

CONTENTS

目次

※目次をクリックすると該当ページへ移動できます

1	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 加盟団体
2	刊行にあたって
4	2016年度のオーケストラ活動の展望 寺西基之
8	最も印象に残ったコンサート2016年度 (2016年4月1日～2017年3月31日)
19	加盟団体総覧 — 名簿・プロフィール・2016年度公演データ・楽員募集・人材育成等・おすすめCD・DVD・2016年度収支
	正会員
20	札幌交響楽団
24	仙台フィルハーモニー管弦楽団
28	山形交響楽団
32	群馬交響楽団
36	NHK 交響楽団
40	新日本フィルハーモニー交響楽団
44	東京交響楽団
48	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
52	東京都交響楽団
56	東京ニューシティ管弦楽団
60	東京フィルハーモニー交響楽団
64	日本フィルハーモニー交響楽団
68	読売日本交響楽団
72	神奈川フィルハーモニー管弦楽団
76	オーケストラ・アンサンブル金沢
80	セントラル愛知交響楽団
84	名古屋フィルハーモニー交響楽団
88	京都市交響楽団
92	大阪交響楽団
96	大阪フィルハーモニー交響楽団
100	関西フィルハーモニー管弦楽団
104	日本センチュリー交響楽団
108	兵庫芸術文化センター管弦楽団
112	広島交響楽団
116	九州交響楽団
	準会員
120	千葉交響楽団
122	藝大フィルハーモニア管弦楽団
124	東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
126	静岡交響楽団
128	中部フィルハーモニー交響楽団
130	京都フィルハーモニー室内合奏団
132	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
134	テレマン室内オーケストラ
136	奈良フィルハーモニー管弦楽団
138	岡山フィルハーモニック管弦楽団
140	瀬戸フィルハーモニー交響楽団
142	オーケストラの実績2016
144	オーケストラのメイン・ホール
146	日本オーケストラ連盟 目的および事業／設立の主旨および経過／会員の入会に関する条件
148	日本オーケストラ連盟 役員一覧／賛助会員一覧
149	日本オーケストラ連盟 平成28年度(2016年度)事業報告
150	日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数
178	海外公演記録

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

Association of Japanese Symphony Orchestras

正会員 25団体

札幌交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
山形交響楽団
群馬交響楽団
NHK交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
京都市交響楽団
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
日本センチュリー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
九州交響楽団

準会員 11団体

千葉交響楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
テレマン室内オーケストラ
奈良フィルハーモニー管弦楽団
岡山フィルハーモニック管弦楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra
Sendai Philharmonic Orchestra
Yamagata Symphony Orchestra
Gunma Symphony Orchestra
NHK Symphony Orchestra, Tokyo
New Japan Philharmonic
Tokyo Symphony Orchestra
Tokyo City Philharmonic Orchestra
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Tokyo New City Orchestra
Tokyo Philharmonic Orchestra
Japan Philharmonic Orchestra
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Kanagawa Philharmonic Orchestra
Orchestra Ensemble Kanazawa
Central Aichi Symphony Orchestra
Nagoya Philharmonic Orchestra
Kyoto Symphony Orchestra
Osaka Symphony Orchestra
Osaka Philharmonic Orchestra
Kansai Philharmonic Orchestra
Japan Century Symphony Orchestra
Hyogo Performing Arts Center Orchestra
Hiroshima Symphony Orchestra
Kyushu Symphony Orchestra

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra
The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo
Tokyo Universal Philharmonic Orchestra
Shizuoka Symphony Orchestra
Chubu Philharmonic Orchestra
Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra
The College Operahouse Orchestra
Telemann Chamber Orchestra
Nara Philharmonic Orchestra
Okayama Philharmonic Orchestra
Seto Philharmonic Orchestra

刊行にあたって

『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2017』をお届けいたします。

日本オーケストラ連盟にはこの年度、藝大フィルハーモニア管弦楽団と岡山フィルハーモニック管弦楽団の2楽団が準会員に加盟しました。したがって、正会員25団体、準会員11団体の合計36団体のプロフェッショナル・オーケストラで構成されることになりました。

36のプロ楽団がそれぞれ特色を出しながら、全国をほぼ網羅し、活動しておりますので、演奏会記録の前に記載しております加盟団体都道府県別演奏会回数の棒グラフの伸びも以前とは違って全国に均等にオーケストラの音楽をお届けしている感じが読み取れるようになりました。

『オーケストラ年鑑 2017』では、2016年4月1日から2017年3月31日までの各楽団の活動状況、収支の状況、公演回数、メイン・ホールなど各楽団の全貌を例年通りくわしく報告させていただきました。

各楽団の演奏活動の自主事業の内容もとみに幅が広がり、本拠地以外の都市での定期的な演奏会の開催も当たり前になってきました。また最近の、少子高齢化の時代を反映し大都市の楽団ではウィークデーのマチネ公演が定着してきたのと、オーケストラの方向性を打ち出す、「いわゆる定期演奏会」の開催も平日開催が当たり前だった時代から、週末に2日間行う楽団が増えるなど、愛好者にとっては日にちを選べるなど、演奏会に足を運ぶ選択の幅が広がるようになってきました。また、ファミリー・コンサートの開催も最近はすっかり定着し、ゲーム音楽、アニメソング等を積極的に取り入れ、時代の要望に応える公演の増加等、各楽団の工夫のあとが顕著にみられるようになりました。

年鑑では各楽団の一年間の収支状況を一覧表に示すと共に、演奏記録として「いわゆる定期演奏会」の出演者、演奏曲目も楽団毎に掲載しております。また、「活動の展望」は正会員25団体の演奏会のラインアップから浮かび上がってくる特色を専門家の目から検証し、各楽団の活動状況を掲載いたしました。

このようにプロ・オーケストラが一年間に行ったデータが満載された内容はアートマネジメントの専門家をはじめ、専攻している学生にとって、貴重な研究書となりうるほか、オーケストラのガイドブックとしての利用にも期待が持てると確信いたしております。

諸外国の専門家にも高く評価されているこの年鑑は国際交流事業にも貢献し、「アジア オーケストラ ウィーク」「ASEANオーケストラ支援事業」等でもこの年鑑も活用しASEAN諸国のオーケストラ活動発展に貢献しております。（英語表記を増やしました）

刊行にあたり、文化庁の事業として取り上げていただきましたことをご報告し、厚く感謝の意をお伝えします。これからも年鑑を一層充実した内容にしてゆく所存ですが、ご利用いただく皆様からさらなるご指導ご鞭撻を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

2018年3月

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

Preface

It is with pleasure that we publish the Japanese Professional Orchestras Yearbook 2017.

This year, we welcomed anew The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo, and Okayama Philharmonic Orchestra as associate member. The Association of Japanese Symphony Orchestra presently has a membership of 36 professional orchestras; 25 full members and 11 associate members. Those ensembles, as they offer their own distinguished features, reach out to every corner of Japan. The chart that follows the list of performances shows the number of concerts held in each prefecture by the member orchestras. You may recognize that unlike in the past, the orchestral music is presented more evenly throughout Japan.

The Japanese Professional Orchestras Yearbook 2017 is a comprehensive report on each member's activities, revenue and expenditure, number of performances, and main venues, starting on April 1, 2016, and ending on March 31, 2017.

Lately, the spectrum of orchestral activities including self-produced concerts has broadened than ever. Performing regularly in venues away from home has already become a norm. The weekday matinée has taken its root in urban areas, reflecting the low birthrate, ageing society. While so called "subscription concert" which defines the orchestra's direction used to be planned for weekdays, even two-day subscription is shifted to weekends nowadays. Concert goers have more options of dates, therefore more opportunities. The family concert has been fully established. The game and animation music is included in the program willingly. It is remarkable to witness how resourceful the orchestra can be to serve today's needs.

The yearbook includes each orchestra's annual financial report as well as the list of performers and programs of subscription concerts. The overview on the concert lineups by a specialist illustrates the activities and characters of 25 full members.

We believe that the book full of the year's data on Japanese professional orchestras will not only make an invaluable reference book for art management experts and students, but also serve as a guide to the orchestra.

The yearbook is highly valued by experts in other countries, too. It is in full use for international exchange projects such as "Asia Orchestra Week" and "ASEAN Orchestra Support Program", contributing to promote orchestral activities in ASEAN nations. (More pages in English.)

The publication of the yearbook 2017 was made possible as one of the designated programs of the Agency for Cultural Affairs, for whom we are very grateful. The Association intends to make the yearbook more accommodating. Your guidance and encouragement are always appreciated.

March 2018

The Association of Japanese Symphony Orchestra

2016年度のオーケストラ活動の展望

寺西基之

オーケストラの活動には多様な面があるが、楽団それぞれの方向性が最も端的に現われるのはやはり定期演奏会であろう。ここでは日本オーケストラ連盟所属の正会員25団体の2016年度定期演奏会のラインナップから浮かび上がってくる各楽団の特色を概括してみたい。

札幌交響楽団

マックス・ボンマーを首席指揮者に迎えて2年目のシーズンとなり、定期はボンマーの3回を軸に、名誉指揮者のラドミル・エリシュカが2回、名誉音楽監督の尾高忠明が1回受け持った。ボンマーは没後100年にあたるレーガーにモーツァルトを組み合わせたプロやバッハの管弦楽組曲全曲といった十八番のレパートリーその他、ドビュッシーとマーラーによるプロで独自の持ち味を示した。エリシュカの国民楽派プロとオーソドックスなドイツ物のプロ、ドミトリー・キタエンコのロシア・プロ、広上淳一のショスタコーヴィチ、飯守泰次郎のベートーヴェンとワーグナーなど、総じて適材適所の正統的かつ重厚なラインナップとなっていたところが札幌らしいといえよう。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

常任指揮者パスカル・ヴェロによるフランス特集、ロシア特集、アメリカ特集の3本建ての企画は当年度も踏襲され、特にフランス特集では、定期300回を記念してベルリオーズの《幻想》と《レリオ》を渡部ギウウの演技も交えて上演したのが画期的（併せて東京公演も開催）。アメリカ特集では首席チューバ奏者ピーター・リンクの独奏によるジョン・ステイヴンスのチューバ協奏曲《Journey》を日本初演したことも注目される。その他、首席客演指揮者の小泉和裕、ミュージック・パートナーの山田和樹はじめ、客演陣もそれぞれの個性を生かしたプロで、多様かつ冒険的なラインナップとなった。ユベール・スダーンや初顔合わせのアンドレア・パッティストーニも話題を呼んだ。

山形交響楽団

年間プログラムの主軸はベートーヴェンの交響曲で、8回の定期を通して、《第9》を除く8曲の交響曲を1つずつ入れるという趣向。音楽監督の飯森範親や首席客演指揮者の鈴木秀美がピリオド奏法を取り入れたアプローチをとる一方で、ドイツの伝統を汲んだマックス・ボンマー、ウィーン・スタイルのライナー・ホーネック、さらにラデク・パボラークや新進気鋭の田中祐子など、それぞれにスタイルの違うベートーヴェン演奏が披露された。ベートーヴェンに近現代作品などを組み合わせるなど（飯森のラター《マニフィカ

ト》は特に注目）、プログラムにコントラストをもたらす工夫も充分になされ、鈴木とホーネックの公演ではそれぞれの弾き振りの協奏曲が取り入れられた。

群馬交響楽団

前年に引き続き、音楽監督の大友直人を軸とする良い意味でのバランスのとれた定期ラインナップで、フランス物とロシア物をメインに据えた大友の4回に加え、井上道義のショスタコーヴィチ、クリスティアン・アルミンクのブルックナー、飯守泰次郎のベートーヴェン、ガエタノ・デスピノーザのショスタコーヴィチ、秋山和慶のマーラーといった、それぞれの指揮者に適したプログラムが組まれるなど、全体に重厚な正統路線がとられていた点は従来どおりである。その中であって下野竜也によるドヴォルザーク・プロでは、序曲《フス教徒》、《ピアノ協奏曲》（独奏＝清水和音）、《交響曲第6番》という比較的演奏機会の少ない曲が特集されて、異彩を放っていた。

NHK交響楽団

首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィも就任2年目を迎え、2016年はブルックナー、ラフマニノフ、ショスタコーヴィチ、シベリウス、北欧の現代作品など、彼の本領が発揮される曲目が並んだ。またパーヴォの父ネーメも登場、カリンニコフの《交響曲第1番》やプロコフィエフの《交響曲第6番》で名演を聴かせている。名誉音楽監督シャルル・デュトワは《カルメン》（演奏会形式）でその存在感をアピールし、レナード・スラトキン、アレクサンドル・ヴェデルニコフ、デーヴィッド・ジンマン、ヘスス・ロペス・コボスといったベテランがそれぞれの持ち味を披露、一方若き俊英トゥガン・ソヒエフもN響との相性の良さを示した。井上道義のショスタコーヴィチ、下野竜也のマルティヌーヤフサも話題となった。

新日本フィルハーモニー交響楽団

2016年はそれまでミュージック・パートナーだったダニエル・ハーディングが退任し、9月から新たに上岡敏之が音楽監督に就任、ハーディングはマーラーの《交響曲第8番》

で有終の美を飾る一方、上岡はR.シュトラウスの《ツァラトゥストラ》《英雄の生涯》で新時代をスタートさせ、その個人的な音楽作りにこれからの期待が寄せられた。来日客演は準メルクル、ハルトムート・ヘンヒェン、ワシリー・シナイスキー、アントニ・ヴィット、アッシャー・フィッシュといったベテランや中堅から俊英ガエタノ・デスピノーザまで実力派を揃える一方、日本人指揮者では下野竜也が三善、矢代、黛の作品を特集、井上道義のトークを交えての武満プロも巧みな選曲センスが光った。

東京交響楽団

音楽監督ジョナサン・ノットも3年目に入り、楽団のレヴェル・アップや独自のプログラム構成など、大きな成果が窺えた。10月定期のベートーヴェンの《ヴァイオリン協奏曲》(独奏=イザベル・ファウスト)とショスタコーヴィチの《交響曲第10番》は海外公演でも披露。桂冠指揮者ユベール・スダーンはベルリオーズ《ファウストの劫罰》で彼らしい緻密な演奏を聴かせ、正指揮者の飯森範親はポポーフの《交響曲第1番》というレアな作品やフローラン・シュミットの《サロメの悲劇》を取り上げて話題を呼んだ。若手ではクシシュトフ・ウルバンスキ(首席客演指揮者としての最後の定期)、ダニエーレ・ルスティオーニが振り、ベテラン女性指揮者シモーネ・ヤングの登場も注目された。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

高関健が常任指揮者としての任期2年目を迎え、楽団の演奏レヴェルに大きな向上がはっきりと現われた1年となった。それが端的に示されたのがベルリオーズの《ファウストの劫罰》で、この大作を緊密に纏め上げた充実した演奏は定期第300回という記念の公演を飾るに相応しいものがあった。当シーズンはベルリオーズが多く、下野竜也が《幻想交響曲》を、広上淳一が《イタリアのハロルド》(独奏=川本嘉子)を振っている。桂冠名譽指揮者の飯守泰次郎はブルックナーの《交響曲第9番》で長年の信頼関係が伝わってくるような名演を聴かせたほか、過去にも何度か客演で登場している鈴木雅明がヴェーベルンやバルトークを振ったことも注目されよう。

東京都交響楽団

大野和士音楽監督の2年目のシーズンとなり、スクリャービン《法悦の詩》やシェーンベルク《ペレアスとメリザンド》など彼の持ち味を生かしたプロにより、大野色が浸透してきたことが窺えた。首席客演の地位にあるヤクブ・フルシャは十八番のマルティヌーヤ・ショスタコーヴィチで、桂冠指揮者のエリアフ・インバルもバルトークやショスタコーヴィチで、終身名誉指揮者の小泉和裕がブラームスでそれぞれ本領を発揮したほか、他の客演指揮者もきわめて充実した

顔触れが並び、フランソワ=グザヴィエ・ロトのストラヴィンスキーやクリスチャン・ヤルヴィのベルトとライヒのプロは特に楽団の攻めの姿勢を窺わせるものだった。アラン・ギルバートのマーラーの名演も忘れられない。

東京ニューシティ管弦楽団

全7回の定期のうち、芸術監督の内藤彰、ミュージカル・アドヴァイザーのジャンルカ・マルチアーノが2回ずつ受け持ち、その他にフィリップ・チジェフスキー、グジェゴシュ・ノヴァック、秋山和慶が客演した。当年度はプログラムにピアノ協奏曲が多く取り入れられ、特にアレクセイ・リュビモフの独奏によるハイドンとストラヴィンスキー、クリスティアン・ツィメルマンのベートーヴェンの《協奏曲第4番》(当初ポーランドの現代作曲家クナピクの日本初演が発表されていたが、自国での世界初演の延期の影響でベートーヴェンに変更)は話題となった。またノヴァックはムソルグスキーの《展覧会の絵》をラヴェル編曲版でなくゴルチャコフ版で取り上げたことも特筆されよう。

東京フィルハーモニー交響楽団

名誉音楽監督チョン・ミョンフン、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ、当年度の途中で首席客演指揮者から首席指揮者に昇格したアンドレア・バッティストーニという個性のまったく異なる3人の大物指揮者を軸とした定期のラインナップはまさに盤石というしかない。特に大作のオペラや劇音楽を取り上げた点に楽団の果敢な姿勢が窺われ、プレトニョフはグリーグ《ペール・ギュント》全曲版を石丸幹二の語り付きで、チョンは《蝶々夫人》を演奏会形式で、バッティストーニはマスカーニ《イリス》を浮世絵に基づいた映像を生かして上演し、いずれも大きな成果をあげたことが特筆されよう。3人以外で定期に登場した指揮者は佐渡裕で、ブルックナーの《交響曲第9番》を振っている。

日本フィルハーモニー交響楽団

8年間首席指揮者を務めたアレクサンドル・ラザレフが9月に桂冠指揮者となり、代わってこれまで首席客演指揮者だったピエタリ・インキネンが首席指揮者に就任した。インキネンはブリテン、ホルスト、ブルックナーで清冽な演奏を聴かせ、ラザレフはこれまでの自身の路線を引き継いでショスタコーヴィチやグラズノフでロシアのサウンドを実現、日本フィルの軸となる2つの流れを改めて浮き彫りにした。他には桂冠名譽指揮者の小林研一郎、正指揮者の山田和樹のほか、小泉和裕と飯守泰次郎という2人の正統派の大ベテランが登場した一方で、古楽系の鈴木秀美を招聘してこれまでの日本フィルになかった新しい風を吹き込もうとした点もおおいに評価されよう。

読売日本交響楽団

常任指揮者シルヴァン・カンブルランのもとで大きな進化を見せている読売だが、当年度の定期でもカンブルランはデティユーの《遙かなる遠い世界》（独奏＝ジャン＝ギアン・ケラス）と《ル・ドゥーブル》、ブルックナーの《交響曲第3番》、シュタウトのヴァイオリン協奏曲《オスカー》（独奏＝五嶋みどり）、メシアン《彼方の閃光》など意欲的な選曲が目立った。下野竜也がフィンジ《靈魂不滅の啓示》を取り上げたことも注目されよう。ゲンナジ・ロジェストヴェンスキーはショスタコーヴィチで独自の境地を示し、コルネリウス・マイスターやセバスティアン・ヴァイグレといった俊英による名演も光った。イーヴォ・ポゴレリッチをソリストに迎えたことも大きな話題である。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

常任指揮者の川瀬賢太郎のもとで演奏レベルの向上をみせており、年間のプログラム全体や指揮者の人選なども彼の意向が反映されているという。ベテラン指揮者を揃えて、オーソドックスなレパートリーを中心にしつつ少々ひねった選曲も適度に取り入れたバランスの良いラインナップが特徴。特別客演指揮者の小泉和裕のブラームスとシューマン、サッシャ・ゲッツェルのマーラー、オッコ・カムのシベリウス、パスカル・ヴェロのフランス物、飯守泰次郎のベートーヴェンとシュベルトなど、各人の個性を生かした内容だ。広上淳一によるドヴォルザークの《スラヴ舞曲》全曲も定期としては珍しい選曲。バーバー、ゴルトマルク、伊福部昭のヴァイオリン協奏曲が並んだ点も興味深かった。

オーケストラ・アンサンブル金沢

“フィルハーモニー”と“マイスター”と銘打った2つの定期シリーズがあるため、定期演奏会の数が13回にのぼり、内容も多様。そのうち音楽監督の井上道義が振ったのは3回のみで、あとは様々な客演指揮者が振り分けた。川瀬賢太郎のベリオ《レンダリング》、クラリネット奏者・作曲家のイエルク・ヴィットマンの吹き振りによる自作自演、オリヴァー・ナッセンによる自作自演と武満作品といった現代物から、エンリコ・オノフリのバロックとモーツァルトなどの古楽に至る幅広さはこのオーケストラならではの点であろう。最大のハイライトが首席客演指揮者マルコ・ミンコフスキの《セビリヤの理髪師》全曲で、演奏会形式ながら躍動感ある音楽と演技が聴衆を魅了した。

セントラル愛知交響楽団

音楽監督レオシュ・スワロフスキーも任期3年目となり、第150回の節目にあたる定期演奏会は会場を通例の三井住友海上しらかわホールではなく愛知県芸術劇場コンサート

ホールに移して、十八番のドヴォルザーク《スターバト・マーテル》を取り上げ、記念公演に相応しい盛り上がりを見せた。全体的にはオーソドックスなプログラムの中で、若手の俊英として瞠目されている角田鋼亮がR.シュトラウスの初期の《交響曲第2番》を取り上げているのが光る。指揮は他に小松長生、曾我大介、若手の松井慶太が客演。またソリストとしてピアノの吉武優、山本貴志、ヴァイオリンの松岡井葉など、積極的に日本の新進演奏家を起用する楽団の姿勢は高く評価されよう。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

2016年度より小泉和裕が音楽監督に就任、4月の就任披露の定期でベートーヴェンの《交響曲第4番》とR.シュトラウス《家庭交響曲》を振って新しい時代のスタートを切った。これまでよりオーソドックスな曲目ラインナップとなっていて、早くも小泉のカラーが全体に反映された感がある。小泉は年度終りの定期をブルックナーの《交響曲第8番》で締めくくり、東京公演でも披露。12月には長年深い関係にあったモーシェ・アツモンの引退公演も行われた。コンポーザー・イン・レジデンスの藤倉大の作品としては《レア・グラヴィティ》がアントニ・ヴィットの指揮で取り上げられている。川瀬賢太郎によるプロコフィエフの《アレクサンドル・ネフスキー》も大きな収穫だった。

京都市交響楽団

2016年度は常任指揮者の広上淳一が《ツァラトゥストラ》とマーラーの《交響曲第8番》、常任首席客演指揮者の高関健がメシアンの《トゥーランガリラ交響曲》、常任客演指揮者の下野竜也がブルックナーの《交響曲第0番》と、大作中心のプログラムが組まれた。他の客演指揮者の公演もキンポー・イシイがニールセンの《交響曲第4番》、ユージン・ツィガーンがマーラーの《交響曲第5番》、沼尻竜典がショスタコーヴィチの《交響曲第4番》というように全体に大作の難曲が多く、それをこなすオーケストラの演奏能力はまさに日本のトップ・レベルにある。ラドミル・エリシュカの《新世界》をはじめとするチェコ・プロ、そして古楽系の鈴木秀美による弾き振りも含めた古典プロなども大きな目玉となった。

大阪交響楽団

これまで音楽監督を務めた児玉宏に代わり2016年度よりミュージック・アドバイザーに外山雄三が就任、アンサンブル強化を兼ねて、定期では自作の他、プーランク、ベートーヴェン、ショスタコーヴィチ、チャイコフスキーなどを振った。楽団の看板でもある常任指揮者寺岡清高によるマニアックなシリーズとして、新たに3年がかりの“ウィーン世紀末のルーツ〜フックスとブラームスから始まる系譜”が

スタートし、当年度はブラームス、フックス、マーラー、コルンゴルト、ツェムリンスキーの曲による寺岡らしい考え抜かれたプロが組まれた。シズオ・Z・クワハラが振った公演で酒井健治のヴァイオリン協奏曲《G線上で》(独奏=成田達輝)が取り上げられたのも注目されよう。

大阪フィルハーモニー交響楽団

2016年度は首席指揮者の井上道義にとって最後のシーズンとなり、定期ではプロコフィエフの《シンデレラ》、パカロフの《ミサ・タンゴ》、ショスタコーヴィチの《交響曲第11番》と《第12番》など、自らの本領が発揮される作品でおおいに気を吐いた。とりわけショスタコーヴィチの2曲を並べたプロは、日本のオケの実情を視察するため来日していた外国批評家たちをも唸らせたほどの圧倒的な名演だった。他には大植英次、尾高忠明のほか、クシシュトフ・ウルバンスキ、ジャン・クリストフ・スピノジ、エリアフ・インバル、シモーネ・ヤング、ヤクブ・フルチャといったベテランから若手俊英まで大物の指揮者を配し、オーソドックスな大作中心のプロが組まれていた点に大阪フィルの伝統が窺える。

関西フィルハーモニー管弦楽団

音楽監督オーギュスタン・デュメイは自ら振った3回の定期のうち2回に弾き振りを交える一方、メインにはブラームス、チャイコフスキー、ドヴォルザークの交響曲を据える重厚なプロを組んだ。ショスタコーヴィチの2曲のピアノ協奏曲(独奏=フリスティヤ・フージイ)、ハイドンの2曲のチェロ協奏曲(独奏=マリオ・ブルネロ)を組み合わせた点も興味深い。またデュメイは首席指揮者の藤岡幸夫の指揮でバルトークの《協奏曲第2番》も披露している。藤岡による菅野祐悟の《交響曲第1番》の世界初演も話題となった。桂冠名誉指揮者飯守泰次郎によるワーグナー《トリスタン》第3幕とブルックナーの《交響曲第7番》はまさに彼の独壇場。客演の高関健のハイドン《天地創造》も大きな成果だった。

日本センチュリー交響楽団

首席指揮者の飯森範親の任期3年目のシーズンで、前年からの各定期2回公演の形は2016年度も維持された。年度初めの定期にはマーラーの交響曲第9番を据え、さらに11月定期ではファジル・サイの《イスタンブール交響曲》を取り上げた点に、飯森らしい攻めの姿勢が窺える。首席客演指揮者のアラン・ブリバエフもラフマニノフの《交響的舞曲》やプロコフィエフの《アレクサンドル・ネフスキー》など、意欲的なロシア・プロで臨んでいる。その他の客演はドミトリー・リス、マックス・ボンマー、イジー・シュトルンツで、全体的にドイツ系およびロシア系のプログラムが主体となった。定期に準じるいずみホールでの飯森の“ハイドン・マラソン”も着実に成果をあげている。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

若手育成のためのアカデミー・オケながら、定期演奏会は毎回3日連続で行ない、しかも相変わらず集客率も高い。芸術監督の佐渡裕の人気もさることながら、若いプレーヤーたちの意欲的な演奏姿勢に人を惹きつけるものがあるのだろう。海外での多忙ゆえに2016年度の定期出番はわずか2回だった佐渡だが、ブルックナーの《交響曲第9番》やベートーヴェンの《交響曲第6番》などの正統的な演目で勝負。その他ドミトリー・キタエンコやアレクサンドル・ヴェデルニコフのロシア・プロ、クラウス・ペーター・フロールやクリスティアン・アルミンクの独壇プロはじめとした全体にオーソドックスなラインナップの中で、下野竜也が後世の作曲家の編曲によるバッハ作品を特集したのが注目された。

広島交響楽団

長年にわたり音楽監督を務めた秋山和慶も2016年度で任期を終えることとなり、その最終シーズンをロシア・プロで始め、9月にはアダムズ、コリリアーノ、アイヴズによるアメリカ特集、3月の最後の定期は《英雄の生涯》で有終の美を飾った。一方で次期監督に決まっていた下野竜也はペンデレツキの《シャコンヌ》とブリテンの《シンフォニア・ダ・レクイエム》を両端に据えたテーマ性のあるプロで彼らしさを打ち出した。他の客演指揮者による曲目ラインナップは概して正統的なもので、ミュージック・パートナーのフォルクハルト・シュトイデは例年通り指揮者なしの公演。定期に準じる秋山の“ディスカヴァリー・シリーズ”は近現代作品と邦人作品にモーツァルトを組み合わせた好企画だった。

九州交響楽団

音楽監督小泉和裕の体制がすっかり定着し、全体にオーソドックスなプロを中心とした重厚なラインナップとなった。小泉自身はR.シュトラウス《家庭交響曲》、ニールセンの《交響曲第4番》、ショスタコーヴィチの《交響曲第10番》などで本領を発揮、また中村滋延の交響曲第5番《聖なる旅立ち》を取り上げたことが注目される。広上淳一のラヴェル《ダフニスとクロエ》全曲の一方で、ヨルダン・カムツァロフ、ダニエーレ・ルスティオーニ、アラン・ブリバエフらはロシア物を取り上げ、台湾出身の実力派リュウ・シャオチャの登場も話題となった。異彩を放ったのが上岡敏之で、九響メンバーとのモーツァルトの《協奏交響曲》に加え、ブラームスの《交響曲第1番》の独特なアプローチが聴衆を沸かせた。

最も印象に残ったコンサート 2016年度

～ 2016年度の公演の中から各オーケストラが選んだ「最も印象に残ったコンサート」～

(2016年4月1日～2017年3月31日)

正会員

札幌交響楽団

〔第594回定期演奏会〕

指揮：ラドミル・エリシュカ

スメタナ：交響詩《ワレンシュタインの陣営》

ドヴォルジャーク：スケルツォ・カプリチオーソ

チャイコフスキー：交響曲第5番

—— 2016年10月14日、15日 札幌コンサートホールKitara

名誉指揮者ラドミル・エリシュカとの「チャイコフスキー後期交響曲シリーズ」の完結になった当公演は、この年度の定期会員アンケートでもいちばん評価が高かったものです。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

〔第300回定期演奏会及び東京特別演奏会〕

指揮：パスカル・ヴェロ

レリオ役：渡部ギユウ

テノール：ジル・ラゴン

バリトン：宮本益光

合唱：仙台フィル第300回定期記念合唱団

ベルリオーズ：《幻想交響曲》～ある芸術家の生涯

《レリオ、または生への回帰》叙情的モノドラマ

—— 2016年04月15日・16日
日立システムズホール仙台 コンサートホール、
17日 サントリーホール

記念すべき第300回定期では、常任指揮者パスカル・ヴェロの真骨頂であるフランス音楽で盛大に飾ることになった。幻想交響曲とレリオをひとつの作品としてとらえ、演劇的要素をいれつつ休憩なしに連続演奏するという画期的な試みは、大きな話題となりメディアや聴衆のみなさんからも高く評価され、永く記憶される公演となりました。

山形交響楽団

〔第256回定期演奏会〕

指揮：ラデク・バボラーク

ホルン：ラデク・バボラーク

モーツァルト：ホルン協奏曲第3番 変ホ長調K.447

ナアマ・タミール：《スプリング・イリュージョンズ》
(日本初演)

メンデルスゾーン：無言歌集

(パウル・アンゲラー編曲)

ベートーヴェン：交響曲第4番

—— 2016年10月15日・16日 山形テルサホール

世界最高峰のホルン奏者、そして近年は指揮者としての活躍も目覚ましい、ラデク・バボラークを迎えての第256回定期演奏会。その卓越したホルン演奏、豊かな音楽性で、オーケストラが持つ力を十二分に引き出し、聴衆・楽団員を魅了。この時の出会いがきっかけとなり、2018年シーズンからの首席客演指揮者就任につながった。

群馬交響楽団

〔第523回定期演奏会〕

指揮：ガエタノ・デスピノーサ

ピアノ：小山実稚恵

ヴェルディ：歌劇《ルイーザ・ミラー》序曲

ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲

ショスタコーヴィチ：交響曲第5番

—— 2016年11月26日 群馬音楽センター

2014年2月に過去100年でいちばんの大雪、観測開始以来最多の積雪のために、やむを得ず中止を余儀なくされた第497回定期演奏会。この演奏会を同じ指揮者、同じソリスト、同じ曲目での再演を行ったのが第523回定期であった。演奏終了後のお客様と質疑応答を行う「ふれあいトーク」には、ピアニストの小山実稚恵さんも参加し、当時の雪での混乱、再演できたことのうれしさを語ってくれました。会場と一体となって実現できたことの喜びを分かち合えた演奏会でした。

NHK交響楽団

〔N響90周年記念特別演奏会
マーラー《一千人の交響曲》〕
指揮：パーヴォ・ヤルヴィ
ソプラノ：エリン・ウォール、アンジェラ・ミード、
クラウディア・ボイル
アルト：カタリーナ・ドライマン、アンネリー・ペーボ
テノール：ミヒャエル・シャーデ
バリトン：ミヒャエル・ナジ
バス：アイン・アンガー
合唱：新国立劇場合唱団、栗友会合唱団、NHK東京
児童合唱団
マーラー：交響曲第8番《一千人の交響曲》

—— 2016年9月8日 NHKホール

創立90周年を迎えた2016年、N響は9月から12月にかけて4プログラムの記念演奏会を行ったが、《一千人の交響曲》はその最初を飾った特別演奏会。前年に首席指揮者に就任し、数々の名演で繰り広げたパーヴォ・ヤルヴィの指揮ということもあり早々にチケットが完売するなど、コンサート前から大きな注目を集めた。演奏会ではパーヴォのタクトに導かれ、世界各地から集った名歌手たち、日本を代表する合唱団、そしてオーケストラの力が存分に発揮され、終演後には惜しめない拍手が客席から贈られた。

新日本フィルハーモニー交響楽団

〔定期演奏会ジェイド〈サントリーホール・シリーズ〉
第561回〕
指揮：上岡敏之
R.シュトラウス：交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》
R.シュトラウス：交響詩《英雄の生涯》*
*ヴァイオリン独奏：崔文洙（新日本フィル・ソロ・
コンサートマスター）

—— 2016年9月9日 サントリーホール

第4代音楽監督となった上岡敏之の就任披露演奏会。クリスティアン・アルミンク以来、3年に渡り空位となっていた同ポストにドイツの歌劇場を中心に活躍した上岡敏之を迎え、氏の得意とする作曲家R.シュトラウスを披露した。当夜のコンサートは、入念なりハースルのもと、オーケストラとともに唯一無二のサウンドを創り上げ、これから来る両者の新時代の幕開けを飾るに相応しい演奏となった。同時収録したCDは『レコード芸術』誌上において特選盤の評価を得た。

東京交響楽団

〔第645回定期演奏会〕
指揮：ジョナサン・ノット
ヴァイオリン：イザベル・ファウスト
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲
ショスタコーヴィチ：交響曲第10番

—— 2016年10月15日 サントリーホール

イザベル・ファウストをソリストに迎えたベートーヴェンの協奏曲は、細やかなニュアンスをもった個性ある演奏が魅力的であった。ショスタコーヴィチでは、コントラバスを正面に置いた、ウィーン楽友協会公演を意識した対向配置で、音色のナイーブさや音量のダイナミックさなど、コントラストを際立たせた演奏だった。創立70周年記念ヨーロッパ公演でも同プログラムを演奏し、ウィーン他、各地で高い評価を得た。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

〔第300回定期演奏会〕
指揮：高関健
ファウスト：西村悟
メフィストフェレス：福島明也
マルグリット：林美智子
ブランデル：北川辰彦
合唱：東京シティ・フィル・コーア
合唱指揮：藤丸崇浩
児童合唱：江東少年少女合唱団
ベルリオーズ：劇的物語《ファウストの劫罰》

—— 2016年9月10日 東京オペラシティ コンサートホール

1977年4月の第1回から数えて300回目の区切りとなる記念すべきこの公演では、東京シティ・フィルが総力を結集してベルリオーズの大曲に挑んだ。高関の綿密かつ整然としたタクトにオール日本人のキャストが熟演で答え、触発されるように合唱とオーケストラが最大限の力を発揮し、記念に相応しい好演となった。

奇しくも同じ月に東京交響楽団の定期演奏会でもこの大作が取り上げられ、図らずも競演という形になったことも印象深く心に残っている。

東京都交響楽団

〔都響スペシャル／第812回定期演奏会Bシリーズ〕
指揮：アラン・ギルバート
モーツァルト：交響曲第25番ト短調K.183 (173dB)
マーラー：交響曲第5番

—— 2016年7月24日・25日 サントリーホール

お客様からの投票による「思い出に残った公演〈2016年度〉」で第1位に選ばれた公演です。2017年までニューヨーク・フィルハーモニックの音楽監督を務めたアラン・ギルバートが、都響の重要なレパートリーの1つであるマーラーの《交響曲第5番》を指揮しました。両日とも完売となったこの公演で、アラン・ギルバートは新鮮なテンポとフレーズでダイナミックな演奏を披露し、満員のお客様より熱烈な拍手を頂きました。

東京ニューシティ管弦楽団

〔第108回定期演奏会〕
指揮：グジェゴシュ・ノヴァック
ピアノ：クリスチャン・ツィメルマン
ベルリオーズ：序曲《ローマの謝肉祭》
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番
ムソルグスキー（ゴルチャコフ編曲）：
組曲《展覧会の絵》

—— 2016年11月1日 東京オペラシティ コンサートホール

2016年は東京ニューシティ管弦楽団が最も海外の指揮者に目を向けた年になるが、その中でも一目世間の目を引き・評価された公演。ツィメルマンの繊細かつ大胆なソロはもちろんのことながら、オーケストラもその演奏に触発され、今までにない感動の空間を作り出すことができた。

東京フィルハーモニー交響楽団

〔第878回オーチャード定期演奏会〕
指揮：ミハイル・プレトニョフ
ソプラノ（ソールヴェイ）：ペリト・ゾルセツ
バリトン（ペール・ギュント）：大久保光哉
メゾ・ソプラノ（アニトラ）：富岡明子
語り：石丸幹二
新国立劇場合唱団（合唱指揮：河原哲也）
グリーグ：劇音楽《ペール・ギュント》（全曲）

—— 2016年4月24日 Bunkamuraオーチャードホール

（2016年4月25日 第879回サントリー定期シリーズ、4月27日 第101回東京オペラシティ定期シリーズも同一演目）

1年越しで実現した特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフによる《ペール・ギュント》の全曲。プレトニョフ自身は、グリーグとイブセンによるこの作品を「誰もが自分の人生を振り返る。ただ美しいだけではない、非常に深い音楽」と評した。有名な“朝”の位置づけも、劇音楽を通して聴くことによって、作曲家の意図をより直接的に感じさせた。

日本フィルハーモニー交響楽団

〔ピエタリ・インキネン首席指揮者就任披露演奏会〕
指揮：ピエタリ・インキネン
ソプラノ：リーゼ・リンドストローム
テノール：サイモン・オニール
ワーグナー：楽劇《ジークフリート》より抜粋
ワーグナー：楽劇《神々の黄昏》より抜粋

—— 2016年9月27日 サントリーホール

2016年9月に新首席指揮者に就任したピエタリ・インキネン。ドイツ音楽を中心に、オーケストラの理想の音を築いていくことを示しました。「ワーグナー《ニーベルングの指環》を体験したオーケストラは、やる前とやった後では別のオーケストラになる」というインキネン。就任披露演奏会では、《神々の黄昏》と《ジークフリート》の抜粋版で、世界的なワーグナー歌手を迎え、新たな日本フィルの可能性と方向性を示しました。

読売日本交響楽団

〔第566回定期演奏会〕
指揮：シルヴァン・カンブルラン
メシアン：《彼方の閃光》

—— 2017年1月31日 サントリーホール

創立55周年記念の年の幕開けにふさわしい、メシアン最晩年の大作を取り上げた。常任指揮者カンブルランが腕によりをかけて築き上げた壮麗な響きは、満場の聴衆への贅を尽くした音楽の贈り物となった。2014年12月の《トゥーランガリラ交響曲》に続くカンブルラン指揮のメシアン・シリーズの一環であり、2017年11月の大作オペラ《アッシジの聖フランチェスコ》への橋渡しとして、指揮者と読響の並々なぬ意気込みを示した一夜だった。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

〔特別演奏会 名古屋フィル+神奈川フィル
スペシャル・ジョイント・コンサート〕
指揮：川瀬賢太郎
ピアノ：菊池洋子
モーツァルト：ピアノ協奏曲第21番ハ長調K.467
ショスタコーヴィチ：交響曲第7番《レニングラード》

—— 2016年6月25日 横浜みなとみらいホール

名古屋フィルハーモニー交響楽団と神奈川フィルハーモニー管弦楽団両オーケストラにポストを持つ川瀬賢太郎、そして名古屋フィルの創立50周年という記念の年に、スペシャル・ジョイント・コンサートという記念すべき演奏会が開催されました。約140名のオーケストラをポスト指揮者ならではのタクトで自在に操り、聴衆を虜にした川瀬賢太郎の手腕が光った演奏会となりました。

オーケストラ・アンサンブル金沢

〔岩城宏之メモリアルコンサート〕

指揮：山田和樹

ヴァイオリン：アビゲイル・ヤング

ソプラノ：吉原圭子／バリトン：与那城敬

合唱：東京混声合唱団

リゲティ：《ルクス・エテルナ》

バーバー：ヴァイオリン協奏曲 op.14

フォーレ：レクイエム

—— 2016年9月10日 石川県立音楽堂コンサートホール

2007年より毎年開催している当公演は、OEK創設音楽監督である岩城宏之氏の没後10年となり、岩城氏が力を注いだ、東京混声合唱団との共演となった。当年岩城宏之音楽賞を受賞した、OEK第1コンサートマスターのアビゲイル・ヤングの独奏は、ソリストとしても実力を充分発揮し、山田和樹の指揮からは、優れた合唱とオーケストラの響きを生み出し、OEKにとっても特別な公演となった。

セントラル愛知交響楽団

〔第150回定期演奏会〕

指揮：レオシュ・スワロフスキー

ソプラノ：エヴァ・ホルニャコヴァ／

メゾソプラノ：カルラ・ビトゥナーロヴァー

テノール：オトカル・クライン／バス：ヨゼフ・ベンツィ

合唱：名古屋芸術大学スターバト・マーテル合唱団

ドヴォルザーク：《スターバト・マーテル》

—— 2016年9月30日 愛知県芸術劇場コンサートホール

150回定期という記念のコンサートに音楽監督スワロフスキーの十八番であるドヴォルザークの隠れた名曲《スターバト・マーテル》を取り上げた。この曲は取り上げられることの少ない楽曲ということもあり、名芸大の卒業生で構成された合唱団は10か月前から練習に取り組み、マエストロも名古屋で公演があるたび合唱練習を行うなど、力の入った公演になった。ソリストもこの楽曲を何度も演奏されているチェコのソリストにお願いができ、第150回記念公演に相応しい演奏会になった。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

〔第51回市民会館名曲シリーズ〕

指揮：川瀬賢太郎

ピアノ：菊池洋子

共演：神奈川フィルハーモニー管弦楽団

モーツァルト：ピアノ協奏曲第21番

ショスタコーヴィチ：交響曲第7番《レニングラード》

—— 2016年6月27日 日本特殊陶業市民会館フォレストホール

名フィル指揮者にして神奈川フィルハーモニー管弦楽団の常任指揮者を務める川瀬賢太郎がつないだ縁により実現した、両楽団初の合同演奏会。まず名フィルが横浜に行き、6月25日にみなとみらいで公演を行なった後、名古屋で本公演を行なった。両楽団を熟知した川瀬の指揮で、大編成のショスタコーヴィチは迫力と緊張感に満ちた大熱演となり、50周年シーズンの重要なハイライトとなった。

京都市交響楽団

〔創立60周年記念特別演奏会〕

指揮：広上淳一、高関健、下野竜也、大谷麻由美、

水戸博之

シュトックハウゼン：3つのオーケストラのための《グルッペン》（2回演奏）

ジョン・ケージ：5つのオーケストラのための30の小品

—— 2016年12月23日

京都市勧業館みやこめっせ（第3展示場）

創立60周年記念公演で京響が挑んだのは、舞台配置等の複雑さゆえ演奏機会が希少な前衛音楽。客席を取り囲むように設置された特設ステージの異空間で、京響指揮者陣3人が3つに分かれた京響を指揮するシュトックハウゼン作品と、若き指揮者2人を加えた5人の指揮者が5つに分かれた京響を指揮するケージ作品を、満員の聴衆が体感！演奏は高く評価され「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞・現代音楽部門賞」を受賞した。

大阪交響楽団

〔第202回定期演奏会〕

指揮：外山雄三

外山雄三：オーケストラのための《玄奥》（2014～2015）

（諏訪交響楽団創立90周年記念委嘱作品）

プーランク：バレエ組曲《模範的な動物たち》

ベートーヴェン：交響曲第3番《英雄》

—— 2016年5月10日 ザ・シンフォニーホール

2016年からの3年間の期間で大阪交響楽団のミュージック・アドバイザーに就任した外山雄三の就任記念定期演奏会。そのお披露目となる最初の曲は外山氏ご自身の手による《オーケストラのための「玄奥」》（“玄奥”とは奥深くて、はかりしれないこと）、続くプーランクのバレエ組曲（詩人ラ・フォンテーヌの「寓話」から題材が取られた物語）、メインにベートーヴェンの《英雄》という、外山氏にとってはN響戦後初の海外公演でも指揮した思い出深い曲。

緊迫したリハーサルを経て、これからの3年間、外山雄三氏とのコラボレーションが大いに楽しみな演奏会となりました。

大阪フィルハーモニー交響楽団

〔第505回定期演奏会・第50回東京定期演奏会〕

指揮：井上道義

ショスタコーヴィチ：交響曲第11番《1905年》

交響曲第12番《1917年》

—— 2017年2月17日・18日、2月22日
フェスティバルホール（17・18日）、東京芸術劇場（22日）

1905年と1917年、2つのロシア革命をテーマにした《交響曲第11番》、《交響曲第12番》。対をなす2作を1夜に演奏することは指揮者・井上道義の長年の夢でした。オーケストラにとっては技術面・体力面共に大きな要求をされるこの2曲の同時演奏は難しい挑戦でしたが、作品に描かれた時代の空気感を纏った説得力ある演奏となりました。また、首席指揮者・井上道義と歩んだ3年間の集大成にふさわしい公演となりました。

関西フィルハーモニー管弦楽団

〔第273回定期演奏会〕

指揮：藤岡幸夫

ピアノ：横山幸雄

ラフマニノフ：《鐘》（オーケストラ版）

ピアノ協奏曲第3番

菅野祐悟：交響曲第1番《The Border》（世界初演）

—— 2016年4月29日 ザ・シンフォニーホール

現代創作の鼓動をリアルタイムで紹介したい…そんな使命を胸に、藤岡&関西フィルは吉松隆、一柳慧、富田勲など現代日本の作品の初演を意欲的に実践。そこへ今回、新たに菅野祐悟が加わった。〈メロディアス…ラフマニノフ vs 菅野〉という刺激的なタイトルが付けられた公演で、45分の大作交響曲が誕生。「初演の場に立ち会える機会は滅多に無い。光栄だ。菅野作品は、まさにLife is Artだ」と、9割を埋めた聴衆も興奮気味に語った。

日本センチュリー交響楽団

第213回定期演奏会

指揮：飯森範親

ピアノ：ファジル・サイ

モーツァルト：歌劇《後宮からの逃走》序曲（25日）

リュリ：バレエ音楽《町人貴族》

～トルコ人の儀式のための行進曲（26日）

モーツァルト：ピアノ協奏曲第21番

ファジル・サイ：交響曲第1番

《イスタンブール・シンフォニー》

—— 2016年11月25日・26日 ザ・シンフォニーホール

ファジル・サイを迎え、ピアニスト、作曲家両面の魅力を存分に味わっていただくための企画。表情豊かなモーツァルトに続き、交響曲では3名のトルコ民族楽器奏者も加わり、イスタンブールの情景が見事に描写され、ヨーロッパとアジアが交差する独特な音楽が展開された。また、2日目のリュリ「町人貴族」では、ステージマネージャー自作のシェーレンバウムを先頭に、打楽器奏者が行進する演出が効果的だった。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

〔特別演奏会 メンデルスゾーン 劇音楽《夏の夜の夢》〕

指揮：佐渡裕

ナレーション：檀ふみ

ソプラノ：幸田浩子／メゾソプラノ：林 美智子

ヴィオラ：東条慧

—— 2016年4月8日・9日

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

佐渡裕芸術監督による特別公演。前半は、スーパーキッズ・オーケストラを卒業し、東京国際ヴィオラコンクールで第2位を受賞した東条慧をゲストに。後半は、芸術監督プロデュースオペラ：プリテン《夏の夜の夢》の上演に先駆けて、もうひとつの《夏の夜の夢》をコンサート形式で上演。シェイクスピア喜劇の世界を、オーケストラの演奏と檀ふみの語りとパフォーマンスで描き、多くの観客を魅了しました。

広島交響楽団

〔第368回定期演奏会〕

指揮：秋山和慶

クラリネット：ダニエル・オッテンザマー

モーツァルト：ディヴェルティメント ニ長調K.136

クラリネット協奏曲イ長調K.622

R.シュトラウス：交響詩《英雄の生涯》

—— 2017年3月18日 広島文化学園HBGホール

永きに渡り、広島音楽監督を務めた秋山和慶の最後の定期演奏会となった。チケットは完売、開演前から会場は特別な空気に満たされていた。齋藤秀雄先生から指揮の基本を叩き込まれた思い出のK.136ではリハーサルから熱の入った指導により、緊張感あふれるアンサンブルを聴かせた。続くクラリネット協奏曲は特に第2楽章での消え入るようなピアノシモに見事に寄り添う伴奏。最後の《英雄の生涯》は広島との集大成と、自身の生涯を振り返る表現に楽団も渾身の演奏で応えた。鳴り止まない拍手に何度も呼び戻される秋山の清々しい笑顔が忘れられない。

九州交響楽団

〔第352回定期演奏会〕

指揮：小泉和裕

ピアノ：小川典子

中村滋延：交響曲第5番《聖なる旅立ち》

グリーグ：ピアノ協奏曲

ニールセン：交響曲第4番《不滅》

—— 2016年9月19日 アクロス福岡シンフォニーホール

福岡を拠点とする作曲家、中村滋延作品を取り上げた事で公演前から九州のマスコミの話題となり注目された。

ニールセン作品も小泉音楽監督のもと完成度の高い演奏で喝采を浴び、地元音楽ファンに馴染みの薄い作品を中心としたプログラムでありながら多方面に高評をいただき大きな意義を感じた公演であった。

併せて、小川典子の説得力溢れるグリーグも公演に花を添えた。

準会員

千葉交響楽団

〔第100回定期演奏会～新しい響き 新しい躍動～〕
指揮：山下一史
モーツァルト：交響曲第41番《ジュピター》
山本純ノ介：《千の音と楽の葉～SEN NO NE TO GAKU NO HA～》
ストラヴィンスキー：バレエ組曲《火の鳥》(1919年版)

—— 2016年10月23日 千葉県文化会館大ホール

2016年で最も印象に残った演奏会として、第100回定期演奏会をあげたいと思う。この年の4月に音楽監督に山下一史が就任し、創立から30年間続いている定期演奏会の100回目であり、また、「ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉」から、「千葉交響楽団」へと楽団が生まれ変わった節目の演奏会であった。この演奏会では、作曲家の山本純ノ介氏に《千の音と楽の葉》を委嘱し、本演奏会で世界初演され、会場に集まったお客様からご好評をいただいた。

藝大フィルハーモニア管弦楽団

〔藝大定期第377回 藝大フィルハーモニア定期演奏会〕
指揮：高関健
ピアノ：有森博
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番
ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》
(1947/67年版)

—— 2016年10月28日 奏楽堂

ロシア作品の第一人者であり、1996年から2000年にかけてラフマニノフ：ピアノ作品の全曲演奏会を成し遂げた有森博をソリストに迎えての、ロシア・プログラムによる演奏会。大胆で繊細な有森のピアノと、首席指揮者である高関健に導かれた、毎年、年間13回ものコンチェルトだけの演奏会（モーニングコンサート）を行っている藝大フィルとのアンサンブルは絶妙であった。後半の《春の祭典》の演奏とともに会場にお越しいただいた満員のお客様の熱気も加わり、まさに「2016年度、最も印象に残ったコンサート」となった。

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

〔初夢コンサート 2017〕
指揮：松岡究
バンドネオン：北村 聡
マリンバ：水野与旨久
舞踊：サイガバレエ団
第一部：バレエ音楽物語「白鳥の湖」～ハイライト
解説付き
* * * * *
第二部：郷愁のアルゼンチンタンゴ・ラテン音楽の魅力

—— 大田区民ホールアブリコ・大ホール

クラシック音楽のすそ野を広げるという、値域協働で年中行事として定着したコンサート。ユニフィルらしい演奏会。「音楽物語」として初めてバレエをとりあげた。指揮の松岡究氏と解説と「サイガバレエ団サイガバレエ団」の巧みな振り付けにより、大好評。後半は本格的に「バンドネオン」との共演でタンゴ。そしてマリンバの水野氏与旨久氏の迫力で会場が一体となりました。これでまたクラシックファンのすそ野がひろがったことと思います。

静岡交響楽団

〔第67回定期演奏会〕
指揮：篠崎靖男
ピアノ：坂本真由美
グリーグ：《ペール・ギュント》第1組曲
グリーグ：ピアノ協奏曲
チャイコフスキー：交響曲第4番

—— 2016年9月4日 静岡市清水文化会館マリナート

常任指揮者・篠崎靖男との9月・音楽シーズン幕開けの定期演奏会。「華麗なオーケストラ・サウンド」と題し、ノルウェー・グリーグ国際ピアノ・コンクールの優勝者・坂本真由美を招き、本物のグリーグの演奏を楽しんだ。また篠崎が最も得意とするレパートリーのひとつであるチャイコフスキーの交響曲で、静岡の聴衆の心を大いに魅了した。本格的なクラシック音楽の演奏を、しかし気軽に接していただくことを目指す静響の活動として、意義ある演奏会のひとつであった。

中部フィルハーモニー交響楽団

〔第54回定期演奏会〕
指揮：秋山和慶
ピアノ：横山幸雄
ベートーヴェン：交響曲第2番
ショパン：ピアノ協奏曲第2番
ストラヴィンスキー：バレエ組曲《火の鳥》(1919年版)

—— 2017年2月5日 小牧市市民会館ホール

「古典」「ロマン」「近代」の名曲を並べたプログラム。世界的ピアニスト横山幸雄が細部まで気持ちのこもった演奏を披露した他、バレエ組曲《火の鳥》では冒頭の素晴らしいトロンボーンハーモニーから始まり、安定感ある金管と、オケ全体の集中力が音楽に勢いをつけ、ロシア民謡溢れるスペクタクルで美しい演奏をし、聴衆を魅了した。

京都フィルハーモニー室内合奏団

〔第203回定期公演～三陸のうた 祈り〕

指揮：齊藤一郎

ソプラノ：森川栄子

ヒンデミット：室内音楽第1番～12人の奏者のための
尹伊桑：《弦楽のためのタピ》

クセナキス：《アナクトリア ANAKTORIA ～8人の
奏者のための》

江村哲二：《Estuary for chamber orchestra》

久保摩耶子：《三陸のうた》

—— 2016年4月17日 京都コンサートホール小ホール

東日本大震災の時を思い作られた三陸のうたを、奇しくも、熊本地震直後の開催となった。感慨深いものが各人あったと思う。この公演に対して第15回佐川吉男音楽奨励賞を受賞した。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

〔第28回ザ・コンチェルト・コンサート〕

指揮：新通英洋

チェロ：皆川隼人／アルト・サクソフォーン：岩崎捺美

ユーフォニアム：濱田凌平／ピアノ：藤原麻里菜

ハイドン：チェロ協奏曲第2番

グラズノフ：アルト・サクソフォーン協奏曲

ホロヴィッツ：ユーフォニアム協奏曲

ラヴェル：ピアノ協奏曲 ト長調

—— 2016年11月17日 ザ・カレッジ・オペラハウス

第28回ザ・コンチェルト・コンサートとしてハイドン作曲《チェロ協奏曲第2番》、グラズノフ作曲《アルト・サクソフォーン協奏曲》、ホロヴィッツ作曲《ユーフォニアム協奏曲》、ラヴェル作曲《ピアノ協奏曲》を取り上げた。このコンサートは大阪音楽大学在学生の研究・学習のサポートをする機会としてのコンサートであり、毎年オーディションを行い催している。指揮者の新通英洋氏の下、各曲とも集中したい演奏であった。

テレマン室内オーケストラ

〔第235回定期演奏会〕

指揮：延原武春

チェンバロ：高田泰治／ヴァイオリン：浅井咲乃 ほか

J.S. バッハ：《ブランデンブルク協奏曲》全曲

—— 2016年10月6日 大阪市中央公会堂

今年年末の風物詩となった「第九」のように、大阪が「毎年《ブランデンブルク協奏曲》全曲が聴ける街」になるよう開催している公演。ブランデンブルク州の首相からもお祝いのメッセージを頂き、満員御礼のなか開催した。

奈良フィルハーモニー管弦楽団

〔第39回定期演奏会〕

指揮：栗辻聡

オーボエ：前橋ゆかり／クラリネット：西川香代

ホルン：世古宗優／ファゴット：小西朋子

モーツァルト：《フィガロの結婚》序曲

モーツァルト：オーボエ・クラリネット・ホルン・

ファゴットと管弦楽のための協奏交響曲

ベートーヴェン：交響曲第2番

—— 2016年9月4日 奈良県文化会館・国際ホール

奈良フィル団員によるソロで協奏交響曲を演奏。その息の合った演奏はとても印象深く、後ろのオーケストラとの掛け合いも面白く素晴らしいものであった。

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

〔第27回定期演奏会〕

指揮：ノールマン・ビジャヤ

ワーグナー：歌劇《タンホイザー》序曲

リスト：《ハンガリー狂詩曲第2番》

ホルスト：組曲《惑星》

—— 2016年9月4日 サンポートホール高松 大ホール

常任指揮者のノールマン・ビジャヤによって壮大な宇宙を描いた《惑星》は、サンポートホールに詰め掛けた満員の聴衆を虜にした。比較的ポピュラーなプログラムの定期演奏会ではあったが、それぞれ違うテイストの選曲は刺激的で、演奏者と聴衆が1つになる忘れられない演奏会となった。

岡山フィルハーモニック管弦楽団

〔第52回定期演奏会〕

指揮：ハンスイェルク・シェレンベルガー

ベートーヴェン：交響曲第6番《田園》

交響曲第5番《運命》

—— 2017年3月25日 岡山シンフォニーホール大ホール

首席指揮者のシェレンベルガー氏と進めているベートーヴェン交響曲チクルスのほぼ中間点にあたる本演奏会では第5番、第6番という最も人気のある2曲を演奏した。

シェレンベルガーのベートーヴェンに対する思い入れと、それに応えた岡山フィルの熱演に、満員の聴衆から大きな賞賛の拍手が鳴り止まなかった。

The Concert of the Year 2016

The best concert in 2016 chosen by each orchestra

[1/4/2016-31/3/2017]

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra

The 594th Subscription Concert

Conducted by Radomil Eliška
Smetana: "Wallenstein's Camp"
Dvořák: Scherzo capriccioso
Tchaikovsky: Symphony No. 5
14 & 15 October 2016 Sapporo Concert Hall; Kitara

Sendai Philharmonic Orchestra

The 300th Subscription Concert

Conducted by Pascal Verrot
Berlioz: Symphonie fantastique
Berlioz: "Lelio"(monodrama) 14b
15 & 16 April 2016 Hitachi Systems Hall Sendai Concert Hall

Yamagata Symphony Orchestra

The 256th Subscription Concert

Conducted by Radek Baborak
hrn: Radek Baborak
Na'ama Tamir: "Spring Illusions"
Mendelssohn: Lieder ohne Worte (arr.Paul Angerer)
Beethoven: Symphony No.4
15 & 16 October 2016 Yamagata Terrsa Hall

Gunma Symphony Orchestra

The 523rd Subscription Concert

Conducted by Gaetano d'Espinosa
pf: Michie Koyama
Verdi: "Luisa Miller" Sinfonia
Rachmaninov: "Rhapsody on a Theme of Paganini"
Shostakovich: Symphony No.5
26 November 2016 Gunma Music Center

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

NHK Symphony Orchestra 90th Anniversary Special Concert Mahler "Symphonie der Tausend"

Conducted by Paavo Järvi
S.: Erin Wall, Angela Meade, Claudia Boyle
A.: Katarina Dalayman, Annely Peebo
T.: Michael Schade,
Br.: Michael Nagy
Bs.: Ain Anger, bass
Chorus: New National Theatre Chorus, Ritsuyukai
Choir, NHK Tokyo Children Chorus
Mahler: Symphony No.8 "Symphonie der Tausend"
8 September 2016 NHK Hall

New Japan Philharmonic

The 561st Subscription Concert "JADE" Suntory Hall Series

Conducted by Toshiyuki Kamioka
vn: Munsu Choi (NJP Solo Conacetmaster) *
R.Strauss: "Also sprach Zarathustra"
"Ein Heldenleben"*
9 September 2016 Suntory Hall

Tokyo Symphony Orchestra

Tokyo Symphony Subscription Concert No.645

Conducted by Jonathan Nott
vn: Isabelle Faust
Beethoven: Violin Concerto
Shostakovich: Symphony No.10
15 October 2016 Suntory Hall

Tokyo City Philharmonic Orchestra

The 300th Subscription Concert

Conducted by Ken Takaseki
Satoshi Nishimura, Faust
Akiya Fukushima, Méphistophélès
Michiko Hayashi, Marguerite
Tatsuhiko Kitagawa, Brander
Chorus: TCPO Chor/
Chorusmaster: Takahiro Fujimaru,
Children's chorus: KOTO Boys & Girls Chor,
Berlioz: "La damnation de Faust", Légende dramatique
10 September 2016 Tokyo Opera City Concert Hall

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

TMSO Special / Subscription Concert No.812 B Series

Conducted by Alan Gilbert
Mozart: Symphony No.25 in G minor, K.183 (173dB)
Mahler: Symphony No.5
24, 25 July 2016 Suntory Hall

Tokyo New City Orchestra

The 108th Subscription Concert

Conducted by Grzegorz Nowak
pf: Krystian Zimerman
Berlioz: Overture "Roman Carnival"
Beethoven: Piano Concerto No.4
Musorgsky (arr.by Gorchakov) : "Pictures at an Exhibition"
1 November 2016 Tokyo Opera City Concert Hall

Tokyo Philharmonic Orchestra

The 878th Orchard Hall Subscription Concert

Conducted by Mikhail Pletnev
S.: Berit Solset, Solveig:
Br.: Mitsuya Okubo, Peer Gynt
Mz.: Akiko Tomioka, Anitra
Chorus: New National Theatre Chorus/
Chorus Master: Tetsuya Kawahara
Narrator: Kanji Ishimaru
Grieg: Complete incidental music to "Peer Gynt"
24 April 2016 Bunkamura Orchard Hall

Japan Philharmonic Orchestra

Chief Conductor Pietari Inkinen Inauguration Concert

Conducted by Pietari INKINEN

S.: Lise Lindstrom

T.: Simon O'Neill

WAGNER: Excerpts from "Siegfried"

WAGNER: Excerpts from "Götterdämmerung"

27 September 2016 Suntory Hall

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

The 566th Subscription Concert

Conducted by Sylvain Cambreling

Messiaen: "Éclairs sur l'Au-Delà"

31 January 2017 Suntory Hall

Kanagawa Philharmonic Orchestra

Special Joint Concert Nagoya Philharmonic Orchestra and Kanagawa Philharmonic Orchestra

Conducted by Kentaro Kawase

pf: Yoko Kikuchi

Mozart: Concerto for Piano and Orcehstra No.21 in C major k.467

Shostakovich: Symphony No.7

25 June 2016 Yokohama Minatomirai Hall

Orchestra Ensemble Kanazawa

Hiroyuki Iwaki Memorial Concert

Conducted by Kazuki Yamada

vn: Abigail Young (Violin)

S.: Keiko Yoshihara / Br.: Kei Yonashiro

Chorus: Tokyo Philharmonic Chorus

Ligeti: "Lux Aeterna"

Barber: Violin Concerto

Faure: Requiem

10 September 2016 Ishikawa Ongakudo Concert Hall

Central Aichi Symphony Orchestra

The 150th Subscription Concert

Conducted by Leoš Svárovský

S.: Eva Hornyakova / Mz.: Karla Bytnarova

T.: Otokar Klein / Bs.: Jozef Benci

Chorus: Nagoya University of the Arts Stabat Mater Chorus

Dvořák: Stabat Mater

30 September 2016 Aichi Arts Center Concert Hall

Nagoya Philharmonic Orchestra

The 51st Famous Works Series

Conducted by Kentaro Kawase

pf: Yoko Kikuchi

orch: Kanagawa Philharmonic Orchestra

Mozart: Piano Concerto No.21 in C major K.467

Shostakovich: Symphony No.7 "Leningrad"

27 June 2016 NTK Hall Forest Hall

Kyoto Symphony Orchestra

The 60th Anniversary Special Concert

Conducted by Junichi Hirokami, Ken Takaseki,

Tatsuya Shimono, Mayumi Otani, Hiroyuki Mito

Stockhausen: "Gruppen" for three orchestras (performed twice)

Cage: Thirty pieces for five orchestras

23 December 2016 Kyoto International Exhibition Hall

Miyakomesse (Exhibition Hall 3)

Osaka Symphony Orchestra

The 202nd Subscription Concert

Conducted by Yuzo Toyama

Yuzo Toyama: "Gen-oh" for Orchestra -2014~2015-

Poulenc: "Les animaux modèles" Suite d'orchestre

Beethoven: Symphonie Nr.3 "Eroica"

10 May 2016 The Symphony HALL

Osaka Philharmonic Orchestra

The 505th Subscription Concert,

The 50th Subscription Concert in Tokyo

Conducted by Michiyoshi Inoue

Schostakovich: Symphony No.11, No.12

17,18 December 2017 Festival Hall/ 22 December 2017 /

Tokyo Metropolitan Theatre

Kansai Philharmonic Orchestra

The 273rd Subscription Concert

Conducted by Sachio Fujioka

pf: Yukio Yokoyama

Rachmaninov: "The Bells of Moscow" (Prelude C sharp minor Op.3-2 Orchestral Version)

Piano Concerto No.3

Yugo Kanno: Symphony No.1 《The Border》(World Premiere)

29 April 2016 The Symphony Hall

Japan Century Symphony Orchestra

The 213rd Subscription Concert

Conducted by Norichika Iimori

pf: Fazil Say

Mozart: Overture to the Opera "Die Entführung aus dem Serail" (11/25)

Lully: Ballet Music "Le Bourgeois Gentilhomme" ~

Marche pour la Ceremonie des Turcs" (11/26)

Mozart: Concerto for Piano and Orchestra No.21

F.Say: Symphony No.1 "Istanbul Symphony"

25, 26 November 2016 The Symphony Hall

Hyogo Performing Arts center Orchestra

Special Concert "A Midsummer Night's Dream"

Conducted by Yutaka Sado

Narration: Fumi Dan

S.: Hiroko Kouda / Mz.: Michiko Hayashi

va: Kei Tojo

Hindemith: Kammermusik No.5

Mendelssohn: "A Midsummer Night's Dream-Incidental Music to Shakesperar's play"

8, 9 April/2016 Hyogo Performing Arts Center Grand Hall

Hiroshima Symphony Orchestra

Hiroshima Symphony Orchestra The 368th Subscription Concert

Conducted by Kazuyoshi Akiyama

cl: Daniel Ottensamer

Mozart: Divertimento in D major K.136

Mozart: Clarinet Concerto in A major K.622

R. Strauss: "Ein Heldenleben"

18 March 2017 Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

Kyusyu Symphony Orchestra

The 352nd Subscription Concert

Conducted by Kazuhiro Koizumi
 pf: Noriko Ogawa
 Shigenobu Nakamura: Symphony No.5 "The Sacred Departure"
 Grieg: Piano Concerto
 Nielsen: Symphony No.4 "The Inextinguishable"
 19 September 2016 ACROS Fukuoka Symphony Hall

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra

The 100th Subscription Concert

Conducted by Yamashita Kazufumi
 Mozart: Symphony No. 41
 Yamamoto Junnosuke: "SEN NO NE TO GAKU NO HA"
 Stravinsky: Ballet Suite "Firebird" (1919 edition)
 23 October 2016 Chiba Prefectural Cultural Center hall

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

Geidai The 377th Subscription Concert, Geidai Philharmonia Subscription Concert

Conducted by Ken Takaseki
 pf: Hiroshi Arimori
 Rachmaninov: Piano Concerto No.3
 Stravinsky: "The Rite of Spring" (1947/67 revised version)
 28 October 2016 Sogakudo Concert Hall

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra

"Hatsuyume Concert" 2017

Conducted by Hakaru Matsuoka
 Bandoneon: Satoru Kitamura / mar: Mizuno Yoshihisa
 Ballet group: Toshiko Saiga ballet institute
 Johann Strauss II: "Voices of Spring" Waltz
 Tchaikovsky: "The Lake of Swans" highlight ~
 Overture, Waltz, Scene, 4 swans, Chardash, Mazurka,
 The final music
 Piazzolla: "Libertango", milonga "La Morena", Gerardo
 Matos Rodríguez "La Cumparsita", Ernesto Lecuona
 "La Malagueña", Lorenzo Barcelata "Maria Elena",
 Rafael Hernández "El Cumbanchero", others
 8 January 2017 Ota Citizens Hall Aprico

Shizuoka Symphony Orchestra

The 474th Subscription Concert

Conducted by Yasuo Shinozaki
 Grieg: "Peer Gynt" Suite No.1
 Piano Concerto
 Tchaikovsky: Symphony No.4
 4 September 2016 Shizuoka City Shimizu Cultural Hall, Marinart

Chubu Philharmonic Orchestra

The 54th Subscription Concert

Conducted by Kazuyoshi Akiyama
 pf: Yukio Yokoyama
 Beethoven: Symphony No.2
 Chopin: Piano concerto No.2
 Stravinsky: "The Firebird Suite"(1919 Version)

Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra

The 203rd Subscription Concert

Conducted by Ichiro Saito
 S.: Morikawa Eiko
 Hindemith: Kammermusik op24-1
 Xenakis: ANAKTORIA
 Tetsuji Emura: "Estuary" for chamber orchestra
 Isang Yun: "Tapis" (version for string orchestra)
 Mayako Kubo: "Sanriku-Lieder"
 17 April 2016 Kyoto Concert Hall Small Hall

The College Operahouse Orchestra

The 28th The Concerto Concert

Conducted by Hidehiro Shindori
 vc: Hayato Minakawa / sax: Natsumi Iwasaki
 euph: Ryohei Hamada / pf: Marina Fujiwara
 Haydn: Cello Concerto No. 2
 Glazunov: Concerto for Alto Saxophone
 Horovitz: Euphonium Concerto
 Ravel: Piano Concerto in G major
 17 November 2016 The College Operahouse

Telemann Chamber Orchestra

The 235th Subscription Concert

Conducted by Takeharu Nobuhara
 harpsichord: Taiji Takata / vn: Sakino Asai
 J.S.Bach: "Brandenburg Concertos"
 6 October 2016 Osaka City Central Public Hall

Nara Philharmonic Orchestra

The 39th Subscription Concert

Conducted by Sou Awatsuji
 ob: Yukari Maehashi / cl: Kayo Nishikawa
 hrn: Yuu Sekomune / fg: Tomoko Konishi
 Mozart: "The Marriage of Figaro" Overture
 Sinfonia Concertantes K.297b
 Beethoven: Symphony No.2
 4 September 2016 Nara Prefectural Cultural Center Kokusai Hall

Seto Philharmonic Orchestra

The 27th Subscription Concert

Conducted by NOORMAN WIDJAJA
 Wagner: "Tannhäuser" Overture
 Liszt: "Hungarian Rhapsody" No.2
 Holst: "The Planets"
 4 September 2016 Sunport hall TAKAMATSU

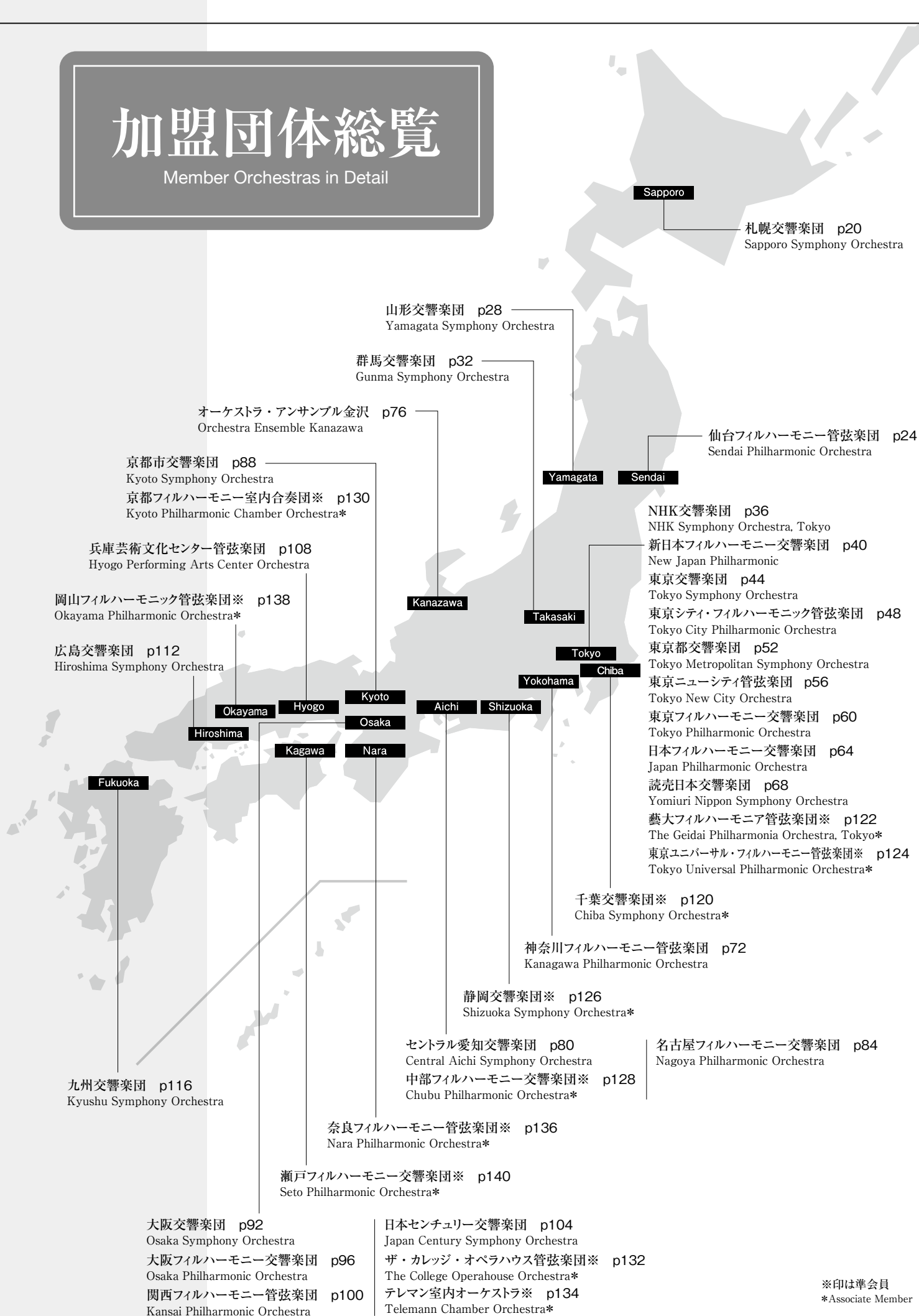
Okayama Philharmonic Orchestra

The 52nd Subscription Concert

Conducted by Hansjörg Schellenberger
 Beethoven: Symphony No.6
 Symphony No.5
 25 March 2017 Okayama Symphony Hall

加盟団体総覧

Member Orchestras in Detail



※印は準会員
*Associate Member



札幌交響楽団

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 札幌交響楽団
▽創立:1961(昭和36)年

- ▽理事長／Chairman of the Board
村田正敏／MURATA Masatoshi
- ▽副理事長／Vice Chairman of the Board
田中良治／TANAKA Ryoji
藤田久雄／FUJITA Hisao
- ▽専務理事／Executive Director
永井健／NAGAI Takeshi
- ▽首席指揮者(～2018年3月) Chief Conductor
マックス・ボンマー／Max POMMER
- ▽次期首席指揮者／Chief Conductor Designate
マティアス・バーメルト／Matthias BAMERT
- ▽名誉音楽監督／Honorary Music Director
尾高忠明／OTAKA Tadaaki
- ▽名誉指揮者／Honorary Conductor
ラドミル・エリシュカ／Radomil ELIŠKA
- ▽友情客演指揮者／Friendship Guest Conductor
広上淳一／HIROKAMI Junichi
- ▽指揮者／Conductor
佐藤俊太郎／SATO Shuntaro
垣内悠希／KAKIUCHI Yuki
- ▽名誉創立指揮者／Honorary Founding Conductor
荒谷正雄／ARAYA Masao
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
大平まゆみ／OHIRA Mayumi
田島高宏／TAJIMA Takahiro

▼事務局／Office

- ▽事務局長／General Manager
市川雅敏／ICHIKAWA Masatoshi
- ▽総務営業部長／
Director, Administration and Marketing
庄司寿子／SHOJI Toshiko
- ▽総務営業部次長
Deputy Director, Administration and Marketing
中川広一／NAKAGAWA Koichi
- ▽総務営業部／Administration and Marketing
奥山大介／OKUYAMA Daisuke
岸本彩子／KISHIMOTO Ayako
木村奈緒／KIMURA Nao
小林宏次／KOBAYASHI Hirotsugu
櫻田千恵／SAKURADA Chie
吉野早苗／YOSHINO Sanae
- ▽事業部長／Director, Concerts Management
宮下良介／MIYASHITA Ryosuke
- ▽事業部次長／
Deputy Director, Concerts Management
黒田朋子／KURODA Tomoko
- ▽事業部／Concerts Management
田欽敦志／TAKUWA Atsushi
種池純子／TANEIKE Junko

▼楽員／Musicians : 74名

ヴァイオリン／Violin

- ☆大平まゆみ
☆田島高宏
○飯村真理
○小林美和子
△福井岳雄
市川ヴァンチェンツォ
井上澄子
岡部亜希子
織田美貴子
河邊俊和
熊谷勇大
佐藤郁子
多賀万純
高木優樹
多川智子
竹中遥加
土井奏
富田麻衣子
中村菜見子
橋本幸子
三原豊彦
山下暁子

ヴィオラ／Viola

- 廣狩亮
○青木晃一
荒木聖子
遠藤幸男
鈴木勇人
仁木彩子
橋本純一郎
水戸英典
物部憲一

チェロ／Cello

- 石川祐支
○猿渡輔
荒木均
小野木遼
角野友則
武田芽衣
坪田亮
廣狩理栄

コントラバス／Contrabass

- 吉田聖也
○飯田啓典
稲橋賢二
大澤敬
斎藤正樹
信田尚三

フルート／Flute

- 高橋聖純
○野津雄太
川口晃※

オーボエ／Oboe

- 関美矢子
○岩崎弘昌
宮城完爾

クラリネット／Clarinet

- 三瓶佳紀
○白子正樹
多賀登

ファゴット／Fagott

- 坂口聡
○村上敦
夏山朋子

ホルン／Horn

- 山田圭祐
○橋本敦
岩佐朋彦
折笠和樹
島方晴康

トランペット／Trumpet

- 福田善亮
○鶴田麻記※
佐藤誠
前川和弘

トロンボーン／Trombone

- 山下友輔
○中野耕太郎
田中徹

バス・トロンボーン／Bass Trombone

- 野口隆信

チューバ／Tuba

- 玉木亮一

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

- 入川奨
○大家和樹
大垣内英伸

☆はコンサートマスター、
○は首席奏者、●は副首席奏者
△は副首席奏者代行
※は試用期間奏者

- ▽インスペクター／Inspector
土井奏／DOI Kanade
折笠和樹／ORIKASA Kazuki
▽パーソネル・マネージャー／
Personnel Manager
高井明／TAKAI Akira

- ▽ステージ・マネージャー／
Stage Manager
田中正樹／TANAKA Masaki
▽ライブラリアン／Librarian
中村大志／NAKAMURA Hiroshi

- ▽住所：〒064-0931 北海道札幌市中央区中島公園1番15号 札幌コンサートホール内
▽電話：011-520-1771 / FAX：011-520-1772
▽URL：http://www.sso.or.jp/
▽E-mail：info@sso.or.jp
▽定期演奏会会場：札幌コンサートホール Kitara

名簿：2018年1月1日現在



札幌交響楽団は、1961年「札幌市民交響楽団」の名称で発足、62年「財団法人札幌交響楽団」となり、2009年にはオーケストラで初の公益財団法人となった。国土の22パーセントの83,457平方キロメートルに530万人以上の人口をかかえる北海道、唯一のプロ・オーケストラとして、「札幌」の愛称で親しまれている。優れた音響で知られる札幌コンサートホールKitaraを本拠に、透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしいオーケストラとして広く知られてきた。歴代指揮者は荒谷正雄、ペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶、尾高忠明等。尾高は1981年から1986年まで正指揮者、1998年からミュージック・アドバイザー/常任

指揮者、2004年から2015年3月まで音楽監督を務めた。2015年4月からは首席指揮者にマックス・ボンマーを迎え、バッハから現代音楽まで幅広く取り上げ、そのライブ録音CDも絶賛を博した。ラドミル・エリシュカは2008年から首席客演指揮者、2015年からは名誉指揮者を務め、札幌との組み合わせは高い評価を受けた。レコーディングでは得意のチェコ音楽だけでなく、ブラームスやチャイコフスキーの交響曲等も取り上げた。札幌は海外公演をこれまでにアメリカ、英国、ドイツ、イタリア、東南アジア、韓国、台湾で行い、各地で好評を博した。現首席指揮者のボンマーは2018年3月で退任、後任にマティアス・バーメルトが就任することが決まっている。

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

Originally founded as the Sapporo Citizen Symphony on July 1, 1961, it was renamed the Sapporo Symphony Orchestra in 1962. In 2009, the orchestra became the first public interest incorporated foundation orchestra in Japan. It is the only professional orchestra in Hokkaido, an area of 83,457 square kilometers which makes up 22% of the Japanese archipelago and has a population of more than 5.3 million. The Sapporo Symphony Orchestra is affectionately known as "Sakkyo" and the Sapporo Concert Hall Kitara, acclaimed for its splendid acoustics, has been the base and center of the orchestra's activities. In recent years, the orchestra has been gaining further popularity, presenting the vast land of Hokkaido with a clear sound, and a dynamic / powerful expression. The prominent conductors have been ARAYA Masao, SCHWARZ Peter, IWAKI Hiroyuki, and AKIYAMA Kazuyoshi. OTAKA Tadaaki was Resident Conductor from 1981 to 1986, was appointed Music Advisor and Principal Conductor in 1998, and named the Music Director in

2004. Finishing his tenure in March 2015, OTAKA assumed the position of Honorary Music Director. After OTAKA, from April 2015, Max POMMER became the Chief Conductor and presented works of Bach to Contemporary music, which live recordings were made. The orchestra with Radomil ELIŠKA, Principal Guest Conductor from 2008, and Honorary Conductor from 2015 is highly appraised and recordings with him include not only his favorite Czech music but also symphonies of Brahms and Tchaikovsky.

