日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2019

Japanese Professional Orchestras Yearbook 2019

文化庁委託事業
「令和元年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

目　次　CONTENTS

※目次をクリックすると該当ページへ移動できます

1 公益社団法人 日本オーケストラ連盟　加盟団体

2 刊行にあたって

4 定期演奏会にみる2018年度のオーケストラ活動の展望　寺西基之

8 最も印象に残ったコンサート2018年度（2018年4月1日～2019年3月31日）

19 加盟団体総覧

—名簿・プロフィール・2018年度公演データ・楽員募集・人材育成等・おすすめCD・DVD・2018年度収支

正会員　Full Members

20	札幌交響楽団	Sapporo Symphony Orchestra
24	仙台フィルハーモニー管弦楽団	Sendai Philharmonic Orchestra
28	山形交響楽団	Yamagata Symphony Orchestra
32	群馬交響楽団	Gunma Symphony Orchestra
36	NHK 交響楽団	NHK Symphony Orchestra, Tokyo
40	新日本フィルハーモニー交響楽団	New Japan Philharmonic
44	東京交響楽団	Tokyo Symphony Orchestra
48	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	Tokyo City Philharmonic Orchestra
52	東京都交響楽団	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
56	東京ニューシティ管弦楽団	Tokyo New City Orchestra
60	東京フィルハーモニー交響楽団	Tokyo Philharmonic Orchestra
64	日本フィルハーモニー交響楽団	Japan Philharmonic Orchestra
68	読売日本交響楽団	Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
72	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	Kanagawa Philharmonic Orchestra
76	オーケストラ・アンサンブル金沢	Orchestra Ensemble Kanazawa
80	セントラル愛知交響楽団	Central Aichi Symphony Orchesta
84	名古屋フィルハーモニー交響楽団	Nagoya Philharmonic Orchestra
88	京都市交響楽団	Kyoto Symphony Orchestra
92	大阪交響楽団	Osaka Symphony Orchestra
96	大阪フィルハーモニー交響楽団	Osaka Philharmonic Orchestra
100	関西フィルハーモニー管弦楽団	Kansai Philharmonic Orchestra
104	日本センチュリー交響楽団	Japan Century Symphony Orchestra
108	兵庫芸術文化センター管弦楽団	Hyogo Performing Arts Center Orchestra
112	広島交響楽団	Hiroshima Symphony Orchestra
116	九州交響楽団	Kyushu Symphony Orchestra

準会員　Associate Members

120	千葉交響楽団	Chiba Symphony Orchestra
122	藝大フィルハーモニア管弦楽団	The Geidai Philharmonia Orchestra,Tokyo
124	東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	Tokyo Universal Philharmonic Orchestra
126	静岡交響楽団	Shizuoka Symphony Orchestra
128	中部フィルハーモニー交響楽団	Chubu Philharmonic Orchestra
130	京都フィルハーモニー室内合奏団	Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra
132	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	The College Operahouse Orchestra
134	テレマン室内オーケストラ	Telemann Chamber Orchestra
136	奈良フィルハーモニー管弦楽団	Nara Philharmonic Orchestra
138	岡山フィルハーモニック管弦楽団	Okayama Philharmonic Orchestra
140	瀬戸フィルハーモニー交響楽団	Seto Philharmonic Orchestra
142	長崎OMURA室内合奏団	Nagasaki Omura Chamber Ensemble

144 オーケストラの実績2018

146 オーケストラのメイン・ホール

148 日本オーケストラ連盟　目的および事業／設立の主旨および経過／会員の入会に関する条件

150 日本オーケストラ連盟　役員一覧／賛助会員一覧

151 日本オーケストラ連盟　平成30年度（2018年度）事業報告

152 日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

188 海外公演記録

191 参考資料「海外オーケストラの来日状況2018」

2018年度 定期公演記録はこちらから
Program of Subscription Concerts

公益社団法人　日本オーケストラ連盟
Association of Japanese Symphony Orchestras

正会員 25団体	Full Members
札幌交響楽団	Sapporo Symphony Orchestra
仙台フィルハーモニー管弦楽団	Sendai Philharmonic Orchestra
山形交響楽団	Yamagata Symphony Orchestra
群馬交響楽団	Gunma Symphony Orchestra
NHK交響楽団	NHK Symphony Orchestra, Tokyo
新日本フィルハーモニー交響楽団	New Japan Philharmonic
東京交響楽団	Tokyo Symphony Orchestra
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	Tokyo City Philharmonic Orchestra
東京都交響楽団	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
東京ニューシティ管弦楽団	Tokyo New City Orchestra
東京フィルハーモニー交響楽団	Tokyo Philharmonic Orchestra
日本フィルハーモニー交響楽団	Japan Philharmonic Orchestra
読売日本交響楽団	Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
神奈川フィルハーモニー管弦楽団	Kanagawa Philharmonic Orchestra
オーケストラ・アンサンブル金沢	Orchestra Ensemble Kanazawa
セントラル愛知交響楽団	Central Aichi Symphony Orchestra
名古屋フィルハーモニー交響楽団	Nagoya Philharmonic Orchestra
京都市交響楽団	Kyoto Symphony Orchestra
大阪交響楽団	Osaka Symphony Orchestra
大阪フィルハーモニー交響楽団	Osaka Philharmonic Orchestra
関西フィルハーモニー管弦楽団	Kansai Philharmonic Orchestra
日本センチュリー交響楽団	Japan Century Symphony Orchestra
兵庫芸術文化センター管弦楽団	Hyogo Performing Arts Center Orchestra
広島交響楽団	Hiroshima Symphony Orchestra
九州交響楽団	Kyushu Symphony Orchestra

準会員 12団体	Associate Members
千葉交響楽団	Chiba Symphony Orchestra
藝大フィルハーモニア管弦楽団	The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	Tokyo Universal Philharmonic Orchestra
静岡交響楽団	Shizuoka Symphony Orchestra
中部フィルハーモニー交響楽団	Chubu Philharmonic Orchestra
京都フィルハーモニー室内合奏団	Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	The College Operahouse Orchestra
テレマン室内オーケストラ	Telemann Chamber Orchestra
奈良フィルハーモニー管弦楽団	Nara Philharmonic Orchestra
岡山フィルハーモニック管弦楽団	Okayama Philharmonic Orchestra
瀬戸フィルハーモニー交響楽団	Seto Philharmonic Orchestra
長崎OMURA室内合奏団	Nagasaki Omura Chamber Ensemble

刊行にあたって

『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑2019』（文化庁受託事業、令和元年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業）を本年も刊行し、お届けすることができました。この年鑑は日本オーケストラ連盟に加盟しているプロフェッショナル・オーケストラ37団体（正会員25団体、準会員12団体）の2018年4月1日から2019年3月31日までの活動状況、収支に関すること、演奏回数等、各楽団の活動内容を詳しく掲載しております。

冒頭の「定期演奏会にみる2018年度のオーケストラ活動の展望」では正会員25団体の演奏会のラインアップから浮かび上がってくる特色を専門家の目で検証し、各楽団の活動状況を掲載しております。

37のプロ楽団はそれぞれ特色を出しながら、全国をほぼ網羅し、活動しておりますので、演奏会記録の前に記載した、地図表記の都道府県別演奏会回数の棒グラフにも変化が見られ、クラシック音楽過疎地の減少が読み取れるようになってまいりました。

2018年度も各楽団の演奏活動は多岐にわたり、本拠地以外の都市での定期的な演奏会の開催やオーケストラ活動の普及運動もすっかり定着してきました。演奏曲目もクラシックのジャンルを超えた内容も積極的に取り入れ、時代の要望に応える公演が増加してきました。少子高齢化の時代を反映し、高齢者を対象としたウィークデーのマチネ公演が定着し、各楽団の工夫のあとが顕著にみられます。オーケストラのビジョンを打ち出す、「定期演奏会」の開催も以前の平日夜間開催が当たり前だった時代から、週末に2日間行う楽団が増え、愛好者にとっては、演奏会に足を運ぶ選択の幅が広がるようになってきました。

2018年度の活動に対する各楽団の一年間の収支状況を一覧表に示すと共に、演奏記録として、楽団創設以来の通し番号で整理されている「定期演奏会」の記録を楽団毎に掲載しております。この年はバーンスタインの生誕100年記念を反映して、「ウェストサイド物語」、交響曲第2番「不安の時代」を取り上げる楽団が多かったことも特徴の一つでした。昨年度に引き続き、来日オーケストラの記録についても専門家の目で検証しました。

このように、プロ・オーケストラが一年間に行ったデータが満載された内容はアートマネージメントの専門家、学生にとって、貴重な研究書となりうるほか、オーケストラのガイドブックとしての利用にも期待が持てます。諸外国の専門家にも高く評価されているこの年鑑は、ASEAN諸国のオーケストラ活動発展にも大いに貢献しております。

刊行にあたり、文化庁の事業として取り上げていただきましたことをご報告し、厚く感謝の意をお伝えします。これからも年鑑を一層充実した内容にしてゆく所存ですが、ご利用いただく皆様からさらなるご指導ご鞭撻を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

2020年3月

公益社団法人　日本オーケストラ連盟

About the Publication

We are delighted to deliver *the Japanese Professional Orchestras Yearbook 2019*, a publication commissioned by the Agency for Cultural Affairs as one of programs to foster the next generation of artists. We have a membership of 37 professional orchestras; 25 full member's and 12 associate members. This almanac is a comprehensive description of each member's activities including revenue and expenditure, number of performances and the like from April 1, 2018 to March 31, 2019.

In the first article, the overview on the orchestras' activities in 2018, an expert examines the characteristics of 25 full members emerging from their repertoire, and illustrates the circumstances.

The 37 professional ensembles, each with its own distinctive features, reach out to every corner of Japan. Followed by the list of performances, you will find the map with prefectural breakdown. The bar chart shows a change; areas where the classical music is unreasonably scarce is decreasing.

In 2018, as ever, the spectrum of concerts has broadened. Performing regularly in cities away from home and the promotional campaigns for orchestra activities have become firmly established. The repertoire beyond the classical genre is voluntarily incorporated to meet the needs of the times. Reflecting the declining birthrate and ageing population, weekday matinee performances for the elderlies have become a norm. It is remarkable to witness how resourceful each orchestra can be. The subscription concert which defines the orchestra's vision used to be held on weekday evenings, but they are now being shifted to two-day subscription on weekend. In effect, concert goers have a wider range of options.

The yearbook shows each orchestra's annual financial report. The list of subscription concerts and repertoire is chronologically numbered since the establishment of the orchestra. This year, being Bernstein's 100th anniversary, many featured "West Side Story" and Symphony No. 2, "Age of anxiety". As in the previous year, you will also find an expert's view on orchestras visiting Japan from abroad.

The report full of the year's data on professional orchestras not only makes an invaluable reference book, but also is expected to serve as a guide to the orchestra for art management specialists and students. It is also highly valued by experts in other countries, and has greatly contributed to the development of orchestra activities in ASEAN countries.

We would like to express our sincere gratitude to the Agency for Cultural Affairs for taking up the yearbook as one of their projects. The Association intends to improve its contents, and look forward to your continued support and guidance.

March, 2020

The Association of Japanese Symphony Orchestras

定期演奏会にみる2018年度のオーケストラ活動の展望

寺西基之

日本オーケストラ連盟所属の正会員である楽団は25にのぼるが、本稿ではそれらの楽団の2018年度の定期演奏会を中心に、各オーケストラの特色や傾向を概括してみた。

●札幌交響楽団

2018年度からバーメルトが首席指揮者となり、4月の定期ではR.シュトラウスの《アルプス交響曲》で就任披露したほか、9月にはフォーレの《レクイエム》や細川俊夫の《瞑想》を取り上げるなど、レパートリの広さを示した。彼は日本の作品をこれからもプログラムに入れていくとのことである。昨年度までシェフだったポンマーは当年度もメンデルスゾーンの《宗教改革》やシューマンの《ライン》といった彼らしいプロで存在感を示した。他の指揮者のプロも概して重厚な大作が中心で、高関健のブルックナー《交響曲第3番》、飯守泰次郎のチャイコフスキー《悲愴》、尾高忠明のウォルトン《交響曲第1番》、小泉和裕のベートーヴェン《英雄》などが並んだ。

●仙台フィルハーモニー管弦楽団

2018年度から飯守泰次郎が常任指揮者になり、フランスやロシア物を軸としていた前任者ヴェロとは異なるドイツ物中心の路線を打ち出し、ベートーヴェンの《交響曲第2番》《英雄》、ドヴォルザークの《新世界》、シューベルトの《グレート》といったオーソドックスなレパートリを披露。新たにレジデント・コンダクターとなった高関健はバルトークの《管弦楽のための協奏曲》、同じく指揮者のポストに就いた角田鋼亮はシューマンの《交響曲第2番》でそれぞれ就任を飾った。メンデルスゾーン《交響曲第5番》などを振った鈴木優人、ハイドン《交響曲第90番》やベートーヴェン《交響曲第4番》などを取り上げた川瀬賢太郎といった若手の客演の活躍も目立った。

●山形交響楽団

毎年テーマを設けてきた山響だが、2018年度はロマン派・近現代を軸とした多彩なラインナップとなった。音楽監督の飯森範親はシューマンの《ライン》、ショスタコーヴィチの《交響曲第1番》、昨年から引き続いてのブルックナーの合唱作品（今回は《詩篇》）などを取り上げ、首席トランペット奏者井上直樹をソリストにW.ペリーの《トランペット協奏曲》が日本初演された。首席客演指揮者の鈴木秀美はハイドンの《天地創造》を山響アマデウスコアと共演、時代奏法を身に付けている山響の美質を引き出した名演を披露。他にもカムのシベリウス特集、バボラークの吹き振りによるM.ボグの《交響的黙示録》の世界初演（山響委嘱作）など、話題公演が多かった。

●群馬交響楽団

大友直人音楽監督のもとで安定した活動を続けている群響だが、当年度の目玉プロとしては大友の振るエルガーの大作オラトリオの《神の国》が挙げられる。同じく大友が振った芥川也寸志、團伊玖磨、黛敏郎、千住明の作品を並べた企画や、ブラームスの《ピアノ協奏曲第2番》（ピアノ＝バルナタン）とブラームス＝シェーンベルク編曲の《ピアノ四重奏曲第1番》を組み合せた重量級のプロも意欲的。他にはカムのシベリウスの《交響曲第1番》、井上道義のショスタコーヴィチとバーンスタイン、尾高忠明のブルックナー《交響曲第9番》、秋山和慶のラフマニノフ《交響曲第3番》など、オーソドックスな大作を中心とした充実したラインナップに群響らしさが窺えた。

●NHK交響楽団

首席指揮者P.ヤルヴィは元々レパートリが広く、2018年度に彼が振った9公演の曲目もハイドンから近現代まで多彩である。中でもロット《交響曲第1番》、エストニア国立男声合唱団を招いてのシベリウス特集（《クレルヴォ》など）、2回にわたってのストラヴィンスキー特集は特筆されよう。桂冠名誉指揮者ブロムシュテットはベートーヴェン、ハイドン、モーツァルトで瑞々しい演奏を聴かせ、ベルワルドやステンハンマルなどスウェーデン作品でも名演を示した。客演の常連となったソヒエフやノセダも存在感を示し、広上淳一のアメリカ・プロ、ヘンゲルブロックのバッハ・プロ（特にバルタザール・ノイマン合唱団共演の《マニフィカト》）も充実していた。

●新日本フィルハーモニー交響楽団

音楽監督の上岡敏之の個性的な音楽作りがようやくオケに浸透してきた感があり、マーラーの《復活》やチャイコフスキーの《交響曲第5番》やR.シュトラウスの《ドン・ファン》などの流線的な演奏によく現れていた。ブルックナーの《交響曲第6番》で通常と異なる版（1927年のヴェス編纂版）を採用したり、ブルックナーの《第9番》を《テ・デウム》

付きの形で演奏したり、演奏機会の稀なマニャールの《交響曲第４番》を取り上げたりといった点にも彼独特のセンスが窺える。客演指揮者としてコーガン、プラッソン、リットン、アルトリヒテル、リントゥ、フォスター、トルトゥリエ、M.アルブレヒト、ウルフといったベテランを多く揃えた点も注目されよう。

