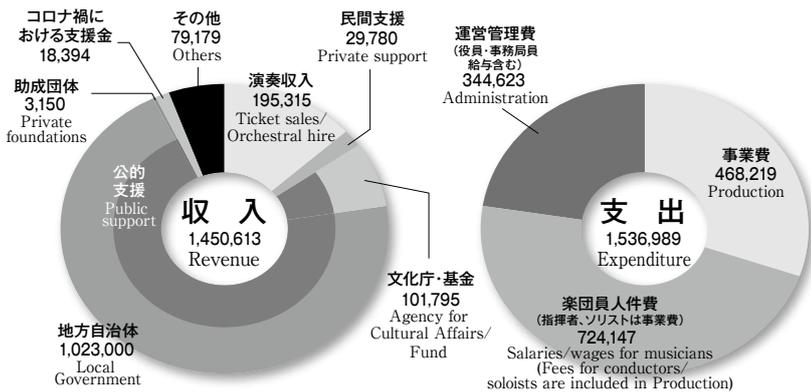
都響スペシャル2020
2020年12月17日
東京文化会館
ベートーヴェン：交響曲第5番
指揮/小泉和裕
©堀田力丸



都響スペシャル2020
2020年12月25日
東京文化会館
チャイコフスキー：バレエ音楽
《くるみ割り人形》全曲
指揮/大野和士
©堀田力丸

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



都響スペシャル2021
2021年1月19日
東京芸術劇場コンサートホール
ベートーヴェン：交響曲第6番
《田園》
指揮/エリアフ・インバル
©堀田力丸

● 社会貢献活動 ●

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っています。その多彩な活動の一部をご紹介します。

※2020年度は新型コロナウイルス感染症の影響により、一部中止・延期をしています。

【教育活動】

「音楽の喜びを伝え、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」—この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

- 音楽鑑賞教室
- 都響マエストロ・ビジット
- 音楽アーティスト交流教室
- アウトリーチプログラム
- ヤングシート

【コミュニティ活動】

「音楽の喜びを伝え、地域社会に貢献したい」—そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

- 福祉出張コンサート
- プレミアムコンサート
- ティータムコンサート
- ふれあいコンサート
- 島しょ公演

【震災復興支援事業】

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々に音楽で応援したい」—オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員は、楽団公式ホームページ、(公財)アフィニス文化財団のホームページ、音楽専門雑誌、音楽大学や他オーケストラ団体等への告知を通じて募集しています。事務局職員は、楽団公式ホームページ等で募集しています。

2020年度の実績

- ① インターンシップ受け入れ
新型コロナウイルス感染症の影響により実施を見送りました。

● おすすめ CD・DVD ●

「交響組曲《ドラゴンクエストXI～過ぎ去りし時を求めて》」
すぎやまこういち 東京都交響楽団/KICC-6365/6

曲目：交響組曲《ドラゴンクエストXI～過ぎ去りし時を求めて》
発売元：キングレコード
2017年3月29日・30日 江戸川区総合文化センター/
2017年5月23日 サンパール荒川にて収録

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
クラウス・マケラ ダニエーレ・ルスティオーニ アラン・ギルバート(2) トーマス・ダウスゴー オスモ・ヴァンスカ ヤクブ・フルシヤ サッシャ・ゲッツェル 準・メルクル	9名
独奏者・独唱者	合計人数
アリーナ・ボゴストキーナ(ヴァイオリン) ベンジャミン・ペイルマン(ヴァイオリン) 五明佳廉(ヴァイオリン) エリン・ロンボ(ソプラノ) リナート・シャハム(メゾソプラノ) ミカエル・ヴェイニウス(テノール) モリス・ロビンソン(バス) アレクセイ・ゼレンコフ(バリトン) ヘルシンキ大学男声合唱団(YL) ネマニヤ・ラドゥロヴィチ(ヴァイオリン) ジャン＝エフラム・バヴゼ(ピアノ)	11名

▽理事長 / Chairman of the Board

日野洋一 / HINO Yoichi

▽専務理事・楽団長 / Executive Director

齋藤正志 / SAITO Masashi

▽特別顧問 / Special Advisor

中野雄 / NAKANO Takeshi

▽名誉会長 / Honorary Chairman

三善清達 / MIYOSHI Kiyotatsu

▽音楽監督 / Music Director

飯森範親 / IIMORI Norichika

▽指揮者 / Conductor

園田隆一郎 / SONODA Ryuichiro

▽創立指揮者 / Founding Conductor

内藤彰 / NAITO Akira

▽コンサートマスター / Concertmaster

執行恒宏 / SHIGYO Tsunehiro

▽エグゼクティブプロデューサー / Executive Producer

藤原いくろう / FUJIWARA Ikuro

▽マーケティングディレクター / Marketing Director

小田弦也 / ODA Genya

▽ステージディレクター / Stage Director

多戸章人 / TADO Akito

▽総合プロデューサー / General Art Producer

藪西正道 / YABUNISHI Masamichi

▼事務局 / Office

▽事務局長 / General Manager

菅沼暢夫 / SUGANUMA Nobuo

▽企画制作 / Artistic Planning Department

木村有美子 (部長) / KIMURA Yumiko

石橋智尋 / ISHIBASHI Chihiro

高杉舞 / TAKASUGI Mai

高橋朋子 / TAKAHASHI Tomoko

▽演奏事業 / Concert Management & Production Section

山賀洋介 (部長兼楽団主管) / YAMAGA Yosuke

原島教道 / HARASHIMA Norimichi

橋本萌 / HASHIMOTO Moe

鹿倉真弓 / SHIKAKURA Mayumi

三和慎太郎 / MIWA Shintaro

▽経理 / Accounting Section

立花純也 / TACHIBANA Jyun-ya

▼楽員 /

Musicians :

42名

ヴァイオリン /

Violin

☆執行恒宏

◇城戸喜代

有村実保子

伊東佑樹

上田博司

小澤郁子

河合晃太

剣持由紀子

高階久美子

寺田久美子

中村朱見

七海仁美

秀川みずえ

升本理央

ヴィオラ /

Viola

◇鈴木大樹

浅川文

錦田知子

沼田由恵

チェロ /

Cello

◇松本ゆり子

関根優子

町田正行

松谷明日香

望月直哉

コントラバス /

Contrabass

岡田友希

フルート /

Flute

荒川洋

立住若菜

オーボエ /

Oboe

石井智章

クラリネット /

Clarinet

西尾郁子

松元香

ファゴット /

Fagott

藤田旬

松里俊明

ホルン /

Horn

小田原瑞輝

佐久間優

古谷幸子

トランペット /

Trumpet

依田泰幸

後藤慎介

トロンボーン /

Trombone

渡辺善行

武内紗和子

恵藤康充

チューバ /

Tuba

若林毅

打楽器 /

Timpani

神戸光徳

Percussion

新田初実

☆はコンサートマスター

◇特別首席奏者

▽ライブラリアン / Librarian

橋本萌 / HASHIMOTO Moe

鹿倉真弓 / SHIKAKURA Mayumi

▽ステージマネージャー /

Stage Manager

三和慎太郎 / MIWA Shintaro

【本部】▽住所: 〒178-0063 東京都練馬区東大泉3丁目22番15号 シンフォニー・プラザ2F

▽電話: 03-5933-3222 / FAX: 03-5935-6799

【新橋】▽住所: 〒105-0004 東京都港区新橋2丁目4番1号 ファースト第1ビル

▽定期演奏会会場: 東京芸術劇場、練馬文化センター

▽主な練習場: 東京芸術劇場リハーサル室、西東京市保谷こもれびホール

▽URL: <https://www.ppt.or.jp> ▽E-mail: newcity@tnco.or.jp



©Takashi Fujimoto

1990年設立。定期演奏会、名曲コンサート、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活躍している。クリスチャン・ツィメルマン他著名な音楽家や、パリ・オペラ座バレエ団、英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団、ポリショイ・バレエ、マリンスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター（ABT）他国内外の主要なバレエ団と共演。オペラでは二期会、藤原歌劇団と共演する他、スコット、パヴァロッティ、カウフマンなど世界で活躍するオペラ歌手と共演し質の高い演奏に信頼を得て現在に至る。

また、クラシックのみならず、ポピュラー分野でも幅広い活動を行っている。パート・バカラック、スティング、イル・ディー

ヴォ、イル・ヴォーロ等と共演、多くの聴衆を魅了した。NHKテレビドラマ「坂の上の雲」や映画「悪人」の音楽収録を手掛けるほか、2017年には東京2020参画プログラム「文化オリンピックアドナイト」に起用されるなど、さらに活動の場を広げている。

2007年に中国上海公演、2009年にベトナム公演を行った。

2022年4月より楽団名称を「パシフィック フィルハーモニア 東京」に改称し、音楽監督に飯森範親、指揮者に園田隆一郎が就任する。

<https://www.ppt.or.jp>

TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

Established in 1990. He has been active in a wide range of activities, including regular concerts, masterpiece concerts, opera, ballet, music appreciation classes, recording, and television and radio appearances. He has performed with Christian Zimmermann and other prominent musicians, as well as the Paris Opera Ballet, the Birmingham Royal Ballet in England, the Bolshoi Ballet, the Mariinsky Ballet, the American Ballet Theatre (ABT) and other major ballet companies in Japan and abroad. In addition to performing with the Nikikai and Fujiwara Opera Company in opera, he has also performed with world-renowned opera singers such as Scott, Pavarotti and Kaufman, and has earned his trust in high-quality performances.

He is also active not only in classical music but also in the

popular field. He captivated a large audience with Bert Bacharach, Sting, Il Divo, Il Volo and others. In addition to recording music for the NHK TV drama "Clouds on the Slope" and the movie "The Villain," he has expanded his activities to further expand his activities, including being used in the Tokyo 2020 participation program "Cultural Olympiad Night" in 2017. He performed in Shanghai, China in 2007 and Vietnam in 2009.

From April 2022, the name of the orchestra will be changed to Pacific Philharmonia Tokyo, and IIMORI Norichika will be appointed as the music director and SONODA Ryuichiro will be the conductor.

<http://tnco.or.jp>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第130回～第137回 定期演奏会（第130～132回中止）	東京芸術劇場コンサートホール	5 (3)	5 (3)【4】
第3回練馬定期演奏会	練馬文化センター 大ホール	1	2 【1】
		計 (total)	7 (3)【5】

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ニューイヤークンサート2021 in 北とびあ	北とびあ さくらホール	1	1
第6回ポップス定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	0 (1)	0 (1)
第7回ポップス定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	1	1
		計 (total)	2 (1)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
J-ROCK コンサート	東京文化会館 他	3
谷村新司シンフォニック・コンサート	東京文化会館	1
フジコ・ヘミング リサイタルツアー	サントリーホール 他	7
	ほか 計 (total)	13 (16)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
瑞穂町立小中学校	各校体育館	2
私立渋谷教育学園渋谷中学高等学校	渋谷公会堂	1
文化庁子供のための 文化芸術体験機会の創出事業 （練馬区立小中学校）	各校体育館	14
	ほか 計 (total)	17 (14)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
調布オペラ 歌劇《カルメン》	調布グリーンホール	0 (2)
	計 (total)	0 (2)

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ニューヨーク・シティ・ バレエ団 来日公演2020	Bunkamura オーチャード ホール	0 (1)
	ほか 計 (total)	0 (6)

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



第133回定期演奏会より

新作初演 曾我大介/上溝のお囃子による序曲 指揮：曾我大介

2020年9月27日 東京芸術劇場

©Takashi Fujimoto



第3回練馬定期演奏会より

神津善行ファミリーとの共演 指揮：神津善行

2020年9月4日 練馬文化センター

©Takashi Fujimoto



ニューイヤークンサート2021

（公財）北区文化振興財団との共催公演 指揮：内藤彰

2021年1月17日 北とびあ（さくらホール）

©Takashi Fujimoto

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
J-NET キックオフミーティング	京王プラザホテル	0 (1)
計 (total)		0 (1)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
楽団員、事務局員 60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
宮城	0	1
栃木	0	0 (1)
群馬	0	1
新潟	0	1
千葉	0	0 (2)
埼玉	0	0 (4)
東京	9 (4)	22 (26)
神奈川	0	2 (3)
山梨	0	1
長野	0	1
富山	0	1
愛知	0	0 (1)
大阪	0	0 (1)
海外	0	0
計 (total)		9 (4)
計 (total)		39 (42)

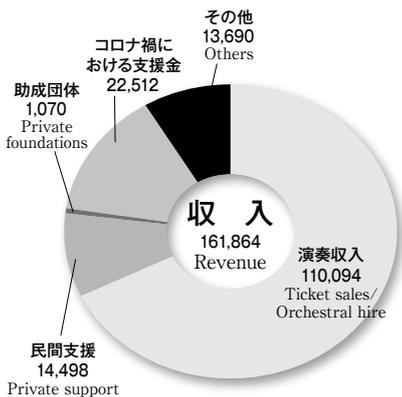
[7]定期会員数 Number of regular members		
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members	
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	168	
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0	
その他	0	
計 (total)		168



第134回定期演奏会「ベートーヴェン生誕250年記念」古典への回帰より
ベートーヴェン/交響曲第2番ニ長調作品36 指揮:鈴木秀美
2020年11月14日 東京芸術劇場 ©Takashi Fujimoto

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

地元(練馬区)の音楽文化向上の一助となるべく、自主演奏会を開催しています。また、子育て応援コンサートやエデュケーションコンサートを企画しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、音楽大学、関係誌、ネットTAM、楽員やスタッフを通じて告知しています。

2020年度の実績

①事務局員新規募集

1名

②生徒、学生の職業体験受け入れ

練馬区の中学2年生の職業体験を受け入れました。
音楽大学生のアルバイト1名を受け入れました。



第136回定期演奏会より
キラール/オラヴァ〜弦楽オーケストラのための〜 指揮:飯森範親
あえて立奏にし、演奏効果を上げた。
2021年1月24日 東京芸術劇場 ©Takashi Fujimoto

● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第9番ニ短調
第4楽章完成版（'85）」/ DCCA-0032

指揮:内藤 彰

曲目:ブルックナー：交響曲第9番ニ短調(4楽章完成版)

発売元:DELTA ENTERTAINMENT

録音:2006年9月28日定期演奏会ライブ

世界初演&世界初録音

第1〜3楽章:コレズ版2000年

(第2楽章トリオ部分はキャラガン校訂第2稿)

第4楽章:キャラガン版(1983年/2006補完)

校訂者ウィリアム・キャラガン氏の解説付き

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	合計人数	0名
独奏者・独唱者		
ディマ・トカチェンコ (ヴァイオリン)		
ミーシャ・ダチッチ (ピアノ)		
合計人数		2名



東京フィルハーモニー交響楽団

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
東京フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1911(明治44)年

東京
フィル
ハー
モニ
ー交
響楽
団

- ▽理事長 / Chairman
三木谷浩史 / MIKITANI Hiroshi
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
黒柳徹子 / KUROYANAGI Tetsuko
- ▽専務理事 / Senior Executive Trustee
石丸恭一 / ISHIMARU Kyoichi
- ▽常務理事 / Executive Trustee
工藤真実 / KUDO Masami
- ▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director
チョン・ミョンフン / Myung-Whun CHUNG
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
アンドレア・パッティストーニ / Andrea BATTISTONI
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
大野和士 / ONO Kazushi
ダン・エッティンガー / Dan ETTINGER
- ▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
ミハイル・プレトニョフ / Mikhail PLETNEV
- ▽アソシエイト・コンダクター / Associate Conductor
チョン・ミン / Min CHUNG
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
オンドレイ・レナルト / Ondrej LENARD
ウラディーミル・フェドセーエフ / Vladimir FEDOSEYEV
パスカル・ヴェロ / Pascal VERROT
ヤーノシュ・コヴァーチュ / Janos KOVACS
大町陽一郎 / OMACHI Yoichiro
- ▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
山田一雄 / YAMADA Kazuo
- ▽永久楽友・名誉指揮者
Permanent Member and Honorary Conductor
大賀典雄 / OHGA Norio
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
近藤薫 / KONDO Kaoru
三浦章宏 / MIURA Akihiro
依田真宣 / YODA Masanobu

▼事務局 / Office

- ▽楽団長 / Managing Director
石丸恭一 / ISHIMARU Kyoichi
- ▽事務局長 / Secretary General
工藤真実 / KUDO Masami

<公演事業>

- 市川悠一 / ICHIKAWA Yuichi
岩崎井織 / IWASAKI Iori
大久保里香 / OKUBO Rika
大谷絵梨奈 / OTANI Erina
佐藤若葉 / SATO Wakana
村尾真希子 / MURAO Makiko

<広報渉外>

- 伊藤唯 / ITO Yui
鹿又紀乃 / KANOMATA Kotono
千木加寿子 / CHIGI Kazuko
二木憲史 / FUTAKI Norifumi
星野友子 / HOSHINO Tomoko
松井ひさえ / MATSUI Hisae
安田ひとみ / YASUDA Hitomi

<総務 経理>

- 川原明夫 / KAWAHARA Akio
鈴木美絵 / SUZUKI Mie

▼楽員 / Musicians : 132名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆近藤薫
☆三浦章宏
☆依田真宣
●小池彩織
●榊原菜若
●坪井夏美
●平塚佳子
浅見善之
浦田絵里
景澤恵子
加藤光
巖築朋美
坂口正明
鈴木左久
高田あきの
田中秀子
栃本三津子
中澤美紀
中丸洋子
廣澤育美
弘田聡子
藤瀬実沙子
松田朋子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎戸上真里
◎藤村政芳
◎水島路
◎宮川正雪
●小島愛子
●高瀬真由子
石原千草
出原麻智子
太田慶
葛西理恵
佐藤実江子
二宮祐子
本堂祐香
山代裕子
吉田智子
吉永安希子
若井須和子
渡邊みな子

ヴィオラ / Viola

- ◎須田祥子
◎須藤三千代
◎高平純
○加藤大輔
伊藤千絵
岡保文子
曾和万里子
高橋映子
手塚貴子
中嶋圭輔
蛭海たづ子
古野敦子
村上直子
森田正治

チェロ / Cello

- ◎金木博幸
◎服部誠
◎渡邊辰紀
●黒川実咲
●高麗正史
●広田勇樹
石川剛
大内麻央
太田徹
菊池武英
佐々木良伸
長谷川陽子
渡邊文月

コントラバス / Contrabass

- ◎片岡夢児
◎黒木岩寿
○小笠原茅乃
遠藤柁一郎
岡本義輝
小栗亮太
熊谷麻弥
菅原政彦
田邊朋美
中村元優

フルート / Flute

- ◎神田勇哉
◎斉藤和志
◎吉岡アカリ
さかはし矢波
下払桐子

オーボエ / Oboe

- ◎荒川文吉
◎加瀬孝宏
◎佐竹正史
杉本真木
若林沙弥香

クラリネット / Clarinet

- ◎チョ・スンホ
◎アレクサンドロ・ベヴェラリ
◎万行千秋
黒尾文恵
林直樹

ファゴット / Fagott

- ◎チェ・ヨンジン
◎廣幡敦子
井村裕美
桔川由美
森純一

ホルン / Horn

- ◎齋藤雄介
◎高橋臣宜
磯部保彦
大東周
木村俊介
田場英子
塚田聡
豊田万紀
山内研自
山本友宏

トランペット / Trumpet

- ◎川田修一
◎野田亮
◎古田俊博
さかはし真彦
前田寛人

トロンボーン / Trombone

- ◎五箇正明
◎中西和泉
○辻姫子
石川浩
岩倉宗二郎
小田愛美
平田慎
山内正博

チューバ / Tuba

- 大塚哲也
荻野晋

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎岡部亮登
◎塩田拓郎
木村達志
鷹羽香緒里
縄田喜久子
船迫優子
古谷はるみ

ハープ / Harp

- 梶彩乃
田島緑

- ☆はコンサートマスター
◎は首席奏者
○は副首席奏者
●はフオアシビュラー

- ▽マスター・マネージャー / Stage Manager
稲岡宏司 / INAOKA Hiroshi
大田淳志 / OTA Atsushi
古谷寛 / FURUYA Hiroshi

- ▽ライブラリアン / Librarian
武田基樹 / TAKEDA Motoki

- ▽住所: 〒163-1408 東京都新宿区西新宿3丁目20番2号 東京オペラシティタワー 8F
▽電話: 03-5353-9521 / FAX: 03-5353-9523 ▽ URL: https://www.tpo.or.jp/
▽定期演奏会会場: Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール、
東京オペラシティ コンサートホール
▽主な練習場: 東京オペラシティ ほか

名簿: 2022年1月1日現在



photo: 上野隆文

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』『NHK紅白歌合戦』などの放送演奏の他、各地学校等での訪問コンサート等により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海

外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。2020～21年のコロナ禍における取り組みはTBS・MBS系『情熱大陸』、NHK BS1『BS1スペシャル 必ずよみがえる～魂のオーケストラ 1年半の闘い～』などのドキュメンタリー番組で取り上げられた。

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

公式ウェブサイト <https://www.tpo.or.jp/>

フェイスブック TokyoPhilharmonic/

ツイッター @tpo1911

インスタグラム tokyophilharmonicorchestra

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2022, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrates its 111th anniversary of Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, Tokyo Phil performs both symphonies and operas regularly. Tokyo Phil is proud to have appointed Maestro Myung-Whun CHUNG, who has been conducting Tokyo Phil since 2001, as Honorary Music Director; Maestro Andrea BATTISTONI as Chief Conductor, Maestro Mikhail PLETNEV as Special Guest Conductor.

Tokyo Phil has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad such as the "Friendship Tour for the Future" in Korea and China with Maestro Myung-Whun CHUNG (2005) and the Asia Orchestra Festival invited to represent Japan by Daegu City, Korea (2013). In March 2014, Tokyo Phil became a global

sensation in its centennial world tour of six major cities: New York, Madrid, Paris, London, Singapore and Bangkok. In December 2015, Tokyo Phil held Beethoven's 9th symphony concerts in Seoul and Tokyo with Mastro Myung-Whun CHUNG, with Seoul Philharmonic Orchestra combined into one orchestra. In December 2017, Tokyo Phil gave a concert in Shanghai to commemorate the 45th anniversary of the normalization of diplomatic relations between Japan and China, attracting attention both at home and abroad. While Tokyo Phil is a frequent recipient of the ACA National Arts Festival Award in Japan, its recordings have been highly acclaimed internationally, winning the "OPUS KLASSIK 2021" award in the symphonic category (20th-21st century).

Tokyo Phil has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Website(English)

<https://www.tpo.or.jp/en/>

① 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第938,941,943,945,947回 オーチャード定期演奏会(第936,948,951回)	Bunkamuraオーチャードホール	5(3)	5(3)
第134~137回 東京オペラシティ定期シリーズ(第133回)	東京オペラシティ コンサートホール	4(1)	4(1)
第939,940,942,944,946回 サントリー定期シリーズ(第937,949,950回)	サントリーホール	5(3)	5(3)
計 (total)			14 (7)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第84~87回 休日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
第19~20回 平日の午後のコンサート(第17,18回)	東京オペラシティ コンサートホール	2(2)	2(2)
第6~8回 渋谷の午後のコンサート(第5回)	Bunkamuraオーチャードホール	3(1)	3(1)
ハートフルコンサート2020	東京芸術劇場	0(1)	0(1)
第九特別演奏会	Bunkamuraオーチャードホール、 東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホール	1	3
ニューイヤーコンサート2021*	Bunkamuraオーチャードホール	1	2
第53回 千葉市定期演奏会	千葉市民会館	1	1
文京響きの森 クラシック・シリーズ Vol.74	文京シビックホール	1	1
第4回渋谷の午後のコンサート	Bunkamuraオーチャードホール	1	1
計 (total)			17 (4)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

② 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
2020-2021 東急ジvesterコンサート	オーチャードホール	1
響きの森クラシック・シリーズ Vol. 73, 75	文京シビックホール	2(1)
東京フィルハーモニー交響楽団 長岡特別演奏会	長岡市立劇場	1
ほか 計 (total)		67 (105)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化庁 文化芸術による 子供の育成事業	北海道、宮城県、福島県、 栃木県、新潟県、京都府	13(33)
文化庁 子供のための 文化芸術体験機会の創出事業	北海道、群馬県、埼玉県、 東京都、千葉県、神奈川県、 山梨県、京都府	17
ほか 計 (total)		30(47)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場、藤原歌劇団、 東京二期会 ほか	新国立劇場、 東京文化会館 ほか	22(19)
計 (total)		22 (19)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場ほか	新国立劇場、 東京文化会館 ほか	21(31)
計 (total)		21 (31)



放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK、テレビ朝日 ほか (公開収録を含む)	東京オペラシティ コンサートホール ほか	19(1)
計 (total)		19 (1)

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含めない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
定期演奏会 ほか	オーチャードホール ほか	21(10)
計 (total)		21 (10)

録音・録画A (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの) Audio/visual recordings

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
映画音楽 ほか	各社	都内 他
計 (total)		8

録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
オペラ、バレエ公演 ほか	各社	新国立劇場、他
計 (total)		23 (5)

③ 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽演奏等	全国各地	102(32)
計 (total)		102 (32)

④ 海外での公演 Concerts abroad

なし



第938回オーチャード定期演奏会
ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界より」 他
指揮：渡邊一正 2020年6月21日Bunkamuraオーチャードホール

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳（再雇用あり）

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	30(14)	129(213)	神奈川	0	9(4)
北海道	0	7(8)	山梨	0	4
青森	0	0(1)	長野	0	1(3)
岩手	0	0(2)	新潟	0	3(3)
秋田	0	0(5)	富山	0	0(2)
宮城	0	1(2)	石川	0	0(4)
福島	0	3(1)	福井	0	1(1)
群馬	0	1(3)	岐阜	0	1(1)
栃木	0	3(1)	三重	0	0(2)
埼玉	0	7(11)	京都	0	4(1)
千葉	1	3(4)	海外	0	0
			計 (total)	31(14)	177(272)
			計 (total)	208 (286)	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会（創立以来通し番号のあるもの）	1,629
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	4,380
その他	0
計 (total)	6,009

● 社会貢献活動 ●

地域における音楽普及活動として、文京区、千葉市、軽井沢町、長岡市の各地域と事業提携を結び、定期演奏会やワークショップ等を行う。
次世代育成の活動として、2014年より文化庁・文化芸術による子供育成総合事業巡回公演事業を実施、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問。
国際交流事業の一環として「留学生招待シート」を設け、海外からの留学生や研修員にコンサートを体験する機会を提供している。



文化庁巡回公演より
2020年8月25日
鉏路市立中央小学校

第945回
オーチャード定期演奏会
ベートーヴェン：
ヴァイオリン協奏曲 他
指揮：チョン・ミン
(アソシエイト・コンダクター)
ヴァイオリン：服部百音
2020年10月25日
Bunkamuraオーチャードホール



第947回
オーチャード定期演奏会
指揮：アンドレア・パッティストーニ
(首席指揮者)
ストラヴィンスキー／
バレエ組曲「火の鳥」(1919年版) 他
2021年1月24日
Bunkamuraオーチャードホール

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 web サイトなどを通じて告知しています。

2020年度の実績

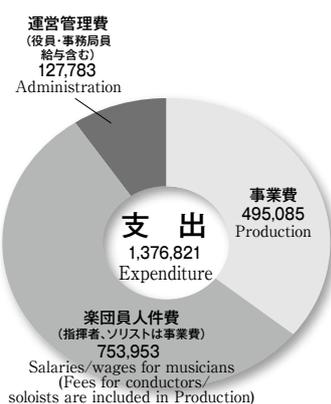
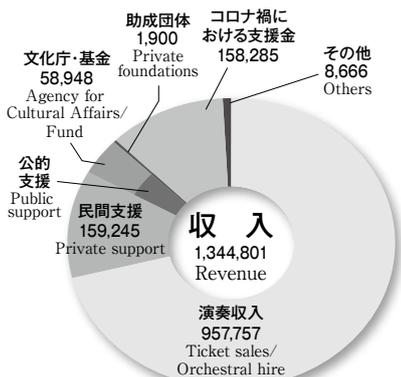
- 1 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
チェロ(2)
- 2 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
(公財)新日鐵文化財団に設置している「指揮
研究員制度」の協力団体として、希望によりハー
サルなど現場での研修などを行なっています。

「第九」特別演奏会
ベートーヴェン：
交響曲第9番「合唱付」
指揮：尾高忠明(桂冠指揮者)
ソプラノ：吉田珠代、
アルト：中島郁子、
テノール：清水徹太郎、
バリトン：伊藤貴之、
合唱：新国立劇場合唱団
2020年12月20日
Bunkamuraオーチャードホール



★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「パッティストーニ／ベルリオーズ：
幻想交響曲、黛敏郎・舞楽」／COCQ-85492
指揮：アンドレア・パッティストーニ
曲目：ベルリオーズ：幻想交響曲
黛敏郎：舞楽
発売元：日本コロムビア

2018年5月20日、2020年1月21-22日
東京オペラシティ コンサートホールで収録したUHQCD
(2020年5月20日発売)

来日が出来なかった指揮者演奏家
(2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
チョン・ミョンファン	3名
ミハイル・プレトニョフ	
アンドレア・パッティストーニ	
独奏者・独唱者	合計人数
マリア・テレーザ・レーヴァ(ソプラノ)	3名
ルチアーノ・ガンチ(テノール)	
フランコ・ヴァッサツォ(バリトン)	



日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
日本フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1956(昭和31)年

- ▽理事長 / President & CEO
平井俊邦 / HIRAI Toshikuni
- ▽副理事長 / Vice Chairman, Board of Directors
五味康昌 / GOMI Yasumasa
- ▽常務理事 / Executive Director
後藤朋俊 / GOTO Tomotoshi
- ▽常務理事 / Executive Director
中根幹太 / NAKANE Mikita
- ▽常務理事 / Executive Director
福井英次 / FUKUI Eiji
- ▽創立指揮者 / Founder Conductor
渡邊暁雄 / WATANABE Akeo
- ▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
ルカーチ・エルヴィン / LUKÁCS Ervin
ジェームズ・ロウホラン / James LOUGHRAN
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
ピエタリ・インキネン / Pietari INKINEN
- ▽桂冠指揮者兼芸術顧問 / Conductor Laureate
アレクサンドル・ラザレフ / Alexander LAZAREV
- ▽フレンド・オブ・JPO / JPO (芸術顧問) / Friend of JPO/Artistic Advisor
広上淳一 / HIROKAMI Junichi
- ▽正指揮者 / Permanent Conductor
山田和樹 / YAMADA Kazuki
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
カーチン・ウォン / Kahchun WONG
- ▽客員首席指揮者 / Guest Chief Conductor
ネーメ・ヤルヴィ / Neeme JÄRVI
- ▽コミュニケーション・ディレクター / Communication Director
マイケル・スペンサー / Michael SPENCER
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
木野雅之 / KINO Masayuki
扇谷泰朋 / OGITANI Yasutomo
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
田野倉雅秋 / TANOKURA Masaaki
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
千葉清加 / CHIBA Sayaka

▼事務局 / Office

- ▽マネジメント・スタッフ / Management Staff
磯部一史 / ISOBE Kazufumi
江原陽子 / EBARA Yoko
及川ひろか / OIKAWA Hiroka
小川紗智子 / OGAWA Sachiko
賀澤美和 / KAZAWA Miwa
柏熊由紀子 / KASHIKUMA Yukiko
小須田萌 / KOSUDA Moe
佐々木文雄 / SASAKI Fumio
佐藤孝雄 / SATO Takao
澤田智夫 / SAWADA Tomoo
篠崎めぐみ / SHINOZAKI Megumi
清水佑香子 / SHIMIZU Yukako
杉山綾子 / SUGIYAMA Ayako
高橋勇人 / TAKAHASHI Hayato
田中正彦 / TANAKA Masahiko
槌谷祐子 / TSUCHITANI Yuko
中村沙緒理 / NAKAMURA Saori
西田大輔 / NISHIDA Daisuke
長谷川珠子 / HASEGAWA Tamako
馬場桃子 / BABA Momoko
藤田千明 / FUJITA Chiaki
別府一樹 / BEPPU Kazuki
益満行裕 / MASUMITSU Yukihiro
山岸淳子 / YAMAGISHI Junko
吉岡浩子 / YOSHIOKA Hiroko

▼楽員 / Musicians : 80名

- ☆木野雅之
- ☆扇谷泰朋
- ◇田野倉雅秋
- △千葉清加

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- 太田麻衣
- 九鬼明子
- 齋藤政和
- 榑渚
- 佐藤駿一郎
- 田村昭博
- 中谷郁子
- 西村優子
- 平井幸子
- 本田純一
- 町田匡

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 神尾あずさ
- 遠藤直子
- 大貫聖子
- 岡田紗弓
- 加藤祐一
- 川口貴
- 末廣紗弓
- 竹歳夏鈴
- 豊田早織
- 山田千秋

ヴィオラ / Viola

- ◆安達真理
- ◎デイヴィッド・メイソン
- 小俣由佳
- 小中澤基道
- 児仁井かおり
- 高橋智史
- 中川裕美子
- 中溝とも子
- 松澤雅奈

ソロ・チェロ / Solo Cello

- 菊地知也

チェロ / Cello

- 石崎美雨
- 伊堂寺聡
- 江原望
- 大澤哲弥
- 久保公人
- 山田智樹
- 横山桂

コントラバス / Contrabass

- ◎高山智仁
- 菅原光
- 鈴木優介
- 成澤美紀
- 宮坂典幸
- 山口雅之

フルート / Flute

- ◎真鍋恵子
- 齋藤光晴
- 難波薫

オーボエ / Oboe

- ◎杉原由希子
- 松岡裕雅
- 佐竹真登

クラリネット / Clarinet

- ◎伊藤寛隆
- 楠木慶
- 照沼夢輝
- 堂面宏起

ファゴット / Fagott

- ◎鈴木一志
- 田吉佑久子
- 大内秀介
- 中川日出鷹

ホルン / Horn

- ◆丸山勉
- ◎信末碩才
- 宇田紀夫
- 原川翔太郎
- 村中美菜

ソロ・トランペット / Solo Trumpet

- オックビアーノ・クリストーフオリ

トランペット / Trumpet

- 中里州宏
- 中務朋子
- 星野究

トロンボーン / Trombone

- 岸良開城
- 伊藤雄太
- 伊波睦

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 中根幹太

チューバ / Tuba

- 柳生和夫

ティンパニ / Timpani

- ◎エリック・バケラ

パーカッション / Percussion

- 大河原渉
- 福島喜裕

ハープ / Harp

- 松井久子

☆はソロ・コンサートマスター、◇はコンサートマスター、△はアシスタント・コンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者、◆は客演首席奏者、□は試用期間

名簿：2022年3月1日現在

- ▽楽団長 /
中根幹太 / NAKANE Mikita
- ▽チーフ・フスター・ジマネージャー /
Stage Manager
阿部紋子 / ABE Ayako

- ▽インスペクター / Inspector
チーフ：佐藤駿一郎 / SATO Shunichiro
宇田紀夫 / UDA Norio
鈴木優介 / SUZUMURA Yusuke

- ▽ライブラリアン / Librarian
鬼頭さやか / KITO Sayaka
杉本哲也 / SUGIMOTO Tetsuya

▽住所：〒166-0011 東京都杉並区梅里1丁目6番1号 ▽TEL：03-5378-6311 / FAX：03-5378-6161

▽URL：https://japanphil.or.jp/ ▽E-mail：office@japanphil.or.jp

▽定期演奏会会場：サントリーホール、杉並公会堂、横浜みなとみらいホール、東京芸術劇場、ソニックシティホール

▽主な練習場：杉並公会堂



©山口敦

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邊暁雄が初代常任指揮者を務めました。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こしました。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邊暁雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げました。また2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとともに2011年には香港芸術節にも参加。アジアへとその活動の場を広げ、演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと、各方面より高い評価をいただいております。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに42作が世界初演されており、すでに「古典」と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したのも少なくありません。日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として、広く評価されております。

2016年に創立60周年を迎えた日本フィルは、この歴史と伝統を守りつつ、さらなる発展を目指し、現在次の3つの柱で音楽を通じて文化を発信しております。

I オーケストラ・コンサート

東京・横浜・さいたま・相模大野で定期演奏会を開催し、年間公演数は例年150回前後。首席指揮者ピエタリ・インキネン、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹、2021年9月より首席客演指揮者にカーチュン・ウォン、フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)に広上淳一を迎え、充実した指揮者陣を中心に、個性

で魅力的な企画を提供し、さらなる演奏力の向上を目指しています。

II エデュケーション・プログラム

1975年より始まった親子コンサートの草分けである「夏休みコンサート」には毎年2万人を超えるご家族にご来場いただいております。また、コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、15年以上にわたり行ってきた創作・体験のワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信して参ります。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけではなく、音楽を通じたコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されております。

III リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してまいりました。九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「60歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開しています。

2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2022年1月末までにその公演数は307回を数えております。

「市民とともに歩む」日本フィルは個人会員、法人会員をはじめとする実に幅広い方々からのサポートをいただいております。一人一人のお客様との対話を大切に、これからもより一層の演奏水準の充実を目指し、お客様と感動を共有してまいります。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Japan Philharmonic Orchestra's history began in Tokyo in June 1956. Akeo WATANABE played an important role in founding the orchestra and became its first Principal Conductor. With a wide repertoire and its unique performing style, JPO has soon become one of the leading orchestras in Japan. Igor MARKEVITCH, Charles MUNCH, Jean FOURNET and many other world-class conductors have conducted the Orchestra. JPO had a very successful USA-Canada tour in 1964, making a dramatic breakthrough in just ten years from its founding. JPO also made an appearance to the renowned Hong Kong Arts Festival in 2011 with Alexander LAZAREV, one of Russia's great maestros who led JPO as Chief Conductor for 8 years from 2008 through 2016, making a significant first step to develop good relationships with Asian countries. In recent years, JPO has received a number of great reviews for its high quality performances.

From its founding, JPO started a commission series "Japan Phil Series" with wide variety of Japanese composers. 42 works have been premiered as of 2020, some of them now being regarded as regularly-performed repertoire, and the series has been highly rated as a commission system that is unprecedented in Japan's music history. JPO is now aiming for further development while preserving its 60 years of history and tradition.

I Orchestra Concerts

The orchestra gives about 150 concerts a year, including major subscription concerts in Tokyo, Yokohama, Saitama and Sagami-Ono. The orchestra has worked with the celebrated team of conductors: Pietari INKINEN as Chief Conductor, Alexander LAZAREV as Honorary Conductor, Ken-ichiro KOBAYASHI as Honorary

Conductor Laureate, and Kazuki YAMADA as Permanent Conductor. Furthermore in September 2021, it appointed Kahchun WONG as Principal Guest Conductor and Junichi HIROKAMI as Friend of JPO/Artistic Advisor. Together with the even more prestigious team of conductors, the orchestra will continue to provide unique and engaging performances, always striving for artistic excellence.

II Educational Programs

JPO has held a family concert series every summer since 1975, attracting over 20,000 children and their family members each year. The Orchestra has also been successful in other educational programs with Communication Director Michael SPENCER, including the hands-on workshops that nurture children's creativity, communication, and cooperation skills and has gained a lot of attention not only to expose music to school children but also as a training method for company employees.

III Regional Activities

Over the years, JPO has focused on contributing to the local communities. In Kyushu region, JPO has a concert tour every year since 1975 in every prefecture. The tour plan and programs are created by thorough cooperation of the devoted local volunteer members each time. JPO also has a friendship agreement with Sugunami Ward, Tokyo, since 1994, and holds "Suginami Kokaido Concert Series" and instrument classes for people over sixty years old. Since April 2011, members of the orchestra have visited Tohoku region voluntarily to perform for the people in the disaster-stricken areas and teach instruments at schools in the region, making 307 visits as of January 31st 2022.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル (第719、720、721)、722、723、724、725、726、727、728 回 東京定期演奏会	サントリーホール	7 (3) [7]	14 (6) [7]
日本フィル (第356、357、358)、359、360、361、362、363、364、365 回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	7 (3)	8 (3)
計 (total)			22 (9) [7]

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル (第385回、第386回、第387回)、第388回、第389回、第390回 名曲コンサート	サントリーホール	3 (3) [2]	3 (3) [2]
「第9」特別演奏会2020	サントリーホール、横浜みなとみらいホール、ほか	2 [2]	5 [2]
日本フィル コパケン・ワールドVol.25、26、27、(京都2021年度に延期)	サントリーホール、東京芸術劇場	3 [1]	3 (1) [1]
日本フィル (第231回)、第232回サンデーコンサート、サンデーコンサートスペシャル	東京芸術劇場	2 (1) [1]	2 (1) [1]
日本フィル第46回九州公演	アクロス福岡シンフォニーホール、iichiko グランシアタ、ほか	3 (7) [1]	3 (7) [1]
特別演奏会	サントリーホール 他	5 [5]	5 [5]
その他	サントリーホール 他	3 (3) [2]	4 (3) [2]
共催公演 (さいたま定期中止、杉並公会堂シリーズ中止、とっておきアフタヌーン)	杉並公会堂、ソニックシティ、サントリーホール	9 (5) [5]	10 (5) [5]
計 (total)			35 (20) [19]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル夏休みコンサート2020	サントリーホール、ほか	1 (1) [1]	2 (18) [1]
計 (total)			2 (18) [1]

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
フェスタサマーミュージア	ミュゼ川崎シンフォニーホール	1
杉並公会堂スペシャル	杉並公会堂	1
ベートーヴェン交響曲全集	静岡AOI	1
ほか 計 (total)		16 (10)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化庁 他	杉並公会堂	7 (16)
ほか 計 (total)		7 (16)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
夏休みコンサート2020	杉並公会堂	0 (1)
計 (total)		0 (1)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)		
名称/ 映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
杉並区音楽鑑賞教室		杉並公会堂
文化庁		なかのZEROホール
タイトル未定	キングレコード	東京音楽大学
計 (total)		6

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)		
なし		



第722回東京定期演奏会より
お客席のお客様よりいただいた横断幕

©山口敦



第723回東京定期演奏会より
正指揮者 山田和樹

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
被災地に音楽を	東北	5
ほか 計 (total)		131

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
63歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region					
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
岩手	0 (1)	0	奈良	0	0 (2)
福島	0 (1)	0	和歌山	0	0 (5)
栃木	0	0 (1)	山口	0	1
埼玉	4 (3)	2	福岡	(3)	0
千葉	0 (2)	0	佐賀	2	0
東京	43 (23)	21 (9)	大分	(1)	0
神奈川	10 (7)	2	宮崎	(1)	0
長野		0 (1)	長崎	(1)	0
静岡		1	鹿児島	(1)	0
滋賀		2 (1)	熊本	(1)	0
京都	0 (2)	0	計 (total) (海外を除く)	59 (47)	29 (27)
大阪	0	0 (8)	計 (total) (海外を除く)	88 (74)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	2,301
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	2,301



コバケン・ワールドでの
桂冠名誉指揮者 小林研一郎
◎山口敦



第九特別演奏会2020

● 社会貢献活動 ●

日本フィルは東日本大震災以降、東北の被災地での音楽による支援活動「被災地に音楽を」を継続し、シンポジウムも毎年開催しています。また熊本地震や中国地方での豪雨被害の被災地にも音楽を届けています。教育普及・地域活動の分野では音楽ワークショップや室内楽を自治体や文化施設、学校、企業、美術館、各地の地域ボランティア等との協働で多数行い、音楽の力を広く社会に届けています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

コロナにより中止

2020年度の実績

- ① 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
なし
- ② インターンシップ受け入れ
コロナによりなし
- ③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
楽員による室内楽を年間131回開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

日本フィルハーモニー交響楽団
尾高惇忠:管弦楽作品集 / JPMD-1001

指揮者: 広上淳一
曲 目: 尾高惇忠: ピアノ協奏曲、交響曲《時の彼方へ》

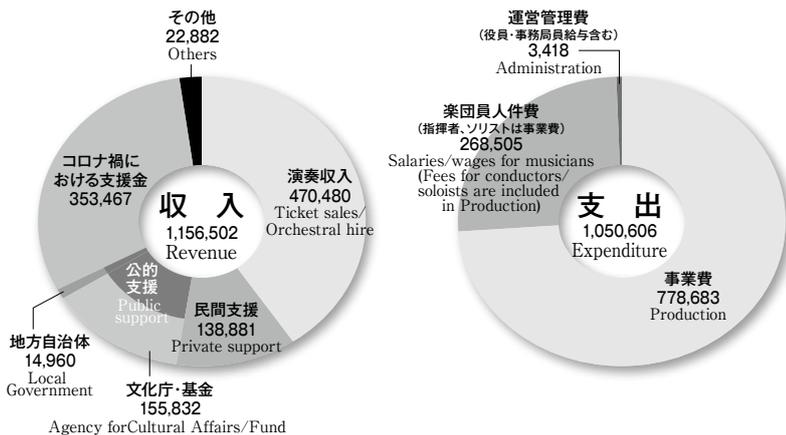
日本フィルは2021年3月にレーベル「JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA RECORDINGS」を設立し、日本のオーケストラとして初めてCDと配信双方によるライブ音源の本格活用を開始。その第1作「尾高惇忠:管弦楽作品集」(協力:ナクソス・ジャパン)は世界配信にてリリースされた。

尾高惇忠の管弦楽作品集として初のリリースとなる本アルバムは、日本を代表する作曲家の一人尾高惇忠と、愛弟子・広上淳一とのコンビによる演奏の記録。「ピアノ協奏曲」(日本フィル・シリーズ第41作、2016年ライブ初演)と交響曲《時の彼方へ》(第60回尾高賞受賞、2018年ライブ)を収録。

録音日時:2016年3月4,5日(1)、2018年7月6,7日(2)
2021年3月12日発売。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	合計人数	公演回数
ビエタリ・インキネン	10名	30回
アレクサンドル・ラザレフ		
ポール・ダニエル		
アレクサンダー・リープライヒ		
独奏者・独唱者		
アレクサンドル・メルニコフ (ピアノ)		
ニコライ・エフレモフ (バリトン)		
ボリス・ベルキン (ヴァイオリン)		
ヨゼフ・シュバチェク (ヴァイオリン)		
ワディム・レービン (ヴァイオリン)		
ミシェル・ダルベルト (ピアノ)		
ピンカス・ズーカーマン (ヴァイオリン)		
ルーカス・ヴォンドラチェク (ピアノ)		
ブルーノ・レオナルド・ゲルバー (ピアノ)		
ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルク (ヴァイオリン)		
合計人数	10名	

- ▽名誉顧問 / Honorary Advisor
高田宮妃久子殿下 / H.I.H.Princess TAKAMADO
- ▽理事長 / Chairman & CEO
福士千恵子 / FUKUSHI Chieko
- ▽常任理事 / Executive Directors
関谷篤弘 / SEKIYA Atsuhiko
石澤顕 / ISHIZAWA Akira
- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
セバスティアン・ヴァイグレ / Sebastian WEIGLE
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
山田和樹 / YAMADA Kazuki
- ▽指揮者 / クリエイティブ・パートナー / Associate Conductor & Creative Partner
鈴木優人 / SUZUKI Masato
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
シルヴァン・カンブレラン / Sylvain CAMBRELING
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
ユーリ・テミルカーノフ / Yuri TEMIRKANOV
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
- ▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
小森谷巧 / KOMORIYA Takumi
長原幸太 / NAGAHARA Kota
林悠介 / HAYASHI Yusuke
- ▽特別客演コンサートマスター / Special Guest Concertmaster
日下紗矢子 / KUSAKA Sayako

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Director General
関谷篤弘 / SEKIYA Atsuhiko
- ▽事務局次長 / Deputy Director General
安達幸一 / ADACHI Ko-ichi
- ▽総理担当 / General Manager (Accounting)
田口博善 / TAGUCHI Hiroyoshi
- ▽事業課 / Marketing Section
大久保広晴 (課長) / OKUBO Hiroharu
伊藤香代 / ITO Kayo
平井牧子 / HIRAI Makiko
成田利沙 / NARITA Risa
日下舜太 / KUSAKA Shunta
- ▽制作課 / Planning Section
法木宏和 (課長) / HOKI Hirokazu
根本峰男 / NEMOTO Mineo
部坂祐貴乃 / HESAKA Yukino
兵優子 / PING Yuko
- ▽演奏課 / Concerts Management Section
深川弦 (課長) / FUKAGAWA Gen
新谷琢人 / ARAYA Takuto
小倉康平 / OGURA Kohei
武田若水 / TAKEDA Wakami
川夕季 / KAWA Yuki
- ▽総務課 / Operations Management Section
安達幸一 (兼務課長) / ADACHI Ko-ichi
杉山雄介 (副課長) / SUGIYAMA Yusuke
倉持徹也 / KURAMOCHI Tetsuya
菅原美和 / SUGAWARA Miwa
山本明美 / YAMAMOTO Akemi
村岡紀枝 / MURAOKA Norie

▼楽員 / Musicians : 100名

コンサートマスター
小森谷巧
長原幸太
林悠介

特別客演
コンサートマスター
日下紗矢子

- ヴァイオリン / Violin
◎瀧村依里
岸本萌乃加 (次席)
對馬哲男 (次席)
赤池瑞枝
荒川以津美
伊東真奈
井上雅美
大澤理菜子
太田博子
小形響
小田透
鎌田成光
川口堯史 (首席代行)
久保木隆文
小杉芳之
島田玲奈
杉本真弓
高木敏行
武田桃子
寺井馨
肥田与幸
外園彩香 (首席代行)
宮内晃
山田耕司
山田友子

ソロ・ヴィオラ / Solo Viola
鈴木康浩
柳瀬省太

- ヴィオラ / Viola
榎戸崇浩
小山貴之
正田響子
富田大輔
長岡晶子
長倉寛
二宮隆行
三浦克之
森口恭子
渡邊千春

ソロ・チェロ / Solo Cello
遠藤真理

- チェロ / Cello
◎富岡廉太郎
唐沢安岐奈
木村隆哉
芝村崇
高木慶太
林一公
松葉春樹
室野良史
渡部玄一

ソロ・コントラバス / Solo Contrabass
石川滋

- コントラバス / Contrabass
◎大槻健
石川浩之
小金丸章斗
ジョナサン・ステファニアク
瀬泰幸
高山健児
樋口誠

- フルート / Flute
◎倉田優
◎フリスト・ドブリノヴ
片爪大輔
佐藤友美

オーボエ / Oboe
◎金子亜未
北村貴子

クラリネット / Clarinet
◎金子平
鎌田浩志
芳賀史徳

ファゴット / Basson
◎井上俊次
◎吉田将
岩佐雅美
武井俊樹

ホルン / Horn
◎日橋辰朗
◎松坂隼
上里友二
伴野涼介
久永重明
矢野健太
山岸リオ

トランペット / Trumpet
◎辻本憲一
◎長谷川潤
田中敏雄
尹千浩

トロンボーン / Trombone
◎青木昂
◎栗田晃
葛西修平
篠崎卓美

テューバ / Tuba
次田心平

ティンパニ / Timpani
◎岡田全弘
◎武藤厚志

打楽器 / Percussion
金子泰士
西久保友広
野本洋介

エルダー楽員
嶋崎耕三
薄田真
田島勤
館市正克
福田高明
望月寿正
森川徹

契約団員
重井吉彦
中館壮志

◎は首席奏者

▽住所: 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20
錦町トラッドスクエア6F

▽電話: 03-5283-5215 (代) / 0570-00-4390 (チケットセンター)
FAX: 03-5283-5222

▽URL: <https://yomikyo.or.jp/>

▽E-mail: info@yomikyo.or.jp

▽定期演奏会会場: サントリーホール、東京芸術劇場、
横浜みなとみらいホール、フェスティバルホール、
よみうり大手町ホール

▽主な練習場: 読売日本交響楽団練習所 (川崎市麻生区)



© 読売日本交響楽団

読売日本交響楽団は1962年、オーケストラ音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。翌63年にはハチャトゥリアンの指揮、コーガンのヴァイオリン独奏で公演を行い、65年にはブリテン《戦争レクイエム》を日本初演するなど、設立当初から話題を呼んだ。

歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリーベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スコロヴァチェフスキら世界的指揮者が並び、現在はヴァイグレが常任指揮者を務めている。現在の指揮者陣には、首席客演指揮者の山田和樹、指揮者/クリエイティブ・パートナーの鈴木優人、桂冠指揮者のカンブルラン、名誉指揮者のテミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねている。

創立以来、オッテルロー、ストコフスキー、ヴァント、クルト・ザンデルリンク、クルト・マズア、チェリビダッケ、マゼール、ロジェストヴェンスキー、ゲルギエフ、ルイーザら巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒテル、アルゲリッチ、クレーメル、ボゴレリッチらソリストと共演を重ねてきた。

文化庁芸術祭賞、芸術祭優秀賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞など受賞歴多数。2013年の「第九」特別演奏会には、現上皇、上皇后両陛下の御臨席を賜った。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、赤坂のサントリーホールや事業提携を結んでいる池袋の東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催している。17年11月にはカンブルランの指揮によるメシアンの歌劇《アッシジの聖フランチェスコ》(全曲日本初演)が好評を博し、サントリー音楽賞などを受賞した。

社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や小中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

演奏会などの様子は日本テレビ「読響プレミア」で放送されている。

ホームページ <https://yomikyo.or.jp/>

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra was founded in April 1962 by three members of The Yomiuri Group - The Yomiuri Shimbun Newspaper company, Nippon Television Network Corporation and Yomiuri Telecasting Corporation - to promote orchestral music throughout Japan.

Sebastian WEIGLE has been the orchestra's tenth Principal Conductor since April 1, 2019. The orchestra has YAMADA Kazuki as Principal Guest Conductor, SUZUKI Masato as Associate Conductor & Creative Partner, Sylvain CAMBRELING as Conductor Laureate, Yuri TEMIRKANOV as Honorary Conductor, OTAKA Tadaaki as Honorary Guest Conductor and KOBAYASHI Ken-ichiro as Special Guest Conductor.

Since its foundation, YNSO has invited such distinguished conductors as A. KHACHATURIAN, L. STOKOWSKI, S. CELIBIDACHE, L. MAAZEL, V. GERGIEV, as well as world-renowned soloists such as A. RUBINSTEIN, S. RICHTER, M. ARGERICH and Yo-Yo MA, to name only a few.

YNSO currently has seven major concert series in Tokyo, Yokohama and Osaka. Some performances are broadcast on television through Nippon Television Network. YNSO has a high popularity among conductors, vocalists, stage crew and audience and is often invited to perform with Japanese opera companies.

Since its first overseas tour to North America in 1967, YNSO

has been to Europe on tour seven times. The orchestra was invited to represent Asia at the Festival de Musica de Canarias on the Canary Islands in 2000. In the same year, YNSO became the first Japanese orchestra to perform in the annual Abonnement series at the Grosses Festspielhaus in Salzburg. In March 2015, YNSO visited Europe on tour for the first time in twelve years and performed successfully in Berlin, Warsaw, Cologne, Utrecht, and Brussels, important cities in the musical scene in the world.

In September 2015, YNSO performed Wagner's "Tristan und Isolde" in concert style under CAMBRELING's baton, which was highly praised. In April 2017, the orchestra saw its 55th anniversary and in November performed Messiaen's opera "Saint François d'Assise" in concert style with CAMBRELING, which was Japan premiere as a full-length performance. It was highly acclaimed by people in various fields.

In addition to its classical repertoire, YNSO has been active in introducing contemporary works composed by internationally prominent composers. The orchestra has received various awards/prizes including the National Festival Prize (1968), the National Arts Festival Excellent Award (2000), the Yoshio Sagawa Music Award (2004), and the Suntory Music Award (2017).

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会/第601～第606(第597～第600)	サントリーホール	6(4) [3]	6(4) [3]
名曲シリーズ/第635～第640(第631～第634)	サントリーホール	6(4)	6(4)
土曜マチネーシリーズ/第230～第235(第226～第229)	東京芸術劇場	6(4) [2]	6(4) [2]
日曜マチネーシリーズ/第230～第235(第226～第229)	東京芸術劇場	6(4)	6(4)
みなとみらいホリデー名曲シリーズ/ 第121～第124(第119,第120)	横浜みなとみらいホール	4(2)	4(2)
大阪定期演奏会/第27,第28(第26)	フェスティバルホール	2(1)	2(1)
読響アンサンブル・シリーズ/第26,第27,第29(第28)	よみうり大手町ホール	3(1)	3(1)
		計 (total)	33(20) [5]

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
東京2020 パラリンピック応援コンサート	新宿文化センター	0(1)	0(1)
読響×アブリコ《心震わすロシア音楽》	大田区民ホール・アブリコ	0(1)	0(1)
NTV収録	東京芸術劇場	1	1
特別演奏会	東京芸術劇場、サントリーホール	3	3
読響サマーフェスティバル2020「三大交響曲」	サントリーホール	1	1
読響サマーフェスティバル2020「三大協奏曲」	サントリーホール	1	1
読響第九特別演奏会	東京芸術劇場、サントリーホール	1(1)	1(1)
		計 (total)	7(3)

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2020	ミュウザ川崎 シンフォニーホール	1
サントリー音楽賞受賞記念 コンサート	サントリーホール	1
フレッシュ名曲コンサート	めぐろパーシモンホール	1
都民芸術フェスティバル	東京芸術劇場	1
究極の協奏曲コンサート	大宮ソニックシティ 他	5 [1]
ほか 計 (total)		20(10) [4]

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
武蔵野市立中学校 オーケストラ鑑賞教室(中止)	武蔵野市民文化会館	0(1)
計 (total)		0(1)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
読響&芸術 0才から聴こう!!/4才から 聴こう!!春休みオーケストラ コンサート	東京芸術劇場	2 [2]
計 (total)		2 [2]

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
日生オペラ2020 特別編/ 《ルチア〜あるいはある花嫁の悲劇〜》	日生劇場	5 [2]
東京二期会オペラ劇場/ ワーグナー: 歌劇《タンホイザー》	東京文化会館	4
計 (total)		9 [2]

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし		
放送A TV/Radio(放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
日本テレビ放送網 「読響シンフォニック・ライブ」	東京芸術劇場、 ミュウザ川崎 シンフォニーホール	1(1)
計 (total)		1(1)

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
日本テレビ放送網	サントリーホール 他	8(2)
読売テレビ放送	フェスティバルホール	1
計 (total)		9(2)

録音・録画A Audio/visual recordings(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし		
録音・録画B Audio/visual recordings(ライブ収録)		
なし		



第10代常任指揮者
セバスティアン・ヴァイグレ
©読売日本交響楽団



首席客演指揮者 山田和樹
©読売日本交響楽団



指揮者/
クリエイティブ・パートナー 鈴木優人
©読売日本交響楽団

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
読響アンサンブル・シリーズ第26回、第27回、第29回(第28回) ※自主公演として開催	よみうり大手町ホール	3 (1)
読売サロン・コンサート	よみうり大手町ホール 他	1 (12)
読響フレンドシップ・コンサート	川崎市立片平小学校 他	4 (2)
読響ハートフルコンサート	新潟県立新発田病院 他	0 (8)
計 (total)		8 (23)

〔4〕海外での公演 Concerts abroad		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
サントパテルブルク公演(中止)	サントパテルブルク・フィリハーモニー大ホール	0 (1)

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age	
60歳	

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
茨城	0	0 (1)
栃木	0	1 (1)
群馬	0	1 (1)
埼玉	0	2 (1)
東京	34 (20)	24 (10)
神奈川	4 (2)	1
長野	0	1
愛知	0	1
三重	0	0 (1)
大阪	2 (1)	0
愛媛	0	1
海外	0	0 (1)
計 (total)	40 (23)	32 (16)
計 (total)	72 (39)	

〔7〕定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	836
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	6,673
その他	0
計 (total)	7,509



第604回定期演奏会 ブルックナー：交響曲第6番
指揮：セバスティアン・ヴァイグレ (2020年12月9日 サントリーホール)
©読売日本交響楽団

● 社会貢献活動 ●

社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」、小中学校での「フレンドシップ・コンサート」、中規模ホールにアンサンブルを届ける地域密着型の「サロン・コンサート」等を行っている。
また、「豊島区立中学校吹奏楽リーダー講習会」や、東京芸術劇場との提携事業として、楽団員がアンサンブル演奏の指導を行う「芸術ジュニア・アンサンブル・アカデミー」等の教育支援活動も行っている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて楽員募集の告知をしています。

2020年度の実績

① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数/カッコの前は募集人数)
ヴァイオリン 1 (1)

● おすすめ CD・DVD ●

「マーラー：交響曲第1番『巨人』」/COCQ-85512

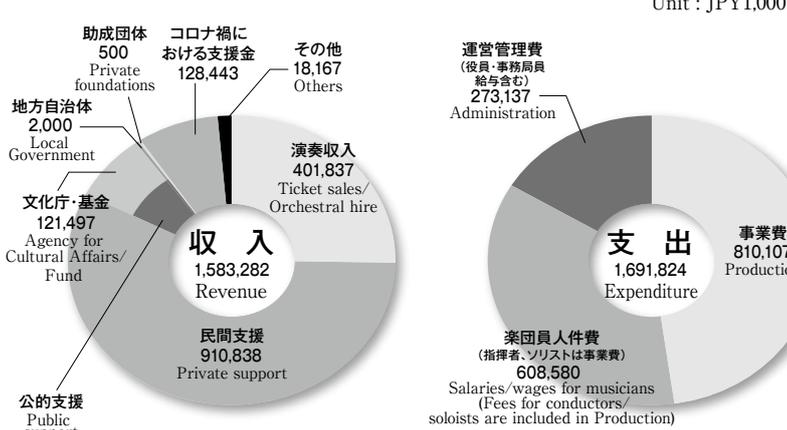
指揮：山田和樹
曲目：マーラー：交響曲第1番「巨人」
発売元：日本コロムビア株式会社
2020年2月12日東京芸術劇場(ライブ録音)

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
マリオ・ヴェンツァーゴ	10名
ベン・グラスバーク	
シルヴァン・カンブルラン	
アニヤ・ビールマイアー	
セバスティアン・ヴァイグレ	
アジス・ショハキモフ	
フランソワ＝グザヴィエ・ロト	
カーチン・ウォン	
アレホ・ベレス	
ケレム・ハサン	

独奏者・独唱者	合計人数
シモーネ・ラムスマ (ヴァイオリン)	20名
マティアス・ヘフス (トランペット)	
ペーター・レーゼ (ピアノ)	
グザヴィエ・ドゥ・メストレ (ハーブ)	
マリム・パタシヴィリ (ピアノ)	
ジェニファー・ホロウェイ (ソプラノ)	
ペーター・ザイフェルト (テノール)	
ファルク・シュトルツマン (バス)	
カミーユ・トマ (チェロ)	
アルセニ・タラセヴィチ=ニコラーエフ (ピアノ)	
セバスティアン・マンツ (クラリネット)	
アンナ・ヴィニツカヤ (ピアノ)	
ロザンネ・フィリップペン (ヴァイオリン)	
イサン・エンダース (チェロ)	
ユリアン・シュテッケル (チェロ)	
キット・アームストロング (ピアノ)	
トーマス・ヴェートマイアー (ヴァイオリン)	
マルク・ブシュコフ (ヴァイオリン)	
上岡敏之 (ピアノ)	
ホルヘ・ルイス・ブラッツ (ピアノ)	

★収入・支出 Revenue & Expenditure



- ▽理事長 / Chairman of the Board
上野孝 / UENO Takashi
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
上野健彦 / UENO Takehiko
- ▽専務理事 / Executive Director
櫻井龍一 / SAKURAI Ryuichi
- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
現田茂夫 / GENDA Shigeo
- ▽桂冠芸術顧問 / Artistic Adviser Laureate
團伊玖磨 / DAN Ikuma
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
山田一雄 / YAMADA Kazuo
- ▽首席ソロ・コンサートマスター / Principal Solo Concertmaster
石田泰尚 / ISHIDA Yasunao
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
崎谷直人 / SAKIYA Naoto

▼事務局 / Office

- ▽専務理事 / Executive Director
櫻井龍一 / SAKURAI Ryuichi
- ▽音楽主幹 / Artistic Administrator
榊原徹 / SAKAKIBARA Toru
- ▽営業部 / Sales Department
澤木泰成 (部長) / SAWAKI Yasunori
林大介 (企画営業・主任) / HAYASHI Daisuke
鎌形昌平 (事業企画・主任) / KAMAGATA Shohei
梅咲安紗子 (企画営業) / UMESAKI Asako
篠田知恵 (企画営業) / SHINODA Chie
森田大翔 (企画営業) / MORITA Meguru
山本未央子 (企画営業) / YAMAMOTO Mioko
角田智美 (チケットサービス) / KAKUTA Tomomi
田賀浩一朗 (広報・主任) / TAGA Koichiro
橋本恵美 (広報宣伝) / HASHIMOTO Emi
- ▽演奏部 / Concert Management Department
寺門篤之 (ステージマネージャー・主任) / TERAKADO Atsushi
京谷健太郎 (ステージマネージャー) / KYOYA Kentaro
山地球江 (ライブラリアン) / YAMAJI Tamae
- ▽総務・財務部 / General Affairs Department
金井義則 (部長) / KANAI Yoshinori
藤渕映子 (課長) / FUJIBUCHI Eiko
小川孝代 (主任) / OGAWA Takayo
- ▽渉外部 / Liaison Department
小川幸久 (部長) / OGAWA Yukihisa
小出江利 / KOIDE Eri
内田和枝 / UCHIDA Kazue
- ▽アートホール事業部 / Art Hall Department
馬場洋一 (部長) / BABA Yoichi
深澤剛 (主任) / FUKASAWA Takeshi
橘川しのぶ / KITSUKAWA Shinobu
立石圭子 / TATEISHI Keiko

▼楽員 / Musicians:
58名(契約
団員含まず)

第1 ヴァイオリン / 1st Violins

- 青木るね
○合田知子
○櫻井純
○野村幸生
奥山佳代子
澁谷貴子
西原由希子
濱田彰子
松尾茉莉
森園ゆり

第2 ヴァイオリン / 2nd Violins

- ☆小宮直
☆直江智沙子
○桜田悟
○村松伸枝
有馬千恵
大町滋
久米浩介
船山嘉秋
松下路子
門馬尚子
山下佳子

ヴィオラ / Violas

- ☆大島亮
★安保恵麻
○高野香子
○劉京陽
池辺真帆
泉恵子
鈴木千夏
高木泰子
横内一三

チェロ / Cello

- ☆門脇大樹
○只野晋作
○長南牧人
倉持あづさ
迫本章子
横森徹

コントラバス / Contrabasses

- 米長幸一
○高群誠一
○松隈崇宏
林みどり

フルート / Flutes

- ◎江川説子
大見幸司
窪岡茂樹

オーボエ / Oboes

- ◎古山真里江
◎鈴木純子

クラリネット / Clarinets

- ◎齋藤雄介
森川修一

ファゴット / Bassoons

- ◎石井淳
◎鈴木一成

ホルン / Horn

- ◎豊田実加
◎坂東裕香
熊井優
森雅彦
脇本周治

トランペット / Trumpets

- ◎林辰則
□三澤徹
小畑杏樹

トロンボーン / Trombones

- ◎府川雪野
長谷川博亮

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 池城勉

チューバ / Tuba

- 岩淵泰助

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎篠崎史門
清水由喜男
平尾信幸
堀尾尚男

☆特別契約首席、★客演契約首席、○フォアシュビラー、◎首席奏者、□契約首席

- ▽インスペクター / Inspector
江川説子 / EGAWA Setsuko
長南牧人 / CHONAN Makito
村松伸枝 / MURAMATSU Nobue

- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
寺門篤之 / TERAKADO Atsushi
京谷健太郎 / KYOYA Kentaro
▽ライブラリアン / Librarian
山地球江 / YAMAJI Tamae

▽住所: 〒231-0004 神奈川県横浜市中区元浜町2-13
東照ビル 3F

〒240-0017 神奈川県横浜市保土ヶ谷区花見台4-2(練習場)

▽電話: 045-226-5045(事務局) / 045-226-5107(チケットサービス)

▽FAX: 045-663-9338

▽URL: <https://www.kanaphil.or.jp>

▽E-mail: info@kanaphil.or.jp

▽定期演奏会会場: 横浜みなとみらいホール、神奈川県立音楽堂、
神奈川県民ホール

▽主な練習場: かながわアートホール

名簿: 2022年1月1日現在



撮影：藤本史昭

1970年に発足。地域に密着した音楽文化の創造をミッションとして、神奈川県全域をはじめ、全国各地で幅広い活動を続けている。1978年に一般財団法人、2014年には公益財団法人として認定されている。

横浜を中心とする定期演奏会などの主催公演に加えて、県内各地で地域との協力による特別演奏会を開催。音楽教育にも積極的で、小中学校での音楽鑑賞教室を全国各地で開催し、0歳からのコンサートなど広い世代に音楽の魅力を伝え、神奈川フィルの支援者を増やす取り組みを行

い、2020年には創団50周年を迎えた。現在、指揮者陣には、名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕、常任指揮者に川瀬賢太郎（～2022年3月）を擁し、2022年4月からは沼尻竜典が第4代音楽監督として就任する。

実力、人気ともに、益々注目されているオーケストラである。

ホームページ <https://www.kanaphil.or.jp>

公式YouTubeチャンネル <https://www.youtube.com/c/kanagawaphilharmonic>

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kanagawa Philharmonic Orchestra (KPO) was established in March 1970. In July 1978 it was authorized by the Kanagawa Prefectural Government as Incorporated Foundation and followed by as Public Interest Incorporated Foundation in April 2014. We have been operating widely in the whole Kanagawa Prefecture area carrying the mission to contribute to the music associated culture of Kanagawa Prefecture.

KAWASE Kentaro, the principal since April 2014 (～ March 2022) and KOIZUMI Kazuhiro, the special guest conductor also since April 2014. NUMAJIRI Ryusuke will be appointed the 4th music director since April 2022.

That is how we are paid attention. We also are proactively engaged in music education having many concerts for

children from one place to another. That way we are letting them know how attractive music is through such events by us KPO members with the children, which is very much in favor helping increase the number of next generation fans of KPO. In addition we are having volunteer concerts at various care homes around every year as well as travelling to other places of Japan.

Kanagawa Philharmonic Orchestra is so far given Ando Tametsugu Educational Memorial Award in 1983, Kanagawa Bunkasho (Cultural) Award in 1989, NHK Local Broadcast Cultural Award, and Yokohama Cultural Award in 2007.

Thus we are known widely engaging aggressively in multidimensional fields and areas.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会第362回～第366回(第358～361回中止)	横浜みなとみらいホール(362～364) 相模女子大学グリーンホール(365) 鎌倉芸術館(366)	9(4)	9(4)
音楽堂シリーズ第17回～第19回	神奈川県立音楽堂	3	3
県民名曲シリーズ第9回、第10回(第8回中止)	神奈川県民ホール	3(1)	3(1)
巡回主催公演フューチャー・コンサート	海老名市文化会館 横須賀市芸術劇場(中止) 茅ヶ崎市民文化会館 秦野市文化会館 横浜みなとみらいホール ミューザ川崎シンフォニーホール 藤沢市民会館 小田原市民会館 やまと芸術文化ホール	9(1)	9(1)
計 (total)			24 (6)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
神奈川フィルの名手	フィリアホール	1(1)	1(1)
ヨコハマ・ポップス・オーケストラ2020	横浜みなとみらいホール	1	1
ヴィアマレ・ファミリー・クラシック	はまぎんホールヴィアマレ	2[1]	2[1]
50周年記念特別演奏会	横浜みなとみらいホール	1	1
第15回フレッシュコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
計 (total)			6(1)[1]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
神奈川フィル・オーケストラ・ファクトリー	藤沢市立片瀬小学校 藤沢市立善行小学校	1	2
子どもたちの音楽芸術体験事業	二宮町立一色小学校 平塚市立金目小学校 茅ヶ崎市立今宿小学校	1(1)	3(1)
計 (total)			5 (1)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
華麗なるコンチェルトシリーズ	横浜みなとみらいホール	1(1)
ラ・フォル・ジュルネTOKYO2020	東京国際フォーラム	2(2)
ほか		20(8)
計 (total)		23 (11)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
芸術鑑賞会	横浜みなとみらいホール等	59(20)
計 (total)		59(20)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
こどもの日コンサート	横浜みなとみらいホール	2(2)
ほか		3(2)
計 (total)		5(4)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
グランドオペラ共同制作 ブッチーニ:オペラ 《トゥーランドット》	神奈川県民ホール、 iichiko総合文化センター・ グランシアタ	3
計 (total)		3

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オープンシアター2020	神奈川県民ホール	0 (2)
計 (total)		0 (2)

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
神奈川県共生社会推進課事業	神奈川県庁	1
バーチャル版芸術フェスティバル	横浜みなとみらいホール	3
ほか		4
計 (total)		8

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		
録音・録画A(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの) Audio/visual recordings		
なし		
録音・録画B(ライブ収録) Audio/visual recordings		
YouTubeでの配信のため主催公演9公演を映像収録		



試演会での演奏
7月9日、10日練習場であるかながわアートホールで楽団員が4か月ぶりに集まって試演会を開催。コロナ禍でのソーシャルディスタンスを保ちながらオーケストラ演奏が可能か検証をしました。

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
学校出張コンサート等		27(22)
企業向コンサート等		34(19)
その他コンサート等		6(2)
計 (total)		67(43)

〔4〕海外での公演 Concerts abroad	
なし	

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age	
65歳	

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
千葉	0	3
東京	0	9(5)
神奈川	35(8) [1]	76(29)
静岡	0	1(1)
兵庫	0	4
徳島	0	2(2)
香川	0	2
大分	0	1
海外	0	0
計 (total)	35 (8) [1]	98 (37)
計 (total)	133 (45) [1]	

〔7〕定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
みなとみらいシリーズ ほか	1,207
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
計 (total)	1,207

● 社会貢献活動 ●

毎年15公演程度県内の養護施設などにボランティア演奏会(室内楽)を行っております。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2020年度の実績

- ① 楽員募集
首席クラリネット奏者 (1)
- ② 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて若い演奏家の出演機会を増やし、神奈川県からの演奏家育成をコンセプトに毎年フレッシュコンサートを開催。



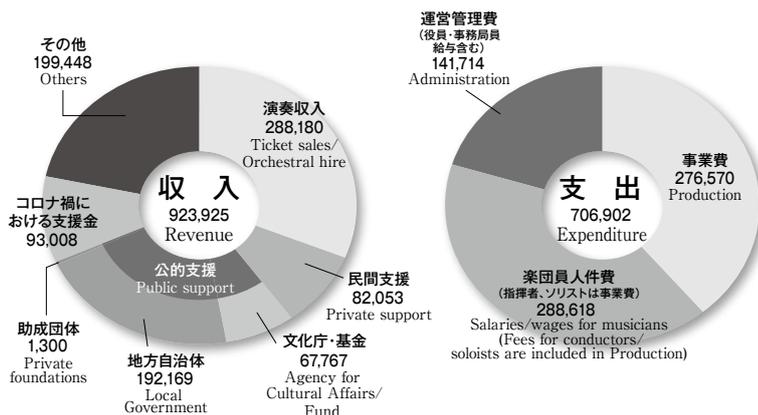
ボランティア演奏会
6月29日川崎市の小学校で小編成の弦楽四重奏による演奏会。
本来全校生徒の参加予定でしたが、小学5年生のみの参加としました。



創立50周年記念演奏会
11月21日横浜みなとみらいホールで創立50周年の演奏会
本来はマーラーの《交響曲第8番「千人の交響曲」》を演奏する予定でしたがコロナの影響により、プログラムを変更してお届けしました。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

新しいCDやDVDの出版は行わなかったが、コロナ禍による演奏機会減に伴い、楽団の活動を外部に継続的にPRするためYouTubeでの演奏動画の配信活動を活性化させた。

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
シーヨソフ	2名
ガブリエル・フェルツ	
独奏者・独唱者	合計人数
クレア・ファンチ(ピアノ)	1名

- ▽理事長 / Chairman of the Board
田中新太郎 / TANAKA Shintaro
- ▽専務理事 / Executive Director
中野俊一 / NAKANO Shunichi
- ▽芸術監督 / Artistic Chef
マルク・ミンコフスキ / Marc MINKOWSKI
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
ユベール・スダーン / Hubert SOUDANT
- ▽常任客演指揮者 / Permanent Guest Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽専任指揮者 / Regular Conductor
鈴木織衛 / SUZUKI Orie
- ▽顧問 / Orchestra Council
木村かをり / KIMURA Kaori
池辺晋一郎 / IKEBE Shin-ichiro
- ▽永久名誉音楽監督 / Honorary Music Director
岩城宏之 / IWAKI Hiroyuki
- ▽名誉アドバイザー / Honorary Advisor
前田利祐 / MAEDA Toshiyasu
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
井上道義 / INOUE Michiyoshi
- ▽名誉アーティストティック・アドバイザー / Honorary Artistic Advisor
ギュンター・ピヒラー / Günter PICHLER
- ▽第1コンサートマスター / 1st Concertmaster
サイモン・ブレンディス / Simon BLENDIS
アビゲイル・ヤング / Abigail YOUNG
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
松井直 / MATSUI Naoki
- ▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster
水谷晃 / MIZUTANI Akira

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Managing Director
黒山実 / KUROYAMA Minoru
- ▽総務部長 / Administrative Director
川幡武文 / KAWAHATA Takefumi
- ▽事業部長兼 OEK ゼネラル・マネージャー / General Manager
北村善哉 / KITAMURA Yoshiya
- ▽音楽主幹 / Artistic Administrator
岩崎巖 / IWASAKI Iwao
- ▽担当部長 / Responsible Manager
大海文 / OMI Aya
斉藤緑 / SAITO Yukari
守護智彦 / SHUGO Tomohiko
床坊剛 / TOKOBO Tsuyoshi
山本美智子 / YAMAMOTO Michiko
- ▽チーフマネージャー / Chief Manager
小林泰子 / KOBAYASHI Yasuko
杉野大輔 / SUGINO Daisuke
高尾浩一 / TAKAO Koichi
田中陽子 / TANAKA Yoko
端谷博人 / HASHITANI Hiroto
堀史生 / HORI Fumio
宮下裕行 / MIYASHITA Hiroyuki
宮本泰 / MIYAMOTO Yasushi
- ▽マネージャー、スタッフ / Manager, Staff
寺沢由梨 / TERASAWA Yuri
本多将崇 / HONDA Masataka
石田沙織 / ISHIDA Saori
石田菜採子 / ISHIDA Natsuko
井山外茂代 / IYAMA Tomoyo
大角有紀子 / OGAKU Yukiko
大窪宏治 / OKUBO Koji
紙谷郁美子 / KAMIYA Yumiko
木藤みき / KIDO Miki
城戸真由美 / KIDO Mayumi
竹中一博 / TAKENAKA Kazuhiro
福田法恵 / FUKUDA Norie
水谷元 / MIZUTANI Hajime
宮下いづみ / MIYASHITA Izumi
室谷克幸 / MUROTANI Katsuyuki

▼楽員 /

Musicians :

29名

第1ヴァイオリン /

1st Violin

□サイモン・ブレンディス

□アビゲイル・ヤング

☆水谷晃 (客員)

☆松井直

上島淳子

トロイ・ゲーギンズ

原田智子

近藤祐子

青木恵音

第2ヴァイオリン /

2nd Violin

◎江原千絵

○ヴォーン・ヒューズ

大隈容子

坂本久仁雄

若松みなみ

ヴィオラ /

Viola

◎ダニール・グリシン (客員)

古宮山由里

丸山萌音揮

チェロ /

Cello

ソンジョン・キム

早川寛

コントラバス /

Contrabass

◎ダニエリス・ルピナス

フルート /

Flute

岡本えり子

松木さや

オーボエ /

Oboe

加納律子

クラリネット /

Clarinet

遠藤文江

ファゴット /

Fagott

渡邊聖子

金田直道

ホルン / Horn

金星眞

アンジェラ・フィオーレニ

トランペット /

Trumpet

藤井幹人

谷津謙一

ティンパニ &

打楽器 /

Timpani &

Percussion

渡邊昭夫

□は第1コンサートマスター

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は副首席奏者

※管打楽器は首席制をとっておりません。

▽ステージマネージャー / Stage Manager

山本健太郎 / YAMAMOTO Kentaro

▽ライブラリアン / Librarian

田中宏 / TANAKA Hiroshi

▽住所 : 〒 920-0856 石川県金沢市昭和町 20 番 1 号

石川県立音楽堂内

▽電話 : 076-232-0171 / FAX : 076-232-8101

▽URL : <https://www.oek.jp>▽E-mail : office@oek.jp

▽定期演奏会会場 : 石川県立音楽堂コンサートホール

▽主な練習場 : 石川県立音楽堂コンサートホール

名簿 : 2022年1月1日現在



1988年、世界的指揮者、岩城宏之が創設音楽監督（永久名誉音楽監督）を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。

故岩城監督のもと国内外各地にて公演を行い、とりわけ東京名古屋における「モーツァルト全交響曲公演」「ベートーヴェン全交響曲連続演奏会」は大きな反響を呼んだ。現在、2001年に金沢駅前に開館した石川県立音楽堂を本拠地とし、世界的アーティストとの共演による年17回の定期公演や、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など、年間約100公演を行っている。これまでに行ったヨーロッパ、オーストラリア、アジアを含む海外公演は20回に及び、各地で高い評価を得ている。設立時よ

りコンポーザー・イン・レジデンス制（2010年よりコンポーザー・オブ・ザ・イヤー）（専属作曲家による現代曲委嘱初演）を実施し、多くの委嘱作品を初演、CD化している。その他ジュニア・オーケストラの指導、学生オーケストラの指導と共演、邦楽との共同制作事業など、子どもたちの育成・音楽文化の普及活動にも積極的に取り組む。CD録音も数多く、ソニー、ワーナー、エイベックス、東芝EMI、ビクター、ドイツ・グラモフォンなどから90枚以上を超える枚数をリリース。

2007年より、2018年3月まで指揮者の井上道義が音楽監督を務め、2018年9月より指揮者のマルク・ミンコフスキが芸術監督を務める。

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

Orchestra Ensemble Kanazawa was founded in 1988 with support from Ishikawa Prefecture and Kanazawa City, a city symbolizing Japanese Art, Culture and Tradition.

The initiative was taken by renowned conductor IWAKI Hiroyuki to create the country's first multinational chamber orchestra, consisting of 40 musicians from all over the world. One of the youngest orchestras in the country, it has a busy schedule presenting more than 100 concerts a year in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture and in all major cities throughout Japan. Additionally, the orchestra regularly performs abroad: there have been recent tours to Europe as well as to South-East Asia and Australia.

Conductors and Soloists performing with the orchestra have included Vladimir ASHKENAZY, Sir Neville MARRINER, Marc MINKOWSKI, Peter SCHREIER, Oliver KNUSSSEN, Daniel HARDING, Enrico ONOFRI, Augustin DUMAY as well as Hermann PREY, Gidon KREMER, Yo-Yo MA, Alice Sara OTT, Boris BELKIN, MIDORI and Mario BRUNELLO. Although programme building is based on classical repertoire, great emphasis is put on interpretation of contemporary music. The endeavor to commission, explore, and perform new music has led to more than 50 world premieres, mostly of pieces written by composers in residence, namely ICHIYANAGI Toshi,

ISHII Maki, TOYAMA Yuzo, NISHIMURA Akira, YUASA Joji, TAKEMITSU Toru, MAYUZUMI Toshiro, IKEBE Shin'ichiro, FUJIE Keiko, HAYASHI Hikaru, GONDAI Atsuhiko, Lera AUERBACH, MAMIYA Michio, NIIMI Tokuhide, SAEGUSA Shigeaki, Roger BOUTRY, KAKO Takashi, MOCHIZUKI Misato, CHIN Unsuk and Thierry ESCAICH. Among many CD productions by Orchestra Ensemble Kanazawa, Bizet/ Shchedrin's Carmen Suite and Schnittke's Concerto Grosso No.1 (Deutsche Grammophon), received the Record Academy Prize in 1992. "Messages for the 21st Century Vol.2" (Deutsche Grammophon), an album composed entirely of commissioned new music, also received the Record Academy Prize in 1995. In 2005, Orchestra Ensemble Kanazawa was featured as "Orchestra in residence" at the Schleswig-Holstein Music Festival in Germany, performing with Thomas ZEHETMAIR, Jessye NORMAN, Ludovic MORLOT and others. OEK was again at this festival in 2008, 2011, 2013. Since 2008, Orchestra Ensemble Kanazawa performed as resident orchestra at "La Folle Journée de Kanazawa" in Japan (Rene MARTIN, artistic director). INOUE Michiyoshi became the orchestra's music director since 2007 till 2018. Then Orchestra has invited Marc MINKOWSKI as Artistic Chef since 2018.