As for the overseas concerts, the orchestra visited the United States, the United Kingdom, Germany, Italy, Southeast Asia, Korea and Taiwan, which were all highly acclaimed. In March 2018, Matthias BAMERT will be the Chief Conductor after POMMER.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札幌交響楽団第588～597回	札幌コンサートホール Kitara	10	20
		計 (total)	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札幌名曲シリーズ 2016-2017*	札幌コンサートホール Kitara	5	5
特別演奏会・札幌 POPS コンサート Vol.14*	札幌コンサートホール Kitara	1	2
名曲コンサート・札幌の第9	札幌コンサートホール Kitara	1	2
東京公演	東京芸術劇場コンサートホール	1	1
札幌道内公演	名寄、北見、江差、留萌、長万部、積丹、富良野、小樽	6	8
		計 (total)	18

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札幌シンフォニックプラス	札幌コンサートホール Kitara	1	1
アキラさんの大発見コンサート	札幌コンサートホール Kitara	1	2
		計 (total)	3

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

Single concerts/other series	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	40
計 (total)	40

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	18	奈良	4
和歌山	2	大阪	4
		計 (total)	28

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第48回子どものための音楽会	札幌コンサートホール Kitara	1	1
音楽宅急便 クロネコファミリーコンサート	たきかわ文化センター	1	1
グリーンコンサート	岩見沢市民会館	1	1
トドックわくわく音楽会	札幌コンサートホール Kitara	1	1
		計 (total)	4

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
NHK-FM 札幌コンサート ／NHK 札幌放送局	札幌コンサート ホールKitara	2
10代とつくるコンサート (NHK 総合)／NHK 札幌放送局	札幌コンサート ホールKitara	1
計 (total)		3

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CD またはDVD のタイトル・指揮者)	録音会社、映画会社	収録場所 Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
収録は2016年度 発売は2017年度		
「J.S.バッハ：管弦楽組曲－4つの序曲」 (指揮：マックス・ボンマー)	フォンテック	札幌コンサート ホールKitara
「チャイコフスキー第5番 ほか」 (指揮：ラドミル・エリシュカ)	オフィス ブロウチェク	
「ブラームス交響曲第1番&シュー ベルト交響曲第5番 他」 (指揮：ラドミル・エリシュカ)	Altus	
計 (total)		

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし



首席指揮者 マックス・ボンマーと定期演奏会でバッハ「管弦楽組曲」全曲を演奏、CD収録(2017年1月 札幌コンサートホール Kitara)



名誉音楽監督 尾高忠明指揮による名曲シリーズ(2016年4月 札幌コンサートホール Kitara)

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
首席指揮者による 特別レクチャー	札幌大谷大学	1
練習見学会	札幌コンサートホールKitara	3
計 (total)		4

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
音楽教室	北海道各地の主に小中学校、特別支援学校	25
アンサンブル	北海道内各地の様々な会場	18
慰問演奏会	北海道内各地の福祉施設、医療機関など	10
ロビーコンサート	定期演奏会開演前の会場ロビー	20
計 (total)		73

〔5〕外国公演 Concerts abroad	
なし	

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
札幌芸術の森アートホール	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
65 歳	



名誉指揮者 ラドミル・エリシュカ指揮による東京公演
(2017年3月 東京芸術劇場) photo: Toshiyuki Urano

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	40	62
東京	1	0
和歌山	0	2
奈良	0	4
大阪	0	4
計 (total)	41	72
計 (total)	113	



北海道内各地で演奏会を開催
(2016年7月 石狩市 指揮: 佐藤俊太郎)

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員募集は、楽団公式 HP、国内外雑誌・情報誌、音楽大学や日本演奏連盟への募集要項送付、アフィニス文化財団の HP 等を通じて告知しています。事務局員を募集する場合は、楽団公式 HP、求人情報誌、ハローワークなどを通じて告知を行います。

2016年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
コントラバス首席(1)、ティンパニ & 打楽器首席(1)
- ② インターンシップ受け入れ
札幌大谷大学と北海道教育大学から短期インターンを受け入れ。また、北海道大学教養課程のカリキュラムに協力、札幌大谷大学芸術学部音楽学科在学生に主催演奏会への出演機会を提供など、地元各大学との連携を深めている。
- ③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
文化庁委託事業「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業・新進演奏家育成プロジェクト〜オーケストラシリーズ」を開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

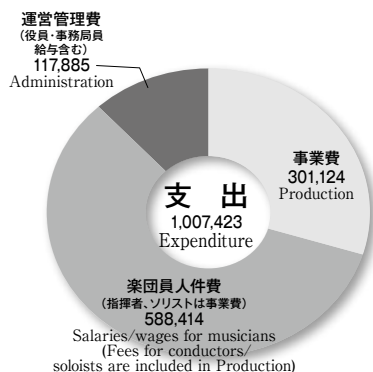
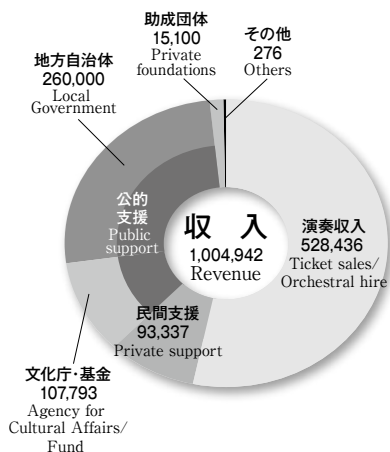
「ラドミル・エリシュカ(指揮)札幌交響楽団
チャイコフスキー 交響曲第4番」/DQC1541

指揮: ラドミル・エリシュカ
発売元: オフィス プロウチェク

初共演から10年目の節目、エリシュカ & 札幌が満を持して東京デビューを果たすにあたり選んだプログラムを本拠地 Kitara でライブ収録。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





仙台フィルハーモニー管弦楽団

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
仙台フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽理事長／Chairperson of the Board
高橋宏明／TAKAHASHI Hiroaki
▽副理事長／Vice Chairperson of the Board
鎌田宏／KAMATA Hiroshi
片岡良和／KATAOKA Yoshikazu
大山健太郎／OHYAMA Kentaro
亀井昭伍／KAMEI Shogo
藤崎三郎助／FUJISAKI Saburosuke

▽常任指揮者／Chief Conductor
パスカル・ヴェロ／Pascal VERROT
▽首席客演指揮者／Principal Guest Conductor
小泉和裕／KOIZUMI Kazuhiro
▽コンサートマスター／Concertmaster
神谷未穂／KAMIYA Miho
西本幸弘／NISHIMOTO Yukihiko

▼事務局／Secretariat

▽専務理事／Executive Director
寺内譲／TERAUCHI Yuzuru
▽常務理事(事務局長)／General Manager
伊藤勝也／ITO Katsuya
常務理事(総務部長)／Manager, General Affairs Division
岩崎雄一郎／IWASAKI Yuichiro
常務理事(演奏事業部長)／Chief Producer, Marketing Officer
磯貝純一／ISOGAI Junichi
▽参与／Adviser
大澤隆夫／OSAWA Takao
▽総務部
次長：鈴木顯／SUZUKI Akira
次長：日下禎人／KUSAKA Yoshito
主査：長谷山博之／HASEYAMA Hiroyuki
主査：太田祥恵／OTA Sachie
齋藤静香／SAITO Shizuka

▽演奏事業部
主任：水野広明／MIZUNO Hiroaki
主任：我妻雅崇／WAGATSUMA Masataka
主任：関野寛／SEKINO Yutaka
主任：大久保斉象／OKUBO Saizo
伊東広大／ITO Kodai
力石尚子／RIKISHI Naoko
後藤美幸／GOTO Miyuki
吉田学史／YOSHIDA Satoshi
氏家一葉／UJIE Kazuha
金今葉那／KANEKON Mana

▼楽員／Musicians： 76名

☆神谷未穂
☆西本幸弘

第1ヴァイオリン／1st Violin

○宮崎博
伊部祥子
熊谷洋子
小山あずさ
坂本奈津江
竹内崇子
ネストル・ロドリゲス
ヘンリ・タタル
松山古流
三塚美秋
安田和代
柳澤直美

第2ヴァイオリン／2nd Violin

○山本高史
□小川有紀子
大友靖雅
岡村映武
木越直彦
小池まどか
佐々木亜紀子
近田朋之
徳永もと子
長谷川康
村上達俊

ヴィオラ／Viola

◎井野邊大輔
□飯野和英
青木恵
梅田昌子
清水暁子
寺澤正晴
長谷川基
御供和江

チェロ／Cello

◎三宅進
○吉岡知広
石井忠彦
北村健
高橋咲子
田澤緑
八島珠子
山本純

コントラバス／Contrabass

◎助川龍
□河野昭三
有賀和男
黒江浩幸
名和俊

フルート／Flute

○戸田敦
□芦澤暁男
宮寄英美
山元康生

オーボエ／Oboe

○西沢澄博
木立至
鈴木繁

クラリネット／Clarinet

○ダヴィット・ヤジンスキー
下路詞子
鈴木雄大

ファゴット／Fagott

○水野一英
海野隆次
入交滋

ホルン／Horn

○須田一之
大野晃平
木下資久
齋藤雄介
中村隆司
溝根伸吾

トランペット／Trumpet

○森岡正典
戸田博美
持田眞

トロンボーン／Trombone

○菊池公佑
松崎泰賢
矢崎雅巳
山田守

チューバ／Tuba

○ピーター・リンク

ティンパニ&打楽器／Timpani&Percussion

○竹内将也
佐々木祥
三上恭伸

☆はコンサートマスター、◎はソロ首席奏者
○は首席奏者、□は副首席奏者

▽チーフ・インスペクター／
Chief Inspector
我妻雅崇／WAGATSUMA Masataka
▽インスペクター／Inspector
黒江浩幸／KUROE Hiroyuki
下路詩子／SHIMOJI Utako
▽チーフ・ライブラリアン／
Chief Librarian
水野広明／MIZUNO Hiroaki

▽チーフ・ステージマネージャー／
Chief Stage manager
大久保斉象／OKUBO Saizo
▽ステージマネージャー／
Stage manager
吉田学史／YOSHIDA Satoshi

▽住所：〒980-0012 宮城県仙台市青葉区錦町1丁目3番9号
▽電話：022-225-3934 / FAX：022-225-4238
▽URL：http://www.sendaiphil.jp/
▽E-mail：info@sendaiphil.jp
▽定期演奏会会場：日立システムズホール仙台・コンサートホール
イズミティ 21 大ホール



1973年、市民オーケストラ「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として誕生し、翌年に初の定期演奏会を開催。1978年の宮城フィルハーモニー協会の社団法人化に伴い、本格的なプロのオーケストラとして活動を開始。音楽総監督の故芥川也寸志（83年4月～89年1月）、音楽監督の外山雄三（89年4月～06年3月）らのもとで飛躍的な発展を遂げ広く注目される。1989年、本拠地の名を冠した「仙台フィルハーモニー管弦楽団」と改称し、1992年に「財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団」として再スタート。1999年に河北文化賞を受賞し、2000年には創立以来初となる海外公演（ウィーン、ローマほかヨーロッパ5都市で公演）を成功させる。2010年、宮城県より認定を受け公益財団法人へ移行。2013年3月には創立40周年を迎えた。

現在、常任指揮者にパスカル・ヴェロ、首席客演指揮者に小泉和裕が就任している。

定期演奏会は仙台にて年間9回開催。2016年4月には、記念すべき第300回目の定期演奏会を迎え、常任指揮者パスカル・ヴェロの指揮でベルリオーズの《幻想交響曲》と《レリオ、また

は生への回帰》の2作品連続演奏により絶賛を博した。この他、特別演奏会、依頼演奏会、音楽鑑賞教室など、東日本エリアを中心に年間約120公演に及ぶ演奏活動を展開。仙台国際音楽コンクールでは2001年の第1回からホストオーケストラを務めるほか、仙台クラシックフェスティバル（通称「せんくら」）では演奏者として中心的な役割を担うなど、本拠地である仙台の音楽文化の振興に大きく貢献している。

2011年3月の大震災により数か月にわたり演奏活動のほとんどが中止となったが、「音楽の力による復興センター・東北」と協力して「つながれ心 つながれ力」を掲げて、音楽を被災者のもとに届けながら絆を紡ぐ活動を展開し続けている。それらの活動に対し、2011年度エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞と渡邊暁雄音楽基金特別支援を受賞。2013年3月には（独行）国際交流基金の依頼によりロシア（モスクワ、サンクトペテルブルク）で被災地の代表として演奏し、震災後に世界から寄せられた支援への感謝の気持ちと、復興に向かう被災地を音楽の力で支え続ける楽団の姿を伝え、その大役を果たした。

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Sendai Philharmonic Orchestra was formed under the name of Miyagi Philharmonic Orchestra in 1973 as an amateur communitybased orchestra. It held its first subscription concert the following year. Following its incorporation as an incorporated association in 1978, the Miyagi Philharmonic Orchestra became a full-fledged professional orchestra and attracted attention for its remarkable growth under the guidance of the late AKUTAGAWA Yasushi, who served as General Music Director between April 1983 and January 1989, TOYAMA Yuzo, who was Music Director between April 1989 and March 2006, and others. The orchestra was renamed the Sendai Philharmonic Orchestra in a nod to their home city in 1989, and after converting to an incorporated foundation in 1992, it continued to forge great achievements, including winning the Kahoku Culture Award in 1999 and their first overseas concert tour, which took in Vienna, Rome, and three other cities in Europe in 2000. The orchestra was converted into a public interest incorporated foundation under authorization of the Miyagi Prefectural Government in 2010, and celebrated its 40th anniversary in March 2013.

The current Chief Conductor is Pascal VERROT, the Principal Guest Conductor is KOIZUMI Kazuhiro.

The Sendai Philharmonic Orchestra presents 9 different programs of subscription concerts each year in Sendai. In the 300th subscription concert held in April 2016, they performed "Symphonie fantastique" and "Lélio, ou Le retour à la vie" by Berlioz led by conductor Pascal VERROT and received tremendous reviews. In addition to this series

of subscription concerts, they perform about 120 concerts a year, including special concerts, concerts by request, and concerts for school children, mainly in eastern Japan. For the Sendai International Music Competition, they have been serving as the host orchestra since the first competition in 2001. They also play a central role as a performer in the Sendai Classical Music Festival, which is widely known as "Sen-Cla," and thus are contributing greatly to the promotion of music culture in their home city, Sendai. Although the great earthquake in March 2011 compelled the orchestra to cancel most of its concerts for a few months, members have been cooperating with the Center for Recovery through the Power of Music and—under the slogan "Linking hearts, Joining hands"—the orchestra is engaging in various activities aimed at developing and maintaining strong ties with residents affected by the disaster through music. In recognition of these dedicated activities, they received the Western Classical Music prize at the 2011 ExxonMobil Music Awards as well as the WATANABE Akeo Music Foundation Special Support. In March 2013, they presented concerts in Moscow and Saint-Petersburg in Russia upon request of The Japan Foundation to represent the disasterstricken areas to express Japan's gratitude for support extended by Russia and the world after the disaster. During these concerts, the orchestra was also able to show how they had been supporting disaster victims through music in areas where the reconstruction is underway, and they thus fulfilled this important mission successfully.

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第300～308回	日立システムズホール仙台	9	12
		計 (total)	12

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
東京特別公演「幻想×レリオ」	サントリーホール	1	1
サマーフェスティバル2016	東京エレクトロンホール宮城	1	1
マイタウンコンサートin 岩沼	岩沼市民会館	1	1
マイタウンコンサートin 栗原	栗原文化会館	1	1
仙台クラシックフェスティバル2016	イズミティ21	5	5
オルフ《カルミナ・ブラーナ》	東京エレクトロンホール宮城	1	1
もりのみやこのふれあいコンサート2016	イズミティ21	1	1
第九特別演奏会	東京エレクトロンホール宮城	1	1
名曲コレクションin 盛岡	盛岡市民文化ホール	1	1
名曲コレクションin 福島	福島市音楽堂	1	1
名曲コレクションin いわき	いわき芸術文化交流館アリオス	1	1
山田和樹×仙台フィル vol.4	イズミティ21	1	1
		計 (total)	16

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラと遊んじゃおうVol.13	日立システムズホール仙台	1	2
		計 (total)	2

【2】依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岩手	1	宮城	47
		計 (total)	48

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
新潟	2	京都	4
宮城	16	富山	2
福井	2	石川	2
		計 (total)	28

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
東北電力親子コンサート	登米祝祭劇場	1	1
クロネコファミリーコンサート	東京エレクトロンホール宮城	1	1
大崎市親子クラシック鑑賞公演	大崎市民会館	1	1
日生「アリスのクラシックコンサート」	黒磯文化会館	1	1
		計 (total)	4

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
こ〜ぶ文化鑑賞会	東京エレクトロン ホール宮城	4
仙台オペラ協会公演	東京エレクトロン ホール宮城	2
アイリスオーヤマ・ クラシックスペシャル	東京エレクトロン ホール宮城	1
計 (total)		7

バレエ Ballets

なし



仙台フィル第300回定期演奏会
(2016年4月15日 日立システムズホール仙台)



オーケストラと遊んじゃおう! vol.13
～音楽会～より(指揮:岩村力)
(2016年4月3日 日立システムズホール仙台)

〔3〕その他 Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽公演	各地の学校、ホール等	80
計 (total)		80

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

日立システムズホール仙台・コンサートホール
仙台市若林区文化センター・ホール
仙台市広瀬文化センター・ホール

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自産) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自産) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
岩手	1	1	東京	1	0
宮城	26	73	福井	0	2
福島	2	0	京都	0	4
新潟	0	2	富山	0	2
栃木	0	1	石川	0	2
計 (total)			30		
計 (total)			117		



サマーフェスティバル2016「アイシテルセンダイ」
with MONKEY MAJIK
(2016年8月21日 東京エレクトロンホール宮城)



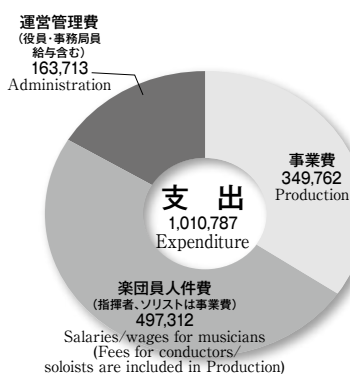
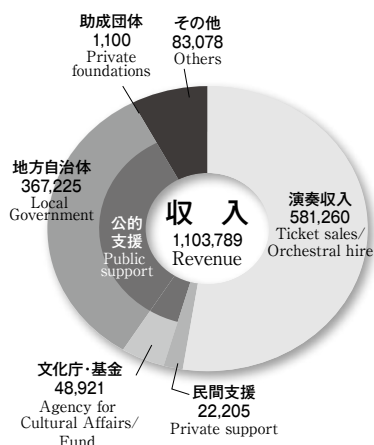
文化芸術による子供の育成事業(2016年10月)



青少年のための音楽鑑賞会
(2016年10月 日立システムズホール仙台)

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2016年度の実績

- ① インターンシップ受け入れ
東北福祉大学、宮城学院女子大学より計3名をインターンシップとして受け入れ、事務局および演奏会場にて研修を行いました。ほか、仙台市内および近郊の複数の学校の児童生徒を、職場訪問として受け入れ、事務局業務の説明やリハーサル見学演奏者との交流を行いました。
- ② 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を開催しました。
仙台ジュニアオーケストラでは、楽団員が講師として指導にあたっています。

● おすすめ CD・DVD ●

「山田和樹(指揮) 仙台フィルハーモニー管弦楽団
ラフマニノフ: 交響曲第2番」/ OVCL-00532

指揮: 山田和樹
曲目: ラフマニノフ: 交響曲第2番 ホ短調 作品 27

発売元: オクタヴィア・レコード

2017年3月までミュージック・パートナーを務めた山田和樹と仙台フィルによる、両者のひとつの成果であるロシアン・ロマンス。ラフマニノフが書いた音符全てに両者の愛情が注がれ、ライブならではの熱い音楽が生み出されています。



山形交響楽団

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 山形交響楽協会
▽創立:1972(昭和47)年

- ▽会長 / Chairman
三井嬉子 / MITSUI Yoshiko
- ▽副会長 / Vice Chairman
後藤吉弘 / GOTO Kichihiko
- ▽理事長 / President
園部 稔 / SONOBE Minoru
- ▽専務理事 / Executive Director
西濱秀樹 / NISHIHAMA Hideki
- ▽音楽監督 / Music Director
飯森範親 / IIMORI Norichika
- ▽創立名誉指揮者 / Founding Honorary Conductor
村川千秋 / MURAKAWA Chiaki
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
黒岩英臣 / KUROIWA Hideomi
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
鈴木秀美 / SUZUKI Hidemi
- ▽首席客演指揮者(2018年4月より)
/ Principal Guest Conductor
ラデク・バボラク / Radek BABORAK
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
高橋和貴 / TAKAHASHI Kazutaka
- ▽首席コンサートマスター / Principal Concertmaster
犬伏亜里 / INUBUSHI Ari
- ▽コンポーザー・イン・レジデンス /
Composer in Residence
西村 朗 / NISHIMURA Akira

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
西濱秀樹 / NISHIHAMA Hideki
- ▽事務局次長兼楽団主幹 / Deputy Secretary General
大塚 敦 / OTSUKA Atsushi
- ▽企画営業部長 / Planning and Sales Director
後藤純悦 / GOTO Jun-etsu
- ▽演奏事業部長 / Concert Management Director
丹波 功 / TANBA Isao
- ▽音楽主幹 / Music Administrator
鈴木真修 / SUZUKI Mashu
- ▽演奏事業部 / Concert Management Staff
梅津康弘 / UMETSU Yasuhiro
- ▽総務部 / Administration Staff
清水香織 / SHIMIZU Kaori
- ▽総務部 / Administration Staff
小山田隆文 / OYAMADA Takafumi
- 後藤直美 / GOTO Naomi
- 高橋範行 / TAKAHASHI Noriyuki
- 高橋美雪 / TAKAHASHI Miyuki
- 丹野誠子 / TANNO Seiko

▼楽員 / Musicians :

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ◇高橋和貴
☆犬伏亜里
五十嵐さやか
石井万里子
黒瀬 美
沈 青
蜂谷ゆかり
丸山倫代

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎館野ヤンネ
菖蒲 覚
菖蒲三恵子
今井東子
常盤郁子
中島光之
大和ゆり子

ヴィオラ / Viola

- ◎成田 寛
◎山中保人
井戸健治
倉田 讓
田中知子

チェロ / Cello

- ◎小川和久
久良木夏海
邢 広京
茂木明人
渡邊研多郎

コントラバス / Contrabass

- 相川 誠
柳澤智之
米山明子

フルート / Flute

- ◎足達祥治

フルート&ピッコロ / Flute&Piccolo

- 小松崎恭子

オーボエ& イングリッシュホルン / Oboe&English Horn

- 齋藤真美

クラリネット / Clarinet

- ◎川上一道
郷津隆幸

ファゴット / Fagott

- ◎上野 健
鷲尾俊也

ホルン / Horn

- 岡本和也
関谷智洋
大和洋司

トランペット / Trumpet

- ◎井上直樹
松岡恒介

トロンボーン / Trombone

- ◎太田涼平
篠崎 唯

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 高橋智広

テューバ / Tuba

- ◎久保和憲

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 平下和生
南 悟
三原千加

◇はソロ・コンサートマスター、
☆は首席コンサートマスター、
◎は首席奏者

- ▽ステージマネージャー
Stage Manager
大塚 敦 / OTSUKA Atsushi
- ▽ライブラリアン / Librarian
清水香織 / SHIMIZU Kaori

- ▽住所: 〒990-0042 山形県山形市七日町 3-1-23
- ▽電話: 023-625-2203 / FAX: 023-625-2205
- ▽URL: <http://www.yamakyō.or.jp>
- ▽E-mail: orchestra@yamakyō.or.jp
- ▽定期演奏会会場: 山形テルサホール



©鈴木 加寿彦

食と温泉の国のオーケストラ

1972年、東北初のプロ・オーケストラとして誕生。音楽監督飯森範親、創立名誉指揮者村川千秋、名誉指揮者黒岩英臣、首席客演指揮者鈴木秀美の指揮者陣に、コンポーザー・イン・レジデンス西村朗を擁する。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートなど年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開している。古典作品でナチュラルブラスを用いて演奏することも山響の大きな特徴。

1987年サントリーホールを皮切りに、2003年から毎年開催している東京オペラシティでの「さくらんぼコンサート」は、“地方からの発信”の先駆けとなっている。2012年からは大阪公演がスタートし、活動の場を更に広げている。1991年7月には、アメリカ・コロラド州で開催された「コロラド・ミュージッ

ク・フェスティバル」に参加、初の海外公演を行った。

飯森範親音楽監督とのプロジェクトは全国に“飯森&山響”の名をしらしめた。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を発売、2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト「アマデウスへの旅」（モーツァルト交響曲全曲演奏会）の開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。創立45周年を迎えた2017年4月には「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞(特別部門 企画・制作)を受賞し、全国的な話題となるなど、飯森&山響の活動は常に注目されている。

オフィシャルウェブサイト <http://www.yamakyo.or.jp/>

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

The Yamagata Symphony Orchestra was founded in 1972 as the very first professional orchestra in northeastern Japan. Led by Music Director IIMORI Norichika, Founding Honorary Conductor MURAKAWA Chiaki, Honorary Conductor KUROIWA Hideomi, Principal Guest Conductor SUZUKI Hidemi, and Composer in Residence NISHIMURA Akira, YSO performs almost 150 times a year including regular subscription concerts, school concerts, and various other concerts. Performing with natural brass instruments for classical period works is one of YSO's special characteristics.

Since the orchestra held its first Tokyo performance at Suntory Hall in 1987, YSO has regularly performed in Tokyo - "Sakuranbo (Cherry) Concert" at Tokyo Opera City Concert Hall every June since 2003, and also in Osaka

since 2012 when its activities were expanded to the Kansai area. In July 1991 YSO made its first overseas debut to participate in the Colorado Music Festival in Colorado, U.S.A.

The projects with maestro IIMORI made "IIMORI & YSO"s name widely known to the whole country and lead to the release of the first Japanese orchestra's original CD label "YSO live" in 2006. YSO also had performed and recorded all of Mozart's symphonies at the subscription concert series called "Voyage to Amadeus" for 8 and a half years from 2007 to 2015 and performed in the film "Okuribito (Departures)" which won an Academy Award in 2008. YSO released the new CD "Mozart: The Complete Symphonies" in April 2017.

自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第252回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第253回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第254回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第255回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第256回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第257回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第258回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第259回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
庄内定期演奏会第21回酒田公演	酒田市民会館「希望ホール」	1	1
庄内定期演奏会第25回鶴岡公演	鶴岡市中央公民館	1	1
計 (total)		10	18

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
さくらんぼコンサート2016 東京公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
さくらんぼコンサート2016 大阪公演	いずみホール	1	1
ユアタウンコンサート2016 米沢公演	伝国の杜「置賜文化ホール」	1	1
ユアタウンコンサート2016 村山公演	村山市民会館	1	1
ユアタウンコンサート2016 南陽公演	南陽市文化会館	1	1
ドラゴンクエストの世界	やまぎんホール	1	1
The Adventures Of Orchestra	やまぎんホール	2	2
シンフォニック クリスマス	山形テルサホール	1	1
スプリングコンサート	山形テルサホール	1	1
山響ストリングスシリーズ2016	文翔館議場ホールほか	3	3
オーケストラの日2016	やまぎんホール	1	1
計 (total)		14	14

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
スクールコンサート	学校体育館など	6	61
親子ふれあいコンサート	河北町サハトベに花ほか	1	3
オーケストラアカデミー	山形テルサホール	1	1
計 (total)		8	65

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
秋田	2	新潟	2
宮城	5	栃木	1
山形	10	神奈川	1
福島	1		
計 (total)			22

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福岡	3	佐賀	2
長崎	3	熊本	6
計 (total)			14

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
東北電力プレゼンツブラ スバルコンサート	山形テルサアブ ローズ	1	1
ファンタジックコンサート	山形市民会館	1	1
計 (total)		2	2

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDの タイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
池辺晋一郎《次の世代の ための前奏曲》	東京コンサーツ	南陽市文化会館



さくらんぼコンサート2016 大阪公演
2016年6月22日 いずみホール 指揮・チェロ独奏：鈴木秀美



第252回定期演奏会 2016年5月14日、15日 山形テルサホール
指揮：飯森範親 フルート：ワルター・アウアー

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オペラ《魔笛》	飯豊町民総合センター	1
オペラ《夕鶴》	秋田アトリオン音楽ホール	1
計 (total)		2

バレエ Ballets		
なし		

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アフィニス夏の音楽祭 プレ・コンサート	文翔館議場ホール	1
アフィニス夏の音楽祭 合同演奏会	山形テルサホール	1
アフィニス夏の音楽祭 あいうえオーケストラ	やまぎんホール	1
計 (total)		3

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アンサンブルコンサート等	県内ホテル他	53
計 (total)		53

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue		
文翔館議場ホール		



第256回定期演奏会
2016年10月15日、16日 山形テルサホール
指揮・ホルン独奏：ラデク・バボラーク
(この共演がきっかけで2018年より首席客演指揮者に就任)

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age		
楽団 : 65 歳	事務局 : 60 歳	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
秋田	0	3
宮城	0	5
山形	86	13
福島	3	1
栃木	0	1
東京	1	0
神奈川	0	1
新潟	6	2
福岡	0	3
長崎	0	3
佐賀	0	2
熊本	1	6
計 (total)	97	40
計 (total)	137	



ユアタウンコンサート
2016 村山公演
2016年9月22日
村山市民会館
指揮：村川千秋・阿部未来

オーケストラの日2017
2017年3月30日
やまぎんホール
なりきり指揮者体験



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式サイト、Facebook、Twitter、各雑誌、アフィニス文化財団などを通じて告示します。事務局員はハローワークを通じて公募を行っています。

2016年度の実績

- ① 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについてインターンシップへの協力。地元の大学、音楽科のある公立高校などから毎年数名を受け入れています。

● おすすめ CD・DVD ●

「モーツァルト交響曲全集 飯森範親&山形交響楽団」／(13SACD)／OVCL-00630

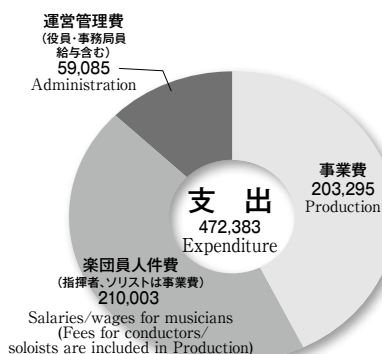
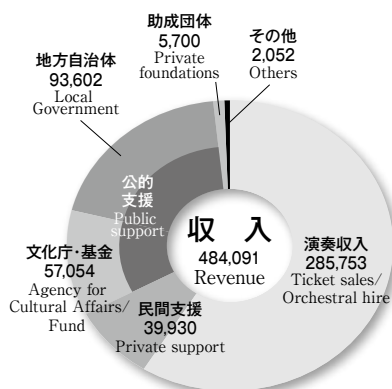
指揮：飯森範親
曲目：モーツァルト：交響曲 第1番 変ホ長調 K.16
他52曲

発売元：オクタヴィアレコード

9年に渡って開催されたモーツァルト交響曲全曲演奏会「アマデウスへの旅」の全軌跡をCD13枚に収録。日本の指揮者とオーケストラによる初めてのモーツァルト交響曲全集。2017年度第55回レコード・アカデミー賞 特別部門 企画・制作部門受賞ディスク。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000





群馬交響楽団

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 群馬交響楽団
▽創立:1945(昭和20)年

- ▽理事長／Chairman of the Board
大澤正明／OSAWA Masaaki
- ▽副理事長／Vice Chairman of the Board
富岡賢治／TOMIOKA Kenji
織田沢俊幸／ODAZAWA Toshiyuki
荻澤 滋／OGIZAWA Shigeru
北村幸雄／KITAMURA Yukio
齋藤一雄／SAITO Kazuo
- ▽専務理事／Executive Director
折茂泉／ORIMO Izumi
- ▽音楽監督／Music Director
大友直人／OTOMO Naoto
- ▽永久名誉指揮者／Honorable Permanent Conductor
カルロ・ゼッキ／Carlo ZECCHI
遠山信二／TOYAMA Shinji
- ▽名誉指揮者／Conductor Emeritus
高関健／TAKASEKI Ken
マルティン・トゥルノフスキー／Martin TURNOVSKÝ
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
伊藤文乃／ITO Ayano

▼事務局／Office

- ▽事務局長／General Manager
大久保聡／OKUBO Satoshi
- ▽次長／Vice General Manager
住谷玲子／SUMIYA Reiko
- ▽主幹／Chief of Administration
栗田弘之／KURITA Hiroyuki
- ▽総務課長／Chief General Affairs
今井亮二／IMAI Ryouji
- ▽事業課長／Orchestra Chief Manager
多胡尚徳／TAGO Naonori
- ▽企画広報課長／Chief Manager of Public Relations
神宮理／JINGU Satoshi
- ▽事務局員／Staff
伊藤千絵／ITO Chie
植杉恵里／UESUGI Eri
大畠しのぶ／OHATA Shinobu
川村十朱子／KAWAMURA Toshiko
小林和広／KOBAYASHI Kazuhiro
深堀愛香／FUKABORI Aika
吹田悦雄／FUKITA Etsuo
三橋尚貴／MITSUHASHI Naoki
室賀俊秀／MUROGA Toshihide

▼楽員／Musicians： 64名

ヴァイオリン／Violin

- ☆伊藤文乃
◎秋葉美果
◎山本はづき
栗田則子
高 杉
小松英都
小宮山孝
佐野隆
竹内千尋
棚田敦子
筒井志帆
西谷康子
原実和子
古橋綾子
松本花菜
宮澤豊子
宮澤直樹
山田修平
渡会裕之

ヴィオラ／Viola

- ◎池田美代子
◎渡邊信一郎
植村貴雄
太田玲奈
田岡幸子
戸塚伊理一

チェロ／Cello

- ◎レオニード・グルチン
◎柳田耕治
栗田将幸
中田英一郎
長瀬夏嵐
ファニー・プザルグ

コントラバス／Contrabass

- ◎市川哲郎
石神悠
吉見雄二
若林昭

フルート／Flute

- ◎中條秀記
◎バヴェル・フォルティン
白水裕憲

オーボエ／Oboe

- ◎高崎智久
◎渡邊潤也
小宮山美香

クラリネット／Clarinet

- ◎西川智也
◎野田祐介
高子由佳
千葉理

ファゴット／Fagott

- ◎石川了一
◎奈波和美
西岡千里

ホルン／Horn

- ◎竹村淳司
◎濱地宗
上里友二
関本隆夫
向井正明

トランペット／Trumpet

- ◎太田恭史
小木曾聡
牧野徹
森重修実

トロンボーン／Trombone

- ◎越智大輔
◎棚田和彦

バス・トロンボーン／Bass Trombone

- 石原左近

チューバ／Tuba

- ◎松下裕幸

ティンパニ&打楽器／Timpani&Percussion

- 福田喜久夫
堀川正彦
山本貢大

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は第一奏者

- ▽インスペクター／Inspector
棚田和彦／TANADA Kazuhiko
渡会裕之／WATARAI Hiroyuki
▽ライブラリアン／Librarian
大畠しのぶ／OHATA Shinobu

- ▽ステージマネージャー／Stage Manager
吹田悦雄／FUKITA Etsuo

- ▽住所：〒370-8501 群馬県高崎市高松町 35 番地 1
▽電話：027-322-4316 ／ FAX：027-322-4943
▽URL：http://www.gunkyo.com/
▽E-mail：office@gunkyo.com
▽定期演奏会会場：群馬音楽センター



1945 年、戦後の荒廃のなかで文化を通じた復興を目指して「高崎市民オーケストラ」が創設され、翌年「群馬フィルハーモニーオーケストラ」、1963 年に「群馬交響楽団」と改称して現在に至る。2013 年には公益財団法人に移行した。

1955 年、「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集め、翌年には文部省により群馬県が全国初の「音楽モデル県」に指定された。さらに1961 年、市民の全面的な支援を受けて高崎市に群馬音楽センターが建設され、これを拠点としてさらに幅広い活動が展開された。また、1947 年 5 月に始めた移動音楽教室では、2015 年度までに延べ 626 万人以上の児童・生徒が鑑賞しているのをはじめ、県内各地での演奏活動の展開により、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

1994 年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週間」から同時に招待を受け、音楽監督・高関健指揮のもと 4

か国を巡る海外公演を実現。翌年の創立 50 周年には東京および群馬県内各地でベートーヴェン交響曲連続演奏会を行ったほか、50 周年記念委嘱作品《オーケストラのための遠景Ⅱ》（細川俊夫作曲）を東京・群馬で初演し、高い評価を得た。

2003 年 5 月には第 400 回定期演奏会を迎えるとともに、同年 10 月には NHK テレビ番組「プロジェクト X ～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、全国から注目された。最近では、定期演奏会、移動音楽教室など地域に根ざした活動や、レコーディング、文化庁の本物の舞台芸術体験事業をはじめとして全国各地での演奏活動も積極的に行っている。

2013 年、新たな音楽・舞台芸術シーンを牽引する大友直人氏が音楽監督に就任、翌 2014 年には、1946 年から積み重ねた定期演奏会が 500 回を数えた。

2015 年秋、群馬交響楽団は創立 70 周年という節目を迎えた。

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

The Gunma Symphony Orchestra (GSO) was established in 1945 in the hope that music would play an important part in raising the spirits of a nation left in a state of devastation after the Second World War. Originally, it started as the "Takasaki Citizens Orchestra" before being renamed the "Gunma Philharmonic Orchestra" the following year – which it held until receiving its current name in 1963. In 2013 the GSO transferred to Public Interest Incorporated Foundation.

In 1955, the film "A Fountain of Music" (KOKO-NI-IZUMI-ARI) was made about the Gunma Symphony Orchestra's story, winning many new fans throughout Japan. The next year Gunma was designated as a "A Musical Model Prefecture," by the Ministry of Education – the first time for such a designation to be bestowed upon a prefecture. The Children's Outreach Concert Series began in May 1947 and, as of 2015, more than 6,260,000 children and students had been given an opportunity to appreciate the orchestra's music. As a result of its effort to hold performances in every part of the prefecture, the Gunma Symphony Orchestra (GSO) has become a symbol of culture throughout Gunma and is widely supported by its citizens.

In 1994, the orchestra received invitations to perform in the

Prague Spring International Music Festival and in the Vienna Fine Arts Week. This led to a successful four-country tour under the leadership of Music Director TAKASEKI Ken. The next year, the GSO celebrated its 50th anniversary with a series of performances of Beethoven Symphonies all over Gunma and in Tokyo. In addition, HOSOKAWA Toshio was commissioned to compose a 50th anniversary memorial composition for the orchestra. Entitled, 《Landscape for Orchestra II》, it was performed in Tokyo and Gunma Prefecture, receiving high acclaim.

In 2003, as the orchestra celebrated its 400th subscription concert, the story of its foundation was featured by "Project X," a popular documentary of NHK, drawing national attention. Recently, the orchestra has been working hard, continuing its regular subscription concerts, its Outreach Concerts, regional activities and recordings, as well as hands on arts workshops and performances nation-wide in cooperation with the Agency for Cultural Affairs. GSO has started its new era in 2013 with Music Director OTOMO Naoto as a leader of further development of music and performing arts. In the following year, the orchestra celebrated its 500th subscription concert which has been held since 1946.

GSO celebrated its 70th anniversary in the autumn of 2015.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第517回～第526回定期演奏会	群馬音楽センター	10	10
第41・42回東毛定期演奏会	太田市新田文化会館・桐生市市民文化会館	2	2
計 (total)		12	12

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
2016 群響サマーコンサート	群馬音楽センター	1	1
県民コンサート	大泉町文化むら	1	1
東京オペラシティ公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
着物で歌おう桐生第九演奏会	桐生市市民文化会館シルクホール	1	1
館林第九演奏会	館林市文化会館	1	1
足利第九演奏会	足利市民会館	1	1
佐野第九演奏会	佐野市文化会館	1	1
県民音楽のひろば＊	玉村町文化センター、桐生市市民文化会館、伊勢佐木市境総合文化センター、富岡市かぶら文化ホール、渋川市市民会館、利根沼田文化会館、榛名文化会館	7	7
東京公演	すみだトリフォニーホール	1	1
計 (total)		15	15

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
移動音楽教室	群馬県内小中学校体育館及び公立文化施設	5	62
高校音楽教室	群馬県内高校体育館及び公立文化施設	11	24
夏休みコンサート	群馬音楽センター	1	1
計 (total)		17	87

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
群馬	9
長野	1
計 (total)	10

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大分	2	鹿児島	2
宮崎	3	沖縄	2
計 (total)		9	

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第37回「森とオーケストラ」	群馬の森特設会場	1	1
計 (total)		1	1

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
第518回定期2016年5月21日(土) NHK-FM 前橋放送局「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第519回定期2016年6月11日(土) エフエム群馬「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第521回定期2016年9月18日(日) エフエム群馬「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第524回定期2017年1月21日(土) NHK-FM 前橋放送局「群響アワー」	群馬音楽センター	1
計 (total)		4

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オペラ《蝶々夫人》	群馬音楽センター	1
計 (total)		1

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他 Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
第37回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルオープニングコンサート	草津音楽の森ホール	1
セントメセナの会群馬交響楽団コンサート	館林市文化会館	1
高崎音楽祭2016 群馬交響楽団演奏会	群馬音楽センター	2
NTT 東日本群馬支店チャリティ群響スプリングコンサート	群馬音楽センター	1
計 (total)		5



昭和の日
(2016年4月29日)
森とオーケストラ



昭和の日
(2016年4月29日)
森とオーケストラ
楽器体験コーナー

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
群馬銀行入行式	群馬銀行本店営業棟4階ホール	1
群馬県民健康科学大学入学式	群馬県民健康科学大学講堂	1
高崎経済大学入学式	群馬音楽センター	1
新潟南・高崎セントラル・高崎南ロータリー クラブ合同観桜例会アンサンブル	ホテルメトロポリタン高崎	1
群馬弁護士会役員披露祝賀会アンサンブル	群馬ロイヤルホテル	1
全日本写真材料商組合連合会関東甲 信越静地区連盟群馬総会アンサンブル	伊香保温泉ホテル本暮	1
日本経済新聞アンサンブル	前橋市民文化会館小ホール	1
第1回JLA関東甲信越支部大会 「建築祭2016群馬」	群馬音楽センター	1
群馬プラスクイネット×箕郷・群馬地区合 同バンド「Happiness」ジョイントコンサート	箕郷文化会館	1
第38回関東地区保育者及び関東地区 女性部合同研修会アンサンブル	高崎ビューホテル	1
前橋街中アンサンブル	前橋文学館	1
南澤建設安全大会アンサンブル	渋川金島ふれあいセンター	1
GNユニオン総会30周年アンサンブル	前橋商工会議所	1
高崎市立中室田小学校アンサンブル	高崎市立中室田小学校体育館	1
群馬経済同友会60周年記念アンサンブル	ホテルメトロポリタン高崎	1
群馬県立博物館群馬交響楽団アンサンブル	群馬県立歴史博物館	1
第15回地域医療連携登録医懇親会アンサンブル	アニバーサリーコートラシーネ前橋	1
高崎市心に響く音楽会(金古暖話塾)	高崎市金古公民館	1
高崎市心に響く音楽会(新町水曜会)	新町文化ホール	1
高崎市心に響く音楽会(高崎市飯塚第一公民館)	高崎市飯塚第一公民館	1
第5回にいきとFORESTMUSIC「森の音楽祭」	ぐんま昆虫の森	1
私立学校審議会連合会アンサンブル演奏会	高崎ビューホテル	1
第7回上野国分寺まつり金管アンサンブル	上野国分寺跡地内	1
高崎市心に響く音楽会(井野町第三町内会)	井野町第三町内公民館	1
群馬三友会アンサンブル	前橋テルサ	1
明和町音楽アンサンブル	明和町ふるさと産業文化館	1
群響「群馬プラスクイネット」×倉渕 中学校音楽部ジョイントコンサート	くらぶち小栗の里	1
群響プラスクイネット×倉渕中学校ジョ イントコンサート	道の駅くらぶち小栗の里	1
前橋街中アンサンブル	ベイシア文化会館小ホール	1
第64回全国博物館大会アンサンブル	群馬音楽センター	1
高崎市心に響く演奏会(高崎市豊岡公民館)	高崎市豊岡公民館	1
高崎市心に響く演奏会(高崎市倉賀野公民館)	高崎市倉賀野公民館	1
高崎幼稚園30周年記念アンサンブル	高崎幼稚園	1
国際ソロプチミスト高崎第23回チャリ ティーコンサート	高崎ビューホテル	1
独立行政法人国立病院機構高崎総合 医療センタークリスマスコンサート	高崎総合医療センターロビー	1
前橋市アンサンブル	アーツ前橋	1
高崎市心に響く演奏会 (群馬県立高崎高等特別 支援学校)	群馬県立高崎高等特別 支援学校	1
前橋市アンサンブル	前橋市児童文化センター	1
高崎市心に響く演奏会(ひばり幼稚園)	ひばり幼稚園	1
高崎市心に響く演奏会(高崎市中居公民館)	高崎市中居公民館	1
第一病院アンサンブル	第一病院ロビー	1
計 (total)		41

〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
シンフォニーホール(練習場) 高崎市高松町 35-2

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
群馬	110	15	大分	0	2
栃木	2	0	宮崎	0	3
東京	2	0	鹿児島	0	2
長野	0	1	沖縄	0	2
計 (total)				114	25
計 (total)				139	



群響第521回定期
指揮：大友直人、ソプラノ：森麻季、バリトン：森雅史



高崎音楽祭
オープニングコンサート
(大友直人音楽監督と岸恵子さん対談)



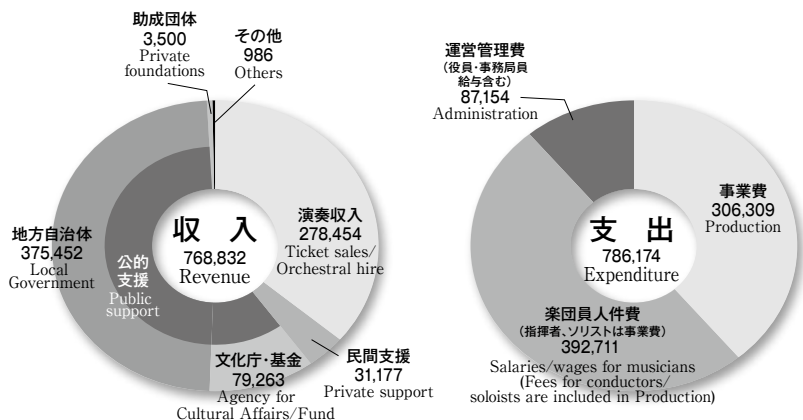
高崎音楽祭
(大友直人音楽監督と岸恵子さん)



東京オペラシティ公演。
指揮：大友直人、
ピアノ：ハオ・チェンチャン

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学、キャリアアフィニス等を通じて告知しています。

● おすすめ CD・DVD ●

「ドヴォルジャーク：スターバト・マーテル作品58」
/ALCD-8014

指揮：マルティン・トゥルノフスキー
独唱者：ズデナ・クロウボヴァー (ソプラノ)
マルタ・ベニヤチコヴァー (アルト)
マリアン・ヴォイトッコ (テノール)
ズデニユク・ブレフ (バス)
合唱：群馬交響楽団合唱団 合唱指揮：阿部純
曲目：ドヴォルジャーク《スターバト・マーテル》

巨匠マルティン・トゥルノフスキーの群馬との最後の録音。
2004年9月26日群馬音楽センターでの第412回定期
演奏会を収録。

▽理事長／Chairman of the Board

今井環／IMAI Tamaki

▽副理事長／Deputy Chairman

森茂雄／MORI Shigeo

▽常務理事／General Director

唐木田信也／KARAKIDA Shinya

▽首席指揮者／Chief Conductor

パーヴォ・ヤルヴィ／Paavo JÄRVI

▽名誉音楽監督／Music Director Emeritus

シャルル・デュトワ／Charles DUTOIT

▽桂冠名誉指揮者／Honorary Conductor Laureate

ヘルベルト・ブロムシュテット／Herbert BLOMSTEDT

▽桂冠指揮者／Conductor Laureate

ウラディーミル・アシュケナージ／Vladimir ASHKENAZY

▽名誉客演指揮者／Honorary Guest Conductor

アンドレ・プレヴィン／André PREVIN

▽正指揮者／Permanent Conductors

外山雄三／TOYAMA Yuzo

尾高忠明／OTAKA Tadaaki

▽第1コンサートマスター／1st Concertmaster

篠崎史紀／SHINOZAKI Maro Fuminori

▽コンサートマスター／Concertmaster

伊藤亮太郎／ITO Ryotaro

▽ゲスト・コンサートマスター／Guest Concertmaster

ライナー・キュッヒル／Rainer KÜCHL

▼事務局／Office

▽演奏制作部

西川彰一／NISHIKAWA Shoichi

渡辺克／WATANABE Katsu

出口修平／DEGUCHI Shuhei

清水永一郎／SHIMIZU Eiichiro

高木かおり／TAKAGI Kaori

石井康／ISHII Yasushi

岩井雅音／Iwai Masato

徳永匡哉／TOKUNAGA Masaya

沖あかね／OKI Akane

前春見／MAE Harumi

▽事業広報部

岩渕一真／IWABUCHI Kazuma

川戸俊太／KAWADO Shunta

猪股正幸／INOMATA Masayuki

利光敬司／TOSHIMITSU Keiji

北見佳織／KITAMI Kaori

吉賀亜希／YOSHIGA Aki

内山弥生／UCHIYAMA Yayoi

三村樹音／MIMURA June

上原静／UEHARA Shizuka

▽経営管理部

山口健／YAMAGUCHI Takeshi

芳賀由明／HAGA Yoshiaki

目黒重治／MEGURO Shigeharu

姫野恵／HIMENO Megumi

吉田麻子／YOSHITA Asako

▼楽員／
Musicians：
117名

第1ヴァイオリン／
1st Violins

□篠崎史紀
■伊藤亮太郎
○大宮臨太郎
○齋藤真知亜
○松田拓之
○森田昌弘
○山岸努
青木調
宇根京子
大鹿由希
小林玉紀
酒井敏彦
高井敏弘
田中裕
猶井悠樹
中村弓子
降旗貴雄
宮川奈々
横溝耕一

第2ヴァイオリン／
2nd Violins

○大林修子
○白井篤
○田中晶子
○三又治彦
○横山俊朗
木全利行
齋藤麻衣子
嶋田慶子
鈴木弘一
坪井きらら
丹羽洋輔
平野一彦
船木陽子
俣野賢仁
宮里親弘
矢津将也
山田慶一
横島礼理

倉富亮太

□は第1コンサートマスター、■はコンサートマスター

○は首席奏者、◇は首席客演奏者、☆は首席代行奏者、○は次席奏者

ヴィオラ／
Violas

○佐々木亮
◇川本嘉子
○中村翔太郎
○中村洋乃理
○村松龍
小野聡
小野富士
小島茂隆
坂口弦太郎
谷口真弓
飛澤浩人
中竹英昭
松井直之
御法川雄矢
山田雄司

チェロ／
Cellos

○藤森亮一
☆桑田歩
○西山健一
○藤村俊介
○山内俊輔
市寛也
三戸正秀
銅銀久弥
宮坂拓志
村井智
村井将
渡邊方子

コントラバス／
Contrabasses

○吉田秀
☆市川雅典
☆西山真二
○佐川裕昭
稻川永示
岡本潤
今野京
本間達朗
矢内陽子

フルート／
Flutes

○甲斐雅之
○神田寛明
梶川真歩
菅原潤
中村淳二

オーボエ／
Oboes

○青山聖樹
○茂木大輔
池田昭子
坪池泉美
和久井仁

クラリネット／
Clarinetts

○伊藤圭
○松本健司
加藤明久
山根孝司

ファゴット／
Bassoons

○宇賀神広宣
○水谷上総
佐藤由起
菅原恵子
森田格

ホルン／Horns

○今井仁志
○福川伸陽
石山直城
勝俣泰
木川博史
野見山和子

トランペット／
Trumpets

○菊本和昭
○長谷川智之
安藤友樹
井川明彦
山本英司

トロンボーン／
Trombones

○新田幹男
池上亘
栗田雅勝
黒金寛行
古賀光
吉川武典

チューバ／Tuba

池田幸広

ティンパニ／
Timpani

○植松透
○久保昌一

打楽器／
Percussion

石川達也
黒田英実
竹島悟史

ハープ／
Harp

早川りさこ

▽マンスペクター／Inspector

山根孝司／YAMANE Takashi
御法川雄矢／MINORIKAWA Yuya
渡辺克／WATANABE Katsu

▽ステージ・マネージャー／Stage Manager

徳永匡哉／TOKUNAGA Masaya

▽ライブラリアン／Librarian

沖あかね／OKI Akane

【事務所・練習所】
N響ガイド

▽住所：〒108-0074 東京都港区高輪二丁目16番49号

▽電話：03-5793-8111／FAX：03-3443-0278（代表）

▽電話：03-5793-8161／FAX：03-3473-1311（N響ガイド）

▽URL：http://www.nhkso.or.jp

▽定期公演会場：NHK ホール、サントリーホール



NHK 交響楽団の歴史は、1926 年 10 月 5 日にプロ・オーケストラとして結成された新交響楽団に遡る。その後、日本交響楽団の名称を経て、1951 年に日本放送協会 (NHK) の支援を受けることとなり、NHK 交響楽団と改称。この間、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は 1927 年 2 月 20 日の第 1 回予約演奏会に始まり、第 2 次大戦中も中断することなく続けられた。以来、今日に至るまで、ヘルベルト・フォン・カラヤン、エルネスト・アンセルメ、ヨーゼフ・カイルベルト、ロヴロ・フォン・マタチッチなど世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的な名演を残している。

近年 NHK 交響楽団は、年間 54 回の定期公演をはじめ

め、全国各地で約 120 回のコンサートを開き、その演奏は、NHK のテレビ、FM 放送で日本全国に放送されるとともに、国際放送を通じて欧米やアジアにも紹介されている。また、2013 年 8 月にはザルツブルク音楽祭に初出演、2017 年春にベルリン、ウィーンをはじめ、ヨーロッパ主要 7 都市で公演を行うなど、その活動ぶりと演奏は国際的にも高い評価を得ている。

現在 NHK が擁する指揮者陣は、首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシュケナージ、名誉客演指揮者アンドレ・プレヴィン、正指揮者 外山雄三、尾高忠明。

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, Tokyo

The history of the NHK Symphony Orchestra dates back to October 5th, 1926 when a professional orchestra called the New Symphony Orchestra was formed. After being briefly called the Japan Symphony Orchestra, it was renamed the NHK Symphony Orchestra when it began to receive full financial support from Nippon Hoso Kyokai (Japan Broadcasting Corporation) in 1951. During those years, the orchestra invited German conductor Joseph Rosenstock as its Chief Conductor, under whose baton the orchestra established the foundation to become Japan's leading orchestra. Thereafter, the orchestra continually invited many of the world's most renowned conductors of the time, including Herbert von Karajan, Ernest Ansermet, Joseph Keilberth and Lovro von Matačić, to name but a few, and worked with some of the world's most celebrated soloists to offer the public innumerable outstanding performances which have become entrenched as part of Japan's history of classical music. The subscription concerts series, which is the core of its activities, started on February 20th, 1927, and has continued without interruption ever since,

even during the Second World War.

In recent years, the orchestra has presented approximately 120 concerts nationwide annually, including 54 subscription concerts which have been relayed to every corner of the country on NHK television and through FM radio broadcasts. The concerts can also be heard in Europe, the United States and Asia through its international broadcast service. It has also won world-wide acclaim for its overseas tours, including its first appearance in the Salzburg Festival in August 2013 and its European tour of 7 major cities including Berlin and Vienna in the spring of 2017.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Paavo Järvi (Chief Conductor), Charles Dutoit (Music Director Emeritus), Herbert Blomstedt (Honorary Conductor Laureate), Vladimir Ashkenazy (Conductor Laureate), André Previn (Honorary Guest Conductor), Yuzo Toyama (Permanent Conductor) and Tadaaki Otaka (Permanent Conductor).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期公演A プログラム	NHK ホール	9	18
定期公演B プログラム	サントリーホール	8	16
定期公演C プログラム	NHK ホール	9	18
計 (total)		26	52

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
N響 横浜スペシャル	横浜みなとみらいホール	1	2
N響90周年記念特別演奏会	NHKホール	1	1
N響Special Concert	サントリーホール	1	1
Music Tomorrow 2016	東京オペラシティ・コンサートホール	1	1
N響「夏」2016	NHK ホール	1	1
N響「第9」公演	NHK ホール、サントリーホール	1	4
NHK 音楽祭 ＊	NHK ホール	1	1
関東・甲信越公演	長野市芸術館ほか	1	3
中部・北陸公演	長良川国際会議場ほか	1	4
新潟公演	新潟市民芸術文化会館	1	1
大阪公演 ＊	NHK 大阪ホール	1	1
松山公演 ＊	ひめぎんホール	1	1
計 (total)		12	21

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
N響ほっとコンサート～オーケストラからの贈りもの～	NHK ホール	1	1
計 (total)		1	1

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	14	島根	1
福島	2	大阪	1
栃木	1	富山	1
神奈川	2	広島	2
千葉	1	山口	1
福井	1	岡山	1
愛知	2	三重	1
計 (total)		31	

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 （トータル） No. of recordings
クラシック音楽館、N響定期公演	NHK ホール、サントリーホール	26
ベスト オブ クラシック	NHK ホール、サントリーホール	18
N響演奏会	NHK ホール、サントリーホール	9
Music Tomorrow 2016	東京オペラシティコンサートホール	1
N響 横浜スペシャル	横浜みなとみらいホール	1
N響「第9」演奏会	NHK ホール	1
大河ドラマ（テーマ音楽）	NHK509 スタジオ	1
N響90周年記念特別演奏会	NHKホール	1
N響90周年＆サントリーホール30周年	サントリーホール	1
N響ベルリン公演	ベルリン・フィルハーモニー	1
名曲アルバム	NHK509 スタジオ	1
NHK 音楽祭	NHKホール	1
N響ほっとコンサート	NHKホール	1
放送記念日	NHKホール	1
計 (total)		64

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル、指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
パーヴォ・ヤルヴィ（指揮）ムソルグスキー《展覧会の絵》、武満徹《ア・ウェイ・ア・ローンⅡ》ほか	ソニーミュージック	サントリーホール
パーヴォ・ヤルヴィ（指揮）マーラー《交響曲第6番》ほか	ソニーミュージック	横浜みなとみらいホール
計 (total)		2

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ワグナー《ジークフリート》/ 東京春音楽祭	東京文化会館	2 （※依頼公演を含む）
ビゼー《カルメン》	NHK ホール	2 （※定期公演を含む）
計 (total)		4

バレエ Ballets

なし



N響創立90周年記念「ベートーヴェン「第9」演奏会（2016年12月21、23、24、25日、NHKホール）
指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット

[3]その他 Others	
なし	

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
病院コンサート・老人ホーム		3
NHK こども音楽クラブ		11
震災復興支援コンサート		4
その他		26
計 (total)		44

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場（ホール名） Venue	公演日 Date
台北/台湾	国立中正文化中心	6月3、4日
ソウル/韓国	ロッテ・コンサートホール	11月13日
ベルリン/ドイツ	ベルリン・フィルハーモニー	2月28日
ルクセンブルク/ ルクセンブルク	フィルハーモニー・ルクセンブルク	3月1日
パリ/フランス	フィルハーモニー・ド・パリ	3月2日
アムステルダム/オランダ	コンセルトヘボウ	3月4日
ロンドン/イギリス	ロイヤル・フェスティバルホール	3月6日
ウィーン/オーストリア	コンツェルトハウス	3月7日
ケルン/ドイツ	ケルン・フィルハーモニー	3月8日
計 (total)		10

[6]主な練習場 Main rehearsal venue	
NHK 交響楽団練習所	東京都港区高輪

[7]定年年齢 Mandatory retirement age	
60歳	



パーヴォ・ヤルヴィ（首席指揮者）
2017年2月28日
ベルリン・フィルハーモニーにて
©橋本貴雄

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	0	0	岐阜	1	0
東京	62	14	石川	1	0
新潟	1	0	静岡	1	0
長野	1	0	大阪	1	1
福島	0	2	鳥根	0	1
栃木	1	1	広島	0	2
茨城	0	0	山口	0	1
福井	0	1	愛媛	1	0
埼玉	0	0	富山	0	1
群馬	1	0	千葉	0	1
神奈川	2	2	岡山	0	1
愛知	1	2	三重	0	1
計 (total)				74	31
計 (total)				105	



N響90周年記念特別演奏会
マーラー《交響曲第8番「千人の交響曲」》
(2016年9月8日 NHKホール)
指揮：パーヴォ・ヤルヴィ



第1851回 定期公演 Aプログラム
N響創立90周年記念
ビゼー《歌劇「カルメン」》(演奏会形式、2016年
12月9、11日 NHKホール)
指揮：シャルル・デュワ エスカミリーヨ：イルデフ
ランド・ダルカンジェロ



ヨーロッパ公演2017
ウィーン公演(2017年3月7日)
ショスタコーヴィチ《交響曲第10番》
指揮：パーヴォ・ヤルヴィ
© www.lukasbeck.com

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

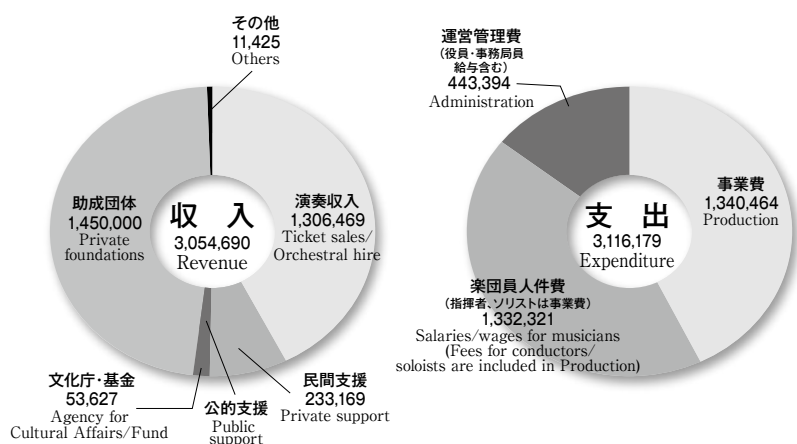
公募します。当該セッションによる第1次オーディションと全楽員による第2次オーディションを経て、原則1年間の試用期間ののち再び全楽員の審査を経て、正楽員となります。

2016年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (2)、ヴィオラ (2)、トロンボーン (1)、フルート (1)、オーボエ (1)
- ② 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
アカデミー制度あり。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

R.シュトラウス:交響詩チクルス [3]
「R.シュトラウス:ツァラトゥストラはかく語りき | メタモルフォーゼン」
/SICC10219

指揮：パーヴォ・ヤルヴィ

発行元：ソニーミュージック

首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィとの、リヒャルト・シュトラウス交響詩チクルス第3弾。2016年2月定期公演Bプログラム（サントリーホール）でのライヴ・レコーディング。
2017年8月23日発売。

▽理事長 / Chairman of the Board
宮内義彦 / MIYAUCHI Yoshihiko
▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
日枝久 / HIEDA Hisashi
▽専務理事 / Executive Director
横山利夫 / YOKOYAMA Toshio
▽音楽監督 / Music Director
上岡敏之 / KAMIOKA Toshiyuki
▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
小澤征爾 / OZAWA Seiji
▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser
ゲルハルト・ボッセ / Gerhard BOSSE
▽永久指揮者 / Permanent Conductor
齋藤秀雄 / SAITO Hideo
▽フレンド・オブ・セイジ / Friend of Seiji
ムスティスラフ・ロストロポヴィチ /
Mstislav ROSTROPOVICH
▽新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ音楽監督 /
New Japan Philharmonic World Dream Orchestra (W.D.O.)
久石譲 / HISAISHI Joe
▽文芸部 / Literary Development
吉井澄雄 (舞台照明家) / YOSHII Sumio
新井陽子 (音楽作家) / ARAI Ouko
▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
崔文洙 / CHOI Munso
豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi
▽コンサートマスター / Concertmaster
西江辰郎 / NISHIE Tatsuo

▼事務局 / Office

▽常務執行役 / Senior Corporate Officer
竹原一衛 / TAKEHARA Kazue
▽事業部 / Planning & Production Division
□企画・制作: 川原ゆり / KAWAHARA Yuri
五島励二 / GOSHIMA Reiji
田邊美香 / TANABE Mika
中村要 / NAKAMURA Kaname
羽田捺南 / HADA Natsumi
□広報・宣伝: 石丸佳代子 / ISHIMARU Kayoko
湯川裕子 / YUKAWA Yuko
▽パトロネージュ部 / Patronage Division
次長: 小田かおる / ODA Kaoru
次長: 濱田正和 / HAMADA Masakazu
貝原正三 / KAIBARA Shozo
登原紗弥香 / TOHARA Sayaka
西春菜 / NISHI Haruna
▽チケットボックス / Ticket Box
室長: 栗田博美 / KURITA Hiromi
長岡大地 / NAGAOKA Daichi
吉川航太 / YOSHIKAWA Kota
柳澤佳奈 (休団) / YANAGISAWA Kana
▽総務部 / General Affairs Division
部長: 新藤 猛 / SHINDO Takeshi
(経理課長・人事課長兼務)
□総務: 白鳥美代子 / SHIRATORI Miyoko
□経理: 今井均 / IMAI Hitoshi
井川雅子 / IKAWA Masako
小野聡美 / ONO Satomi
熊野良子 / KUMANO Ryoko
▽相談役 / Advisor
松原千代繁 / MATSUBARA Chiyoshige

▼楽員 / Musicians: 90名

◇崔文洙
◇豊嶋泰嗣
☆西江辰郎

第1ヴァイオリン / 1st Violins

●堀内麻貴
●山田容子
一重弘子
稲垣桃子
岸田晶子
古田山倫世
澤田和慶
塩澤菜美
宗田勇司
竹中勇人
田村直貴
松宮麻希子
山口幸子
山本のりこ

第2ヴァイオリン / 2nd Violins

◎ビルマン聡平
◎吉村知子
●佐々木絵理子
小池めぐみ
篠原英和
砂畑佳江
田村安紗美
中川富美子
中矢英視
深谷まり
松崎千鶴
山崎恵子

ヴィオラ / Violas

◎井上典子
◎篠崎友美
●脇屋あづさ
岩井香保里
醍醐のり子
高橋正人
濱本実加
原孝明
間瀬容子
矢浪礼子
吉鶴洋一

チェロ / Cellos

●川上徹
多田麗王
弘田徹
ステイーヴン・
フィナティ
森澤泰
矢野晶子

コントラバス / Contrabasses

◎竹田勉
◎渡邊玲雄
●城満太郎
片岡夢児
菅沼希望
廣嶋嘉人
藤井将矢
村松裕子

フルート / Flutes

◎白尾彰
◎荒川洋
野口みお

フルート & ピッコロ / Flute & Piccolo

渡辺泰
オーボエ /
Oboes
◎金子亜未
◎古部賢一
浅間信慶

オーボエ & イングリッシュホルン / Oboe & English Horn

森明子
クラリネット /
Clarinets
◎重松希江江
植木章*
鈴木良昭 (楽友)

クラリネット & ES クラリネット / Clarinet & ES Clarinet

◎中館壮志
クラリネット &
バスクラリネット /
Clarinet &
Bass Clarinet
◎マルコス・
ペレス・ミランダ

ファゴット / Bassoons

◎河村幹子
◎坪井隆明
石川晃
佐久間大作

ホルン / Horns

◎吉永雅人
金子典樹
田島小春
田中雅樹
藤田麻理絵

トランペット / Trumpets

◎伊藤駿
◎服部孝也
市川和彦
杉本淳一朗

トロンボーン / Trombones

○山口尚人
奥村晃
宮下宣子

バス・トロンボーン / Bass Trombone

門脇賀智志

チューバ / Tuba

◎佐藤和彦

ティンパニ / Timpanies

◎川瀬達也
◎近藤高顕

打楽器 / Percussions

腰野真那
柴原誠
山田徹

◇はソロ・コンサートマスター、☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者、
●はファーストプレイヤー、*は契約団員

▽インスペクター / Inspector
城満太郎 / JO Mantaro
吉鶴洋一 / YOSHITSURU Yoichi
浅間信慶 / ASAMA Nobuyoshi

▽ステージ・マネージャー /
Stage Manager
成瀬清明 / NARUSE Kiyooki
飯野秀明 / IINO Hideaki
▽ライブラリアン / Librarian
林知也 / HAYASHI Tomoya

▽住所: 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1丁目2番3号

すみだトリフォニーホール内

▽TEL: 03-5610-3820 / FAX: 03-5610-3825

▽URL: <http://www.njp.or.jp/> ▽E-mail: info@njp.or.jp

▽定期演奏会会場: すみだトリフォニーホール、サントリーホール



© K.Miura

「一緒に音楽をやろう！」 1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。1997年、墨田区に移転。同年オープンすみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的フランチャイズを導入。その後開催されたロストロポーヴィチによる「シヨスタコーヴィチ・フェスティバル」や井上道義指揮の「マーラー・ツィクルス～交響曲全曲演奏会～」などで高い評価を得る。定期演奏会、特別演奏会のほか、地元の学校体育館や小中学校の音楽授業、各種施設を訪れるなど、地域に根ざした演奏活動も精力的に行っているのが特徴的。

1999年、小澤征爾が桂冠名誉指揮者に就任。

2003年から13年までクリスティアン・アルミンクが音楽監督を務め、06年《火刑台上のジャンヌ・ダルク》で第3回三菱信託音楽奨励賞、2009年《七つの封印を有する書》で第18回三菱UFJ信託音楽奨励賞（以上アルミンク指揮）。またハイドン没後200年にあたる同09年の2月、フランス・ブリュッヘン・プロデュースによる〈ハイドン・プロジェクト〉を開催、絶賛を博し第22回ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞。2011年2月には続編となる〈ベートーヴェン・プロジェクト〉で再び高い評価を獲得した。

2010/2011シーズンより、Music Partner of NJPとしてダニエル・ハーディングが指揮者陣に加入。その後、2013/2014シーズンより、ドイツ人指揮者インゴ・メッツマッハーが

Conductor in Residenceに就任（～15年8月）、ハーディングとの二頭体制によるプログラムが話題を呼んだ。また、11年と12年に中国ツアー、14年には韓国ツアーを行い現地で高い評価を得る。

2016年9月（2016/2017シーズン）、ドイツの歌劇場で研鑽を積んだ指揮者・上岡敏之が音楽監督に就任。それに先立ち15年4月からはアーティストック・アドバイザーを務めた。上岡敏之音楽監督との録音は、就任前の「マーラー：交響曲第1番《巨人》」、音楽監督就任公演である「R. シュトラウス：交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》／交響詩《英雄の生涯》」が、オクタヴィアよりリリースされている。

このほか、2004年夏からは音楽家・久石譲と新プロジェクト「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ」を立ち上げたほか、楽員の自主的な発案「室内楽シリーズ」をはじめいずれも高い評価と人気を得ている。また、久石譲とのコラボレーションとして映画「千と千尋の神隠し」（02年公開）、「ハウルの動く城」（04年公開）、「崖の上のポニョ」（08年公開）の管弦楽を担当した。

公式ウェブサイト：<https://www.njp.or.jp/>

公式Twitter：@newjapanphil

公式Facebook：<https://www.facebook.com/newjapanphil>

公式Instagram：/newjapanphil

New Japan Philharmonic

“Let's make music !”