●東京交響楽団

音楽監督ノットと良好な関係が続き、全体の定期のラインナップも積極的なプログラムが目立つ。ノットのプロではエルガーの《ゲロンティアスの夢》やヴァレーズの《アルカナ》がとりわけ意欲的な選曲であった一方、ラフマニノフの《交響曲第２番》の名演も絶賛された。正指揮者の飯森範親のヘンツェ《交響的侵略;マラトンの墓の上で》とウド･ツィンマーマンの《白いバラ》も特筆すべき公演。桂冠指揮者の秋山和慶がシューマンの《交響曲「ツィヴィカウ」》を取り上げたのも注目される。以前から関係の深いウルバンスキのショスタコーヴィチの《交響曲第４番》やスダーンの古典物はいずれもお得意のレパートリ。エッティンガー、ヴィオッティの登場も話題となった。

●東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

常任指揮者の高関健のもと、楽団のレベルは上昇気流に乗っており、プログラムにも積極性が窺える。９回の定期のうち新進のトンチエ・ツァンが振った回以外は、すべて日本人指揮者であるのもこの楽団の特色といえよう。高関はニールセンの《交響曲第６番》やコダーイの《「孔雀が飛んだ」による変奏曲》、ラヴェルのオペラ《スペインの時》など、意欲的な選曲で高水準の演奏を聴かせ、桂冠名誉指揮者の飯守泰次郎によるブラームス《ネーニエ》とブルックナー《ミサ曲第３番》も名演だった。鈴木秀美によるハイドン、シューマン（弾き振りによる《チェロ協奏曲》）、シューベルトのプロも、聴衆のみならず楽団にとっても刺激的なものとなったに違いない。

●東京都交響楽団

定期演奏会が３シリーズあるので内容も多彩で、オーソドックスなプロと斬新なプロを巧みに取り交ぜている。やはり中心となるのは音楽監督の大野和士で、マントヴァーニの《2つのヴィオラのための協奏曲》、シュレーカーの《室内交響曲》、ツェムリンスキーの《抒情交響曲》、コパチンスカヤを迎えてのシェーンベルク《ヴァイオリン協奏曲》などは特に新鮮な選曲だった。客演の下野竜也によるココリアーノの《ミスター・タンブリンマン》日本初演も評価されよう。やはり客演のルスティオーニがヴァイオリンのデコとの共演でヴォルフ＝フェラーリの《ヴァイオリン協奏曲》を、カエターニが宮田大とともに矢代の《チェロ協奏曲》を取り上げたのも特筆される。

●東京ニューシティ管弦楽団

定期演奏会は６回だが、そのうちの１回は練馬定期として内藤彰の指揮により神津義行一家が登場するメルヘンをテーマとしたプログラムを組んでいる点が異色といえよう。三ツ橋敬子がバーンスタイン生誕100年に因んで彼のミュージカルやシアターミュージックを指揮した演奏会は、他の楽団にはない企画として興味深かった。アーネスト・ホッツェルやカダケス国際指揮者コンクールに優勝したばかりの新進のヌーノ・コエーリョといった日本ではあまり知名度のない指揮者を紹介している点もこの楽団らしい。正指揮者の曽我大介はスペイン・プロを組み、内藤彰はブルックナーの《交響曲第６番》を川崎高伸の校訂版で取り上げた。

●東京フィルハーモニー交響楽団

前年度に引き続き首席指揮者バッティストーニ、名誉音楽監督チョン、特別客演指揮者プレトニョフという個性的な３人の大物指揮者を軸とした定期ラインアップである。特にチョンの《フィデリオ》、バッティストーニのボーイト《メフィストーフェレ》という２つのオペラを定期に組み込んで圧倒的な成果を収めたことは特筆されよう。プレトニョフによるハチャトゥリアン《交響曲第３番「交響詩曲」》も会場全体を揺るがすような響きで作品の面白さを明らかにした名演。他にもチョンのマーラー《交響曲第９番》、バッティストーニのR=コルサコフ《シェエラザード》など聴き応えあるものが多く、客演ではヴィオッティがラヴェルとドビュッシーを取り上げた。

●日本フィルハーモニー交響楽団

首席指揮者インキネンが前年度から引き続きドイツ系のオーソドックスな曲目によるプログラムで清楚な演奏を聴かせたのに対し、桂冠指揮者ラザレフはプロコフィエフ《交響的協奏曲》（チェロ＝辻本玲）、ストラヴィンスキー《ペルセフォーヌ》、グラズノフ《交響曲第８番》、ショスタコーヴィチ《交響曲第12番》という大胆な選曲で彼らしい重量級の名演を聴かせた。特に《ペルセフォーヌ》日本初演の意義は大きい。正指揮者の山田和樹による三善の《ピアノ協奏曲》（ピアノ＝萩原麻未）やデュティユー《交響曲第２番》なども、選曲・演奏ともに山田のセンスが光る。リープライヒがルトスワフスキの《交響曲第３番》で名演を披露したのも大きな収穫だった。

●読売日本交響楽団

常任指揮者としてのカンブルランの任期最後の年度だけに、彼の持ち味が生きる作品が並び、特に最後の定期で彼はシェーンベルクの大作《グレの歌》を取り上げて有終の美を飾った。ペンデレツキ、シマノフスキ、ハース、ラヴェルという近現代作品を取り混ぜた演奏会もまさにカンブルランの面目躍如たるもの。他の客演指揮者のプログラムも意欲的なものが多く、ヴォルコフがバーンスタインの《交響曲第2番「不安の時代」》（ピアノ=河村尚子）、鈴木雅明がメンデルスゾーンの宗教作品（合唱=RIAS室内合唱団）、山田和樹が藤倉大の《ピアノ協奏曲第3番》（ピアノ=小菅優）などを取り上げ、ツァグロゼクはリームの《Ins Offene…》を日本初演した。

●神奈川フィルハーモニー管弦楽団

常任指揮者の川瀬賢太郎の下で演奏水準を上げてきた成果が、当年度にも現れていた。とりわけ川瀬の振った3回は、《交響曲第1番「エレミア」》ほかのバーンスタイン・プロ、権代敦彦のシリアスな《子守歌》とマーラーの《交響曲第4番》を並べたプロ、ハンス・ロットの《交響曲第1番》をメインとしたプロという積極的なプログラミングが彼らしい。初共演の若手ロリー・マクドナルドがデ・フリーヘル編曲のワーグナーの《ニーベルングの指環》を振ったことやリンドバークが指揮とトロンボーンで登場したのも話題。ヴェロのフランス物、沼尻竜典のマーラー《交響曲第9番》ほか、高関健、尾高忠明、小泉和裕らのベテランが十八番のレパートリを披露した。

●オーケストラ・アンサンブル金沢

設立30周年を機にミンコフスキが芸術監督に就任、その就任定期としてドビュッシーの《ペレアスとメリザンド》をボルドー国立歌劇場のプロダクションに基づいて上演し大成功を収め、新時代のスタートを切った。プリンシパル・ゲストコンダクターのスダーンとパーマネント・プリンシパルコンダクターの川瀬賢太郎のほか、下野竜也、リープライヒ、シュトイデ、オノフリほかが客演、ムストネンによる自作を含む北欧物とヒンデミットを組み合せたプロも斬新だった。鈴木雅明の登場も注目された公演で、クラウスの《シンフォニア》やモーツァルトの《交響曲第40番》とともに、ベルリンのRIAS室内合唱団との共演でメンデルスゾーンの宗教作品を取り上げた。

●セントラル愛知交響楽団

5年間シェフを務めたスワロフスキーの最後の年度となり、ドヴォルザークの《交響曲第8番》やスメタナの《わが祖国》といったお国物のほか、フランス物中心のプログラムや、加藤昌則への委嘱作、ファジル・サイの《バラード》（アルトサクソフォン=須川展也）なども取り混ぜた多彩な曲目を披露した。指揮者のポストを持つ角田鋼亮によるシベリウス《春の歌》、ラーション《田園組曲》、アッテルベリ《交響曲第4番》などの北欧プロは彼らしいセンスの光る選曲だ。齊藤一郎が山田和智の《女声、室内オーケストラとライブ・エレクトロニクスのための「韻律の塔」》を取り上げたのも注目された。客演指揮者では他にマーク・マストやエチェバリアが登場。

●名古屋フィルハーモニー交響楽団

毎年定期にテーマを設けており、当年度は“文豪クラシック”をテーマに文学に纏わる作品が毎回取り入れられた。音楽監督小泉和裕は「ファウスト」によるマーラー《交響曲第8番》、メーテルランクによるシェーンベルク《ペレアスとメリザンド》、ニーチェによるR.シュトラウス《ツァラトゥストラ》などの大作で真価を発揮、他にもスダーンのチャイコフスキー《マンフレッド》、川瀬賢太郎のバーンスタイン《交響曲第2番「不安の時代」》（ピアノ=小曽根真）、T.フィッシャーのメンデルスゾーン《夏の夜の夢》、アクセルロッドのツェムリンスキー《人魚姫》など注目公演が多かった。ヴィットが藤倉大《「ソラリス」組曲》を初演したのも特記されよう。

●京都市交響楽団

常任指揮者の広上淳一、常任首席客演指揮者の高関健と下野竜也という3人の指揮者を中心とした体制は2018年度も続き、非常に高いレベルの演奏を聴かせている。広上はバーンスタインとショスタコーヴィチのプロとシーズン最後を飾るマーラーの《交響曲第7番》、下野は尾高惇忠の《ピアノ協奏曲》（ピアノ=野田清隆）やブルックナーの《交響曲第1番》、高関はブリテンの大作《戦争レクイエム》でそれぞれの持ち味を発揮した。日本のオケ初登場のダミアン・イオリオがレスピーギ《ローマ三部作》を振ったほか、若手のクオクマンから、ベテランのメルクル、レヴィ、アンドレーエなどが登場、特にラザレフがグラズノフとボロディンを取り上げたのが注目される。

●大阪交響楽団

定期演奏会を従来の8回から11回に増やし、内容的にも意欲的なものが目立つ。常任指揮者の寺岡清高による好評の“ウィーン世紀末シリーズ”は当シーズンが最後で、コルンゴルトの《左手のピアノ協奏曲》（ピアノ=ヒンターフーバー）とシェーンベルクの《ペレアスとメリザンド》（シュタイン編）、そしてマーラーの《交響曲第3番》で有終の美を飾った。沼尻竜典は演奏機会の少ないブルッフの《交響曲第3番》を取り上げ、古楽界の延原武春によるドイツ・ロマン派プロも興味深い。ミュージックアドバイザーの地位に

ある外山雄三は自作の新作交響曲を取り上げる一方で、ドヴォルザーク、チャイコフスキー、ベートーヴェンの王道プロで存在感を示した。

●大阪フィルハーモニー交響楽団

尾高忠明が音楽監督に就任、大阪フィルの新しい時代がスタートした。就任記念の定期でのメインはブルックナーの《交響曲第8番》。尾高は1月定期ではエルガーの《交響曲第1番》を振るなど、得意なレパートリでもって真価を示した。全体にオーソドックスなプログラムが多いラインナップが大阪フィルらしいが、その中でスラットキンがコープランドの《交響曲第3番》などによるアメリカ・プロを振ったのが異彩を放つ。ロフェが《火の鳥》全曲版とともにフォーレの《レクイエム》を第2稿ラター版で取り上げたのも注目された。初年度の尾高の定期登場は2回のみだったが、定期とは別にベートーヴェンの交響曲全曲ツィクルスを行なったことは特記されよう。

●関西フィルハーモニー管弦楽団

音楽監督デュメイを中心に首席指揮者の藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者の飯守泰次郎を軸とした年間定期の構成は例年通り。デュメイは指揮者としては3回の定期を振り、フランス物を中心にブラームスやロシア物を配したプログラムを聴かせたとともに、プラバーヴァが指揮した4月定期にはヴァイオリニストとして登場、コルンゴルトの《ヴァイオリン協奏曲》を披露した。藤岡が振った6月には大島ミチルの新作がリチャード・ストルツマン（クラリネット）とミカ・ストルツマン（マリンバ）の共演で初演されたことや、飯守がブルックナーの《交響曲第9番》で名演を聴かせたことも大きな話題。新鋭のアンドレイ・フェーヘルやヤニフ・セガルの登場も注目された。

●日本センチュリー交響楽団

全10回の定期演奏会のうち首席指揮者の飯森範親が振るのは4回で、カリンニコフの《交響曲第1番》やカプースチンの《ピアノ協奏曲第5番》（ピアノ＝川上昌裕）、編成の大きくないこの楽団の特質を生かしたアプローチによるブルックナーの《交響曲第7番》など、彼らしい意欲的な企画が目立つ。客演の川瀬賢太郎によるナイマン《チェンバロ協奏曲》（チェンバロ＝エスファハニ）やアイヴズ《交響曲第2番》などによるプログラムも興味深いものがあった。ウォルフ、デスピノーサ、タバシュニクなどの客演指揮者の回は比較的オーソドックスなプログラム。いずみ定期の“ハイドン・マラソン”も当年度は会場改修のため2回のみだったが着実に進行している。

●兵庫芸術文化センター管弦楽団

芸術監督の佐渡裕の登場は前年度同様2回のみだが、そのうちの1回はハイドンの《天地創造》で古典の宗教作品にじっくり取り組み、もう1回は前半にイディッシュ音楽のバンドであるシルバ・オクテットと歌手イザベル・ジョルジュとの共演で、ユダヤの伝承音楽、ジャズやロックほかのアレンジ物といった純粋なクラシックではないクロスオーバー的な曲を取り上げるなど、アカデミーオケの性格を持つ楽団として幅広い音楽を身につけようという意図が窺えた。客演指揮者に井上道義、スダーン、ミラノフ、クラウディオ・クルス、アルミンク、フロールといったベテラン勢を揃えたのも、経験ある指揮者から多くを学ぶ機会を楽員に与える狙いがあるのだろう。

●広島交響楽団

下野竜也が音楽総監督となって2年目、下野色が浸透してきた感がある。彼が振った定期は3回、ブルックナーの《交響曲第6番》、フサをメインとするチェコ作曲家特集、フンパーディンクにワーグナーやR.シュトラウスを配したプロなど、考えられた曲目構成が彼らしい。前音楽監督秋山和慶のバーンスタイン・プロ、首席客演指揮者アルミンクのブラームス・プロのほか、デスピノーザ、メルクル、オリヴィエ＝モンロー、俊英カーチュン・ウォンらが客演、それぞれ多彩なプロを披露した。定期と並ぶ下野の“新ディスカバリーシリーズ”も昨年に引き続きスッペ、新ウィーン楽派、シューベルトを組み合せてウィーン音楽の諸相を浮かび上がらせる企画が光った。

●九州交響楽団

これまでに引き続き2018年度も音楽監督小泉和裕による大作中心のオーソドックスなプログラムを軸に据えた定期のラインナップで、小泉はブルックナーの《交響曲第5番》、マーラーの《交響曲第8番》、グラズノフの《交響曲第5番》で円熟の演奏を披露した。客演のペレスによるホルストの《惑星》、ウォルフによるエルガーの《交響曲第1番》といったイギリスの大作も2つ並んだ。注目されるのは客演に若手指揮者を多く招いたことで、カーチュン・ウォン、垣内悠希、鈴木優人らが登場、とりわけ2016年度の《道化師》の成功に続いてのバッティストーニによるマスカーニのオペラ《カヴァレリア・ルスティカーナ》の演奏会形式の公演は圧倒的な成果を収めた。

最も印象に残ったコンサート 2018年度

～2018年度の公演の中から各オーケストラが選んだ「最も印象に残ったコンサート」～

（2018年4月1日～2019年3月31日）

正会員

札幌交響楽団

**〔第608回定期演奏会
～M.バーメルト首席指揮者就任記念〕
指揮：マティアス・バーメルト
モーツァルト：交響曲第29番
R.シュトラウス：アルプス交響曲**

――2018年4月27日・28日 札幌コンサートホール Kitara 大ホール

首席指揮者マティアス・バーメルトの就任記念演奏会、モーツァルトとR.シュトラウスを演奏した。スイス生まれの指揮者は「これから高い山を登ろう」とこの2曲を選んだ。楽譜に忠実に、楽器間のバランス配分に気をつけながら、複雑な作品を明晰に解き明かし、聴衆から喝采を博した。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

**〔2018年6月第319回定期演奏会〕
指揮：飯守泰次郎
ベートーヴェン：交響曲第2番
交響曲第3番《英雄》**

――2018年6月15日 日立システムズホールコンサートホール

新常任指揮者飯守泰次郎が3年間をかけて取り組みベートーヴェン・シリーズの第1弾として記念碑的な公演となった。飯守は就任にあたり、来たるベートーヴェン生誕250年にむけてベートーヴェンとその周辺の作曲家たちの作品を体系的に取り上げることを掲げた。