① 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期公演 フィルハーモニーシリーズ 第432,434,435,436,438,440回(428,431回)	石川県立音楽堂コンサートホール	8	6(2) [2]
定期公演 マイスターシリーズ 第433,437,439回(429,430回)	石川県立音楽堂コンサートホール	6	3(2) [1]
ファンタスティック・オーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	3	3[3]
第37回東京定期公演(中止)	サントリーホール	1	0(1)
第44回名古屋定期公演	しらかわホール	1	1
大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計 (total)	14 (5) [6]

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
岩城宏之メモリアルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
小松定期公演	こまつ芸術劇場うらら	2	2 [1]
白山公演	白山市鶴来総合文化会館	1	1
七尾定期公演	七尾市文化ホール	1	1 [1]
能美公演	能美市根上総合文化会館タント	1	1 [1]
加賀公演	加賀市文化会館	1	1 [1]
富山公演	北アルプス文化センター	1	1
津幡公演	津幡町文化会館	1	1 [1]
石川県ピアノ協会スペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1 [1]
射水公演(中止)	アイザック小杉文化ホール	1	0 (1)
東京公演(中止)	紀尾井ホール	1	0 (1)
OEK スペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	2 [1]
IMA スペシャルコンサート(中止)	石川県立音楽堂コンサートホール	1	0 (1)
オラトリオ《メサイア》	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
OEK ポップカルチャーコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
OEK ありがとうコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1 [1]
シンフォニック・ジャズホリディ	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
ToshiI with OEK	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1 [1]
京都市交響楽団合同演奏会(中止)	石川県立音楽堂コンサートホール	1	0 (1)
和洋の響	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1 [1]
室内オペラ「おしち」金沢公演	石川県立音楽堂邦楽ホール	1	1
		計 (total)	19 (4) [10]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
北陸新人登竜門コンサート(中止)	石川県立音楽堂コンサートホール	1	0 (1)
特別支援コンサート(野々市、小松、珠洲)(中止)	野々市市文化会館、加賀市文化会館、ラポルトすず	1	0 (3)
小学生のためのオーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1 [1]
学生オーケストラ&OEK合同公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
オーケストラの日公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1 [1]
キッズコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	2
		計 (total)	5 (4) [2]

② 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2020(中止)	石川県立音楽堂	0 (8)	
県教弘クラシックコンサート(中止)	石川県立音楽堂コンサートホール	0 (1)	
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2020秋の陣	石川県立音楽堂コンサートホール	5 [1]	
県内企業公演(中止)	石川県立音楽堂	0 (3)	
県内企業公演	石川県立音楽堂コンサートホール	2 [1]	
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2020秋の陣パレエ	石川県立音楽堂コンサートホール	2	
カウントダウンコンサート(中止)	石川県立音楽堂コンサートホール	0 (1)	
県外企業公演(中止)	ハーモニーホールふくい	0 (1)	
軽井沢公演(中止)	軽井沢大賀ホール	0 (1)	
東京公演(中止)	紀尾井ホール	0 (1)	
高山公演	高山市民文化会館	1	
京都公演 ※配信収録	石川県立音楽堂コンサートホール	1 [1]	
京都公演(中止)	京都コンサートホール	0 (1)	
東京公演	文京シビックホール	1	
東京公演	オーチャード・ホール	1	
長野公演	ホクト文化ホール	1	
室内オペラ《おしち》射水公演(中止)	高周波文化ホール	0 (1)	
三島公演	三島市民文化会館	1	
福井公演	ハーモニーホールふくい	1 [1]	
室内オペラ《おしち》四日市公演	四日市市文化会館	1	
入善公演	入善コスモホール	1	
高岡公演	富山県高岡文化ホール	1	
富山公演(中止)	オーバード・ホール	0 (1)	
高崎オペラ公演(中止)	高崎芸術劇場	0 (1)	
		計 (total)	19 (20) [4]

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)/School concerts(当該年度は全て中止)

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
輪島市立3中学校	輪島市文化会館	0 (1)	
かほく市立高松中学校	高松中学校	0 (1)	
白山市立12小学校	白山市鶴来総合文化会館	0 (1)	
内灘町立6小学校	内灘町文化会館	0 (1)	
野々市中学校	野々市市文化会館	0 (1)	
小松市内小学校	向本折小学校	0 (1)	
羽咋市内中学校	コスモイル羽咋	0 (1)	
志賀町内中学校	志賀町文化ホール	0 (1)	
高岡市内小学校	富山県高岡文化ホール	0 (2)	
三島市内中学校	三島市文化会館	0 (2)	
石川県内高校	白山市松任文化会館ほか	0 (3)	
		計 (total)	0 (15)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people
なし

オペラ公演 Operas(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
歌劇《ZEN〜禪》(中止)〔依頼一般公演に記載済〕	高崎芸術劇場	0 (1)	
		計 (total)	0 (1)

バレエ公演 Ballets(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2020秋の陣パレエ〔依頼一般公演に記載済〕	石川県立音楽堂コンサートホール	2	
		計 (total)	2

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording	
岩城宏之メモリアルコンサート(北陸朝日放送 ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1	
第434回定期公演(北陸朝日放送 ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1	
第436回定期公演(北陸朝日放送 ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1	
第438回定期公演(NHK-FM ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1	
		計 (total)	4

録音・録画A Audio/visual recordings(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)		
名称・映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
三浦文彰 ベートーヴェン： ヴァイオリン協奏曲(中止)	エイベックス・クラシックス・インターナショナル	石川県立音楽コンサートホール
海宝直人「Break a leg!」	(株)よしもとミュージック	石川県立音楽コンサートホールほか
文化庁活動支援事業	今木智彦、田尻真高	石川県立音楽コンサートホール
計 (total)		2 (1)

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)		
名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
岩城宏之メモリアルコンサート	自主制作	石川県立音楽堂コンサートホール
計 (total)		1

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
県内企業等	ホテル日航金沢 ほか	61
計 (total)		61

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

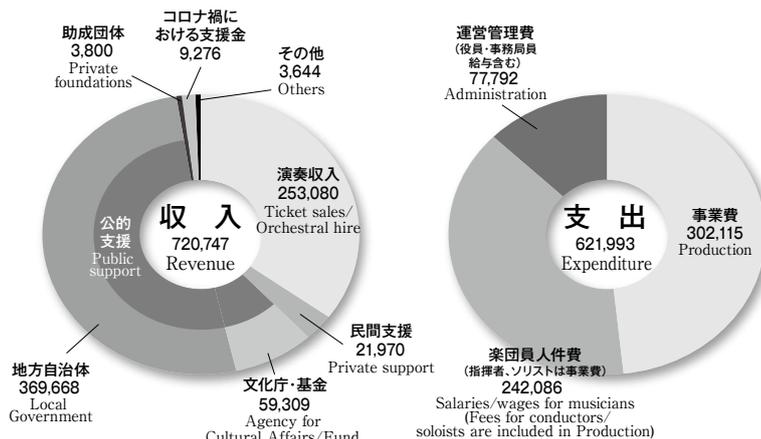
[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
群馬	0	0 (1)
東京	0 (2)	2 (1)
石川	35 (10) [18]	12 (25) [3]
富山	1 (1)	2 (4)
福井	0	1 (1) [1]
長野	0	1 (1)
岐阜	0	1
静岡	0	1 (2)
愛知	1	0
三重	0	1
京都	0	0 (1)
大阪	1	0
計 (total)	38 (13) [18]	21 (36) [4]
計 (total)	59 (49) [22]	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,147
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他(小松、県外友の会会員)	127
計 (total)	1,274

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

創設音楽監督である故岩城宏之が取り組んだ若手演奏家の育成プログラムとして、1996年より新人登竜門コンサートを開催し、地域の若手演奏家をオーディションで選び、オーケストラと共演デビューさせる活動を続けている。また、2007年以降は「岩城宏之音楽賞」を創設し、優れた演奏家へ賞を与え、さらなる飛躍を支援している。また、小学生から高校生までが参加する、石川県ジュニアオーケストラを運営し、当メンバーが指導にあたり後進の育成も図っている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

HP、雑誌・ネットで告知しています。

2020年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
なし
- インターンシップ受け入れ
音楽大学より研修生を受け入れ、公演に向けての打ち合わせから広報や公演実施、および公演後の処理等の業務研修を行う。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
北陸新人登竜門コンサートを開催して若い演奏家がオーケストラと共演する場を提供しました。



活動再開となったスペシャルコンサート 田中祐子(指揮) 神尾真由子(ヴァイオリン)
2020年7月26日 石川県立音楽堂コンサートホール



岩城宏之メモリアルコンサート
川瀬賢太郎(指揮) 塚田尚吾(ピアノ)
2020年9月5日 石川県立音楽堂コンサートホール



第434回定期公演 井上道義(指揮)
2020年10月22日 石川県立音楽堂コンサートホール



第436回定期公演 鈴木優人(指揮&オルガン)
2021年1月9日 石川県立音楽堂コンサートホール



和洋の響 広上淳一(指揮) 金剛龍譚(能舞)
京都市文楽楽団(共演) ほか
2021年2月14日 石川県立音楽堂コンサートホール

● おすすめ CD・DVD ●

「海宝直人(Break a leg!)」
通常盤 YRCN-95339
本体価格: 3,630円(税込) 発売:(株)よしもとミュージック

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	合計人数
ダニエレ・ルスティオーニ ユベール・スターン ユーリー・バシメット マルク・ミンコフスキ (2) ギュンター・ビヒラー	6名
独奏者・独唱者	合計人数
アンジェラ・ヒューイット(ピアノ) フランチェスカ・デゴ(ヴァイオリン) ベンジャミン・ペイルマン(ヴァイオリン)	3名



セントラル愛知交響楽団

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人
セントラル愛知交響楽団
▽創立:1983(昭和58)年

▽顧問 / Advisor

藤井知昭 / FUJII Tomoaki
▽理事長 / Chairman of the Board
山田貞夫 / YAMADA Sadao
▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
中西政男 / NAKANISHI Masao

▽常任指揮者 / Principal Conductor

角田鋼亮 / TSUNODA Kosuke
▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director
レオシュ・スワロフスキー / Leoš ŠVÁROVSKÝ
▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
小松長生 / KOMATSU Chosei
▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
松尾葉子 / MATSUO Yoko
▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
齊藤一郎 / SAITO Ichiro
▽正指揮者 / Resident Conductor
古谷誠一 / KOTANI Seiichi
▽2021年度アソシエイトコンダクター / Associate Conductor (2021)
阿部未来 / ABE Mirai
▽ソロコンサートマスター / Solo Concertmaster
島田真千子 / SHIMADA Machiko
▽コンサートマスター / Concertmaster
寺田史人 / TERADA Fumihito
▽アシスタントコンサートマスター / Assistant Concertmaster
吉岡秀和 / YOSHIOKA Hidekazu

▼事務局 / Office

▽常務理事 / Managing Director
瀬戸和夫 / SETO Kazuo
▽事務局長 / General Manager
白川和彦 / SHIRAKAWA Kazuhiko
▽音楽主幹 / Artistic Administrator
山本雅士 / YAMAMOTO Masashi
▽プロジェクトマネージャー / Project Manager
山本博司 / YAMAMOTO Hiroshi
▽演奏業務担当 / Concert Management
沖汐明日香 / OKISHIO Asuka
▽事務局員 / Staff
小林良子 / KOBAYASHI Ryoko
佐野祐貴 / SANO Yutaka
二宮美幸 / NINOMIYA Miyuki

▼楽員 /

Musicians :
45名

ヴァイオリン / Violin

※島田真千子
☆寺田史人
荒巻理恵
石橋玲子
植村圭
鬼塚博道
栗山聡子
古宮山栄里
高嶋耕二
丹沢絵美
西村洋美
濱島仁美
二川理嘉
安田祥子
吉岡秀和

ヴィオラ /

Viola
井野公実
小中能会真
為貝香織
依田郁子

チェロ /

Cello
石橋隆弘
大屋馨
波多和馬
堀田祐司
本橋裕

コントラバス / Contrabass

榎原利修
高柳安佐子
森田真理

フルート /

Flute
大西宣人
鈴木美良乃

オーボエ /

Oboe
左古典子
安原太二郎

クラリネット /

Clarinet
岡村理恵
箱崎由衣

ファゴット /

Fagott
大津敦
小野木栄水

ホルン /

Horn
宇井智美
高橋由佳
八木健史

トランペット /

Trumpet
清水祐男
村木純一

トロンボーン /

Trombone
福田良正
森田和央

ティンパニ &

打楽器 /
Timpani &
Percussion
和泉麻里
片山陽平
深堀賢太郎

☆はコンサートマスター ※はソロコンサートマスター

▽インスペクター / Inspector
大西宣人 / ONISHI Nobuhito
本橋裕 / MOTOHASHI Yu
▽ライブラリアン / Librarian
池田逸雄 / IKEDA Itsuo
鈴木真良 / SUZUKI Sara

▽ステージマネージャー / Stage Manager
垂水大地 / TARUMI Daichi
▽楽団長
榎原利修 / SAKAKIBARA Toshinobu

▽住所 : 〒 450-0003 愛知県名古屋市名東区名駅南4丁目8番17号 ガイドー名駅南第2ビル 401

▽電話 : 052-581-3851 / FAX : 052-581-3852

▽URL : <http://www.caso.jp>

▽E-mail : office@caso.jp

▽定期演奏会会場 : 三井住友海上しらかわホール

▽主な練習場 : 岩倉市地域交流センターみどりの家、名古屋文理大学文化フォーラム (稲沢市民会館)、半田市福祉文化会館 雁宿ホール

名簿 : 2022年1月1日現在



1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。岩倉市との音楽文化普及事業委託契約による事業補助を受け1997年に現名称に改名。2009年一般社団法人となり、2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2019年4月から常任指揮者に名古屋出身の角田鋼亮が就任。レオシュ・スワロフスキーを名誉音楽監督に、名誉指揮者小松長生、特別客演指揮者松尾葉子、首席客演指揮者齊藤一郎、正指揮者古谷誠一という布陣で新たなスタートを切る。2021年度はアソシエイトコンダクターとして阿部未来を迎えている。

定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会等の自主公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。独自の構成によるプログラム、幅広

いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と聴衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組み、年間約100回の公演はいずれも好評を博す。また2015年半田市と音楽文化振興の協定を締結し、2016年度よりさまざまな事業を展開。2019年一般財団法人稲沢市文化振興財団とも協定を締結。

海外(2007年中国内蒙古自治区、2009年タイ・バンコク[文化庁国際交流支援事業]、2017年韓国・釜山[釜山マル国際音楽祭])でも公演し成功を収める。

1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」、2005年「平成16年度名古屋市芸術奨励賞」、2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

In 1983, Nagoya City Orchestra (later renamed as Central Aichi Symphony Orchestra in 1997) was formed by a group of professional musicians based in Nagoya, Aichi. With a financial support kindly provided by the City of Iwakura, we have been forming a great music educational partnership with the city since 1990. In 2009, we became a general incorporated association, and, in April 2021, we were certified by Aichi Prefecture as a public interest incorporated association.

Since April 2019, we invite Kosuke TSUNODA as Principal Conductor. Under the baton of Tsunoda and with the following conductors - Leoš SVÁROVSKÝ as Honorary Music Director, Chosei KOMATSU as Honorary Conductor, Yoko MATSUO as Special Guest Conductor, Ichiro SAITO as Principal Guest Conductor, Seiichi KOTANI as Resident Conductor, and Mirai ABE as Associate Conductor of the year 2021 - CASO has been providing several annual concerts including a series of concerto-only programs and

Beethoven's 9th Symphony, in addition to the annual seven subscription concerts. Providing more than a hundred concerts a year including ballets, operas and musicals, CASO's performance has been greatly welcomed by audiences. We have concluded agreements on music and cultural promotion with Handa city and Inazawa Culture Promotion Foundation, in 2015 and 2019 respectively.

CASO's international tours in Asia are all received with high prizes. Not only at Inner Mongolia (2007), but we are also proud to have performed for the Japanese Agency for Cultural Affairs's program 'International Cultural Exchange and Cooperation' in Bangkok (Thailand, 2009), and for Busan MARU International Music Festival (South Korea, 2017).

We are also honored to announce that we have won several art prizes including *Aichi Prefecture Arts & Culture Award* (1996), *The Art-Encouragement Prize of The Year 2004* (2005, by Nagoya), and *The Nagoya Music Pen-Club Prize* (2007).

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会第175回および第178回~181回 (176回・177回中止)	三井住友海上しらかわホール	5 (2)	5 (2)
第26回岩倉定期演奏会 (中止)	岩倉市総合体育文化センター	0 (1)	0 (1)
第11回四日市定期演奏会 (中止)	四日市市文化会館第2ホール	0 (1)	0 (1)
計 (total)			5 (4)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
市民合唱団による悠久の第九* (中止)	愛知県芸術劇場コンサートホール	0	0 (1)
第88回日本音楽コンクール受賞者記念演奏会* (中止)	愛知県芸術劇場コンサートホール	0	0 (1)
ガラコンサート2020 *	三井住友海上しらかわホール	1	1
第10回稲沢特別演奏会 名曲コンサート2020 *	名古屋文理大学文化フォーラム中ホール	1	1
ハイドンのロンドン精神Vol.2 (中止)	電気文化会館ザ・コンサートホール	0	0 (1)
コンチェルトシリーズNo.44 コンチェルトのタベ (中止)	愛知県芸術劇場コンサートホール	0	0 (1)
未来へつなぐコンサート	刈谷市総合文化センター大ホール	1	1
計 (total)			3 (4)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
令和2年度なごや子どものための巡回劇場「ハローオーケストラ」(中止)[配信]	中村文化小劇場	0 (1)[1]	0 (4)[1]
ファミリーコンサート	愛三文化会館 (大府市)	1	1
計 (total)			1 (4)[1]

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
刈谷市制70周年・刈谷市総合文化センター開館10周年記念 no Music no life	刈谷市総合文化センター大ホール	1
あいちオーケストラフェスティバル2020	春日井市民会館	1
第2回山田貞夫音楽財団指揮者コンクール受賞者記念公演	三井住友海上しらかわホール	1
他		18 (13)[5]
計 (total)		21 (13)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
令和2年度豊橋市文化芸術体験推進事業	穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール	1
東浦町立北部中学校	東浦町立北部中学校体育館	1
四日市学び舎音楽会	三重平中学校、港中学校	2
他		15
計 (total)		19 (2)[2]

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オーケストラコンサートin 敦賀	敦賀市民文化センター大ホール	1
オーケストラコンサートin 若狭	パレオ若狭音楽ホール	1
計 (total)		2

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
藤原歌劇団公演 ブッチーニ《ラ・ボエーム》	愛知県芸術劇場大ホール	1
計 (total)		1

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場バレエ公演 《不思議の国のアリス》(中止)	愛知県芸術劇場大ホール	0 (1)
計 (total)		0 (1)

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし
放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
第178回定期演奏会 (ラジオ収録)
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)
なし
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)
なし



第175回定期演奏会
- 振替公演 - (名古屋市民芸術祭 2020 参加公演)
2020年10月31日(土) 三井住友海上しらかわホール
指揮 / 角田銅亮 (当団常任指揮者)



第179回定期演奏会
2020年11月20日(金) 三井住友海上しらかわホール
指揮 / 角田銅亮 (当団常任指揮者)



金城学院大学×セントラル愛知交響楽団メンバーによる
室内楽コンサート2020
2021年3月16日(火) 電気文化会館ザコンサートホール

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽コンサート2020	電気文化会館コンサートホール	1
プリズムステージVol.13、14	メニコンHITOMIホール	4
なるほどクラシック講座 名曲コンサート	名東文化小劇場	6
他		46
計 (total)		57 (5)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
65歳

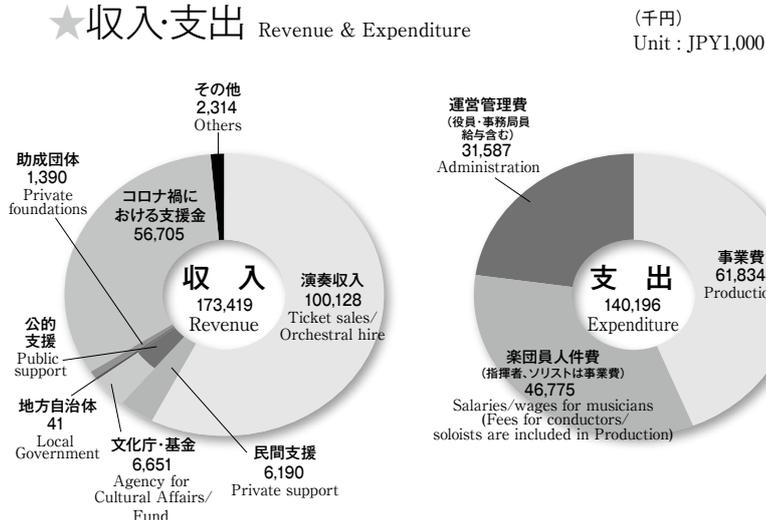
[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
福井	0	4 [3]
愛知	9 (12) [1]	36 [4]
三重	0	2
滋賀	0	1
海外	0	0
計 (total)	9 (12) [1]	43 (16) [7]
計 (total)	52 (28) [8]	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	149
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	149



第180回定期演奏会
2021年1月29日(金) 三井住友海上しらかわホール
指揮/山下一史 ピアノ/務川慧悟

★収入・支出 Revenue & Expenditure



第181回定期演奏会
2021年3月6日(土) 三井住友海上しらかわホール
指揮/角田鋼亮(当団常任指揮者)

● 社会貢献活動 ●

コロナ禍で演奏活動が滞った際に、当団公式 YouTube を開設し過去の記録音源や動画を編集し一般に公開した。中には世界初演作品も含まれており、大変貴重である。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局長募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネット TAM等の HP を通じて告知しています。事務局員募集は、Web の求人サイト、新聞の求人広告などで告知しています。

2020年度の実績

独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
・メニコンビジネスアシストと HITOMIホールでの室内楽シリーズを継続的に行う。中高生の音楽を学ぶ学生への特別割引、招待なども併せて行う。
・2019年度よりラジオ企画で「学校出張公演」を行い、音楽鑑賞会をラジオの公開収録とあわせて行うなどクラシック音楽に親しむ機会を提供。残念ながら2020年度はコロナ禍のため、当初予定分は全て中止となった。そのため新規企画なども含めた次年度に向けての準備を行った。(協賛/ダイドー株式会社)

● おすすめ CD・DVD ●

「ラフマニノフ：交響曲第2番、モシュコフスキ：組曲《諸国から》」/OVCL-00701

指揮：角田鋼亮
管弦楽：セントラル愛知交響楽団
曲目：ラフマニノフ：交響曲第2番
モシュコフスキ：組曲《諸国から》

発売元：オクタヴィア・レコード
2019年4月22日角田鋼亮 常任指揮者就任記念コンサート
(愛知県芸術劇場コンサートホール) ライヴ収録。

「日本の管弦楽曲100周年ライヴ1」/
齊藤一郎指揮、セントラル愛知交響楽団/3SCD-0013

指揮：齊藤一郎
独奏者：大西宣人(フルート・ソロ)*、
長原幸太(ヴァイオリン・ソロ)**
曲目：松村禎三《ゲッセマネの夜に》(2005)
黛敏郎《セレナード・ファンタスティック》(1946/世界初演)
第1楽章「序奏とロマンス」、第2楽章「間奏曲とダンス」(未完)*
黛敏郎《G線上のアリア》(1978)**
山田耕筰：序曲 二長調(1912)
團伊玖磨：ラジオ体操第二(1952)
古関裕而：NHKラジオ「ひるのいこい」テーマ(1952) 他
発売元：株式会社スリー・エス
2012年11月2日第123回定期演奏会
(三井住友海上しらかわホール) ライヴ収録。

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	合計人数
マーク・マスト	1名
独奏者・独唱者	合計人数
ベンジャミン・ペイルマン (ヴァイオリン)	1名



名古屋フィルハーモニー交響楽団

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1966(昭和41)年

名古屋フィルハーモニー交響楽団

- ▽理事長 / Chairman of the Board
山口千秋 / YAMAGUCHI Chiaki
- ▽専務理事 / Executive Director
松本一彦 / MATSUMOTO Kazuhiko
- ▽常務理事 / Managing Director
石田裕康 / ISHIDA Hiroyasu
- ▽音楽監督 / Music Director
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽正指揮者 / Resident Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken'ichiro
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
モーシェ・アツモン / Moshe ATZMON
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
ティエリー・フィッシャー / Thierry FISCHER
- ▽コンポーザー・イン・レジデンス / Composer in Residence
坂田直樹 / SAKATA Naoki
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
後藤龍伸 / GOTO Tatsunobu
日比浩一 / HIBI Koichi
- ▽首席客演コンサートマスター / Principal Guest Concertmaster
荒井英治 / ARAI Eiji
- ▽客演コンサートマスター / Guest Concertmaster
植村太郎 / UEMURA Taro
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
矢口十詩子 / YAGUCHI Toshiko
米田誠一 / YONEDA Seichi

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
伊藤厚樹 / ITO Atsuki
- ▽総務部 / General Affairs Division
伊藤厚樹 (部長) / ITO Atsuki
岩澤陽介 / IWASAWA Yosuke
佐藤あや乃 / SATO Ayano
岡村忠彦 / OKAMURA Tadahiko
- ▽営業推進部 / Marketing Division
石橋雅治 (部長) / ISHIBASHI Masaharu
清水善一 (主幹) / SHIMIZU Zen'ichi
岡田健太郎 / OKADA Kentaro
伏間友晃 / FUSHIMA Tomoaki
- ▽演奏事業部 / Concert Management Division
山元浩 (部長) / YAMAMOTO Hiroshi
小出篤 (課長) / KOIDE Atsushi
林仁志 (主幹・ライブラリアン) / HAYASHI Hitoshi
野田裕子 (主幹) / NODA Yuko
渥美友香 / ATSUMI Tomoka
友澤麻里奈 / TOMOZAWA Marina
不破孝浩 (ステージ・マネージャー) / FUWA Takahiro
後藤成美 / GOTO Narumi
- ▽海外渉外スタッフ / International Planning Consultant
大和佐江子 / YAMATO Saeko

▼楽員 / Musicians : 74 名

- ☆後藤龍伸
- ☆日比浩一
- ◇荒井英治
- ◆植村太郎

ヴァイオリン / Violin

- ★矢口十詩子
- ★米田誠一
- ◎小森絹子
- ◎瀬木理央
- 川上裕司
- 石渡慶豊
- 大竹倫代
- 小椋幸恵
- 尾高詩音里
- 神戸潤子
- 鬼頭俊
- 小泉悠
- 合田有里
- 小玉裕美
- 酒井愛里
- 山洞柚里
- 田中光
- 中西俊哉
- 日高みつ子
- 平田愛
- 松谷阿咲

ヴィオラ / Viola

- ◎石橋直子
- ◎叶澤尚子
- 今村聡子
- 小林伊津子
- 池村明子
- 小泉理子
- 紫藤祥子
- 寺尾洋子
- 吉田浩司

チェロ / Cello

- ◎太田一也
- ◎アイリス・レゲヴ
- 酒泉啓
- 佐藤有沙
- 新井康之
- 小笠原恭史
- 加藤泰徳
- 幸田有哉

コントラバス / Contrabass

- ◎上岡翔
- ◎佐渡谷綾子
- 井上裕介
- 坂田晃一
- 田中伸幸
- 永井桜

フルート / Flute

- ◎大久保成美
- ◎富久田治彦
- 満丸彬人

オーボエ / Oboe

- 竹生桃
- 寺島陽介

クラリネット / Clarinet

- ◎ロバート・
- ボルシヨス
- 浅井崇子

ファゴット / Fagott

- ◎ゲオルギ・
- シャシコフ
- ◎田作幸介
- 三好彩

ホルン / Horn

- ◎安土真弓
- 猪俣和也
- 小坂智美
- 津守隆宏

トランペット / Trumpet

- ◎宮本弦
- 井葉野晃暢
- 坂本敦
- 松田優太

トロンボーン / Trombone

- ◎香川慎二
- ◎田中宏史
- 森岡佐和

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 小幡芳久

チューバ / Tuba

- 林裕人

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎窪田健志
- ◎ジョエル・
- ビードリツキー
- 菅生知巳

☆はコンサートマスター、◇は首席客演コンサートマスター、
◆は客演コンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター、
◎は首席奏者、●は次席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
鬼頭俊 / KITO Shun
小泉悠 / KOIZUMI Yu
- ▽ステージ・マネージャー / Stage Manager
不破孝浩 / FUWA Takahiro

- ▽ライブラリアン / Librarian
林仁志 / HAYASHI Hitoshi

- ▽住所：〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山1丁目4番10号
名古屋音楽プラザ4階
- ▽電話：052-322-2774 (事務局) / 052-339-5666 (チケットガイド)
- ▽FAX：052-322-3066
- ▽URL：http://www.nagoya-phil.or.jp/
- ▽E-mail：meiphil@nagoya-phil.or.jp
- ▽定期演奏会会場：愛知県芸術劇場コンサートホール
- ▽主な練習場：名古屋音楽プラザ

名簿：2022年1月1日現在



日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信し、“名(めい)フィル”の愛称で地元では親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016年に日本を代表する指揮者である小泉和裕が音楽監督に就任。他に現在の指揮者陣には、川瀬賢太郎(正指揮者)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また藤倉大、酒井健治を継ぎ、2020年4月には坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任している。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー(広上淳一指揮)、2000年にアジア8か国ツアー(本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3か国ツアー(沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7か国ツアー(下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。

楽団創立は1966年7月。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」や障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間約110回の演奏会に出演している。

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras.

In April 2016, KOIZUMI Kazuhiro became the NPO’s Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Its present conductors are KAWASE Kentaro (Resident Conductor since 2019), KOBAYASHI Ken’ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993) and Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011). In April 2020, internationally known composer SAKATA Naoki was appointed as the third “Composer in Residence” of the NPO following FUJIKURA Dai and SAKAI Kenji.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

- 1988

France and Switzerland / Conductor: HIROKAMI Jun’ichi.

- 2000

Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan / Conductor: HONNA Tetsuji.

- 2004

Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival) / Conductor: NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS.

- 2006

Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia / Conductor: SHIMONO Tatsuya.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July 1966. The first subscription concert delighted the audience in October 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the NPO performs about 110 concerts a year. Various concerts include Subscription Concerts, popular Famous Works Series and Welfare Concerts for disabled persons.

【1】自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第481回~第488回(第478回~第480回中止)	愛知県芸術劇場 コンサートホール	8 (3)【1】	16 (6)【1】
市民会館名曲シリーズ/第73回~第75回 (第71回~第72回中止)	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	3 (2)	3 (2)
		計 (total)	19 (8)【1】

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
豊田市コンサートホール・シリーズ/Vol.10 (Vol.9 中止)*	豊田市コンサートホール	1 (1)	1 (1)
しらかわシリーズ/Vol.35~Vol.36	三井住友海上しらかわホール	2 【1】	2 【1】
平日午後のオーケストラ/Vol.6~Vol.7	愛知県芸術劇場 コンサートホール	2	2
「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート/名古屋・刈谷・東三河公演(中止)	名古屋国際会議場 センチュリーホール、刈谷市総合文化センター 大ホール、ライブポートとよはし コンサートホール	0 (1)	0 (4)
名フィル・ウィンド・オーケストラ	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	1 【1】	1 【1】
第九演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	2
クリスマス・スペシャル・コンサート	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
姉妹都市名曲コンサート	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	1	1
東京特別公演	サントリーホール	1 【1】	1 【1】
金山駅コンサート*(中止)	金山駅コンコース	0 (1)	0 (1)
		計 (total)	11 (6)【3】

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
令和2年度 名古屋市内移動音楽鑑賞教室	名古屋市立猪高小学校・伝馬小学校 体育館	0 (1)	0 (3)
〈名古屋市内移動音楽鑑賞教室・「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート〉DVD収録	名古屋国際会議場 センチュリーホール	1	1 【1】
令和2年度 なごや子どものための巡回劇場*	熱田文化小劇場、名古屋市青少年文化センター アートピアホール	1 【1】	1 (3)【1】
		計 (total)	2 (6)【2】

【2】依頼(契約)公演 Concerts (hire)

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
名古屋フィルハーモニー交響楽団 市民応援コンサート オーケストラコンサート	東海市芸術劇場 大ホール	3
OKAYA チャリティコンサート 2020(〜感謝の夕べ〜)	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1 【1】
東海市芸術劇場、愛と、笑い、 ときどき涙の超ゴージャス 5th Anniversary オペラ いいとこどり全員集合	東海市芸術劇場 大ホール	1
連合愛知コンサート 「名フィルと共に」Web Concert	刈谷市総合文化 センター 大ホール	1 【1】
杉原千畝「命のビザ」発給80年 記念コンサート with 名古屋フィルハーモニー交響楽団	三井住友海上 しらかわホール	1
ほか 計 (total)		15 (24)【4】

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
令和2年度 文化芸術による 子供育成総合事業-巡回公演事業-	安来市立社日小学校、 ほか	4 (7)
令和2年度 第1次補正予算事業 子供の文化芸術体験機会の創出事業	岐阜市立岩小学校、 ほか	2
東海市芸術劇場 小学生劇場招待コンサート	東海市芸術劇場 大ホール	2
東海市芸術劇場 中学生劇場招待コンサート	東海市芸術劇場 大ホール	2
ほか 計 (total)		11 (14)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
とよたハートフルコンサート2020 〈親子で楽しむ名フィル・コンサート〉(中止)	豊田市コンサート ホール	0 (1)
〈東海市芸術劇場 ひとつづくりパートナーシップ・シリーズ〉 名フィル0歳からのわくわくオーケストラ	東海市芸術劇場 大ホール	1
ほか 計 (total)		1 (2)

オペラ公演 Operas(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし		
バレエ公演 Ballets(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
放送A TV/Radio(放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio(ライブ収録)*公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-E テレ「オーケストラで つなぐ希望のシンフォニー」	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
NHK-FM「ブラボー! オーケストラ」(第484回定期演奏会)	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
計 (total)		2

録音・録画A Audio/visual recordings(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
〈名古屋市内移動音楽鑑賞教室・ 「夢いっぱいの特等席」 福祉コンサート〉DVD収録	名古屋国際会議場 センチュリーホール	1
計 (total)		1

録音・録画B Audio/visual recordings(ライブ収録)

なし		
----	--	--



第九演奏会 ベートーヴェン:
交響曲第9番(合唱付)
指揮:川瀬賢太郎(正指揮者)
(2020年12月18日
愛知県芸術劇場 コンサートホール)



東京特別公演 ブラームス:
交響曲第4番、第1番
指揮:小泉和裕(音楽監督)
(2021年3月14日サントリーホール)

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽等	全国各地	35 (28)
アウトリーチ、ワークショップ等	全国各地	27 (22)
サロンコンサート	名古屋市音楽プラザ 1F 音楽サロン	0 (12)
まちかどコンサート	名古屋市内各地	2 (20)
ロビーコンサート	定期演奏会会場ホワイエ	0 (28)
計 (total)		64 (110)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
岩手	0	0 (1)
東京	1 [1]	0
長野	0	0 (1)
岐阜	0	2 (3)
静岡	0	1 (2)
愛知	31 (20) [5]	19 (25) [4]
三重	0	1 (1)
鳥取	0	0 (2)
鳥根	0	1 (2)
岡山	0	1 (2)
広島	0	2 (1)
計 (total)	32 (20) [6]	27 (40) [4]
計 (total)	59 (60) [10]	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	1,606
市民会館名曲シリーズ	1,029
その他	0
計 (total)	2,635



第481回定期演奏会 指揮：小泉和裕(音楽監督)
(2020年7月10日 愛知県芸術劇場 コンサートホール)

● 社会貢献活動 ●

平成11年より、障がいのある方々や0歳からの未就学児童にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでもらうため、特別演奏会「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートを開催しています。令和2年度はコロナ禍の影響を受け、無観客で収録を行い、後日DVDを作成して配布するという形をとりましたが、毎年演奏会場に様々な工夫を凝らし、地方自治体や民間企業、助成団体、ボランティアの方々の協力を得ながら、名古屋・刈谷・東三河の3地域でコンサートを展開し、社会的包摂を推進しています。

また、「アッセンブリッジ・ナゴヤ」をはじめ、名古屋城二之丸広場・本丸御殿、トヨタ産業技術記念館などでの実績を活かし、駅コンコースや都心の公園でのコンサートなど、名古屋市等と協力して今後も様々な場所で演奏会を行うことで、地域社会との連携とその活性化に積極的に関わっています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式ウェブサイト、雑誌・情報誌、音楽大学、他楽団、楽員・スタッフ、アフィニス文化財団ウェブサイト等を通じて告知しています。

2020年度の実績

- ① 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
なし
- ② 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
なし
- ③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
「文化庁委託事業(令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業)新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ 第55回 名古屋」を共催。東海市・豊田市のジュニア・オーケストラの指導と演奏会での共演、名古屋市内の中学・高校生を対象とした吹奏楽クリニック等を実施しているほか、中学生による職場体験、事務局へのインターンシップの受け入れ等も実施。

● おすすめ CD・DVD ●

「藤倉大：グローリアス・クラウス」/ SICX-10012,10013

曲目：藤倉大：
[DISC 1]

1. グローリアス・クラウス～オーケストラのための
2. スパークリング・オービット(ニュー・ヴァージョン)
～エレクトリック・ギターとエレクトロニクスのための
- 3-5. セリーン～ソロ・リコーダーのための
6. うにうに～ソロ・ホルンのための
7. ゆり～二十五絃箏と任意の声のための
8. 三味線協奏曲

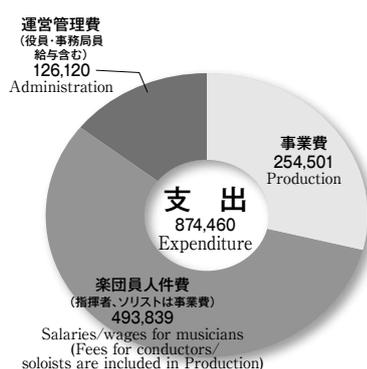
演奏：1. マーティン・プラビンス(指揮) / 名古屋フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
2. ダニエル・リバル(エレキ・ギター)
3-5. ジェレミアス・シュヴァルツァー(リコーダー)
6. 福川伸陽(ホルン)
7. 木村麻耶(箏、ヴォイス)
8. 本條秀憲(三味線)、佐藤紀雄(指揮) / アンサンブル・ノマド

発売元：ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル
(2021年9月リリース)

※名古屋フィルの演奏が収録されているDISC 1のみ抜粋。
※名古屋フィルが演奏している(グローリアス・クラウス)は、2019年7月5、6日(第470回定期演奏会)のライヴ録音。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
エド・ア・ワールト	7名
ジェフリー・バターソン	
ラデク・バボラーク	
ハンスイェルク・シェレンベルガー	
アントニ・ヴェイト	
マクシム・エメリヤニチュフ	7名
ヴァシリー・シナイスキー	
独奏者・独唱者	
ベトル・ノウゾフスキー (チェロ)	
アタック・カルテット (弦楽四重奏)※4名	
アリーナ・ボゴストキーナ (ヴァイオリン)	
アレクサンダー・ガジェヴ (ピアノ)	
合計人数	7名



京都市交響楽団

CITY OF KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人
京都市音楽芸術文化振興財団
▽創立:1956(昭和31)年

- ▽楽団長
門川大作 / KADOKAWA Daisaku
- ▽副楽団長
森川佳昭 / MORIKAWA Yoshiaki
山中博昭 / YAMANAKA Hiroaki
- ▽エグゼクティブプロデューサー / Executive Producer
近藤保博 / KONDO Yasuhiro
- ▽ゼネラルマネージャー / General Manager
橋本悟 / HASHIMOTO Satoru
- ▽常任指揮者兼芸術顧問 / Chief Conductor & Artistic Advisor
広上淳一 / HIROKAMI Junichi
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
大友直人 / OTOMO Naoto
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
ジョン・アクセルロッド / John AXELROD
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
泉原隆志 / IZUHARA Takashi
- ▽特別名誉友情コンサートマスター /
Special Honorary Friendship Concertmaster
豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi
- ▽特別客演コンサートマスター / Special Guest Concertmaster
石田泰尚 / ISHIDA Yasunao
会田莉凡 / AIDA Ribon
- ▽ソロ首席ヴァイオラ奏者 / Solo Principal Viola
店村眞積 / TANAMURA Mazumi
- ▽ソロ首席チェロ奏者 / Solo Principal Cello
上村昇 / KAMIMURA Noboru
- ▽特別首席チェロ奏者 / Special Principal Cello
山本裕康 / YAMAMOTO Hiroyasu
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
尾崎平 / OZAKI Taira

▼事務局 / Office

- 演奏事業部 / Artistic Department
 - ▽演奏事業部長 / Senior Manager
川本伸治 / KAWAMOTO Shinji
 - ▽シニアプロデューサー / Senior Producer
上野喜浩 / UENO Yoshihiro
 - ▽演奏事業係長 / Producer
濱田正和 / HAMADA Masakazu
 - ▽企画 / Planning Staff
田中貴子 / TANAKA Takako
 - ▽パーソナル・マネージャー / Personnel Manager
森本芙紗慧 / MORIMOTO Fusae
- 管理部 / Administration Department
 - ▽管理部長 / Senior Manager
福田悠介 / FUKUDA Yusuke
 - ▽管理課長 / Manager
高橋正喜 / TAKAHASHI Masaki
 - ▽管理課担当課長 / Manager
林貞之 / HAYASHI Sadayuki
 - ▽庶務担当 / General Clerk
川嶋恵理子 / KAWASHIMA Eriko
 - ▽経理担当 / Accountant
芦田兼介 / ASHIDA Kensuke
 - ▽営業・マーケティング課長 / Sales & Marketing Manager
河村一政 / KAWAMURA Kazumasa
 - ▽広報 / Public Relations
長田典子 / OSADA Noriko
 - ▽友の会・チケット / Friends of CKSO & Ticket Sales
岡田祐子 / OKADA Yuko
萩尾桃子 / HAGIO Momoko

▼楽員 / Musicians : 85名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆泉原隆志
- ☆豊嶋泰嗣
- ☆石田泰尚
- ☆会田莉凡
- ★尾崎平
- 井上武明
- 片山千津子
- 加藤香
- 木下知子
- 塩原志麻
- 立石康子
- 田村安祐美
- 長谷川真弓
- 廣瀬加代子
- 松谷由美
- 山本美帆

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎安井優子
- ◎杉江洋子
- 相本朋子
- 三瀬由起子
- 辻明子
- 丹羽歩
- 野田明斗子
- 福原征篤
- 前智子
- 森由紀
- 森本京子

ヴィオラ / Viola

- ◎店村眞積
- ◎小峰航一
- ◎高村明代
- 五十嵐美果
- 小田拓也
- 金本洋子
- 木野村望
- 田村明子
- 丸山緑
- 山田麻紀子

☆はコンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター
#はソロ奏者、◎は首席奏者、○は副首席奏者
◆は特別首席奏者

▽ステージ・マネージャー / Stage Manager

- 日高成樹 / HIDAKA Shigeki
- 山口濯 / YAMAGUCHI Taku

チェロ / Cello

- #上村昇
- ◆山本裕康
- 中西雅音
- 佐藤禎
- 高瀬恵理也
- 崔明
- ドナルド・リッチャー
- 古川真差男
- 渡遣正和

コントラバス / Contrabass

- ◎黒川冬貴
- 石丸美佳
- 出原修司
- 江刺豊
- 大西裕二
- 神吉正
- 西口勝

フルート & ピッコロ / Flute & Piccolo

- ◎上野博昭
- 中川佳子
- 市川智子
- 西尾牧子

オーボエ & イングリッシュ・ホルン / Oboe & English Horn

- ◎高山郁子
- 土井恵美
- 戸田雄太

クラリネット / Clarinet

- ◎小谷口直子
- 筒井祥夫
- 鈴木祐子
- 玄宗哲

ファゴット / Fagott

- ◎中野陽一朗
- 東口泰之
- 首藤元
- 村中宏

ホルン / Horn

- ◎垣本昌芳
- 水無瀬一成
- 小椋順二
- 澤嶋秀昌
- 中川慎一

トランペット / Trumpet

- ◎ハラルド・ナエス
- 稲垣路子
- 西馬健史

トロンボーン / Trombone

- ◎岡本哲
- 井谷昭彦
- 小西元司
- 戸澤淳

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎中山航介
- 宅間齊
- 福山直子
- 真鍋明日香

ハープ / Harp

- 松村衣里

▽ライブラリアン / Librarian

- 中村好寛 / NAKAMURA Yoshihiro
- 根本晃帆 / NEMOTO Akiho

【事務局】 ▽住所：〒603-8134 京都府京都市北区出雲路立テ本町 86 番 1
▽電話：075-222-0347 / FAX：075-222-0332
▽定期演奏会会場：京都コンサートホール
▽主な練習場：京都市交響楽団練習場

名簿：2022年1月1日現在



© 井上写真事務所 井上嘉和

京都市交響楽団

京都市交響楽団(京響)は、1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。

2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一、桂冠指揮者に大友直人が就任。2014年4月からは第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月には広上淳一の指揮のもとヨーロッパ公演をブルゼニ(チェコ)、ケルン(ドイツ)、アムステルダム(オランダ)、フィレンツェ(イタリア)の4都市で開催して成功を収め、2016年は創立60周年を記念して、京都市内で「ふらっとコンサート」全10回と国内ツアー6公演を開催。平成28年度地域文化功労者表彰、2017年「第37回(2016年度)音楽クリティック・クラブ賞」本賞及び「第29回ミュージック・

ク・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月から下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立。

2020年4月からは新指揮者体制として、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッドが就任。2022年3月をもって、広上淳一は常任指揮者として京響史上最長となる14年間の任期を終える。京響は今、新たなステージへ向けて、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

公式ホームページ <https://www.kyoto-symphony.jp/>

City of Kyoto Symphony Orchestra

Founded in 1956, the City of Kyoto Symphony Orchestra (CKSO) is the only orchestra managed by a public authority in Japan.

In April 2008, CKSO invited HIROKAMI Junichi as the 12th Chief Conductor, OTOMO Naoto as Conductor Laureate. In April 2014, HIROKAMI Junichi became the 12th Chief Conductor & Music Advisor and CKSO invited TAKASEKI Ken as Principal Guest Conductor and SHIMONO Tatsuya as Guest Conductor. In 2015, CKSO received the “46th Suntory Music Award” with HIROKAMI Junichi. And in June 2015, CKSO made a successful European tour in Plzeň, Cologne, Amsterdam and Florence under the baton of HIROKAMI Junichi. As part of its 60th anniversary celebration, CKSO gave ten ensemble concerts in Kyoto and toured six Japanese cities in 2016. CKSO received the “Regional Cultural Merit Award” in 2016, the “37th Music Critic Club

Award” and the “29th Music Pen Club Japan Award” in the Contemporary Music Category in 2017. Appointing SHIMONO Tatsuya to Principal Guest Conductor position in April 2017, CKSO established the leadership by 3 conductors, HIROKAMI, TAKASEKI and SHIMONO.

From April 2020, CKSO renewed its artistic leaders; HIROKAMI Junichi became the 13th Chief Conductor & Artistic Advisor and John AXELROD joined CKSO as Principal Guest Conductor. At the end of March 2022, HIROKAMI Junichi will leave CKSO after 14 years as Chief Conductor, the longest tenure in the history of CKSO. To move on to the next step, CKSO is now advancing as a world-class orchestra befitting Kyoto, an arts and culture city.

Official Website(English): <https://www.kyoto-symphony.jp/en/>

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団定期演奏会 第644～654回	京都コンサートホール・大ホール	8 (3)	16 (4)
		計 (total)	16 (4)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団特別演奏会「第九コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	(1)	(2)
京都市交響楽団特別演奏会「ニューイヤーコンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団「スプリング・コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	(1)	(1)
京都市交響楽団みんなのコンサート2020	京都市北文化会館ほか、京都市内の文化会館	3	6
京都市交響楽団大阪公演 *	ザ・シンフォニーホール	(1)	(1)
京都市交響楽団名古屋公演 *	愛知県芸術劇場コンサートホール	(1)	(1)
京響プレミアム (京都) *	ロームシアター京都・メインホール	[1]	(1)[1]
京都市ジュニアオーケストラ第16回定期演奏会	京都コンサートホール・大ホール	1	1
時の響2020	京都コンサートホール・大ホール	(1)	(1)
		ほか 計 (total)	15 (8)[1]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団 オーケストラディスカバリー2020	京都コンサートホール・大ホール	3 (1)	3 (1)
小学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	[1]	(10)[1]
中学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	0 (1)	0 (4)
		計 (total)	3 (15)[1]

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
京響スーパーコンサート 「佐渡裕指揮 バーンスタイン 《交響曲第3番「カデゥッシュ」》	京都コンサートホール・大ホール	0 (1)
第24回 京都の秋 音楽祭 開会記念コンサート	京都コンサートホール・大ホール	2
ほか 計 (total)		10 (20)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
滋賀県内対象小学校	びわ湖ホール・大ホール	0 (14)
長岡京市内対象小学校	長岡京記念文化会館	0 (2)
ほか 計 (total)		0 (17)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
プレイ!シアター in Summer 2020	ロームシアター京都・メインホール	0 [1]
京都市幼稚園児のための コンサート	京都コンサートホール・大ホール	1
計 (total)		1 [1]

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
びわ湖ホールプロデュース オペラ《ローエングリン》	びわ湖ホール・大ホール	2
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
名称/ 番組名・放送局など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
オーケストラでつなぐ希望の シンフォニー (NHK)	京都コンサートホール・大ホール	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし		
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)		
名称/ 映画名・番組名・CD など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
福井敬「朝は薔薇色に輝き」	ディスク クラシカ ジャパン	びわ湖ホール・大ホール
計 (total)		1

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし



©京都市交響楽団
新型コロナウイルス感染症の影響で休止していた演奏活動の本格的な再開に向けて、京都市内の文化会館で客席、演奏者同士のディスタンスの確保や換気・消毒等に配慮して開催した「アウトリーチコンサート」。



©京都市交響楽団
2020年2月定期以来、5か月ぶりに京都コンサートホールへお客様をお迎えし、曲目と出演者を変更して小編成で再開した「第647回定期演奏会」。(2020年7月25日&26日開催/指揮:秋山和慶)

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
京都市会演奏	京都市会議場	1
計 (total)		1

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

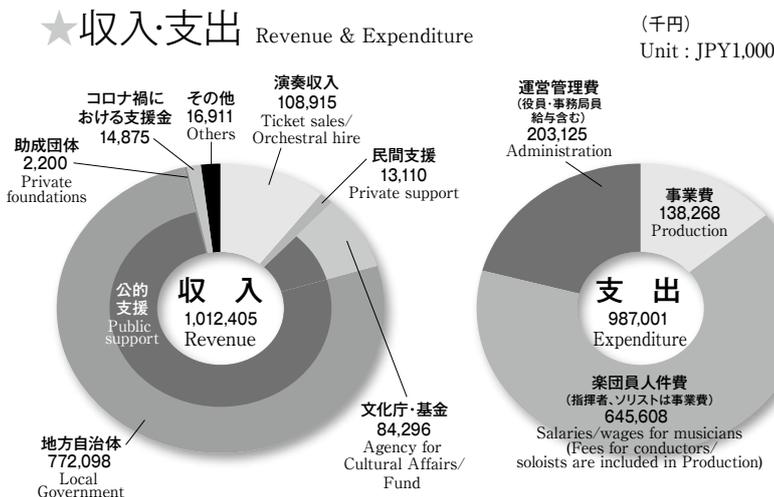
[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
石川	0	1
愛知	0 (1)	0
滋賀	0	4 (14)
京都	34 (26) [2]	8 (21) [1]
大阪	0 (1)	0
奈良	0	0 (1)
和歌山	0	0 (1)
海外	0	0
計 (total)	34 (27) [2]	13 (37) [1]
計 (total)	47 (64) [3]	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,337
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	1,337



©京都市交響楽団
新型コロナウイルス感染症の影響で来日できないジョン・アクセルロッドに代わり、広上淳一の指揮で曲目を変更して「第649回定期演奏会」を開催。ヤナーチェク「シンフォニエッタ」では金管楽器のパンダがディスクスを確保しつつ舞台後方で演奏。
(2020年9月12日&13日開催/指揮:広上淳一)

★収入・支出 Revenue & Expenditure



● 社会貢献活動 ●

京都市内の中学校や高等学校の生徒を対象として、京響楽団員による楽器講習会を実施することにより、将来の音楽文化の担い手の育成に積極的に取り組んでいる。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、アフィニス文化財団 HP、音楽大学や他オーケストラ団体を通じて告知しています。

2020年度の実績

- ①楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
オーボエ (1)
- ②インターンシップ受け入れ
なし
- ③独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
京響みんなのコンサートにおいて、将来有望な若手指揮者を起用し、若手音楽家の育成に努めています。



©京都市交響楽団
新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、2019年12月の「第九コンサート」以来、中止となっていた京響コーラスとの共演が再開。飛沫防止のため距離をとり、歌唱用のマスクを着用して力強いハーモニーを披露!
(2021年3月14日開催「オーケストラ・ディスカバリー2020」第4回/指揮:広上淳一)

● おすすめ CD・DVD ●

「広上淳一指揮 京都市交響楽団定期演奏会 名曲ライブシリーズ3」
/KSOL-1004

指揮: 広上淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

曲目:
R. シュトラウス: 13 管楽器のためのセレナード
R. シュトラウス: 交響詩《テイル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》
R. シュトラウス: 歌劇《ばらの騎士》組曲
(以上 3 曲、2012 年 7 月 20 日開催「第 559 回定期演奏会」ライブ録音)
ハチャトゥリアン: 組曲《仮面舞踏会》(2013 年 3 月 24 日開催「第 566 回定期演奏会」ライブ録音)

発売元: 京都市交響楽団

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	
クリスティアン・アルミンク	2020.5/16-17「第645回定期」
パスカル・ロフェ	2020.7/25-26「第647回定期」
ジョン・アクセルロッド	2020.9/6「オーケストラ・ディスカバリー第2回」&2020.9/12-13「第649回定期」
ゲルゲイ・マダラシュ	2020.10/9「第650回定期」
サッシャ・ゲッツェル	2020.11/28-29「第651回定期」
アレクサンドル・スラドコフスキー	2021.1/23-24「第652回定期」
合計人数	6名
独奏者・独唱者	
フェルハン&フェルザン・エンダー (ピアノ・デュオ)	2020.5/16-17「第645回定期」
カミーユ・トマ (チェロ)	2020.7/5「第111回名古屋公演」
ロジェ・ムラロ (ピアノ)	2020.7/25-26「第647回定期」
テオドラ・ゲオルギュー (ソプラノ)	2020.9/12-13「第649回定期」
ウォリス・ジュンタ (メゾ・ソプラノ)	2020.9/12-13「第649回定期」
アレクセイ・ヴォロディン (ピアノ)	2020.11/28-29「第651回定期」
クララ=ジュミ・カン (ヴァイオリン)	2021.2/19「第653回定期」
ダニエル・ホープ (ヴァイオリン)	2021.3/27-28「第654回定期」
合計人数	9名



大阪交響楽団

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 大阪交響楽団
▽創立:1980(昭和55)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
芳井敬一 / YOSHII Keiichi
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
海堀芳樹 / KAIBORI Yoshiki
- ▽専務理事 / Executive Director
泉本圭介 / IZUMOTO Keisuke
- ▽常務理事 / Managing Director
赤穂正秀 / AKO Masahide
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
外山雄三 / TOYAMA Yuzo
- ▽正指揮者 / Resident Conductor
太田弦 / OHTA Gen (2022年3月まで)
- ▽常任指揮者 / Permanent Conductor
山下一史 / YAMASHITA Kazufumi (2022年4月就任)
- ▽ミュージックパートナー / Music Partner
柴田真郁 / SHIBATA Maiku (2022年4月就任)
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
高橋直史 / TAKAHASHI Naoshi (2022年4月就任)
- ▽首席ソロコンサートマスター / Principal Solo Concertmaster
森下幸路 / MORISHITA Koji
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
林七奈 / HAYASHI Nana
- ▽アシエイトコンサートマスター / Associate Concertmaster
岡本伸一郎 / OKAMOTO Shinichiro
- ▽アシスタントコンサートマスター / Assistant Concertmaster
里屋幸 / SATOYA Sachi

▽永久名誉楽団代表 / Honorary Founding President
敷島博子 / SHIKISHIMA Hiroko

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / General Manager
赤穂正秀 / AKO Masahide
- ▽シニアマネージャー / Senior Manager
各務陽介 / KAGAMI Yosuke
- ▽チーフマネージャー(総務) / Chief Manager (General Affairs)
敷島八枝子 / SHIKISHIMA Yaeko
- ▽チーフマネージャー(広報) / Chief Manager (Public Relations)
松本由紀 / MATSUMOTO Yuki
- ▽営業 / Sales
山科孝義 / YAMASHINA Takayoshi
久木原裕嶺 / KUKIHARA Hiromine
- ▽法人担当
森田憲子 / MORITA Noriko
- ▽制作担当
岡貴良 / OKA Takayoshi
司城菜衣子 / SHIJO Saiko
大西実苗 / ONISHI Minae
- ▽広報・制作担当
岡本祐輝 / OKAMOTO Yuki
- ▽経理・総務担当
中務奈緒 / NAKATSUKASA Nao
- ▽チケットセンター / Ticket Center
山田翔太 / YAMADA Shota
国枝亜衣 / KUNIEDA Ai

▼楽員 / Musicians : 52名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ★森下幸路
- ☆林七奈
- ◆岡本伸一郎
- *里屋幸
- 牛尾佳子
- 木下晶人
- 永嶺貴洋
- 松田尚子
- 水村良子
- 村上慈
- 吉岡克典

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎米川さやか
- 西馬美奈子
- 安達琴子
- 伊藤瑳紀
- 蔭山真理子
- 清水恵美
- 西村彩
- 宮崎真弓

ヴィオラ / Viola

- ◎早田類
- ウラジミール・スミコフスキー
- 坂口雅秀
- 南條聖子
- 根来隆臣

- ★首席ソロコンサートマスター
- ☆コンサートマスター
- ◆アシエイトコンサートマスター
- *アシスタントコンサートマスター
- ◎首席奏者 ○副首席奏者

チェロ / Cello

- ◎大谷雄一
- 増山頌子
- 荒木雅美
- 金井悠
- 孫宝徽

コントラバス / Contrabass

- ◎大槻健太郎
- 渡戸由布子
- 岩下明美
- 熊谷勇人

フルート / Flute

- 奥本華菜子

オーボエ / Oboe

- ◎津末佐紀子
- 小谷麻理子

クラリネット / Clarinet

- ◎村瀬司
- 原田美英子

ファゴット / Fagott

- ◎藤崎俊久
- 西浦豊

ホルン / Horn

- ◎細田昌宏
- 小曲善子
- 青木宏朗
- 中西順

トランペット / Trumpet

- ◎徳田知希
- 松田貴之

トロンボーン / Trombone

- ◎阿部竜之介
- 矢巻正輝

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 中井信輔

チューバ / Tuba

- 潮見裕章

ティンパニ / Timpani

- ◎小谷康夫

打楽器 / Percussion

- ◎花石真人

- ▽インスペクター / Inspector
奥本華菜子 / OKUMOTO Kanako
- ▽サブインスペクター / Sub Inspector
永嶺貴洋 / NAGAMINE Takahiro

- ▽アシスタントステージマネージャー / Assistant Stage Manager
伊介芽生 / IKAI Mei
- ▽ライブラリアン / Librarian
弓場和子 / YÜBA Kazuko
- 小林加奈 / KOBAYASHI Kana
- ▽アシスタントライブラリアン / Assistant Librarian
石見奈都江 / ISHIMI Natsue

▽住所: 〒590-0074 大阪府堺市堺区北花田口町3丁1番15号
東洋ビル4階

▽電話: 072-226-5533 / FAX: 072-226-5544

▽URL: <https://sym.jp>

▽E-mail: mail@sym.jp

▽定期演奏会会場: ザ・シンフォニーホール

▽主な練習場: フェニーチェ堺、テクスピア大阪など

名簿: 2022年1月1日現在



© 飯島 隆

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。初代音楽監督・常任指揮者に小泉ひろしを迎える。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!』を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。2001年1月に、楽団名を「大阪シンフォニカー交響楽団」に、2010年4月「大阪交響楽団」に改称した。1992年1月にトーマス・ザンデルリンクを音楽監督・常任指揮者に迎え、オーケストラとしての基礎を築いた。その後、曾我大介、大山平一郎、児玉宏、外山雄三の歴代シェフのもと、楽団は大きく発展を遂げてきた。また、2022年4月、新指揮者体制として、山下一史（常任指揮者）、柴田真郁（ミュージックパートナー）、高橋直史（首席客演指揮者）の3名の就任を予定しており、さらなる楽団の飛躍が期待されている。2006年

4月、大和ハウス工業株式会社 代表取締役会長 CEO（当時）樋口武男氏が運営理事長を経て、2018年11月公益社団法人大阪交響楽団理事長に就任。2020年10月に大和ハウス工業株式会社 代表取締役社長 CEO 芳井敬一氏に理事長をバトンタッチした。海外公演は、2002年12月、日本・ルーマニア交流100周年記念として初のヨーロッパ公演を、また2003年3月には日越外交樹立30周年記念としてベトナム・ハノイ市にて公演を行っている。

楽団公式ホームページ (<https://sym.jp>)

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

Osaka Symphony Orchestra (OSO), was originally founded as “Osaka Symphoniker” in 1980, and invited KOIZUMI Hiroshi as the initial Music Director and Permanent Conductor. Upon the launch of the orchestra, SHIKISHIMA Hiroko, our Honorary Founding President, raised the motto “Play music that satisfies both the audience and the musicians alike!”. Since then, the orchestra’s performance, which always enthusiastically moves the audience, has been acclaimed as “exclamation from the soul” and “sound of passion”.

In January 1992, we invited Thomas SANDERLING as our next Music Director and Permanent Conductor, with whom we were able to lay solid foundation as a professional permanent orchestra. In June 1996, we held our first concert in Tokyo (at the Tokyo Metropolitan Theatre), which was to become the beginning of our non-regular series in the capital city of Japan. In January 2001, we renamed ourselves as “The Orchestra Osaka Symphoniker”, and invited SOGA Daisuke as our third Music Director and Permanent Conductor. In December 2002 we made our first international tour to commemorate the 100th anniversary of Romania-Japan relationship, followed by a visit to Hanoi to celebrate the 30th anniversary of Vietnam-Japan diplomatic relations. In September 2004, OHYAMA Heiichiro assumed the position of Music Adviser and Principal Conductor. In April 2006, HIGUCHI Takeo, Chairman and CEO (at that time) of Daiwa House Industry Co., Ltd. became the Chairman of the Board. He handed over this position to YOSHII Keiichi, President and CEO of Daiwa House Industry Co., Ltd., in

October 2020. In April 2008, KODAMA Hiroshi took over the role of our 4th Music Director and Principal Conductor, whose activity and performance won considerable acclaim from various sides. In April 2010, we renamed ourselves again as “Osaka Symphony Orchestra”. In October 2015, we were chosen as the host orchestra of “Asia Orchestra Week”, a series of concerts within ACA National Arts Festival, run by the Agency for Cultural Affairs, and played in Tokyo (at the Concert Hall of Tokyo Opera City) and in Kitakami-city, Iwate-prefecture.

TOYAMA Yuzo, one of the eldest leaders of Japanese music scenes, who had been our Music Adviser, became our Honorary Conductor in April 2020. And OHTA Gen, who won the Audience Award while finishing in 2nd place in the 17th Tokyo International Music Competition for Conducting in 2015 served as our Resident Conductor from April 2019.

And in April 2022, 3 conductors will assume the position of OSO. YAMASHITA Kazufumi as the Permanent Conductor, SHIBATA Maiku as the Music Partner and TAKAHASHI Naoshi as the Principal Guest Conductor. OSO is now expected to make further progress under their directions.

Official Website: <https://sym.jp>

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第239回～第246回(第240回)	ザ・シンフォニーホール	7(1)	7(1)
計 (total)			7(1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
名曲コンサート 第111回～第115回(第112回)	ザ・シンフォニーホール	4(1)	8(2)
特別演奏会「感動の第九」	ザ・シンフォニーホール	1	1
Teatro Trinitario2020“バレエ×オペラ×オーケストラ” ほか	フェニーチェ堺	4	4
計 (total)			13(2)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
billboard classics festival 2020	フェスティバルホール 他	3
Classicのいろは	伊賀市文化会館	2
ほか 計 (total)		24 (中止公演0ではなく、公演事業が興った直後に中止になり事業として記録すべきか迷うものなどを含めると、延期など影響を受けた公演は60公演以上、完全に中止となった公演は30公演以上になる)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化庁“文化芸術による子供育成総合事業”	学校体育館	4
文化庁“子供のための文化芸術体験機会の創出事業”	学校体育館	6
高等学校 芸術鑑賞会	学校講堂	1
計 (total)		11

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オーケストラの日2021「第15回0歳児からの親子で楽しむオーケストラ～Let'sマーチ!!」	堺市立東文化会館	4
0歳児からのオーケストラコンサート	美濃市文化会館	1
ほか 計 (total)		8

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
びわ湖ホール オペラへの招待 モーツァルト作曲 歌劇《魔笛》	びわ湖ホール 中ホール	4
関西二期会第93回 オペラ公演《リゴレット》	東大阪市文化創造館 大ホール	0(2)
計 (total)		4(2)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
B. シャンブル ウェスト第88回定期公演《コッペリア》全幕	オリンパスホール八王子	1
野間バレエ団第28回定期公演《ロミオとジュリエット》(パキータ)	フェニーチェ堺 大ホール	1
計 (total)		2

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
インターネット配信公演「さいまつコンサート」「音楽日和～JAF会員のための音楽会～」他	堺市立西文化会館ウエスティ立命館いばらき フューチャープラザ	3
計 (total)		3

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし	録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)	なし
なし	録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)	なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
小編成・アンサンブル公演	大阪国際がんセンター ほか	19(1)
アウトリーチ公演	小学校・中学校 等	34
計 (total)		53(1)



名誉指揮者：外山雄三 ©飯島 隆



正指揮者：太田 弦(2022年3月まで) ©Takafumi Ueno

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
なし

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
東京	0	1
富山	0	1
石川	0	1
岐阜	0	2
三重	0	3
滋賀	0	7
京都	0	3
大阪	20(3)	24
兵庫	0	5
奈良	0	1
和歌山	0	3
福岡	0	2
小計 (total)	20(3)	53
計 (total)	73(中止公演数に関しては、依頼公演が数えきれないため、全体合計数は記載しない)	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	140
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,642
その他	0
計 (total)	1,782



新指揮者陣
(いずれも 2022年 4月就任)
左からミュージックパートナー
柴田真郁、常任指揮者 山下一史、
首席客演指揮者 高橋直史



文化庁「子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業」



アートスタートプログラム 2021

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2020年度の実績

- ① インターンシップ受け入れ
大阪音楽大学/大阪芸術大学に募集したが、いずれも実績なし。

● おすすめ CD・DVD ●

「大阪交響楽団創立40周年記念シリーズ
外山雄三生誕90年記念最新自作自演集」/
KKC 2710

指揮: 外山雄三

- ◆オーケストラのための「玄奥」(2015)
- ◆沖縄民謡によるラブソニー(1964)
- ◆バレエ音楽「お夏、清十郎」～バ・ド・ドゥ(1975)
- ◆前奏曲(2012/13)
- ◆交響曲(2018 世界初演)
- ◆管弦楽のためのラブソニー(1960)

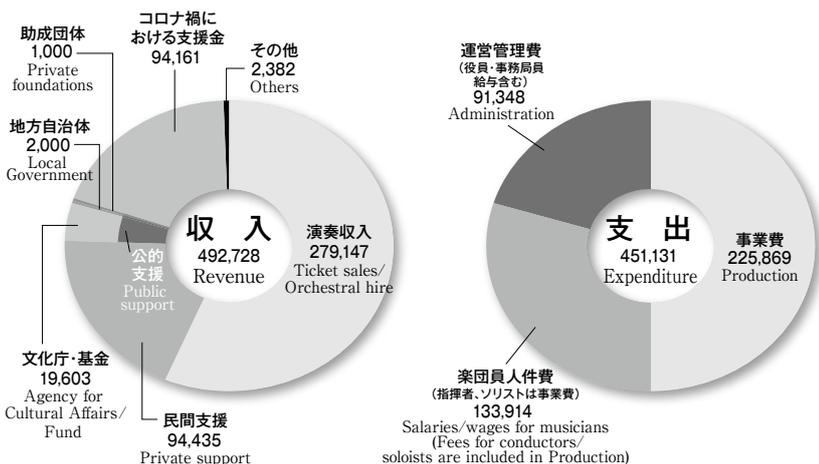
発売元: キングインターナショナル
2016年、2019年ザ・シンフォニーホール、いづみホールでのライブ録音

来日が出来なかった指揮者演奏家
(2020年4月~2021年3月)

指揮者名		合計人数
オーラ・ロードナー	5/9公演	5名
オーラ・ロードナー	5/15公演	
ジェイソン・ライ		5名
ガブリエル・フェルツ		
小林資典(来日したが公演は延期)		
独奏者・独唱者		2名
ゲルマン・キトキン(ピアノ)		
有希 マスエラ・ヤンケ(ヴァイオリン)		

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





大阪フィルハーモニー交響楽団

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
大阪フィルハーモニー協会
▽創立:1947(昭和22)年

大阪フィルハーモニー交響楽団

- ▽理事長 / President & Director
奥正之 / OKU Masayuki
- ▽常務理事 / Managing Executive Director
松村隆 / MATSUMURA Takashi
- ▽音楽監督 / Music Director
尾高忠明 / OTAKA Tadaaki
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
大植英次 / OUE Eiji
- ▽創立名誉指揮者 / Founding Honorary Conductor
朝比奈隆 / ASAHINA Takashi
- ▽ソロ・コンサートマスター /
Solo Concertmaster
崔文洙 / CHOI Munsu
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
須山暢大 / SUYAMA Nobuhiko

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / General Manager
福山修 / FUKUYAMA Osamu
- ▽事業部 / Staff
山口明洋 (課長) / YAMAGUCHI Akihiro
吉田芳 (課長) / YOSHIDA Kaori
久保明子 (チケットセンター主任) / KUBO Akiko
野瀬遼太郎 / NOSE Ryotaro
京野初音 / KYONO Hatsune

▽パトロナージュ推進室

- 大西宏尚 (アドバイザー) / ONISHI Hironao
- 橋本倫行 (アドバイザー) / HASHIMOTO Michiyuki
- 伊藤勝 (アンバサダー) / ITO Masaru

▽総務局 / General Affairs

- 荒堀秀太 (局長) / ARAHORI Hidetaka
- 松本浩英 (主任) / MATSUMOTO Hirohide
- 本庄嶺男 / HONJO Mineo
- 小西朱美 / KONISHI Akemi

▽大阪フィルハーモニー会館 / Osaka Philharmonic Hall 白石俊朗 (館長) / SHIRAISHI Toshiro

▼楽員 / Musicians: 68名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ◇崔文洙
- ◎須山暢大
- 石塚海斗
- 石原優香
- 神崎悠実
- 黒瀬奈々子
- 三瀬麻起子
- 鈴木玲子
- 表ボルン
- 藤木愛
- 力武千幸

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 田中美奈
- 宮田英恵
- 浅井ゆきこ
- 市野桂子
- 久見ひかり
- 小林亜希子
- 高木美恵子
- 中西朋子
- 横山恵理

ヴィオラ / Viola

- 井野邊大輔
- 岩井英樹
- 川元靖子
- 佐藤まり子
- 周平
- 菅崎舞
- 松本浩子

チェロ / Cello

- 花崎薫
- 近藤浩志
- 諸岡拓見
- 石田聖子
- 庄司拓
- 田中賢治
- 林口眞也
- 松隈千代恵

コントラバス / Contrabass

- サイモン・ボレジャエフ
- 秋田容子
- 池内修二
- 松村洋介
- 三好哲郎
- 山田俊介

フルート / Flute

- 田中玲奈
- 野津臣貴博
- 井上登紀

オーボエ / Oboe

- 大森悠
- 大島弥州夫
- 水村一陽

クラリネット / Clarinet

- 金井信之
- 船隈慶
- 田本摂理

ファゴット / Fagott

- 久住雅人
- 小林佑太郎
- 日比野希美

ホルン / Horn

- 高橋将純
- 蒲生絢子
- 藤原雄一
- 和久田侑希

トランペット / Trumpet

- 秋月孝之
- 篠崎孝
- 高見信行

トロンボーン / Trombone

- 福田えりみ
- ロイド・タカモト
- 吉田勝博

チューバ / Tuba

- 川浪浩一

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 中村拓美
- 堀内吉昌
- 井口雅子

ハープ / Harp

- 平野花子

◇はソロ・コンサートマスター、◎はコンサートマスター
●はトップ奏者(特別契約)、○はトップ奏者

- ▽インスペクター / Inspector
井上登紀 / INOUE Takaki
山田俊介 / YAMADA Shunsuke

- ▽ライブラリアン / Librarian
家恵子 / IE Keiko

- ▽パーソネル・マネージャー / Personnel Manager
服部喜久男 / HATTORI Kikuo
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
清水直行 / SHIMIZU Naoyuki
- ▽ステージスタッフ / Stage Staff
鈴木秀一郎 / SUZUKI Shuichiro
藤川ほのか / FUJIKAWA Honoka

▽住所: 〒557-0041 大阪府大阪市西成区岸里1丁目1番44号

▽電話: 06-6656-7711 / FAX: 06-6656-7714

▽URL: <http://www.osaka-phil.com/>

▽E-mail: info@osaka-phil.com

▽定期演奏会会場: フェスティバルホール

▽主な練習場: 大阪フィルハーモニー会館

名簿: 2022年1月1日現在



© 飯島隆

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で創立、1960年、改称。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務め、大阪フィルは個性と魅力溢れるオーケストラとして親しまれてきた。大植英次音楽監督時代には、「星空コンサート」「大阪クラシック」といった大型プロジェクトで注目を集め、2014年～2016シーズンは井上道義を首席指揮者に迎えて「ショスタコーヴィチ／交響曲第4番」「交響曲第7番」「交響曲第11番」の録音

が相次いでリリースされる等、高い評価を得た。2018年4月、尾高忠明が音楽監督に就任。就任初年度に実施した「ベートーヴェン交響曲全曲演奏会」が高く評価され、平成29年度・30年度、2年連続となる関西音楽クリティック・クラブ賞本賞、2017-18年度大阪文化祭賞受賞。現在、フェスティバルホール（大阪・中之島）を中心に全国各地で演奏活動を展開している。

<http://www.osaka-phil.com>

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Osaka Philharmonic Orchestra was established as the Kansai Symphony Orchestra in 1947. The name was changed to the current one in 1960. ASAHINA Takashi was the Regular Conductor and Music Director since 1947, the year the Orchestra was founded until 2001. From 2003 to 2011, OUE Eiji succeeded as Music Director, while INOUE Michiyoshi became the Principal Conductor from 2014 to 2016. Since 2017, OTAKA Tadaaki has been the Music Director since 2018. As for our performances, concerts are held at the Festival Hall 10 times a year, two times for each subscription concert. The 'Matinee Symphony' and 'Soiree Symphony' series are usually held on weekday afternoons and weekday nights at the Symphony Hall. Also, the music event known as the 'Osaka Classic' is held mostly around the

Midosuji and Nakanoshima areas in Osaka. The orchestra is not only contributing to cultural promotions in Osaka, but in various other areas in Japan. OPO has toured extensively in Europe, Canada, America, Korea and Taiwan, and has gained quite a high reputation after every concert.

In addition, many recordings of the orchestra's performances have been released. Notable recordings include "D. Shostakovich: Symphony No. 4", "D. Shostakovich: Symphony No.7", and "D. Shostakovich: Symphony No.11" by INOUE Michiyoshi." "G. Mahler: Symphony No.9" by OTAKA Tadaaki is newly released in 2019.

The Osaka Philharmonic Orchestra was awarded the 72nd Agency for Cultural Affairs Arts Festival Excellence Award.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第537～546回(第537・538回)	フェスティバルホール	10 (2)	16 (4)
第53回 東京定期演奏会	サントリーホール	1 (1)	0 (1)
		計 (total)	16 (5)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
チャイコフスキー・チクルス	フェスティバルホール	3	3
マチネ・シンフォニーVol.23,24	ザ・シンフォニーホール	2	2
ソワレ・シンフォニーVol.15,16	ザ・シンフォニーホール	2	2
3大交響曲の夕べ	フェスティバルホール	1	0 (1)
第9 シンフォニーの夕べ	フェスティバルホール	1	1 (1)
新春名曲コンサート	フェスティバルホール	1	1
京都特別演奏会	京都コンサートホール	1	1
神戸特別演奏会	神戸国際会館	1	0 (1)
ドラゴンクエストコンサート	びわ湖ホール	1	1
会員コンサート	大フィル会館、いずみホール	2	4
クラウドファンディング特典動画収録	吹田メイシアター	1	[1]
		計 (total)	15 (3) [1]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子のためのオーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館	1	0 (4)
		計 (total)	0 (4)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
大阪国際フェスティバル	フェスティバルホール	1	
岐阜定期演奏会	サラマカホール	1	
近江の春 びわ湖クラシック 音楽祭2020	びわ湖ホール	0 (2)	
その他		14 (19) [1]	
		計 (total)	16 (21) [1]

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts			
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
文化芸術による子供の育成事業	小中学校体育館	9 (3)	
同上 ※配信収録	大阪フィルハーモニー会館	[1]	
その他学校音楽鑑賞会		2 (7)	
		計 (total)	11 (10) [1]

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
共済会文化財団PRESENTS 「芸術の秋」コンサート	大阪フィルハーモニー会館	1	
倉敷親子コンサート	倉敷市民会館	1	
はじめてましてオーケストラ	ザ・シンフォニーホール	1	
		計 (total)	3

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
東京バレエ団 《くるみ割り人形》	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	1	
ハンブルク・バレエ団 「ベートーヴェン・プロジェクト」	ロームシアター京都 メインホール	0 (1)	
		計 (total)	1 (1)

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)			
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording	
オーケストラでつなぐ希望の シンフォニー	NHK 大阪ホール	1	
		計 (total)	1

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	レーベル Label	収録会場 Recording venue	
「大阪クラシック 2020 オープニング公演」	J:COM チャンネル	大阪市中央公会堂	
「ブラボー!オーケストラ」	NHK-FM	フェスティバルホール	
「ブルックナー:交響曲第9番 二短調(コールス校訂版)」	FONTEC	フェスティバルホール	
		計 (total)	3

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
大阪クラシック	大阪市内各所	13 [16]	
病院でのコンサート	大阪市	1 (2)	
学校訪問(演奏・吹奏楽クリニック)	大阪市、八尾市	8 [1]	
その他小演奏会	大阪府内、神戸市	6 (1) [2]	
		計 (total)	28 (3) [19]



再開後最初の一般公演となった定期演奏会「第539回定期演奏会」©飯島隆

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
茨城	0	2 (2)
千葉	0	4
東京	0 (1)	2
福井	0	0 (1)
山梨	0	1 (1)
岐阜	0	1
滋賀	1	0 (3)
京都	1	0 (1)
大阪	29 (10) [1]	15 (18) [2]
兵庫	0 (1)	3 (3)
和歌山	0	0 (1)
岡山	0	1
福岡	0	0 (1)
海外	0	0
計 (total)	31 (12) [1]	29 (31) [2]
計 (total)	60 (43) [3]	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	1,004
個人・法人正会員	517
計 (total)	1,521



2020年の第九演奏会は、主催公演1回のみだった ©飯島隆



再開前に会員限定で練習場にてミニコンサートを行った *事務局撮影



配信中心に開催した「大阪クラシック」©飯島隆



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、キャリアアフィニスなどインターネットでの案内のほか、雑誌等で告知しています。

2020年度の実績

- 1 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
ホルン(1)
- 2 事務局員募集
アルバイト(1)
- 3 インターンシップ受け入れ
なし

● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第3番」/ FOCD9837

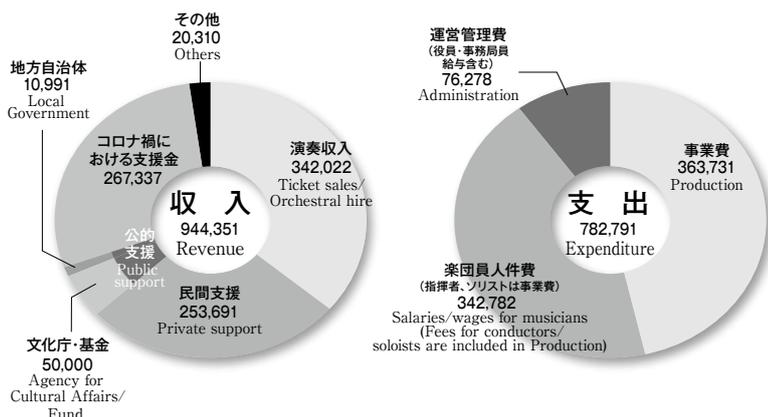
指揮：尾高忠明
発売元：FONTEC

来日が出来なかった指揮者演奏家
(2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
ジャレル・デュトワ	5名
ユベール・スダーン	
ロバート・トレヴィーノ	
ミゲル・ハース＝ベドヤ	
ラルフ・ワイケルト	
独奏者・独唱者	合計人数
クリスタ・マイヤー (メゾ・ソプラノ)	4名
シュテファン・ヴァインケ (テノール)	
アンヌ・ケフェレック (ピアノ)	
ケマル・ゲキチ (ピアノ)	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



- ▽理事長 / President
井上礼之 / INOUE Noriyuki
- ▽音楽監督 / Music Director
オーギュスタン・デュメイ / Augustin DUMAY
- ▽首席指揮者 / Principal Conductor
藤岡幸夫 / FUJIOKA Sachio
- ▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎 / IIMORI Taijiro
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
岩谷祐之 / IWATANI Sukeyuki
ギオルギ・バブアゼ / George BABUADZE
赤松由夏 / AKAMATSU Yuka

▼事務局 / Office

- ▽専務理事 / Executive Director
濱橋元 / HAMAHASHI Gen

- ▽楽団長 / Managing Director
大野英人 / OHNO Hideto
- ▽事務局長 / General Manager
松井清悟 / MATSUI Seigo
- ▽事務局員 / Staff
饗庭静香 / AIBA Shizuka
河合由季 / KAWAI Yuki
高橋信恵 / TAKAHASHI Nobue
西川沙知 / NISHIKAWA Sachi
西田啓亮 / NISHIDA Keisuke
西村拓也 / NISHIMURA Takuya
山城華乃子 / YAMASHIRO Kanoko

- ▽顧問 / Advisor
小谷健二郎 / KOTANI Kenjiro

▼楽員 / Musicians : 55名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ★岩谷祐之
★ギオルギ・バブアゼ
◆赤松由夏
泉谷更沙
今川さゆり
高本みわ
徳岡裕紀
友永健二
中野緑
野口まつの
松本リカ
森本一人

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎増永花恵
柏山七海
齊藤清
永井利佳
西村千奈美
平野あずさ
村田啓明

ヴィオラ / Viola

- ☆中島悦子
新居知子
椎名弘明
田代直子
多田素子
飛田千寿子
山本知資

チェロ / Cello

- ☆日野俊介
☆向井航
大町剛
玉木俊太
分藤美紀子

コントラバス / Contrabass

- 猪飼正代
大野緑
下村修
袖下績

フルート / Flute

- ◎椎名朋美
高橋なつ美

オーボエ / Oboe

- ◎佛田明希子
高名幾子

クラリネット / Clarinet

- ◎梅本貴子
西峰里美

ファゴット / Fagott

- 河瀬伸子

ホルン / Horn

- ◎松田信洋
中川直子
長野夏弥
林田優惟

トランペット / Trumpet

- ◎池田悠人
◎白水大介
堀川正浩

トロンボーン / Trombone

- ◎風早宏隆
松田洋介

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 熊谷和久

チューバ / Tuba

- ◎吉野竜城

ティンパニ / Timpani

- ◎中山直音

打楽器 / Percussion

- 角武

- ★は特別契約コンサートマスター、
◆は特別客演コンサートマスター、
☆は特別契約奏者、◎はトップ奏者

▽ステージマネージャー / Stage Manager

中野浩彰 / NAKANO Hiroaki

▽ライブラリアン / Librarian

河野純子 / KAWANO Junko

▽住所 : 〒571-0030 大阪府門真市末広町31-8 サンコオア第3ビル6F

▽電話 : 06-6115-9911 FAX : 06-6115-9922

▽URL : <https://kansaiphil.jp/>

▽E-mail : kpo1982@kansaiphil.jp

▽定期演奏会会場 : ザ・シンフォニーホール

▽主な練習場所 : 門真市民文化会館ルミエールホール



© s.yamamoto

1970年発足。2018年公益財団法人化。2020年楽団創立50周年。関西を代表するオーケストラの一つとして文化的・社会的貢献を果たすため、積極的に活動を続けている。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。

人間の営みから生まれた音楽……『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開。2015年には東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を、2020年には門真市と「音楽と活気あふれるホームタウンパー

トナー協定」を結ぶなど、地元関西の人々や企業に育まれた楽団として地域密着を重視。演者と聴衆、舞台と客席、垣根を越えての交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。クラシック音楽の裾野を広げる活動など、明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとして好評を博している。

2014年10月よりスタートしたBSテレ東の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。2015年には、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ <https://kansaiphil.jp/>

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

The orchestra was originally founded in 1970. It became a public interest incorporated foundation in 1982. The orchestra celebrated its 50th anniversary in 2020. The orchestra has been performing actively to contribute for cultural community as one of the major orchestra in Kansai region.

Augustin DUMAY, a world-famous violinist, previously served as principal guest conductor for the orchestra and became its first music director in January 2011. FUJIOKA Sachio previously served as main conductor for the orchestra from 2000 and became principal conductor in April 2007. IIMORI Taijiro previously served as regular conductor from 2001 and became honorary conductor laureate in January 2011.

With a devotion to humanistic music, the orchestra aspires to inspire the audience with their performances. As it has been proven by making cultural agreements with Higashiosaka city in 2015 (the agreement for driving cultural and artistic city), and

Kadoma city in 2020 (the partnership agreement for musical and vibrant hometown), the orchestra is emphasizing on community-based approach as an orchestra raised by people and companies in Kansai region. The members are keen on crossover of performers and audience as well as stage and auditorium to establish a close relationship with local community. They're also actively hiring young artists from Kansai region. The orchestra has a clear vision towards the activities for broadening the audience base for classical music and has been getting a favorable reputation as a unique orchestra that always accepts new challenges.