The New Japan Philharmonic (NJP) was established as an independently managed orchestra in 1972, under conductor Seiji OZAWA.

In 1997, the Sumida Triphony Hall became the orchestra's home venue for both rehearsals and season concerts, thus effectively making the NJP the first orchestra franchise in Japan. Highly acclaimed for both its season concerts as well as performances overseas, the orchestra is also renowned for its activity within the community, giving concerts in local schools and other facilities. Seiji OZAWA became the orchestra's Honorary Conductor Laureate in 1999, and Christian ARMING held the post of Music Director from 2003 to 2013. Under ARMING's direction, the NJP was awarded the 3rd Mitsubishi Trust Music Incentive Award for its performance of *Jeanne d'Arc au bûcher* in 2006. This was

followed in 2009 by *Das Buch mit sieben Siegeln*, for which the orchestra won the 18th Mitsubishi UFJ Trust Music Award. In the same year, the "Haydn Project" conducted by BRÜGGEN won the 22nd Music Pen Club Award, and his "Beethoven Project" which followed in 2011 also met with great critical acclaim.

In addition, the NJP has collaborated with musician Joe HISAISHI to launch the "New Japan Philharmonic World Dream Orchestra" and has recorded the soundtracks for the films *Spirited Away*, *Howl's Moving Castle*, and *Ponyo*.

In September 2016, Toshiyuki KAMIOKA became Music Director. The NJP has come to be highly regarded for its original approach and exceptional performances.

Website: <https://www.njp.or.jp/>

Twitter: @newjapanphil

Facebook: <https://www.facebook.com/newjapanphil>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
トリフォニー・シリーズ／定期・第557回～第571回	すみだトリフォニーホール	8	16
サントリーホール・シリーズ(回数はトリフォニー・シリーズと通算)	サントリーホール	8	8
ルビー：アフタヌーン コンサート・シリーズ2016～2017 シーズン／定期・第1回～第5回	すみだトリフォニーホール	5	10
計 (total)			34

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
新・クラシックへの扉（金曜の名曲コンサート）	すみだトリフォニーホール	3	3
新・クラシックへの扉（土曜の名曲コンサート）	すみだトリフォニーホール	3	3
横浜みなとみらい特別演奏会	横浜みなとみらいホール	2	2
小澤征爾&新日本フィルハーモニー交響楽団 特別演奏会2016	すみだトリフォニーホール	1	1
ファミリーコンサート2016 宮川彬良vs 新日本フィルハーモニー交響楽団 コンチェルトII	すみだトリフォニーホール	1	1
サマーコンサート2016	すみだトリフォニーホール	1	1
宮川彬良 vs 新日本フィルハーモニー交響楽団 コンチェルトII [0歳からのパントマイム・オーケストラ!]	川口総合センター・リリア メインホール	1	2
「第九」特別演奏会	すみだトリフォニーホール、 Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール	1	3
超！年越しコンサート2016→2017（ジルベスター・コンサート）	すみだトリフォニーホール	1	1
ニューイヤー・コンサート2017「1年の計はお正月にあり！～Vol.12」	すみだトリフォニーホール	1	1
特別演奏会 川越公演	ウェスタ川越	1	1
特別演奏会 三重公演	三重県文化会館	1	1
特別演奏会 ドラゴンクエスト・コンサート	すみだトリフォニーホール、東京芸術劇場、ミュゼ川崎シンフォニーホール、森のホール21、Bunkamura オーチャードホール	6	6
計 (total)			26

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
山形	1	石川	2
宮城	1	静岡	1
福島	1	愛知	1
千葉	4	岐阜	1
東京	35	三重	1
神奈川	2	大阪	1
長野	6	岡山	1
新潟	1	福岡	1
計 (total)			60

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	5
計 (total)	5

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
コミュニティ・コンサート	墨田区立東吾妻小学校、同梅若小学校	1	2
オリックスグループ音楽芸術フェスタ	大宮ソニックシティ	1	2
計 (total)			4

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
題名のない音楽会／ テレビ朝日	東京オペラシティ コンサートホール	2
計 (total)		2

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
Minima_Rhythm III（作品名：TRI-AD CD／指揮：久石譲）	ユニバーサルシグマ	すみだトリフォニーホール
Minima_Rhythm III（作品名：East Land Symphony CD／指揮：久石譲）	ユニバーサルシグマ	岡山シンフォニーホール、サントリーホール
ドラゴンクエスト・ライブ・スペクタクルツアー（ライヴ用使用音源／指揮：梅田俊明）	日本テレビ放送網株式会社	横浜みなとみらいホール
佐藤竹善（CD／歌：佐藤竹善、指揮：山下康介）	ユニバーサルミュージック	すみだトリフォニーホール
ヤマハ教材用レコーディング（CD／指揮：海老原光）	オクタヴィアレコード	すみだトリフォニーホール
計 (total)		5

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
NISSAY OPERA2016 《セビリアの理髪師》	日生劇場、高知県立県民文化ホール、サンポート高松	12
計 (total)		12

バレエ Ballets

なし



第560回定期演奏会（トリフォニー・シリーズ、サントリーホール・シリーズ）指揮：ダニエル・ハーディング 2011.3.11。東日本大震災のあの日100数十名の聴衆に向けて演奏されたマーラー《交響曲第5番》は「Music Partner of NJP」就任公演だった。2015／2016シーズンがタイトル最後となる挿尾となったのが奇しくも同じ作曲家マーラー。最大規模を誇る第8番（千人の交響曲）は惜別の大熱演となった。（2016年7月1日、2日 すみだトリフォニーホール、7月4日 サントリーホール）© K.Miura

[3]その他 Others

なし

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽シリーズⅫ 第99回 ～第102回	すみだトリフォニーホール 小ホール	4
室内楽シリーズⅩⅢ 第103 回～第106回	すみだトリフォニー ホール小ホール	4
すみだふれあいコンサート (墨田区)	墨田区内の福祉施設	13
ala 芸術宅配便 (岐阜県可見市)	可見市内小学校、等各種施設	10
ホームカミング「家へお いでよ!」(岐阜県可見市)	姫こども食堂 (姫路公 民館)	1
オープン・シアター・コ ンサート (岐阜県可見市)	可見市文化創造センター ala	2
音楽授業への参加	墨田区立小学校・中学校	36
演奏指導 (「演奏クリニック」)	東京都墨田区、三重県	110
計 (total)		180

[5]外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
中華民国/台北市	台湾大学総合体育館	8月20日
計 (total)		1

[6]主な練習場 Main rehearsal venue

すみだトリフォニーホール (東京都墨田区)

[7]定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	52	58	静岡	0	1
山形	0	1	愛知	0	1
宮城	0	1	岐阜	0	1
福島	0	1	三重	1	1
埼玉	3	2	大阪	0	1
千葉	1	4	岡山	0	1
神奈川	3	3	香川	0	1
長野	0	6	高知	0	1
新潟	0	1	福岡	0	1
石川	0	2			
計 (total)			計 (total)	60	88
			計 (total)		148



第561回定期演奏会 ジェイド
(サントリーホール・シリーズ)

指揮: 上岡敏之

2016/2017シーズンより第4代音楽監督に就任した上岡敏之との新たな船出を飾った一夜。当夜収録された音源は「レコード芸術」(音楽之友社)誌上において特選盤の評価を得た。「新日本フィルのオリジナリティを追求し、そのよさを引き出すことで、今まで聴いたことのない新日本フィルの音楽に出会えるでしょう。ぜひ、そのクリエイティビティを体験してください」。上岡がシーズン開幕に向けて述べたコメントが正に有言実行となったモニュメンタルな一夜となった。(2016年9月9日 サントリーホール) ©堀田力丸

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2016年度の実績

- ①楽団員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
ホルン首席奏者 1(1)
- ②事務局員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
バトロネージュ 2(2)、事業部 5(5)
- ③独自の人材育成支援事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
東京オーケストラ事業協同組合との協働事業として、「フレッシュ名曲コンサート(事業名)」において、東京音楽コンクール等の入賞者を中心とした新進音楽家との共演を行うことで育成を図っています。

● おすすめ CD・DVD ●

「R.シュトラウス:《ツァラトゥストラはかく語りき》
《英雄の生涯》」/OVCL00621 (フォーマット/
ハイブリッドSACD)

指揮: 上岡敏之
曲目: R.シュトラウス: 交響詩《ツァラトゥストラ
はかく語りき》
交響詩《英雄の生涯》
発売元: オクタヴィア・レコード

「新日本フィルのオリジナリティを追求し、そのよさを引き出すことで、今まで聴いたことのない新日本フィルの音楽に出会えるでしょう。ぜひ、そのクリエイティビティを体験してください」。
2016年9月より第4代音楽監督に就任した上岡敏之と新日本フィルによる、シーズン開幕を飾った定期演奏会ジェイド(サントリーホール・シリーズ)と、横浜みなとみらい特別演奏会からのライブ録音です。これまでどの作品からも感じ取ることができなかった新たな音楽が毎定期演奏会で繰り広げられています。日々進化の一途を辿る当コンビによる鮮烈な演奏に衝撃を感じていただけることでしょう。「レコード芸術」(音楽之友社)特選盤。



第568回定期演奏会 ジェイド(サントリーホール・シリーズ)
指揮: お話: 井上道義、歌: 大竹しのぶ、ピアノ: 木村かをり、
ヴァイオリン: 崔文洙(新日本フィル ソロ・コンサートマスター)、
クラリネット: 重松希巳江(新日本フィル 首席クラリネット奏
者)、チェロ: 富岡康太郎

武満徹没後20年にあたる2016年。9月からのシーズンにおいて井上道義と創り上げた唯一無二の内容と呼べる「武満徹の個展」たる定期演奏会。武満徹が影響を受けたチャンソンの蓄音機によるSPレコードが冒頭を飾り、息女と井上のトークも交えながら演奏会が展開された。大竹しのぶによる《死んだ男の残したものは》をはじめピアノ曲、管弦楽曲と幅広いプログラムで武満徹の真価を改めて世に問うた一夜となった。(2017年1月26日 サントリーホール) ©三浦興一



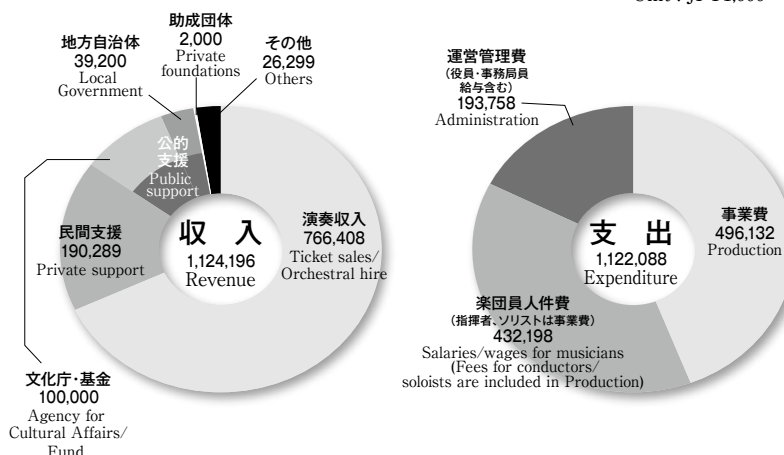
学校での演奏会(コミュニティ・コンサート)
オーケストラがあなたの学校の体育館に
やってくる!毎年1回、墨田区内の学校2
か所の体育館でオーケストラのコンサ
ートを開催。子どもたちだけでなく、
地域の方々に無料招待している。

★収入・支出

Revenue & Expenditure

(千円)

Unit: JPY1,000





東京交響楽団

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京交響楽団

▽創立:1946(昭和21)年

- ▽会長／Honorary Chairman
横川端／YOKOKAWA Tadashi
- ▽理事長／Chairman
澤田秀雄／SAWADA Hideo
- ▽副理事長／Vice Chairman
平澤創／HIRASAWA Hajime
依田巽／YODA Tatsumi
- ▽専務理事／General Manager
大野順二／OHNO Junji
- ▽評議員長・最高顧問／Executive Advisor
金山茂人／KANAYAMA Shigeto
- ▽特別顧問／Special Advisor
飯島延浩／IIJIMA Nobuhiro
福田紀彦／FUKUDA Norihiko
山田長満／YAMADA Osamitsu
- ▽音楽監督／Music Director
ジョナサン・ノット／Jonathan NOTT
- ▽桂冠指揮者／Laureate Conductor
秋山和慶／AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽ユベール・スダーン／Hubert SOUDANT
- ▽正指揮者／Resident Conductor
飯森範親／IIMORI Norichika
- ▽名誉客演指揮者／Honorary Guest Conductor
大友直人／OTOMO Naoto
- ▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
アルヴィド・ヤンソン／Arvid JANSONS
上田仁／UEDA Masashi
遠山信二／TOHYAMA Shinji
- ▽名誉コンサートマスター／Honorary Concertmaster
大谷康子／OHTANI Yasuko
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
グレブ・ニキティン／Gleb NIKITIN
- 水谷晃／MIZUTANI Akira
- ▽アシスタント・コンサートマスター／Assistant Concertmaster
田尻順／TAJIRI Jun
廣岡克隆／HIROOKA Yoshitaka

▼事務局／Office

- ▽楽団長／Managing Director
大野順二／OHNO Junji
- ▽編成局長／Senior Personnel Manager
藤原真／FUJIWARA Makoto
- ▽パーソネル・マネージャー／Personnel Manager
大隅雅人／OSUMI Masato
- ▽事務室長／Administrative Director
辻敏／TSUJI Tsutomu
- ▽支援開拓本部／Development Department
梶川純子／KAJIKAWA Junko
美濃部敦／MINOBE Atsushi
- ▽営業本部／Sales Department
長久保宏太郎／NAGAKUBO Kotaro
- ▽財務本部／Finance and Accounting Department
尾木貴雄／OGI Takao
竹内裕子／TAKEUCHI Yuko
- ▽企画制作本部／Artistic Planning Department
豊山悟／TOYOYAMA Satoru
- ▽広報本部／Public Relations Department
高瀬緑／TAKASE Midori
山口翔梧／YAMAGUCHI Shogo
- ▽チケット販売本部／Ticket Sales Department
山田道子／YAMADA Michiko
佐藤雄己／SATO Yuuki
- ▽総務本部／General Affairs Department
廣中憲士／HIRONAKA Kenshi
- ▽フランチャイズ事業本部
桐原美砂／KIRIHARA Misa
- ▽クラシックスペース★100／Classic Space ★ 100
秋山浩子／AKIYAMA Hiroko
甲田幹雄／KODA Mikio

▼楽員／Musicians：

88 名

第1ヴァイオリン／1st Violins

□グレブ・ニキティン

- 水谷晃
★田尻順
★廣岡克隆
○木村正貴
○堀内幸子
○小川敦子
加藤幸子
立岡百合恵
土屋杏子
中村楓子
吉川万理
大和田ルース
鈴木浩司*

第2ヴァイオリン／2nd Violins

- 坂井みどり
○清水泰明
○服部重矢子
○加藤まな
○福留史紘
阿部真弓
河裾あずさ
塩谷しずか
竹田詩織
日野奏
渡辺裕子
森岡ゆりあ*

ヴィオラ／Violas

- 青木篤子
○武生直子
○西村真紀
○多井千洋
○山廣みほ
大角彩
小西応興
鈴木まり奈
永井聖乃
松崎里絵

チェロ／Cellos

- 伊藤文嗣
○西谷牧人
○川井真由美
○黄原亮司
○謝名元民
大宮理人
樋口泰世
蟹江慶行*

コントラバス／Double Basses

- 加藤信吾
○北村一平
○久松ちず
安田修平
渡邊淳子
笠原勝二
渡辺哲郎

フルート／Flutes

- 相澤政宏
○甲藤さち

フルート／ピッコロ

- Flute/
Piccolo
高野成之
濱崎麻里子

オーボエ／Oboes

- 荒絵理子
○荒木奏美
池田肇
篠崎隆

オーボエ／イングリッシュホルン
Oboe & English horn

- 最上峰行

クラリネット／Clarinets

- エマニュエル・スズー
○吉野亜希菜
小林利彰
近藤千花子

ファゴット／Bassoons

- 福井蔵
○福士マリ子
坂井由佳
前関祐紀

ホルン／Horns

- 上間善之
○大野雄太
○ジョナサン・ハミル
大和田浩明
阪本正彦
鈴木優
曾根敦子

トランペット／Trumpets

- 佐藤友紀
○澤田真人
野沢岳史

トロンボーン／Trombones

- 大馬直人
○鳥塚心輔
住川佳祐*

バス・トロンボーン／Bass Trombone

- 藤井良太

チューバ／Tuba

- 渡辺功

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussions

- 新澤義美
武山芳史
綱川淳美
○清水太*

ハーブ／Harp

- 景山梨乃

栄誉団員

- 井伊準◆
鷹栖光昭◆

□はコンサートマスター

★はアシスタント・コンサートマスター、◎は首席奏者、○はフォアシュビラー

*は研究員 ◆は故人

▽ライブラリアン／Librarian
武田英昭／TAKEDA Hideaki▽マステージマネージャー／Stage Manager
山本聡／YAMAMOTO Satoshi

【本部】▽住所：〒169-0073 東京都新宿区百人町2丁目23番5号

▽電話：03-3362-6764／FAX：03-3360-8249

【川崎オフィス】▽住所：〒212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町1310番地 ミューザ川崎セントラルタワー5階

▽電話：044-520-1518／FAX：044-543-1488

▽URL：http://tokyosymphony.jp

▽E-mail：info@tokyosymphony.com

▽定期演奏会会場：サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール

名簿：2018年3月1日現在



©池上直哉

1946年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目標に「東宝交響楽団」として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モービル音楽賞、サントリー音楽賞、ミュージックペンクラブ音楽賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞している。また、2013年には川崎市文化賞を受賞した。

舞台芸術創造活動活性化事業として文化庁の助成を受けて、サントリーホール、ミュゼ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行なうほか、川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ、(公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団とパートナーシップ提携し、コンサートやアウトリーチなどを積極的に活動している。これら地域に密着した活動の一方で、海外においても57都市で76公演を行い、国際交流の実を挙げってきた。

また、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演に出演。さらに、子

ものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、「0歳からのオーケストラ」「こども定期演奏会(サントリーホールとの共催)」は多方面から注目されている。東日本大震災を機に、2011年5月から楽団員によるチャリティコンサート「Concert For Smiles」を定期的に行っている。その募金は(公財)国際開発救援財団を通じて被災地に役立てられている。

録音や放送においても活発で、TOKYO SYMPHONYレーベル、N&Fレーベル、キングレコード、EXTONレーベル、日本コロムビア等から多数リリースし、テレビ朝日「題名のない音楽会」へレギュラー出演している。2014年度シーズンより、ジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。正指揮者に飯森範親、桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スダーン、名誉客演指揮者に大友直人を擁す。

2016年に創立70周年を迎え、同年10月にウィーン楽友協会を含むヨーロッパ5カ国で公演を行い、各地で高評を得た。

公式サイト：<http://tokyosymphony.jp/>

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera. Through these activities, the orchestra has received most of Japan's major music awards such as the Minister of Education Award, the Grand Prix of Kyoto Music Award, Mainichi Art Award, Agency for Cultural Affairs Art Award and Suntory Music Award. In 2013, the orchestra received the Kawasaki City Culture Award, which is given to an individual or organization in recognition of their remarkable efforts in developing and advancing culture and the arts in Kawasaki City. Since becoming the resident orchestra of the City of Kawasaki in 2004, a semi-resident orchestra agreement with the City of Niigata in 1999, and a partnership agreement with Hachioji College Community & Culture Fureai Foundation in 2013, the orchestra has been enthusiastic for school concerts

and community concerts. Moreover, the Tokyo Symphony Orchestra has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997. Outside of Japan, the orchestra has performed 76 concerts in 57 cities since 1976. In 2016, the Tokyo Symphony Orchestra celebrated its 70th anniversary and took a European tour including the concert at Musikverein Großer Saal in Vienna with Jonathan NOTT, who has been Music Director since 2014 season. The orchestra has Hubert SOUDANT and AKIYAMA Kazuyoshi as Conductor Laureate, IIMORI Norichika as Resident Conductor, and OTOMO Naoto as Honorary Guest Conductor.

Website : <http://tokyosymphony.jp/>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第639回～第648回	サントリーホール	10	10
川崎定期演奏会第55回～第59回	ミュゼ川崎シンフォニーホール	5	5
東京オペラシティシリーズ第91回～第96回	東京オペラシティコンサートホール	6	6
計 (total)			21

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名曲全集第116回～第125回	ミュゼ川崎シンフォニーホール	10	10
第九と四季	サントリーホール	1	2
ニューイヤーコンサート2017	サントリーホール	1	1
ニューイヤーコンサート2017	横浜みなとみらいホール	1	1
府中の森 どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1	1
千住真理子with 東京交響楽団	神奈川県立音楽堂	1	1
計 (total)			16

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Kids プログラム「0歳からのオーケストラ」	ミュゼ川崎シンフォニーホール	1	2
こども定期演奏会	サントリーホール	4	4
計 (total)			6

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	22	長野	2
神奈川	13	長崎	1
新潟	9	富山	1
埼玉	3		
計 (total)			51

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	7	福岡	3
神奈川	5	熊本	3
新潟	6	長崎	2
千葉	3	佐賀	2
計 (total)			31

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
「題名のない音楽会」	東京オペラシティ コンサートホール	1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
はじめてのクラシック	サントリーホール	1	2
音楽宅急便	横浜みなとみらい ホール	1	1
オーケストラワンダーランド	オリンパスホール 八王子	1	1
計 (total)			4

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京二期会 《ナクソスのアリアドネ》	日生劇場	4
モーツァルト 《コジ・ファン・トゥッテ》	ミュゼ川崎、 東京芸術劇場	2
新国立劇場オペラ公演 《カルメン》	新国立劇場オペラ パレス	5
新国立劇場オペラ公演 《蝶々夫人》	新国立劇場オペラ パレス	4
計 (total)		15

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場バレエ団 《ヴァレンティン・バレエ》	新国立劇場オペラ パレス	2
新国立劇場バレエ団 《コッペリア》	新国立劇場オペラ パレス	4
計 (total)		6



オーストリア・ウィーン楽友協会公演
2016年10月24日 指揮：ジョナサン・ノット



CD
「ブルックナー：交響曲第8番」
指揮：ジョナサン・ノット

[3]その他 Others		
なし		

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
川崎市内巡回公演ほか		49
計 (total)		49

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
ポーランド・ブロッワフ	国際音楽フォーラム	10月20日
クロアチア・ザグレブ	リシンスキ コンサートホール	10月22日
オーストリア・ウィーン	ウィーン楽友協会 大ホール	10月24日
オランダ・ロッテルダム	デ・ドレーン コンサートホール	10月26日
ドイツ・ドルトムント	ドルトムント コンサートホール	10月27日

[6]主な練習場 Main rehearsal venue	
ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市)	
東京交響楽団練習所 (新宿区)	

[7]定年年齢 Mandatory retirement age	
60歳	

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	24	53	福岡	0	3
神奈川	19	20	長崎	0	3
新潟	0	15	熊本	0	3
埼玉	0	3	佐賀	0	2
千葉	0	3	富山	0	1
長野	0	2			
計 (total)				43	108
計 (total)				151	



ミューザ川崎シンフォニーホール《コジ・ファン・トゥッテ》
2016年12月9日 指揮=ジョナサン・ノット



文化庁「文化芸術による子供の育成事業」
熊本県宇城市立小川小学校
2016年6月13日

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学、練習所等の掲示板を通じて告知しています。
事務局員の募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団のキャリアアフィニス、ネットTAM、地域創造HP、新聞の求人広告などに告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
公募なし
- ③ インターンシップ受け入れ
川崎商工会議所から2名、新潟大学から2名受け入れました。
- ④ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
若手指揮者、ソリストの起用。
こども定期演奏会における「こども奏者」との共演 (オーディションを実施)。

● おすすめ CD・DVD ●

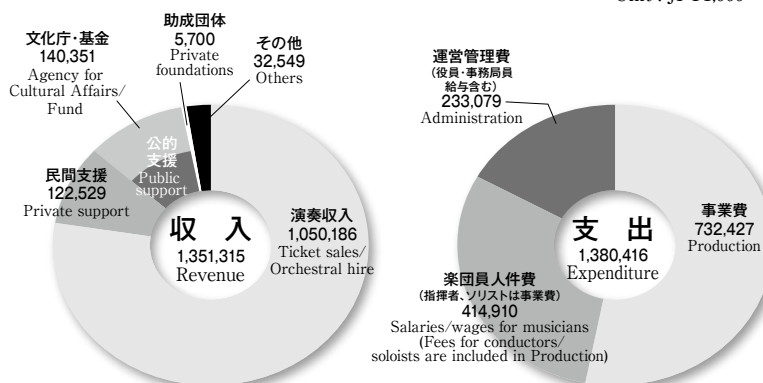
「ブルックナー：交響曲第8番」/OVCL-00608

指揮 ジョナサン・ノット
曲目：ブルックナー：交響曲第8番
(ノヴァーク版 第2稿)
発売元：オクタヴィア・レコード

音楽監督ノットとの初CD。2016年7月16日
サントリー定期演奏会でのライブ録音。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000





東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般財団法人
東京シティ・フィル財団
▽創立:1975(昭和50)年

- ▽常任指揮者／Principal Conductor
高関健／TAKASEKI Ken
- ▽桂冠名誉指揮者／Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎／IIMORI Taijiro
- ▽アソシエイト・コンダクター／
Associate Conductor
佐々木新平／SASAKI Shinpei
- ▽永久芸術顧問／Permanent Artistic Advisor
芥川也寸志／AKUTAGAWA Yasushi
黛敏郎／MAYUZUMI Toshiro
- ▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
森正／MORI Tadashi
- ▽永久桂冠指揮者／Permanent Conductor Laureate
堤俊作／TSUTSUMI Shunsaku
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
戸澤哲夫／TOZAWA Tetsuo
- ▽楽団長／Executive Director
志田明子／SHIDA Akiko
- ▽運営委員
瀬野恒／SENO Kou
照沼愛子／TERUNUMA Aiko
目等貴士／MOKUHITO Takashi
横田和宏／YOKOTA Kazuhiro

▼事務局／Office

- ▽事務局員／Staff
井上里世／INOUE Rise
太田洋／OTA Hiroshi
西條隆弘／SAIJO Takahiro
新藤毅／SHINDO Tsuyoshi
友近祐未／TOMOCHIKA Yumi
星野繁太／HOSHINO Shigeta
吉原夏美／YOSHIHARA Natsumi
渡邊智子／WATANABE Tomoko

▼楽員／ Musicians：

56名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

- ☆戸澤哲夫
□栗津惇
安藤貴子
*木村典子
黒川史恵
古賀恵
高宮城凌
照沼愛子
野尻弥史矢
藤野郁子
前島純子
吉武由夏

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

- ◎桐原宗生
桜井春栄
清水敦
中津留果己
浜田慶子
松坂明子
盛川奈々
吉田巧

ヴィオラ／ Viola

- ◎白木麻弥
粕谷和
佐藤裕子
佐藤良輔
初山真子
*三瓶麻子

チェロ／ Cello

- ◎長明康郎
◇大友肇
阿相道広
□香月圭佑
鈴木龍一
畑野誠司

コントラバス／ Contrabass

- ◎山崎実
菅原敦子
瀬野恒
蓮池仁

フルート／ Flute

- ◎竹山愛
伊藤倫子

オーボエ／ Oboe

- ◎本多啓佑

クラリネット／ Clarinet

- ◎山口真由
佐久間順
須東裕基

ファゴット／ Fagott

- ◎皆神陽太
鈴木明博

ホルン／ Horn

- 荒木政隆
小林祐治
村本岳史

トランペット／ Trumpet

- ◎松木亜希
平木仁
◆濱口勝治

トロンボーン／ Trombone

- ◎佐藤洋樹
崎原圭太

チューバ／ Tuba

- 横田和宏

ティンパニ／ Timpani

- ◎目等貴士

打楽器／ Percussion

- 黒川正宏
松本祐二

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、◇は客員首席奏者、
□はフォアシュピーラー、*は嘱託団員、◆はアソシエイトメンバー

▽指揮研究員／Assistant Conductor

- 松本宗利音／
MATSUMOTO Schuricht
▽ステージマネージャー／
Stage Manager

- 小宮山雄太／KOMIYAMA Yuta
土屋秀仁／TSUCHIYA Hidehito

▽ステージ・スタッフ／Stage Staff

- 金子覚／KANEKO Manabu
▽ライブラリアン／Librarian
緒方彩子／OGATA Ayako

▽住所：〒135-0002 東京都江東区住吉1丁目19番1号203

▽電話：03-5624-4001 / FAX：03-5624-4114

▽URL：http://www.cityphil.jp

▽E-mail：mail@cityphil.jp

▽定期演奏会会場：東京オペラシティコンサートホール、ティアラこうとう(江東公会堂)大ホール



© 大窪道治

1975年自主運営のオーケストラとして設立。その活動は定期演奏会および特別演奏会を柱に、オペラ、バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、テレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室まで多岐にわたる。特にテレビにおいては、テレビ朝日『題名のない音楽会』を通じて日本全国で好評を博している。

1994年からは東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、ジュニア・オーケストラの指導、楽器の公開レッスンなど地域に根ざした音楽文化の振興を目的に幅広い活動を行っている。2005年4月からはティアラこうとうで、定期演奏会を開催しており、地域コミュニティとの連携をより一層深める活動をしている。

1997年9月にドイツ音楽、特にワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が常任指揮者に就任。2012年4月より、桂冠名誉指揮者。飯守の情熱的な音楽創りとエネルギッシュな音楽表現は、多くの支持を集めている。特に2000年9月から4年ばかりで展開してきた「東京シティ・フィル オーケストラ・オ

ペラ《ニーベルングの指環》」全4部作上演（高島勲演出）では、飯守&東京シティ・フィルの創り出す高水準のワーグナー音楽で高い評価を得た。続く《ローエングリン》《パルジファル》《トリスタンとイゾルデ》でも高水準の音楽と舞台が評価され、《ローエングリン》で三菱信託音楽奨励賞を受賞した。

また2002年4月矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任し、フランス音楽を幅広く系統立てた、「フランス音楽の彩と翳」と題するシリーズを展開して、余り馴染みのない作品を含めたフランス音楽を広く紹介している。

海外公演も積極的に取り組み、音楽を通じての各国相互交流の一翼を担っている。

2012年4月、宮本文昭が音楽監督に就任。オーケストラに新風を吹き込んだ。

2015年4月、楽団創立40周年を迎え、新常任指揮者に高関健が就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 1975 Maestro TSUTSUMI Shunsaku and a group of young talented musicians founded the Tokyo City Philharmonic Orchestra (TCPO), as a self-governing orchestra. In the year of its founding, TCPO went on tour in Europe, Hong Kong and Macau, including a performance at the opening concert of the Beograd Music Festival. Now TCPO gives many concerts every year with subscription concerts, operas and ballets, pops and screen music, recording of CDs and TV and others. From the beginning of the founding, TCPO performs for one of the most popular Japanese classical music TV programs so-called 'Untitled Concert' (TV-Asahi). In 1994, TCPO was the first orchestra in Japan to be awarded the special prize of Nippon Ongaku Concor (Japan Music Competition) sponsored by Mainichi Shimbun and NHK.

In that same year, TCPO entered into a co-operation with Koto-ward, Tokyo and began initiating several community-basis-activities such as featured concerts, opened rehearsals, master classes and music seminars, and coaching Tiara-Koto Junior Orchestra. These activities, aimed at promoting the recognition of orchestral music among the community, have made classical music more accessible not only for its enthusiast but also for the public at large.

Maestro IIMORI Taijiro was appointed to the principal conductor in 1997 (Now, he is the Honorary Conductor Laureate). He is recognized as Wagner and German music expert with experiences include being an assistant director at Bayreuther Festspiele and concluding at opera houses in Mannheim, Hamburg, and many other major cities in Europe.

TCPO presented 《Der Ring des Nibelungen》 by Wagner in the unique style of 'Orchestral Opera', the orchestra playing on the stage with singers and a chore in 2000-2003. Those high level Wagner performances gained affirmative compliments and TCPO performed 《Lohengrin》 in 2004, 《Parsifal》 in 2006 and

《Tristan und Isolde》 in 2008. TCPO was honored with the prize of the Mitsubishi UFJ Trust Foundation for the Arts to the 《Lohengrin》 performing in 2005.

In 2002, TCPO engaged Maestro YAZAKI Hikotaro, who a devout French Music conductor, as the principal guest conductor. He and TCPO are currently holding the epoch-making concert series 'Ombre et Lumières - Musique française' in Japan. TCPO gave concerts abroad such as in Singapore, Los Angeles, and San Francisco, Paris and Reims, Bangkok and in other cities.

Maestro YAZAKI and TCPO have been invited to the opening concert of the "Japan- Singapore Art Week 2003" in February 2003. The two-day special concerts for TCPO impressed the whole audience, and at the same time TCPO played an important role in the artistic exchange among East-Asian countries. Further in April 2004, Maestro YAZAKI and TCPO participated "Pacific Coast Music Festival 2004 commemorating the 150th anniversary of US-Japan Relationship". Concerts held in Los Angeles and San Francisco have been greeted with standing ovation and performed a part of the mutual exchange activities between Japan and America.

From April 2005, TCPO is going to start performing the subscription concerts at the Tiara Koto for the first time since the opening. The community-basis-activities in Kotoward area is highly expected.

TCPO continues to create a center of attention by appointed young conductors and artists and arranging unique programs at the subscription concerts which include: Beethoven Series, performed for the first time in Japan within the New Bärenreiter Urtext Edition, and the Haydn & Brahms, Mendelssohn and Mahler Series thereafter. Since April 2012, MIYAMOTO Fumiaki has been appointed to the Music Director. In April 2015, TCPO celebrated the Orchestra's 40th Anniversary, and appointed TAKASEKI Ken as a new Principal Conductor.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第297回～第305回	東京オペラシティ コンサートホール	9	9
ティアラこうとう定期演奏会 第45回～第48回	ティアラこうとう 大ホール	4	4
計 (total)			13

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第九特別演奏会	東京文化会館 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト 交響組曲「ドラゴンクエストⅦ」エデンの戦士たち	新宿文化センター 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・市川公演 交響組曲「ドラゴンクエストⅢ」そして伝説へ…	市川市文化会館 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・埼玉公演 交響組曲「ドラゴンクエストⅢ」そして伝説へ…	和光サンアゼリア 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト 「ドラゴンクエストⅠ～Ⅵ」ベスト・セレクション	新宿文化センター 大ホール	2	2
オーケストラの日スペシャルコンサート	ティアラこうとう 大ホール	1	1
計 (total)			7

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	14	千葉	1
神奈川	2	福島	1
埼玉	2		
計 (total)			20

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	8	三重	3
大阪	5	奈良	2
滋賀	3	和歌山	2
計 (total)			23

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
夏休み ファミリーコンサート	ティアラこうとう 大ホール	1	1
計 (total)			1

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
テレビ朝日「題名のない 音楽会」	東京オペラシティ コンサートホール	2
テレビ朝日「題名のない 音楽会」	昭和女子大学 人見記念講堂	1
計 (total)		3

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
伊那市合併10周年記念特別 公演 演奏会形式オペラ 《カヴァレリア・ルスティカーナ》	長野県伊那文化 会館 大ホール	1
岡谷市制施行80周年 記念事業 オペラ《御柱》	岡谷市文化会館 大ホール	1
計 (total)		2

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京バレエ団《ラ・シルフィード》	東京文化会館 大ホール	2
英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 《ロメオとジュリエット》	東京文化会館 大ホール	5
英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 《ジゼル》	東京文化会館 大ホール	5
東京シティ・バレエ団《白鳥の湖》	ティアラこうとう 大ホール	2
オールスター・バレエ・ガラ	東京文化会館 大ホール	4
オールスター・バレエ・ガラ 大阪公演	フェスティバル ホール	1
ミラノ・スカラ座バレエ 《ドン・キホーテ》	東京文化会館 大ホール	5
東京シティ・バレエ団／ティアラくるみ の会《くるみ割り人形》	ティアラこうとう 大ホール	3
東京バレエ団《くるみ割り人形》	東京文化会館 大ホール	3
東京バレエ団《くるみ割り人形》 柏崎公演	柏崎市民会館アル フォーレ 大ホール	1
計 (total)		31



オーケストラwithバレエ フレッシュ名曲コンサート《ダッタン人の踊り》
（2017年2月12日 ティアラこうとう 大ホール）©鹿摩隆司

[3]その他 Others

なし

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ワークショップ		15
アウトリーチ		16
その他		14
計 (total)		45



第299回定期演奏会
(2016年7月5日:ブルックナーツィクルス最終回)

©金子カ



第300回定期演奏会 記念演奏会
(2016年9月10日:ベルリオーズ《劇物語ファウストの劫罰》)

[5]外国公演 Concerts abroad

なし

[6]主な練習場 Main rehearsal venue

ティアラこうとう(東京都江東区)

[7]定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数(自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数(契約) No. of concerts (hire)
東京	18	55
千葉	1	1
埼玉	1	2
神奈川	0	2
長野	0	2
新潟	0	1
福島	0	1
大阪	0	6
滋賀	0	3
三重	0	3
奈良	0	2
和歌山	0	2
計 (total)	20	80
計 (total)	100	

■ 楽員募集、人材育成等 ■

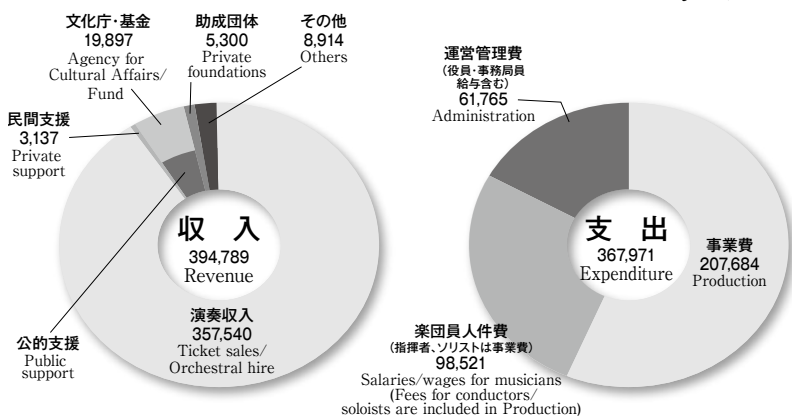
楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHP等を通じて告知しています。

2016年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数)**
フルート首席(1)
クラリネット2番(1)
ファゴット首席(1)
トランペット首席(1)
ティンパニ首席(1)
第1ヴァイオリン首席(3)
第2ヴァイオリン首席(2)
- 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)**
広報(1) 事業部(1)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
・指揮研究員制度を2002年から導入。
これまでに8人採用しました。
・ビティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ受賞者をティアラこうとう定期演奏会でソリストに起用(東京シティ・フィル賞として)しました。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000

● おすすめ CD・DVD ●

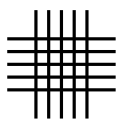
「チャイコフスキー交響曲全集 飯守泰次郎&東京シティ・フィル」/FOCD6030/4

指揮:飯守泰次郎

曲目:チャイコフスキー:
交響曲第1番《冬の日の幻想》 交響曲第2番《小ロシア》
交響曲第3番《ポーランド》 交響曲第4番
交響曲第5番 交響曲第6番《悲愴》

発売元:フォンテック
助成:公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛:ローム株式会社

2011年度シーズンに行われたチャイコフスキー交響曲全曲演奏会シリーズのライブ録音



Tokyo
Metropolitan
Symphony
Orchestra

東京都交響楽団

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京都交響楽団
▽創立:1965(昭和40)年

- ▽理事長／President
近藤誠一／KONDO Seiichi
- ▽常務理事(兼事務局長)／Managing Director
赤羽朋子／AKABANE Tomoko
- ▽音楽監督／Music Director
大野和士／ONO Kazushi
- ▽終身名誉指揮者／Honorary Conductor for Life
小泉和裕／KOIZUMI Kazuhiro
- ▽首席客演指揮者／Principal Guest Conductor
ヤクブ・フルシャ／Jakub HRUŠA
- ▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
エリアフ・インバル／Eliahu INBAL
ガリー・ベルティーニ／Gary BERTINI (故)
- ▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
ジャン・フルネ／Jean FOURNET (故)
- ▽ソロ・コンサートマスター／Solo-Concertmaster
矢部達哉／YABE Tatsuya
四方恭子／SHIKATA Kyoko
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
山本友重／YAMAMOTO Tomoshige

▼事務局／Office

- ▽常務理事(兼事務局長)／Managing Director
赤羽朋子／AKABANE Tomoko
- ▽芸術主幹／Director of Artistic Planning
国塩哲紀／KUNISHIO Tetsuki
- ▽経営企画部／Management and Administrative Department
- ※坪内貴博／TSUBOUCHI Takahiro
- *西島裕樹／NISHIJIMA Yuki
- 阿部耕二／ABE Koji
- 榎本真代／ENOMOTO Masayo
- 久保彩／KUBO Aya
- 高橋繭水／TAKAHASHI Mayumi
- 横田早香／YOKOTA Sayaka
- ▽演奏統括部／Artistic Management Department
- ※栗盛芳枝／KURIMORI Yoshiye
- *糸永桂子／ITONAGA Keiko
- *山野克朗／YAMANO Katsuro
- 上杉信隆／UESUGI Nobutaka
- 小松万里子／KOMATSU Mariko
- 鈴木誠／SUZUKI Makoto
- 館岡吾弥／TATEOKA Goya
- 中川彩／NAKAGAWA Aya
- 浜田一夫／HAMADA Kazuo
- 村田美土／MURATA Mito
- ▽広報・営業部／
Public Communications and Sales Department
- ※佐野旨行／SANO Muneyuki
- 石川敦也／ISHIKAWA Atsuya
- 金井百合／KANAI Yuri
- 小宮瑞穂／KOMIYA Mizuho
- 新堀大／SHIMBORI Dai
- 竹末健太郎／TAKESUE Kentaro
- 野口喜実／NOGUUCHI Yukimi

※ゼネラル・マネージャー
*マネージャー

▼楽員／ Musicians： 92名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

- ★矢部達哉
★四方恭子
☆山本友重
○吉岡麻貴子
○渡邊ゆづき
及川博史
塩田脩
篠原智子
高田はるみ
田口美里
田中雅子
中根みどり
新田僚
沼田雅行
野口純子
横山和加子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

- 遠藤香奈子
○双紙正哉
○小林久美
○山本翔平
上田慶子
岡本順子
海和伸子
合屋多満江
谷口哲朗
三原晶子
三原久遠
山口直美
大和加奈

ヴィオラ／ Viola

- ◆店村真積
◇鈴木学
○村田恵子
小島綾子
小林明子
中山洋
萩谷金太郎
林康夫
樋口雅世
堀江和生
南山華央倫

チェロ／ Cello

- 田中雅弘
○古川展生
○江口心一
清水詩織
高橋純子
長谷部一郎
平田昌平
松岡陽平
森山涼介
柳瀬順平

コントラバス／ Contrabass

- 池松宏
○山本修
○渡邊章成
佐野央子
柴田乙雄
高橋洋太
富永八峰
本山耀佑

フルート／ Flute

- 寺本義明
○柳原佑介
小池郁江
中川愛

オーボエ／ Oboe

- 鷹栖美恵子
○広田智之
大植圭太郎
南方総子

クラリネット／ Clarinet

- サトーミチヨ
○三界秀実
糸井裕美子
勝山大輔

ファゴット／ Fagott

- 岡本正之
○長哲也
向後崇雄
山田知史

ホルン／ Horn

- 有馬純晴
○西條貴人
五十畑勉
岸上穰
和田博史

トランペット／ Trumpet

- 岡崎耕二
○高橋敦
内藤知裕
中山隆崇

トロンボーン／ Trombone

- 小田桐寛之
青木昂
井口有里

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

- 野々下興一

チューバ／ Tuba

- 佐藤潔

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion

- 安藤芳広
○久一忠之
小林巨明
西川圭子

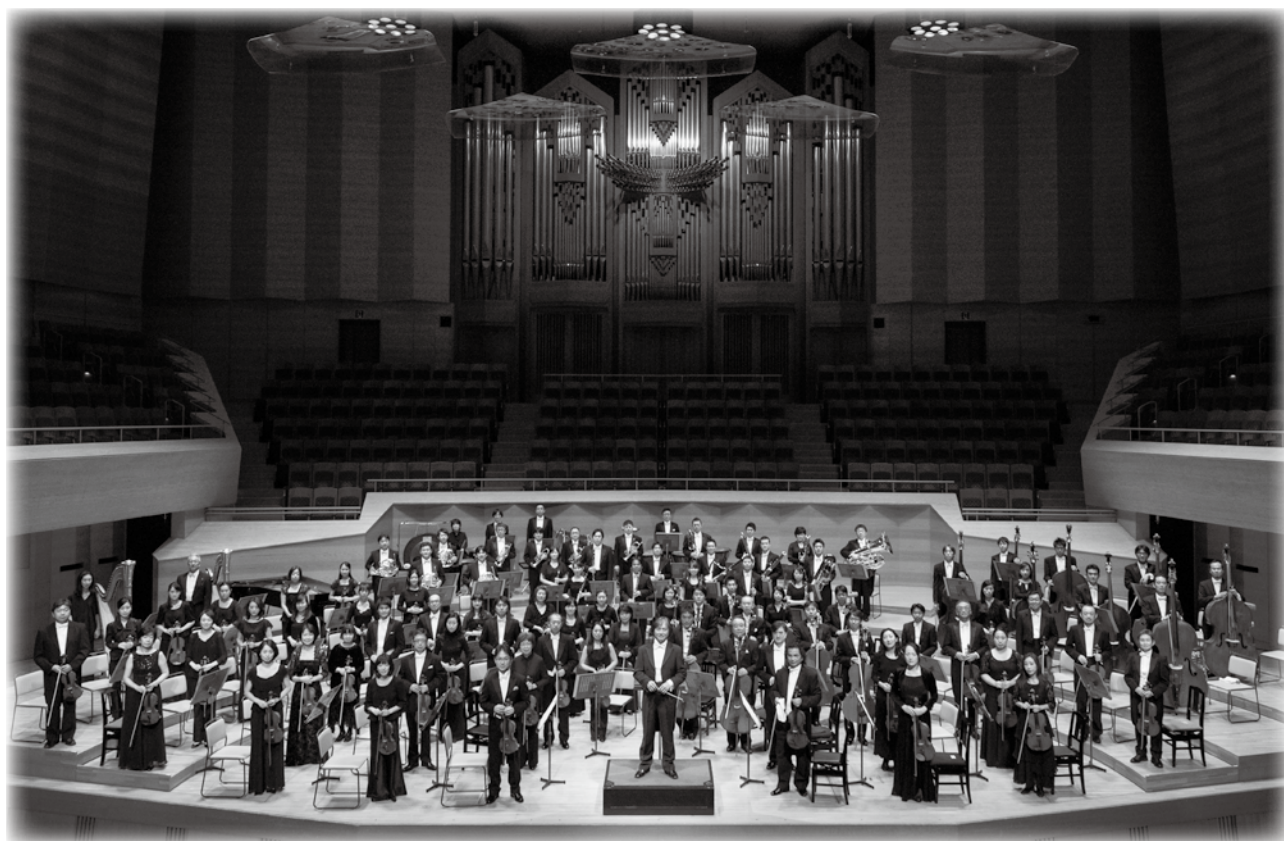
★ソロ・コンサートマスター、☆コンサートマスター
◆特任首席奏者、◇ソロ首席奏者、◎首席奏者、○副首席奏者

▽マインスペクター／Inspector
上杉信隆／UESUGI Nobutaka

▽ステージマネージャー／
Stage Manager
山野克朗／YAMANO Katsuro
▽ライブラリアン／Librarian
糸永桂子／ITONAGA Keiko

▽住所：〒110-0007 東京都台東区上野公園5番45号 東京文化会館内
▽電話：03-3822-0726／FAX：03-3822-0729 ▽URL：http://www.tmsso.or.jp ▽E-mail：tmssoinfo@tmsso.or.jp
▽定期演奏会会場：東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場

名簿：2018年1月1日現在



©TMSO

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。2015年に創立50周年を迎えた。歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティーニ。現在、大野和士が音楽監督、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者、ヤクブ・フルシャが首席客演指揮者を務め、2018年4月よりアラン・ギルバートが首席客演指揮者に就任する。

定期演奏会などを中心に、小中学生への音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での訪問演奏、ハンディキャップを持つ方のための「ふれあいコンサート」や福祉施設での出張演奏など、多彩な活動を展開。

CDリリースは、若杉弘、ガリー・ベルティーニ、エリアフ・

インバルによる各『マーラー交響曲集』の他、武満徹作品集などの現代日本管弦楽曲や交響組曲『ドラゴンクエスト』(全シリーズ)まで多岐にわたる。

これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2013年5月にはプラハの春音楽祭などに招かれチェコおよびスロバキアで公演を行ったほか、2015年11月にはベルリン、ウィーンなど5ヶ国6都市をめぐるヨーロッパツアー(指揮/音楽監督・大野和士)を行い、各地で熱烈な喝采を浴びた。

《首都東京の音楽大使》として、来たる東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向け、文化芸術の活性化を目指している。

2017年12月現在

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA (TMSO)

Since the establishment by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games, TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.MORI, A.WATANABE, H.WAKASUGI, and G.BERTINI. Currently Kazushi ONO serves as Music Director, Kazuhiro KOIZUMI as Honorary Conductor for Life, Eliahu INBAL as Conductor Laureate and Jakub HRŮŠA as Principal Guest Conductor. Alan GILBERT will assume the position of Principal Guest Conductor in April 2018.

In addition to a variety of subscription concerts and special

concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, such as giving school concerts (over 50 annually), concerts for physically challenged persons, and visiting institutions and islands as well as being involved in outreach activities. TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances including Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

As of December 2017

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第804回～第827回	東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場	21	24
プロムナードコンサート／No.368～No.371	サントリーホール	4	4
		計 (total)	28

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
都響スペシャル	サントリーホール、 東京オペラシティコンサートホール	2	2
都響スペシャル「第九」	東京文化会館、東京芸術劇場、サントリーホール	1	3
都響・八王子シリーズ	オリンパスホール八王子	2	2
福岡特別公演	福岡シンフォニーホール	1	1
名古屋特別公演	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
都響・調布シリーズNo.18＊	調布市グリーンホール	1	1
第33回障害者のためのふれあいコンサート＊	新宿区立新宿文化センター	1	1
		計 (total)	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回＊共催公演 Name/No. ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう～＊	いわき芸術交流館アリオス	1	2
		計 (total)	2

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	19	神奈川	1
		計 (total)	20

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	52
計 (total)	52

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
夏休み子供音楽会2016 《上野の森文化探検》	東京文化会館	1	1
第30回ファミリークラシックコンサート ～ドラゴンクエストの世界～	東京芸術劇場	1	1
港区& サントリーホールEnjoy! Music プロジェクト 大野和士指揮 東京都交響楽団	サントリーホール	1	1
		計 (total)	3

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京二期会オペラ劇場《トスカ》	東京文化会館	4
計 (total)		4



第819回 定期演奏会 Aシリーズ
マラー：交響曲第4番 指揮：大野和士
2016年11月28日 東京文化会館 ©堀田力丸

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数 (トータル) No. of recordings
日本テレビ「バズリズム」『ドラゴンクエストライブスベクタクルツアー特番』他 すぎやまこういち×東京都交響楽団ドラゴンクエストコンサート	オリンパス ホール八王子	1
東京春祭オンデマンド「東京春祭 合唱の芸術シリーズ vol.3 デュリュフレ『レクイエム』」	東京文化会館	1
ニッポン放送 第30回ファミリークラシックコンサート～ドラゴンクエストの世界～	東京芸術劇場	1
NHK総合「ドラゴンクエスト30th そして新たな伝説へ」	東京芸術劇場	1
NHK-FM「現代の音楽」サントリー芸術財団サマーフェスティバル2016	サントリーホール	1
NHK-FM「現代の音楽」作曲家の個展Ⅱ2016	サントリーホール	1
FMいわき『「ボクとわたしとオーケストラ」～音の輪でつながろう～』	いわき芸術文化交流館アリオス	1
計 (total)		7

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
交響組曲「ドラゴンクエストXI」 過ぎ去りし時を求めて	キングレコード 株式会社	江戸川区 総合文化センター
いわき市歌CD	いわき市	東京文化会館 リハーサル室

バレエ Ballets

なし



プロムナードコンサート No.371
小泉和裕 都響デビュー 40周年記念
チャイコフスキー：交響曲第4番 指揮：小泉和裕
2016年11月3日 サントリーホール ©堀田力丸

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
公開リハーサル、 ゲネプロ等	東京文化会館、 東京芸術劇場等	4
計 (total)		4

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽公演、 マエストロビジット等	東京文化会館等	91
計 (total)		91

[5]外国公演 Concerts abroad	
なし	

[6]主な練習場 Main rehearsal venue	
東京文化会館大リハーサル室 (東京都台東区)	

[7]定年年齢 Mandatory retirement age	
楽員、事務局ともに 60 歳	



第815回 定期演奏会 Bシリーズ
インバル 80歳記念／都響デビュー 25周年記念
ショスタコーヴィチ：交響曲第8番 指揮：エリアフ・インバル
2016年9月20日 サントリーホール ©堀田力丸

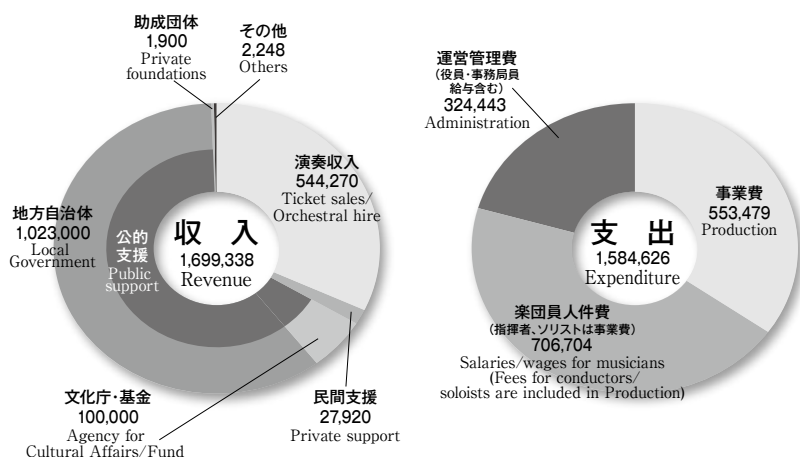
[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	37	78	愛知	1	0
福島	2	0	福岡	1	0
神奈川	0	1			
計 (total)				41	79
計 (total)				120	



第820回 定期演奏会 Cシリーズ
マーラー：交響曲第1番 二長調《巨人》
指揮：ヤクブ・フルシャ
2016年12月13日 東京芸術劇場コンサートホール
©堀田力丸

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員は、楽団公式ホームページ、(公財)アフィニス文化財団のホームページ、音楽専門雑誌、音楽大学や他オーケストラ団体等への告知を通じて募集しています。事務局職員は、楽団公式ホームページ等で募集しています。

2016年度の実績

- ① インターンシップ受け入れ
首都大学東京から2名、日本オーケストラ連盟からの推薦者2名を受け入れて、5～6日間の実習を行いました。
楽団の運営業務についての講義や、演奏会での接遇実習、ステージやライブラリーの業務実習など、多岐にわたる業務に携わりました。

● おすすめ CD・DVD ●

「大野和士&東京都交響楽団
フランツ・シュミット、バルトーク」/ FOCD9695

指揮：大野和士
曲目：フランツ・シュミット：交響曲第4番
バルトーク：弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽
発売元：フォンテック
2014年12月8日東京文化会館、9日サントリーホールにて収録。

▽特別顧問 / Special Advisor

中野雄 / NAKANO Takeshi

▽名誉会長 / Honorary Chairman

三善清達 / MIYOSHI Kiyotatsu

▽理事長 / Chairman of the Board

森勝博 / MORI Katsuhiro

▽専務理事 / Secretary General

齋藤正志 / SAITO Masashi

▽芸術監督 / Artistic Director

内藤彰 / NAITO Akira

▽正指揮者 / Resident Conductor

曾我大介 / SOGA Daisuke

▽コンサートマスター / Concertmaster

執行恒宏 / SHIGYO Tsunehiro

▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster

浜野考史 / HAMANO Takashi

▽ミュージック・パートナー / Music Partner

新田孝 / NITTA Takashi

▼事務局 / Office

▽事務局長 / Executive Director

山川奈緒子 / YAMAKAWA Naoko

▽事業部長 / Division Manager

齋藤正志 / SAITO Masashi

▽営業企画部長 / Sales and Planning Director

山賀洋介 / YAMAGA Yosuke

▽総務主任 / General Affairs Chief

木村有美子 / KIMURA Yumiko

▽経理 / Accounting

石田三喜夫 / ISHIDA Mikio

▽総務 / General Affairs

西堀真由美 / NISHIHORI Mayumi

▽企画営業 / Planning and Sales

青木勝弘 / AOKI Katsuhiro

小坂井司 / KOSAKAI Tsukasa

▽イメージ・コーディネーター / Image Coordinator

古山忠男 / FURUYAMA Tadao

嵯峨亮子 / SAGA Ryoko

▼楽員 /

Musicians :

41 名

ヴァイオリン /

Violin

☆執行恒宏

◆浜野考史

荒巻泉

伊東佑樹

上田博司

小澤郁子

剣持由紀子

高階久美子

中村朱見

有村実保子

河合晃太

寺田久美子

秀川みずえ

升本理央

大塚杏奈

ヴィオラ /

Viola

浅川文

宇佐美久恵

久郷寿実子

沼田由恵

チェロ /

Cello

望月直哉

関根優子

町田正行

松谷明日香

コントラバス /

Contrabass

◎佐々木等

青山幸成

岡田友希

フルート /

Flute

立住若菜

オーボエ /

Oboe

徳田振作

池田祐子

クラリネット /

Clarinet

西尾郁子

松元香

ファゴット /

Fagott

藤田旬

松里俊明

ホルン /

Horn

猪俣和也

古谷幸子

根本めぐみ

トランペット /

Trumpet

後藤慎介

依田泰幸

トロンボーン /

Trombone

渡辺善行

恵藤康充

打楽器 /

Percussion

新田初実

☆はコンサートマスター、◆は客員コンサートマスター
◎は客演首席奏者

▽ライブラリアン / Librarian

河合晃太 / KAWAI Kota

小栗良之 / OGURI Yoshiyuki

▽ステージマネージャー / Stage Manager

青木勝弘 / AOKI Katsuhiro

▽住所: 〒178-0063 東京都練馬区東大泉3丁目22番15号 シンフォニー・プラザ 2F

▽電話: 03-5933-3222 / FAX: 03-5935-6799 ▽URL: <http://www.tnco.or.jp> ▽E-mail: newcity@tnco.or.jp

▽定期演奏会会場: 東京芸術劇場, 練馬文化センター



芸術監督・常任指揮者に内藤彰を擁し1990年に設立。定期演奏会、名曲コンサート、オペラ、バレエ、スクールコンサート（音楽鑑賞教室）、レコーディングなど幅広く活躍している。

定期演奏会は「いつも なにかが あたらしい」をキャッチフレーズに、最新の音楽的研究成果や、作曲家が生きていた時代の奏法を積極的に取り入れるなど、斬新かつ意欲的な内容となっている。また、ツィンメルマン（ピアノ）他、著名な演奏家と共演している。

オペラでは二期会、藤原歌劇団の公演のほか、スコット、ヴァロッティ、カウフマンなど世界で活躍するオペラ歌手との共演も数多く、堅実で音楽性溢れる演奏は高く評価されている。

バレエでは、国内の主要バレエ団のほか、パリ・オペラ座バレエ団、英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団、ボリショイ・バレエ、マリインスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター

（ABT）、サンクトペテルブルグ・アカデミー・バレエ等海外のバレエ団の日本公演に数多く出演し、質の高い演奏に信頼を得て現在に至る。

また、クラシックのみならず、ポピュラー分野でも幅広い活動を行っている。バート・バカラック、さだまさし、平原綾香、水樹奈々、加藤登紀子、谷村新司、村井邦彦、ロック歌手スティング、イル・ディーボ等と共演、多くの観衆を魅了した。NHKテレビドラマ「坂の上の雲」や映画「悪人」の音楽収録を手掛けるほか、2017年には東京2020参画プログラム「文化オリンピックナイト」に起用されるなど、さらに活動の場を広げている。

2007年に中国上海公演、2009年にベトナム公演を行った。
芸術監督内藤彰、正指揮者曾我大介。

<http://tnco.or.jp>

TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

The Tokyo New City Orchestra (TNCO) was founded in 1990 under NAITO Akira, the current Artistic Director and Permanent Conductor.

TNCO has presented a variety of concerts such as subscription concerts, masterpiece and the concerts for school students. TNCO has also played for numerous opera and ballet performances and recordings.

Just as "always something new", the catchphrase of TNCO says, the orchestra has always been trying something new. For example, especially in the subscription concerts, the latest studies of music have often been featured in the programs. The orchestra has developed a way of playing music so that it sounds as it would have done to an audience at the time that the music was originally composed. TNCO has also played with other prominent performers, Zimmermann (piano).

TNCO has appeared in a variety of opera performances such as the Tokyo Nikikai Opera, Fujiwara Opera Company, and performed with Renata SCOTTO, Luciano PAVAROTTI, Jonas KAUFMANN and many more great opera singers throughout the world. Not only have the audiences and the critics praised the TNCO but the performers have also praised them.

In addition, the orchestra has appeared in many ballet performances as well, with such companies as Paris National Opera Ballet, The Birmingham Royal Ballet, Bolshoi Theater Ballet, Mariinsky Theater Ballet, The American Ballet Theater, St. Petersburg Academy Ballet and many other major ballet companies in Japan. The quality of the TNCO sound has been highly praised and admired, supporting those numerous performances.

As well as in classical music, TNCO has also been most successful in popular music concerts such as those with Burt BACHARACH, SADA Masashi, HIRAHARA Ayaka, MIZUKI Nana, KATO Tokiko, TANIMURA Shinji, MURAI Kunihiro, STING of Rock singer, IL DIVO and many more. These concerts have greatly broadened TNCO's appeal and have made the orchestra familiar to many more people. NHK TV drama "Clouds on the slopes" and the movie "Villains" for music recording, and in 2017, the Tokyo 2020 participation Program, "Cultural Olympiad Night", has expanded its activities.

The orchestra visited Shanghai in 2007 and Vietnam in 2009. NAITO Akira, Artistic Director. SOGA Daisuke, Resident Conductor.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第105回～第111回 定期演奏会	東京芸術劇場コンサートホール	7	7
計 (total)			7

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
The Sound of Shimaken	東京芸術劇場コンサートホール	1	1
菅野祐悟シンフォニック・コンサート2016	東京芸術劇場コンサートホール	1	1
青島広志のハロウィンがやって来た! 陽気な妖怪たち大集合	東京芸術劇場コンサートホール	1	1
日伊国交150年記念オペラ・ガラコンサート	東京芸術劇場コンサートホール	1	1
青島広志のオーケストラでフルコース	保谷こもれびホール	1	1
ニューイヤーコンサート2017 in 北とびあ	北とびあ さくらホール	1	1
熊本地震復興祈念 特別演奏会	東京オペラシティコンサートホール	1	1
前橋汀子 名曲の調べ	藤沢市民会館	1	1
八神純子with 宮川彬良シンフォリズムックコンサート～歌が呼んでる～	武蔵村山市市民会館 東京芸術劇場コンサートホール	1	2
うないぐみ&東京ニューシティ管弦楽団 島うたシンフォニック・コンサート	東京芸術劇場コンサートホール	1	1
計 (total)			11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	14	栃木	1
神奈川	1	富山	1
埼玉	3		
計 (total)			20

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	10	長野	9
埼玉	1		
計 (total)			20

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
サマーミュージア 子ども フェスタ 2016～親子で 冒険に出かけよう!～	ミュージア川崎 シンフォニーホール	1	1
計 (total)			1

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name (Title of CD/ DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
大貫妙子作品集 レコーディング	(株)メイル	サンパール荒川 アバコクリエイティ ブスタジオ
計 (total)		1

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
調布市民オペラ 第19回公演	調布市グリーンホール	2
日本オペラ振興会 オペラ《よさこい節》	新国立劇場 中劇場	2
計 (total)		4

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
バレエシヤンプルウエスト 第77回定期公演	オリンパスホール八王子	1
バレエシヤンプルウエスト 第78回定期公演	オリンパスホール八王子	2
NBA バレエ団 《くるみ割り人形》公演	所沢市民文化センター 文京シビックセンター	3
計 (total)		6



ポップス定期演奏会 指揮・ピアノ：島健

第114回定期演奏会 コンサート前にブラームスの交響曲について解説する内藤彰。
©Takashi Fujimoto

〔3〕その他 Others		
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
保谷こもれび避難訓練付き コンサート	西東京市保谷 こもれびホール	1
計 (total)		1

〔5〕外国公演 Concerts abroad		
なし		

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue		
東京芸術劇場リハーサル室		
西東京市保谷こもれびホール		

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age		
楽員60歳		

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	17	32	栃木	0	1
神奈川	1	2	富山	0	1
埼玉	0	6	長野	0	9
計 (total)				18	51
計 (total)				69	



ロビーコンサート風景

©Takashi Fujimoto



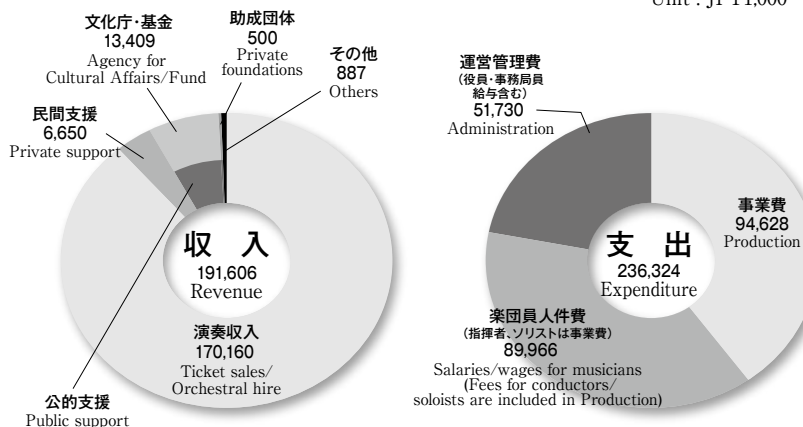
正指揮者：曾我大介



第115回定期演奏会

©Takashi Fujimoto

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、ネット TAM、楽員やスタッフを通じて告知しています。

2016年度の実績

- 事務局員新規募集
3名。
- 中学生の職業体験受け入れ
練馬区の中学2年生の職業体験を受け入れました。
- 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
定期演奏会や自主公演で音大生複数名を受け入れ一連の流れを体験してもらいました。

● おすすめ CD・DVD ●

「東京ニューシティ管弦楽団 ブルックナー：
交響曲第7番ホ長調（川崎校訂版世界初演
録音）」／ DCCA-0074指揮：内藤 彰
曲目：ブルックナー：交響曲第7番

発売元：DELTA ENTERTAINMENT

2013年6月発売



東京フィルハーモニー交響楽団

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
東京フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1911(明治44)年

▽理事長／Chairman
三木谷浩史／MIKITANI Hiroshi
▽副理事長／Vice Chairman of the Board
黒柳徹子／KUROYANAGI Tetsuko
▽専務理事／Senior Executive Trustee
石丸恭一／ISHIMARU Kyoichi
▽常務理事／Executive Trustee
工藤真実／KUDO Masami
▽名誉音楽監督／Honorary Music Director
チョン・ミンフン／Myung-Whun CHUNG
▽首席指揮者／Chief Conductor
アンドレア・バッティストーニ／Andrea BATTISTONI
▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
尾高忠明／OTAKA Tadaaki
大野和士／ONO Kazushi
ダン・エッティンガー／Dan ETtinger
▽特別客演指揮者／Special Guest Conductor
ミハイル・プレトニョフ／Mikhail PLETNEV
▽レジデント・コンダクター／Resident Conductor
渡邊一正／WATANABE Kazumasa
▽アソシエイト・コンダクター／Associate Conductor
チョン・ミン／Min CHUNG
▽名誉指揮者／Honorary Conductor
オンドレイ・レナルト／Ondrej LENARD
ウラディーミル・フェドセーエフ／Vladimir FEDOSEYEV
パスカル・ヴェロ／Pascal VERROT
ヤーノシュ・コヴァーチュ／Janos KOVACS
大町陽一郎／OMACHI Yoichiro
▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
山田一雄／YAMADA Kazuo
▽永久楽友・名誉指揮者
Permanent Member and Honorary Conductor
大賀典雄／OHGA Norio
▽コンサートマスター／Concertmaster
近藤薫／KONDO Kaoru
三浦章宏／MIURA Akihiro
依田真宣／YODA Masanobu

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director
石丸恭一／ISHIMARU Kyoichi
▽事務局長／Secretary General
工藤真実／KUDO Masami
＜公演事業＞
市川悠一／ICHIKAWA Yuichi
岩崎井織／IWASAKI Iori
大久保里香／OKUBO Rika
大谷絵梨奈／OTANI Erina
佐藤若菜／SATO Wakana
村尾真希子／MURAO Makiko
＜広報渉外＞
飯田竜一／IIDA Ryuichi
伊藤唯／ITO Yui
鹿又紀乃／KANOMATA Kotono
二木憲史／FUTAKI Norifumi
星野友子／HOSHINO Tomoko
松井ひさえ／MATSUI Hisae
松田亜有子／MATSUDA Ayuko

＜総務・経理＞
川原明夫／KAWAHARA Akio
鈴木美絵／SUZUKI Mie

▼楽員／Musicians：131名

第1ヴァイオリン／1st Violin

☆近藤薫
☆三浦章宏
☆依田真宣
●小川響子
●板本三津子
●平塚佳子
浅見善之
浦田絵里
加藤光
坂口正明
佐藤実江子
鈴木左久
高田あきの
田中秀子
津田好美
中澤美紀
中丸洋子
二宮純
廣澤育美
弘田聡子
松田朋子

第2ヴァイオリン／2nd Violin

◎戸上眞里
◎藤村政芳
◎水鳥路
◎宮川正雪
●山内祐子
石原千草
出原麻智子
太田慶
葛西理恵
黒沢誠登
榎原菜若
二宮祐子
畑中和子
山代裕子
吉田智子
吉永安希子
若井須和子

ヴィオラ／Viola

◎須田祥子
◎須藤三千代
◎高平純
○加藤大輔
伊藤千絵
岡保文子
曾和万里子
高橋映子
手塚貴子
中嶋圭輔
蛭海たづ子
古野敦子
村上直子
森田正治

チェロ／Cello

◎金本博幸
◎服部誠
◎渡邊辰紀
●高麗正史
石川剛
大内麻央
太田徹
菊池武英
佐々木良伸
長谷川陽子
渡邊文月

コントラバス／Contrabass

◎黒木岩寿
○小笠原茅乃
遠藤柁一郎
岡本義輝
小栗亮太
熊谷麻弥
菅原政彦
田邊朋美
戸谷翔太

フルート／Flute

◎神田勇哉
◎斉藤和志
◎吉岡アカリ
さかし矢波
十亀有子
名雪裕伸

オーボエ／Oboe

◎荒川文吉
◎加瀬孝宏
◎佐竹正史
◎佐藤麻咲
杉本真木
三谷真紀
若林沙弥香

クラリネット／Clarinet

◎チョ・スンホ
◎アレクサンドロ・ベヴェラリ
◎万行千秋
荒井伸一
黒尾文恵
林直樹

ファゴット／Fagott

◎大澤昌生
◎チェ・ヨンジン
井村裕美
桔川由美
森純一
吉澤真一

ホルン／Horn

◎磯部保彦
◎木村俊介
◎高橋臣宜
今井彰
大東周
田場英子
塚田聡
古野淳
山内研自
山本友宏

トランペット／Trumpet

◎川田修一
◎古田俊博
佐藤成美
重井吉彦
杉山眞彦
前田寛人

トロンボーン／Trombone

◎五箇正明
◎中西和泉
○辻姫子
石川浩
平田慎

チューバ／Tuba

大塚哲也
萩野晋

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

◎塩田拓郎
◎高野和彦
木村達志
幸西秀彦
鷹羽香緒里
縄田喜久子
船迫優子
古谷はるみ

ハープ／Harp

梶彩乃
田島緑
宮原真弓

☆はコンサートマスター
◎は首席奏者
○は副首席奏者
●はフォアシュビラー

マステージマネージャー／Stage Manager
稲岡宏司／INAOKA Hiroshi
大田淳志／OTA Atsushi
古谷寛／FURUYA Hiroshi

マライブラリアン／Librarian
武田基樹／TAKEDA Motoki
永井玉藻／NAGAI Tamamo

▽住所：〒163-1408 東京都新宿区西新宿3丁目20番2号 東京オペラシティタワー 8F
▽電話：03-5353-9521／FAX：03-5353-9523 ▽URL：http://www.tpo.or.jp/
▽定期演奏会会場：Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール、
東京オペラシティ コンサートホール

名簿：2018年1月1日現在



photo: 上野隆文

1911年創立。日本で最も古い歴史と伝統を誇るオーケストラ。約130名のメンバーをもち、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者にアンドレア・バッティストーニ、桂冠指揮者に尾高忠明、大野和士、ダン・エッティンガー、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。

Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会をはじめ「平日／休日の午後のコンサート」や「こども音・楽・館」などクラシック音楽を広く普及させる自主公演の他、新国立劇場のレギュラーオーケストラとしてオペラ・バレエ演奏、NHKにおける『NHKニューイヤーオペラコンサート』『ブラボー！オーケストラ』『名曲アルバム』、さらに『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』などにより全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。

海外公演も積極的に行い、近年では2005年11月のチョン・ミョンフン指揮による「日中韓未来へのフレンドシップツアー」、2013年12月韓国・大邱市の招聘による日本から唯一のアジア・オーケストラ・フェスティバル出演、2014年3月にアジア・欧米6か国を巡るワールド・ツアー、そして2015年12

月には日韓国交正常化50周年を記念してチョン・ミョンフン指揮のもとソウルと東京の2都市でソウル・フィルハーモニー管弦楽団と合同で「日韓友情『歓喜の第九』」演奏会、2017年12月の上海における日中国交正常化45周年記念演奏会などを行い、国内外の注目を集めている。

1989年から Bunkamura オーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。また東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

昭和62年度芸術祭賞、平成7年度芸術祭大賞、平成16年度芸術祭優秀賞、また「音楽の未来遺産」三善晃管弦楽作品シリーズ3公演のライブCD（カメラータ・トウキョウ／平成20年10月）が平成20年度芸術祭優秀賞を受賞した。他に、昭和59年度に第8回音楽之友社賞と第8回ゆとりすと賞（味の素社）、平成13年度ミュージック・ペンクラブ賞（クラシック部門／日本人アーティスト）などを受賞している。

（2018年1月現在）

公式ウェブサイト <http://www.tpo.or.jp/>

公式フェイスブック

<https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic/>

公式ツイッター <https://twitter.com/tpo1911>

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2011, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrated its 100th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 130 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun CHUNG, who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea BATTISTONI as Principal Conductor and Maestro Mikhail PLETNEV as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various

educational programs, and tours abroad. In March, 2014, TPO became a global sensation in its centennial world tour of six major cities: New York, Madrid, Paris, London, Singapore and Bangkok. In December 2015, TPO held Beethoven's 9th symphony concerts in Seoul and Tokyo with Maestro Myung-Whun CHUNG, with Seoul Philharmonic Orchestra combined into one orchestra. TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

(January 2018)

Website (English) <http://www.tpo.or.jp/en/>

Facebook

<https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic>

Twitter

<https://twitter.com/tpo1911>

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第878,880,883,885,886,888,890,891 回 オーチャード定期演奏会	Bunkamura オーチャードホール	8	8
第101～108 回 東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	8	8
第879,881,882,884,887,889 回サントリー定期シリーズ	サントリーホール	6	6
計 (total)			22

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第68～71 回 休日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
第1～4 回 平日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
ハートフルコンサート2016	サントリーホール	1	1
第九特別演奏会	Bunkamura オーチャードホール、東京オペラ シティ コンサートホール、サントリーホール	1	4
ニューイヤーコンサート ＊	Bunkamura オーチャードホール	1	2
第49 回 千葉市定期演奏会	京葉銀行文化プラザ	1	1
文京響きの森 クラシック・シリーズ Vol.59	文京シビックホール	1	1
計 (total)			17

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

【2】依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	104	神奈川	7	福井	1
福島	1	新潟	3	愛知	1
埼玉	4	長野	1	大阪	6
千葉	1	静岡	1	福岡	4
計 (total)					134

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む） School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	13	岩手	2	栃木	4
北海道	7	秋田	3	埼玉	4
青森	1	宮城	7	新潟	4
計 (total)					45

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ファミリー・コンサート	オーチャードホール	1	1
わくわく発見！ はじめてのオーケストラ	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
子どもたちと芸術家の出あう街	東京芸術劇場	1	1
計 (total)			3

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
NHK、テレビ朝日 他 （公開収録を含む）	サントリーホール、 東京オペラシティ コンサートホール 他	18
計 (total)		18

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDの タイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
映画音楽 他	各社	都内 他
計 (total)		10

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場、藤原歌劇団、 東京二期会 公演 他	新国立劇場、 東京文化会館 他	51
計 (total)		51