山形交響楽団

**〔第268回定期演奏会〕
指揮：オッコ・カム
シベリウス：交響詩《フィンランディア》
交響曲第7番
交響曲第2番**

――2018年4月7日・8日 山形テルサホール

72歳の巨匠オッコ・カムを迎えてオールシベリウスプログラムをお届けした。山響は、創立指揮者村川千秋と、北欧音楽、特にシベリウスの伝統を培ってきた。46年目のシーズンスタートに、フィンランドの巨匠を迎え、長年にわたるシベリウス伝統に新たな1ページを加えることができた。カムが導き出した重厚でありながら透明感も満たす演奏は、聴衆の熱狂はもちろん、凄まじい演奏家の高揚感も生み出した。正に忘れられない公演。

群馬交響楽団

**〔第537回定期演奏会〕
指揮：オッコ・カム
ピアノ：レミ・ジュニエ
シベリウス：交響詩《フィンランディア》
ショパン：ピアノ協奏曲第2番
シベリウス：交響曲第1番**

――2018年4月21日 群馬音楽センター

シベリウスのスペシャリスト、第一人者といえるフィンランド人オッコ・カムとの初共演となった演奏会。シベリウスの2作品では、作曲家の持つ音楽の真髄を奏でた名演となった。特に交響詩は、幾度となく音楽教室等で演奏している曲であるが、奏者からも称賛と感銘を受けた指揮・演奏であった。また気鋭のピアニスト、レミ・ジュニエのショパンも彼の熟練の指揮ぶりとの組み合わせで瑞々しい秀逸な出来となり、聴衆を魅了した。

NHK交響楽団

**〔2018年4月第1883回定期公演Cプログラム〕
指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット
ピアノ：マリア・ジョアン・ピレシュ
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番
交響曲第4番**

――2018年4月20日、21日 NHKホール

桂冠名誉指揮者のヘルベルト・ブロムシュテットは2018年度に6プログラム13公演を指揮し、そのどれもが大きな評判となった。特にコンサートピアニストからの引退を表明していた世界的名手、マリア・ジョアン・ピレシュが出演したこの公演は、一つ一つの音を慈しむように弾く独奏者、献身的に支える指揮者とオーケストラ、そして演奏後に抱擁するマエストロとピレシュの姿が会場に大きな感動と心地よい余韻を残した。

新日本フィルハーモニー交響楽団

**〔第602回定期演奏会ジェイド〕
指揮：上岡敏之
ソプラノ：森谷真理
メゾソプラノ：カトリン・ゲーリング
合唱：栗友会合唱団
合唱指揮：栗山文昭
マーラー：交響曲第2番《復活》**

――2019年3月30日 サントリーホール

ドイツを中心に歌劇場のシェフを務め上げた新日本フィル音楽監督である上岡敏之。その上岡が創り上げる合唱を伴う作品には定評があるが、発音、発声の一つ一つにこだわってフレーズを豊かに紡いだ終楽章はこれまでに体験したどの《復活》とも違う響きを生みだしていた。両ソリストも素晴らしかったが、上岡＆新日本フィルの真骨頂である“力に頼らない音楽”が全席を埋め尽くした客席に響き渡った。

東京交響楽団

〔モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》〕
指揮＆ハンマーフリューゲル：ジョナサン・ノット
演出監修／バルトロ／アントニオ：アラステア・ミルズ
フィガロ：マルクス・ヴェルバ
スザンナ：リディア・トイシャー、他
モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》（演奏会形式）

――2018年12月7日、9日 ミューザ川崎シンフォニーホール（7日）、サントリーホール（9日）

2016年から3年に亘って上演された、音楽監督ノット指揮によるダ・ポンテ3部作の最終公演。演奏会形式だが、ミルズ監修の演出は小道具を使い、歌手たちが自由に動き走り回る活気あふれる舞台となった。性格表現巧みなヴェルバのフィガロをはじめとする歌手陣の充実ぶりも目立った。オーケストラはノンヴィブラートのピリオド奏法を徹底し、ナチュラル・トランペットとナチュラル・ホルンを使用、響きと歌唱が自然に溶け合い、客席とも一体化した。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

〔「ロシアにおける日本年」團伊玖磨：オペラ《夕鶴》〕
指揮：高関健
つう：半田美和子（ソプラノ）
与ひょう：小原啓楼（テノール）
運ず：谷友博（バリトン）
惣どﾞ：峰茂樹（バス）
児童合唱：杉並児童合唱団
團伊玖磨：オペラ《夕鶴》全一幕

――2019年3月5日 マリインスキー沿海州劇場

「ロシアにおける日本年」の一環として、日本の代表的オペラ作品である團伊玖磨のオペラ《夕鶴》、このウラジオストクの公演を皮切りにサンクトペテルブルクと合わせて計3公演に携わり、日ロ文化交流にとって大きな機会となった。満員のウラジオストクの聴衆からの拍手と歓声が、国境を越えた音楽の力を実感させる貴重な体験となった。

東京都交響楽団

〔第853回 定期演奏会Bシリーズ〕
指揮：大野和士
メゾソプラノ：リリ・パーシキヴィ
児童合唱：東京少年少女合唱隊
女声合唱：新国立劇場合唱団
マーラー：交響曲第3番

――2018年4月10日 サントリーホール

2018年度の定期演奏会の幕開けにふさわしく、音楽監督・大野和士指揮によるマーラーの大作「交響曲第3番」。声楽作品を得意とする大野が、ヨーロッパの歌劇場で共演を重ねて信頼をおく名歌手リリ・パーシキヴィを独唱に迎え、マーラーの世界を繰り広げた。演奏後、余韻をかみしめるかのような静寂の後に盛大な拍手が沸き起こり会場全体で感動を共有。音楽監督4年目を迎えた大野と都響の新しい時代が始まった。

東京ニューシティ管弦楽団

〔第119回定期演奏会
生誕100年記念〈バーンスタイン・アメリカン・シアターミュージック〉〕
指揮：三ツ橋敬子
ソプラノ：柴田智子、浅川荘子
テノール：大田翔、バリトン：大山大輔
ヴォーカル：白鳥光夏、飯塚あゆみ、蛭牟田実里、中村桜子、豊川いず美、中野太一
合唱：東京合唱協会
ガーシュイン：歌劇《ポーギーとベス》より〈キャットフィッシュ・ロウ〉〈サマータイム〉〈ベス、お前は俺のものだ〉
バーンスタイン：《オン・ザ・タウン》より交響組曲「三つのダンス・エピソード」「ミサ」より〈シンプル・ソング〉《ソング・フェスト》より〈君の言葉に答えよう〉〈ブルゴスの女〉《キャンディード》より〈序曲〉〈私たちの庭を作ろう〉《ワンダフル・タウン》より〈オハイオ〉《ピータパン》より〈ドリーム・ウィズ・ミー〉《ウェストサイド・ストーリー》より〈バルコニーシーン〉〈サムホエア〉〈アメリカ〉交響組曲「シンフォニック・ダンス」

――2018年8月5日　東京芸術劇場

バーンスタイン生誕100年を記念して、彼のシアターミュージックを造詣の深いソプラノ歌手柴田智子の音楽構成で特集した。歌曲を中心にした演奏は、あまり日本では聴くことができない曲もあり、普段の定期演奏会とは趣を異にした大勢の歌手たちが華やかなステージを繰り広げ、ミュージカルの名場面が眼前に蘇る演奏に聴衆の万雷の拍手となり、歓喜の演奏会となった。当楽団にとっても大変意義深いものであった。

東京フィルハーモニー交響楽団

〔第 911 回サントリー定期シリーズ〕
指揮：チョン・ミョンフン
ヴァイオリン：チョン・キョンファ
ブラームス：ヴァイオリン協奏曲
サン＝サーンス：交響曲第 3 番《オルガン付き》

――2018 年 10 月 5 日 サントリーホール

2018年10月4日、第120回東京オペラシティ定期シリーズ同一曲目。

名誉音楽監督チョン・ミョンフン自ら「この共演はシーズンのハイライト」と位置づけた、姉のチョン・キョンファとの共演が実現した。半世紀ほど前、グレゴール・ピアティゴルスキーを前にチョン姉妹がブラームスの二重協奏曲を演奏し、そのピアノ伴奏を担ったチョン・ミョンフンをして、「ここには指揮者がいる！」と評されたという逸話も示すように、我が国で17年ぶりに実現した共演で、2人の原点を東京の聴衆と分かち合った。

日本フィルハーモニー交響楽団

〔第 700 回東京定期演奏会〕
指揮：アレクサンドル・ラザレフ
チェロ：辻本玲
ナレーション：ドルニオク綾乃
テノール：ポール・グローヴス
合唱：晋友会
児童合唱：東京少年少女合唱隊
プロコフィエフ：交響的協奏曲
ストラヴィンスキー：《ペルセフォーヌ》（日本初演）

――2018 年 5 月 18 日、19 日 サントリーホール

東京定期第700回を記念して、ストラヴィンスキーのメロドラマ《ペルセフォーヌ》の日本初演を行った。台本はギリシア神話をもとに文豪アンドレ・ジイドが書き下ろしたもので、大編成のオーケストラ、テノールの歌で進行、水の精や亡霊たちの合唱も加わり、春と農耕の女神、ペルセフォーヌが語る。ボリショイ歌劇場の黄金期を築いたラザレフが、絶好調コンビの日本フィルと節目の演奏会にふさわしい秀演で飾った。

読売日本交響楽団

〔第 586 回定期演奏会〕
指揮：シルヴァン・カンブルラン
ソプラノ：レイチェル・ニコルズ
メゾ・ソプラノ：クラウディア・マーンケ
テノール：ロバート・ディーン・スミス、ユルゲン・ザッヒャー
バリトン・語り：ディートリヒ・ヘンシェル
合唱：新国立劇場合唱団（合唱指揮：三澤洋史）
シェーンベルク：《グレの歌》

――2019 年 3 月 14 日 サントリーホール

2010年から9年間、常任指揮者を務めたカンブルランと読響の集大成とも言える公演。カンブルランは読響から色彩豊かなサウンドを引き出し、豪華歌手陣、新国立劇場合唱団とともに、ドラマティックな美の世界を作り上げた。終演後はお客様から大きな拍手をいただいたほか、新聞や雑誌でも高い評価を受けた。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

〔2018 年 10 月 定期演奏会みなとみらいシリーズ第 343 回〕
指揮：川瀬賢太郎
ソプラノ：市原愛
メゾソプラノ：波多野睦美
ピアノ：野田清隆
児童合唱：横須賀芸術劇場少年少女合唱団
権代敦彦：《子守歌》
マーラー：交響曲第 4 番

――2018 年 10 月 13 日 横浜みなとみらいホール

権代敦彦の《子守歌》は、川瀬賢太郎が実演に触れ、神奈川フィルでの演奏を熱望した曲。多くのメディアにも取り上げられ、開催前から注目度も高かった公演です。衝撃的な作品であるばかりでなく、マーラーの「交響曲第4番」を組み合わせる意図を丁寧に説明し、多くの聴衆に受け入れられました。この公演により川瀬賢太郎は、文化庁芸術祭賞新人賞を受賞しました。

オーケストラ・アンサンブル金沢

〔第 405 回定期公演フィルハーモニー・シリーズ〕
指揮：マルク・ミンコフスキ
演出：フィリップ・ベジア、フローレン・シオー
衣裳：クレメンス・ペルノー
照明：ニコラ・デスコトー
映像：トマス・イスラエル
ペレアス：スタニスラス・ドゥ・バルベラック（テノール）
メリザンド：キアラ・スケラート（ソプラノ）
ゴロー：アレクサンドル・ドゥハメル（バリトン）
アルケル：ジェローム・ヴァルニエ（バス）
ジュヌヴィエーヴ：シルヴィ・ブルネ＝グルッポーソ（メゾ・ソプラノ）
イニョルド：マエリ・ケレ（アキテーヌ声楽ユース・アカデミー）
医師・牧童：ジャン＝ヴァンサン・ブロ（バス）
合唱：ドビュッシー特別合唱団
ドビュッシー：歌劇《ペレアスとメリザンド》

――2018 年 7 月 30 日 石川県立音楽堂コンサートホール

ミンコフスキの芸術監督就任披露公演として開催した、ボルドー国立歌劇場との共同制作によるオペラ公演。映像を駆使した演出と、フランスの若手実力歌手をソリストに起用した上演は、ミンコフスキの手腕を存分に発揮し、これまでにない大きなインパクトを与える公演となった。なお、東京でも開催しドビュッシー没後100年を飾るにふさわしいものとなった。

セントラル愛知交響楽団

〔第 162 回定期演奏会〕
指揮 : マーク・マスト
ベートーヴェン :《エグモント》序曲
ブルックナー : 交響曲第 4 番変ホ長調《ロマンチック》
ノヴァーク版

――2018 年 6 月 1 日 三井住友海上しらかわホール

ドイツ音楽ロマン派の真髄のブルックナーの交響曲ロマンチックを巨匠チェリビダッケの最後の弟子であるマーク・マストがタクトをとった。遅めのテンポ設定で重厚感に包まれた響きは素晴らしく、久々に本格的なブルックナーの音楽を表現できたと感じた。アンケートの反応もよく、観客からも熱い支持をいただいた公演であった。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

〔第 463 回定期演奏会〕
指揮 : 小泉和裕（音楽監督）
ピアノ : ゲルハルト・オピッツ
シューマン : ピアノ協奏曲
シェーンベルク : 交響詩《ペレアスとメリザンド》

――2018 年 12 月 7 日、8 日 愛知県芸術劇場コンサートホール

改修工事のため、長期に及ぶ会場変更を余儀なくされ、約1年5か月ぶりに本来の会場に戻っての最初の定期演奏会。久々に本拠地に帰ってこられた懐かしさ、音響の優れたホールで演奏できる喜びで、オーケストラの士気はいつにも増して高く、小泉音楽監督の推進力あふれる引き締まった音楽作りで、楽員が「これほどいい曲だとは思わなかった」と述べるほど、シェーンベルクの初期の大作で会心の演奏を実現することができた。

京都市交響楽団

〔第 632 回定期演奏会〕
指揮 : 広上淳一
（常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー）
マーラー : 交響曲第 7 番「夜の歌」

――2019 年 3 月 16 日、17 日 京都コンサートホール・大ホール

常任指揮者 広上淳一が2018年度の締めくくりに取り上げたのは、マーラーの「交響曲第7番」。今回は、京響常任首席客演指揮者でマーラー研究者としても名高い高関健が、新全集版に指揮者としての立場から自らの考えを補足した「補筆版」での演奏。2018年度サントリー音楽賞も受賞した高関健の研究成果を京響＝広上の熱演で紹介するとともに、マーラー作品の中でも演奏機会の少ないこの交響曲の真の魅力と感動を聴衆に伝えた。

大阪交響楽団

〔第 223 回定期演奏会〕
指揮 : 外山雄三（ミュージック・アドバイザー）
チェロ : 堤剛
ドヴォルザーク : チェロ協奏曲
チャイコフスキー : 交響曲第 5 番

――2018 年 11 月 2 日 ザ・シンフォニーホール

両氏はこの前年に渡邉暁雄音楽基金特別賞を同時に受賞。1960年のN響世界一周演奏旅行からの旧知の間柄、その長さは優に半世紀を超える。日本を代表する巨匠ふたりの「響演」はなんとも贅沢だ。哀愁漂うドヴォルザークと、いぶし銀な輝きを魅せるチャイコフスキー、どちらの演奏も「一期一会」な演奏であった。

大阪フィルハーモニー交響楽団

〔ベートーヴェン交響曲全曲演奏会（全 5 回）〕
指揮 : 尾高忠明
ベートーヴェン : 交響曲第 1 番～第 9 番

――2018 年 5 月～ 12 月 フェスティバルホール

2018年新たに音楽監督に就任した尾高忠明と大阪フィルの最初の大きなプロジェクト。オーケストラにとって欠かせないレパートリーであり、その真価を厳しく問われるベートーヴェンの交響曲を新任の音楽監督とともにチクルスというかたちで取り上げるのは冒険だったが、オーケストラと尾高の共通語法を獲得し、絆を深めていく価値あるものとなった。また、知性的な尾高と情熱的な大阪フィルという対照的な個性がせめぎあう演奏は数々の賞に輝くなど高い評価をいただいた。