They've been on TV program "Enter The Music" on BS TV Tokyo with FUJIOKA Sachio since its first air on October 2014. The orchestra performed at total of 5 cities in Switzerland, Germany, and Italy for their first European tour in 2015 and attracted attention in each place.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第311～317回 (第309, 310回)	ザ・シンフォニーホール	7(2)	7(2)
		計 (total)	7(2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
「第九」特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
住友生命いづみホールシリーズ Vol.47～49	住友生命いづみホール	3	3
Meet the Classic Vol.42 (Vol.41)	住友生命いづみホール (兵庫県立芸術文化センター)	1 (1)	1 (1)
バレンタインコンサート	住友生命いづみホール	1	1
大阪市中央公会堂特別公演	大阪市中央公会堂	1	1
びわ湖ホール特別演奏会*	びわ湖ホール	1	1
三大テノールの宴	ザ・シンフォニーホール	1	1
第10回城陽定期演奏会*	文化パルク城陽プラムホール	1	1
スプリング・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	0 (1)	0 (1)
オータム・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	0 (1)	0 (1)
ワーグナー特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
第6回親子定期演奏会*	ザ・シンフォニーホール	0 (1)	0 (1)
		計 (total)	11(4)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
サマーポップスコンサート	ザ・シンフォニーホール	0 (1)
小林研一郎の夏休み名曲招待席	ザ・シンフォニーホール	0 (1)
クリスマスファンタジア	ザ・シンフォニーホール	1
21世紀の新世界	ザ・シンフォニーホール	1
住友生命いづみホール夢コンサート	住友生命いづみホール	0 (1)
ほか 計 (total)		13 (21)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
城南短大鑑賞会	住友生命いづみホール	0 (1)
東大谷高校鑑賞会	ザ・シンフォニーホール	2
ほか 計 (total)		24 (11)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
親と子のコンサート	赤とんぼ文化ホール	1
びわ湖ホール 青少年のための 管弦楽教室	びわ湖ホール	1
ほか 計 (total)		2(3)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
《白鳥の湖》/本田道子バレエ団	フェスティバルホール	0 (1)
《シンデレラ》/法村友井バレエ団	アルカイクホール	0 (1)
《眠りの森の美女》 /法村友井バレエ団	フェスティバルホール	0 (1)
計 (total)		0 (3)

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio (ライブ収録) *公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
第315回定期演奏会 (NHK-FM 「ブラボー! オーケストラ」)	ザ・シンフォニーホール	1
第313回定期演奏会 (BSテレ東 「エンター・ザ・ミュージック」)	ザ・シンフォニーホール	1
ほか 計 (total)		6

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

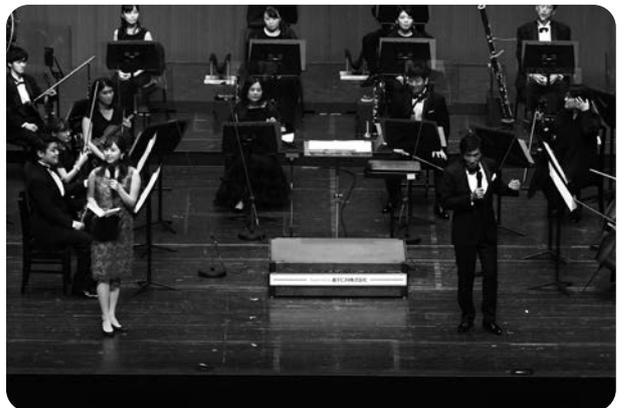
なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
第312回定期演奏会 (シベリウス: ヴァイオリン協奏曲)	ALM RECORDS (コジマ録音)	ザ・シンフォニー ホール
計 (total)		1



第311回定期演奏会 ようやく公演再開～モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》序曲
指揮: 鈴木優人
2020年6月27日 ザ・シンフォニーホール © s.yamamoto



びわ湖ホール特別演奏会 エンター・ザ・ミュージック・スペシャルコンサート
指揮: 藤岡幸夫
2020年7月12日 びわ湖ホール © HIKAWA

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles
なし

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

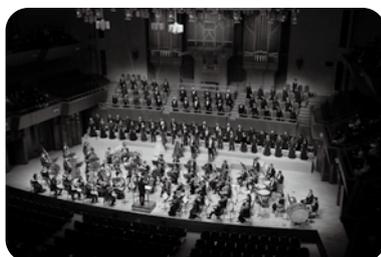
[5]定年年齢 Mandatory retirement age
65歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
東京	0	4 (2)
福井	0	1
滋賀	1	2 (2)
京都	1	2
大阪	16 (5)	14 (21)
兵庫	0 (1)	8 (5)
奈良	0	1 (1)
和歌山	0	0 (1)
徳島	0	4 (3)
高知	0	3 (3)
海外	0	0
計 (total)	18 (6)	39 (38)
計 (total)	57 (44)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	420
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	420



第312回定期演奏会 心は密に、一致団結～シベリウス《ヴァイオリン協奏曲》
指揮：藤岡幸夫、ヴァイオリン：岩谷祐之
2020年7月17日 ザ・シンフォニーホール
© s.yamamoto



《第九》特別演奏会 歌い手も相互間距離を取り、決死の覚悟で上演
指揮：熊倉優
2020年12月12日 ザ・シンフォニーホール
© s.yamamoto



三大テノールの宴 豪華メンバーによるスペシャル・コラボが実現
指揮：藤岡幸夫、テノール：村上敏明、笹田博昭、福井敬
2021年3月31日 ザ・シンフォニーホール © s.yamamoto

● 社会貢献活動 ●

大阪4オケ（関西フィル、大阪響、大阪フィル、日本センチュリー響）による共同企画「Concert 4-2 (for Two)」。

「Concert 4-2」とは、
(1) 母の日にクラシック・コンサートのチケットとブーケを贈る「Concert for Mother」、
(2) その収益の一部を利用してクラシックに接する機会の少ない大阪府内の児童養護施設ならびに里親の下で生活する子どもたちをコンサートに招待する「Concert for Children」。
贈った方も、贈られた方も嬉しく温かい気持ちになるだけでなく、社会貢献につながる企画。

※ブーケの他にサプライズもご用意。
サプライズはお申込みいただいたお客さまにも秘密。
お母さまと一緒に楽しんでいただけるサプライズをご用意。
⇒当該公演の終演後、指揮者からの花束贈呈と記念写真撮影。
ブーケとペアチケットの販売は「限定5組様」。
⇒しかし、2020年度はコロナ禍を受け、実施できず。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団 HP 等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式 HP、新聞の求人広告などをメインとして告知しています。

2020年度の実績

① 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
打楽器(1)、ホルン(1)、チェロ(1)
⇒以上を予定していたが、2020年度はコロナ禍を受け、中止。

● おすすめ CD・DVD ●

「シベリウス：交響曲全集&ヴァイオリン協奏曲」ALCD8036～8039 (4枚組)

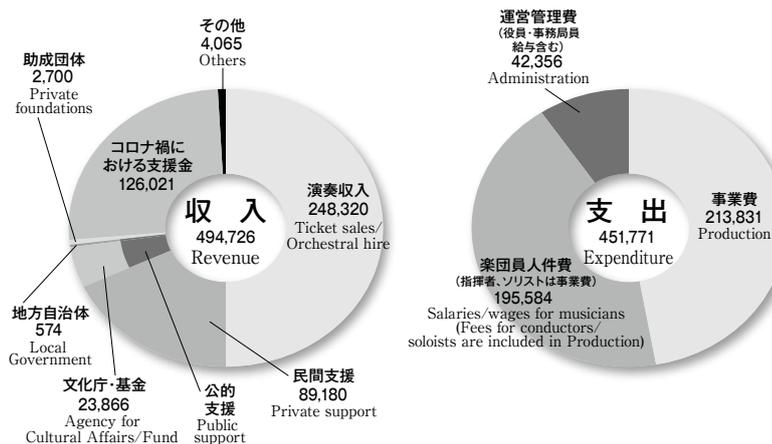
指揮：藤岡幸夫
ヴァイオリン：岩谷祐之
曲目：シベリウス：交響曲第1番～第7番、ヴァイオリン協奏曲＝短調
発売元：ALM RECORDS (コジマ録音)
2021年9月7日発売/価格：5,000円+税

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
オーギュスタン・デュメイ (4～5月)	7名
マクシム・エメリヤニチュフ (9月)	
オーギュスタン・デュメイ (9月)	
オーギュスタン・デュメイ (11月)	
ユルゲン・ヴォルフ (12月)	
リオ・クオクマン (2月)	
ヤン・バスカル・トルトゥリエ (3月)	
独奏者・独唱者	合計人数
ベトラ・ラング (ソプラノ) (5月)	7名
ミヒヤエル・クプファー＝ラデツキー (バリトン) (5月)	
ミカエル・ヴェイニウス (テノール) (5月)	
フランク・ブラレイ (ピアノ) (11月)	
ユリア・プシュケル (ヴァイオリン) (11月)	
リカルダ・メルベート (ソプラノ) (1月)	
マチュー・デュフォー (フルート) (2月)	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

▽公益財団法人
日本センチュリー交響楽団
▽創立:1989(平成元)年

▽理事長 / Chairman of the Board
桜井博志 / SAKURAI Hisoshi

▽首席指揮者 / Principal Conductor
飯森範親 / IIMORI Norichika

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
久石譲 / HISAISHI Joe

▽ミュージックアドバイザー / Music Adviser
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi

▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
ウリエル・セガル / Uriel SEGAL

▽コンサートマスター / Concertmaster
後藤龍伸 / GOTO Tatsunobu

松浦奈々 / MATSUURA Nana

▽首席客演コンサートマスター /
Principal Guest Concertmaster
荒井英治 / ARAI Eiji

▽コミュニティ・プログラム・ディレクター /
Community Program Director
野村誠 / NOMURA Makoto

▼事務局 / Office

▽楽団長 / Managing Director
望月正樹 / MOCHIZUKI Masaki

▽事務局次長 / Sub Executive Manager
小田弦也 / ODA Genya

▽事業部 / Management Division
福島満 (営業推進グループ長) / FUKUSHIMA Mitsuru
前田聡子 (グループリーダー) / MAEDA Satoko
伊藤実里香 / ITOH Mirika
橋之口茉奈美 / HASHINOKUCHI Manami

中田真奈美 (企画制作グループ主任) / NAKATA Manami
畔永良平 (企画制作グループ主任) / KURONAGA Ryohei
西岡千博 / NISHIOKA Chihiro
澤木仁美 / SAWAKI Hitomi
小野真里佳 / ONO Marika
山本莉紗子 / YAMAMOTO Risako

▽総務経理部 / General Affairs Division
武田嘉子 (部長) / TAKEDA Yoshiko
添田昌彦 / SOEDA Masahiko
中島直美 / NAKASHIMA Naomi

▽豊中市立文化芸術センター
本城聖美 / HONJYOH Kiyomi

▼楽員 / Musicians : 47名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

☆後藤龍伸
☆松浦奈々
☆荒井英治
★西川茉莉奈
相蘇哲
佐藤文隆
関晴水
中谷真美
中屋響
廣津智香
道橋倫子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

◎池原衣美
◎高橋宗久
巖崎友美
小川和代
尾崎未佳
下谷智子
日比淳一

ヴィオラ / Viola

◎須田祥子
◎増永雄記
飯田隆
永松祐子

チェロ / Cello

◎北口大輔
末永真理
高橋宏明
望月稔子
渡邊弾楽

コントラバス / Contrabass

◎村田和幸
◎内藤謙一
坂倉健

フルート / Flute

◎永江真由子
伏田依子

オーボエ / Oboe

◎宮本克江
川人大地

クラリネット / Clarinet

◎持丸秀一郎
吉岡奏絵

ファゴット / Fagott

◎安井悠陽
佐藤ジュン

ホルン / Horn

◎日高剛
三村総撤
森陽子

トランペット / Trumpet

◎小曲俊之
◎佐藤元昭

トロンボーン / Trombone

三窪毅

バス・トロンボーン / Bass Trombone

笠野望

ティンパニ / Timpani

◎安永友昭

打楽器 / Percussion

廣川祐史

名誉楽員 / Honorary Musician

奥田一夫

☆はコンサートマスター ★はアシスタントコンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者

▽インスペクター / Inspector
巖崎友美 / IWASAKI Tomomi
飯田隆 / IIDA Takashi
吉岡奏絵 / YOSHIOKA Kanae

▽ステージマネージャー / Stage Manager
小野真里佳 / ONO Marika
▽ライブラリアン / Librarian
中田真奈美 / NAKATA Manami

▽住所: 〒561-0885 大阪府豊中市岡町1-1 きたしん豊中ビル6階
▽電話: 06-6848-3333 / FAX: 06-6848-3345
▽URL: <https://www.century-orchestra.jp/>
▽定期演奏会会場: ザ・シンフォニーホール、豊中市立文化芸術センター
▽主な練習場: センチュリー・オーケストラハウス

名簿: 2022年1月1日現在



©Masaharu Eguchi

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立し、2019年12月に楽団創立30周年を迎えた。現在は47名のメンバーが在籍し、飯森範親が首席指揮者を務め、秋山和慶が2020年4月よりミュージックアドバイザーに、2021年4月より久石譲が首席客演指揮者に就任。

ザ・シンフォニーホールで開催する年間9回のシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」に加えて、楽団がパートナーオーケストラとして関わっている豊中市立文化芸術センターでの「豊中名曲シリーズ」と、大阪府下2拠点で定期的な演奏会を開催している。

ジャンルを超えた様々な形態のコンサートにも積極的に取り組み、依頼公演、室内楽コンサート、学校公演等を合わせて年間200回を超える公演を行っている。

ハイドンマラソンのライブ録音「ハイドン交響曲集Vol.1」、「Vol.8」や飯森範親との「マーラー：大地の歌」が『レコード芸

術』特選盤に選ばれ、また2度にわたり大阪府文化祭奨励賞を受賞する(2015年度、2018年度)など、演奏活動は高い評価を得ている。

オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった次世代への教育プログラムも積極的に行い、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等、わが街の身近なオーケストラとして楽しんでもらうための地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとして発展を目指し活動している。

オフィシャル・ホームページ <https://www.century-orchestra.jp/>

JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

Founded in 1989 by the Osaka Prefectural Government, the Japan Century Symphony Orchestra was initially given the Osaka Century Orchestra by citizens. The orchestra changed its name in 2011 after becoming independent of Osaka Prefecture, and celebrated its 30th anniversary in December, 2019. Currently, it is comprised of 47 members, with IIMORI Norichika as Chief Conductor, and AKIYAMA Kazuyoshi, who assumed the role of Music Advisor in April, 2020. In addition to the Symphony Concert Series which is held nine times per year at The Symphony Hall and the "Haydn Marathon", in which all of Haydn's symphonies are performed and recorded, the orchestra manages the "Toyonaka Masterpiece Series" held at the Toyonaka Performing Arts Center, and regular concerts at two locations in Osaka.

The orchestra holds over 200 performances per year, and actively engages in various concerts across different genres, including commissioned performances, chamber music concerts and school performances.

Live recordings of the "Haydn Marathon" concert series are available as "Haydn Symphonies Vols. 1,8" and recordings of "Mahler: Das Lied von der Erde" conducted by IIMORI Norichika, among others, have been chosen and included in

The "Record Geijutsu" listings. In addition, the orchestra has received high acclaim for their performances, such as the Osaka Cultural Festival Encouragement Award in 2015 and 2018.

The orchestra promotes and contributes to programs and events for younger generations, such as "Touch the Orchestra", and concerts at special needs schools. The orchestra also focuses on community collaboration projects such as the "Classic in Toyonakamachi" in Toyonaka City, and the "Luciole Town Concerts" in Moriyama City, Shiga.

Based on these principles of "Disseminating the power of community through excellent performance", "Providing emotional and healing through the orchestra", "Discovering superb talents and contributing to development of the next generation", "Actively contributing to international mutual understanding and peace", the orchestra is working towards their goal of developing as an orchestra in a new era with hope that through their performances, bright dreams will fill many people's hearts.

As of January 2022

Official website <https://www.century-orchestra.jp/>

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第244～253回(第244,255回)	ザ・シンフォニーホール	10	8(2)
ハイドンマラソンHM.19～HM.22	ザ・シンフォニーホール	4	4
計 (total)			12(2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
センチュリー豊中名曲シリーズVol.14～17	豊中市立文化芸術センター大ホール	4	4
びわ湖定期公演 vol.13	びわ湖ホール 大ホール	1	1
星空ファミリーコンサート	服部緑地野外音楽堂	2	2
三重特別演奏会	三重県文化会館 大ホール	1	1
Best of Beethoven Vol.1,2,3,Spesial	ザ・シンフォニーホール	4	4
ほか16(5) [6] 計 (total)			28(5)[6]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
タッチ・ジ・オーケストラ	センチュリー・オーケストラハウス	1	2(4)
計 (total)			2(4)

【2】依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
和歌山県民文化会館 開館50周年記念コンサート/ 和歌山県・一般財団法人 和歌山県文化振興財団	和歌山県民文化会館	1
日本センチュリー交響楽団 舞鶴公演/ 公益財団法人日本交響楽振興財団・ 公益財団法人舞鶴市文化事業団	舞鶴市総合文化会館	1
瀬祭コンサート/公益財団法人 周南市文化振興財団	周南市文化会館	1
ほか20(12)[1] 計 (total)		23(12)[1]

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
徳島県板野郡藍住町立藍住南小学校	藍住南小学校	2
香川県高松市立浅野小学校	浅野小学校	1
ほか 計 (total)		3(9)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
箕面高等学校鑑賞会	豊中市立文化芸術センター	2
おとなこどもクラシック!2021	豊中市立文化芸術センター	1
豊中市中学生舞台芸術体験事業 「ホールでオーケストラ」	豊中市立文化芸術センター	2
ほか2(5) 計 (total)		7(5)

オペラ公演 Operas(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
沼尻竜典オペラセレクション 《竹取物語》(中止)	びわ湖ホール中ホール	0(1)
計 (total)		0(1)

バレエ公演 Ballets(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
放送A TV/Radio(放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		
録音・録画A Audio/visual recordings(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)		
なし		
録音・録画B Audio/visual recordings(ライブ収録)		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
音楽宅急便「クロネコファミリー コンサート」映像収録		豊中市立文化 芸術センター
ほか7 計 (total)		8



第250回定期演奏会 2020年11月12日 ザ・シンフォニーホール
ベートーヴェン: 歌劇《フィデリオ》演奏会形式 指揮: 飯森範親
フロレスタン: 水野秀樹 レオノーレ: 木下美穂子 ロッコ: 山下浩司
マルツェリーネ: 石橋栄実 ヤキーノ: 松原 友 ドン・ピツァロ: 町 英和
ドン・フェルナンド: 萩原寛明 ©s.yamamoto



ハイドンマラソン HM.19
2020年6月20日
ザ・シンフォニーホール
ハイドン: 交響曲第95番、93番、97番
指揮: 飯森範親
2020年1回目の緊急事態宣言解除後
の最初に行われた再会コンサート
©s.yamamoto



《交響曲瀬祭～磨～》五感で味わうコンサート 2020年2月27日
豊中市立文化芸術センター 大ホール
和田 薫: 交響曲瀬祭～磨～ 指揮: 飯森範親 ©s.yamamoto

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ルシオール アース&アートフェスティバル	立命館メディアホール、 守山市民ホール	2
大阪国際がんセンタークラシックコンサート	大阪国際がんセンター講堂	1
豊中まちなかクラシック	大阪大学会館講堂 他6か所	7
(ほか20 (17) [4] 計 (total)		30 (17) [4]

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
三重	1	0
滋賀	1	2 (8)
京都	0	1
大阪	40 (11)	24 (10)
兵庫	0	1 (1)
和歌山	0	1
鳥取	0	1
山口	0	2
徳島	0	1 (1)
香川	0	(2)
愛媛	0	(3)
東京	0	(2)
海外	0	0
計 (total)	42 (11) [6]	33 (27)
計 (total)	75 (38) [6]	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	311
ハイドンマラソン	152
その他 (法人定期会員)	16
計 (total)	479



星空ファミリーコンサート2020
2020年8月29日、30日
服部緑地野外音楽堂
指揮:佐渡 裕
8月の土・日曜日の2夜、練習場の隣にある服部緑地野外音楽堂にてファミリーコンサートを開催



オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」
指揮:太田雅音 オーケストラを観て、聴いて、触って「体感」するコンサート

● 社会貢献活動 ●

小学生向けの体験型コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」(2公演)、大阪府下の特別支援学校の児童・生徒を対象にした「特別支援学校コンサート」(1公演)、入院患者や来院者のための「病院コンサート」を開催しました。
支援学校へ訪問演奏する「支援学校コンサート」は新型コロナウイルスの影響により中止しました。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員については楽団公式 HP、キャリアアフィニス、『音楽の友』誌、機関紙『えんれん』にて告知。事務局員は楽団公式 HP、キャリアアフィニス、ネット TAM、日本音楽家ユニオン「音楽家通信」に告知しています。なお事務局員は職種等に応じハローワークに求人を出す場合もあります。

2020年度の実績

- 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
事業部 / 営業推進 G (1)
- インターンシップ受け入れ
新型コロナウイルスの影響により中止しました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を開催しました。

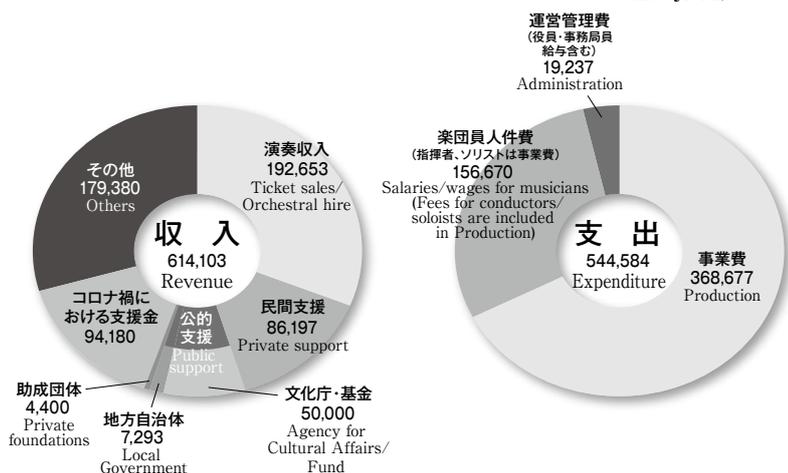
● おすすめ CD・DVD ●

「ハイドン:交響曲集 Vol.10」 / OVCL-00722
指揮:飯森範親
曲目:ハイドン:
交響曲 第38番 ハ長調 Hob.I.38《こだま》
交響曲 第41番 ハ長調 Hob.I.41
交響曲 第43番 変ホ長調 Hob.I.43《マーキュリー》
収録日:2017年12月8日、2018年3月9日
収録場所:大阪・いずみホール(現・住友生命いずみホール)
発売日:2020年10月28日

「交響曲 瀬祭〜磨 migaki〜」 / KICC 1568
指揮:飯森範親
作曲:和田薫
曲目:交響曲《瀬祭〜磨 migaki〜》
収録日:2020年9月16日、12月9日
収録場所:センチュリー・オーケストラハウス
発売日:2021年2月24日

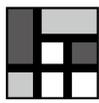
★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	合計人数
ジョシュア・タン	5名
マックス・ボンマー	
ドミトリー・シトコヴェツキ	
ジョナサン・ブロックスラム	
ヤーノシュ・コヴァーチュ	
独奏者・独唱者	合計人数
デジャー・ラーンキ (ピアノ)	7名
アンドラーシュ・アドリアン (フルート)	
オーレン・シェヴリン (チェロ)	
ブルーノ・レオナルド・ゲルバー (ピアノ)	
ファブリス・ミリシェー (トロンボーン)	
アレッシオ・アレグリーニ (ホルン)	
奥井紫麻 (ピアノ) (国外居住での入国制限)	



HYOGO
PAC Performing Arts Center
ORCHESTRA

兵庫芸術文化センター管弦楽団

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

▽公益財団法人
兵庫県芸術文化協会
▽創立:2005(平成17)年

▽館長 / President

齋藤元彦 / SAITO Motohiko

▽副館長 / Vice President

山下英之 / YAMASHITA Hideyuki

▽芸術監督 / Artistic Director

佐渡 裕 / SADO Yutaka

▽レジデント・コンダクター / Resident Conductor

岩村 力 / IWAMURA Chikara

▽コンサートマスター / Concertmaster

四方恭子 / SHIKATA Kyoko

田野倉雅秋 / TANOKURA Masaaki

豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi

▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser

水島愛子 / MIZUSHIMA Aiko

▼事務局 / Office

▽楽団部長 / Director

竹林潤治 / TAKEBAYASHI Junji

▽プロデューサー / Producer

横守稔久 / YOKOMORI Toshihisa

▽オーケストラ・マネージャー / Orchestra Manager

山内雅豊 / YAMAUCHI Masatoyo

▽パーソネル・マネージャー / Personnel Manager

前田佳江 / MAEDA Yoshie

▽ライブラリアン / Librarian

加藤千香子 / KATO Chikako

▽アシスタント・ライブラリアン / Assistant Librarian

内藤安佐子 / NAITO Asako

▽アシスタント・ステージマネージャー / Assistant Stage Manager

平井穂乃香 / HIRAI Honoka

▽広報担当マネージャー / PR-Marketing Manager

大歳麻衣子 / OTOSHI Maiko

▽事業担当 / Production Staff

葉袋舞子 / MINAI Maiko

▽総務担当課長 /

General Administration Division Director

中島健二 / NAKAJIMA Kenji

▽総務担当 / General Administration Division

寺田卓矢 / TERADA Takuya

岡田真実子 / OKADA Mamiko

▼コアメンバー /

Core Members :

39名

ヴァイオリン / Violin

安藤真奈
上田哲子
大薮英子
岡部沙也香
河村佳奈
古関奏絵
佐々木大芽
ネイト・ボーマンス
比奈本茜
ホ・ダビンの
的場ゆきえ
水野 繪
横山琴子

ヴィオラ / Viola

チャン・ソヒョン
トーマス・ドウボスキ
橋本 歩
原春奈恵
ホー・チアンフイ

チェロ / Cello

アクマル・イルマトヴ
久保田佑里
シン・ミンジ
モニカ・セカラ

コントラバス / Contrabass

クリストファー・グラバック
高橋慧希

フルート / Flute

フランチェスカ・ブルーノ
三原 萌

オーボエ / Oboe

上品綾香

クラリネット / Clarinet

フルヴィオ・カブラ
山下真理奈

バスーン / Bassoon

エドアルド・カパルッチ
トミー・リウ

ホルン / Horn

ジャスミン・
ラバリエガ
ルーク・ベイカー

トランペット / Trumpet

ガイルス彩乃
金丸響子

トロンボーン / Trombone

櫻井 俊
ジュリアン・ハテガン

ティンパニ&打楽器 / Timpani& Percussion

池田健太
古川翔也

▼アフィリエイト・

プレイヤー

Affiliate Players :

4名

ヴァイオリン / Violin

大竹貴子

チェロ / Cello

佐々木賢二

テューバ / Tuba

川岸三哲

打楽器 / Percussion

小澤佳子

▼レジデント・

プレイヤー

Resident Players :

9名

ヴァイオリン / Violin

小椋小野花
北島佳奈
高田春花
向山亜木子

ヴィオラ / Viola

今川 結
桂田光理
神原玲奈

コントラバス / Contrabass

高本知弥
ロバート・
ウイドロウスキ

▽インスペクター / Inspector

川岸三哲 / KAWAGISHI Misato

▽住所 : 〒 663-8204 兵庫県西宮市高松町 2-22 兵庫県立芸術文化センター内

▽電話 : 0798-68-0203 FAX : 0798-68-0205

▽URL : <http://hpac-orc.jp/>

▽E-mail : pafh@gcenter-hyogo.jp

▽定期演奏会会場 : 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

▽主な練習場 : 兵庫県立芸術文化センター

名簿 : 2022年1月1日現在



阪神・淡路大震災からの復興のシンボルとして、2005年10月にオープンした兵庫県立芸術文化センターの専属オーケストラとして同年9月に設立。楽団員の在籍期間は最長3年。日本をはじめ、ヨーロッパ、アメリカなどでオーディションを行い、世界各地から将来有望な若手演奏家を集め、様々な公演を通じオーケストラ奏者としての経験を積み、優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラである。芸術監督は世界的に活躍する指揮者である佐渡裕が創設時より務め、地元で愛されるオーケストラとして地域に密着した活動を行っている。定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等のコンサートや室内楽シリーズなどすべての主催公演を芸術文化セ

ンターで実施するほか、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラ、年末のジルヴェスターコンサートなど、多彩な活動を展開している。また、県内公立中学1年生(約50,000名)を対象とした「わくわくオーケストラ教室(40公演)」を2006年より毎年芸術文化センターで実施するほか、小編成によるアウトリーチ活動を県内各地で実施し、県立のオーケストラとして県内の音楽普及に積極的に取り組んでいる。CDは「開幕の祈り」、DVDは「《幻想交響曲》《ボレロ》熱狂ライブ!」「《佐渡の第九》兵庫熱狂ライブ」を、エイベックス・クラシックスよりリリースしている。2006年「関西元気文化圏賞ニューパワー賞」受賞、2011年神戸新聞平和賞、2017年ミュージック・ペンクラブ賞受賞。通称 PAC(パック) オーケストラ。

HYOGO PERFORMING ARTS CENTER ORCHESTRA

In October 2005, the Hyogo Performing Arts Center Orchestra (HPAC Orchestra) began its long-awaited inaugural season. This new orchestra is the center of the new Hyogo Performing Arts Center (HPAC), a symbol of the cultural rebirth of the Hanshin-Awaji region devastated by the 1995 earthquake. Performances cover a broad repertoire, including chamber music, large-scale orchestral works, opera and ballet. In addition, the orchestra engages in a wide range of community outreach activities.

Under the leadership of internationally renowned conductor Maestro SADO Yutaka, HPAC Orchestra serves as a final training ground for professional-level musicians from around

the world.

The orchestra's core member comprises 48 young professional musicians up to 35 years of age, and their term up is to three years. Members were selected through competitive auditions held regularly in Japan, Europe and North America. Orchestra members gain invaluable experience performing with world-class conductors and soloists, and working with top-level coaches. During the contracted period, the members are encouraged to participate in auditions and competitions. Many members have received tenured positions at various orchestras worldwide.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第123～第132回 (第123～132回)	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	0 (10)	0 (30)
		計 (total)	0 (30)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第36回 名曲コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	0 (1)
ドリーム・コンチェルト	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	0 (1)
オーケストラ公演の再開に向けて	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ《ラ・ボエーム》	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	0 (8)
どんな時も 歌、歌、歌!	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
特別演奏会 PAC with Beethoven 第1回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
特別演奏会 アルプス交響曲	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
特別演奏会 ザ・チャイコフスキー	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
特別演奏会 PAC オータムシンフォニー	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
開館15周年記念演奏会	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
特別演奏会 PAC with Beethoven 第2回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
ジルヴェスター・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
特別演奏会 下野竜也《展覧会の絵》	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール	1	1
県議会議場コンサート	兵庫県議会議場	1	0 (1)
特別演奏会 ザ・ブラームス	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
赤穂公演	赤穂市文化会館 ハーモニーホール	1	1
特別演奏会 ドヴォルザーク&幻想交響曲	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
姫路公演	姫路市文化センター	1	1
		計 (total)	18 (11)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
わくわくオーケストラ教室	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	31 (9)
春休みワクワクオーケストラ・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
		計 (total)	32 (9)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	0 (2)
佐渡裕指揮 兵庫県内公演	多可町ベルディホール、加西市市民会館、明石市民会館	0 (3)
西宮市立西宮高校100周年記念演奏会	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	0 (1)
武庫川コンチェルト	武庫川女子大学 甲子園会館	0 (1)
ほか計 (total)		0 (7)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
須磨学園創立97周年記念演奏会	神戸国際会館こくさいホール	1
計 (total)		1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
なし		
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)		
藤原歌劇団オペラ 《愛の妙薬》(中止)	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	0 (1)
藤原歌劇団オペラ 《ラ・ボエーム》(中止)	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	0 (1)
計 (total)		0 (2)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
サントリー1万人の第九	大阪城ホール	1
計 (total)		1

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし



オーケストラ公演の再開に向けて 指揮:佐渡裕

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽シリーズ63～65 (63～65)	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	0 (3)
モーニング室内楽	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	0 (2)
リバイバル室内楽	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	1
室内楽シリーズ66	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	1
音楽のまち・ひめじランチ タイムコンサート	姫路市キャスパホール	1
県内アウトリーチ活動	丹波篠山市立篠山養護学校	1
計 (total)		4 (5)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
なし

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	0	1
兵庫	50 (50)	1 (9)
海外	0	0
計 (total)	50 (50)	2 (9)
計 (total)	52 (59)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	0



どんな時も
歌、歌、歌!
指揮:佐渡裕

● 社会貢献活動 ●

県内アウトリーチ活動の実施
芸術文化センターからの遠隔地域や日頃音楽に触れる機会の少ない方々に音楽の魅力・感動を伝え、音楽の普及と楽団のPRを図るため、アウトリーチ活動を展開し、活動先については公募制度も導入実施(医療機関、福祉施設、小中高等学校、参画と協働を実践する地域活動への参加等)。
*平成29年度からは、小学校・特別支援学校を対象としたアウトリーチ(公募により募集)を実施

小学校・特別支援学校アウトリーチ【実績】1校
・丹波篠山市立篠山養護学校

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学等を通じて告知しています。

2020年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
新型コロナウイルス感染拡大のため実施せず
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて

- コアメンバー在籍最長3年間の若手育成型オーケストラを編成しています。
- 大編成から室内楽まで、公演を通じたコーチング・システム(国内外首席奏者をゲスト招聘)を導入しています。
- コアメンバーの海外オーディション受験にかかる渡航費補助制度を実施しています。



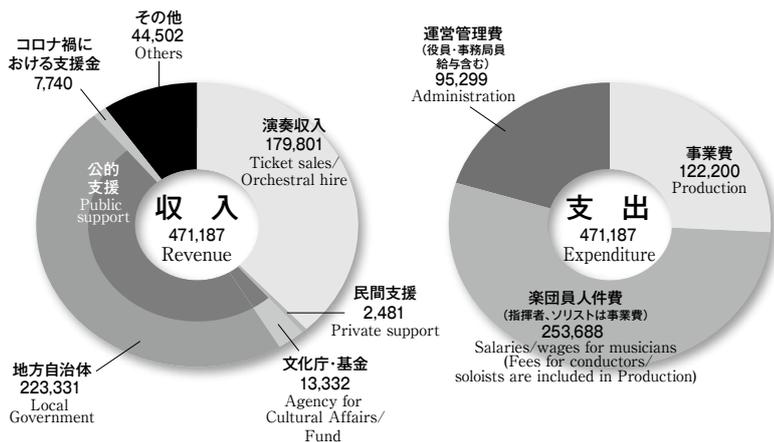
特別演奏会 アルプス交響曲 指揮:佐渡裕



特別演奏会 PAC with Beethoven 第2回
指揮:佐渡裕 ソプラノ:並河寿美 メゾ・ソプラノ:清水華澄 テノール:
行天祥晃 バリトン:甲斐栄次郎 合唱:ひょうごプロデュースオペラ合唱団

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
アレクサンダー・リープライヒ	4名
ミヒャエル・ザンデルリンク	
ジャンルイジ・ジェルメティ	
準・メルクル	
独奏者・独唱者	合計人数
パブロ・サインス・ビジェガス (ギター)	10名
ルイス・フェルナンド・ベレス (ピアノ)	
オリヴィエ・シャルリエ (ヴァイオリン)	
ジェニファー・ギルバート (ヴァイオリン)	
アンドラーシュ・アドリアン (フルート)	
イェルーン・ベルワルツ (トランペット)	
ヴィヴィアン・ハーグナー (ヴァイオリン)	
プラメナ・マンゴヴァ (ピアノ)	
ボリス・ベルキン (ヴァイオリン)	
カミユ・トマ (チェロ)	



広島交響楽団

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 広島交響楽協会
▽創立:1963(昭和38)年
▽プロ改組:1972(昭和47)年

▽会長 / Chairman

池田晃治 / IKEDA Koji

▽理事長 / President

東谷法文 / HIGASITANI Norifumi

▽専務理事 / Executive Director

草田博 / KUSADA Hiroshi

▽常務理事 / General Director

畑中修 / HATANAKA Osamu

▽音楽総監督 /

General Music Director

下野竜也 / SHIMONO Tatsuya

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor

クリスティアン・アルミンク / Christian ARMING

▽終身名誉指揮者 / Honorary Conductor for Life

秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi

▽ミュージック・パートナー / Music Partner

フォルクハルト・シュトイデ / Volkhard STEUDE

▽コンポーザー・イン・レジデンス / Composer in residence

細川俊夫 / HOSOKAWA Toshio

▽平和音楽大使 / Peace and Music Ambassador

マルタ・アルゲリッチ / Martha ARGERICH

▽名誉創立指揮者 / Honorary Founding Conductor

井上一清 / INOUE Kazukiyo

▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director

渡邊曉雄 / WATANABE Akeo

▽第一コンサートマスター / Concertmaster

佐久間聡一 / SAKUMA Soichi

▽コンサートミストレス / Concertmistress

蔵川瑠美 / KURAKAWA Rumi

▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster

三上亮 / MIKAMI Ryo

▼事務局 / Office

▽事務局長 / General Manager

井形健児 / IGATA Kenji

▽管理部 / General Administration

管理部長 / General Administration Director

山本章彦 / YAMAMOTO Akihiko

主任 / Chief

生野笑巳 / SHONO Emi

▽事業部

ライブラリアン・課長 / Librarian, Chief Manager

松田弘美 / MATSUDA Hiromi

課長 / Chief Manager

宇津志忠章 / UTSUSHI Tadaaki

課長補佐 / Sub Manager

西本聡 / NISHIMOTO Satoshi

主任 / Chief

高木夏美 / TAKAKI Natsumi

ステージマネージャー / Stage Manager

富永誠二 / TOMINAGA Seiji

担当 / Staff

湯山可南子 / YUYAMA Kanako

中尾美香 / NAKAO Mika

▼楽員 /

Musicians :

61名(空席10名)

第1ヴァイオリン /

1st Violin

☆佐久間聡一

☆蔵川瑠美

☆三上亮

石井郁子

岩下恵美

川畑美津代

後藤絢子

伊達万浩

福澤かをり

宮崎美里

山根啓太郎

柳響麗

第2ヴァイオリン /

2nd Violin

◎竹内弦

緒方愛子

沖めぐみ

大心池由美

高和雅

鄭英徳

正田愛子

盛田恵

ヴィオラ /

Viola

◎安保恵麻

青野亜紀乃

石川直子

伊藤栄朗

栄智宏

佐々木明子

伊達真帆

永井啓子

チェロ /

Cello

◎マーティン・

スタンツェライト

伊藤哲次

岩橋綾

遠藤和子

熊澤雅樹

染谷春菜

畑本伸夫

コントラバス /

Contrabass

井上大貴

飛田勇治

藤丸大輔

フルート /

Flute

岡本弥生

中村めぐみ

森川公美

オーボエ /

Oboe

板谷由起子

庭瀬幸生

柴 滋

クラリネット /

Clarinet

品川秀世

高尾哲也

三界達義

ファゴット /

Fagott

小澤公裕

徳久英樹

ホルン /

Horn

○山岸博

倉持幸朋

山崎大祐

渡部奈津子

トランペット /

Trumpet

金井晶子

亀島克敏

トロンボーン /

Trombone

清澄貴之

バス・トロンボーン /

Bass Trombone

武崎創一郎

チューバ /

Tuba

古本大志

ティンパニ &

打楽器 /

Timpani &

Percussion

金原俊

阪口裕太

照沼滋

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は首席客演奏者

▽インスペクター / Inspector

伊藤哲次 / ITO Tetsuji

武崎創一郎 /

TAKEZAKI Soichiro

▽ステージマネージャー /

Stage Manager

富永誠二 / TOMINAGA Seiji

▽ライブラリアン / Librarian

松田弘美 / MATSUDA Hiromi

▽住所: 〒730-0842 広島県広島市中区舟入中町9番12号舟入信愛ビル

▽TEL: 082-532-3080 / FAX: 082-532-3081

▽URL: <http://hirokyo.or.jp>

▽E-mail: info@hirokyo.or.jp

▽定期演奏会会場: 広島文化学園 HBG ホール (広島市文化交流会館)

▽主な練習場: JMS アステールプラザオーケストラ等練習場

名簿: 2022年1月1日現在



1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市「広島」を拠点に「Music for Peace ～音楽で平和を～」をテーマに活躍の場を拡げている。

創立指揮者として1964年、初代常任指揮者に井上一清（現・名誉創立指揮者）、1976年、初代音楽監督に田頭徳治が就任。1984年、日本音楽界の重鎮であった渡邊暁雄を音楽監督・常任指揮者に迎える。その後、高関健、田中良和、十東尚宏の各氏が音楽監督・常任指揮者を歴任。1998年、秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザー、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた（2017年終身名誉指揮者に就任）。2017年からは、下野竜也が音楽総監督に、クリスティアン・アルミンが首席客演指揮者に就任した。また2016年には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデがミュージック・パートナーに就任した。2019年7月、広島出身で世界的に活躍する作曲家、細川俊夫がコンポーザー・オン・レジデンスに就任した。

海外公演として、1991年「広響国連平和コンサート」（ウィーン、ブラハ）、1997年フランス「ノルマンディーの10月音楽祭」（ルーアン、ル・アーブル）、2003年ロシア・サンクトペテルブルク公演（建都300周年記念事業）、2005年10月韓国公演（日韓友情年2005事業としてソウル、プサン、テグの3都市）を行い、各地で平和と希望のメッセージを発信した。

1993年、初の東京・大阪公演を行い、以後東京公演としてすみだトリフォニーホールでの「地方都市オーケストラフェスティバル」に定期的に参加。2015年8月、被爆70年として広島と東京・サントリーホールで行われた「平和のタペ」コンサートでマルタ・アルゲリッチと協演し、大成功をおさめた。特にサントリーホール公演で天皇・皇后両陛下のご臨席を賜り、天覧公演となった。これを機にアルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続けることを約束した。2017年2月、文化庁からの委託を受け「Music for Peaceコンサート」ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020を始動し、広島市と姉妹都市であるカナダ、モンリオール交響楽団、シンフォニア・ヴァルソヴィア（ポーランド）、デンマーク放送交響楽団のメンバーを招聘、世界に向けて音楽で平和を発信する公演として行った。

2017年4月、下野竜也音楽総監督就任披露として、大阪・広島でブルックナー：交響曲第8番の公演を行い、下野×広響の新時代始動を印象付ける好演として高い評価を得た。2019年8月、日本・ポーランド国交樹立100周年として、第15回「ショパンと彼のヨーロッパ」国際音楽祭2019に招かれ、ワルシャワ・フィルハーモニーホールでシンフォニア・バルソヴィアとの合同公演を開催。マルタ・アルゲリッチらのソリストを迎え、下野竜也と秋山和慶の指揮により大成功をおさめた。

これまで広響自主制作レーベルやフォンテックとの共同による数々のCDリリース、ナミレーコードから、シュトイデ&広響のベートーヴェン：交響曲第5番《運命》のライブCDリリース、ブレン・ミュージックから、下野&広響のブルックナー：交響曲第4番、第5番のライブCDリリース、また音楽配信サイトmoraから、下野竜也音楽総監督就任披露大阪公演のブルックナー：交響曲第8番、他3タイトルがハイレゾ音源で配信されている。

現在の主な活動として、年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・東広島・島根での地域定期やディスカバリー・シリーズをはじめ、「音楽の花束」名曲シリーズ、Music for Peaceコンサート、マイタウンオーケストラ広響、オーケストラ音楽鑑賞教室の他、文化庁からの指定を受けて全国各地を巡回する学校公演や各種依頼公演、小編成によるアンサンブルなど、年間約140回に及ぶ公演を行っている。社会貢献活動として、広島東洋カープ、サンフレッチェ広島とのコラボレーション「P3 HIROSHIMA」や、学生インターシップの受け入れ、子供たちへのワークショップ・セミナーなど幅広い活動も行い「音楽の芽プロジェクト」として発信している。2001年度から文化庁の継続的な助成を受け、我が国の芸術水準向上と地域の文化を牽引する芸術団体として、今後一層の活躍を期待されている。

「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」「ENEOS音楽賞（奨励賞）」を受賞。

公式ホームページ <http://hirokyo.or.jp>

Hiroshima Symphony Orchestra

Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) was founded in 1963 as Hiroshima Civic Symphony Orchestra and acquired its present name in 1970. Since then, the orchestra has been playing an active role as a professional orchestra based in Hiroshima, the International City of Peace and Culture.

The late INOUE Kazukiyo was appointed the first Permanent Conductor, now Honorary Founding Conductor, in 1964, and the late TAGASHIRA Tokuji was appointed the first Music Director in 1976. After the late WATANABE Akeo, an important figure in the Japanese music world, was appointed Music Director and Permanent Conductor in 1984, TAKASEKI Ken (1986), TANAKA Yoshikazu (1990) and TOTSUKA Naohiro (1994) were appointed Music Director and Permanent Conductor, and succeeded the spirit of WATANABE. In 1998, AKIYAMA Kazuyoshi, one of the best-known conductors in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser. After serving as Music Director and Permanent Conductor from 2004 to 2016, he was appointed Honorary Conductor for Life in April 2017. SHIMONO Tatsuya was appointed General Music Director, and Christian ARMING was appointed Principal Guest Conductor in April 2017. Volkhard STEUDE, the Concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra, has been Music Partner of HSO since 2016. In July 2019, HOSOKAWA Toshio, who is of Hiroshima origin and a world-renowned composer, was appointed the composer-in-residence of HSO.

In 1991, with the invitation from the United Nations Vienna Office and the Czech government, HSO performed in Vienna and Prague. In 1997, HSO made the 2nd tour abroad and performed in the music festival "Octobre en Normandie" in France. In 2003, HSO performed two extremely successful concerts in St. Petersburg in Russia. In October 2005, HSO performed in Seoul, Busan and Daegu in Korea to commemorate Japan-Korea Friendship Year 2005. Through those concerts, HSO has been sending the message of peace and hope towards people in the world.

In 1993, HSO had the first concert in Tokyo and Osaka, and since then the orchestra has regularly performed at "The Festival of Visiting Japanese Orchestras" at Sumida Triphony Hall in Tokyo. In 2012, HSO marked the 40th anniversary of becoming a professional and performed Messiaen's Turangalila-Symphonie successfully. In 2013, to celebrate the 50th anniversary of its founding, the orchestra collaborated with Mischa MAISKY and had a great reputation. In August 2015, HSO had "An Evening of Peace Concert" with Martha

ARGERICH in Hiroshima and at Suntory Hall in Tokyo to commemorate the 70th anniversary of the atomic bombing of the city. At the concert in Tokyo, the orchestra was graced by the presence of Their Majesties the Emperor and Empress of Japan. HSO hereby conferred to Martha ARGERICH the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed they would continue to perform for World Peace.

HSO launched a new project 'Music for Peace - Beethoven's 250th Anniversary/2016-2020 and beyond' Tokyo Olympic and Paralympic Games. The first concert was held in February 2017 with 4 musicians from Orchestre symphonique de Montréal and Sinfonia Varsovia (Poland) and appealed for peace together. In April 2017, HSO performed Bruckner's Symphony No.8 in Osaka and Hiroshima to announce SHIMONO's assignment to the post of General Music Director. In August 2019, HSO was invited to the 15th Chopin and His Europe Festival to commemorate the 100th Anniversary of the Establishment of Diplomatic Relation between Japan and Poland and performed with Martha ARGERICH and Sinfonia Varsovia under the directions of SHIMONO Tatsuya and AKIYAMA Kazuyoshi at Warsaw Philharmonic. HSO has released several CDs and in recent years Beethoven's Symphony No.5 with Volkhard STEUDE (Nami Records) and Bruckner's Symphony No.4 & No.5 with SHIMONO Tatsuya (Brain Music) have been released. HSO has also started high-resolution audio streaming via an online music store 'mora'.

Currently HSO holds approximately 140 concerts annually, including 15 Subscription Concerts in Hiroshima, Kure, Fukuyama, Hatsukaichi, Higashihiroshima and Shimane, Discovery Series Concerts, Masterpiece Concerts and School Concerts. HSO also collaborates with local professional baseball and football team, Hiroshima Toyo Carp and Sanfrecce Hiroshima, to make a contribution to society as a representative of the cultural community in Hiroshima. Since 2001, HSO has been acknowledged by the Agency for Cultural Affairs of Japan as the grant recipient, which supports the chief contributors to the Japanese arts. HSO has received several awards such as the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen's Award, ENEOS Music Award.

Official website <http://hirokyo.or.jp>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
広島交響楽団 定期演奏会 第399～409回	広島文化学園 HBG ホール (11回) ザ・シンフォニーホール (1回)	11	12 [1]
		計 (total)	12 [1]

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ディスカバー・シリーズ	JMS アステールプラザ大ホール	4	3 (1) [1]
広島交響楽団第23回廿日市定期演奏会(中止)	はつかいち文化ホール ウッドワンさくらびあ	1	0 (1)
広島交響楽団第28回島根定期演奏会(中止)	松江市総合文化センタープラバホール	1	0 (1)
広島交響楽団第30回呉定期演奏会	呉信用金庫ホール	1	1
広島交響楽団第1回記念東広島定期演奏会	東広島芸術文化ホール くらら	1	1
広島交響楽団第27回福山定期演奏会	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	1	1
音楽の花東～広響名曲コンサート 春、秋、冬	広島国際会議場フェニックスホール	3	2 (1)
「平和の夕べ」コンサート	広島文化学園 HBG ホール	1	2
マイタウンオーケストラ広響	JMSアステールプラザ大ホール、広島市内の区民文化センター8箇所	1	7(1)
広響ファン感謝デーコンサート(中止)	JMSアステールプラザ大ホール	1	0(1)
ふるさとシンフォニー(オーケストラの日)	呉市立蒲刈中学校校体育館	1	1
		計 (total)	18 (6) [1]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
大崎上島町音楽教室(中止)	大崎上島文化センター	1	0(1)
広島市立緑井小学校音楽教室(中止)	緑井小学校体育館	1	0(2)
岩国市音楽教室	岩国市民会館	1	1[1]
呉市音楽教室(中止)	呉信用金庫ホール	1	0(2)
広島市立仁保小学校音楽教室(中止)	仁保小学校体育館	1	0(2)
府中町立府中東小学校音楽教室(中止・延期)	府中東小学校体育館	1	0(2)
広島県立竹原高校・忠海高校音楽教室	竹原高校体育館	1	1
広島市立大塚小学校音楽教室	大塚小学校体育館	1	2
広島市立三田小学校音楽教室	三田小学校体育館	1	1
広島市立飯室小学校音楽教室	飯室小学校体育館	1	1
三原市立本郷小学校音楽教室(中止)	三原市本郷生涯学習センター	1	0(1)
比治山女子中学・高校音楽教室(中止)	広島文化学園HBGホール	1	0(1)
呉市立安浦中学校音楽教室	安浦町づくりセンター	1	1
広島広域都市圏音楽教室(中止・延期)	JMSアステールプラザ大ホール	1	0(1)
広島広域都市圏音楽教室	東広島芸術文化ホール くらら	1	1
		計 (total)	8 (12) [1]

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
民音クラシック名曲コンサート(中止・延期)	東広島芸術文化ホール くらら	0(1)	
民音クラシック名曲コンサート(中止・延期)	三原市芸術文化センター ポポロ	0(1)	
民音クラシック名曲コンサート(中止・延期)	広島文化学園HBGホール	0(1)	
民音クラシック名曲コンサート(中止・延期)	津山文化センター	0(1)	
民音クラシック名曲コンサート(中止・延期)	岡山シンフォニーホール	0(1)	
ばらのまち福山国際音楽祭2020 ローズコンサート(中止)	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	0(1)	
鬼滅の刃オーケストラコンサート(中止)	広島文化学園HBGホール	0(1)	
フジコヘミング&広島交響楽団(中止)	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	0(1)	
東広島市医療従事者支援コンサート	東広島芸術文化ホール くらら	1	
第2回ひろぎん夢・未来コンサート	はつかいち文化ホール ウッドワンさくらびあ	1	
親子で楽しむ「真夏のベートーヴェン」	シンフォニア岩国	1	
広島ガス・広響ホットコンサート	広島文化学園HBGホール	1	
モーツァルト・ガラ・コンサート	JMSアステールプラザ大ホール	1	
NHKオーケストラでつなぐ希望のシンフォニー	上野学園ホール	1	
広島市マーガレットコンサート	JMSアステールプラザ	1 [1]	
第36回ひろぎんHD>トゥモロウコンサート	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	1	
Energia2020広響POPS CONCERT	広島国際会議場フェニックスホール	1	
広島プロミシングコンサート2020	JMSアステールプラザ大ホール	1	
フジ広響ファミリーコンサート	上野学園ホール	1	
第九ひろしま2020	広島サンプラザ	1 [1]	
日本交響楽振興財団地方巡回公演・庄原市演奏会	庄原市民会館	1	
YMFGもみじニューイヤーコンサート2021(中止)	広島文化学園HBGホール	0(1)	
JAF音楽日和コンサート(中止)	広島文化学園HBGホール	0(1)	
2021くれニューイヤーコンサート	呉信用金庫ホール	1	
新進演奏家育成プロジェクトオーケストラシリーズ	JMSアステールプラザ大ホール	1	
		計 (total)	15 (10) [2]

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
文化芸術による子供の育成事業	沖縄県恩納村立恩納小中学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業	沖縄県名護市立小中一貫教育校緑風学園体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業(中止)	沖縄県大宜味村立大宜味小学校体育館	0(1)	
文化芸術による子供の育成事業	沖縄県本部町立本部中学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業	大分県宇佐市立四日市南小学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業	宮崎県延岡市立一岡小学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業	鹿児島県曾根市立大隅南小学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業	鹿児島県南九州市立立川中学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業(中止)	宮崎県えびの市立岡元小学校体育館	0(1)	
文化芸術による子供の育成事業	鹿児島県伊佐市立曾木小学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業	宮崎県都城市立今町小学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業	宮崎県小林市立細野小学校体育館	1	
文化芸術による子供の育成事業	大崎上島文化センター	1	
		計 (total)	11(2)



パンデミック活動休止後、初の再開公演
(無観客・インターネットライブ配信)
ディスカバー・シリーズ
Hosokawa X Beethoven
指揮：下野竜也 ピアノ：小菅優
2020年6月26日 JMSアステールプラザ大ホール



活動再開後、初の有観客公演となった自主公演
第402回定期演奏会
指揮：高関健 ピアノ：藤田真央
2020年7月17日 広島文化学園 HBG ホール

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
0才からの広響ファミリーコンサート	JMSアステールプラザ大ホール	1【1】
計 (total)		1【1】

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)
なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)
なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK「オーケストラでつなぐ希望のシンフォニー」	上野学園ホール (広島県立文化芸術ホール)	1
中国放送「第九ひろしま2020」	広島サンプラザホール	1
計 (total)		2

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM「広響コンサート」	広島文化学園HGBホール	2
計 (total)		2

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)
なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	レーベル Label	収録回数 No. of recording
ブルックナー:交響曲第4番《ロマンティック》	ブレーン・ミュージック	1
藤倉大: Akiko's Piano	ソニー・ミュージック	1
計 (total)		2

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
広島経済同友会夏季例会	ひろしま美術館	1
ほか 計 (total)		10

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳 (65歳までの再雇用契約制度あり)



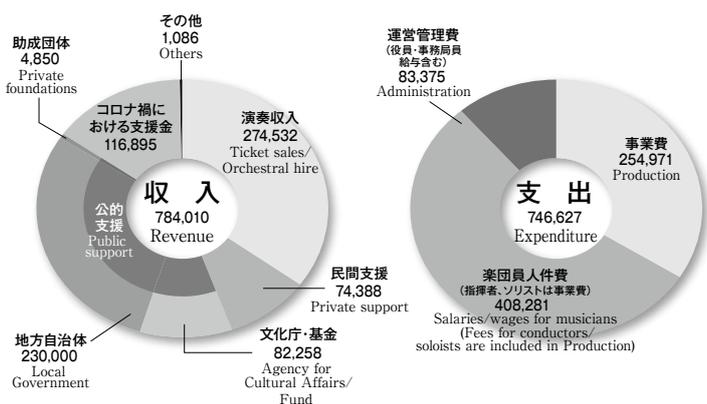
来日できなかったアルゲリッチに代わって「Akiko's Piano」世界初演を務めた広島出身萩原 平和のタペコンサート
指揮: 下野竜也 ピアノ: 萩原麻未 アルト: 藤村美穂子
2020年8月5日・6日 広島文化学園 HGB ホール



第405回プレミアム定期演奏会・大阪
指揮: 下野竜也 ピアノ: 小山美雅恵
2020年11月15日 (大阪) ザ・シンフォニーホール

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	1	0	大分	0	1
島根	0(1)	0	宮崎	0	3(1)
岡山	0	0(2)	鹿児島	0	3
広島	36(17)【2】	16(8)【3】	沖縄	0	3(1)
山口	1【1】	1	計 (total)	38(18)【3】	27(12)【3】
計 (total)			計 (total)		65(30)【6】

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	新型コロナのため会員制度休止
ディスカバリーシリーズ	新型コロナのため会員制度休止
音楽の花東広響名曲コンサート	新型コロナのため会員制度休止
計 (total)	

● 社会貢献活動 ●

例年実施している P3 HIROSHIMA (広島3大プロコラボレーション/広島交響楽団・サンフレッチェ広島・広島東洋カープ) ~「学校訪問事業」「春の招待事業」「小学生夏休み体験事業」などは新型コロナウイルス感染症対策のため全て中止。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、ハローワーク、ウェブの求人サイトなどに、告知しています。

2020年度の実績

- インターンシップ受け入れ
1大学から3名を受け入れ、オーケストラ業務についての研修や演奏会における受付・会場整理補助などの実習を行いました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・シリーズを開催

※楽員募集は感染症予防対策のため一時休止

● おすすめ CD・DVD ●

【CD】

「ブルックナー:交響曲第4番《ロマンティック》」~下野竜也指揮/広島交響楽団/OSBR37010

レーベル: ブレーン・ミュージック
(広響/ブレーン・ミュージック/タワーレコードの共同企画)
2021年3月26発売

2020年11月15日ザ・シンフォニーホール(大阪)・第405回プレミアム定期演奏会ライブ録音。

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	
クリスティアン・アルミンク	
デイヴィッド・レイランド	
パスカル・ロフェ	
合計人数 3名	
独奏者・独唱者	
アンドレ・ラブラント(ピアノ)	フィリップ・トンドゥル(オーボエ)
ティル・フェルナー(ピアノ)	ニコル・カベル(ソプラノ)
ゲルハルト・オピッツ(ピアノ)	アルノルト・ルトコフスキ(テノール)
アレクサンドル・クニャーゼフ(チェロ)	トーマス・E・バウアー(バリトン)
エディクソン・ルイス(コントラバス)	マルタ・アルゲリッチ(ピアノ)
ワルター・アウアー(フルート)	
合計人数 11名	



九州交響楽団

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 九州交響楽団
▽創立:1953(昭和28)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
櫻井文夫 / SAKURAI Fumio
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
柴田建哉 / SHIBATA Kenya
豊馬誠 / TOYOMA Makoto
傍田賢治 / SOBATA Kenji
- ▽専務理事 / Executive Director
柴田耕志 / SHIBATA Kohji
- ▽音楽監督 / Music Director
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽永久名誉音楽監督 / Permanent Honorary Music Director
石丸寛 / ISHIMARU Hiroshi
- ▽永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor
安永武一郎 / YASUNAGA Takeichiro
- ▽桂冠コンサートマスター / Concertmaster Laureate
豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
扇谷泰朋 / OGITANI Yasutomo
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
西本幸弘 / NISHIMOTO Yukihiko
- ▽アシエントコンサートマスター / Associate Concertmaster
原雅道 / HARA Masamichi

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Managing Director
野下直樹 / NOGE Naoki
- ▽音楽主幹 / Artistic Administrator
深澤功 / FUKAZAWA Isao
- ▽営業部 / Sales Department
営業部長
岩下勝郎 / IWASHITA Katsurou
営業担当
佐藤祐典 / SATO Yusuke
引地孝 / HIKICHI Hiroshi
宮坂奈津子 / MIYASAKA Natsuko
宮原裕香 / MIYAHARA Yuka
チケット担当
田端孝至 / TABATA Takashi
広報担当
リシェツキ多幸 / LISIECKI Tayuki
- ▽事業部 / Production Department
事業部担当部長
内野雅子 / UCHINO Masako
事業部マネージャー
津山孝一 / TSUYAMA Koichi
演奏・事業担当
今村賢 / IMAMURA Ken
白浜淳一 / SHIRAHAMA Junichi
横内美咲 / YOKOUCHI Misaki
ステージマネージャー
木口龍之介 / KIGUCHI Ryunosuke
- ▽総務部 / General Affair
総務部長
牟田口秀一 / MUTAGUCHI Shuichi
総務・経理担当
井本潤子 / IMOTO Hiroko
深川留美 / FUKAGAWA Rumi

▼楽員 /

Musicians :

65名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ◇扇谷泰朋
- ☆西本幸弘
- ★原雅道
- 飯田拓斗
- 大山佳織
- 小田葉月
- 木村紀子
- 齋藤羽奈子
- 佐藤仁美
- 樽見かおり
- 葉石真衣
- 本村朋子
- 李軍

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎山下大樹
- 荒川友美子
- 小野本福子
- 榊裕子
- 貞国みどり
- 佐藤美和
- 竹下芳乃
- 永田由美
- 南奈菜

ヴァイオラ / Viola

- ◎細川泉
- 黒川律子
- 猿渡友美恵
- 田邊元和
- 矢島千愛
- ブライアン・ルー

チェロ / Cello

- ◎山本直輝
- 飯塚雅史
- 石原まり
- 清水潔子
- 鈴木淳
- 宮田浩久

コントラバス / Contrabass

- 浅野宏樹
- 井上貴裕
- 竹本規矩也
- 皆川直輝
- 山本和彦

フルート / Flute&Piccolo

- ◎大村友樹
- 八木ちはる
- 山下浩二

オーボエ / Oboe& English Horn

- ◎佐藤太一
- 小林牧
- 徳山奈美

クラリネット / Clarinet

- 荒木こずえ
- 松本努

ファゴット / Bassoon

- 草野雅行
- 埜口浩之

ホルン / Horn

- 岡本秀樹
- 木村睦美
- 佐々木悠子
- 瀬尾達也
- 林伸行

トランペット / Trumpet

- ◎松居洋輔
- 小野本明弘
- 本村孝二

トロンボーン / Trombone

- ◎高井郁花
- 山下秀樹

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 古荘恭英

チューバ / Tuba

- 鈴木浩二

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎森洋太
- 伊藤拓也
- 黒川英之
- 吉永優香

◇はソロコンサートマスター ☆はコンサートマスター
★はアシエントコンサートマスター ◎は首席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
田邊元和 / TANABE Motokazu
黒川英之 /
KUROKAWA Hideyuki

- ▽ライブラリアン / Librarian
柳堂涼香 /
YANAGIDO Suzuka

- ▽住所: 〒814-0133 福岡県福岡市城南区七隈一丁目11番50号
- ▽電話: 092-822-8855 / FAX: 092-822-8833
- ▽URL: <http://www.kyukyo.or.jp/>
- ▽E-mail: info@kyukyo.or.jp
- ▽定期演奏会会場: アクロス福岡シンフォニーホール
福岡サンパレス ホテル&ホール
- ▽主な練習場: 末永文化センター

名簿: 2022年1月1日現在



© 勝村祐紀

1953年創立。1973年に改組、のち財団法人化を経て2013年から「公益財団法人九州交響楽団」となり、九州の常設オーケストラとしてアジアの交流拠点都市“福岡”に本拠地を置く。

初代常任指揮者・石丸寛（現・永久名誉音楽監督）。その後、森正、安永武一郎（現・永久名誉指揮者）、フォルカー・レニッケ、黒岩英臣、小泉和裕、山下一史、大山平一郎、秋山和慶が歴任し、2013年からは小泉和裕が音楽監督を務める。また桂冠指揮者に秋山和慶、名誉客演指揮者に小林研一郎を擁する。

アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、天神でクラシック、名曲・午後のオーケストラの自主公演の他、中学生の未来に贈るコンサート、青少年向けのコンサート、オペラやバレエ、

合唱との共演、ポップス、映画音楽、ファミリーコンサートなど福岡県を中心に九州各地で年間約130回の演奏活動を行っている。

2006年から「九響シリーズ」9タイトル、小泉和裕が音楽監督就任後「ベルリオーズ：幻想交響曲」、「ベートーヴェン：交響曲第9番」、「マーラー：交響曲第8番《千人の交響曲》」、「マーラー：交響曲第3番」のCDを発売。

これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

2021年8月8日に行われた東京2020オリンピック競技大会閉会式のアトラクション用楽曲に、2015年10月22日「第344回定期演奏会」で演奏した『武満徹／「波の盆」』が使用された。

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyushu Symphony Orchestra (KSO) founded in 1953 in FUKUOKA. In addition to subscription concerts and Orchestra Masterpiece in the Afternoon (at ACROS Fukuoka Symphony Hall) and Classics at Tenjin (at FFG Hall), KSO also performs more than 130 times a year including school concerts and other variety concerts.

The first Chief Principal Conductor, ISHIMARU Hiroshi (present Permanent Honorary Music Director), MORI Tadashi, YASUNAGA Takeichiro (present Permanent Honorary Conductor), Folker RENICKE, KUROIWA Hideomi, KOIZUMI Kazuhiro, YAMASHITA Kazufumi, OHYAMA Heiichiro and AKIYAMA Kazuyoshi took active roles with KSO. KOBAYASHI Ken-ichiro became Principal Guest Conductor in 1996. Since April 2013, KOIZUMI Kazuhiro has been Music Director.

As for CDs KSO has released including the complete Bee-

thoven Piano Concertos with SONODA Takahiro conducted by OHYAMA Heiichiro. Since 2006 KSO released 9 CDs named "KYUKYO SERIES". With KOIZUMI Kazuhiro Berlioz's *Symphonie fantastique* (2013, fontec), Beethoven's 9th Symphony (2015, fontec), Mahler 8th Symphony (2019, fontec), Mahler 3rd Symphony (2020, fontec) which were highly acclaimed and chosen as Recommended CDs by music magazines and newspaper.

The KSO was awarded Fukuoka City Culture Award, Western Japan Culture Award, Minister of Education Regional Culture Award, and Fukuoka Prefecture Culture Award.

The sound source of The Kyushu Symphony Orchestra plays "Nami no Bon" (composed by TAKEMITSU Toru) which performed at the 344th Subscription Concert was used for the attraction music of the closing ceremony of the Tokyo 2020 Olympic Games held on August 8, 2021.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第384回～第392回	アクロス福岡シンフォニーホール	9【1】	10【1】
		計 (total)	10【1】

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
天神でクラシック/音楽プロムナードVol.37～40	FFGホール	4	4
名曲・午後のオーケストラ/第21回～第24回	アクロス福岡シンフォニーホール	4	4
ニューイヤーコンサート2021(福岡)	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
ニューイヤーコンサート2021(北九州)	北九州芸術劇場大ホール	1	1
北九州定期演奏会/第68回～第69回	北九州市立響ホール、アルモニーサンク北九州ソレイユホール	2	2
真夏の〈三大交響曲〉	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
九響スペシャル 室内オーケストラの愉しみ	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
第九公演(福岡)	アクロス福岡シンフォニーホール	0(1)	0(1)
第九公演(北九州)	アルモニーサンク北九州ソレイユホール	0(1)	0(1)
		計 (total)	14(2)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
アクロス万人コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	2
移動音楽教室	大濠中学校体育館、中村学園女子高等学校講堂	2	2
九響・春のこどもコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	2
		計 (total)	6

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オーケストラでつなぐ希望のシンフォニー(公開収録)	アクロス福岡シンフォニーホール	1
宗像公演(九響と散策する名曲の小径、わくわく・ドキドキ♡オーケストラと遊ぼう!!)	宗像ユリックスハーモニーホール	2
大分公演、大分特別追加公演	iichiko 総合文化センター	2
NCB 音楽祭2020	アクロス福岡シンフォニーホール	1
ピアノ藤村佑子公演	アクロス福岡シンフォニーホール	1
ほか 計 (total)		14(27)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
(文化庁)文化芸術による子供育成総合事業(巡回公演事業)	佐世保市立吉井南小学校ほか	7
(文化庁)子供のための文化芸術体験機会の創出事業	福岡市立下山門中学校ほか	9
ほか 計 (total)		16(33)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
アクロス・クラシックふえすた2020	アクロス福岡シンフォニーホール	1
アニメ・コンチェルト	アルカスSASEBO	1
ほか 計 (total)		3

オペラ公演 Operas(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

バレエ公演 Ballets(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio(放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
2020.11.8 NHK-E テレ「クラシック音楽館」、2020.12.31 NHK-E テレ「クラシック名演・名舞台2020」、2020.12.17 NHK FM「ベートーベン250～希望への賛歌 名曲を大解剖～」	2020.10.4 アクロス福岡シンフォニーホール(一般公演に記載済み)	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
2020.7.19・26 NHK-FM「ブラボー!オーケストラ」	2019.6.29 アクロス福岡シンフォニーホール「第17回名曲・午後のオーケストラ」	1
2020.7.26 NHK-E テレ「クラシック音楽館」	2014.9.24 アクロス福岡シンフォニーホール「第335回 定期演奏会」	1
2020.11.13 RKB ラジオ	2019.12.28 久留米シティプラザ「久留米初演100周年記念演奏会 ベートーヴェン《第九》」	1
2021.1.1・3 唐津ケーブルテレビジョン	2016.10.10 唐津市民会館「合唱組曲《唐津》演奏会」	1
計 (total)		4

録音・録画A(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの) Audio/visual recordings

なし

録音・録画B(ライブ収録) Audio/visual recordings

なし

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
アーティストとであう(福岡市小学校)	若宮小学校、七隈小学校、城浜小学校、板付小学校	6
福岡市美術館コンサート	福岡市立美術館	1
福岡アジア美術館アートカフェ	福岡アジア美術館	1
福岡中央高校 弦楽五重奏公演	福岡中央高校 講堂	2
NCB プロムナードコンサート	西日本シティ銀行本店別館	1
ほか 計 (total)		14

〔4〕海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
60歳（再雇用65歳まで）

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region					
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
福岡	30(2) [1]	19(52)	宮崎	0	0(1)
佐賀	0	1	鹿児島	0	2
長崎	0	4(4)	中・四国地区	0	0(1)
熊本	0	5(2)	海外	0	0
大分	0	2			
計 (total)				30(2) [1]	33(60)
計 (total)				63(62) [1]	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	571
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	801
その他	0
計 (total)	1,372



2020年7月 テストリハーサル(活動再開へ向けて、舞台上の感染予防対策) 指揮:下野竜也



第387回定期演奏会 カーテンコール 指揮:鈴木優人 (5か月に及ぶ活動休止後 最初の演奏会)

● **社会貢献活動** ●

福岡県「新型コロナウイルス医療従事者等への感謝・応援メッセージ」の一環として、室内楽の演奏を行い、福岡県の公式動画サイト「ふくおかインターネットテレビ」で配信された。

■ **楽員募集、人材育成等** ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団 HP、音楽雑誌、音楽大学や他楽団、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて告知しています。

2020年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数) 実施していません
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
 - ・ステージマネージャーの研修生を受け入れ、実習を行いました。
 - ・(公社)日本演奏連盟と、「新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・シリーズ」として新人演奏会を共催しました。

● **おすすめ CD・DVD** ●

「マーラー 交響曲 第3番 二短調」/ FOCD9831/2

指揮: 小泉和裕
独唱: 清水華澄 (アルト)
女声合唱: 九響合唱団、RKB 女声合唱団、多目的混声合唱団 "Chor Solfa"、ちくしの混声合唱団、福岡教育大学 (音楽専攻生) ほか
児童合唱: 活水高等学校コーラス部 樟 Twinkle Stars、久留米児童合唱団
合唱指揮: 横田諭
曲目: マーラー: 交響曲 第3番
発売元: 株式会社フォンテック

2019年7月27日 アクロス福岡シンフォニーホールにおけるライブ録音

創立65周年記念のライヴCDとして作成され、「小泉の指揮に導かれ壮大なうねりを起し、心が震える終結部の高揚感とは類がない」と激賞された前作《千人》に続く、待望のマーラー第2弾。多くの聴衆から絶大な支持、大絶賛をいただいた、2019年7月の第375回定期演奏会の演奏を収めたライヴCDである。一筋縄ではいかない長編交響曲《第3番》に挑んだ成果が余すことなく詰められている。冒頭の恰幅の良いホルンによる齊奏から始まり、各楽章の要所にあるソロでは各奏者がリスクを恐れず表現を際立たせ、オーケストラの良質なアンサンブルとの相乗効果を存分に発揮している。オーケストラの深遠な響きに寄り添い存在感を發揮したソリスト、この公演のために特別に編成された合唱団も、その実力をいかんなく発揮し、秀逸。九州交響楽団が、地元聴衆に愛され続けている誇りを持って、九州・福岡の地で、新たな歴史を創った記念すべき演奏となっている。



第391回定期演奏会 指揮:小泉和裕音楽監督



天神でクラシック Vol.38 指揮&お話:原田慶太楼
ギター: 荘村清志 アコーディオン: 木下隆也
「coba/ギター協奏曲」(世界初演)



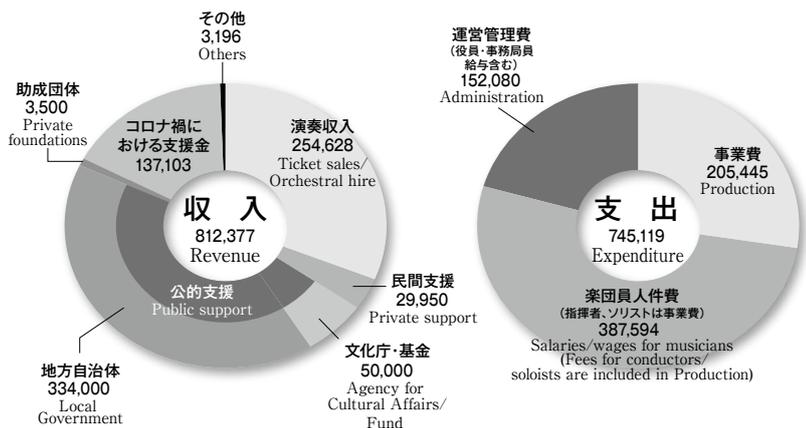
室内オーケストラの愉しみ~2020夏の宴
コンサートマスター&ヴァイオリン:扇谷泰朋



2020年度 (公財)福岡市文化芸術振興財団
主催「アーティストとであう」活動の様子

★ **収入・支出** Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



来日が出来なかった指揮者演奏家
(2020年4月~2021年3月)

指揮者名	
オッコ・カム	
ユベール・スターン	
ローレンツ・ナストゥリカ=ヘルシコヴィチ (指揮 & ヴァイオリン)	
サッシャ・ゲツツェル	
合計人数	4名
独奏者・独唱者	
フィリップ・トンドゥル (オーボエ)	
アンドレイ・ガヴリーロフ (ピアノ)	
クララ=ジュミ・カン (ヴァイオリン)	
合計人数	3名

▽理事長 / Chairman of the Board
田谷徹郎 / TAYA Tetsurou
▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
山岡重信 / YAMAOKA Shigenobu
▽音楽監督 / Music Director
山下一史 / YAMASHITA Kazufumi
▽名誉コンサートマスター / Honorary Concert Master
本庄篤子 / HONSHO Atsuko
▽特任コンサートマスター / Specialized concert master
神谷未穂 / KAMIYA Miho

▼事務局 / Office

▽事務局長 / General Manager
上野純司 / UENO Junji
▽参与 / Administrative Division
松本伸二 / MATSUMOTO Shinji
▽事務局員 / Staff
浪岡尊志 / NAMIOKA Takashi
平井淳 / HIRAI Atsushi
佐藤健 / SATO Ken
米沢一男 / YONEZAWA Kazuo
松本千波 / MATSUMOTO Chinami
小田切太郎 / ODAGIRI Taro
池田空 / IKEDA Sora

▼楽員 / Musicians : 31名

ヴァイオリン / Violin

☆神谷未穂
荒巻美沙子
小泉百合香
下城瑠五子
田口史織
長尾裕子
長島礼子
西尾恵子

ヴィオラ / Viola

佐々木真史
高田美樹子
春木英恵

チェロ / Cello

海老澤洋三
山澤慧
若狭直人

コントラバス / Contrabass

寺田和正
前田芳彰

フルート / Flute

西下由美
吉岡次郎

オーボエ / Oboe

浅原由香
姫野徹

クラリネット / Clarinet

伊藤めぐみ
栖閑志帆

ファゴット / Fagott

青木直之
柿沼麻美

ホルン / Horn

大森啓史
松田知

トランペット / Trumpet

犬飼伸紀
佐藤成美

トロンボーン / Trombone

箱山芳樹

ティンパニ&打楽器 / Timpani & Percussion

伊沼弘能
齋藤綾乃

☆はコンサートマスター

名簿:2022年1月1日現在



© 金瀬胖

▽住所: 〒260-0855 千葉県千葉市中央区市場町 11-2
▽電話: 043-222-4231 / FAX: 043-222-4269
▽URL: <https://chibakyo.jp/>

▽E-mail: contact@chibakyo.jp
▽定期演奏会会場: 千葉県文化会館、習志野文化ホール
▽主な練習場: 曳舟文化センター

CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA

The Chiba Symphony Orchestra is the only professional orchestra in Chiba Prefecture. In October 2016, the orchestra inherited the 31 year's legacy of the Chiba New Philharmonic Orchestra and became a Public Interest Incorporated Foundation as the Chiba Symphony Orchestra.

Our mission is to create a music culture in Chiba Prefecture based on musical activities rooted in and focused on local areas, as well as to become an orchestra worth the admiration of those living in the prefecture.

Including regularly scheduled concerts, as well as performances at the Prefectural Theater of Fine Arts and at local theaters, the Chiba Symphony Orchestra performs twenty concerts a year as we strive to continually improve the quality of the orchestra. As part of a joint project by Chiba Prefecture and the municipal board of education, we hold primary, middle school, and high school music appreciation classes at nearly 50 Chiba schools throughout the year to educate children who make up the next generation. Additionally, we perform various types of chamber music at kindergartens and aided education schools. Combined, we perform about 150 concerts annually to display the excellence and tradition of music.

Over the years we have had many directors lead our regularly scheduled concerts and performances including our founding conductor music director BAN Ario (deceased), honorary conductor (former permanent conductor) YAMAOKA Shigenobu, and our former permanent conductor OI Takeshi. Other prominent conductors have included OMACHI Yoichiro, IIMORI Taijiro, and IIMORI Norichika to name a few.

In April 2016, we invited Mr. YAMASHITA Kazufumi to director our 99th regularly scheduled concert in May. The "YAMASHITA Kazufumi Inaugural Commemorative Concert" was a passionate performance that inspired the audience and rekindled a friendly rivalry with the Oraga Town Orchestra.

In 1996, the orchestra was awarded the "1st NHK Regional Broadcast Culture Award", and in 2010 we were recognized for becoming a member of the "Association of Japanese Symphony Orchestras". For all those who have supported us at our many performances thus far, we hope to continue building a relationship as an orchestra that Chiba can be proud of.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演)

Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第107回定期演奏会	習志野文化ホール	1	1
第108回定期演奏会	千葉県文化会館大ホール	1	1
		計 (total)	2

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ニューイヤー コンサート2021	千葉県文化会館 大ホール	1	1
夏休みファミリー コンサート	船橋市民文化ホール	0 (1)	0 (1)
		計 (total)	1 (1)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化のチカラ・まごころの チカラで千葉を元気に! 夢のコラボコンサート	千葉県文化会館大ホール	1
ちば吹奏楽コラボコンサート ～奏でよう! 夢と希望の ハーモニー～	千葉県文化会館大ホール	1
ほか 計 (total)		6 (19)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
(一財)千葉県公立学校教職員互助会 スクールコンサート派遣事業	各学校体育館	7
千葉県実行委員会音楽鑑賞教室	各学校体育館	20
第39回浦安市小・中学校音 楽鑑賞教室 (浦安市)	浦安市文化会館大ホール	0
	その他	4
ほか 計 (total)		37 (46)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
元気いっぱい! ちばファミリーコンサート～ もうすぐ冬休み! 音楽で世界を巡ろう!～	千葉県東総文化会館	1
	その他	1
計 (total)		2

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送 A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送 B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画 A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画 B (ライブ収録) Audio/visual recordings

なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
日経アートアカデミア 「ベートーヴェンと現代II」	日経ホール	1
歴史の里音楽会	県立房総のむら	1
能舞台アフトヌーンコンサート	青葉の森公園芸術文化ホール	1
	その他	16
計 (total)		19 (13)

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

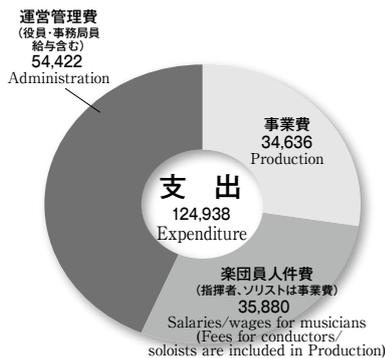
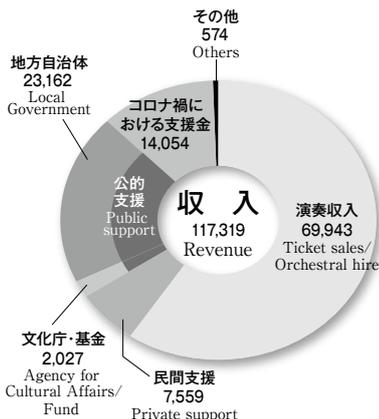
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
千葉	3 (1)	45 (65)
海外	0	0
計 (total)	3 (1)	45 (65)
計 (total)	48 (66)	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	108
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	108

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



音楽監督・山下一史
©ai ueda

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局長募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、財団HP等で告知。
事務局長については、千葉県HP、ハローワーク、財団HP等で告知しています。



藝大フィルハーモニア管弦楽団

[準会員]

藝大フィルハーモニア管弦楽団

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

▽国立大学法人
東京藝術大学

▽創立:1898年(明治31年)

▽運営委員 / Steering Committee Member
日高剛(委員長) / HIDAKA Takeshi(Chairperson)
植村太郎(副委員長) / UEMURA Taro(Vice-Chairperson)
三界秀実(副委員長) / MIKAI Hidemi(Vice-Chairperson)
▽首席指揮者 / Chief Conductor
高関健 / TAKASEKI Ken

▼事務局 / Office

▽楽団長 / Executive Director
杉本和寛 / SUGIMOTO Kazuhiro
▽事務局長 / Secretary General
酒井敦 / SAKAI Atsushi
▽事務局長補佐 / Deputy Secretary General
小久保綾子 / KOKUBO Ayako
▽ステージマネージャー / Stage Manager
小宮山雄太 / KOMIYAMA Yuta
岩田匡史 / IWATA Masafumi
▽アシスタント・ステージマネージャー / Assistant Stage Manager
杉山栄 / SUGIYAMA Sakae
▽インスペクター / Inspector
山田大 / YAMADA Hiro
▽ライブラリアン / Librarian
真中智美 / MANAKA Tomomi
▽事務局員 / Staff
吉野範子 / YOSHINO Noriko
大内夏子 / OUCHI Natsuko
田まりあ / DEN Maria
池宮優子 / IKEMIYA Yuko
設樂晶子 / SHITARA Akiko

▼楽員 / Musicians : 59名

ソロ・コンサート
マスター
植村太郎

コンサート
マスター
澤亜樹
戸原直

第1ヴァイオリン /
1st Violin
荒井友美
生田絵美
加藤えりな
金子芳子
河野由里恵
佐原敦子
菅谷早葉
西田史朗
前田奈緒
増尾朗子

第2ヴァイオリン /
2nd Violin
○村津瑠紀
○山本有紗
清岡優子
小杉結
野田良子
福井彩花
福崎雄也
マヤ・フレージャー
宮本恵
宮本有里

ヴィオラ /
Viola
○安藤裕子
○吉田篤
阿部哲
植村理一
相岡弥生
竹村明希子
中川玲美子
麻柄明日香

チェロ /
Cello
○羽川真介
○山澤慧
寺井創
豊田庄吾
夏秋裕一
松本卓以

コントラバス /
Contrabass
○赤池光治
倉持敦
小室昌広
杉原茂範

フルート /
Flute
山本葵
湯本洋司

オーボエ /
Oboe
岡 北斗
戸田智子

クラリネット /
Clarinet
高橋聡子
濱崎由紀

ファゴット /
Fagott
宮崎寿理
依田晃宣

ホルン /
Horn
○庄司雄大
岡村陽
堂山敦史
梁川笑里

トランペット /
Trumpet
平山あかり
星野朱音

トロンボーン /
Trombone
菅原薫
東川暁洋

ティンパニ &
パーカッション /
Timpani &
Percussion
井手上達
二ツ木千由紀

○: 首席奏者

名簿: 2022年1月1日現在

▽住所: 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
東京藝術大学 音楽学部内
▽電話: 050-5525-2297
▽FAX: 03-5685-7784
▽URL: <https://geidai-philharmonia.tumblr.com/>
▽E-mail: orchestra@ml.geidai.ac.jp
▽定期演奏会会場: 東京藝術大学 奏楽堂
▽主な練習場: 東京藝術大学 奏楽堂、第6ホール



THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is a professional orchestra made up of Music Performance Instructors. It is an organization established under the umbrella of Tokyo University of the Arts, and its history can be traced back to 1898, when it was first organized by Tokyo Music School, the predecessor of the present-day Faculty of Music. The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo holds a number of concerts every year through occasions such as the Regular Concerts in the spring and fall, the performance of orchestral works with chorus collaborating with the Department of Vocal Music, the joint concert with the Opera Society of the university, and the annual concert featuring graduates from the previous academic year (the top student from each department) in April. Handel's Messiah and Beethoven's Symphony No. 9 are annually performed in December. Furthermore, the orchestra tours around Japan to promote music culture across the country.

To fulfill the university's educational missions, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is committed to providing students with opportunities to enhance their performance experience; students of the Department of Instrumental Music and the Department of Vocal Music are invited to perform a concerto at the Morning Concert, where the works by students of the Department of Composition are occasionally introduced, and students of the Department of Conducting play the role of conductor at concerts, examinations and seminars organized by the orchestra. In particular, the Morning Concert, which has been presented regularly since 1972, is a globally unique project with a high standard of the quality of performing students and a generous rehearsal time with the orchestra.

The predecessor of the orchestra, Tokyo Music School Orchestra, was the first full orchestra formed in Japan, and it was this orchestra that premiered the world's most renowned pieces such as Beethoven's Symphony No. 5 ("Fate") and Symphony No. 9 ("Choral"), and Tchaikovsky's Symphony No. 6 ("Pathétique") in Japan. Thus, it has served as a foundation for the Japanese music community.

The name of the orchestra has changed several times. It had been called "the Orchestra Society" until the 1980s, when the new name "The Geidai Philharmonia" was proposed by the Canadian conductor Victor FELDBRILL, with a view to expanding the range of its activities beyond the campus and providing more opportunities for the public to be familiarized with orchestral music. In November 2016, the name was revised as The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo.

In June 2017, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo gave four performances at the commemorative concert celebrating the 120th anniversary of the establishment of the diplomatic relations between Japan and Chile, which was its first overseas concert. An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestra.