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場、 谷桃子バレエ団 公演 他	新国立劇場、 東京文化会館 他	39
計 (total)		39



第879回サントリー定期シリーズ グリーク《ペール・ギュント》（演奏会形式）
指揮：ミハイル・プレトニョフ（特別客演指揮者）
2016年4月25日 サントリーホール



第887回サントリー定期シリーズ マスカーニ《イリス》（演奏会形式）
指揮：アンドレア・パッティストーニ（首席指揮者）
合唱：新国立劇場合唱団
2016年10月20日 サントリーホール

〔3〕その他 Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽演奏等	全国各地	101
計 (total)		101

〔5〕外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
韓国、大邱	大邱コンサートハウス	2016年12月4日
韓国、釜山	釜山コンサートホール	2016年12月6日
アメリカ、ニューヨーク	カーネギーホール	2017年1月12、13日
計 (total)		4

〔6〕主な練習場
Main rehearsal venue

東京オペラシティ 他

〔7〕定年年齢
Mandatory retirement age

60歳 (再雇用あり)

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	38	231	神奈川	0	11
北海道	0	7	新潟	0	7
青森	0	1	長野	0	1
岩手	0	2	静岡	0	1
秋田	0	3	富山	0	2
宮城	0	7	福井	0	1
福島	0	1	愛知	0	1
栃木	0	4	大阪	0	6
埼玉	0	9	福岡	0	4
千葉	1	1			
計 (total)				39	300
計 (total)				339	



第882回サントリー定期シリーズ ブッシーニ《蝶々夫人》(演奏会形式)

指揮: チョン・ミョンフン (名誉音楽監督)

合唱: 新国立劇場合唱団

2016年7月22日 サントリーホール



《蝶々夫人》での蝶々夫人 (ソプラノ): ヴィットリア・イエオとピンカートン (テノール) / ヴィンチェンツォ・コスタンツォ

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 web サイト、音楽大学、情報サイトなどを通じて告知しています。

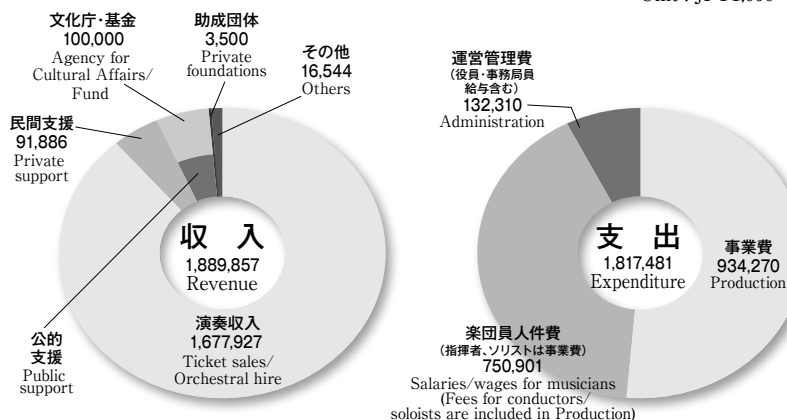
2016年度の実績

- ① 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
トランペット(1)、クラリネット(2)
- ② インターンシップ受け入れ
8月に尚美学園大学より1名、9月にくらしき作陽大学より1名を1週間受け入れ、また都立立川国際中等教育学校より3名を2日間受け入れ、実習を行いました。
- ③ 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
(公財)新日鐵文化財団にて設置している「指揮研究員制度」の協力団体として、希望によりリハーサルなど現場での研修などを行なっています。

● おすすめ CD・DVD ●

「パッティストーニ／ベートーヴェン：
交響曲第9番《合唱》」／COGQ-96指揮: アンドレア・パッティストーニ
独唱: ソプラノ: 安井陽子
アルト: 竹本節子
テノール: アンドレアス・シャーガー
バリトン: 萩原潤
合唱: 東京オペラシンガーズ
曲目: ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱」
発売元: 日本コロムビア2015年12月20日、「第九」特別演奏会を収録したCD
／SACDハイブリッド盤(2016年10月19日発売)「ショスタコーヴィチ: 交響曲全集 at
日比谷公会堂」／OVXC-00100指揮: 井上道義
曲目: ショスタコーヴィチ: 交響曲第4番
発売元: Spex2007年12月1日、ショスタコーヴィチ交響曲全曲演奏
プロジェクト2007を収録したCD(2017年2月22日発売)
※全曲中、当団は第4番を演奏

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
日本フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1956(昭和31)年

- ▽理事長／President & CEO
平井俊邦／HIRAI Toshikuni
- ▽副理事長／Vice Chairman, Board of Directors
五味康昌／GOMI Yasumasa
- ▽常務理事／Executive Director
後藤朋俊(事務長)／GOTO Tomotoshi
- ▽常務理事／Executive Director
中根幹太／NAKANE Mikita
- ▽創立指揮者／Founder Conductor
渡邊曉雄／WATANABE Akeo
- ▽桂冠名誉指揮者／Honorary Conductor Laureate
小林研一郎／KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽名誉指揮者／Honorary Conductor
ルカーチ・エルヴィン／LUKACS Ervin
ジェームズ・ロウラン／James LOUGHRAN
- ▽首席指揮者／Chief Conductor
ピエタリ・インキネン／Pietari INKINEN
- ▽桂冠指揮者兼芸術顧問／Conductor Laureate
アレクサンドル・ラザレフ／Alexander LAZAREV
- ▽正指揮者／Permanent Conductor
山田和樹／YAMADA Kazuki
- ▽客員首席指揮者／Guest Chief Conductor
ネーメ・ヤルヴィ／Neeme JARVI
- ▽ミュージック・パートナー／Music Partner
西本智実／NISHIMOTO Tomomi
- ▽コミュニケーション・ディレクター／Communication Director
マイケル・スペンサー／Michael SPENCER
- ▽ソロ・コンサートマスター／Solo Concertmaster
木野雅之／KINO Masayuki
扇谷泰朋／OGITANI Yasutomo
- ▽アシスタント・コンサートマスター／Assistant Concertmaster
千葉清加／CHIBA Sayaka

▼事務局／Office

- ▽マネジメント・スタッフ／Management Staff
- 浅見浩司／ASAMI Koji
磯部一史／ISOBE Kazufumi
井原由紀／IHARA Yuki
江原陽子／EBARA Yoko
及川ひろか／OIKAWA Hiroka
小川紗智子／OGAWA Sachiko
賀澤美和／KAZAWA Miwa
柏熊由紀子／KASHIKUMA Yukiko
川口和宏／KAWAGUCHI Kazuhiro
河村由紀子／KAWAMURA Yukiko
佐々木文雄／SASAKI Fumio
佐藤孝雄／SATO Takao
澤田智夫／SAWADA Tomoo
杉山綾子／SUGIYAMA Ayako
高橋勇人／TAKAHASHI Hayato
田中正彦／TANAKA Masahiko
樋谷祐子／TSUCHITANI Yoko
中村沙緒理／NAKAMURA Saori
二平俊二／NIHEI Shunji
長谷川珠子／HASEGAWA Tamako
馬場桃子／BABA Momoko
兵優子／PING Yuko
藤田千明／FUJITA Chiaki
別府一樹／BEPPU Kazuki
益満行裕／MASUMITSU Yukihiko
山岸淳子／YAMAGISHI Junko
吉岡浩子／YOSHIOKA Hiroko

▼楽員／Musicians : 83 名

☆木野雅之
☆扇谷泰朋
△千葉清加

第1ヴァイオリン／1st Violin

太田麻衣
九鬼明子
斎藤千種
齋藤政和
佐々木裕司
田村昭博
中谷郁子
西村優子
平井幸子
本田純一
松本克巳

第2ヴァイオリン／2nd Violin

◎神尾あずさ
○竹内弦
遠藤直子
大貫聖子
加藤祐一
川口貴
□榑渚
佐藤駿一郎
武田桃子
豊田早織
山田千秋

ヴィオラ／Viola

◎小池拓
小俣由佳
小中澤基道
佐藤玲子
高橋智史
中川裕美子
中溝とも子
松澤椎奈

ソロ・チェロ／Solo Cello

菊地知也
辻本玲
チェロ／Cello
○山田智樹
□石崎美雨
伊堂寺聡
江原望
大澤哲弥
久保公人
横山桂

コントラバス／Contrabass

◎高山智仁
菅原光
鈴木優介
高倉理実
田沢烈
成澤美紀
宮坂典幸

フルート／Flute

◎真鍋恵子
遠藤剛史
柴田勲
難波薫

オーボエ／Oboe

◎杉原由希子
○松岡裕雅
□佐竹真登
中川二朗

クラリネット／Clarinet

◎伊藤寛隆
楠木慶
照沼夢輝

ファゴット／Fagott

◎鈴木一志
○田吉佑久子
□大内秀介
木村正伸

ホルン／Horn

◆丸山勉
伊藤恒男
宇田紀夫
原川翔太郎
村中美菜

ソロ・トランペット／Solo Trumpet

オットビーアーン・クリストフ・クリストフ・クリストフ・クリストフ

トランペット／Trumpet

○星野究
中里州宏
中務朋子
橋本洋

トロンボーン／Trombone

○岸良開城
伊波睦
藤原功次郎

バス・トロンボーン／Bass Trombone

中根幹太

チューバ／Tuba

柳生和大

ティンパニ／Timpani

エリック・バケラ

パーカッション／Percussion

遠藤功
福島喜裕

ハープ／Harp

松井久子

☆はソロ・コンサートマスター、△はアシスタント・コンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者、◆は客演首席奏者
□は試用期間

名簿:2018年3月1日現在

- ▽楽団長／
中根幹太／NAKANE Mikita
- ▽チーフステージマネージャー／
Stage Manager
阿部紋子／ABE Ayako

- ▽インスペクター／Inspector
チーフ:宇田紀夫／UDA Norio
佐藤駿一郎／SATO Shun-ichiro
鈴木優介／SUZUMURA Yusuke
横山桂／YOKOYAMA Kei
- ▽ライブラリアン／Librarian
鬼頭さやか／KITO Sayaka

▽住所:〒166-0011 東京都杉並区梅里1丁目6番1号

▽TEL:03-5378-6311 / FAX:03-5378-6161

▽URL: <http://www.japanphil.or.jp> ▽E-mail: office@japanphil.or.jp

▽定期演奏会会場:サントリーホール、杉並公会堂、横浜みなとみらいホール、東京芸術劇場、ソニックシティホール



© 山口敦

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邊曉雄が初代常任指揮者を務めました。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こしました。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邊曉雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げました。また2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとともに2011年には香港芸術節にも参加。アジアへとその活動の場を広げ、演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと、各方面より高い評価をいただいております。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに40作が世界初演されており、すでに「古典」と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したものも少なくありません。日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として、広く評価されております。

2016年に創立60周年を迎えた日本フィルは、この歴史と伝統を守りつつ、さらなる発展を目指し、現在次の3つの柱で音楽を通じて文化を発信しております。

I オーケストラ・コンサート

東京・横浜・さいたま・相模大野で定期演奏会を開催し、年間公演数は例年150回前後。2016年9月に首席指揮者にフィンランドの気鋭ピエトリ・インキネンを迎え、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹、そしてミュージック・パートナー西本智実

という充実した指揮者陣を中心に、個性的で魅力的な企画を提供し、さらなる演奏力の向上を目指しています。

II エデュケーション・プログラム

1975年より始まった親子コンサートの草分けである「夏休みコンサート」には毎年2万人を超えるご家族にご来場いただいております。また、コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、15年以上にわたり行ってきた創作・体験的ワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信して参ります。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけでなく、音楽を通じたコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されております。

III リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してまいりました。九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「60歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開しています。

2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2017年10月までにその公演数は222回を数えております。

「市民とともに歩む」日本フィルは個人会員、法人会員をはじめとする実に幅広い方々からのサポートをいただいております。一人一人のお客様との対話を大切に、これからもより一層の演奏水準の充実を目指し、お客様と感動を共有してまいります。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Japan Philharmonic Orchestra's history began in Tokyo in June 1956. Akeo WATANABE played an important role in founding the orchestra and became its first Principal Conductor. With a wide repertoire and its unique performing style, JPO has soon become one of the leading orchestras in Japan. Igor MARKEVITCH, Charles MUNCH, Jean FOURNET and many other world-class conductors have conducted the orchestra. JPO had a very successful USA-Canada tour in 1964, making a dramatic breakthrough in just ten years from its founding. JPO also made an appearance to the renowned Hong Kong Arts Festival in 2011 with Alexander LAZAREV, one of Russia's great maestros who led JPO as Chief Conductor for 8 years from 2008 through 2016, making a significant first step to develop good relationships with Asian countries. In recent years, JPO has received a number of great reviews for its high quality performances.

From its founding, JPO started a commission series "Japan Phil Series" with wide variety of Japanese composers. Forty works have been premiered as of 2016, some of them now being regarded as regularly-performed repertoire, and the series has been highly rated as a commission system that is unprecedented in Japan's music history. JPO is now aiming for further development while preserving its 60 years of history and tradition.

I Orchestra Concerts

JPO performs 150 concerts a year, including subscription concerts in Tokyo, Yokohama, Saitama, and Sagami. With Chief Conductor Pietari INKINEN, Conductor Laureate Alexander LAZAREV, Honorary

Conductor Laureate Ken-ichiro KOBAYASHI, Permanent Conductor Kazuki YAMADA, and Music Partner Tomomi NISHIMOTO among other great conductors, JPO offers unique and attractive performances and aims for even higher performing skills.

II Educational Programs

JPO has held a family concert series every summer since 1975, attracting over 20,000 children and their family members each year. The Orchestra has also been successful in other educational programs with Communication Director Michael SPENCER, including the hands-on workshops that nurture children's creativity, communication, and cooperation skills and has gained a lot of attention not only to expose music to school children but also as a training method for company employees.

III Regional Activities

Over the years, JPO has focused on contributing to the local communities. In Kyushu region, JPO has a concert tour every year since 1975 in every prefecture. The tour plan and programs are created by thorough cooperation of the devoted local volunteer members each time. JPO also has a friendship agreement with Sugunami Ward, Tokyo, since 1994, and holds "Suginami Kokaido Concert Series" and instrument classes for people over sixty years old. Since April 2011, members of the orchestra have visited Tohoku region voluntarily to perform for the people in the disaster-stricken areas and teach instruments at schools in the region, making 222 visits as of October 2017.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 第679、680、681、682、683、684、685、686、687、688 回 東京定期演奏会	サントリーホール、東京芸術劇場	10	20
日本フィル 第316、317、318、319、320、321、322、323、324、325 回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	10	10
計 (total)			30

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 第370、371、372 回名曲コンサート	サントリーホール	3	3
歓喜の「第9」特別演奏会2016	サントリーホール、 横浜みなとみらいホール、ほか	2	6
日本フィル コパケン・ワールド Vol.13、14、15	サントリーホール	3	3
日本フィル 第217、218、219 回サンデーコンサート	東京芸術劇場	3	3
日本フィル 第42 回九州公演	アクロス福岡 シンフォニーホール、 iichiko グランシアタ 他	5	10
特別演奏会	東京オペラシティコンサートホール、 東京芸術劇場	4	4
その他	杉並公会堂、 相模女子大学グリーンホールほか	4	4
共催公演	杉並公会堂、ソニックシティ、サントリーホール	19	19
計 (total)			52

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 夏休みコンサート2016	サントリーホールほか	1	17
計 (total)			17

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
栃木	1	埼玉	1
東京	21	神奈川	2
広島	1	山口	1
福島	2		
計 (total)			29

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
茨城	2	東京	14
千葉	3	山梨	2
計 (total)			21

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 夏休みコンサート	杉並公会堂大ホール	1	1
計 (total)			1

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD の タイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
“山田和樹のアンセム・ プロジェクト” (仮) 山田和樹指揮	キングレコード	秦野市文化会館
計 (total)		3



ラザレフが刻むロシアの魂〈シーズンⅢシヨスタコーヴィチ〉

©山口敦



ピエタリ・インキネン首席指揮者就任披露演奏会

©山口敦

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
藤原歌劇団《カルメン》	東京文化会館	3
計 (total)		3

バレエ Ballets		
なし		

[3] その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽		267
計 (total)		267



9月東京定期演奏会での山田和樹

©山口敦

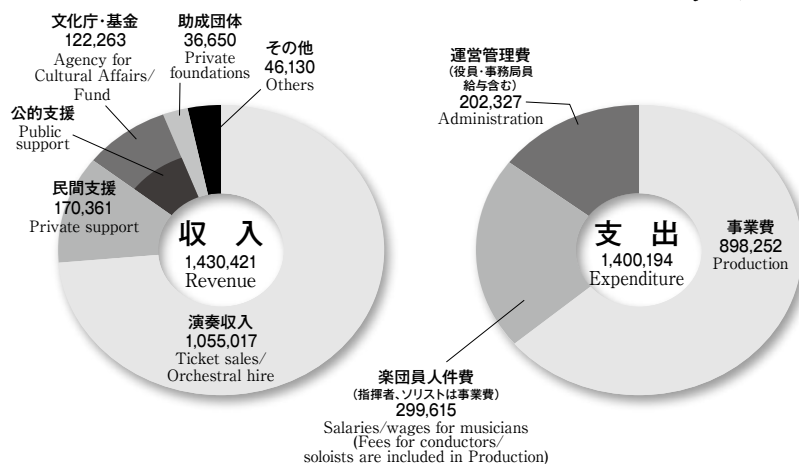


コパケン・ワールド Vol.14での小林研一郎

©山口敦

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



[5] 外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue		
杉並公会堂 他		

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age		
63 歳		

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	62	42	広島	0	1
茨城	0	2	山口	0	1
福島	0	2	福岡	3	0
栃木	0	1	佐賀	2	0
埼玉	6	1	大分	1	0
千葉	2	3	長崎	1	0
神奈川	18	2	熊本	1	0
山梨	0	2	宮崎	1	0
京都	1	0	鹿児島	1	0
計 (total)				99	57
計 (total)				156	

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP、DM を通じて告知しています。

2016年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)**
ヴァイオリン (若干名)、ヴィオラ (若干名)
オーボエ (1)、ティンパニ (2)
- インターンシップ受け入れ**
夏休みコンサート期間中に、総勢9名を受け入れました。プレイベント、物販など、主にロビー事業を中心に実習を行いました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
楽員による室内楽を年間 267 回開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「日本フィルハーモニー交響楽団 マーラー：交響曲第6番」/ OVCL-00596

指揮者：山田和樹 (正指揮者)
曲目：マーラー：交響曲第6番
発売元：オクタヴィア・レコード

2016年3月に行われた山田和樹のマーラー《交響曲第6番》を収録したライブ CD。

録音日時：2016年3月27日
Bunkamura オーチャードホール

▽名誉顧問／Honorary Advisor
高田宮妃久子殿下／H.I.H.Princess TAKAMADO
▽理事長／Chairman & CEO
小林敬和／KOBAYASHI Hirokazu
▽常任理事／Executive Directors
津村浩／TSUMURA Hiroshi
石澤顕／ISHIZAWA Akira
▽常任指揮者／Principal Conductor
シルヴァン・カンブレラン／Sylvain CAMBRELING
▽首席客演指揮者／Principal Guest Conductor
ホルネリウス・マイスター／Cornelius MEISTER
▽名誉指揮者／Honorary Conductors
ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー／
Gennady ROZHDESTVENSKIY
ユーリ・テミルカーノフ／Yuri TEMIRKANOV
▽名誉客演指揮者／Honorary Guest Conductor
尾高忠明／OTAKA Tadaaki
▽特別客演指揮者／Special Guest Conductor
小林研一郎／KOBAYASHI Ken-ichiro
▽コンサートマスター／Concertmaster
小森谷巧／KOMORIYA Takumi
長原幸太／NAGAHARA Kota
▽特別客演コンサートマスター／Special Guest Concertmaster
山下紗矢子／KUSAKA Sayako
▽アシスタント・コンサートマスター／Assistant Concertmaster
伝田正秀／DENDA Masahide

▼事務局／Office

▽事務局長／Managing Director
津村浩／TSUMURA Hiroshi
▽事務局長次長／Deputy General Manager
宮下博／MIYASHITA Hiroshi
▽経理担当／Manager (Accounting)
山本泰至／YAMAMOTO Yasushi
▽事業制作部長／Manager (Marketing&Planning)
正岡美樹／MASAOKA Miki
▽事業課／Marketing and Promotions
正岡美樹(兼務課長)／MASAOKA Miki
千葉香代／CHIBA Kayo
根本峰男／NEMOTO Mineo
松岡豊／MATSUOKA Yutaka
平井牧子／HIRAI Makiko
山本響子／YAMAMOTO Kyoko
江上裕(専門委員)／EGAMI Yutaka
▽制作課／Planning and Production
正岡美樹(兼務課長)／MASAOKA Miki
法本宏和／HOKI Hirokazu
大久保広晴／OHKUBO Hiroharu
部坂祐貴乃／HESAKA Yukino
小木曾圭子／KOGISO Keiko
田嶋美由紀／TAJIMA Miyuki
▽演奏総務部長／
Manager (Concerts&Operating Management manager)
福田啓二／FUKUDA Keiji
▽演奏課／Music Department
深川弦(課長)／FUKAGAWA Gen
藤原真／FUJIWARA Makoto
新谷琢人／ARAYA Takuto
小倉康平／OGURA Kouhei
武田若水／TAKEDA Wakami
五十嵐英治／IGARASHI Hideharu
▽総務課／Operating Management
福田啓二(兼務課長)／FUKUDA Keiji
杉山雄介／SUGIYAMA Yusuke
倉持徹也／KURAMOCHI Tetsuya
吉田一栄／YOSHIDA Kazumasa
菅原美和／SUGAWARA Miwa
木村香菜美／KIMURA Kanami

▼楽員／Musicians : 98名

コンサート
マスター
小森谷巧
長原幸太

特別客演
コンサートマスター
山下紗矢子

アシスタント・
コンサートマスター
伝田正秀

ヴァイオリン／
Violin

◎瀧村依里
赤池瑞枝
荒川以津美
井上雅美
太田博子
小田透
鎌田成光
川口堯史
久保木隆文
小杉芳之
島田玲奈
杉本真弓(首席代行)
薄田真
高木敏行
對馬哲男
寺井馨
肥田与幸
福田高明
外園彩香
宮内晃
望月寿正
森川徹
山田耕司
山田友子

ソロ・ヴィオラ／
Solo Viola
鈴木康浩
柳瀬省太

ヴィオラ／
Viola
榎戸崇浩
小山貴之
正田響子
富田大輔
長岡晶子
長倉寛
二宮隆行
三浦克之
森口恭子
渡邊千春

ソロ・チェロ／
Solo Cello
遠藤真理

チェロ／
Cello
◎富岡康太郎
唐沢安岐奈
木村隆哉
芝村崇
高木慶太
林一公
松葉春樹
室野良史
渡部玄一

ソロ・コントラバス／
Solo Contrabass
石川滋

コントラバス／
Contrabass
石川浩之
小金丸章斗
ジョナサン・
ステファニアク
瀬泰幸
高山健児
樋口誠

フルート／
Flute
◎倉田優
◎プリスト・ドブリノヴ
一戸敦
片爪大輔

オーボエ／
Oboe
◎蠣崎耕三
◎辻功
浦丈彦
北村貴子

クラリネット／
Clarinet
◎金子平
◎藤井洋子
鎌田浩志
芳賀史徳

ファゴット／
Fagott
◎井上俊次
◎吉田将
岩佐雅美
武井俊樹

ホルン／
Horn
◎日橋辰朗
◎松坂隼
伴野涼介
久永重明
山岸リオ

トランペット／
Trumpet
◎辻本憲一
◎長谷川潤
田島勤
田中敏雄
尹千浩

トロンボーン／
Trombone
◎栗田晃
葛西修平
篠崎卓美

チューバ／
Tuba
次田心平

ティンパニ／
Timpani
◎岡田全弘
◎武藤厚志

打楽器／
Percussion
西久保友広
野本洋介

エルダー楽員
清瀧徹
館市正克
田村博文
津田哲弥
富成裕一
山下誠一

契約団員
大槻健

◎は首席奏者

▽住所：〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20

錦町トラッドスクエア5F

▽電話：03-5283-5215(代)／0570-00-4390(チケットセンター)

FAX：03-5283-5222

▽URL：http://yomikyo.or.jp/

▽E-mail：info@yomikyo.or.jp

▽定期演奏会会場：サントリーホール、東京芸術劇場、
横浜みなとみらいホール、フェスティバルホール、
よみうり大手町ホール



© 読売日本交響楽団

読売日本交響楽団は1962年、オーケストラ音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。翌63年にはハチャトゥリアンの指揮、コーガンのヴァイオリン独奏で公演を行い、65年にはブリテン《戦争レクイエム》を日本初演するなど、設立当初から話題を呼んだ。

歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリーベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキら世界的指揮者が並び、2010年4月からはカンブレランが第9代常任指揮者を務めている。現在の指揮者陣には、首席客演指揮者のコルネリウス・マイスター、名誉指揮者のロジェストヴェンスキー、テミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねている。

創立以来、オッテルロー、ストコフスキー、メータ、ヴァント、ザンデルリンク、チェリビダッケ、マゼールら巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒテル、アルゲリッチらソリストと共演を重ねている。

文化庁芸術祭賞、芸術祭優秀賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞するなど受賞歴多数。2013年の「第九」特別演奏会には、天皇、皇后両陛下の御臨席を賜った。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京・赤坂のサントリートホールでの定期演奏会を軸に、多くのシリーズ演奏会を展開している。

2015年3月には、12年ぶりとなる欧州公演で読響の実力をアピールした。9月にはカンブレランの指揮でワーグナーによる楽劇《トリスタンとイゾルデ》を演奏会形式で取り上げ、高く評価された。

2017年4月に創立55周年を迎え、同年11月にはカンブレランの指揮で、メシアンの歌劇《アッシジの聖フランチェスコ》を演奏会形式で披露（全曲演奏は日本初演）し、各方面から絶賛された。

定期演奏会などの様子は日本テレビ「読響シンフォニックライブ」で放送されているほか、インターネットの「日テレオンデマンド」でも動画配信され、好評を博している。

社会貢献活動として、各地の病院での「ハートフル・コンサート」や小中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

ホームページ <http://yomikyo.or.jp/>

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

The Yomiuri Nippon Symphony Orchestra was founded in April 1962 by three members of The Yomiuri Group - The Yomiuri Shimbun newspaper company, Nippon Television Network Corporation and Yomiuri Telecasting Corporation - to promote orchestral music throughout Japan.

Sylvain CAMBRELING has been the orchestra's ninth Principal Conductor since April 1, 2010, and in April 2017, Cornelius MEISTER joined the orchestra as Principal Guest Conductor. In addition, the orchestra has Gennady ROZHDESTVENSKY and Yuri TEMIRKANOV as Honorary Conductors as well as OTAKA Tadaaki as Honorary Guest Conductor and KOBAYASHI Ken-ichiro as Special Guest Conductor.

Since its foundation, the YNSO has invited such distinguished conductors as A. KHACHATURIAN, L. STOKOWSKI, S. CELIBIDACHE, L. MAAZEL, V. GERGIEV, as well as world-renowned soloists such as A. Rubinstein, S. Richter, M. Argerich and Yo-Yo Ma, to name only a few.

The YNSO currently has seven major concert series in Tokyo, Yokohama and Osaka, and also appears regularly in Nagoya, Fukuoka and other cities throughout Japan. Some performances are broadcast on television and the Internet through Nippon Television Network. The YNSO has a high popularity among conductors, vocalists, stage crew and audience and is often invited to perform with Japanese opera companies.

Since its first overseas tour to North America in 1967,

the YNSO has been to Europe on tour seven times. The orchestra was invited to represent Asia at the Festival de Musica de Canarias on the Canary Islands in 2000. In the same year, the YNSO became the first Japanese orchestra to perform in the annual Abonnement series at the Grosses Festspielhaus in Salzburg. In March 2015, the YNSO visited Europe on tour for the first time in twelve years and performed successfully in Berlin, Warsaw, Cologne, Utrecht, and Brussels, important cities in musical scene in the world. In September 2015, the YNSO performed Wagner's "Tristan und Isolde" in concert style under CAMBRELING's baton, which was highly praised. In April 2017, the orchestra saw its 55th anniversary and in November performed Messiaen's opera "Saint François d'Assise" in concert style with CAMBRELING, which was Japan premiere as a full-length performance. It was highly acclaimed by people in various fields.

In addition to its classical repertoire, the YNSO has been active in introducing contemporary works composed by internationally prominent composers. For the performances of those works, the orchestra has received various awards/prizes including the National Festival Prize (1968), the National Arts Festival Excellent Award (2000), and the Yoshio Sagawa Music Award (2004). In 2012, the YNSO's opera "Medea" (co-presented by Nissay Theatre and Tokyo Nikikai) received the National Arts Festival Grand Prize.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/ 第557～第566	サントリーホール	10	10
名曲シリーズ/ 第591～第600	サントリーホール	10	10
土曜マチネーシリーズ/ 第186～第195	東京芸術劇場	10	10
日曜マチネーシリーズ/ 第186～第195	東京芸術劇場	10	10
みなとみらいホリデー名曲シリーズ/ 第87～第94	横浜みなとみらいホール	8	8
大阪定期演奏会/ 第14～第16	フェスティバルホール	3	3
読響アンサンブル・シリーズ/ 第10～第13	よみうり大手町ホール	4	4
計 (total)			55

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
読響・第1回バルテノン多摩名曲シリーズ	バルテノン多摩	1	1
読響・第3回バルテノン多摩名曲シリーズ	バルテノン多摩	1	1
読売日本交響楽団特別演奏会	千葉県文化会館	1	1
読響・鳥取特別演奏会	とりぎん文化会館	1	1
読響・名曲シリーズ福岡公演	アクロス福岡	1	1
読響・「第九」特別演奏会	サントリーホール	1	1
読響・「第九」特別演奏会	東京オペラシティ	1	1
計 (total)			7

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	19	静岡	1
神奈川	1	山口	1
埼玉	2	福岡	1
長野	3	鹿児島	1
富山	1		
計 (total)			30

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
読響in 芸劇 春休みコンサート	東京芸術劇場	1	2
計 (total)			2

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
読響シンフォニックライ ブ・日本テレビ放送網	ミューザ川崎シン フォニーホール、東 京芸術劇場	2
計 (total)		2

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
二期会オペラ／ワーグナー 《トリスタンとイゾルデ》・二期会	東京文化会館	4
日生オペラ2016／モーツァルト 《後宮からの逃走》・日生劇場	日生劇場	4
東京芸術劇場シアターオペラ／ ブッチャーニ《蝶々夫人》・東京都 歴史文化財団	東京芸術劇場	2
計 (total)		10

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他 Others

なし



第9代常任指揮者 シルヴァン・カンブルラン

© 読売日本交響楽団

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
サロンコンサート	日立シビックホール 他	40
読響ハートフルコンサート	京都第二赤十字病院 他	8
フレンドシップコンサート	杉並区立 浜田山小学校 他	9
計 (total)		57

〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし

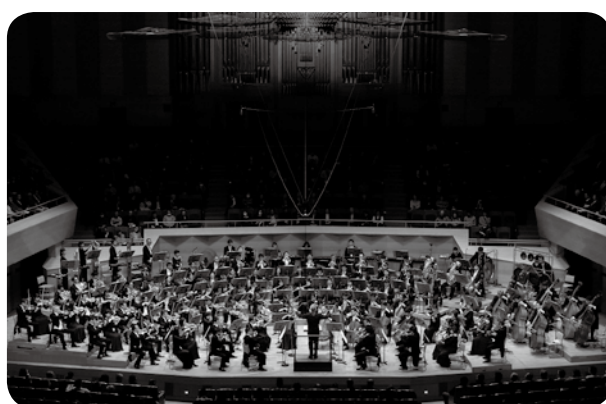
〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
読売日本交響楽団練習所（川崎市麻生区）※ 2018 年 4 月から

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
山口	0	1	神奈川	8	2
鹿児島	0	1	富山	0	1
静岡	0	1	長野	0	3
千葉	1	0	大阪	3	0
埼玉	0	2	鳥取	1	0
東京	48	31	福岡	1	1
計 (total)				62	43
計 (total)				105	



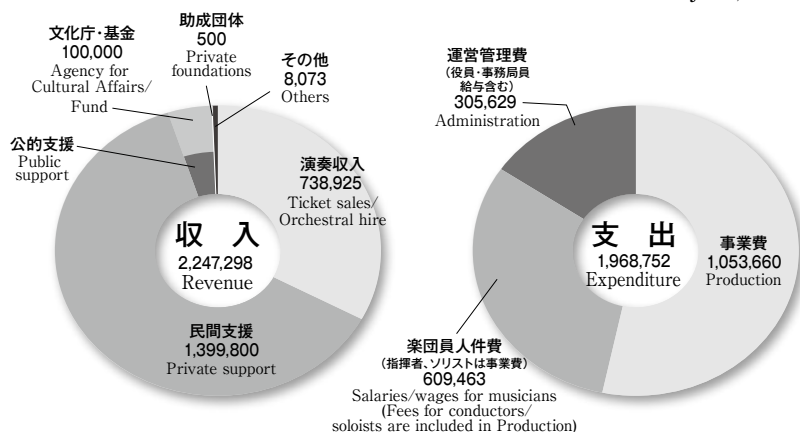
首席客演指揮者 コルネリウス・マイスター © 読売日本交響楽団



第566回定期演奏会 メシアン《彼方の閃光》指揮：カンブルラン
(2017年1月31日 サントリーホール) © 読売日本交響楽団

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて楽員募集の告知をしています。

2016年度の実績

① 楽員募集(パート、カッコ内は人数/カッコの前は募集人数)

首席フルート 1 (1)、ヴィオラ 2 (2)、クラリネット 1 (1)、首席チェロ 1 (1)、トロンボーン 1 (1)、首席コントラバス 1 (1)

● おすすめ CD・DVD ●

「ベートーヴェン：交響曲第7番イ長調／第2番ニ長調」 COGQ-95

指揮：スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ
曲目：ベートーヴェン：交響曲第7番イ長調／第2番ニ長調
発売元：日本コロムビア

2014年10月11日(第7番)／2012年9月29日(第2番)
横浜みなとみらいホールにてライブ収録。

▽理事長／Chairman of the Board
上野孝／UENO Takashi
▽副理事長／Vice Chairman of the Board
上野健彦／UENO Takehiko
▽専務理事／Executive Grand Producer
大石修治／OHISHI Shuji
▽常任指揮者／Principal Conductor
川瀬賢太郎／KAWASE Kentaro
▽特別客演指揮者／Special Guest Conductor
小泉和裕／KOIZUMI Kazuhiro
▽名誉指揮者／Honorary Conductor
現田茂夫／GENDA Shigeo
▽桂冠芸術顧問／Artistic Adviser Laureate
團伊玖磨／DAN Ikuma
▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
山田一雄／YAMADA Kazuo
▽ソロ・コンサートマスター／Solo Concertmaster
石田泰尚／ISHIDA Yasunao
▽第1コンサートマスター／1st Concertmaster
崎谷直人／SAKIYA Naoto
▽副指揮者／Assistant Conductor
阿部未来／ABE Mirai

▼事務局／Office

▽専務理事／
大石修治／OHISHI Shuji
▽理事・事務局次長／
岩井譲治／IWAI Joji
▽事務局次長／
榎原徹／SAKAKIBARA Toru
▽参与／
細合義次／HOSOAI Yoshitsugu
▽営業部
澤木泰成（部長）／SAWAKI Yasunori
林大介（企画営業・主任）／HAYASHI Daisuke
鎌形昌平（事業企画）／KAMAGATA Shohei
梅咲安紗子（企画営業管理）／UMESAKI Asako
渡部知恵（企画営業）／WATANABE Chie
角田智美（チケットサービス）／KAKUTA Tomomi
山本未央子（チケットサービス）／YAMAMOTO Mioko
▽広報宣伝部／
田賀浩一朗（広報・主任）／TAGA Koichiro
橋本恵美（広報宣伝）／HASHIMOTO Emi
▽演奏部／
加藤圭一（パースナールマネージャー・課長）／KATO Keiichi
寺門篤之（ステージマネージャー・主任）／TERAKADO Atsushi
京谷健太郎（ステージマネージャー）／KYOYA Kentaro
渡邊鈴江（ライブラリアン）／WATANABE Suzue
山地球江（ライブラリアン）／YAMAJI Tamae
▽総務・財務部／
岩井譲治（兼部長）／IWAI Joji
藤渕映子（課長）／FUJIBUCHI Eiko
小川孝代／OGAWA Takayo
▽渉外部／
渡辺裕子（主任）／WATANABE Yuko
濱口展香／HAMAGUCHI Hiroka
▽アートホール事業部／
馬場洋一（部長）／BABA Yoichi
深澤剛（主任）／FUKASAWA Takeshi
實生徳子／MIBAE Noriko

▼楽員／ Musicians : 69 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violins

○青木るね
○合田知子
○櫻井純
○野村幸生
奥山佳代子
瀧谷貴子
西川玲子
西原由希子
松尾茉莉
森園ゆり

第2ヴァイオリン／ 2nd Violins

☆小宮直
☆直江智沙子
○久米浩介
○船山嘉秋
有馬千恵
大町滋
桜田悟
村松伸枝
門馬尚子
山下佳子

ヴィオラ／ Violas

★安保恵麻
☆大島亮
○高野香子
○劉京陽
泉恵子
鈴木千夏
高木泰子
横内一三

チェロ／ Cello

☆門脇大樹
☆山本裕康
○只野晋作
○長南牧人
倉持あづさ
迫本章子
瀧本哲彦
横森徹

コントラバス／ Contrabasses

☆米長幸一
○高群誠一
○津島明彦
松隈崇宏

フルート／ Flutes

○江川説子
○山田恵美子
大見幸司
窪岡茂樹

オーボエ／ Oboes

○古山真里江
○鈴木純子

クラリネット／ Clarinets

○齋藤雄介
○森川修一
新野慎一

ファゴット／ Bassoons

○石井淳
○鈴木一成
山上和宏

ホルン／ Horn

○豊田実加
○坂東裕香
熊井優
森雅彦
脇本周治

トランペット／ Trumpets

☆三澤徹
○林辰則
高江洲慧
中島寛人

トロンボーン／ Trombones

○府川雪野
長谷川博亮

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

池城勉

チューバ／ Tuba

岩渕泰助

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion

★神戸光徳
清水由喜男
平尾信幸
堀尾尚男

☆特別契約首席、★客演契約首席、
○フォアシニプレーヤー、◎首席奏者

▽インスペクター／Inspector
久米浩介／KUME Kosuke
齋藤雄介／SAITO Yusuke
長南牧人／CHONAN Makito
▽ステージマネージャー／Stage Manager
寺門篤之／TERAKADO Atsushi
京谷健太郎／KYOYA Kentaro

▽パースナールマネージャー／
Personnel Manager
加藤圭一／KATO Keiichi
▽ライブラリアン／Librarian
渡邊鈴江／WATANABE Suzue
山地球江／YAMAJI Tamae

▽住所：〒231-0004 神奈川県横浜市中区元浜町2-13
東照ビル 3F
〒240-0017 神奈川県横浜市保土ヶ谷区花見台4-2(練習場)
▽電話：045-226-5045(事務局)／045-226-5107(チケットサービス)
▽FAX：045-663-9338
▽URL：http://www.kanaphil.or.jp
▽E-mail：info@kanaphil.or.jp
▽定期演奏会会場：横浜みなとみらいホール、神奈川県立音楽堂、
神奈川県民ホール



© 青柳聡

1970年に発足し、1978年7月に財団法人、2014年4月の公益法人への移行にあたっては、神奈川県・横浜市をはじめとする自治体、企業、個人から多くの寄付を受け、公益財団法人に認定された。神奈川県の音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。

県内各地で特別演奏会を開催し、オペラ、バレエ、レコーディングなどに数多く出演。音楽教育にも積極的で、子どものためのコンサートを各地で開催。神奈川フィルのメンバーと児童・生徒との音楽的交流を通して音楽の魅力を伝えるとともに次代の神奈川フィルのファンを増やしていく取り組みとし

て好評を得ている。そのほか養護施設等を対象としたボランティア・コンサートや出張コンサートも毎年開催している。

これまでに「安藤為次教育記念財団記念賞」(1983)、「神奈川文化賞」(1989)、「NHK地域放送文化賞」、「横浜文化賞」(2007)を受賞。CD録音としては、川瀬賢太郎との「マーラー／交響曲第2番《復活》」、「レスピーギ／ローマ三部作」、11月には「ドヴォルザーク／交響曲第9番《新世界より》」が発売され、注目を集めている。

ホームページ kanaphil.or.jp
Facebook <https://www.facebook.com/kanaphil>
Twitter @kanagawaphil

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kanagawa Philharmonic Orchestra (KPO) was established in March 1970. In July 1978 it was authorized by the Kanagawa Prefectural Government as Incorporated Foundation and followed by as Public Interest Incorporated Foundation in April 2014. We have been operating widely in the whole Kanagawa Prefecture area carrying the mission to contribute to the music associated culture of Kanagawa Prefecture.

KAWASE Kentaro, the principal conductor, the youngest of all in Japan, since April 2014 and KOIZUMI Kazuhiro, the special guest conductor also since April 2014.

That is how we are paid attention. We also are proactively engaged in music education having many concerts for children from one place to another. That way we are letting

them know how attractive music is through such events by us KPO members with the children, which is very much in favor helping increase the number of next generation fans of KPO. In addition we are having volunteer concerts at various care homes around every year as well as travelling to other places of Japan.

Kanagawa Philharmonic Orchestra is so far given Ando Tametsugu Educational Memorial Award in 1983, Kanagawa Bunkasho (Cultural) Award in 1989, NHK Local Broadcast Cultural Award, and Yokohama Cultural Award in 2007.

Thus we are known widely engaging aggressively in multidimensional fields and areas.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第318回～第328回	横浜みなとみらいホール	10	10
第7回～第8回	神奈川県立音楽堂	3	3
第8回～第11回	神奈川県民ホール	4	4
計 (total)			17

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
モーツァルト・ディスカバリー	神奈川県民ホール小ホール	1	1
名古屋フィル＋神奈川フィル スペシャル・ジョイント・コンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
名古屋フィル＋神奈川フィル スペシャル・ジョイント・コンサート	名古屋市民会館	1	1
ヴィアマレーファミリークラシック	はまぎんホールヴィアマレー	1	2
ヨコハマ・ポップス・オーケストラ	横浜みなとみらいホール	1	1
名曲への招待「コンチェルト」	ミューザ川崎シンフォニーホール	1	1
第11回フレッシュコンサート	神奈川県立音楽堂	1	1
計 (total)			8

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
神奈川フィル・オーケストラファクトリー	学校	1	4
子どもたちの音楽芸術体験事業	学校	1	4
計 (total)			8

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
神奈川	18	東京	1
静岡	1		
計 (total)			20

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	5	茨城	3
神奈川	37	山梨	3
千葉	4		
計 (total)			52

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
子どもの日コンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
心の教育ふれあいコンサート	横浜みなとみらいホール	1	2
カジュアルコンサート	かながわアートホール	1	1
未来コンサート	神奈川県立音楽堂	1	2
アヤセプロムナード	綾瀬市文化会館	1	1
ザマプロムナード	ハーモニーホール座間	1	1
計 (total)			8

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
題名のない音楽会	昭和女子大学 人見記念講堂	1
計 (total)		1

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
ゲーム音楽録音	スクウェア・エニックス	アートホール
計 (total)		3

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
日生ファミリーフェスティバル	日生劇場	4
モーツァルト／歌劇《魔笛》	神奈川県民ホール	2
モーツァルト／歌劇《魔笛》	lichiko 総合文化ホール	1
計 (total)		7

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オープンシアター2016 《動物の謝肉祭》	神奈川県民ホール	2
計 (total)		2



第318回定期演奏会 2016年4月9日 横浜みなとみらいホール



名古屋フィルハーモニー交響楽団との初の合同演奏会
2016年6月25日 横浜みなとみらいホール、6月27日
日本特殊陶業市民会館フォレストホール 川瀬賢太郎（指揮）
モーツァルト《ピアノ協奏曲第21番》（ソリスト：菊池洋子）、
ショスタコーヴィチ《交響曲第7番「レニングラード」》

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ワークショップ等	学校	20
計 (total)		20

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
杉浦武胤氏の旭日双光章 受章祝賀演奏	横浜ベイシェラトン	1
神奈川県遊技場協同組合	横浜ベイホテル	1
寒川町コンサート	寒川町立南小学校	1
中ロタリーコンサート	神奈川県立音楽堂	1
横浜ロータリクラブ例会	ホテルニューグランド	1
神奈川県タクシー協会表彰式	ロイヤルパークホテル	1
アイネット総会	品川プリンスホテル	1
しあわせを呼ぶコンサート	宮前区民館	1
海老名市平和の集い	海老名市文化会館	1
音祭り出張コンサート	特別支援学校 ほか	7
百合丘自治会 50 周年	二宮町立一色小学校	1
ワインとクラシックの会	恵比寿	1
神奈川フィル室内楽シリーズ	フィリアホール	1
アート縁日	ycs ビル	1
栄区制 30 周年イベント	栄公会堂	1
海老名市制 45 周年	海老名市文化会館	1
マイファーストクラシック	神奈川芸術劇場	1
震災復興東京五輪に文化芸術を	新国立劇場中劇場	1
江田ウイメンズクリスマス	アートフォーラムあざみの	1
大井町町制 60 周年コンサート	大井町生涯学習センター	1
二宮町新春の集い	生涯学習センターラディアン	1
ヤマハ神奈川フィルフェア	ヤマハミュージック横浜店	1
オーケストラの日 (室内楽)	文京シビック	1
日本発条賀詞交歓会	ロイヤルパークホテル	1
つくしんぼ会コンサート	泉地区活動ホームかがやき	1
カジュアルコンサート	かながわアートホール	1
JAF フェスティバル	ロイヤルウイング	1
旭区吹奏楽クリニック	横浜富士見学園	1
その他		35
計 (total)		69



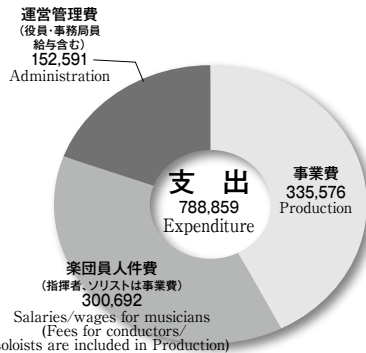
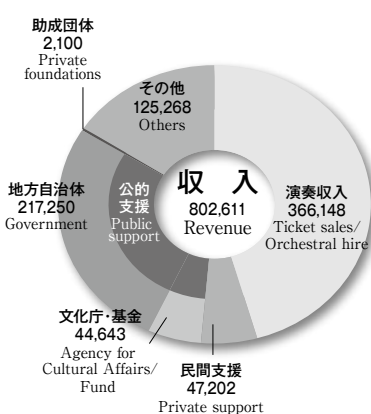
アートホールオープンデー 2016年8月21日 楽器体験や音楽講座、手作り楽器製作講座、神奈川フィルによるコンサートなど、さまざまなイベントを一度に楽しめる「アートホール・オープンデー」を開催しました。

★収入・支出

Revenue & Expenditure

(千円)

Unit: JPY1,000



[5]外国公演 Concerts abroad	
なし	

[6]主な練習場 Main rehearsal venue	
かながわアートホール	

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
神奈川	33	66	山梨	0	3
東京	0	10	静岡	0	1
千葉	0	4	大分	0	1
茨城	0	3			
計 (total)				33	88
計 (total)				121	



南三陸志津川地区で東日本大震災の被災者へミニコンサート
2016年9月2日 金管楽器メンバーによる金管五重奏の演奏



2016年8月31日宮前市民館にて障がい者施設に通うみなさんとベートーヴェンの「第九」を演奏

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2016年度の実績

- 楽員募集**
ホルン奏者、ヴァイオリン奏者、トランペット奏者のオーディションを行いました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
副指揮者制度を2009年から導入。若い演奏家の出演機会を増やし、神奈川県からの演奏家育成をコンセプトに毎年フレッシュコンサートを開催。

● おすすめ CD・DVD ●

「川瀬賢太郎 神奈川フィルハーモニー管弦楽団／ドヴォルザーク：交響曲第9番《新世界より》」／FOCD-9731

指揮：川瀬賢太郎
曲目：ドヴォルザーク：交響曲第9番《新世界より》
発売元：フォンテック

2015年7月10日横浜みなとみらいホールでのライブ録音。
常任指揮者・川瀬賢太郎とのCD第3弾。

▽理事長／Chairman of the Board
竹中博康／TAKENAKA Hiroyasu
▽専務理事／Executive Director
三国栄／MIKUNI Sakae

▽永久名誉音楽監督／Honorary Music Director
岩城宏之／IWAKI Hiroyuki

▽音楽監督／Music Director
井上道義／INOUE Michiyoshi

▽首席客演指揮者／Principal Guest Conductor
マルク・ミンコフスキ／Marc MINKOWSKI

▽名誉アーティスティック・アドバイザー／
Honorary Artistic Advisor
ギュンター・ピヒラー／Günter PICHLER

▽専任指揮者／Regular Conductor
鈴木織衛／SUZUKI Ori

▽第1コンサートマスター／1st Concertmaster
サイモン・ブレンディス／Simon BLENDIS
アビゲイル・ヤング／Abigail YOUNG

▽コンサートマスター／Concertmaster
松井直／MATSUI Naoki

▼事務局／Office

▽ゼネラル・マネジャー／General Manager
岩崎巖／IWASAKI Iwao

▽オーケストラ担当副部長／Vice General Manager
大海文／OMI Aya

床坊剛／TOKOBO Tsuyoshi

▽チーフ・マネジャー／Chief Manager
中村圭子／NAKAMURA Keiko

田中陽子／TANAKA Yoko

▽事務局員／Staff

宮下裕行／MIYASHITA Hiroyuki

端谷博人／HASHITANI Hiroto

高尾浩一／TAKAO Koichi

石田沙織／ISHIDA Saori

寺沢由梨／TERASAWA Yuri

城戸真由美／KIDO Mayumi

福田法恵／FUKUDA Norie

本多将崇／HONDA Masataka

山田篤／YAMADA Atsushi

▼楽員／ Musicians: 36名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

□サイモン・ブレンディス

□アビゲイル・ヤング

☆松井直

上島淳子

トロイ・グーギンズ

原田智子

近藤祐子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

◎江原千絵

○ヴォーン・ヒューズ

原三千代

大隈容子

坂本久仁雄

若松みなみ

ヴィオラ／ Viola

○石黒靖典

古宮山由里

丸山萌音揮

ダニール・グリシン

チェロ／ Cello

◎ルドヴィート・カンタ

○大澤明

ソンジュン・キム

早川寛

コントラバス／ Contrabass

今野淳

◎マルガリータ・

カルチェヴァ

◎ダニエリス・ルビナス

フルート／ Flute

岡本えり子

松木さや

オーボエ／ Oboe

加納律子

水谷元

クラリネット／ Clarinet

遠藤文江

木藤みき

ファゴット／ Fagott

柳浦慎史

渡邊聖子

ホルン／Horn

金星真

トランペット／ Trumpet

藤井幹人

谷津謙一

ティンパニ & 打楽器／

Timpani &

Percussion

渡邊昭夫

□は第1コンサートマスター

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は副首席奏者

※管打楽器は首席制をとっておりません。

▽ステージマネージャー／Stage Manager

山本健太郎／YAMAMOTO Kentaro

▽ライブラリアン／Librarian

田中宏／TANAKA Hiroshi

▽住所：〒920-0856 石川県金沢市昭和町20番1号
石川県立音楽堂内

▽電話：076-232-0171／FAX：076-232-0172

▽URL：http://www.oek.jp

▽E-mail：office@oek.jp

▽定期演奏会会場：石川県立音楽堂コンサートホール



1988年、世界的指揮者、岩城宏之が創設音楽監督（永久名誉音楽監督）を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。

故岩城監督のもと国内外各地にて公演を行い、とりわけ東京名古屋における「モーツァルト全交響曲公演」「ベートーヴェン全交響曲連続演奏会」は大きな反響を呼んだ。現在、2001年に金沢駅前に開館した石川県立音楽堂を本拠地とし、世界的アーティストとの共演による年17回の定期公演や、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など、年間約100公演を行っている。これまでに行ったヨーロッパ、オーストラリア、アジアを含む海外公演は18回に及び、各地で高い評価を得ている。設立時よ

りコンポーザー・イン・レジデンス制（2010年よりコンポーザー・オブ・ザ・イヤー）（専属作曲家による現代曲委嘱初演）を実施し、多くの委嘱作品を初演、CD化している。その他ジュニア・オーケストラの指導、学生オーケストラの指導と共演、邦楽との共同制作事業など、子どもたちの育成・音楽文化の普及活動にも積極的に取り組む。CD録音も数多く、ソニー、ワーナー、エイベックス、東芝EMI、ビクター、ドイツ・グラモフォンなどから90枚以上を超える枚数をリリース。

2007年1月より、指揮者の井上道義が音楽監督を務める（任期～2018年3月末）。2018年設立30周年を迎える。

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

Orchestra Ensemble Kanazawa was founded in 1988 with support from Ishikawa Prefecture and Kanazawa City, a city symbolizing Japanese Art, Culture and Tradition.

The initiative was taken by renowned conductor IWAKI Hiroyuki to create the country's first multinational chamber orchestra, consisting of 40 musicians from all over the world. One of the youngest orchestras in the country, it has a busy schedule presenting more than 100 concerts a year in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture and in all major cities throughout Japan. Additionally, the orchestra regularly performs abroad: there have been recent tours to Europe as well as to South-East Asia and Australia.

Conductors and Soloists performing with the orchestra have included Vladimir ASHKENAZY, Sir Neville MARRINER, Marc MINKOWSKI, Peter SCHREIER, Oliver KNUSSEN, Daniel HARDING, Enrico ONOFRI, Augustin DUMAY as well as Hermann PREY, Gidon KREMER, Yo-Yo MA, Alice Sara OTT, Boris BELKIN, MIDORI and Mario BRUNELLO. Although programme building is based on classical repertoire, great emphasis is put on interpretation of contemporary music. The endeavor to commission, explore, and perform new music has led to more than 50 world premieres, mostly of pieces written by composers in residence, namely ICHIYANAGI Toshi,

ISHII Maki, TOYAMA Yuzo, NISHIMURA Akira, YUASA Joji, TAKEMITSU Toru, MAYUZUMI Toshiro, IKEBE Shin'ichiro, FUJIE Keiko, HAYASHI Hikaru, GONDAI Atsuhiko, Lera AUERBACH, MAMIYA Yoshio, NIIMI Tokuhide, SAEGUSA Shigeaki, Roger BOUTRY, KAKO Takashi, MOCHIZUKI Misato and CHIN Unsuk. Among many CD productions by Orchestra Ensemble Kanazawa, Bizet/ Shchedrin's Carmen Suite and Schnittke's Concerto Grosso No.1 (Deutsche Grammophon), received the Record Academy Prize in 1992. "Messages for the 21st Century Vol.2" (Deutsche Grammophon), an album composed entirely of commissioned new music, also received the Record Academy Prize in 1995. In 2005, Orchestra Ensemble Kanazawa was featured as "Orchestra in residence" at the Schleswig-Holstein Music Festival in Germany, performing with Thomas ZEHETMAIR, Jessye NORMAN, Ludovic MORLOT and others. OEK was again at this festival in 2008, 2011, 2013. Since 2008, Orchestra Ensemble Kanazawa performed as resident orchestra at "La Folle Journée de Kanazawa" in Japan (Rene MARTIN, artistic director). In January 2007, INOUE Michiyoshi became the orchestra's music director (until end of March 2018).

2018, Orchestra Ensemble Kanazawa will have been in an anniversary of 30 years since orchestra was founded.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期公演 フィルハーモニーシリーズ 第377,379,380,382,383,385,386回	石川県立音楽堂コンサートホール	7	7
定期公演 マイスターシリーズ 第375,376,378,381,384,387回	石川県立音楽堂コンサートホール	6	6
ファンタスティック・オーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	5	5
第33回東京定期公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
第40回名古屋定期公演	しらかわホール	1	1
大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
計 (total)			21

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
小松定期公演	こまつ芸術劇場うらら	2	2
岩城宏之メモリアルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール、すみだトリフォニーホール	2	2
川本公演	悠呂ふるさと会館	1	1
東京公演	紀尾井ホール	2	2
長野公演	長野市芸術館	1	1
能美公演	能美市根上総合文化会館タント	1	1
七尾定期公演	七尾サンライフプラザ	1	1
入善公演	入善コスモホール	1	1
上越公演	上越文化会館	1	1
大阪公演	いずみホール	1	1
坂井公演	ハートピア春江	1	1
富山公演	富山県民会館	1	1
豊中公演	豊中市立文化芸術センター	1	1
廿日市公演	はつかいち文化ホール	1	1
アフタヌーンスペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	2	2
石川県立音楽堂開館15周年記念スペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
OEK ポップカルチャーシリーズ	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
第10回石川県ピアノ協会公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
ヘンデル オラトリオ《メサイア》	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
歌とお芝居の舞台	石川県立音楽堂邦楽ホール	1	1
スペシャル・ランチタイムコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
悠久からの伝統と革新	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
計 (total)			26

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
北陸新人登竜門コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
特別支援コンサート（野々市、小松、珠洲）	野々市市文化会館、加賀市文化会館、ラポルトすず	3	3
OEKファミリークラシック	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
OEKクラシック・フォー・キッズ	石川県立音楽堂コンサートホール	1	2
子供のためのオーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
学生オーケストラ&OEK合同公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
オーケストラの日公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
計 (total)			10

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	17	岐阜	1
東京	3	静岡	1
長野	1	滋賀	1
富山	6	愛知	1
福井	1		
計 (total)			32

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	5	富山	2
計 (total)			7

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
岩城宏之メモリアル・コンサート	自主	石川県立音楽堂コンサートホール
計 (total)		1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
北陸朝日放送	石川県立音楽堂コンサートホール	3
「ブラボー！オーケストラ」(NHK)	石川県立音楽堂コンサートホール	1
計 (total)		4

オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
《セビリアの理髪師》・日生劇場	オーバード・ホール、本多の森ホール	2
全国共同制作《蝶々夫人》・金沢芸術創造財団	金沢歌劇座	1
計 (total)		3
バレエ Ballets		
なし		

〔3〕その他 Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
音楽堂室内楽シリーズ 他	石川県立音楽堂 他	119
計 (total)		119

〔5〕外国公演 Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場（ホール名） Venue	公演日 Date
フランス マントン市	聖ミッシェル大天使大聖堂前 広場	8月2日
フランス ラ・ロック・ダンテロン村	フロラン城公園野外ステージ	8月3、4日
計 (total)		3

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

石川県立音楽堂コンサートホール

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

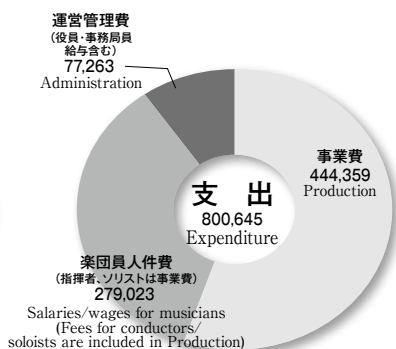
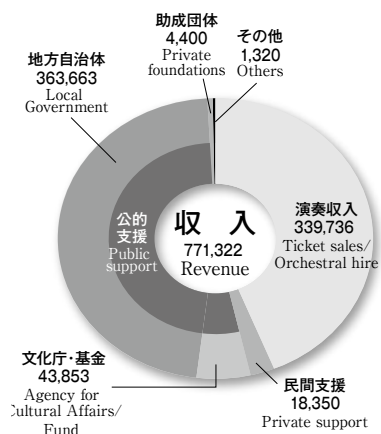
60歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
石川	42	22	新潟	1	0
愛知	1	1	福井	1	1
大阪	3	0	広島	1	0
東京	4	3	岐阜	0	1
島根	1	0	滋賀	0	1
長野	1	1	静岡	0	1
富山	2	8			
計 (total)			計 (total)	57	39
計 (total)			計 (total)		96

第386回定期公演 歌劇《セビリアの理髪師》指揮：マルク・ミンコフスキ
(2017年2月19日 石川県立音楽堂コンサートホール)第67回マントン音楽祭(フランス)
メンデルスゾーン《交響曲第4番「イタリア」》指揮：井上道義
(2016年8月2日 聖ミッシェル大天使大聖堂前広場)第383回定期公演
「祝祭!バロック ニューイヤーコンサート」
指揮：ヴァイオリン：エンリコ・オノフリ ソプラノ：森麻季
(2017年1月8日 石川県立音楽堂コンサートホール)岩城宏之メモリアルコンサート フォーレ《レクイエム》
指揮：山田和樹 ソプラノ：吉原圭子
バリトン：与那城敬 合唱：東京混声合唱団
(2016年9月10日 石川県立音楽堂コンサートホール)第380回定期公演 武満徹《弦楽のためのレクイエム》
指揮：ウラディーミル・アシュケナージ
ピアノ：ジャン＝エフラム・バウゼ
(2016年9月17日 石川県立音楽堂コンサートホール)

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

HP、雑誌・ネットで告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集
ヴァイオリン奏者のオーディションを行いました、合格者は出ませんでした。
- ② インターンシップ受け入れ
音楽大学より研修生を受け入れ、公演に向けての打ち合わせから広報や公演実施、および公演後の処理等の業務研修を行う。
職場体験の中学生を受け入れ、チラシ配布・発送、リハーサル見学者の案内アシスト等を体験しました。
- ③ 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
北陸新人登竜門コンサートを開催して若い演奏家がオーケストラと共演する場を提供しました。岩城宏之音楽賞では北陸三県で顕著な音楽活動を行う演奏家を表彰し、岩城宏之メモリアルコンサートで紹介しました。



セントラル愛知交響楽団

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人
セントラル愛知交響楽団
▽創立:1983(昭和58)年

▽顧問

藤井知昭 / FUJII Tomoaki

▽理事長 / Chairman of the Board

安藤重良 / ANDO Juro

▽副理事長 / Vice Chairman of the Board

山田貞夫 / YAMADA Sadao

▽音楽監督 / Music Director

レオシュ・スワロフスキー / Leoš SVÁROVSKÝ

▽名誉指揮者 / Honorary Conductor

小松長生 / KOMATSU Chosei

▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor

松尾葉子 / MATSUO Yoko

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor

齊藤一郎 / SAITO Ichiro

▽正指揮者 / Resident Conductor

古谷誠一 / KOTANI Seiichi

▽指揮者 / Conductor

角田鋼亮 / TSUNODA Kosuke

▽ソロコンサートマスター / Solo Concertmaster

島田真千子 / SHIMADA Machiko

▽客演首席チェロ / Guest Top Cello

山本裕康 / YAMAMOTO Hiroyasu

▽コンサートマスター / Concertmaster

寺田史人 / TERADA Fumihito

▽アシスタントコンサートマスター /

Assistant Concertmaster

吉岡秀和 / YOSHIOKA Hidekazu

▼事務局 / Office

▽副理事長 / Vice Chairman of the Board

野々山享 / NONOYAMA Susumu

▽常務理事 / Managing Director

瀬戸和夫 / SETO Kazuo

▽事務局長 / General Manager

白川和彦 / SHIRAKAWA Kazuhiko

▽音楽主幹 / Artistic Administrator

山本雅士 / YAMAMOTO Masashi

▽演奏業務担当 / Concert Management

堤秀樹 / TSUTSUMI Hideki

▽営業・総務 / Sales & Operating Management

福澤梨恵子 / FUKUZAWA Rieko

▽庶務 / General Affairs

伊藤美佳里 / ITO Mikari

二宮美幸 / NINOMIYA Miyuki

佐野祐貴 / SANO Yutaka

▼楽員 /

Musicians :

46 名

ヴァイオリン / Violin

※島田真千子

☆寺田史人

石橋玲子

植村圭

鬼塚博道

栗山聡子

古宮山栄里

白川恵子

宗川理嘉

高嶋耕二

谷口亜弓

丹沢絵美

西村洋美

廣瀬加奈子

吉岡秀和

ヴィオラ /

Viola

井野公実

太田奈々子

小中能会真

為貝香織

依田郁子

チェロ /

Cello

□山本裕康

石橋隆弘

大屋馨

波多和馬

本橋裕

コントラバス /

Contrabass

榊原利修

高柳安佐子

森田真理

フルート /

Flute

磯貝俊幸

大西宣人

オーボエ /

Oboe

左古典子

安原太武郎

クラリネット /

Clarinet

岡村理恵

箱崎由衣

ファゴット /

Fagott

大津敦

小野木栄水

ホルン /

Horn

高橋由佳

宇井智美

トランペット /

Trumpet

清水祐男

村木純一

トロンボーン /

Trombone

松谷聡美

森田和央

チューバ /

Tuba

宮田保良

ティンパニ &

打楽器 /

Timpani &

Percussion

荒川修次

片山洋平

松原昭仁

☆はコンサートマスター ※はソロコンサートマスター

□は客演首席

▽インスペクター / Inspector

大西宣人 / ONISHI Nobuhito

本橋裕 / MOTOHASHI Yu

▽ライブラリアン / Librarian

鷺尾実 / WASHIO Minoru

▽ステージマネージャー /

Stage Manager

田岡裕基 / TAOKA Hiroki

▽楽団長

榊原利修 /

SAKAKIBARA Toshinobu

▽住所: 〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南4丁目8番17号 ダイドー名駅南第2ビル401

▽電話: 052-581-3851 / FAX: 052-581-3852

▽URL: <http://www.caso.jp>

▽E-mail: office@caso.jp

▽定期演奏会会場: 三井住友海上しらかわホール、愛知県芸術劇場コンサートホール、電気文化会館ザ・コンサートホール



1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。定期演奏会を1988年から定期的に開催。

1990年から岩倉市の好意による練習場の無償借用や事業補助を機会に、1997年セントラル愛知交響楽団と名称を変更。

2009年4月より一般社団法人として再出発、2013年に創立30周年を迎えた。2014年4月から音楽監督にチェコの名匠レオシュ・スワロフスキーが就任。指揮者陣に名誉指揮者小松長生、特別客演指揮者松尾葉子、首席客演指揮者齊藤一郎、正指揮者古谷誠一、指揮者角田鋼亮を迎え、楽団として新たなスタートを切る。

定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会の自主

公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。

海外では2007年7月、8月中国内蒙古自治区、2009年9月タイ・バンコク（文化庁国際交流支援事業）で公演を行い、成功を取めた。

独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と観衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組み、年間100回の公演はいずれも好評をもって迎えられている。

1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」2005年「平成16年度名古屋市芸術奨励賞」2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

Founded in 1983 as Nagoya City Orchestra, it started to present subscription concerts in 1988. That year saw the beginning of the organizational and musical growth. Since 1990, the orchestra has been offered a free rehearsal studio and financial support by Iwakura City. It, in return, associated not only with Nagoya but also with Iwakura and other cities in Aichi Prefecture, the orchestra was renamed Central Aichi Symphony Orchestra (CASO) in 1997.

In April 2009, CASO started afresh as General Incorporated Associations. CASO celebrated its 30th anniversary in 2013. Since April 2014, Leoš SVÁROVSKÝ has been appointed to the Music Director. KOMATSU Chosei serves as Honorary Conductor, OTANI Seiichi as Resident Conductor and MATSUO Yoko as Special Guest Conductor, SAITO Ichiro as Principal Guest Conductor, TSUNODA Kosuke as Conductor.

Presently, CASO performs concerto series, Beethoven 9th, ballet, opera and musical in addition to seven subscription concerts annually.

CASO performance of the Programs for International Cultural Exchange and Cooperation of the Agency for Cultural Affairs was held in Inner Mongolia, China (2007) and Bangkok in Thai (2009), and both received high praise. Educational programs such as workshop are another interest of the orchestra. It gives as many as 100 school concerts of varied instrumentation and repertoire, which are welcome everywhere.

In 1996, CASO was given "Aichi Prefecture Arts & Culture Award" and in 2005 "The Art-Encouragement Prize from Nagoya city in fiscal year 2004" and in 2007 "The Nagoya music pen-club Prize".

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会第147～153回	三井住友しらかわホール、 愛知県芸術劇場コンサートホール	7	7
第22回岩倉定期演奏会	岩倉市総合体育文化センター	1	1
第7回四日市定期演奏会	四日市市文化会館第2ホール	1	1
計 (total)			9

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
コンチェルトシリーズNo.39、40 コンチェルトの夕べ	愛知県芸術劇場コンサートホール	2	2
第84回日本音楽コンクール受賞者記念演奏会	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
平成28年度なごや子どものための巡回劇場 「ハローオーケストラ」	守山文化小劇場・昭和文芸小劇場	1	4
ガラコンサート2016	三井住友しらかわホール	1	1
第6回稲沢名曲コンサート	名古屋文理大学文化フォーラム	1	1
セントラル愛知交響楽団 POPS コンサート 2016～風と共に去りぬ	日本特殊陶業市民会館ビレッジホール	1	1
三井住友海上しらかわホール チャリティーコンサートwith セントラル愛知交響楽団＊	三井住友しらかわホール	1	1
FMダイドー「おは・クラ・サタデー with セントラル 愛知交響楽団」SPECIAL CONCERT Vol.2 ＊	三井住友しらかわホール	1	1
計 (total)			12

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	21	岐阜	4
三重	3		
計 (total)			28

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	15	福井	7
三重	5	岐阜	10
計 (total)			37

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
セントラル愛知交響楽団 ポップスコンサート2016	岩倉市総合体育 文化センター	1	1
計 (total)			1

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
市民合唱団による 「悠久の第九」	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
計 (total)		1

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オペレッタ《白馬亭にて》	名古屋市青少年文化センター アートピアホール	5
計 (total)		5

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
越智インターナショナル バレエ《ドン・キホーテ》	愛知県芸術劇場大ホール	2
計 (total)		2



コンチェルトシリーズ No.40 コンチェルトの夕べ
指揮：角田銅亮、ピアノ：池山洋子、飯田愛実、福田眞弓
2016年7月28日 愛知県芸術劇場コンサートホール



第150回定期演奏会
指揮：レオシュ・スワロフスキー、ソプラノ：エヴァ・ホルニャコヴァ、メゾ・ソプラノ：カルラ・ビトゥナー・ロヴァー、テノール：オトカル・クレイン、バス：ヨゼフ・ベンツィ、合唱：名古屋芸術大学スターバト・マーテル合唱団
2016年9月30日 愛知県芸術劇場コンサートホール

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アウトリーチ活動	稲沢市・土岐市・ 半田市・岩倉市	25
計 (total)		25

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
岩倉市駅コンサート・ マタニティコンサート	岩倉市駅構内・ 岩倉生涯学習センター	4
企業・自治体・学校	弦楽・管合奏などを 中心に演奏	18
自主公演室内楽	KAWAI プレー・ メニコンhitomi ホール	8
計 (total)		30

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
韓国・釜山	釜山文化会館	9月2日
	乙淑島文化会館	9月4日
	海雲台文化会館	9月5日
計 (total)		3

[7]定年年齢 Mandatory retirement age
65 歳



市民合唱団による「悠久の第九」
指揮：小松長生(当団名誉指揮者)、ピアノ：井上莉那、ソプラノ：二宮咲子、
メゾ・ソプラノ：大田亮子、テノール：中井亮一、バリトン：能勢健司
2016年12月13日 愛知県芸術劇場コンサートホール



三井住友海上しらかわホール
チャリティーコンサート with
セントラル愛知交響楽団
指揮：酒井敬彰
司会：マーシー山本教授
ナレーション：村井美奈(劇団うりんこ)
2017年2月18日
三井住友海上しらかわホール

[6]主な練習場 Main rehearsal venue
岩倉市地域交流センターみどりの家名古屋文理大学文化フォーラム (稲沢市民会館) 半田市福祉文化会館 雁宿ホール

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
愛知	20	44	三重	1	8
岐阜	0	14	福井	0	7
計 (total)			計 (total)		73
計 (total)			計 (total)		94



FMダイドー「おは・クラ・サタデー with セントラル愛知交響楽団」
SPECIAL CONCERT Vol.2
指揮：石崎真弥奈、司会：マーシー山本教授、他
2017年3月24日 三井住友海上しらかわホール

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、
日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等の
HP を通じて告知しています。事務局員募集は、Web
の求人サイト、新聞の求人広告などで告知しています。

2016年度の実績

- 1 インターンシップ受け入れ
公演表回りの担当、DM 発送などで 8 名を受け入れました。
- 2 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
 - ・ KAWAI 室内楽シリーズ(地元の若手演奏家を中心とした室内楽公演の開催)
 - ・ コンチェルトシリーズ(若手音楽家のためのオーケストラ公演の開催)
 - ・ ミニコンサート・イン四日市(三重県四日市市の商店街活性化とクラシック普及を兼ねた地元音楽家との共演に協力、当団楽団員を派遣)
 - ・ メニコンビジネスアシストと hitomiホールでの室内楽シリーズを始める。中高生の音楽を学んでいる学生に割引で招待。

● おすすめ CD・DVD ●

「日本の管弦楽曲100周年ライヴ! / 齊藤
一郎指揮、セントラル愛知交響楽団」 /
3SCD-0013

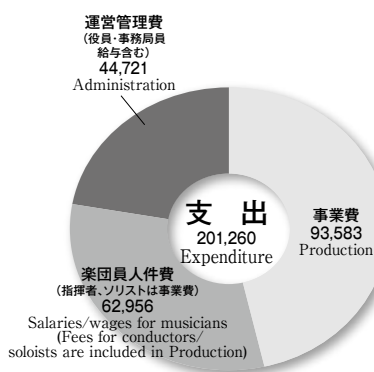
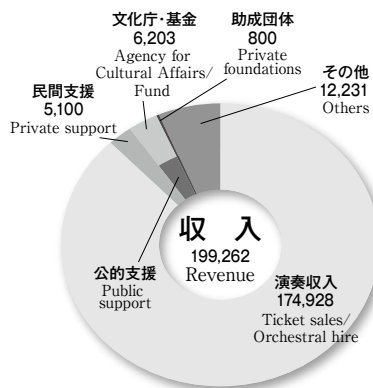
指揮：齊藤一郎
独奏者：大西宣人(フルート・ソロ)*、
長原幸太(ヴァイオリン・ソロ) **

曲目：松村慎三《ゲッセマの夜に》(2005)
・ 黛敏郎《セレナード・ファンタスティック》(1946/世界初演) 第1
楽章「序奏とロマンス」、第2楽章「間奏曲とダンス」(未完)
・ フルートソロ：大西宣人
・ 黛敏郎《G線上のアリア》(1978) **
・ 山田耕作：序曲 二長調(1912)
・ 團伊玖磨：ラジオ体操第二(1952)
・ 古関裕而：NHKラジオ「ひるのいこい」テーマ(1952)
・ 北爪道夫：NHK-FMベストオブクラシック・テーマ音楽(1990)
・ 芥川也寸志：NHK大河ドラマ「赤穂浪士」タイトル(1964)
・ 伊福部昭：交響ファンタジー《ゴジラ VS キングゴジラ》より「VII
ゴジラ」(1991)
・ 黛敏郎：NTVスポーツ・ニュース・テーマ(1953)
・ 深井史郎：日本テレビ「鳩の休日」(1953) 復元：松本敏見
・ 團伊玖磨：シネ・ファンタジア「無法松の一生」(1958/1968)
・ 斎藤一郎：映画「眠狂四郎女妖剣」より(1964)
発売元：株式会社スリーシエルズ
第123回定期演奏会を収録したCD。

★収入・支出

Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





名古屋フィルハーモニー交響楽団

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1966(昭和41)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
山口千秋 / YAMAGUCHI Chiaki
- ▽専務理事 / Executive Director
松本一彦 / MATSUMOTO Kazuhiko
- ▽常務理事 / Managing Director
西岡良洋 / NISHIOKA Yoshihiro
- ▽音楽監督 / Music Director
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽正指揮者 / Resident Conductor
円光寺雅彦 / ENKOJI Masahiko
- ▽指揮者 / Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken'ichiro
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
モーシェ・アツモン / Moshe ATZMON
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
ティエリー・フィッシャー / Thierry FISCHER
- ▽コンポーザー・イン・レジデンス / Composer in Residence
酒井健治 / SAKAI Kenji
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
後藤龍伸 / GOTO Tatsunobu
田野倉雅秋 / TANOKURA Masaaki
日比浩一 / HIBI Koichi
- ▽客演コンサートマスター / Guest Concertmaster
植村太郎 / UEMURA Taro
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
矢口十詩子 / YAGUCHI Toshiko

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
佐野洋一 / SANO Yoichi
- ▽総務部 / General Affairs Division
佐野洋一 (部長) / SANO Yoichi
野田裕子 (課長) / NODA Yuko
大熊悦子 / OHKUMA Etsuko
- ▽演奏事業部 / Concert Management Division
山元浩 (部長) / YAMAMOTO Hiroshi
小出篤 (課長) / KOIDE Atsushi
林仁志 (主幹・ライブラリアン) / HAYASHI Hitoshi
岩澤陽介 / IWASAWA Yosuke
渥美友香 / ATSUMI Tomoka
清水仁路 / SHIMIZU Jiro
不破孝浩 (ステージマネージャー) / FUWA Takahiro
- ▽営業推進部 / Marketing Division
石橋雅治 (部長) / ISHIBASHI Masaharu
清水善一 (主幹) / SHIMIZU Zen'ichi
岡田健太郎 / OKADA Kentaro
佐藤あや乃 / SATO Ayano
横江寛治 / YOKOE Kanji
- ▽海外渉外スタッフ / International Planning Consultant
大和佐江子 / YAMATO Saeko

▼楽員 / Musicians : 77 名

- ☆後藤龍伸
☆田野倉雅秋
☆日比浩一
◆植村太郎

ヴァイオリン / Violin

- ★矢口十詩子
◎川上裕司
◎小森絹子
石渡慶豊
井上絹代
大竹倫代
大野美由紀
小椋幸恵
小尾佳正
神戸潤子
鬼頭俊
小泉悠
坂本智英子
山洞柚里
瀬木理央
田中光
豊永歩
中西俊哉
日高みつ子
平田愛
松谷阿咲
森亘
米田誠一

ヴィオラ / Viola

- ◎石橋直子
◎叶澤尚子
池村明子
今村聡子
小泉理子
小林伊津子
紫藤祥子
杉山光太郎
寺尾洋子
吉田浩司

チェロ / Cello

- ◎太田一也
●酒泉啓
新井康之
小笠原恭史
幸田有哉
佐藤有沙

コントラバス / Contrabass

- ◎上岡翔
◎佐渡谷綾子
井上裕介
坂田晃一
田中伸幸
永井桜
古橋由基夫

フルート / Flute

- ◎富久田治彦
大久保成美

オーボエ / Oboe

- ◎山本直人
竹生桃
寺島陽介

クラリネット / Clarinet

- ◎ロバート・ボルショフ
浅井崇子
井上京

ファゴット / Fagott

- ◎ゲオルギ・シャシコフ
◎田作幸介
三好彩

ホルン / Horn

- ◎安土真弓
津守隆宏
野々口義典

トランペット / Trumpet

- ◎井上圭
◎宮本弦
坂本敦
松田優太

トロンボーン / Trombone

- ◎香川慎二
◎田中宏史
森岡佐和

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 小幡芳久

チューバ / Tuba

- 林裕人

ティンパニ 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎窪田健志
◎ジョエル・ビードリツキー
菅生知巳
三宅秀幸

- ☆はコンサートマスター、
◆は客演コンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター
◎は首席奏者、●は次席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
鬼頭俊 / KITO Shun
小泉悠 / KOIZUMI Yui
▽ステージマネージャー / Stage Manager
不破孝浩 / FUWA Takahiro

- ▽ライブラリアン / Librarian
林仁志 / HAYASHI Hitoshi

▽住所: 〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山1丁目4番10号
名古屋市音楽プラザ4階

▽電話: 052-322-2774 / FAX: 052-322-3066

▽URL: <http://www.nagoya-phil.or.jp/>

▽E-mail: meiphil@nagoya-phil.or.jp

▽定期演奏会会場: 愛知県芸術劇場コンサートホール
日本特殊陶業市民会館フォレストホール
(2017年9月~2018年11月)



愛知県名古屋市を中心に、中部・東海地方を代表するオーケストラとして、地域の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信。“名フィル”の愛称で地元住民からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016年4月に小泉和裕が音楽監督に就任。日本を代表する巨匠指揮者の就任に、全国から高い注目と期待が集まっている。他に現在の指揮者陣には、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)、円光寺雅彦(正指揮者)、川瀬賢太郎(指揮者)が名を連ねている。また2017年4月には、第2代コンポーザー・イン・レジデンスに酒井健治が就任。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2カ国ツアー(広上淳一指揮)を、2000年にアジア8カ国ツアー(本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3カ国ツアー(沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7カ国ツアー(下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。

楽団結成は1966年7月。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。シーズンごとにテーマを設け、意欲的な内容に定評のある「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」や障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間約120回の演奏会を実施。創立から50年を越え、さらなる飛躍を期している。

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Chubu-Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan's top professional orchestras.