関西フィルハーモニー管弦楽団

〔第 299 回定期演奏会〕
指揮 : 飯守泰次郎
ヴァイオリン : ヴェロニカ・エーベルレ
モーツァルト : ヴァイオリン協奏曲第 5 番《トルコ風》
ブルックナー : 交響曲第 9 番（ノヴァーク版）

――2019 年 3 月 31 日 ザ・シンフォニーホール

飯守とのブルックナー・ツィクルス（第9回）が、いよいよ《第9番》へと到達。奇を衒うことの一切ない、王道の快演となった。金管の咆哮、木管の繊細なやり取り、弦が醸し出す濃厚なロマンティシズム。飯守はテンポをほとんど揺らさなかったが、効果的なアッチェレランドを用いることで、巨大な作品像を美しく浮かび上がらせた。個人技も随所に光り、特にオーボエやホルンのソロは、そのしなやかさで聴衆を魅了した。

日本センチュリー交響楽団

〔第 229 回定期演奏会〕
指揮 : キンボー・イシイ
ヴァイオリン : 荒井英治
J.S. バッハ :《音楽の捧げもの》BWV1079 より
〈6 声のリチェルカーレ〉
R. シュトラウス : 楽劇《バラの騎士》より〈ワルツ〉
コルンゴルド : ヴァイオリン協奏曲
モーツァルト : 交響曲第 41 番《ジュピター》

――2018 年 10 月 25 日 ザ・シンフォニーホール

当団首席客演コンサートマスター荒井英治をソリストに据えての定期演奏会。身内がソリストということもあり、オーケストラメンバーの集中力も非常に高く、皆で盛り立てようという意気込みが客席まで伝わって来た。荒井は、決して簡単ではないコルンゴルドの協奏曲を、包容力のある豊かな表現で聴衆を魅了した。後半のモーツァルトも、キンボー氏の作品に対するこだわりが明確に伝わる演奏となった。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

〔第 111 回定期演奏会〕
指揮 : 佐渡裕
イザベル・ジョルジュ & シルバ・オクテット
イディッシュ・ラプソディー
ベルリオーズ : 幻想交響曲

――2019 年 1 月 18 日、19 日、20 日 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

パリ管弦楽団のメンバーを中心に編成されたイディッシュ音楽の演奏集団「シルバ・オクテット」をゲストにイディッシュ・ラプソディーを共演。普段の定期演奏会とは違い、踊りだしたくなるようなイディッシュ音楽の数々に会場が沸きました。後半の幻想交響曲では、シルバ・オクテットのメンバーもオケに加わり、前半とは打って変わって壮大なオーケストラサウンドが会場に響き渡りました。

広島交響楽団

〔第 382 回定期演奏会〕
指揮 : 準・メルクル
細川俊夫 :《瞑想 -3 月 11 日の津波の犠牲者に捧げる》
メシアン :《輝ける墓》
ストラヴィンスキー : バレエ《火の鳥》
（1910 年版 全曲）

――2018 年 12 月 29 日 広島文化学園 HBG ホール

この公演は当初7/7に実施予定であったが、前日7/6に発生した西日本豪雨による未曽有の災害により、延期を余儀なくされたもの。スケジュールを再調整のうえ、12月29日に延期公演として開催することができた。指揮の準・メルクル氏もこの公演へのメッセージとして「この広島で、音楽が心の傷を癒すのに役立ち、前向きな人生への希望へと続いていくことを心から願っています」と寄せた。このコンサートはステージと客席の思いが一体となる特別で素晴らしい体験とともに、忘れ得ぬ一夜となった。

九州交響楽団

〔第 370 回定期演奏会〕
指揮 : 小泉和裕
ソプラノⅠ : 並河寿美
ソプラノⅡ : 大隅智佳子
ソプラノⅢ : 吉原圭子
アルトⅠ : 加納悦子
アルトⅡ : 池田香織
テノール : 望月哲也
バリトン : 小森輝彦
バス : 久保和範
マーラー : 交響曲第 8 番《千人の交響曲》

――2018 年 9 月 22 日 アクロス福岡シンフォニーホール

演奏規模の膨大さゆえ、その上演には大変な労力を強いられる作品ではあるが、当楽団の創立65周年を記念して取り上げたこの演奏会では、オーケストラは勿論のこと、多人数のコーラスも大健闘し、福岡音楽界のみならず、九州地区音楽界の歴史に残る素晴らしい公演となった。観客からの、ブラボーの声、拍手が、途切れることなくいつまでも続いた。この公演は小泉音楽監督の並外れた統率力によって成功に導かれたことは言うまでもない。

準会員

千葉交響楽団

〔第 104 回定期演奏会〕
指揮 : 山下一史
ソプラノ : 石橋栄実
R. シュトラウス :《4 つの最後の歌》

――2018 年 9 月 29 日 千葉県文化会館大ホール

山下音楽監督が好きな作曲家の一人、R.シュトラウスが最晩年に作曲した《4つの最後の歌》。石橋栄実さんとの息の合った演奏は、千葉県民に深い感銘をあたえ、客席からは惜しみのない拍手が長く続きました。

藝大フィルハーモニア管弦楽団

〔藝大定期第 388 回 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会〕
指揮 : 高関健
マーラー編曲 : J.S. バッハの管弦楽作品による組曲
マーラー : 交響曲第 7 番

――2018 年 11 月 9 日 奏楽堂

マーラーの新全集版の校訂者であるラインホルト・クビーク博士は、指揮者高関健の、自筆譜ファクシミリとの比較研究の中で、楽譜の誤植などによる修正を加えていることに非常に興味を持ち、その新全集版の校訂の中にも高関の提案を反映している。この演奏会では、高関自身の研究の成果も合わせた新全集版での演奏となり、巧みな指揮とリーダーシップにより、マーラーからのメッセージが会場を魅了し、藝大フィルにとっても名演の一つとなった。

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

〔初夢コンサート 2019〕
指揮 : 松岡究
語り : 音無美紀子
マリンバ : 水野与旨久
ヴォーカル : マリア エヴァ
地域友情出演 : 東京高等学校吹奏楽部
第 1 部／オープニング : ワルツ《金と銀》
懐かしの名作 :《慕情》《エデンの東》
《風と共に去りぬ》他
現代のヒット曲 :《パイレーツオブカリビアン》
《君をのせて》《スターウォーズ》他
第 2 部／マリア・エヴァの歌声とともに
第 3 部　マリンバ : 水野与旨久
《ハンガリアンダンス第 5 番》
《マルセリーノの歌》
《火祭りの踊り》《黒いオルフェ》
《くまんばちの飛行》他

――2019 年 1 月 6 日　大田区民ホール アプリコ大ホール

クラシック音楽のすそ野を広げるため、地域協働で新春行事として定着したコンサートです。毎回チャリティーの活動も行っており好評です。今回はクラシックを交えながら、映画音楽特集。懐かしいものから現代のアニメまで取り上げました。いずれ「クラシック」となる名曲たちです。ヴォーカルにマリア・エヴァさんをお迎えし、マリンバの水野与旨久氏とともに、素敵で迫力もある映画音楽を楽しんでいただきました。

静岡交響楽団

〔第 85 回定期演奏会〕
指揮 : 高関健
ヴァイオリン : 木嶋真優
ショスタコーヴィチ : バレエ組曲第 1 番
ヴァイオリン協奏曲第 1 番
交響曲第 5 番《革命》

――2019 年 2 月 16 日 清水文化会館マリナート、17 日 三島市民文化会館

創立30周年の歴史の中で初めてのショスタコーヴィチ「交響曲第5番」。指揮者・楽員が1つになったこの公演は、“静響は変わった”と言われる中でも特筆すべきコンサートになった。木嶋さんのソロと合わせて2回公演も大成功裡に終わり、この1年の成果は大変大きく聴衆にも期待の膨らむ楽団になろうとしている。

中部フィルハーモニー交響楽団

〔第 63 回定期演奏会〕
指揮 : 秋山和慶
ヴァイオリン : 毛利文香
チェロ : 堤剛
ブラームス : ハイドンの主題による変奏曲 作品 56a
ヴァイオリンとチェロのための協奏曲
交響曲第 4 番

――2018 年 8 月 11 日 三井住友海上しらかわホール

ドッペルコンチェルトでは、チェロの堤剛さんの修行僧を思わせるような魂のこもった熱演と、それに呼応するようにヴァイオリンの毛利文香さんの美しい音色がホールに響いた。ブラームスツィクルスの最終回であるこの公演、「交響曲第4番」も繊細かつダイナミックな演奏でとても印象的であった。この公演は当日券を数枚販売し、完売となった。

京都フィルハーモニー室内合奏団

〔第 215 回定期公演〕
指揮 : 齊藤一郎
ラモー : 英雄的牧歌劇《ナイス》より
北爪道夫 :《サイド・バイ・サイド》
室内オーケストラ版（改訂初演）
バーンスタイン :《ハリル》
ライヒ :《木片の音楽》
ブリテン :《イリュミナシオン》

――2018 年 10 月 14 日 京都コンサートホール

バロック音楽から現代音楽まで幅広いプログラムで、平和を願う意味が込められたラモー、バーンスタイン、ブリテンの珍しい曲の数々と邦人作曲家をプログラミングしました。
京フィルの団員の独奏をいたしました。
演奏者も相当力が入っており、お客様に十分お楽しみいただけたと思います。そのほか、京フィルの団員である打楽器奏者の越川雅之が、北爪道夫の代表作「サイド・バイ・サイド」を独奏しました。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

〔第 55 回大阪音楽大学オペラ公演〕
指揮 : 森香織
演出 : 粟国淳
《テレフォン》
ルーシー : 石橋栄実
ベン : 晴雅彦
《泥棒とオールドミス》
ミス・トッド : 児玉祐子
ボブ : 西尾岳史
レティーシャ : 中嶋康子
ミス・ピンカートン : 田邉織恵
メノッティ :《テレフォン》《泥棒とオールドミス》

――2018 年 11 月 2 日、4 日 ザ・カレッジ・オペラハウス

大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウスが、「ディレクターズチョイス・シリーズ」と銘打ち、日本を代表して活躍する気鋭の演出家に「今、一番やりたい作品は何か」という問いを提示し、公演を行うシリーズの 2 作目である。恋人や近しい人々との微妙なすれ違いを、滑稽かつ繊細に表現し、現代の社会問題にも通じるテーマを描きあげた名演となった。2018年度音楽クリティック・クラブ賞本賞を受賞。

テレマン室内オーケストラ

〔協会創立 55 周年記念特別公演 Vol.2〕
指揮 : 延原武春
ソプラノ : 中村朋子
テノール : 新井俊稀
バス : 篠部信宏
ハイドン : オラトリオ《四季》

――2018 年 10 月 21 日 大阪市中央公会堂

協会創立55周年を記念し、大阪市中央公会堂で開催した公演。通常の定期演奏会ではオーケストラのみであるが、今回は合唱団を伴ったかなり大規模な公演となった。

奈良フィルハーモニー管弦楽団

〔第 43 回定期演奏会〕
指揮 : 粟辻聡
ピアノ : 喜多野美宇子
シベリウス : 交響詩《フィンランディア》
グリーグ : ピアノ協奏曲
シベリウス : 交響曲第 2 番

――2018 年 9 月 16 日 奈良県文化会館 国際ホール

北欧の作曲者シベリウスを取り上げた若手指揮者・粟辻聡の魅力溢れるエネルギッシュな、かつ、哀愁をおびた演奏であった。会場からも熱烈な拍手が沸き起こった。奈良フィルではシベリウスを今までにあまり取り上げていなかったが、今回のコンサートで、団員たちの興味が一気に上がり、これからのレパートリーの1つとして演奏していきたい。

岡山フィルハーモニー管弦楽団

〔第 56 回定期演奏会〕
指揮 : ハンスイェルク・シェレンベルガー
ヴァイオリン : 福田廉之介
グリンカ :《ルスランとリュドミラ》序曲
チャイコフスキー : ヴァイオリン協奏曲
チャイコフスキー : 交響曲第 5 番

――2018 年 5 月 27 日 岡山シンフォニーホール 大ホール

地元岡山県出身で将来を嘱望されている若いヴァイオリニスト福田廉之介をソリストに迎えての演奏会であった。福田氏の若々しい情熱と、シェレンベルガー氏の冷静な音楽性が融合し、聴く者の心を強く揺り動かす演奏であった。また、チャイコフスキーの「交響曲第5番」では、まだ発展途上にある若い岡山フィルの情熱を抑えつつも、作曲者に対するシェレンベルガー氏の想いを存分に発揮した感動的な演奏会であった。

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

〔第 30 回定期演奏会〕
指揮 : ノールマン・ビジャヤ
ソプラノ : 藤谷佳奈枝
アルト : 山下裕賀
テノール : 大川信之
バス : 畠山茂
ヴェルディ : レクイエム

――2019 年 3 月 17 日 サンポートホール高松 大ホール

瀬戸フィル 30回目の定期演奏会は、地元の合唱団参加による公演。常任指揮者ビジャヤ氏の烈々としたタクトのもと、ソリスト、オーケストラ、合唱団が一体となって神聖な空間を造った。有名な曲にもかかわらず香川では演奏回数の少ない曲であったため、待望される演奏会であった。

長崎OMURA室内合奏団

〔福岡公演〕
指揮 : 松原勝也弾き振り
ヴァイオリン : 松原勝也
ヴィオラ : 柳瀬省太
バッハ(松原勝也編曲): プレリュードとフーガ(弦楽合奏版)
モーツァルト : ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲
ベートヴェン : 交響曲第 3 番《英雄》

――2018 年 9 月 1 日 FFG ホール・福岡

「指揮者のいないオーケストラがとても調和のとれた音楽を聞かせてくれるのが心地よく、不思議な気持ちになった」とか「3曲とも素晴らしいアンサンブルで室内オケの魅力を感じた」というお客様からのコメントがありました。九響のホームグラウンドでの初公演に緊張していましたが、松原勝也さんの弾き振りでの演奏が一歩前進した感じです。それにしても。松原勝也さんと柳瀬省太さんのコンチェルタンテは以前大村公演でもやっていただきましたが、絶品です。

The Concert of the Year 2018

The best concert in 2018 chosen by each orchestra
〔1/4/2018-31/3/2019〕

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra

The 608th Subscription Concert
Conducted by Matthias Bamert
Mozart: Symphony No.29
R. Strauss: Alpine Symphony
27 and 28 April 2018 Sapporo Concert Hall; Kitara

Sendai Philharmonic Orchestra

The 319th Subscription Concert
Conducted by Taijiro Iimori
Beethoven: Symphony No.2
Beethoven:Symphony No.3 “Eroica”
15 June 2018 Hitachi Systems Hall Sendai Concert Hall

Yamagata Symphony Orchestra

The 268th Subscription Concert
Conducted by Okko Kamu
Sibelius: “Finlandia”
Sibelius: Symphony No.7
Sibelius: Symphony No.2
7, 8 April 2018 Yamagata Terrsa Hall

Gunma Symphony Orchestra

Gunma Symphony Orchestra The537th Subscription Concert
Conducted by Okko kamu
pf: Rēmi Geniet
Sibelius: Finlandia
Chopin: Piano Concerto No.2
Sibelius: Symphony No.1
21 April 2018 Gunma Music Center

NHK Symphony Orchestra,Tokyo

The 1883rd Subscription Concert
Conducted by Herbert Blomstedt
pf: Maria João Pires
Beethoven: Piano Concerto No.4
Beethoven: Symphony No.4
20, 21 April 2018 NHK Hall

New Japan Philharmonic

The 602nd Subscription Concert <JADE>
Conducted by Toshiyuki Kamioka
S: Mari Moriya
Mz: Kathrin Göring
cho: Ritsuyukai
Chorusmaster: Fumiaki Kuriyama
Mahler: Symphony No. 2 in C minor, "Resurrection"
31 March 2019 Suntory Hall

Tokyo Symphony Orchestra

Mozart: Opera “Le nozze de Figaro”
Conducted by Jonathan Nott
Don Bartolo, Antonio, Direction: Alastair Miles
Figaro: Markus Werba
Susanna: Lydia Teuscher etc.
Mozart: Opera “Le nozze de Figaro”
7, 9 December 2018 Muza Kawasaki Symphony Hall / Suntory Hall

Tokyo City Philharmonic Orchestra

“JAPAN IN RUSSIA” Ikuma Dan:Opera “Yuzuru”
Conducted by Ken Takaseki
S.: Miwako Handa, Tsu
T.: Keiroh Ohara, Yohyo
Br.: Tomohiro Tani, Unzu
Bs.: Shigeki Mine, Sodo
Children's chorus: Suginami Junior Chorus
Ikuma Dan:Opera "Yuzuru" Opera in one act
5 March 2019 Primorsky Stage of The Mariinsky Theatre