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会(春季)	東京藝術大学奏楽堂	1	0 (1)
定期演奏会(秋季)	東京藝術大学奏楽堂	1	1
計 (total)			1 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
新卒業生紹介演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	0 (1)
「創造の杜」2020	東京藝術大学奏楽堂	1	0 (1)
藝大オペラ定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	0 (2)
合唱定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	0 (1)
モーニング・コンサート	東京藝術大学奏楽堂	13	0(13)
モーニング・コンサート振替公演	東京藝術大学奏楽堂	12	12
ほか 計 (total)			13(18)[1]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オープンキャンパス2020 奏楽堂ドリーム・コンサート2020	東京藝術大学奏楽堂	0 (1)
第40回台東第九公演	東京藝術大学奏楽堂	0 (1)
第70回チャリティコンサート 《メサイア》	東京文化会館	0 (1)
東京藝大ジュニアアカデミー 成果披露演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1
日本国際賞	東京藝術大学奏楽堂	1
ほか 計 (total)		7 (4)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
台東区音楽鑑賞教室	東京藝術大学奏楽堂	0 (3)
計 (total)		0 (3)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
なし			

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)	なし
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)	なし
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	なし
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	なし
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)	なし
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings	なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

なし

[4] 海外での公演 Concerts abroad

訪問国(演奏旅行名称) Country to visit, Tour	会場 venue	公演回数 No. of concerts
アルゼンチン	コロソ劇場	0 (1)
ウルグアイ	ソリス劇場	0 (1)
計 (total)		0 (2)

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
東京	14 (19) [1]	7 (7)
海外	0	0 (2)
計 (total)		14 (19) [1]
計 (total)		21 (28) [1]

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members	
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0	
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	143	
その他	0	
計 (total)		143

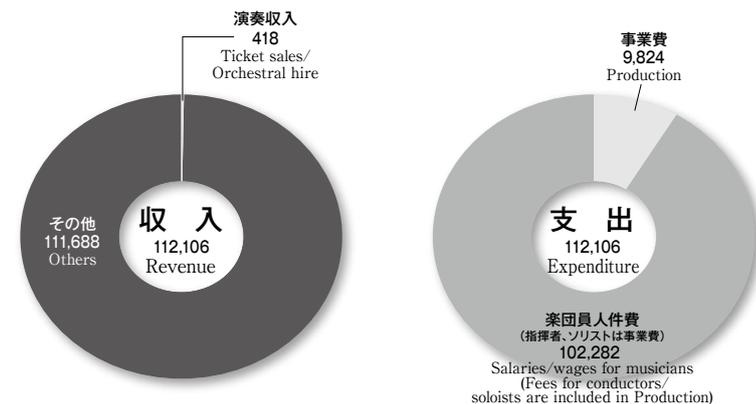


● 社会貢献活動 ●

藝大フィルハーモニア管弦楽団は、毎年8月15日に日本武道館で開催される日本政府主催の「全国戦没者追悼式」の演奏に参加をしている。
また、令和2年11月29日には、明治23年に議会が開設されて以来、本年で130年を迎えたことを祝い、参議院議会開設130周年記念式典が開催され、当団が、国会議事堂で記念演奏を行った。
伝統ある国の行事に十分な貢献を果たすことができた。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

東京藝術大学 HP にて告知しています。

2020年度の実績

① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
なし

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	合計人数
ジョルト・ナジ	2名
ドミトリー・シトコヴェツキ	

〔準会員〕

ユニフィル 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京ユニバーサル・
フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽代表理事・楽団長 / President
河村隆三 / KAWAMURA Ryuzo

▽理事・ファウンダー / Founder
河村隆司 / KAWAMURA Takashi

▽理事・常任指揮者 / Chief Conductor
松岡究 / MATSUOKA Hakaru

▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser
野本由紀夫 / NOMOTO Yukio

▽専任指揮者 / Permanent Conductor
稲田康 / INADA Yasushi

▽ゲスト・コンサートマスター / Guest Concertmaster
前田尚徳 / MAEDA Hisanori
印田千裕 / INDA Chihiro

▼事務局 / Office

▽名誉楽団長 / Honorary Executive Director
宮下要 / MIYASHITA Kaname

▽創設・名誉楽団長 / Founding Honorary Director
佐藤輝夫 / SATO Teruo

▽理事・事務局長 / General Manager
宇佐美豊 / USAMI Yutaka

▽副楽団長・ライブラリー / Sub Director
金井清 / KANAI Kiyoshi

▽監事 / Officer
金子吏己也 / KANEKO Rikiya

▽事務局員 / Staff
新開谷均 (インスペクター) / SINKAIYA Hitosi

▽事務局員 / Staff
丸山かよ (総務) / MARUYAMA Kayo

▼楽員 / Musicians : 45名

ヴァイオリン / Violin

◎高橋暁
梶野絵奈
北川真季
小林妙子
齋藤寿子
田澤明子
内藤知子
橋本美音子
福嶋絵美
前野亜矢子
吉井孝子

ヴィオラ / Viola

磯多賀子
恵藤あゆ
三上賢一

チェロ / Cello

小川泰則
櫻井慶喜
中林成爾
横山二葉

コントラバス / Contrabass

◎長谷川信久
小林新志
細野理絵

フルート / Flute

◎だてかよこ
佐藤百恵

オーボエ / Oboe

◎玉田由佳里
槇智子

クラリネット / Clarinet

◎金井清
坂本由美子
平井哲夫

ファゴット / Fagott

◎加藤典靖
伊藤真由美

ホルン / Horn

◎松岡邦忠
大見川満
小鮎信次
山口敬太郎

トランペット / Trumpet

◎梅田直
佐藤知之

トロンボーン / Trombone

◎大川真紀夫
中村弥生
中村友子

テューバ / Tuba

田中優幸

サクソフォン / Saxophone

彦坂真一郎

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

◎高山泰利
大地聖子
尾花章子

ハープ / Harp

清水梨紗

◎は首席奏者

名簿: 2022年1月1日現在



歌心のあるオーケストラとして

▽住所: 〒143-0015 東京都大田区大森西6丁目5番23号
▽URL: <http://www.uniphil.gr.jp>
▽定期演奏会会場: 大田区民ホール「アプリコ」

▽電話: 03-3766-0876 / FAX: 03-3766-0983
▽E-mail: info@uniphil.gr.jp

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra (UNIPHIL) was established in 1973 as the "Japan New Symphony Orchestra" which was collaborated with TOKYO MUSIC OPERATIONS CENTER Co.Ltd.

In 1997, changed the name as "Tokyo Universal Philharmonic Orchestra". Self produced concerts (subscription, promenade, New Year Charity) which has been had 95 times (counted in the end of 2020) gets popularity by a lot of Classic music fans because of the high quality performance. Since 2001, "New Year Charity Concert" has started with supported by our hometown Ota city and Shinagawa city and some companies. That has been keeping for 20 years and a lot of fans always enjoy it as a regular event in the beginning of New Year. Since 2008, "Family Concert" has started with collaboration of Meguro city and Meguro Culture and Arts Foundation. That also makes fans of young family as well.

As other activity, concert in Omori station (JR), ensemble concert in a city hall, and so on.

Also for opera, always play high quality performance. Since 2011, MATSUOKA Hakaru has joined as a regular conductor and started performing with a chorus and considers performance for "A story of music" as "An Orchestra with a poetic turn of mind". It makes audience to listen opera with being attached.

On the other hand, keep having concerts for schools with the theme "Messengers from future, touched music" and try to attend concerts of a local government, a school board and many other groups. This activity gets big popularity from tens of thousands of young boys and girls every year. In order not to be able to reach the hall due to corona disaster, we performed 93 stages of 51 schools for 31 days in a small ensemble.

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団(略称ユニフィル)は1973年に青少年の芸術文化の普及を目指し、(株)東京音楽事業センターの協力を得て、日本新交響楽団として活動を開始。1997年に「東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団」と改称。定期演奏会、名曲コンサート、ニューイヤークンサートなどの自主公演も95回(2020年度末)を数え、名曲のより質の高い演奏でクラシック音楽愛好者の支持を得ている。コロナ禍で中断したが、2001年から地元大田区・品川区や諸団体の後援を得て始まった「初夢コンサート」は20回を数え、新春の恒例行事として多くのファンに再開を待ち望まれます。2008年度より目黒区、(公財)目黒区文化芸術振興財団との協賛で始めた「親子のためのふれあいコンサート」も地域に根付いた若い親子の音楽愛好家の開拓に貢献している。JR大森駅コンサートやシティホールコンサートでのアンサンブル演奏でアウトリーチにも取り組んでいる。

オペラ公演では精緻なアンサンブルが高い評価を得ている。2011年より常任指揮者に松岡究氏を迎え「歌心のあるオーケストラ」として合唱団との共演や「音楽物語」と題し、オペラを親しみ易く聴いていただくコンサートも制作している。一方「未来からの使者たちへ・感動ある生きた音楽を」をテーマに青少年のための〈学校音楽鑑賞会〉を積極的に続け、全国の自治体、教育委員会をはじめ、校長会、音楽研究部会主催の演奏会にも取り組み、毎年6万人以上の児童生徒に大きな感動の輪を広げている。コロナ禍でホールにつどえないため、小編成のアンサンブルで31日・51校93ステージの学校訪問演奏をおこないました。

社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第39 回定期演奏会	大田区民ホールアブリコ	1	1
計 (total)			1
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
なし			
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)		
一般公演 Single concerts/other series		
なし		
音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
埼玉	和光市民文化センター	2
東京	町田市民ホール	12
ほか 計 (total)		21
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
なし		
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)		
なし		
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)		
なし		

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
学校訪問演奏会	板橋区立小学校校体育館	92
計 (total)		92

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
65 歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
埼玉	0	2
東京	1	12
新潟	0	4
富山	0	1
京都	0	2
計 (total)		21
計 (total)		22

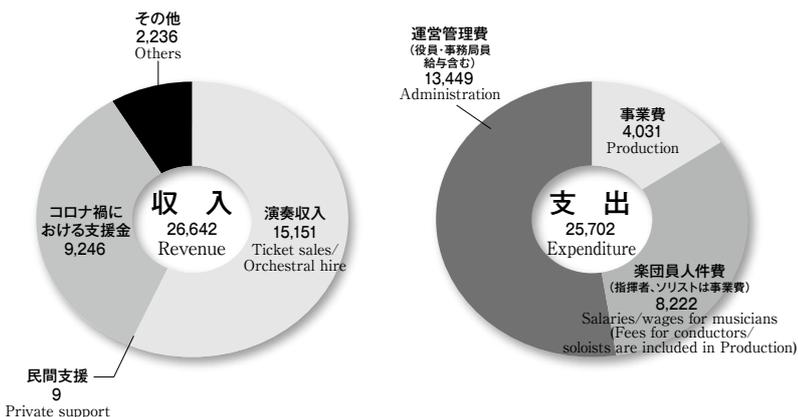
[7] 定期会員数 Number of regular members		
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members	
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0	
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0	
その他	0	
計 (total)		0



地域の恒例行事・20回目の初夢コンサート

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局長募集について

登録団員 (随時)
事務局 (パートのみ)

● おすすめ CD・DVD ●

和光市 小学校オーケストラ鑑賞会 (関係者配付)
和光市 中学校オーケストラ鑑賞会 (関係者配付)



[準会員]

富士山静岡交響楽団

Mt. Fuji Philharmonic Orchestra

▽一般財団法人富士山静岡交響楽団
▽創立:1988(昭和63)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
岩崎清悟 / IWASAKI Seigo
- ▽専務理事 / Executive Director
宮澤敏夫 / MIYAZAWA Toshio
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
堤俊作 / TSUTSUMI Shunsaku
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
高関健 / TAKASEKI Ken
- ▽ゲストソロコンサートマスター / Guest Concertmaster
藤原浜雄 / FUJIWARA Hamao
- ▽ゲストコンサートマスター / Assistant Concertmaster
大森潤子 / OMORI Junko

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Bureau Chief
前田衛 / MAEDA Mamori
- ▽事務局次長 / Deputy Secretary General
川村昌史 / KAWAMURA Masashi
小林昌史 / KOBAYASHI Masashi
- ▽総務 / General Affairs
松浦悦子 / MATSUURA Etsuko
- ▽事業 / Concert Management
中田健 / NAKADA Ken
- ▽広報 / Public Relations
望月由美 / MOCHIZUKI Yumi
- ▽ライブラリアン / Librarian
岡村愛 / OKAMURA Ai
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
青木裕汰 / AOKI Yuta

▼楽員 /

Musicians :

43名
(ゲスト首席を除く)

第1 ヴァイオリン /

1st Violin

岡田恵里
小川亜希子
対馬裕美
野村弘
舟山奏
増田訓子
山村妙子

第2 ヴァイオリン /

2nd Violin

◎平尾真伸
有吉幸乃
井柳葉月
加藤悠希
近藤由理
酒井静香
三浦文路

ヴィオラ /

Viola

◎秋山俊行
川口さくら
坂口昂平
鈴木香奈江
寺田さくら
山崎優樹

チェロ /

Cello

◎金子鈴太郎
生駒宗煌
鈴木穂波
土山如之

コントラバス /

Contrabass

◎吉川英幸
清祐介
方壁さをり
山西貴久

フルート /

Flute

井畑志保
上田恭子
中嶋めぐみ

オーボエ /

Oboe

篠原拓也

クラリネット /

Clarinet

塚本陽子
渡辺繁弥

ファゴット /

Fagott

岡本あけみ
東実奈

ホルン /

Horn

田中沙弥
森田めぐみ
柳谷信

トランペット /

Trumpet

小島光博
守岡未央

トロンボーン /

Trombone

鶴田陸*
中川亜美
星野和音

打楽器 /

Percussion

久保創
山田祐将
山西由里

◎はゲスト首席 *は準団員



東京特別公演(2020年12月21日 東京オペラシティ コンサートホール)



まちかどコンサート



0歳から入れる親子クラシックコンサート
(2021年2月28日 浜松市浜北文化センター)



首席指揮者 高関健

- ▽住所: 〒422-8072 静岡県静岡市駿河区小黒2丁目9番10号
- ▽電話: 054-203-6578 / FAX: 054-203-6579
- ▽URL: <https://www.shizukyo.or.jp>
- ▽E-mail: info@shizukyo.or.jp
- ▽定期演奏会会場: 静岡市清水文化会館マリナート
- ▽主な練習場: 静岡市清水文化会館マリナート リハーサル室

前身である静岡交響楽団は、1988年11月静岡県内初のプロフェッショナルオーケストラとしてスタート。長年の演奏活動を通して地域文化・芸術の普及振興と青少年の文化活動活性化等の事業が認められ、2013年5月静岡県文化奨励賞を受賞。

2018年4月より高関健氏をミュージック・アドバイザーとして迎え、静岡市清水区のマリナートを本拠として、定期演奏会をはじめ、行政の公式行事、企業協賛のコンサート、未就学児や青少年のための音楽鑑賞会、病院、老人福祉施設の訪問など活発な活動を続けていの中で、2020年11月に浜松フィルハーモニー管弦楽団と合体し、2021年4月より一般財団法人富士山静岡交響楽団となった。これを機に、高関健氏は首席指揮者に就任、静岡県を代表する唯一の常設オーケストラとして活動している。

Mt. Fuji Philharmonic Orchestra

Its predecessor, The Shizuoka Symphony Orchestra was founded in November 1988, as the first professional orchestra in Shizuoka Prefecture. In May 2013, the orchestra received the Shizuoka Prefecture Cultural Encouragement Prize, through many years of performance activities, the promotion of regional culture and youth's cultural activities.

The Shizuoka Symphony Orchestra has been active since April 2018 with TAKASEKI Ken as a music adviser. It has energetically held regular concerts, government official events, concerts sponsored by companies, educational programs for preschool children and youth, and visits to hospitals and nursing homes, mainly at Marinart Concert Hall in Shimizu Ward, Shizuoka City. It was integrated with the Hamamatsu Philharmonic Orchestra in November 2020, became a general incorporated foundation from an NPO in April 2021, and was renamed the Mt. Fuji Philharmonic Orchestra. Taking this opportunity, TAKASEKI Ken became the chief conductor. It is active as the only permanent orchestra representing Shizuoka prefecture.

名簿・プロフィール: 2022年1月1日現在

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演)

Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第94回～第101回 定期演奏会	清水文化会館 マリナート、 しずぎんホール ほか		10
計 (total)			10

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
クラシック・ポップスコンサート	しずぎんホール	1	1
Plays ガーシュインvol.7	静岡市民文化会館	1	1
三大交響曲スペシャル コンサート	清水文化会館 マリナート	1	1
グランシップ & 静響 ニューイヤーコンサート	静岡市民文化会館	1	1
ファミリーで楽しむ新春 ニューイヤーコンサート	富士市文化会館 ロゼシアター	1	1
計 (total)			5

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
青少年名曲コンサート	静岡市民文化会館	1	1
計 (total)			1

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

なし

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名 など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
静岡市中学生オーケストラ 鑑賞事業/静岡市	静岡市民文化会館	2
静岡市学校訪問コンサート	学校体育館	6
静岡県学校訪問コンサート	学校体育館	18
計 (total)		26

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
0歳から入れる親子クラシックコンサート	清水文化会館マリナート、ほか	2
未就学児コンサート	富士ロゼシアター 他	3
計 (total)		5

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
まちかどコンサート	静岡駅前、ほか	34
心のコンサート	病院/高齢者施設	9
計 (total)		43

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

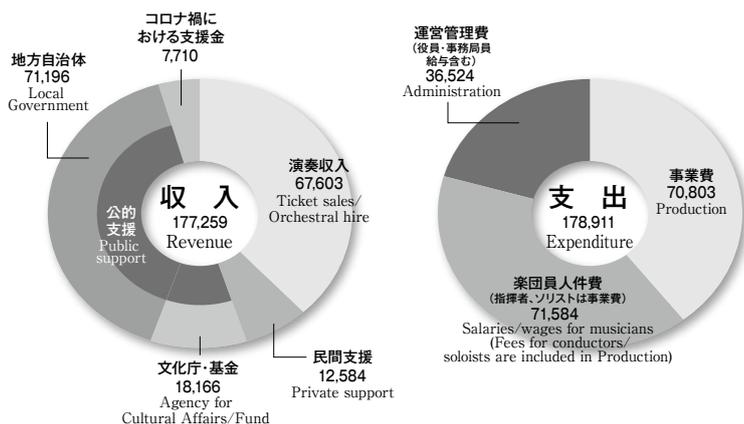
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
静岡	16	31
海外	0	0
計 (total)		47

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members	
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0	
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0	
その他	293	
計 (total)		293

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
ハンスイェルク・シェレンベルガー	1名

● 社会貢献活動 ●

- ・まちかどコンサート
- ・心のコンサート (病院・高齢者施設)

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集 (オーディション) や事務局長募集について
楽団公式HP、音楽大学、楽員を通じて楽員募集を告知しています。

2020年度の実績

- 1 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
チェロ (1)、フルート (1)、クラリネット (1)、ホルン (1)
- 2 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
地元音大生との協演はコロナ感染症の影響により中止



[準会員]

中部フィルハーモニー交響楽団

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
中部フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2000(平成12)年2月

- ▽会長 / President
西村義明 / NISHIMURA Yoshiaki
- ▽理事長 / Chairman of the Board
加藤隆久 / KATO Takahisa
- ▽ファウンダー / Founder
佐藤宏 / SATO Hiroshi
- ▽芸術監督 & 首席指揮者 /
Artistic Director & Principal Conductor
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
飯森範親 / IIMORI Norichika
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
藤原綾 / FUJWARA Aya
古井麻美子 / FURUI Mamiko

▼事務局 / Office

- ▽常務理事・総務部長 / Administrative Manager
布藤和志 / FUTO Kazushi
- ▽常務理事・営業部長 / Sales Manager
上村和久 / UEMURA Kazuhisa
- ▽事務局員 / Staff
乾光季 / INUI Mitsuki
柿下まり / KAKISHITA Mari
笠井雄太 / KASAI Yuta
坂下芽子 (リーダー) / SAKASHITA Saeko
志賀美保 (ライブラリアン) / SHIGA Miho
吉田敬一 (リーダー・ステージマネージャー) / YOSHIDA Keiichi



2020年11月8日
第72回定期演奏会(三井住友海上しらかわホール)
指揮: 秋山和慶

▼楽員 / Musicians: 41名

ヴァイオリン / Violin

- ★綾川智子
片山瑠央
加藤絢子
- ◎加藤恵子
加藤和可子
清水綾
- 清水里佳子
長谷川雪乃
原沙登子
- ☆藤原綾
☆古井麻美子
森清泉
森下由貴

ヴィオラ / Viola

- ◎石川園恵
○葛西麻弓子
加瀬真望子
祖父江依子
中山翔太

チェロ / Cello

- ◎河井裕二
鈴木康史
外山純子
○原悠一

コントラバス / Contrabass

- 早瀬美紀
◎望月康宏

フルート / Flute

- 上田花奈
◎山村歩

オーボエ / Oboe

- ◎新田祐子
宮沢香おり

クラリネット / Clarinet

- 織田真里江
北野美幸
◎玉井真紀子

ファゴット / Fagott

- ◎北川陽子

ホルン / Horn

- ◎舟橋知奈美
古川愛
森隆一郎
山下奈緒美

トランペット / Trumpet

- ◎赤堀裕之史
田中誠剛

トロンボーン / Trombone

- ◎菅貴登

テューバ / Tuba

- 井上晃輔

打楽器 / Percussion

- ◎小川研一郎

☆はコンサートミストレス、★はアシスタント・コンサートミストレス
◎はトップ奏者、○は副トップ奏者



中部フィルハーモニー交響楽団

- ▽住所: 〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107番地 小牧市市民会館内
- ▽電話: 0568-43-4333 / FAX: 0568-43-4334
- ▽URL: <https://www.chubu-phil.com>
- ▽E-mail: info@chubu-phil.com
- ▽定期演奏会会場: 小牧市市民会館ホール、三井住友海上しらかわホール 他
- ▽主な練習場: 小牧市市民会館ホール、小牧市味岡市民センター
小牧市公民館講堂、小牧市東部市民センター 小牧市勤労センター

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Komaki Philharmonic Orchestra was established in 2000 as the Komaki City Symphony Orchestra with the aim of "promoting and improving musical art and culture". In 2007, it was renamed the Chubu Philharmonic Orchestra. Based in Komaki City, it is a professional orchestra that energetically gives concerts mainly in the Chubu region, aiming to be a "top-class orchestra rooted in the community."

In order to contribute to emotional education through music, the orchestra is also making efforts to nurture future musicians by offering concerts to which children as young as 0 years old can enter, ensemble concerts for kindergarten children, full orchestra performances for children and students, and the dispatch of orchestra members to teach brass bands. As part of a touring performance project commissioned by the Agency for Cultural Affairs, the orchestra visits elementary and junior high schools throughout Japan to deliver classical masterpieces and school songs with orchestral sounds, which has been well received. In addition, the orchestra actively recruits up-and-coming soloists from the Chukyo area for its independent performances, and focuses on supporting and nurturing young local musicians.

In addition, as part of its social contribution activities, the orchestra invites welfare organizations to its concerts and holds volunteer concerts at senior citizen facilities and hospitals, thereby contributing to the realization of an enriched society by providing as many people as possible with opportunities to appreciate classical music.

The orchestra's subscription concerts cover a wide range of music from the classics to the modern era, and are highly acclaimed for the ensemble's ability and passionate performances, along with challenging and varied projects such as "twiles" (a series of concerts of the same composer) and premieres of new works. The group's performances are available for the world to hear through the Naxos Music Library.

He has been awarded the Aichi Prefecture Art and Culture Encouragement Newcomer Award, and has received a letter of appreciation from Aichi Prefecture for his "many years of contributions to the development of local government." Currently, AKIYAMA Kazuyoshi is the artistic director and IIMORI Norichika is the principal guest conductor.



2020年9月20日
第71回定期演奏会(小牧市市民会館)
指揮: 飯森範親

名簿: 2022年1月1日現在

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第70 回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	0 (1)	0 (1)
第71 回定期演奏会	小牧市市民会館	1	1
第72 回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第73 回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第74 回定期演奏会	小牧市市民会館	1	1
計 (total)			4 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
創立20周年記念コンサート	愛知県芸術劇場コンサートホール	0 (1)	0 (1)
小牧特別演奏会「小牧から贈る明日への希望コンサート」	小牧市市民会館	1	1
岐阜特別演奏会「ニューイヤークンサート 音楽の福袋第10弾!」	サラマンカホール	1	1
松阪特別演奏会「大河ドラマ作曲家 渡辺俊幸の世界!」	クラギ文化ホール	0 (1)	0 (1)
May]×中部フィルハーモニー交響楽団 SPECIAL CONCERT	小牧市市民会館	1	1
計 (total)			3 (2)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families	
なし	

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
こまぶんフェスタ2020 未来と世界をつなぐオーケストラコンサート	小牧市市民会館	1
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭	石川県立音楽堂コンサートホール	1
UN75・国連day 平和と友好音楽会	日本特殊陶業フォレストホール	1
あいちオーケストラフェスティバル	幸田町民会館さくらホール	1
計 (total)		4 (5)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名 など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
小牧市中学校「ドリームコンサート」	各学校体育館	6
小牧市中学校「ドリームコンサート」	東部市民センター	1
北方町立北方小学校	さきりホール	3
美濃加茂市立山手小学校 ほか	各学校体育館	20
ほか計 (total)		30 (18) [5]

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
こまぶんフェスタ2020 よちよち親子のはじめてコンサート	小牧市市民会館	1
計 (total)		1

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
日本バレエ協会中部支部(シンデレラ)	日本特殊陶業フォレストホール	0 (1)
計 (total)		0 (1)

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
NHKコンサート〜ハグくむコンサート〜	小牧市市民会館	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし

録音・録画A (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの) Audio/visual recordings		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
小牧市音楽配信(CBC)	小牧市市民会館	1
計 (total)		1

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
小牧市内施設アンサンブル派遣事業	小牧市内各施設	8
音楽鑑賞会(幼稚園保育園)	小牧市幼保全園	19 (15)
いきなりコンサート	宗次ホール	3
ピアチェレ第13回室内楽コンサート	名古屋文理大学文化フォーラム	1
ほか4 計 (total)		34 (19) [2]

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

なし

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
北海道	0	4
神奈川県	0	4
新潟	0	1
石川	0	1
長野	0	1
岐阜	1	8
静岡	0	2 (2)
愛知	6 (2)	14 (14) [7]
三重	0 (1)	0
佐賀	0	1
その他	0	0 (8)
海外	0	0
計 (total)		7 (3)
計 (total)		43 (27) [7]

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの 名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	コロナ禍のため定期会員制度は不実施
その他	
計 (total)	

● 社会貢献活動 ●

- ・愛知県共同基金を通じて、社会福祉施設の皆様に演奏会(全自主公演)へご招待しています。
- ・小牧市の社会福祉協議会からの依頼でアンサンブル演奏を年に数回お届けしています。

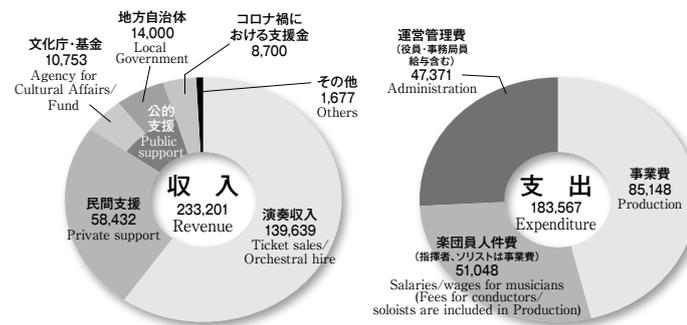
■ 楽員募集、人材育成等 ■

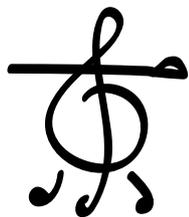
楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
楽団員は楽団HPやSNSを通じて随時募集しています。
事務局員募集は 楽団Hp、SNSとハローワークを通じても告知しています。

● おすすめ CD・DVD ●

第68回定期演奏会 CD / CP20012621
指揮: 秋山和慶
曲目: ドヴォルザーク: 交響曲第9「新世界より」、ドヴォルザーク: 序曲「オセロ」
発売元: 中部フィルハーモニー交響楽団
録音: 2020年1月19日 三井住友海上しらかわホール。第68回定期演奏会のライブ録音。

★収入・支出 Revenue & Expenditure (千円) Unit: JPY1,000





[準会員]

京都フィルハーモニー室内合奏団

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
京都フィルハーモニー室内合奏団
▽創立:1972(昭和47)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
田中美幸 / TANAKA Miyuki
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
西田 二郎 / NISHIDA Jiro
内田双喜 / UCHIDA Souki
- ▽理事 / The Board Members
深尾昌峰 / FUKAO Masataka
木村守 / KIMURA Mamoru
小林明 / KOBAYASHI Akira
内田義行 / UCHIDA Yoshiyuki
松村幸久 / MATSUMURA Yukihisa
- ▽顧問 / Advisor
小林明 / KOBAYASHI Akira
- ▽監事 / Auditor
山田佳之 / YAMADA Yoshiyuki
- ▽クリエイティブオフィサー
西田二郎 / NISHIDA Jiro
- ▽企画アドバイザー
内田義行 / UCHIDA Yoshiyuki
- ▽企画・編曲アドバイザー
金澤恭典 / KANAZAWA Yasunori
- ▽ミュージックパートナー / Music partner
柳澤寿男 / YANAGISAWA Toshio
- ▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster
日比浩一 / HIBI Koichi
釋伸司 / SHAKU Shinji

▼事務局 / Office

- ▽職員 / Staff
小林明 / KOBAYASHI Akira
田中美幸 / TANAKA Miyuki
榎日向 / ENOKI Hinata
宮ノ原綾音 / MIYANO HARA Ayane
上本圭太 / UEMOTO Keita

▼楽員 / Musicians : 14名

ヴァイオリン / Violin

- ◆日比浩一
- ◆釋伸司
- 角田博之
- 森本真裕美
- 青山朋永

ヴィオラ / Viola

馬場順子

チェロ / Cello

島田瑠萌

コントラバス / Contrabass

上野泰歳

フルート / Flute

市川えり子

オーボエ / Oboe

岸さやか

クラリネット / Clarinet

松田学

ファゴット / Fagott

田中裕美子

ホルン / Horn

山本愛沙子

トランペット / Trumpet

山崎恒太郎

トロンボーン / Trombone

村井博之

打楽器 / Percussion

越川雅之

◆は客員コンサートマスター

▽ライブラリアン / Librarian
宮ノ原綾音 / MIYANO HARA Ayane

▽ステージマネージャー / Stage Manager
榎日向 / ENOKI Hinata

名簿 : 2022年4月1日現在



- ▽住所 : 〒604-8135 京都府京都市中京区東洞院通三条下る三文字町200番地 ミックナカムラ303号室
- ▽電話 : 075-212-8275 / FAX : 075-212-8277
- ▽URL : <http://www.kyophil.com>
- ▽E-mail : office@kyophil.com
- ▽定期演奏会会場 : 京都コンサートホール 小ホール(アンサンブルホール・ムラタ)、大ホール
- ▽主な練習場 : 京都市西文化会館ウエスティ他

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

Founded in 1972, Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra (KPCO) has brought high quality performances to the audience and reaches nearly 100,000 people in over 120 concerts every year. While holding subscription series concerts, special concerts featuring artists from Japan and abroad, chamber music concerts and concerts for young generation, KPCO has also performed in programs hosted by concert halls, education committees, the agency for cultural affairs and other organizations. It is a unique aspect of KPCO that the orchestra has collaborated with artists of non-classical music, such as actors, comedians, pop singers as well as those of the Japanese traditional arts including Kyogen, Bunraku, Shamisen and Shakuhachi. Receiving numerous awards including Todo Music Award in 1992, KPCO has become an authorized non-profit organization in 2002 and an associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras in 2007.

1972年に結成。1人1人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子どものためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。

「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的にに行い、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。

2000年に特定非営利活動法人(NPO)となる。
2002年10月イタリアツアーで好評を博す。
平成2年度「藤堂音楽賞」受賞。
平成14年度「京都新聞大賞文化学術賞」受賞。
平成27年度 第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。
平成28年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。
2007年4月1日より、公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。
2014年4月から2019年9月まで、音楽監督として齊藤一郎を迎えた。
2020年4月からミュージックパートナーとして柳澤寿男を迎える。

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都フィルハーモニー室内合奏団 定期公演 第223～232回	京都コンサートホール小ホール他(第230回は延期)	9 (1)	11 (1)
特別公演	京都コンサートホール大ホール	1	1
計 (total)			12 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
クリスマスコンサート	野洲文化会館ほか	2	2
名曲コンサート	宇治文化会館	1	1
計 (total)			3

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
はじめてのクラシックコンサート	京都コンサートホール小ホール	3	7
計 (total)			7

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ビルボードクラシック	愛知県芸術劇場コンサートホール	1
涼風真世と京フィルコンサート	春秋座	1
びわ湖ホール声楽アンサンブル 美しい日本の歌	びわ湖ホール	1
ほか 計 (total)		14

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
平真小学校(沖縄県石垣市)	平真小学校体育館	2
増田小学校(鹿児島県中種子町)	増田小学校体育館	1
八幡小学校(鹿児島県屋久島町)	八幡小学校体育館	1
ほか 計 (total)		51

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
親子コンサート	けいはんなプラザ	1
はじめてのクラシックコンサート	河内長野ラプリーホール	1
はじめてのクラシックコンサート	西宮フレンテホール	2
ほか 計 (total)		6

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

NHK 大文字

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

なし

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

演奏者 62歳 事務局員 65歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
佐賀	0	4	宮崎	0	1
大分	0	1	岡山	0	1
鹿児島	0	4	兵庫	0	5
愛知	0	1	山口	0	2
滋賀	1	6	鳥根	0	1
京都	21 (1)	20	長崎	0	7
大阪	0	3	熊本	0	3
福岡	0	1	鹿児島	0	2
奈良	0	3	沖縄	0	2
計 (total)			22 (1)	67	
計 (total)			89 (1)		

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members	
定期公演	130	
室内楽コンサートシリーズ	80	
その他	60	
計 (total)		270



ミュージック・パートナー
柳澤寿男

● 社会貢献活動 ●

【教育】

49年前の結成当時から、「未来の聴衆を育てる」事業として、他のオーケストラに先駆けて始まった「子供のためのクラシックコンサート」(現:「はじめてのクラシックコンサート」)は0歳から入場できるコンサートの決定版となっています。オーケストラと一緒に歌える!、手作り楽器でオーケストラと一緒に演奏できる!、指揮者体験ができる!本物の楽器が体験できる!など、子供の興味が引き出せる、参加体験型のコンサートで、2歳未満は膝上で聴いてもいい子供の笑顔と好奇心で溢れています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、音楽大学や楽員・スタッフ、SNS等を通じて告知しています。

2020年度の実績

事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
ライブラリアン(1)、楽器運搬運転手兼舞台要員(1)、事務局員(1)

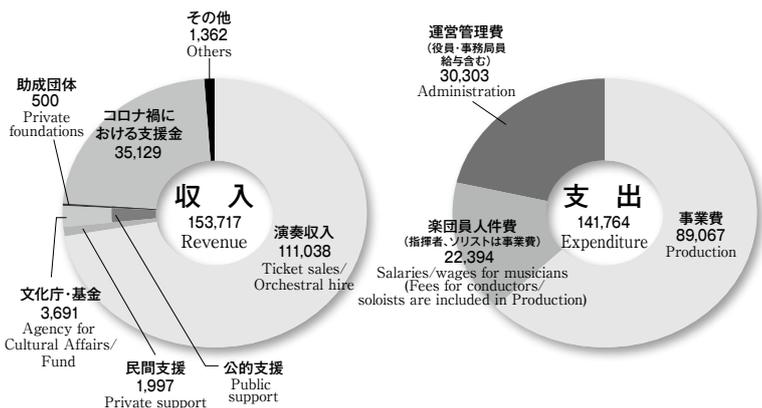
● おすすめ CD・DVD ●

「京フィル オーケストラで聴く 懐かしのオールディーズ特集」

指揮:井村誠貴
曲目:ライ・ディーン/天国への階段/勝手にシンドバッド/青い影 他
60年代、70年代に大ヒットしたポップスから、昭和の名曲の数々を室内オーケストラでお贈りする特集を2015年から開催。好評に応じて第2団をCD化しました。
定価:2000円(税込)
(問合せ) 京都フィルハーモニー室内合奏団 ☎075・212・8275

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



〔準会員〕

アマビレフィルハーモニー管弦楽団

AMABILE PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
アマビレフィルハーモニー管弦楽団
創立:2015年(平成27年)

- ▽理事長 / Chairman of the Board
大門信哉 / DAIMON Shinya
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
堂免直孝 / DOMEN Naotaka
- ▽常務理事 / Executive Director
森田龍親 / MORITA Ryushin
- ▽正指揮者 / Permanent Conductor
加藤完二 / KATO Kanji
- ▽客演コンサートマスター / Guest Concertmaster
釋伸司 / SHAKU Shinji

▼事務局 / Office

- ▽楽団長 / Managing Director
山岸孝教 / YAMAGISHI Takanori
- ▽副楽団長 / Vice Managing Director
西谷良彦 / NISHITANI Yoshihiko
- ▽事務局長 / Executive Director
樋上眞生 / HINOUE Mao
- ▽事務局員 / Staff
堂免直孝 / DOMEN Naotaka
田口可彩 / TAGUCHI Arisa
北浦博行 / KITAURA Hiroyuki
鷺尾有香 / WASHIO Yuka
- ▽ライブラリアン / Librarian
藪野巨倫 / YABUNO Kirin
- ▽インスペクター / Inspector
窪田香織 / KUBOTA Kaori

▼楽員 / Musicians : 23名

第1ヴァイオリン /
1st Violin
藪野巨倫
※石井聡子
※安藤佳子

第2ヴァイオリン /
2nd Violin
木村修子
三谷りょう
※立花礼子

ヴィオラ /
Viola
宇佐見優
※駒木愛弓
※春田真理子

チェロ /
Cello
◎山岸孝教
山岸亜友美

フルート /
Flute
樋口藍
窪田香織

オーボエ /
Oboe
福盛貴恵
※上品綾香

クラリネット /
Clarinet
濱松春菜

ファゴット /
Fagott
木村卓巳

ホルン /
Horn
東本眞奈

トランペット /
Trumpet
西谷良彦
松原一樹
森美鈴

トロンボーン /
Trombone
大藤優香

ティンパニ /
Timpani
樽井美咲

◎は首席奏者、※はアソシエイトプレイヤー

名簿:2022年1月1日現在



- ▽住所: 〒567-0803 大阪府茨木市中総持寺町6-31
アビタ細川総持寺1階
- ▽電話: 072-697-9888 / FAX: 072-697-9881
- ▽URL: <https://www.amabile-phil.com/>

- ▽E-mail: contact@amabile-philharmonic.com
- ▽定期演奏会会場: 茨木市市民総合センター
(クリエイティブセンター) センターホール

AMABILE PHILHARMONIC ORCHESTRA

Ambile Philharmonic Orchestra was founded on July 1st, 2015 for the purpose of providing more places for young musicians to perform. This is the only professional orchestra that is operated and managed by a musical instrument store, with funding from Amabile Musical Instruments Co., Ltd. (AMIC).

In March 2016, the orchestra's first subscription concert was held at Izumi Hall. Since then, subscription concerts have been held twice a year. In addition, many concerto series with young musicians as soloists have been held. In the concerto series, we organize concerts focusing on student performers, while also inviting professional soloists to perform.

Our aim is to increase opportunities for young musicians. We strive to play an active role in their development, helping them to enjoy playing professional classical music up close. To achieve this, we are holding chamber music salon concerts regularly at the hall owned by AMIC in Ibaraki City. The salon concert series, which is held two or three times a month, has already exceeded 170 concerts. It has been well received as a concert rooted in the township, and is always sold-out.

In addition, we are focusing on revitalizing classical music locally by actively holding family concerts for children, as well as performances at kindergartens, nursery schools, and elementary schools.

In April of 2020, KATO Kanji was appointed as the permanent conductor. The Amabile Philharmonic Orchestra joined the Association of Japanese Symphony Orchestras as an associate member in June 2020.

2015年7月1日、「若手演奏家にもっと演奏の場を」という思いのもと、株式会社アマビレ楽器の資金提供を受け設立された、日本唯一の楽器店が運営・経営母体のプロの楽団。

2016年3月、いずみホールにて第1回定期演奏会を開催し、以来年に2回の定期演奏会の他、若手演奏家をソリストに迎えたコンチェルトシリーズを多数開催している。コンチェルトシリーズではプロのソリストを招いた演奏の他、将来が期待される学生の演奏家にコンチェルトの機会を作るなどの企画も行う。

また、若手演奏家に活躍の場を増やすこと、そしてプロのクラシック音楽の演奏を身近で楽しんでいただくことを目的に、大阪府茨木市に所在するアマビレ楽器が所有するホールにて積極的に室内楽サロンコンサートを多数開催。月に2~3回行うサロンコンサートシリーズは既に170回を超え、地域に根差した演奏会として好評を得、完売状況が続く。また、子ども向けの親子コンサートや、幼稚園・保育園・小学校公演を積極的に行い、地域のクラシック音楽の活性化にも力を注いでいる。

2020年4月より、正指揮者に加藤完二が就任。2020年6月より日本オーケストラ連盟に準会員として加入。

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第9回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	0 (1)	0 (1)
第10回定期演奏会	住友生命いずみホール	0 (1)	0 (1)
計 (total)			0 (2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
コンチェルトシリーズVOL.14 ～華麗なる響演～	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	1 [1]	1 [1]
日本オーケストラ連盟加入 記念コンサート	茨木市市民総合センター (クリエイティブセンター)	1 [1]	1 [1]
サロンコンサート	アマービレホール	9 (7) [5]	9 (7) [5]
計 (total)			11 (7) [7]

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
楽しい親子コンサート	茨木市市民総合センター (クリエイティブセンター)	0 (1)	0 (1)
計 (total)			0 (1)

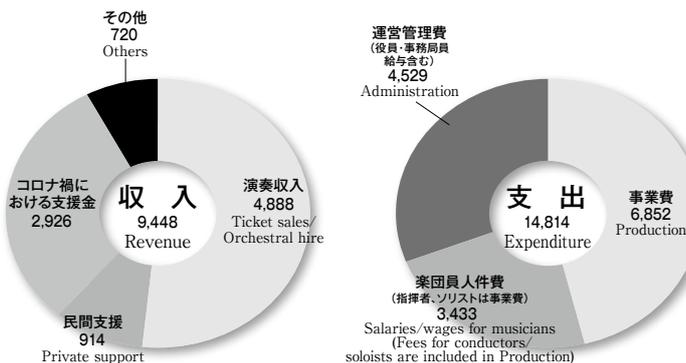
[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第23回茨木市音芸協 コンサート	茨木市市民総合センター (クリエイティブセンター)	1 [1]
茨木市文化振興財団 ワンコインコンサートVol.1	茨木市市民総合センター (クリエイティブセンター)	1 [1]
茨木市文化振興財団 ワンコインコンサートVol.1	茨木市市民総合センター (クリエイティブセンター)	1 [1]
茨木市文化振興財団 ワンコインコンサートVol.1	茨木市市民総合センター (クリエイティブセンター)	1 [1]
計 (total)		4 [4]

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
茨木市	わんぱく保育園他	3
高槻市	聖ヶ丘保育園	1
大阪市	常磐会	1
計 (total)		5

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	
なし	

★収入・支出 Revenue & Expenditure (千円) Unit: JPY1,000



放送B TV/Radio(ライブ収録) *公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
サロンコンサートシリーズ	アマービレホール	14 [7]
計 (total)		14 [7]

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
大阪	10 (9) [6]	9 [4]
兵庫	1 (1) [1]	1
計 (total)	11 (10) [7]	10 [4]
計 (total)	21 (10) [11]	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 *創立以来の通し番号のあるもの (定期演奏会10回(20公演)の延べ数)	0
計 (total)	0



地域での公演活動・ヴァイオリン体験



● 社会貢献活動 ●

地域の幼稚園・保育園等でのボランティア演奏会を行う他、介護施設や病院への出張演奏も多数行っている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団員募集は、年に1回オーディションにて募集。詳細や告知は楽団HPに掲載。事務局員は随時募集。問い合わせは事務局にて受付。

2020年度の実績

親子コンサートや幼稚園・保育園での出張演奏にて、ヴァイオリンの楽器体験の時間を設け、子どもたちに音楽や楽器を身近に感じる体験をしてもらった。



[準会員]

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

▽学校法人 大阪音楽大学

▽創立：1988（昭和63）年

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

- ▽理事長 / Chairman of the Board
中村孝義 / NAKAMURA Takayoshi
- ▽オペラハウス館長 /
Director of the College Operahouse
中村孝義 / NAKAMURA Takayoshi
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
飯森範親 / IIMORI Norichika
山下一史 / YAMASHITA Kazufumi
チャン・ユンスン / CHANG Yun-Sung
- ▽正指揮者 / Permanent Conductor
牧村邦彦 / MAKIMURA Kunihiko
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
赤松由夏 / AKAMATSU Yuka

▼事務局 / Office

- ▽楽団長 / Managing Director
岡昇 / OKA Noboru
- ▽チーフマネージャー / Chief Manager
黒飛雅之 / KUROTOBI Masayuki
- ▽オーケストラマネージャー / Orchestra Manager
木全美和 / KIMATA Miwa
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
曾田健 / SOTA Ken
- ▽ライブラリースタッフ / Library Staff
入佐紘 / IRISA Tsumugi
- ▽総務マネージャー / General Affairs Manager
吉田理紗子 / YOSHIDA Risako

▼楽員 / Musicians : 60名

ヴァイオリン / Violin

赤松由夏
池上尚里
石田優志
井上なつき
景山映子
高森真貴子
寺川碧
中川美美
袋井杏子
三浦裕梨香
山根朋子
吉田侑記

ヴィオラ / Viola

上野亮子
福田幸子
森永愛子
柳生厚彦

チェロ / Cello

上塚憲一
川畑享子
後藤敏子
松村和美
皆川隼人
柳瀬史佳
山岸孝教

コントラバス / Contrabass

尾崎果苗
丹澤加奈子
林武寛
林俊武
増田友男

フルート / Flute

江戸聖一郎
中川華
長山慶子
菱田弓子

オーボエ / Oboe

福田由美
松本千紗
矢野文歌

クラリネット / Clarinet

松尾依子
村尾柚季
吉延勝也

ファゴット / Fagott

岡本真弓
富山和佳菜
錦織景子
宮本謙二

ホルン / Horn

池田重一
池田留位
川村真菜美
西陽子
比戸杏李
伏見浩子

トランペット / Trumpet

講崎里穂
高木宏之
茶屋淳子

トロンボーン / Trombone

岡村哲朗
竹村さくら
松下浩之

バス・トロンボーン / Bass Trombone

織田貴浩

チューバ / Tuba

澤村隼
山田悠貴

打楽器 / Percussion

新屋雅大
安永早絵子

ハープ / Harp

山根祐美

▽インスペクター / Inspector

黒飛雅之 / KUROTOBI Masayuki

▽ライブラリアン / Librarian

入佐紘 / IRISA Tsumugi

名簿：2022年4月1日現在

- ▽住所：〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号
- ▽電話：06-6336-2001
- ▽FAX：06-6331-4300
- ▽URL：https://daion.ac.jp
- ▽E-mail：oh.orch@daion.ac.jp
- ▽定期演奏会会場：ザ・カレッジ・オペラハウス
- ▽主な練習場：ザ・カレッジ・オペラハウス

「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織された。定期演奏会は2021年11月で59回となった。ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。

2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラ・シリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グラ임ズ》の公演では第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《カーリユー・リヴァー》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。以上、数々の受賞に貢献している。

名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。



THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

The College Operahouse Orchestra was founded as a resident orchestra of The College Operahouse in April 1988. The 59th regular concert was performed in November 2021. The orchestra plays for the opera productions hosted by The College Operahouse. From the early days of its foundation, The College Operahouse Orchestra has supported students of Osaka College of Music and their study and researches. Other than the performances at The College Operahouse, the orchestra played for the opera production of Toshio Mayuzumi's (Kinkakujii) presented at Tokyo Bunka Kaikan and Biwako Hall in 1999. The College Operahouse Orchestra was recognized for the achievements of such various performances including (Kinkakujii), and received The 20th The Critics Society Prize in 2000. The orchestra contributes to further success of various opera performances. In September 2005, the orchestra played for the opera production of Teizo Matsumura's (The Silence) presented at the New National Theatre, Tokyo. The stage got a great response. The orchestra also played for (The Silence) presented in October 2005, and Benjamin Britten's (The Turn of the Screw) of the 20th Opera Series at The College Operahouse presented in October 2011. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency For Cultural Affairs. In 2013, Benjamin Britten's (Peter Grimes) received the 22nd The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. It became notable feat since Toshio Mayuzumi's (Kinkakujii) received the 6th The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. In October 2014, the opera productions of Hideaki Suzuki's (Oni Musume Koi no Kubihiki) and Benjamin Britten's (Curlew River) which are the basis for the Traditional Japanese Theater "Noh" and "Kyogen", were critically acclaimed. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs, which is the third time prize for Osaka College of Music. Opera productions of Giuseppe Verdi's (Falstaff) presented in 2015 for the 100th anniversary of college foundation received the Excellence Award of National Art Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs. Currently, IIMORI Norichika, YAMASHITA Kazufumi and CHANG Yun-Sung serve as honorary conductor of The College Operahouse Orchestra, MAKIMURA Kunihiko serve as permanent conductor. It is an associate member of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

[1] 自主公演 自らが主催し財政的責任を負う公演 Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第58 回定期演奏会	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	1
オペラ公演	ザ・カレッジ・オペラハウス	0 (2)	0 (2)
計 (total)			1 (2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第32 回ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	1
計 (total)			1

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)		
一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
本山秀毅×びわ湖ホール 声楽アンサンブル《マタイ受難曲》	びわ湖ホール 大ホール	1
第30回紫式部文学賞・紫式部市民文学賞贈呈式及び源氏ろまん30周年記念イベント	宇治文化会館 大ホール	1
グリーンホール・フェアウェル・コンサート	箕面市立グリーンホール	1
計 (total)		3

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
岐阜市立加納西小学校	岐阜市立加納西小学校 体育館	1
東近江市立市原小学校	東近江市立市原小学校 体育館	1
ほか 計 (total)		13 (8)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
なし		
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第29回みつなかオペラ《満仲〜美女丸の廻心》	みつなかホール	2
ほか 計 (total)		2 (7)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles	[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし	なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
68 歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
神奈川	0	1
岐阜	0	2
愛知	0	1
京都	0	1
滋賀	0	2
大阪	2 (2)	5
兵庫	0	3
沖縄	0	3
計 (total)	2 (2)	18 (15)
計 (total)	20 (17)	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	0

● 社会貢献活動 ●

当団の使命の1つに、関西いわんや日本の音楽文化の発展と継承のため、大阪音楽大学生等の学習と研究をサポートすることがある。そのため、能力ある若い卒業生を積極的に団員に採用し、熟達したメンバーとともに公演を経験させることで、OJTでオーケストラ団員としての技術や心構え等の指導・継承に取り組んでいる。また、在学生をソリストとして迎え、協奏曲を共演する「ザ・コンチェルト・コンサート」は、多くの学生の目標の一つであり、これを目指すものの技術向上に資しているほか、ソリストの機会を得た学生にとっては、将来の活躍への布石となる貴重な経験を提供している。

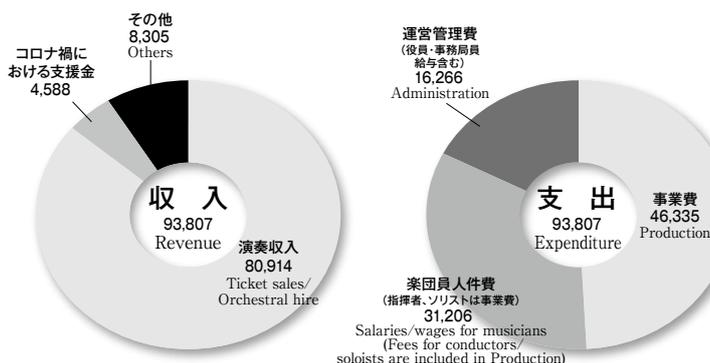
文化庁主催の学校巡回公演においては「いつもの体育館がコンサート・ホールに」をテーマに、反響板を持ち込むことで体育館を本格的に「コンサート・ホール化」し、そのほとんどが初めて接すると思われるオーケストラの音響を、より上質な状態で体験してもらうことができるよう心がけている。



正指揮者・牧村邦彦

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局長募集について大阪音楽大学ウェブサイトにて告知しています。

2020年度の実績

- 1 インターンシップ受け入れ
一部の公演において、大阪音楽大学の在学生在をTutti奏者として受け入れています。

[準会員]

テレマン室内オーケストラ

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

▽一般社団法人
日本テレマン協会
▽創立:1963年(昭和38)年

▽代表理事 / Chief Executive Officer of Telemann Institute Japan, Music Director
延原武春 / NOBUHARA Takeharu

▽日本テレマン協会 副代表 / Vice Representative of Telemann Institute Japan
奥田博子 / OKUDA Hiroko

▽首席客演コンサートマスター / Principal Guest Concertmaster
ウッラ・ブンディース / Ulla BUNDIES

▽首席コンサートマスター / Principal Concertmistress
浅井咲乃 / ASAI Sakino

▽ミュージック・アドヴァイザー&トレーナー / Music adviser & trainer
パブロ・エスカンデ / Pablo ESCANDE

▽アシスタント・コンダクター / Assistant Conductor
高曲伸和 / TAKAMAGARI Nobukazu

▼事務局 / Office

▽事務局長 / Chief Manager
今井良 / IMAI Ryo

▽職員 / Staff
中田吉美 / NAKATA Yoshimi
野村菜由 / NOMURA Mayu

▽ライブラリアン / Librarian
橋本将紀 / HASHIMOTO Masanori

▽オーケストラ・ディレクター / Orchestra director
姜隆光 / KANG Yoongkwang

▼楽員 / Musicians :
25名

ヴァイオリン / Violin
浅井咲乃
三谷彩佳
田畑佳子
小川奈葉
山本綾
木須すみれ

ヴィオラ / Viola
姜隆光
上川忠昭

チェロ / Cello
鷲見敏
境綾子

コントラバス / Contrabass
橋本将紀

フルート / Flute
森本英希

リコーダー / Recorder
北山隆
村田佳生

オーボエ / Oboe
松本剛

クラリネット / Clarinet
李胎蓮

ファゴット / Fagott
淡島宏枝

ホルン / Horn
中村一男

トランペット / Trumpet
福中明
中島真

打楽器 / Percussion
山下嘉範

鍵盤 / Keyboard
高田泰治

ソプラノ / Soprano
中村朋子
渡辺有香

バリトン / Bariton
篠部信宏

名簿:2022年1月1日現在



▽住所:〒530-0002 大阪市北区曽根崎新地2-1-17
▽電話:06-6345-1046
▽FAX:06-6345-1045
▽URL: <http://www.cafe-telemann.com/>

▽E-mail: tij@cafe-telemann.com
▽定期演奏会会場:大阪市中央公会堂、東京文化会館小ホール
▽主な練習場:カトリック夙川教会

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

The orchestra was established in 1963 by NOBUHARA Takeharu; gave the first public performance in Japan of "Matthew Passion", "John Passion" of G. Ph. Telemann, etc, with the direction of him. They have received many awards such as Osaka Cultural Festival Award, Excellent Performance Award at the arts festival by the Agency for Cultural Affairs, the 17th Suntory Music Award, etc.

In 1990, they invited Simon Standage, a baroque violinist, as a music advisor, and started to play with the period instruments of baroque era and replica of them. They were invited by Bach-Archiv (German) in 2003, and gave the first public performance in the world of the "Harpisichord Concerto Wq.1" of C. Ph. E. Bach in "Bach Festival".

They started to play with the period instruments of classical era and replica of them from 2006, and gained the Grand Prix of Osaka Cultural Festival Award, throughout a good show of "Oratorio the Seasons" of J. Haydn in 2007. In 2008, they gave a series of performances with original instruments: 11 pieces in total, namely, Beethoven's all Symphonies, Chorus Fantasy, and Missa Solemnus; all of their performance were released as 6 CDs.

Their "Monthly Concert" in Osaka Club has produced various players by emphasizing the creation of the "Value made with an audience": such as TAKATA Taiji, harpsichord and fortepiano player; ASAI Sakino and MITANI Ayaka, violinist.

We were awarded the "Best PRODUCE" award from Japan Life-Style Culture Association in 2019.

[1] 自主公演 自らが主催し財政的責任を負う公演 Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第268 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第269 回定期演奏会 ※中止	東京文化会館小ホール	0 (1)	0 (1)
第270 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第271 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第272 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第273 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第274 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第275 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第276 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
計 (total)			8 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
マンスリーコンサート	大阪倶楽部4階ホール	7	7
高田泰治のフランス音楽 Vol.7	稲畑ホール	1	1
計 (total)			8

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families
なし

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
運命de クリスマス	ザ・シンフォニーホール	1
その他		51
計 (total)		52

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
志布志市立松山中学校	校内体育館	1
郡上市立大和南小学校	校内体育館	1
その他		4
計 (total)		6

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people
なし

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)
なし

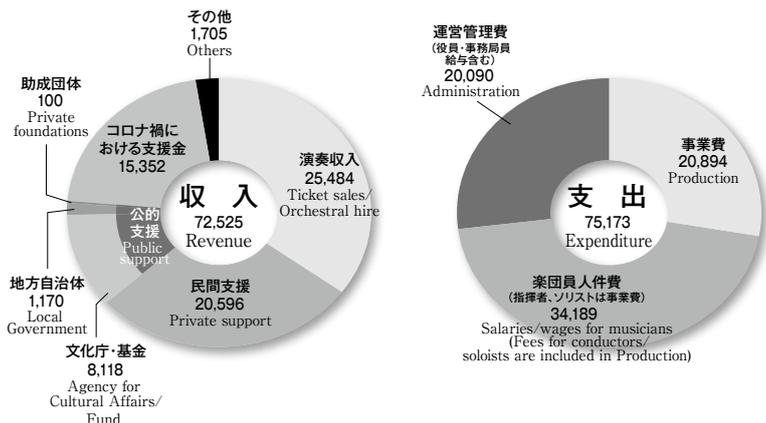
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)
なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)
なし

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円) Unit: JPY1,000



録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)
なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles
なし

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
定年無し

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	3 (1)	0
岐阜	0	3
愛知	0	2
三重	0	1
京都	1	0
大阪	12	36
兵庫	0	9
奈良	0	3
宮崎	0	2
鹿児島	0	2
海外	0	0
その他 (クルーズ)	0	0
計 (total)		58
計 (total)		74 (1)

[7] 定期会員数 Number of regular members		
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members	
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0	
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0	
その他	171	
計 (total)		171

● おすすめ CD・DVD ●

延原武春 心のオーボエ Vol.2「アヴェ・マリア」
/ WWCC-7928

オーボエ: 延原武春
テレマン・アンサンブル
曲目: J.S. バッハ/グノー: アヴェ・マリア
シュベルト: アヴェ・マリア
カッチーニ: アヴェ・マリア
アルビノーニ: オーボエ協奏曲 ニ短調 op.9-2 第2楽章
マルチェロ: オーボエ協奏曲 ニ短調 S. Z799 第2楽章
フィッポコ: アリオーン
ベンジャミン: チマローザの主題による協奏曲 第3楽章
「シシリアーナ」
マスカーニ: 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より
「間奏曲」
モリコーネ: 映画「ミッション」より「ガブリエルのオーボエ」
サティ: ジムノペディ第1番
プーランク: 愛の小径
フォーレ: 夢の後に
山田耕作: からたちの花
成田為三: 浜辺の歌
小椋佳: 愛燦燦
見岳章: 川の流れのように
越谷達之助: 初恋
発売元: ナミ・レコード Co., Ltd.

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

独奏者・独唱者 ウツラ・ブンディース (ヴァイオリン)	合計人数 1名
--------------------------------	---------

[準会員]



奈良フィルハーモニー管弦楽団

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
奈良フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1985(昭和60)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
松山末子 / MATSUYAMA Sueko
- ▽理事 / The Board Members
永野春樹 / NAGANO Haruki
畑弘道 / HATA Hiromichi
石丸十五子 / ISHIMARU Kazuko
谷口淳子 / TANIGUCHI Junko
- ▽監事 / Auditor
松山優美 / MATSUYAMA Yumi
- ▽ゲストコンサートマスター / Guest Concertmaster
金関環 / KANASEKI Tamaki
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
寺西一巳 / TERANISHI Kazumi
- ▽後援会会長 / Supporters' association chairman
畑弘道 / HATA Hiromichi
- ▽音楽アドバイザー / Music Advisor
延原武春 / NOBUHARA Takeharu
- ▽正指揮者 / Regular Conductor
栗辻聡 / AWATSUJI Sou

▼事務局 / Office

- ▽楽団長 / Managing Director
大原末子 / OOHARA Sueko
- ▽事務局長 / General Manager
谷口淳子 / TANIGUCHI Junko
- ▽事務局員 / Staff
山田陽子 / YAMADA Youko
- ▽ライブラリアン / Librarian
山際新 (楽員) / YAMAGIWA Alata (member of a band)
小西朋子 (楽員) / KONISHI Tomoko (member of a band)
西川香代 (楽員) / NISHIKAWA Kayo (member of a band)
大津直子 (楽員) / OOTSU Naoko (member of a band)
- ▽インスペクター / Inspector
尾崎達哉 / OZAKI Tatsuya
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
鈴木秀一郎 / SUZUKI Shuuichirou
春名高志 / HARUNA Takashi

▼楽員 / Musicians : 47名

第1ヴァイオリン /

1st Violin

寺西一巳
相原瞳
大家曜
烏田朋子
佐藤智子
竹村美香
袴田さやか
外蘭美穂
松井道子

第2ヴァイオリン /

2nd Violin

大津直子
川村紀子
桑原謠子
佐藤恵梨
中野裕子
平野慈子
藤田素子
水口真緒

ヴィオラ / Viola

氏橋良江
武田充代
辻田結城彦
富田朋子
原田詩穂
山際新

チェロ /

Cello

一樂恒
伊原直子
大西泰徳
尾崎達哉
永野恵子
松下千春

コントラバス /

Contrabass

河村久美子
関一平
滝本恵理

フルート / Flute

原祐子
中里美沙

オーボエ /

Oboe

前橋ゆかり
廣瀬裕美

クラリネット /

Clarinet

西川香代
近藤正也

ファゴット /

Fagott

小西朋子
植田志穂
中島義博

ホルン / Horn

世古宗優
鈴木啓哉
海塚威生

トランペット /

Trumpet

黒岩洋輔

ティンパニ &

打楽器 /

Timpani &

Percussion

田中雅之
大竹秀晃

名簿: 2022年4月1日現在



- ▽住所: 〒639-1117 奈良県大和郡山市番条町 426 番地 2
- ▽電話: 0743-57-2235 / FAX: 0743-56-5666
- ▽URL: <http://naraphil.com>

- ▽E-mail: naraphil@leto.eonet.ne.jp
- ▽定期演奏会会場: 奈良県文化会館国際ホール
- ▽主な練習場: いかるがホール・小ホール まほろばホール

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Nara Philharmonic Orchestra was organized in 1985 by musicians who had an ambition to form a professional orchestra in Nara. The concerts are performed and based mainly in Nara, and the beautiful and harmonized sound caught a high evaluation from audience. Also, steady activities of Nara Philharmonic Orchestra were rewarded, and it won the cultural prize of Nara newspaper company in 1999.

At Toudaiji temple which is one of the most important temples in Nara, Nara Philharmonic Orchestra played to celebrate its 10th anniversary of the registration of world heritage in October 2008. Nara Toukae promenade concert is held every year and now it is one of the important events in summer. Nara Philharmonic Orchestra holds the subscription concerts twice a year and the salon concerts once a month. Now, it has many people's supports as an orchestra of Nara. Its motto is "Let's have more exciting concerts", and it is invited by various organizations in and out of Nara and continues the performances. It has become an authorized non-profit organization in 2012.

An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras.

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
第47 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
第48 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
計 (total)			2

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
ニューイヤーコンサート 2021	DMG MORI やまと郡山城ホール 大ホール	1	1
奈良フィルハーモニー管弦楽団 リサイタルシリーズ ソプラノリサイタル 大原末子 60th Anniversary	DMG MORI やまと郡山城ホール 大ホール	1	1
計 (total)			2

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families
なし

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ムジークフェストならコンサート	奈良県文化会館	0 (1)
冬を楽しむみんなのコンサート	奈良県文化会館	1 [1]
計 (total)		1 (1)[1]

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
小東山小学校/ 兵庫県	体育館	0 (1)
計 (total)		0 (1)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people
なし

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)
なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)
なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)
なし

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)
なし

録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
奈良フィル 第47 回定期演奏会	奈良フィルハーモニー管弦楽団	奈良県文化会館
奈良フィル 第48 回定期演奏会	奈良フィルハーモニー管弦楽団	奈良県文化会館
計 (total)		2

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
サマーコンサート	学園前ホール	1
ワンコインコンサート	学園前ホール	2
サロンコンサート	DMG MORI やまと郡山城ホール	8
万葉癒し空間万文コンサート	万葉文化館	0 (3)
計 (total)		11 (3)

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

65歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
奈良	4	1 (1)[1]
兵庫	0	0 (1)
計 (total)	4	1 (2)[1]
計 (total)	5 (2)[1]	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	418
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	418

● 社会貢献活動 ●

奈良県はプロ・アマ合わせてコンサートや合唱が盛んです。しかしオーケストラを聴く機会が少なかったのも事実です。これまで以上に県民の皆様にはオーケストラに親しんでいけるよう、地域に根差した活動に取り組み、文化向上に寄与していきます。



コロナ禍の中、感染者数が一時的にも減少したタイミングのときでお客様が少し戻ってきた



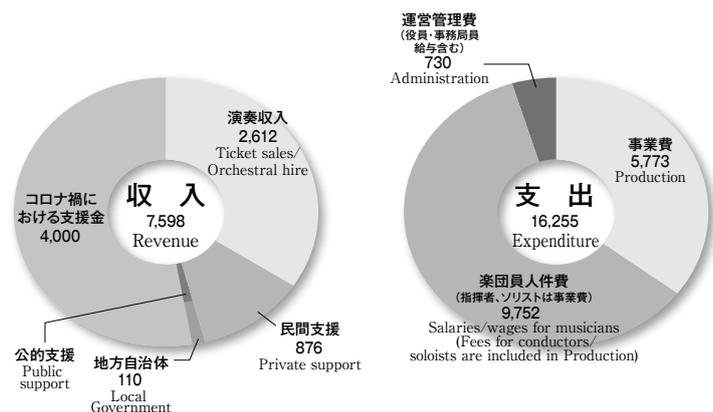
人数制限をしながらの公演だったが温かいお客様の拍手を受けながらの楽しいコンサートだった



秋が少しずつ深まってきた野外での演奏。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





[準会員]

岡山フィルハーモニック管弦楽団

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人 岡山文化芸術創造
岡山フィルハーモニック管弦楽団
創立:1992年(平成4年)

- ▽理事長 / Chairman of the Board
越宗孝昌 / KOSHIMUNE Takamasa
- ▽専務理事 / Executive Director
高次秀明 / TAKATSUGU Hideaki
- ▽首席指揮者 / Principal Conductor
ハンスイェルク・シェレンベルガー /
Hansjörg Schellenberger
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
入江洋文 / IRIE Hirohumi
近藤浩子 / KONDO Hiroko
田中郁也 / TANAKA Fumiya
長坂拓己 / NAGASAKA Takumi

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
高次秀明 (兼務) / TAKATSUGU Hideaki
- ▽オーケストラ部長 / Orchestra Director
大塚利招 / OTUKA Toshiaki
- ▽次長 / Deputy Director
滝澤恵子 / TAKIZAWA Keiko
- ▽音楽主幹 / Music Administrator
インスペクター (兼務) / Inspector
野村俊一 / NOMURA Shunichi
- ▽事務局員 / Staff
小林利加 / KOBAYASHI Rika
万代仁美 / MANDAI Hitomi
館一彰 / TACHI Kazuaki
- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
村上蒼樹 / MURAKAMI Aoki
- ▽ライブラリアン / Librarian
小野エリコ / ONO Eriko

▼楽員 / Musicians : 43名

- ▽ヴァイオリン / Violin
石原崇子
○入江洋文
奥野敬子
河野園子
○近藤浩子
☆釋伸司
住吉のりこ
高旗健次
○田中郁也
○長坂拓己
濱田南

- ▽ヴィオラ / Viola
大道真弓
佐份利祐子
島田玲
杉山みゆき
土居綾子
中川敦史
◇七澤達哉
野村敏美

- ▽チェロ / Cello
後藤敏子
☆松岡陽平
森谷栄子
山本玲子
- ▽コントラバス / Contrabass
嶋田泉
嶋田真志
◇谷口拓史

- ▽フルート / Flute
堺由美
◇島山奏子

- ▽オーボエ / Oboe
上田美佐
◇工藤亜紀子
沼佳名子

- ▽クラリネット / Clarinet
◇西崎智子
松本典子
- ▽ファゴット / Fagott
小野エリコ
西牧岳

- ▽ホルン / Horn
奥村邦子
藤原さよ

- ▽トランペット / Trumpet
◇小林鴻
崎谷由佳利
横田健徳

- ▽打楽器 / Timpani
☆近藤高顯
Percussion
荻原里香
福場史子

○はコンサートマスター ◇は首席奏者 ☆は特別首席奏者
楽員名簿は五十音順

名簿:2022年1月1日現在



首席指揮者: H.シェレンベルガーと楽員

- ▽住所: 〒700-0822 岡山市北区表町 1-5-1
岡山シンフォニーホール内
- ▽電話: 086-234-7177 / FAX: 086-234-7178

- ▽ URL: <http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/>
- ▽ E-mail: oka_phil@okayama-symphonyhall.or.jp
- ▽定期演奏会会場: 岡山シンフォニーホール 大ホール
- ▽主な練習場: 岡山シンフォニーホール 大ホール

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Since opening back in 1991, Okayama's Symphony Hall has gained a high reputation with both home and overseas artists for its wonderful acoustics.

The Okayama Philharmonic Orchestra was founded in 1992 upon the occasion of the Hall's opening with the support of the Japanese Agency for Cultural Affairs. It was the first professional Orchestra in Okayama composed of excellent performers mainly from Okayama itself.

The Orchestra has played a central role in the promotion of musical art in the region. For example, it has held regular concerts with world-renowned conductors and soloists, and has also carried out training for young musicians. The provision of musical experiences in early childhood and an emotional education for youth have also been important parts of its projects. Including joint performances with local groups, the Orchestra gives more than 100 performances a year in total.

Hansjörg SCHELLENBERGER was appointed as Principal Conductor of the Okayama Philharmonic Orchestra in 2013. He made his name as Principal Oboist in the golden age of the Berlin Philharmonic led by Herbert von KARAJAN. The Okayama Philharmonic Orchestra has been steadily advancing over recent years.

Following its performances in Tokyo as well as in the Tohoku and Shikoku regions, the Orchestra has been achieving increased popularity.

1991年に岡山シンフォニーホールが開館してより、国内外のアーティストから音響の素晴らしいホールとして高い評価を得ている。開館を契機に文化庁の補助を受けて、岡んにゆかりのあるメンバーを中心に優れた演奏者で構成された岡山初のプロオーケストラ、岡山フィルハーモニック管弦楽団を1992年に創設した。

以来、世界の著名な指揮者・ソリストを迎えて開催する定期演奏会をはじめ、若い演奏家の育成事業、青少年の情操教育や幼児の音楽体験に資する事業、地元演奏団体との共演等、地域における音楽芸術振興の中心的役割を担い公演回数は年間100回を超えている。

また、カラヤン率いるベルリン・フィル黄金期に首席オーボエ奏者として活躍したシェレンベルガー氏が、2013年より岡山フィル初の首席指揮者に就任した。近年着実に進化を遂げている岡山フィルは、東京公演、東北公演、四国公演と次々に活動を拡げ好評を博している。

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第64回定期演奏会～ 第67回定期演奏会(第64,65回)	岡山シンフォニーホール大ホール	2 (2)	2 (2)
計 (total)			2 (2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ベートーヴェン第九演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	0 (1)	0 (1)
ベートーヴェン特別演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
特別演奏会ニューイヤーコンサート	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
総社特別演奏会	総社市民会館	1	1
矢掛特別演奏会	やかげ文化センター	1	1
第16回 I am a SOLOIST	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
～音楽と映像と語りでたどる～ 桃太郎伝説が生まれたまち おかやま	岡山シンフォニーホール	1	1
計 (total)			6 (1)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子deクラシック2020	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
岡山市小・中学校音楽鑑賞教室	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
子どもと楽しむ音楽会	エスパスホール	0 (1)	0 (1)
県大そらじや子育てカレッジ 親子で楽しむ音楽会	岡山県立大学講堂	1	1
ハッピーハートフル・コンサート2021	岡山県立邑久高等学校校内体育館	1	1
ハッピーハートフル・コンサート2021	美作市立英田中学校	1	1
シンフォニーは友達!2020	岡山シンフォニーホール	0 (1)	0 (1)
計 (total)			5 (2)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
高梁高校140周年記念行事	高梁総合会館	0 (1)
計 (total)		0 (1)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts	なし
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	なし
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	なし
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	なし
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	なし
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	なし
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)	なし
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)	なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
岡山国際音楽祭街角コンサート	岡山県立美術館ロビー 他	7
第53回三木記念賞授与式	ルネスホール	1
岡山後楽園幻想庭園	岡山後楽園延養亭前芝生広場	1
岡山県立図書館 ライブリーコンサート	岡山県立図書館	1
レインボーコンサート	岡山大学病院内 他	3 (12)
ほか 計 (total)		102 (60)

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

65歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
岡山	13 (5)	0 (1)
海外	0	0
計 (total)	13 (5)	0 (1)
計 (total)	13 (6)	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	なし
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	なし
計 (total)	なし

● 社会貢献活動 ●

公益財団法人岡山文化芸術創造が運営する「岡山フィルハーモニック管弦楽団」によるアウトリーチ事業を通じて、普段音楽を楽しむ機会が少ない人々に対し、高い芸術に触れ、参加し、楽しむ機会を「レインボーコンサート」として提供した。

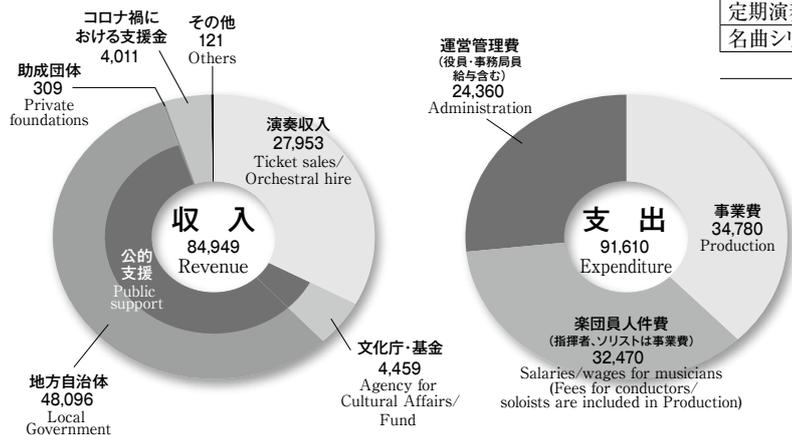
令和2年度は、コロナ禍の影響で例年と比べて少なくなったが、岡山市内の病院、こども園等3か所を訪問し、入院患者の皆様、通院の方々、地域の皆様を対象にクラシック音楽を中心とした演奏活動を行った。



首席指揮者：H. シェレンベルガー

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月～2021年3月)

指揮者名	合計人数
ハンスイェルク・シェレンベルガー	1名
独奏者・独唱者	
マルギット＝アナ・シュース (ハーブ)	1名

[準会員]

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2001(平成13)年

▽常任指揮者 / Chief Conductor
ノールマン・ビジャヤ / Noorman WIDJAJA

▽コンサートマスター / Concertmaster
上野眞樹 / UENO Masaki

▽客員コンサートマスター
佐藤まどか / SATO Madoka
三木晶子 / MIKI Akiko

▽代表理事 / Representative Director
佃昌道 / TSUKUDA Masamichi

▽業務執行理事 / Executive Director
宮崎節二 / MIYAZAKI Setsuji
高山桂一 / TAKAYAMA Keiichi

▽理事 / The Board Members
小河恵朗 / OGO Yoshiro
香西勝人 / KOUZAI Katsuhito
野田法子 / NODA Noriko
真鍋洋子 / MANABE Yoko

▽監事 / Auditor
大西均 / ONISHI Hitoshi
吉田茂 / YOSHIDA Shigeru

▼事務局 / Office

▽事務局員 / Staff
原田一平 / HARADA Ippei (インスペクター)
岸田講 / KISHIDA Koji (ライブラリアン)
十河かおり / SOGO Kaori
河口教昌 / KAWAGUCHI Norimasa
長濱美帆 / NAGAHAMA Miho

▽ステージマネージャー / Stage Manager
上山周三 / KAMIYAMA Shuzo

▼楽員 /
Musicians :
63名

ヴァイオリン /
Violin
稲葉ひろき
赤迫智奈
猪子恵
今井千晶
奥川万理
河西真緒
後藤明子
高橋美香
西岡史絵
西浦弘美
橋本英里佳
原瀬万梨子
原田潤一
樋口利歌
和田絵里子

ヴィオラ /
Viola
渡邊美音
江口志保
小間久子
高野ちか子
藤井雅枝
松井紀子
李善銘
和田香

チェロ /
Cello
上手彩
野村侑加
宮崎節二
山口里美
若松さより

コントラバス /
Contrabass
石川徹
栗田涼子
笠原朋子
河本直樹
西村和磨
原田一平
渡辺彰考

フルート /
Flute
木藤麻衣子
佐伯美砂子
辻村彩
松浦萌

オーボエ /
Oboe
津上順子
横田幸恵

クラリネット /
Clarinet
小山祐子

ファゴット /
Fagott
坂上仁志

ホルン /
Horn
小船典子
森利幸

トランペット /
Trumpet
大藪聖二
仙波克久

トロンボーン /
Trombone
大淵真英
原田直郎
日生貴之
眞砂美輪

テューバ /
Tuba
岸田講

サクソ /
Sax
井上有記
白井奈緒美

ピアノ /
Piano
甲斐順子
日野一郎
籾内利枝子

ティンパニ &
打楽器 /
Timpani &
Percussion
井上充隆
今井忍
日下世子
合田佳織
永礼さとみ

ハープ /
Harp
小原彩乃

名簿 : 2022年1月1日現在



▽住所 : 〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
サンポートホール高松気付
▽電話 : 087-822-5540 / FAX : 087-822-5590

▽ URL : <http://setophil.or.jp>
▽ E-mail : info@setophil.or.jp
▽定期演奏会会場 : サンポートホール高松
▽主な練習場 : サンポートホール高松

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Seto Philharmonic Orchestra has given a variety of performances such as regular concerts and ensembles of municipalities and companies, co-starring cultural and artistic groups inside and outside Kagawa prefecture, since 2001.

The orchestra has passionately committed to bringing the power of music to children through special music programs held in elementary and junior high schools, delivering musical learning experiences in classrooms and aiming to expanding the number of people familiar with music.

The performance, which was perfectly in tune with each other, of the cellist Dai Miyata, who is currently one of the most popular musicians, and the female conductor impressed the audience very much.

We are also discovering and collecting the local counting songs, play songs and folk songs. SPO was established in November 2001 as a non-profitable organization with the aim of revitalizing local music culture. The orchestra became a general incorporated foundation in April 2009 and a public interest incorporated association in January 2010. In October 2014, the orchestra received the 2014 Kagawa Prefectural Award for Arts and Culture. It joined in Association of Japanese Symphony Orchestras as an associate member in June 2016.

〔1〕自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第33 回定期演奏会	サンポートホール高松(大ホール)	0 (1)	0 (1)
第34 回定期演奏会	サンポートホール高松(大ホール)	1	1
		計 (total)	1 (1)
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
なし			
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
ティータムコンサート	サンポートホール高松(第2小ホール)	2	
森のコンサート	まんのう町町民文化ホール	0 (1)	
音楽日和~JAF 会員のための音楽会~	レクザムホール小ホール	0 (1)	
		ほか 計 (total)	3 (12)

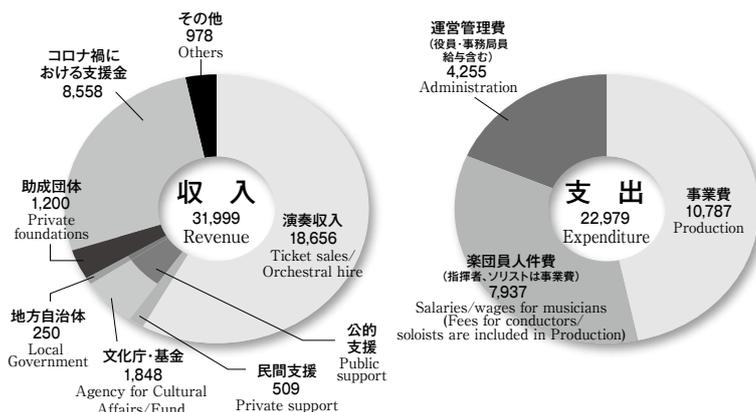
音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts			
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
高松市立塩江中学校	高松市立塩江中学校体育館	1	
高松市立林小学校	高松市立林小学校体育館	1	
高松市立紫雲中学校	高松市立紫雲中学校体育館	1	
小豆島町立星城小学校	小豆島町立星城小学校体育館	0 (1)	
		ほか 計 (total)	14 (3)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
0才からのコンサート	高松国分寺ホール他	3(1)	
えらべるこどものコンサート	レクザムホール小ホール	2	
		ほか 計 (total)	5 (3)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)			
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording	
FM 香川「ゴーシュの部屋」	FM 香川	12	
		計 (total)	12

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため都道府県別公演数に含まない。		
なし		
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)		
なし		
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)		
なし		

★収入・支出 Revenue & Expenditure (千円) Unit: JPY1,000



〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles			
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
第12 回街クラシックin 高松	丸亀町商店街、高松市立美術館他	0 (12)	
デリバリーアーツコンサート	高松市内	2 (3)	
瀬戸フィルメイトシカコンサート	シカ国分寺店	3	
イオン高松東クラシックミニコンサート	イオン高松東店	8 (4)	
志度室内楽コンサート	さぬき志度音楽ホール	1	
		ほか 計 (total)	17 (28)

〔4〕海外での公演 Concerts abroad	
なし	

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region			
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)	
香川	1 (1)	34 (18)	
海外	0	0	
		計 (total)	1 (1)
		計 (total)	35 (19)

〔7〕定期会員数 Number of regular members			
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members		
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0		
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0		
その他	0		
		計 (total)	0



● 社会貢献活動 ●

介護施設や、病院などへの出張演奏も多く、一緒に歌う参加型の演奏会を行っています。市内の中学生による職場見学などを受け入れ、事務局の仕事体験できる場を提供しています。リハーサル見学会や、講習会などを開催し、より深く音楽を知っていただける場を提供しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2020年度の実績

地元若手演奏家の育成を目的とし、共演など積極的に行っている。毎年、職場体験の中学生2名を受け入れているが、本年度は中止。

来日が出来なかった指揮者演奏家 (2020年4月~2021年3月)

指揮者名	合計人数
ノールマン・ビジャヤ	1名

- ▽理事長 / Chairman of the Board
嶋崎真英 / SHIMAZAKI Masahide
- ▽芸術監督・副理事長 /
Artistic Director・Vice Chairman of the Board
村嶋壽深子 / MURASHIMA Sumiko
- ▽理事 / The Board Members
中澤和嘉 / NAKAZAWA Kazuyosi
岩本尚洋 / IWAMOTO Naohiro
馬場邦彦 / BABA Kunihiko
福谷美保子 / FUKUTANI Mihoko
植松俊徳 / UEMATSU Toshinori
川添暢也 / KAWAZOE Nobuya
荒木健治 / ARAKI Kenji
船橋修一 / FUNABASHI Shuichi
堀内伊吹 / HORIUCHI Ibuki
- ▽監事 / Auditor
葉山廉子 / HAYAMA Renko
橋口俊哉 / HASHIGUCHI Toshiya
- ▽アーティストック・アドヴァイザー / Artistic Advisor
松原勝也 / MATSUBARA Katsuya

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
藤崎澄雄 / FUJISAKI Sumio
- ▽事務局員 / Staff
林いづみ / HAYASHI Izumi
牧野ことみ / MAKINO Kotomi

▼楽員 /

Musicians :

35名

ヴァイオリン /

Violin

太田さあり
川口千穂
菅家恭子
クルビタ恵美子
齊藤享
鈴木優子
長石道子
中西弾
中原大幾
藤木修爾
前田純美加
松浦知佳
松本さくら

ヴィオラ /

Viola

池田文子
長嶋拓生
森下香蘭

チェロ /

Cello

下田直子
田辺清士
永野紗佑里
原口梓
村田静菜

コントラバス /

Contrabass

亀子政孝

フルート /

Flute

小林利美
永留結花
瀨砂由美子

オーボエ /

Oboe

桐谷美貴子
花田朋子

クラリネット /

Clarinet

樋口芳美

ファゴット /

Fagott

池田祐希
種口敬明

ホルン /

Horn

清水万敬
山下真知子

トランペット /

Trumpet

井手口博文
古賀敦子

ティンパニ /

Timpani

富田篤

▽ライブラリアン / Librarian

鹿取泰子 / KATORI Yasuko

▽ステージマネージャー / Stage Manager

久保田一穂 / KUBOTA Ichio

名簿: 2022年1月1日現在

- ▽住所: 〒856-0820 長崎県大村市協和町703番地1(2F)
▽電話: 0957-47-6537 / FAX: 0957-47-6538
▽URL: <https://www.omurace.or.jp/>
▽E-mail: oce02@omurace.or.jp
▽定期演奏会会場: シーハットおおむら さくらホール



第30回大村定期演奏会: 2020年12月19日さくらホール ©小笹康洋

NAGASAKI OMURA CHAMBER ENSEMBLE

Founded in 2003, Nagasaki OMURA Chamber Ensemble (NOCE) became the first professional chamber ensemble in Nagasaki Prefecture. The ensemble is composed of top-level performers living in or originally from Nagasaki Prefecture, and is based in Sakura Hall at Sea Hat Omura (Omura City Physical Education and Culture Center), located in the center of the prefecture. Pianist SAKO Akiyoshi served as the ensemble's first music director from 2003 to 2008. In 2009, violinist MATSUBARA Katsuya became the artistic advisor, and the ensemble strives to continue enhancing its performance and musicality, and to fulfill its role as a high-quality chamber orchestra.

Since its official launch in April 2004, NOCE has performed in various locations within Nagasaki Prefecture, and in 2005 it had its first successful performance overseas, with a concert in Korea. In its regular concerts, such world-renowned soloists as Antonio Meneses (cello), Nobuko Imai (viola), Yuzuko Horigome (violin), and Hansjorg Schellenberger (oboes) have performed with the ensemble as guest performers.

NOCE actively holds school concerts and string instrument seminars as part of its music experience and education programme for young people. The ensemble has also given successful performances in Tokyo at Kioi Hall in May 2015 and in Fukuoka in September 2018. NOCE became a non-profit organization in 2018, and has been an associate member of AJSO since June 2019.