In April 2016, Kazuhiro KOIZUMI became our Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Our present conductors are Ken'ichiro KOBAYASHI (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993), Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011), Masahiko ENKOJI (Resident Conductor since 2011), and Kentaro KAWASE (Conductor since 2011). In April 2017, internationally known composer Kenji SAKAI was appointed "Composer in Residence" of the NPO.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

- 1988

France and Switzerland. Jun'ichi HIROKAMI conducted

- 2000

Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan. Tetsuji HONNA conducted.

- 2004

Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival). Ryusuke NUMAJIRI, Hideaki MUTO and Tomáš HANUS conducted.

- 2006

Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia. Tatsuya SHIMONO conducted.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July, 1966. The first subscription concert delighted the audience in October of 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the NPO performs about 120 concerts a year. Various concerts include the “Subscription Concerts”, the popular “Famous Works Series” and Welfare Concerts for disabled persons.

In 2017, the NPO will offer various concerts and aim for further development.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第434回～第444回	愛知県芸術劇場コンサートホール	11	22
市民会館名曲シリーズ 第51回～第55回	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	5	6
計 (total)			28

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
しらかわシリーズ	三井住友海上しらかわホール	2	2
名フィル・ウィンド・オーケストラ2016	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	1	1
コパケン・スペシャル2016	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
夢いっばいの特等席福祉コンサート	センチュリーホール、刈谷市総合文化センター、 ライフポートとよはし	3	4
大阪特別公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
クリスマス・スペシャル・コンサート2016	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
豊田市コンサート・ホールVol. 4	豊田市コンサートホール	1	1
浜松特別公演	アクトシティ浜松大ホール	1	1
岐阜特別公演	サラマンカホール	1	1
愛知県立芸術大学＋名古屋フィルハーモニー 交響楽団 スペシャル・ジョイント・コンサート	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
四日市特別公演	四日市市文化会館 第1ホール	1	1
東京特別公演	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
計 (total)			16

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名古屋市内小学生移動音楽鑑賞教室	各小学校体育館	2	10
平成27年度なごや子どものための巡回劇場	中村文化小劇場、熱田文化小劇場	1	4
計 (total)			14

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	30	長野	3
岐阜	2	新潟	1
三重	4	神奈川	1
計 (total)			41

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	13	栃木	2
静岡	4	福島	2
埼玉	2	山形	2
群馬	2		
計 (total)			27

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
とよたハートフル コンサート2016	豊田市コンサート ホール	1	1
音楽宅急便「クロネコ ファミリーコンサート」	豊田市コンサート ホール	1	1
第5回 地共済ファミリー コンサート	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
計 (total)			3

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
NHK ナゴヤニューイヤ ーコンサート2017	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
計 (total)		1

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
あいちトリエンナーレ 2016 《魔笛》	愛知県芸術劇場 大ホール	3
計 (total)		3

バレエ Ballets

なし



第434回定期演奏会（小泉和裕 音楽監督就任披露公演）
指揮：小泉和裕（名フィル音楽監督）
（2016年4月15、16日 愛知県芸術劇場コンサートホール）



第51回市民会館名曲シリーズ（名古屋フィル＋神奈川フィル スペシャル・ジョイント・コンサート） 指揮：川瀬賢太郎（名フィル指揮者）
（2016年6月27日 日本特殊陶業市民会館フォレストホール）

[3]その他 Others		
なし		
[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽		68
[5]外国公演 Concerts abroad		
なし		
[6]主な練習場 Main rehearsal venue		
名古屋音楽プラザ5階 合奏場		
[7]定年年齢 Mandatory retirement age		
60歳		

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
愛知	53	50	新潟	0	1
岐阜	1	2	神奈川	0	1
三重	1	4	埼玉	0	2
大阪	1	0	群馬	0	2
東京	1	0	栃木	0	2
静岡	1	4	福島	0	2
長野	0	3	山形	0	2
計 (total)				58	75
計 (total)				133	



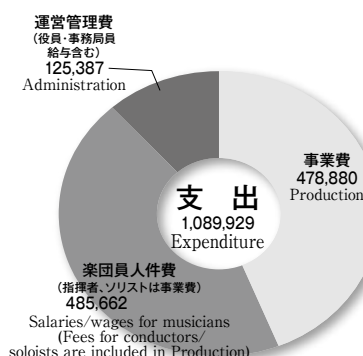
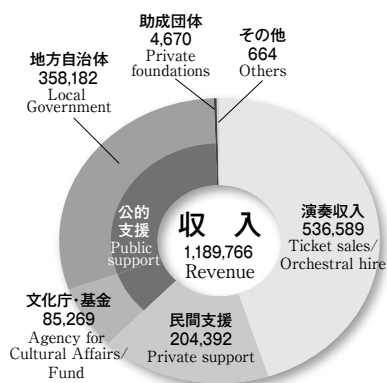
第54回市民会館名曲シリーズ〈スペシャル・リクエスト・コンサート〉
指揮：円光寺雅彦(名フィル正指揮者)、川瀬賢太郎(名フィル指揮者)
(2016年8月20日 日本特殊陶業市民会館フォレストホール)



東京特別公演 指揮：小泉和裕(名フィル音楽監督)
(2017年3月20日 東京オペラシティ コンサートホール)

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、音楽関係雑誌、音楽大学、他楽団、アフィニス文化財団や楽員・スタッフを通して告知しています。

2016年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン(若干名)、コントラバス(1)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
「新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ第31回 名古屋」を共催。

● おすすめ CD・DVD ●

〈ハイレゾ配信〉
「名フィル 創立50周年 パースデー・コンサート」

指揮：小泉和裕(名フィル音楽監督)

- 曲 目：
- ワーグナー：楽劇《ニュルンベルクのマイスタージンガー》第1幕前奏曲
 5. チャイコフスキー：弦楽のためのセレナード 長調
 6. スッペ：喜歌劇《軽騎兵》序曲
 7. サン＝サーンス：歌劇《サムソンとデリラ》より「バツカナル」
 8. ドヴォルザーク：スラヴ舞曲第10番 短調
 9. ボロディン：交響詩《中央アジアの草原にて》
 10. ボロディン：歌劇《イーゴリ公》より「だったん人の踊り」
 11. プラームス：ハンガリー舞曲第5番 短調
 12. ストラヴィンスキー：グリーティング・プレリュード
 13. ハチャトゥリアン：バレエ《ガイース》より「剣の舞」
 14. ハチャトゥリアン：バレエ《ガイース》より「ばらの乙女たちの踊り」
 15. ハチャトゥリアン：バレエ《ガイース》より「レズギンカ」
 - 16-18. グリグ：劇音楽《ペール・ギュント》第1組曲 より「朝」、「アントラの踊り」、「山の魔王の宮殿にて」
 19. スメタナ：交響詩《ワルタヴァ（モルダウ）》（連作交響詩《わが祖国》より）
 20. ヴェルディ：歌劇《運命の力》序曲
 21. リスト（ミュラー＝ベルクハウス編）：ハンガリー狂詩曲第2番
 22. チャイコフスキー：大序曲《1812年》
 23. マスカーニ：歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》間奏曲

発売元：mora Classical

名フィル「創立50周年 パースデー・コンサート」は、1966年7月10日に名古屋で産声を上げてから、ちょうど50年にあたる創立記念日とその前日に華々しく開催された、記念すべきパースデー・コンサート。〈ワーグナー：楽劇《ニュルンベルクのマイスタージンガー》第1幕前奏曲〉や〈チャイコフスキー：弦楽のためのセレナード 長調 作品48〉〈ドヴォルザーク：スラヴ舞曲第10番 短調 作品72-2〉〈ボロディン：歌劇《イーゴリ公》より「だったん人の踊り」〉などヴァラエティに富んだ演目にも注目が集まった公演を収録。



京都市交響楽団

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人
京都市音楽芸術文化振興財団
▽創立:1956(昭和31)年

▽楽団長

門川大作 / KADOKAWA Daisaku

▽副楽団長

平竹耕三 / HIRATAKE Kozo

▽ゼネラルマネージャー / General Manager

東憲明 / AZUMA Noriaki

▽常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー

Chief Conductor & Music Advisor

広上淳一 / HIROKAMI Junichi

▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate

大友直人 / OTOMO Naoto

▽常任首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor

高関健 / TAKASEKI Ken

下野竜也 / SHIMONO Tatsuya

▽コンサートマスター / Concertmaster

渡邊穰 / WATANABE Jo

泉原隆志 / IZUHARA Takashi

▽アシスタント・コンサートマスター /

Assistant Concertmaster

尾崎平 / OZAKI Taira

▼事務局 / Office

▽シニアマネージャー (総務) /

Senior Manager(Business Department)

吉村仁志 / YOSHIMURA Hitoshi

▽管理課長 / Manager(Business Department)

吉川克哉 / YOSHIKAWA Katsuya

▽シニアマネージャー代行兼チーフマネージャー /

Acting Senior Manager & Chief Manager(Artistic Department)

柴田智靖 / SHIBATA Tomoyasu

▽マネージャー / Manager(Artistic Department)

白方里枝 / SHIRAKATA Rie

▽パーソネル・マネージャー / Personnel Manager

森本美紗慧 / MORIMOTO Fusae

▽企画・制作 / Planning and Production

新宮領奏絵 / SHINGURYO Kanae

萩尾桃子 / HAGIO Momoko

▽広報・音楽庶務 / Public Relations

長田典子 / OSADA Noriko

▽事務局員 / Staff

藤田彩英子 / FUJITA Saeko

安福愛 / YASUFUKU Ai

岡田侑子 / OKADA Yuko

難波千晶 / NAMBA Chiaki

▼楽員 /

Musicians :

85 名

第1ヴァイオリン /

1st Violin

☆渡邊穰

☆泉原隆志

★尾崎平

井上武明

片山千津子

加藤香

木下知子

立石康子

田村安祐美

中野志麻

長谷川真弓

廣瀬加代子

松谷由美

山本美帆

第2ヴァイオリン /

2nd Violin

○杉江洋子

相本朋子

後藤良平

三瀬由起子

辻明子

丹羽歩

野呂小百合

福原征篤

前智子

森由紀

森本京子

ヴィオラ / Viola

★店村真積

◎小峰航一

○高村明代

五十嵐美果

小田拓也

金本洋子

木野村望

高見祥子

田村明子

丸山緑

山田麻紀子

チェロ / Cello

＃上村昇

◆山本裕康

○中西雅音

佐藤禎

高瀬恵理也

崔明

ドナルド・リッチャー

古川真差男

渡邊正和

コントラバス /

Contrabass

◎黒川冬貴

○石丸美佳

出原修司

江刺豊

大西裕二

神吉正

西口勝

フルート & ピッコロ /

Flute & Piccolo

◎上野博昭

○中川佳子

市川智子

西尾牧子

オーボエ & イングリッシュ・ホルン /

Oboe &

English Horn

◎高山郁子

土井恵美

高島美紀

クラリネット /

Clarinet

◎小谷口直子

鈴木祐子

筒井祥夫

玄宗哲

ファゴット / Fagott

◎中野陽一朗

◎東口泰之

首藤元

村中宏

ホルン / Horn

◎垣本昌芳

小椋順二

澤嶋秀昌

中川慎一

トランペット /

Trumpet

◎ハラルド・ナエス

稲垣路子

西馬健史

早坂宏明

トロンボーン /

Trombone

◎岡本哲

○井谷昭彦

小西元司

戸澤淳

テューバ / Tuba

武貞茂夫

ティンパニ & 打楽器 /

Timpani &

Percussion

◎中山航介

○宅間斉

福山直子

真鍋明日香

ハープ / Harp

松村衣里

☆はコンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター

＃はソロ奏者、◎は首席奏者、○は副首席奏者

◆は特別客員首席奏者

▽ステージ・マネージャー /

Stage Manager

日高成樹 / HIDAKA Shigeki

▽ライブラリアン / Librarian

中村好寛 /

NAKAMURA Yoshihiro

【事務局】 ▽住所：〒606-0823 京都府京都市左京区下鴨半木町1番地26

京都コンサートホール内・公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

▽電話：075-711-3110 / FAX：075-711-2955

▽URL：https://www.kyoto-symphony.jp/

【練習場】 ▽住所：〒603-8134 京都府京都市北区出雲路立本町103

▽電話：075-222-0347 / FAX：075-222-0332

▽定期演奏会会場：京都コンサートホール



© 伊藤菜々子

京都市交響楽団（京響）は、1956年に創立以来、日本唯一の自治体直営オーケストラとして「市民文化の形成と青少年の情操の向上、住民の福利の増進に資する」という理念に基づいて、我が国を代表するオーケストラとして成長を遂げてきた。

1995年秋に最適の環境と最新の音響設備に恵まれた「京都コンサートホール」がオープンし、京響が一層活躍するための新たな拠点となった。1997年5月に創立40周年記念特別事業として、音楽監督・第9代常任指揮者井上道義指揮のもとヨーロッパ公演を行い、プラハ、テッサロニキ、クラクフ、ウィーン、ザグレブで全5公演を実施し各国で高い評価を得た。1999～2001年、第10代常任指揮者ウヴェ・ムント指揮でドイツのアルテ・ノヴァ社から4枚のCDを発売、世界に向けて京響の存在をアピールし、2006年には創立50周年記念事業として、第11代常任指揮者大友直人の指揮による国内7都市へのコンサート・ツアーで成功を収めた。

最近では、楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2010～13年、広上淳一指揮によるライブ録音CDを3枚リリース。2014年4月からは常任指揮者兼ミュー

ジック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」、及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」を受賞。また、2016年の創立60周年を記念して、2015年6月に広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演をブルゼニ、ケルン、アムステルダム、フィレンツェの4都市で開催したほか、2016年には京都市内各所でアンサンブル演奏をお届けする入場無料の「ふらっとコンサート」全10回と国内ツアー6公演で成功を収め、同年11月には平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回（2016年度）音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には、2016年12月開催「創立60周年記念特別演奏会」におけるシュトックハウゼン：3つのオーケストラのための《グルッペン》（指揮：広上淳一、高関健、下野竜也）ほかの演奏が高く評価されて「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、創立60周年を経て、「京響」は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進をはかっている。

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyoto Symphony Orchestra (KSO), founded in 1956, is Japan's only municipally run professional orchestra and has been growing as one of the major orchestras in Japan with its aim of promoting cultural development, sound growth of young people's sentiments and resident welfare in Kyoto.

In the autumn of 1995, the Kyoto Concert Hall has been set up as a basis for KSO's performing. In May 1997, the Orchestra gave concerts in Prague, Thessaloniki, Vienna, Kraków and Zagreb under the direction of INOUE Michiyoshi, Music Director and the 9th Chief Conductor, to celebrate its 40th anniversary. In April 1998, it invited Uwe MUND as the 10th Chief Conductor and released 4 CDs through Arte Nova, Germany between 1999 and 2001. In celebration of its 50th anniversary in 2006, the Orchestra toured seven domestic cities under the direction of OTOMO Naoto, the 11th Chief Conductor.

Today KSO is energetic in activities like instrument training workshops, concerts for young people, and concerts at welfare facilities. In 2007, it won the special contribution award of the "25th Kyoto Prefectural Culture Award" and the "Kyoto Creators Award". In April 2008, KSO invited HIROKAMI Junichi as the 12th Chief Conductor and released 3 live CD albums conducted by HIROKAMI Junichi between 2010 and

2013. In April 2014, HIROKAMI Junichi became the 12th Chief Conductor & Music Advisor, and KSO invited TAKASEKI Ken as Principal Guest Conductor and SHIMONO Tatsuya as Guest Conductor. In 2015, KSO received the "27th Music Pen Club Japan Award", and also "46th Suntory Music Award" with HIROKAMI Junichi. As part of its 60th anniversary celebration in 2016, KSO made a successful European tour in Plzeň, Cologne, Amsterdam and Florence under the baton of HIROKAMI Junichi in June 2015, and gave ten free ensemble concerts in Kyoto and toured six Japanese cities in 2016. KSO received the "Regional Cultural Merit Award" in November 2016 and the "37th Music Critic Club Award" in January 2017, and for the performance of Stockhausen's "Gruppen" for 3 orchestras at the 60th Anniversary Special Concert in December 2016, KSO won the "29th Music Pen Club Japan Award" in the Contemporary Music Category in March 2017. Appointing SHIMONO Tatsuya to Principal Guest Conductor position from April 2017, KSO has well established 3 conductors system ; HIROKAMI Junichi as 12th Chief Conductor & Music Advisor, TAKASEKI Ken and SHIMONO Tatsuya as Principal Guest Conductors. In the 60 years since its foundation, Kyoto Symphony Orchestra is advancing as a world-class orchestra befitting Kyoto, an arts and culture city.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団定期演奏会 第600～610回	京都コンサートホール・大ホール	11	17
		計 (total)	17

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団特別演奏会「第九コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	2
京都市交響楽団特別演奏会「ニューイヤーコンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団「スプリング・コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団みんなのコンサート2016	京都市北文化会館ほか、京都市内の文化会館	3	6
京都市交響楽団大阪公演 ＊	ザ・シンフォニーホール	1	1
京都市交響楽団名古屋公演 ＊	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
京都発見！クラシックVol.4,5	京都コンサートホール・大ホール	2	2
京響プレミアム（京都、東京）	ロームシアター京都、東京オペラシティ	1	2
京響友の会招待コンサート（創立60周年記念特別演奏会）	みやこめっせ	1	1
京都市ジュニアオーケストラ第12回定期演奏会	京都コンサートホール・大ホール	1	1
福島震災復興支援コンサート	南相馬市民文化会館	1	1
京響クロスオーバー	ロームシアター京都	1	1
レジェンド・シンフォニー	京都コンサートホール・大ホール	1	2
60周年ツアー（静岡、愛知、三重、富山）	グランシップ静岡、刈谷市総合文化会館、三重県文化会館、新川文化ホール	2	4
		計 (total)	26

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団 オーケストラディスカバリー2016	京都コンサートホール・大ホール	4	4
小学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	10
中学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	4
		計 (total)	18

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
京都	22	奈良	1
大阪	1	和歌山	1
岐阜	1	鳥取	1
		計 (total)	27

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
滋賀	10	京都	3
		計 (total)	13

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ライオンズクラブ 「音楽がつなぐ絆の心」コンサート	ロームシアター京都	1	1
京都市立幼稚園 親子音楽鑑賞会	京都コンサートホール・大ホール	1	1
オーケストラディスカバリー浜松公演	アクトシティ浜松	1	1
		計 (total)	3

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
「ブラボー・オーケストラ」 NHK FM 京響 第609 回定期演奏会	京都コンサートホール ・大ホール	1
計（total）		1

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CD またはDVD のタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
R.シュトラウス・交響詩 「ツァラトゥストラはかく語りき」、 モーツァルト・交響曲 第41番／広上淳一	アルトゥス ミュージック	京都コンサート ホール・大ホール
岸田繁「交響曲第一番」 初演／広上淳一	ビクターエンタテインメント	ロームシアター 京都・メインホール
計 (total)		2

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
びわ湖ホールプロデュース オペラ 歌劇《ラインの黄金》	びわ湖ホール	2
計 (total)		2



2016年12月23日開催「京都市交響楽団創立60周年記念特別演奏会」でシュトックハウゼン：3つのオーケストラのための《グルッペン》を演奏！（指揮：広上淳一、高関健、下野竜也／会場：京都市勤業館みやこめっせ 第3展示場） ©Tatsuo Sasaki

バレエ Ballets		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
京都バレエ団 《ドン・キホーテ》	ロームシアター京都	1
桧垣バレエ《椿姫》	ロームシアター京都	1
合同バレエ 《深川秀夫版 白鳥の湖》	ロームシアター京都	1
計 (total)		3

[3] その他 Others			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
京都市ジュニアオーケストラ指導	京響練習場 他	15	ジュニアオーケストラ定期演奏会出演のための指導
楽器講習会	京都市内 中学校 他	2	弦楽器、管・打楽器 (中学生・高校生対象)
計 (total)		17	

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
自治記念・市会演奏	京都コンサートホール、市会議場	2	金管五重奏、弦楽四重奏
訪問演奏	老人ホーム	1	金管五重奏
60周年記念京響ふらっとコンサート	京都市内の施設や寺など	14	打楽器アンサンブル、弦楽四重奏など
計 (total)		17	

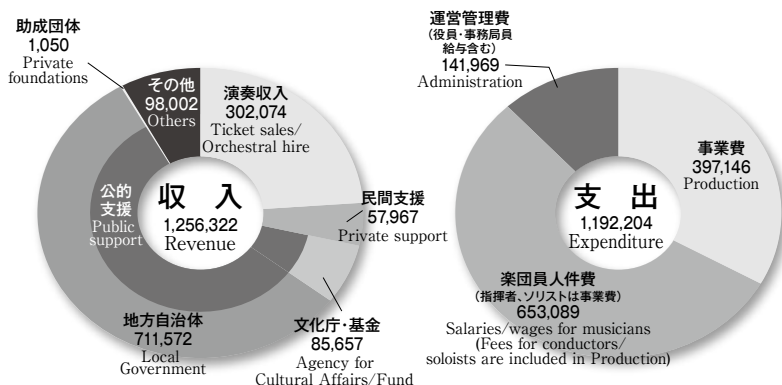
[5] 外国公演 Concerts abroad
なし



完売御礼！創立60周年の集大成をマラー《千人の交響曲》で（2017年3月25日&26日開催「第610回定期演奏会」／指揮：広上淳一／独唱：高橋絵理、田崎尚美、石橋栄実、清水華澄、富岡明子、福井敬、小森輝彦、ジョン・ハオ／合唱：京響コーラス、京都市少年合唱団ほか） ©Tatsuo Sasaki

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



[6] 主な練習場 Main rehearsal venue
京響練習場

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
京都	53	30	福島	1	0
大阪	1	1	静岡	1	1
愛知	2	0	三重	1	0
滋賀	0	12	東京	1	0
奈良	0	1	岐阜	0	1
和歌山	0	1	鳥取	0	1
富山	1	0			
計 (total)				61	48
計 (total)				109	



2016年4月15日開催「第600回定期演奏会」から(指揮:広上淳一)

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、アフィニス文化財団 HP、音楽大学や他オーケストラ団体を通じて告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ホルン (1)、フルート (1)、ヴィオラ (1)、オーボエ (1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
企画・制作、営業等 (1)
- ③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
京響みんなのコンサートにおいて、将来有望な若手指揮者を起用し、若手音楽家の育成に努めています。

● おすすめ CD・DVD ●

「広上淳一指揮 京都市交響楽団定期演奏会 名曲ライブシリーズ3」／KSOL-1004

指揮：広上淳一
(常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

曲目：
R. シュトラウス：13 管楽器のためのセレナード
R. シュトラウス：交響詩《ティル・オイレンシュペーゲルの愉快ないたずら》
R. シュトラウス：歌劇《ばらの騎士》組曲
(以上3曲、2012年7月20日開催「第559回定期演奏会」ライブ録音)
ハチャトゥリアン：組曲《仮面舞踏会》(2013年3月24日開催「第566回定期演奏会」ライブ録音)

発売元：京都市交響楽団



大阪交響楽団

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人 大阪交響楽団
▽創立:1980(昭和55)年

▽運営理事長／Chairman of the Board
樋口武男／HIGUCHI Takeo
▽運営専務理事／Vice Chairman of the Board
敷島鐵雄／SHIKISHIMA Tetsuo
▽運営常務理事／Managing Director
二宮光由／NINOMIYA Mitsuyoshi
▽ミュージック・アドバイザー／Music Adviser
外山雄三／TOYAMA Yuzo
▽常任指揮者／Permanent Conductor
寺岡清高／TERAOKA Kiyotaka
▽首席ソロコンサートマスター／Principal Solo Concertmaster
森下幸路／MORISHITA Koji
▽コンサートマスター／Concertmaster
林七奈／HAYASHI Nana
▽アソシエイトコンサートマスター／Associate Concertmaster
岡本伸一郎／OKAMOTO Shinichiro
▽アシスタントコンサートマスター／Assistant Concertmaster
里屋幸／SATOYA Sachi

▽永久名誉楽団代表／Honorary Founding President
敷島博子／SHIKISHIMA Hiroko
▽永久名誉団員
野口伸広／NOGUCHI Nobuhiro
▽永久名誉団員
末原諭宜／SUEHARA Tsuguyoshi

▽楽団長・インテンダント／Intendant
二宮光由／NINOMIYA Mitsuyoshi
▽副楽団長／Vice-general Director of the Orchestra
村瀬司／MURASE Tsukasa
▽相談役／Adviser
敷島鐵雄／SHIKISHIMA Tetsuo
▽演奏委員長／General Representative of Musicians
細田昌宏／HOSODA Masahiro
▽演奏副委員長／Vice General Representative of Musicians
小谷康夫／KOTANI Yasuo
藤崎俊久／FUJISAKI Toshihisa

▼事務局／Office

▽事務局長／General Manager
赤穂正秀／AKO Masahide
▽事務局次長／Vice General Manager
坂井大介／SAKAI Daisuke
▽シニアマネージャー／Senior Manager
各務陽介／KAGAMI Yōsuke
▽チーフマネージャー（営業）／Chief Manager (Sales)
阿部守男／ABE Morio
▽営業／Sales
山科孝義／YAMASHINA Takayoshi
▽営業（嘱託）／Sales
萩原弘之／HAGIHARA Hiroyuki
▽法人協賛会員担当
辻亮子／TSUJI Ryoko
▽チーフマネージャー（総務）／Chief Manager (General Affairs)
敷島八枝子／SHIKISHIMA Yaeko
▽マネージャー（事業制作）／Manager
大西実苗／ONISHI Minae
▽チーフマネージャー（広報）／Chief Manager (Public Relations)
松本由紀／MATSUMOTO Yuki
▽チケットセンター／Ticket Center
山田翔太／YAMADA Shota
国枝亜衣／KUNIEDA Ai
中谷桃子／NAKATANI Momoko
▽ステージマネージャー／Stage Manager
道本創一朗／MICHIMOTO Soichiro
▽アシスタントステージマネージャー／Assistant Stage Manager
岡貴良／OKA Takayoshi
▽ライブラリアン／Librarian
弓場和子／YUBA Kazuko
小林加奈／KOBAYASHI Kana

▼楽員／

Musicians :
52名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

★森下幸路
☆林七奈
◆岡本伸一郎
＊里屋幸
牛尾佳子
木下晶人
永嶺貴洋
松田尚子
水村良子
村上慈
吉岡克典

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

◎米川さやか
◎藤井美奈子
安達琴子
伊藤瑳紀（内定）
清水恵美
西村彩
宮崎真弓

ヴィオラ／ Viola

◎早田類
◎ウラジミール・
スミコフスキー
坂口雅秀
南條聖子（内定）
根来隆臣

★首席ソロコンサートマスター

☆コンサートマスター

◆アソシエイトコンサートマスター

*アシスタントコンサートマスター

◎首席奏者 □特別首席奏者 ○副首席奏者

チェロ／ Cello

◎大谷雄一
◎増山頌子
荒木雅美
孫宝徽

コントラバス／ Contrabass

◎大槻健太郎
◎渡戸由布子
岩下明美
熊谷勇人

フルート／ Flute

◎小林志穂
奥本華菜子

オーボエ／ Oboe

□福田淳
◎津末佐紀子
◎小谷麻理子

クラリネット／ Clarinet

◎村瀬司
◎原田美英子

ファゴット／ Fagott

◎藤崎俊久
◎西浦豊

ホルン／ Horn

◎細田昌宏
◎小曲善子
◎青木宏朗
中西順

トランペット／ Trumpet

◎徳田知希
◎松田貴之

トロンボーン／ Trombone

◎阿部竜之介
◎矢巻正輝

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

◎中井信輔

チューバ／ Tuba

潮見裕章

ティンパニ／ Timpani

◎小谷康夫

打楽器／ Percussion

◎花石真人

▽インスペクター／Inspector

小谷麻理子／ODANI Mariko

▽サブインスペクター／

Sub Inspector

坂口雅秀／SAKAGUCHI Masahide

▽ステージマネージャー／
Stage Manager

道本創一朗／MICHIMOTO Soichiro

▽アシスタントステージマネージャー／

Assistant Stage Manager

岡貴良／OKA Takayoshi

▽ライブラリアン／Librarian

弓場和子／YUBA Kazuko

小林加奈／KOBAYASHI Kana

▽住所：〒590-0074 大阪府堺市堺区北花田口町3丁1番15号
東洋ビル4階

▽電話：072-226-5533 / FAX：072-226-5544

▽URL：http://sym.jp

▽E-mail: mail@sym.jp

▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール / いずみホール

名簿：2018年1月1日現在

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。初代音楽監督・常任指揮者に小泉ひろしを迎える。永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!』を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。1990年9月に国際花と緑の博覧会閉会式典演奏を担当。皇太子殿下や世界各国のゲストの前で演奏を行う。1992年1月にトーマス・ザンデルリンクを音楽監督・常任指揮者に迎え、オーケストラとしての基礎を築いた。2001年1月に「大阪シンフォニカー交響楽団」に改称するとともに曾我大介を音楽監督・常任指揮者に、さらに2004年9月からは大山平一郎がミュージックアドバイザー・首席指揮者に就任、そして2008年4月からは児玉宏が音楽監督・首席指揮者に就任、その活動ぶりと演奏は各方面から高い評価を得た。2010年4月に楽団名を「大阪交響楽団」と改称。また支援組織として、1988年大阪シンフォニカー協会が設立、2008年12月に一般財団法人となる。さらに2012年4月に支援組織と楽団を統合し、一般社団法人大阪交響楽団となった。2000年本拠地を大阪府堺市へ移転。2006年4月、大和ハウス工業株式会社代表取締役会長樋口武男氏が運営理事長に就任している。

2015年4月には二宮光由が楽団長・インテンダントに就任。さらに2016年4月からは、日本楽壇最長老の外山雄三がミュージック・アドバイザーに就任、2004年1月から正指揮者として、また2011年4月からは常任指揮者に就任した寺岡清高(2000年ミトロプロス国際指揮者コンクール優勝)の両指揮者陣のもと、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

1990年大阪府知事表彰。2008年1月、平成19年度(第62回)文化庁芸術祭「芸術祭優秀賞」を受賞。同年7月、平成20年度「堺市栄誉賞」を受賞。2009年7月、平成21年度「堺市功績団体」、2016年7月、平成28年度「堺市特別功績団体」を堺市より表彰。2010年1月、平成21年度(第64回)文化庁芸術祭「芸術祭大賞」を受賞。2013年6月、平成25年度大阪文化祭賞を受賞。



© 飯島 隆

同賞の受賞は、91年、93年、99年、2000年に続き5度目となる。

海外公演は2002年12月、日本・ルーマニア交流100周年記念として初のヨーロッパ公演を、2003年3月には日越外交樹立30周年記念としてベトナム・ハノイ市にて公演を行っている。

CDは、「ブラームス交響曲全集」と、公益財団法人 ロームミュージックファンデーションの助成により「児玉宏のディスクヴァリー・クラシックシリーズ」全5タイトル(いずれもキングレコード)、宇野功芳指揮で「ベートーヴェン:交響曲第9番『合唱付き』」(オクタヴィアレコード)、豊嶋泰嗣の弾き振りで「モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲全曲シリーズ Vol. 1」(オクタヴィアレコード)をリリースしている。

楽団公式ホームページ(<http://sym.jp>)

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

Osaka Symphony Orchestra(OSO), was originally founded as "Osaka Symphoniker" in 1980, and invited KOIZUMI Hiroshi as the initial Music Director and Permanent Conductor. Upon the launch of the orchestra, SHIKISHIMA Hiroko, our Honorary Founding President, raised the motto "Play music that satisfies both the audience and the musicians alike!". Since then, the orchestra's performance, which always enthusiastically moves the audience, has been claimed as "exclamation from the soul" and "sound of passion". In September 1990, the orchestra played for the closing ceremony of "The International Garden and Greenery Exposition, Osaka, Japan, 1990", where we played before Japanese Crown Prince and honored guests from around the world. In January 1992, we invited Thomas SANDERLING as our Music Director and Permanent Conductor, with whom we laid solid foundation as an orchestra. In January 2001, we renamed ourselves as "The Orchestra Osaka Symphoniker", and invited SOGA Daisuke as the Music Director and Permanent Conductor. In September 2004, OHYAMA Heichiro assumed the position of Music Adviser and Principal Conductor. In April 2008, KODAMA Hiroshi took over the role of the Music Director and Principal Conductor, whose activity and performance won considerable acclaim from various sides of the society. In April 2010, we renamed ourselves again as "Osaka Symphony Orchestra". Together with these evolutions of the orchestra, our supporting organization, which started in 1988 as The Orchestra Osaka Symphoniker Society and became a General Incorporated Foundation - a Japanese legal entity - in December 2008, was merged with the orchestra and the new entity obtained the status of General Incorporated Association in April 2012. In 2000, the orchestra moved its base to Sakai City, and in April 2006, Mr. HIGUCHI Takeo, Chairman and CEO of Daiwa House Industry Co., Ltd. assumed the position of Chairman of the Board. In April 2015, NINOMIYA Mitsuyoshi became the orchestra's Intendant, and in April 2016, TOYAMA Yuzo, one of the eldest leaders of Japanese music scenes, assumed the position of our Music

Adviser. With TOYAMA on one side, and TERAOKA Kiyotaka (winner of Dimitris Mitropoulos International Competition 2000) on the other side, who served as our Resident Conductor from January 2004 and then stepped up to our Permanent Conductor in April 2011, the orchestra is now expected to make further progress under their directions.

In 1990, OSO was given the Osaka Governor's Award, and in 2008, OSO won the 62th "National Arts Festival Excellence Award" from the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan. In July of the same year, OSO received "Sakai City Honor Award 2008". In July of 2009, OSO was presented a "Certificate of Commendation from the Mayor of Sakai City", and then given a "Certificate of Exceptional Commendation from the Mayor of Sakai City" in July of 2016. The 64th "The National Arts Festival Grand Prize" was awarded to OSO in the following January by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in January 2010. In June 2013, OSO received the Osaka Cultural Award 2013, which was the 5th time of the same honor that were given to us in 1991, 1993, 1999 and 2000.

Our first overseas tour was in December 2002, when we played in Europe commemorating the 100th anniversary of international relationship between Japan and Romania. Then in March of 2003, we played in Hanoi, Vietnam, celebrating the 30th anniversary of diplomatic relationship between Japan and Vietnam.

As for CDs, we have released "Brahms Complete Symphonies" and then with the support of Rohm Music Foundation, a Public Interest Incorporated Foundation, 5 sets of "Discovery Classic Series with KODAMA Hiroshi" (King Record Co., Ltd). Also released are Beethoven's 9th Symphony "Choral" conducted by UNO Koho (Octavia Records Inc.) and "Mozart Complete Violin Concertos Vol.1" performed and conducted by TOYOSHIMA Yasushi (Octavia Records Inc.).

Official Website: <http://sym.jp>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第201回～第209回	ザ・シンフォニーホール	8	8
いずみホール 定期演奏会 第25回～第27回	いずみホール	3	6
		計 (total)	14

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名曲コンサート 第91回～第95回	ザ・シンフォニーホール	5	10
特別演奏会「感動の第九」	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計 (total)	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0歳児からの「光と映像で楽しむオーケストラ」	ザ・シンフォニーホール	3	6
オーケストラの日コンサート	堺市立東文化会館	1	2
		計 (total)	8

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	12	愛媛	2
兵庫	4	島根	2
三重	2	和歌山	1
滋賀	2		
		計 (total)	25

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	12	島根	3
兵庫	1	鳥取	3
岡山	5	山口	3
広島	4		
		計 (total)	31

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0歳児からのオーケストラ	吹田メイシアター	1	2
ル・シオール・アート フェスティバル	守山市民ホール	1	1
さかいクラシック	堺市立東文化会館	1	1
		計 (total)	4

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
関西二期会／ ブッチーニ 三部作	吹田メイシアター	2
関西二期会／歌劇 《ファウスト》	あましんアルカイック ホール	2
びわ湖ホール／歌劇 《連隊の娘》	びわ湖ホール 中ホール	2
計 (total)		6

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
英国ロイヤル・バレエ団 《ジゼル》	福岡サンパレス ／兵庫芸術文化センター ／福山リーデンローズ	3
英国ロイヤル・バレエ団 《ロメオとジュリエット》	愛知県立芸術劇場	1
松山バレエ団《白鳥の湖》	ロームシアター京都	3
計 (total)		7



ミュージック・アドバイザー：外山雄三

©飯島隆

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
堺市“被災地支援事業”	宮城県	10
大阪クラシック	大阪府	3
その他 室内楽公演	大阪府など	20
その他 アウトリーチ公演	大阪府など	22
計 (total)		55

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国・都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

[6]主な練習場 Main rehearsal venue	
大阪繊維リソースセンター テクスピア大阪 (大阪府泉大津市)	
守口市生涯学習センター ムーブ21 (大阪府守口市)	
神戸芸術センター (兵庫県神戸市)	
河内長野市立文化会館 ラブリーホール (大阪府河内長野市) など	

[7]定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	



常任指揮者：寺岡清高

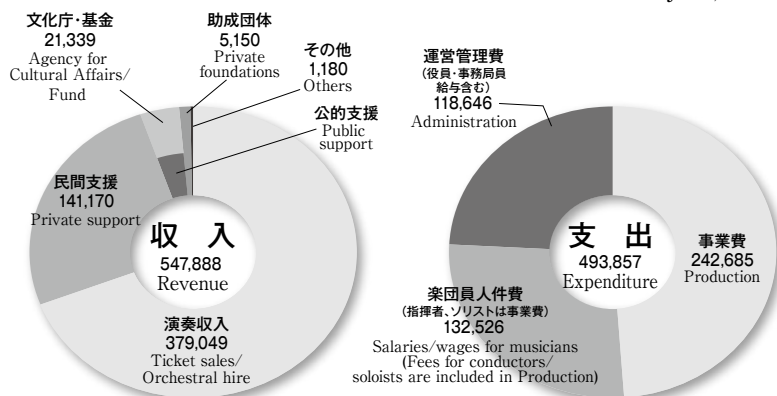
©木村謙

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	33	29
兵庫	0	8
滋賀	0	5
岡山	0	5
広島	0	5
島根	0	5
京都	0	3
鳥取	0	3
山口	0	3
三重	0	2
愛媛	0	2
福岡	0	1
和歌山	0	1
愛知	0	1
計 (total)	33	73
計 (total)	106	



文化庁“文化芸術による子供の育成事業”

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2016年度の実績

- ① インターンシップ受け入れ
大阪音楽大学/大阪芸術大学から、
いずれも事務局に受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 全曲シリーズVol.1
／ OVCL-00636

指揮&ヴァイオリン：豊嶋泰嗣

曲 目：

モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K.207

モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第2番 ニ長調 K.211

モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219

「トルコ風」

発売元：オクタヴィア・レコード(EXTON)

2016年ザ・シンフォニーホールでのライブ録音。



大阪フィルハーモニー交響楽団

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
大阪フィルハーモニー協会
▽創立:1947(昭和22)年

- ▽理事長／ President & Director
奥正之／ OKU Masayuki
- ▽常務理事／ Managing Executive Director
浅沼吉正／ ASANUMA Yoshimasa
- ▽音楽監督／ Music Director
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
- ▽指揮者／ Conductor
角田鋼亮／ TSUNODA Kosuke
- ▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
大植英次／ OUE Eiji
- ▽創立名誉指揮者／ Founding Honorary Conductor
朝比奈隆／ ASAHINA Takashi
- ▽首席コンサートマスター／
Principal Concertmaster
田野倉雅秋／ TANOKURA Masaaki
- ▽首席客演コンサートマスター／
Principal Guest Concertmaster
崔文洙／ CHOI Munsu
- ▽コンサートマスター／ Concertmaster
須山暢大／ SUYAMA Nobuhiro

▼事務局／ Office

- ▽事務局次長（演奏事業部長兼務）／
Vice General Manager
福山修／ FUKUYAMA Osamu
- ▽事業部／ Staff
吉田芳（課長）／ YOSHIDA Kaori
久保明子（チケットセンター主任）／ KUBO Akiko
野瀬遼太郎／ NOSE Ryotaro
石見万里子／ IWAMI Mariko
森 有理枝／ MORI Yurie
- ▽パトロネージュ推進室
大西宏尚（アドバイザー）／ OONISHI Hironao
橋本倫行（アドバイザー）／ HASHIMOTO Michiyuki
伊藤勝（アンバサダー）／ ITO Masaru
- ▽総務局／ General Affairs
浅沼吉正（局長）／ ASANUMA Yoshimasa
松本浩英（主任）／ MATSUMOTO Hirohide
本庄嶺男／ HONJO Mineo
木村文／ KIMURA Aya
- ▽大阪フィルハーモニー会館／ Osaka Philharmonic Hall
近藤義彦／ KONDO Yoshihiko

▼楽員／ Musicians： 75 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

- ◇田野倉雅秋
◆崔文洙
◎須山暢大
石塚海斗
黒瀬奈々子
三瀬麻起子
鈴木玲子
林 佳南子
藤木愛
山本彰
力武千幸

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

- 浅井ゆきこ
市野桂子
久貝ひかり
小林亜希子
高木美恵子
田中美奈
中西朋子
宮田英恵
横山恵理

ヴィオラ／ Viola

- 井野邊大輔
岩井英樹
上野博孝
川元靖子
木下雄介
佐藤まり子
周 平
松本浩子
米田舞

チェロ／

Cello

- 石田聖子
近藤浩志
庄司拓
田中賢治
花崎薫
林口真也
松隈千代恵
諸岡拓見

コントラバス／ Contrabass

- 秋田容子
新 真二
池内修二
サイモン・
ボレジャエフ
松村洋介
三好哲郎
山田俊介

フルート／

Flute

- 井上登紀
田中玲奈
野津臣貴博

オーボエ／

Oboe

- 浅川和宏
大島弥州夫
大森悠
水村一陽

クラリネット／

Clarinet

- 金井信之
田本摂理
船隈慶

ファゴット／

Fagott

- 久住雅人
熊谷将弘
小林佑太郎
日比野希美

ホルン／

Horn

- 蒲生絢子
高橋将純
藤原雄一
和久田侑希

トランペット／

Trumpet

- 秋月孝之
篠崎孝
高見信行
松原健二

トロンボーン／

Trombone

- ロイド・タカモト
福田えりみ
吉田勝博

テューバ／

Tuba

- 川浪浩一

ティンパニ & 打楽器／

Timpani & Percussion

- 井口雅子
久保田善則
中村拓美
堀内吉昌

ハープ／

Harp

- 平野花子

◇は首席コンサートマスター、◆は首席客演コンサートマスター、◎はコンサートマスター

▽インスペクター／ Inspector

- 近藤浩志／ KONDO Hiroshi

▽サブ・インスペクター／

- Sub Inspector

- 藤木愛／ FUJIKI Ai

▽ライブラリアン／ Librarian

- 家恵子／ IE Keiko

▽パーソネル・マネージャー／

- Personnel Manager

- 服部喜久男／ HATTORI Kikuo

▽ステージマネージャー／

- Stage Manager

- 清水直行／ SHIMIZU Naoyuki

▽ステージ・スタッフ／ Stage Staff

- 工藤響介／ KUDO Kyosuke

▽住所：〒 557-0041 大阪府大阪市西成区岸里1丁目1番44号

▽電話：06-6656-7711 / FAX：06-6656-7714

▽URL：http://www.osaka-phil.com/

▽E-mail：info@osaka-phil.com

▽定期演奏会会場：フェスティバルホール



© 飯島隆

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で創立、1960年、改称。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務め、大阪フィルは個性と魅力溢れるオーケストラとして親しまれてきた。大植英次音楽監督時代には、「星空コンサート」「大阪クラシック」といった大型プロジェクトで注目を集めた。2014～2016シーズンは井上道義を首席指揮者に迎え、「ショスタコヴィチ／交響曲第4番」、「交響曲第7番」「交響曲第11番」と相次いでリリース、高い評価を得た。2018年4月より新たに尾高忠明が音楽監督に就任する。

演奏活動はフェスティバルホール（大阪・中之島）での定

期演奏会を中心に全国各地で演奏活動を展開している。海外では数回にわたるヨーロッパ、カナダ、アメリカ、韓国、台湾にて演奏旅行を行っている。

創立70周年にあたる2017年（平成29年）には、ショスタコヴィチ交響曲第11番・12番を一举演奏した「第505回定期演奏会」、「バーンスタイン／ミサ」国内23年ぶりの上演などの充実した活動が高い評価を受け、平成29年度文化庁芸術祭・優秀賞、2017年度関西音楽クリティック・クラブ賞本賞、大阪文化賞、大阪文化祭賞受賞など数々の賞に輝いた。

<http://www.osaka-phil.com>

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Osaka Philharmonic Orchestra was established as the Kansai Symphony Orchestra in 1947. The name was changed to the current one in 1960. ASAHINA Takashi was the Regular Conductor and Music Director since 1947, the year the Orchestra was founded until 2001. From 2003 to 2011, OUE Eiji succeeded as Music Director, while INOUE Michiyoshi became the Principal Conductor from 2014 to 2016. Since 2017, OTAKA Tadaaki has served as the Music Advisor and will become the Music Director in 2018. Since 2016, TSUNODA Kosuke became the Conductor; hence there are two Conductors in OPO. As for our performances, concerts are held at the Festival Hall 10 times a year, two times for each subscription concert. The 'Matinee Symphony' and 'Soiree Symphony' series are usually held on weekday

afternoons and weekday nights at the Symphony Hall. Also, the music event known as the 'Osaka Classic' is held mostly around the Midotsuji and Nakanoshima areas in Osaka. The orchestra is not only contributing to cultural promotions in Osaka, but in various other areas in Japan. OPO has toured extensively in Europe, Canada, America, Korea and Taiwan, and has gained quite a high reputation after every concert. In addition, recordings of the orchestra's performances have been released. Notable recordings include "D. Shostakovich: Symphony No. 4," "D. Shostakovich: Symphony No. 7," and "P. I. Tchaikovsky : Symphony No. 4" by INOUE Michiyoshi. The Osaka Philharmonic Orchestra was awarded the 72nd Agency for Cultural Affairs Arts Festival Excellence Award.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第497～506回	フェスティバルホール	10	20
		計 (total)	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
マチネ・シンフォニーVol.15、16	ザ・シンフォニーホール	2	2
ソワレ・シンフォニーVol.7、8	ザ・シンフォニーホール	2	2
3大交響曲の夕べ	フェスティバルホール	1	1
第9シンフォニーの夕べ	フェスティバルホール	1	2
新春名曲コンサート	フェスティバルホール	1	1
東京定期演奏会	東京芸術劇場	1	1
京都特別演奏会	京都コンサートホール	1	1
神戸特別演奏会	神戸国際会館	1	1
		計 (total)	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子のためのオーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館	1	4
		計 (total)	4

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	29	愛知	1
兵庫	5	岐阜	1
滋賀	3	三重	1
奈良	1		
		計 (total)	41

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	4	神奈川	3
奈良	1	長野	2
和歌山	1	静岡	4
岡山	1	愛知	3
		岐阜	4
		計 (total)	23

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Enjoy! オーケストラ	ザ・シンフォニーホール	1	1
はじめましてオーケストラ	ザ・シンフォニーホール	1	1
青少年のための「芸術の秋」コンサート	大阪フィルハーモニー会館	1	1
長良川ふれあいコンサート	サラマンカホール	1	1
クロネコファミリーコンサート	加古川市、出雲市、隠岐の島町	3	3
		計 (total)	7



第500回定期演奏会 バカロフ《ミサ・タンゴ》 ©飯島隆
指揮：井上道義 ソリスト：サンドラ・フェランデス、ガスパール・コロシ
2016年7月21・22日 フェスティバルホール

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
サンテレビ（TV）：童謡 コーラス♪名曲大合唱会	神戸国際会館	1
ABC（TV）： 4大オーケストラの饗宴	フェスティバルホール	1
NHK（TV）： クラシック音楽館	フェスティバルホール	1
NHKFM（ラジオ）： ブラボーオーケストラ	フェスティバルホール	1
計 (total)		4

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CD または DVD の タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
ショスタコーヴィチ：交響 曲第11 番/ 井上道義	オクタヴィアレコード 「EXTON」	フェスティバルホール
計 (total)		1

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ブッチャーニ／ 歌劇《蝶々夫人》	フェスティバルホール	1
計 (total)		1

バレエ Ballets

なし



第40回東京定期演奏会 ショスタコーヴィチ：交響曲第12番
指揮：井上道義 2017年2月22日 東京芸術劇場 ©星ひかる

[3]その他 Others
なし

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
大阪クラシック	大阪市内各所	70
マグノリア・サロンコンサート	逸翁美術館・マグノリアホール	12
小中学校等における訪問授業	八尾市内中学校	11
吹奏楽クリニック	大阪市8、八尾市2	10
病院における演奏会	八尾市	1
その他アンサンブル演奏	大阪市7、堺市1、東京2	10
計 (total)		114

[5]外国公演 Concerts abroad
なし



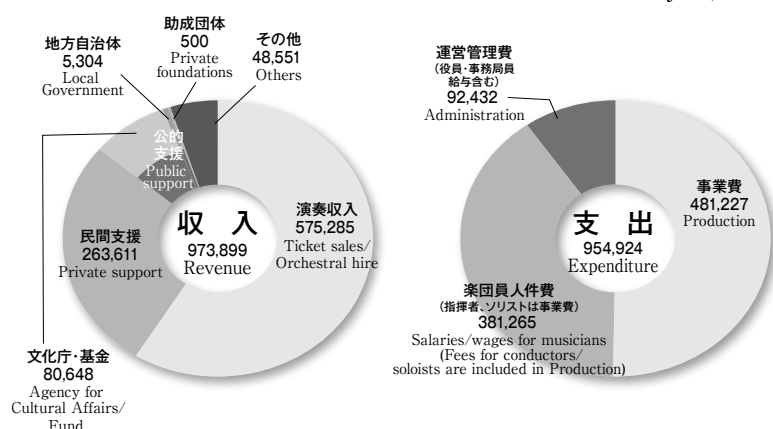
大阪クラシック 2016 第81公演(最終公演) ©飯島隆
指揮:大植英次 2016年9月17日 フェスティバルホール



新春名曲コンサート ©飯島隆
指揮:円光寺雅彦 独唱:福井敬、林正子
2017年1月9日フェスティバルホール

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



[6]主な練習場 Main rehearsal venue
大阪フィルハーモニー会館

[7]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	32	37
兵庫	1	6
滋賀	0	3
京都	1	0
奈良	0	2
和歌山	0	1
東京	1	0
神奈川	0	3
長野	0	2
静岡	0	4
愛知	0	4
岐阜	0	6
三重	0	1
岡山	0	1
島根	0	2
計 (total)	35	72
計 (total)	107	



写真提供:びわ湖ホール
「ラ・フォルジュレネ・びわ湖2016」キオスクロビーコンサートに、大阪フィルのメンバーを中心としたホルン・アンサンブル「アルプス登山隊」として出演。
2016年4月30日 びわ湖ホール キオスクロビー

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、キャリアアフィニスなどインターネットでの案内のほか、雑誌等で告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
チェロ (1) コントラバス (1) ファゴット (1) トロンボーン (1) ホルン (1)
- ② 事務局員募集 (2名)
- ③ インターンシップ受け入れ
日本オーケストラ連盟を通して5日間大学生1名を受け入れました。新聞社訪問への随行のほか、定期演奏会の受付・終演後のサイン会運営補助など幅広く経験していただきました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ショスタコーヴィチ:交響曲第11番」/
OVCL-00627

指揮:井上道義
曲目:ショスタコーヴィチ:交響曲第11番《1905年》
発売元:オクタヴィアレコード「EXTON」
首席指揮者井上道義&大阪フィル、3年間の集大成。挑戦的なプログラムで話題を集めた第505回定期演奏会のライブ録音。



関西フィルハーモニー管弦楽団

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽認定NPO法人
関西フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1982(昭和57)年

▽理事長／ President
井上礼之／ INOUE Noriyuki

▽音楽監督／ Music Director
オーギュスタン・デュメイ／ Augustin DUMAY

▽首席指揮者／ Principal Conductor
藤岡幸夫／ FUJIOKA Sachio

▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎／ IIMORI Taijiro

▽コンサートマスター／ Concertmaster
岩谷祐之／ IWATANI Sukeyuki
ギオルギ・バブアゼ／ George BABUADZE

▼事務局／ Office

▽専務理事／ Executive Director
濱橋元／ HAMAHASHI Gen

▽楽団長／ Managing Director
手塚裕之／ TEZUKA Hiroyuki

▽事務局長／ General Manager
松井清悟／ MATSUI Seigo

▽事務局員／ Staff
饗庭静香／ AIBA Shizuka

河合由季／ KAWAI Yuki

黒北奈津子／ KUROKITA Natsuko

高橋信恵／ TAKAHASHI Nobue

西川沙知／ NISHIKAWA Sachi

西村拓也／ NISHIMURA Takuya

森本真吾／ MORIMOTO Shingo

吉平大作／ YOSHIHARA Daisaku

▼楽員／
Musicians:
55名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

★岩谷祐之
★ギオルギ・

バブアゼ

今川さゆり

高本みわ

徳岡裕紀

友永健二

中野緑

野口まつの

松本リカ

森本一人

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

◎増永花恵

阿久津則彦

柏山七海

齊藤清

鈴木洋子

永井利佳

西村千奈美

平野あずさ

ヴィオラ／ Viola

☆中島悦子

新居知子

椎名弘明

田代直子

多田素子

飛田千寿子

山本知資

チェロ／

Cello

☆日野俊介

☆向井航

太田道宏

大町剛

玉木俊太

分藤美紀子

渡部良

コントラバス／ Contrabass

猪飼正代

大野緑

下村修

袖下績

フルート／ Flute

◎河本朋美

◎沼田陽一

虎谷朋子

オーボエ／ Oboe

◎佛田明希子

高名幾子

クラリネット／ Clarinet

◎梅本貴子

ファゴット／ Fagott

◎星野則雄

河渕伸子

ホルン／ Horn

◎松田信洋

中川直子

トランペット／ Trumpet

◎白水大介

堀川正浩

トロンボーン／ Trombone

◎風早宏隆

松田洋介

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

熊谷和久

チューバ／ Tuba

◎吉野竜城

ティンパニ／ Timpani

◎中山直音

打楽器／ Percussion

角武

細江真弓

★は特別契約コンサートマスター、
☆は特別契約奏者、◎はトップ奏者

▽インスペクター／ Inspector
田代直子／ TASHIRO Naoko
中川直子／ NAKAGAWA Naoko

▽ステージマネージャー／
Stage Manager
中野浩彰／ NAKANO Hiroaki
▽ライブラリアン／ Librarian
河野純子／ KAWANO Junko
▽ライブラリアン 兼 音楽コーディネーター／ Librarian and Music Coordinator
川上肇／ KAWAKAMI Hajime

▽住所：〒552-0007 大阪府大阪市港区弁天1丁目2番4-700 オーク2番街西館7F

▽電話：06-6577-1381 FAX：06-6577-1383

▽URL：http://www.kansaiphil.jp

▽E-mail：kpo1982@kansaiphil.jp

▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール

名簿：2018年1月1日現在



© s.yamamoto

1970年ヴィエール室内合奏団として発足。後にヴィエール・フィルハーモニックと改称、海外演奏旅行を含め12年間にわたるオーケストラ活動を基盤に、1982年1月関西フィルハーモニー管弦楽団として新発足。1994年より常任指揮者に国際的に活躍するウリ・マイヤーが就任し、平成6年度大阪文化祭賞本賞を受賞した。2003年10月より特定非営利活動法人、2014年11月より認定NPO法人として生まれ変わり、関西を代表するオーケストラの一つとして文化・社会への貢献を目指して積極的に活動が続いている。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団史上初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。

作品の古典美を最上に引き出すデュメイとの演奏は、弾き振りも含めて内外から大きな注目を集めている。藤岡は、「Meet the Classic」や地方公演においてクラシック音楽ファンの裾野を

広げるとともに、定期演奏会においても斬新な企画で注目を博し、古典派から現代作品の初演まで幅広く取り組んでいる。飯守は、ドイツ音楽の真髄を響かせるベートーヴェン・ブラームスのシリーズや、オーケストラを主体にした新しいアプローチによる「オペラ演奏会形式上演シリーズ」などで、古典からロマン派を中心に精神性溢れる質の高い演奏で好評を博している。

人間の営みから生まれた音楽……『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開するとともに、地域密着を重視。関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。活動に明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとしてますます好評を博している。2014年10月よりスタートしたBSジャパンの音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。2015年5月から6月にかけては、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアー(合計5公演)を開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ <http://www.kansaiphil.jp/>

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Kansai Philharmonic Orchestra started as the Vielle Chamber Orchestra, established in 1970, and was later renamed Vielle Philharmonic. After performing for 12 years, including performances overseas, the orchestra was once again renamed Kansai Philharmonic Orchestra in January 1982. It has been giving over 100 concerts per year in recent years and has become one of the highly respected orchestras in the Kansai area. In 1994, it won the "Osaka Cultural Festival Main Award" for its outstanding performance at the 106th Subscription concert given in the month of November of that year. The orchestra is known for the diversity of its repertoire. It performs not only classical works, ballet and opera music, but also pop music and film soundtracks. This flexible approach has won it the strong support of many music lovers, thus enabling the orchestra to give numerous concerts at The Symphony Hall, Kansai's Mecca of music.

Internationally renowned violinist Augustin DUMAY, who had been acting as Principal Guest Conductor for the Kansai Philharmonic Orchestra since 2008, became the first Musical Director of the orchestra in January 2011. His performances have been drawing considerable attention.

IIMORI Taijiro, who had been acting as Chief Conductor of the orchestra since 2001, became Honorary Conductor Laureate of the orchestra in January 2011.

FUJIOKA Sachio has been acting as Principal Conductor of the orchestra since April 2007. Along with his concerts "Meet the Classic" and his regional concerts, which have been widening the range of music fans, the freshness of the programmes of his Subscription concerts, which go from classical repertoire to the first performance of contemporary pieces, has been drawing attention.

We're appearing on a musical program of the BS Japan which has started at October, 2014 "Enter the Music" with FUJIOKA Sachio.

We held Europe concert tour of the first orchestra going around Switzerland, Germany and Italian 5 cities for 3 countries (total of 5 performances) and attracted big attention by all part from May, 2015 to June.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第273 ～281 回	ザ・シンフォニーホール	9	9
		計 (total)	9

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
「第九」特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
いずみホールシリーズ Vol.40 ～ 41	いずみホール	2	2
Meet the Classic Vol.33 ～ 34	いずみホール	2	2
大阪市中央公会堂特別公演	大阪市中央公会堂	1	1
第7回奈良定期演奏会*	なら100 年会館大ホール	1	1
第6回城陽定期演奏会*	文化パルク城陽プラムホール	1	1
スプリング・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	1	1
第2回親子定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
神戸特別演奏会	神戸新聞松方ホール	1	1
Meet the Classic in KOBE Vol.13		1	1
オータム・スペシャルコンサート	伊丹アイフォニックホール	1	1
		計 (total)	12

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	28	滋賀	8
兵庫	8	香川	1
奈良	1	京都	4
和歌山	3		
		計 (total)	53

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大分	5	鹿児島	3
宮崎	3	大阪	4
沖縄	3		
		計 (total)	18

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
びわ湖ホール 青少年コンサート	びわ湖ホール	1	1
親と子のコンサート	赤とんぼ文化ホール	1	1
丸亀クラシックコンサート	丸亀市民会館	1	3
夏休み 親子で楽しむ オーケストラコンサート	いずみホール	1	1
「不思議の国のアリス」ク ラシックコンサート	兵庫県立芸術文化 センター、 岡山総社市民会館	1	2
いずみ子どもカレッジ2016 「ピーターとおおかみ」	いずみホール	1	1
		計 (total)	9

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
「エンター・ザ・ミュージック」 (BS ジャパン)	オークホール (関西フィル練習場)	2
計 (total)		2

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
バレエ芸術劇場《海賊》／ 日本バレエ協会関西支部	フェスティバルホール	1
《シンデレラ》／ 新国立劇場バレエ団	びわ湖ホール	1
《バイヤデルカ》／ 法村友井バレエ団	フェスティバルホール	1
《ドンキホーテ》／ 法村友井バレエ団	アルカイックホール	1
計 (total)		4



第273回定期演奏会

菅野祐悟：交響曲第1番《The Border》（※世界初演）

作曲：菅野祐悟、指揮：藤岡幸夫

2016年4月29日 ザ・シンフォニーホール

© s.yamamoto

〔3〕その他 Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

なし

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし



第276回定期演奏会 © s.yamamoto
ワーグナー《トリスタンとイゾルデ》第3幕
二塚直紀(トリスタン)、畑田弘美(イゾルデ)
指揮:飯守泰次郎 2016年7月15日 ザ・シンフォニーホール



第278回定期演奏会 © s.yamamoto
バルトーク《ヴァイオリン協奏曲第2番》
ヴァイオリン: オーギュスタン・デュメイ、指揮:藤岡幸夫
2016年10月14日 ザ・シンフォニーホール

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

オーケストラ

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

65歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

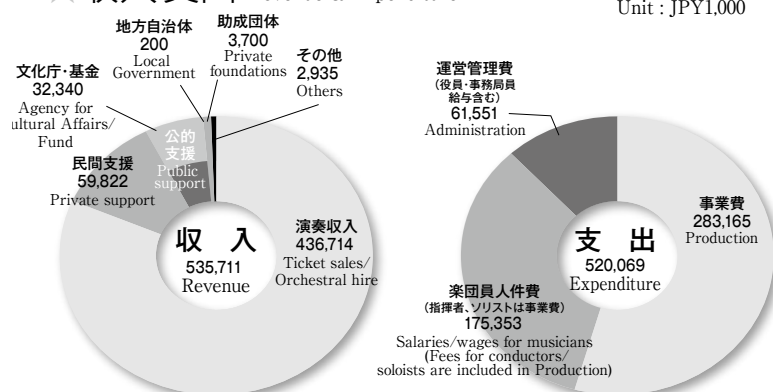
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	17	34
兵庫	2	10
奈良	1	1
和歌山	0	3
滋賀	0	9
岡山	0	1
京都	1	4
大分	0	5
宮崎	0	3
沖縄	0	3
鹿児島	0	3
香川	0	4
計 (total)	21	80
計 (total)	101	



オーギュスタン・デュメイと © HIKAWA
関西フィルのメンバーによるアンサンブル
2016年11月20日 伊丹アイフォニックホール

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団 HP 等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式 HP、新聞の求人広告などをメインとして告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
チェロ (1)、ホルン (1)、パーカッション (1)

● おすすめ CD・DVD ●

「菅野祐悟：交響曲第1番《The Border》
(世界初演ライブ)」/ COGQ103

指揮: 藤岡幸夫
曲目: 菅野祐悟: 交響曲第1番《The Border》
発売元: DENON

2017年2月8日発売/価格: 3,000円+税



日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

▽公益財団法人
日本センチュリー交響楽団
▽創立:1989(平成元)年

- ▽理事長／Chairman of the Board
水野武夫／MIZUNO Takeo
- ▽首席指揮者／Principal Conductor
飯森範親／IIMORI Norichika
- ▽首席客演指揮者／Principal Guest Conductor
アラン・プリバエフ／Alan BURIBAYEV (2017年度まで)
- ▽名誉指揮者／Honorary Conductor
ウリエル・セガル／Uriel SEGAL
- ▽アーティスト・イン・レジデンス／Artist in Residence
小山実稚恵／KOYAMA Michie (2017年度まで)
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
後藤龍伸／GOTO Tatsunobu
松浦奈々／MATSUURA Nana
- ▽首席客演コンサートマスター／
Principal Guest Concertmaster
荒井英治／ARAI Eiji
- ▽コミュニティ・プログラム・ディレクター／
Community Program Director
野村誠／NOMURA Makoto

▼事務局／Office

- ▽楽団長／Managing Director
望月正樹／MOCHIZUKI Masaki
- ▽事務局長兼新規事業開発室長／Secretary General
田中幸成／TANAKA Kosei

- ▽演奏事業部／Concert Management Division
山口明洋(部長)／YAMAGUCHI Akihiro
小田弦也／ODA Genya
畔永良平／KURONAGA Ryohei
中田真奈美／NAKATA Manami
西岡千博／NISHIOKA Chihiro

- 営業推進グループ／Sales & Marketing Section
海老原亮子(グループ長)／EBIHARA Ryoko
海老原ゆかり／EBIHARA Yukari
清水豊美／SHIMIZU Toyomi
杉原晶子／SUGIHARA Akiko(休職中)

- ▽総務経理部／General Affairs Division
武田嘉子(部長)／TAKEDA Yoshiko
椿本実加／TSUBAKIMOTO Mikai

松尾宏美／MATSUO Hiromi(休職中)

- ▽豊中市立文化芸術センター
嶋崎徹／SHIMAZAKI Toru
柿塚拓真／KAKITSUKA Takuma

▼楽員／ Musicians :

53名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

- ☆後藤龍伸
☆松浦奈々
☆荒井英治
★西川茉莉奈
相蘇哲
佐藤文隆
関晴水
中谷真美
日比淳一
廣津智香
道橋倫子
本吉優子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

- ◎池原衣美
◎高橋宗久
巖崎友美
小笠原雅子
小川和代
尾崎未佳
下谷智子
中屋響

ヴィオラ／ Viola

- ◎丸山奏
◎増永雄記
飯田隆
永松祐子
森亜紀子

チェロ／ Cello

- ◎北口大輔
◎高橋宏明
末永真理
望月稔子
渡邊弾楽

コントラバス／ Contrabass

- ◎村田和幸
◎内藤謙一
坂倉健

フルート／ Flute

- ◎永江真由子
伏田依子

オーボエ／ Oboe

- ◎宮本克江
川人大地

クラリネット／ Clarinet

- ◎持丸秀一郎
吉岡奏絵

ファゴット／ Fagott

- 佐藤ジュン
宮本謙二

ホルン／ Horn

- ◎水無瀬一成
◎向井和久
三村総撤
森陽子

トランペット／ Trumpet

- ◎小曲俊之
◎佐藤元昭

トロンボーン／ Trombone

- 近藤孝司
三窪毅

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

- 笠野望

ティンパニ／ Timpani

- ◎安永友昭

打楽器／ Percussion

- 廣川祐史

名誉楽員／ Honorary Musician

- 奥田一夫

☆はコンサートマスター ★はアシスタントコンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者

- ▽インスペクター／Inspector
巖崎友美／IWASAKI Tomomi
三村総撤／MIMURA Soutetsu
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
小田弦也／ODA Genya

- ▽ライブラリアン／Librarian
中田真奈美／NAKATA Manami

- ▽住所：〒561-0873 大阪府豊中市服部緑地1番7号
▽電話：06-6868-3030 / FAX：06-6866-9020
▽URL：http://www.century-orchestra.jp/
▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール、いずみホール



©s.yamamoto

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立。現在は55名のメンバーが在籍し、飯森範親が首席指揮者を務めている。

年間10回のザ・シンフォニーホールでのシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」を展開中のいづみ定期演奏会(いづみホール)、そして当団が指定管理事業を担う豊中市立文化芸術センターでの名曲シリーズと、大阪府下3拠点で定期的な演奏会を開催し、ジャンルを超えた様々な形態のコンサートにも積極的に取り組む。依頼公演、室内楽コンサート、学校公演等を合わせて年間200回を超える公演を行っている。

オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった次世

代への教育プログラムを積極的に行い、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等、わが街の身近なオーケストラとして楽しんでもらうための地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとして発展を目指し活動している。

オフィシャル・ホームページ <http://www.century-orchestra.jp/>

JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

Japan Century Symphony Orchestra was founded in 1989 under the management of Osaka Prefectural Government as the name of Century Orchestra Osaka. In April 2011, the orchestra took the current name and made its new start. In April 2014, IIMORI Norichika became our Chef conductor and Alan BURIBAYEV became our principal guest conductor. KOYAMA Michie became an artist in residence since 2015.

The subscription concert series are held at the Symphony Hall 10 times a year. We got started the Haydn symphony zyklus called "Haydn marathon" for over 8 years at Izumi Hall from 2015. Additionally, we participate the joint operation of new concert hall in Toyonaka called Toyonaka Performing Arts Center. From 2017 we held Toyonaka Masterpiece series 4 times a year at the concert hall. Besides concert activities as above, we have focused on contributing to the local communities. For example, we have a friendship agreement with Toyonaka city since 2012 about

music activities. The city held a music festival with us every autumn. We actively promote music appreciation classes aimed at refining the sensibilities of the younger generation, who will be tomorrow's leaders.

Our aim is to provide not only classical music but music that stirs the soul of every person so that the general public will come to know the joy of listening to great music and attending wonderful concerts. We hope to provide more opportunity for all to come into close contact with music in their daily lives.

We are dedicated to fulfilling our mission to become an orchestra that is loved and respected by not only classical music fans but also all the people in every walk of life.