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Subscription Concert No.853 B Series
Conducted by Kazushi Ono
Mz: Lilli Paasikivi
Children’s cho: The Little Singers of Tokyo
Female cho: New National Theatre Chorus
Mahler: Symphony No.3
10 April 2018 Suntory Hall

Tokyo New City Orchestra

The 119th Subscription Concert
“Leonard Bernstein at 100”
Conducted by Keiko Mitsuhashi
S: Tomoko Shibata, Soko Asakawa
T: Sho Ota, Baritone：Daisuke Ohyama
vocals: Mika Shiratori, Ayumi Iizuka, Misato Hirumuta, Sakurako Nakamura, Izumi Toyokawa, Taichi Nakano
cho: Tokyo Chorus Association
Gershwin: “Porgy and Bess” (Catfish Row) 〈Summer Time〉〈Bess You is My Woman Now〉
Bernstein: “On The Town” 〈Three Dance Episodes〉 Mass 〈Simple Sing〉 “Song Fest” 〈To What You Said〉 “Candide” 〈Overture〉〈Make Our Garden Grow〉 “Wonderful Town” 〈Ohio〉 “Peter Pan” 〈Dream with Me〉 “West Side Story” 〈Balcony Seene,〉 〈Somewhere〉〈America〉 Symphonic Dance
5 August 2018 Tokyo Metropolitan Theatre

Tokyo Philharmonic Orchestra

The 911th Suntory Subscription Concert
Conducted by Myung-Whun Chung
vn: Kyung-Wha Chung
Brahms: Violin Concerto
Saint-Saëns: Symphony No. 3
5 October 2018 Suntory Hall

Japan Philharmonic Orchestra

The 700th Tokyo Subscription Concerts
Conducted by Alexander LAZAREV
vc: Rei Tsujimoto, JPO Solo Violoncello

Narration: Ayano Durniok
T: Paul Groves
cho: Shinyukai Choir
Children's cho: The Little Singers of Tokyo
Prokofiev: Sinfonia Concertante
Stravinsky: Perséphone
18, 19 May 2018 Suntory Hall

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

The 586th Subscription Concert
Conducted by Sylvain Cambreling
S: Rachel Nicholls
Mz: Claudia Mahnke
T: Robert Dean Smith & Jürgen Sacher
Bs-Br: Dietrich Henschel
cho: New National Theatre Chorus (Chorusmaster: Hirofumi Misawa)
Schönberg: Gurre-Lieder
14 March 2019 Suntory Hall

Kanagawa Philharmonic Orchestra

The 343rd Subscription Concert
Conducted by Kentaro Kawase
Mz: Mutsumi Hatano
pf: Kiyotaka Noda
S: Ai Ichihara
Children's cho: The Little Singers of Yokosuka Arts Theater
13 October 2018 Yokohama Minatomirai Hall

Orchestra Ensemble Kanazawa

The 405th Subscription Concert
Conducted by Marc Minkowski
Philippe Béziat, Florent Siaud, Stage Director
Clémence Pernoud, Costume
Nicolas Descôteaux, Lighting
Thomas Israël, Video
Pélleas: Stanislas de Barbeyrac (T)
Mélisande: Chiara Skerath (S)
Golaud: Alexandre Duhamel (Br)
Arkel: Jérôme Varnier (Bs)
Geneviève: Sylvie Brunet-Grupposo (Ms)
Yniold: Maëlig Quereé (Jeune Académie Vocale d' Aquitaine)
Medecin / Berger: Jean-Vincent Blot (Bs)
Debussy Special Chorus
Debussy: Pelléas et Mélisande
30 July 2018 Ishikawa Ongakudo Concert Hall

Central Aichi Symphony Orchestra

The 162nd Subscription Concert
Conducted by Mark Mast
Beethoven: "Egmont" Ouverture
Bruckner: Symphony No.4
1 June 2018 Shirakawa Hall

Nagoya Philharmonic Orchestra

The 463rd Subscription Concert
Conducted by Kazuhiro Koizumi (Music Director)
pf: Gerhard Oppitz
Schumann: Piano Concerto
Schönberg: Peleas und Melisande
7, 8 December 2018 Aichi Prefectural Arts Theater, the Concert Hall

Kyoto Symphony Orchestra

The 632nd Subscription Concert
Conducted by Junichi Hirokami (Chief Conductor & Music Advisor)
Mahler: Symphony No.7 "Lied der Nacht"
16, 17 March 2019 Kyoto Concert Hall, Main Hall

Osaka Symphony Orchestra

The 223rd Subscription Concert
Conducted by Yuzo Toyama (Music Adviser)
vc: Tsuyoshi Tsutsumi
Dvořák: Concerto for Cello and Orchestra
Tchaikovsky: Symphony No.5
2 November 2018 The Symphony Hall

Osaka Philharmonic Orchestra

Beethoven Complete Symphony Series
Conducted by Tadaaki Otaka
Beethoven: Symphony No.1～9
11 May 2019～30 December Festival Hall

Kansai Philharmonic Orchestra

The 299th Subscription Concert
Conducted by Taijiro Iimori
vn: Veronika Eberle
Mozart: Violin Concerto No.5 "Turkish"
Bruckner: Symphony No.9 (Edition L.Nowak)
31 March 2019 The Symphony Hall

Japan Century Symphony Orchestra

The 229th Subscription Concert
Conducted by Kimbo Ishii
vn: Eiji Arai
J.S.Bach: Musical Offering, BWV1079～Ricercar a 6 (arr. A. Webern)
R.Strauss: Opera "Der Rosenkavalier"～Waltz
Korngold: Concerto for Violin and Orchestra
Mozart: Symphony No.41 "Jupiter"
25 October 2018 The Symphony Hall

Hyogo Performing Arts center Orchestra

The 111th Subscription Concert
Conducted by Yutaka Sado
Isabelle Georges & Sirba Octet
Yiddish Rhapsody
Berlioz: Symphonie fantastique
18, 19, 20 January 2019 Hyogo Performing Arts Center Grand Hall

Hiroshima Symphony Orchestra

The 382nd Subscription Concert
Conducted by Jun Markl
Toshio Hosokawa: "Meditation-to the victims of Tsunami 3.11"
Messiaen: "le Tombeau resplendissant"
Stravinsky: "L'Oiseau de feu" (1910 Edition)
29 December 2018 Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

Kyushu Symphony Orchestra

The 370th Subscription Concert
Conducted by Kazuhiro Koizumi
SI: Hisami Namikawa, SII: Chikako Osumi, SIII: Keiko Yoshihara, AI: Etsuko Kanoh , AII: Kaori Ikeda, T:

Tetsuya Mochizuki, Br: Teruhiko Komori, Bs: Kazunori Kubo
Mahler: Symphony No.8
22 September 2018 ACROS Fukuoka Symphony Hall

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra

The 104th Subscription Concert
Conducted by Kazufumi Yamashita
S: Emi Ishibashi
R.Strauss: Four last Songs
29 September 2018 Chiba prefecture Cultural Hall

The Geidai Philharmonia Orchestra,Tokyo

Geidai The 388th Subscription Concert
Conducted by Ken Takaseki
J.S.Bach / Mahler: Suite for Orchestra
Mahler: Symphony No. 7
9 November 2018 Sogakudo Concert Hall

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra

"New year Hatsuyume Concert" 2019
Conducted by Hakaru Matsuoka
vocal: Maria Eva
mar; Yoshihisa Mizuno
Waltz Gold and Silver; Love Is a Many-Splendored Thing;East of Eden; Gone with the Wind Tara's Theme; Laputa, the castle in the sky Carrying you; Star Wars Main Theme; Moon River; Edelweiss; Hungarian Dance No.5; Miracle of Marcelino; Fire festival dance; Flight of the Bumble Bee, etc.
6 January 2019 Ota citizen hall Aprico

Shizuoka Symphony Orchestra

The 85th Subscription Concert
Conducted by Ken Takaseki
Shostakovich : Ballet Suites No. 1
Shostakovich : Violin Concerto No. 1
Shostakovich : Symphony No. 5
16, 17 February 2019 Shizuoka City Shimizu Cultural Hall "Marinart" and Mishima City Cultural Hall

Chubu Philharmonic Orchestra

The 63rd Subscription Concert
Conducted by Kazuyoshi Akiyama
vn: Fumika Mouri
vc: Tsuyoshi Tsutsumi
Brahms: Variations on a Theme of Joseph Haydn
Brahms: ConcertoViolin & Violoncello
Brahms: Symphony no.4
11 August 2018 Shirakawa Hall

Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra

The 215th regular performance
Conducted by Ichiro Saito
Rameau: From the heroic pastoral "Nice"
Michio Kitazume: Side by Side @ Chamber Orchestra Version (Revised Premiere)
Bernstein: Halil
Reich: Wood Piece Music
Britten: Illuminations
14 October 2018 Kyoto Concert Hall

The College Operahouse Orchestra

The 55th Opera Performance at Osaka College of Music
Conducted by Kaori Mori
Director: Jun Aguni

"The Telephone"
Lucy: Emi Ishibashi
Ben: Masahiko Hare
"The Old Maid and the Thief"
Miss Todd: Yuko Kodama
Bob: Takeshi Nishio
Laetitia: Yasuko Nakajima
Miss Pinkerton: Orie Tanabe
Menotti: "The Telephone", "The Old Maid and the Thief"
2, 4 November The College Opera House

Telemann Chamber Orchestra

The 55th Anniversary Special Concert Vol.2
Conducted by Takeharu Nobuhara
S: Tomoko Nakamura
T: Shunki Arai
Bs: Nobuhiro Shinobe
F.J.Haydn: Die Jahreszeiten
21 October 2018 Osaka Central Public Hall

Nara Philharmonic Orchestra

The 43rd Subscription Concert
Conducted by Sou Awatsuji
Sibelius: Symphonic poem "Finlandia"
Grieg: Piano Concert
Sibelius: Symphony No.2
16 September 2018 Nara Prefectural Culturar Hall

Okayama Philharmonic Orchestra

The 56th Regular Concert
Conducted by Hansjörg Schellenberger
vn: Rennosuke Fukuda
Glinka: "Ruslan and Lyudmila" Ouverture
Tchaikovsky: Violin Concerto
Tchaikovsky: Symphony No.5
27th May 2018 Okayama Symphony Hall

Seto Philharmonic Orchestra

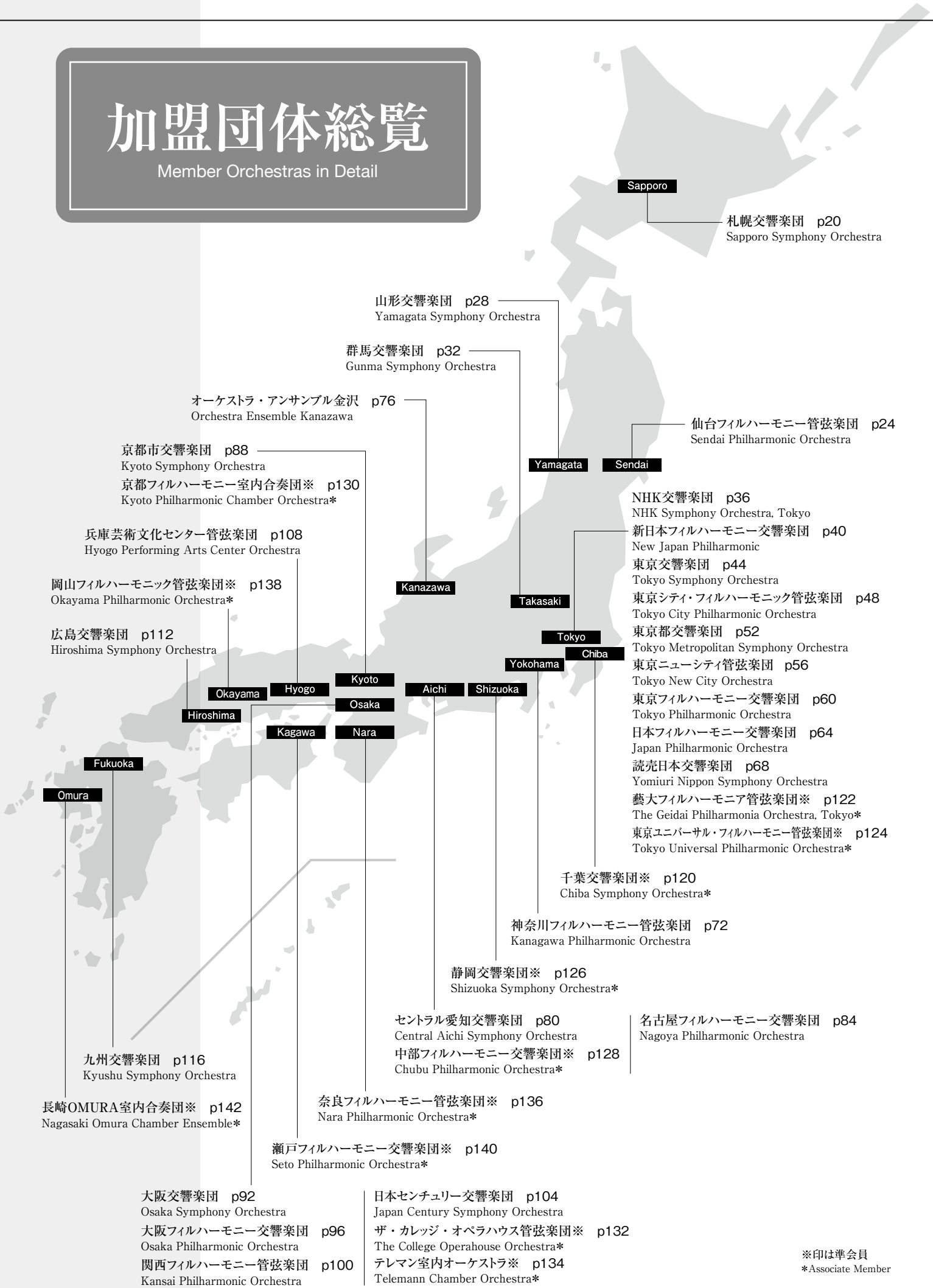
The 30th Regular Concert
Conducted by NOORMAN WIDJAJA
S: Kanae Fujutani
A: Yuka Yamashita
Br: Nobuyuki Ohkawa
Bs: Shigeru Hatakeyama
Verdi: Messa da Requiem
17 March 2019 Sunport Hall Takamatsu

Nagasaki Omura Chamber Ensemble

The First Fukuoka Concert
Conducted from the concertmasuter's chair Ken Matsubara
vn: Katsuya Matsubara, va: Shota Yanase
J.S.Bach (Arr.by Katsuya Matsubara) : Praeludium et Fuga BWV546
Mozart: Sinfonia concertante in Es
Beethoven: Symphony No.3 "Eroica"
1 Septembar 2018 FFG Hall,Fukuoka

加盟団体総覧

Member Orchestras in Detail



※印は準会員
*Associate Member

札幌交響楽団

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 札幌交響楽団
▽創立:1961(昭和36)年

▽理事長／ Chairman of the Board
広瀬兼三／ HIROSE Kenzo
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
田中良治／ TANAKA Ryoji
藤田久雄／ FUJITA Hisao
▽専務理事／ Executive Director
鳥居和比徒／ TORII Kazuhito
▽首席指揮者／ Chief Conductor
マティアス・バーメルト／ Matthias BAMERT
▽名誉音楽監督／ Honorary Music Director
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽友情客演指揮者／ Friendship Guest Conductor
広上淳一／ HIROKAMI Junichi
▽指揮者／ Conductor
松本宗利音／ MATSUMOTO Shurihito
▽名誉創立指揮者／ Honorary Founding Conductor
荒谷正雄／ ARAYA Masao
▽コンサートマスター ／ Concertmaster
田島高宏／ TAJIMA Takahiro