2003年、長崎県内に位置するシーハットおおむら(さくらホール)を拠点に、長崎県初のプロ・オーケストラとして県内在住及び出身演奏家等を中心に結成された。2003~2008年まで迫昭嘉(ピアノ)が音楽監督を務め、2009年よりアーティストック・アドヴァイザーに松原勝也(ヴァイオリン)が就任。さらなる演奏力や音楽性の向上に努めながら質の高い室内オーケストラを目指している。

2004年4月の正式発足以来、県内各地でコンサートを展開、2005年には韓国において初の海外公演を成功させた。これまでにアントニオ・メネセス(チェロ)、今井信子(ヴィオラ)、ハンスイェルク・シェレンベルガー(オーボエ)らと共演。

青少年育成事業として、スクールコンサートや弦楽セミナーも積極的に行っている。

2015年5月、紀尾井ホールにて東京公演、2018年9月にFFGホールにて福岡公演を開催。第25回長崎県地域文化章受章。シーハットおおむらの平成22年度「地域創造大賞(総務大臣賞)」受賞にも大きく寄与した。平成26年度「県民表彰優良団体(教育文化)」を受賞。2015年第2回JASRAC音楽文化賞受賞。2018年より認定特定非営利活動法人長崎OMURA室内合奏団となる。2019年日本オーケストラ連盟準会員。

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第14回長崎定期演奏会	長崎市民会館・文化ホール	0 (1)	0 (1)
第29回大村定期演奏会	シーハットおおむら・さくらホール	0 (1)	0 (1)
第15回長崎定期演奏会	長崎ブリックホール・大ホール	1	1
第30回大村定期演奏会	シーハットおおむら・さくらホール	1	1 [1]
計 (total)		2 (2)	[1]

一般公演 Special concert/other series/tour/etc	
なし	
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families	
なし	

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)		
一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
IMAGINE2021(ポップスコンサート)	シーハットおおむら・さくらホール	1
対馬コンサート2021	対馬市交流センター	1
響け長崎のウタ〜オーケストラといっしょに〜大村公演ほか	シーハットおおむら・さくらホールほか2会場	3
ニューイヤークンサート2021	東与賀文化ホール	1
ほか計 (total)		6 (1)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
長崎県教職員互助組合 スクールコンサート	柚木中学校ほか6会場	0 (7)
計 (total)		0 (7)

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オーケストラファミリーコンサート	炎の博記念堂(佐賀県有田町)	1
親子コンサート	シーハットおおむら・さくらホール	2
計 (total)		3

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	
なし	
放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings	
なし	



対馬コンサート
2021年3月21日 対馬市交流センター

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
まちかどコンサート	大村・長崎市内各所	8
大村市スクールコンサート	大村市内・	15
その他	長崎県内各所	14
ほか計 (total)		37 (8)

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
なし

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
長崎	2 (2) [1]	7 (7)
佐賀	0	2 (1)
計 (total)		9 (8)
計 (total)		11 (10) [1]

[7] 定期会員数 Number of regular members		
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members	
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの(定期演奏会10回(20公演)の延べ数)	66	
計 (total)		66



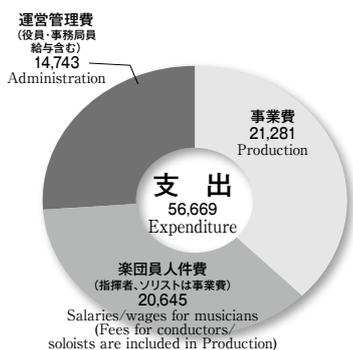
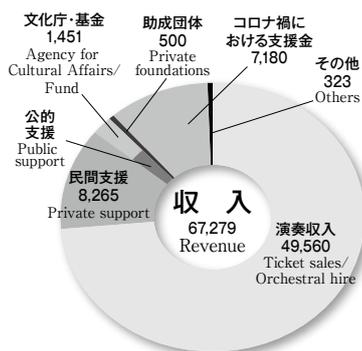
JAPAN LIVE YELL project
響け長崎のウタ
〜オーケストラと一緒に〜
2020年12月9日〜11日
県内3会場



大村市スクールコンサート
2020年11月9日〜13日

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団員募集は、楽団員を通じて告知。
事務局員は、ハローワークを通じて募集。

2020年度の実績

弦楽器奏者育成のため小中高生を対象にした、毎年8月に4日間集中のミュージックキャンプを開催。本年度は中止。

オーケストラのメイン・ホール

▽北海道

☆札幌コンサートホールkitara

- *開館年：1997
- *住所：〒064-8649 札幌市中央区中島公園1-15
- *電話：011-520-2000
- *URL：<http://www.kitara-sapporo.or.jp/>
- *客席数：2008席・車椅子12席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：札幌交響楽団

☆札幌文化芸術劇場hitaru

- *開館年：2018
- *住所：〒060-0001 札幌市中央区北1条西1丁目
- *電話：011-242-5800
- *URL：<https://sapporo-community-plaza.jp/>
- *客席数：2302席・車椅子24席（最大設置可）
- *定期的に使用するオーケストラ：札幌交響楽団

▽宮城県

☆日立システムズホール仙台・コンサートホール （仙台市青年文化センター・コンサートホール）

- *開館年：1990
- *住所：〒981-0904 仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5
- *電話：022-276-2110
- *URL：<http://www.bunka.city.sendai.jp/seinenbunka/>
- *客席数：804席・車椅子6席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：仙台フィルハーモニー管弦楽団

▽山形県

☆やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）

- *開館年：2020
- *住所：〒990-0828 山形市双葉町1-2-38
- *電話：023-664-2220
- *URL：<https://yamagata-bunka.jp/>
- *客席数：2001席・車椅子席6席

☆山形テルサホール

- *開館年：2001
- *住所：〒990-0828 山形市双葉町1-2-3
- *電話：023-646-6677
- *URL：<http://www.yamagataterrsa.or.jp/>
- *客席数：806席・車椅子5席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：山形交響楽団

☆山形市民会館

- *開館年：1973
- *住所：〒990-0039 山形市香澄町2-9-45
- *電話：023-642-3121
- *URL：shanshanshan.jp/
- *客席数：大ホール 1202席
- ◇メインホールにするオーケストラ：山形交響楽団

▽群馬県

☆高崎芸術劇場

- *開館年：2019
- *住所：〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1
- *電話：027-321-7300
- *URL：<http://takasaki-foundation.or.jp/theatre/>
- *客席数：2027席（車椅子席5席を含む）
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：群馬交響楽団

☆群馬音楽センター

- *開館年：1961
- *住所：〒370-0829 群馬県高崎市高松町28-2
- *電話：027-322-4527
- *URL：<http://www.takasaki-bs.jp/center/>
- *客席数：1932席・車椅子3席

▽千葉県

☆千葉県文化会館

- *開館年：1967
- *住所：〒260-8661 千葉県千葉市中央区市場町11-2
- *電話：043-222-0201
- *URL：<http://www.cbs.or.jp/>
- *客席数：1787席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：千葉交響楽団

☆習志野文化ホール

- *開館年：1978
- *住所：〒275-0026 千葉県習志野市谷津1-16-1
- *電話：047-479-1212
- *URL：<http://www1.seaple.ne.jp/narabunh/index.html>
- *客席数：1475席・車椅子席12席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：千葉交響楽団

▽埼玉県

☆ソニックシティホール

- *開館年：1988
- *住所：〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5
- *電話：048-647-4111
- *URL：<http://www.sonic-city.or.jp/>
- *客席数：2505席・車椅子10席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：日本フィルハーモニー交響楽団

▽東京都

☆NHKホール

- *開館年：1973
- *住所：〒150-0041 渋谷区神南2-2-1
- *電話：03-3465-1751
- *URL：http://www.nhk-sc.or.jp/nhk_hall/
- *客席数：3601席・車椅子席あり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：NHK交響楽団

☆大田区民ホール「アプリコ」

- *開館年：1998
- *住所：〒144-0052 東京都大田区蒲田5-37-3
- *電話：03-5744-1600
- *URL：<http://www.ota-bunka.or.jp/aprico/>
- *客席数：1477席・車椅子10席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆サントリーホール

- *開館年：1986
- *住所：〒107-8403 港区赤坂1-13-1
- *電話：03-3505-1001
- *URL：<http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>
- *客席数：2006席・車椅子席あり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆杉並公会堂 大ホール

- *開館年：2006
- *住所：〒167-0043 杉並区上荻1-23-15
- *電話：03-3220-0401
- *URL：<http://www.suginamikoukaidou.com/>
- *客席数：1190席・車椅子4席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：日本フィルハーモニー交響楽団

☆すみだトリフォニーホール

- *開館年：1997
- *住所：〒130-0013 墨田区錦糸1-2-3
- *電話：03-5608-5400
- *URL：<http://www.triphony.com/>
- *客席数：1801席・車椅子4席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ：新日本フィルハーモニー交響楽団

☆ティアラこうとう

- *開館年:1994
- *住所:〒135-0002 江東区住吉2-28-36
- *電話:03-3635-5500
- *URL: <http://www.kcf.or.jp/tiara/>
- *客席数:1234席・車椅子6席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

☆東京オペラシティコンサートホール

- *開館年:1996
- *住所:〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2
- *電話:03-5353-0788
- *URL: <http://www.operacity.jp/concert/>
- *客席数:1632席・車椅子4席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団

☆東京芸術劇場 大ホール

- *開館年:1990
- *住所:〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1
- *電話:03-5391-2111
- *URL: <http://www.geigeki.jp/>
- *客席数:1999席・車椅子8席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆東京藝術大学 奏楽堂

- *開館年:1997
- *住所:〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
- *電話:東京藝術大学演奏芸術センター050-5525-2465
- *URL: <https://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/>
- *客席数:1100席・車椅子席あり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:藝大フィルハーモニア管弦楽団

☆東京文化会館 大ホール

- *開館年:1961
- *住所:〒110-8716 台東区上野公園5-45
- *電話:03-3828-2111
- *URL: <http://www.t-bunka.jp/>
- *客席数:2303席・車椅子14席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京都交響楽団

☆東京文化会館 小ホール

- *開館年:1961
- *客席数:649席・車椅子4席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:テレマン室内オーケストラ

☆練馬文化センター

- *開館年:1983
- *住所:〒176-0001 東京都練馬区練馬1-17-37
- *電話:03-3993-3311
- *URL: <https://www.neribun.or.jp>
- *客席数:大ホール(こぶしホール)1486席(車椅子スペース12隻)
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京ニューシティ管弦楽団

☆Bunkamuraオーチャードホール

- *開館年:1989
- *住所:〒150-8507 渋谷区道玄坂2-24-1
- *電話:03-3477-9151
- *URL: <http://www.bunkamura.co.jp/orchard/>
- *客席数:2150席・車椅子スペースあり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団

▽神奈川県

☆横浜みなとみらいホール

- *開館年:1998
- *住所:〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6
- *電話:045-682-2020
- *URL: <http://www.yaf.or.jp/mmh/>
- *客席数:2020席・車椅子10席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:神奈川フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆神奈川県立音楽堂

- *開館年:1954
- *住所:〒220-0044 神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-2
- *URL: <http://www.kanagawa-ongakudo.com>
- *客席数:1054席(固定席966席、可動席88席)立見52人
- *定期公演を行うオーケストラ:神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆神奈川県民ホール

- *開館年:1975
- *住所:〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
- *URL: <http://www.kanagawa-kenminhall.com>
- *客席数:2493人(大ホール)
- *定期公演を行うオーケストラ:神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆ミュージアム川崎シンフォニーホール

- *開館年:2004
- *住所:〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
- *電話:044-520-0100
- *URL: <http://www.kawasaki-sym-hall.jp>
- *客席数:1997席・車椅子10席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京交響楽団

▽静岡県

☆静岡市清水文化会館「マリナート」

- *開館年:2012
- *住所:〒424-0823 静岡市清水区島崎町214
- *電話:054-353-8885
- *URL: <http://www.marinart.jp/>
- *客席数:定員1513席(大ホール)・車いす席利用時は1階席34席減、車いす席16席増
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:富士山静岡交響楽団

☆アクトシティ浜松

- *開館年:1994
- *住所:〒430-7790 浜松市中区板屋町111-1
- *電話:053-451-1111
- *URL: <https://www.actcity.jp/>
- *客席数:大ホール 2336席・車椅子16席(最大設置可)
中ホール 1030席・車椅子16席(最大設置可)
- *定期的に使用するオーケストラ:富士山静岡交響楽団

▽愛知県

☆愛知県芸術劇場コンサートホール

- *開館年:1992
- *住所:〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13-2
- *電話:052-971-5511
- *URL: <http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/>
- *客席数:1876席・車椅子8席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:セントラル愛知交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆日本特殊陶業市民会館 フォレストホール (名古屋市民会館)

- *開館年:1972
- *住所:〒460-0022 名古屋市中区金山一丁目5番1号
- *電話:052-331-2141
- *URL: <http://www.nagoya-shimin.hall-info.jp/kaikan/>
- *客席数:2291席・車椅子5席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆三井住友海上しらかわホール

- *開館年:1994
- *住所:〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15
- *電話:052-222-7110
- *URL: <http://www.shirakawa-hall.com/>
- *客席数:700席・車椅子スペースあり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:セントラル愛知交響楽団

☆小牧市市民会館ホール

- *開館年:1971
- *住所:〒485-0041 小牧市小牧二丁目107番地
- *電話:0568-77-8205
- *URL: <http://www.ma.ccnw.ne.jp/km-siminkaikan/>
- *客席数:1334席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:中部フィルハーモニー交響楽団

▽石川県

☆石川県立音楽堂 コンサートホール

- *開館年:2001
- *住所:金沢市昭和町20-1
- *電話:076-232-8111
- *URL: <http://www.ongakudo.pref.ishikawa.jp/>
- *客席数:1560席・車椅子8席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:オーケストラ・アンサンブル金沢

▽京都府

☆京都コンサートホール

- *開館年:1995
- *住所:〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
- *電話:075-711-2980
- *URL: <http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall/>
- *アクセス:京都市営地下鉄烏丸線「北山駅」1番出口から徒歩3分
- *客席数:大ホール 1833席・車椅子6席
小ホール 510席・車椅子4席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団

▽大阪府

☆いずみホール

- *開館年:1990
- *住所:〒540-0001 大阪市中央区城見1丁目4-70
住友生命OBPプラザビル
- *電話:06-6944-2828
- *URL: <http://www.izumihall.co.jp/>
- *客席数:821席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:日本センチュリー交響楽団、テレマン室内オーケストラ、アマールフィルハーモニー管弦楽団

☆大阪倶楽部4階ホール

- *開館年:1924
- *住所:〒541-0042 大阪市中央区今橋四丁目4番11号
- *電話:06-6231-8361
- *URL: <http://www.osaka-club.or.jp/>
- *客席数:最大280名
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:テレマン室内オーケストラ

☆大阪市中央公会堂

- *開館年:1918
- *住所:〒530-0005 大阪府大阪市北区中之島1丁目1番27号
- *電話:06-6208-2002
- *URL: <http://osaka-chuokokaido.jp/>
- *客席数:大集会室 最大1161席、中集会室 500席

☆ザ・カレッジ・オペラハウス

- *開館年:1989
- *住所:〒561-8555 豊中市庄内西町1-5-38
- *電話:06-6334-2242 (大阪音楽大学コンサートセンター)
- *URL: <http://www.daion.ac.jp/opera/index.html>
- *客席数:756席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

☆ザ・シンフォニーホール

- *開館年:1982
- *住所:〒531-0075 大阪市北区大淀南2-3-3
- *電話:06-6453-1010
- *URL: <http://asahi.co.jp/symphony/>
- *客席数:1704席・車椅子スペースあり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:大阪交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団

☆フェスティバルホール

- *開館年:1958
- *住所:〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18
- *電話:06-6231-2221
- *URL: <http://www.festivalhall.jp/>
- *客席数:2700席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:大阪フィルハーモニー交響楽団

▽奈良県

☆奈良県文化会館国際ホール

- *開館年:1968
- *住所:〒630-8213 奈良県奈良市登大路町6-2
- *電話:0742-23-8921
- *URL: <http://www.pref.nara.jp/1717.htm>
- *客席数:1313席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:奈良フィルハーモニー管弦楽団

▽兵庫県

☆兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

- *開館年:2005
- *住所:〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22
- *電話:0798-68-0223
- *URL: <http://www1.gcenter-hyogo.jp/>
- *客席数:2141席・車椅子スペースあり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:兵庫県立芸術文化センター管弦楽団

▽岡山県

☆岡山シンフォニーホール 大ホール

- *開館年:1991
- *住所:〒700-0822 岡山県岡山市北区表町1-5-1
- *電話:086-234-2001
- *URL: <http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/>
- *客席数:2001席(車椅子専用スペース10席〔1階1285席から取り外し〕)
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:岡山フィルハーモニック管弦楽団

▽広島県

☆広島文化学園HBGホール (広島市文化交流会館)

- *開館年:1985
- *住所:〒730-8787 広島市中区加古町3番3号
- *電話:ホール直通:082-243-8488
- *FAX:082-243-8498
- *URL: <http://www.h-bkk.jp>
- *客席数:2001席・身障者用可動席あり
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:広島交響楽団

▽香川県

☆サンポートホール高松 (高松市文化芸術ホール)

- *開館年:2004
- *住所:〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
- *電話:087-825-5000
- *URL: <http://www.sunport-hall.jp/>
- *客席数:大ホール 最大1500席・車椅子席18席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:瀬戸フィルハーモニー交響楽団

▽福岡県

☆アクロス福岡シンフォニーホール

- *開館年:1995
- *住所:福岡市中央区天神1-1-1
- *電話:092-725-9111
- *URL: <http://www.acros.or.jp/>
- *客席数:1867席・車椅子4席
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:九州交響楽団

▽長崎県

☆シーハットおおむら さくらホール

- *開館年:1998
- *住所:〒856-0836 長崎県大村市幸町25-33
- *電話:0957-20-7200
- *URL: <http://www.seahat.jp/about/hole-rehearsal/>
- *客席数:500席(車椅子席4席を含む)
- ◇メイン・ホールにするオーケストラ:長崎OMURA室内合奏団

☆長崎市民会館

- *開館年:1974
- *住所:〒850-0874 長崎市魚の町5-1
- *電話:095-825-1400
- *URL: <https://ngs-shiminkaikan.jp/>
- *客席数:974席・車椅子席3席
- *定期的使用するオーケストラ:長崎OMURA室内合奏団

日本のオーケストラの経営状況について

次ページ以降に38の日本のプロフェッショナル・オーケストラの2020年度の活動実績を掲載しています。コロナ禍を経験している我が国オーケストラに共通の概括的な留意点を以下に説明いたします。

新型コロナウイルスによる感染症が我が国で確認され広がり始めてから、2年余りが経過しました。2020年度は、感染症の脅威が高まり予防策の導入・強化が広がる中、予定されていた演奏会が軒並み中止や延期に追い込まれるという状況の下で、スタートしました。そのような状況が年度当初から約3か月続き、各オーケストラは演奏会の実施による収入がゼロという厳しい現実に直面しました。これが続けば経営破綻に陥るオーケストラも出てくるのではないかと、という危惧が芽生えました。

この窮状を訴えるためのメッセージを、オーケストラ界自らが相次いで発出し、多くのマスメディアでも取り上げられました。その結果、クラシック音楽ファン、企業、国・地方自治体など多くの方々から賛同をいただき、物心両面にわたる温かいサポートをいただきました。その後、こうしたサポートと、感染予防にかかる知見の蓄積などもあって、聴衆数の制限などと組み合わせつつも演奏会は徐々に再開されました。感染状況の推移による揺り戻しなども経験しながら、これまでのところ経営破綻や解散に至るオーケストラもなく、何とか今日に至っています。

振り返れば、2020年度に開催された38のオーケストラの演奏会は、合わせて約2300回と、コロナの影響が皆無であった2018年度の約3900回から約1600回の減少となりました。演奏会収入も、約84億円と、2018年度の約147億円から約63億円減少しました。こうした危機的状況への対処で大きな助けになったのが、総額32億円に及ぶ多数の音楽ファンからのご寄付、賛同して下さった企業からのご寄付、そして国・地方自治体からのご支援でした。

各オーケストラはこのコロナ禍における貴重なサポートを最大限有効に活用しながら演奏活動の継続に努めています。現状では経営的に好転しているオーケストラが多い中、厳しい状況が続いているオーケストラもあります。今後の正常化に向かう期間を中期的視点から捉え、この貴重なご支援を無駄なく有効に活用して、オーケストラに与えられた“人々と社会に良質の音楽を届ける”という基本的なミッションを果たしていきます。

<正会員オーケストラ Full Members >

	創立年 Founding year	公演 総数 No. of performances	自主公演 Concerts (self-produce)			依頼 公演 Concerts (hire)	海外 公演 Concerts abroad	総入場者 数 Total attendance	楽員 Musicians	
			定期 Subscription	その他 Others	計 Total				楽員数 No. of musicians	平均年齢 Average age
札幌交響楽団 Sapporo Symphony Orchestra	1961	66(58)	15	17	32	34	0	39,200	72	44.0
仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra	1973	75(50)	9	6	15	60	0	24,563	69	49.0
山形交響楽団 Yamagata Symphony Orchestra	1972	94(62)	14	43	57	37	0	38,600	49	46.3
群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra	1945	80(100)	11	37	48	32	0	41,400	59	48.9
NHK交響楽団 NHK Symphony Orchestra, Tokyo	1926	64(81)	0	47	47	17	0	56,800	108	45.8
新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic	1972	93(57)	29	16	45	48	0	54,200	84	46.4
東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra	1946	118(43)	15	20	35	83	0	107,400	78	43.5
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 Tokyo City Philharmonic Orchestra	1975	45(39)	12	8	20	25	0	59,233	60	42.6
東京都交響楽団 Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra	1965	37(114)	0	26	26	11	0	24,800	93	46.7
東京ニューシティ管弦楽団 Tokyo New City Orchestra	1990	39(42)	7	2	9	30	0	21,200	42	44.0
東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra	1911	208(286)	14	17	31	177	0	173,300	133	47.7
日本フィルハーモニー交響楽団 Japan Philharmonic Orchestra	1956	88(74)	22	37	59	29	0	55,500	80	43.8
読売日本交響楽団 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra	1962	72(39)	33	7	40	32	0	63,830	94	43.7
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Kanagawa Philharmonic Orchestra	1970	133(45)	24	11	35	98	0	48,100	69	50.0
オーケストラ・アンサンブル金沢 Orchestra Ensemble Kanazawa	1988	59(49)	14	24	38	21	0	30,000	27	48.1
セントラル愛知交響楽団 Central Aichi Symphony Orchestra	1983	52(27)	5	4	9	43	0	13,400	46	40.0
名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	1966	59(60)	19	13	32	27	0	30,400	73	43.2
京都市交響楽団 City of Kyoto Symphony Orchestra	1956	47(64)	16	18	34	13	0	29,600	81	49.0
大阪交響楽団 Osaka Symphony Orchestra	1980	73(60)	7	13	20	53	0	69,350	53	48.3
大阪フィルハーモニー交響楽団 Osaka Philharmonic Orchestra	1947	60(43)	16	15	31	29	0	42,000	68	44.0
関西フィルハーモニー管弦楽団 Kansai Philharmonic Orchestra	1982	57(44)	7	11	18	39	0	29,300	56	47.0
日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra	1989	75(38)	12	30	42	33	0	54,353	40	47.7
兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra	2005	52(59)	0	50	50	2	0	31,208	57	34.0
広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra	1963	65(30)	12	26	38	27	0	21,495	59	44.6
九州交響楽団 Kyushu Symphony Orchestra	1953	63(62)	10	20	30	33	0	34,532	65	44.9
25 団体 合計・平均 25 Full Members Total/Average		1874(1626)	323	518	841	1,033	0	1,193,764	1,715	45.3

<準会員オーケストラ Associate Members >

千葉交響楽団 Chiba Symphony Orchestra	1985	48(66)	2	1	3	45	0	25,000	32	45.0
藝大フィルハーモニア管弦楽団 The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo	1898	21(28)	1	13	14	7	0	2,200	58	42.4
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 Tokyo Universal Philharmonic Orchestra	1973	22(41)	1	0	1	21	0	3,900	55	51.0
富士山静岡交響楽団 Mt. Fuji Philharmonic Orchestra	1988	47(9)	10	6	16	31	0	19,000	44	47.0
中部フィルハーモニー交響楽団 Chubu Philharmonic Orchestra	2000	43(27)	4	3	7	36	0	11,500	41	42.0
京都フィルハーモニー室内合奏団 Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra	1972	89(51)	12	10	22	67	0	20,734	14	45.0
アマビレフィルハーモニー管弦楽団 Amabile Philharmonic Orchestra	2015	21(10)	0	11	11	10	0	1,070	29	31.0
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 The College Operahouse Orchestra	1988	20(17)	1	1	2	18	0	3,400	59	43.2
テレマン室内オーケストラ Telemann Chamber Orchestra	1963	74(40)	8	8	16	58	0	25,000	25	43.0
奈良フィルハーモニー管弦楽団 Nara Philharmonic Orchestra	1985	5(2)	2	2	4	1	0	1,400	52	43.0
岡山フィルハーモニック管弦楽団 Okayama Philharmonic Orchestra	1992	13(6)	2	11	13	0	0	6,574	45	46.6
瀬戸フィルハーモニー交響楽団 Seto Philharmonic Orchestra	2001	35(19)	1	0	1	34	0	1,890	63	45.0
長崎 OMURA 室内合奏団 Nagasaki Omura Chamber Ensemble	2003	11(10)	2	0	2	9	0	3,775	35	46.0
13 団体 合計・平均 13 Associate Members Total/Average		449(326)	46	66	112	337	0	125,443	552	43.9

正会員・準会員 38 団体 総計・平均 38 Full and Associate Members Total/Average		2323(1952)	369	587	953	1,370	0	1,319,207	2,267	
---	--	------------	-----	-----	-----	-------	---	-----------	-------	--

●楽員・事務局員(常勤役員含む)数、平均年齢 = 2021年4月1日現在 ※N響、新日本フィル、シティ・フィル、読響:消費税抜き
●()内の数値は新型コロナウイルス感染拡大による中止、または延期公演数を表示。例:113公演が実施され、11公演が中止になった場合=113(11)

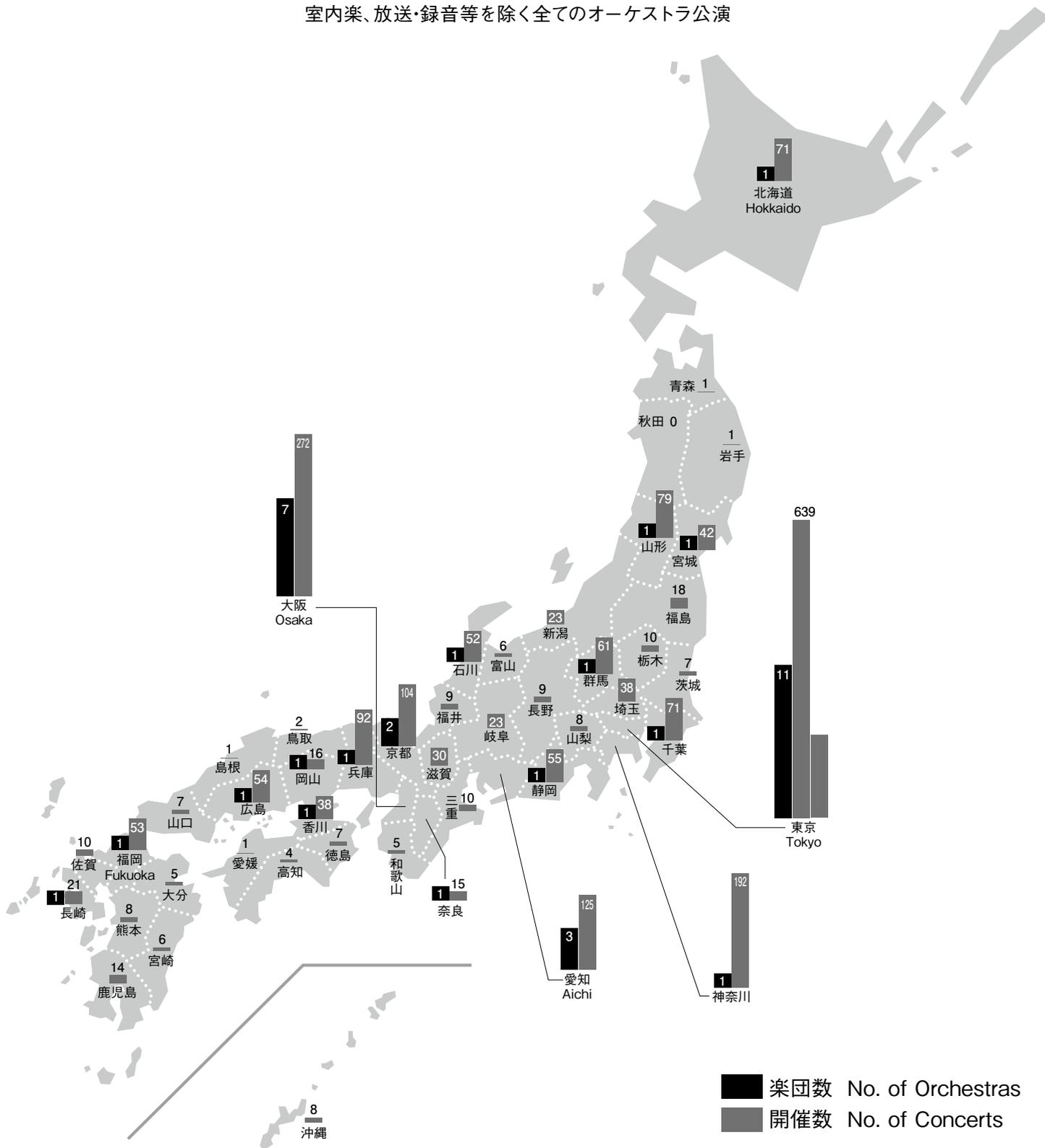
日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Members of Association of Japanese Symphony Orchestras

(2020年4月1日～2021年3月31日)

室内楽、放送・録音等を除く全てのオーケストラ公演

都道府県別演奏会回数



●日本オーケストラ連盟加盟オーケストラ 2020年度自主公演全記録は以下のWEB上でご覧頂けます。
URL:<http://www.orchestra.or.jp/yearbook2020>

2020年度定期公演記録

(2020年4月1日～2021年3月31日)
オーケストラ創立以来通し番号を付している定期公演

正 会 員

札幌交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/4/24 2020/4/25	第628回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/14 2020/5/15	第629回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/9/25 2020/9/26	第630回定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	広上淳一	ピアノ:伊藤 恵	シューベルト ベートーヴェン ストラヴィンスキー シューベルト	「ロザムンデ」序曲 ピアノ協奏曲第2番変ロ長調 op.19 管楽器のための交響曲(1947年版) 交響曲第5番変ロ長調 D485
2020/10/23 2020/10/24	第631回定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	山下一史	ヴァイオリン:青木尚佳	ウェーバー ブルッフ ベートーヴェン	歌劇「オベロン」序曲 スコットランド幻想曲 op.46 交響曲第6番ヘ長調 op.68 [田園]
2020/11/20 2020/11/21	第632回定期演奏会	札幌文化芸術劇場 hitaru	下野竜也	メソソプラノ:藤村実穂子	マーラー	「子供の魔法の角笛」より "ラインの小伝説" "夏の交代" "この世の生活" "原初の光" "魚に説教するバドゥアの聖アント ニウス" "高い知性への賞賛" 交響曲第5番嬰ハ短調
2020/12/4 2020/12/5	第633回定期演奏会	札幌文化芸術劇場 hitaru	広上淳一	ピアノ:ゲルハルト・オピッツ ピアノ:野田清隆(ストラヴィンスキー)	ブラームス ストラヴィンスキー	ピアノ協奏曲第1番二短調 op.15 バレエ音楽「ペトルーシユカ」(1947年版)
2021/1/22 2021/1/23	第634回定期演奏会	札幌文化芸術劇場 hitaru	大植英次		モーツァルト ブルックナー	歌劇「魔笛」K.620序曲 交響曲第8番ハ短調 (ノーヴァク版1890年稿)
2021/3/5 2021/3/6	第635回定期演奏会	札幌文化芸術劇場 hitaru	尾高忠明	チェロ:宮田 大	リヤードフ 尾高惇忠 ラヴェル ラヴェル	「魔法にかけられた湖」 op.62 チェロ協奏曲(世界初演) 「マ・メール・ロフ」組曲 「ダフニスとクロエ」第2組曲

仙台フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/5/15 2020/5/16	第336回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/5 2020/6/6	第337回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により9/18,19に振替)				
2020/7/24 2020/7/25	第338回定期演奏会	日立システムズホール 仙台・コンサートホール	高関 健	ピアノ:津田裕也	ベートーヴェン ドヴォルザーク	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73 [皇帝] 交響曲第9番 ホ短調 op.95 [新世界より]
2020/9/18 2020/9/19	第339回定期演奏会	日立システムズホール 仙台・コンサートホール	飯守泰次郎	ピアノ:野平一郎	ベートーヴェン ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第4番ト長調 op.58 交響曲第7番 イ長調 op.92
2020/10/10	第340回定期演奏会	仙台銀行ホール イズミティ21大ホール	高関 健	ヴァイオリン:友滝真由	バルトーク ショスタコーヴィチ ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲第2番 バレエ組曲第1番 交響曲第1番 へ短調 op.10
2020/11/14	第341回定期演奏会	仙台銀行ホール イズミティ21大ホール	梅田俊明	ヴァイオリン:竹澤恭子	ベートーヴェン メンデルスゾーン シベリウス	「コロラン」序曲 op.62 ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 交響曲第1番 ホ短調 op.39
2021/1/23	第342回定期演奏会	仙台銀行ホール イズミティ21大ホール	鈴木優人	ピアノ:牛田智大	武満徹 ショパン ラヴェル ラヴェル	夢の時 ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 組曲「マ・メール・ロフ」 「ダフニスとクロエ」第2組曲
2021/2/13	第343回定期演奏会	仙台銀行ホール イズミティ21大ホール	飯守泰次郎		武満徹 ベートーヴェン チャイコフスキー	弦楽のためのレクイエム 交響曲第1番ハ長調 op.21 交響曲第6番 口短調 op.74 [悲愴]
2021/3/20	第344回定期演奏会	仙台銀行ホール イズミティ21大ホール	尾高忠明	語り:高平 響	武満徹 エルガー	系図一若い人たちのための音楽詩 交響曲第1番 変イ長調 op.55

山形交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/4/11 2020/4/12	第284回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

2020/5/16 2020/5/17	第285回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/8/6に延期)			
2020/6/13 2020/6/14	第286回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			
2020/8/6	第285回定期演奏会 (5月から延期)	山形テルサホール	藤岡幸夫	ピアノ：田部京子	シベリウス 組曲「クリスティアンII世」op.27 より「夜想曲」 ベートーヴェン ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 op.37 シベリウス 交響曲第3番 ハ長調 op.52
2020/9/12 2020/9/13	第287回定期演奏会	山形テルサホール	沼尻竜典	ハープ：吉野直子	ロッシーニ 歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ロドリゴ、ホアキン アランフェス協奏曲（ハープ版） メンデルスゾーン 交響曲第4番 イ長調「イタリア」op.90
2020/11/28 2020/11/29	第288回定期演奏会	山形テルサホール	栗辻 聡	ピアノ：ゲルハルト・オピッツ	ベートーヴェン バレエ音楽「プロメテウスの創造物」 op.43 序曲 ベートーヴェン ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58 ベートーヴェン バレエ音楽「プロメテウスの創造物」 op.43 より 第9曲、第10曲、第16曲 ベートーヴェン ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」
2021/1/16 2021/1/17	第289回定期演奏会	山形テルサホール	阪 哲朗	ヴァイオリン：辻 彩奈	芥川也寸志 交響三章 プロコフィエフ ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 op.63 ベートーヴェン 交響曲第7番 イ長調 op.92
2021/2/20 2021/2/21	第290回定期演奏会	山形テルサホール	鈴木秀美		ヘンデル オラトリオ「メサイア」序曲 モーツァルト 交響曲第29番 イ長調 K.201 モーツァルト 交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
2021/3/13 2021/3/14	第291回定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	ピアノ：三原美紗子	モーツァルト 三つの行進曲 ハイドン ピアノ協奏曲 二長調 Hob.XVⅢ：11 ブルックナー 交響曲第0番 二短調

群馬交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/18	第557回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/23	第558回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/20	第559回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/4	第560回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/9/12 2020/9/13	第561回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	山下一史	Sop.: 小林厚子 M.Sop.: 鳥木弥生 Ten.: 澤崎一了 Bar.: 伊藤貴之	モーツァルト 歌劇「劇場支配人」K.486 - 序曲 モーツァルト 歌劇「イドメネオ」K.366 ～私は亡霊に付きまといられるだろう モーツァルト 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527 ～奥様、これがカタログです モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」K.492～手紙の二重唱 モーツァルト 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」K.588 ～愛しい女の愛の吐息が モーツァルト 歌劇「魔笛」K.620～この聖なる殿堂では モーツァルト 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527～なんという、 ふしだらな…あの人でなしは私を欺き モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」K.492～スザンナは まだ来ない…どこにあるの美しい時は ベートーヴェン 交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」	
2020/10/16 2020/10/17	第562回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	高関 健		スメタナ 連作交響詩「わが祖国」	
2020/11/21 2020/11/22	第563回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	大友直人	ピアノ：酒井有彩	ベルリオーズ 序曲「ローマの謝肉祭」op.9 ラヴェル ピアノ協奏曲 ト長調 フランク 交響曲 二短調	
2021/1/30	第564回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	小林研一郎	ヴァイオリン：千住真理子	ブルッフ ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26 ドヴォルザーク 交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」	
2021/2/27	第565回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	大友直人	ピアノ：古海行子	ルーセル 交響曲 第3番 ト短調 op.42 ラフマニノフ バガニーニの主題による狂詩曲 op.43 ラヴェル ダフニスとクロエ 第2組曲	
2021/3/20	第566回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	大井剛史		シューマン(マーラー) 劇音楽「マンフレッド」op.115 - 序曲 マーラー 交響曲第6番 イ短調「悲劇的」	

NHK交響楽団

NHK交響楽団は新型コロナ感染症拡大の影響より、2020年4月から6月までの定期公演は中止。その後9月からの新シーズンも定期公演も中止、ただし特別演奏会として開催。2021年9月より、開催回数を欠番にすることなく定期演奏会を再開。

新日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/4/10 2020/4/11	第618回トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/4/24	第619回ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/23	第620回ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/2	第621回ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	下野竜也	チューバ: 佐藤和彦	フィンジ ヴォーン・ウィリアムズ ベートーヴェン	弦楽オーケストラのための前奏曲 へ短調 op.25 チューバ協奏曲 へ短調 交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」
2020/7/10 2020/7/11	第622回トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	尾高忠明	ピアノ: 清水和音	ベートーヴェン ブラームス	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響曲 第1番 へ短調 op.68
2020/9/3	第623回ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	秋山和慶	コントラバス: 菅沼希望	シェーンベルク ヴァンハル ハイデン	浄められた夜 op.4 コントラバス協奏曲 二長調 交響曲 第104番 二長調 Hob.1:104「ロンドン」
2020/9/18 2020/9/19	第624回トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	沼尻竜典	ピアノ: 實川 風 オルガン: 石丸由佳	ストラヴィンスキー リスト サン＝サーンス	バレエ音楽「カルタ遊び」 ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 交響曲 第3番 へ短調 op.78「オルガン付き」
2020/10/8 2020/10/8	第625回ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	熊倉 優	ヴァイオリン: 竹澤恭子	ブラームス チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲 第4番 へ短調 op.36
2020/10/30 2020/10/31	第626回トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	秋山和慶	ピアノ: 上原彩子	シューマン	劇音楽「マンフレッド」 op.115 序曲 ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」
2020/11/20 2020/11/21	第627回トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	尾高忠明	ヴァイオリン: 成田達輝 ヴィオラ: 東条 慧	メンデルスゾーン モーツァルト メンデルスゾーン	序曲「静かな海と楽しい航海」 op.27 ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364 交響曲 第3番 イ短調 op.56「スコットランド」
2020/11/28	第628回ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	豊嶋泰嗣 (& Violin、弾き振り)	ヴァイオリン: 豊嶋泰嗣 ヴァイオリン: 西江辰郎 ヴァイオリン: ビルマン聡平 チェンバロ: 中野振一郎	バッハ バッハ ハイデン モーツァルト モーツァルト	管弦楽組曲 第3番 二長調 BWV1068 2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 BWV1043 ヴァイオリンとチェンバロのための協奏曲 へ長調 Hob.XVIII:6 歌劇「偽りの女庭師」 K.196 序曲 2つのヴァイオリンのためのコンチェルトーネ へ長調 K.190
2021/1/30	第629回ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	広上淳一	ヴァイオリン: 吉村妃鞠	スメタナ パガニーニ ドヴォルザーク	歌劇「売られた花嫁」序曲 ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.6 交響曲 第8番 長調 op.88
2021/2/5 2021/2/6	第630回トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	阪 哲朗	クラリネット: 重松希巳江 ファゴット: 河村幹子	モーツァルト ヨハン・シュトラウスII R・シュトラウス ヨハン・シュトラウスII モーツァルト	交響曲 第13番 へ長調 K.112 ワルツ「芸術家の生涯」 op.316 クラリネットとファゴットのための二重協奏曲 ワルツ「南国のバラ」 op.388 交響曲 第38番 二長調 K.504「ブラハ」

東京交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/4/25	第679回 定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/30	第680回 定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021年1月24日に振替。会場をサントリーホールからミュゼザ川崎に変更)				
2020/6/26	第681回 定期演奏会	サントリーホール	飯守泰次郎	ピアノ: 田部 京子	ベートーヴェン ベートーヴェン メンデルスゾーン	「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 ピアノ協奏曲 第3番 へ短調 op.37 交響曲 第3番 イ短調 op.56「スコットランド」
2020/7/25	第682回 定期演奏会	サントリーホール	指揮者なし J.ノット (ビデオ指揮)		ストラヴィンスキー ベートーヴェン	ハ調の交響曲 交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2020/9/26	第683回 定期演奏会	サントリーホール	尾高忠明	ヴァイオリン: 川久保賜紀	リャードフ ショスタコーヴィチ バルトーク	交響詩《魔法にかけられた湖》 ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77 管弦楽のための協奏曲
2020/10/11	第684回 定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/10/17	第685回 定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

2020/11/15	第686回 定期演奏会	サントリーホール	広上淳一	ピアノ：小菅 優	ベートーヴェン 矢代秋雄 ベートーヴェン	序曲「命名祝日」 op.115 ピアノ協奏曲 交響曲第4番 変ロ長調 op.60
2020/12/5	第687回 定期演奏会	サントリーホール	鈴木雅明	ピアノ：児玉 桃	モーツァルト シューベルト	ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467 交響曲 第8番 ハ長調 D.944 「グレート」
2021/1/24	第680回 定期演奏会	ミュゼ川崎 シンフォニーホール	下野竜也	ヴァイオリン：南 紫音	ボッケリーニ (ペリオ) ベルク ベートーヴェン ベートーヴェン ベートーヴェン ベートーヴェン	マドリードの夜の帰営ラッパ ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」 「フィデリオ」序曲 op.72 「レオノーレ」序曲 第1番 op.138 「レオノーレ」序曲 第2番 op.72a 「レオノーレ」序曲 第3番 op.72b
2021/3/27	第688回 定期演奏会	サントリーホール	井上道義	ピアノ：北村朋幹	ベートーヴェン ショスタコーヴィチ	ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 op.58 交響曲 第6番 口短調 op.54

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/11	第333回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/8/29に延期)				
2020/5/1	第334回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/26	第335回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	藤岡幸夫		ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/8/12	第332回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健		ブルックナー	交響曲 第8番 ハ短調 (ハース版)
2020/8/29	第333回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ヴァイオリン：山根一仁	コーブランド ショスタコーヴィチ R.シュトラウス R.シュトラウス	市民のためのファンファーレ ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77 13管楽器のためのセレナード メタモルフォーゼン
2020/9/26	第336回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	オルガン：福本茉莉	バッハ (エルガー) ジョセフ・ジョンゲン フランク	幻想曲とフーガ ハ短調 BWV537 オルガンと管弦楽のための協奏的交響曲 op.81 交響曲 二短調
2020/10/16	第337回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	沼尻竜典	ピアノ：小山実稚恵	芥川也寸志 ラフマニノフ ラフマニノフ	交響管弦楽のための音楽 ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18 交響的舞曲 op.45
2020/11/13	第338回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ソプラノ：半田美和子	マーラー ベルク ベートーヴェン	交響曲 第10番 嬰ハ長調 より 第1楽章「アダージョ」 演奏会用アリア「ぶどう酒」 交響曲 第2番 二長調 op.36
2021/1/29	第339回定期演奏会	サントリーホール大ホール	飯守泰次郎	ピアノ：亀井聖矢	モーツァルト ショパン チャイコフスキー	歌劇「劇場支配人」K.486 序曲 ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11 交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2021/2/13	第340回定期演奏会	サントリーホール大ホール	藤岡幸夫	サクソフォン：須川展也	ウォルトン 菅野祐悟 ホルスト	「スピットファイア」より 前奏曲とフーガ サクソフォン協奏曲 (世界初演) 組曲「惑星」 op.32
2021/3/26	第341回定期演奏会	サントリーホール大ホール	高関 健		モーツァルト ショスタコーヴィチ	交響曲 第31番 二長調 K.297 「パリ」 交響曲 第8番 ハ短調 op.65

東京都交響楽団

東京都交響楽団は新型コロナウイルス感染拡大の影響より、2020年4月から2021年3月までの定期演奏会は中止。その間は都響スペシャルとして演奏会は継続。2021年4月より、定期演奏会を再開。2019年度3月の3回と2020年度に中止した24回の定期演奏会の開催回数は欠番。

東京ニューシティ管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/5/9	第130回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/15	第131回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/18	第132回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

2020/9/27	第133回定期演奏会	東京芸術劇場	管我大介	ヴァイオリン：高木凜々子	管我大介 イーヴェン・スタンコヴィッチ 伊福部 昭 伊福部 昭	上溝のお囃子による幻想曲（新作初演） ヴァイオリン協奏曲 第2番（日本初演） SF交響ファンタジー 第1番 シンフォニア・タブカーラ
2020/11/14	第134回定期演奏会	東京芸術劇場	鈴木秀美		C.P.E.バッハ ハイドン ベートーヴェン	シンフォニア 二長調 Wq.183-1 交響曲 第92番 ト長調 Hob.I:92 「オックスフォード」 交響曲 第2番 二長調 op.36
2020/12/17	第135回定期演奏会	東京芸術劇場	矢崎彦太郎	ピアノ：務川慧悟	ドビュッシー プロコフィエフ フランク	組曲「子供の領分」(管弦楽版) ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 op.16 交響曲 二短調
2021/1/24	第136回定期演奏会	東京芸術劇場	飯森範親	ピアノ：三原未紗子	ヴォイツェフ・キラール ブラームス ストラヴィンスキー	オラヴァ〜弦楽オーケストラのための〜 ピアノ協奏曲 第1番 二短調 op.15 バレエ音楽「ペトルーシカ」(1947年版)
2021/3/6	第137回定期演奏会	東京芸術劇場	内藤 彰	ソプラノ：嘉目真木子 アルト：山下牧子 テノール：工藤和真 バリトン：星野 淳 合唱：東京合唱協会	ベートーヴェン (パリー・クーバー) ベートーヴェン	交響曲 第10番 変ホ長調 第1楽章 交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」

東京フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/12	第936回オーチャード定期演奏会	オーチャードホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			
2020/4/15	第937回サントリー定期シリーズ	サントリーホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			
2020/6/21	第938回オーチャード定期演奏会	オーチャードホール	渡邊 一正		ロッシーニ ドヴォルザーク	歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界から」
2020/6/24	第939回サントリー定期シリーズ	サントリーホール	渡邊 一正		ロッシーニ ドヴォルザーク	歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界から」
2020/7/15	第940回サントリー定期シリーズ	サントリーホール	佐渡 裕		ベートーヴェン	「コリオラン」序曲 op.62 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/7/19	第941回オーチャード定期演奏会	オーチャードホール	佐渡 裕		ベートーヴェン	「コリオラン」序曲 op.62 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/9/25	第942回サントリー定期シリーズ	サントリーホール	渡邊 一正		ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」op.92 交響曲 第8番 ト長調 op.88
2020/9/27	第943回オーチャード定期演奏会	オーチャードホール	渡邊 一正		ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」op.92 交響曲 第8番 ト長調 op.88
2020/10/19	第944回サントリー定期シリーズ	サントリーホール	チョン・ミン	ヴァイオリン：服部百音	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
2020/10/25	第945回オーチャード定期演奏会	オーチャードホール	チョン・ミン	ヴァイオリン：服部百音	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
2021/1/22	第946回サントリー定期シリーズ	サントリーホール	アンドレア・パッティストーニ		ラヴェル ラヴェル ストラヴィンスキー	組曲「ダフニスとクロエ」第1番 組曲「ダフニスとクロエ」第2番 バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)
2021/1/24	第947回オーチャード定期演奏会	オーチャードホール	アンドレア・パッティストーニ		ラヴェル ラヴェル ストラヴィンスキー	組曲「ダフニスとクロエ」第1番 組曲「ダフニスとクロエ」第2番 バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)

日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/17 2020/4/18	第719回東京定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/15 2020/5/16	第720回東京定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/5 2020/6/6	第721回東京定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/10 2020/7/11	第722回東京定期演奏会	サントリーホール	広上淳一		バッハ ブラームス	ブランデンブルク協奏曲 第3番 ト長調 BWV1048 交響曲 第1番 ハ短調 op.68
2020/9/4 2020/9/5	第723回東京定期演奏会	サントリーホール	山田和樹	ピアノ：沼沢淑音 チェロ：横坂 源	ガーシュイン ルグラン 五十嵐琴未 ラヴェル	アイ・ガット・リズム変奏曲 チェロ協奏曲（日本初演） 櫻曉（委嘱作品・世界初演） バレエ音楽《マ・メール・ロワ》

2020/10/9 2020/10/10	第724回東京定期演奏会	サントリーホール	飯守奏次郎	ピアノ：福間光太郎	シューベルト ブラームス	交響曲 第7番 口短調 D759「未完成」 ピアノ協奏曲 第1番 短調 op.15
2020/11/20 2020/11/21	第725回東京定期演奏会	サントリーホール	小林研一郎	ピアノ：清水和音	ベートーヴェン R=コルサコフ	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響組曲「シェラザード」 op.35
2020/12/11 2020/12/12	第726回東京定期演奏会	サントリーホール	ダレル・アン	ピアノ：吉見友貴	イベール モーツァルト ブラームス	ディヴェルティメント ピアノ協奏曲 第17番 長調 453 交響曲 第2番 二長調 op.73
2021/1/15 2021/1/16	第727回東京定期演奏会	サントリーホール	小林研一郎	チェロ：水野優也	チャイコフスキー マーラー	ロココ風の主題による変奏曲 長調 op.33 交響曲 第1番 二長調「巨人」
2021/3/5 2021/3/6	第728回東京定期演奏会	サントリーホール	カーチン・ウォン	オーボエ：杉原由希子	ショスタコーヴィチ (バルシャイ) R.シュトラウス ベートーヴェン	室内交響曲 op.110a オーボエ協奏曲 二長調 交響曲 第6番 変ホ長調 op.68「田園」

読売日本交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/8	第597回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/13	第598回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/9	第599回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/14	第600回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/9/8	第601回定期演奏会	サントリーホール	尾高忠明	ピアノ：小曾根 真	グレース・ウィリアムズ モーツァルト ヘルツ オネゲル	海のスケッチ ピアノ協奏曲 第23番 長調 K.488 フェスティナ・レンテ 交響曲 第2番
2020/10/16	第602回定期演奏会	サントリーホール	秋山和慶	ヴァイオリン：神尾真由子	レスピーギ プロコフィエフ レーガー	組曲「鳥」 ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.19 モーツァルトの主題による変奏曲とフーガ op.132
2020/11/19	第603回定期演奏会	サントリーホール	鈴木優人		シャリーノ シューベルト ペリオ	夜の自画像 交響曲 第4番 長短調 D.417「悲劇的」 レンダリング〜シューベルトの未完の断片を用いて〜
2020/12/9	第604回定期演奏会	サントリーホール	セバスティアン・ヴァイグレ	ピアノ：岡田 奏	モーツァルト ブルックナー	ピアノ協奏曲 第25番 長調 K.503 交響曲 第6番 長調
2021/1/19	第605回定期演奏会	サントリーホール	セバスティアン・ヴァイグレ	ヴァイオリン：成田達輝	リヒャルト・シュトラウス ハルトマン ヒンデミット	交響詩「マクベス」 op.23 葬送協奏曲 交響曲「画家マティス」
2021/3/4	第606回定期演奏会	サントリーホール	山田和樹	ヴィオラ：鈴木康浩	ウェーベルン 別宮貞雄 グラスノフ	パッサカリア op.1 ヴィオラ協奏曲 交響曲 第5番 変ホ長調 op.55

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/11	第358回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/16	第359回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/27	第360回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/11	第361回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/8/22	第362回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	鈴木秀美		モーツァルト モーツァルト ベートーヴェン	歌劇「フィガロの結婚」 K.492 序曲 交響曲 第35番 二長調 K.385「ハフナー」 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2020/9/5	第363回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	沼尻竜典	サクソフォン：上野耕平	ストラヴィンスキー ショスタコーヴィチ グラスノフ ストラヴィンスキー	若い象のためのサーカス・ポルカ 交響曲 第9番 変ホ長調 op.70 アルト・サクソフォン協奏曲 変ホ長調 op.109 組曲「火の鳥」(1919年版)
2020/10/31	第364回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	小泉和裕	ヴァイオリン：三浦文彰	ワーグナー ブルッフ ブラームス	歌劇「リエンツィ」序曲 ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 op.26 交響曲 第2番 二長調 op.73
2021/2/6	第365回定期演奏会	相模女子大学グリーンホール	川瀬賢太郎	フルート：上野星矢 ヴァイオリン：石田泰尚	尾高尚忠 マルサリス	フルート協奏曲 op.30b ヴァイオリン協奏曲 (日本初演)

オーケストラ・アンサンブル金沢

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/23	第428回定期公演	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/23	第429回定期公演	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/4	第430回定期公演	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/16	第431回定期公演	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/9/18	第432回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	三ツ橋敬子	ピアノ：北村朋幹	ベートーヴェン モーツァルト	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」 交響曲 第39番 変ホ長調 K.543
2020/10/3	第433回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	高関 健	ヴァイオリン：成田達輝	シューベルト プロコフィエフ モーツァルト	イタリア風序曲 第1番 二長調 D.590 ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 op.63 交響曲 第40番 ト短調 K.550
2020/10/22	第434回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	井上道義		バーバー ラフマニノフ マスカーニ クライスラー ディーリアス ワーグナー サン＝サーンス	弦楽のためのアダージョ ヴォカリーズ 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 愛の悲しみ 春初めてのカッコウを聞いて ジークフリート牧歌 「動物の謝肉祭」より白鳥
2020/11/26	第435回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	園田隆一郎	ヴァイオリン：渡辺玲子	ロッシニ メンデルスゾーン モーツァルト	歌劇「アルジェのイタリア女」序曲 ヴァイオリン協奏曲 小短調 op.64 交響曲 第41番 ハ長調 K.551 「ジュピター」
2021/1/9	第436回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	鈴木優人	オルガン：鈴木優人	モーツァルト ヘンデル ハイドン	交響曲 第31番 二長調 K.297 「ハバ」 オルガン協奏曲 第4番 へ長調 HWV.292 交響曲 第104番 二長調 Hob.I-104 「ロンドン」
2021/1/30	第437回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	三浦文彰	ヴァイオリン：三浦文彰	モーツァルト モーツァルト モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 セレナーデ 第6番 二長調 K.239 「セレナータ・ノットウルナ」 交響曲 第29番 イ長調 K.201 (186a)
2021/2/27	第438回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	川瀬賢太郎		酒井健治 チャイコフスキー サン＝サーンス	Jupiter Hallucination (委嘱作品、世界初演) 組曲 第4番 ト長調 op.61 「モーツァルト・アナーナ」 交響曲 イ長調
2021/3/13	第439回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	鈴木雅明		ベートーヴェン ベートーヴェン	交響曲 第2番 二長調 op.36 交響曲 第8番 へ長調 op.93
2021/3/18	第440回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	鈴木雅明		ベートーヴェン ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68 「田園」 交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」

セントラル愛知交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/5/22	第175回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021年10月31日に延期)				
2020/6/24	第176回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/24	第177回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/9/25	第178回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	角田銅亮		モーツァルト イベール プーランク	交響曲 第31番 二長調 K.297 「ハバ」 モーツァルトへのオマージュ シンフォニエッタ
2020/10/31	第175回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	角田銅亮		プジョーニ レスピーギ メンデルスゾーン	喜劇序曲 op.38 リュートのための古風な舞曲とアリア 第1組曲 交響曲 第4番 イ長調 op.90 「イタリア」
2020/11/20	第179回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	角田銅亮	ヴァイオリン：島田真千子	ブルッフ R.シュトラウス	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26 組曲「町人貴族」 op.60
2021/1/29	第180回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	山下一史	ピアノ：務川慧悟	チャイコフスキー モーツァルト	弦楽セレナーデ ハ長調 op.48 ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595
2021/3/6	第181回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	角田銅亮		シュレーカー モーツァルト	室内交響曲 交響曲 第41番 八長調 K.551 「ジュピター」

名古屋フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/17 2020/4/18	第478回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/15 2020/5/16	第479回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

2020/6/19 2020/6/20	第480回定期演奏会 (新型コロナウイルス感染拡大により中止)					
2020/7/10 2020/7/11	第481回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕		ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68 「田園」
2022/9/11 2022/9/12	第482回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕		ベートーヴェン ブラームス	交響曲 第2番 二長調 op.36 交響曲 第2番 二長調 op.73
2020/10/9 2020/10/10	第483回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	広上淳一	ヴァイオリン：荒井英治	シCHEDリン ショスタコーヴィチ ショスタコーヴィチ	ベートーヴェンのハイリゲンシュタットの遺書 —管弦楽のための交響的断章 ヴァイオリン協奏曲 第2番 嬰ハ短調 op.129 交響曲 第9番 変ホ長調 op.70
2020/11/6 2020/11/7	第484回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕	ヴァイオリン：三浦文彰	ワーグナー ブルッフ シューマン	歌劇「リエンツィ」序曲 ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 op.26 交響曲 第4番 二短調 op.120 [1851年改訂版]
2020/12/11 2020/12/12	第485回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	マキシム ・バスカル	ヴァイオリン：辻 彩奈	シャブリエ シマノフスキ ラヴェル ベートーヴェン	田園組曲 ヴァイオリン協奏曲 第2番 op.61 クーブランの墓 交響曲 第8番 へ長調 op.93
2021/1/22 2021/1/23	第486回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	尾高忠明	ピアノ：北村朋幹	ベートーヴェン バヌフコク ルトスワフスキ	ピアノ協奏曲 二長調 op.61 a (作曲者編 / 原曲 ヴァイオリン協奏曲) カティンの墓碑銘 管弦楽のための協奏曲
2021/2/19 2021/2/20	第487回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	川瀬賢太郎		坂田直樹 マーラー	拍動する流れ—管弦楽のための (委嘱新作・世界初演) 交響曲 第1番 二長調「巨人」
2021/3/12 2021/3/13	第488回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕		ブラームス ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調 op.98 交響曲 第1番 ハ短調 op.68

京都市交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/24	第644回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/16 2020/5/17	第645回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/26	第646回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/25 2020/7/26	第647回定期演奏会	京都コンサートホール	秋山和慶		ビゼー (シCHEDリン) ストラヴィンスキー	カルメン組曲 (ビゼーの歌劇「カルメン」による弦楽と打楽器のための編曲版) バレエ組曲「プルチネルラ」
2020/8/29 2020/8/30	第648回定期演奏会	京都コンサートホール	阪 哲朗	ヴァイオリン：石田泰尚	ヴィヴァルディ レスピーギ	協奏曲集「四季」(「和声と創意の試み」 op.8:1-4) 組曲「鳥」
2020/9/12 2020/9/13	第649回定期演奏会	京都コンサートホール	広上淳一		スメタナ ヤナーチェク ドヴォルザーク	歌劇「売られた花嫁」序曲 シンフォニエッタ 交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2020/10/9	第650回定期演奏会	京都コンサートホール	沼尻竜典	オーボエ：高山郁子 クラリネット：小谷口直子 ホルン：垣本昌芳 ファゴット：中野陽一朗	モーツァルト ベートーヴェン	オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴットと 管弦楽のための協奏交響曲 変ホ長調 K.297b 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」
2020/11/28 2020/11/29	第651回定期演奏会	京都コンサートホール	大友直人	ピアノ：清水和音	グリーク エルガー	ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 交響曲 第2番 変ホ長調 op.63
2021/1/23 2021/1/24	第652回定期演奏会	京都コンサートホール	高関 健		ベートーヴェン ショスタコーヴィチ	交響曲 第4番 変ロ長調 op.60 交響曲 第5番 二短調 op.47
2021/2/19	第653回定期演奏会	京都コンサートホール	小泉和裕	ヴァイオリン：南 紫音	ワーグナー メンデルスゾーン ブラームス	歌劇「リエンツィ」序曲 ヴァイオリン協奏曲 短調 op.64 交響曲 第1番 ハ短調 op.68
2021/3/27 2021/3/28	第654回定期演奏会	京都コンサートホール	広上淳一	ヴァイオリン：小林美樹	ドヴォルザーク ブルッフ ドヴォルザーク	序曲「自然の王国で」 op.91 ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 op.26 交響曲 第7番 二短調 op.70

大阪交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/5/15	第239回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/2/18に延期)				
2020/6/11	第240回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/16	第241回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	小泉ひろし	ソプラノ：周防彩子	モーツァルト モーツァルト ベートーヴェン	交響曲 第35番 二長調 K.385 「ハフナー」 モテット「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」 K.165 (158a) 交響曲 第6番 へ長調 op.68 「田園」

2020/8/28	第242回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ガブリエル・フェルト	ソプラノ：木澤佐江子	ベートーヴェン R・シュトラウス	「献堂式」序曲 op.124 「献皇」op.10-1 「冬の靈感」op.48-4 「万霊節」op.10-8 「あした」op.27-4 「ツェツィーリエ」op.27-2
2020/10/8	第243回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	外山雄三		ベートーヴェン ブラームス	交響曲 第8番 へ長調 op.93 交響曲 第1番 八短調 op.68
2020/11/19	第244回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	大山平一郎	ヴァイオリン：堀米ゆず子	ベートーヴェン モーツァルト メンデルスゾーン	交響曲 第1番 八長調 op.21 ヴァイオリン協奏曲 第4番 二長調 K.218 交響曲 第4番 イ長調 op.90 「イタリア」
2020/12/16	第245回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	菅我大介	ピアノ：阪田知樹 ヴァイオリン：成田達輝 チェロ：佐藤晴真	リスト ベートーヴェン フランク	交響詩「前奏曲」 ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための 三重協奏曲 八長調 op.56 交響曲 二短調
2021/2/5	第246回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	太田 弦	ヴァイオリン：渡辺玲子	コダーイ グラスノフ シベリウス	ハンガリー民謡「孔雀は飛んだ」による変奏曲 ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.82 交響曲 第1番 ホ短調 op.39
2021/2/18	第239回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	矢崎彦太郎	サクソフォン：須川展也	ラーション ラーション ベートーヴェン	田園組曲 op.19 サクソフォン協奏曲 op.14 交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」

大阪フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/10 2020/4/11	第537回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/15 2020/5/16	第538回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/26 2020/6/27	第539回定期演奏会	フェスティバルホール	大植英次		ベートーヴェン ベートーヴェン	交響曲 第4番 変ロ長調 op.60 交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」
2020/7/22 2020/7/23	第540回定期演奏会	フェスティバルホール	飯守泰次郎		モーツァルト ブルックナー	交響曲 第35番 二長調 K.385 「ハフナー」 交響曲 第6番 イ長調
2020/9/25 2020/9/26	第541回定期演奏会	フェスティバルホール	沼尻竜典	メゾ・ソプラノ：中島郁子 テノール：望月哲也	武満徹 三善晃 マーラー	オーケストラのための「星・島」 交響詩「連続富士」 交響曲「大地の歌」
2020/10/16 2020/10/17	第542回定期演奏会	フェスティバルホール	小林研一郎		ベートーヴェン チャイコフスキー	交響曲 第2番 二長調 op.36 交響曲「マンフレッド」口短調 op.58
2020/11/13 2020/11/14	第543回定期演奏会	フェスティバルホール	尾高忠明		グレース・ ウィリアムズ マーラー	海のスケッチ 交響曲 第5番 嬰ハ短調
2021/1/28 2021/1/29	第544回定期演奏会	フェスティバルホール	エリアフ・インバル		プロコフィエフ ショスタコーヴィチ	交響曲 第1番 二長調 op.25 「古典」 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
2021/2/12 2021/2/13	第545回定期演奏会	フェスティバルホール	尾高忠明	ピアノ：北村朋幹	モーツァルト ブルックナー	ピアノ協奏曲 第24番 八短調 K.491 交響曲 第9番 二短調 (コーレス校訂版)
2021/3/17 2021/3/18	第546回定期演奏会	フェスティバルホール	齊藤一郎	ピアノ：菊池洋子	ファリャ ラヴェル トゥリーナ ラヴェル	バレエ組曲「三角帽子」第2組曲 ピアノ協奏曲ト長調 交響詩「幻想舞曲集」op.22 スペイン狂詩曲

関西フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/19	第309回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/5/22	第310回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/27	第311回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	鈴木優人		モーツァルト モーツァルト シューベルト	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 K.527 交響曲 第29番 イ長調 K.201 (186a) 交響曲 第5番 変ロ長調 D.485
2020/7/17	第312回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	藤岡幸夫	ヴァイオリン：岩谷祐之	チャイコフスキー シベリウス	弦楽セレナーデ 八長調 op.48 ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
2020/9/12	第313回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	藤岡幸夫		メンデルスゾーン シューマン	交響曲 第5番 二長調 op.107 「宗教改革」 交響曲 第4番 二短調 op.120
2020/10/29	第314回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	大山平一郎		ブルックナー	交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 (1878/80年 ノーヴァク版第2稿)

2020/11/20	第315回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	山下一史	チェロ：宮田 大	サン＝サーンス シューベルト	チェロ協奏曲 第1番 イ短調 op.33 交響曲 第8番 ハ長調 D.944 「ザ・グレート」
2021/2/26	第316回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	三ツ橋敬子	フルート：工藤重典	シャミナード イベール	フルート・コンチェルティノ 二長調 op.107 フルート協奏曲
2021/3/26	第317回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	矢崎彦太郎	ピアノ：藤田真央	ラフマニノフ フランク	ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30 交響曲 二短調

日本センチュリー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/9	第244回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2020/6/29に延期)				
2020/5/14	第245回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/4	第246回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/6/29	第244回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	秋山和慶	ピアノ：伊藤 恵	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第4番 長調 op.58 交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」
2020/7/9	第247回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	秋山和慶	チェロ：佐藤晴真	ウェーバー ショスタコーヴィチ メンデルスゾーン	歌劇「オベロン」序曲 チェロ協奏曲 第2番 長調 op.126 交響曲 第3番 イ短調 op.56 「スコットランド」
2020/9/25	第248回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	秋山和慶	ヴァイオリン：神尾真由子	モーツァルト モーツァルト モーツァルト シューベルト	歌劇「イドメネオ」K.366 序曲 バレエ音楽「イドメネオ」K.367 No.1 シャコンヌ / No.2 パースール ヴァイオリン協奏曲 第4番 二長調 K.218 交響曲 第5番 変ロ長調 D.485
2020/10/15	第249回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	川瀬賢太郎	ヴァイオリン：郷古 廉	ベートーヴェン ドヴォルザーク	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2020/11/12	第250回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	ソプラノ：木下美穂子、石橋栄実 テノール：水野秀樹、松原友 バリトン：町英和、萩原寛明 バス：山下浩二 合唱：日本センチュリー合唱団	ベートーヴェン	歌劇「フィデリオ」op.72 (演奏会形式)
2020/12/17	第251回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	秋山和慶		モーツァルト ブルックナー	交響曲 第39番 変ホ長調 K.543 交響曲 第4番 変ホ長調 「ロマンティック」
2021/1/21	第252回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	ヴァイオリン：イザベル・ファウスト	リゲティ バルトーク ヨハン・シュトラウスII	ルーマニア協奏曲 ヴァイオリン協奏曲 第2番 ボルカ「ハンガリー万歳」op.332 ボルカ「観光列車」op.281 ボルカ「オーストリアからの挨拶」op.359 皇帝円舞曲 op.437 シャンパン・ボルカ op.211 ボルカ「狩り」op.373 ボルカ「雷鳴と電光」op.324 ボルカ「ドナウのほとりから」op.356 ワルツ「美しく青きドナウ」op.314
2021/3/18	第253回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	佐渡 裕	ピアノ：清水 和音	ベートーヴェン ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」 交響曲 第2番 ホ短調 op.27

兵庫芸術文化センター管弦楽団

兵庫芸術文化センター管弦楽団は新型コロナ感染症拡大の影響より、2020年4月から2021年6月までの定期演奏会は中止。その間は回数を減らして、特別演奏会として開催。2021年9月より定期演奏会を再開。定期演奏会の開催回数は2020年3月から6月分までに中止した4回が欠番。

広島交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/26	第399回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2020/9/18に延期)				
2020/5/24	第400回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/1/28に延期)				
2020/6/13	第401回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/3/11に延期)				
2020/7/17	第402回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	高関 健	ピアノ：藤田真央	シCHEDリン ベートーヴェン シベリウス	ベートーヴェンのハイリゲンシュタットの遺書 - 管弦楽のための交響的断章 ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.19 交響曲 第2番 二長調 op.43
2020/9/11	第403回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	阿部加奈子	ピアノ：小川典子	ベートーヴェン フランク	ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37 交響曲 二短調

2020/9/18	第399回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	秋山和慶	ピアノ：谷 昂登	ベートーヴェン ブラームス	ピアノ協奏曲 第1番 八長調 op.15 交響曲 第1番 八短調 op.68
2020/10/10	第404回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	現田茂夫	ピアノ：河村尚子	モーツァルト ベートーヴェン シューベルト	歌劇「ツァイデル」序曲 K.344 (交響曲第32番ト長調 K.318) ピアノ協奏曲 第4番ト長調 op.58 交響曲 第7番 口短調 D.759「未完成」
2020/11/13	第405回プレミアム定期演奏会 (広島)	広島文化学園 HBGホール	下野竜也	ピアノ：小山実稚恵	ベートーヴェン ブルックナー	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 (ハース版)
2020/11/15	第405回プレミアム定期演奏会 (大阪)	ザ・シンフォニーホール	下野竜也	ピアノ：小山実稚恵	ベートーヴェン ブルックナー	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 (ハース版)
2020/12/10	第406回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	ウラディミール・ フェドセーエフ		チャイコフスキー ショスタコーヴィチ	幻想序曲「ロメオとジュリエット」 交響曲 第5番 二短調 op.47「革命」
2021/1/23	第407回定期演奏会 (無観客ライブ配信)	広島文化学園 HBGホール	チャールス・ オリヴィエリ =モンロー	ヴァイオリン：渡辺玲子	アルヴェーン シベリウス シベリウス	スウェーデン狂詩曲 第1番「夏至の徹夜祭」 ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 交響曲 第5番 変ホ長調 op.82
2021/1/28	第400回定期演奏会 (無観客による収録 後日公開予定)	広島文化学園 HBGホール	下野竜也	ピアノ：横山幸雄	コダーイ (下野竜也) ラフマニノフ ドヴォルザーク	ミゼレーレ ピアノ協奏曲 第2番 八短調 op.18 交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界から」
2021/2/10	第408回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	下野竜也	チェロ：マーティン・スタンツェライト	芥川也寸志 フリードリヒ・ グルダ ストラヴィンスキー	弦楽のためのトリプティック チェロとプラスオーケストラのための協奏曲 バレエ音楽「ペトリュシカ」(1947年版)
2021/3/7	第409回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	熊倉 優	ピアノ：萩原麻未	ラヴェル ストラヴィンスキー ドビュッシー	ピアノ協奏曲ト長調 交響詩「ナイチンゲールの歌」 交響詩「海」
2021/3/11	第401回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	下野竜也	ハープ：吉野直子 ヴァイオリン：徳永二男	モーツァルト ニーノ・ロータ バーバー コルンゴルト	ディヴェルティメント へ長調 K.138 ハープ協奏曲 弦楽のためのアダージョ ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35

九州交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/4/24	第384回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/3/31に延期)				
2020/5/22	第385回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/3/16に延期)				
2020/6/19	第386回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2020/12/20に延期)				
2020/7/17	第387回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	鈴木優人	ピアノ：小菅 優	ベートーヴェン 矢代秋雄 小出稚子	「エグモント」序曲 op.84 ピアノ協奏曲 博多ラブソディ(委嘱作品、世界初演)
2020/9/18 2020/9/19	第388回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕		ベートーヴェン ブラームス	交響曲 第2番 二長調 op.36 交響曲 第2番 二長調 op.73
2020/10/23	第389回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	カーチン・ウォン	オーボエ：吉井瑞穂	モーツァルト リヒャルト・ シュトラウス メンデルスゾーン	歌劇「後宮からの誘拐」K.384 序曲 オーボエ協奏曲 二長調 交響曲 第3番 イ短調 op.56「スコットランド」
2020/11/13	第390回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	沼尻竜典	ピアノ：アンドレイ・ガヴリーロフ	モーツァルト ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2020/12/4	第391回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕		モーツァルト ヒンデミット シューマン	歌劇「魔笛」K.620 序曲 交響曲「画家マティス」 交響曲 第2番 八長調 op.61
2020/12/20	第386回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ピアノ：小菅 優	ベートーヴェン ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 八短調 op.37 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2021/2/26	第392回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ヴァイオリン：南 紫音	ワーグナー メンデルスゾーン チャイコフスキー	歌劇「リエッツィ」序曲 ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 交響曲 第6番 口短調 op.74「悲愴」
2021/3/16	第385回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	秋山和慶	ヴァイオリン：成田達輝	シベリウス シベリウス シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26 ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 交響曲 第1番 ホ短調 op.39
2021/3/31	第384回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕		ブラームス ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調 op.98 交響曲 第1番 八短調 op.68

準 会 員

千葉交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/8/1	第107回定期演奏会	習志野文化ホール	山下一史	サクソフォン:須川展也	ドビュッシー ファジル・サイ ムソルグスキー=ラヴェル	牧神の午後への前奏曲 アルト・サクソフォンと管弦楽のためのラプソディ アルト・サクソフォンと管弦楽のためのパレード op.67 組曲「展覧会の絵」
2020/10/3	第108回定期演奏会	千葉県文化会館	山下一史	ピアノ:河村尚子	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」

藝大フィルハーモニア管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/4/24	定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/10/9	定期演奏会 (学内限定公開)	東京藝術大学奏楽堂	松本宗利音		エルガー ブラームス	弦楽セレナーデ ホ短調 op.20 交響曲 第4番 ホ短調 op.98

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/11/3	第39回定期演奏会	大田区民ホール ・アブリコ	松岡 究	ヴァイオリン:印田千裕 チェロ:印田陽介	ハイドン ベートーヴェン	チェロ協奏曲 第1番 八長調 Hob.VIIB:1 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61

富士山静岡交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/6/13	第94回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により2020/7/26に延期)				
2020/7/11	第95回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート 大ホール	高関 健	ピアノ:岡田 奏 (ピアノ)	ブラームス シューマン プロコフィエフ	大学祝典序曲 八短調 op.80 ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 交響曲 第5番 変ロ長調 op.100
2020/7/26	第94回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート 大ホール	梅田俊明	ヴァイオリン:和波孝禧	ベートーヴェン ブラームス ドヴォルザーク	序曲「コロラン」 op.62 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲 第7番 二短調 op.70
2020/9/6	第96回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート 大ホール	高関 健		シューベルト ブルックナー	交響曲 第7番 口短調 D.759「未完成」 交響曲 第7番 ホ長調
2020/10/9	第97回定期演奏会 ～ハイドンシリーズVol.4～	しずぎんホール ユーフォニア	原田幸一郎		ハイドン	交響曲 第55番 変ホ長調 Hob.I:55 「学校の先生」 交響曲 第49番 ヘ短調 Hob.I:49「受難」 交響曲 第53番 二長調 Hob.I:53「帝国」
2020/10/31	第98回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート 大ホール	藤岡幸夫		ベートーヴェン	交響曲 第2番 二長調 op.36 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2020/11/21	第99回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート 大ホール	秋山和慶	ヴァイオリン:藤原浜雄	バーバー コルンゴルト チャイコフスキー	序曲「悪口学校」 op.5 ヴァイオリン協奏曲 op.35 交響曲 第1番 短調 op.13「冬の日の幻想」
2020/12/19	第100回定期演奏会	清水文化会館 マリナート 大ホール	高関 健	ヴァイオリン:神尾真由子	ベートーヴェン ベルリオーズ	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 幻想交響曲 op.14
2021/3/12	第101回定期演奏会 ～ハイドンシリーズvol.5～	しずぎんホール ユーフォニア	原田幸一郎		ハイドン	交響曲 第59番 イ長調 Hob.I:59「火事」 交響曲 第63番 八長調 Hob.I:63 「ラ・ロクスラス」 交響曲 第60番 八長調 Hob.I:60 「うっかり者」

中部フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/5/17	第70回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/5/9に延期)			

2020/9/20	第71回定期演奏会	小牧市市民会館	飯森範親	チャイコフスキー	スラブ行進曲 変口短調 op.31 弦楽セレナーデ ハ長調 op.48 交響曲 第4番 ヘ短調 op.36
2020/11/8	第72回定期演奏会	しらかわホール	秋山和慶	モーツァルト	交響曲 第35番 二長調 K.385「ハフナー」 交響曲 第36番 ハ長調 K.425「リンツ」 交響曲 第38番 二長調 K.504「ブラハ」
2021/1/16	第73回定期演奏会	しらかわホール	秋山和慶	モーツァルト	交響曲 第39番 変ホ長調 K.543 交響曲 第40番 ト短調 K.550 交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュビター」
2021/2/6	第74回定期演奏会	小牧市市民会館	飯森範親	チャイコフスキー	イタリア奇想曲 op.45 組曲 第4番 長調 op.61 「モーツァルティアーナ」 交響曲 第5番 ホ短調 op.64

京都フィルハーモニー室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/4/18	第223回定期公演A	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/2/4に延期)				
2020/5/28	第224回定期公演B	(新型コロナウイルス感染拡大により2021/3/18に延期)				
2020/6/13	第225回定期公演A	京都コンサートホール 小ホール	指揮：なし		ヴィヴァルディ モーツァルト オネゲル フランセ サン・サーンス	ヴァイオリン協奏曲集 「和声と創意の試み」第2番「夏」 アイネ・クライネ・ナハトムジーク 長調 K.525 夏の牧歌 十重奏曲 組曲「動物の謝肉祭」
2020/8/5 (15:00) (18:30)	第226回定期公演B	京都文化博物館			マルティヌー マルティヌー ドヴォルザーク	四重奏曲ハ長調(1回目のみ) 調理場のレビュー(2回目のみ) ピアノ五重奏曲イ長調
2020/9/3	第227回定期公演B	京都文化博物館			ファルカシュ ピアソラ トゥリン ヨハン・シュトラウスII	17世紀の古いハンガリー舞曲 「ブエノスアイレスの四季」より「秋」と「冬」 「ファンダンゴ」 ワルツ「皇帝円舞曲」
2020/11/3	第228回定期公演A	京都コンサートホール 小ホール	井村誠貴	ソプラノ：日紫喜恵美	ヴィヴァルディ マーラー(arr.L.ファリント)	ヴァイオリン協奏曲集 「和声と創意の試み」第3番「秋」 交響曲 第4番 長調
2020/12/24	第229回定期公演B	京都府民ホール アルティ			グリカ ベートーヴェン	七重奏曲 変ホ長調 七重奏曲 変ホ長調 op.20
2021/2/4	第223回定期公演A	京都コンサートホール 小ホール			ヴィヴァルディ J.S.バッハ ブラームス (arr.A.ブーステッド)	ヴァイオリン協奏曲集 「和声と創意の試み」第1番「春」 オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 二短調 BWV1060 セレナード 第1番 二長調 op.11
2021/2/23	第231回定期公演A	京都コンサートホール 小ホール	柳澤寿男	メゾ・ソプラノ：福原寿美枝 語り：日詰千栄	モーツァルト ファリャ	ディヴェルティメント第17番 二長調 K.334(320b) バレエ音楽「恋は魔術師」(1915年版)
2021/3/18	第224回定期公演B	京都文化博物館			ダンツィ ハイドン ガベユ ボリング ボリング ボリング ボリング	木管五重奏曲 変口長調 op.56 第1番 弦楽四重奏曲 第67番 二長調 op.64-5 Hob.III:63「ひばり」 レクリエーション フルートとジャズピアノトリオのための 第2組曲より「Espigle」 フルートとジャズピアノトリオのための 第2組曲より「Vagabond」 フルートとジャズピアノトリオのための 第1組曲より「Irlandaise」 フルートとジャズピアノトリオのための 第2組曲より「Jazzy」
2021/3/31	第232回定期公演B	京都文化博物館			アレック・ワイルダー ボザ ブランク ビーチ ウオリネン ベートーヴェン	オーボエと即興打楽器のための小品 4つの楽章 ホルン・トランペット・トロンボーンのためのソナタ フルートと弦楽四重奏のための主題と変奏 低音楽器のための三重奏曲 クラリネットとバスーンのための二重奏曲 Wo02

アマビレフィルハーモニー管弦楽団

2020年度の定期演奏会は新型コロナウイルス感染拡大のため開催されなかった。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名	
2020/11/6 2020/11/8	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 第57回定期演奏会 (大阪音楽大学 第56回 オペラ公演)	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)					
2020/12/19	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 第58回定期演奏会	ザ・カレッジ・オペラハウス	牧村邦彦	ピアノ: 河島利香	ワーグナー ラヴェル チャイコフスキー	ジークフリート牧歌 ピアノ協奏曲 ト長調 交響曲第6番 短調 op.74 「悲愴」	

テレマン室内オーケストラ

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/8/24	第268回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春		サリエリ ベートーヴェン ベートーヴェン	歌劇「トロッポニオの洞窟」序曲 交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」 交響曲第4番 変ロ長調 op.60
2020/4/30	第269回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/7/16	第270回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春		サリエリ ベートーヴェン ベートーヴェン	歌劇「ホーラス兄弟」序曲 交響曲第1番 八長調 op.21 交響曲第2番 二長調 op.36
2020/11/1	第271回定期演奏会	東京文化会館小ホール		フォルテピアノ: 高田泰治	ベートーヴェン	ピアノソナタ 第5番・第8番・第10番・ 第14番
2020/10/16	第272回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春		サリエリ ベートーヴェン ベートーヴェン	歌劇「ムーア人」序曲 交響曲第7番 イ長調 op.92 交響曲第8番 へ長調 op.93
2020/11/26	第273回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	ソプラノ: 中村朋子 アルト: 渡辺由美子 テノール: 鹿岡晃紀 バリトン: 篠部信宏 合唱: テレマン室内合唱団	サリエリ ベートーヴェン	歌劇「ダナイード」序曲 交響曲 第9番 二短調 op.125
2020/12/6	第274回定期演奏会	東京文化会館小ホール		チェンバロ: 高田泰治	バッハ	ゴルトベルク変奏曲 BWV988
2021/1/21	第275回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春		モーツァルト ハイドン ハイドン	オーボエ協奏曲 八長調 K.271 オーボエ協奏曲 八長調 交響曲第60番 八長調
2021/1/31	第276回定期演奏会	東京文化会館小ホール		オーボエ: 延原武春 ピアノ: 小林道夫	バッハ ベートーヴェン シューマン 山田耕筰	オーボエソナタ 第1楽章 君を愛す、蚤の歌 女の愛と生涯 この道、からたちの花

奈良フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/9/13	第47回定期演奏会	奈良県文化会館 国際ホール	栗辻 聡	ピアノ: 酒井有彩	チャイコフスキー ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 交響曲第6番 へ長調 op.68 「田園」
2021/3/20	第48回定期演奏会	奈良県文化会館 国際ホール	海老原 光		シューマン シベリウス	交響曲第1番 変ロ長調 op.38 交響曲第5番 変ホ長調 op.82

岡山フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/5/24	第64回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により公演中止)				
2020/7/19	第65回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により公演中止)				
2020/10/18	第66回定期演奏会	岡山シンフォニーホール	熊倉 優	ヴァイオリン: 郷古 廉	ヴィヴァルディ シューベルト シューベルト	「四季」全曲 (指揮者なし) 「ロザムンデ」から「間奏曲」第3番 交響曲第7番 短調 D.759 「未完成」
2021/3/14	第67回定期演奏会	岡山シンフォニーホール	熊倉 優	ヴァイオリン: 竹澤 恭子	ウェーバー ブルッフ ベートーヴェン	歌劇「魔弾の射手」序曲 ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 op.26 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/8/30	第33回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により公演中止)				
2021/1/17	第34回定期演奏会	サンポールホール高松	志村健一	歌：緒方恵美 歌：澤 ピアノ：松井咲子	宮崎朋菜	瀬戸内ファンタジー(瀬戸フィル委嘱作品)
					すぎやまこういち	「ドラゴンクエスト」より序曲
					鷺巣詩郎	「新世紀エヴァンゲリオン」より Komm, süßer Tod
					久石譲	「千と千尋の神隠し」メドレー
					折戸伸治	「SummerPockets」よりアルカティル 他

長崎OMURA室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/5/29 2020/5/30	第14回長崎定期演奏会 第29回大村定期演奏会	長崎市民会館 シーハットおおむら・ さくらホール	(新型コロナウイルス感染拡大により公演中止)			
2020/12/18 2020/12/19	第15回長崎定期演奏会 第30回大村定期演奏会	長崎ブリックホール シーハットおおむら・ さくらホール	コンサート マスター： 松原勝也		バッハ(松原編曲)	プレリュードとフーガ イ短調 BWV543
					モーツァルト	ディヴェルティメント 変ロ長調 K.137
					ドヴォルザーク	弦楽セレナーデ ホ長調 Op.22

Program of Subscription Concerts

Apr.1, 2020–Mar.31, 2021

Full Members

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Sapporo Symphony Orchestra				
2020/4/24 2020/4/25	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/14 2020/5/15	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/9/25 2020/9/26	J.Hirokami	Pf/K.Ito	Schubert Beethoven Stravinsky Schubert	Rosamunde: Overture Concerto, Piano, No.2 in B flat Major, op.19 Symphonies of Wind Instruments (1947 version) Symphony No.5 in B Flat Major, D.485
2020/10/23 2020/10/24	K.Yamashita	Vn/N.Aoki	Weber Bruch Beethoven	Oberon, J. 306: Overture Scottish Fantasy Symphony No. 6 in F Major, op. 68, "Pastoral"
2020/11/20 2020/11/21	T.Shimono	M・Sop/M.Fujimura	Mahler	Des Knaben Wunderhorn (excerpt) Des Knaben Wunderhorn: Rheinlegendchen Des Knaben Wunderhorn: Ablösung im Sommer Des Knaben Wunderhorn: Das irdische Leben Des Knaben Wunderhorn: Urlicht Des Knaben Wunderhorn: Des Antonius von Padua Fischpredigt Des Knaben Wunderhorn: Lob des hohen Verstandes Symphony No.5 in C-sharp minor
2020/12/4 2020/12/5	J.Hirokami	Pf/G.Oppitz(Brahms) Pf/K.Noda(Stravinsky)	Brahms Stravinsky	Concerto, Piano, No.1 in D minor op.15 Petrouchka (1947 version)
2021/1/22 2021/1/23	E.Oue		Mozart Bruckner	The Magic Flute: Overture Symphony No.8 in C minor (1890 version)
2021/3/5 2021/3/6	T.Otaka	Vc/D.Miyata	Liadov A.Otaka Ravel	The Enchanted Lake Cello Concerto Ma Mère l'Oye (Mother Goose) Daphnis et Chloé: Suite No.2

Sendai Philharmonic Orchestra				
2020/5/15 2020/5/16	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/5 2020/6/6	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/24 2020/7/25	K.Takaseki	Pf/Y.Tsuda	Beethoven Dvorak	Piano Concerto No.5 in E flat major, op.73 "Emperor" Symphony No.9 in E minor op.95 "From the New World"
2020/9/18 2020/9/19	T.Iimori	Pf/I.Nodaira	Beethoven	Piano Concerto No.4 in G major op.58 Symphony No.7 in A major op.92
2020/10/10	K.Takasaki	Vn/M.Tomotaki	Bartok Shostakovich	Violin Concerto No.2 Ballet Suite No.1 Symphony No.1 in F minor op.10
2020/11/14	T.Umeda	Vn/K.Takezawa	Beethoven Mendelssohn Sibelius	Ouverture "Coriolan" op.62 Violin Concerto in E minor op.64 Symphony No.1 in E minor op.39
2021/1/23	Masato.Suzuki	Pf/T.Ushida	Takemitsu Chopin Ravel	Dreamtime Piano Concerto No.1 in E minor op.11 Ma Mère l'Oye "Daphnis et Chloe" Suite No.2
2021/2/13	T.Iimori		Takemitsu Beethoven Tchaikovsky	Requiem for Strings Symphony No.1 in C major op.21 Symphony No.6 in H minor op.74 "Pathétique"
2021/3/20	T.Otaka	Narrator/H.Takahira	Takemitsu Elgar	"Family Tree" Musical Verses for Young People Symphony No.1 in A Major op.55

Yamagata Symphony Orchestra				
2020/4/11 2020/4/12	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/15 2020/5/17	Postponed to August 6, 2020 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/6/13 2020/6/14	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/8/6	S.Fujioka	Pf/K.Tabe	Sibelius Beethoven Sibelius	"King Christian II" Suite op.27, "Nocturne" Piano Concerto No. 3 in C minor, op.37 Symphony No. 3 in C major, op.52
2020/9/12 2020/9/13	R.Numajiri	Hp/N.Yoshino	Rossini Rodrigo Mendelssohn	"William Tell" Overture "Concierto de Aranjuez" (Harp Version) Symphony No. 4 in A major, op.90 "Italian"

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2020/11/28 2020/11/29	S.Awatsuji	Pf/G.Oppitz	Beethoven	Overture to the Ballet "Die Geschöpfe des Prometheus", op.43 Piano Concerto No. 4 in G major, op.58 Ballet Music "Die Geschöpfe des Prometheus", op.43 No.9, 10, 16 Piano Concerto No. 5 in E flat major, op.73 "Emperor"
2021/1/16 2021/1/17	T.Ban	Vn/A.Tsuji	Yasushi Akutagawa Prokofiev Beethoven	Trinita Sinfonica Violin Concerto No. 2 in G minor, op.63 Symphony No. 7 in A major, op.92
2021/2/20 2021/2/21	Hidemi.Suzuki		Handel Mozart	Overture to the Oratorio "Messiah" Symphony No. 29 in A major, K.201/186a Symphony No. 41 in C major, K.551 "Jupiter"
2021/3/13 2021/3/14	N.Iimori	Pf/M.Mihara	Mozart Haydn Bruckner	Three Marches, K.408 Piano Concerto No. 11 in D major, Hob.XVIII:11 Symphony in D minor, "Nullte"

Gunma Symphony Orchestra

2020/4/18	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/23	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/20	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/4	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/9/12 2020/9/13	K.Yamashita	Sop/A.Kobayashi M.Sop/Y.Toriki Ten/K.Sawasaki BarT.Ito	Mozart	Der Schauspielfeldirektor, K. 486: Overture Idomeneo, K. 366~ Vedrommi intorno l'ombra dolente Don Giovanni, K. 527~ Madamina, il catalogo è questo Le nozze di Figaro, K. 492~ Che soave zeffiretto Cosi fan tutte, K. 588~ Un aura amorosa Die Zauberflöte, K. 620~ In diesen heil'gen Hallen Don Giovanni, K. 527~ In quali eccessi: Mi tradi quell'alma Le nozze di Figaro, K. 492 E Susanna non vien!...Dove sono i bei momenti
2020/10/16 2020/10/17	K.Takaseki		Beethoven Smetana	Symphony No. 6 in F major, Op. 68, "Pastoral" Ma vlast (My Fatherland)
2020/11/21 2020/11/22	N.Otomo	Pf/A.Sakai	Berlioz Ravel Franck	Roman Carnival, Op. 9: Overture Piano Concerto in G major Symphony in D minor, M. 48
2021/1/30	K.Kobayashi	Vn/M.Senju	Bruch Dvorak	Violin Concerto No. 1 in G minor, Op. 26 Symphony No. 9 in E minor, Op. 95, "From the New World"
2021/2/27	N.Otomo	Pf/Y.Furumi	Roussel Rachmaninov Ravel	Symphony No. 3 in G minor, Op. 42 Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 43 Daphnis et Chloe Suite No. 2
2021/3/20	T.Ooi		Schumann(Mahler) Mahler	Manfred, Op. 115: Overture Symphony No. 6 in A minor, "Tragic"

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

The subscription concerts from April 2020 to March 2021 were canceled due to the spread of the new coronavirus infection. Alternative concerts were held for the cancellation.