Official website <http://www.century-orchestra.jp/>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第208～215回	ザ・シンフォニーホール	8	16
いずみ定期演奏会 No.31～34	いずみホール	4	4
		計 (total)	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
センチュリー豊中名曲シリーズVol.1	豊中市立文化芸術センター大ホール	1	1
びわ湖定期公演 vol.9	びわ湖ホール 大ホール	1	1
第21回星空ファミリーコンサート2016	服部緑地野外音楽堂	2	2
三重特別演奏会	三重県文化会館 大ホール	1	1
ドラゴンクエスト・スペシャルコンサート	ザ・シンフォニーホール	1	1
オーケストラ新喜劇	豊中市立アクア文化ホール	1	1
ゴジラ音楽祭 in 京都	ロームシアター京都メインホール	1	1
日演連新進演奏家育成プロジェクト	ザ・シンフォニーホール	1	1
広瀬香美25周年with 日本センチュリー（東京）	オペラシティコンサートホール	1	1
広瀬香美25周年with 日本センチュリー（大阪）	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計 (total)	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
タッチ・ジ・オーケストラ	センチュリー・オーケストラハウス	1	16
特別支援学校コンサート	ビッグ・アイ	1	1
		計 (total)	17

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	13	奈良	1
兵庫	2	三重	1
滋賀	5	和歌山	1
京都	1		
		計 (total)	24

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture			演奏会回数 No. of concerts
大阪	2	高知	3
兵庫	3	香川	3
徳島	3	愛媛	3
計 (total)			17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ハウス食品グループ ファミリーコンサート	兵庫県立芸術文化 センター大ホール	1	1
夏休みファミリーコンサート	NHK 大阪ホール	1	2
クロネコファミリーコンサート	鳴門市文化会館	1	1
		計 (total)	4



放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数(トータル) No. of recordings
「ブラボー!オーケストラ」 NHK FM	ザ・シンフォニーホール	1
ABCフレッシュコンサート 朝日放送TV	ザ・シンフォニーホール	1
4大オーケストラの饗宴 朝日放送TV	フェスティバルホール	1
計 (total)		3

録音・録画 Audio/visual recordings

名称 (CDまたはDVDの タイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
文化庁巡回公演 校歌録音		センチュリー・ オーケストラハウス
ハイドン交響曲全集 (指揮: 飯森範親)	オクタヴィア・レコード	いずみホール (いずみ定期 No.31 ~ No.34)
計 (total)		5

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
びわ湖ホールオペラへの招待 歌劇《ドン・キホーテ》	びわ湖ホール中ホール	2
沼尻竜典オペラコレクション 歌劇《ドン・バスクワレ》	びわ湖ホール大ホール	1
計 (total)		3

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他 Others

なし

第212回定期演奏会 2016年10月28日、29日

ザ・シンフォニーホール

プロコフィエフ：アレクサンドル・ネフスキー

指揮：アラン・ブリバエフ メゾソプラノ：小山由美

合唱：大阪センチュリー合唱団 ©s.yamamoto

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
センチュリー・エキコン	JR 大阪駅	10
アーバンイブニングコンサート	関西アーバン銀行	14
豊中まちなかクラシック	日本キリスト教団豊中教会、 東光院萩の寺ほか6箇所	10
アートエリアBI ミュージックカフェ	アートエリアBI	7
守山・街かどシルシオール	守山市民ホールほか	10
大阪クラシック	アートエリアBI ほか 3箇所	3
センチュリー室内楽シリーズ	ザ・フェニックスホール	1
病院コンサート	大阪国際がんセンターほか2箇所	6
特別支援学校コンサート(室内楽)	八尾支援学校ほか4校	5
CENTURY JAZZ NIGHT	豊中市立文化芸術 センター小ホール	1
議場コンサート	大阪府議会本会議場	1
その他	ホテルなど	29
計 (total)		97

[5] 外国公演 Concerts abroad
なし

[6] 主な練習場 Main rehearsal venue
センチュリー・オーケストラハウス

[7] 定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	1	0	奈良	0	1
三重	1	1	和歌山	0	1
滋賀	1	8	徳島	0	4
京都	1	1	香川	0	3
大阪	44	17	愛媛	0	3
兵庫	0	6	高知	0	3
計 (total)				48	48
計 (total)				96	



豊中市立文化芸術センター柿落し公演 2016年10月10日
指揮: 飯森範親 ©s.yamamoto
※日本センチュリー交響楽団が指定管理事業者の一員として採択されたホールの柿落し公演。



第213回定期演奏会 2016年11月25日、26日
ファジル・サイ: 交響曲第1番「イスタンブール・シンフォニー」
指揮: 飯森範親 ©s.yamamoto



首席指揮者 飯森範親
©s.yamamoto



オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」
オーケストラを聴いて触って「体感」するコンサートで、
学校、学年単位で参加いただいております。大変好評です。



首席客演指揮者
アラン・プリバエフ
(2017年度まで)
©s.yamamoto

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員については楽団公式 HP、キャリアアフィニス、音楽の友、機関紙「えんれん」にて告知。事務局員は楽団公式 HP、キャリアアフィニス、ネットTAM、日本音楽家ユニオン「音楽人通信」に告知しています。なお事務局員は職種等に応じハローワークに求人を出す場合もあります。

2016年度の実績

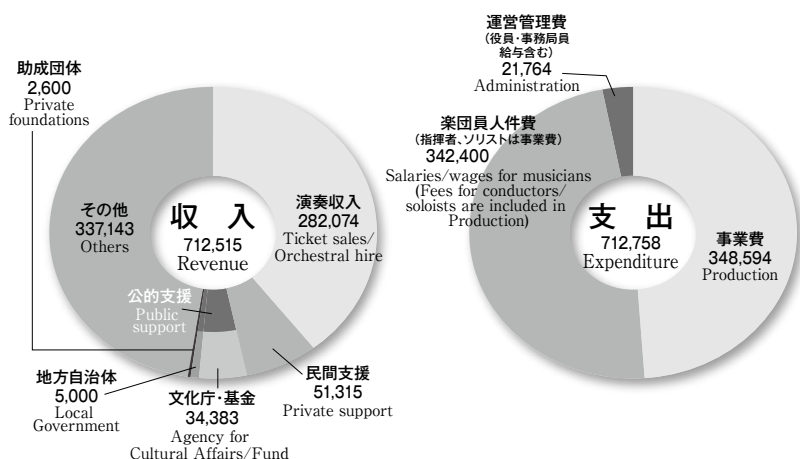
- 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (1)
- 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
企画制作グループ (2)、総務グループ (1)
- インターンシップ受け入れ
夏期は音楽大学ならびに一般大学より、春期は音楽大学より受け入れ。座学としてオーケストラビジネス、チケット販売、会員獲得の現状を講義し、現場体験としてリハーサル見学、ホールでのお客対応、特に夏休みの野外コンサートではグッズ販売、キャラクター着ぐるみを装着しての接客、駐輪場整理などイベントの裏方も経験。グループディスカッションで集客できる企画についての発表会を行いました。
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ハイドン: 交響曲全集 Vol. 2」/ OVCL-00631
指揮: 飯森範親
曲目: ハイドン: 交響曲第14番イ長調 Hob. I : 14
交響曲第77番 変ロ長調 Hob. I : 77
交響曲第101番「時計」ニ長調 Hob. I : 101
発売元: オクタヴィア・レコード
2015年9月25日 いずみホールでのライヴ録音。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





HYOGO
PAC
ORCHESTRA

兵庫芸術文化センター管弦楽団

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

▽公益財団法人
兵庫県芸術文化協会
▽創立:2005(平成17)年

▽館長 / President

井戸敏三 / IDO Toshizo

▽副館長 / Vice President

藤村順一 / FUJIMURA Junichi

▽ゼネラル・マネージャー / General Manager

林伸光 / HAYASHI Nobumitsu

▽事務局長 / Secretary General

山下英之 / YAMASHITA Hideyuki

▽芸術監督 / Artistic Director

佐渡裕 / SADO Yutaka

▽レジデント・コンダクター / Resident Conductor

岩村力 / IWAMURA Chikara

▽コンサートマスター / Concertmaster

四方恭子 / SHIKATA Kyoko

豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi

▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser

水島愛子 / MIZUSHIMA Aiko

▼事務局 / Office

▽楽団部長 / Director

竹林潤治 / TAKEBAYASHI Junji

▽マネジメント・スーパーバイザー / Management Supervisor

土橋和之 / TSUCHIHASHI Kazuyuki

▽プロデューサー / Producer

横守稔久 / YOKOMORI Toshihisa

▽オーケストラ・マネージャー / Orchestra Manager

山内雅豊 / YAMAUCHI Masatoyo

▽バーサネル・マネージャー / Personnel Manager

大野浩美 / OHNO Hiromi

▽ライブラリアン / Librarian

加藤千香子 / KATO Chikako

▽アシスタント・ライブラリアン / Assistant Librarian

内藤安佐子 / NAITO Asako

▽ステージ・マネージャー / Stage Manager

生田修一 / IKUTA Shuichi

▽広報担当マネージャー / PR-Marketing Manager

木村明 / KIMURA Saya

▽事業担当 / Production Staff

寺田卓也 / TERADA Takuya

▽総務担当課長 /

General Administration Division Director

中島健二 / NAKAJIMA Kenji

▽総務担当 / General Administration Division

栗田朋美 / KUWADA Tomomi

陶器美帆 / TOKI Miho

▼コアメンバー /

Core Members :

42名

ヴァイオリン /

Violin

浅野みけら

タイール・

キサンペイエフ

酒井愛里

高田春花

チャン・ユーチー

中塚菜月

農頭奈緒

橋本彩子

サンチル・ハリウン

ピョ・ボルン

カミール・プーン

ム・リン

柳響麗

マシュー・ン

ヴィオラ /

Viola

芳賀明子

ウニー=カミラ・ベルゲ

レン・マーティン=ドイケ

デイヴィッド・メイソン

ブライアン・ルー

チェロ /

Cello

佐々木賢二

トマ・シャルトル

チャン・ズーホア

アレクサンドラ・

パートリッジ

エリナ・ファスキ

コントラバス /

Contrabass

浅野宏樹

井上大貴

ロバート・ウイトロウスキ

奥田敏康

フルート /

Flute

大久保祐奈

知久翔

オーボエ /

Oboe

吉村結実

クラリネット /

Clarinet

ルシア・グラナドス

リリー・モルナー

バスーン /

Bassoon

菅原早由吏

チェ・ユノ

ホルン / Horn

アストリッド・

アルブーシュ

ジョシュア・

ブルメンサル

トランペット /

Trumpet

池田悠人

浦田誠真

トロンボーン /

Trombone

橋田達郎

山内正博

ティンパニ&

打楽器 /

Timpani&

Percussion

デイヴ・バーンズ

▼アフィリエイト・

プレイヤー

Affiliate Players :

3名

ヴァイオリン /

Violin

大竹貴子

ホルン / Horn

伊藤隆司

打楽器 /

Percussion

小澤佳子

▼レジデント・

プレイヤー

Resident Players :

4名

ヴァイオリン /

Violin

加藤賢太

北島佳奈

チェロ /

Cello

西村絵里子

コントラバス /

Contrabass

西本俊介

▽インスペクター / Inspector

伊藤隆司 / ITO Takashi

▽住所: 〒 663-8204 兵庫県西宮市高松町 2-22 兵庫県立芸術文化センター内

▽電話: 0798-68-0203 FAX: 0798-68-0205

▽URL: <http://www.gcenter-hyogo.jp>

▽E-mail: pafh@gcenter-hyogo.jp

▽定期演奏会会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール



阪神・淡路大震災からの復興のシンボルとして、2005年10月にオープンした兵庫県立芸術文化センターの専属オーケストラとして同年9月に設立。楽団員の在籍期間は最長3年。日本をはじめ、ヨーロッパ、アメリカなどでオーディションを行い、世界各地から将来有望な若手演奏家を集め、様々な公演を通じオーケストラ奏者としての経験を積み、優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラである。芸術監督は世界的に活躍する指揮者である佐渡裕が創設時より務め、地元に愛されるオーケストラとして地域に密着した活動を行っている。定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等のコンサートや室内楽シリーズなどすべての主催公演を芸術文化セ

ンターで実施するほか、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラ、年末のジルヴェスターコンサートなど、多彩な活動を展開している。また、県内公立中学1年生(約50,000名)を対象とした「わくわくオーケストラ教室(40公演)」を2006年より毎年芸術文化センターで実施するほか、小編成によるアウトリーチ活動を県内各地で実施し、県立のオーケストラとして県内の音楽普及に積極的に取り組んでいる。CDは「開幕の祈り」、DVDは「《幻想交響曲》《ボレロ》熱狂ライブ!」「《佐渡の第九》兵庫熱狂ライブ」を、エイベックス・クラシックスよりリリースしている。2006年「関西元気文化圏賞ニューパワー賞」受賞、2011年神戸新聞平和賞、2017年ミュージック・ペンクラブ賞受賞。通称 PAC(パック) オーケストラ。

HYOGO PERFORMING ARTS CENTER ORCHESTRA

In October 2005, the Hyogo Performing Arts Center Orchestra (HPAC Orchestra) began its long-awaited inaugural season. This new orchestra is the center of the new Hyogo Performing Arts Center (HPAC), a symbol of the cultural rebirth of the Hanshin-Awaji region devastated by the 1995 earthquake. Performances cover a broad repertoire, including chamber music, large-scale orchestral works, opera and ballet. In addition, the orchestra engages in a wide range of community outreach activities.

Under the leadership of internationally renowned conductor Maestro SADO Yutaka, HPAC Orchestra serves as a final training ground for professional-level musicians from around

the world.

The orchestra's core member comprises 48 young professional musicians up to 35 years of age, and their term up is to three years. Members were selected through competitive auditions held regularly in Japan, Europe and North America. Orchestra members gain invaluable experience performing with world-class conductors and soloists, and working with top-level coaches. During the contracted period, the members are encouraged to participate in auditions and competitions. Many members have received tenured positions at various orchestras worldwide.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第87回～第94回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	8	24
		計 (total)	24

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
特別演奏会 劇音楽「夏の夜の夢」	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
ユベール・スダーン モーツァルトの旅④	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
オリヴィエ・シャルリエ with PAC	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
ドリーム・コンチェルト	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
室内オーケストラシリーズ 22	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール	1	2
芸術監督プロデュースオペラ《夏の夜の夢》	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	6
ユベール・スダーン モーツァルトの旅⑤	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
PAC シーズン・オープニング・フェスティバル	たんば田園交響ホール	1	1
PAC POPS!	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
ジルヴェスター・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
議場コンサート	兵庫県議会議場	1	1
		計 (total)	18

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
わくわくオーケストラ教室	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	40
PAC 春休み子どものためのオーケストラ・コンサート	コスミックホール（加東市）、サンホールやまさき（宍粟市）、ジュピターホール（朝来市）、洲本市文化体育館、ベルディーホール（多可町）	1	5
		計 (total)	45

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
兵庫	8	大阪	3
		計 (total)	11

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
1万人の第九／MBS	大阪城ホール	1
計 (total)		1

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし



特別演奏会 劇音楽「夏の夜の夢」 指揮：佐渡裕 ナレーション：檀ふみ ソプラノ：幸田浩子 メゾ・ソプラノ：林美智子

〔3〕その他 Others	
なし	

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽シリーズ 48 ～50	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	4
リサイタルシリーズ	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	1
モーニング室内楽	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	2
大規模改修期間 ロビーイベント	兵庫県立芸術文化センター 共通ロビー	5
アウトリーチ等	県内各地	14
計 (total)		26

〔5〕外国公演 Concerts abroad	
なし	

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
兵庫県立芸術文化センター	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
兵庫	87	8
大阪	0	3
計 (total)	87	11
計 (total)	98	



オリヴィエ・シャルリエ with PAC
指揮: 齋藤友香理 ヴァイオリン: オリヴィエ・シャルリエ



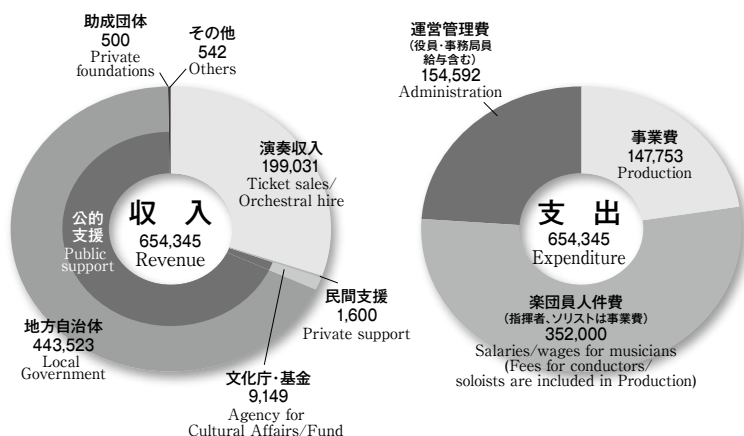
PAC POPS !
指揮・ピアノ・サクソ・ヴォーカル: マット・カティンガブ
トランペット: エリック・ミヤシロ ドラム: スティーブ・モレット



室内オーケストラシリーズ 22
指揮・クラリネット: チャールズ・ナイデック

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集 (オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学等を通じて告知しています。

2016年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (6)、ヴィオラ (3)、チェロ (3)、コントラバス (2)、クラリネット (1)、バスーン (2)、ホルン (2)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
・コアメンバー在籍最長3年間の若手育成型オーケストラを編成しています。
・大編成から室内楽まで、公演を通じたコーチング・システム (国内外首席級奏者をゲスト招聘) を導入しています。
・コアメンバーの海外オーディション受験にかかる渡航費補助制度を実施しています。



広島交響楽団

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 広島交響楽協会
▽創立:1963(昭和38)年
▽プロ改組:1972(昭和47)年

▽会長 / President of the Board

角廣勲 / SUMIHIRO Isao

▽理事長 / Chairman of the Board

金田幸三 / KANEDA Kozo

▽専務理事 / Executive Director

田中賢治 / TANAKA Kenji

▽常務理事 / General Director

藤岡義久 / FUJIOKA Yoshihisa

▽音楽総監督 /

General Music Director

下野竜也 / SHIMONO Tatsuya

▽終身名誉指揮者 / Honorary Conductor for Life

秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor

クリスティアン・アルミンク / Christian ARMING

▽ミュージック・パートナー / Music Partner

フォルクハルト・シュトイデ / Volkhard STEUDE

▽平和音楽大使 / Peace and Music Ambassador

マルタ・アルゲリッチ / Martha ARGERICH

▽名誉創立指揮者 / Honorary Founding Conductor

井上一清 / INOUE Kazukiyo

▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director

渡邊暁雄 / WATANABE Akeo

▽第一コンサートマスター / Concertmaster

佐久間聡一 / SAKUMA Soichi

▽コンサートミストレス / Concertmistress

蔵川瑠美 / KURAKAWA Rumi

▼事務局 / Office

▽事務局長 / General Manager

井形健児 / IGATA Kenji

▽管理部 / General Administration

管理部長 / General Administration Director

山本章彦 / YAMAMOTO Akihiko

主任 / Chief

生野笑巳 / SHONO Emi

▽事業部

ライブラリアン / Librarian

松田弘美 / MATSUDA Hiromi

ステージマネージャー / Stage Manager

富永誠二 / TOMINAGA Seiji

課長補佐 / Sub Manager

宇津志忠章 / UTSUSHI Tadaaki

主任 / Chief

高木夏美 / TAKAKI Natsumi

西本聡 / NISHIMOTO Satoshi

担当 / Staff

池本可南子 / IKEMOTO Kanako

▼楽員 /

Musicians :

61名(空席9名)

第1ヴァイオリン /

1st Violin

☆佐久間聡一

☆蔵川瑠美

石井郁子

緒方愛子

川畑美津代

蔵田直子

後藤絢子

清水洋平

伊達万浩

福澤かをり

正田愛子

山根啓太郎

第2ヴァイオリン /

2nd Violin

沖めぐみ

大心池由美

掛本麻里

高和雅

鄭英徳

長谷川夕子

宮崎美里

盛田恵

ヴィオラ /

Viola

◎安保恵麻

青野亜紀乃

石川直子

伊藤栄朗

栄智宏

佐々木明子

伊達真帆

永井啓子

チェロ /

Cello

◎マーティン・

スタンツェライト

伊藤哲次

岩橋綾

遠藤和子

熊澤雅樹

染谷春菜

畑本伸夫

コントラバス /

Contrabass

斎藤賢一

徳原正法

飛田勇治

藤丸大輔

フルート /

Flute

岡本弥生

中村めぐみ

森川公美

オーボエ /

Oboe

板谷由起子

柴滋

クラリネット /

Clarinet

品川秀世

高尾哲也

ファゴット /

Fagott

小澤公裕

徳久英樹

廣幡敦子

ホルン /

Horn

倉持幸朋

山崎大祐

渡部奈津子

トランペット /

Trumpet

金井晶子

亀島克敏

松崎祐一

トロンボーン /

Trombone

清澄貴之

バス・トロンボーン /

Bass Trombone

武崎創一郎

テューバ /

Tuba

古本大志

ティンパニ &

打楽器 /

Timpani &

Percussion

阿部智子

金原俊

照沼滋

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者

▽インスペクター / Inspector

伊藤哲次 / ITO Tetsuji

武崎創一郎 /

TAKEZAKI Soichiro

▽ステージマネージャー /

Stage Manager

富永誠二 / TOMINAGA Seiji

▽ライブラリアン / Librarian

松田弘美 / MATSUDA Hiromi

▽住所 : 〒730-0842 広島県広島市中区舟入中町9番12号舟入信愛ビル3F

▽TEL : 082-532-3080 / FAX : 082-532-3081

▽URL : <http://hirokyo.or.jp>

▽E-mail : info@hirokyo.or.jp

▽定期演奏会会場 : 広島文化学園 HBG ホール (広島市文化交流会館)

名簿 : 2018年1月1日現在



1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市「広島」を本拠地とする、中・四国を代表するプロオーケストラとして活躍の場を拡げている。

創立指揮者として1964年、初代常任指揮者に井上一清（現・名誉創立指揮者）、1976年、初代音楽監督に田頭徳治が就任、1984年、日本音楽界の重鎮であった渡邊暁雄を音楽監督・常任指揮者に迎える。その後、高関健、田中良和、十束尚宏の各氏が音楽監督・常任指揮者を歴任。1998年、秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザー、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた（2017年終身名誉指揮者に就任）。2017年からは、下野竜也が音楽総監督に、クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者に就任した。また2016年には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュタイデがミュージック・パートナーに就任した。

海外公演として、1991年「広響国連平和コンサート」（ウィーン、プラハ）、1997年フランス「ノルマンディーの10月音楽祭」（ルーアン、ル・アーブル）、2003年ロシア・サンクトペテルブルク公演（建都300周年記念事業）、2005年10月韓国公演（日韓友情年2005事業としてソウル、プサン、テグの3都市）を行い、各地で平和と希望のメッセージを発信した。

1993年、初の東京・大阪公演を行い、以後東京公演としてすみだトリフォニーホールでの「地方都市オーケストラフェスティバル」に定期的に参加。2012年、プロ改組40周年としてメシアン「トゥランガリラ交響曲」を成功させ、2013年の創立50周年にはストラヴィンスキー「春の祭典」や世界的チェロ奏者ミッシェ・マイスキーを招聘し各方面から高い評価を受けた。2015年8月、被爆70年として広島と東京・サントリーホールで行われた「平和のタベ」コンサートでマルタ・アルゲリッチと協演し、大成功をおさめた。特にサントリーホール公演で天皇・皇后両陛下のご臨席を賜り、天覧公演となった。これを機にアルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続けることを約束した。2017年2月、文化庁からの委託を受け「Music for Peaceコ

ンサート」ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020を始動し、広島市と姉妹都市であるカナダ、モントリオール交響楽団とシンフォニア・ヴァルソヴィア（ポーランド）のメンバーを招聘、世界に向けて音楽で平和を発信する公演とした。今後オリンピック年の2020年に続くレガシーの創出を目指している。2017年4月、下野竜也音楽総監督就任披露として、大阪・広島でブルックナー：交響曲第8番の公演を行い、下野×広響の新時代始動を印象付ける好演として高い評価を得た。

これまで広響自主制作レーベルやフォンテックとの共同による数々のCDリリース、2016年ナミレコードから、シュタイデ&広響のベートーヴェン：交響曲第5番《運命》のライブCDリリース、また音楽配信サイト mora から、下野竜也音楽総監督就任披露大阪公演のブルックナー：交響曲第8番、他3タイトルがハイレゾ音源で配信されている。

現在の主な活動として、年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期やディスカバリー・シリーズをはじめ、「音楽の花束」名曲シリーズ、Music for Peaceコンサート、マイタウンオーケストラ広響、オーケストラ音楽鑑賞教室の他、文化庁からの指定を受けて全国各地を巡回する学校公演や各種依頼公演、小編成によるアンサンブルなど、年間約140回に及ぶ公演を行っている。社会貢献活動として、広島東洋カープ、サンフレッチェ広島とのコラボレーション「P3 HIROSHIMA」や、学生インターン・シップの受け入れ、子供達へのワークショップ・セミナーなど幅広い活動も行い「音楽の芽プロジェクト」として発信している。2001年度から文化庁の継続的な助成を受け、我が国の芸術水準向上と地域の文化を牽引する芸術団体として、今後一層の活躍を期待されている。

「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」を受賞。

公式ホームページ <http://hirokyo.or.jp>

Hiroshima Symphony Orchestra

Originally started as Hiroshima Civic Symphony Orchestra in 1963. It was renamed Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) in 1970 and became a professional based in Hiroshima, the International City of Peace and Culture, in 1972. Since then, HSO has been playing an active role as the representative of Chugoku and Shikoku Region. INOUE Kazukiyo was appointed the first Permanent Conductor, now Honorary Founding Conductor, in 1964, and the late TAGASHIRA Tokuji was appointed the first Music Director in 1976. The late WATANABE Akeo, an important figure in the Japanese music world, was appointed Music Director and Permanent Conductor in 1984. After that, TAKASEKI Ken (1986), TANAKA Yoshikazu (1990) and TOTSUKA Naohiro (1994) were appointed Music Director and Permanent Director, and succeeded the spirit of WATANABE. In 1998, AKIYAMA Kazuyoshi, one of the best-known conductors in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser. After serving as Music Director and Permanent Conductor from 2004 to 2016, he was appointed Honorary Conductor for Life in April 2017. SHIMONO Tatsuya was appointed General Music Director, and Christian ARMING was appointed Principal Guest Conductor in April 2017. Volkhard STEUDE, Concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra, has been Music Partner of HSO since 2016.

In 1991, with the invitation from the United Nations Vienna Office and the Czech government, HSO performed in Vienna and Prague. In 1997, HSO made its 2nd tour abroad and performed in the music festival "Octobre en Normandie" in France. In 2003, HSO performed two extremely successful concerts in St. Petersburg in Russia. In October 2005, HSO performed in Seoul, Busan and Daegu in Korea to commemorate Japan-Korea Friendship Year 2005. Through those concerts, HSO has been sending the message of peace and hope towards people in the world.

In 1993, HSO had the first concert in Tokyo and Osaka, and since then, the orchestra has regularly performed at "The Festival of Visiting Japanese Orchestras" at Sumida Triphony Hall in Tokyo. In 2012, HSO marked the 40th anniversary of becoming a professional and performed Messiaen's Turangalila-Symphonie successfully. In 2013, to celebrate the 50th anniversary of its founding, the orchestra collaborated with

Mischa Maisky and had a great reputation. In August 2015, HSO had "An Evening of Peace Concert" with Martha ARGERICH in Hiroshima and Tokyo, Suntory Hall, to commemorate the 70th anniversary of the atomic bombing of the city. At the concert in Tokyo, the orchestra was graced by the presence of Their Majesties the Emperor and Empress of Japan. HSO hereby conferred to Martha Argerich the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed they would continue to perform for World Peace.

HSO launched a new project named 'Music for Peace Concert - the 250th Anniversary of Beethoven's Birth 2016-2020' towards the 2020 Tokyo Olympics. It is commissioned by Agency for Cultural Affairs Government of Japan, and at the first concert in February 2017, 4 orchestra members were invited from Orchestre symphonique de Montréal and Sinfonia Varsovia (Poland) and appealed for peace together. In April 2017, HSO performed Bruckner's Symphony No.8 in Osaka and Hiroshima to announce SHIMONO's assignment to the post of General Music Director.

HSO has the original label "PEACE RECORD" and released several CDs, and in recent years, the orchestra started high-resolution audio streaming via an online music store 'mora'.

Currently HSO holds approximately 140 concerts annually, including 14 Subscription Concerts in Hiroshima, Kure, Fukuyama, Hatsukaichi and Shimane, Discovery Series Concerts, Masterpiece Concerts and School Concerts. HSO also collaborates with local professional baseball and football team, Hiroshima Toyo Carp and Sanfrecce Hiroshima, to make a contribution to society as a representative of the cultural community in Hiroshima. Since 2001, HSO has been acknowledged by the Agency for Cultural Affairs of Japan as the grant recipient, which supports the chief contributors to the Japanese arts.

HSO has received several awards such as the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen's Award.

Official website <http://hirokyo.or.jp>

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
広島交響楽団 定期演奏会 第359～368回	広島文化学園HBGホール（広島市文化交流会館）	10	10
		計 (total)	10

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ディスカバリー・シリーズ	JMS アステールプラザ大ホール	4	4
広島交響楽団第19回 日田市定期演奏会	はつかいち文化ホール さくらびあ	1	1
広島交響楽団第26回 呉市定期演奏会	呉市文化ホール	1	1
広島交響楽団第23回 福山定期演奏会	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	1	1
広島交響楽団第24回 島根定期演奏会	松江市総合文化センター プラバホール	1	1
音楽の花束～広響名曲コンサート 春、秋、冬	広島国際会議場フェニックスホール	3	3
2016「平和のタベ」コンサート	広島国際会議場フェニックスホール	1	1
マイタウンオーケストラ広響	JMS アステールプラザ大ホール、広島市内の区民文化センター7箇所	1	8
広響しまなみコンサート	瀬戸田市民会館ベル・カントホール	1	1
やるぞ！カープシンフォニー	広島文化学園HBGホール	1	1
Music for Peace コンサート	広島文化学園HBGホール	1	1
広響ファン感謝デーコンサート	リーガロイヤルホテル	1	1
		計 (total)	24

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
安田学園安田小学校音楽教室	安田学園講堂	1	1
尾道市立重井中学校音楽教室	重井中学校体育館	1	1
広島県立西城紫木・庄原格致・東城高等学校合同音楽教室	庄原市民会館	1	1
呉市立小学校合同音楽教室	呉市文化ホール	1	3
東広島市立西条小学校音楽教室	東広島市芸術文化ホール	1	1
広島市立彩が丘小学校音楽教室	彩が丘小学校体育館	1	1
広島県立世羅高等学校音楽教室	せら文化センター	1	1
竹原市立中学校合同音楽教室	竹原市民館	1	2
広島市立宇品東小学校音楽教室	宇品東小学校体育館	1	2
広島市立瀬野川東中学校音楽教室	瀬野川東中学校体育館	1	1
福山市立綱引小学校音楽教室	綱引小学校体育館	1	1
広島市立安北小学校音楽教室	安北小学校体育館	1	2
広島県立海田高等学校音楽教室	海田高校体育館	1	1
広島県立広島中学校高等学校音楽教室	広島中学校体育館	1	1
広島市立古田小学校音楽教室	古田小学校体育館	1	2
広島市立高須小学校音楽教室	高須小学校体育館	1	2
広島市立中島小学校音楽教室	中島小学校体育館	1	1
広島市立石内小学校音楽教室	石内小学校体育館	1	1
比治山学園比治山女子中学高等学校音楽教室	広島文化学園HBGホール	1	1
広島市立緑井小学校音楽教室	緑井小学校体育館	1	2
廿日市市佐伯地区学区小学校（オーケストラの日）	廿日市市さいき文化センター	1	1
		計 (total)	29

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
広島	21	山口	1
岡山	1	鳥取	1
大分	1		
		計 (total)	25

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	2	福井	2
富山	2	京都	5
		計 (total)	11

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラと遊ぶwith 広響	倉敷市玉島文化センター	1	1
きりりde 広響親子コンサート	三次市民ホールきりり	1	1
子どものためのコンサート「音楽で何が見える？音楽を描こう！」プロジェクト	広島文化学園HBGホール（広島市文化交流会館）	1	1
フジ親と子のタベ広響ファミリーコンサート	広島国際会議場フェニックスホール	1	1
ウォンツ・クリスマスコンサート	広島文化学園HBGホール（広島市文化交流会館）	1	1
		計 (total)	5

放送 TV/Radio		
名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
第362回定期演奏会／NHK-FM	広島文化学園 HBGホール	1
第九ひろしま2016／RCCテレビ、RCCラジオ	広島サンプラザ	1
第368回定期演奏会／NHK-FM、NHK-総合	広島文化学園 HBGホール	1
計 (total)		3

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称 (CD または DVD のタイトル・指揮者) Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
(ハイレゾ配信) ブラームス:交響曲第1番 マックス・ボンマー指揮 音楽の花束～広響名曲コンサート～春	レーベルゲート/ mora Classical	広島国際会議場 フェニックスホール
(ハイレゾ配信) 『第九』広島から世界に向けた平和の願い ピース・アーチ・ひろしま 2016 クラシック・コンサート	レーベルゲート/ mora Classical	広島文化学園 HBGホール
計 (total)		2

オペラ Operas		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ひろしまオペラルネッサンス: ブッチーニ《ジャンニ・スキッキ》 《修道女アンジェリカ》/ ひろしまオペラ・音楽推進委員会	アステールプラザ大ホール	2
計 (total)		2

バレエ Ballets		
名称/演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
松山バレエ団《くるみ割り人形》 スペシャルハイライト	シンフォニア岩国	1
計 (total)		1

[3]その他 Others		
なし		

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
G7 広島外相会合歓迎ランチ レセプション ほか	広島プリンスホテル ほか	33	弦楽四重奏、 木管・金管五 重奏など
計 (total)		33	



次期音楽総監督、下野竜也の“祈り”と題して行われた定期演奏会。指揮:下野竜也
2016年7月8日 第362回定期演奏会
広島文化学園 HBGホール



25年ぶりのリーグ優勝を記念して再演された「やるぞ!カープシンフォニー」コンサート
指揮:秋山和慶 歌手:塩見大治郎、南一誠
作曲家:宮崎道 作詞家:有馬三恵子
緒方孝市(広島東洋カープ監督)
2017年1月11日 広島文化学園 HBGホール



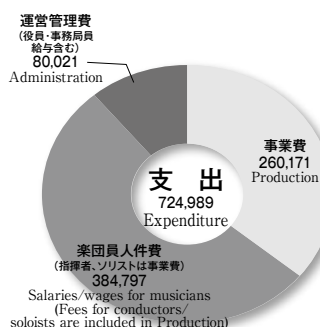
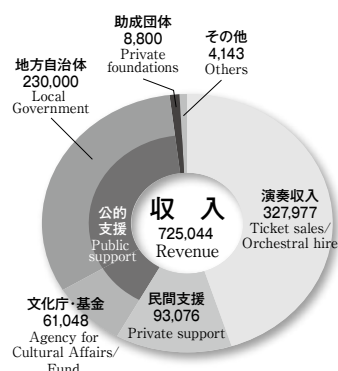
「ファン感謝デー」コンサート
指揮:秋山和慶・下野竜也 2017年2月21日
リーガロイヤルホテル広島



オーケストラの日「ふるさとシンフォニー」コンサート
で、地元の中学生と共演
指揮:秋山和慶 2017年3月31日
廿日市さいき文化センター

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



[5]外国公演 Concerts abroad
なし

[6]主な練習場 Main rehearsal venue
アステールプラザ オーケストラ等練習場

[7]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳 (65歳までの再雇用契約制度あり)

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
広島	62	21	大分	0	1
島根	1	0	京都	0	5
鳥取	0	1	福井	0	2
山口	0	1	富山	0	2
岡山	0	1	石川	0	2
計 (total)				63	36
計 (total)				99	



音楽監督・常任指揮者としての、秋山前音楽監督最後の定期演奏会にて。聴衆・楽員の双方から賞賛と感謝の拍手が鳴りやまない。2017年3月18日
第368回定期演奏会 広島文化学園 HBGホール

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、ハローワーク、ウェブの求人サイトなどに、告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (1)、トランペット (1)、打楽器 (1)
- ② インターンシップ受け入れ
3大学から7名を受け入れ、イベントにおけるグッズ販売や演奏会における受付・会場整理補助などの実習を行いました。
- ③ 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・シリーズを開催

● おすすめ CD・DVD ●

【ハイレゾ配信】
「『第九』広島から世界に向けた平和の願い ピース・アーチ・ひろしま 2016 クラシック・コンサート」

指揮: 秋山和慶 ピアノ: 小林愛実
管弦楽: 広島交響楽団

曲目: ショパン: ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 Op.11
ベートーヴェン: 交響曲第9番 ニ短調 Op.125(合唱付き)

制作: レーベルゲート: mora Classical

2016年7月23日 広島文化学園 HBGホールでのライブ録音。



九州交響楽団

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 九州交響楽団
▽創立:1953(昭和28)年

- ▽理事長／Chairman of the Board
小幡修／OBATA Osamu
- ▽副理事長／Vice Chairman of the Board
川崎隆生／KAWASAKI Takao
佐藤尚文／SATO Naofumi
城本勝／SHIROMOTO Masaru
- ▽専務理事／Executive Director
上川床哲／KAMIKAWATOKO Satoshi
- ▽音楽監督／Music Director
小泉和裕／KOIZUMI Kazuhiro
- ▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
秋山和慶／AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽名誉客演指揮者／Honorary Guest Conductor
小林研一郎／KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽永久名誉音楽監督／Permanent Honorary Music Director
石丸寛／ISHIMARU Hiroshi
- ▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
安永武一郎／YASUNAGA Takeichiro
- ▽桂冠コンサートマスター／Concertmaster Laureate
豊嶋泰嗣／TOYOSHIMA Yasushi
- ▽ソロ・コンサートマスター／Solo Concertmaster
扇谷泰朋／OGITANI Yasutomo
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
原雅道／HARA Masamichi

▼事務局／Office

- ▽理事長補佐／Assistant Chairman of the Board
菊次勝久／KIKUTSUGI Katsuhisa
- ▽音楽主幹／Artistic Administrator
深澤功／FUKAZAWA Isao
- ▽営業部／Sales Department
営業部長
阿部孝二／ABE Koji
営業担当
引地孝／HIKICHI Hiroshi
宮坂奈津子／MIYASAKA Natsuko
吉川恵／KIKKAWA Megumi
チケット担当
讃井奈穂子／SANUI Nahoko
広報担当
リシェッキ多幸／LISIECKI Tayuki
平川千洋子／HIRAKAWA Chiyoko
- ▽事業部／Production Department
事業課長
津山孝一／TSUYAMA Koichi
演奏・事業担当
今村賢／IMAMURA Ken
大内隆司／OUCHI Ryuji
東山美咲／HIGASHIYAMA Misaki
ステージ担当
木口龍之介／KIGUCHI Ryunosuke
- ▽総務部／General Affair
総務部長
牟田口秀一／MUTAGUCHI Shuuichi
総務担当
白浜淳一／SHIRAHAMA Junichi
総務・経理担当
田中美紀／TANAKA Miki

▼楽員／

Musicians:

67名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

- ◇扇谷泰朋
★原雅道
◎大山佳織
荒田和豊
小田葉月
木村紀子
齋藤羽奈子
須山ひずる
樽見かおり
葉石真衣
本村朋子
李軍

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

- 荒川友美子
小野本福子
榊裕子
貞国みどり
佐藤仁美
佐藤美和
内藤桂子
永田由美
中村力也
南奈菜

ヴィオラ／ Viola

- 黒川律子
猿渡友美恵
田邊元和
八馬妙子
矢島千愛
山下典道

チェロ／ Cello

- ◎長谷川彰子
◎山本直輝
飯塚雅史
石原まり
重松恵子
清水潔子
鈴木淳
宮田浩久

コントラバス／ Contrabass

- 井上貴裕
齊川信明
杉上恒明
山本和彦

フルート／ Flute&Piccolo

- ◎大村友樹
永田明
山下浩二

オーボエ／ Oboe& English Horn

- ◎佐藤太一
小林牧
徳山奈美

クラリネット／ Clarinet

- ◎タラス・デムチシン
荒木こずえ
松本努

ファゴット／ Fagott

- ◎山下菜美子
埜口浩之

ホルン／ Horn

- 岡本秀樹
木村睦美
佐々木悠子
瀬尾達也
林伸行

トランペット／ Trumpet

- 小野本明弘
八馬俊也
本村孝二

トロンボーン／ Trombone

- ◎高井郁花
山下秀樹

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

- 古莊恭英

チューバ／ Tuba

- 鈴木浩二

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion

- ◎森洋太
黒川英之
関修一郎
長谷川真弓

◇はソロコンサートマスター
◎は首席奏者

★はコンサートマスター

▽インスペクター／Inspector
田邊元和／TANABE Motokazu
黒川英之／
KUROKAWA Hideyuki

▽ライブラリアン／Librarian
柳堂涼香／
YANAGIDO Suzuka

- ▽住所：〒814-0133 福岡県福岡市城南区七隈1丁目11番50号
▽電話：092-822-8855 / FAX：092-822-8833
▽URL：http://www.kyukyo.or.jp/
▽E-mail：info@kyukyo.or.jp
▽定期演奏会会場：アクロス福岡シンフォニーホール

名簿：2018年1月1日現在



1953年に活動を開始。1973年に改組、のち財団法人化を経て2013年から「公益財団法人九州交響楽団」となり、九州一円の常設オーケストラとしてアジアの交流拠点都市「福岡」に本拠地を置く。

指揮者として、初代常任指揮者・石丸寛(現・永久名誉音楽監督)から、森正、安永武一郎(現・永久名誉指揮者)、フォルカー・レニッケ、黒岩英臣、小泉和裕、山下一史、大山平一郎、秋山和慶が歴任し、2013年からは小泉和裕が音楽監督を務める。また桂冠指揮者に秋山和慶、名誉客演指揮者に小林研一郎を擁してさらなる充実を図っている。

アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、「天神でクラシック」、「名曲・午後のオーケストラ」の自主公演の他、中学生の未来

に贈るコンサート、音楽鑑賞教室など青少年向けのコンサート、またオペラやバレエ、合唱との共演、ポップス、映画音楽、ファミリーコンサートなど内容は多岐に渡り、福岡県を中心に九州各地で年間約130回の演奏活動を行っている。

また青少年育成活動、地域・社会貢献活動、病院や福祉施設でのアウトリーチコンサートを積極的に展開している。

2006年から「九響シリーズ」9タイトル、小泉和裕が音楽監督就任後「ベルリオーズ：幻想交響曲」、「ベートーヴェン：交響曲第9番」のCDを発売。

これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyushu Symphony Orchestra (KSO) was founded in 1953. Activities are centered in Kyushu giving approximately 130 concerts annually.

The first Chief Principal Conductor, ISHIMARU Hiroshi (present Permanent Honorary Music Director) was succeeded by MORI Tadashi, YASUNAGA Takeichiro (present Permanent Honorary Conductor), Folker RENICKE, KUROIWA Hideomi, KOIZUMI Kazuhiro, YAMASHITA Kazufumi, OHYAMA Heiichiro and AKIYAMA Kazuyoshi (present Conductor Laureate).

KOBAYASHI Ken-ichiro became Principal Guest Conductor in April 1996 and Honorary Guest Conductor in April 2016. Since April 2013, KOIZUMI Kazuhiro has been inaugurated as Music Director.

Numerous tours include Tokyo and Osaka in 1983, Tokyo in 1991, 1998, 2001 as well as Tokyo and Iida in 2004 which

marked the orchestra's 50th anniversary.

Tokyo tour in 2006 met high acclaim with its distinctive presence acquired from the accumulated activities over the years. Concert tour in Busan in 1990 and the emphasis on international exchange program such as the collaborations with the musicians of orchestras of Asian nations and New Zealand since 1991 represent Fukuoka as a city open to Asia.

CDs include the complete Beethoven Piano Concertos with SONODA Takahiro conducted by OHYAMA Heiichiro. Since 2006 KSO released 9 CDs named "KYUKYO SERIES", the latest one is Beethoven's 9th Symphony with KOIZUMI Kazuhiro recorded by Fontec in 2014.

The KSO was awarded Fukuoka City Culture Award, Western Japan Culture Award.

Minister of Education Regional Culture Award, and Fukuoka Prefecture Culture Award.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第348回～第356回	アクロス福岡シンフォニーホール	9	9
		計 (total)	9

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
天神でクラシック／ 音楽プロムナードVol.21～24	FFGホール	4	4
名曲・午後のオーケストラ／第5回～第8回	アクロス福岡シンフォニーホール	4	4
第九の夕べ	アルモニーサンク北九州ソレイユホール	1	1
ニューイヤーコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール、 北九州芸術劇場大ホール	1	2
北九州定期演奏会／第60回～第61回	北九州市立響ホール、北九州芸術劇場大ホール	2	2
久留米定期演奏会／第8回	石橋文化センター	1	1
		計 (total)	14

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子のためのコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
アクロス一万人コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	2
移動音楽教室	ユメニティのおがた 他	2	2
		計 (total)	5

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福岡	31	大分	3
佐賀	2	鹿児島	1
長崎	2	宮崎	2
熊本	3		
		計 (total)	44

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福岡	46	長崎	2
		計 (total)	48

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
宗像ミアーレ音楽祭2016 プレイベント	宗像ユリックス	1	2
ドラゴンクエストコンサート	石橋文化ホール	1	1
クロネコ・ファミリー コンサート	鹿児島市民文化 ホール	1	1
アクロス・クラシック ふえすた	アクロス福岡 シンフォニーホール	1	1
		計 (total)	5

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オペラ 《セヴィリアの理髪師》	日生劇場（大分）	1
西日本オペラ協会 コンセル・ピエール公演 オペラ《秘密の結婚》	アクロス福岡 シンフィニーホール	1
アリスの作曲★大作戦	熊本県立劇場演劇 ホール	2
計 (total)		4

バレエ Ballets

なし



第352回定期演奏会 指揮：小泉和裕音楽監督

〔3〕その他 Others	
なし	

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
佐賀県スクールコンサート	佐賀県内中学校	4
福岡県宗像市アウトリーチ	福岡県宗像市内	16
その他室内楽公演	福岡県内	21
その他室内楽公演	大分県	2
その他室内楽公演	熊本県	5
その他室内楽公演	長崎県	1
その他室内楽公演	鹿児島県	1
計 (total)		50

〔5〕外国公演 Concerts abroad	
なし	

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
末永文化センター	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
60 歳 (再雇用65 歳まで)	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
福岡	28	77	大分	0	3
佐賀	0	2	鹿児島	0	1
長崎	0	4	宮崎	0	2
熊本	0	3			
計 (total)				28	92
計 (total)				120	



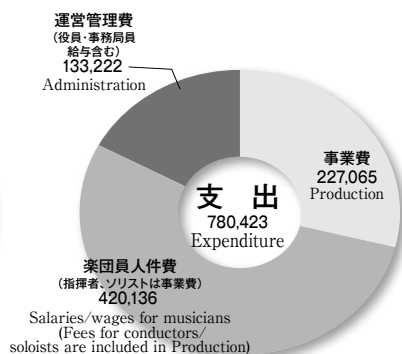
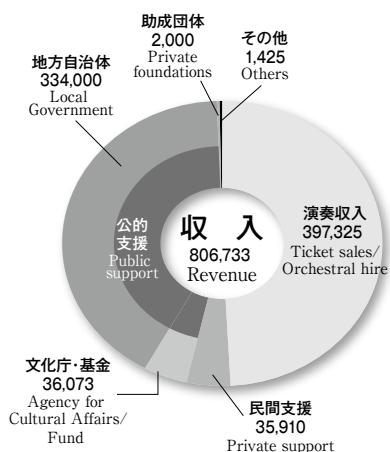
ロビーコンサート



九響 親と子のためのコンサート

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団 HP、音楽雑誌、音楽大学や他楽団、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
首席コントラバス (1)、首席チェロ (1)、
バス・トロンボーン (1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
音楽主幹 (1)、事業 (1)
- ③ 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を共催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ベートーヴェン 交響曲 第9番《合唱付き》」/
FOCD9636

指揮：小泉和裕
独唱者：釜淵祐子 (ソプラノ)、八木寿子 (アルト)、宮
里直樹 (テノール)、成田博之 (バリトン)
曲目：ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付き》
発売元：株式会社 フォンテック

2013 年 12 月 23 日 福岡サンパレスにおけるライブ録音。

▽理事長／Chairman of the Board
櫛引宣子／KUSHIBIKI Nobuko
▽名誉指揮者／Honorary Conductor
山岡重信／YAMAOKA Shigenobu
▽音楽監督／Music Director
山下一史／YAMASHITA Kazufumi
▽名誉コンサートマスター／Honorary Concert Master
本庄篤子／HONSHO Atsuko
▽特任コンサートマスター／Specialized concert master
神谷未穂／KAMIYA Miho

▼事務局／Office

▽事務局長／General Manager
小川和義／OGAWA Kazuyoshi
▽参与／Administrative Division
松本伸二／MATSUMOTO Shinji
▽事務員／Staff
浪岡尊志／NAMIOKA Takashi
平井淳／HIRAI Atsushi
佐藤健／SATO Ken
鍋西俊一／NABENISHI Syunichi
米沢一男／YONEZAWA Kazuo
角野のり子／KADONO Noriko

▼楽員／Musicians : 26名

ヴァイオリン／Violin

☆神谷未穂
荒巻美沙子
小泉百合香
下城瑠五子
田口史織
長尾裕子
長島礼子

ヴィオラ／Viola

佐々木真史
高田美樹子
春木英恵

チェロ／Cello

海老澤洋三
山澤慧
若狭直人

コントラバス／Contrabass

寺田和正

フルート／Flute

西下由美
吉岡次郎

オーボエ／Oboe

大庭蓉子
姫野徹

クラリネット／Clarinet

伊藤めぐみ
栖関志帆

ファゴット／Fagott

青木直之
柿沼麻美

ホルン／Horn

大森啓史
松田知

ティンパニ&打楽器／Timpani & Percussion

伊沼弘能
齋藤綾乃

☆はコンサートマスター

名簿：2018年1月1日現在



© 金瀬胖

▽住所：〒260-0855 千葉県千葉市中央区市場町 11-2
▽電話：043-222-4231 / FAX：043-222-4269
▽URL：http://chibakyo.jp/

▽E-mail：contact@chibakyo.jp

▽定期演奏会会場：千葉県文化会館、習志野文化ホール

千葉交響楽団は、千葉県唯一のプロオーケストラであり、前身であるニューフィルハーモニーオーケストラ千葉の31年間の活動を引き継ぐかたちで、2016年10月に公益財団法人千葉交響楽団に改称した。これまでも千葉県内の音楽文化の創造を使命として、地域に根ざした音楽活動を基本に県内を中心に音楽活動を行っていて、今後も県民に愛されるオーケストラを目指している。

定期演奏会をはじめ、県民芸術劇場や各地での演奏会など、毎年およそ20回にわたるコンサートに出演し、オーケストラの質の向上に努めていて、また、次代を担う子どもたちに向けては、千葉県及び各市町村教育委員会の共催事業である「小中高等学校音楽鑑賞教室」を毎年50校ほど実施、幼稚園や特別支援学校への訪問演奏や各種室内楽等、年間併せて150回ほどのコンサートに出演して音楽の素晴らしさを伝え続けている。

定期演奏会やその他のコンサートでは、歴代、創立指揮者・音楽監督・伴有雄(故)、名誉指揮者(前常任指揮者)山岡重信、前常任指揮者・大井剛史が指揮を務め、ほかにも大町陽一郎、飯守泰次郎、飯森範親等、著名な指揮者を迎えている。

そして、2016年4月からは音楽監督として山下一史を招聘し、その年5月の第99回定期演奏会「山下一史音楽監督就任記念コンサート」では、熱気あふれる演奏で観客を魅了、「おらがまちのオーケストラ」を掲げて、あらたな挑戦を始めた。

なお、旧称時代の1996年には「第1回 NHK 地域放送文化賞」を受賞、また、2010年にはこれまでの功績が認められ「社団法人日本オーケストラ連盟準会員」に加盟するなどの実績があり、新鮮で熱気あふれる演奏は多くの千葉県民の支持を得て、県民が誇れるオーケストラとしての地位を着実に築いている。

CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA

The Chiba Symphony Orchestra is the only professional orchestra in Chiba Prefecture. In October 2016, the orchestra inherited the 31 year's legacy of the Chiba New Philharmonic Orchestra and became a Public Interest Incorporated Foundation as the Chiba Symphony Orchestra.

Our mission is to create a music culture in Chiba Prefecture based on musical activities rooted in and focused on local areas, as well as to become an orchestra worth the admiration of those living in the prefecture.

Including regularly scheduled concerts, as well as performances at the Prefectural Theater of Fine Arts and at local theaters, the Chiba Symphony Orchestra performs twenty concerts a year as we strive to continually improve the quality of the orchestra. As part of a joint project by Chiba Prefecture and the municipal board of education, we hold primary, middle school, and high school music appreciation classes at nearly 50 Chiba schools throughout the year to educate children who make up the next generation. Additionally, we perform various types of chamber music at kindergartens and aided education schools. Combined, we perform about 150 concerts annually to display the excellence and tradition of music.

Over the years we have had many directors lead our regularly scheduled concerts and performances including our founding conductor music director BAN Ario (deceased), honorary conductor (former permanent conductor) YAMAOKA Shigenobu, and our former permanent conductor OI Takeshi. Other prominent conductors have included OMACHI Yoichiro, IIMORI Taijiro, and IIMORI Norichika to name a few.

In April 2016, we invited Mr. YAMASHITA Kazufumi to director our 99th regularly scheduled concert in May. The "YAMASHITA Kazufumi Inaugural Commemorative Concert" was a passionate performance that inspired the audience and rekindled a friendly rivalry with the Oraga Town Orchestra.

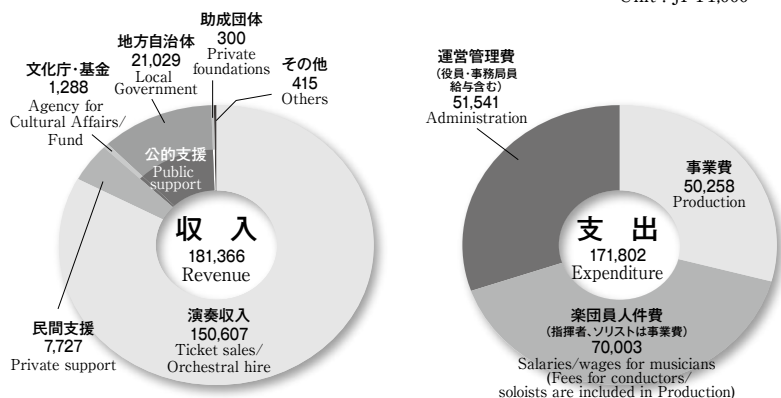
In 1996, the orchestra was awarded the "1st NHK Regional Broadcast Culture Award", and in 2010 we were recognized for becoming a member of the "Association of Japanese Symphony Orchestras". For all those who have supported us at our many performances thus far, we hope to continue building a relationship as an orchestra that Chiba can be proud of.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第99 回定期演奏会	習志野文化ホール	1	1
第100 回定期演奏会	千葉県文化会館 大ホール	1	1
計 (total)			2
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ニューイヤーコンサート 2017	千葉県文化会館 大ホール	1	1
計 (total)			1
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			
〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts		
千葉	38		
計 (total)			38
音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts		
千葉	79		
計 (total)			79
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称（シリーズ名など） ＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子で楽しむコンサート	市原市民会館小ホール	1	1
交流体験コンサート	千葉県文化会館大ホール	1	1
計 (total)			2
放送 TV/Radio			
なし			



ニューイヤーコンサート ©金瀬胖

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000

音楽監督・山下一史 ©ai ueda

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、財団HP等で告知。
事務局員については、千葉県HP、ハローワーク、財団HP等で告知しています。

2016年度の実績

2016年4月に音楽監督に山下一史氏、特任コンサートマスターに神谷未穂氏、首席ヴィオラ奏者に佐々木真史氏、首席チェロ奏者に山澤慧氏を招聘した。10月には第100回定期演奏会を記念して作曲家の山本純之介氏の委嘱作品による《千の音と楽の葉～SEN NO NE TO GAKU NO HA～》の世界初演を行った。



藝大フィルハーモニア管弦楽団

〔準会員〕

藝大フィルハーモニア管弦楽団

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

▽国立大学法人
東京藝術大学

▽創立:1898年(明治31年)

- ▽楽団長 / Executive Director
川崎和憲 / KAWASAKI Kazunori
- ▽首席指揮者 / Chief Conductor
高関健 / TAKASEKI Ken
- ▽事務局長 / Secretary General
酒井敦 / SAKAI Atsushi
- ▽演奏部長 / Concert Manager
堀雅博 / HORI Masahiro

▼事務局員 / Staff

鈴木英一 / SUZUKI Eiichi
大内夏子 / OUCHI Natsuko
安西智史 / ANZAI Satoshi
二村裕美 / FUTAMURA Hiromi
香川明美 / KAGAWA Akemi

▼運営委員 / Steering Committee Member

川崎和憲 (委員長) / KAWASAKI Kazunori (Chairperson)

玉井菜採 (副委員長) / TAMAI Natsumi (Vice-Chairperson)

山本正治 (副委員長) / YAMAMOTO Masaharu (Vice-Chairperson)

池松宏 / IKEMATSU Hiroshi
市坪俊彦 / ICHITSUBO Toshihiko
植村太郎 / UEMURA Taro
漆原朝子 / URUSHIHARA Asako
小畑善昭 / OBATA Yoshiaki
河野文昭 / KONO Fumiaki
古賀慎治 / KOGA Shinji
酒井敦 / SAKAI Atsushi
清水高師 / SHIMIZU Takashi
高木綾子 / TAKAGI Ayako
高関健 / TAKASEKI Ken
栃本浩規 / TOCHIMOTO Hiroki
中木健二 / NAKAGI Kenji
野口千代光 / NOGUCHI Chiyoko
日高剛 / HIDAKA Takeshi
藤本隆文 / FUJIMOTO Takafumi
松原勝也 / MATSUBARA Katsuya
吉田秀 / YOSHIDA Shu

▽インスペクター / Inspector

高田利英 / TAKADA Toshihide
南浩之 / MINAMI Hiroshi

▽ステージマネージャー / Stage Manager

大澤重彦 / OSAWA Shigehiko
三村祐介 / MIMURA Yusuke

▽ライブラリアン / Librarian

松岡あさひ / MATSUOKA Asahi

▼楽員 / Musicians : 57 名

ソロ・コンサート マスター

植村太郎

コンサート マスター

澤亜樹
戸原直

第1ヴァイオリン / 1st Violin

荒井友美
生田絵美
加藤えりな
金子芳子
河野由里恵
佐原敦子
菅谷早葉
西田史朗
前田奈緒
増尾朋子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

○村津瑠紀
○山本有紗
清岡優子
小杉結
高島浩
野田良子
福井彩花
福崎雄也
マヤ・フレーザー
宮本恵

ヴィオラ / Viola

○安藤裕子
○吉田篤
阿部哲
植村理一
相岡弥生
竹村明希子
中川玲美子

チェロ / Cello

○羽川真介
○△山澤慧
寺井創
豊田庄吾
夏秋裕一
松本卓以

コントラバス / Contrabass

○赤池光治
倉持敦
小室昌広
杉原茂範

フルート / Flute

大澤明子
湯本洋司

オーボエ / Oboe

岡 北斗
戸田智子

クラリネット / Clarinet

高橋聡子
濱崎由紀

ファゴット / Fagott

宮崎寿理
依田晃宣

ホルン / Horn

○庄司雄大
岡村陽
堂山敦史
梁川笑里

トランペット / Trumpet

松山萌

トロンボーン / Trombone

菅原薫
東川暁洋

ティンパニ & パーカッション / Timpani & Percussion

井手上達
二ツ木千由紀

○ : 首席奏者
△ : 留学中

名簿: 2018年1月1日現在

- ▽住所: 〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8 東京藝術大学 音楽学部内
- ▽電話: 050-5525-2297
- ▽FAX: 03-5685-7796
- ▽URL: <http://geidai-philharmonia.tumblr.com/>
- ▽E-mail: orchestra@ml.geidai.ac.jp
- ▽定期演奏会会場: 東京藝術大学 奏楽堂



THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is a professional orchestra made up of specialists of orchestral performance. It is an organization established under the umbrella of Tokyo University of the Arts, and its history can be traced back to 1898, when it was first organized by Tokyo Music School, the predecessor of the present-day Faculty of Music.

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo holds a number of concerts every year through occasions such as the Regular Concerts in the spring and fall, the performance of orchestral works with chorus collaborating with the Department of Vocal Music; the joint concert with the Opera Society of the university; and the annual concert featuring graduates from the previous academic year (the top student from each department) in April. Handel's Messiah and Beethoven's Symphony No. 9 are annually performed in December. Furthermore, the orchestra tours around Japan to promote music culture across the country.

To fulfill the university's educational missions, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is committed to providing students with opportunities to enhance their performance experience; students of the Department of Instrumental Music and the Department of Vocal Music are invited to perform a concerto at the Morning Concert, where the works by students of the Department of Composition are occasionally introduced, and students of the Department of Conducting play the role of conductor at concerts, examinations and seminars organized by the orchestra. In particular, the Morning Concert, which has been presented regularly since 1972, is a globally unique project with a high standard of the quality of performing students and a generous rehearsal time with the orchestra.

The predecessor of the orchestra, Tokyo Music School Orchestra, was the first full orchestra formed in Japan, and it was this orchestra that premiered the world's most renowned pieces such as Beethoven's Symphony No. 5 (Fate) and Symphony No. 9 (Choral), and Tchaikovsky's Symphony No. 6 (Pathétique) in Japan. Thus, it has served as a foundation for the Japanese music community.

The name of the orchestra has changed several times. It had been called "the Orchestra Society" until the 1980s, when the new name "The Geidai Philharmonia" was proposed by the Canadian conductor Victor FELDRELL, with a view to expanding the range of its activities beyond the campus and providing more opportunities for the public to be familiarized with orchestral music. In November 2016, the name was revised as The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo.

In June 2017, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo gave four performances at the commemorative concert celebrating the 120th anniversary of the establishment of the diplomatic relations between Japan and Chile, which was its first overseas concert. An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestra.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会（春季）	東京藝術大学奏楽堂	1	1
定期演奏会（秋季）	東京藝術大学奏楽堂	1	1
		計 (total)	2
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）※共 催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
新卒業生紹介演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	1
モーニング・コンサート	東京藝術大学奏楽堂	13	13
「創造の杜」2016 作曲家ジェルジュ・リゲティ	東京藝術大学奏楽堂	1	1
藝大オペラ定期	東京藝術大学奏楽堂	1	2
合唱定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	1
		計 (total)	18
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)	
一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	6
計 (total)	6
音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	3
計 (total)	3
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	

放送 TV/Radio		
なし		
録音・録画 Audio/visual recordings		
なし		
オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
藝大オペラ定期	東京藝術大学奏楽堂	2
新国立劇場オペラ研修所修了公演	新国立劇場中ホール	2
計 (total)		4
バレエ Ballets		
なし		

〔3〕その他 Others	〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles	〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし	なし	なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
東京藝術大学奏楽堂
東京藝術大学 第6ホール

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
定年無し

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	20	9
計 (total)	20	9
計 (total)	29	



藝大定期第383回 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会
(2017年10月14日)より

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について
東京藝術大学 HP にて告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集（パート、カッコ内は人数）
コンサートマスター（1）
ヴァイオラ首席奏者（1）
2nd ヴァイオリン首席奏者（1）
ホルン首席奏者（1）
トランペット奏者（1）

[準会員]

ユニフィル 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京ユニバーサル・
フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽代表理事・楽団長／President
河村隆三／KAWAMURA Ryuzo
▽理事・ファウンダー／Founder
河村隆司／KAWAMURA Takashi
▽常任指揮者／Chief Conductor
松岡究／MATSUOKA Hakaru
▽専任指揮者／Permanent Conductor
稲田康／INADA Yasushi
▽ゲスト・コンサートマスター／Guest Concertmaster
塗矢真弥／NURIYA Maya
前田尚徳／MAEDA Hisanori

▼事務局／Office

▽名誉楽団長／Honorary Executive Director
宮下要／MIYASHITA Kaname
▽創設・名誉楽団長／Founding Honorary Director
佐藤輝夫／SATO Teruo
▽理事・事務局長／General Manager
宇佐美豊／USAMI Yutaka
▽副楽団長・ライブラリー／Sub Director
金井清／KANAI Kiyoshi
▽監事／Officer
金子吏己也／KANEKO Rikiya
▽事務局員／Staff
新開谷均（インスペクター）／
SINKAIYA Hitosi
杉澤裕幸（総務・渉外）／
SUGISAWA Hiroyuki
川崎直美
KAWASAKI Naomi

▼楽員／ Musicians: 48名

ヴァイオリン／ Violin

◎高橋暁
緒方もも
梶野絵奈
北川真季
木村優李
小林妙子
斉藤寿子
田澤明子
内藤知子
橋本美音子
福岡絵美
前野亜矢子
吉井孝子

ヴィオラ／
Viola
磯多賀子
恵藤あゆ
三上賢一
宮本美喜

チェロ／
Cello
小川泰則
櫻井慶喜
中林成爾
横山二葉

コントラバス／
Contrabass
◎長谷川信久
小林新志
細野理絵

フルート／
Flute
◎伊達佳代子
谷藤万喜子

オーボエ／
Oboe
◎玉田由佳里
槇智子

クラリネット／
Clarinet
◎金井清
坂本由美子
平井哲夫

ファゴット／
Fagott
◎加藤典靖
伊藤真由美

ホルン／
Horn
◎松岡邦忠
大見川満
小鮎信次
山口敬太郎

トランペット／
Trumpet
◎梅田直
佐藤知之

トロンボーン／
Trombone
◎大川真紀夫
中村弥生
中村智子

チューバ／
Tuba
田中優幸

サクソフォン／
Saxophone
彦坂真一郎

ティンパニ &
打楽器／
Timpani &
Percussion
◎高山泰利
大地聖子
山地章子

ハープ／
Harp
清水理沙

◎は首席奏者

名簿:2018年1月1日現在



歌心のあるオーケストラとして

▽住所:〒143-0015 東京都大田区大森西6丁目5番23号
▽URL: <http://www.uniphil.gr.jp>
▽定期演奏会会場:東京芸術劇場、大田区民ホール「アプリコ」

▽電話:03-3766-0876 / FAX:03-3766-0983
▽E-mail: info@uniphil.gr.jp

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra (UNIPHIL) was established in 1973 as the "Japan New Symphony Orchestra" which was collaborated with TOKYO MUSIC OPERATIONS CENTER Co.Ltd.

In 1997, changed the name as "Tokyo Universal Philharmonic Orchestra". Self produced concerts (subscription, promenade, New Year Charity) which has been had 84 times (counted in the end of 2017) gets popularity by a lot of Classic music fans because of the high quality performance. Since 2001, "New Year Charity Concert" has started with supported by our hometown Ota city and Shinagawa city and some companies. That has been keeping for 17 years and a lot of fans always enjoy it as a regular event in the beginning of New Year. Since 2008, "Family Concert" has started with collaboration of Meguro city and Meguro Culture and Arts Foundation. That also makes fans of young family as well.

As other activity, concert in Omori station (JR), ensemble concert in a city hall, and so on.

Also for opera, always play high quality performance. Since 2012, MATSUOKA Hakaru has joined as a regular conductor and started performing with a chorus and considers performance for "A story of music" as "An Orchestra with a poetic turn of mind". It makes audience to listen opera with being attached.

On the other hand, keep having concerts for schools with the theme "Messengers from future, touched music" and try to attend concerts of a local government, a school board and many other groups. This activity gets big popularity from tens of thousands of young boys and girls every year.(about 60,000 students per year)

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団(略称ユニフィル)は1973年に青少年の芸術文化の普及を目指し、(株)東京音楽事業センターの協力を得て、日本新交響楽団として活動を開始。1997年に「東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団」と改称。定期演奏会、名曲コンサート、ニューイヤーコンサートなどの自主公演も84回(2017年度末)を数え、名曲のより質の高い演奏でクラシック音楽愛好者の支持を得ている。2001年から地元大田区品川区や諸団体の後援を得て始まった「初夢コンサート」も17年目を迎え、新春の恒例行事として多くのファンを得ている。2008年度より目黒区、(公財)目黒区文化芸術振興財団との協賛で始めた「親子のためのふれあいコンサート」も地域に根付いた若い親子の音楽愛好家の開拓に貢献している。JR大森駅コンサートやシティーホールコンサートでのアンサンブル演奏でアウトリーチにも取り組んでいる。

オペラ公演では精緻なアンサンブルが高い評価を得ている。2012年より常任指揮者に松岡究氏を迎え「歌心のあるオーケストラ」として合唱団との共演や「音楽物語」と題し、オペラを親しみ易く聴いていただくコンサートも制作している。一方「未来からの使者たちへ・感動ある生きた音楽」をテーマに青少年のための〈学校音楽鑑賞会〉を積極的に続け、全国の自治体、教育委員会をはじめ、校長会、音楽研究部会主催の演奏会にも取り組み、毎年6万人以上の児童生徒に大きな感動の輪を広げている。

社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第35 回定期演奏会	大田区民ホール・アプリコ	1	1
計 (total)			1

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
初夢コンサート 2017	大田区民ホール・アプリコ	1	1
ふれあいコンサート 2017	めぐろパーシモンホール	1	2
計 (total)			3

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families
なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	2	茨城	1
計 (total)			3

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	35	高知	2
埼玉	17	香川	3
千葉	1	徳島	1
神奈川	1	兵庫	3
愛媛	1		
計 (total)			64

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people
なし

放送 TV/Radio		
名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
フラッシュモブ	TBSテレビ	1
計 (total)		1

録音・録画 Audio/visual recordings		
なし		
オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
《ドン・パスクワレ》	日本オペラ協会	3
《カヴァレリア・ルスティカーナ》	渋谷シティオペラ	1
計 (total)		4

バレエ Ballets
なし

〔3〕その他 Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ゆうゆうの里コンサート	ゆうゆうの里	1
フライディコンサート	大田区役所本庁舎 1階北ロビー	1
大森夢コンサート	大森夢コンコース	2
大森駅開業140周年記念	東口広場	1
音楽葬	多摩・葬祭場	2
計 (total)		7

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

森下文化センター
アプリコ小ホール
江東総合文化センター

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

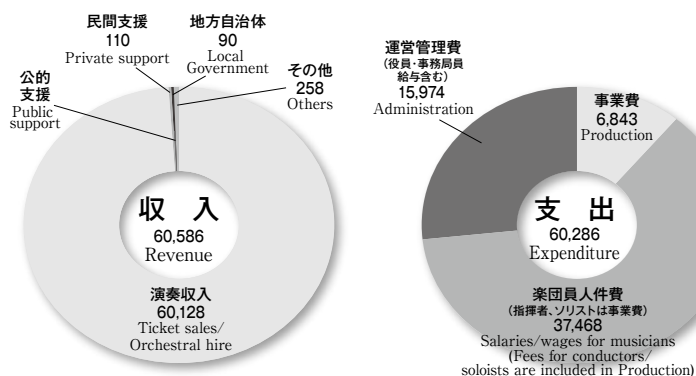
65 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	4	41	愛媛	0	1
茨城	0	1	高知	0	2
埼玉	0	17	香川	0	3
神奈川	0	1	徳島	0	1
千葉	0	1	兵庫	0	3
計 (total)				4	71
計 (total)			75		

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



地域の恒例行事・17回目の初夢コンサート

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

随時。

[準会員]



静岡交響楽団

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人 静岡交響楽団
▽創立:1988(昭和63)年

▽常任指揮者
篠崎靖男 / SHINOZAKI Yasuo (2018年3月末日まで)
▽桂冠指揮者
堤俊作 / TSUTSUMI Shunsaku
▽団員代表
土山如之 / TSUCHIYAMA Hitoshi
▽団員副代表
星野和音 / HOSHINO Kazune
▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster
高木和弘 / TAKAGI Kazuhiro

▽経営委員会 / Management Committee
伊藤洋一郎 / ITOH Yoichiro
今田智久 / IMADA Tomohisa
岩崎清悟 / IWASAKI Seigo
大石剛 / OISHI Go
豊島勝一郎 / TOYOSHIMA Katsuichiro
中村彰宏 / NAKAMURA Akihiro
前田衛 / MAEDA Mamori

▽理事長 / Chairman of the Board
岩崎清悟 / IWASAKI Seigo
▽専務理事 / Executive Director
前田衛 / MAEDA Mamori

▼事務局 / Office

▽事務局長 / Bureau Chief
小楠元廣 / OGUSU Motohiro
▽楽団主幹 / Senior Manager
市川卓 / ICHIKAWA Takashi
▽事務局員 / Staff
松浦悦子 / MATSUURA Etsuko

▼楽員 / Musicians : 38名

第1 ヴァイオリン / 1st Violin
酒井静香
鈴木麻美
対馬裕美
野村弘
増田訓子
山村妙子

第2 ヴァイオリン / 2nd Violin
井柳葉月
小川亜希子
近藤由理
西山亜希
三浦文路
加藤悠希※

ヴィオラ / Viola
鈴木香奈江
寺田さくら
山崎優樹

チェロ / Cello
生駒宗煌
河崎尚美
鈴木穂波
土山如之

コントラバス / Contrabass
清祐介
方壁さをり
山西貴久

フルート / Flute
上田恭子
中嶋めぐみ

オーボエ / Oboe
長房泉
篠原拓也※

クラリネット / Clarinet
鈴木悠紀子
塚本陽子

ファゴット / Fagott
東実奈※

ホルン / Horn
佐藤友希子
中川忍
森田めぐみ

トランペット / Trumpet
小島光博

トロンボーン / Trombone
加藤杏菜
星野和音

打楽器 / Percussion
山田祐将
山西由里

ピアノ / Piano
猪熊美由貴

※は準団員

マインスペクター / Inspector
清 祐介 / SEI Yusuke
長房 泉 / NAGAFUSA Izumi

マライブラリアン / Librarian
油上恵子 / YUGAMI Keiko
井柳葉月 / IYANAGI Hazuki
佐藤友希子 / SATO Yukiko
鈴木香奈江 / SUZUKI Kanae
山西由里 / YAMANISHI Yuri

ワステージ・マネージャー / Stage Manager
九門知江子 / KUMON Chieko

▽団友
秋山久美子 / AKIYAMA Kumiko
井出尚子 / IDE Akiko
小楠ま理 / OGUSU Mari
小楠元廣 / OGUSU Motohiro
神藤陽子 / KANENDO Yoko
佐藤敦子 / SATO Atsuko
斎藤充子 / SAITO Atsuko
塩澤諭 / SHIOZAWA Satoshi
滝口洋 / TAKIGUCHI Hiroshi
野島慶介 / NOJIMA Keisuke
前田昌利 / MAEDA Masatoshi
油上恵子 / YUGAMI Keiko
吉田誠 / YOSHIDA Makoto

名簿: 2018年1月1日現在

▽住所: 〒422-8072 静岡県静岡市駿河区小黒2丁目9番10号
▽電話: 054-203-6578 / FAX: 054-203-6579
▽URL: <http://www.shizukyo.or.jp>

▽E-mail: info@shizukyo.or.jp
▽定期演奏会会場: 静岡市清水文化会館マリナート

1988年11月「静岡室内管弦楽団「カペレ・シズオカ」」として、静岡県内初のプロ・オーケストラがスタート。1994年、堤俊作を音楽監督として迎え、静岡交響楽団と名称を変更。フルオーケストラとして、定期演奏会をはじめ、県の公式行事・外国からの指揮者・ソリストの招聘・バレエ公演・オペラ公演・企業協賛のコンサート、青少年のための音楽鑑賞会など積極的に取り組み、「しずきょ」の愛称で県内外の音楽愛好家に親しまれている。

2008年3月公益社団法人日本オーケストラ連盟のメンバーとして認められ名実ともに中部・東海地方を代表するオーケストラの一つとなる。長年の地域文化・芸術の普及振興と、青少年の文化活動活性化等の事業の功績により、2013年静岡県文化奨励賞を受賞。

2014年9月には、篠崎靖男をミュージックアドバイザーとして迎え、2015年9月から常任指揮者に就任。

地元静岡のバックアップもあり、定期演奏会の充実をはじめ、ますますその活動の幅を広げている。

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

The Shizuoka Symphony Orchestra is one of the leading orchestras in the central part of Japan. Founded in November 1988 as "Shizuoka Chamber Orchestra -Kapelle Shizuoka", the orchestra was renamed "Shizuoka Symphony Orchestra" with TSUTSUMI Shunsaku as the first Musical Director in 1994. The Shizuoka Symphony has established a strong reputation through its subscription concert series, opera and ballet assignments, various educational programs and partnership with Shimizu Marinart Concert Hall. SHINOZAKI Yasuo was Music Adviser from September 2014 and appointed as the Chief conductor from September 2015.

Under his guidance the Orchestra carries out regular subscription concerts at Shizuoka City Shimizu Cultural Hall, Marinart while also continuing special concert series.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第64回～第70回 定期演奏会	静岡市清水文化 会館 マリナート	7	7
計 (total)		7	7
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ユーフォニア・シリーズ vol.4	しずぎんホール ユーフォニア	1	1
グランシップ& 静響 ニューイヤー・コンサート	グランシップ 中ホール・大地	1	2
新春親子で楽しむ 音楽世界旅行	富士市文化会館 ロゼシアター・ 大ホール	1	1
Plays ガーシュイン vol.4	静岡市民文化会 館・大ホール	1	1
計 (total)		5	5
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)	
一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
静岡	10
計 (total)	10
音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
静岡	16
計 (total)	16



音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	
放送 TV/Radio	
なし	
録音・録画 Audio/visual recordings	
なし	
オペラ Operas	
なし	
バレエ Ballets	
なし	

〔3〕その他 Others
なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
しんきんビジネスマッチング静岡	ツインメッセ静岡	1
グライフ北安東	グライフ北安東	3
県知事表彰・県永年勤続表彰	静岡県庁	1
計 (total)		5

〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
静岡市清水文化会館 マリナート リハーサル室

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
静岡	12	31
計 (total)	12	31
計 (total)	43	

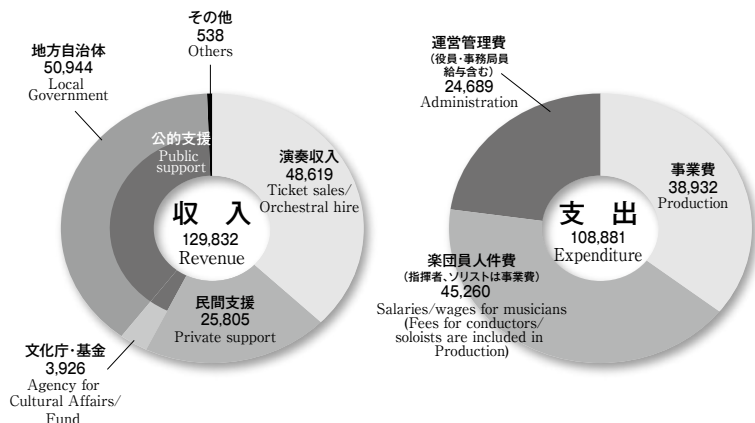


常任指揮者：篠崎靖男



音楽鑑賞教室のひとコマ。子供たちと共演。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について
毎年12月～3月にかけてオーディションを開催しています。

2016年度の実績

- 楽員募集（パート、カッコ内は人数）
ヴァイオリン(2)、オーボエ(1)、ホルン(1)、
トランペット(1)、トロンボーン(1)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的
とする取り組みについて
応募により集まった小学生～高校生の音楽を勉強
する子供を、静響が指導・コンサートで共演する
“静響ジュニアオーケストラ”を開催。



[準会員]

中部フィルハーモニー交響楽団

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
中部フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2000(平成12)年2月

- ▽会長 / President
藤井昭 / FUJII Akira
- ▽理事長 / Chairman of the Board
建部信喜 / TATEBE Nobuki
- ▽ファウンダー / Founder
佐藤宏 / SATO Hiroshi
- ▽芸術監督 & 首席指揮者 /
Artistic Director & Principal Conductor
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽コンサートミストレス / Concertmistress
古井麻美子 / FURUI Mamiko

▼事務局 / Office

- ▽専務理事&事務局長 /
Executive Director & General Manager
大野英人 / OHNO Hideto
- ▽営業部長 / Sales Manager
柳萬直人 / RYUMAN Naoto
- ▽総務部長 / Administrative Manager
布藤和志 / FUTO Kazushi
- ▽事務局員 / Staff
吉田敬一 / YOSHIDA Keiichi
志賀美保 / SHIGA Miho
櫻井寛之 / SAKURAI Hiroyuki
坂下冴子 / SAKASHITA Saeko
中村真衣 / NAKAMURA Mai
柿下まり / KAKISHITA Mari

▼楽員 / Musicians : 40 名

第1ヴァイオリン /
1st Violin
☆古井麻美子
★綾川智子
★藤原綾
加藤和可子
長谷川雪乃

第2ヴァイオリン /
2nd Violin
加藤絢子
加藤恵子
清水里佳子
原沙登子
森清泉

ヴィオラ /
Viola
石川園恵
葛西麻弓子
加瀬真望子
祖父江依子

チェロ /
Cello
河井裕二
鈴木康史
外山純子
原悠一

コントラバス /
Contrabass
早瀬美紀
望月康宏

フルート /
Flute
上田花奈
山村歩

オーボエ /
Oboe
新田祐子
宮澤香

クラリネット /
Clarinet
織田真里江
北野美幸
玉井真紀子

ファゴット /
Fagott
北川陽子

ホルン /
Horn
舟橋知奈美
古川愛
森隆一郎
山下奈緒美

トランペット /
Trumpet
赤堀裕之史
田中誠剛

トロンボーン /
Trombone
大室直樹
菅貴登

バス・トロンボーン /
Bass
Trombone
森川元気

テューバ /
Tuba
井上晃輔

打楽器 /
Percussion
伊藤拓也
小川研一郎

☆はコンサートミストレス、
★はアシスタント・コンサートミストレス
名簿:2018年1月1日現在



第51回定期演奏会 指揮:秋山和慶
2016年6月11日 三井住友海上しらかわホール



クリスマスファンタジーコンサート 指揮:吉田行地
司会・ナレーション:橋本千波 2016年12月24日 小牧市市民会館ホール



第54回定期演奏会 指揮:秋山和慶 ピアノ:横山幸雄
2017年2月5日 小牧市市民会館ホール

- ▽住所:〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107番地 小牧市市民会館内
- ▽電話:0568-43-4333 / FAX:0568-43-4334
- ▽URL: <http://www.chubu-phil.com>
- ▽E-mail: info@chubu-phil.com
- ▽定期演奏会会場:小牧市市民会館ホール、他

中部フィルハーモニー交響楽団(旧・小牧市交響楽団)は広く中部圏における音楽文化の振興と発展を図ることを目的として、2000年2月地元有志によって小牧市に設立された。地元各企業・団体からの依頼公演、オペラやバレエ団との共演をはじめとして、その活動範囲は小牧市および周辺市町を含めた中部圏全域にわたっている。特に児童生徒を対象とした音楽教室や、ボランティア・コンサートなどには積極的な取り組みを行い、地域との結びつきに重点を置いたオーケストラとして活動が続けている。2009年2月「愛知県芸術文化選奨文化新人賞」を受賞した。

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

Chubu Philharmonic Orchestra, the former NPO Komaki city Symphony Orchestra, was founded in February 2000 as a professional orchestra. The orchestra initially has been supported by the city, local businesses and great many music lovers of the region. Based in the city of Komaki, it aims for the development of musical art in Central Japan.