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
市川雅敏／ ICHIKAWA Masatoshi
▽総務営業部長／
Director, Administration and Marketing
庄司寿子／ SHOJI Toshiko
▽総務営業部次長
Deputy Director, Administration and Marketing
中川広一／ NAKAGAWA Koichi
▽総務営業部／ Administration and Marketing
奥山大介／ OKUYAMA Daisuke
岸本彩子／ KISHIMOTO Ayako
木村奈緒／ KIMURA Nao
小林宏次／ KOBAYASHI Hirotsugu
櫻田千恵／ SAKURADA Chie
吉野早苗／ YOSHINO Sanae
▽事業部長／ Director, Concerts Management
宮下良介／ MIYASHITA Ryosuke
▽事業部次長／
Deputy Director, Concerts Management
黒田朋子／ KURODA Tomoko
▽事業部／ Concerts Management
柴崎麻里絵／ SHIBASAKI Marie
田鍬敦志／ TAKUWA Atsushi
種池純子／ TANEIKE Junko

▼楽員／ Musicians：75 名

ヴァイオリン／ Violin
☆田島高宏
◎桐原宗生
○飯村真理
○小林美和子
赤間さゆら
井上澄子
岡部亜希子
河邊俊和
熊谷勇大
合田有里
佐藤郁子
多賀万純
高木優樹
竹中遥加
鶴野紘之※
ディパスクアーレ・ヴィンチェンツォ
土井奏
冨田麻衣子
中村菜見子
橋本幸子
福井岳雄
三原豊彦
山下暁子

ヴィオラ／ Viola
◎廣狩亮
○青木晃一
荒木聖子
鈴木勇人
仁木彩子
橋本純一郎
櫨本朱音
水戸英典
物部憲一

チェロ／ Cello
◎石川祐支
○猿渡輔
荒木均
小野木遼
角野友則
武田芽衣
坪田亮
廣狩理栄

コントラバス／ Contrabass
◎吉田聖也
○飯田啓典
稲橋賢二
大澤敬
斎藤正樹
下川朗

フルート／ Flute
◎髙橋聖純
○川口晃

オーボエ／ Oboe
◎関美矢子
○岩崎弘昌
宮城完爾

クラリネット／ Clarinet
◎三瓶佳紀
○白子正樹
多賀登

ファゴット／ Fagott
◎坂口聡
○村上敦
夏山朋子

ホルン／ Horn
◎山田圭祐
○土谷瞳
岩佐朋彦
折笠和樹
島方晴康

トランペット／ Trumpet
◎福田善亮
○鶴田麻記
小林昌平
佐藤誠

トロンボーン／ Trombone
◎山下友輔
○中野耕太郎
田中徹

バス・トロンボーン／ BassTrombone
澤山雄介※

テューバ／ Tuba
玉木亮一

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎入川奨
○大家和樹
大垣内英伸
細江真弓
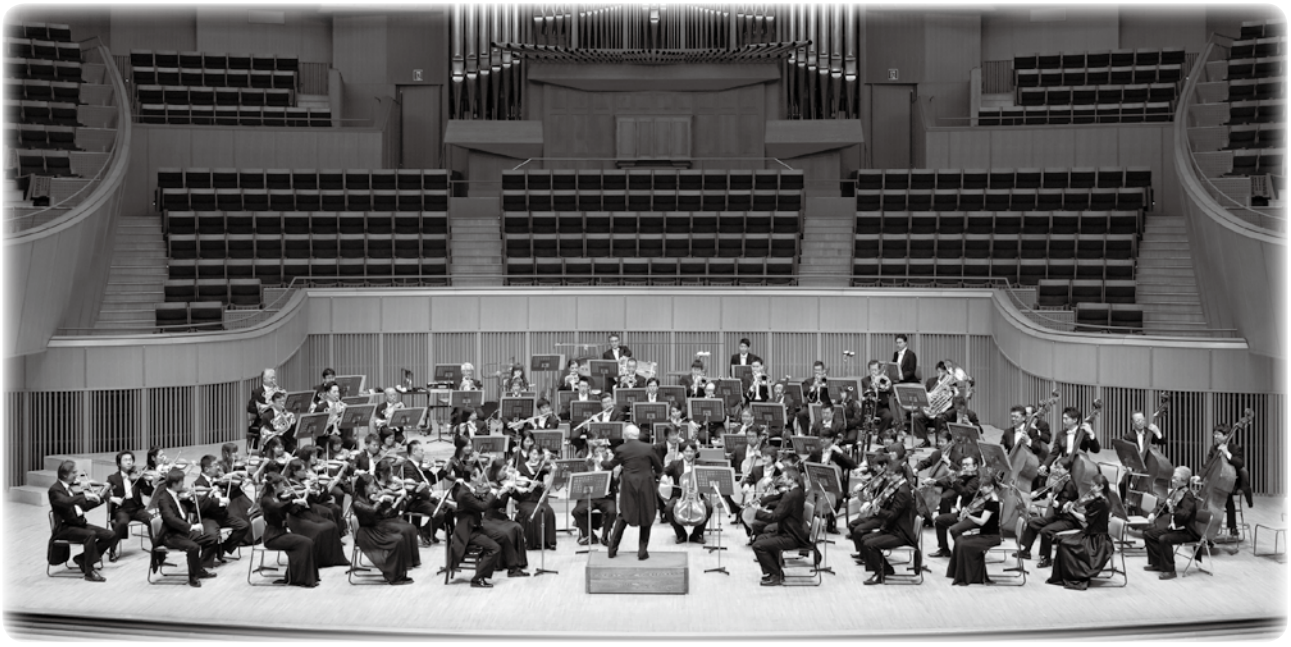
☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者
※は試用期間奏者

▽インスペクター／ Inspector
折笠和樹／ ORIKASA Kazuki
鈴木勇人／ SUZUKI Hayato
▽パーソネル・マネージャー／
Personnel Manager
高井明／ TAKAI Akira

▽ステージ・マネージャー／
Stage Manager
田中正樹／ TANAKA Masaki
▽ライブラリアン／ Librarian
中村大志／ NAKAMURA Hiroshi

▽住所：〒 064-0931 北海道札幌市中央区中島公園 1 番 15 号 札幌コンサートホール内
▽電話：011-520-1771 ／ FAX：011-520-1772
▽ URL：https://www.sso.or.jp/
▽ E-mail：info@sso.or.jp
▽定期演奏会会場：札幌コンサートホール Kitara
▽主な練習場：札幌芸術の森アートホール

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



photo：Yasuo Fujii

1961年に発足、北海道唯一のプロ・オーケストラとして、「札響」の愛称で親しまれている。透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしいオーケストラとして広く知られている。歴代指揮者は名誉創立指揮者の荒谷正雄、ペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶、尾高忠明、マックス・ポンマーなどが務めた。2018年4月から首席指揮者にスイスの名指揮者マティアス・バーメルトを迎えた。現在ほかに、名誉音楽監督の尾高忠明、友情客演指揮者の広上淳一、指揮者として松本宗利音を擁する。年に約120回のオーケストラ・コンサートを行うほか、積極的に地域活動に参加、年に50回以上の小編成での教育福祉活動を行っている。海外公演はこれまでに、アメリカ、英国、ドイツ、イタリア、東南アジア、韓国、台湾を訪問、各地で好評を博した。レコーディングにも積極的で、尾高とのシベリウス、エリシュカとのドヴォルジャーク、ブラームス、チャイコフスキーなどがある。ポンマーともバッハ、メンデルスゾーン、ブルックナー、シューマン、R. シュトラウスがリリースされ、専門誌、新聞で推薦盤に選ばれるなど、高い評価を得ている。

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

Originally founded as the Sapporo Citizen Symphony on July 1, 1961, it was renamed the Sapporo Symphony Orchestra in 1962. The orchestra is affectionately known as "Sakkyo" and the Sapporo Concert Hall Kitara, acclaimed for its splendid acoustics, has been the base and center of the orchestra's activities since 1997. In recent years, the Sapporo Symphony Orchestra has been gaining further popularity as the orchestra which presents the vast land of Hokkaido with a clear sound and a dynamic and powerful expression.

To date, ARAYA Masao, Honorary Founding Conductor and Peter SCHWARZ, IWAKI Hiroyuki, AKIYAMA Kazuyoshi, OTAKA Tadaaki and Max POMMER took active roles with the orchestra. Currently, from 2018, the prominent conductor Matthias BAMERT is the Chief Conductor, and the orchestra invites Honorary Music Director, OTAKA Tadaaki; Friendship Guest Conductor, HIROKAMI Junichi; and MATSUMOTO Shurihito as Conductor.

The orchestra presents approximately 120 regular concerts per year, and approximately 50 smaller concerts for educational and social benefits. The orchestra has made oversea tours, visiting the United States, the United Kingdom, Germany, Italy, Korea, Taiwan and other South-East Asian countries.

The orchestra is active recording CDs and has presented Beethoven and Sibelius Symphony Cycles with OTAKA, and with ELIŠKA presented Dvořák, Brahms and Tchaikovsky works. Mendelssohn's Symphony No. 2 “Lobgesang,” Bruckner's No. 4 “Romantique,” Schumann's Symphony No. 4 and R. Strauss' “Zarathustra” and others were presented with POMMER, which were all highly acclaimed and chosen as Recommended CDs by music magazines and newspapers.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
札幌交響楽団第608～609回	札幌コンサートホール Kitara	10	20
		計（total）	20

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
札響名曲シリーズ2018-2019*	札幌コンサートホール Kitara	4	4
特別演奏会・札響POPSコンサートVol.16*	札幌コンサートホール Kitara	1	2
特別演奏会・アキラさんのモダンコンサート	札幌コンサートホール Kitara	1	1
名曲コンサート・札響の第9	札幌コンサートホール Kitara	1	2
ふきのとうホール演奏会*	六花亭札幌本店ふきのとうホール	1	1
東京公演	サントリーホール	1	1
札響道内公演*	倶知安、壮瞥、夕張、士幌、大空、増毛、小樽、苫小牧、浦河	8	9
		計（total）	20

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
札響シンフォニックブラス	札幌コンサートホール Kitara	1	1
アキラさんの大発見コンサート	札幌コンサートホール Kitara	1	1
		計（total）	2

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
Kitaraきがるにオーケストラ	札幌コンサートホール Kitara	1
PMFホストシティオーケストラ演奏会	札幌コンサートホール Kitara	1
hitaru午後のひととき	札幌文化芸術劇場 hitaru	2
ほくでんファミリーコンサート	清水町文化センター ほか	6
北海道内定期公演	稚内市総合文化センター ほか	6
	ほか　計（total）	39

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
Kitaraファーストコンサート	札幌コンサートホール Kitara	9
文化庁・文化芸術による子どもの育成事業	福島県会津若松市立城南小学校ほか	10
道新ジュニアクラシック	登別市民会館　ほか	8
	ほか　計（total）	31

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第50回子どものための音楽会	札幌コンサートホール Kitara	1
音楽宅急便	名寄市民文化センター	1
グリーンコンサート	岩見沢市民会館	1
	計（total）	3

オペラ公演　Operas（依頼公演、オーケストラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
札幌文化芸術劇場こけら落とし公演「アイーダ」	札幌文化芸術劇場 hitaru	2
	ほか　計（total）	3

バレエ公演　Ballets（依頼公演、オーケストラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場バレエ団「白鳥の湖」	札幌文化芸術劇場 hitaru	2
	ほか　計（total）	3

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）
※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM「札響FMコンサート」	札幌コンサートホール Kitara	2
BS朝日「4Kドキュメンタリー 札幌交響楽団　アルプス交響曲」	札幌コンサートホール Kitara	1 FM収録と重複
HTBノンフィクション「札幌交響楽団・喝采」	札幌コンサートホール Kitaraほか	年間を通じて複数公演で収録
	ほか　計（total）	3

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



首席指揮者マティアス・バーメルト就任記念演奏会
（2018年4月27日、28日 札幌コンサートホール Kitara）



新たな会場、札幌文化芸術劇場 hitaruが10月に開館、写真は開館前準備コンサートより（2018年8月10日 指揮：尾高忠明）

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

室内楽での演奏活動はすべて社会貢献的アウトリーチ活動に分類しています

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age
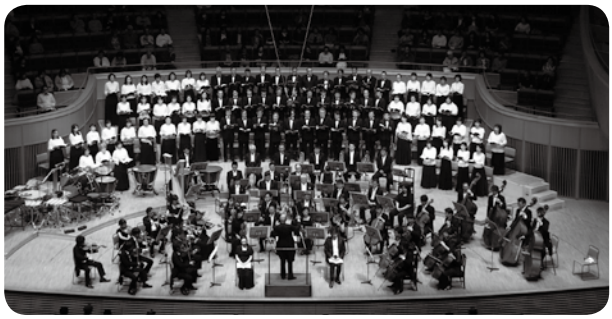
65 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
北海道	41	69
福島	0	3
栃木	0	3
埼玉	0	4
東京	1	0
海外	0	0
計（total）	42	79
計（total）	121	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの（定期演奏会10回（20公演）の延べ数）	1,708
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの（名曲シリーズ4公演の延べ数）	924
計（total）	2,632



9月発生の北海道胆振東部地震発生直後の定期演奏会で「レクイエム」（2018年9月21,22日 札幌コンサートホール Kitara 指揮：M.バーメルト）

● 社会貢献活動 ●

北海道の根差したオーケストラとして札幌交響楽団は、オーケストラでの演奏会とあわせて、少人数を派遣し教育・福祉分野での教育普及に取り組む活動にも積極的に取り組んでおり、その数は、全道各地で計 51 公演に及びます。

●ワークショップなど学校訪問　20 公演
小学校を訪れる音楽創造体験プログラムでは、各学校との細かな打ち合わせを行って、子どもたちの音楽への興味を深めるために様々なプログラムを展開しています。

●福祉分野での活動　19 公演
オーケストラ演奏会で道内各地を訪れる機会にあわせ、病院や高齢者施設を訪問するなどアウトリーチを行っています。

●地域への貢献　12 公演
演奏会の少ない地域や広く親しまれる公共施設でのオープンコンサートなど様々な地域活動に取り組んでいます。2018 年 9 月に発生した北海道胆振東部地震で大きな被害のあった震源地近くの3町の4避難所にはコンサートマスターを派遣しました。

●会員向けイベントやファンサービス
定期演奏会の度に楽団員によるロビーコンサート（年 20 回）でもてなすほか、練習見学会の開催（年 3 回）、会員限定のイベント（ニューイヤーコンサート & パーティー）など、ファンサービスを行っています。

●そのほか音楽普及活動・・・絵本の製作と寄贈
小さな頃から、音楽の楽しさを感じていただきたいとの思いから、札幌コンサートホール Kitara とも連携し、札幌の人気絵本シリーズとコラボした絵本「おばけのマ～ルとたのしいオーケストラ」を作り上げました。子どもたちに届くよう、札幌市内、北海道内に広く寄贈を行いました。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽員募集は、楽団公式 HP、国内外雑誌・情報誌、音楽大学や日本演奏連盟への募集要項送付、アフィニス文化財団の HP 等を通じて告知しています。事務局員を募集する場合は、楽団公式 HP、求人情報誌、ハローワークなどを通じて告知を行います。

2018年度の実績

❶楽員募集（パート、カッコ内は人数）
ヴァイオリン（1）　ホルン副首席（1）　トランペット（1）

❷インターンシップ受け入れ
札幌大谷大学と北海道教育大学から短期インターンを受け入れ。また、北海道大学教養課程のカリキュラムに協力、札幌大谷大学芸術学部音楽学科在学生に主催演奏会への出演機会を提供など、地元各大学との連携を深めています。

❸独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
文化庁・新進芸術家海外研修生として、楽団員 1 名が 1 年間の海外研修を行いました。
文化庁委託事業「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業・新進演奏家育成プロジェクト～オーケストラシリーズ」を開催しました。