New Japan Philharmonic

2020/4/10 2020/4/11	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/4/24	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/23	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/2	T.Shimono	Tub/K.Sato	Finzi Vaughan-Williams Beethoven	Prelude for string orchestra, in F minor, op. 25 Tuba Concerto in F minor Symphony No. 6 in F major, op.68 " Pastoral "
2020/7/10 2020/7/11	T.Otaka	Pf/K.Shimizu	Beethoven Brahms	Piano Concerto No. 5 in E flat major, op.73 " Emperor " Symphony No. 1 in C minor, op.68
2020/9/3	K.Akiyama	Cb/N.Suganuma	Schöenberg Vanhel Haydn	Verklärte Nacht, op.4 Double Bass Concerto in D major Symphony No. 104 in D major, Hob.l:104 " London "
2020/9/18 2020/9/19	R.Numajiri	Pf/K.Jitsukawa Org/Y.Ishimaru	Stravinsky Liszt Saint-Saens	"Jeu De Cartes" Ballet Music Piano Concerto No. 1 in E flat major Symphony No.3 in C minor, op.78 " Organ "
2020/10/8	Y.Kumakura	Vn/K.Takezawa	Brahms Tchaikovsky	Violin Concerto in D major, op.77 Symphony No. 4 in F minor, op.36
2020/10/30	K.Akiyama	Pf/A.Uehara	Schumann	" Manfred " Overture, op.115 Piano Concerto in A minor, op.54 Symphony No. 3 in E flat major, op.97 " Rhenish "
2020/11/20	T.Otaka	Vn/T.Narita Va/K.Tojo	Mendelssohn Mozart Mendelssohn	" Calm Sea and Prosperous Voyage " Overture, op.27 Sinfonia Concertante in E flat major, K.364 Symphony No. 3 in A minor, op.56 " Scottish "
2020/11/28	Y.Toyoshima (& Violin)	Vn/Y.Toyoshima Vn/T.Nisie Vn/S.Birmann Cemb/S.Nakano	J.S.Bach Haydn Mozart	Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV1068 Concerto for Two Violins in D minor, BWV1043 Concerto for Violin and Harpsichord in F major, Hob.XVIII:6 Overture to the Opera " La finta giardiniera ", K.196 Concertone in C major, K.190
2021/1/30	J.Hirokami	Vn/H.Yoshimura	Smetana Paganini Dvorak	Overture to the Opera " The Bartered Bride " Violin Concerto No. 1 in D major, op.6 Symphony No. 8 in G major, op.88

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2021/2/5 2021/2/6	T.Ban	Cl/K.Shigematu Fg/M.Kawamura	Mozart	Symphony No.13 in F major, K.112
			J.Strauss II	"Kunstlerleben" Waltz, op.316
			R.Strauss	Duet-Concertino for Clarinet and Bassoon with String Orchestra and Harp
			J.Strauss II	"Rosen aus dem Süden" Waltz, op.388
			Mozart	Symphony No. 38 in D major, K.504 "Prague"

Tokyo Symphony Orchestra

2020/4/25	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/30	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/26	T.Iimori	Pf/K.Tabe	Beethoven	Overture to the Ballet "Die Geschöpfe des Prometheus", op.43
			Mendelssohn	Piano Concerto No. 3 in C minor, op.37
2020/7/25	J.Nott		Stravinsky	Symphony in C
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55 "Eroica"
2020/9/26	T.Otaka	Vn/T.Kawakubo	Lyadov	"The Enchanted Lake" Symphonic Poem, op.62
			Shostakovich	Violin Concerto No.1 in A minor, op.77
			Bartok	Concerto for Orchestra
2020/10/11	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/10/17	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/11/15	J.Hirokami	Pf/Y.Kosuge	Beethoven	Overture in C major, op.115 "Namensfeier"
			A.Yashiro	Piano Concerto
			Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op.60
2020/12/5	Masaki.Suzuki	Pf/M.Kodama	Mozart	Piano Concerto No.21 in C major, K.467
			Schubert	Symphony No.8 in C major, D.944 "Great"
2021/1/24	T.Shimono	Vn/S.Minami	Boccherini (arr. Berio)	Ritirata notturna di Madrid
			Berg	Violin Concerto "Dem Andenken eines Engels"
			Beethoven	Overture to the Opera "Fidelio", op.72c
				"Leonore" Overture No. 1, op.138
				"Leonore" Overture No. 2, op.72a
"Leonore" Overture No. 3, op.72b				
2021/3/27	M.Inoue	Pf/T.Kitamura	Beethoven	Piano Concerto No. 4 in G major, op.58
			Shostakovich	Symphony No.6 in B minor, op.54

Tokyo City Philharmonic Orchestra

2020/4/11	Postponed to August 29,2021 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/5/1	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/26	S.Fujioka		Beethoven	Symphony No.7 in A major, op.92
2020/8/12	K.Takaseki		Bruckner	Symphony No.8 in C minor (Haas Edition)
			Copland	Fanfare for the Common Man
			Shostakovich	Violin Concerto No. 1 in A minor, op.77
			R.Strauss	Serenade in E flat major for 13 Wind Instruments Metamorphosen
2020/9/26	K.Takaseki	Org/M.Fukumoto	J.S.Bach (arr. Elgar)	Fantasia and Fugue in C minor, BWV537
			J.Jongen	Symphonie Concertante, op.81
			Franck	Symphony in D minor, M.48
2020/10/16	R.Numajiri	Pf/M.Koyama	Y.Akutagawa	Musica per Orchestra Sinfonica
			Rachmaninov	Piano Concerto No. 2 in C minor, op.18
				Symphonic Dances, op.45
2020/11/13	K.Takaseki	Sop:M.Handa	Mahler	Symphony No. 10 in F sharp minor, I. Adagio
			Berg	Der Wein
			Beethoven	Symphony No. 2 in D major, op.36
2021/1/29	T.Iimori	Pf/S.Kamei	Mozart	Overture to the Opera "The Impresario", K.486
			Chopin	Piano Concerto No. 1 in E minor, op.11
			Tchaikovsky	Symphony No. 5 in E minor, op.64
2021/2/13	S.Fujioka	Sax/N.Sugawa	Walton	Spitfire Prelude and Fugue
			Y.Kanno	Saxophone Concerto (World Premiere)
			Holst	"The Planets" Suite, op. 32
2021/3/26	K.Takaseki		Mozart	Symphony No. 31 in D major, K. 297 "Paris"
			Shostakovich	Symphony No. 8 in C minor, op.65

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

The subscription concerts from April 2020 to March 2021 were canceled due to the spread of the new coronavirus infection. Alternative concerts were held for the cancellation.

Tokyo New City Orchestra

2020/9/27	D.Soga	Vn/Ririko Takagi	D.Soga	Overture after Traditional folk tunes from Kamimizo region(2020)
			Y.Stankovych	Violin Concerto No. 2 (Japan Premiere)
			A.Ifukube	Symphonic Fantasia No. 1 Sinfonia Tapkaara
2020/11/14	Hidemi.Suzuki		C.P.E.Bach	Sinfonia in D Major Wq.183-1
			Haydn	Symphony No. 92 in G major Hob.I:92 "Oxford"
2020/12/17	H.Yazaki	Pf/K.Mukawa	Beethoven	Symphony No. 2 in D major, op.36
			Debussy	"Children's Corner" Suite (Orchestra Version)
			Prokofiev	Piano Concerto No. 2 in G minor, op.16
			Franck	Symphony in D minor

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2021/1/24	N.Iimori	Pf/M.Mihara	W.Kilar	Orawa for String Orchestra
			Brahms	Piano Concerto No. 1 in D minor, op.15
			Stravinsky	" Petrushka " Ballet Music (1947 Version)
2021/3/6	A.Naito	Sp/M.Yoshime Ait/M.Yamashita Ten/K.Kudo Bar/J.Hoshino Choir/Tokyo Choral Society	Beethoven (arr. B.Cooper)	Symphony No. 10 in E flat major, 1st Movement
			Beethoven	Symphony No. 9 in D minor, op.125 " Choral "

Tokyo Philharmonic Orchestra

2020/4/12	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/4/15	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/21 2020/6/24	K.Watanabe		Rossini	Overture to the Opera " The Barber of Seville "
			Dvorak	Symphony No. 9 in E minor, op.95 " From the New World "
2020/7/15 2020/7/19	Y.Sado		Beethoven	" Coriolan " Overture, op.62
				Symphony No. 7 in A major, op.92
2020/9/25 2020/9/27	K.Watanabe		Dvorak	" Carnival " Overture, op.92
				Symphony No. 8 in G major, op.88
2020/10/19 2020/10/25	Min Chung	Vn/M.Hattori	Beethoven	Violin Concerto in D major, op.61
				Symphony No. 5 in C minor, op.67
2021/1/22 2021/1/24	A.Battistoni		Ravel	" Daphnis et Chloe " Suite No.1
				" Daphnis et Chloe " Suite No.2
			Stravinsky	" The Firebird " Suite (1919 Version)

Japan Philharmonic Orchestra

2020/4/17 2020/4/18	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/15 2020/5/16	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/5 2020/6/6	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/10 2020/7/11	J.Hirokami		J.S.Bach	Brandenburg Concerto No. 3 in G major, BWV1048
			Brahms	Symphony No. 1 in C minor, op.68
2020/9/4 2020/9/5	K.Yamada	Pf/Yoshito Numasawa Vc/G.Yokosaka	Gershwin	Variations on " I Got Rhythm "
			M.Legrand	Concerto for Violoncello (Japan Premiere)
			K.Igarashi	"Ogyo" for Japan Philharmonic Orchestra
			Ravel	" Ma Mère l'Oye " Ballet Music(World Premiere)
2020/10/9 2020/10/10	T.Iimori	Pf/K.Fukuma	Schubert	Symphony No. 7 in B minor, D.759 " Unfinished "
			Brahms	Piano Concerto No. 1 in D minor, op.15
2020/11/20 2020/11/21	K.Kobayashi	Pf/K.Shimizu	Beethoven	Piano Concerto No. 5 in E flat major, op.73 " Emperor "
			Rimsky-Korsakov	Scheherazade op.35
2020/12/11 2020/12/12	A.Darrell	Pf/Yuki Yoshimi	Ibert	Divertissement
			Mozart	Piano Concerto No. 17 in G major, K.453
			Brahms	Symphony No. 2 in D major, op.73
2021/1/15 2021/1/16	K.Kobayashi	Vc/Y.Mizuno	Tchaikovsky	Variations on a Rococo Theme, op.33
			Mahler	Symphony No. 1 in D major " Titan "
2021/3/5 2021/3/6	Kahchun Wong	Ob/Y.Sugihara	Shostakovich (arr. Barshai)	Chamber Symohony, op.110a
			R.Strauss	Concerto in D major for Oboe and Small Orchestra
			Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op.68 " Pastoral "

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

2020/4/8	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/13	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/9	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/14	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/9/8	T.Otaka	Pf/M.Ozone	G.Williams	Sea Sketches
			Mozart	Piano Concerto No.23 in A major, K.488
			Pärt	Festina lente
			Honegger	Symphony No. 2
2020/10/16	K.Akiyama	Vn/M.Kamio	Respighi	The Birds
			Prokofiev	Violin Concerto No. 1 in D major, op.19
			Reger	Variations and Fugue on a Theme by Mozart, op.132
2020/11/19	Masato Suzuki		Sciarrino	Autritrato Nella Notte
			Schubert	Symphony No. 4 in C minor, D.417 " Tragic "
			Schubert (arr. Berio)	Rendering
2020/12/9	Sebastian Weigle	Pf/K.Okada	Mozart	Piano Concerto No. 25 in C major, K.503
			Bruckner	Symphony No. 6 in A major
2021/1/19	Sebastian Weigle	Vn/T.Narita	R.Strauss	" Macbeth " Symphonic Poem, op. 23
			Hartmann	Concerto funebre
			Hindemith	Symphony: Mathis der Maler
2021/3/4	K.Yamada	Va/Y.Suzuki	Webern	Passacaglia for Orchestra, op.1
			S.Bekku	Viola Concerto
			Glazunov	Symphony No. 5 in B flat major, op.55

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Kanagawa Philharmonic Orchestra				
2020/4/11	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/16	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/27	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/11	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/8/22	H.Suzuki		Mozart	Overture to the Opera " The Marriage of Figaro "
			Beethoven	Symphony No. 35 in D major, K.385 " Haffner "
			Stravinsky	Symphony No. 3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2020/9/5	R.Numajiri	Sax/K.Ueno		Circus Polka: For a Young Elephant
			Shostakovich	Symphony No. 9 in E flat major, op.70
			Glazunov	Saxophone Concerto in E flat major, op.109
			Stravinsky	"The Firebird" Suite (1919)
2020/10/31	K.Koizumi	Vn/F.Miura	Wagner	Overture to the Opera " Rienzi "
			Bruch	Violin Concerto No. 1 in G minor, op.26
			Brahms	Symphony No. 2 in D major, op.73
2021/2/6	K.Kawase	Fl/S.Hoshino Vn/Y.Ishida	H.Otaka	Flute Concerto in A major, op.30b
			Marsalis	Violin Concerto in D major (Japan Premiere)

Orchestra Ensemble Kanazawa				
2020/4/23	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/23	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/4	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/16	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/9/18	K.Mitsubishi	Pf/T.Kitamura	Beethoven	Piano Concerto No. 5 in E flat major, op.73 " Emperor "
			Mozart	Symphony No. 39 in E flat major, K.543
2020/10/3	K.Takaseki	Vn/T.Narita	Schubert	Overture " In the Italian Style " in D major, D.590
			Prokofiev	Violin Concerto No. 2 in G minor, op.63
			Mozart	Symphony No. 40 in G minor, K.550
2020/10/22	M.Inoue		Barber	Adagio for Strings
			Rahmaninov	Vocalise
			Mascagni	Intermezzo from " Cavalleria rusticana "
			Kreisler	Liebesleid (Love's Sorrow)
			Delius	On Hearing the First Cuckoo in Spring
			Wagner	Siegfried Idyll, WWV 103
			Saint-Saens	Swan from " The Carnival of the Animals "
2020/11/26	R.Sonoda	Vn/R.Watanabe	Rossini	Overture to the Opera " L'italiana in Algeri "
			Mendelssohn	Violin Concerto in E minor, op.64
			Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 " Jupiter "
2021/1/9	Masato Suzuki	Org/Masato Suzuki	Mozart	Symphony No. 31 in D major, K.297 " Paris "
			Handel	Organ Concerto No. 4 in F major, op.4/4, HWV 292
			Haydn	Symphony No.104 in D major, Hob.I-104 " London "
2021/1/30	F.Miura	Vn/F.Miura	Mozart	Violin Concerto No. 3 in G major, K.216
				Serenade No. 6 in D major, K.239 " Serenata notturna "
				Symphony No. 29 in A major, K.201/186a
2021/2/27	K.Kawase		K.Sakai	Jupiter Hallucination (World Premiere)
			Tchaikovsky	Orchestral Suite No. 4, op.61 " Mozartiana "
			Saint-Saens	Symphony in A major
2021/3/13	Masaaki Suzuki		Beethoven	Symphony No. 2 in D major, op.36
				Symphony No. 8 in F major, op.93
2021/3/18	Masaaki Suzuki		Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op.68 " Pastoral "
				Symphony No. 5 in C minor, op.67

Central Aichi Symphony Orchestra				
2020/5/22	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/24	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/24	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/9/25	K.Tsunoda		Mozart	Symphony No. 31 in D major, K.297 " Paris "
			Ibert	Hommage à Mozart
			Poulenc	Sinfonietta
2020/10/31	K.Tsunoda		Busoni	Lustspiel-Ouverture, op.38
			Respighi	Antiche danze ed arie per liuto, Suite No. 1
			Mendelssohn	Symphony No.4 in A major, op.90 " Italian "
2020/11/20	K.Tsunoda	Vn/M.Shimada	Bruch	Violin Concerto No.1 in G minor, op.26
			R.Strauss	Le Bourgeois Gentilhomme Suite, op.60
2021/1/29	K.Yamashita	Pf/K.Mukawa	Tchaikovsky	Serenade for Strings in C major, op.48
			Mozart	Piano Concerto No.27 in B flat major, K.595
2021/3/6	K.Tsunoda		Schreker	Kammersymphonie
			Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 " Jupiter "

Nagoya Philharmonic Orchestra				
2020/4/17	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/4/18	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/15	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/16	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/19	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/20	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2020/7/10 2020/7/11	K.Koizumi		Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op.68 " Pastoral "
2022/9/11 2022/9/12	K.Koizumi		Beethoven	Symphony No. 2 in D major, op.36
			Brahms	Symphony No. 2 in D major, op.73
2020/10/9 2020/10/10	J.Hirokami	Vn/E.Arai	Shchedrin	Beethovens Heiligenstadter Testament Symphonic Fragment for Orchestra
			Shostakovich	Violin Concerto No. 2 in C sharp minor, op.129
				Symphony No. 9 in E flat major, op.70
2020/11/6 2020/11/7	K.Koizumi	Vn/F.Miura	Wagner	Overture to the Opera " Rienzi "
			Bruch	Violin Concerto No. 1 in G minor, op.26
			Schumann	Symphony No. 4 in D minor, op.120 (1851 Revised Version)
2020/12/11 2020/12/12	M.Pascal	Vn/A.Tsuji	Chabrier	Suite pastorale
			Szymanowski	Violin Concerto No. 2, op.61
			Ravel	Le Tombeau de Couperin
			Beethoven	Symphony No. 8 in F major, op.93
2021/1/22 2021/1/23	T.Otaka	Pf/T.Kitamura	Beethoven	Piano Concerto in D major, op.61a (Composer's arrangement of his Violin Concerto)
			Panufnik	Katyn Epitaph
			Lutoslawski	Concerto for Orchestra
2021/2/19 2021/2/20	K.Kawase		N.Sakata	Pulsing Stream for Orchestra (Commissioned work, World premiere)
			Mahler	Symphony No. 1 in D major " Titan "
2021/3/12 2021/3/13	K.Koizumi		Brahms	Symphony No. 4 in E minor, op.98
				Symphony No. 1 in C minor, op.68

City of Kyoto Symphony Orchestra

2020/4/24	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/16 2020/5/17	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/26	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/25 2020/7/26	K.Akiyama		Bizet (arr. Shchedrin)	Carmen Suite
			Stravinsky	" Pulcinella " Ballet Suite
2020/8/29 2020/8/30	T.Ban	Vn/Y.Ishida	Vivaldi	Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione Concerti, op.8:1-4
			Respighi	" The Birds " Suite
2020/9/12 2020/9/13	J.Hirokami		Smetana	Overture to the Opera " The Bartered Bride "
			Janacek	Sinfonietta
			Dvorak	Symphony No. 9 in E minor, op.95 " From the New World "
2020/10/9	R.Numajiri	Ob/I.Takayama Cl/N.Kotaniyuchi Hr/M.Kakimoto Fg/Y.Nakano	Mozart	Sinfonia Concertante for Four Winds in E flat major, K.297b
			Beethoven	Symphony No. 3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2020/11/28 2020/11/29	N.Otomo	Pf/K.Shimizu	Grieg	Piano Concerto in A minor, op.16
			Elgar	Symphony No. 2 in E flat major, op.63
2021/1/23 2021/1/24	K.Takaseki		Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op.60
			Shostakovich	Symphony No. 5 in D minor, op.47
2021/2/19	K.Koizumi	Vn/S.Minami	Wagner	Overture to the Opera " Rienzi "
			Mendelssohn	Violin Concerto in E minor, op.64
			Brahms	Symphony No. 1 in C minor, op.68
2021/3/27 2021/3/28	J.Hirokami	Vn/M.Kobayashi	Dvorak	" In Nature's Realm " Overture, op.91
			Bruch	Violin Concerto No. 1 in G minor, op.26
			Dvorak	Symphony No. 7 in D minor, op.70

Osaka Symphony Orchestra

2020/5/15	Postponed to February 18,2021 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/6/11	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/7/16	H.Koizumi	Sp/A.Suo	Mozart	Symphony No. 35 in D major, K.385 " Haffner "
			Beethoven	" Exultate, jubilate " Motet, K.165 (158a)
				Symphony No. 6 in F major, op.68 " Pastorale "
2020/8/28	G.Feitz	Sp/S.Kizawa	Beethoven	" The Consecration of the House " Overture, op.124
				" Zueignung " op.10-1
			R.Strauss	" Winterweihn " op.48-4
				" Allerseelen " op.10-8
				" Morgen! " op.27-4
				" Cécilie " op.27-2
			Beethoven	Symphony No. 3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2020/10/8	Y.Toyama		Beethoven	Symphony No. 8 in F major, op.93
			Brahms	Symphony No. 1 in C minor, op.68
2020/11/19	H.Oyama	Vn.Y.Horigome	Beethoven	Symphony No. 1 in C major, op.21
			Mozart	Violin Concerto No. 4 in D major, K.218
			Mendelssohn	Symphony No.4 in A major, op.90 " Italian "
2020/12/16	D.Soga	Pf/K.Sakata Vn/T.Narita Vc/H.Sato	Liszt	Les Preludes
			Beethoven	Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, op.56
			Franck	Symphony in D minor
2021/2/5	G.Ota	Vn/R.Watanabe	Kodaly	Variations on a Hungarian folksong (The Peacock)
			Glazunov	Violin Concerto in A minor, op.82
			Sibelius	Symphony No. 1 in E minor, op.39
2021/2/18	H.Yazaki	Sax/N.Sugawa	Larsson	Pastoral Suite, op.19
				Saxophone Concerto, op.14
			Beethoven	Symphony No. 5 in C minor, op.67

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Osaka Philharmonic Orchestra				
2020/4/10 2020/4/11	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/15 2020/5/16	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/26 2020/6/27	E.Oue		Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op.60 Symphony No. 5 in C minor, op.67
2020/7/22 2020/7/23	T.Iimori		Mozart Bruckner	Symphony No. 35 in D major, K.385 "Haffner" Symphony No. 6 in A major
2020/9/25 2020/9/26	R.Numajiri	Ms/I.Nakajima T/T.Mochizuki	T.Takemitsu A.Miyoshi Mahler	Star-Isle "Litania pour Fuji" Poème Symphonique Das Lied von der Erde
2020/10/16 2020/10/17	K.Kobayashi		Beethoven Tchaikovsky	Symphony No. 2 in D major, op.36 "Manfred" Symphony in B minor, op.58
2020/11/13 2020/11/14	T.Otaka		G.Williams Mahler	Sea Sketches Symphony No. 5 in C sharp minor
2021/1/28 2021/1/29	E.Inbal		Prokofiev Shostakovich	Symphony No. 1 in D major, op.25 "Classical" Symphony No. 10 in E minor, op.93
2021/2/12 2021/2/13	T.Otaka	Pf/T.Kitamura	Mozart Bruckner	Piano Concerto No. 24 in C minor, K.491 Symphony No. 9 in D minor (Cohrs Edition)
2021/3/17 2021/3/18	I.Saito	Pf:Y.Kikuchi	Falla Ravel Turina Ravel	"El sombrero de tres picos" Ballet Music Piano Concerto in G major Danzas fantasticas, op.22 Rapsodie espagnole

Kansai Philharmonic Orchestra				
2020/4/19	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/5/22	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/27	Masato Suzuki		Mozart Schubert	Overture to the Opera "Don Giovanni", K.527 Symphony No. 29 in A major, K.201/186a Symphony No. 5 in B flat major, D.485
2020/7/17	S.Fujioka	Vn/S.Iwatani	Tchaikovsky Sibelius	Serenade for Strings in C major, op. 48 Violin Concerto in D minor, op.47
2020/9/12	S.Fujioka		Mendelssohn Schumann	Symphony No. 5 in D major, op.107 "Reformation" Symphony No. 4 in D minor, op.120
2020/10/29	H.Oyama		Bruckner	Symphony No. 4 in E flat major "Romantic" (Editoin L.Nowak 1878/80Version)
2020/11/20	K.Yamashita	Vc/D.Miyata	Saint-Saëns Schubert	Cello Concerto No. 1 in A minor, op.33 Symphony No. 8 in C major, D.944, "The Great"
2021/2/26	K.Mitsubishi	Fl/S.Kudo	Chaminade Ibert Schumann	Flute Concertino in D major, op.107 Flute Concerto Symphony No. 3 in E flat major, op.97 "Rhenish"
2021/3/26	H.Yazaki	Pf/M.Fujita	Rachmaninov Franck	Piano Concerto No. 3 in D minor, op.30 Symphony in D minor

Japan Century Symphony Orchestra				
2020/4/9	Postponed to June 29,2020 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/5/14	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/4	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/6/29	K.Akiyama	Pf/K.Ito	Beethoven	Piano Concerto No. 4 in G major, op.58 Symphony No.3 in E flat major, op.55 "Eroica"
2020/7/9	K.Akiyama	Vc/H.Sato	Weber Shostakovich Mendelssohn	Overture to the Opera "Oberon" Cello Concerto No. 2 in G major, op.126 Symphony No. 3 in A minor, op.56 "Scottish"
2020/9/25	K.Akiyama	Vn/M.Kamio	Mozart Schubert	Overture to the Opera "Idomeneo", K.366 Bellet Music from "Idomeneo" K.367, No.1 Chaconne / No.2 Pas seul Violin Concerto No. 4 in D major, K.218 Symphony No. 5 in B flat major, D.485
2020/10/15	K.Kawase	Vn/S.Goko	Beethoven Dvorak	Violin Concerto in D major, op.61 Symphony No. 9 in E minor, op. 95 "From the New World"
2020/11/12	N.Iimori	Sop/M.Kinoshita,E.Ishibashi Ten/H.Mizuno,T.Matsubara Bar/H.Machi,H.Hagiwara Bas/Y.Kouji Chor/Japan Century Choir	Beethoven	Opera "Fidelio", op.72 (Concert Style)
2020/12/17	K.Akiyama		Mozart Bruckner	Symphony No. 39 in E flat major, K.543 Symphony No. 4 in E flat major, "Romantische"
2021/1/21	N.Iimori	Vn/Isabelle Faust	Ligeti Bartok J.Strauss II	Concert Romanesc Violin Concerto No. 2 "Eljen a Magyar!" Polka, op.332 "Vergnugungszug" Polka, op.281 "Gruss aus Osterreich" Polka, op.359 Kaiser-Walzer, op.437 Champagner-Polka, op.211 "Auf der Jagd" Polka, op.373 "Unter Donner und Blitz" Polka, op.324 "Vom Donaustrande" Polka, op.356 "An der schönen, blauen Donau" Waltz, op.314

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2021/3/18	Y.Sado	Pf/K.Shimizu	Beethoven	Piano Concerto No. 5 in E flat major, op.73 " Emperor "
			Rakhmaninov	Symphony No. 2 in E minor, op.27

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

The subscription concerts from April 2020 to March 2021 were canceled due to the spread of the new coronavirus infection. Alternative concerts were held for the cancellation.

Hiroshima Symphony Orchestra

2020/4/26	Postponed to September 18 ,2020 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/5/24	Postponed to January 28 ,2021 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/6/13	Postponed to March 11 ,2021 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/7/17	K.Takaseki	Pf/M.Fujita	Shchedrin	Beethovens Heiligenstadter Testament Symphonic Fragment for Orchestra
			Beethoven	Piano Concerto No. 2 in B flat major, op.19
2020/9/11	K.Abe	Pf/N.Ogawa	Sibelius	Symphony No. 2 in D major, op.43
			Beethoven	Piano Concerto No. 3 in C minor, op.37
2020/9/18	K.Akiyama	Pf/A.Tani	Franck	Symphony in D minor
			Beethoven	Piano Concerto No. 1 in C major, op.15
2020/10/10	S.Genda	Pf/H.Kawamura	Brahms	Symphony No. 1 in C minor, op.68
			Mozart	Overture to the Opera " Zaide ", K.344 (Symphony No.39 in G major, K.318)
2020/11/13	T.Shimono	Pf/M.Koyama	Beethoven	Piano Concerto No. 4 in G major, op.58
			Schubert	Symphony No. 7 in B minor, D.759 " Unfinished "
2020/11/15	T.Shimono	Pf/M.Koyama	Beethoven	Piano Concerto No. 5 in E flat major, op.73 " Emperor "
			Bruckner	Symphony No. 4 in E flat major, " Romantic " (Haas Edition)
2020/12/10	V. Fedoseyev		Beethoven	Piano Concerto No. 5 in E flat major, op.73 " Emperor "
			Bruckner	Symphony No. 4 in E flat major, " Romantic " (Haas Edition)
2021/1/23	C.Olivieri-Munroe	Vn/R.Watanabe	Tchaikovsky	" Romeo and Juliet " Overture-Fantasy
			Shostakovich	Symphony No. 5 in D minor, op.47
2021/1/28 no audience video recording	T.Shimono	Pf/Y.Yokoyama	Alfven	Swedish Rhapsody No. 1 " Midsummer Vigil "
			Sibelius	Violin Concerto in D minor, op.47
2021/2/10	T.Shimono	Vc/M. Stanzzeit		Symphony No. 5 in E flat major, op.82
			Kodaly (arr. T.Shimono)	Miserere
2021/3/7	Y.Kumakura	Pf/M.Hagiwara	Rakhmaninov	Piano Concerto No. 2 in C minor, op.18
			Dvorak	Symphony No. 9 in E minor, op.95 " From the New World "
2021/3/11	T.Shimono	Hp/N.Yoshino Vn/T.Tokunaga	Y.Akutagawa	Triptyquenfor String Orchestra
			F.Gulda	Konzert für Violoncello und Blasorchester
2021/3/16	K.Koizumi		Stravinsky	" Petrushka " Ballet Music (1947 Version)
			Ravel	Piano Concerto in G major
2021/3/16	K.Akiyama	Vn/T.Narita	Stravinsky	" Le chant du rossignol " Symphonic Poem
			Debussy	" La mer " Trois esquisses symphoniques
2021/3/31	K.Koizumi		Mozart	Divertimento in F major, K.138/125c
			N.Rota	Harp Concerto
2021/3/31	K.Koizumi		Barber	Adagio for Strings
			Korngold	Violin Concerto in D major, op.35

Kyushu Symphony Orchestra

2020/4/24	Postponed to March 31,2021 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/5/22	Postponed to March 16,2021 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/6/19	Postponed to December 20,2020 due to the spread of new coronavirus infection			
2020/7/17	Masato.Suzuki	Pf/Y.Kosuge	Beethoven	" Egmont " Overture, op.84
			A.Yashiro	Piano Concerto
2020/9/18 2020/9/19	K.Koizumi		N.Koide	Hakata Rhapsody (World Premiere)
			Beethoven	Symphony No. 2 in D major, op.36
2020/10/23	Kahchun. Wong	Ob/M.Yoshii	Brahms	Symphony No. 2 in D major, op.73
			Mozart	Overture to the Opera " Die Entführung aus dem Serail ", K.384
2020/11/13	R.Numajiri	Pf/A.Gavrilov	R.Strauss	Oboe Concerto in D major
			Mendelssohn	Symphony No. 3 in A minor, op.56 " Scottish "
2020/12/4	K.Koizumi		Mozart	Piano Concerto No. 20 in D minor, K.466
			Beethoven	Symphony No. 3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2020/12/20	K.Koizumi	Pf/Y.Kosuge	Mozart	Overture to the Opera " The Magic Flute ", K.620
			Hindemith	Symphony: Mathis der Maler
2021/2/26	K.Koizumi	Vn.S.Minami	Schumann	Symphony No. 2 in C major, op.61
			Beethoven	Piano Concerto No. 3 in C minor, op.37
2021/3/16	K.Akiyama	Vn/T.Narita		Symphony No. 7 in A major, op.92
			Wagner	Overture to the Opera " Rienzi "
2021/3/31	K.Koizumi		Mendelssohn	Violin Concerto in E minor, op.64
			Tchaikovsky	Symphony No. 6 in B minor, op.74 " Pathétique "
2021/3/31	K.Koizumi			" Finlandia " Symphonic Poem, op.26
			Sibelius	Violin Concerto in D minor, op.47
2021/3/31	K.Koizumi			Symphony No. 1 in E minor, op.39
			Brahms	Symphony No. 4 in E minor, op.98
2021/3/31	K.Koizumi			Symphony No. 1 in C minor, op.68

2020年度定期公演以外の自主公演記録

(2020年4月1日～2021年3月31日)

正 会 員

札幌交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/8/1	森の響フレンド名曲コンサート～ド・レ・ミ・ファおもちゃ箱	札幌コンサートホール Kitara大ホール	佐藤俊太郎	ヴァイオリン/田島高宏	トマジ	典礼風ファンファーレより 第1楽章、第4楽章
					モーツァルト	ディヴェルティメント 二長調 K.136
					グリーク	ホルバルク組曲 op.40 第2楽章
					チャイコフスキー	弦楽セレナード ハ長調 op.48より 第4楽章
					エルガー	愛のあいさつ
					クライスラー	愛の喜び
					モーツァルト	交響曲 第41番 ハ長調 K.551 「ジュピター」
2020/8/6	hitaruシリーズ新・定期演奏会 第2回	札幌文化芸術劇場 hitaru	尾高忠明	ヴァイオリン/辻 彩奈	武満徹	波の盆
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」
2020/8/16 (2回公演)	アキラさん×札幌交響楽団 オケバンV 「ショウほど素敵な商売はニャー!!」	札幌コンサートホール Kitara大ホール	宮川彬良		ジョン・カンター (*:宮川彬良)	ミュージカル「キャバレー」より "ウィルコメン"
					ヴィヴァルディ	ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」第1番「春」
					アルフレッド・マッツキ*	オー・ソレ・ミオ
					ナショ・ハーブ・ブラウ*	雨に唄えば
					ポーランド民謡*	クラリネット・ポルカ
					エドムンド・サルディバル*	花祭り
					ルイーゼ・デンツァ*	フニクリ・フニクラ
					アンダーソン	トランペット吹きの休日
					服部正*	ラジオ体操第1
					クルト・ヴァイル*	マック・ザ・ナイフ
					エルマー・パンスタイン*	大脱走マーチ
					アーヴィング・バーリン*	ショウほど素敵な商売はない
					ジョン・カンター*	ミュージカル「キャバレー」より "ウィルコメン"
					2020/8/22	札幌交響楽団 むかわ公演
スッペ	喜歌劇「軽騎兵」序曲					
ヨハン・シュトラウスII	ポルカ「クラブフェンの森で」 op.336					
	ポルカ「雷鳴と電光」 op.324					
	ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314					
ドヴォルザーク	交響曲 第8番 ト長調 op.88					
2020/9/12	森の響フレンド名曲コンサート～音のスケッチ・よるこびの秋	札幌コンサートホール Kitara大ホール	川瀬賢太郎		ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」 op.92
					レスピーギ	「リュートのための古風な舞曲とアリア」第3組曲
					ペルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」 op.9
					チャイコフスキー	「白鳥の湖」より 情景 ～ワルツ～4羽の白鳥～チャルダッシュ
					スメタナ	連作交響詩「わが祖国」より "モルダウ"
2020/9/30	森の響フレンド名曲コンサート～めくるめく夢幻∞ワルツ	札幌コンサートホール Kitara大ホール	高関 健	オーボエ:関 美矢子 トランペット:鶴田麻記	モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」 K.492 序曲
					モーツァルト	オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314/285d
					ハイドン	トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VIIe:1
					ヨハン・シュトラウスII	喜歌劇「ジプシー男爵」序曲
						ワルツ「南国のバラ」 op.388
2020/10/10	森の響フレンド名曲コンサート～ベートーヴェン、皇帝に捧ぐ	札幌コンサートホール Kitara大ホール	秋山和慶	ピアノ/小山実稚恵	ヘンデル (ハーティ)	「水上の音楽」より アレグロ(第1組曲-3)～アリア(第1組曲-6)～アラ・ホーンパイプ(第2組曲-2)
					メンデルスゾーン	劇付随音楽「真夏の夜の夢」より 序曲～スケルツォ～間奏曲～夜想曲～結婚行進曲
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」
2020/10/15	北海道応援コンサート～Kitaraでクラシック!	札幌コンサートホール Kitara大ホール	横山 奏	オルガン:吉村怜子	バッハ	フーガ 短調 BWV578 「小フーガ」(オルガン独奏曲)
					デュカス	「ラ・ベリ」のファンファーレ
					ビゼー	「カルメン」第1組曲より トレアドール
					チャイコフスキー	弦楽セレナード ハ長調 op.48 第1楽章
					ヨハン・シュトラウスII・ヨーゼフ・シュトラウス	ピツィカート・ポルカ
					ヨハン・シュトラウスII	ポルカ「雷鳴と電光」 op.324
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」第2楽章
					メンデルスゾーン	劇付随音楽「真夏の夜の夢」より スケルツォ～夜想曲～結婚行進曲

2020/11/3	北海道 応援コンサート～ hitaruでシネマ・ ミュージック!	札幌文化芸術劇場 hitaru	尾高忠明		サミー・フェイン (直江香世子)	映画「慕情」より "メイン・タイトル"
					モーツァルト	交響曲 第25番 ト短調 K.183/173dBより 第1楽章
					ハーライン	映画「ピノキオ」より "星に願いを"
					マンシーニ	映画「ティファニーで朝食を」より "ムーン・リバー"
					伊福部昭 (藤田崇文)	映画「ゴジラ」より "タイトル・テーマ"
					ラロ・シフリン	映画「ミッション：インポッシブル」テーマ
					エンニオ・モリコーネ	映画「ニュー・シネマ・パラダイス」より "ニュー・シネマ・パラダイス"
					ジョン・ウィリアムズ	映画「シンドラーのリスト」より "メイン・タイトル"
					ジョン・ウィリアムズ	映画「スター・ウォーズ」"メイン・タイトル"
2020/12/26	札幌名曲コンサート 札幌の第9 2020	札幌文化芸術劇場 hitaru	秋山和慶	ソプラノ / 田崎尚美 メゾソプラノ / 清水華澄 テノール / 村上公太 バリトン / 大西宇宙 合唱 / 札幌合唱団	ベートーヴェン	「レオノーレ」序曲 第3番 op.72b 交響曲 第9番 ニ短調 op.125 「合唱付き」
					モーツァルト	交響曲 第36番 ハ長調 K.425「リンツ」
2021/1/16	札幌ニューイヤー コンサートin小樽	小樽市民会館	松本宗利音	ソプラノ / 針生美智子	ヨハン・シュトラウスII	喜歌劇「こうもり」序曲 喜歌劇「こうもり」より "公爵様、あなたのようなお方には" トリッチ・トラッチ・ボルカ op.214 ワルツ「春の声」 op.410
					レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より "ワルツ"
					レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より "ヴァリアの歌"
					ヨハン・シュトラウスII	ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314
					早坂文雄	左方の舞と右方の舞
					ベートーヴェン	ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための 三重協奏曲 ハ長調 op.56
2021/1/28	hitaruシリーズ新・ 定期演奏会 第3回	札幌文化芸術劇場 hitaru	松本宗利音	ピアノ、ヴァイオリン、チェロ / 琴トリオ	ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
					伊福部昭	交響譚詩
					ハイドン	チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIIIb:1
2021/2/25	hitaruシリーズ新・ 定期演奏会 第4回	札幌文化芸術劇場 hitaru	広上淳一	チェロ：佐藤晴真	チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」 K.492 序曲
2021/3/13	札幌交響楽団 鷹栖公演	たかすメロディーホール	高関 健	ソプラノ：中江早希	ベートーヴェン	劇付随音楽「エグモント」より 間奏曲第3番 ～ 太鼓は響く～ 喜びに満ち、悲しみに満ち 歌劇「フィデリオ」より 行進曲 ～もし私があなたと結ばれていたら 交響曲 第7番 イ長調 op.92
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」 K.492 序曲
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467
2021/3/14	札幌交響楽団 苫小牧公演	苫小牧市民会館	高関 健	ピアノ：横山瑠佳	ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」 K.492 序曲
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467
2021/3/19	北海道 応援コンサート～ 春休みスペシャル	カナモトホール (札幌市民ホール)	松本宗利音		チャイコフスキー	組曲「眠りの森の美女」より 序奏とリラの精 ～ワルツ 組曲「白鳥の湖」より 情景～ワルツ～ 4羽の白鳥の踊り～ナボリの踊り 組曲「くるみ割り人形」 op.71aより 行進曲 ～ 金平糖の踊り～ アラビアの踊り～ 中国の踊り～ 箏笛の踊り～ 花のワルツ
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」 K.492 序曲
					シューベルト	交響曲 第7番 口短調 D.759 「未完成」
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2021/3/27	札幌交響楽団 中標津公演	中標津町 総合文化会館 しるべっと	松本宗利音		モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」 K.492 序曲
					シューベルト	交響曲 第7番 口短調 D.759 「未完成」
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2021/3/28	札幌交響楽団 置戸公演	置戸町中央公民館	松本宗利音		モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」 K.492 序曲
					シューベルト	交響曲 第7番 口短調 D.759 「未完成」
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92

仙台フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/7/18	"東北UNITED 山響×仙台フィル ～東北は音楽で つながっている～"	東京エレクトロンホール 宮城	飯森範親	共演：山形交響楽団	早川太海	「モンテディオ山形」公式アンセム "SPIRIT OF YAMAGATA"
					内藤淳一	「ベガルタ仙台」公式ファンファーレ "闘志躍動"
					ブルックナー	アンティフォナ「マリアよ、あなたはほかに美しく」
					ブルックナー	モテット「キリストは従順であられた」
					エルガー	序奏とアレグロ op.47
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2020/8/23	マイタウンコンサート in岩沼	岩沼市民会館	松本宗利音	ピアノ：小井土 文哉	ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」序曲
					グリーグ	ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」

2020/12/8	市制施行131周年 記念コンサート	仙台銀行ホール イズミティ21大ホール	松元宏康	ヴァイオリン：荒井理桜	シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.47 交響曲 第2番 二長調 op.43
2020/12/19	特別演奏会 「レガシー」	東京エレクトロンホール 宮城	カーチュン・ウォン	ヴァイオリン：郷古 廉	ベートーヴェン ワーグナー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 より " 第1幕への前奏曲 " 歌劇「タンホイザー」序曲 歌劇「ローエングリン」より " 第3幕への前奏曲 "
2020/12/25	仙台フィルの クリスマスコンサート	仙台市太白区 文化センター	鈴木織衛	ハーブ：安井わか	フチーク スーザ 宮川彬良 アンダーソン ヘンデル チャイコフスキー	剣士の入場 op.68 行進曲「星条旗よ永遠なれ」 交響詩「オーケストラの森」 クリスマス・フェスティバル ハーブ協奏曲 変ロ長調 HWV294 第1楽章 組曲「くるみ割り人形」op.71aより 行進曲～ 花のワルツ
2021/1/10	仙台フィル 名曲コレクション ニューイヤーコンサート	福島市音楽堂	太田 弦	オーボエ：西沢澄博	モーツァルト モーツァルト ベートーヴェン	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲 オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2021/1/11	仙台フィル 名曲コレクション ニューイヤーコンサート	いわき芸術文化交流館	太田 弦	オーボエ：西沢澄博	モーツァルト モーツァルト ベートーヴェン	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲 オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2021/2/28	特別演奏会 「山田和樹×仙台 フィルvol.7」	仙台銀行ホール イズミティ21大ホール	山田和樹	ピアノ：萩原麻未	ラフマニノフ チャイコフスキー	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18 交響曲 第4番 ヘ短調 op.36

山形交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/7/12	東北UNITED 山響×仙台フィル 合同演奏会2020	やまぎん県民ホール	飯森範親	共演：仙台フィルハーモニー 管弦楽団	早川大海	「モンテディオ山形」公式アンセム " SPIRIT OF YAMAGATA "
					内藤淳一	「ベガタ山形」ファンファーレ " 闘志躍動 "
					ブルックナー	アンティフォナ「マリアよ、あなたはまことに美しく」
					ブルックナー	モテット「キリストは従順であられた」
					エルガー	序奏とアレグロ op.47
チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64					
2020/8/10	ユアタウン コンサート2020 米沢公演	伝国の杜 置賜文化ホール	田中祐子		ベートーヴェン	「レオノーレ」序曲 第3番 op.72b
					古関裕而 (栗山和樹)	オリンピック・マーチ
					古関裕而 (庄司燦)	山形県スポーツ県民歌「月山の雪」
					古関裕而 (石垣純子)	栄冠は君に輝く
					古関裕而 (葛西竜之介)	高原列車は行く
ベートーヴェン	交響曲 第6番 ヘ長調 op.68 「田園」					
2020/8/26	スクールコンサート 山形盲学校	山形盲学校	佐藤寿一		大野克夫 (葛西竜之介)	「名探偵コナン」メイン・テーマ
					ポッケリーニ	メヌエット
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」第1楽章 音楽なぞなぞ遊び～うさぎ
					村川千秋	音楽なぞなぞ遊び～かえる
						音楽なぞなぞ遊び～ぞう
					ドヴォルザーク	スラブ舞曲 第10番 op.72-2
					山形県民謡 (村川千秋)	最上川舟歌
ピゼー	「アルルの女」第2組曲より " ファランドール "					

2020/8/31	スクールコンサート 酒田特別支援学校	酒田特別支援学校	佐藤寿一	大野克夫 (葛西竜之介)	「名探偵コナン」メイン・テーマ
				ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」第1楽章
				村川千秋	音楽なぞなぞ遊び〜うさぎ 音楽なぞなぞ遊び〜かえる 音楽なぞなぞ遊び〜たぬき 音楽なぞなぞ遊び〜らいおん 音楽なぞなぞ遊び〜ぞう
				山形県民謡 (村川千秋)	最上川舟歌
				ピゼー	「アルルの女」第2組曲より " ファランドール "
	スクールコンサート 朝暁第三小学校	朝暁第三小学校	佐藤寿一	フチーク	剣士の入場 op.68
				ドリーブ	バレエ音楽「コッペリア」より " スワニルダのワルツ "
				ブライアー	口笛吹きと子犬
				グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲より " 朝 " " 山の魔王の宮殿にて "
				杉本竜一	ビリーブ
				久石譲(濱野正)	映画「天空の城ラピュタ」より " 君をのせて " 映画「魔女の宅急便」より " 海に見える街 " 映画「もののけ姫」より " アシタカせっ記 "
2020/9/1	東栄・渡前小 スクールコンサート	東栄地区活動センター	佐藤寿一		8/31後半と同じ
	藤島小学校 スクールコンサート	藤島小学校	佐藤寿一	フチーク	剣士の入場 op.68
				ドリーブ	バレエ音楽「コッペリア」より " スワニルダ のワルツ "
				ブライアー	口笛吹きと子犬
				グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲より " 朝 " " 山の魔王の宮殿にて "
				アンダーソン	シンコペティッド・クロック
				アンダーソン	タイプライター
				ヨハン・シュトラウスI	ラデツキー行進曲 op.228
				杉本竜一	ビリーブ
				久石譲(濱野正)	映画「天空の城ラピュタ」より " 君をのせて " 映画「魔女の宅急便」より " 海に見える街 " 映画「もののけ姫」より " アシタカせっ記 "
2020/9/2	藤島中学校 スクールコンサート	藤島中学校	佐藤寿一	チャイコフスキー	歌劇「エフゲニー・オネーギン」op.24より " ボロネーズ "
				バッハ	フーガ ト短調 BWV578 「小フーガ」
				ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」第1楽章
				ヨハン・シュトラウスII	トリッチ・トラッチ・ポルカ op.214
				ピゼー	「カルメン」第1組曲より " セギディーリア " " トレアードル "
				アンダーソン	フィドル・ファドル
				リチャード・ロジャース (南安雄)	ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」 テーマ ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」 より " ドレミの歌 " ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」 より " すべての山に登れ "
2020/9/2	黄金・ 朝暁第一小学校 スクールコンサート	朝暁第一小学校	佐藤寿一	ビクター・ヤング	八十日間世界一周
				バッハ	フーガ ト短調 BWV578 「小フーガ」
				モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲
				ブラームス	ハンガリー舞曲第1番
				ブラームス	ハンガリー舞曲第5番
				アンダーソン	ブリンク・ブランク・ブルンク
				ジョン・ウィリアムズ (木島由美子)	「ハリー・ポッター・ハイライト」より " プロローグ " 「ハリー・ポッター・ハイライト」より " ヘドウィグのテーマ " 「ハリー・ポッター・ハイライト」より " ハリーの不思議な世界 "
2020/9/15	豊浦・ 温海中学校 スクールコンサート	温海ふれあい センター	工藤俊幸		9/2前半と同じ
2020/9/15	豊浦小学校 スクールコンサート	豊浦小体育館	工藤俊幸	フチーク	剣士の入場 op.68
				ドリーブ	バレエ音楽「コッペリア」より " スワニルダのワルツ "
				ブライアー	口笛吹きと子犬
				グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲より " 朝 " " 山の魔王の宮殿にて "
				いずみたく	手のひらを太陽に
				久石譲(濱野正)	映画「天空の城ラピュタ」より " 君をのせて " 映画「魔女の宅急便」より " 海に見える街 " 映画「もののけ姫」より " アシタカせっ記 "

2020/9/16	余目中・立川中学校 スクールコンサート	響ホール	工藤俊幸		ヨハン・シュトラウスII	喜歌劇「こうもり」序曲
					ホルスト	セントポール組曲より第4曲
					グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲より "朝" "山の魔王の宮殿にて"
					チャイコフスキー	バレエ「白鳥の湖」より 第20曲 "チャルダッシュ"
					バルトーク	ルーマニア民族舞曲
2020/9/17	横山・押切・東郷小学校 スクールコンサート	押切小学校	工藤俊幸		フチーク	剣士の入場 op.68
					ドリーブ	バレエ音楽「コッペリア」より "スワニルダのワルツ"
					ブライアー	口笛吹きと子犬
					グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲より "朝" "山の魔王の宮殿にて"
					杉本竜一	ビリーブ
					久石譲(濱野正)	映画「天空の城ラピュタ」より "君をのせて"
	映画「魔女の宅急便」より "海に見える街"					
鶴岡第一中学校 スクールコンサート	鶴岡一中体育館	工藤俊幸		9/2前半と同じ		
2020/9/19	大地の祈り コンサート 2020 (ユアタウン コンサート村山公演)	村山市民会館	村川千秋 阪哲朗	ヴァイオリン：ヤンネ・館野	シベリウス	即興曲
					シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
					陳越	大地の祈り(管弦楽版)
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/10/2	千歳小学校 スクールコンサート	千歳小学校体育館	佐藤寿一		フチーク	剣士の入場 op.68
					ドリーブ	バレエ音楽「コッペリア」より "スワニルダ のワルツ"
					ブライアー	口笛吹きと子犬
					グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲より "朝" "山の魔王の宮殿にて"
					久石譲(濱野正)	映画「となりのトトロ」より "さんぽ"
映画「天空の城ラピュタ」より "君をのせて"						
映画「魔女の宅急便」より "海に見える街"						
2020/10/13	寒河江市小学校 スクールコンサート ①	寒河江市 市民文化会館	工藤俊幸		大野克夫	「名探偵コナン」メイン・テーマ
					ボッケリーニ	メヌエット
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」第1楽章
					ドヴォルザーク	スラブ舞曲 第10番 op.72-2
					山形県民謡 (村川千秋)	最上川舟歌
	ビゼー	「アルルの女」第2組曲より "ファランドール"				
寒河江市小学校 スクールコンサート ②	寒河江市 市民文化会館	工藤俊幸		10/13前半と同じ		
2020/10/14	寒河江市小学校 スクールコンサート ③	寒河江市 市民文化会館	工藤俊幸		10/13前半と同じ	
					ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
					ドヴォルザーク	「チェコ組曲 二長調 op.39」より "ボルカ"
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 ハ長調 op.68 「田園」第1楽章
					ビゼー	「アルルの女」第2組曲より "ファランドール"
	久石譲(濱野正)	映画「魔女の宅急便」より "海に見える街"				
映画「もののけ姫」より "アシタカせっ記"						
「ハリー・ポッター・ハイライト」より "プロローグ"						
ジョン・ウイリアムズ (木島由美子)	「ハリー・ポッター・ハイライト」より "ヘドウィグのテーマ"					
	「ハリー・ポッター・ハイライト」より "ハリーの不思議な世界"					
2020/10/15	寒河江市中学校 スクールコンサート ②	寒河江市 市民文化会館	工藤俊幸		10/14後半と同じ	
					大野克夫 (葛西竜之介)	「名探偵コナン」メイン・テーマ
	寒河江市中部小学校 スクールコンサート ①	寒河江市中部小学校	工藤俊幸			ベートーヴェン
ビゼー						「アルルの女」第2組曲より "ファランドール"
寒河江市中部小学校 スクールコンサート ②	寒河江市中部小学校	工藤俊幸			10/15後半と同じ	

2021/1/11	庄内定期演奏会 第25回酒田公演	酒田市民会館 希望ホール	飯森範親	ヴァイオリン：高橋和貴	チャイコフスキー	バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 作品71aより「花のワルツ」
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
					ポロディン	歌劇「イーゴリ公」より "だったん人の娘たちの踊り"
					ポロディン	歌劇「イーゴリ公」より"だったん人の踊り"
					リムスキー・ コルサコフ	スペイン奇想曲 op.34
					シュトラウス、 ヨハン	ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314
2021/1/29	親子ふれあい コンサート	やまぎん県民ホール	松元宏康	歌のおねえさん：吉野直子 お話：板垣幸江	ジミー・ドッド	ミッキー・マウスマーチ
					木島由美子	はるをさがしに(絵本読み語り)
					村川千秋	音楽なぞなぞ〜かえる 音楽なぞなぞ〜たぬき 音楽なぞなぞ〜ぞう
					民謡 (石垣絢子)	手をたたきましよう
					イギリス民謡 (石垣絢子)	大きな栗の木の下で
					久石譲	映画「となりのトトロ」より"さんぽ"
2021/2/14	ユアタウン コンサート 南陽公演	シェルターなんよう	飯森範親	岡本知高(ソプラニスタ)	ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
					ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より"今の歌声は"
					カッチーニ	カッチーニのアヴェ・マリア
					バーバー	弦楽のためのアダージョ
					讚美歌	アメイジング・グレイス
					フランチェスコ ・サルトーリ	タイム・トゥ・セイ・グッバイ
シューマン	交響曲 第1番 変ロ長調 op.38「春」					
2021/2/26	ベートーヴェン 生誕250周年 記念特別公演 「英雄」	やまぎん県民ホール	阪 哲朗		ニコライ	歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」序曲
					アンネン・ボルカ op.117	
					ヨハン・シュトラウスII	ピチカート・ボルカ ワルツ「ウィーン気質」 op.354
2021/2/28	ユアタウン コンサート新庄公演	新庄市民文化会館	阪 哲朗		ベートーヴェン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
					ニコライ	歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」序曲
					ヨハン・シュトラウスII	ワルツ「芸術家の生涯」 op.316 ピチカート・ボルカ アンネン・ボルカ op.117 ワルツ「ウィーン気質」 op.354
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
					グリンカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
					ショパン	ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 作品21
2021/3/30	第29回鶴岡公演	荘銀タクト	阪 哲朗	ピアノ：牛田智大	ブラームス	交響曲第1番 ハ短調 作品68

群馬交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/8/29	夏休みコンサート	高崎芸術劇場大劇場	岩村 力	太鼓：林英哲	アンダーソン	鐘の歌
					アンダーソン	シンコペーテッド・クロック
					ヨーゼフ・ シュトラウス	鍛冶屋のボルカ op.269
					松下功	和太鼓協奏曲「飛天遊」
					ハチャトゥリアン	バレエ音楽「ガイーヌ」より"剣の舞"
					伝統曲	子犬のピンゴ
					ラヴェル	ボレロ
					米津玄師 (斎藤ネコ)	ハブリカ
2020/10/30	創立75周年記念 演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	山田和樹	ヴィオラ：今井信子	ベルリオーズ	イタリアのハロルド op.16
					ガーシュイン	パリのアメリカ人
					ラヴェル	ラ・ヴァルス
2020/10/31	創立75周年記念 演奏会	高崎芸術劇場大劇場	山田和樹	ヴィオラ：今井信子	10/30と同じ	
2020/11/23	第49回東毛 定期演奏会	太田市民会館	大友直人	ピアノ：酒井有彩	ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」 op.9
					ラヴェル	ピアノ協奏曲 ト長調
					フランク	交響曲 二短調

2020/12/3	コバケンと群響 音楽の喜びの 贈り物	高崎芸術劇場大劇場	小林研一郎	フルート：中條秀記 クラリネット：野田祐介 ホルン：濱地宗 トロンボーン：越智大輔 ヴァイオリン：伊藤文乃 チェロ：長瀬夏嵐 ハープ：松井久子	モーツァルト	クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 第2楽章
					ラヴェル	亡き王女のためのパヴァーヌ (ホルン&ハープ版)
					ブッチーニ	歌劇「トゥーランドット」より "誰も寝てはならぬ"(トロンボーンソロ)
					ヨハン・シュトラウスII	ワルツ「美しく青きドナウ」op.314
					モンティ	チャルダッシュ
					サン・サーンス	「動物の謝肉祭」より "白鳥"(チェロ&ハープ版)
					シベリウス	交響詩「フィンランディア」
2021/2/28	東京公演	すみだトリフォニーホール	大友直人	ピアノ：古海行子	ルーセル	交響曲 第3番 短調 op.42
					ラフマニノフ	バガニーニの主題による狂詩曲 op.43
					ラヴェル	「ダフニスとクロエ」第2組曲
2021/3/21	第50回東毛 定期演奏会	美喜仁桐生文化会館	大井剛史		シューマン	劇音楽「マンフレッド」op. 115 - 序曲(マーラー編)
					マーラー	交響曲第6番 イ短調「悲劇的」

NHK交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/7/17	N響希望のコンサート 【無観客配信】	NHKホール	熊倉 優		モーツァルト	ディヴェルティメント 変ロ長調 K.270
					ワーグナー	ジークフリートの牧歌
					ベートーヴェン	交響曲 第1番 ハ長調 op.21
2020/8/2	N響・ 夏のフレッシュ コンサート ～音楽でふれあおう～	NHKホール	沖澤のどか	ピアノ：牛田智大、中野翔太 ナビゲーター・語り：石丸幹二	ヘンデル(ハーティ)	組曲「王宮の花火の音楽」序曲
					オネゲル	交響詩「夏の牧歌」
					ピゼー	「アルルの女」組曲 第2番より "メヌエット" "ファランドール"
					サン=サーンス	組曲「動物の謝肉祭」
2020/9/12 2020/9/13	NHK交響楽団 9月公演 NHKホール	NHKホール	山田和樹		武満徹	弦楽のためのレクイエム
					モーツァルト	交響曲 第29番 イ長調 K.201
					ブラームス	セレナード 第2番 イ長調 op.16
2020/9/18 2020/9/19	NHK交響楽団 9月公演 東京芸術劇場	東京芸術劇場	広上淳一	ヴァイオリン：白井 圭	ウェーベルン (G.シュワルツ)	緩徐楽章(弦楽合奏版)
					R・シュトラウス	歌劇「カプリッチョ」op.85(六重奏-弦楽合奏版)
					R・シュトラウス	組曲「町人貴族」op.60
2020/9/23 2020/9/24	NHK交響楽団 9月公演 サントリーホール	サントリーホール	下野竜也	ホルン：福川伸陽、今井仁志、 勝俣 泰、石山直城	シューマン	4本のホルンのための小協奏曲 op.86
					コダーイ(下野竜也)	ミゼレレ
					シューマン	交響曲 第4番 二短調 op.120
2020/10/17 2020/10/18	NHK交響楽団 10月公演 NHKホール	NHKホール	鈴木雅明		ハイドン	交響曲 第101番 二長調 Hob.I:101「時計」
					モーツァルト	交響曲 第39番 変ホ長調 K. 543
2020/10/22 2020/10/23	NHK交響楽団 10月公演 東京芸術劇場	東京芸術劇場	鈴木雅明	サクソフォーン：須川展也	武満 徹	デイ・シグナルーSignals from Heaven Iー ガーデン・レイン ナイト・シグナルーSignals from Heaven IIー
					ラーション	サクソフォーン協奏曲 op.14
					ベルワルド	交響曲 第4番 変ホ長調「ナイヴ」
					シューベルト	交響曲 第2番 変ロ長調 D.125 交響曲 第4番 ハ短調 D.417「悲劇的」
2020/11/14 2020/11/15	NHK交響楽団 11月公演 NHKホール	NHKホール	熊倉 優	ピアノ：藤田真央	メンデルスゾーン	序曲「フィンガルの洞窟」op.26
					シューマン	ピアノ協奏曲 イ短調 op.54
					バッハ (レーガー)	コラール前奏曲 「おお人よ、おまえの罪に泣け」BWV622
					メンデルスゾーン	交響曲 第4番 イ長調 op.90「イタリア」
2020/11/20 2020/11/21	NHK交響楽団 11月公演 東京芸術劇場	東京芸術劇場	原田慶太楼	ヴァイオリン：神尾真由子	コリリアーノ	航海
					バーバー	ヴァイオリン協奏曲 op.14
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2020/11/25 2020/11/26	NHK交響楽団 11月公演 サントリーホール	サントリーホール	原田慶太楼		バーンスタイン	「オン・ザ・タウン」より "3つのダンス・エピソード"
					G・ウォーカー	弦楽のための叙情詩
					ピアノラ	タンガーン(フェノスアイレス変奏曲)
					コーブランド	バレエ組曲「アパラチアの春」
					マルケス	ダンソン 第2番
2020/12/5 2020/12/6	NHK交響楽団 12月公演 NHKホール	NHKホール	井上道義	ピアノ：松田華音	ショスタコーヴィチ	交響曲 第1番 ヘ短調 op.10
					伊福部昭	ピアノと管弦楽のための 「リトミカ・オスティナータ」
					伊福部昭	日本狂詩曲
2020/12/11 2020/12/12	NHK交響楽団 12月公演 東京芸術劇場	東京芸術劇場	秋山和慶	ヴァイオリン：諏訪内晶子	ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84
					ベートーヴェン (マーラー)	弦楽四重奏曲 第11番 ヘ短調 op.95 「セリオーソ」(弦楽合奏版)
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61

2020/12/16 2020/12/17	NHK交響楽団 12月公演 サントリーホール	サントリーホール	井上道義		プロコフィエフ チャイコフスキー	バレエ音楽「シンデレラ」op.87(抜粋) 交響曲 第4番 へ短調 op.36
2020/12/23 2020/12/25 2020/12/26	ベートーヴェン 「第9」演奏会	NHKホール	バプロ・エラス・カザド	ソプラノ：高橋絵理 メゾ・ソプラノ：加納悦子 テノール：宮里直樹 バリトン：谷口伸 合唱：新国立劇場合唱団	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2020/12/27	N響第九 Special Concert	サントリーホール	バプロ・エラス・カザド	ソプラノ：高橋絵理 メゾ・ソプラノ：加納悦子 テノール：宮里直樹 バリトン：谷口伸 合唱：新国立劇場合唱団 オルガン：勝山雅世	バッハ バッハ (デュリュフレ) ベートーヴェン	G線上のアリア コラール「主よ、人の望みの喜びよ」 交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2021/1/16 2021/1/17	NHK交響楽団 1月公演 NHKホール	NHKホール	ファンホ・メナ	ピアノ：ハビエル・ペリアネス	ビエルネ ファリャ ヒナステラ ラヴェル	「ラムンチョ」序曲 交響的印象「スペインの庭の夜」 バレエ組曲「パナンビ」op.1a 組曲「ダフニスとクロエ」第1番・第2番
2021/1/22 2021/1/23	NHK交響楽団 1月公演 東京芸術劇場	東京芸術劇場	沼尻竜典	ヴァイオリン：辻 彩奈	ラヴェル ショーンソン ラヴェル	組曲「クーブランの墓」 詩曲 op.25 チガース 亡き王女のためのパヴァーヌ バレエ音楽「マ・メール・ロフ」(全曲)
2021/1/27 2021/1/28	NHK交響楽団 1月公演 サントリーホール	サントリーホール	鈴木優人		バッハ ベートーヴェン ブラームス	ブランデンブルク協奏曲 第1番 へ長調 BWV1046 「コロオラン」序曲 op.62 交響曲 第1番 八短調 op.68
2021/1/30	NHK交響楽団 演奏会 大阪公演	NHK大阪ホール	鈴木優人		バッハ ベートーヴェン ブラームス	ブランデンブルク協奏曲 第1番 へ長調 BWV1046 「コロオラン」序曲 op.62 交響曲 第1番 八短調 op.68
2021/2/6 2021/2/7	NHK交響楽団 2月公演 NHKホール	NHKホール	尾高忠明	チェロ：横坂 源	武満徹 ショスタコーヴィチ シベリウス	3つの映画音楽 チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 op.107 交響曲 第1番 ホ短調 op.39
2021/2/12 2021/2/13	NHK交響楽団 2月公演 東京芸術劇場	東京芸術劇場	熊倉 優	ヴァイオリン ：イザベル・ファウスト	スメタナ シマノフスキ ドヴォルザーク	歌劇「売られた花嫁」より "3つの舞曲" ヴァイオリン協奏曲 第1番 op.35 交響曲 第6番 二長調 op.60
2021/2/17 2021/2/18	NHK交響楽団 2月公演 サントリーホール	サントリーホール	下野竜也	ピアノ：清水和音	シューマン ベートーヴェン シューマン	「メッシーナの花嫁」序曲 op.100 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」
2021/3/1	NHK交響楽団 演奏会 高知公演	高知県立 県民文化ホール	下野竜也	ヴァイオリン：三浦文彰	ベートーヴェン ブラームス ブラームス	バレエ音楽「プロメテウスの創造物」op.43 序曲 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2021/3/2	NHK交響楽団 演奏会 高松公演	高松市文化芸術ホール (サンポートホール高松)	下野竜也	ヴァイオリン：三浦文彰	ベートーヴェン ブラームス ブラームス	バレエ音楽「プロメテウスの創造物」op.43 序曲 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2021/3/3	NHK交響楽団 演奏会 西宮公演	兵庫県立芸術 文化センター KOBELCO大ホール	下野竜也	ヴァイオリン：三浦文彰	ベートーヴェン ブラームス ブラームス	バレエ音楽「プロメテウスの創造物」op.43 序曲 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2021/3/14	NHK交響楽団 演奏会 甲府公演	YCC県民文化ホール 大ホール (山梨県立県民文化ホール)	キンポー・イシイ	ヴァイオリン：松田理奈	モーツァルト メンデルスゾーン ベートーヴェン	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲 ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 交響曲 第7番 イ長調 op.92

新日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/7/17 2020/7/18	第32回ルビー <アフタヌーン コン サート・シリーズ>	すみだトリフォニー ホール	太田 弦	ピアノ：田部京子	ベートーヴェン シューベルト	ピアノ協奏曲 第1番 八長調 op.15 交響曲 第8番 八長調 D.944「グレート」
2020/7/23	すみだ <サマー・コンサート> 2020	すみだトリフォニー ホール	大友直人	チェロ：佐藤晴真 ピアノ：亀井聖矢 ヴァイオリン：外村理沙	チャイコフスキー	ロココ風の主題による変奏曲 op.33 ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35

2020/7/28	ファミリー・コンサート <オーケストラ・パントマイム> オケバンV	すみだトリフォニー ホール	宮川彬良	Pf.&お話:宮川彬良 Dance:宮川安利、吉岡朋子	ジョン・カンター (*:宮川彬良)	ミュージカル「キャバレー」より"ウィルコメン"
					ヴィヴァルディ	ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」 第1番「春」
					アルフレード・マッツキ*	オー・ソレ・ミオ
					ナジオ・ハーブ・ブラウン*	雨に唄えば
					ポーランド民謡*	クラリネット・ポルカ
					エドムンド・サルティリ*	花祭り
					ルイジ・デンツァ*	フニクリ・フニクラ
					アンダーソン	トランペット吹きの日
					服部正*	ラジオ体操第1
					クルト・ヴァイル*	マック・ザ・ナイフ
エルマー・バーンスタイン*	大脱走マーチ					
アーヴィング・バーリン*	ショウほど素敵な商売はない					
2020/8/13	横山幸雄のまるごと ベートーヴェン・ チャリティコンサート	すみだトリフォニー ホール	横山幸雄	ピアノ&お話:横山幸雄	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」第1楽章
						ピアノ・ソナタ第14番「月光」より
						交響曲 第5番 ハ短調「運命」op.67 第1楽章
						ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」より
2020/8/20	五木ひろし <50周年 シンフォニック コンサート>	すみだトリフォニー ホール	藤野浩一	Vocal:五木ひろし	五木ひろし (若草 恵)	契り
					平尾昌晃 (小堀ひとみ)	よこはま・たそがれ
					平尾昌晃 (ボブ佐久間)	千曲川
					木村好夫 (藤野浩一)	倅せさがして
					市川昭介 (小野寺 忠和)	細雪
					岡千秋 (小堀ひとみ)	長良川艶歌
					三木たかし (狭間美帆, 佐藤英敏)	追憶
					五木ひろし (服部克久)	ふりむけば日本海
					永井龍雲 (ボブ佐久間, 小堀ひとみ)	暖簾
					レーモンド松屋 (宮下博次)	夜明けのブルース
五木ひろし (藤野浩一)	九頭竜川					
2020/9/11 2020/9/12	第33回ルビー <アフタヌーン コンサート・ シリーズ>	すみだトリフォニー ホール	矢崎彦太郎	ヴァイオリン:三浦文彰	ビゼー	「カルメン」組曲 第1番
					サン＝サーンス	ヴァイオリン協奏曲 第3番 口短調 op.61
					プーランク	シンフォニエッタ
2020/10/16 2020/10/17	第34回ルビー <アフタヌーン コンサート・ シリーズ>	すみだトリフォニー ホール	外山雄三	サクソフォン:上野耕平	外山雄三	交響曲
					大澤壽人	サクソフォン協奏曲
					トマジ	アルト・サクソフォンと管弦楽のためのバラード
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/11/9	SMBC presents 第5回<大人のた めのコンサート> ~VIVA!スペイン~	すみだトリフォニー ホール	中田延亮		ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
					ビゼー	歌劇「カルメン」第2組曲より 「夜想曲」、「闘牛士の歌」、「ジプシーの踊り」
					リムスキー=コルサコフ	スペイン奇想曲 op.34
					ファリャ	バレエ「恋は魔術師」より "パントマイム" "火祭りの踊り"
2020/11/13 2020/11/14	第35回ルビー <アフタヌーン コンサート・ シリーズ>	すみだトリフォニー ホール	大友直人	ヴァイオリン:木嶋真優	メンデルスゾーン	劇音楽「真夏の夜の夢」序曲 op.21
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2020/12/17	SMBCみなとみらい <第九・特別演奏 会>2020	横浜みなとみらい ホール	広上淳一	ソプラノ:小林沙羅 アルト:林美智子 テノール:西村 悟 バリトン:加未 徹 合唱:二期会合唱団	ベートーヴェン	交響曲 第1番 ハ長調 op.21
						交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2020/12/18	新日本フィル 『第九』特別演奏会 2020 <ユニオンツール・ク リスマスコンサート>	オーチャードホール	広上淳一	17日と同じ	17日と同じ	
2020/12/19	スターツ・ハートフル コンサート 『第九』特別演奏会 2020	サントリーホール	広上淳一	17日と同じ	17日と同じ	
2020/12/20	住友林業presents クリスマスコンサート 『第九』特別演奏会 2020	すみだトリフォニー ホール	広上淳一	17日と同じ	17日と同じ	

2021/1/3	ニューイヤー・コンサート2021 「一年の計はお正月にあり!」	すみだトリフォニーホール	中田延亮	チェロ: サミュエル・エリクソン	ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲より " スイス軍の行進 "
					ヨハン・シュトラウスII	常動曲(無窮動) op.257
						フランス風ポルカ「クラップフェンの森で」 op.336
					ポッパ	ハンガリアン・ラブソフィー op.68
					ヨハン・シュトラウスII	ワルツ「酒、女、歌」op.333
外山雄三	ワルツ「美しく青きドナウ」op.314					
2021/1/15 2021/1/16	第36回ルビー <アフタヌーン コンサート・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	佐渡 裕	ピアノ: 田部京子	ベートーヴェン	交響曲 第8番 へ長調 op.93
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68 「田園」
2021/1/17	SMBC子供の ための音楽会 <スーパリアン with 新日本フィル>	すみだトリフォニーホール	和田一樹	サクソフォン四重奏: サクソフォックス ユーフォニウム: オセロット トランペット: ホワイタイオン ハーブ: ルリタテハ	高橋宏樹	世界のこどもたちに捧ぐ 動物たちの絆のファンファーレ
					グリンカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
					石川亮太	七つの子の主題による幻想曲
						二獣協奏曲~獅子と虎~ 蝶々コンチェルト
					ドヴォルザーク	スラブ舞曲 第10番 op.72-2
					ベレス・ブラード (木村綾)	マンボNo.5
					群馬県民謡 (山口尚人)	八木節
高橋宏樹	Kong,Kong,Kong!					
2021/2/19 2021/2/20	第37回ルビー <アフタヌーン コンサート・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	大友直人	ピアノ: 牛田智大	ショパン	ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2021/3/15	分身ロボット 「OriHime」と聴く クラシックコンサート	すみだトリフォニーホール	松本宗利音		ヨハン・シュトラウスII	喜歌劇「こうもり」序曲
					ヨーゼフ・シュトラウス	鍛冶屋のポルカ op.269
					ヨハン・シュトラウスII	ポルカ「雷鳴と電光」op.324
						ポルカ「狩り」op.373
					モーツァルト	トリッチ・トラッチ・ポルカ op.214
2021/3/20	春が来た! アキラさんの テーマパーク特集!	すみだトリフォニーホール	宮川彬良 (& Pf.Talk)	Guest : ダイナマイトしゃかりきサ〜カス VOJA-tension	(*: 宮川彬良)	ディズニー・シンフォニック・パレード
					(*: 宮川彬良)	ディズニー・ファンタジア・メドレー
					チャーチル*	ファンタスティック!白雪姫
					シャーマン兄弟*	シンフォニック・メリーポピンズ
					宮川彬良	ハトロネージュの歌2020
					B.リッチー, B.ヒーリー*	ワン・マンズ・ドリーム
					宮川彬良*	まわれエルドラド
					宮川彬良*	「ボンボヤージュ・デ・リーフテ」より " 星に導かれ "
					宮川彬良*	ミュージカル「シンクロシティ」より " ビューティフル・ワールド "
2021/3/22	SMBC presents 第6回 <大人のための コンサート> ~音楽で巡る世界 の山々~	すみだトリフォニーホール	角田銅亮		R=コルサコフ	ナボリの歌 op.63
					グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲より " 山の魔王の宮殿にて "
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」 第2楽章
					グロフエ	"グランド・キャニオン"より「山道を行く」
					ムソルグスキー (R=コルサコフ)	交響詩「はげ山の一夜」
2021/3/26 2021/3/27	第38回ルビー <アフタヌーン コンサート・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	鈴木秀美	ヴァイオリン: 崔 文洙 チェロ: 長谷川 彰子 ピアノ: 崔 仁洙	ベートーヴェン	ヴァイオリン、チェロとピアノのための 三重協奏曲 八長調 op.56 交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」
					(石井真木)	君が代
2021/3/31	SMBC presents 子供のための 雅楽とオーケストラ の協演コンサート	すみだトリフォニーホール	梅田俊明	雅楽: 伶楽舎	雅楽	管絃: 越天楽
					舞楽	舞楽: 還城楽
					オッフエンバック	喜歌劇「天国と地獄」より " カンカン "
					チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」op.71aより " 花のワルツ "
					ヨハン・シュトラウスI	ラデツキー行進曲 op.228

東京交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/6/28	川崎定期演奏会 第76回	ミュゼ川崎 シンフォニーホール	飯守泰次郎	ピアノ: 田部 京子	ベートーヴェン	「プロメテウスの創造物」序曲 op.43
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 八短調 op.37
					メンデルスゾーン	交響曲 第3番 イ短調 op.56 「スコットランド」

2020/7/18	東京オペラシティ シリーズ 第116回	東京オペラシティ コンサートホール	J.ノット (ビデオ指揮)		プリテン ドヴォルザーク	フランク・ブリッジの主題による変奏曲 op.10 交響曲 第8番 長調 op.88
2020/8/15	東京オペラシティ シリーズ 第114回	東京オペラシティ コンサートホール	沼尻竜典	ヴァイオリン:辻 彩奈	ストラヴィンスキー ブルッフ ベートーヴェン	バレエ音楽「カルタ遊び」 ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 op.26 交響曲 第2番 二長調 op.36
2020/9/5	東京オペラシティ シリーズ 第117回	東京オペラシティ コンサートホール	飯森範親	ピアノ=伊藤 恵	ハイドン モーツァルト ベートーヴェン	交響曲 第103番 変ホ長調 Hob.I-103 「太鼓連打」 ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 交響曲 第5番 短調 op.67「運命」
2020/10/3	東京オペラシティ シリーズ 第118回	東京オペラシティ コンサートホール	大友直人	ソプラノ:嘉目 真木子 テノール:錦織 健	千住明 シベリウス	詩篇交響曲「源氏物語」(2008) 交響曲 第2番 二長調 op.43
2020/12/16	川崎定期演奏会 第75回	ミュゼ川崎 シンフォニーホール	原田慶太楼		藤倉大 プリテン ニールセン エルガー	海 歌劇「ピーター・グライムズ」より、 4つの海の間奏曲 序曲「ヘリオス」op.17 エニグマ変奏曲op.36
2020/12/23	東京オペラシティ シリーズ 第119回	東京オペラシティ コンサートホール	秋山和慶	ソプラノ:森野美咲 メゾソプラノ:鳥木弥生 テノール:小原啓楼 バリトン:大山大輔 合唱:新国立劇場合唱団	ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84 交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付」
2020/12/25	クリスマスコンサート 2020	横浜みなとみらいホール	現田茂夫	ヴァイオリン:千住真理子	チャイコフスキー メンデルスゾーン バッハ(グノー) チャイコフスキー マスネ エルガー チャイコフスキー サラサーテ チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」op.71aより「マーチ」 ヴァイオリン協奏曲 短調 op.64 アヴェ・マリア 組曲「くるみ割り人形」op.71aより 「葦笛の踊り」 タイスの瞑想曲 愛の挨拶 組曲「くるみ割り人形」op.71aより 「ロシアの踊り」 ツィゴイネルワイゼン 組曲「くるみ割り人形」op.71aより 「花のワルツ」
2020/12/28	「第九」2020	サントリーホール	J.ノット	ソプラノ:ジャクリン・ワグナー メゾソプラノ:中島郁子 テノール:笛田博昭 バス:バリトン:リアン・リ	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2021/1/6	オーケストラ新春 お年玉コンサート	ミュゼ川崎 シンフォニーホール	梅田俊明	Tub. 渡辺 功 ナビゲーター:野口 綾	ラヴェル R=コルサコフ グリーク チャイコフスキー グリーク ウェーバー アンダーソン ハチャトゥリアン クライジンガー ブラームス ポロティン ラヴェル	組曲「クーブランの墓」より「前奏曲」 「スペイン奇想曲」より「I. アルボラーダ」 組曲「ホルベアの時代」より「前奏曲」 組曲「くるみ割り人形」op.71aより 「葦笛の踊り」 「ペール・ギュント」第1組曲より 「山の魔王の宮殿にて」 歌劇「魔弾の射手」より「狩人の合唱」 トランペット吹きの休日 バレエ音楽「ガイヌ」より「剣の舞」 音楽物語「チューバのタビー」 ハンガリー舞曲 第5番 歌劇「イーゴリ公」より「だったん人の踊り」 ポレロ
2021/1/10	ニューイヤー コンサート2021	サントリーホール	秋山和慶	ピアノ:小山実稚恵	ヨハン・シュトラウスII ラフマニノフ ドヴォルザーク	ワルツ「酒、女、歌」op.333 ピアノ協奏曲 第2番 短調 op.18 交響曲第9番 短調 op.95「新世界より」

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/8/1	東京シティ・フィル のドラゴンクエスト 交響組曲 「ドラゴンクエスト」 VII~IXセレクション	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	序曲のマーチVII、エデンの朝、王宮のホルン、 憩いの街角、パラダイス、時の眠る園、 うたげの広場、魔法のじゅうたん、 穏やかな街並み、静かな村、錬金がま、 広い世界へ、大平原のマーチ、神秘的な塔、 雄叫びをあげて、難関を突破せよ、天の祈り、 王宮のオーボエ、来たれわが街へ、夢見るわ が街、酒場のボルカ、野を越え山を越え、仲 間とともに、箱舟に乗って、負けるものか、 渦巻く欲望、暗闇の魔窟、洞窟のワルツ、 そびえ立つ死の気配、決戦の時、星空へ、 星空の守り人、トゥーラの舞、復活のいのり、 大聖堂のある街