CPO is proud of its wide range of music programs from concerts, operas, ballet to the educational demonstration concerts. CPO earnestly delivers performances to cities and towns, schools, enterprises and other entities all over the region.

In February 2009, CPO was honored with "Aichi Award for the New Artist of the Year".

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No. *共催公演 *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第51回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第52回定期演奏会	クラギ文化ホール	1	1
第53回定期演奏会	犬山市民文化会館	1	1
第54回定期演奏会*	小牧市市民会館	1	1
計 (total)		4	

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
夏休みスペシャル in 春日井	春日井市民会館	1	1
クリスマス・ファンタジーコンサート	小牧市市民会館	1	1
ニューイヤー・コンサート	サラマンカホール	1	1
計 (total)		3	

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラの日ファミリーコンサート	小牧市市民会館	1	1
0歳からのクラシックコンサート	小牧市市民会館	1	2
計 (total)		3	

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	4		
計 (total)		4	

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	11	広島	5
岡山	4	鳥根	3
山口	2	岐阜	2
鳥取	1		
計 (total)		28	

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

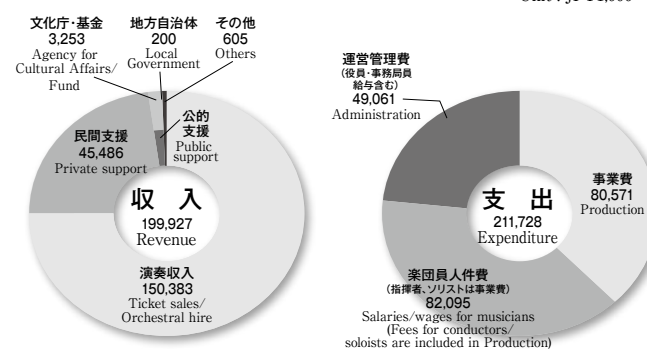
なし
放送 TV/Radio
なし

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
第51回定期演奏会	自主制作	三井住友海上しらかわホール
計 (total)		1

オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
名古屋二期会《天国と地獄》	名古屋芸術創造センター	4
計 (total)		4

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



バレエ Ballets		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
岡田純奈バレエ団《ライモンダ》全幕	日本特殊陶業市民会館	1
松岡伶子バレエ団《シンデレラ》全幕	愛知県芸術劇場大ホール	1
川口節子バレエ団《くるみ割り人形》全幕	愛知県芸術劇場大ホール	1
計 (total)		3

〔3〕その他 Others
なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
記念式典等	愛知県、三重県内	20
未来の鑑賞者育成事業	名古屋市内	7
室内楽コンサート	名古屋市内	1
音楽鑑賞教室等	幼稚園・保育園・小学校	41
ボランティア演奏会	福祉施設等	6
サンクスコンサート	小牧市内	1
計 (total)		76

〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
小牧市市民会館ホール、小牧市味岡市民センター
小牧市公民館講堂、小牧市東部市民センター
小牧市勤労センター

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
なし

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
愛知	8	22	岡山	0	4
岐阜	1	2	鳥根	0	3
三重	1	0	山口	0	2
広島	0	5	鳥取	0	1
計 (total)				10	39
計 (total)				49	

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について
楽団 HP を通じて告知しています。事務局員募集は
ハローワークに告知しています。

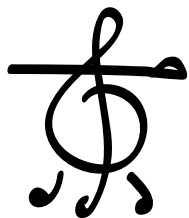
2016年度の実績

① 楽員募集（パート、カッコ内は人数）
なし

● おすすめ CD・DVD ●

「第51回定期演奏会」／CP16061117

指揮：秋山和慶
曲目：
レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア第3組曲
フランク：交響曲ニ短調
発売元：中部フィルハーモニー交響楽団



〔準会員〕

京都フィルハーモニー室内合奏団

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
京都フィルハーモニー室内合奏団
▽創立:1972(昭和47)年

▽理事長／Chairman of the Board
小林明／KOBAYASHI Akira
▽副理事長／Vice Chairman of the Board
松田学／MATSUDA Manabu
岡島一成／OKAJIMA Kazunari
▽理事／The Board Members
深尾昌峰／FUKAO Masataka
木村守／KIMURA Mamoru
▽監事／Auditor
山田佳之／YAMADA Yoshiyuki
▽アドヴァイザー
網野俊賢／AMINO Toshikata
▽クリエイティブオフィサー
西田 二郎／NISHIDA Jiro
黒羽さえり／KUROHANE Saeli
▽企画アドヴァイザー
内田義行／UCHIDA Yoshiyuki
▽音楽監督／Music Director
齊藤 一郎／SAITO Ichiro
▽ソロコンサートマスター／Solo Concertmaster
松野 弘明／MATSUNO Hiroaki
▽客員コンサートマスター／Guest Concertmaster
日比浩一／HIBI Koichi
釋伸司／SHAKU Shinji

▼楽員／ Musicians: 16名

ヴァイオリン／ Violin

◆日比浩一
◆釋伸司
森本真裕美
岩本祐果
中野祥世

ヴィオラ／ Viola

松田美奈子

チェロ／ Cello

佐藤 響

コントラバス／ Contrabass

金澤恭典

フルート／ Flute

市川えり子

オーボエ／ Oboe

岸さやか

クラリネット／ Clarinet

松田学

ファゴット／ Fagott

小川慧巳

ホルン／ Horn

御堂友美

トランペット／ Trumpet

西谷良彦

トロンボーン／ Trombone

村井博之

打楽器／ Percussion

越川雅之

◆は客員コンサートマスター

▽ライブラリアン／Librarian

田中千鶴／TANAKA Chizuru

▽ステージマネージャー／Stage Manager

黒飛雅之／KUROTOBI Masayuki

名簿:2018年4月1日現在

▼事務局／Office

▽職員／Staff
小林明／KOBAYASHI Akira
黒飛雅之／KUROTOBI Masayuki
田中千鶴／TANAKA Chizuru



▽住所:〒604-8135 京都府京都市中京区東洞院通三条下る三文字町 200 番地 ミックナカムラ 303 号室

▽電話:075-212-8275 / FAX:075-212-8277

▽URL: <http://www.kyophil.com>

▽E-mail: office@kyophil.com

▽定期演奏会会場:京都コンサートホール 小ホール (アンサンブルホール・ムラタ)、大ホール

1972年に結成。1人1人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子どものためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。

「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的に行い、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。

2000年に特定非営利活動法人(NPO)となる。2002年10月イタリアツアーで好評を博す。平成2年度「藤堂音楽賞」受賞。平成14年度「京都新聞大賞文化学術賞」受賞。平成28年度 佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。

2007年4月1日より、公益社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。2014年度より、音楽監督として齊藤一郎を迎える。

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

Founded in 1972, Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra (KPCO) has brought high quality performances to the audience and reaches nearly 100,000 people in over 120 concerts every year. While holding subscription series concerts, special concerts featuring artists from Japan and abroad, chamber music concerts and concerts for young generation, KPCO has also performed in programs hosted by concert halls, education committees, the agency for cultural affairs and other organizations. It is a unique aspect of KPCO that the orchestra has collaborated with artists of non-classical music, such as actors, comedians, pop singers as well as those of the Japanese traditional arts including Kyogen, Bunraku, Shamisen and Shakuhachi.

Receiving numerous awards including Todo Music Award in 1992, KPCO has become an authorized non-profit organization in 2002 and an associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras in 2007. We installed SAITO Ichiro as music director in 2014.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都フィルハーモニー室内合奏団定期公演 第203～208回	京都コンサートホール小ホール	5	5
室内楽コンサートシリーズ VOL56～60	京都府立府民ホール アルティ他	5	5
計 (total)			10

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
特別公演	京都コンサートホール小ホール	1	1
京フィルとっしょ うたって!おどって!楽しいね!	やまと郡山城ホール	1	2
計 (total)			3

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
はじめてのクラシックコンサート	京都コンサートホール小ホール	3	6
計 (total)			6

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
京都	10	愛知	1
大阪	3	広島	2
滋賀	1	沖縄	2
福井	2	その他	2
香川	2		
計 (total)			25

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
京都	10	岩手	2
大阪	5	青森	1
宮城	6	北海道	2
秋田	4	その他	7
計 (total)			37

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
うたって!おどって!たのしいね!	やまと郡山城ホール	1	1
どれみふぁ秋の音楽祭	京都コンサートホール	1	1
京フィルとあそぼう	養父市立ビバホール	1	1
その他			15
計 (total)			18

放送 TV/Radio		
なし		
録音・録画 Audio/visual recordings		
名称（CD または DVD のタイトル・録音会社、指揮者） Name (Title of CD/DVD)	映画会社 Label	収録場所 Venue
映画		1
計 (total)		1

オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
枚方オペラ	枚方市民会館	1
計 (total)		1

バレエ Ballets		
なし		

〔3〕その他 Others		
なし		

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
京都府次世代文化継承・発展事業	舞鶴支援学校他	4
計 (total)		4

〔5〕外国公演 Concerts abroad	
なし	

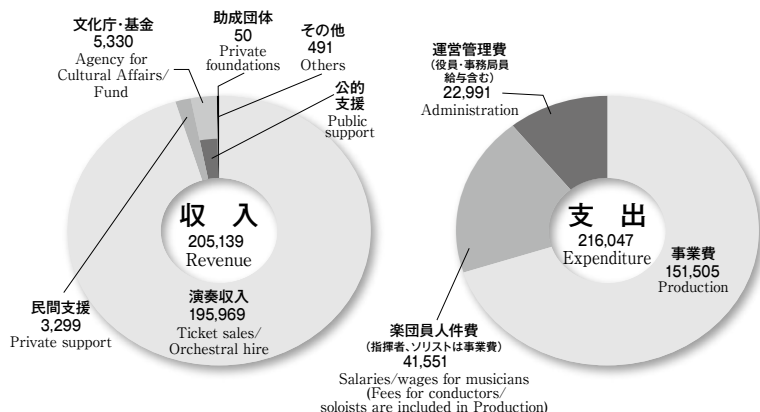
〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
京都外国語大学森田記念講堂	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
演奏者	62 歳
事務局員	65 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
京都	17	22
奈良	2	1
大阪	0	9
愛知	0	1
宮城	0	6
福井	0	2
秋田	0	4
岩手	0	2
青森	0	1
北海道	0	2
広島	0	2
兵庫	0	1
香川	0	2
沖縄	0	2
その他	0	24
計 (total)	19	81
計 (total)	100	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式 HP などに、告知しています。

2016年度の実績

- ① 楽員募集（パート、カッコ内は人数）
チェロ（1）、ヴァイオリン（1）
- ② 事務局員募集（部署、カッコ内は人数）
ライブラリアン（1）、楽器運搬運転手兼舞台要員（1）
事務局員（1）
- ③ 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
アフィニス夏の音楽祭への参加推進



〔準会員〕

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

▽学校法人 大阪音楽大学
▽創立:1988(昭和63)年

▽理事長／Chairman of the Board
中村孝義／NAKAMURA Takayoshi
▽担当常任理事／Executive Trustee
本田耕一／HONDA Koichi
▽オペラハウス館長／
Director of the College Operahouse
中村孝義／NAKAMURA Takayoshi
▽名誉指揮者／Honorary Conductor
飯森範親／IIMORI Norichika
山下一史／YAMASHITA Kazufumi
チャン・ユンスン／CHANG Yun-Sung
▽正指揮者／Permanent Conductor
大勝秀也／OKATSU Shuya
牧村邦彦／MAKIMURA Kunihiro
▽コンサートミストレス／Concertmistress
赤松由夏／AKAMATSU Yuka

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director
岡昇／OKA Noboru
▽チーフマネージャー／Chief Manager
齋藤秀之／SAITO Hideyuki
▽オーケストラマネージャー・インスペクター／
Orchestra Manager・Inspector
清水敏也／SHIMIZU Toshiya
▽ステージマネージャー／Stage Manager
松山絵里奈／MATSUYAMA Erina
▽ライブラリアン／Librarian
妹尾良行／SEO Yoshiyuki
吉田理紗子／YOSHIDA Risako
▽総務／General Affairs Staff
前さとみ／MAE Satomi

▼楽員／Musicians: 48名

ヴァイオリン／Violin

◇赤松由夏
* 池上尚里
* 井上なつき
* 景山映子
* 蔭山真理子
* 高森真貴子
◎中川美美
◎三浦裕梨香
◎宮田晴奈
* 山根朋子

ヴィオラ／Viola

* 上野亮子
* 福田幸子
* 森永愛子
◇柳生厚彦

チェロ／Cello

◇上塚憲一
* 川畑享子
◇後藤敏子
* 松村和美
◎皆川隼人
* 山岸孝教

コントラバス／Contrabass

* 林武寛
◇林俊武
* 増田友男

フルート／Flute

* 江戸聖一郎
◇長山慶子
* 菱田弓子

オーボエ／Oboe

* 福田由美

クラリネット／Clarinet

* 松尾依子
◎三井明日見
◎山本聡美
* 吉延勝也

ファゴット／Fagott

* 岡本真弓
* 黒田景子
◎松本静香

ホルン／Horn

◇池田重一
◎奥祐里恵
◎川村真菜美
* 西陽子
◇伏見浩子

トランペット／Trumpet

* 高木宏之
* 茶屋淳子
◎肥後徹士

トロンボーン／Trombone

◎岡村哲朗
◇松下浩之
◎和田翠

テューバ／Tuba

◎澤村隼
◎藤田敬介

打楽器／Percussion

* 安永早絵子

◎ コアメンバー、
* アフィリエイト・プレイヤー、◇ インストラクティブ・プレイヤー
パート別 50 音順

名簿: 2018 年 1 月 1 日現在

▽住所: 〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号
▽電話: 06-6334-2824
▽FAX: 06-6334-2164
▽URL: <http://daion.ac.jp>
▽E-mail: ensou@daion.ac.jp
▽定期演奏会会場: ザ・カレッジ・オペラハウス

「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織された。定期演奏会は2017年11月で第53回を数える。ザ・カレッジ・オペラハウス主催公演である20世紀オペラの管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。

学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引越越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラシリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グライムズ》の公演では第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《Curlew River》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され、3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。

名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者到大勝秀也、牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。



THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

The College Operahouse Orchestra was founded as a resident orchestra of The College Operahouse in April 1988. The 53rd regular concert was performed in November 2017. The orchestra plays for the opera productions such as The 20th Century Opera Series hosted by The College Operahouse. From the early days of its foundation, The College Operahouse Orchestra has supported students of Osaka College of Music and their study and researches. Other than the performances at The College Operahouse, the orchestra played for the opera production of Toshiro Mayuzumi's《Kinkakuji》presented at Tokyo Bunka Kaikan and Biwako Hall in 1999. The College Operahouse Orchestra was recognized for the achievement of such various performances including《Kinkakuji》, and received The 20th The Critics Society Prize in 2000. The orchestra contributes to further success of various opera performances. In September 2005, the orchestra played for the opera production of Teizo Matsumura's《The Silence》presented at the New National Theatre, Tokyo. The stage got a great response. The orchestra also played for《The Silence》presented in October 2005, and Benjamin Britten's《The Turn of the Screw》of the 20th Opera Series at The College Operahouse presented in October 2011. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency For Cultural Affairs. In 2013, Benjamin Britten's《Peter Grimes》received the 22nd The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. It became notable feat since Toshiro Mayuzumi's《Kinkakuji》received the 6th The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. In October 2014, the opera productions of Hideaki Suzuki's《Oni Musume Koi no Kubihiki》and Benjamin Britten's《Curlew River》which are the basis for the Traditional Japanese Theater "Noh" and "Kyogen", were critically acclaimed. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs, which is the third time prize for Osaka College of Music. Opera productions of Giuseppe Verdi's《Falstaff》presented in 2015 for the 100th anniversary of college foundation received the Excellence Award of National Art Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs. Currently, IIMORI Norichika, YAMASHITA Kazufumi and CHANG Yun-Sung serve as honorary conductor of The College Operahouse Orchestra, OKATSU Shuya and MAKIMURA Kunihiro serve as resident conductor. It is an associate member of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
なし			
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など） Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第28回ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	1
計 (total)			1
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			
〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts		
滋賀	1		
奈良	1		
計 (total)			2
音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts		
山形	1		
福島	3		
栃木	3		
群馬	3		
埼玉	7		
計 (total)			17
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
なし			
放送 TV/Radio			
なし			
録音・録画 Audio/visual recordings			
なし			
バレエ Ballets			
なし			



正指揮者・大勝秀也



正指揮者・牧村邦彦

オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
関西歌劇団第98回定期公演 《皇帝ティートの慈悲》	吹田文化会館 メイシアター中ホール	2
堺シティオペラ 《ナクソス島のアリアドネ》	ソフィア・堺	2
第25回みつなかオペラ 《マノン・レスコー》	みつなかホール	2
いずみホール・オペラ 2016 《ドン・ジョヴァンニ》	いずみホール	1
お金にまつわる話と opera 《ジャンニ・スキッキ》	森ノ宮ピロティホール	1
お金にまつわる話と opera 《ジャンニ・スキッキ》	東京国際フォーラム ホール C	1
計 (total)		9

〔3〕その他 Others		
なし		

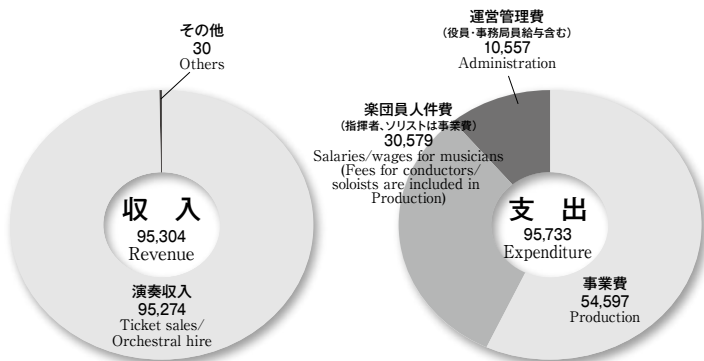
〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
なし		

〔5〕外国公演 Concerts abroad	〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
なし	ザ・カレッジ・オペラハウス 大阪音楽大学内施設	60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
山形	0	1
福島	0	3
栃木	0	3
群馬	0	3
埼玉	0	7
東京	0	1
滋賀	0	1
大阪	1	6
兵庫	0	2
奈良	0	1
計 (total)	1	28
計 (total)	29	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

大阪音楽大学 HP にて告知しています。

2016年度の実績

- ① インターンシップ受け入れ
ザ・コンチェルト・コンサートの際、大阪音楽大学弦楽器専攻の学生4名(ヴァイオリン1名・ヴィオラ1名・チェロ1名・コントラバス1名)を Tutti 奏者として受け入れました。

〔準会員〕

テレマン室内オーケストラ

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

▽一般社団法人
日本テレマン協会
▽創立:1963年(昭和38)年

▽代表理事 / Chief Executive Officer of Telemann
Institute Japan, Music Director
延原武春 / NOBUHARA Takeharu
▽日本テレマン協会 副代表 /
Vice Representative of Telemann Institute Japan
奥田博子 / OKUDA Hiroko
▽副音楽監督 / Vice Music Director
曾田健 / SOTA Ken
▽首席客演コンサートマスター /
Principal Guest Concertmaster
ウッラ・ブンディース / Ulla BUNDIES
▽首席コンサートマスター /
Principal Concertmistress
浅井咲乃 / ASAI Sakino
▽ミュージック・アドバイザー&トレーナー /
Music adviser & trainer
パブロ・エスカンデ / Pablo ESCANDE
▽アシスタント・コンダクター /
Assistant Conductor
高曲伸和 / TAKAMAGARI Nobukazu

▼事務局 / Office

▽事務局長 / Chief Manager
今井良 / IMAI Ryo
▽職員 / Staff
中田吉美 / NAKATA Yoshimi
坂口綾佳 / SAKAGUCHI Ayaka

▼オーケストラ・ディレクター / Orchestra director
曾田健 / SOTA Ken
▼ライブラリアン / Librarian
橋本将紀 / HASHIMOTO Masanori

▼楽員 /
Musicians :
24 名

ヴァイオリン /
Violin
浅井咲乃
三谷彩佳
小川奈葉
場野まりな
植木花織
山本綾

ヴィオラ /
Viola
姜隆光
上川忠昭

チェロ /
Cello
曾田健
境綾子

コントラバス /
Contrabass
橋本将紀

フルート /
Flute
森本英希

リコーダー /
Recorder
北山隆
村田佳生

オーボエ /
Oboe
松本剛

クラリネット /
Clarinet
李胎蓮

ファゴット /
Fagott
淡島宏枝

ホルン /
Horn
中村一男

トランペット /
Trumpet
福中明
中島真

打楽器 /
Percussion
山下嘉範

鍵盤 /
Keyboard
高田泰治

ソプラノ /
Soprano
渡辺有香

バリトン /
Bariton
篠部信宏

名簿: 2018年1月1日現在



▽住所: 〒530-0002 大阪市北区曽根崎新地 2-1-17
▽電話: 06-6345-1046
▽FAX: 06-6345-1045
▽URL: <http://www.cafe-telemann.com/>
▽E-mail: tij@cafe-telemann.com

1963年に指揮者・延原武春が結成。延原の指揮のもとテレマン作曲《マタイ受難曲》《ヨハネ受難曲》等数々の作品を本邦初演。「サントリー音楽賞」を受賞した日本初のプロオーケストラでもある。そのほかの主な受賞歴は、「大阪文化祭賞」、「音楽クリティッククラブ賞」、「大阪府民劇場賞」、「文化庁芸術祭優秀賞」(関西初)等。1990年バロック・ヴァイオリンのサイモン・スタンデジをミュージック・アドバイザーとし、バロック楽器(18世紀当時の楽器およびそのレプリカ)による演奏を始める。2003年にはドイツのバッハ・アルヒーフから招聘を受け「バッハ・フェスティバル」に出演し、C.Ph.E. バッハ《チェンバロ協奏曲》Wq.1を世界初演した。

2006年からはクラシカル楽器(古典派の時代に使用された楽器およびそのレプリカ)による演奏を始め、2007年には同楽器によるF.J. ハイドンのオラトリオ《四季》を好演。「大阪文化祭賞グランプリ」を受賞した。「マンスリーコンサート」(会場は大阪倶楽部4階ホール)を舞台に「聴衆とともにつくる価値」の創造に力を入れ、そこをベースに様々な奏者を輩出している。チェンバロおよびフォルテピアノの高田泰治、ヴァイオリンの浅井咲乃などはその代表的な存在として注目を集めている。2012年にはドイツよりバロック・ヴァイオリン奏者ウッラ・ブンディース氏を首席客演コンサートマスターとして迎えた。

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

The orchestra was established in 1963 by NOBUHARA Takeharu; gave the first public performance in Japan of "Matthew Passion", "John Passion" of G. Ph. Telemann, etc, with the direction of him. They have received many awards such as Osaka Cultural Festival Award, Excellent Performance Award at the arts festival by the Agency for Cultural Affairs, the 17th Suntory Music Award, etc.

In 1990, they invited Simon STANDAGE, a baroque violinist, as a music advisor, and started to play with the period instruments of baroque era and replica of them. They were invited by Bach-Archiv (German) in 2003, and gave the first public performance in the world of the "Harpsichord Concerto Wq.1" of C. Ph. E. Bach in "Bach Festival". They started to play with the period instruments of classical era and replica of them from 2006, and gained the Grand Prix of Osaka Cultural Festival Award, throughout a good show of "Oratorio the Seasons" of J. Haydn in 2007. In 2008, they gave a series of performances with original instruments: 11 pieces in total, namely, Beethoven's all Symphonies, Chorus Fantasy, and Missa Solemnis; all of their performance were released as 6 CDs.

Their "Monthly Concert" in Osaka Club has produced various players by emphasizing the creation of the "Value made with an audience": such as TAKATA Taiji, harpsichord and fortepiano player; ASAI Sakino and MITANI Ayaka, violinist; SOTA Ken, cellist.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第 231 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 232 回定期演奏会	カトリック夙川教会聖堂	1	1
第 233 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第 234 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 235 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第 236 回定期演奏会	カトリック夙川教会聖堂	1	1
第 237 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 238 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 239 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
計 (total)		9	

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）＊共 催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
マンスリーコンサート	大阪倶楽部 4 階ホール	11	11
教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会聖堂	2	2
協奏曲の愉しみ	いずみホール	1	1
東日本大震災復興 祈念コンサート	いずみホール	1	1
高田泰治リサイタル	稲畑ホール	1	1
阪神淡路大震災追悼 音楽ミサ	カトリック神戸中央教会	1	1
浅井咲乃リサイタル	東梅田教会	3	3
計 (total)		20	

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families	
なし	

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	1	兵庫	14
三重	5	奈良	3
京都	5	その他(クルーズ)	3
大阪	28		
計 (total)		59	

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
神奈川	5	岐阜	3
静岡	2	兵庫	4
愛知	3		
計 (total)		17	

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	

放送 TV/Radio	
なし	

録音・録画 Audio/visual recordings		
名称（CD または DVD の タイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
高田泰治 ゴルトベルク変奏曲	ライヴ・ノーツ	相愛大学本町学舎
古典派二重奏曲の系譜	ライヴ・ノーツ	三重県総合文化センター
計 (total)		2

オペラ Operas	
なし	
バレエ Ballets	
なし	

〔3〕その他 Others	〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles	〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし	なし	なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
カトリック夙川教会

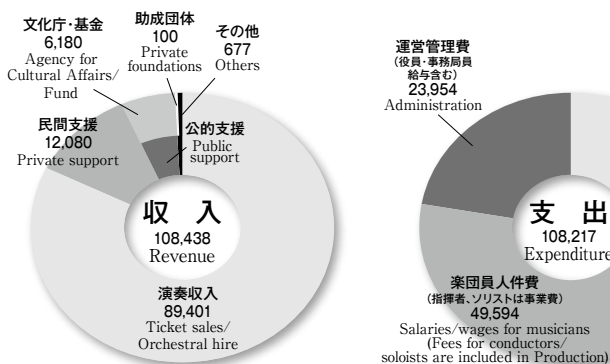
〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
定年無し

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	5	0	三重	0	5
神奈川	0	5	奈良	0	3
愛知	0	4	京都	1	5
静岡	0	2	大阪	18	28
岐阜	0	3	兵庫	5	18
			その他 (クルーズ)	0	3
計 (total)				29	76
計 (total)				105	



★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「古典派二重奏曲の系譜」/WWCC-7832

独奏者：U. プンディース（ヴァイオリン）
高田泰治（チェンバロ、フォルテピアノ）
曲 目：C.P.E. バッハ：シンフォニア ニ長調
F.J. ハイドン：ヴァイオリン・ソナタ ト長調
W.A. モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ ニ長調
ほか
発売元：ナミ・レコード Co.,Ltd.

エマヌエル・バッハ、ハイドン、モーツァルト—
「二重奏」をめぐる 18 世紀の地殻変動に、国境を越えたデュオがバリエーション・アプローチで迫る！

▽理事長／Chairman of the Board
松山末子／MATSUYAMA Sueko
▽理事／The Board Members
永野春樹／NAGANO Haruki
畑弘道／HATA Hiromichi
石丸十五子／ISHIMARU Kazuko
谷口淳子／TANIGUCHI Junko
▽監事／Auditor
松山優美／MATSUYAMA Yumi
▽ゲストコンサートマスター／Guest Concertmaster
金関環／KANASEKI Tamaki
コンサートマスター／Concertmaster
寺西一巳／TERANISHI Kazumi
▽後援会会長／Supporters' association chairman
畑弘道／HATA Hiromichi

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director
大原末子／OOHARA Sueko
▽事務局長／General Manager
谷口淳子／TANIGUCHI Junko
▽事務局員／Staff
山田陽子／YAMADA Youko

▽ライブラリアン／Librarian
山際新(楽員)／YAMAGIWA Alata(member of a band)
▽インスペクター／Inspector
尾崎達哉／OZAKI Tatsuya
▽ステージマネージャー／Stage Manager
鈴木秀一郎／SUZUKI Shuuichirou

▼楽員／Musicians: 53名

第1ヴァイオリン／1st Violin

金関環
寺西一巳
相原瞳
井上望美
栄嶋道広
大家曜
佐藤智子
竹村美香
袴田さやか
外蘭美穂
松井道子

第2ヴァイオリン／2nd Violin

大津直子
尾崎幸子
桑原謡子
中野裕子
平野慈子
藤田素子
福井彩乃
山口規子

ヴィオラ／Viola

氏橋良江
武田充代
辻田結城彦
富田朋子
西嶋恵子
山際新

チェロ／Cello

伊原直子
尾崎達哉
永野恵子
松下千春

コントラバス／Contrabass

河村久美子
関一平
滝本恵理
田中寿代

フルート／Flute

原祐子
中里美沙

オーボエ／Oboe

前橋ゆかり
白井重紀

クラリネット／Clarinet

西川香代
近藤正也

ファゴット／Fagott

小西朋子
中島義博
吉田文子

ホルン／Horn

世古宗優
鈴木啓哉
海塚威生
小坂智美

トランペット／Trumpet

池田悠人
黒岩洋輔

トロンボーン／Trombone

植村光雄
末沢正彦

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

田中雅之
大竹秀晃
横山堅司

名簿:2018年1月1日現在



▽住所:〒639-1117 奈良県大和郡山市番条町 426 番地 2
▽電話:0743-57-2235 / FAX:0743-56-5666
▽URL: <http://naraphil.com>

▽E-mail: info@naraphil.com
▽定期演奏会会場:奈良県文化会館国際ホール

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Nara Philharmonic Orchestra was organized in 1985 by musicians who had an ambition to form a professional orchestra in Nara. The concerts are performed and based mainly in Nara, and the beautiful and harmonized sound caught a high evaluation from audience. Also, steady activities of Nara Philharmonic Orchestra were rewarded, and it won the cultural prize of Nara newspaper company in 1999. At Toudaiji temple which is one of the most important temples in Nara, Nara Philharmonic Orchestra played to celebrate its 10th anniversary of the registration of world heritage in October 2008. Nara Toukae promenade concert is held every year and now it is one of the important events in summer. Nara Philharmonic Orchestra holds the subscription concerts twice a year and the salon concerts once a month. Also, it holds the concerts to inspire young performers. Now, it has many people's supports as an orchestra of Nara. Its motto is "Let's have more exciting concerts", and it is invited by various organizations in and out of Nara and continues the performances. It has become an authorized non-profit organization in 2012. An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第39 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
第40 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
		計 (total)	2
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
なし			
青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
サロンコンサート Vol.138 ～Vol.146	やまと郡山城ホール レセプションホール	9	9
		計 (total)	9
〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts		
奈良	13		
		計 (total)	13
音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
奈良	3	京都	1
大阪	10		
		計 (total)	14
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
なし			
放送 TV/Radio			
なし			
録音・録画 Audio/visual recordings			
なし			



オペラ Operas
なし
バレエ Ballets
なし

〔3〕その他 Others
なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles
なし

〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
いかるがホール・小ホール
まほろばホール

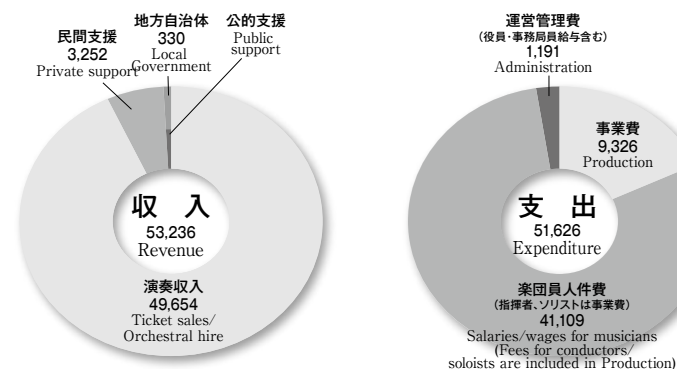
〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
65 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
奈良	11	16
大阪	0	10
京都	0	1
計 (total)	11	27
計 (total)	38	



★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「奈良フィルハーモニー管弦楽団 第39回定期演奏会」

指揮：栗辻 聡
独奏者：前橋ゆかり（オーボエ）、西川香代（クラリネット）、世古宗優（ホルン）、小西朋子（ファゴット）
曲目：モーツァルト：オーボエ・クラリネット・ホルン・ファゴットと管弦楽のための協奏交響曲
変ホ長調 K.297b
ベートーヴェン：交響曲第2番

「奈良フィルハーモニー管弦楽団 第40回定期演奏会」

指揮：小森康弘
独奏者：松下寛子（ピアノ）
曲目：グリグ：歌劇「ルスランとリエドミラ」序曲
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番
チャイコフスキー：交響曲第5番

発売元：奈良フィルハーモニー管弦楽団



〔準会員〕

岡山フィルハーモニック管弦楽団

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

公益財団法人 岡山シンフォニーホール
岡山フィルハーモニック管弦楽団
創立:1992年(平成4年)

- ▽理事長／Chairman of the Board
繁定昭男／SIGESADA Akio
- ▽専務理事／Executive Director
高次秀明／TAKATSUGU Hideaki
- ▽首席指揮者／Principal Conductor
ハンス・エルク・シェレンベルガー／
Hansjörg Schellenberger
- ▽首席コンサートマスター／Principal Concertmaster
高畑壮平／TAKAHATA Sohei
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
近藤浩子／KONDO Hiroko

▼事務局／Office

- ▽事務局長／Secretary General
高次秀明(兼務)／TAKATSUGU Hideaki
- ▽事業部長／Division Manager
滝澤恵子／TAKIZAWA Keiko
- ▽音楽主幹／Music Administrator
野村俊一／NOMURA Shunichi
- ▽事務局員／Staff
岡村晃平／OKAMURA Kohei
西村羽衣子／NISHIMURA Uiko
中濱里美／NAKAHAMA Satomi
土井原千尋／DOIHARA Chihiro
館一彰／TACHI Kazuaki
安田久美子／YASUDA Kumiko

▼楽員／Musicians：43名

- ヴァイオリン／Violin**
石原崇子
入江洋文
奥野敬子
上月恵
河野園子
☆近藤浩子
住吉のりこ
高旗健次
☆高畑壮平
田中郁也
長坂拓己
野村由美子
濱田南

- ヴィオラ／Viola**
大道真弓
佐份利祐子
島田玲
杉山みゆき
土居綾子
中川敦史
野村敏美

- チェロ／Cello**
後藤敏子
森谷栄子
山本玲子

- コントラバス／Contrabass**
嶋田泉
嶋田真志
南出信一

- フルート／Flute**
岡城絵梨菜
堺由美
三瀬直子

- オーボエ／Oboe**
上田美佐
沼佳名子

- クラリネット／Clarinet**
芦田修次
西崎智子
松本典子

- ファゴット／Fagott**
小野エリコ
西牧岳

- ホルン／Horn**
奥村邦子
藤原さよ

- トランペット／Trumpet**
崎谷由佳利
高見信行
横田健徳

- 打楽器／Percussion**
萩原里香
福場史子

☆はコンサートマスター
楽員名簿はアイウエオ順

名簿：2018年1月1日現在



- ▽インスペクター／Inspector
芦田修次／ASHIDA Shuji
杉山みゆき／SUGIYAMA Miyuki

- ▽ライブラリアン／Librarian
小野エリコ／ONO Eriko
▽マステージマネージャー／Stage Manager
岡村晃平／OKAMURA Kohei

- ▽住所：〒700-0822 岡山市北区表町1-5-1
岡山シンフォニーホール内
▽電話：086-234-7177／FAX：086-234-7178

- ▽URL：<http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/>
▽E-mail：oka_phil@okayama-symphonyhall.or.jp
▽定期演奏会会場：岡山シンフォニーホール 大ホール

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Since opening back in 1991, Okayama's Symphony Hall has gained a high reputation with both home and overseas artists for its wonderful acoustics. The Okayama Philharmonic Orchestra was founded in 1992 upon the occasion of the Hall's opening with the support of the Japanese Agency for Cultural Affairs. It was the first professional Orchestra in Okayama composed of excellent performers mainly from Okayama itself.

The Orchestra has played a central role in the promotion of musical art in the region. For example, it has held regular concerts with world-renowned conductors and soloists, and has also carried out training for young musicians. The provision of musical experiences in early childhood and an emotional education for youth have also been important parts of its projects. Including joint performances with local groups, the Orchestra gives more than 100 performances a year in total.

Hansjörg SCHELLENBERGER was appointed as Principal Conductor of the Okayama Philharmonic Orchestra in 2013. He made his name as Principal Oboist in the golden age of the Berlin Philharmonic led by Herbert von KARAJAN. The Okayama Philharmonic Orchestra has been steadily advancing over recent years.

Following its performances in Tokyo as well as in the Tohoku and Shikoku regions, the Orchestra has been achieving increased popularity.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第50 回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第51 回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第52 回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
計 (total)			3
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など） *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ベートーヴェン “第九”演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第12回 I am a SOLOIST	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
岡山シンフォニーホール 開館25周年記念コンサート	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
計 (total)			3

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子de クラシック2016	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
岡山市小・中学校 音楽鑑賞教室	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
親子で楽しむ音楽会	エスパスホール	1	1
親子で楽しむ音楽会	岡山県立大学講堂	1	1
ハッピーハートフル コンサート	新見市立新見 第一中学校	1	1
ハッピーハートフル コンサート	岡山市立旭東小学校	1	1
計 (total)			6

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)	
一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岡山	5
計 (total)	
	5
音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岡山	1
計 (total)	
	1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ミニコンサート	ゆめトピア長船	1	1
計 (total)			1

放送 TV/Radio	
なし	
録音・録画 Audio/visual recordings	
なし	
オペラ Operas	
なし	
バレエ Ballets	
なし	

〔3〕その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
セミナー	岡山県立大学講堂	1
公開レッスン・ 器楽クリニック	岡山シンフォニーホール、 岡山県立朝日高等学校	2
計 (total)		3

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
レインボーコンサート	岡山大学Junko Fukutake Hallほか	16
岡山県内スクール コンサート	小学校・中学校・ 特別支援学校等	35
室内楽公演	岡山県内各地	28
室内楽公演	香川県内	1
計 (total)		80

〔5〕外国公演 Concerts abroad
なし

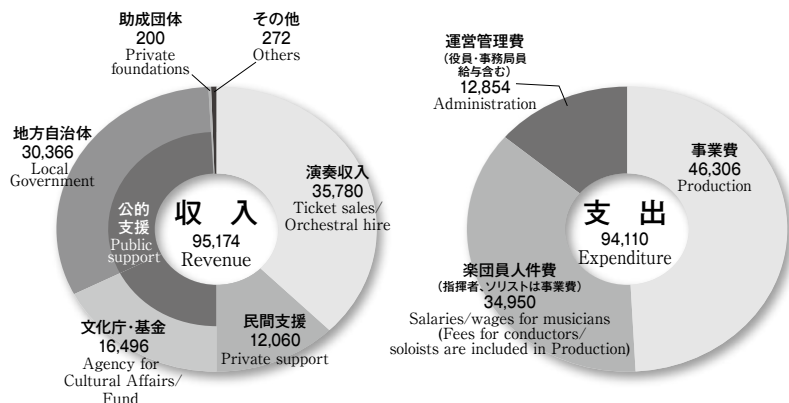
〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue
なし

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age
65 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
岡山	12	89
香川	0	1
計 (total)	12	90
計 (total)	102	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



首席指揮者：H. シェレンベルガー ©三浦興一

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、岡山フィルHP等で告知。

〔準会員〕

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2001(平成13)年

▽常任指揮者／Chief Conductor
ノールマン・ビジャヤ／Noorman WIDJAJA

▽コンサートミストレス／Concertmistress
北川靖子／KITAGAWA Kiyoko

▽客員コンサートマスター
佐藤まどか／SATO Madoka
上野真樹／UENO Masaki

▽代表理事／Representative Director
川北文雄／KAWAKITA Fumio

▽業務執行理事／Executive director
高山桂一／TAKAYAMA Keiichi
宮崎節二／MIYAZAKI Setsuji

▽理事／The Board Members
香西勝人／KOUZAI Katsuhito
佃昌道／TUKUDA Masamichi
野田法子／NODA Noriko
真鍋洋子／MANABE Yoko

▽監事／Auditor
大西均／ONISHI Hitoshi
吉田茂／YOSHIDA Shigeru

▼事務局／Office

▽事務局員／Staff
河口教昌／KAWAGUCHI Norimasa(インスペクター)
岸田講／KISHIDA Koji(ライブラリアン)
十河かおり／SOGO Kaori(経理)
丸岡望恵／MARUOKA Moe(総務)

▽ステージマネージャー／Stage Manager
上山周三／KAMIYAMA Shuzo

▼楽員／
Musicians:
63名

ヴァイオリン／
Violin
稲葉ひろき
猪子恵
今井千晶
奥川万理
北川靖子
後藤明子
曾田千鶴
竹政大介
西岡史絵
西浦弘美
原瀬万梨子
原田潤一
樋口利歌
藤川朋
松原弘美
和田絵里子

ヴィオラ／
Viola
岩崎美音
江口志保
小間久子
高野ちか子
藤井雅枝
松井紀子
李善銘
和田香

チェロ／
Cello
上手彩
野村侑加
宮崎節二
山口里美
若松さより

コントラバス／
Contrabass
石川徹
栗田涼子
笠原朋子
河本直樹
西村和磨
原田一平
渡辺彰考

フルート／
Flute
木藤麻衣子
佐伯美砂子
辻村彩
松浦萌

オーボエ／
Oboe
津上順子
横田幸恵

クラリネット／
Clarinet
小山祐子

ファゴット／
Fagott
坂上仁志

ホルン／
Horn
小船典子
森利幸

トランペット／
Trumpet
大藪聖二
仙波克久

トロンボーン／
Trombone
大淵真英
原田直郎
日生貴之
眞砂美輪

チューバ／
Tuba
岸田講

サクソ／
Sax
井上有記
白井奈緒美

ピアノ／
Piano
甲斐順子
辻陽子
日野一郎
篠内利枝子

ティンパニ &
打楽器／
Timpani &
Percussion
井上充隆
日下世子子
合田佳織
永礼さとみ

名簿:2018年1月1日現在



©BANAZO

▽住所:〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
サンポートホール高松気付
▽電話:087-822-5540 / FAX:087-822-5590

四国初のプロオーケストラとして定期演奏会をはじめ自治体、企業などへのアンサンブル・デリバリーや県内外の文化団体との共演など多彩な演奏活動を展開している。特に、小・中学校を訪問しての音楽教室では音楽の楽しさを体感できる企画を盛り込み、音楽人口の拡大に取り組んでいる。

地域の音楽文化の活性化を目的に、NPO法人として2001年(平成13)11月に設立。2009年(平成21)4月一般社団法人。2010年(平成22)1月公益社団法人に移行。2014年(平成26)10月香川県文化芸術選奨受賞。2016年(平成28)6月(公社)日本オーケストラ連盟に準会員として加盟。

▽URL: <http://setophil.or.jp>
▽E-mail: info@setophil.or.jp
▽定期演奏会会場: サンポートホール高松

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Seto Philharmonic Orchestra, a first professional orchestra in Shikoku, has given a variety of performances such as regular concerts and ensembles of municipalities and companies, co-starring cultural and artistic groups inside and outside Kagawa prefecture, since 2001.

The orchestra has passionately committed to bringing the power of music to children through special music programs held in elementary and junior high schools, delivering musical learning experiences in classrooms and aiming to expanding the number of people familiar with music.

SPO was established in November 2001 as a non-profitable organization with the aim of revitalizing local music culture. The orchestra became a general incorporated foundation in April 2009 and a public interest incorporated association in January 2010. In October 2014, the orchestra received the 2014 Kagawa Prefectural Award for Arts and Culture. It joined in Association of Japanese Symphony Orchestras as an associate member in June 2016.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第27 回定期演奏会	サンポートホール 高松(大ホール)	1	1
計 (total)			1
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
なし			
青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families			
なし			

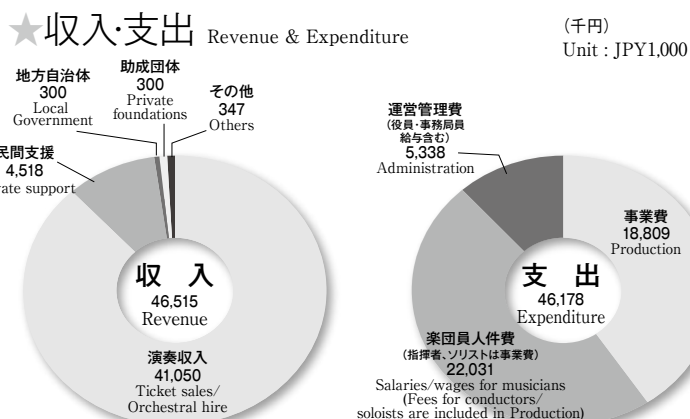
〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)	
一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
香川	8
計 (total)	8
音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts	
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
香川	8
計 (total)	8

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0 歳からのコンサート	高松市内4 会場	4	4
計 (total)			4

放送 TV/Radio		
名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
FM 香川クラシック空間 「ゴーシュの部屋」	FM 香川	12
計 (total)		12



第27回定期演奏会 2016年9月4日 サンポートホール高松



録音・録画 Audio/visual recordings		
なし		
オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
四国二期会オペラ公演 《フィガロの結婚》	ひめぎんホール (サブホール)	2
計 (total)		2

バレエ Ballets	
なし	

〔3〕その他 Others	
なし	

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
第8 回街クラシック	丸亀町商店街各会場	20
室内楽コンサート	志度音楽ホール	1
デリバリーコンサート他	高松市内	5
記念式典等	香川県内	110
計 (total)		136

〔5〕外国公演 Concerts abroad	
なし	

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue	
サンポートホール高松	

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts		
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
香川	1	20
愛媛	0	2
計 (total)	1	22
計 (total)	23	



第8回街クラシック in高松

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2016年度の実績

地元若手演奏家の育成を目的とし、共演など積極的に行っている。
毎年、職場体験の中学生2名を受け入れ。

<正会員オーケストラ Full Members>

	創立年 Founding year	公演 総数 No. of performances	自主公演 Concerts (self-produce)			依頼 公演 Concerts (hire)	海外 公演 Concerts abroad	会員数 No. of subscribers	総入場者 数 Total attendance	楽 員 Musicians	
			定期 Sub- scription	その他 Others	計 Total					楽員数 No. of musicians	平均年齢 Average age
札幌交響楽団 Sapporo Symphony Orchestra	1961	113	20	21	41	72	0	2,671	155,738	78	45.3
仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra	1973	117	12	18	30	87	0	609	92,266	76	47.8
山形交響楽団 Yamagata Symphony Orchestra	1972	137	18	79	97	40	0	1,297	79,922	46	47.3
群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra	1945	139	12	102	114	25	0	907	113,624	64	46.8
NHK交響楽団 NHK Symphony Orchestra, Tokyo	1926	115	52	22	74	31	10	9,396	202,223	113	44.0
新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic	1972	149	34	26	60	88	1	3,114	209,685	89	45.6
東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra	1946	156	21	22	43	108	5	4,498	211,921	86	42.9
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 Tokyo City Philharmonic Orchestra	1975	100	13	7	20	80	0	590	124,200	53	38.0
東京都交響楽団 Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra	1965	120	28	13	41	79	0	4,717	174,167	90	46.0
東京ニューシティ管弦楽団 Tokyo New City Orchestra	1990	69	7	11	18	51	0	194	122,000	43	47.0
東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra	1911	343	22	17	39	300	4	5,321	673,420	127	48.2
日本フィルハーモニー交響楽団 Japan Philharmonic Orchestra	1956	156	30	69	99	57	0	3,589	200,000	81	47.3
読売日本交響楽団 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra	1962	105	55	7	62	43	0	8,276	148,763	89	44.0
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Kanagawa Philharmonic Orchestra	1970	121	17	16	33	88	0	1,514	184,032	70	50.0
オーケストラ・アンサンブル金沢 Orchestra Ensemble Kanazawa	1988	99	21	36	57	39	3	1,767	86,419	36	47.6
セントラル愛知交響楽団 Central Aichi Symphony Orchestra	1983	97	9	12	21	73	3	223	58,000	49	41.0
名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	1966	133	28	30	58	75	0	1,684	145,018	72	43.4
京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra	1956	109	17	44	61	48	0	2,859	141,000	87	45.0
大阪交響楽団 Osaka Symphony Orchestra	1980	106	14	19	33	73	0	2,312	117,000	50	45.2
大阪フィルハーモニー交響楽団 Osaka Philharmonic Orchestra	1947	107	20	15	35	72	0	1,700	156,000	74	44.0
関西フィルハーモニー管弦楽団 Kansai Philharmonic Orchestra	1982	101	9	12	21	80	0	473	89,000	54	46.0
日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra	1989	96	20	28	48	48	0	959	75,000	48	45.4
兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra	2005	98	24	63	87	11	0	4,757	147,775	55	31.0
広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra	1963	99	10	53	63	36	0	1,387	82,116	59	46.5
九州交響楽団 Kyushu Symphony Orchestra	1953	120	9	19	28	92	0	1,558	110,250	69	49.0
25 団体 合計・平均 25 Full Members Total/Average		3,105	522	761	1,283	1,796	26	66,372	3,899,539	1,758	45.0

<準会員オーケストラ Associate Members>

千葉交響楽団 Chiba Symphony Orchestra	1985	152	2	1	3	149	0	474	65,000	27	41.0
藝大フィルハーモニア管弦楽団 The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo	1898	29	2	18	20	9	0	0	21,439	57	38.8
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 Tokyo Universal Philharmonic Orchestra	1973	75	1	3	4	71	0	0	66,726	52	50.0
静岡交響楽団 Shizuoka Symphony Orchestra	1988	43	7	5	12	31	0	679	46,938	34	37.0
中部フィルハーモニー交響楽団 Chubu Philharmonic Orchestra	2000	49	4	6	10	39	0	0	40,712	40	39.3
京都フィルハーモニー室内合奏団 Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra	1972	100	10	9	19	81	0	215	67,695	13	41.0
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 The College Operahouse Orchestra	1988	29	0	1	1	28	0	0	14,722	49	41.8
テレマン室内オーケストラ Telemann Chamber Orchestra	1963	105	9	20	29	76	0	0	53,000	25	39.0
奈良フィルハーモニー管弦楽団 Nara Philharmonic Orchestra	1985	38	2	9	11	27	0	1,393	12,840	53	42.0
岡山フィルハーモニック管弦楽団 Okayama Philharmonic Orchestra	1992	102	3	9	12	90	0	0	41,475	43	45.0
瀬戸フィルハーモニー交響楽団 Seto Philharmonic Orchestra	2001	23	1	0	1	22	0	0	10,683	62	44.0
11 団体 合計・平均 11 Associate Members Total/Average		745	41	81	122	623	0	2,761	441,230	455	41.7

正会員・準会員 36 団体 総計・平均 36 Full and Associate Members Total/Average		3,850	563	842	1,405	2,419	26	69,133	4,340,769	2,213	43.3
---	--	-------	-----	-----	-------	-------	----	--------	-----------	-------	------

●公演数=アンサンブル、小編成の公演を除く回数。

●会員数 = 定期会員数+その他のシリーズ会員数

●楽員・事務局員(常勤役員含む)数、平均年齢 = 2017年4月1日現在

※N響、新日本フィル、読響:消費税抜き

事務局 Office		事業活動収入 合計(千円) Revenue (Unit: JPY1,000)	うち演奏収入 Ticket sales/ orchestral hire	民間支援 Private support	公的支援 Public support		助成団体 Private foundations	その他 Others	事業活動支出 合計(千円) Expenditure (Unit: JPY1,000)
職員数 No. of employees	平均年齢 Average age				文化庁・基金 Agency for Cultural Affairs and Japan Arts Fund	地方自治体 Local govern- ment			
20	47.2	1,004,942	528,436	93,337	107,793	260,000	15,100	276	1,007,423
21	46.1	1,103,789	581,260	22,205	48,921	367,225	1,100	83,078	1,010,787
11	43.2	484,091	285,753	39,930	57,054	93,602	5,700	2,052	472,383
15	47.1	768,832	278,454	31,177	79,263	375,452	3,500	986	786,174
27	49.3	3,054,690	1,306,469	233,169	53,627	0	1,450,000	11,425	3,116,179
33	43.9	1,124,196	766,408	190,289	100,000	39,200	2,000	26,299	1,122,088
23	47.4	1,351,315	1,050,186	122,529	140,351	0	5,700	32,549	1,380,416
12	41.0	394,789	357,540	3,137	19,897	0	5,300	8,914	367,971
24	44.7	1,699,338	544,270	27,920	100,000	1,023,000	1,900	2,248	1,584,626
13	55.0	191,606	170,160	6,650	13,409	0	500	887	236,324
22	45.3	1,889,857	1,677,927	91,886	100,000	0	3,500	16,544	1,817,481
24	45.4	1,430,421	1,055,017	170,361	122,263	0	36,650	46,130	1,400,194
24	42.0	2,247,298	738,925	1,399,800	100,000	0	500	8,073	1,968,752
24	39.0	802,611	366,148	47,202	44,643	217,250	2,100	125,268	788,859
25	47.0	771,322	339,736	18,350	43,853	363,663	4,400	1,320	800,645
11	50.0	199,262	174,928	5,100	6,203	0	800	12,231	201,260
16	47.1	1,189,766	536,589	204,392	85,269	358,182	4,670	664	1,089,929
13	40.0	1,256,322	302,074	57,967	85,657	711,572	1,050	98,002	1,192,204
15	44.7	547,888	379,049	141,170	21,339	0	5,150	1,180	493,857
15	48.0	973,899	575,285	263,611	80,648	5,304	500	48,551	954,924
14	44.0	535,711	436,714	59,822	32,340	200	3,700	2,935	520,069
15	39.0	712,515	282,074	51,315	34,383	5,000	2,600	337,143	712,758
13	43.0	654,345	199,031	1,600	9,149	443,523	500	542	654,345
12	45.1	725,044	327,977	93,076	61,048	230,000	8,800	4,143	724,989
20	45.0	806,733	397,325	35,910	36,073	334,000	2,000	1,425	780,423
462	45.2	25,920,582	13,657,735	3,411,905	1,583,183	4,827,173	1,567,720	872,865	25,185,060

※

※

*

※

8	57.0	181,366	150,607	7,727	1,288	21,029	300	415	171,802
15	49.4	28,823	17,505	8,738	2,580	0	0	0	131,057
6	62.0	60,586	60,128	110	0	90	0	258	60,286
5	53.0	129,832	48,619	25,805	3,926	50,944	0	538	108,881
6	47.7	199,927	150,383	45,486	3,253	200	0	605	211,728
6	43.0	205,139	195,969	3,299	5,330	0	50	491	216,047
7	48.7	95,304	95,274	0	0	0	0	30	95,733
5	43.0	108,438	89,401	12,080	6,180	0	100	677	108,217
2	46.0	53,236	49,654	3,252	0	330	0	0	51,626
9	44.0	95,174	35,780	12,060	16,496	30,366	200	272	94,110
5	49.0	46,515	41,050	4,518	0	300	300	347	46,178
74	49.3	1,204,341	934,371	123,075	39,053	103,259	950	3,633	1,295,664

536	47.3	27,124,923	14,592,106	3,534,980	1,622,236	4,930,432	1,568,670	876,498	26,480,724
-----	------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	---------	------------

●ユニフィル：会計年度2016年8月1日～2017年7月31日

*日本フィル：総入場者数は推定

オーケストラのメイン・ホール

▽北海道

☆札幌コンサートホール kitara

*開館年: 1997
*住所: 〒064-8649 札幌市中央区中島公園1-15
*電話: 011-520-2000
*URL: <http://www.kitara-sapporo.or.jp/>
*客席数: 2008席・車椅子12席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 札幌交響楽団

▽宮城県

☆日立システムズホール仙台・コンサートホール

(仙台市青年文化センター・コンサートホール)
*開館年: 1990
*住所: 〒981-0904 仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5
*電話: 022-276-2110
*URL: <http://www.bunka.city.sendai.jp/seinenbunka/>
*客席数: 804席・車椅子6席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 仙台フィルハーモニー管弦楽団

▽山形県

☆山形県民会館 大ホール

*開館年: 1962
*住所: 〒990-0042 山形市七日町3-1-23
*電話: 023-622-7133
*URL: <http://www.pref.yamagata.jp/education/culture/6051001kemminkai.html>
*客席数: 1496席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 山形交響楽団

☆山形テルサホール

*開館年: 2001
*住所: 〒990-0828 山形市双葉町1-2-3
*電話: 023-646-6677
*URL: <http://www.yamagataterrsa.or.jp/>
*客席数: 806席・車椅子5席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 山形交響楽団

☆山形市民会館

*開館年: 1973
*住所: 〒990-0039 山形市香澄町2-9-45
*電話: 023-642-3121
*URL: shanshanshan.jp/
*客席数: 大ホール 1202席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 山形交響楽団

▽群馬県

☆群馬音楽センター

*開館年: 1961
*住所: 〒370-0829 群馬県高崎市高松町28-2
*電話: 027-322-4527
*URL: <http://www.takasaki-bs.jp/center/>
*客席数: 1932席・車椅子3席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 群馬交響楽団

▽千葉県

☆千葉県文化会館

*開館年: 1967
*住所: 〒260-8661 千葉県千葉市中央区市場町11-2
*電話: 043-222-0201
*URL: <http://www.cbs.or.jp/>
*客席数: 1787席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 千葉交響楽団

☆習志野文化ホール

*開館年: 1978
*住所: 〒275-0026 千葉県習志野市谷津1-16-1
*電話: 047-479-1212
*URL: <http://www1.seaple.ne.jp/narabunh/index.html>
*客席数: 1475席・車椅子席12席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 千葉交響楽団

▽埼玉県

☆ソニックシティホール

*開館年: 1988
*住所: 〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5
*電話: 048-647-4111
*URL: <http://www.sonic-city.or.jp/>
*客席数: 2505席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 日本フィルハーモニー交響楽団

▽東京都

☆NHKホール

*開館年: 1973
*住所: 〒150-0041 渋谷区神南2-2-1
*電話: 03-3465-1751
*URL: http://www.nhk-sc.or.jp/nhk_hall/
*客席数: 3601席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: NHK交響楽団

☆大田区民ホール「アプリコ」

*開館年: 1998
*住所: 〒144-0052 東京都大田区蒲田5-37-3
*電話: 03-5744-1600
*URL: <http://www.ota-bunka.or.jp/aprico/>
*客席数: 1477席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆サントリーホール

*開館年: 1986
*住所: 〒107-8403 港区赤坂1-13-1
*電話: 03-3505-1001
*URL: <http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>
*客席数: 2006席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆杉並公会堂 大ホール

*開館年: 2006
*住所: 〒167-0043 杉並区上荻1-23-15
*電話: 03-3220-0401
*URL: <http://www.suginamikoukaidou.com/>
*客席数: 1190席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 日本フィルハーモニー交響楽団

☆すみだトリフォニーホール

*開館年: 1997
*住所: 〒130-0013 墨田区錦糸1-2-3
*電話: 03-5608-5400
*URL: <http://www.triphony.com/>
*客席数: 1801席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 新日本フィルハーモニー交響楽団

☆ティアラこうとう

*開館年: 1994
*住所: 〒135-0002 江東区住吉2-28-36
*電話: 03-3635-5500
*URL: <http://www.kcf.or.jp/tiara/>
*客席数: 1234席・車椅子6席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

☆東京オペラシティコンサートホール

*開館年: 1996
*住所: 〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2
*電話: 03-5353-0788
*URL: <http://www.operacity.jp/concert/>
*客席数: 1632席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団

☆東京芸術劇場 大ホール

*開館年: 1990
*住所: 〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1
*電話: 03-5391-2111
*URL: <http://www.geigeki.jp/>
*客席数: 1999席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆東京藝術大学 奏楽堂

*開館年: 1997
*住所: 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
*電話: 東京藝術大学演奏芸術センター050-5525-2465
*URL: <https://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/>
*客席数: 1100席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 藝大フィルハーモニア管弦楽団

☆東京文化会館 大ホール

*開館年: 1961
*住所: 〒110-8716 台東区上野公園5-45
*電話: 03-3828-2111
*URL: <http://www.t-bunka.jp/>
*客席数: 2303席・車椅子14席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京都交響楽団

☆東京文化会館 小ホール

*開館年: 1961
*客席数: 649席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: テレマン室内オーケストラ

☆練馬文化センター

*開館年: 1983
*住所: 〒176-0001 東京都練馬区練馬1-17-37
*電話: 03-3993-3311
*URL: <https://www.neribun.or.jp>
*客席数: 大ホール(こぶしホール) 1486席(車椅子スペース12隻)
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京ニューシティ管弦楽団

☆Bunkamura オーチャードホール

*開館年: 1989
*住所: 〒150-8507 渋谷区道玄坂2-24-1
*電話: 03-3477-9151
*URL: <http://www.bunkamura.co.jp/orchard/>
*客席数: 2150席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京フィルハーモニー交響楽団

▽神奈川県

☆横浜みなとみらいホール

*開館年: 1998
*住所: 〒220-0012 横浜市中区みなとみらい2-3-6
*電話: 045-682-2020
*URL: <http://www.yaf.or.jp/mmh/>
*客席数: 2020席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆神奈川県立音楽堂

*開館年: 1954
*住所: 〒220-0044 神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-2
*URL: <http://www.kanagawa-ongakudo.com>
*客席数: 1054席 (固定席966席、可動席88席) 立見52人
*定期公演を行うオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆神奈川県民ホール

*開館年: 1975
*住所: 〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
*URL: <http://www.kanagawa-kenminhall.com>
*客席数: 2493人 (大ホール)
*定期公演を行うオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆ミュージア川崎シンフォニーホール

*開館年: 2004
*住所: 〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
*電話: 044-520-0100
*URL: <http://www.kawasaki-sym-hall.jp>
*客席数: 1997席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京交響楽団

▽静岡県

☆静岡市清水文化会館「マリナート」

*開館年: 2012
*住所: 〒424-0823 静岡市清水区島崎町214
*電話: 054-353-8885
*URL: <http://www.marinart.jp/>
*客席数: 定員1513席 (大ホール)・車いす席利用時は1階席34席減、車いす席16席増
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 静岡交響楽団

▽愛知県

☆愛知県芸術劇場コンサートホール

*開館年: 1992
*住所: 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13-2
*電話: 052-971-5511
*URL: <http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/>
*客席数: 1876席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: セントラル愛知交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆日本特殊陶業市民会館 フォレストホール (名古屋市民会館)

*開館年: 1972
*住所: 〒460-0022 名古屋市中区金山一丁目5番1号
*電話: 052-331-2141
*URL: <http://www.nagoya-shimin.hall-info.jp/kaikan/>
*客席数: 2291席・車椅子席5席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆三井住友海上しらかわホール

*開館年: 1994
*住所: 〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15
*電話: 052-222-7110
*URL: <http://www.shirakawa-hall.com/>
*客席数: 700席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: セントラル愛知交響楽団

☆小牧市市民会館ホール

*開館年: 1971
*住所: 〒485-0041 小牧市小牧二丁目107番地
*電話: 0568-77-8205
*URL: <http://www.ma.ccnw.ne.jp/km-siminkaikan/>
*客席数: 1334席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 中部フィルハーモニー交響楽団

▽石川県

☆石川県立音楽堂 コンサートホール

*開館年: 2001
*住所: 金沢市昭和町20-1
*電話: 076-232-8111
*URL: <http://www.ongakudo.pref.ishikawa.jp/>
*客席数: 1560席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: オーケストラ・アンサンブル金沢

▽京都府

☆京都コンサートホール

*開館年: 1995
*住所: 〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
*電話: 075-711-2980
*URL: <http://www.kyoto-ongebun.jp/kyotoconcerthall/>
*アクセス: 京都市営地下鉄烏丸線「北山駅」1番出口から徒歩3分
*客席数: 大ホール 1833席・車椅子6席、小ホール 510席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏

▽大阪府

☆いづみホール

*開館年: 1990
*住所: 〒540-0001 大阪府中央区城見1丁目4-70 住友生命OBPプラザビル
*電話: 06-6944-2828
*URL: <http://www.izumihall.co.jp/>
*客席数: 821席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: テレマン室内オーケストラ、日本センチュリー交響楽団

☆大阪倶楽部4階ホール

*開館年: 1924
*住所: 〒541-0042 大阪府中央区今橋四丁目4番11号
*電話: 06-6231-8361
*URL: <http://www.osaka-club.or.jp/>
*客席数: 最大280名
◇メイン・ホールにするオーケストラ: テレマン室内オーケストラ

☆大阪市中央公会堂

*開館年: 1918
*住所: 〒530-0005 大阪府大阪市北区中之島1丁目1番27号
*電話: 06-6208-2002
*URL: <http://osaka-chuokokaido.jp/>
*客席数: 大集会室 最大1161席、中集会室 500席

☆ザ・カレッジ・オペラハウス

*開館年: 1989
*住所: 〒561-8555 豊中市庄内西町1-5-38
*電話: 06-6334-2242 (大阪音楽大学コンサートセンター)
*URL: <http://www.daion.ac.jp/opera/index.html>
*客席数: 756席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

☆ザ・シンフォニーホール

*開館年: 1982
*住所: 〒531-0075 大阪市北区大淀南2-3-3
*電話: 06-6453-1010
*URL: <http://asahi.co.jp/symphony/>
*客席数: 1704席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 大阪交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団

☆ザ・フェスティバルホール

*開館年: 1958
*住所: 〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18
*電話: 06-6231-2221
*URL: <http://www.festivalhall.jp/>
*客席数: 2700席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 大阪フィルハーモニー交響楽団

▽奈良県

☆奈良県文化会館国際ホール

*開館年: 1968
*住所: 〒630-8213 奈良県奈良市登大路町6-2
*電話: 0742-23-8921
*URL: <http://www.pref.nara.jp/1717.htm>
*客席数: 1313席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 奈良フィルハーモニー管弦楽団

▽兵庫県

☆兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

*開館年: 2005
*住所: 〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22
*電話: 0798-68-0223
*URL: <http://www.lgcenter-hyogo.jp/>
*客席数: 2141席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 兵庫芸術文化センター管弦楽団

▽岡山県

☆岡山シンフォニーホール 大ホール

*開館年: 1991
*住所: 〒700-0822 岡山県岡山市北区表町1-5-1
*電話: 086-234-2001
*URL: <http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/>
*客席数: 2001席 (車椅子専用スペース10席 (1階1285席から取り外し))
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 岡山フィルハーモニック管弦楽団

▽広島県

☆広島文化学園HBGホール (広島市文化交流会館)

*開館年: 1985
*住所: 〒730-8787 広島市中区加古町3番3号
*電話: ホール直通: 082-243-8488
*FAX: 082-243-8498
*URL: <http://www.h-bkk.jp>
*客席数: 2001席・身障者用可動席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 広島交響楽団

▽香川県

☆サンポートホール高松 (高松市文化芸術ホール)

*開館年: 2004
*住所: 〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
*電話: 087-825-5000
*URL: <http://www.sunport-hall.jp/>
*客席数: 大ホール 最大1500席・車椅子席18席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 瀬戸フィルハーモニー交響楽団

▽福岡県

☆アクロス福岡シンフォニーホール

*開館年: 1995
*住所: 福岡市中央区天神1-1-1
*電話: 092-725-9111
*URL: <http://www.acros.or.jp/>
*客席数: 1867席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 九州交響楽団

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

目的および事業

〈目 的〉

この法人は、交響楽の振興と普及を図り、もって我が国文化の発展に寄与することを目的とする。

〈事 業〉

この法人は、目的を達成するために次の事業を行う。

1. 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集
 2. 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催
 3. 青少年に対する交響楽の普及
 4. 交響楽に関する国際交流
 5. その他この法人の目的を達成するために必要な事業
- 事業は本邦及び海外において行うものとする。

*「公益社団法人 日本オーケストラ連盟」定款より

設立の主旨および経過

我が国のオーケストラ運動は、明治時代に西洋文化をとり入れた時期にその端を発し、諸先達の情熱と努力によって受け継がれてきたが、今や全国で36団体のプロ・オーケストラが年間3,900回程度の公演を行うようになった。

大戦後、社会の安定とともに日本では文化国家としての再出発の気運が高まり、日本各地に続々とプロ・オーケストラが誕生した。文部省に新たに文化庁が設置され、プロ・オーケストラに対する事業助成が開始されると、在京ならびに地方都市のオーケストラ活動は一層活発になった。

東京では1964年に「東京オーケストラクラブ」が結成され、1968年に「日本交響楽団連絡会議」と改組して、オーケストラ運営に関する諸問題について意見交換をするようになり、東京以外の都市で活動するオーケストラの間では1972年に「地方交響楽団連盟」が設立され、以来両団体は相互に交流を深めてきた。1989年の両団体合同会議の場で「全日本オーケストラ連盟」結成が全員一致で決定されたのを受け、1990年7月、18団体の交響楽団の役

員が理事に就任する「日本オーケストラ連盟」が長岡實理事長のもと、任意団体として発足した。

以後、プロ・オーケストラの運営に関する調査研究、交響楽に係る人材育成、国際交流など、公益性の高い事業を進めており、その実績が認められて、1995年1月31日、文部科学省（文化庁）より社団法人日本オーケストラ連盟の設立が許可された。2012年8月公益社団法人へ移行。

1997年11月にはアジアで初めてのオーケストラ運営者の国際会議「オーケストラサミット・イン・ジャパン」を主催したり、アートマネジメントに関するセミナーや、音楽教育の新しいあり方を探る「ワークショップ」のシリーズなどを実施した。2000年から2010年まで『現代日本オーケストラ名曲の夕べ』を毎年開催。2002年からは文化庁より委託されてアジア太平洋地域からオーケストラを招く『アジア オーケストラ ウィーク』の制作にあたるなど、公益社団法人日本オーケストラ連盟はクラシック音楽の現代社会における重要性を確信し、その向上・発展のため活発な活動を続けている。

会員の入会に関する条件

会員には正会員と準会員があり、現在36のオーケストラが加盟している。

〈正 会 員〉

1. 法人格を有する非営利団体に所属するプロフェッショナル・オーケストラであること。
2. 固定給与を支給しているメンバーによる2管編成以上のオーケストラであること。
3. 定期会員制を採用し、年間5回以上の定期演奏会をはじめとする自主演奏会を10回以上行なっているオーケストラであること。
4. 運営主体としての事務局組織を持っているオーケストラであること。
5. 正会員より推薦を受けたオーケストラであること。

以上の条件を勘案し、その実績から正会員として相応しいと運営委員会・理事会が認め総会で議決されたオーケストラであること。

〈準 会 員〉

1. 弦楽器5部、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、打楽器各1名以上を擁する合奏団であること。
2. プロフェッショナル・オーケストラとしての演奏活動実績が2年以上あり、定期演奏会を含む自主演奏会を2回以上と、それらを含んだ年間30回以上の演奏活動を行っていること。
3. 演奏者の構成員は他の会員のオーケストラと重複していないことを原則とする。
4. 演奏者の構成員は半数以上が固定的に在籍していること。
5. 専門の経理担当者、楽譜係、舞台担当者を擁する事務局組織を持っていること。

以上の条件を満たし、運営委員会・理事会の承認を経て総会で認められたオーケストラであること。

Association of Japanese Symphony Orchestras

Objectives and Activities

Objectives

The objectives of the Association are to promote and popularize the orchestral music in order to contribute to the development of Japanese musical culture.

Activities

The Association shall conduct the following activities in order to achieve the said objectives.

1. Conduct researches and studies on orchestral music.
2. Present concerts of orchestral music and related lectures.
3. Promote orchestral music to young people.
4. International exchange on orchestral music.
5. Other activities necessary to achieve the objectives.

* Excerpts from the bylaws of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

History

A history of Japanese orchestras goes back to the Meiji period when the nation started to absorb the western culture and has been inherited by passionate and hardworking followers. Thanks to them, we now have 36 professional orchestras that give about 3,900 performances annually.

After the World War II, as the society tried to regain its composure, the time was ripe for Japan to restart as a cultural nation. Professional orchestras were born one after another throughout Japan. The Agency for Cultural Affairs was set up anew under the Ministry of Education and Culture and began supporting professional orchestras' programs. Naturally, orchestras in Tokyo and elsewhere alike became even more active.

In 1964, "Tokyo Orchestra Club" was formed in Tokyo. Reorganized in 1968, "Japanese Symphony Orchestras Liaison Conference" offered opportunities to share ideas on various issues related to orchestral administration. As for orchestras outside of Tokyo, "Association of Regional Orchestras" was founded in 1972. The two institutions' relationship deepened. In a joint meeting in 1989, the formation of "National Orchestral Association" was unanimously approved. In July 1990, "Association of Japanese Symphony Orchestras" started as a private organization with

Hiroshi Nagaoka as Chairman of the Board and officials from 18 orchestras as Director.

The Association conducted researches and studies on professional orchestra administration, offered the education for those associated with orchestral music and opportunities for international exchange, and arranged other highly universal programs. In recognition of the achievement of such activities, the Association was approved as aggregate corporation by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (Agency for Cultural Affairs) on January 31, 1995.

In November 1997, the Association hosted "Orchestra Summit in Japan", the first-ever international conference for orchestra administrators in Asia. It further arranged seminars on arts management and a series of workshops searching for new music education possibilities. In 2000 – 2010, it presented "Evening of Contemporary Orchestral Masterpieces of Japan" every year. The Association was assigned by the Agency for Cultural Affairs to produce "Asia Orchestra Week", inviting orchestras from the Asia-Pacific region. It articulates the importance of classical music in modern society and actively continues to work for its development and expansion.