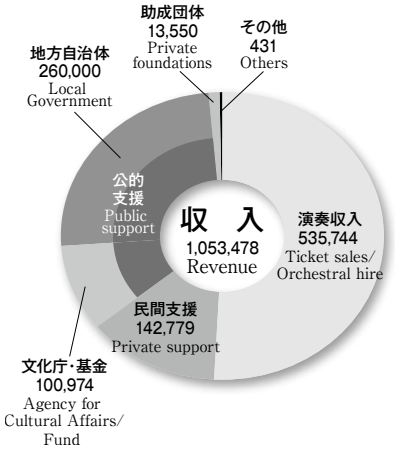
北海道胆振東部地震被災地避難所にコンサートマスターを派遣

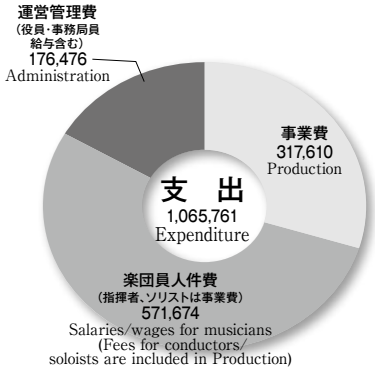


「小さな頃から音楽に親しんでほしい」、音楽普及振興活動の一環として、地元人気絵本シリーズとコラボレーション

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





● おすすめ CD・DVD ●

ラドミル・エリシュカ（指揮）札幌交響楽団
「ザ・フェアウェルコンサートin 札幌」／
FOCD9751

指　揮：ラドミル・エリシュカ
発売元：パスティエル

2017年10月27,28日　札幌コンサートホール Kitaraで開催された R.エリシュカの最後の来日公演、第604回定期演奏会でのライヴ収録 CD。2010年4月16,17日に札幌コンサートホールで収録のドヴォルジャークの小品をボーナストラックとして加え、2018年9月26日に発売。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
仙台フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽理事長／ Chairperson of the Board
高橋宏明／ TAKAHASHI Hiroaki
▽副理事長／ Vice Chairperson of the Board
鎌田宏／ KAMATA Hiroshi
片岡良和／ KATAOKA Yoshikazu
大山健太郎／ OHYAMA Kentaro
藤﨑三郎助／ FUJISAKI Saburosuke

▽常任指揮者／ Chief Conductor
飯守泰次郎／ IIMORI Taijiro
▽レジデント・コンダクター／ Resident Conductor
高関健／ TAKASEKI Ken
▽指揮者／ Conductor
角田鋼亮／ TSUNODA Kosuke
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
パスカル・ヴェロ／ Pascal VERROT
▽コンサートマスター／ Concertmaster
神谷未穂／ KAMIYA Miho
西本幸弘／ NISHIMOTO Yukihiro

▼事務局／ Secretariat

▽専務理事／ Executive Director
寺内譲／ TERAUCHI Yuzuru
▽常務理事（事務局長）／ General Manager
松川真也／ MATSUKAWA Shinya
常務理事（総務部長）／ Manager, General Affairs Division
太田卓造／ OTA Takuzo
常務理事（事業部長）／ Chief Producer, Marketing Officer
磯貝純一／ ISOGAI Junichi
▽参与／ Adviser
大澤隆夫／ OSAWA Takao
▽総務部
次長：鈴木顯／ SUZUKI Akira
主査：太田祥恵／ OTA Sachie
齋藤静香／ SAITO Shizuka
▽事業部
主査：長谷山博之／ HASEYAMA Hiroyuki
主任：水野広明／ MIZUNO Hiroaki
主任：我妻雅崇／ WAGATSUMA Masataka
主任：関野寛／ SEKINO Yutaka
主任：大久保斉象／ OKUBO Saizo
伊東広大／ ITO Kodai
力石尚子／ RIKIISHI Naoko
後藤美幸／ GOTO Miyuki
吉田学史／ YOSHIDA Satoshi
金今茉那／ KANEKON Mana
氏家一葉／ UJIE Kazuha

▼楽員／ Musicians：71名

☆神谷未穂
☆西本幸弘

第1ヴァイオリン／ 1stViolin
○宮﨑博
伊部祥子
熊谷洋子
小山あずさ
坂本奈津江
竹内崇子
ネストル・ロドリゲス
ヘンリ・タタル
松山古流
三塚美秋
柳澤直美

第2ヴァイオリン／ 2ndViolin
○山本高史
□小川有紀子
大友靖雅
岡村映武
木越直彦
小池まどか
佐々木亜紀子
近田朋之
徳永もと子
長谷川康
村上達俊

ヴィオラ／ Viola
◎井野邉大輔
青木恵
梅田昌子
寺澤正晴
百々暁子
長谷川基
御供和江

チェロ／ Cello
◎三宅進
○吉岡知広
北村健
高橋咲子
田澤緑
八島珠子
山本純

コントラバス／ Double Bass
◎助川龍
□名和俊
河野昭三
黒江浩幸
田中洸太郎

フルート／ Flute
○戸田敦
□芦澤暁男
山元康生

フルート＆ピッコロ／ Flute & Piccolo
宮嵜英美

オーボエ／ Oboe
○西沢澄博

オーボエ＆イングリッシュホルン／ Oboe & English Horn
木立至

クラリネット／ Clarinet
○ダヴィット・ヤジンスキー
下路詞子
鈴木雄大

ファゴット／ Bassoon
○水野一英
海野隆次
入交滋

ホルン／ Horn
○須田一之
大野晃平
木下資久
中村隆司
溝根伸吾

トランペット／ Trumpet
○森岡正典
浦田誠真
戸田博美

トロンボーン／ Trombone
○菊池公佑
松崎泰賢
矢崎雅巳

バストロンボーン／ Bass Trombone
山田守

テューバ／ Tuba
○ピーター・リンク

ティンパニ&打楽器／ Timpani& Percussion
○竹内将也
佐々木祥
三上恭伸
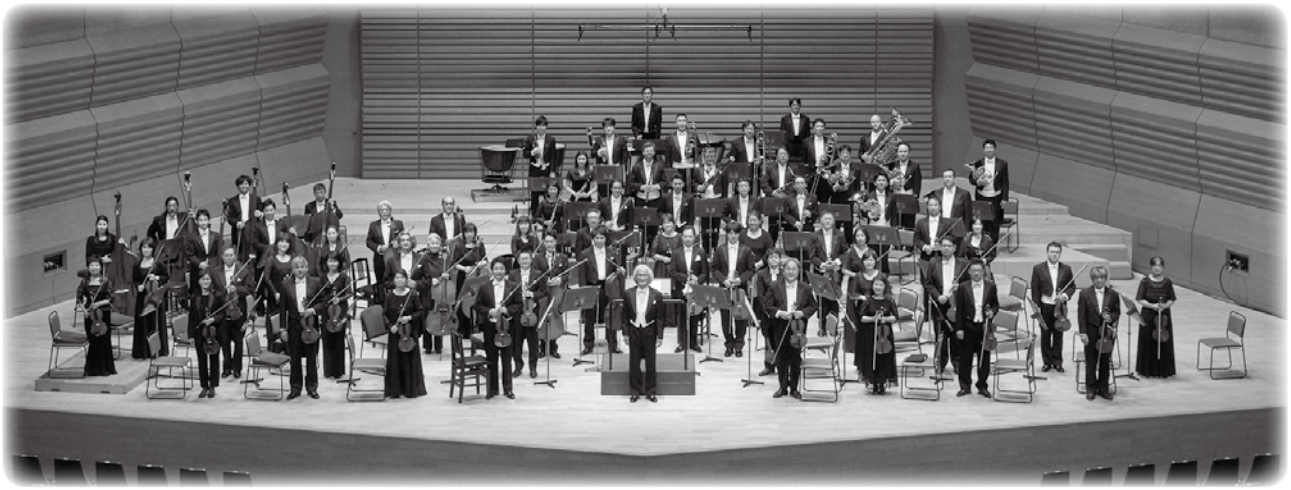
☆はコンサートマスター、◎はソロ首席奏者
○は首席奏者、□は副首席奏者

▽チーフ・インスペクター／ Chief Inspector
我妻雅崇／ WAGATSUMA Masataka
▽インスペクター／ Inspector
名和俊／ NAWA Shun
下路詞子／ SHIMOJI Utako
浦田誠真／ URATA Jyoshin

▽チーフ・ライブラリアン／ Chief Librarian
水野広明／ MIZUNO Hiroaki
▽チーフ・ステージマネージャー／ Chief Stage manager
大久保斉象／ OKUBO Saizo
▽ステージマネージャー／ Stage manager
吉田学史／ YOSHIDA Satoshi

▽住所：〒980-0012 宮城県仙台市青葉区錦町1丁目3番9号
▽電話：022-225-3934 ／ FAX：022-225-4238
▽ URL：https://www.sendaiphil.jp/
▽ E-mail：info@sendaiphil.jp
▽定期演奏会会場：日立システムズホール仙台・コンサートホール
▽主な練習場：日立システムズホール仙台・コンサートホール
仙台市若林区文化センター・ホール
仙台市広瀬文化センター・ホール

名簿：2020年1月1日現在



指揮：飯守泰次郎

仙台フィルは、1973年に市民オーケストラ「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として誕生。翌年に初の定期演奏会を開催して本格的に活動を開始した。1983年4月から89年1月に芥川也寸志が音楽総監督として現在の礎を築き、1989年度から2005年度に外山雄三が音楽監督、2006年度から2017年度にパスカル・ヴェロが常任指揮者としてアンサンブルに磨きをかけてきた。2018年度に飯守泰次郎が常任指揮者に就任、ドイツ音楽を中心としたレパートリーによりさらに音楽的深化を推し進めている。

2011年3月11日に東北地方を襲った東日本大震災による影響で、仙台フィルは数ヶ月にわたり演奏活動を中止せざるを得ない状況となったが、「音楽の力による復興センター・東北」と協力し音楽を被災者のもとに届けながら絆をつなぐ活動を行い、2011年度エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞と渡邉暁雄音楽基金特別支援を受賞した。震災から2年を経た2013年には独立行政法人国際交流基金主催によるロシア公演で被災地を代表して演奏し、震災後に世界から寄せられた支援への感謝の気持ちと、被災地で音楽を奏でる楽団の姿が広く全世界に紹介された。2016年、NHK-Eテレは仙台フィル東京特別演奏会とともにドキュメンタリー番組「音楽になにができますか」を放送、番組は大きな反響を呼んだ。

本拠地、日立システムズホール仙台コンサートホールでの「定期演奏会」は2016年に300回を数え意欲的な取り組みが高く評価されているほか、毎年仙台フィルの夏の風物詩となっている「サマーフェスティバル」、宮城県内各地で開催される「マイタウンコンサート」、宮城、岩手、福島など東北広域で開催される「名曲コレクション」、日本人作曲家の手による名作を紹介する「『日本のオーケストラ音楽』展」など多彩な活動を繰り広げている。

2001年から開催されている仙台国際音楽コンクールでホストオーケストラとして出演しているほか、2006年秋からは、毎年「仙台クラシックフェスティバル（せんくら）」でも広く市民に親しまれ、「杜の都」の音楽文化における中心的役割を担っている。その他、県内外での各種コンサートへの出演や文化庁による全国の小中学校訪問なども含め、年間100回を超える活動を展開している。

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2018, Sendai Philharmonic Orchestra celebrated 45th anniversary and started new chapter.
IIMORI Taijiro took over as Chief Conductor and continues attractive programs with Sendai Philharmonic Orchestra. TAKASEKI Ken joined newly-built title as Resident Conductor and TSUNODA Kosuke joined as Conductor.
The Sendai Philharmonic Orchestra was formed under the name of Miyagi Philharmonic Orchestra in 1973 as an amateur community-based orchestra. It held its first subscription concert the following year. Following its incorporation as an incorporated association in 1978, the Miyagi Philharmonic Orchestra became a full-fledged professional orchestra and attracted attention for its remarkable growth under the guidance of the late AKUTAGAWA Yasushi, who served as General Music Director between 1983 and 1989, TOYAMA Yuzo (Music Director) build-up basic ability between 1989 and 2006. The orchestra was renamed the Sendai Philharmonic Orchestra of their home city in 1989, and after converting to an incorporated foundation in 1992, it continued to forge great achievements, including winning the Kahoku Culture Award in 1999 and their first overseas concert tour, which took in Vienna, Rome, and three other cities in Europe in 2000. From 2006, Pascal VERROT (Chief Conductor) blossomed with various program and activity until March 2018 .
Sendai Philharmonic Orchestra presents 9(nine) subscription concerts for different programs each year. In April 2016 Sendai Philharmonic Orchestra celebrated 300th subscription concert led by Pascal VERROT (Chief Conductor) featured Berlioz's "Symphonie fantastique" and "Lelio, ou le retour à la vie". Sendai Philharmonic Orchestra performs around 110 concerts a year, including subscription concert, school concert and others. At the Sendai International Music Competition, Sendai Philharmonic Orchestra has been serving as the host orchestra since 2001. Also Sendai Philharmonic Orchestra has been a central role in the Sendai Classical Music Festival, which is widely known as "Sen-Cla," and thus are contributing greatly to the promotion of music culture in their home city, Sendai.
In March 2011, Great East Japan Earthquake compelled the orchestra to cancel most of its concerts for a few months, members have been cooperating with the Center for Recovery through the Power of Music and—under the slogan "Linking hearts, Joining hands"—the orchestra is engaging in various activities aimed at developing and maintaining strong ties with residents affected by the disaster through music. In recognition of these dedicated activities, they received the Western Classical Music prize at the 2011 ExxonMobil Music Awards as well as the Akeo Watanabe Music Foundation Special Support. In March 2013, they presented concerts in Moscow and Saint-Petersburg in Russia upon request of the Japan Foundation to represent the disaster-stricken areas to express Japan's gratitude for support extended by Russia and the world after the disaster. During these concerts, the orchestra was also able to show how they had been supporting disaster victims through music in areas where the reconstruction is underway, and they thus fulfilled this important mission successfully.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会　第318～326回	日立システムズホール仙台	9	18
		計（total）	18

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
マイタウンコンサートin名取	名取市文化会館	1	1
「日本のオーケストラ音楽」展2018	日立システムズホール仙台	1	1
サマーフェスティバル2018	東京エレクトロンホール宮城	1	1
マイタウンコンサートin岩沼	岩沼市民会館	1	1
マイタウンコンサートin栗原	栗原文化会館	1	1
もりのみやこのふれあいコンサート	仙台銀行ホール イズミティ21	1	1
第九特別演奏会	仙台銀行ホール イズミティ21	1	2
ニュー・イヤー・コンサート2019	福島市音楽堂	1	1
オーケストラ・スタンダードvol.22＊	日立システムズホール仙台	1	1
仙台国際音楽コンクール優勝者ガラ・コンサート	日立システムズホール仙台	1	1
仙台国際音楽コンクール優勝者ガラ・コンサート	いわき芸術文化交流館アリオス	1	1
オーケストラ・スタンダードvol.23＊	日立システムズホール仙台	1	1
		計（total）	13

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラと遊んじゃおうVol.15	日立システムズホール仙台	1	2
		計（total）	2

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
仙台クラシックフェスティバル	仙台銀行ホール イズミティ21	5
片岡良和作品展	東京エレクトロンホール宮城	1
日生劇場「アラジン」	白川コミネス　他	5
仙台フィル竹田公演	グランツ竹田	1
新進演奏家育成プロジェクト オーケストラシリーズ	日立システムズホール仙台	1
	ほか　計（total）	76

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
青少年のためのオーケストラ鑑賞会	日立システムズホール仙台	14
文化芸術による子供の育成事業	豊中市立豊南小学校（大阪）他	16
	計（total）	30

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東北電力ファミリー名曲コンサート	弘前市民会館	1
ハウス食品ファミリー名曲コンサート	東京エレクトロンホール宮城	1
	計（total）	2

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
仙台オペラ協会公演 歌劇「修道女アンジェリカ」他	東京エレクトロンホール宮城	2
	計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
七十七スターライトシンフォニー	電力ホール	1
	計（total）	1

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



2018年4月8日「オーケストラと遊んじゃおう」から指揮者体験コーナー 指揮：角田鋼亮



2018年7月28日 サマーフェスティバル MOVIEセレクション。大胆な照明演出による映画音楽プログラム。指揮：鈴木織衛

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
サントリー×仙台フィル みんなのまちコンサート	東北高等学校 他	8
はばたけコンチェルトvol.1〜3	イズミティ21 小ホール　他	3
	ほか　計（total）	51

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts （self-produce）	公演回数（契約） No. of concerts （hire）
青森	0	1
岩手	0	3
宮城	31	50
山形	0	2
福島	2	3
三重	0	3
滋賀	0	1
大阪	0	7
奈良	0	1
和歌山	0	4
大分	0	1
海外	0	0
計（total）	33	76
計（total）	109	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

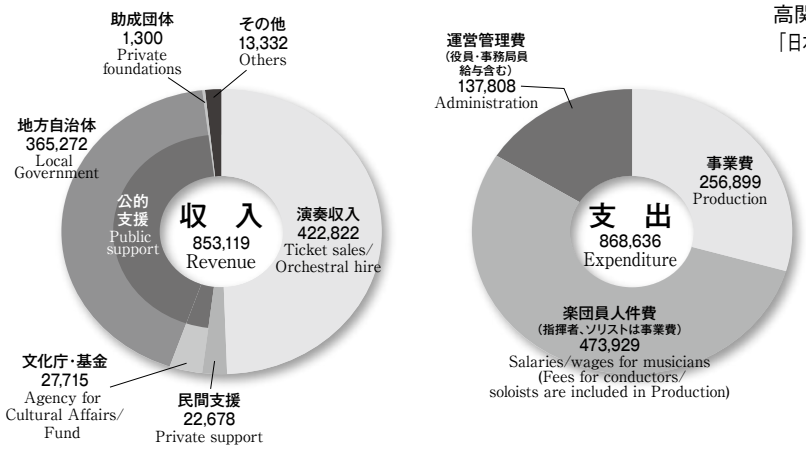
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	639
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	639