2020/9/3	東京シティ・フィル のドラゴンクエスト 交響組曲 「ドラゴンクエスト」 I～IIIセレクション	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	序曲、ラダーム城、街の人々、戦闘、竜王、 バスターール、カタストロフ、遙かなる旅路、 広野に行く、果てしなき世界、戦い、 死を賭して、この道わが旅、王宮のロンド、街、 ジバンゴ、ピラミッド、村、冒険の旅、 ダンジョン、塔、幽霊船、鎮魂歌、ほころ、 海を越えて、おおぞらをとぶ、戦闘のテーマ、 アレガルドにて、勇者の挑戦、そして-伝説へ、 Love Song 探して、フィナーレ
2020/10/31	第62回 ティアラこうとう 定期演奏会	ティアラこうとう	松本宗利音	ピアノ：清水和音	ベートーヴェン グリーグ シャーマン	「レオノーレ」序曲 第3番 op.72b ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 交響曲 第1番 変ロ長調 op.38 「春」
2020/11/8	東京シティ・フィル のドラゴンクエスト 交響組曲 「ドラゴンクエスト」 セレクション	サンシティ 越谷市民ホール	井田勝大		すぎやまこういち	序曲のマーチVII、エデンの朝、王宮のホルン、 憩いの街角、バラダイス、時の眠る園、 うたげの広場、魔法のじゅうたん、 穏やかな街並み、静かな村、錬金がま、 広い世界へ、大平原のマーチ、神秘的な塔、 雄叫びをあげて、難関を突破せよ、天の祈り、 王宮のオーボエ、来たれわが街へ、 夢見るわが街、酒場のポルカ、野を越え山を 越え、仲間とともに、箱舟に乗って、 負けるものか、渦巻く欲望、暗闇の魔窟、 洞窟のワルツ、そびえ立つ死の気配、 決戦の時、星空へ、トゥーラの舞、 復活のいのり、大聖堂のある街、 星空の守り人、愛する人へ、それ行けトポ
2020/11/14	青島広志の なるほど ザ・クラシック音楽	東京オペラシティ コンサートホール	青島広志		ベートーヴェン	交響曲 第1番 ハ長調 op.21 第1楽章 交響曲 第2番 二長調 op.36 第3楽章 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」 第1楽章 交響曲 第4番 変ロ長調 op.60 第4楽章 交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」 第1楽章 交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」 第4楽章 交響曲 第6番 ハ長調 op.68 「田園」 第1楽章 交響曲 第7番 イ長調 op.92 第1楽章 交響曲 第8番 ハ長調 op.93 第2楽章 交響曲 第9番 二短調 op.125 「合唱付き」 第4楽章
2020/12/31	東京シティ・フィル のドラゴンクエスト 交響組曲 「ドラゴンクエストX」 目覚めし五つの種族	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	序曲X、アンルシアの恵み、ざわめく心、 王宮への招待、街の息吹、まどろむ街並み、 夢のマイルーム、村人たちのおしゃべり、 空飛ぶ小舟、迫る脅威、高鳴る鼓動、 刃の旋律、渾身の力を込めて、天空の世界、 花の民プリゴ、地の民ドワーフ、トンテンカン、 あの丘を越えたら、風雅の都、五重魔塔、 水の民ウエンディ、風の民エルフ、 炎の民オーガ、暗闇をさまよう、終演の迷宮、 死の世界より来たる者、死へのいざない、 冥府の王、更なる未来へ、 目覚めし五つの種族、この道わが旅、序曲
2021/1/17	東京シティ・フィル のドラゴンクエスト 交響組曲 「ドラゴンクエストXI」 過ぎ去りし時を求めて	新宿文化センター	井田勝大		すぎやまこういち	序XI、冒険のはじまり、勇者は征く、 にぎわいの街並、穏やかな村の夜、 穏やかな村、勇者の凱旋、山奥の隠れ里、 勇者出撃、荘厳なる王宮、オーレ シルビア、 天空魔城、暗黒の魔手、破壊を望みし者、 空飛ぶ鯨、ひるまぬ勇気、レースバトル、 果てしなき死闘、未知なる洞窟、 神秘へのいざない、騎士道を我が胸に、 愛のこもれび、魔法使い口ウ、時の祭壇、 神話の里、窮地を駆ける、希望はいずれこへ、 黄昏の荒野、暗黒の回廊、生死を賭けて 英雄たちの帰郷（セーニヤの撃琴）、 過ぎ去りし時を求めて（そして伝説へ） 英雄たちの帰郷（空飛ぶ鯨） 過ぎ去りし時を求めて（広野に行く） 過ぎ去りし時を求めて（果てしなき世界） 過ぎ去りし時を求めて（おおぞらをとぶ） 過ぎ去りし時を求めて（この道わが旅）
2021/2/20	第63回 ティアラこうとう 定期演奏会	ティアラこうとう	高関 健	ピアノ：金子三勇士	モーツァルト リスト R.シュトラウス	交響曲 第40番 短調 K.550 ピアノ協奏曲 第2番 イ長調 交響詩「死と変容」 op.24
2021/3/3	東京シティ・フィル のドラゴンクエスト 交響組曲 「ドラゴンクエスト IV～VI」 ベストセレクション	Bunkamura オーチャードホール	井田勝大		すぎやまこういち	序曲、王宮のメヌエット、間奏曲、 戦士はひとり征く、おてんば姫の行進、 武器商人トルネコ、ジブシー・ダンス、 ジブシーの旅、勇者の故郷、馬車のマーチ、 エレジー、不思議のほころ、海図を広げて、 のどかな熱気球のたび、戦闘、悪悪なるもの、 悪の化身、王宮のトランペット、 街角のメロディ、地平の彼方へ、カジノ都市、 街は生きている、洞窟に魔物の影が、死の塔、 暗黒の世界、高貴なるレクイエム、 聖、戦火を交えて、不死身の敵に挑む、 空飛ぶベッド、エーゲ海に船出して、 時の子守唄、結婚ワルツ
2021/3/6	第64回 ティアラこうとう 定期演奏会	ティアラこうとう	広上淳一	ヴァイオリン：小林美樹	ドヴォルザーク	交響詩「真昼の魔女」 op.108 ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53 交響曲 第7番 二短調 op.70
2021/3/21	東京シティ・フィル のドラゴンクエスト 交響組曲 「ドラゴンクエストX」 過ぎ去りし時を求めて	新宿文化センター	佐々木新平		すぎやまこういち	序曲XI、冒険のはじまり、勇者は征く、 にぎわいの街並み

東京都交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/7/12	都響スペシャル 2020	サントリーホール	大野和士		コーブランド	市民のためのファンファーレ
					ベートーヴェン	交響曲 第1番 ハ長調 op.21
					デュカス	「ラ・ベリ」のファンファーレ
					プロコフィエフ	交響曲 第1番 二長調 op.25 「古典」
2020/7/19	都響スペシャル 2020	東京文化会館	大野和士	三味線：本條秀慈郎	メンデルスゾーン	「真夏の夜の夢」序曲 op.21
					藤倉 大	三味線協奏曲 (管弦楽版 2018/2019) (作曲家公認のショート・ヴァージョン)
					ベートーヴェン	交響曲 第2番 二長調 op.36
2020/9/5	Tokyo Met SaLaD Music Festival 2020 [サラダ音楽祭] OK!オーケストラ	東京芸術劇場	大野和士	司会・歌：横山だいすけ ダンス：スーパーエイト (サラダ音楽祭ダンスーズ) 振付：近藤良平	すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエスト V ～天空の花嫁より」序曲のマーチ
					ビゼー	「カルメン」第1組曲より「トリアドル」
					ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」op.9
					杉本竜一 (和田 薫)	ピリープ
					スッペ	喜歌劇「軽騎兵」序曲
					モーツァルト	モテット「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」K.165
2020/9/6	Tokyo Met SaLaD Music Festival 2020 [サラダ音楽祭] メインコンサート	東京芸術劇場	大野和士	演出・振付：金森 稔 ダンス： Noism Company Niigata ソプラノ：臼木あい ピアノ：江口 玲	ラヴェル	ピアノ協奏曲ト長調 第2楽章
					ベルト	フラトレス〜ヴァイオリン、 弦楽とパーカッションのための
					ラヴェル	亡き女王のためのパヴァーヌ
					ミヨー	バレエ音楽「屋根の上の牡牛」op.58
					モーツァルト	交響曲 第36番 ハ長調 K.425 「リンツ」
2020/9/12	都響スペシャル 2020	サントリーホール	大野和士	クラリネット：三界秀実 ヴィオラ：鈴木 学	ブルッフ	クラリネット ヴィオラのための二重協奏曲 ホ短調 op.88
					シューマン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.97 「ライン」
2020/9/16	都響スペシャル 2020	サントリーホール	大野和士	ヴァイオリン：矢部達哉 チェロ：宮田 大 ピアノ：小山実穂恵	ベートーヴェン	ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための 三重協奏曲 ハ長調 op.56
2020/10/11	都響スペシャル 2020	東京芸術劇場	梅田俊明	ピアノ：田部京子	ベートーヴェン	「コロラン」序曲 op.62
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第4番ト長調 op.58
					ドヴォルザーク	交響曲 第7番 二短調 op.70
2020/10/25	都響スペシャル 2020	サントリーホール	小泉和裕		ベートーヴェン	交響曲 第4番 変ロ長調 op.60
					ブラームス	交響曲 第3番 へ長調 op.90
2020/11/15	都響スペシャル 2020	東京芸術劇場	小泉和裕		モーツァルト	交響曲 第38番 二長調 K.504 「プラハ」
2020/11/23	都響スペシャル 2020	サントリーホール	小泉和裕		ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
					メンデルスゾーン	交響曲 第4番 イ長調 op.90 「イタリア」
2020/11/28	都響スペシャル 2020	東京文化会館	沼尻竜典	ピアノ：アンドレイ・ガヴリーロフ	チャイコフスキー	交響曲 第2番 ハ短調 op.17 「小ロシア」
					ワーグナー	歌劇「タンホイザー」序曲
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466
2020/12/5	都響スペシャル 2020	東京芸術劇場	大野和士	ヴァイオリン：渡辺玲子	ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調 op.98
					ブラームス	悲劇的序曲 op.81
					ブリテン	ヴァイオリン協奏曲 op.15
2020/12/10	都響スペシャル 2020	サントリーホール	ロッセリ・ゲルゴフ	ヴァイオリン：南 紫音 オルガン：大木麻理	ドヴォルザーク	交響曲 第8番ト長調 op.88
					メンデルスゾーン	序曲『レイ・プラス』op.95
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番ト短調 op.26
					サン＝サーンス	交響曲 第3番 ハ短調 op.78 「オルガン付」
2020/12/17	都響スペシャル 2020	東京文化会館	小泉和裕	ピアノ：ゲルハルト・オピッツ	ブラームス	ピアノ協奏曲 第1番 二短調 op.15
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」
2020/12/25	都響スペシャル 2020	東京文化会館	大野和士	女声合唱：二期会合唱団 (事前収録による出演)	チャイコフスキー	バレエ「くるみ割り人形」op.71
2020/12/26	都響スペシャル 2020	サントリーホール	大野和士	12/25と同じ	12/25と同じ	
2021/1/12	都響スペシャル 2021	東京文化会館	エリアフ・インバル		ワーグナー	楽劇「トリスタンとイゾルデ」より "前奏曲と愛の死"
					ブルックナー	交響曲 第3番 二短調「ワーグナー」 (ノヴァーク1873年初稿版)
2021/1/13	都響スペシャル 2021	サントリーホール	エリアフ・インバル		1/12と同じ	
2021/1/19	都響スペシャル 2021	東京芸術劇場	エリアフ・インバル		ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68 「田園」
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2021/2/11	都響スペシャル 2021	サントリーホール	川瀬賢太郎	ヴァイオリン：金川真弓	ウェリントンの勝利 op.91	
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
					ベートーヴェン	交響曲 第8番 へ長調 op.93
2021/2/20	都響スペシャル 2021	サントリーホール	大野和士	ソプラノ：中村恵理 メゾソプラノ：藤村実穂子 男声合唱：新国立劇場合唱団	武満 徹	夢の時
					ブラームス	アルト・ラプソディ op.53
					マーラー	交響曲 第4番ト長調
2021/2/22	都響スペシャル 2021	東京文化会館	大野和士	2/20と同じ	2/20と同じ	

2021/2/28	都響スペシャル 2021	東京芸術劇場	大野和士	ピアノ：江口 玲	サン＝サーンス	交響詩「死の舞踏」 op.40
					リスト	死の舞踏
					コダーイ	ガラタ舞曲
					ヤナーチェク	狂詩曲「タラス・ブーリバ」
2021/3/15	都響スペシャル 2021	サントリーホール	尾高忠明	語り：田幡妃菜 アコーディオン：大田智美	武満 徹	系図一若い人たちのための音楽詩
					エルガー	交響曲 第1番 変イ長調 op.55
2021/3/20	都響スペシャル 2021	サントリーホール	鈴木優人	ピアノ：阪田知樹	ラヴェル	「マ・メール・ロフ」組曲
					プーランク	ピアノ協奏曲
					ムソルグスキー	組曲「展覧会の絵」
2021/3/25	都響スペシャル 2021	東京文化会館	下野竜也		ドビュッシー	交響組曲「春」
					ブルックナー	アダージョ(弦楽五重奏曲 へ長調より 第3楽章)
					ブラームス	交響曲第1番 八短調 op.68

東京ニューシティ管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/9/4	第3回練馬 定期演奏会	練馬文化センター	内藤 彰 神津善行	語り：中村メイコ 神津カナ 神津はづき	ムソルグスキー (R=コルサコフ)	交響詩「禿山の一夜」
					神津善行	音楽物語「友との別れ」
					ベートーヴェン	交響曲第5番 八短調 op.67 「運命」
2021/2/14	第7回ポップス 定期 杉山清貴 Symphonic Concert2021	東京芸術劇場	千住 明	ヴォーカル：杉山清貴	林 哲司	ふたりの夏物語
						リバーサイドホテル
						サマーサスピション
						サイレンスがいっぱい
						ガラスのPALM TREE
					カーター・パーウェル	We're All Alone
					グレン・フライ	Desperado
					エリック・カルメン	All By My Self
					林 哲司	Alone Again
					澤田かおり	月に口づけ
					千住 明	Hand Made
杉山清貴	さよならのオーシャン					
杉山清貴	最後のHoly Night					

東京フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/6/22	第134回 東京オペラシティ 定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	渡邊一正		ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2020/7/2	第6回渋谷の午後の コンサート	オーチャードホール	尾高忠明	ピアノ：高木 竜馬	エルガー	行進曲「威風堂々」第1番
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 八短調 op.18
					シベリウス	交響詩「フィンランディア」
					ジョン・ ウイリアムズ	「スター・ウォーズ」組曲より "インペリアル・マーチ" "レイアのテーマ" "メイン・タイトル"
2020/7/17	第135回 東京オペラシティ 定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	佐渡 裕		ベートーヴェン	「コロラン」序曲 op.62 交響曲 第7番 イ長調 op.92
					今井光也	東京オリンピックファンファーレ
2020/7/23	第84回 休日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	尾高忠明		古関裕而 (栗山和樹)	東京オリンピック・マーチ
					ネッケ	クシコス・ポスト
					カバレフスキー	道化師のギャロップ
					ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲
					リンケ	喜歌劇「ルーナ夫人」より 行進曲「ベルリンの風」
					ベートーヴェン	劇音楽「アテネの廃墟」より「トルコ行進曲」
					エルガー	行進曲「威風堂々」第1番
					ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84 交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」第1楽章 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/8/4	第19回 平日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	小林研一郎		ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84 交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」第1楽章 交響曲 第7番 イ長調 op.92
					ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84
					ロドリゴ	アランフェス協奏曲
2020/8/11	第4回 渋谷の午後の コンサート 【延期公演】	オーチャードホール	小林研一郎	ギター：村治佳織	ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」

2020/9/6	第85回 休日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	小林研一郎		ヨハン・シュトラウスII	ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314
					ヨハン・シュトラウスII ・ヨーゼフ・シュトラウス	ピチカート・波尔カ
					ヨハン・シュトラウスII	ワルツ「ウィーンの森の物語」 op.325
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68 「田園」
2020/9/8	第7回 渋谷の午後の コンサート	オーチャードホール	小林研一郎		9/6と同じ	
2020/9/29	第136回 東京オペラシティ 定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	渡邊一正		ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」 op.92 交響曲 第8番 長調 op.88
2020/10/14	第20回 平日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	角田鋼亮	ヴァイオリン：前橋汀子	ワーグナー	歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 より " 第1幕への前奏曲 "
					エルガー	愛の挨拶
					マスネ	タイスの瞑想曲
					サラサーテ	ツイゴイネルワイゼン
					ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」序曲
					ワーグナー	歌劇「タンホイザー」序曲
2020/10/22	第137回 東京オペラシティ 定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	チョン・ミン	ヴァイオリン：服部百音	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」
2020/11/22	第86回 休日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	円光寺雅彦	ソプラノ：市原 愛	メンデルスゾーン	劇付随音楽「真夏の夜の夢」より " 結婚行進曲 "
					バッハ (グノー)	アヴェ・マリア
					バッハ	G線上のアリア
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
					ヘンデル	歌劇「セルセ」より " オンブラ・マイ・フ "
					ベルリオーズ	劇的物語「ファウストの劫罰」より " ハンガリー行進曲 "
					ヴォルフ＝ フェラーリ	歌劇「マドンナの宝石」より 間奏曲
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14より 第4楽章、第5楽章
2020/11/25	第8回 渋谷の午後の コンサート	オーチャードホール	円光寺雅彦	ピアノ：清塚信也	ベルリオーズ	劇的物語「ファウストの劫罰」より " ハンガリー行進曲 "
					ヴォルフ＝ フェラーリ	歌劇「マドンナの宝石」より 間奏曲
					ガーシュウィン (グローフェ)	ラブソフィ・イン・ブルー
					ボンキエリ	歌劇「ジヨコンダ」～時の踊り
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14より 第4楽章、第5楽章
2020/11/28	響きの森クラシック・ シリーズ Vol. 73 ～ベートーヴェン 生誕250周年～	文京シビックホール	小林研一郎	ピアノ：小山実稚恵	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 八短調 op.37 交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」
2020/12/18	ベートーヴェン 「第九」特別演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	尾高忠明	ソプラノ：吉田珠代 アルト：中島郁子 テノール：清水徹太郎 B/バリトン：伊藤貴之 合唱：新国立劇場合唱団	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125 「合唱付き」
2020/12/19	ベートーヴェン 「第九」特別演奏会	サントリーホール	尾高忠明	12/18と同じ	12/18と同じ	
2020/12/20	ベートーヴェン 「第九」特別演奏会	オーチャードホール	尾高忠明	12/18と同じ	12/18と同じ	
2021/1/2	ニューイヤー コンサート2021	オーチャードホール	三ツ橋敬子	ヴァイオリン：吉村妃鞠 司会：朝岡 聡	ヨハン・シュトラウスII	ワルツ「春の声」 op.410
					ジョン・ウイリアムズ	「ハリー・ポッター」より " ヘドヴィグのテーマ "
					パガニーニ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.6 第1楽章
					チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」 op.71aより " 花のワルツ "
					ラヴェル	ボレロ
2021/1/3	ニューイヤーコン サート2021	オーチャードホール	三ツ橋敬子	フルート：Cocomi 司会：朝岡 聡	ヨハン・シュトラウスII	ワルツ「春の声」 op.410
					チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」 op.71aより " 花のワルツ "
					シャミナード	フルート・コンチェルティノー 二長調 op.107
					ポロディン	歌劇「イゴリ公」より " だったん人の踊り "
					ラヴェル	ボレロ
					ヨハン・シュトラウスI	ラデツキー行進曲 op.228
2021/1/11	第87回 休日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	三ツ橋敬子		外山雄三	「管弦楽のためのラブソフィー」より " 八木節 "
					ヨハン・シュトラウスII	トリッチ・トランチ・ポルカ op.214
					スメタナ	連作交響詩「わが祖国」より " モルダウ "
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界」より 第2楽章、第4楽章
						序曲「謝肉祭」 op.92
2021/2/7	第53回 千葉市定期演奏会	千葉市民会館	渡邊一正	チェロ：佐藤晴真	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 口短調 op.104 交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界」より

日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名	
2020/7/13	特別演奏会	サントリーホール	井上道義	ヴァイオリン:前橋汀子 オルガン:石丸由佳	バッハ	トッカータとフーガ 二短調 BWV565	
					バッハ	コラール「主よ、人の望みの喜びよ」	
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61	
2020/7/30	特別演奏会	サントリーホール	井上道義		ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」	
2020/8/1	特別演奏会	サントリーホール	広上淳一		ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84	
						交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」	
2020/8/2	第359回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらい ホール	西本智実	ピアノ:菊池洋子	モーツァルト	ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467	
					チャイコフスキー	弦楽セレナーデ ハ長調 op.48	
2020/8/23	1日だけの「夏休み コンサート2020」 feat.東北の夢プロ ジェクト	東京国際フォーラム ホールC ～ライブ・ビューイング 会場～ 南相馬市民文化会館 ゆめはっと 宮古市民文化会館	角田銅亮	司会:江原陽子(ピアノ)	ビゼー	歌劇「カルメン」より "闘牛士の行進" 間奏曲	
					外山雄三	管弦楽のためのラプソディー	
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲	
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」 第1楽章	
					米津玄師 (市原俊明)	ハブリカ	
					上柴はじめ	誰にだってお誕生日	
2020/9/13	コパケン・ワールド Vol.25	サントリーホール	小林研一郎	ピアノ:仲道郁代	メンデルスゾーン	序曲「フィンガルの洞窟」 op.26	
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488	
					ヴォルフ= フェラーリ	歌劇「マドンナの宝石」より 間奏曲	
					マスネ	タイスの瞑想曲	
					マーラー	交響曲 第5番 第4楽章 "アダージェット"	
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」 第1楽章	
2020/9/15	第15回 相模原定期演奏会	相模女子大学グリーン ホール	小林研一郎	ピアノ:金子三勇士	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 交響曲 第40番 ト短調 K.550	
2020/9/17	特別演奏会	サントリーホール	小林研一郎	クラリネット:伊藤寛隆 フルート:真鍋恵子 ハーブ:松井久子 オーボエ:杉原由希子	モーツァルト	ディヴェルティメント 二長調 K.136/125a クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 第2楽章 フルートとハーブのための協奏曲 ハ長調 K.299/297c 第2楽章 オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314/285d 第1楽章 交響曲 第40番 ト短調 K.550	
					ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲	
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64	
					モーツァルト	交響曲 第41番 ハ長調 K.551 「ジュピター」	
					モーツァルト	ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488	
2020/9/20	第232回 サンデーコンサート	東京芸術劇場	園田隆一郎	ヴァイオリン:石上真由子	モーツァルト	交響曲 第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」	
2020/9/26	第360回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	小林研一郎	ピアノ:實川 風	モーツァルト	交響曲 第7番 イ長調 op.92 第4楽章	
2020/10/13	落合陽一× 日本フィルVol.4 《_____する音楽会》	東京芸術劇場	海老原光	落合陽一(総合演出) WOW(映像演出)	ベートーヴェン	交響曲 第45番 嬰へ短調 Hob.I:45 「告別」 第4楽章	
					G・ガブリエリ	エコーによる12声のカンツォン	
					ヘルト	フラトレス〜ヴァイオリン、 弦楽とパーカッションのための	
					藤倉 大	Longing from afar	
					ストラヴィンスキー	兵士の物語	
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92 第4楽章	
2020/10/17	第361回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	角田銅亮	ヴァイオリン:辻 彩奈	バッハ	無伴奏ヴァイオリンのためのバリエーション 第2番 二短調 BWV1004より「シャコンヌ」 ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 BWV1041 ヴァイオリン協奏曲第2番 ホ長調 BWV1042	
					ブラームス	交響曲第4番 ホ短調 op.98	
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲	
2020/10/18	第388回 名曲コンサート	サントリーホール	角田銅亮	10/17と同じ	10/17と同じ	モーツァルト	ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191/186e
2020/11/8	コパケン・ワールド Vol.26	東京芸術劇場	小林研一郎	ファゴット:鈴木一志	ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92	
2020/11/28	第362回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎	ヴァイオリン:竹澤恭子	ベートーヴェン	「レオノーレ」序曲第3番	
						交響曲第8番	
						ヴァイオリン協奏曲	
2020/11/29	第389回 名曲コンサート	サントリーホール	川瀬賢太郎	11/28と同じ	11/28と同じ	モーツァルト	交響曲第9番 二短調 op.125 「合唱付き」
2020/12/19	第363回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	飯森範親	ソプラノ:中村恵理 アルト:富岡明子 テノール:城 宏憲 バリトン:大西宇宙 合唱:東京音楽大学	ハイデン	交響曲第9番 ハ長調 Hob.I:9	
					ベートーヴェン	交響曲第9番 二短調 op.125 「合唱付き」	

2020/12/20	第九特別演奏会	サントリーホール	飯森範親	12/19と同じ	12/19と同じ	
2020/12/22	第九特別演奏会	サントリーホール	小林研一郎	ソプラノ：市原 愛 アルト：山下 牧子 テノール：錦織 健 バリトン：青戸 知 オルガン：石丸由佳 合唱：東京音楽大学	バッハ	羊は安らかに草を食み
					バッハ	トッカータとフーガ 二短調 BWV565
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125 「合唱付き」
2020/12/23	第九特別演奏会	横浜みなとみらいホール	小林研一郎	12/22と同じ	12/22と同じ	
2020/12/26 2020/12/27	第九特別演奏会	東京芸術劇場	小林研一郎	12/22と同じ	12/22と同じ	
2021/1/9	第364回 横浜定期演奏会	神奈川県民ホール	永峰大輔	ヴァイオリン：神尾真由子	ピアノソナタ ベートーヴェン ヨハン・シュトラウスII ビゼー ヨーゼフ・シュトラウス ヨハン・シュトラウスII ヨハン・シュトラウスII ヴェルディ ヨハン・シュトラウスII レハール レハール プッチーニ ヨハン・シュトラウスII	プエノスアイレスの四季 交響曲第7番 長調 op.92 喜歌劇「こうもり」序曲 歌劇「カルメン」より「間奏曲」"花の歌" ボルカ「おしゃべりなかわいい口」op.245 トリッチ・トラッチ・ボルカ op.214 ワルツ「酒、女、歌」op.333 歌劇「リゴレット」より「女心の歌」 ワルツ「春の声」op.410 喜歌劇「微笑みの国」より「君はわが心のすべて」 ワルツ「金と銀」op.79 歌劇「トゥランドット」より「誰も寝てはならぬ」 皇帝円舞曲 op.437
2021/1/11	サンデーコンサート・ スペシャル	東京芸術劇場	熊倉 優	テノール：笛田博昭	グリーク	組曲「ホルベアの時代より」より「前奏曲」
					グリーク	ピアノ協奏曲 短調 op.16
					シベリウス	交響詩「フィンランディア」
2021/1/24	コパケン・ワールド Vol. 27	サントリーホール	小林研一郎	ピアノ：田部京子	グリーク	「ベール・ギェント」第1組曲より 「朝」、「オーゼの死」、「アニトラの踊り」
					グリーク	「ベール・ギェント」第2組曲より「ソルヴェイクの歌」
					グリーク	「ベール・ギェント」第1組曲より "山の魔王の宮殿にて"
2021/2/18	特別演奏会	めぐろパーシモンホール	高関 健	ピアノ：藤田真央	ベートーヴェン	「プロメテウスの創造物」op.43より 終曲 ピアノ協奏曲 第3番 短調 op.37 交響曲 第6番 長調 op.68 「田園」
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第4番 長調 op.58
2021/2/22	特別演奏会 with九州	Bunkamura オーチャードホール	藤岡幸夫	ピアノ：藤田真央	ドヴォルザーク	交響曲 第9番 短調 op.95 「新世界より」
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第23番 長調 K.488
					モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 長調 K.525 交響曲 第40番 短調 K. 550
2021/3/8	第46回日本フィル in kyusyu 2021 佐賀特別公演	佐賀市文化会館		ピアノ：植田伸子	モーツァルト	歌劇「悪魔とカーチャ」序曲 op.112 ピアノ協奏曲 短調 op.33 交響曲第9番 短調 op.95 「新世界より」
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第5番 変長調 op.73 「皇帝」
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 短調 op.95 「新世界より」
2021/3/13	第365回 横浜定期演奏会	神奈川県民ホール	阪 哲朗	ピアノ：伊藤恵	ドヴォルザーク	2台のピアノのための協奏曲 変長調 K.365/316a ディヴェルティメント 二長調 K.136/125a 交響曲 第40番 短調 K. 550
					モーツァルト	歌劇「カルメン」より「ジプシーの踊り」
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」 第4番「冬」第2楽章
2021/3/21	第390回 名曲コンサート	サントリーホール	小林研一郎	ピアノ：小山実雅恵	ベートーヴェン	「レオノーレ」序曲 第3番 op.72b
					ドヴォルザーク	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
					モーツァルト	喜歌劇「こうもり」序曲
2021/3/25	第46回日本フィル in kyusyu 2021 唐津公演 ～ありがとう唐津市 民会館～	唐津市民会館		ピアノ：坂本リサ ピアノ：坂本彩	チャイコフスキー	組曲「眠りの森の美女」より「ワルツ」
					ビゼー	組曲「子どもの遊び」op.22より「ギャロップ」
					ビゼー	歌劇「カルメン」より「ジプシーの踊り」
2021/3/28 (11:00) (15:00)	日本フィル 春休み オーケストラ探検 「みる・きく・さわる オーケストラ」	杉並公会堂	永峰大輔	ヴィヴァルディ	「レオノーレ」序曲 第3番 op.72b	
				ベートーヴェン	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲	
				ヨハン・シュトラウスII	喜歌劇「こうもり」序曲	

読売日本交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/7/5	#この自然界に生きる (特別演奏会、日曜 マチネシリーズ)	東京芸術劇場	鈴木優人		マーラー	交響曲 第5番 第4楽章 "アダージェット"
					メンデルスゾーン	管楽器のための序曲
					モーツァルト	交響曲 第41番 長調 K.551 「ジュピター」
2020/7/14	#孤独を乗り越え、 進め! (特別演奏会)	サントリーホール	原田慶太楼		コープランド	市民のためのファンファーレ
					コープランド	静かな都市
					ハイドン	交響曲 第100番 長調 Hob. :100 「軍隊」

2020/7/21	#静かに、熱狂を待つ(特別演奏会)	サントリーホール	小林研一郎	ヴァイオリン:三浦文彰	モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K. 219 [トルコ風]
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/8/19	読響サマーフェスティバル2020《三大交響曲》	サントリーホール	角田銅亮		シューベルト	交響曲 第7番 口短調 D.759 [未完成]
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 [運命]
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 [新世界から]
2020/8/22	読響サマーフェスティバル2020《三大協奏曲》	サントリーホール	太田 弦	ヴァイオリン:戸澤采紀 チェロ:佐藤晴真 ピアノ:辻井伸行	メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 短調 op.64
					ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 口短調 op.104
					チャイコフスキー	ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23
2020/8/30	第121回 みなとみらいホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらいホール	尾高忠明	ヴァイオリン:三浦文彰	メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 短調 op.64
					チャイコフスキー	交響曲 第6番 口短調 op.74 [悲愴]
2020/9/2	第635回 名曲シリーズ	サントリーホール	小林研一郎	チェロ:宮田 大	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 口短調 op.104
					R=コルサコフ	交響組曲「シェラザード」 op.35
2020/9/12	第230回 土曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	鈴木優人	ヴァイオリン:郷古 廉	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
						交響曲 第6番 へ長調 op.68 [田園]
2020/9/13	第230回 日曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	鈴木優人	9/12と同じ	9/12と同じ	
2020/10/10	第122回 みなとみらいホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらいホール	井上道義	ピアノ:仲道郁代	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調「皇帝」 op.73
					ドヴォルザーク	交響曲第8番 ト長調 op.88
2020/10/21	第27回 大阪定期演奏会	フェスティバルホール	小林研一郎	ピアノ:河村尚子	グリンカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
					ラフマニノフ	ハガニーニの主題による狂詩曲 op.43
					ベートーヴェン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.55 [英雄]
2020/10/24	第231回 土曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	小林研一郎	10/21と同じ	10/21と同じ	
2020/10/25	第231回 日曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	小林研一郎	10/21と同じ	10/21と同じ	
2020/11/23	第123回 みなとみらいホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらいホール	鈴木優人	ギター:村治佳織	ベートーヴェン	序曲「レオノーレ」第3番 op.72b
					ロドリゴ	ある貴神のための幻想曲
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 [運命]
2020/11/24	第636回 名曲シリーズ	サントリーホール	鈴木優人	11/23と同じ	11/23と同じ	
2020/11/28	第232回 土曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	井上道義	チェロ:北村陽	ハイドン	チェロ協奏曲 第1番 八長調 Hob.VIIb:1
					ブルックナー	交響曲 第7番 ホ長調
2020/11/29	第232回 日曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	井上道義	11/28と同じ	11/28と同じ	
2020/12/16	「第九」特別演奏会	東京芸術劇場	セバスティアン・ヴァイグレ	ソプラノ:森谷真理 メゾ・ソプラノ:ターニャ・アリアーネ・パウムガルトナー テノール:AJ・グルッカート バリトン:大沼徹 合唱:新国立劇場合唱団(合唱指揮=冨平恭平) オルガン:三原麻里	ベートーヴェン	「笛時計のための5つの小品」より "スケルツォ"、"アレグロ"
					バッハ	トッカータとフーガ 二短調 BWV565
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125 [合唱付き]
2020/12/18	第637回 名曲シリーズ	サントリーホール	セバスティアン・ヴァイグレ	12/16と同じ	12/16と同じ	
2020/12/19	第233回 土曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	セバスティアン・ヴァイグレ	12/16と同じ	12/16と同じ	
2020/12/20	第233回 日曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	セバスティアン・ヴァイグレ	12/16と同じ	12/16と同じ	
2020/12/23	第28回 大阪定期演奏会	フェスティバルホール	セバスティアン・ヴァイグレ	12/16と同じ	12/16と同じ	
2020/12/26	第124回 みなとみらいホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらいホール	セバスティアン・ヴァイグレ	12/16と同じ	12/16と同じ	
2021/1/9	第234回 土曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	セバスティアン・ヴァイグレ	ヴァイオリン:金川真弓	R.シュトラウス	交響詩「ドン・ファン」 op.20
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲第1番 短調 op.26
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 [新世界から]
2021/1/10	第234回 日曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	セバスティアン・ヴァイグレ	1/9と同じ	1/9と同じ	
2021/1/14	第638回 名曲シリーズ	サントリーホール	セバスティアン・ヴァイグレ	ピアノ:藤田真央	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 へ短調 op.36
2021/2/25	第639回 名曲シリーズ	サントリーホール	松本宗利音	ヴァイオリン:辻彩奈	ウェーバー	歌劇「オベロン」序曲
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
					ブラームス	交響曲 第2番 二長調 op.73
2021/3/9	第640回 名曲シリーズ	サントリーホール	山田和樹		リスト	交響詩「前奏曲」
					R.シュトラウス	交響詩「死と変容」 op.24
					ニールセン	交響曲 第4番「不滅」 op.29
2021/3/13	第235回 土曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	山田和樹	ピアノ:清水和音	コープランド	エル・サロン・メヒコ
					ガーシュイン	ピアノ協奏曲 へ調
					ヴィラ=ロボス	ブラジル風バッハ 第9番
					レスピーギ	交響詩「ローマの松」 op.141
2021/3/14	第235回 日曜マチネシリーズ	東京芸術劇場	山田和樹	3/13と同じ	3/13と同じ	

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名				
2020/8/30	神奈川 フィルチャー・ コンサート 茅ヶ崎公演	茅ヶ崎市民文化会館	上野正博		ロッセーニ	歌劇「どろぼうかさざぎ」序曲				
					メンデルスゾーン	劇付随音楽「夏の夜の夢」op.61より "序曲" "夜想曲" "スケルツォ" "結婚行進曲"				
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92				
2020/9/19	ヴィアマレ・ ファミリー・クラシック (配信用収録)	はまぎんホール ヴィアマレ	阿部未来		ヨハン・ シュトラウスII	トリッチ・トラッチ・ポルカ op.214				
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op.36 第3楽章(抜粋)				
					デュカス	「ラ・ベリ」のファンファーレ				
					バルトーク	ルーマニア民族舞曲よりI、V、VI(弦楽合奏版)				
					久石譲 (大橋晃一)	映画「となりのトトロ」より"さんぽ"				
					ピゼー	「アルルの女」第2組曲より"ファンドル"				
					オッフェンバック	喜歌劇「天国と地獄」より"カンカン"				
					レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より"ワルツ"				
2020/9/23	ヨコハマ・ポップス・ オーケストラ2020	横浜みなとみらいホール	永峰大輔	ヴァイオリン: 崎谷直人	フリードリヒ・ ホレンダー	「嘆きの天使」より"また恋に落ちて"				
					ロベルト・ シュトルツ	二人の心はワルツを奏でる				
					クルト・ヴァイル	「三文オペラ」より"マック・ザ・ナイフ"				
					ウエルナー・ ハイマン	映画「会議は踊る」より"ただ一度の機会"				
					ショパン	伝記映画「別れの曲」				
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 より				
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 八短調 op.18 より				
					ハロルド・アーレン	映画「オズの魔法使い」より"虹のかなたに"				
					ユベール・ ジロー	「バリの空の下」のセーヌは流れるより"バリの空"				
					ナシオ・ハーブ・ ブラウン	雨に唄えば				
					チョプリン	映画「ライムライト」より"エターナリー"				
					R・ロジャース	映画「南太平洋」より"魅惑の宵"				
					グリンカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲				
					ドニゼッティ	歌劇「愛の妙薬」より "素敵だわ、このお話" "美しいパリスが"				
ピゼー	歌劇「カルメン」第2組曲より「闘牛士の歌」									
レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より"ヴィリアの歌" "ワルツ"									
ヴェルディ	歌劇「ナブッコ」より"黄金の翼に乗って"									
マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より "オレンジの花は香り"									
ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」									
2020/10/21	神奈川 フィルチャー・ コンサート海老名	海老名市文化会館	阿部未来	ソプラノ: 砂田愛梨 バリトン: 川田直輝 合唱: 海老名市民オペラ合唱団	コープランド	市民のためのファンファーレ				
					ハイドン	交響曲 第50番 八長調 Hob.I:50				
					ヴィヴァルディ	4本のヴァイオリンのための協奏曲短調				
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64				
2020/11/21	神奈川フィル 創立50周年 特別演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎	ヴァイオリン: 石田泰尚 ヴァイオリン: 崎谷直人 ヴァイオリン: 小宮直 ヴァイオリン: 直江智沙子	ガーシュイン	バリのアメリカ人				
					エリントン	黒と茶とペーजू				
					ガーシュイン	ラブソディ・イン・ブルー				
					チャイコフスキー	「くるみ割り人形」Overture 「くるみ割り人形」Toot Toot Tootie Toot (Dance of the Reed-Pipes) 「くるみ割り人形」op.71a トレバーク 「くるみ割り人形」op.71a 花のワルツ 「くるみ割り人形」Danse of the Floreadores (Waltz of the Flowers) 「くるみ割り人形」op.71a 中国の踊り 「くるみ割り人形」Peanut Brittle Brigade (March)				
					エリントン	A列車で行こう				
					コープランド	市民のためのファンファーレ				
					ハイドン	交響曲 第50番 八長調 Hob.I:50				
					ヴィヴァルディ	4本のヴァイオリンのための協奏曲短調				
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64				
					2020/12/20	定期演奏会 県民名曲シリーズ 第9回	神奈川県民ホール	原田慶太楼	共演: OBSESSION (ピアノ: 三船優子×ドラマ: 堀越彰)	ガーシュイン
2020/12/24	特別演奏会 ベートーヴェン 「第九」	横浜みなとみらいホール	鈴木秀美	ソプラノ: 中江早希 アルト: 布施奈緒子 テノール: 中嶋克彦 バリトン: 水見健一郎 合唱: コーロ・リベロ・クラシコ・ アウメンタート (*本公演の為の28人編成の 合唱団)	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125 「合唱付き」				
					2020/12/26	特別演奏会 ベートーヴェン「第九」	ミューザ川崎シンフォ ニーホール	鈴木秀美	12/24と同じ	12/24と同じ
					2020/12/27	特別演奏会 ベートーヴェン「第九」	藤沢市民会館	鈴木秀美	12/24と同じ	12/24と同じ

2021/1/23	音楽堂シリーズ 第18回	神奈川県立音楽堂	川瀬賢太郎	共演： モーツァルト・シンガーズ・ジャパン	イベール モーツァルトへのオマージュ	モーツァルトへのオマージュ
					チャイコフスキー	組曲 第4番 長調 op.61 「モーツァルトティアーナ」
					モーツァルト	歌劇「魔笛」K.620
2021/1/30	神奈川 フィルチャー・ コンサート 小田原公演	小田原市民会館	現田茂夫	共演：小田原室内合奏団	スメタナ	歌劇「売られた花嫁」序曲
					チャイコフスキー	弦楽セレナード 八長調 op.48
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2021/2/13	定期演奏会音楽堂 シリーズ第17回	関内ホール	田中祐子	ピアノ：小林愛実	モーツァルト	交響曲 第31番 二長調 K.297「パリ」
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第15番 変ロ長調 K.450
					サン・サーンス	交響曲 第2番 イ短調 op.55
2021/2/20	定期演奏会音楽堂 シリーズ第19回	神奈川県立音楽堂	阪 哲朗	ヴァイオリン：崎谷直人 ヴァイオリン：直江智沙子	ベリオ	Divertimento per Mozart
					モーツァルト	ディヴェルティメント 二長調 K.136
					シュニッケ	Moz Art a la Haydn
					モーツァルト	交響曲 第36番 八長調 K.425「リンツ」
2021/2/27	第15回フレッシュ・ コンサート	神奈川県立音楽堂	岩村 力	ヴァイオリン：小島孝恵 ピアノ：尾城杏奈	モーツァルト	歌劇「劇場支配人」K.486 序曲
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第3番 長調 K.216
					ラヴェル	組曲「クープランの墓」
					ラヴェル	ピアノ協奏曲 長調
2021/3/6	定期演奏会 みなとみらいシリーズ 第366回 鎌倉芸術館公演	鎌倉芸術館	飯森範親	オーボエ：吉井瑞穂	モーツァルト	歌劇「魔笛」K.620 序曲
					モーツァルト	交響曲 第1番 変ホ長調 K.16
					R・シュトラウス	オーボエ協奏曲 二長調
					モーツァルト	交響曲 第41番 八長調 K.551「ジュピター」
2021/3/20	定期演奏会 県民名曲シリーズ 第10回	神奈川県民ホール	川瀬賢太郎	ソプラノ：青木エマ アルト：高野百合絵 バリトン：大山大輔 バリトン：加未徹 合唱：二期会合唱団	ヴェルディ	歌劇「運命の力」序曲
					プッチーニ	歌劇「マノン・レスコー」間奏曲
					シュミット	歌劇「ノートルダム」間奏曲
					ベートーヴェン	ウェリントンの勝利 op.91
					ラインハルト	ラ・マルセイーズ
					ジョルダノ	歌劇「アンドレア・シェニエ」より " 国を裏切る者 "
					グノー	歌劇「ファウスト」より " 宝石の歌 "
					クロード＝ミシェル・ シェーンベルク	ミュージカル「レ・ミゼラブル」より " ア・ハート・フル・オブ・ラブ " " オン・マイ・オン " " ワン・デイ・モア "
					ワイルドホーン	ミュージカル「ジキルとハイド」より " ディス・イズ・ザ・モメント "
					プッチーニ	歌劇「蝶々夫人」より " ハミングコーラス "
					レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より " 唇をとざして "
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
2021/3/27	神奈川 フィルチャー・ コンサート 大和公演	やまと芸術文化ホール	三ツ橋敬子	司会・語り：竹平晃子	ヨハン・シュトラウスII	トリッチ・トラッチ・ポルカ op.214 ポルカ「狩り」 op.373 ポルカ「雷鳴と電光」 op.324 ワルツ「春の声」 op.410
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」

オーケストラ・アンサンブル金沢

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/7/26	Special Concert	石川県立音楽堂 コンサートホール	田中祐子	ヴァイオリン：神尾真由子	ベルト	カントゥスーベンジャミン・プリテンの思い出に
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
					プロコフィエフ	交響曲 第1番 二長調 op.25「古典」
2020/8/20	再開コンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	田中祐子	ファゴット：金田直道	モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲 ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191/186e 交響曲 第35番 二長調 K.385「ハフナー」
2020/8/23	富山公演	北アルプス 文化センター	柳澤寿男	ソプラノ：韓 錦玉	ディーリアス	夜明け前の歌
					フォーレ	慈悲深いイエス
					新井 満 (ネ ヨンホン パラム トエオ)	千の風になって
					ロルフ・ラヴランド (渡辺俊幸)	ユー・レイズ・ミー・アップ
					村松崇継 (福廣秀一郎)	いのちの歌
					モーツァルト	交響曲 第41番 八長調 K.551「ジュピター」
2020/9/5	岩城宏之メモリアル コンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	川瀬賢太郎	ピアノ：塚田尚吾	リスト	ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調
					シューベルト	交響曲 第8番 八長調 D.944「ザ・グレート」

2020/9/13	加賀公演	加賀市文化会館	角田銅亮	ヴォーカル：純名里沙	グリーグ ホルベルク組曲 op.40 第1楽章 ハロルド・アーレン (福嶋頼秀) 映画「オズの魔法使い」より "虹のかなたに" フランツ・デーレ (福嶋頼秀) すみれの花咲く頃 バッハ G線上のアリア ピアノラ (J.Kazik) リベルタンゴ アンダーソン プリנק・ブランク・ブルンク アンダーソン フィドル・ファドル フレデリック・ロウ (福嶋頼秀) ミュージカル「マイ・フェア・レディー」より "踊り明かそう" A・L・ウェバー (福嶋頼秀) ミュージカル「キャッツ」より "メモリー" リチャード・ ロジャース (福嶋頼秀) ミュージカル「王様と私」より "シャル・ウィ・ダンス?" 武満徹 3つの映画音楽よりワルツ チャイコフスキー 弦楽セレナード ハ長調 op.48より 第2楽章 フランチェスコ・ サルトルーリ (渡辺俊幸) タイム・トゥ・セイ・グッバイ
2020/9/22	大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール	三ツ橋敬子	ピアノ：北村朋幹	ベートーヴェン ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」 モーツァルト 交響曲 第39番 変ホ長調 K.543
2020/9/24	名古屋定期公演	三井住友海上 しらかわホール	三ツ橋敬子	9/22と同じ	9/22と同じ
2020/10/8	小松定期公演	こまつ芸術劇場	山下一史	バリトン：高橋洋介 ソプラノ：腰越満美	バルトーク ルーマニア民族舞曲 モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」K.492より "序曲" "もう飛ぶまいぞこの蝶々" "愛の神よ、安らぎを与えたまえ" "ひどいやつだ!" "もうお前の勝ちだと言ったな" 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527 より "序曲" "窓辺において" "ああ! だれが私に教えてくれるでしょう" "シャンパンの歌" "お手をどうぞ"
2020/10/11	POPカルチャー コンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	秋元宏康	植松伸夫、CHIAKI	植松伸夫 グランブルーファンタジー ロストオデッセイ オーシャンホーン ラストストーリー ブルードラゴン チャイコフスキー 組曲「白鳥の湖」より "情景" ラヴェル 亡き王女のためのパヴァーヌ ラフマニノフ バガニーニの主題による狂詩曲 op.43 植松伸夫 「ファイナルファンタジー」より "ティナのテーマ" "エアリスのテーマ" "Love Grows" "ザナルカンドにて" "メイン・テーマ"
2020/11/3	ピアノ協会	石川県立音楽堂 コンサートホール	太田 弦	ピアノ：江畑玲子 ピアノ：加藤恵理 ピアノ：坂下幸太郎 ピアノ：樋口一郎	ラーション コンチェルトティーン 第12番 op.45 シューマン ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 メンデルスゾーン ロンド・カプリチオソ ホ短調 op.14 ベートーヴェン ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」
2020/11/22	オペラ ハイライト公演	金沢歌劇座	垣内悠希	案内役：辰巳琢郎 ソプラノ：中嶋彰子 テノール：高柳圭 バス：森雅史 メゾ・ソプラノ：鳥木弥生 バリトン：原田雄雅 テノール：近藤洋平	渡辺俊幸 オペラ「禪」ハイライト 千住 明 オペラ「滝の白糸」ハイライト
2020/11/29	第14回能美市 ファミリーコンサート	能美市根上 総合文化会館	鈴木織衛	バレエ：山本雅也 横倉明子バレエ教室	バッハ G線上のアリア モーツァルト アイネ・クライネ・ナハトムジーク長調 K.525 第1楽章 チャイコフスキー 弦楽セレナード ハ長調 op.48より 第2楽章 チャイコフスキー (徳永洋明) バレエ「白鳥の湖」より "王子のヴァリアシオン" "パ・ダクシオン" モーツァルト ディヴェルティメント 二長調 K.136 ヴィヴァルディ ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」 第1番「春」第1楽章 ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」 第2番「夏」第3楽章 ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」 第3番「秋」第3楽章 ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」 第4番「冬」第1楽章、第2楽章
2020/12/6	メサイア公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	柳澤寿男	ソプラノ：韓 錦玉 アルト：小泉詠子 テノール：青柳素晴 バリトン：与那城 敬	ヘンデル オラトリオ「メサイア」HWV56 (抜粋)
2020/12/8	小松定期公演	こまつ芸術劇場	原田慶太楼	ピアノ：鶴見 彩	シューマン ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 メンデルスゾーン 交響曲 第4番 イ長調 op.90 「イタリア」

2020/12/11	OEK Symphonic Jazz Holiday	石川県立音楽堂 コンサートホール	挟間美帆	トランペット：エリック宮城 ピアノ：山下洋輔 (すべて挟間美帆 編曲)	ジョン・カンター	ニューヨーク・ニューヨーク
					アーヴィング・バーリン	ホワイト・クリスマス
					ストレイホーン	A列車で行こう
					山下洋輔	[Sudden Fiction]より "New Orleans " " Bop " " Yawaragi " " Increasing Tails " " 幻燈辻馬車 " " Swing "
2020/12/13	小学生のための 演奏会	石川県立音楽堂 コンサートホール	三ツ橋敬子	ふなっしー、 ひやくまんさん	チャイコフスキー	くるみ割り人形
					アンダーソン	舞踏会の美女
					ふなっしー (福嶋頼秀)	ふなふなふなっしー
					久石譲(和田薫)	映画「となりのトトロ」より "さんぽ "
					ベートーヴェン (福嶋頼秀)	ベートーヴェンのびっくり箱
					ヨハン・シュトラウスII	皇帝円舞曲 op.437 (抜粋)
					アンダーソン	そりすべり
					ピゼー	「カルメン」第1組曲より " 前奏曲 "
					榊原栄	キッチンコンチェルト
					ジミー・ドッド (榊原栄)	ミッキーマウスマーチ
					ラヴェル (福嶋頼秀)	ボレロ
					2020/12/17	Fantastic Orchestra Concert
KAN	世界でいちばん好きな人					
	キリギリス					
	Au revoir Paris					
	Menuett fur Frau Triendl					
光田健一	L' Addestramento dell' Arrangiamento					
	愛は勝つ					
光田健一	輝く星への想い 遙か					
ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92 第4楽章					
KAN	小学三年生					
	エキストラ					
2021/1/17	七尾公演	七尾市文化ホール	太田 弦	ヴァイオリン：郷古 廉	モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジーク長調 K.525
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219
					モーツァルト	交響曲 第40番 短調 K. 550
2021/2/3	Fantasitic Orchestra Concert	石川県立音楽堂 コンサートホール	渡辺俊幸	ヴォーカル：平原綾香	リチャード・ ロジャース (渡辺俊幸)	ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」 メイン・テーマ
					内池秀和 (沢田完)	Voyagers
					渡辺俊幸	おひさま 大切なあなたへ
					R=コルサコフ (渡辺俊幸)	シェエラザード
					アンドレ・ギャニオン (沢田完)	明日
					ピゼー	「カルメン」第1組曲より " 前奏曲 "
					ピゼー (坂本昌之、 渡辺俊幸)	Carmen ~ Je t' aime! ~
					アイルランド民謡 (渡辺俊幸)	Danny Boy
					マスカーニ (平原綾香、 西山勝)	I Love You
					ホルスト (宮川彬良)	Jupiter
2021/2/5	龍玄とし PREMIUM CONCERT With OEK	石川県立音楽堂 コンサートホール	原田慶太楼	龍玄とし、加納律子	龍玄とし (福嶋頼秀)	マスカレイド
					TOSHI (萩森英明)	Crystal Memories
					エンニオ・ モリコーネ (山下康介)	ネッラ・ファンタジア
					龍玄とし (福嶋頼秀)	運命
					メンケン (福嶋頼秀)	映画「アラジン」より " ア・ホール・ニュー・ワールド "
					佐藤秀敏 (萩森英明)	残酷な天使のテーゼ
					バッハ	G線上のアリア
					フレディ・ マーキュリー (山下康介)	ボヘミアン・ラプソディ
					M.Y (山下康介)	幸せのちから

2021/2/7	Kid's Concert	石川県立音楽堂 コンサートホール	竹本泰蔵	CHIAKI, 戸丸彰子	イペール (川上肇)	「ディヴェルティメント」より「ワルツ」
					チャペル	くまのパディントン初めてのコンサート
					リスト / ヨハン・ シュトラウスII (川上肇)	「トムとジェリー」より " 星空の音楽会 " (映像付)
					リスト / スコット・ ブラッドリー (川上肇)	「トムとジェリー」より " ピアノコンサート " (映像付)
2021/2/14	和洋の響き	石川県立音楽堂 コンサートホール	広上淳一	能舞：金剛龍謹 等：北川聖子 三味線：今藤長龍郎	旭井翔一	雲煙縹渺 ～能舞とオーケストラ (新作初演)
					シューベルト	交響曲 第5番 変ロ長調 D.485 第1楽章、 第2楽章
					シューベルト	「ロザムンデ」op.26 D.797より 間奏曲 第3番 変ロ長調
					池辺晋一郎	ワルツと語ろう
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 へ短調 op.36
2021/3/7	学生合同公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	横山 奏		ヴェルディ	歌劇「ナブッコ」序曲
2021/3/9	オペラ公演	石川県立音楽堂 邦楽ホール	松井慶太	ソプラノ：幸田浩子 テノール：荒木俊雅 バリトン：一海靖晃 バス：澤脇達晴 落語：立川談笑	池辺晋一郎	オペラ「おしち」
2021/3/31	オーケストラの日	石川県立音楽堂 コンサートホール	鈴木織衛		マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」 第2楽章
					ヘンデル	「水上の音楽」第2組曲 HWV349より " アラ・ホーンパイプ "
					ドビュッシー (アンドレ・カブレ)	月の光
					外山雄三	管弦楽のためのディヴェルティメント 第2楽章
					モーツァルト	交響曲 第40番 ト短調 K. 550 第1楽章

セントラル愛知交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/8/9	未来につなぐ コンサート	刈谷市 総合文化センター 大ホール	角田銅亮		バッハ	コラール「主よ、人の望みの喜びよ」
					ハイドン	交響曲 第94番ト長調 Hob.I:94「驚愕」 第2楽章
					ベートーヴェン	交響曲 第5番ハ短調 op.67「運命」第1楽章
					パリ	交響曲 第3番 ハ長調「イングリッシュ」 第4楽章
					ベートーヴェン	交響曲 第7番イ長調 op.92
2021/1/23	子どものための オーケストラ ファンタジー	愛三文化会館 もちのきホール	高井優希	語り：東えり	ロッセーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲
					アンダーソン	おどる子猫
					アンダーソン	プリング・ブランク・ブルンク
					アンダーソン	シンクベアデッド・クロック
					ピゼー	カルメン第1組曲より 前奏曲～アラゴネーズ ～アルカラの竜騎兵～トリアドール
					プロコフィエフ	交響的物語「ピーターと狼」op.67

名古屋フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/8/7	第73回市民会館 名曲シリーズ 〈ボヘミアン ・クラシックスⅢ〉	日本特殊陶業 市民会館 フォレストホール	川瀬賢太郎		ドヴォルザーク	序曲「オセロ」op.93
					スーク	組曲「おとぎ話」op.16
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2020/8/28	平日午後の オーケストラVol.6	愛知県芸術劇場 コンサートホール	川瀬賢太郎		ベートーヴェン	交響曲 第4番 変ロ長調 op.60 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2020/9/27	名フィル・ウインド・ オーケストラ2020	日本特殊陶業 市民会館 フォレストホール	須川展也	サクソフォン：須川展也	アルフレッド・リード	春の猟犬
					ロバート・ジェイガー	シンフォニア・ノビリッシマ
					ヴァン・デル・ ロースト	カンタベリー・コラール
					長生 淳	バガニーニ・ロスト イン ウィンド
					天野正道	ファンディング・お江戸日本橋
					真島俊夫	シーガル
					メンケン (三浦秀秋)	「アラジン」シンフォニック・メドレー
					和泉宏隆 (真島俊夫)	オーメンズ・オブ・ラブ

2020/10/15	第74回市民会館 名曲シリーズ (ボヘミアン ・クラシックスⅣ)	日本特殊陶業 市民会館 フォレストホール	鈴木秀美		ドヴォルザーク	スラヴ舞曲 第1集 op.46-8 短調 スラヴ舞曲 第1集 op.46-2 短調 弦楽のためのセレナード 長調 op.22 交響曲 第8番 長調 op.88
2020/12/18 2020/12/19	第九演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	川瀬賢太郎	三宅理恵 (ソプラノ) 石井藍 (アルト) 宮里直樹 (テノール) 萩原潤 (バリトン) 東京混声合唱団 (合唱)	ベートーヴェン	交響曲 第9番 短調 op.125 「合唱付き」
2020/12/24	クリスマス・ スペシャル・ コンサート	愛知県芸術劇場 コンサートホール	原田慶太楼	林裕人 (チューバ)	ジョン・ ウイリアムズ	オリンピック・ファンファーレとテーマ 映画「ジョーズ」より「シャーク・テーマ」 映画「レイダース 失われたアーク (聖櫃)」 より「レイダース・マーチ」 映画「E.T.」より「フライング・テーマ」 チューバ協奏曲 映画「フック」より「ネヴァーランドへの旅立ち」 映画「ハリ・ポッター」より「ヘドヴィグのテーマ」 映画「ジュラシック・パーク」より「テーマ」 映画「スター・ウォーズ」組曲
2021/1/9	しらかわシリーズ Vol.36	三井住友海上 しらかわホール	鈴木秀美	中江早希 (ソプラノ) 中嶋克彦 (テノール)	ベートーヴェン ヨハン・シュトラウスII ヨーゼフ・シュトラウス ヨハン・シュトラウスII	交響曲 第1番 長調 op.21 喜歌劇「こうもり」序曲 喜歌劇「愉快な戦争」より「自然こそ友達」 喜歌劇「こうもり」より「酒の歌」 ワルツ「春の声」 op.410 ホルカ・マズルカ「とんぼ」 op.204 ワルツ「芸術家の生涯」 op.316 ホルカ「雷鳴と電光」 op.324 ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314
2021/1/15	第75回市民会館 名曲シリーズ (ボヘミアン ・クラシックスⅤ)	日本特殊陶業 市民会館 フォレストホール	小泉和裕	ヴァイオリン: 金川真弓	ドヴォルザーク	ヴァイオリン協奏曲 短調 op.53 交響曲 第7番 短調 op.70
2021/2/6	豊田コンサート ホール・シリーズ Vol.10 (名曲)	豊田市コンサートホール	小泉和裕	金子三勇士 (ピアノ)	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第5番 変長調 op.73 「皇帝」 交響曲 第5番 短調 op.67 「運命」
2021/2/9	姉妹都市 名曲コンサート ヘトリノとランスへの 旅～	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	大井剛史	谷原めぐみ (ソプラノ) 城 宏憲 (テノール)	ロッシーニ プッチーニ プッチーニ ラヴェル ドビュッシー (アンドレ・カブレ) ヴェルディ	歌劇「ランスへの旅」序曲 歌劇「マノン・レスコー」より "なんと素晴らしい美人" 間奏曲 "ひとり寂しく捨てられて" 歌劇「ボエーム」より「冷たい手を」 "私の名はミミ" 愛らしい乙女よ 「マ・メール・ロワ」組曲 月の光 歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲
2021/3/3	平日午後の オーケストラ Vol.7	愛知県芸術劇場 コンサートホール	円光寺雅彦	荒井優利奈 (ヴァイオリン) 都築由理江 (オルガン)	サン＝サーンス	ヴァイオリン協奏曲 第3番 短調 op.61 交響曲 第3番 短調 op.78 「オルガン付き」
2021/3/14	東京特別公演	サントリーホール	小泉和裕		ブラームス	交響曲 第4番 短調 op.98 交響曲 第1番 短調 op.68

京都市交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/7/29	京都市交響楽団 みんなのコンサート 2020 親子で一緒に オーケストラ!	京都市北文化会館	広上淳一		モーツァルト バッハ チャイコフスキー プロコフィエフ	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 長調 K.525 第1楽章 カノン 弦楽セレナード 長調 op.48より 第1楽章 交響的物語「ピーターと狼」 op.67
2020/7/30	京都市交響楽団 みんなのコンサート 2020 親子で一緒に オーケストラ!	京都市西文化会館 ウエスティ	広上淳一		7/29と同じ	
2020/8/1	京都市交響楽団 みんなのコンサート 2020 世界の名作! 名曲セレクション	京都市呉竹 文化センター	松本宗利音		モーツァルト バッハ ベートーヴェン メンデルスゾーン ヘンデル	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 K.527 序曲 G線上のアリア 交響曲 第5番 短調 op.67 「運命」 第1楽章 劇付随音楽「真夏の夜の夢」より「夜想曲」 組曲「王宮の花火の音楽」 序曲
2020/8/2	京都市交響楽団 みんなのコンサート 2020 世界の名作! 名曲セレクション	京都市東部文化会館	松本宗利音		8/1と同じ	

2020/8/8	京都市交響楽団 みんなのコンサート 2020 オーケストラの旅	京都市右京ふれあい 文化会館	三ツ橋敬子		グリムカ ヴェルディ オッフェンバック モーツァルト チャイコフスキー	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 歌劇「アイダ」より「凱旋行進曲」 喜歌劇「天国と地獄」より「カンカン」 歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲 組曲「くるみ割り人形」op.71aより 「行進曲」「こんぺい糖の踊り」 「あし笛の踊り」「花のワルツ」
2020/8/9	京都市交響楽団 みんなのコンサート 2020 オーケストラの旅	京都市北文化会館	三ツ橋敬子		8/8と同じ	
2020/9/6	京都市交響楽団 オーケストラ・ ディスカバー 2020 第2回	京都コンサートホール	広上淳一		バッハ ハイドン ブラームス (Schmeling) ヴォーン・ ウィリアムズ ベートーヴェン チャイコフスキー R=コルサコフ マスカーニ ファリヤ ピゼー オッフェンバック	G線上のアリア 交響曲 第94番ト長調 Hob.I:94 「驚愕」第2楽章 ハンガリー舞曲第5番 グリーンズリーヴスによる幻想曲 交響曲 第7番 イ長調 op.92 第1楽章 歌劇「エフゲニー・オネーギン」op.24より 「ポロネーズ」 歌劇「サルタン皇帝の物語」より 「熊蜂の飛行」 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 歌劇「はかなき人生」より「スペイン舞曲」 「カルメン」第2組曲より「ハバナラ」 喜歌劇「天国と地獄」より「カンカン」
2020/11/8	京都市交響楽団 オーケストラ・ ディスカバー 2020 第3回	京都コンサートホール	沼尻竜典	ヴァイオリン：豊嶋泰嗣	ピゼー ラヴェル チャイコフスキー ストラヴィンスキー	「カルメン」第1組曲より「前奏曲」 「ツィガース」 交響曲 第6番 短調 op.74 「悲愴」第3楽章 組曲「火の鳥」(1919版)
2020/12/20	京都市交響楽団 クリスマスコンサート	京都コンサートホール	関谷弘志		アンダーソン バッハ(グノー) チャイコフスキー ハワード・ブレイク ハワード・ブレイク	そりすべり 忘れられし夢 フィドル・ファドル アヴェ・マリア 組曲「くるみ割り人形」op.71aより 「花のワルツ」 スノーマン ウォーキング・イン・ジ・エアー
2020/12/26 2020/12/27	情熱の チャイコフスキー・ ガラ	京都コンサートホール	広上淳一	ピアノ：岡田 奏 チェロ：佐藤晴真 ヴァイオリン：三浦文彰	チャイコフスキー	ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 ロココ風の主題による変奏曲 op.33 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
2021/1/10	京都市交響楽団 特別演奏会 「ニューイヤー コンサート」	京都コンサートホール	井上道義	箏：LEO	伊福部昭 伊福部昭 池辺晋一郎 武満徹 ドリーブ ハチャトゥリヤン チャイコフスキー	管弦楽のための「日本組曲」から 第4曲 「倭武多」 二十弦箏とオーケストラのための交響的エグログ ワルツと語るうーオーケストラのために 「他人の顔」より「ワルツ」 (「3つの映画音楽」より) バレエ音楽「コッペリア」より「ワルツ」 組曲「仮面舞踏会」より「ワルツ」 組曲「眠りの森の美女」より「ワルツ」
2021/3/14	京都市交響楽団 オーケストラ・ ディスカバー 2020 第4回	京都コンサートホール	広上淳一	ヴァイオリン：会田莉凡	グリムカ ワーグナー マスネ ボロディン ドミトリー・ カバレフスキー ケテルビー エルガー デュカス	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 歌劇「ローエングリン」より「婚礼の合唱」 タイスの瞑想曲 歌劇「イーゴリ公」より「だったん人の踊り」 道化師のギャロップ ヘルシャの市場にて 「エニグマ変奏曲」より「ニムロッド」 交響詩「魔法使いの弟子」

大阪交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/9/22	テアトロトリニタリオ 2020 "バレエオペラ オーケストラ"	フェニーチェ堺	柴田真郁	ソプラノ：並河寿美 メゾ・ソプラノ：福原寿美枝 テノール：松本薫平 バレエ：中村祥子 バレエ：ヴィスラフ・デュデック バレエ：荒瀬結記子 ほか 野間バレエ団 堺シテリオペラ 合唱：大阪響コーラス、 堺シテリオペラ記念合唱団	ワーグナー ラヴェル ヴェルディ ヴェルディ ラフマニノフ ピゼー	歌劇「タンホイザー」より「厳かなこの広間よ」 「ボレロ・フェニーチェ」(ラヴェル：「ボレロ」より) 歌劇「ナブッコ」より「序曲」 歌劇「ナブッコ」より 「行け、我が思いよ、黄金の翼に乗って」 「Sonata」(ラフマニノフ：チェロソナタ短調 op.19より 第3楽章) 歌劇「カルメン」より抜粋

2020/9/26	第113回 名曲コンサート	ザ・シンフォニーホール	太田 弦	ピアノ：岡田 将	ベートーヴェン	歌劇「フィデリオ」序曲 op.72
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 八短調 op.37
					サン＝サーンス	交響曲 第3番 八短調 op.78 「オルガン付き」
2020/10/31	第114回 名曲コンサート	ザ・シンフォニーホール	川瀬賢太郎	ピアノ：林 澄子 ソプラノ：水野智絵 ソプラノ：白石優子 アルト：大垣加代子 テノール：島影聖人 テノール：矢野勇志 バス：榎 貴志 合唱：大阪響コーラス	シューマン	劇音楽「マンフレッド」op.115 序曲
					ベートーヴェン	合唱幻想曲 八短調 op.80
					シューマン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.97 「ライン」
2020/12/28	特別演奏会 「感動の第九」	ザ・シンフォニーホール	石川星太郎	ピアノ：安達 萌 ソプラノ：四方典子 アルト：糀谷栄里子 テノール：小餅谷哲男 バリトン：萩原寛明 合唱：はばたけ塚!合唱団 大阪交響楽団 感動の第九 特別合唱団2020	サン＝サーンス	ピアノ協奏曲 第5番 へ長調 op.103 「エジプト風」
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125 「合唱付き」
2021/1/10	第115回 名曲コンサート	ザ・シンフォニーホール		ピアノ：菊池洋子	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第17番 長調 k.453 ディヴェルティメント 二長調 k.136 ピアノ協奏曲 第23番 一長調 k.488
					ベートーヴェン	劇付随音楽「エグモント」op.84 序曲
					モーツァルト	交響曲 第25番 短調 K.183/173dB
2021/3/10	第111回 名曲コンサート	ザ・シンフォニーホール	田中祐子		ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調 op.98
					ベートーヴェン	交響曲 第25番 短調 K.183/173dB

大阪フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/6/18 2020/6/20 2020/6/21	会員コンサート	大阪 フィルハーモニー会館	尾高忠明		ヘンデル	組曲「水上の音楽」(ハーティー版)より
					ヘンデル	I.アレグロ&VI.アレグロ・デチーゾ
					ヨハン・シュトラウスII・ ヨーゼフ・シュトラウス	ピチカート・ポルカ
					ブラームス	ハンガリー舞曲第2番
					マスネ	タイスの瞑想曲
					モーツァルト	交響曲 第41番 八長調 K.551 「ジュピター」
2020/7/17	法人会員コンサート	いづみホール	尾高忠明		デュカス	「ラ・ベリ」のファンファーレ
					ホルスト	吹奏楽のための第1組曲 op.28
					エルガー	弦楽セレナード ホ短調 op.20
					シベリウス	アンダンテ・フェスティーボ
					モーツァルト	交響曲 第39番 変ホ長調 K.543
2020/8/23	チャイコフスキー・ チクルスII	フェスティバルホール	尾高忠明		チャイコフスキー	交響曲 第2番 八短調 op.17 「小ロシア」 交響曲 第5番 ホ短調 op.64
					チャイコフスキー	交響曲 第1番 短調 op.13 「冬の日の幻想」 交響曲 第4番 へ短調 op.36
2020/10/24	京都特別演奏会	京都コンサートホール	角田鋼亮	ヴァイオリン：神真由子	シCHEDリン	ベートーヴェンのハイリゲンシュタットの遺書 — 管弦楽のための交響的断章
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」
2020/10/30	マチネ・ シンフォニーVol.24	ザ・シンフォニーホール	角田鋼亮	ピアノ：田部京子	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 (ピアノ編曲版) 二長調 op.61a 交響曲 第7番 一長調 op.92
					サン＝サーンス	歌劇「サムソンとデリラ」より "パッカナール"
2020/11/5	ソワレ・ シンフォニー Vol.16	ザ・シンフォニーホール	角田鋼亮	ヴァイオリン：前橋汀子 オルガン：冨田一樹	サラサーテ	ツィゴイネルワイゼン
					マスネ	タイスの瞑想曲
					サン＝サーンス	序奏とロンド・カプリチオーソ 一短調 op.28
					サン＝サーンス	交響曲 第3番 八短調 op.78 「オルガン付き」
2020/11/29	チャイコフスキー・ チクルスIII	フェスティバルホール	尾高忠明		チャイコフスキー	交響曲 第3番 二長調 op.29 「ポーランド」 交響曲 第6番 一短調 op.74 「悲愴」
					ソプラノ：高橋絵理 アルト：富岡明子 テノール：福井 敬 バリトン：青山 貴(B) 合唱：大阪フィルハーモニー 合唱団	ベートーヴェン

2021/1/9	新春 名曲コンサート	フェスティバルホール	尾高忠明		ヨハン・シュトラウスⅡ	喜歌劇「こうもり」序曲 ボルカ「観光列車」op.281
					ヨーゼフ・シュトラウス	ワルツ「天体の音楽」op.235 アンネン・ボルカ op.117
					ヨハン・シュトラウスⅡ	常動曲(無窮動) op.257 皇帝円舞曲 op.437
					エルガー	行進曲「威風堂々」第1番
					エルガー	行進曲「威風堂々」第4番
					マスネ	タイスの瞑想曲
					ヨハン・シュトラウスI	ラデツキー行進曲 op.228
					ラヴェル	ボレロ
					2021/1/14	マチネ・ シンフォニー Vol.23
メシアン	忘れられた捧げもの					
マーラー	交響曲 第1番 二長調「巨人」					
2021/2/6	ドラゴンクエスト・ コンサート ～ドラゴンクエストXI 過ぎ去りし時を 求めて～	びわ湖ホール	角田鋼亮		すぎやまこういち	序XI、冒険のはじまり、勇者は征く、 にぎわいの街並、穏やかな村の夜、 穏やかな村、にぎわいの街並、勇者の凱旋、 山奥の隠れ里、勇者出撃、荘厳なる王宮、 オーレ シルビア、天空魔城、暗黒の魔手、 破壊を望みし者、空飛ぶ鯨、ひるまぬ勇氣、 レースバトル、果てしなき死闘、 未知なる洞窟、神秘へのいざない、 騎士道を我が胸に、愛のこもれば、 魔法使いロウ、時の祭壇、神話の里、 窮地を駆け、希望はいずこへ、黄昏の荒野、 暗闇の回廊、生死を賭けて、英雄たちの帰郷
2021/3/9	ソフレ・ シンフォニー Vol.15	ザ・シンフォニーホール	大友直人	チェロ：宮田 大	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 口短調 op.104
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」

関西フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/7/12	びわ湖ホール 特別演奏会 エンター・ザ・ ミュージック スペシャルコンサート	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール大ホール	藤岡幸夫	ヴァイオリン：富樫美玲・音楽 ピアノ：清塚信也	マックス・スタイナー	風と共に去りぬ
					チャイコフスキー	弦楽セレナード ハ長調 op.48より 第1楽章
					モンティ	チャルダッシュ
					渡辺 俊幸	「NHK大河ドラマ」より " 利家とまつ～加賀百万石物語～ "
					千住 明	「NHK大河ドラマ」より " 風林火山 "
					吉俣 良	「NHK大河ドラマ」より " 篤姫 "
					吉松 隆	「NHK大河ドラマ」より " 平清盛 "
					服部 隆之	「NHK大河ドラマ」より " 真田丸 "
					ショパン	ピアノ協奏曲 第1番 小短調 op.11(室内楽版)
2020/8/23	第10回城陽 定期演奏会	文化パルク城陽 プラムホール	藤岡幸夫	ピアノ：三浦謙司	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
					シベリウス	交響曲 第2番 二長調 op.43
2020/9/19	住友生命 いずみホール シリーズVol.48	住友生命いずみホール	田中祐子	ピアノ：福岡光太郎	サン＝サーンス	ピアノ協奏曲 第2番ト短調 op.22
					フォーレ	バヴァーズ op.50
					グノー	交響曲 第1番 二長調
2020/11/15	住友生命 いずみホール シリーズVol.49	住友生命いずみホール	藤岡幸夫	ピアノ：菊池洋子	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
					ベートーヴェン	交響曲 第4番 変ロ長調 op.60
2020/12/12	「第九」 特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	熊倉 優	ソプラノ：斉戸英美子 アルト：山田愛子 テノール：畑 儀文 バリトン：与那城 敬 合唱：関西フィルハーモニー合唱団	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2021/1/16	Meet the Classic Vol.42	住友生命いずみホール	藤岡幸夫	ソプラノ：並河寿美 ソプラノ：石橋栄実	ヨハン・シュトラウスⅡ	喜歌劇「ジプシー男爵」入場行進曲
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ワルツ「春の声」op.410
					ドヴォルザーク	歌劇「ルサルカ」より " 月に寄せる歌 "
					プッチーニ	歌劇「ラ・ボエーム」より " 私が街を歩くと "
					ヴェルディ	歌劇「アイダ」より " 勝ちて帰れ "
					ドリーブ	歌劇「ラクメ」より " 花の二重唱 "
					中田 喜直 (林 そよか)	歌をください
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492 より " 手紙の二重唱 "
					ヴェルディ	歌劇「椿姫」より " 第1幕への前奏曲 "
					團 伊玖磨 (林 そよか)	「五つの断章」より " 舟唄 "
					オッフエンバック	歌劇「ホフマン物語」より " 舟歌 "

2021/1/23	第58回大阪国際フェスティバル2020 飯守泰次郎×関西フィル「ワーグナー特別演奏会」	ザ・シンフォニーホール	飯守泰次郎	メゾ・ソプラノ：池田香織 バリトン：ミヒヤエル・クプファー＝ラデツキー	ワーグナー	歌劇「タンホイザー」序曲 " 歌の殿堂のアリア " " 夕星の歌 " 楽劇「トリスタンとイゾルデ」より 前奏曲と愛の死" 楽劇「ニーベルングの指環」第1日 「ワルキューレ」より " ワルキューレの騎行 " " ヴォータンの別れと魔の炎の音楽 " 楽劇「ニーベルングの指環」 第3日「神々の黄昏」より " ジークフリートの葬送行進曲 " " ブリュンヒルデの自己犠牲 "
2021/2/14	バレンタインコンサート	住友生命いずみホール	藤岡幸夫	ピアノ：小川理子 ヴィオラ：中島悦子 クラリネット：梅本貴子	ルグラン (林 そよか) R・ロジャース アーネスト・セイツ 林 そよか ブルッフ グレン・ミラー (川上 肇) ポール・デズモンド (森 悠也) バート・ハワード (橋口 佳奈) ポップ・ゴードイオ (竹下 清志) ヒューゴ・ベレティ (橋口 佳奈)	キャラバンの到着 春の如く 世界は日の出を待っている ピアノ協奏曲 第1番 " Cosmos High " (2021改訂版) クラリネットとヴィオラのための二重協奏曲 ホ短調 op.88 ムーンライト・セレナーデ テイク・ファイブ フライ・ミー・トゥー・ザ・ムーン 君の瞳に恋してる 愛がすべて
2021/3/12	住友生命いずみホールシリーズ Vol.47	住友生命いずみホール	園田隆一郎	Vn:渡辺玲子	ヴォーン・ウィリアムズ サン＝サーンス シューマン	揚げひばり ヴァイオリン協奏曲 第3番 口短調 op.61 交響曲 第1番 変口長調 op.38 「春」
2021/3/19	大阪市中央公会堂特別演奏会	大阪市中央公会堂	藤岡幸夫	Vn:外村理紗	ベートーヴェン ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」
2021/3/31	三大テノールの宴	ザ・シンフォニーホール	藤岡 幸夫	テノール：福井 敬 テノール：村上敬明 テノール：笛田博昭	ロッシーニ ボンキエリ ヴェルディ ジョルダノ プッチーニ レオンカヴァッロ ジョルダノ ヨハン・シュトラウスⅡ ピクシオ エルネスト・デ・クルティス ロンバーク エルネスト・デ・クルティス レオンカヴァッロ カルディロ フランチェスコ・サルトーリ プッチーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 歌劇「ジョコンダ」より " 空と海 " 歌劇「イル・トロヴァトーレ」より " 見よ、恐ろしい火を " 歌劇「アンドレア・シェニエ」より " 五月の晴れた日のように " 歌劇「トスカ」より " 星は光りぬ " 歌劇「道化師」より " 衣装をつける " 歌劇「フェドラー」より " 愛さずにはいらぬこの想い " 皇帝円舞曲 op.437 マリウ愛の言葉を 忘れな草 喜歌劇「学生王子」より " セレナーデ " 帰れソレントへ 朝の歌 カタリ・カタリ タイム・トゥー・セイ・グッバイ 歌劇「トゥーランドット」より " 誰も寝てはならぬ "

日本センチュリー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/6/20	ハイドンマラソン HM.19	ザ・シンフォニーホール	飯森範親		ハイドン	交響曲 第95番 ハ短調 Hob.I:95 交響曲 第93番 二長調 Hob.I:93 交響曲 第97番 ハ長調 Hob.I:97
2020/7/4	ドラゴンクエスト1・ドラゴンクエスト2 (動画配信)	センチュリー・オーケストラハウス	渡邊一正		すぎやまこういち	<ドラゴンクエスト1> 序曲、ラダドーム城、街の人々、広野を行く、戦闘、洞窟、竜王、フィナーレ <ドラゴンクエスト2> ドラゴンクエスト・マーチ (序曲)、 Love Song 探して、パストラル カタストロフ 王城、街の賑わい、遙かなる旅路 広野を行く 果てしなき世界、恐怖の地下洞 レイクエム、聖なるほこら、海原を行く戦い、 死を賭して、この道わが旅

2020/7/16	Touch the Orchestra	センチュリー・オーケストラハウス	太田雅音	ビゼー	「カルメン」第1組曲より「前奏曲」	
				チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」より「ロシアの踊り」	
				ベートーヴェン	交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」第1楽章（冒頭）	
				三村総撤（以下、編曲）	（※内容曲は以下の通りです）	
				ヨハン・シュトラウス	ラデツキー行進曲 Op. 228	
				日本民謡	ソーラン節	
				ザ・コーポレーション	ABC（ジャクソン5）	
				ヘレス・ブラード	マンボNo.5	
				ロドリゴ	アランフェス協奏曲（抜粋）	
				越部信義	おもちゃのチャチャチャ	
				宮沢和史	風になりたい（THE BOOM）	
				ドヴォルザーク	スラヴ舞曲 第1番 八長調 op.46-1	
				ユリウス・フチーク	剣士の入場 op.68	
2020/7/17	Touch the Orchestra	センチュリー・オーケストラハウス	太田雅音	ビゼー	「カルメン」第1組曲より「前奏曲」	
				チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」より「ロシアの踊り」	
				ベートーヴェン	交響曲 第5番 八短調 op.67 「運命」第1楽章（冒頭）	
				三村総撤（以下、編曲）	（※内容曲は以下の通りです）	
				ヨハン・シュトラウス	ラデツキー行進曲 Op. 228	
				日本民謡	ソーラン節	
				ザ・コーポレーション	ABC（ジャクソン5）	
				ヘレス・ブラード	マンボNo.5	
				ロドリゴ	アランフェス協奏曲（抜粋）	
				越部信義	おもちゃのチャチャチャ	
				宮沢和史	風になりたい（THE BOOM）	
				ドヴォルザーク	スラヴ舞曲 第1番 八長調 op.46-1	
				ユリウス・フチーク	剣士の入場 op.68	
2020/7/25	ドラゴクエスト3（動画配信）	センチュリー・オーケストラハウス	渡邊一正	すぎやまこういち	<ドラゴクエスト3> ロトのテーマ、まどろみの中で、王宮のロンド、世界をまわる ローリング・ダイス、冒険の旅、ダンジョン塔、幽霊船、戦いのとき、回想 鎮魂歌 ほこら、海を越えて、おおぞらをとぶ、ゾーマの城、戦闘のテーマ そして伝説へ	
2020/8/7	ハイドンマラソン HM.20	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	ファゴット：安井悠陽	ハイドン	交響曲 第33番 八長調 Hob.I:33
					アンドレ・ジョリヴェ	ファゴット協奏曲
					ハイドン	交響曲 第36番 変ホ長調 Hob.I:36
					ハイドン	交響曲 第48番 八長調 Hob.I:48 「マリア・テレジア」
2020/8/22	ドラゴクエスト4（動画配信）	センチュリー・オーケストラハウス	渡邊一正	すぎやまこういち	<ドラゴクエスト4> 序曲、王宮のメヌエット、勇者の仲間たち、街でのひととき 勇者の故郷～馬車のマーチ、立ちはだかる難敵、恐怖の洞窟～呪われし塔 エレジー～不思議のほこら、のどかな熱気球のたび、海図を広げて ピサロ～ピサロは征く、謎の城、栄光への戦い、導かれし者たち	
2020/8/29	星空ファミリーコンサート2020	服部緑地野外音楽堂	佐渡 裕	ソプラノ：石橋栄実 アルト：橋 知加子 テノール：清水徹太郎 バリトン：晴 雅彦	シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
					平井夏美（三村総撤）	瑠璃色の地球
					アルフレード・マッツッキ	オー・ソレ・ミオ
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」第4楽章
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125 「合唱付き」第4楽章
					ヨハン・シュトラウス（宮川彬良）	ラデツキー行進曲 op.228
					古関裕而（宮川彬良）	六甲おろし
2020/8/30	星空ファミリーコンサート2020	服部緑地野外音楽堂	佐渡 裕	ソプラノ：石橋栄実 アルト：橋 知加子 テノール：清水徹太郎 バリトン：晴 雅彦	バーンスタイン	喜歌劇「キャンディード」より「序曲」
					ゴスペル（三村総撤）	アメイジング・グレイス
					中島みゆき（三村総撤）	時代
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」第4楽章
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125 「合唱付き」第4楽章
					ヨハン・シュトラウス（宮川彬良）	ラデツキー行進曲 op.228
古関裕而（宮川彬良）	六甲おろし					

2020/9/12	ドラゴンクエスト5 (動画配信)	センチュリー・ オーケストラハウス	渡邊一正		すぎやまこういち	<ドラゴンクエスト5> 序曲のマーチ、王宮のトランペット、 街角のメロディ、地平の彼方へ カジノ都市、街は生きている、街角のメロディ、 淋しい村、はめつの予感 さびれた村、愛の旋律、空飛ぶ絨毯、 大海原へ、洞窟に魔物の影が、死の塔 暗黒の世界、洞窟に魔物の影が、 哀愁物語、戦火を交えて、不死身の敵に挑む 高貴なるレクイエム、聖(ひじり)、大魔王、 天空城、結婚ワルツ
2020/9/19	センチュリー豊中 名曲シリーズ Vol.15	豊中市立 文化芸術センター 大ホール	原田慶太楼		チャイコフスキー	イタリヤ奇想曲 op.45
					チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」op.71a
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第5番 二短調 op.47
2020/10/3	びわ湖定期公演 Vol.13	びわ湖ホール 大ホール	秋山和慶	ピアノ：北村朋幹	ドビュッシー	牧神の午後への前奏曲
					ショパン	ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 op.21
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2020/10/18	三重特別演奏会	三重県文化会館 大ホール	飯森範親	ヴァイオリン：三浦 文彰	モーツァルト	交響曲 第41番 八長調 K.551「ジュピター」
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 小短調 op.64
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」
2020/10/23	ハイドンマラソン HM.21	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	トロンボーン：玉木 優	ハイドン	交響曲 第40番 へ長調 Hob.I:40
					レオポルト・ モーツァルト	トロンボーン協奏曲 二長調
					ハイドン	交響曲 第34番 二短調 Hob.I:34
2021/1/7	豊中名曲シリーズ Vol.14(振替公演)	豊中市立 文化芸術センター 大ホール	栗辻 聡	ホルン：日高 剛	R・シュトラウス	セレナード 変ホ長調 op.7
					R・シュトラウス	ホルン協奏曲 第1番 変ホ長調 op.11
					ドヴォルザーク	交響曲 第8番 ト長調 op.88
2021/1/31	センチュリー豊中 名曲シリーズ Vol.16	豊中市立 文化芸術センター 大ホール	秋山和慶	ヴァイオリン：辻 彩奈	モーツァルト	交響曲 第25番 ト短調 K.183
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 op.26
					ブラームス	交響曲 第2番 二長調 op.73
2021/2/2	支援学校コンサート	国際障害者 交流センター ビッグ・アイ	栗辻 聡		ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲
					ヨハン・シュトラウス	ワルツ「春の声」op.410
					ブラームス	ハンガリー舞曲第5番
2021/2/2					ピゼー	「アルルの女」第2組曲より「ファランドール」
2021/2/13	ドラゴンクエスト コンサート	豊中市立 文化芸術センター (大ホール)	渡邊一正		すぎやまこういち	<ドラゴンクエスト> 序曲VIII、馬車を曳いて、穏やかな街並み、 静かな村、錬金がま、広い世界へ 大平原のマーチ、対話、ひんやりと暗い道、 暗い道の奥で、讃美歌に癒されて 修道士の決意、つらい時を乗り越えて、 急げピンチだ、神秘的な塔 そうだあの時は、それ行けトボ、 雄叫びをあげて、難関を突破せよ この想いを・・・、城の威容、王宮のガヴォット、 城の威容、詩人の世界 海の記憶、忍び寄る影、闇の遺跡、 大聖堂のある街、おおぞらをとぶ 終末へ向かう、ドルマゲス、おおぞらに戦う、 空と海と大地、序XI
2021/2/19	ハイドンマラソン HM.22	ザ・シンフォニーホール	飯森範親		ハイドン	歌劇「葉削師」Hob.Ia:10 序曲
						交響曲 第75番 二長調 Hob.I:75
						交響曲 第79番 へ長調 Hob.I:79
2021/2/27	獺祭コンサート	豊中市立 文化芸術センター (大ホール)	飯森範親		和田薫	祝賀～日本センチュリー交響楽団のためのファンファーレ～
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」
					和田薫	交響曲 獺祭～磨migaki～
2021/3/27	豊中名曲シリーズ Vol.17	豊中市立文化芸術セ ンター(大ホール)	川瀬賢太郎	ピアノ：若林 顕	グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲
					グリーグ	ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
					ラヴェル	「マ・メール・ロフ」組曲
					ラヴェル	ボレロ