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

役員一覧

名誉会長	長岡 實	公益財団法人 資本市場研究会 顧問
理事長	児玉 幸治	一般財団法人 機械システム振興協会 会長
副理事長	金山 茂人	公益社団法人 日本演奏連盟 専務理事
専務理事	吉井 實行	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 (常勤)
常務理事	桑原 浩	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 事務局長 (常勤)
理事	上島 重二	三井物産株式会社 元・会長
〃	朽木 英次	トヨタ自動車(株) 社会貢献推進部 部長
〃	西村 朗	作曲家
〃	松尾 康二	カルビー(株) 相談役
〃	山口 学	アフィニス文化財団 専務理事・事務局長
〃	吉村 融	政策研究大学院大学 名誉学長
〃	岩崎 巖	オーケストラ・アンサンブル金沢 ゼネラル・マネジャー
〃	福山 修	大阪フィルハーモニー交響楽団 事務局次長
〃	大久保 聡	群馬交響楽団 事務局長
〃	横山 利夫	新日本フィルハーモニー交響楽団 専務理事
〃	志田 明子	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 楽団長
〃	松本 一彦	名古屋フィルハーモニー交響楽団 専務理事
〃	望月 正樹	日本センチュリー交響楽団 楽団長
〃	津村 浩	読売日本交響楽団 常任理事・事務局長
監事	千葉 和彦	公認会計士
〃	支倉 二二男	前・常務理事
顧問	岡山 尚幹	元・常務理事
〃	田邊 稔	前・副理事長
参与	内田 剛弘	弁護士
〃	加納 民夫	元・理事・事務局長

(任期2016年7月～2018年6月)

賛助会員一覧

<法人会員>

オリックスグループ

NPO法人 音楽は平和を運ぶ

キッコーマン株式会社

コクヨ株式会社

株式会社 資生堂

公益財団法人新日鉄住金文化財団

トヨタ自動車株式会社

株式会社日本旅行

一般財団法人ヤマハ音楽振興会

ライオン株式会社

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益社団法人 日本オーケストラ連盟 平成28年(2016年)度 事業報告

平成28年(2016年)4月1日から平成29年(2017年)3月31日まで

[1] 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集

- ①「日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2016」を刊行した。
文化庁委託事業「平成28年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」
- ② 各種レポートを発行した。
文化庁受託事業「戦略的芸術文化創造推進事業」の中で実施した、シンポジウムの報告書を発行した。
- ③ ステージスタッフ会議、ライブラリアン会議を開催した。
・ステージスタッフ会議 8月8日(月)、9日(火)の2日間京都ロームシアター、びわ湖ホールで開催。
・ライブラリアン会議 8月2日(火)、3日(水)NHK交響楽団練習所で開催。
- ④ 基礎資料作成の調査・検討を実施した。
・平成27年度の加盟オーケストラの実績を調査し、ホームページ等で公表。
・「子供のためのオーケストラ検証」プロジェクトを実施した。音楽鑑賞教室等でアンケート調査を実施、報告書にまとめた。

[2] 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催

- ①「オーケストラの日 2017」のイベントを実施した。
・オーケストラの普及、浸透を図るため3月31日を「オーケストラの日」とし、この日を中心に加盟するオーケストラが多様な催しを行った。
・地方オーケストラは16の楽団が室内楽を含め、独自の演奏会を実施、約2万人の聴衆がオーケストラの演奏等に触れた。
・首都圏では12楽団が共同で、文京シビックホールで開催。演奏会は12楽団選抜の「オーケストラの日祝祭管弦楽団」を編成。指揮:現田茂夫、ヴァイオリン独奏:スヴェトリン・ルセフ。ロビーでは各楽団がブースを出展。小ホールでは室内楽演奏会を無料で行った他、特別編成による体験型音楽ワークショップも開催。延総入場者数 約3,100名
共催/文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー)
助成/公益財団法人朝日新聞文化財団、公益財団法人ロームミュージックファンデーション
協力/日本音楽財団(日本財団助成事業)、株式会社ヤマハミュージックジャパン
- ② 文化庁からの委託による「アジア オーケストラ ウィーク 2016」を制作運営。
文化庁芸術祭主催公演として15回の実施。この年度は2度目の参加となるバンコク交響楽団、初来日となる韓国のチャンウォン市立交響楽団の2楽団を招聘。日本のホスト・オーケストラはセントラル愛知交響楽団。この事業により日・タイ・韓3か国の文化交流を促進した。
10月4日(火)セントラル愛知響・バンコク響 合同演奏会
会場:多賀城市民会館(宮城県)
10月5日(水)セントラル愛知交響楽団
10月6日(木)バンコク交響楽団(タイ)
10月7日(金)チャンウォン市立交響楽団(韓国)
会場:東京オペラシティコンサートホール
主催:文化庁芸術祭執行委員会
- ③ 国際交流基金平成28年度文化協力/ASEANオーケストラ支援事業を実施。
・ベトナムのベトナム国立響、ホーチミン市響、からそれぞれ1名のオーケストラスタッフを招聘し、加盟オーケストラで研修を実施。
期間/12月6日～12月19日(14日間)
・経験豊かな専門家の派遣はベトナム・ホーチミン市のホーチミン市交響楽団にオーボエ奏者1名とフルート奏者1名の計2名を派遣。
- ④ 文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」による文化庁在外研修の成果「明日を担う音楽家たち」の演奏会を実施した。
開催日:平成29年2月8日(水)
会場:東京オペラシティコンサートホール
出演者:川田修一(トランペット2015年派遣)、宮西純(チューバ2014年派遣)大野若菜(ヴィオラ2014年派遣)、上村文乃(チェロ2015年派遣)入江一雄(ピアノ2015年派遣)
指揮/大井剛史、管弦楽/新日本フィルハーモニー交響楽団
- ⑤ 「韓国・クァンジュ(光州)市立交響楽団創立40周年記念日本公演」の制作協力。
開催日:平成28年6月30日(木)
会場:東京芸術劇場
出演者:指揮/金 洪才、ピアノ/ムン・ジョン
管弦楽/クァンジュ(光州)市立交響楽団
- ⑥ 文化庁平成28年度「戦略的芸術文化創造推進事業」による「世界における我が国オーケストラのポジション」の検証を実施。
欧米で活躍する音楽評論家、音楽ジャーナリスト4名を招き検証した。
期間/平成29年2月11日から2月22日
- ⑦ 講習会、セミナー等の開催
「世界における我が国オーケストラのポジション」の検証の為に来日した、音楽評論家、音楽ジャーナリスト4名と岡部真一郎氏(明治学院大学教授)をパネリストに2部構成でシンポジウムを開催。
開催日:平成29年2月21日(火)
会場:大阪フィルハーモニー会館
- ⑧ インターンシップの推進
連盟が窓口となり、音楽大学、一般大学のアートマネジメントに関心のある学生を公募し、加盟オーケストラで研修を実施。12名が参加。
- ⑨ その他の活動
・日本音楽芸術マネジメント学会へ参加。
・アフィニス文化財団が開催する「アフィニス夏の音楽祭」に協力。
開催期間:8月20日(土)～27日(火) 山形 ホスト・オーケストラ:山形交響楽団
2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログラムに関して

クラシック音楽機関団体で構成されたSummer Arts Japan 2016実行委員会が主催した公演に協力。8月7日(日)に東京藝術大学奏楽堂。

[3] 青少年に対する交響楽の普及

- ①「東日本大震災」及び「平成28年熊本地震」復興支援
・7月9日(土)、10日(日) 益城町、熊本市内 九州交響楽団のメンバー他による室内楽演奏
・9月2日(金)、3日(土)、4日(日) 志津川中・高校 神奈川フィルによる室内楽演奏
・10月28日(金) 熊本市内 東京シティフィルOBによるクラリネット演奏会
・12月7日(水)、8日(木)、9日(金) 大槌町 東京交響楽団ホルンアンサンブルによる演奏
・12月21日(水) 熊本市内 九州交響楽団のメンバーによる室内楽演奏
- ② 東京都が主催する「子供たちと芸術家の出会う街」の制作に協力
2017年(平成29年)3月25日(土)東京芸術劇場 演奏:東京フィルハーモニー交響楽団

[4] 交響楽に関する国際交流

- ① 海外のオーケストラ連盟等との交流と情報交換
・「アジア オーケストラ ウィーク」に招聘したバンコク交響楽団、チャンウォン市立交響楽団と現地での打ち合わせを行い、音楽関係者と情報交換等を実施。
・「国際交流基金 ASEANオーケストラ支援事業」を実施するため、ベトナム、フィリピン、タイでのオーケストラ活動を調査し、情報交換を実施。
- ② 「アジア・太平洋地域オーケストラ連盟第11回オーケストラ・サミット」、「実演芸術で世界とつながる～アジアのオーケストラの事例から」を開催。
(会場:全日程とも東京オペラシティリサイタルホール)
10月5日(火) 第11回オーケストラ・サミット
10月6日(水) 実演芸術で世界とつながる～アジアのオーケストラの事例から
主催/文化庁、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会
共催/公益社団法人日本オーケストラ連盟
10月7日(木) 第11回オーケストラ・サミット
参加国:14か国、79団体

[5] その他目的を達成するために必要な事業

- ① 「日本オーケストラ連盟ニュース」を発行した。年3回(第93号～95号)
- ② 海外のクラシック専用インターネットサイト(演奏会情報発信)の活用を実施。
- ③ 政府、国会への働きかけ
・実演芸術団体の理念に沿った自主的な活動を助成する助成制度を改革する活動を文化芸術推進フォーラムの一員として実施。
・文化芸術の振興を国家戦略の基本に位置づけ「文化芸術立国」の実現に向けて「文化省」の創設を求める活動を実施。
・新公益法人制度について公益法人協会等関係団体と協力し、「収支相償の原則」等一部改正を求める活動を実施。
・税制改正の要望を関係団体と協力して実施。
- ④ 他の実演芸術団体等との連携を深め、関係機関への働きかけ
芸術家会議、日本芸能実演家団体協議会(芸団協)、文化芸術推進フォーラムの一員として他の芸術団体や「劇場・音楽堂等協議会」などとも連携を図り、健全な文化芸術活動やオーケストラ運営ができる環境整備と充実に努めた。

[6] その他の事業

- ① 著作権代行事業
一般社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)との協定による、加盟オーケストラの使用する管理著作物の包括的申請と使用料の一括徴収と支払業務を実施。
- ② 会議の開催
・理事会 平成28年度 計4回
・総会 平成28年度 計2回
・運営委員会 第198回 ～ 第205回、計8回
・地方オーケストラ連絡会/首都圏オーケストラ連絡会「合同会議」計1回
・首都圏オーケストラ連絡会 第397回 ～ 第405回 計9回
・地方オーケストラ連絡会 計2回
・首都圏「オーケストラの日」実行委員会 計10回
・「子供のためのオーケストラ検証」プロジェクト委員会の開催 計2回
- ③ 外部の委員会・協議会等への協力
・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会(以下、「芸団協」)の監事と理事。公益社団法人日本演奏連盟常任理事。芸術家会議の常任幹事。芸団協「実演芸術振興委員会」委員。公益財団法人公益法人協会評議員。「文化芸術推進フォーラム」運営委員。公益財団法人アフィニス文化財団の理事。ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン音楽祭の実行委員。「日本管打楽器コンクール」運営副委員長。演奏家権利処理合同機構(MPN)の「クラシック委員会」委員。一般社団法人日本クラシック音楽事業協会「クラシック・コンサート・マネジメント」に関する調査研究委員。アジア・太平洋地域オーケストラ連盟の事務局長。
- ④ 関係団体との連携、協力
芸団協、芸術家会議、文化芸術推進フォーラム、日本音楽芸術マネジメント学会、公益財団法人公益法人協会の会員、構成団体として参加。

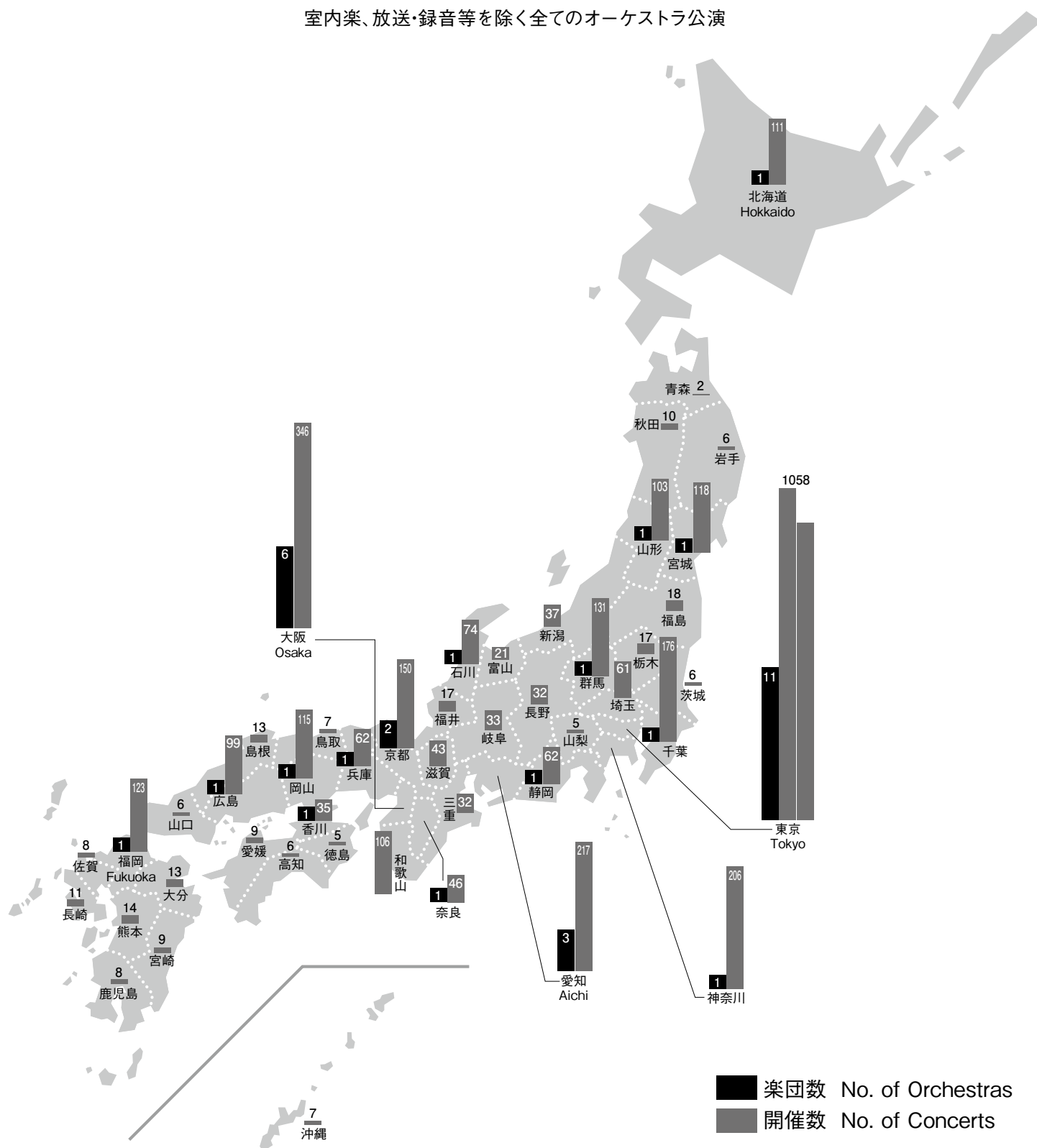
日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Members of Association of Japanese Symphony Orchestras

(2016年4月1日～2017年3月31日)

室内楽、放送・録音を除く全てのオーケストラ公演

都道府県別演奏会回数



●日本オーケストラ連盟加盟オーケストラ 2016年度自主公演全記録は以下のWEB上でご覧頂けます。
URL:<http://www.orchestra.or.jp/yearbook2017>

Program of Subscription Concerts

Apr.1, 2016–Mar.31, 2017

Full Members

Date	Composer/ Arranger	Program
Sapporo Symphony Orchestra		
2016/4/8	Prokofiev	Symphonie classique in D major, op. 25
2016/4/9	Tchaikovsky	Variations on Rococo Theme, op. 33
	Rakhmaninov	Symphony No. 2 in E minor, op. 27
	Debussy	Prelude a l' apres-midi dun faune
2016/5/13	Debussy	Nocturnes
2016/5/14	Mahler	Symphony No. 4 in G major
2016/6/10	Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op. 47
2016/6/11	Shostakovich	Symphony No. 8 in C minor, op. 65
2016/7/1	A. Otaka	Concerto for Piano and Orchestra
2016/7/2	Schubert	Symphony No. 8(9) in C major, D. 944 "The Great"
2016/8/26	Dutilleux	Symphony No. 2 "Le Double"
2016/8/27	Berlioz	Symphonie fantastique, op. 14
2016/9/16	Reger	Variationen und Fuge uber ein Thema von Mozart, op. 132
2016/9/17	Reger	Introduction and Passacaglia
	Mozart	Requiem, K. 626, "Missa pro defunctis"
2016/10/14	Smetana	Wallenstein's Camp, op. 14
2016/10/15	Dvorak	Scherzo capriccioso, op. 66
	Tchaikovsky	Symphony No. 5 in E minor, op. 64
	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 5 in E flat major, op. 73, "Emperor"
	Wagner	"Siegfrieds Trauermarsch" from "Gotterdammerung"
	Wagner	"Brunnhildes Selbstaufopferung" from "Gotterdammerung"
2016/11/25	Wagner	"Walkurenritt" from "Die Walkure"
2016/11/26	Wagner	"Das Rheingold:Entry of the Gods into Valhalla" from "Gotterdammerung"
	Wagner	"Waldweben" from "Siegfried"
	Wagner	"Die Walkure:Magic Fire Music" from "Gotterdammerung"
2017/1/27	J. S. Bach	Suite No. 3 BWV1068
2017/1/28	J. S. Bach	Suite No. 2 BWV1067
	J. S. Bach	Suite No. 1 BWV1066
	J. S. Bach	Suite No. 4 BWV1069
2017/3/10	Mendelssohn	"Die Fingals-Hohle" Overture, op. 26
2017/3/11	Schubert	Symphony No. 5 in B flat major, D. 485
	Brahms	Symphony No. 1 in C minor, op. 68

Sendai Philharmonic Orchestra		
2016/4/15	Berlioz	Symphonie fantastique, op. 14
2016/4/16	Berlioz	Lelio, ou Le retour a la vie, op. 14b
	Mozart	Symphony No. 31 in D major, K. 297 "Paris"
2016/5/13	Tchaikovsky	Variations on Rococo Theme, op. 33
2016/5/14	Tchaikovsky	Symphony No. 4 in F minor, op. 36
	Boccherini/ Berio	Ritirata notturna di Madrid,
2016/7/15	Haydn	Symphony No. 8 in G major, Hob I-8 "Le soir"
2016/7/16	Haydn	Concerto for Trumpet and Orchestra in E flat major, Hob. VIIe, 1
	Elgar	Variations on an Original Theme, op. 36, #Enigma"
2016/9/10	Brahms	Symphony No. 2 in D major, op. 73
	Nielsen	Symphony No. 4 , op. 29 "The Inextinguishable"
2016/10/29	Wagner	"Vorspiel und Liebestod" from "Tristan und Isolde"
	R. Strauss	Vier letzte Lieder
	Brahms	Symphony No. 4 in E minor, op. 98
2016/11/19	Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
	Shostakovich	Symphony No. 10 in E minor, op. 93
2017/1/21	Weber	Overture to the Opera "Der Freischutz"
	Beethoven	Concerto for Violin, Cello, Piano and Orchestra in C major, op. 56
	Brahms	Symphony No. 2 in D major, op. 73
2017/2/11	Copland	An outdoor overture
	J. Stevens	Concerto for Tuba "Journey"
	Copland	From "Rodeo", Ballet Suite
	Gershwin	An American in Paris

Date	Composer/ Arranger	Program
2017/3/18	Rossini	Overture to the Opera "Guillaume Tell"
	Rossini	Overture to the Opera "La gazza ladra"
	Verdi	Overture to the Opera "I vespri siciliani"
	Puccini	Preludio sinfonico
	Mussorgsky/ Ravel	"Tableaux d'une exposition", suite

Yamagata Symphony Orchestra		
2016/5/14 2016/5/15	A. Nishimura	Simfonietta on Beethoven's Eight Symphonies
	Mozart	Concerto for Flute and Orchestra No. 1 in G major, K. 313
	Mozart	Concerto for Flute and Orchestra No. 2 in D major, K. 314
	Beethoven	Symphony No. 5 in C minor, op. 67
2016/6/4 2016/6/5	Mendelssohn	Simfonia No. 3 in E minor
	Haydn	Concerto for Violoncell and Orchestra No. 2 in D major, Hob. VIIb, 2
	Beethoven	Symphony No. 7 in A major, op. 92
	S. Ikebe	Petite Symphonie
2016/7/16 2016/7/17	Schumann	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 54
	Beethoven	Symphony No. 3 in E flat major, op. 55, "Eroica"
2016/9/3 2016/9/4	Mendelssohn	"Die Fingals-Hohle" Overture, op. 26
	Hindemith	Concerto for Clarinet and Orchestra
	Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op. 68, "Pastorale"
2016/10/15 2016/10/16	Mozart	Concerto for Horn and Orchestra No. 3 in E flat major, K. 447
	Naama Tamir	Spring Illusions
	Mendelssohn	"Lieder ohne Worte"
	Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op. 60
	Beethoven	"Fidelio" Overture, op. 72b
2016/11/19 2016/11/20	T. Honda	Concerto du vent
	Ibert	Concertino da camera pour saxophone
	Beethoven	Symphony No. 2 in D major, op. 36
	Mozart	Overture to the Opera "Don Giovanni", K. 527
2017/2/4 2017/2/5	Mozart	Serenade No. 6 in D major, K. 239 "Serenata notturna"
	Mozart	Concerto for Violin and Orchestra No. 5 in A major, K. 219 "Turkish"
	Beethoven	Symphony No. 8 in F major, op. 93
	Beethoven	Symphony No. 1 in C major, op. 21
2017/3/25 2017/3/26	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 25 in C major, K. 503
	John Rutter	Magnificat

Gunma Symphony Orchestra		
2016/4/16	U. Watanabe	Symphonic Suite "Yajin" for Orchestra
	Mendelssohn	Concerto for Violin and Orchestra in E minor, op. 64
	Stravinsky	"Petrouchka" Ballet Music (1947)
2016/5/21	Haydn	Concerto for Violin and Orchestra in A major, Hob. VII-1
	Shostakovich	Symphony No. 10 in E minor, op. 93
2016/6/11	Sibelius	Symphony No. 7 in C major, op. 105
	Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
	Roussel	"Bacchus et Ariane" Suite o. 2, op. 43
2016/7/23	Bruckner	Symphony No. 8 in C minor
	Ravel	"le tombeau de Coeperin"
2016/9/18	Saint-Saens	Symphony No. 3 in C minor, op. 78
	Faure	Requiem, op. 48
2016/10/29	Dvorak	Concerto for Violoncell and Orchestra in B minor, op. 104
	Beethoven	Symphony No. 3 in E flat major, op. 55, "Eroica"
2016/11/26	Verdi	Overture to the Opera "Luisa Miller"
	Rakhmaninov	Rhapsody on a Theme by Paganini, op. 43
	Shostakovich	Symphony No. 5 in D minor, op. 47

Date	Composer/ Arranger	Program
2017/1/21	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 20 in D minor, K. 466
	Mahler	Symphony No. 5 in C sharp minor
2017/2/11	Dvorak	"Husitska" Overture, op. 67
	Dvorak	Concerto for Piano and Orchestra in G minor, op. 33
	Dvorak	Symphony No. 6 in D major, op. 60
2017/3/18	A. Seiju	Overture to the Opera "Shiraito no taki"
	Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in B flat minor, op. 23
	Rakhmaninov	Symphony No. 2 in E minor, op. 27

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

2016/4/16 2016/4/17	J. S. Bach	Partita for Violin solo No. 3 E major BWV1006 - Prelude
	J. S. Bach	"Wir danken dir, Gott, wir danken dir" BWV29, cantata - Sinfonia
	J. S. Bach	"Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd" BWV208, cantata - "Schafe können sicher weiden"
	J. S. Bach	"Herz und Mund und Tat und Leben" BWV147, cantata - "Jesus bleibet meine Freude"
	J. S. Bach	Toccata und Fuge d minor BWV565
2016/4/22 2016/4/23	Prokofiev	Symphony No. 5 in B flat major, op. 100
	Berlioz	Overture to the Opera "Beatrice et Benedict"
	T. Takemitsu	Family Tree
2016/4/27 2016/4/28	Brahms	Symphony No. 1 in C minor, op. 68
	Bernstein	"Candide" - Overture
	Bernstein	"On the town" - Three dance episodes
2016/5/14 2016/5/15	Bernstein	"West Side Story" - Symphonic dances
	Mahler	Symphony No. 4 in G major
	T. Takemitsu	Nami no Bon
2016/5/20 2016/5/21	Mozart	Concerto for 2 Pianos and Orchestra in E flat major, K. 365
	Elgar	Variations on an Original Theme, op. 36, "Enigma"
	Kalinnikov	Symphony No. 1 in G minor
2016/5/25 2016/5/26	Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op. 68, "Pastorale"
	Schubert	Symphony No. 7(8) in B minor, D. 759
	Prokofiev	Symphony No. 6 in E flat minor, op. 111
2016/6/11 2016/6/12	Balakirev/ Liapunov	"Islamey", oriental fantasia
	Tchaikovsky	"Fantaisie de concert" G major op. 56
	Mendelssohn	Symphony No. 3 in A minor, op. 56, "Schottische"
2016/6/17 2016/6/18	R. Strauss	"Don Juan" Symphonic Poem, op. 20
	R. Strauss	Concerto for Oboe and Small Orchestra in D major
	Brahms	Symphony No. 3 in F major, op. 90
2016/6/22 2016/6/23	Schumann	Symphony No. 2 in C major, op. 61
	Elgar	Symphony No. 2 in E flat major, op. 63
2016/9/14 2016/9/15	Mussorgsky	"Une nuit sur le mont chauve", sym. poem (Original Version)
	T. Takemitsu	A Way a Lone II
	T. Takemitsu	How Slow the Wind
	Mussorgsky/ Rimsky-Korsakov	"Khovanstchina", opera - Entr'acte to Act IV, Scene 2 "Prince Galitzin's Journey into Exile"
	Mussorgsky/ Ravel	"Tableaux d'une exposition", suite
2016/9/24 2016/9/25	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 27 in B flat major, K. 595
	Bruckner	Symphony No. 2 in C minor
2016/9/30 2016/10/1	Prokofiev	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in G minor, op. 16
	Rakhmaninov	Symphony No. 3 in A minor, op. 44
2016/10/15 2016/10/16	Tchaikovsky	Marche slave, op. 31
	Glazunov	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op. 82
	Stravinsky	"Feux d'artifice" Fantasy, op. 4
2016/10/21 2016/10/22	Stravinsky	"Le sacre du printemps" Ballet Music
	Dvorak	Concerto for Violoncell and Orchestra in B minor, op. 104
2016/10/26 2016/10/27	Tchaikovsky	Symphony No. 6 in B minor, op. 74
	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in C minor, op. 37
2016/10/27 2016/10/28	Dvorak	Symphony No. 9 in E minor, op. 95, "From the New World"

Date	Composer/ Arranger	Program
2016/11/9 2016/11/10	Mozart	Concerto for Clarinet and Orchestra in A major, K. 622
	Gorecki	Symphony No. 3 op. 36 "Symphony of Sorrowful Songs"
2016/11/19 2016/11/20	Schumann	Overture to "Manfred", op. 115
	Schumann	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 54
	Schumann	Symphony No. 3 in E flat major, op. 97
2016/11/25 2016/11/26	Shostakovich	Overture on Russian and Kyrgyz Folk Themes op. 115,
	Shostakovich	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in C major, op. 35
	Shostakovich	Symphony No. 12 in D minor, op. 112
2016/11/30 2016/12/1	Prokofiev	"The Love for Three Oranges", suite op. 33bis
	Ravel	"Ma mere l'oye" Ballet Music
	Beethoven	Symphony No. 5 in C minor, op. 67
2016/12/9 2016/12/11	Bizet	Opera "Carmen"(Concert Style Opera)
2016/12/16 2016/12/17	Britten	"Peter Grimes", opera - Four Sea Interludes op. 33a,
	Prokofiev	Concerto for Violin and Orchestra No. 1 in D major, op. 19
	Ravel	"Tzigane" Rapsodie de concert
	Honegger	Symphony No. 2
	Ravel	"La valse" Poeme choregraphique
2017/1/13 2017/1/14	Falla	"La vida breve", opera - Interlude and Dance,
	Rodrigo	Concierto de Aranjuez
	Debussy	"Image" - "Ibéria",
2017/1/18 2017/1/19	Falla	"El Sombrero de tres picos", ballet suite - Part 1 and Part 2
	Respighi	Concerto gregoriano
	Respighi	Impressioni sinfonico "Vetrae di chiesa"
2017/1/28 2017/1/29	Respighi	"Feste romane" Symphonic Poem
	Martinu	Memorial to Lidice (1943),
	Husa	Music for Prague 1968 (Orchestral Version/1969)
2017/2/11 2017/2/12	Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 77
	Part	"Silhouette", Hommage à Gustave Eiffel (2009),
	Tuur	Prophecy for Accordion and Orchestra (2007),
2017/2/17 2017/2/18	Sibelius	Symphony No. 2 in D major, op. 43
	Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op. 47
	Shostakovich	Symphony No. 10 in E minor, op. 93

New Japan Philharmonic

2016/4/22 2016/4/23	Poulenc	"Les biches" Suite
	Faure	Pavane
	Ravel	"Daphnis et Chloe" Ballet Music
2016/4/29	Debussy	Marche ecosaise sur un theme populaire
	Bruch	Schottische Fantasie, op. 46
	Mendelssohn	Symphony No. 3 in A minor, op. 56, "Schottische"
2016/5/27 2016/5/28	A. Miyoshi	Concerto for Orchestra
	A. Yashiro	Concerto for Piano and Orchestra
	T. Mayuzumi	Symphony Nirvana
2016/7/1 2016/7/2	Mahler	Symphony No. 8 in E flat major, "Sinfonie der Tausend"
	Mahler	Symphony No. 8 in E flat major, "Sinfonie der Tausend"
2016/7/4	R. Strauss	"Aiso sprach Zarathustra" Tondichtung, op. 30
	R. Strauss	"Ein Heldenleben" Symphonic Poem, op. 40
	Mozart	Symphony No. 33 in B flat major, K. 319
2016/9/16 2016/9/17	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 27 in B flat major, K. 595
	Brahms/ Schonberg	Quartet for Piano and Strings, No. 1 in G minor, op. 25
2016/10/21 2016/10/22	Dvorak	Stabat Mater, op. 58
	Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op. 60
2016/10/29	Schumann	Symphony No. 4 in D minor, op. 120 (1851)
	Shostakovich	Symphony No. 9 in E flat major, op. 70
2016/11/14	Tchaikovsky	Symphony No. 5 in E minor, op. 64
	Rossini	Overture to the Opera "Guillaum Tell"
2016/11/18 2016/11/19	Shostakovich	Concerto for Violoncell and Orchestra No. 1 in E flat major, op. 107
	Shostakovich	Symphony No. 15 in A major, op. 141

Date	Composer/ Arranger	Program
2016/12/6	Stravinsky	"Pulcinella" Ballet Suite
	Tchaikovsky	"The Nutcracker" Ballet Suite, op. 71a
	Prokofiev	Symphony No. 5 in B flat major, op. 100
2017/1/26	T. Takemitsu	Chanson "Parlez-moi d'amour" (Playback on phonograph)
	T. Takemitsu	Shinda otoko no nokoshita mono wa (All That the Man Left Behind When He Died)
	T. Takemitsu	Excerpt from "Lento in due movimenti"
	T. Takemitsu	Litany - In Memory of Michael Vyner
	T. Takemitsu	Requiem for Strings
	T. Takemitsu	Green
	T. Takemitsu	Quatrain
	T. Takemitsu	A Flock Descends into the Pentagonal Garden
	T. Takemitsu	Music of Training and Rest - from "Jose Torres"- (Three Film Scores)
	T. Takemitsu	Waltz - from "Face of Another"- (Three Film Scores)
2017/2/24 2017/2/25	Moniuszko	Overture to the Opera "Paria"
	Chopin	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in E minor, op. 11
	Szymanowski	Symphony No. 2 in B flat major, op. 19
2017/3/17 2017/3/18	Beethoven	Symphony No. 1 in C major, op. 21
	Mozart	Concerto for Fagotto and Orchestra in B flat major, K. 191
	Schumann	Symphony No. 2 in C major, op. 61
2017/3/25	Beethoven	"Die Geschöpfe des Prometheus" Overture, op. 43
	Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op. 47
	Liszt	"Les prélude" Symphonic Poem
	Liszt	"Mazeppa" Symphonic Poem

Tokyo Symphony Orchestra

2016/4/24	Schönberg	A Survivor from Warsaw, op. 46
	Berg	"Lulu" Suite
	Brahms	Ein deutsches Requiem, op. 45
2016/5/28	Prokofiev	Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in C major, op. 26
	Tchaikovsky	Symphony No. 4 in F minor, op. 36
2016/6/26	Glinka	Overture to the Opera "Rouslan et Ludmilla"
	Shostakovich	Concerto for Violin and Orchestra No. 1 in A minor, op. 77
2016/7/16	Tchaikovsky	Symphony No. 6 in B minor, op. 74
	Bruckner	Symphony No. 8 in C minor
2016/8/4	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in C minor, op. 18
	Popov	Symphony No. 1, op. 7 (Japan premiere)
2016/9/24	Berlioz	"La damnation de Faust" Légende dramatique, op. 24
	Beethoven	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 61
2016/10/15	Shostakovich	Symphony No. 10 in E minor, op. 93
	Dvorak	Concerto for Violoncell and Orchestra in B minor, op. 104
2016/11/5	Brahms	Symphony No. 4 in E minor, op. 98
	Wagner	"Vorspiel" to the Act 1 of "Tristan und Isolde"
2016/12/3	Dutilleux	Cello Concerto "Tout un monde lointain"
	Schumann	Symphony No. 2 in C major, op. 61
2017/1/14	Messiaen	Les offrandes oubliées
	A. Yashiro	Concerto for Piano and Orchestra
	F. Schmidt	La tragédie de Salome op. 50

Tokyo City Philharmonic Orchestra

2016/5/14	Sibelius	Symphony No. 7 in C major, op. 105
	Mahler	"Das Lied von der Erde" Symphony
2016/6/9	Smetana	Overture to the Opera "The Bartered Bride"
	Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
	Dvorak	Symphony No. 7 in D minor, op. 70
2016/7/5	Bruckner	Te Deum
	Bruckner	Symphony No. 9 in D minor
2016/9/10	Berlioz	"La damnation de Faust" Légende dramatique, op. 24
	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 25 in C major, K. 503
2016/11/6	Berlioz	Symphonie fantastique, op. 14
	Berlioz	"La corsaire" Overture, op. 21
	Poulenc	"Les biches" Suite
2016/12/10	Berlioz	"Harold en Italie" Symphony with Solo Viola, op. 16

Date	Composer/ Arranger	Program
2017/1/13	T. Takemitsu	Orion and Pleiades
	Beethoven	Symphony No. 3 in E flat major, op. 55, "Eroica"
2017/2/18	Webern	Passacaglia op. 1
	Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op. 60
	Bartok	Concerto for Orchestra
2017/3/18	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 5 in E flat major, op. 73, "Emperor"
	Brahms/ Schönberg	Quartet for Piano and Strings, No. 1 in G minor, op. 25

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2016/4/7	Schubert/ Webern	Deutsche Tänze D. 820
	R. Strauss	Metamorphosen for 23 Solo Strings
	Beethoven	Symphony No. 3 in E flat major, op. 55, "Eroica"
2016/4/12	Stravinsky	"Petrouchka" Ballet Music (1911)
	Stravinsky	"L'oiseau de feu" Ballet Music (1910)
2016/4/30	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 4 in G major, op. 58
	Brahms	Symphony No. 1 in C minor, op. 68
2016/5/18	Part	Fratres for String Orchestra and Percussion (1977/91)
	Part	Symphony No. 3 (1971)
	Reich	Duet for Two Solo Violins and String Orchestra (1993)
	Reich	The Four Sections (1987)
2016/5/30	Hindemith	Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser, op. 50
	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 24 in C minor, K. 491
	R. Strauss	"Der Rosenkavalier" Suite, op. 59
2016/6/8	Britten	"Peter Grimes", opera - Four Sea Interludes op. 33a,
	Britten	Les Illuminations, op. 18
	Debussy	From Nocturnes
	Skriabin	Symphony No. 4, op. 54
2016/6/9	Britten	"Peter Grimes", opera - Four Sea Interludes op. 33a,
	Britten	Les Illuminations, op. 18
	Debussy	From Nocturnes
	Skriabin	Symphony No. 4, op. 54
2016/6/15	Mozart	Overture to the Opera "Die Entführung aus dem Serail", K. 384
	Saint-Saëns	Concerto for Piano and Orchestra No. 5 in F major, op. 103
	Rimsky-Korsakov	"Scheherazade" Symphonic Suite, op. 35
2016/7/25	Mozart	Symphony No. 25 in G minor, K. 183
	Mahler	Symphony No. 5 in C sharp minor
2016/9/10	Elgar	Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor, op. 85
	Schubert	Symphony No. 8(9) in C major, D. 944 "The Great"
2016/9/15	Glinka	Overture to the Opera "Rouslan et Ludmilla"
	Prokofiev	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in G minor, op. 16
	Bartok	Concerto for Orchestra
2016/9/20	Mozart	Concerto for Violin and Orchestra No. 3 in G major, K. 216
	Shostakovich	Symphony No. 8 in C minor, op. 65
2016/10/15	Penderecki	Ciaccona from Polish Requiem (1984/93/2005)
	T. Takemitsu	A String Around Autumn
	Tchaikovsky	Symphony No. 5 in E minor, op. 64
2016/11/19	Faure	Pelléas et Mélisande, Suite, op. 80
	Dutilleux	Violin Concerto "L'arbre des Songes" (1983-85)
	Schönberg	"Pelleas und Melisande" Symphonische Dichtung, op. 5
2016/11/27	Berg	Altenberg Lieder, op. 4
	Ravel	Concerto for Piano and Orchestra in D major for Left Hand
2016/11/28	Mahler	Symphony No. 4 in G major
	Berg	Altenberg Lieder, op. 4
	Ravel	Concerto for Piano and Orchestra in D major for Left Hand
2016/12/13	Mahler	Symphony No. 4 in G major
	Dvorak	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op. 53
	Mahler	Symphony No. 1 in D major, "Titan"

Date	Composer/ Arranger	Program
2016/12/14	Dvorak	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op. 53
	Mahler	Symphony No. 1 in D major, "Titan"
2016/12/19	Martinu	Symphony No. 5
	Shostakovich	Symphony No. 10 in E minor, op. 93
2017/1/10	Bruckner	Symphony No. 5 in B flat major
	Weber	Overture to the Opera "Euryanthe"
2017/1/23	Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
	Glazunov	Symphony No. 5 in B flat major, op. 55
2017/2/26	Dukas	L'apprenti sorcier
	Respighi	"Fontane di Roma" Symphonic Poem
2017/3/9	Berlioz	Symphonie fantastique, op. 14
	Beethoven	Overture to "Leonore" No. 3 in C major, op. 72b
	Beethoven	Symphony No. 8 in F major, op. 93
	Wagner	Overture to the Opera "Der fliegende Holländer"
	Wagner	Prelude to Act 1 from the Opera "Lohengrin"
2017/3/21	Brahms	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in D minor, op. 15
	Brahms	Symphony No. 4 in E minor, op. 98

Tokyo New City Orchestra

2016/5/21	Purcell	From the Opera "The fairy queen and Abdelazar"
	Haydn	Concerto for Cembalo in D major, Hob. XVIII, 11, op. 21
	Stravinsky	Concerto for Piano and Wind Instruments
	Prokofiev	Symphonie classique in D major, op. 25
2016/7/2	Mussorgsky/ Gortchakov	"Tableaux d'une exposition", suite
	Jolivet	Concerto pour percussion et orchestre
	Tchaikovsky	Symphony No. 6 in B minor, op. 74
	Tchaikovsky	"Polonaise" from the Opera "Eugene Onegin"
2016/10/1	Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in B flat minor, op. 23
	Tchaikovsky	"Hamlet" Overture-Fantasy
	Tchaikovsky	"Romeo and Juliet" Overture - Fantasy
	Tchaikovsky	"Le carnaval romain" Overture, op. 9
2016/11/1	Berlioz	Concerto for Piano and Orchestra No. 4 in G major, op. 58
	Mussorgsky/ Gortchakov	"Tableaux d'une exposition", suite
	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in D minor, op. 30
	Rakhmaninov	Symphony No. 3 in A minor, op. 44
2017/1/21	Elgar	"in the South" Overture, op. 50
	Dvorak	Concerto for Violoncell and Orchestra in B minor, op. 104
	Elgar	Symphony No. 1 in A flat major, op. 55
	Mozart	Overture to the Opera "Die Zauberflöte", K. 620
2017/3/11	Mozart	Symphony No. 41 in C major, K. 551 "Jupiter"
	Mozart	Requiem, K. 626, "Missa pro defunctis"

Tokyo Philharmonic Orchestra

2016/4/24	Grieg	"Peer Gynt" Incidental Music
2016/4/25	Grieg	"Peer Gynt" Incidental Music
2016/5/15	Verdi	Overture to the Opera "Nabucodonosor"
	N. Rota	La strada Suite
2016/5/16	Respighi	Impressioni sinfonico "Vetrae di chiesa"
	Verdi	Overture to the Opera "Nabucodonosor"
2016/7/22	Puccini	"Madama Butterfly" (Concert Style Opera)
2016/7/24	Puccini	"Madama Butterfly" (Concert Style Opera)
2016/9/23	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 5 in E flat major, op. 73, "Emperor"
	Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op. 68, "Pastorale"
2016/9/25	Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op. 68, "Pastorale"
	Beethoven	Symphony No. 7 in A major, op. 92
2016/10/16	Mascagni	Opera "Iris" Concert Style Opera)
2016/10/20	Mascagni	Opera "Iris" Concert Style Opera)
2017/1/22	T. Takemitsu	Ceremonial (sho & orch.)
	Bruckner	Symphony No. 9 in D minor
2017/1/27	T. Takemitsu	Ceremonial (sho & orch.)
	Bruckner	Symphony No. 9 in D minor

Date	Composer/ Arranger	Program
2017/2/26	Stravinsky	Scherzo a la russe
	Prokofiev	Sinfonia Concertante (Cello Concerto No. 2)
2017/3/12	Stravinsky	"L'oiseau de feu" Ballet Music (1945)
	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in C minor, op. 18
	Tchaikovsky	Symphony No. 6 in B minor, op. 74

Japan Philharmonic Orchestra

2016/4/22	Britten	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op. 15
2016/4/23	Holst	"The Planets" Suite, op. 32
2016/5/20	Tchaikovsky	Suite No. 1, op. 43
2016/5/21	Shostakovich	Symphony No. 6 in B minor, op. 54
2016/6/10	Schumann	Overture to "Manfred", op. 115
	Brahms	Variations on a Theme by Haydn, op. 56a
2016/6/11	Brahms	Symphony No. 2 in D major, op. 73
2016/7/8	Glazunov	"Les saisons" Ballet Suite, op. 67
2016/7/9	Shostakovich	Symphony No. 15 in A major, op. 141
2016/9/2	M. Shibata	Consort of Orchestra
2016/9/3	R. Strauss	Vier letzte Lieder
2016/10/21	Elgar	Symphony No. 1 in A flat major, op. 55
	Haydn	Symphony No. 43 in E flat major "Mercury"
2016/10/22	Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op. 60
2016/11/25	Schubert	Symphony No. 4 in C minor, D. 417
	Shostakovich	Concerto for Violin and Orchestra No. 1 in A minor, op. 77
2016/11/26	Glazunov	Symphony No. 5 in B flat major, op. 55
2016/12/9	J. Yuasa	Eye on Genesis
	Brahms	Concerto for Violin, Violoncell and Orchestra in A minor, op. 102
2016/12/10	Schumann	Symphony No. 3 in E flat major, op. 97
2017/1/20	Bruckner	Symphony No. 8 in C minor
2017/1/21	Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in B flat minor, op. 23
2017/3/3	Tchaikovsky	"Manfred" Symphony, op. 58
2017/3/4	Tchaikovsky	"Manfred" Symphony, op. 58

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

2016/4/14	S. Ikebe	Perennial Prelude for Orchestra
	Beethoven	Symphony No. 2 in D major, op. 36
	Finzi	Intimations of immortality
2016/5/24	Prokofiev	Dreams, op. 6
	Khachaturian	Concerto for Flute and Orchestra in D minor
2016/6/24	Prokofiev	Symphony No. 5 in B flat major, op. 100
	Berlioz	Les Francs-Juges
2016/7/14	Dutilleux	Cello Concerto "Tout un monde lointain"
	Bruckner	Symphony No. 3 in D minor
2016/8/23	Haydn	Symphony No. 6 in D major, Hob. I-6
	Mahler	"Le matin"
2016/9/26	R. Strauss	Symphony No. 6 in A minor, "Tragische"
	R. Strauss	"Till Eulenspiegels lustige Streiche" Symphonic Poem, op. 28
2016/10/19	R. Strauss	Vier letzte Lieder
	R. Strauss	Sinfonia domestica, op. 53
2016/11/24	Shostakovich	"Golden Age" ballet Suite, op. 22a
	Shostakovich	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in C major, op. 35
2016/12/13	Shostakovich	Symphony No. 10 in E minor, op. 93
	Schubert/ Webern	Deutsche Tanze D. 820
2017/1/31	Korngold	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
	J. M. Staud	Violine Concerto
2017/2/26	Dutilleux	Symphony No. 2 "Le Double"
	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in C minor, op. 37
2017/3/12	Brahms	Symphony No. 4 in E minor, op. 98
	Mussorgsky	Dance of the Persian Slaves from "Khovanshchina"
2017/3/21	Borodin	Symphony No. 2 in B minor
	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in C minor, op. 18
2017/3/28	Messiaen	Éclairs sur l'au-delà

Date	Composer/ Arranger	Program
Kanagawa Philharmonic Orchestra		
2016/4/9	Kodaly	Dances from Galanta
	Poulenc	Concerto in D minor for Two Pianos and Orchestra
	Berlioz	Symphonie fantastique, op. 14
2016/5/21	Dvorak	Slavonic Dances, op. 46
	Dvorak	Slavonic Dances, op. 72
	Rossini	Overture to the Opera "Guillaum Tell"
2016/7/28	Barber	Concerto for Violin and Orchestra, op. 14
	Shostakovich	Symphony No. 15 in A major, op. 141
	Brahms	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in D minor, op. 15
2016/8/27	Schumann	Symphony No. 4 in D minor, op. 120
	Goldmark	Concerto for Violin and Orchestra No. 1 in A minor, op. 28
	Mahler	Symphony No. 5 in C sharp minor
2016/10/15	Sibelius	"Finlandia" Tone Poem, op. 26
	Sibelius	Symphony No. 7 in C major, op. 105
	Sibelius	Symphony No. 1 in E minor, op. 39
2016/11/18	T. Takemitsu	Three Film Scores
	A. Ifukube	Violin Concerto No. 2
	Tchaikovsky	Symphony No. 4 in F minor, op. 36
2016/12/16	Milhaud	"La Creation du Monde" Ballet Music, op. 81
	Chaynes	Concerto pour trompette et piano
	Milhaud	"Le boeuf sur le toit" Ballet Music, op. 58
2017/1/21	Debussy	"La mer" Trois esquisses symphoniques
	Ravel	"Bojoro" Ballet Music
	J. S. Bach/ Elgar	Fantasy and Fugue in C minor, op. 86 (arr. BWV537)
2017/2/18	Khachaturian	Concerto for Flute and Orchestra in D minor
	Rakhmaninov	Symphony No. 3 in A minor, op. 44
	Beethoven	Symphony No. 8 in F major, op. 93
	Schubert	Symphony No. 8(9) in C major, D. 944 "The Great"

Orchestra Ensemble Kanazawa		
2016/4/16	Panufnik	Katyn Epitaph
	Lutostawski	Little Suite
	Chopin	Andante Spianato et Polonaise Brillante, op. 22
	Liszt	Fom "Eine Faust Symphonie"
	Liszt	Totentanz
2016/5/21	Liszt	"Les prelude" Symphonic Poem
	Satie/ Debussy	2 Gymnopedies
	Schumann	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 54
	Mendelssohn	From Orchesterstücke aus der Musik zum "Ein Sommernachtstraum", op. 61
	T. Ichyanagi	Symphony No. 10
2016/6/2	Bruch	Schottische Fantasie, op. 46
	Schubert/ Berio	Rendering
	Chopin	Fantasy on Polish airs, op. 13
2016/7/16	Kilar	Orawa(1988)
	Chopin	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in F minor, op. 21
	Mendelssohn	Symphony No. 3 in A minor, op. 56, "Schottische"
2016/7/23	Weber	Concertino in E flat major for Clarinet and Orchestra, op. 26
	J. Widmann	Insel der Sirenen(1997)
	Rossini	Intro. Theme and Var. for Clarinet and Orchestra
	J. Widmann	180 beats per minute
	Mendelssohn	Symphony No. 1 in C minor, op. 11
2016/9/17	Prokofiev	Symphonie classique in D major, op. 25
	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 17 in G major, K. 453
	T. Takemitsu	Requiem for Strings
2016/10/8	Schubert	Symphony No. 5 in B flat major, D. 485
	Mozart	Concerto for Violin and Orchestra No. 3 in G major, K. 216
	Suk	Serenade in E flat major for String Orchestra, op. 6
2016/10/21	Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op. 60
	Skriabin/ Knussen	Skriabin Setting
	O. Knussen	Requiem
	T. Takemitsu	Tree Line 1988
	Brahms	Sernade No. 1 in D major, op. 11

Date	Composer/ Arranger	Program
2016/11/5	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in C minor, op. 37
	Bizet	Jeux d'enfants
	Bizet	L'Arlessienne Suite No. 1 and No. 2
2016/12/3	Rossini	Overture to the Opera "La gazza ladra"
	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 26 in D minor, K. 537, "Kronungskonzert"
	Rossini	Overture to the Opera "Guillaum Tell"
	Mozart	Symphony No. 36 in C major, K. 425"LinZ"
2017/1/8	Verdi	Sinfonia "La Senna Festeggiante"
	Vivaldi	Concerto for Violin and Orchestra in G major, op. 3-3
	G. F. Handel	Tu dal ciel ministro eletto
	G. F. Handel	Fire works Suite
	Mozart	"Exsultate, Jubilate o vos animae deatae "Motet, K. 165
	G. F. Handel	Lascia ch'io pianga
2017/2/19	Mozart	Symphony No. 35 in D major, K. 385"Haffner"
	Rossini	"Il barbiere di Siviglia" (Concert Style Opera)
2017/3/11	Bartok	Concerto for Viola and Orchestra
	Mozart	Requiem, K. 626, "Missa pro defunctis"

Central Aichi Symphony Orchestra		
2016/5/13	Chopin	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in E minor, op. 11
	R. Strauss	Sinfonie in F minor
2016/6/10	Suk	Fantastische scherzo, Op. 25
	Mozart	Concerto for Flute and Orchestra No. 2 in D major, K. 314
	Dvorak	Symphony No. 7 in D minor, op. 70
2016/7/15	Mendelssohn	From Orchesterstücke aus der Musik zum "Ein Sommernachtstraum", op. 61
	Brahms	Symphony No. 2 in D major, op. 73
2016/9/30	Dvorak	Stabat Mater, op. 58
	Schumann	Overture to "Manfred", op. 115
2016/11/25	Schumann	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 54
	Schumann	Symphony No. 3 in E flat major, op. 97
	Prokofiev	Symphonie classique in D major, op. 25
2017/1/21	Bruch	Concerto for Violin and Orchestra in G minor, op. 26
	Beethoven	Symphony No. 1 in C major, op. 21
2017/3/10	Mendelssohn	"Die Fingals-Hohle" Overture, op. 26
	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in C minor, op. 18
	Beethoven	Symphony No. 5 in C minor, op. 67

Nagoya Philharmonic Orchestra		
2016/4/15	Beethoven	Symphony No. 4 in B flat major, op. 60
2016/4/16	R. Strauss	Sinfonia domestica, op. 53
2016/5/20	Shostakovich	From "Golden Age" ballet Suite, op. 22a
	Schnittke	Concerto for Viola and Orchestra
2016/5/21	Shostakovich	Symphony No. 6 in B minor, op. 54
2016/6/17	Mozart	Overture to the Opera "Die Zauberflöte", K. 620
	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 27 in B flat major, K. 595
	Ravel	"La valse" Poeme choregraphique
	Ravel	"Daphnis et Chloe" Suite, No. 1, 2
2016/7/22	Haydn	Symphony No. 2 in C major, Hob. I, 2
	Prokofiev	Concerto for Violin and Orchestra No. 2 in G major, op. 63
	Rakhmaninov	Symphony No. 2 in E minor, op. 27
2016/9/2	N. Rota	"The leopard" Symphonic Poem
	Tedesco	Concerto for Guitar No. 1 in D major, op. 99
2016/9/3	Dvorak	Symphony No. 7 in D minor, op. 70
	D. Fujikura	Rare Gravity
2016/10/21	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in C minor, op. 18
	Sibelius	Symphony No. 1 in E minor, op. 39
2016/11/18	Brahms	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in D minor, op. 15
	Bartok	Concerto for Orchestra
2016/12/9	Beethoven	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 61
	Brahms	Symphony No. 2 in D major, op. 73
2017/1/13	Dvorak	Concerto for Violoncell and Orchestra in B minor, op. 104
	Franck	Symphony in D minor

Date	Composer/ Arranger	Program
2017/2/24 2017/2/25	Shostakovich Khachaturian Prokofiev	Symphonic Poem "October" (1967) Concerto for Flute and Orchestra in D minor Alexander Nevsky, op. 78
2017/3/17 2017/3/18	Bruckner	Symphony No. 8 in C minor

Kyoto Symphony Orchestra

	Copland	Fanfare for citizen
2016/4/15	Mozart R. Strauss	Symphony No. 41 in C major, K. 551 "Jupiter" "Also sprach Zarathustra" Tondichtung, op. 30
2016/5/21 2016/5/22	Nicolai Mozart Bartok Ravel	Overture to the Opera "Die lustigen Weiber von Windsor" Concerto for Flute and Orchestra No. 1 in G major, K. 313 "The Miraculous Mandarin" Ballet Music, op. 19 "La valse" Poeme choregraphique
2016/6/24	Brahms Bruch Nielsen	Akademische Festouvertüre, op. 80 Concerto for Violin and Orchestra in G minor, op. 26 Symphony No. 5, op. 50
2016/7/30 2016/7/31	Schubert Mahler	Symphony No. 7(8) in B minor, D. 759 Symphony No. 5 in C sharp minor
2016/8/19	A. Miyoshi Shostakovich Verdi	Concerto for Piano and Orchestra Symphony No. 4 in C minor, op. 43 Overture to the Opera "Nabuccodonosor"
2016/9/24 2016/9/25	Berg Schumann	Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Engels" Symphony No. 3 in E flat major, op. 97
2016/10/7	Smetana Dvorak Dvorak	Moldau from "Mein Vaterland" Symphonic Variations, op. 78 Symphony No. 9 in E minor, op. 95, "From the New World"
2016/11/26 2016/11/27	Messiaen	Turangalila-symphnie
2017/1/21 2017/1/22	Mozart Bruckner	Concerto for Piano and Orchestra No. 25 in C major, K. 503 Symphony No. 0 in D minor
2017/2/17	C. P. E. Bach Haydn Beethoven	Concerto for Violoncello Wq. 172 Symphony No. 82 in C major, Hob. I-82 "L'ours" Symphony No. 5 in C minor, op. 67
2017/3/25 2017/3/26	Mahler	Symphony No. 8 in E flat major, "Sinfonie der Tausend"

Osaka Symphony Orchestra

2016/4/7	Mendelssohn Mendelssohn Mendelssohn	"Das Märchen von der schönen Melusine" Overture, op. 32 Concerto for Piano, Violin and Orchestra in D minor Symphony No. 3 in A minor, op. 56, "Schottische"
2016/5/10	Y. Toyama Poulenc Beethoven	Gen ou For the orchestra Model Animals: Suite, Op. 111 Symphony No. 3 in E flat major, op. 55, "Sinfonia eroica"
2016/7/22	Brahms Fuchs Mahler/Berio Mahler Mahler Wagner	Tragische Ouverture, op. 81 Symphony No. 1 in C major From "Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit" Adagietto from Symphony No. 5 in C sharp minor. Fünf Lieder nach Rückert Siegfried Idyll
2016/9/9	Liszt Prokofiev	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in E flat major Symphony No. 5 in B flat major, op. 100
2016/10/27	Shostakovich Shostakovich Korngold	Prelude and Scherzo, Op. 11 Concerto for Violin and Orchestra No. 1 in A minor, op. 77 Symphony No. 5 in D minor, op. 47 From Der Schneemann
2016/12/8	Korngold Zemlinsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35 "Die Seejungfrau" Symphonic Poem
2017/1/18	A. J. Kernis K. Sakai Berlioz	Too Hot Toccata Violin Concerto "On The String" Symphonie fantastique, op. 14
2017/2/22	Beethoven Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra No. 4 in G major, op. 58 Symphony No. 6 in B minor, op. 74

Date	Composer/ Arranger	Program
Osaka Philharmonic Orchestra		
2016/4/8 2016/4/9	Debussy T. Yoshimatsu Prokofiev	"La mer" Trois esquisses symphoniques Concerto for Trombone and Orchestra "Orion Machine" From "Cinderella"
2016/5/20 2016/5/21	Tchaikovsky Rakhmaninov Lutostawski	"Romeo and Juliet" Overture - Fantasy Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in C minor, op. 18 Concerto for Orchestra
2016/6/17 2016/6/18	Ravel Ravel Shostakovich Prokofiev	"La valse" Poeme choregraphique "Bojéro" Ballet Music Chamber Symphony, op. 110a Symphonie classique in D major, op. 25
2016/7/21 2016/7/22	Bacalov Beethoven	Misa Tango Symphony No. 3 in E flat major, op. 55, "Sinfonia eroica"
2016/8/25 2016/8/26	R. Ogura Bruckner	Dance Suite for orchestra Symphony No. 9 in D minor
2016/9/27 2016/9/28	Mozart Mahler	Symphony No. 25 in G minor, K. 183 Symphony No. 5 in C sharp minor
2016/11/11 2016/11/12	Brahms Brahms Brahms	Tragische Ouverture, op. 81 Schicksalslied, op. 54 Symphony No. 2 in D major, op. 73
2016/12/8 2016/12/9	Beethoven Shostakovich	Concerto for Piano and Orchestra No. 4 in G major, op. 58 Symphony No. 10 in E minor, op. 93
2017/2/17 2017/2/18	Shostakovich Shostakovich	Symphony No. 11 in G minor, op. 103 Symphony No. 12 in D minor, op. 112
2017/3/17 2017/3/18	H. Otaka R. Strauss	Concerto for Violoncello and Orchestra "Ein Heldenleben" Symphonic Poem, op. 40

Kansai Philharmonic Orchestra

2016/4/29	Rakhmaninov Rakhmaninov Y. Kanno	Preude in C sharp minor, op. 3-2 Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in D minor, op. 30 Symphony No. 1 "The Border"
2016/5/19	Mozart Bruch Brahms	Simfonia concertante in E flat major K. 364 Romance for Viola and Orchestra in F major, op. 85 Symphony No. 3 in F major, op. 90
2016/6/11	Haydn	"Die Schöpfung" Hob. XX1-2
2016/7/15	Wagner Tchaikovsky	"Tristan und Isolde" Musikdrama in 3 Act Serenade melancholique, op. 26
2016/9/25	Shostakovich Shostakovich Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in F major, op. 102 Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in C major, op. 35 Symphony No. 2 in C minor, op. 17
2016/10/14	T. Yoshimatsu Bartok Sibelius	Dream Colored Mobile II Concerto for Violin and Orchestra No. 2 Symphony No. 2 in D major, op. 43
2016/11/17	Haydn Haydn Dvorak	Concerto for Violoncell and Orchestra No. 1 in C major, Hob. VIIb, 1 Concerto for Violoncell and Orchestra No. 2 in D major, Hob. VIIb, 2 Symphony No. 7 in D minor, op. 70
2017/2/24	Bellini Rakhmaninov Prokofiev	Overture to the Opera "Norma" Rhapsody on a Theme by Paganini, op. 43 Symphony No. 5 in B flat major, op. 100
2017/3/31	Mozart Bruckner	Concerto for Piano and Orchestra No. 25 in C major, K. 503 Symphony No. 7 in E major

Japan Century Symphony Orchestra

2016/4/8 2016/4/9	Mahler	Symphony No. 9 in D major
2016/5/13 2016/5/14	Shostakovich Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra No. 2 in C sharp minor, op. 129 Symphony No. 6 in B minor, op. 74
2016/7/1 2016/7/2	A. Zhubanov Prokofiev	Folkdances from the Opera "Abai" (Japan Premiere) Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in C major, op. 26
2016/9/23 2016/9/24	Rakhmaninov Bartok Brahms	Symphonic Dances, op. 45 Concerto for Violin and Orchestra No. 2 Symphony No. 2 in D major, op. 73
2016/10/28 2016/10/29	Tchaikovsky Prokofiev	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in B flat minor, op. 23 Alexander Nevsky, op. 78

Date	Composer/ Arranger	Program
2016/11/25 2016/11/26	Mozart	Overture to the Opera "Die Entführung aus dem Serail", K. 384
	Lully	From Opera "Le Bourgeois Gentilhomme"
	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No. 21 in C major, K. 467
	Fazil Say	Symphony No. 1
2017/1/13 2017/1/14	Dvorak	Concerto for Violoncello and Orchestra in B minor, op. 104
	Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op. 68, "Pastorale"
2017/3/10 2017/3/11	R. Strauss	Burleske in D minor
	Ravel	Concerto for Piano and Orchestra in D major for Left Hand
	Dvorak	Symphony No. 8 in G major, op. 88

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

2016/4/1	Prokofiev	Symphonie classique in D major, op. 25
2016/4/2	Stravinsky	"L'oiseau de feu" Ballet Music (1919)
2016/4/3	Tchaikovsky	Symphony No. 5 in E minor, op. 64
2016/5/13 2016/5/14 2016/5/15	Boccherini/ Berio	Ritirata notturna di Madrid,
	Britten	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op. 15
	J. S. Bach/ Elgar	Fantasy and Fugue in C minor, op. 86 (arr. BWV537)
	J. S. Bach/ Reger	O Mensch, beweine' dein' Sunde gross,
	J. S. Bach/ Holst	Fugue a la gigue in G major
	J. S. Bach/H. Saito	Chaconne
2016/6/17	Rossini	Overture to the Opera "La gazza ladra"
2016/6/18	Korngold	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
2016/6/19	Dvorak	Symphony No. 8 in G major, op. 88
2016/9/16	Bruckner	Symphony No. 9 in D minor
2016/9/17		
2016/9/18	Tchaikovsky	Variations on Rococo Theme, op. 33
2016/10/28		
2016/10/29	Shostakovich	Symphony No. 10 in E minor, op. 93
2016/10/30		
2016/11/18	Reinecke	Concerto for Flute and Orchestra in D major, op. 283
2016/11/19	Schubert	Symphony No. 8(9) in C major, D. 944 "The Great"
2016/11/20		
2016/12/16	Haydn	Symphony No. 70 in D major, Hob. I-70
2016/12/17	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in C minor, op. 37
2016/12/18	Brahms	Symphony No. 3 in F major, op. 90
2017/1/13 2017/1/14 2017/1/15	Debussy/ Busser	Petite Suite
	Haydn	Concerto for Violoncell and Orchestra No. 2 in D major, Hob. VIIb, 2
	Beethoven	Symphony No. 6 in F major, op. 68, "Pastorale"

Hiroshima Symphony Orchestra

2016/4/17	Tchaikovsky	Festival Overture on the Danish National Anthem
	Tchaikovsky	Serenade in C major for String Orchestra, op. 48
	Liadov	"The Enchanted Lake" Legende, op. 62
	Rimsky-Korsakov	Capriccio espagnole, op. 34
2016/5/14	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in C minor, op. 37
	Shostakovich	Symphony No. 5 in D minor, op. 47
2016/6/10	Sibelius	"Valse triste"
	Bruch	Concerto for Violin and Orchestra in G minor, op. 26
	Schubert	Symphony No. 7(8) in B minor, D. 759
2016/7/8	Penderecki	Ciaccona from Polish Requiem (1984/93/2005)
	J. S. Bach/H. Saito	Chaconne
	Martini	Concerto for Oboe and Orchestra
	Britten	Sinfonia da Requiem
2016/9/9	Adams	From the "Nixon in China"
	Corigliano	Chaconne from The Red Violin
2016/10/21	Ives	Symphony No. 2
	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in C minor, op. 18
	Berlioz	Symphonie fantastique, op. 14

Date	Composer/ Arranger	Program
2016/11/11	A. Ifukube	Lauda Concertata
	Wagner	Prelude to Act 1 from the Opera "Lohengrin"
	Wagner	Overture to the Opera "Tannhauser"
	Wagner	"Vorspiel und Liebestod" from "Tristan und Isolde"
2017/1/20	Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op. 47
	Tchaikovsky	Symphony No. 3 in D major, op. 29
2017/2/26	Mendelssohn	"Das Märchen von der schönen Melusine" Overture, op. 32
	Liszt	Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in E flat major
	Schumann	Symphony No. 1 in B flat major, op. 38
2017/3/18	Mozart	Divertimento in D major, K. 136
	Mozart	Concerto for Clarinet and Orchestra in A major, K. 622
	R. Strauss	"Ein Heldenleben" Symphonic Poem, op. 40

Kyushu Symphony Orchestra

2016/4/22	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 4 in G major, op. 58
	R. Strauss	Sinfonia domestica, op. 53
2016/5/27	Wagner	Prelude to Act I from "Parsifal"
	Ibert	Concerto for Flute and Orchestra
2016/7/2	Stravinsky	"Petrouchka" Ballet Music (1947)
	Mussorgsky	"Une nuit sur le mont chauve", sym. poem (Original Version)
	Shostakovich	Concerto for Violin and Orchestra No. 1 in A minor, op. 77
	Rakhmaninov	Symphony No. 3 in A minor, op. 44
2016/7/29	J. S. Bach	"6 Ricercar" from Das musikalische Opfer, BWV 1079
	Mozart	Sinfonia concertante in E flat major, K. 297b
	Brahms	Symphony No. 1 in C minor, op. 68
2016/9/19	S. Nakamura	Symphony No. 5 "The Sacred Departure"
	Grieg	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 16
	Nielsen	Symphony No. 4, op. 29 "The Inextinguishable"
2016/10/21	Mussorgsky/ Rimsky-Korsakov	"Introduction" to the Opera "Khovanstchina"
	Bruch	Kol Nidrei, op. 47
	Tchaikovsky	Variations on Rococo Theme, op. 33
	Tchaikovsky	Symphony No. 4 in F minor, op. 36
2016/11/18	Satie/ Debussy	2 Gymnopédies
	Francaix	Concerto pour clarinette et orchestre
	Ravel	"Daphnis et Chloe" Ballet Music
2016/12/9	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No. 3 in C minor, op. 37
	Shostakovich	Symphony No. 10 in E minor, op. 93
	Mendelssohn	"Die Fingals-Höhle" Overture, op. 26
2017/2/17	Bruch	Schottische Fantasie, op. 46
	Mendelssohn	Symphony No. 3 in A minor, op. 56, "Schottische"

2016年度 海外公演記録

(2016年4月1日～2017年3月31日)

NHK交響楽団

演奏旅行期間: 2016年6月2日(木)～6月5日(日)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト共演者	公演プログラム
2016/6/3	台北(中華民国)	国家音楽庁	下野竜也		モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲 フンパーディンク: 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」より「前奏曲」、 「タペの祈り」、「バントマイム」 ブラームス: 交響曲 第2番 二長調 op.73
	Taipei (Taiwan)	National Performing Arts Center	Tatsuya Shimono		Mozart: The Marriage of Figaro K.492 Overture Humperdinck: Hänsel und Greter Prelude, Abends, will ich schlafen geh'n, Pantomime Brahms: Symphony No.2 in D major op.73
2016/6/4	台北(中華民国)	国家音楽庁	下野竜也	神尾真由子(ヴァイオリン)	モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲 チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 ドヴォルザーク: 交響曲 第9番 ホ短調 op.95
	Taipei (Taiwan)	National Performing Arts Center	Tatsuya Shimono	Mayuko Kamio (Violin)	Mozart: The Marriage of Figaro K.492 Overture Tchaikovsky: Violin Concerto in D major op.35 Brahms: Symphony No.2 in D major op.73

演奏旅行期間: 2017年2月25日(土)～3月10日(金)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト共演者	公演プログラム
2017/2/28	ベルリン(ドイツ)	ベルリン・フィルハーモニー	バーヴォ・ヤルヴィ	ジャニーヌ・ヤンセン(ヴァイオリン)	モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 マーラー: 交響曲 第6番 イ短調「悲劇的」
	Berlin (Germany)	Berlin Philharmonie	Paavo Järvi	Janine Jansen (Violin)	Mozart: Violin Concerto No.3 in G major K.216 Mahler: Symphony No.6 in A minor "Tragische"
2017/3/1	ルクセンブルグ(ルクセンブルグ)	フィルハーモニー・ルクセンブルグ	バーヴォ・ヤルヴィ	ジャニーヌ・ヤンセン(ヴァイオリン)	シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
	Luxembourg (Luxembourg)	Philharmonie Luxembourg	Paavo Järvi	Janine Jansen (Violin)	Sibelius: Violin Concerto: Violin Concerto in D minor op.47 Shostakovich: Symphony No.10 in E minor op.93
2017/3/2	パリ(フランス)	フィルハーモニー・ドゥ・パリ	バーヴォ・ヤルヴィ	ジャニーヌ・ヤンセン(ヴァイオリン)	シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
	Paris (France)	Philharmonie de Paris	Paavo Järvi	Janine Jansen (Violin)	Sibelius: Violin Concerto: Violin Concerto in D minor op.47 Shostakovich: Symphony No.10 in E minor op.93
2017/3/4	アムステルダム(オランダ)	コンセルトヘボウ	バーヴォ・ヤルヴィ	ジャニーヌ・ヤンセン(ヴァイオリン)	シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
	Amsterdam (Netherlands)	Amsterdam Concertgebouw	Paavo Järvi	Janine Jansen (Violin)	Sibelius: Violin Concerto: Violin Concerto in D minor op.47 Shostakovich: Symphony No.10 in E minor op.93
2017/3/6	ロンドン(イギリス)	ロイヤル・フェスティヴァルホール	バーヴォ・ヤルヴィ		武満 徹: 弦楽のためのレクイエム マーラー: 交響曲 第6番 イ短調「悲劇的」
	London (England)	London Royal Festival Hall	Paavo Järvi		Toru Takemitsu: Requiem for Strings Orchestra Mahler: Symphony No.6 in A minor "Tragische"
2017/3/7	ウィーン(オーストリア)	ウィーン・コンチェルトハウス	バーヴォ・ヤルヴィ	ジャニーヌ・ヤンセン(ヴァイオリン)	シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
	Wien (Austria)	Wiener Konzerthaus	Paavo Järvi	Janine Jansen (Violin)	Sibelius: Violin Concerto: Violin Concerto in D minor op.47 Shostakovich: Symphony No.10 in E minor op.93
2017/3/8	ケルン(ドイツ)	ケルン・フィルハーモニー	バーヴォ・ヤルヴィ	ジャニーヌ・ヤンセン(ヴァイオリン)	モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 マーラー: 交響曲 第6番 イ短調「悲劇的」
	Köln (Germany)	Kölner Philharmonie	Paavo Järvi	Janine Jansen (Violin)	Mozart: Violin Concerto No.3 in G major K.216 Mahler: Symphony No.6 in A minor "Tragische"

東京交響楽団

演奏旅行期間: 2016年10月19日(水)～10月29日(土)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト共演者	公演プログラム
2016/10/20	ブロッツワフ(ポーランド)	国際音楽フォーラム	ジョナサン・ノット		武満 徹: 弦楽のためのレクイエム ドビュッシー: 交響詩「海」 ブラームス: 交響曲 第1番 ハ短調 op.68
	Wrocław (Poland)	National Forum of Music	Jonathan Nott		Toru Takemitsu: Requiem for Strings Orchestra Debussy: La Mer Brahms: Symphony No.1 in C minor op.68
2016/10/22	ザグレブ(クロアチア)	リジンスキコンサートホール	ジョナサン・ノット	イザベル・ファウスト(ヴァイオリン)	ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
	Zagreb (Croatia)	The Vatroslav Lisinski Concert Hall	Jonathan Nott	Isabelle Faust (Violin)	Beethoven: Violin Concerto in D major op.61 Shostakovich: Symphony No.10 in E minor op.93
2016/10/24	ウィーン(オーストリア)	楽友協会大ホール	ジョナサン・ノット	イザベル・ファウスト(ヴァイオリン)	ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
	Wien (Austria)	Musikverein Großer Saal	Jonathan Nott	Isabelle Faust (Violin)	Beethoven: Violin Concerto in D major op.61 Shostakovich: Symphony No.10 in E minor op.93
2016/10/26	ロッテルダム(オランダ)	デ・ドーレンコンサートホール	ジョナサン・ノット		武満 徹: 弦楽のためのレクイエム ドビュッシー: 交響詩「海」 ブラームス: 交響曲 第1番 ハ短調 op.68
	Rotterdam (Netherlands)	de Doelen Concert Hall	Jonathan Nott		Toru Takemitsu: Requiem for Strings Orchestra Debussy: La Mer Brahms: Symphony No.1 in C minor op.68
2016/10/27	ドルトムント(ドイツ)	ドルトムント・コンサートホール	ジョナサン・ノット	イザベル・ファウスト(ヴァイオリン)	ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
	Dortmund (Germany)	Konzerthaus Dortmund	Jonathan Nott	Isabelle Faust (Violin)	Beethoven: Violin Concerto in D major op.61 Shostakovich: Symphony No.10 in E minor op.93

東京フィルハーモニー交響楽団

演奏旅行期間: 2016年12月3日(土)~12月7日(水)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト共演者	公演プログラム
2016/12/4	大邱(韓国)	大邱コンサートハウス	アンドレア・バティストーニ	ダニエル・ミュラー=ショット(チェロ)	ヴェルディ:歌劇「ナブッコ」序曲 シューマン:チェロ協奏曲 イ短調 op.129 チャイコフスキー:交響曲 第5番 ホ短調 op.64
	Daegu (Korea)	Daegu Concert House	Andrea Battistoni	Daniel Müller-Schott (Cello)	Verdi:Nabucco Overture Schumann:Cello Concerto in A minor,op.129 Tchaikovsky:Symphony No.5 in E minor,op.64
2016/12/6	釜山(韓国)	釜山コンサートホール	アンドレア・バティストーニ	ピンカス・ズッカーマン(ヴァイオリン)	ヴェルディ:歌劇「ナブッコ」序曲 ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26 チャイコフスキー:交響曲 第5番 ホ短調 op.64
	Busan (Korea)	Busan Concert Hall	Andrea Battistoni	Pinchas Zukerman (Violin)	Verdi:Nabucco Overture Bruch:Violin Concerto No.1 in G minor,op.129 Tchaikovsky:Symphony No.5 in E minor,op.64

演奏旅行期間: 2017年1月10日(火)~1月14日(土)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト共演者	公演プログラム
2017/1/12	ニューヨーク(アメリカ)	カーネギー・ホール	ユーガ・コーラー	YOSHIKI (ピアノ)	Beethoven:Moonlight Sonata YOSHIKI:I'll be Your Love,The Last Song,Forever Love,Golden Globe Theme,Hero,La Venus,Anniversary, Tears,Miracle, BARASAKURA (Bloom Like a Rose),River of the Light Without You,KURENAI,String Transition to Art of Life,Art of Life, Endless Rain
	New York (America)	Carnegie Hall	Yuga Cohler	YOSHIKI (Piano)	
2017/1/13	ニューヨーク(アメリカ)	カーネギー・ホール	ユーガ・コーラー	YOSHIKI (ピアノ)	Beethoven:Moonlight Sonata YOSHIKI:I'll be Your Love,The Last Song,Forever Love,Golden Globe Theme,Hero,La Venus,Anniversary, Tears,Miracle, BARASAKURA (Bloom Like a Rose),River of the Light Without You,KURENAI,String Transition to Art of Life,Art of Life, Endless Rain
	New York (America)	Carnegie Hall	Yuga Cohler	YOSHIKI (Piano)	

新日本フィルハーモニー交響楽団

演奏旅行期間: 2016年8月19日(金)~8月21日(日)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト共演者	公演プログラム
2016/8/20	台北(台湾)	台湾大学総合体育館	久石譲	市原愛(ソプラノ)*	久石譲:THE EAST LAND SYMPHONY*,Summer,Life is, Dream More,交響組曲『もののけ姫』
	Taipei (Chinese Taipei)	National Taiwan University Sports Center	Joe Hisaishi	Ai Ichihara (Soprano)	Joe Hisaishi:THE EAST LAND SYMPHONY*,Summer, Life is,Dream More,Symphonic Suite PRINCESS MONONOKE

オーケストラ・アンサンブル金沢

演奏旅行期間: 2016年7月30日(土)~8月6日(土)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト共演者	公演プログラム
2016/8/2	マントン(フランス)	聖ミシェル大天使大聖堂前広場 (第67回マントン音楽祭)	井上道義	ヤン・リシエツキ(ピアノ)	ベートーヴェン:「コリオラン」序曲 op.62 モーツァルト:ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 メンデルスゾーン:交響曲 第4番 イ長調「イタリア」op.90
	Menton (France)	Parvis de la Basilique Saint Michel Archange (The 67th Menton Music Festival)	Michiyoshi Inoue	Jan Lisiecki, (Piano)	Beethoven: Coriolan, Overture, op.62 Mozart: Piano Concerto No.20 in D minor, K.466 Mendelssohn: Symphony No.4 in A major, op.90 "Italian"
2016/8/3	ラ・ロック・ダンテロン(フランス)	フロラン城公園野外音楽堂 (第36回ラ・ロック・ダンテロン国際ピアノ・フェスティバル)	井上道義	クロエ・ブリオ(ソプラノ) ヤン・リシエツキ(ピアノ)	モーツァルト:ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 モーツァルト:レチタティーヴォとアリア 「どうしてあなたが忘れられるだろうか〜心配しなくてもよいのです、愛する人よ」K.505 ベートーヴェン:交響曲 第3番 変ホ長調「英雄」op.55
	La Roque d'Anthéron (France)	Parc du Château de Florans (The 36th La Roque d'Anthéron International Piano Festival)	Michiyoshi Inoue	Chloé Briot, (Soprano) Jan Lisiecki, (Piano)	Mozart: Piano Concerto No.20 in D minor, K.466 Mozart: Ch'io mi scordi di te - Non temer, K.505 Beethoven: Symphony No.3 in E flat major, op.55 "Eroica"
2016/8/4	ラ・ロック・ダンテロン(フランス)	フロラン城公園野外音楽堂 (第36回ラ・ロック・ダンテロン国際ピアノ・フェスティバル)	井上道義	アビゲイル・ヤング(ヴァイオリン) デジェー・ランキ(ピアノ)	武満 徹:ノスタルジア 〜アンドレイ・タルコフスキの追憶に〜 モーツァルト:ピアノ協奏曲 第14番 変ホ長調 K.449 モーツァルト:ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 モーツァルト:交響曲 第35番 二長調 K.385「ハフナー」
	La Roque d'Anthéron (France)	Parc du Château de Florans (The 36th La Roque d'Anthéron International Piano Festival)	Michiyoshi Inoue	Abigail Young, (Violin) Dezső Ránki, (Piano)	Takemitsu: Nostalgia Mozart: Piano Concerto No.14 in E flat major, K.449 Mozart: Piano Concerto No.23 in A major, K.488 Mozart: Symphony No.35 in D major, K.385 "Haffner"