兵庫芸術文化センター管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/6/19	公演再開に 向けた取り組み 「コロナ禍における オーケストラ公演の 可能性」	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	下野竜也 佐渡 裕		ベートーヴェン	パレエ音楽「プロメテウスの創造物」op.43 序曲 ロマンス 第2番 へ長調 op.50 「コロラン」序曲 op.62

2020/7/23 2020/7/24	どんな時も 歌、歌、歌! ～佐渡裕のオペラ で会いましょう	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕	ソプラノ:並河寿美 テノール:清原邦仁 水口健次 バリトン:大山大輔 片桐直樹 合唱:ひょうごプロデュース オペラ合唱団メンバー	ロッシーニ	歌劇「セヴィリヤの理髪師」より " 俺は町の人気者 "
					プッチーニ	歌劇「蝶々夫人」より " ある晴れた日に "
					レハール	ワルツ「金と銀」 op.79
					レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より " ワルツ " " 女・女・女のマーチ "
					ヴェルディ	歌劇「ナブッコ」より " 黄金の翼に乗って "
					プッチーニ	歌劇「トゥーランドット」より " 誰も寝てはならぬ "
					A・マツツキ	オー・ソレ・ミオ
					フランチェスコ・ サルトーリ (長山善洋)	タイム・トゥ・セイ・グッバイ
2020/9/12 2020/9/13	特別演奏会 PAC with ベートーヴェン 第1回	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕		ベートーヴェン	交響曲 第1番 ハ長調 op.21 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2020/9/19 2020/9/20	特別演奏会 佐渡裕 アルプス交響曲	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕		R・シュトラウス	アルプス交響曲 op.64
2020/10/1 2020/10/8	わくわくオーケストラ 教室①	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	岩村 力		ビゼー	歌劇「カルメン」より " 闘牛士の行進 "
					ヴィヴァルディ	ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」 第1番「春」第1楽章
					ワーグナー	歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 より " 第1幕への前奏曲 "
					ストラヴィンスキー	組曲「火の鳥」(1919年版)より " 火の鳥の踊り " " 火の鳥のヴァリアシオン " " 魔王カステイの凶悪な踊り " " 子守歌 " 終曲 "
2020/10/17	特別演奏会 ザ・チャイコフスキー	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	大井剛史	ヴァイオリン:木嶋真優	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 交響曲 第4番 ヘ短調 op.36
2020/10/27 2020/10/29	わくわくオーケストラ 教室②	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	中田延亮			10/1、8と同じ
2020/11/21	特別演奏会 PAC オータム シンフォニー	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	ユベール・スターン		シューベルト	交響曲 第7番 口短調 D.759「未完成」
2020/12/11	特別演奏会 開館15周年 記念演奏会	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕	ソプラノ:並河寿美 メゾ・ソプラノ:清水華澄 テノール:行天祥晃 バリトン:甲斐 栄次郎 合唱:プロデュースオペラ合唱団	ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
					ワーグナー	歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 より " 第1幕への前奏曲 "
					プッチーニ	歌劇「トスカ」より " 歌に生き、恋に生き "
					ビゼー	歌劇「カルメン」より " ハバナラ "
					プッチーニ	歌劇「蝶々夫人」より " 花の二重唱 "
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
					ビゼー	歌劇「カルメン」第2組曲より「闘牛士の歌」
					ヴェルディ	歌劇「リゴレット」より " 女心の歌 "
ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」 第4楽章					
2020/12/12 2020/12/13	特別演奏会 PAC with ベートーヴェン 第2回 「佐渡裕 第九」	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕	ソプラノ:並河寿美 メゾ・ソプラノ:清水華澄 テノール:行天祥晃 バリトン:甲斐 栄次郎 合唱:プロデュースオペラ合唱団	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2020/12/31	ジルヴェスター・ コンサート2020 ～魅惑の オペレッタ・ガラ!	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	角田銅亮	ソプラノ:腰越満美 ソプラノ:高橋 維 テノール:山本耕平 バリトン:晴 雅彦 バリトン:与那城 敬 ダンス:ダンスーズ・ヴァリア	レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より " イントロダクション " " 私は貞淑な人妻 "
					カールマン	喜歌劇「マリツァ伯爵令嬢」より " もう一度踊りたい "
					ホイベルガー	喜歌劇「オペラ舞踏会」より " 別室へ行きましょう "
					レハール	ワルツ「金と銀」 op.79
					カールマン	喜歌劇「チャールダーシュの女王」より " ハイヤ、山こそわが故郷 "
					ジツインスキー	ウィーン、わが夢の街
					モンティ	チャルダッシュ
					レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より " 第3幕ケークウォーク " " おお、わが祖国よ "
					カールマン	喜歌劇「チャールダーシュの女王」より " 女なんか "
					レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より " 女・女・女のマーチ "
					ヨハン・シュトラウスII	喜歌劇「ジプシー男爵」序曲
					レハール	喜歌劇「ジュディッタ」より " 熱き口づけ "
					レハール	喜歌劇「ロシアの皇太子」より " きっと来る人 "
					ブラームス	ハンガリー舞曲第5番
					レハール	喜歌劇「メリー・ウイドウ」より " 唇は黙しても "
2021/1/16	特別演奏会 下野竜也 「展覧会の絵」	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	下野竜也	ピアノ:北村朋幹	グリンカ	歌劇「ルスランとリユドミラ」序曲
2021/1/19 2021/1/22	わくわくオーケストラ 教室③	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	岩村 力			10/1、8と同じ
2021/1/26 2021/1/29	わくわくオーケストラ 教室④	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	石崎真弥奈			10/1、8と同じ
2021/2/5	わくわくオーケストラ 教室⑤	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	岩村 力			10/1、8と同じ
					ムソルグスキー(ラヴェル)	組曲「展覧会の絵」

2021/2/9	わくわくオーケストラ 教室⑥	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	岩村 力		10/1、8と同じ
2021/2/20	特別演奏会 ザ・ブラームス	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	カーチュン・ウォン	ヴァイオリン：神尾真由子	ブラームス ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 ブラームス 交響曲 第1番 ハ短調 op.68
2021/2/21	兵庫芸術文化センター 管弦楽団 赤穂特別演奏会	赤穂市文化会館 ハーモニーホール	カーチュン・ウォン	2/20と同じ	2/20と同じ
2021/3/5	わくわくオーケストラ 教室⑦	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	石崎 真弥奈		10/1、8と同じ
2021/3/20	特別演奏会 ドヴォルザーク& 幻想交響曲	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	カーチュン・ウォン	チェロ：佐藤晴真	ドヴォルザーク チェロ協奏曲 口短調 op.104 ベルリオーズ 幻想交響曲 op.14
2021/3/21	兵庫芸術文化センター 管弦楽団 姫路特別演奏会	姫路市文化センター	カーチュン・ウォン	3/20と同じ	3/20と同じ
2021/3/27	PAC春休み ワクワク オーケストラ コンサート	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	岩村 力	鍵盤ハーモニカ：吉田絵奈	ビゼー 「カルメン」第1組曲よりトレアドール 草野華余子 (轟 千尋) 紅蓮華 梶浦由記 (轟 千尋) 炎 吉田絵奈 (轟 千尋) 光の音 ヴィヴァルディ ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」 第4番「冬」第1楽章 ピアソラ バンドネオン協奏曲より第3楽章「アコンカグア」 オッフエンバック 喜歌劇「天国と地獄」より「カンカン」 ブラームス ハンガリー舞曲第5番 アンダーソン おどる子猫 ビゼー 「アルルの女」第2組曲より「ファランドール」 チャイコフスキー 組曲「くるみ割り人形」op.71aより「花のワルツ」

広島交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/7/26	第30回 呉定期演奏会	呉信用金庫ホール	円光寺雅彦	ヴァイオリン：長原幸太	ロッシーニ 歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第2番 二短調 op.44 シューマン 交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」	
2020/8/5 2020/8/6	「平和のタベ」 コンサート	広島文化学園 HBGホール	下野竜也	ピアノ：萩原麻未 メゾ・ソプラノ：藤村実穂子	ベンデレツキ 「ポーランド・レクイエム」より「シャコンヌ」 藤倉大 ピアノ協奏曲 第4番「Akiko's Piano」 (広島委嘱・世界初演) ベートーヴェン 弦楽四重奏曲 第13番より 第5楽章 「カヴァティーナ」(弦楽合奏版) マーラー 亡き子をしのぶ歌 バッハ (齋藤秀雄) 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番より「シャコンヌ」 ベートーヴェン 「コリオラン」序曲 op.62	
2020/8/27	ディスカバリー・ シリーズHosokawa ×Beethoven6	JMSアステールプラザ 大ホール	下野竜也	ヴァイオリン：正戸佳香	細川俊夫 悲歌・エレジー ヴァイオリンとオーケストラのための ベートーヴェン 交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」 ベートーヴェン 序曲「命名祝日」	
2020/10/2	ディスカバリー・ シリーズHosokawa ×Beethoven7	JMSアステールプラザ 大ホール	下野竜也	チェロ：岡本侑也	細川俊夫 昇華 チェロとオーケストラのための ベートーヴェン 交響曲 第7番 イ長調 op.92	
2020/11/3	音楽の花束 ～広響名曲 コンサート・秋	広島国際会議場 フェニックスホール	秋山和慶	オーボエ：広田智之	モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲 モーツァルト オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314/285d チャイコフスキー 交響曲 第4番 へ短調 op.36	
2020/11/8	第1回東広島 定期演奏会	東広島芸術文化ホール くらら	大友直人	ヴァイオリン：前橋汀子	ベートーヴェン バレエ音楽「プロメテウスの創造物」op.43 序曲 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」	
2021/2/11	マイタウン オーケストラ広響 in佐伯区	広島市佐伯区民 文化センターホール	鈴木 衛		ワーグナー 歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より 「第1幕への前奏曲」 ベートーヴェン 交響曲 第1番 ハ長調 op.21 第3楽章 メンデルスゾーン 劇付随音楽「夏の夜の夢」op.61より 「結婚行進曲」 ドビュッシー 組曲「子供の領分」より「グラドゥス・アド・ バルナッスム博士」(管弦楽版) スメタナ 連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」	
2021/2/21	第27回 福山定期演奏会	ふくやまりーデンローズ	広上淳一	ヴァイオリン：篠崎史紀	ロッシーニ 歌劇「どろぼうかさざぎ」序曲 ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26 ベートーヴェン 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」	
2021/3/13	マイタウン オーケストラ広響 in東区	広島市東区民 文化センターホール	佐々木新平		2/11と同じ	
2021/3/14	マイタウン オーケストラ広響 in西区	広島市西区民 文化センターホール	佐々木新平		2/11と同じ	

2021/3/17	音楽の花束・広響 名曲コンサート～ 春	広島国際会議場 フェニックスホール	沼尻竜典	フルート：高木綾子	モーツァルト	歌劇「魔笛」K.620 序曲
					モーツァルト	フルート協奏曲 第2番 二長調 K.314/285d
					ドビュッシー	牧神の午後への前奏曲
					ラヴェル	「ダフニスとクロエ」第2組曲
2021/3/20	マイタウン オーケストラ広響 in安佐北区	広島市安佐北区民 文化センターホール	山脇幸人		2/11と同じ	
2021/3/21	マイタウン オーケストラ広響 in中区	JMSアステールプラザ 大ホール	山脇幸人		2/11と同じ	
2021/3/27	マイタウン オーケストラ広響 in安芸区	広島市安芸区民 文化センターホール	石崎真弥奈		2/11と同じ	
2021/3/28	マイタウン オーケストラ広響 in安佐南区	広島市安佐南区民 文化センターホール	石崎真弥奈		2/11と同じ	
2021/3/31	ふるさと シンフォニー	呉市立蒲刈中学校 体育館	下野竜也	グリムカ	歌劇「ルスランとリユドミラ」序曲	
				デュカス	「ラ・ベリ」のファンファーレ	
				バーバー	弦楽のためのアダージョ	
				エルガー	「エニグマ変奏曲」より " トロイト " " W.N. " " ニムロッド "	
				<校歌メドレー 以下曲目> 不明 岡本真一郎 益田暹 日浦理恵	下蒲刈小学校校歌 下蒲刈中学校校歌 蒲刈小学校校歌 蒲刈中学校	
				チャイコフスキー	交響曲第5番 ホ短調 op.64 第4楽章	
				岡野貞一 (野本洋介)	ふるさと	

九州交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/7/23	天神で クラシック音楽 ブロムナードvol.38	アクロス福岡 シンフォニーホール	原田慶太楼	ギター：荘村清志 アコーディオン：木下隆也 進行：徳永玲子	コーブランド	アパラチアの春
					coba (コバ)	ギター協奏曲 (世界初演)
					マルケス	ダンソン 第2番
2020/8/8	真夏の (三大交響曲)	アクロス福岡 シンフォニーホール	秋山和慶		シューベルト	交響曲 第7番 口短調 D.759 [未完成]
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 八短調 op.67 [運命]
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 [新世界より]
2020/8/12	室内オーケストラの 愉しみ ～2020夏の宴	アクロス福岡 シンフォニーホール		コンサートマスター &ヴァイオリン：扇谷泰朋 進行：こはまもとこ	ドヴォルザーク	セレナーデ 二短調 op.44
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第3番 長調 K.216
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/9/5	第23回 名曲・午後の オーケストラ	アクロス福岡 シンフォニーホール	下野竜也	ピアノ：北村朋幹	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 [皇帝]
					スッペ	[ウィーンの朝・昼・晩] 序曲
						喜歌劇「怪盗団」序曲
						喜歌劇「美しきガラテア」序曲
2020/11/6	天神で クラシック音楽 ブロムナードvol.39	FFGホール	鈴木秀美		C.P.E. バッハ	シンフォニア 八長調 Wq.182/3
					ハイドン	交響曲 第82番 八長調 Hob.I:82 [熊]
					ベートーヴェン	交響曲 第1番 八長調 op.21
2020/12/21	第69回 北九州定期演奏会	北九州ソレイユホール	小泉和裕	ピアノ：小菅 優	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 八短調 op.37 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2021/1/9	ニューイヤー コンサート2021 福岡	アクロス福岡 シンフォニーホール	原田慶太楼	サクソフォン：須川展也	ヨハン・ シュトラウスII	喜歌劇「ジプシー男爵」序曲
						チク・タク・ボルカ op.365
						喜歌劇「千夜一夜物語」op.346 間奏曲
						新ピチカートボルカ op.449
						ボルカ「浮気心」op.319a
					ワルツ「酒、女、歌」op.333	
					ピアソラ	鯨
						オペリビオン
						[ブレノスアイレスの四季]より"冬"
					リベルタンゴ	
ヨハン・ シュトラウスII	常動曲(無窮動) op.257 ワルツ「美しく青きドナウ」op.314					
2021/1/10	ニューイヤー コンサート2021 北九州	北九州芸術劇場 大ホール	原田慶太楼	サクソフォン：須川展也	1/9と同じ	
2021/1/21	第21回 名曲・午後の オーケストラ	アクロス福岡 シンフォニーホール	梅田俊明	ヴァイオリン：漆原朝子	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
					シューマン	交響曲 第1番 変ロ長調 op.38 [春]

2021/1/27	天神で クラシック音楽 プロムナードvol.40 続…モーツァルトを あなたにVol.14	FFGホール	有田正弘	フルート：有田正弘 ヴァイオリン：扇谷泰朋 ヴィオラ：細川 泉 進行：奥田佳道	モーツァルト	ディヴェルティメント へ長調 K.138 ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364 フルートと管弦楽のためのアンダンテ へ長調 K.315 交響曲 第35番 二長調 K.385「ハフナー」
2021/2/2	第22回 名曲・午後の オーケストラ	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕		ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調 op.68「田園」 交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
2021/2/14	第24回 名曲・午後の オーケストラ	アクロス福岡 シンフォニーホール	阪 哲朗		ベートーヴェン ヨハン・シュトラウスII ヨハン・シュトラウスII R・シュトラウス	交響曲 第8番 へ長調 op.93 喜歌劇「こらもり」序曲 皇帝円舞曲 op.437 組曲「薔薇の騎士」op.59
2021/3/20	九響・春の こどもコンサート	アクロス福岡 シンフォニーホール	岩村 力	歌と進行：西けいこ	ビゼー イスラエル民謡 (山本和彦) アメリカ民謡 (山本和彦) ラウノ・レティネン (山本和彦) アンダーソン 米津玄師 (日本語版) アメリカ民謡 (福嶋頼秀) 織田哲郎 (三浦秀秋) マスカーニ ポロディン	「カルメン」第1組曲より「前奏曲」 「フォークダンスメドレー」(楽器紹介)より "マイムマイム" 「フォークダンスメドレー」より "オクラホマミキサー" 「フォークダンスメドレー」より"ジェンカ" プリンク・ブランク・プルンク バブリカ 幸せなら手をたたこう おどるボンボコリン 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 歌劇「イーゴリ公」より"だったん人の踊り"
2021/3/25	天神で クラシック音楽 プロムナードvol.37	FFGホール	安永 徹	ヴァイオリン：安永 徹 チェロ：山本直輝 オーボエ：佐藤太一 ファゴット：壺口浩之	ドヴォルザーク シューベルト ハイドン	弦楽セレナーデ へ長調 op.22 交響曲 第5番 変ロ長調 D.485 協奏交響曲 変ロ長調 Hob.1:105
2021/3/26	第68回 北九州定期演奏会	北九州市立響ホール	安永 徹	3/25と同じ	3/25と同じ	

準 会 員

千葉交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2021/1/10	千葉交響楽団 ニューイヤー コンサート2021 新春に贈る 音楽の花束	千葉県文化会館	山下一史	ソプラノ：別府美沙子	ヨハン・シュトラウスⅡ	喜歌劇「こうもり」序曲 花束のカドリュー op.135
					ヨーゼフ・シュトラウス	ボルカ・シュネル 「おしゃべりなかわいい口」 op.245
					ヨハン・シュトラウスⅡ	喜歌劇「こうもり」より 「侯爵様あなたのようなお方は」
					ヨーゼフ・シュトラウス	ボルカ・フランセーズ「気まぐれ」 op.241 ワルツ「ディナーミーデン」 op.173 ボルカ「休暇旅行で」 op.133
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ワルツ「南国のパラ」 op.388
					プッチーニ	歌劇「ラ・ボエーム」よりムゼッタのワルツ 「私が町を歩けば」
					スッペ	喜歌劇「ボッカッチョ」より 「恋はやさし野辺の花よ」
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ボルカ「すみれ」 op.132
					シュランメル	ウィーンはウィーン
ヨハン・シュトラウスⅡ	ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314					

藝大フィルハーモニア管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/9/10	学内試演会	東京藝術大学奏楽堂	高関 健	ピアノ：迫 昭嘉	ウェーバー	ピアノと管弦楽のための小協奏曲 へ短調 op.79
2020/11/12 (11:00)	モーニング代替公演 第1回	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	ピアノ：佐伯日菜子	R=コルサコフ	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
				ピアノ：伊達広輝	リスト	ピアノ協奏曲 嬰ハ短調 op.80
				ピアノ：村上智則	チャイコフスキー	ピアノ協奏曲 第1番 変イ短調 op.23より 第1楽章
2020/11/12 (16:00)	モーニング代替公演 第2回	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	チェロ：石井 奏	プロコフィエフ	チェロと管弦楽のための交響的協奏曲 op.125より 第2楽章
				チェロ：波多野太郎	ショスタコヴィチ	チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 op.107 第1楽章、第3楽章、第4楽章
				コントラバス：川野朝葉	クーセヴィツキー	コントラバス協奏曲 op.3
2020/11/19	モーニング代替公演 第3回	東京藝術大学奏楽堂	高関 健	パーカッション：山崎大輝	ミヨー	マリンバとヴィブラフォンのための協奏曲
				フルート：山本 英	ダルバヴィ	フルート協奏曲
				トランペット：鈴木璃穂	デザンクロ	祈禱、呪詛と踊り
2020/12/18	モーニング代替公演 第4回	東京藝術大学奏楽堂	現田茂夫		山本菜摘	Oto-emaki, the Sound Handscroll for Orchestra
2020/12/20 (11:00)	モーニング代替公演 第4回	東京藝術大学奏楽堂	現田茂夫	ソプラノ：大竹悠生 ソプラノ：山岸裕梨	ベートーヴェン ベルリオーズ	ああ、不実なる人よ op.65 抒情的情景「エルミニ」
2020/12/20 (16:00)	モーニング代替公演 第5回	東京藝術大学奏楽堂	迫 昭嘉	箏：今野玲央	肥後一郎	箏と弦楽合奏の為の一章（抜粋）
				ピアノ：河尻広之	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 嬰ハ短調 op.18 第1楽章
				ピアノ：大野 謙	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30 第2楽章、第3楽章
2021/1/24	モーニング代替公演 第6回	東京藝術大学奏楽堂	迫 昭嘉	ピアノ：掛谷優太	ショパン	ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 op.21 第1楽章
				ヴァイオリン：荒井里桜	ヴェニャフスキ	「ファウスト」の主題による華麗なる幻想曲 op.20
				フルート：嶺井千奈	モーツァルト	フルート協奏曲 第2番 二長調 KV314/285d 第1楽章
2021/2/18	モーニング代替公演 第7回	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	ヴァイオリン：杉山和駿	カバレフスキー	ヴァイオリン協奏曲 第2番 二長調 op.48
				ヴァイオリン：安田理沙	ヴェータン	ヴァイオリン協奏曲 第5番 一短調 op.31
				オルガン：田宮 亮	バーバー	祝典トッカータ op.36
2021/3/16	モーニング代替公演 第8回	東京藝術大学奏楽堂	高関 健		大畑 眞	ダンシン・タイガース・トランス・TORAリズム
2021/3/17	モーニング代替公演 第8回	東京藝術大学奏楽堂	高関 健		小島 夏香	Vortex for orchestra
2021/3/18	モーニング代替公演 第8回	東京藝術大学奏楽堂	高関 健		藤井 登生	バンジー／ジーバン (アルティメットフィクション)
2021/3/18	モーニング代替公演 第9回	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	ピアノ：平柳美乃	リスト	ピアノ協奏曲 第2番 一長調
				ファゴット：長田和樹	ウェーバー	ファゴット協奏曲 へ長調 op.75
				トランペット：有馬沙彩	ネルーダ	トランペット協奏曲 変ホ長調

富士山静岡交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名					
2020/8/11	クラシック・ポップスコンサート	しずぎんホール ユーフォニア	山下一史		エルガー	行進曲「威風堂々」第1番					
					ロッシェニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲より " スイス軍の行進 "					
					ドビュッシー	「小組曲」より " 行列 " " バレエ "					
					ワーグナー	歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より " 第1幕への前奏曲 "					
					アンダーソン	タイプライター					
						おどる子猫					
						サンドヘーバー・バレエ					
					ポロディン	交響詩「中央アジアの草原にて」					
					ハチャトゥリヤン	組曲「仮面舞踏会」より " ワルツ " " ノクターン "					
					スメタナ	連作交響詩「わが祖国」より " モルダウ "					
2020/9/25	Playsガーシュイン vol.7	静岡市民文化会館	竹本泰蔵	ピアノ：奥田 弦	M・スタイナー	風と共に去りぬ					
					N・ロータ	ロミオとジュリエット					
					マンシーニ	「ひまわり」より " 愛のテーマ "					
					A・ゴールド	映画「栄光への脱出」テーマ					
					K・パデルト (テッド・リケッツ)	「パイレーツ・オブ・カリビアン」 " 霧の境界線 " " 黄金のメダル " " ブラック・パール号 " " 海賊の洞窟へ！ " " 最期の銃弾 " " 彼こそが海賊 "					
					S・ブラッドリー	トムとジェリー〜ただいまお昼寝中〜					
					J・ウィリアムズ	「スター・ウォーズ」組曲より " インペリアル・マーチ " " レイアのテーマ " " メイン・タイトル "					
					J・カンダー	シカゴ					
					ガーシュイン	ラブソディ・イン・ブルー					
					バーンスタイン (ジャック・メイソン)	「ウェスト・サイド・ストーリー」セレクション " I Feel Pretty " " Maria " " Something's Coming " " Tonight " " One Hand, One Heart " " Cool " " America "					
					2020/10/24	青少年名曲 コンサート	静岡市民文化会館 大ホール	横山 奏		ニコライ	歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」序曲
										フンパーディング	歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲
										R=コルサコフ	交響組曲「シェヘラザード」より " 若い王子と王女 "
グリーグ	「ペール・ギュント」第1組曲より " 朝 "										
ポロディン	歌劇「イゴリ公」より " だったん人の踊り "										
チャイコフスキー	組曲「くるみ割り人形」op.71aより " 花のワルツ "										
コダーイ	ハンガリー民謡「孔雀は飛んだ」による変奏曲										
スメタナ	連作交響詩「わが祖国」より " モルダウ "										
2020/12/5	0歳から入れる 親子クラシック コンサート	清水文化会館 マリナート 大ホール	和田一樹		ロッシェニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲より " スイス軍の行進 "					
					馬飼野康二	勇気101%					
					ピゼー	「カルメン」第1組曲より " 前奏曲 "					
					リチャード・シャーマン (Robert Sherman)	小さな世界					
					オッフエンバック	喜歌劇「天国と地獄」より " カンカン "					
					ブラームス	ハンガリー舞曲第5番					
					エルガー	行進曲「威風堂々」第1番					
					大野克夫	「名探偵コナン」メイン・テーマ					
2020/12/20	第100回 定期演奏会 三島公演	三島市民文化会館 大ホール	高関 健	ヴァイオリン:神尾真由子	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61					
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14					
2020/12/21	第100回定期演奏会 東京特別公演	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健		12/20と同じ	12/20と同じ					
2020/12/26	三大交響曲 スペシャルコンサート	清水文化会館 マリナート 大ホール	高関 健		ドヴォルザーク	交響曲 第9番 小短調 op.95「新世界より」					
					シューベルト	交響曲 第7番 小短調 D.759「未完成」					
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 小短調 op.67「運命」					
2021/1/17	新春富士 ニューイヤー コンサート	富士市文化会館 ロゼシアター 大ホール	篠崎靖男	ピアノ：上原彩子	ヨハン・シュトラウスII	トリッチ・トラッチ・ポルカ op.214					
					ヨーゼフ・シュトラウス	鍛冶屋のポルカ op.269					
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 嬰へ短調 op.18					
					ブラームス	交響曲 第1番 小短調 op.68					
2021/2/27	ドラゴクエスト コンサート	清水文化会館 マリナート 大ホール	大井剛史		すぎやまこういち	<ドラゴクエスト> 序曲のマーチ、王宮のトランペット、 街角のメロディ、地平の彼方へ、 カジノ都市、街は生きている、 街角のメロディ、淋しい村、はめつの予感、 さびれた村、愛の旋律、空飛ぶ絨毯、 大海原へ、洞窟に魔物の影が、死の塔、 暗黒の世界、洞窟に魔物の影が、 哀愁物語、戦火を交えて、不死身の敵に挑む、 高貴なるレイエム、聖(ひびり)、大魔王、天空城					
2021/3/28	オーケストラの日 2021 名曲コンサート	静岡市清水文化会館 マリナート 大ホール	高関 健	トランペット:守岡未央	モーツァルト	交響曲 第31番 二長調 K.297「パリ」					
					テレマン	トランペット協奏曲 二長調					
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 小長調 op.92					

中部フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/12/5	小牧特別演奏会 小牧から贈る明日への希望コンサート	小牧市市民会館	田中祐子	チェロ：中木健二	藤倉 大	クリスマスの聖霊
					サン＝サーンス	チェロ協奏曲 第1番 イ短調 op.33
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」
2021/1/9	岐阜特別演奏会 ニューイヤー コンサート 音楽の福袋 第10弾!	サラマンカホール	横山 奏		ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
					スッペ	詩人と農夫序曲
					モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジーク長調 K.525
					ベートーヴェン	「アテネの廃墟」より "トルコ行進曲 "
					シューベルト	「ロザムンデ」 op.26 D.797より 間奏曲 第3番 変ロ長調
					ブラームス	ハンガリー舞曲第4番
					ヨハン・シュトラウスII	喜歌劇「ジプシー男爵」序曲
					2021/3/27	May J.X 中部フィル ハーモニー交響楽団 SPECIAL CONCERT
ロルフ・ラヴランド	ユーレイズミーアップ					
マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲					
J・ホーナー	タイタニック組曲					
K・パデルト	映画「パイレーツ・オブ・カリビアン」より "彼こそが海賊"					
原 一博	Sparkle					
チャイコフスキー	バレエ「くるみ割り人形」よりトレパック、 花のワルツ					
メンケン	アラジンメドレー					
メンケン	ホールニューワールド					
ロベス夫妻	アナと雪の女王メドレー					
ロベス夫妻	Let it Go					

京都フィルハーモニー室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/7/23	はじめてのクラシック コンサートシリーズ Vol.26 「音楽のおもてなし」	京都コンサートホール 小ホール	指揮：なし	歌：中谷明日香	アンダーソン (金澤恭典)	舞踏会の美女
					モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジーク長調 K.525 第1楽章
					モーツァルト (金澤恭典)	ホルン協奏曲 第1番 二長調 K.412 第1楽章
					松園洋二	音楽物語「きつねのおきやくさま」
					アンダーソン (前田 肇)	ホームストレッチ
					服部公一 (金澤恭典)	アイスクリームの歌
					オッフエンバック (御堂拓己)	喜歌劇「天国と地獄」より "カンカン "
					ヨハン・シュトラウスI (金澤恭典)	ラデツキー行進曲 op.228

2020/10/3	特別公演 「リクエストコンサート」	京都コンサートホール 大ホール	井村誠貴	ソリスト：なし	ムソルグスキー (吉沢 歩)	組曲「展覧会の絵」より「プロムナード」
					ラヴェル (後藤麻衣子)	亡き王女のためのパヴァーヌ
					バルトーク (松園洋二)	「ハンガリーの風景」より 「トランシルヴァニアの夕暮れ」
					マスカーニ (金澤恭典)	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
					バッハ	G線上のアリア
					ヴェルディ (金澤恭典)	歌劇「アイダ」より「凱旋行進曲」
					プッチーニ (松園洋二)	歌劇「マノン・レスコー」より「間奏曲」
					エドゥアルト・ シュトラウス (金澤恭典)	カルメン・カドリユ op.134
					ピクター・ヤング (金澤恭典)	八十日間世界一周
					モーリス・ジャール (松園洋二)	映画「ドクトル・ジバゴ」より「ララのテーマ」
					エンニオ・モリコーネ (Y.松原)	ニュー・シネマ・パラダイス
					エンニオ・モリコーネ (金澤恭典)	映画「ミッション」より「ガブリエルのオーボエ」
					レナード・ ローゼンマン (金澤恭典)	エデンの東
					ミシェル・ローラン (松園洋二)	シバの女王
					山下三智夫 (山下健治)	大都会
					大友良英 (植松さやか)	「NHK朝ドラメレー」より「あまちゃん」
					角野寿和、 青葉紘季 (植松さやか)	「NHK朝ドラメレー」より「365日の紙飛行機」
草野正宗 (植松さやか)	「NHK朝ドラメレー」より「優しいあの子」					
GReeeeN (植松さやか)	「NHK朝ドラメレー」より「星影のエール」					
2020/12/5	はじめてのクラシック コンサートシリーズ Vol.25 「さあ!京フィルと 一緒に冒険の旅に 出かけよう!」	京都市 呉竹文化センター	柳澤寿男	ソプラノ：黒田恵美	ヨハン・シュトラウスII (前田 肇)	ポルカ「観光列車」op.281
					クラウス・パデルト (小林 明)	「バイレーツ・オブ・カリビアン」より 「彼こそが海賊」
					サン＝サーンス (萩森英明)	森のなかの動物たちの饗宴より
					納所弁次郎 (萩森英明)	森のなかの動物たちの饗宴より
					團伊玖磨 (萩森英明)	森のなかの動物たちの饗宴より
					ドイツ民謡 (萩森英明)	森のなかの動物たちの饗宴より
					山田耕筰 (萩森英明)	森のなかの動物たちの饗宴より
					ドビュシー (萩森英明)	森のなかの動物たちの饗宴より
					ヨハン・シュトラウス (前田 肇)	ラデツキー行進曲 op.228
					レオポルド・ モーツァルト	おもちゃの交響曲 第1楽章
ドヴォルザーク (arr..I.ファリントン)	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」 第4楽章					
2020/12/6	はじめてのクラシック コンサートシリーズ Vol.26 「ちびっこクリスマス」	京都市 呉竹文化センター	指揮：なし	メゾ・ソプラノ：西村 薫	アンダーソン (前田 肇)	そりすべり
					バッハ (金澤恭典)	羊は安らかに草を食み
					チャイコフスキー (金澤恭典)	組曲「くるみ割り人形」op.71aより 「ロシアの踊り」
					チャイコフスキー (金澤恭典)	組曲「くるみ割り人形」op.71aより 「花のワルツ」
					マスカーニ (金澤恭典)	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
					デュカス (arr..I.ファリントン)	交響詩「魔法使いの弟子」
					賛美歌 (金澤恭典)	アメイジング・グレイス
					ジョニー・マークス (金澤恭典)	赤鼻のトナカイ
小林亜星 (金澤恭典)	あわてんぼうのサンタクロース					

2020/12/26	はじめてのクラシックコンサート	河内長野市ラプリーホール	指揮：なし	メゾ・ソプラノ：西村 薫	ヨハン・シュトラウスII	ホルカ「観光列車」 op.281
					ヴィヴァルディ	ヴァイオリン協奏曲集「和声と創意の試み」第1番「春」第1楽章
					童謡（柏原 賢）	ずいずいずっこぼし
					ピゼー（金澤恭典）	歌劇「カルメン」より「ハバナラ」
					アンダーソン	ブリック・ブランク・ブルンク
					デュカス（arr..L.ファリントン）	交響詩「魔法使いの弟子」
					ヘルマン・ケーニヒ（金澤恭典）	ポスト・ホルン・ギャロップ
リチャード・ロジャース（金澤恭典）	ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」より「ドレミの歌」					
2020/12/27	はじめてのクラシックコンサート	ガレリアかめおか	指揮：なし	メゾ・ソプラノ：西村 薫	12/6と同じ	
2021/1/23	はじめてのクラシックコンサート	高島市ガリバーホール	指揮：なし	メゾ・ソプラノ：西村 薫	12/6と同じ	
2021/1/24	はじめてのクラシックコンサート	西宮市フレンテホール	指揮：なし	メゾ・ソプラノ：西村 薫	12/6と同じ	

アマールフィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/12/3	日本オーケストラ連盟加入記念コンサート	茨木市市民総合センター	加藤完二	ピアノ：安達 萌	バルトーク	ルーマニア民族舞曲
					モーツァルト	ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488
					モーツァルト	交響曲第40番 ト短調 K.550
2021/2/12	コンチェルトシリーズVOL.14 ～華麗なる響演～	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール	加藤完二	フルート：俵 啓乃	モーツァルト	フルート協奏曲第1番 長調 K.313
				ピアノ：森岡順之介	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 op.15
				ピアノ：河内仁志	メンデルスゾーン	ピアノ協奏曲第1番 ト短調 op.25

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/11/12	第32回ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・オペラハウス	新通英洋	ピアノ：小縣一正	ラヴェル	ピアノ協奏曲ト長調
				サクソフォン：大濱里佳	イベール	コンチェルティーノ・ダ・カメラ
				ファゴット：浜脇穂充	モーツァルト	ファゴット協奏曲 変ロ長調 KV191
				ピアノ：小田嶋香世	サン＝サーンス	ピアノ協奏曲第2番 ト短調 op.22

テレマン室内オーケストラ

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/6/22	第510回マンスリーコンサート	大阪倶楽部	延原武春	チェンバロ：高田泰治	バッハ	ブランデンブルク協奏曲第5番 二長調 BWV1050
				ヴァイオリン：浅井咲乃	バッハ	ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 BWV1041
				フルート：森本英希	テレマン	フルート協奏曲
2020/9/25	第511回マンスリーコンサート	大阪倶楽部	延原武春	ヴォーカル：梨里香、永海 孝	ドビュッシー	弦楽四重奏曲ト短調 op.10
					シャンソン	オーシャンゼリゼほか
2021/2/12	第515回マンスリーコンサート	大阪倶楽部	延原武春	ヴォーカル：原田紀子、永海 孝	ドヴォルザーク	弦楽四重奏曲第12番 へ長調 op.96「アメリカ」
					ジャズ	踊りあかそう ほか

岡山フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/9/27	I am a soloist	岡山シンフォニーホール	中井章徳	ピアノ：山田芽衣子	メンデルスゾーン	ピアノ協奏曲 第1番 ト短調 op.25 第1楽章
				ピアノ：稲星あかり	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 第1楽章
				サクソフォン：近藤大洋	グラズノフ	サクソフォン協奏曲 変ホ長調 op.109
				ソプラノ：大嶋瑠璃	ヴェルディ	「シチリア島の夕べの祈り」から「ありがとう 愛する友よ」
				ピアノ：室井悠李	サン＝サーンス	ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 op.22 第1楽章
				ピアノ：松田花凜	ショパン	ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 op.21 第1楽章
				ピアノ：野崎結夢	バッハ	ピアノ協奏曲 第1番 二短調 第3楽章
				トランペット：鍋島大海	ハイドン	トランペット協奏曲 変ホ長調 第1楽章
				ソプラノ：小田萌海	モーツァルト	「コジ・ファン・トゥッテ」から「女は15にもなれば」
ピアノ：高松萌恵	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 第1楽章				

2020/10/29	ハッピー ハートフル コンサート (岡山県立 邑久高等学校)	瀬戸内市立 中央公民館	松村秀明	クラリネット：西崎智子	モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲
					ホルスト	「セントポール組曲」から第1、第4楽章
					モーツァルト	ディヴェルティメント第17番 K.334から 第3楽章「メヌエット」
					モーツァルト	クラリネット協奏曲イ長調 K.622から第1楽章
ベートーヴェン	交響曲第5番「運命」ハ短調 op.67 から 第1楽章					
2020/10/30	ハッピー ハートフル コンサート (美作市立 英田中学校)	美作市英田公民館	松村秀明	10/29と同じ	10/29と同じ	
2020/12/6	ベートーヴェン生誕 250年記念 「特別演奏会」	岡山シンフォニーホール	川瀬賢太郎		ベートーヴェン	交響曲第5番「運命」ハ短調 op.67 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/12/13	親子deクラシック	岡山シンフォニーホール	横山 奏		ビゼー	歌劇「カルメン」から "闘牛士 "
					ブラームス	ハンガリー舞曲 第5番
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より "間奏曲 "
					榊原 栄	キッチンコンチェルト
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」 から第4楽章
2021/1/17	岡山フィル ハーモニック管弦楽団 ニューイヤー コンサート	岡山シンフォニーホール	キンポー・イシイ	ピアノ：梅村知世	モーツァルト	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 K.527 ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467 交響曲 第40番 ト短調 K.550
2021/1/24	親子で楽しむ 音楽会	岡山シンフォニーホール イベントホール	山上純司	ソプラノ：岡崎順子	モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ「観光列車」
					アメリカ民謡	「アルプス1万尺」他
					ベートーヴェン	交響曲 第5番「運命」ハ短調 op.67第1楽章
2021/2/2	岡山市小中学校 音楽鑑賞教室	岡山シンフォニーホール	柴田真郁	テノール：榎木和敬	小六 禮次郎	鳥城浪漫
					ビゼー	歌劇「カルメン」から "闘牛士 "
					ブラームス	ハンガリー舞曲 第5番
					ブッチェーニ	歌劇「トゥーランドット」から "誰も寝てはならぬ "
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ「狩」
					アンダーソン	マクドナルド爺さんは農場を持っていた
					ホルスト	組曲「惑星」から "木星 "
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219
2021/2/7	岡山フィル ハーモニック管弦楽団 矢掛特別公演	やかげ文化センター	秋山和慶	ヴァイオリン：黒川 侑	チャイコフスキー	弦楽セレナーデ ハ長調 op.48
2021/3/13	岡山フィル ハーモニック管弦楽団 総社特別公演	総社市民会館	熊倉 優	ヴァイオリン：竹澤恭子	ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」序曲
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26
					ベートーヴェン	交響曲 第5番「運命」ハ短調 op.67

日本オーケストラ連盟加盟団体以外の主なオーケストラの定期演奏会記録

紀尾井ホール室内管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/9/11 2020/9/12	第123回定期演奏会	紀尾井ホール	コンサート マスター: 玉井菜採		グリーグ(トネッティ &ACO版) マーラー (シュタットルマイア) ゴリホフ ブラームス	組曲「ホルベアの時代から」op.40 交響曲第10番から第1楽章 (弦楽オーケストラ版) 「ラスト・ラウンド」から第1楽章 弦楽五重奏曲第2番ト長調 op.111 (弦楽オーケストラ版)
2020/11/20 2020/11/21	第124回定期演奏会	同上	阪 哲朗	ピアノ:石井楓子	ベートーヴェン	「コロラン」序曲 op.62 ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 交響曲第1番 ハ長調 op.21

バッハ・コレギウム・ジャパン

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/8/3 (12時開演) (18時30分開演)	第137回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	鈴木雅明	テノール:櫻田 亮 ソプラノ:森 麻季	ソプラノ:松井亜希 ほか 合唱:バッハ・コレギウム・ジャパン	J.S.バッハ 「マタイ受難曲」BWV244
2020/9/20	第139回定期演奏会	同上	鈴木優人	ソプラノ:澤江衣里 ソプラノ:松井亜希 アルト:布施奈緒子	テノール:西村 悟 バス:加未 徹 合唱:バッハ・コレギウム・ジャパン	J.S.バッハ ミサ曲 口短調 BWV232
2020/11/28	第140回定期演奏会	同上	鈴木雅明	ソプラノ:中江早希 アルト:布施奈緒子 テノール:櫻田 亮	バス:加未 徹 合唱:バッハ・コレギウム・ジャパン	ベートーヴェン 交響曲第5番 ハ短調 op.67 ミサ曲 ハ長調 op.86
2020/12/16	第138回定期演奏会	同上	鈴木優人	ソプラノ:松井亜希 ソプラノ:澤江衣里 アルト:青木洋也 テノール:櫻田 亮	バス:渡辺祐介 オルガン:鈴木雅明 合唱:バッハ・コレギウム・ジャパン	J.S.バッハ カンタータ第78番 「イエスよ、あなたはわが魂を」BWV78 「マニフィカト」二長調 BWV243、ほか
2021/2/19	第141回定期演奏会	サントリーホール	鈴木雅明	テノール:櫻田 亮 ソプラノ:松井亜希 カウンターテナー:久保法之	テノール:谷口洋介 バス:加未 徹 合唱:バッハ・コレギウム・ジャパン	J.S.バッハ 「ヨハネ受難曲」BWV245

愛知室内オーケストラ

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/10/8	第25回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	新田ユリ		ゲーゼ ベートーヴェン	交響曲第6番 短調 op.32 交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」
2020/10/29	第26回定期演奏会	同上	新田ユリ		ゲーゼ ベートーヴェン	交響曲第5番 二短調 op.25 交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2020/11/28	第27回定期演奏会	同上	新田ユリ		ゲーゼ ベートーヴェン	交響曲第7番 へ長調 op.45 交響曲第7番 一長調 op.92

神戸市室内管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/10/10	生誕250年 (ベートーヴェン・ チクルス第5回)	神戸文化ホール 中ホール	下野竜也	ピアノ:清水和音	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第4番ト長調 op.58 交響曲第6番 変ホ長調 op.55「英雄」
2020/12/2	生誕250年 (ベートーヴェン・ チクルス第3回)	同上	大友直人	ピアノ:長尾洋史 ヴァイオリン:大江 馨 チェロ:伝田正則	ベートーヴェン	交響曲第2番 二長調 op.36 ピアノ、ヴァイオリン、チェロと管弦楽 のための三重協奏曲 ハ長調 op.56 交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」
2021/1/6	生誕250年 (ベートーヴェン・ チクルス第2回)	同上	カーチュン・ ウオン	ピアノ:津田裕也	ベートーヴェン	交響曲第1番 ハ長調 op.21 ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 交響曲第8番 へ長調 op.93
2021/1/10	生誕250年 (ベートーヴェン・ チクルス第6回)	神戸文化 ホール 大ホール	石川星太郎	ピアノ:小菅 優 ソプラノ:奥田 愛 アルト:林 真衣	テノール:鹿岡晃紀 バリトン:武久竜也 合唱:神戸市混声合唱団	ベートーヴェン ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 op.15 交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」

琉球交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト/共演	作曲/編曲	曲名
2020/9/12	第38回定期演奏会	アイム・ユニバース てだこホール 大ホール	大友直人	フルート:眞榮田えり子	J.S.バッハ ベートーヴェン	管弦楽組曲第2番 口短調 BWV1067 交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2021/3/7	第39回定期演奏会	同上	大友直人	ピアノ:下里豪志	鶴見幸代 ショパン ベートーヴェン	南後船 ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 交響曲第8番 へ長調 op.93

2020年度 来日オーケストラの概要

～新型コロナウイルスの感染拡大の影響を受けて～

山田 治生

2020年2月頃から始まった新型コロナ感染症の拡大により、海外からの入国が厳しく制限され、2020年度にオーケストラとして来日したのは、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団(指揮:ワレリー・ゲルギエフ)だけであった。

2020年11月の時点で、外国人の入国は厳しく制限され、海外からの入国者は2週間の隔離が必要とされていたが、ウィーン・フィルは、特別な措置によって入国し、2週間の隔離も免除された。つまり、チャーター機によって来日したウィーン・フィルのメンバーは、滞在中、宿泊施設とコンサートホール以外の外出が認められず、宿泊施設においても一般人との接触を回避するための方策が取られた。また楽団員に徹底した検査を行うことによって、ウィーン・フィルは、ディスタンスを取ることなく、通常の配置で「英雄の生涯」などの大編成の作品を演奏した。演奏会自体は成功を収めた。ホールには満員の聴衆が詰めかけたが、それによってクラスターが発生することもなかった。

聴衆は、ひと時、コロナ禍を忘れて、ウィーン・フィルの演奏に酔った。そして、日本でこのようなツアーが実現したことが世界に伝えられた。ウィーン・フィルの来日は、感染症を拡大させないでアーティストが来日する先鞭となり、それは、翌年の“バブル方式”(延期された東京オリンピック2020でも採用)でのピアニストとしてのダニエル・バレンボイムらの来日につながる。

2020年時点で、ウィーン・フィルはあくまで例外であった。たとえ海外からのオーケストラの入国が認められたとしても、2週間の隔離や聴衆の入場制限(客席数の50パーセント以下)が求められると、興行としては成り立たない。ゆえに、オーケストラの来日公演はほとんど不可能となっていた。また、どうしてウィーン・フィルだけが入国を許されるのかという議論も起きた。

2020年には、本来であれば、東京オリンピック・

パラリンピックが開催される予定であり、それに関連した文化イベントも数多く企画されていた。なかでも、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団(指揮:グスターボ・ドゥダメル)は、6月に、新宿御苑で1万人規模の野外公演を無料で開催する予定であった。

また、2020年はベートーヴェン生誕250周年にあたり、本来ならば、各地で大々的にベートーヴェンが演奏されるはずであった。たとえば、ムジカエテルナ(指揮:テオドール・クルレンティス)はオール・ベートーヴェン・プログラムを奏で、ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団(指揮:パーヴォ・ヤルヴィ)がベートーヴェン交響曲全曲演奏をすることになっていた。ロイヤル・ノーザン・シンフォニア(指揮:ラルス・フォークト)は、ベートーヴェンがテーマとなっていたラ・フォル・ジュルネ TOKYOで多様なベートーヴェン・プログラムを披露する予定であった。

チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ(指揮:ウラディーミル・フェドセエフ)は、2020年3月の来日が6月に延期されたが、それでも来日できず、2021年3月に再延期となったが、結局、公演中止となった。

年始にはウィーンからのオーケストラによるニューイヤール・コンサートが例年通り数多く企画されていたが、それらも全部、中止となった。

緊急事態宣言で劇場やホールが閉鎖された期間もあったが、それらが再びオープンし、日本のオーケストラが活動を再開し始めると、海外からのオーケストラの来日がなくても、東京にいる限り、音楽やコンサートに対する枯渇感はそれほど起きなかった。むしろ、海外のオーケストラの来日が途絶えて、オーケストラの音楽をまったく聴くことができなくなったのは、それらが巡演する地方都市ではないかとも思われた。

こういう状況が2021年度も続くことになるわけであるが、あらためて、海外のオーケストラの来日公演がどこにどのように必要なのか、考える機会となった。

来日オーケストラの都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Orchestras from abroad

(2020年4月1日～2021年3月31日)

公表されているオーケストラ公演



来日オーケストラの都道府県別演奏会回数

2020年度 来日オーケストラ公演記録

(2020年4月1日～2021年3月31日)

楽団名(国名) **ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団(オーストリア) Wiener Philharmoniker**

演奏会開催期間: 2020年11月5日(木)～14日(土) (公演回数: 9回)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/11/5	北九州(福岡県)	北九州ソレイユホール	フレリー・ゲルギエフ	ピアノ: デニス・マツエフ	プロコフィエフ/バレエ音楽「ロメオとジュリエット」op.64より4曲 プロコフィエフ/ピアノ協奏曲第2番 ト短調 op.16 チャイコフスキー/交響曲第6番 ロ短調 op.74 「悲愴」
2020/11/6	大阪(大阪府)	フェスティバルホール	同上	チェロ: 堤 剛 ピアノ: デニス・マツエフ	チャイコフスキー/ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 op.33 プロコフィエフ/ピアノ協奏曲第2番 ト短調 op.16 チャイコフスキー/交響曲第6番 ロ短調 op.74 「悲愴」
2020/11/8	川崎(神奈川県)	ミューザ川崎シンフォニーホール	同上	ピアノ: デニス・マツエフ	11/5と同じ
2020/11/9	東京(東京都)	サントリーホール	同上	ピアノ: デニス・マツエフ チェロ: 堤 剛	プロコフィエフ/ピアノ協奏曲第2番 ト短調 op.16 チャイコフスキー/ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 op.33 ストラヴィンスキー/バレエ音楽「火の鳥」(1910年版)
2020/11/10	東京(東京都)	同上	同上	ピアノ: デニス・マツエフ	11/5と同じ
2020/11/12 (追加公演)	東京(東京都)	同上	同上		ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲 ドビュッシー/交響詩「海」～3つの交響的スケッチ ストラヴィンスキー/バレエ音楽「火の鳥」(1910年版)
2020/11/13 12時開演	東京(東京都)	同上	同上		《青少年プログラム》 R.シュトラウス/交響詩「英雄の生涯」op.40
2020/11/13 19時開演	東京(東京都)	同上	同上	チェロ: 堤 剛	ベートーヴェン/序曲「コリオラン」op.62 チャイコフスキー/ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 op.33 R.シュトラウス/交響詩「英雄の生涯」op.40
2020/11/14	東京(東京都)	同上	同上		11/12と同じ

〈参考資料「2020年度来日予定だった海外オーケストラ」〉

(2020年4月1日～2021年3月31日)

※来日予定が公表されていたオーケストラのみ記載

【4月】.....

- トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン(オーストリア)
TOYOTA Master Players, Wien
- ムジカエテルナ(ロシア)
(指揮: テオドル・クルレンツィス)
MusicAeterna
- サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団(ロシア)
(指揮: ユーリ・テミルカーノフ、ニコライ・アレクセーエフ)
St.Petersburg Philharmonic Orchestra
- アルトゥーロ・トスカニーニ・フィルハーモニー管弦楽団(イタリア)
(指揮: ミヒャエル・バルケ)
Filarmonica Arturo Toscanini

《ラ・フォル・ジュルネ TOKYO関連》

- ロイヤル・ノーザン・シンフォニア(イギリス)
(指揮&ピアノ: ラルス・フォークト)
Royal Northern Sinfonia
- シンフォニア・ヴァルソヴィア(ポーランド)
(指揮: リオ・クオクマン、ほか)
Sinfonia Varsovia
- コンチェルト・ブダペスト(ハンガリー)
(指揮: アンドラーシュ・ケラー)
Concerto Budapest

【5月】.....

- フィンランド放送交響楽団(フィンランド)
(指揮: ハンヌ・リントゥ)
Finnish Radio Symphony Orchestra
- プラハ室内オーケストラ(チェコ)
Prague Chamber Orchestra

- フライブルク・バロック・オーケストラ(ドイツ)
Freiburger Barockorchester

【6月】.....

- フランス放送フィルハーモニー管弦楽団(フランス)
(指揮: ミッコ・フランク)
Orchestre Philharmonique de Radio France
- チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ(ロシア)
⇒2021年3月に再延期も中止に
(ウラディーミル・フェドセーエフ)
Tchaikovsky Symphony Orchestra
- ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団(ドイツ)
(指揮: グスターボ・ドゥダメル)
Berliner Philharmoniker

- 香港フィルハーモニー管弦楽団(中国)
(指揮: ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン)
Hong Kong Philharmonic Orchestra
- ボン・ベートーヴェン交響楽団(ドイツ)
(指揮: デルク・カフタン)
Beethoven Orchester Bonn

【7月】.....

- バルカン室内管弦楽団(コソボ)
(指揮: 柳澤寿男)
Balkan Chamber Orchestra

【8月】.....

【9月】.....

- ボローニャ・フィルハーモニー管弦楽団(イタリア)
(指揮: 吉田裕史)
Orchestra Filarmonica di Bologna

●スカラ・フィルハーモニー管弦楽団(イタリア)
(指揮:リッカルド・シャイー)
Orchestra Filarmonica della Scala

●ロンドン交響楽団(イギリス)
(指揮:サイモン・ラトル)
London Symphony Orchestra

【10月】

●^{シンセン}深圳交響楽団(中国)
(指揮:リン・ダーイエ)
Shenzhen Symphony Orchestra

●オーストラリア室内管弦楽団(オーストラリア)
(指揮&ヴァイオリン:リチャード・トネッティ)
Australian Chamber Orchestra

●パリ管弦楽団(フランス)
(指揮:トゥガン・ソビエフ)
Orchestre de Paris

●ベルリン・コンツェルトハウス室内オーケストラ(ドイツ)
Konzerthaus Kammerorchester Berlin

●ラ・プティット・バンド(ベルギー)
La Petite Bande

【11月】

●イル・ポモドーロ(イタリア)
Il POMO D'ORO

●マーラー・チェンバー・オーケストラ(ドイツ)
(指揮&ピアノ:内田光子)
Mahler Chamber Orchestra

●ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団(オーストリア)
(指揮:トレヴァー・ピノック)
Mozarteumorchester Salzburg

●デンマーク・オーデンセ交響楽団(デンマーク)
(指揮:マテウス・モレダ)
Odense Symphony Orchestra

●ドレスデン国立歌劇場管弦楽団(ドイツ)
(指揮:クリスティアン・ティーレマン)
Staatskapelle Dresden

●ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団(ハンガリー)
(指揮:小林研一郎)
Hungarian National Philharmonic Orchestra

●プラハ放送交響楽団(チェコ)
(指揮:アレクサンダー・リープライヒ)
Prague Radio Symphony Orchestra

●シュトゥットガルト室内管弦楽団(ドイツ)
Stuttgarter Kammerorchester

●バイエルン放送交響楽団(ドイツ)
(指揮:エサ=ベッカ・サロネン)
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

●ルツェルン交響楽団(スイス)
(指揮:ピーター・ウンジャン)
Luzerner Sinfonieorchester

【12月】

●ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団(ドイツ)
(パーヴォ・ヤルヴィ)
Die Deutsches Kammerphilharmonie Bremen

●ウィーン室内管弦楽団(オーストリア)
(指揮:マルティン・ジークハルト)
Wiener KammerOrchester

●ウィーン・フィルクスオーパー交響楽団(オーストリア)
(指揮:グイド・マンクージ)
Symphonie-Orchester der Volksoper Wien

●ウクライナ国立歌劇場管弦楽団(ウクライナ)
(指揮:ニコライ・ジャジューラ)
Ukraine National Opera Orchestra

●サンクトペテルブルグ室内合奏団(ロシア)
St.Petersburg Chamber Ensemble Divertissement

【1月】

●ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団(オーストリア)
(指揮&ヴァイオリン:ヨハネス・ヴィルトナー)
Wiener Johann Strauss Orchester

●ウィーン・サロン・オーケストラ(オーストリア)
(指揮&ヴァイオリン:ウド・ツヴェルファー)
Salonorchester Alt Wien

●ウィーン・シェーンブルン宮殿オーケストラ(オーストリア)
(指揮:ヴィニシウス・カター)
Schloss Schönbrunn Orchester Wien

●ウィーン・シュトラウス・フェスティヴァル・オーケストラ(オーストリア)
(指揮&ヴァイオリン:ヴィリー・ビュッヒラー)
Strauss Festival Orchester Wien

●ウィンナー・ワルツ・オーケストラ(オーストリア)
(指揮:サンドロ・クトゥレーロ)
Wiener Walzer Orchester

●キエフ国立フィルハーモニー交響楽団(ウクライナ)
(指揮:ニコライ・ジャジューラ、マリオ・コシク)
National Philharmonic Society of Ukraine Kiev

●ローマ・イタリア管弦楽団(イタリア)
(指揮:ニコラ・マラスコ)
Orchestra di Roma Italia

【2月】

●ロイヤル・スコティッシュ・ナショナル管弦楽団(イギリス)
(指揮:トマス・セナゴー)
Royal Scottish National Orchestra

●ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団(ドイツ)
(指揮:アンドリス・ネルソンス)
Gewandhausorchester Leipzig

●トーンキュンストラー管弦楽団(オーストリア)
(指揮:佐渡裕)
Tonkünstler Orchester

【3月】

●ウィーン交響楽団(オーストリア)
(指揮:アンドレス・オロスコ=エストラダ)
Wiener Symphoniker

●ニューヨーク・フィルハーモニック(アメリカ)
(指揮:ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン)
New York Philharmonic

●トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン(オーストリア)
TOYOTA Master Players, Wien

〈対談〉コロナ禍における海外オーケストラ事情

—ドイツを中心に—

池田卓夫（音楽ジャーナリスト）

城所孝吉（音楽ジャーナリスト ベルリン在住）

コロナ禍における海外のオーケストラ事情はどのようなものであったのか。日本のオーケストラに及ぼした影響も鑑みながら、ドイツを中心にオーケストラ事情について、ベルリン在住で、Berlin Phil Media GmbH(ベルリン・フィル・メディア)でも活躍する城所孝吉氏にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の様子を中心に状況をお伺いした。

(2021年10月17日収録)

[文中敬称略]

■日本の規制、ドイツの規制

池田 ちょうど昨日、プロムシュテット(指揮)NHK交響楽団を聴くことができました。

城所 ヘルベルト・プロムシュテットは東京の前はベルリン・フィルでした。

池田 次第に状況が動き出して来ましたね。2020年暮れは長期間日本滞在できたセバスティアン・ヴァイグレが、21年は音楽総監督を務めるフランクフルト歌劇場や客演指揮者として人気を博しているメトロポリタン歌劇場、ウィーン国立歌劇場の公演が動き始め、日本へは2週間待機がネックになってなかなか来れなくなりました。(注:その後再度の規制強化を経て、現在は大幅緩和された) 一見表面上は賑わっていますが、まだ幾つもの来日中止公演がありますので、聴けるものの範囲が狭まっているのが日本の現状です。

指揮者の来日が減り気づいたことの1つが、ある種の音の出し方です。日本人の代役が大活躍していますが、日本的な出し方と、例えばプロムシュテットやかつてのロリン・マゼールのような欧米の指揮者の音の出し方と、両方を聴いてきたのに片方しか聴かなくなってみると、昨日久々にプロムシュテット指揮のN響を聴き、音のちがいを改めて感じました。

もう1つ、演奏の熱意をより感じるようになったことです。東京音楽コンクール声楽部門本選と、東京国際音楽コンクール〈指揮〉の予選・本選を聴きましたが、コンテスタントたちに最良の成果を出してもらえるようにと共演のオーケストラが実に熱演で、聴衆の前で演奏できる喜びを噛みしめている様子がこちらにも伝わってきました。しかも、都内のオーケストラで、楽員が舞台に登場する

際に客席から拍手が起こっています。分散退場の間、待機している客席は手持ち無沙汰ですので、指揮者のソロ・アンコールが増えました。国内ではそういう変化が起こっていますが、ヨーロッパはいかがですか？

城所 2020年の秋から21年の春まで全く演奏会が出来なかったことが、ドイツと日本との大きなちがいでしょう。正確には20年11月から21年5月までですが、6月に入って出来るようになり、息を吹き返しました。20年6~7月当初は、どれぐらいお客様を入れていいのか様子を見ながら増やしていましたが、今ではきちんと州政府が決めています。3Gの規則も定められ〔ワクチン接種者(Geimpfte)、感染からの回復した人(Genesene)、コロナ検査実施者(Getestete:抗原検査24時間以内またはPCR検査48時間以内)〕、3Gのどれかに該当するならホールに入れるという規則です。ところが今月(21年10月)からさらに厳しくなり、2G〔ワクチン接種者(Geimpfte)か感染からの回復した人(Genesene)〕のどちらかをクリアしていなければならなくなり、検査を受けたのに入れないのは特定の人をオミットするので良くないという意見が楽団や劇場から出、実際は3Gで入場して頂いている所が今ほとんどだと思います。

現在ベルリン・フィルハーモニーの場合は2000人まで許可されています。劇場関係は、ベルリン州政府と劇場やホールの代表が個々に話し合い、ホール・劇場によってどれぐらいディスタンスが取れるか異なりますので、個々に異なる規則を作り入場者数の上限を決めています。

池田 オペラ劇場はどうですか。

城所 2週間程前に国立歌劇場での《ゴジ・ファン・トゥッテ》を見ましたが、聴衆はマスク着用でした。ただ、舞

台上の歌手やピットの団員はマスクなし、ディスタンスもそれ程ありませんでした。

池田 スペイン風邪の時、欧州の劇場は閉鎖にならなかったのですね。R.シュトラウスは2度感染しているのに《影のない女》の初演には駆けつけています。

城所 当時は、医学的理由付けはできなかったのでしょう、どういう対策を取るべきかも。

池田 しかし今回、西洋音楽の本拠地であるドイツは、医療・科学・音楽が手を携えて、ディスタンスをどう取るべきかなどの指針を、世界で最も早く示しました。日本も最初、ドイツから入って来たデータを元に、当面の対策を立てました。

城所 ドイツは、他のヨーロッパ諸国に比べてクラシック音楽の世界のスケールも大きく、ビジネス・マーケットも大きいということがあります。どういう形で演奏会を続けて行くか、または再開するかに対しても関心は高いものがありました。

ドイツは今、10万人あたりの感染者数が70～80人です。ドイツは10万人あたりの感染者数を指数にしていますが、日本に比べ現状では多いです。ワクチン接種者(2回目)は70%未満ぐらいです。

ドイツでは、入場時に行うチェックにとっても時間がかかり、携帯アプリに入っているワクチン接種証明書や身分証明書を示しチケットを見せて初めて入場できるのですが、係員も慣れていませんので、入口を5箇所程設けているにも拘らず、ホールの前に30mぐらい列ができてしまします。

■ 公的資金とチケット収入 65%のベルリン・フィル

城所 ベルリン州は、州が支援している団体にはかなり寛容で、サポートを強化している印象があります。知名度の高い所、公益性の高い大きな所などが苦境にある場合には、むしろ資金を投入しています。

公的運営団体の比率が高いことが、ドイツと日本とのちがいの1つでしょう。そういう団体個々への支援額もかなりちがうと思います。一般的なドイツのオーケストラやオペラハウスのチケット収入は20～30%ですが、ベルリン・フィルは65%。ですから演奏会を開催しなかったダメージは、実はとても大きいのです。

■ 2021年はロスレス元年 ～コロナ禍で進んだ音源提供技術の革新

池田 ベルリン・フィルの素晴らしさは、演奏は勿論ですが、新たな聴衆を創るメディア戦略においてもトップラン

ナーであることで、「デジタル・コンサートホール」のような高音質・高画質の配信でも先陣を切っています。

2020年日本でも、有観客公演が出来ない時期、多くの楽団・楽員が配信し始め、最初は画質も音質も玉石混交でしたが、良いものなら有料で鑑賞しようという方向に淘汰されてきました。ベルリン・フィルが先陣を切ってやってきた高音質・高画質の配信が、コロナ禍で、さらに広い市民権を得たように思います。

城所 コロナによってストリーミングが一般化したのは確かです。「デジタル・コンサートホール」のユーザー数の増加も明確です。ストリーミングを聴くことが一般化し、分母(登録している会員)が格段に大きくなり、結果、ペイカスタマーの数も増えています。

池田 Apple Musicがドルビーアトモスの空間オーディオを提供し、ロスレスオーディオで楽曲を聴けるサービスを提供し始め、iPhoneやiPodでライブさながらの高音質が聴ける画期的な発展がなされています。私もMacからiPodミニスピーカーにつなぎ、DGの新譜などは全てそれで聴いています。素晴らしい音質ですね。

城所 「デジタル・コンサートホール」でも、21年6月からアーカイブ・コンテンツは、ロスレスで聴けます。

池田 2021年はロスレス元年。コロナでライブ・パフォーマンスができない間に、音源提供技術の革新を大変な勢いで進めたわけですね。

■ 2020～21年の録音の独特な雰囲気

池田 レイフ・オヴェ・アンズネス(指揮&ピアノ) & マーラー・チェンバー・オーケストラがモーツァルトの協奏曲等をフィルハーモニー(2020年11月)等でセッション録音したCDをソニーからリリースしましたが、一流ホールの稼働率が下がっている時には、そういうこともあるのですね。2020-21年のレコーディングには独特の雰囲気があります。

アンズネスも自分にとって音楽とは何か、自問自答しての演奏で、一種独特の雰囲気、透明感を持っていて、これはこの1年間手にした新譜の特徴です。

城所 聴衆数はどのように推移していますか。

池田 いま良い状況にあると思います。例えば、この1年リスク回避のため全定期を中止して払い戻しをしたN響ですが、20年9月に再開した時には、休憩なしの1時間公演をしたり——池袋定期では続けていくようです——、今まで使ってこなかった東京芸術劇場を定期(Cプロ)の会場に加え、下野竜也(指揮)のブルックナー《交響曲第0番》の6月公演は公開ゲネプロかと思う程の入

りでしたし、そこにパーヴォ・ヤルヴィ(指揮)がバルトークでCプロに1度きり登場したり、昨日のように巨匠プロムシュテットが登場したりと、いろいろな実験をしてかなり新たな聴衆を開拓したのだと思います。

城所 ドイツではまだ聴衆が積極的にコンサートに行きたいという雰囲気ではないところがあります。フィルハーモニーに2000人入れていいのですが、売り切るのは難しいようです。

池田 たぶんそれはライフスタイルのちがいもあるのでしょう。日本の場合は結構ホールから遠い所に住んでいても、都心のホールに純粋に音楽を聴きに行きますが、ドイツでは地域のオーケストラに行き、30分の休憩時間にはワインを飲みながら商売の話をするなど社交の場としても機能していたところもあります。大人数での会食が規制されているので、その機能を失っているからという要因もあるのではないのでしょうか。

■改めて問い直した、社会と文化をつなぐ存在

城所 楽団員を含めオーケストラや劇場の関係者からは、文化は社会にとって必須要素かという本質的な問いかけもなされました。1年以上コンサートに行かなかったのですから、もう行かなくてもいい所なのかという疑問が聴衆に生まれたのではないかという懸念が、作り手に起きてしまったわけです。

池田 例えば、原田慶太楼(指揮)が21年4月から東京交響楽団の正指揮者になり、「かわさき=ドレイク・ミュージック アンサンブルプロジェクト」で創作された《かわさき組曲》を〈フェスタサマーミュージザ KAWASAKI2021〉で演奏するなど、社会の流れをオーケストラに取り込む活動を積極的に行ったり、〈こども定期〉では子どもたちから募集したメロディで作曲家が曲にするなど、社会におけるオーケストラの在り方自体を変えていこう動きが出てきました。〈フェスタサマーミュージザ〉では原田は自分で台本まで考えてきて、N響も外山雄三の《ラプソディ》で踊ってくれたのです。いかにオーケストラが楽しい場であるかを、どうしたら若い世代に伝えられるのか、コロナ前と後とでは、コンサート1回に漲る気迫がちがいます。

社会と文化を結ぶ装置として、オーケストラがどう生き残っていくか、よりシヴィアに皆考え始めたのではないのでしょうか。

城所 ヨーロッパでも間違いなくそうです。いかにして必要な存在であり続けるかに対する意識は、皆高まったと感じています。

池田 サイモン・ラトル(指揮)がバーミンガム市交響楽団でそういう社会的な活動を始めた時にはまだ余りにも先走って見えた気がしますが、それが今当たり前、さらにその先を行くようになりました。コロナ禍にもたらされた数少ない配当の1つかと思います。

■外国人演奏家の来日～ネックと今後

城所 ベルリン・フィルの2020年6月の日本公演は中止になりました。2週間待機がやはりネックで、来日できた演奏家は実際にどうやったのでしょうか。21年11月公演も中止ですが。

池田 ホテルは1フロア丸ごと押さえて隔離し、新幹線も貸し切り車両。

城所 バブル方式だと、何日間の隔離で済むのですか？

池田 3日です。

城所 ヨーロッパは陸続きですから、EU内は基本、ワクチン接種証明書があれば移動できます。日本は空港で止める状況は、今後変わる可能性はあるのですか。

池田 勿論変わっていくと思いますが、日本のワクチンバースポーツはかなり特殊で、また電子化も遅れていますので、3日間問題だけではなく、そういう問題もあるようです。

城所 早くオープンになってほしいところです。

池田 東京二期会が7月の《ファルスタッフ》公演に指揮者のベルトラン・ド・ビリーの代役にイタリアの30代の若手レオナルド・シーニを起用しようとしたりと、この機会に新たなノウハウを身につけた主催者もいます。

城所 活力のある若手を見つけ、活躍してもらおう道筋を早くに作っておくのですね。コロナ禍に腐心した代役というものを、逆に利用した知恵でしょうか。

池田 数年後には驚きを以て振り返られることも、いまは真剣に関係各所がせめぎ合っている状況だと言えるでしょう。

9月にマルタ系オランダ人のローレンス・レネスが都響を2度めに振ったのですが——以前にナッセンの代役で振り評判が良くて——とてもオーケストラが鳴る指揮者でした。ゴムまりのような弾力性のある感触でのヴォリュームある響きで、こういう感じの指揮者って日本人にはいないなあと。つまり、色々な国の人が来てオーケストラ文化は豊かな土壌を培うことができるわけで、往來の自由をいかに確保するかが、急がれている点かもしれません。

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

目的および事業

〈目的〉

この法人は、交響楽の振興と普及を図り、もって我が国文化の発展に寄与することを目的とする。

〈事業〉

この法人は、目的を達成するために次の事業を行う。

1. 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集
2. 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催
3. 青少年に対する交響楽の普及
4. 交響楽に関する国際交流
5. その他この法人の目的を達成するために必要な事業

事業は本邦及び海外において行うものとする。
*「公益社団法人 日本オーケストラ連盟」定款より

設立の主旨および経過

我が国のオーケストラ運動は、明治時代に西洋文化をとり入れた時期にその端を発し、諸先達の情熱と努力によって受け継がれてきたが、近年では全国で38団体のプロ・オーケストラが年間4,000近い公演を行うようになった。

大戦後、社会の安定とともに日本では文化国家としての再出発の気運が高まり、日本各地に続々とプロ・オーケストラが誕生した。文部省に新たに文化庁が設置され、プロ・オーケストラに対する事業助成が開始されると、在京ならびに地方都市のオーケストラ活動は一層活発になった。

東京では1964年に「東京オーケストラクラブ」が結成され、1968年に「日本交響楽団連絡会議」と改組して、オーケストラ運営に関する諸問題について意見交換をするようになり、東京以外の都市で活動するオーケストラの間では1972年に「地方交響楽団連盟」が設立され、以来両団体は相互に交流を深めてきた。1989年の両団体合同会議の場で「全日本オーケストラ連盟」結成が全員一致で決定されたのを受け、1990年7月、18団体の交響楽団の役

員が理事に就任する「日本オーケストラ連盟」が長岡實理事長のもと、任意団体として発足した。

以後、プロ・オーケストラの運営に関する調査研究、交響楽に係る人材育成、国際交流など、公益性の高い事業を進めており、その実績が認められて、1995年1月31日、文部科学省（文化庁）より社団法人日本オーケストラ連盟の設立が許可された。2012年8月公益社団法人へ移行。

1997年11月にはアジアで初めてのオーケストラ運営者の国際会議「オーケストラサミット・イン・ジャパン」を主催したり、アートマネジメントに関するセミナーや、音楽教育の新しいあり方を探る「ワークショップ」のシリーズなどを実施した。2000年から2010年まで『現代日本オーケストラ名曲の夕べ』を毎年開催。2002年からは文化庁より委託されてアジア太平洋地域からオーケストラを招く『アジア オーケストラ ウィーク』の制作にあたるなど、公益社団法人日本オーケストラ連盟はクラシック音楽の現代社会における重要性を確信し、その向上・発展のため活発な活動を続けている。

会員の入会に関する条件

会員には正会員と準会員があり、現在38のオーケストラが加盟している。

〈正会員〉

1. 法人格を有する非営利団体に所属するプロフェッショナル・オーケストラであること。
2. 固定給与を支給しているメンバーによる2管編成以上のオーケストラであること。
3. 定期会員制を採用し、年間5回以上の定期演奏会をはじめとする自主演奏会を10回以上行っているオーケストラであること。
4. 運営主体としての事務局組織を持っているオーケストラであること。
5. 正会員より推薦を受けたオーケストラであること。

以上の条件を勘案し、その実績から正会員として相応しいと運営委員会・理事会が認め総会で議決されたオーケストラであること。

〈準会員〉

1. 弦楽器5部、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、打楽器各1名以上を擁する合奏団であること。
2. プロフェッショナル・オーケストラとしての演奏活動実績が2年以上あり、定期演奏会を含む自主演奏会を2回以上と、それらを含んだ年間30回以上の演奏活動を行っていること。
3. 演奏者の構成員は他の会員のオーケストラと重複していないことを原則とする。
4. 演奏者の構成員は半数以上が固定的に在籍していること。
5. 専門の経理担当者、楽譜係、舞台担当者を擁する事務局組織を持っていること。

以上の条件を満たし、運営委員会・理事会の承認を経て総会で認められたオーケストラであること。

Association of Japanese Symphony Orchestras

Objectives and Activities

Objectives

The objectives of the Association are to promote and popularize the orchestral music in order to contribute to the development of Japanese musical culture.

Activities

The Association shall conduct the following activities in order to achieve the said objectives.

1. Conduct researches and studies on orchestral music.
2. Present concerts of orchestral music and related lectures.
3. Promote orchestral music to young people.
4. International exchange on orchestral music.
5. Other activities necessary to achieve the objectives.

* Excerpts from the bylaws of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

History

A history of Japanese orchestras goes back to the Meiji period when the nation started to absorb the western culture and has been inherited by passionate and hardworking followers. Thanks to them, we now have 38 professional orchestras that give about 4,000 performances annually.

After the World War II, as the society tried to regain its composure, the time was ripe for Japan to restart as a cultural nation. Professional orchestras were born one after another throughout Japan. The Agency for Cultural Affairs was set up anew under the Ministry of Education and Culture and began supporting professional orchestras' programs. Naturally, orchestras in Tokyo and elsewhere alike became even more active.

In 1964, "Tokyo Orchestra Club" was formed in Tokyo. Reorganized in 1968, "Japanese Symphony Orchestras Liaison Conference" offered opportunities to share ideas on various issues related to orchestral administration. As for orchestras outside of Tokyo, "Association of Regional Orchestras" was founded in 1972. The two institutions' relationship deepened. In a joint meeting in 1989, the formation of "National Orchestral Association" was unanimously approved. In July 1990, "Association of Japanese Symphony Orchestras" started as a private organization with

Hiroshi Nagaoka as Chairman of the Board and officials from 18 orchestras as Director.

The Association conducted researches and studies on professional orchestra administration, offered the education for those associated with orchestral music and opportunities for international exchange, and arranged other highly universal programs. In recognition of the achievement of such activities, the Association was approved as aggregate corporation by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (Agency for Cultural Affairs) on January 31, 1995.

In November 1997, the Association hosted "Orchestra Summit in Japan", the first-ever international conference for orchestra administrators in Asia. It further arranged seminars on arts management and a series of workshops searching for new music education possibilities. In 2000 - 2010, it presented "Evening of Contemporary Orchestral Masterpieces of Japan" every year. The Association was assigned by the Agency for Cultural Affairs to produce "Asia Orchestra Week", inviting orchestras from the Asia-Pacific region. It articulates the importance of classical music in modern society and actively continues to work for its development and expansion.

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

役員一覧

会長	児玉 幸治	一般財団法人 機械システム振興協会 顧問
理事長	佐藤 隆文	元・金融庁 長官
副理事長	金山 茂人	公益社団法人 日本演奏連盟 常任理事
専務理事	桑原 浩	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 事務局長(常勤)
専務理事	西濱 秀樹	山形交響楽団 専務理事
理事	西村 朗	作曲家
〃	藤井 真理子	東京大学名誉教授
〃	松尾 康二	特定非営利活動法人 音楽は平和を運ぶ 理事長
〃	宮脇 匠	公益財団法人 アフィニス文化財団 事務局長
〃	大野 順二	東京交響楽団 専務理事
〃	唐木田信也	NHK交響楽団 特別主幹
〃	後藤 朋俊	日本フィルハーモニー交響楽団 常務理事
〃	柴田 耕志	九州交響楽団 専務理事
〃	鈴木 基弘	仙台フィルハーモニー管弦楽団 常務理事
〃	竹林 潤治	兵庫芸術文化センター管弦楽団 楽団部長
〃	濱橋 元	関西フィルハーモニー管弦楽団 専務理事
監事	千葉 和彦	公認会計士
〃	箱田 英子	弁護士
顧問	岡山 尚幹	元・常務理事
〃	田邊 稔	元・副理事長
参与	加納 民夫	元・理事・事務局長
〃	吉井 實行	前・専務理事

(任期:2020年7月から2022年6月, 2022年1月1日現在)

賛助会員一覧

<法人会員>

オリックスグループ

特定非営利活動法人 音楽は平和を運ぶ

キッコーマン株式会社

コクヨ株式会社

株式会社 資生堂

公益財団法人日本製鉄文化財団

株式会社日本旅行

一般財団法人ヤマハ音楽振興会

ライオン株式会社

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益社団法人 日本オーケストラ連盟 2020年度(令和2年度)事業報告

2020年4月1日から2021年3月31日まで

【1】交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集

- ①「日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2020」を刊行した。
文化庁委託事業「令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」として刊行。音楽関連機関、全国の主たる図書館、大学、公立文化施設その他関係機関などに配付。
- ②各種レポートの発行。
・シンポジウム「音楽の力による心の復興とその支援体制の構築」実施報告書を作成。
・上記報告書の内容を基礎資料とし、「復興支援ガイドブック」も作成。
- ③ステージスタッフ会議を開催
・ステージスタッフ会議 8月14日(金)。Webによるリモート会議で実施。
- ④基礎資料作成の調査・検討を実施した。
・2019年度の加盟オーケストラの実績を調査し、活動実績を分かりやすくまとめ、ホームページ等で公表。
・「子どものためのオーケストラ検証」プロジェクトを実施。音楽鑑賞教室で、アンケート調査を実施。

【2】交響楽振興のための公演及び講習会等の開催

- ①「オーケストラの日 2021」の配信を実施
オーケストラの普及、浸透を図るため3月31日を「オーケストラの日」として、この日を中心にその前後で加盟するオーケストラが多彩な催しを行う予定であったが、新型コロナウイルスの感染拡大により演奏会は中止としたが、演奏映像とトークでつなぐ配信を実施。
配信日時：2021年3月31日(水)17時～21時
配信会場：東京文化会館小ホール
司会進行：角田鋼亮(指揮者)、桐原美砂(東京交響楽団)、西濱秀樹(山形交響楽団)
演奏出演：ヴァイオリン西江辰郎、ヴィオラ中恵菜、以上新日本フィルメンバー。
- ②文化庁からの委託による「アジア オーケストラ ウィーク 2020」は中止
新型コロナウイルス感染拡大の影響を受け中止となった。
- ③文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」による新進芸術家海外研修制度の成果「明日を担う音楽家たち 2020」を実施。
開催日：令和2年12月7日(月)
会場：東京オペラシティコンサートホール
出演者：菅沼希望(コントラバス 2018年派遣)、
猶井悠樹(ヴァイオリン 2019年派遣)、
石井楓子(ピアノ 2018年派遣)、
加藤大樹(ピアノ 2019年派遣)
指揮 高関 健
管弦楽 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
- ④インターンシップの推進
連盟が窓口となり、音楽大学、一般大学のアートマネジメントに関心のある学生を公募し、受け入れ可能な加盟オーケストラで研修を実施し、9名が参加。
- ⑤クラシック音楽運営推進協議会への参加とガイドラインの作成などへの協力
新型コロナ感染症拡大の危機に対して、クラシック音楽界全体で対応していくことを目的として「クラシック音楽公演運営推進協議会」を一般社団法人日本クラシック音楽事業協会と公益社団法人日本演奏連盟とともに設立し、安心して演奏活動を継続するために、「クラシック音楽演奏・鑑賞にともなう飛沫感染リスク検証実験」、それに基づく「ガイドラインの作成」に協力した。
- ⑥令和2年度文化庁「文化芸術活動の継続支援事業」における確認番号発行作業
令和2年度文化庁「文化芸術活動の継続支援事業」において事前確認番号発行統括団体となり、フリーランスの音楽家1,319名に対し加盟確認番号発行を行った。
- ⑦令和2年度文化庁「子供のための文化芸術体験機会の創出事業」に協力
令和2年度文化庁「子供のための文化芸術体験機会の創出事業」において、公演を希望する学校とオーケストラのマッチング作業に協力。
- ⑧その他の活動
・日本音楽芸術マネジメント学会へ参加した。

【3】青少年に対する交響楽の普及

- ①東京都が主催する「子供たちと芸術家の出会う街」の制作に協力した
2021年2月11日(火祝)東京芸術劇場
企画・演奏：東京フィルハーモニー交響楽団

【4】交響楽に関する国際交流

- ①海外のオーケストラ連盟等との交流と情報交換
・アメリカオーケストラリーグ年次大会(Web開催)内容について、また英国においてはロックダウン緩和におけるロードマップ、劇場の再開についてなどについて情報共有を図った。
・ウィーン・フィルの飛沫検証実験報告書について国内で共有を図った。

【5】その他目的を達成するために必要な事業

- ①オーケストラの直面している苦境の社会への発信と支援の要請
新型コロナウイルス感染症の広がる中、2020年4月に連盟として「緊急メッセージ」を发出。我が国のプロフェッショナル・オーケストラが直面している苦境について社会に発信。合わせて支援を要請した。これに対し、500名の個人から計約1600万円また企業3社からも計4億4千万円のご寄付があった。
- ②「日本オーケストラ連盟ニュース」の発行。
新型コロナウイルスへの対策を行う中、演奏会の開催の目途も立たない中で、「日本オーケストラ連盟ニュース」の発行を3号にわたり休刊とした。
- ③「日本のオーケストラ」を2020年4月に発行。
- ④政府、国会への働きかけ
・実演芸術団体の理念に沿った自主的な活動を助成する助成制度に改革する活動を文化芸術推進フォーラムの一員として行った。
・新型コロナ対応を中心に超党派の「文化芸術振興議員連盟」が実施した勉強会、総会等に参加し、政府の方針などについて意見を述べた。
・内閣官房が主体となって行われたヒヤリングの機会に、オーケストラの現状、希望を伝えた。
- ⑤他の実演芸術団体等との連携を深め、関係機関に働きかけた。
芸術家会議、日本芸能実演家団体協議会(芸団協)、文化芸術推進フォーラムの一員として他の芸術団体や「劇場・音楽堂等協議会」などとも連携を図り、健全な文化芸術活動やオーケストラ運営ができる環境整備と充実に努めた。

【6】その他の事業(相互扶助等事業)

- ①著作権代行事業
一般社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)との協定による、加盟オーケストラの使用する管理著作物の包括的申請と使用料の一括徴収と支払業務を実施した。
- ②互助会事業
病気や怪我で3ヶ月以上活動できない、連盟加盟の楽団に所属する楽員・職員への無利息による貸付制度。この制度の利用を促した。
- ③会議の開催
・理事会 2020年度 計3回
・総会 2020年度 計1回
・運営委員会 第231回～第238回 計8回
・首都圏連絡会 第434回～第438回 計5回
・地方オーケストラ連絡会 計2回(リモート会議で実施)
・「子どものためのオーケストラ検証」プロジェクト委員会の開催 計1回
- ④外部の委員会・協議会等への協力
・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会(以下「芸団協」)の監事、理事。公益社団法人日本演奏連盟常任理事。公益財団法人音楽文化創造評議員。芸術家会議の常任幹事。芸団協「実演芸術振興委員会」委員。公益財団法人公益法人協会評議員。「文化芸術推進フォーラム」運営委員。公益財団法人アフィニス文化財団の理事。演奏家権利処理合同機構(MPN)の「クラシック委員会」委員。アジア・太平洋地域オーケストラ連盟の事務局長。
- ⑤関係団体との連携、協力
芸団協、芸術家会議、文化芸術推進フォーラム、日本音楽芸術マネジメント学会、公益財団法人公益法人協会の会員、構成団体として参加している。



文化庁委託事業
「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2021

公益社団法人 日本オーケストラ連盟 (Office)
Association of Japanese Symphony Orchestras

●専務理事・事務局長 (Executive Director/Managing Director)
桑原浩 KUWABARA Hiroshi

●マネジャー (Manager)
名倉真紀 NAGURA Maki

住所 〒130-0013
東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7階
TEL : 03-5610-7275 FAX : 03-5610-7276
E-mail : info@orchestra.or.jp
URL : <http://www.orchestra.or.jp>

Association of Japanese Symphony Orchestras
Arca Central 7F, 1-2-1 Kinshi,
Sumida-ku, Tokyo 130-0013, JAPAN
TEL : +81-3-5610-7275 FAX : +81-3-5610-7276

文化庁委託事業「令和3年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2021

〔発行日〕2022年3月1日

〔制作〕公益社団法人 日本オーケストラ連盟
〒130-0013

東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7階

〔編集長〕桑原浩

〔編集スタッフ〕小倉多美子

〔デザイン〕株式会社 明祥

〔印刷〕株式会社 明祥