2018年10月19日第322回定期演奏会
指揮：高関健（仙台フィルレジデント・コンダクター）

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

U－18チケット
音楽を通して未来を担う子どもたちの成長を文化面で支援するため、企業等の支援を得て小学生から高校生までの子供たちを対象に仙台フィルの定期演奏会に招待しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶インターンシップ受け入れ
東北福祉大学より1名をインターンシップとして受け入れ、事務局および演奏会場にて研修を行いました。ほか、仙台市内などの学校から児童生徒を職場訪問として受け入れ、事務局業務の説明やリハーサル見学・演奏者との交流を行いました。

❷独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を開催しました。
仙台ジュニアオーケストラでは、楽団員が講師として指導にあたっています。



2018年11月23日第323回定期演奏会　常任指揮者：飯守泰次郎



2019年2月24日仙台市の音楽姉妹都市大分県竹田市に開館した竹田市総合文化センターオープニング記念公演に招かれ演奏。



2018年6月7日
高関健プロデュース
「日本のオーケストラ音楽」展

● おすすめ CD・DVD ●

「『つなぐ』〜飯守泰次郎指揮・仙台フィルハーモニー管弦楽団
ドヴォルザーク：交響曲第9番《新世界より》」
／ FOCD9807

発売元：株式会社フォンテック（2019 年 4 月 3 日発売）

東日本大震災以降、数々の復興支援コンサートを経て、仙台フィルにとって特別な作品となっている《新世界より》。いまや、地域に密着して音楽を届けながら絆をつなぐ活動は仙台フィルのバックボーンとなりました。常任指揮者・飯守泰次郎の真摯なタクトによる、万感の思い溢れる《新世界より》です。定価￥2,500＋税

山形交響楽団

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 山形交響楽協会
▽創立:1972(昭和47)年

▽会長／ Chairman
三井嬉子／ MITSUI Yoshiko
▽理事長／ President
園部　稔／ SONOBE Minoru
▽専務理事／ Executive Director
西濱秀樹／ NISHIHAMA Hideki

▽芸術総監督／ General Artistic Director
飯森範親／ IIMORI Norichika
▽常任指揮者／ Principal Conductor
阪　哲朗／ BAN Tetsuro
▽創立名誉指揮者／ Founding Honorary Conductor
村川千秋／ MURAKAWA Chiaki
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
黒岩英臣／ KUROIWA Hideomi
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
鈴木秀美／ SUZUKI Hidemi
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
ラデク・バボラーク／ Radek BABORAK
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
髙橋和貴／ TAKAHASHI Kazutaka
▽首席コンサートマスター／ Principal Concertmaster
犬伏亜里／ INUBUSHI Ari
▽アシスタント・コンサートマスター／ Assistant Concertmaster
平澤海里／ HIRASAWA Kairi
▽コンポーザー・イン・レジデンス／
Composer in Residence
西村　朗／ NISHIMURA Akira

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Secretary General
西濱秀樹／ NISHIHAMA Hideki
▽事務局次長兼楽団主幹／ Deputy Secretary General
大塚　敦／ OTSUKA Atsushi
▽事業局長兼企画営業部長／ Planning and Sales Director
後藤純悦／ GOTO Jun-etsu
▽演奏事業部長／ Concert Management Director
丹波　功／ TANBA Isao
▽音楽主幹／ Music Administrator
鈴木真修／ SUZUKI Mashu
▽演奏事業部／ Concert Management Division
梅津康弘／ UMETSU Yasuhiro
清水香織／ SHIMIZU Kaori
▽総務局長／ Administrative Director
島貫　誠／ SHIMANUKI Makoto
▽総務部長／ Administrative Director
安孫子敏／ ABIKO Satoshi
▽総務部／ Administration Division
後藤直美／ GOTO Naomi
髙橋範行／ TAKAHASHI Noriyuki
髙橋美雪／ TAKAHASHI Miyuki
丹野誠子／ TANNO Seiko

▼楽員／ Musicians：

50 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
◇髙橋和貴
☆犬伏亜里
★平澤海里
五十嵐さやか
石井万里子
黒瀬　美
沈　青
蜂谷ゆかり
丸山倫代

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎ヤンネ舘野
菖蒲　覚
菖蒲三恵子
今井東子
常盤郁子
中島光之
大和ゆり子

ヴィオラ／ Viola
◎成田　寛
◎山中保人
井戸健治
倉田　譲
田中知子

チェロ／ Cello
◎小川和久
◎矢口里菜子
久良木夏海
邢　広京
茂木明人
渡邊研多郎

コントラバス／ Contrabass
◎三崎屋義知
柳澤智之
米山明子

フルート／ Flute
◎足達祥治

フルート&ピッコロ／ Flute&Piccolo
小松﨑恭子

オーボエ／ Oboe
◎柴田祐太

オーボエ&イングリッシュホルン／ Oboe&English Horn
齋藤真美

クラリネット／ Clarinet
◎川上一道
本田有里恵

ファゴット／ Fagott
◎上野　健
鷲尾俊也

ホルン／ Horn
岡本和也
関谷智洋
大和洋司

トランペット／ Trumpet
◎井上直樹
松岡恒介

トロンボーン／ Trombone
◎太田涼平
篠﨑　唯

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
髙橋智広

テューバ／ Tuba
◎久保和憲

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
平下和生
南　悟
三原千加

◇はソロ・コンサートマスター、
☆は首席コンサートマスター、
★はアシスタント・コンサートマスター、
◎は首席奏者

▽ステージマネージャー
Stage Manager
大塚　敦／ OTSUKA Atsushi
鈴木真修／ SUZUKI Mashu
▽ライブラリアン／ Librarian
清水香織／ SHIMIZU Kaori

▽住所：〒 990-0828 山形県山形市双葉町 1-2-38
▽電話：023-616-6606 ／ FAX：023-616-6608
▽ URL：http//www.yamakyo.or.jp
▽ E-mail：orchestra@yamakyo.or.jp
▽定期演奏会会場：山形テルサホール
▽主な練習場：やまぎん県民ホール、文翔館議場ホール

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



©鈴木 加寿彦

食と温泉の国のオーケストラ

1972年、東北初のプロ・ オーケストラとして誕生。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会、特別演奏会、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートなど年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開している。古典作品でナチュラルブラスを用いて演奏することも山響の大きな特徴。

1987年サントリーホールを皮切りに、2003年から毎年開催している東京オペラシティでの「さくらんぼコンサート」では、山形物産展を同時展開し、“地方からの発信”の先駆けとなっている。2012年からは大阪公演がスタートし、活動の場を更に広げている。1991年7月には、アメリカ・ コロラド州で開催された「コロラド・ ミュージック・ フェスティバル」に参加、初の海外公演を行った。

飯森範親音楽監督とのプロジェクトは全国に“飯森＆山響”の名をしらしめた。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を発売、2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト「アマデウスへの旅」（モーツァルト交響曲全曲演奏会）の開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。創立45周年を迎えた2017年4月には「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞（特別部門 企画・制作）を受賞し全国的な話題となる。

2019年度より、芸術総監督 飯森範親、常任指揮者 阪哲朗、首席客演指揮者 鈴木秀美、ラデク・ バボラークの新体制になった。創立名誉指揮者村川千秋、名誉指揮者黒岩英臣。

オフィシャル・ウェブサイト http://www.yamakyo.or.jp/

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

The Yamagata Symphony Orchestra was founded in 1972 as the very first professional orchestra in northeastern Japan. Led by Music Director IIMORI Norichika, Founding Honorary Conductor MURAKAWA Chiaki, Honorary Conductor KUROIWA Hideomi, Principal Guest Conductor SUZUKI Hidemi, Radek BABORÁK, and Composer in Residence NISHIMURA Akira, YSO performs almost 150 times a year including regular subscription concerts, school concerts, and various other concerts. Performing with natural brass instruments for classical period works is one of YSO's special characteristics.

Since the orchestra held its first Tokyo performance at Suntory Hall in 1987, YSO has regularly performed in Tokyo - “Sakuranbo (Cherry) Concert” at Tokyo Opera City Concert Hall every June since 2003, and also in Osaka since 2012 when its activities were expanded to the Kansai area. In July 1991 YSO made its first overseas debut to participate in the Colorado Music Festival in Colorado, U.S.A.

The projects with maestro IIMORI made “IIMORI & YSO”'s name widely known to the whole country and lead to the release of the first Japanese orchestra's original CD label “YSO live” in 2006. YSO also had performed and recorded all of Mozart's symphonies at the subscription concert series called “Voyage to Amadeus” for 8 and a half years from 2007 to 2015 and performed in the film “Okuribito (Departures)” which won an Academy Award in 2008. YSO released the new CD “Mozart: The Complete Symphonies” in April 2017 and it has gained popularity.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第268 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第269 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第270 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第271 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第272 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第273 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第274 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第275 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
庄内定期演奏会第23 回酒田公演	酒田市民会館「希望ホール」	1	1
庄内定期演奏会第27 回鶴岡公演	荘銀タクト鶴岡大ホール	1	1
		計（total）	18

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
さくらんぼコンサート2018 東京公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
さくらんぼコンサート2018 大阪公演	豊中市立文化芸術センター大ホール	1	1
ユアタウンコンサート2018 米沢公演	伝国の杜「置賜文化ホール」	1	1
ユアタウンコンサート2018 村山公演	村山市民会館	1	1
ユアタウンコンサート2018 南陽公演	南陽市文化会館	1	1
ドラゴンクエストの世界	やまぎんホール	1	1
山響ストリングスシリーズ2018	文翔館議場ホールほか	3	3
オーケストラの日2018	やまぎんホール	1	1
ニューイヤーコンサート	山形グランドホテル	1	1
		計（total）	11

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
スクールコンサート	学校体育館など	6	43
親子ふれあいコンサート	中山町中央公民館ほか	2	2
		計（total）	45

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ドラゴンクエストⅢ 白河公演	白河文化交流館コミネス	1
音楽宅急便 クロネコファミリーコンサート	岩手県民会館	1
林部智史アニバーサリーコンサート	やまぎんホール	2
	ほか　計（total）	37

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
徳島県徳島市立千松小学校 スクールコンサート	同校体育館	1
愛媛県八幡浜市立松陰小学校 スクールコンサート	同校体育館	1
香川県丸亀市立城北小学校 スクールコンサート	同校体育館	1
	ほか　計（total）	16

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

なし

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アンサンブルコンサート等	県内ホテル他	58
	計（total）	58

〔4〕海外での公演 Concerts abroad

なし



第268回定期演奏会　2018年4月7日、8日
山形テルサホール　指揮：オッコ・カム

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age
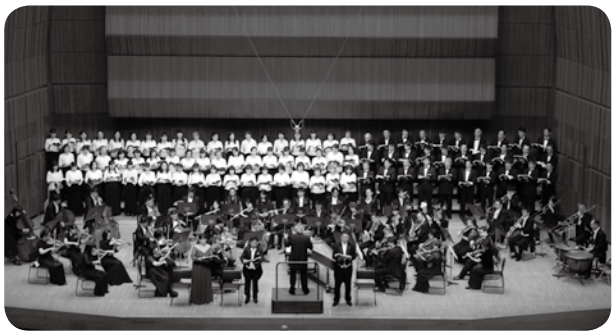
楽団：65 歳　　事務局：60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
青森	0	1
秋田	0	2
岩手	5	1
宮城	2	3
山形	61	22
福島	2	5
新潟	2	1
東京	1	1
大阪	1	0
兵庫	0	5
徳島	0	5
愛媛	0	3
香川	0	3
高知	0	1
計（total）	74	53
計（total）	127	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	1,077
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	1,077



第273回定期演奏会 2018年11月17日、18日　山形テルサホール
指揮：鈴木秀美　ソプラノ：中江早希　テノール：中嶋克彦
バス：氷見健一郎　合唱：山響アマデウスコア



さくらんぼコンサート2018 大阪公演 2018年6月22日
豊中市立文化芸術センター大ホール　指揮・ホルン：ラデク・バボラーク



ユアタウンコンサート　2019年2月2日　シェルターなんようホール
指揮：飯森範親　ソプラノ：中丸三千繪



親子ふれあいコンサート in 中山町　2019年2月5日
中山町中央公民館　指揮：工藤俊幸　歌：吉野直子

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式サイト、Facebook、Twitter、各雑誌、アフィニス文化財団などを通じて告示します。事務局員はハローワークを通じて公募を行っています。

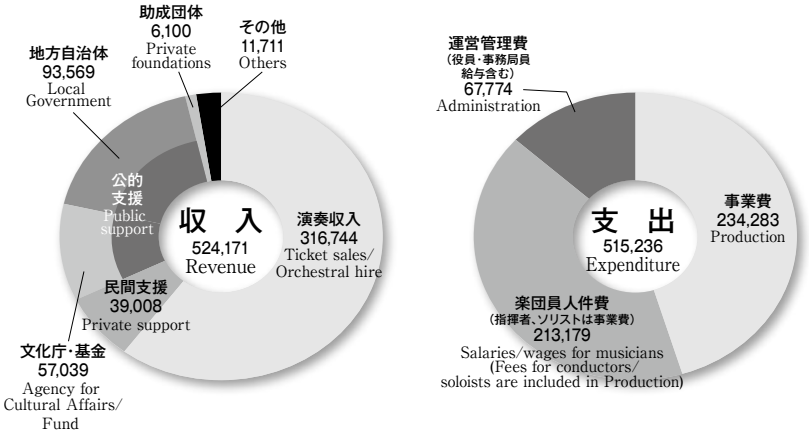
2018年度の実績

❶ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**

インターンシップへの協力。地元の大学、音楽科のある公立高校などから毎年数名を受け入れています。

★収入･支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「モーツァルト交響曲全集　飯森範親＆山形交響楽団」／（13SACD）／OVCL-00630

指揮：飯森範親
曲目：モーツァルト：交響曲 第1番 変ホ長調 K.16
他52曲

発売元：オクタヴィアレコード

9年に渡って開催されたモーツァルト交響曲全曲演奏会「アマデウスへの旅」の全軌跡をCD13枚に収録。日本の指揮者とオーケストラによる初めてのモーツァルト交響曲全集。2017年度第55回レコード・アカデミー賞　特別部門　企画・制作部門受賞ディスク。

群馬交響楽団

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 群馬交響楽団
▽創立:1945(昭和20)年

▽理事長／ Chairman of the Board
山本一太／ YAMAMOTO Ichita
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
富岡賢治／ TOMIOKA Kenji
狩野浩志／ KANOU Hiroshi
宇留賀敬一／ URUGA Keiichi
内山充／ UCHIYAMA Mitsuru
齋藤一雄／ SAITO Kazuo
▽専務理事／ Excutive Director
藪原博／ YABUHARA Hiroshi
▽常務理事兼音楽主幹／ General Director
渡会裕之／ WATARAI Hiroyuki
▽ミュージック・アドバイザー／ Music Adviser
小林研一郎／ KOBAYASHI Kenichiro
▽永久名誉指揮者／ Honorable Permanent Conductor
カルロ・ゼッキ／ Carlo ZECCHI
遠山信二／ TOYAMA Shinji
▽名誉指揮者／ Conductor Emeritus
高関健／ TAKASEKI Ken
マルティン・トゥルノフスキー／ Martin TURNOVSKÝ
▽コンサートマスター／ Concertmaster
伊藤文乃／ ITO Ayano

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
松本佳祝／ MATSUMOTO Yoshinori
▽次長／ Vice General Manager
悴田和之／ KASEDA Kazuyuki
▽総務課長／ General Affairs Chief
金谷茂康／ KANAYA Shigeyasu
▽事業課長／ Orchestra Chief Manager
多胡尚徳／ TAGO Naonori
▽企画広報課長／ Chief Manager of Public Relations
多胡尚徳／ TAGO Naonori
▽事務局員／ Staff
伊藤千絵／ ITO Chie
植杉恵里／ UESUGI Eri
大畠しのぶ／ OHATA Shinobu
川村十朱子／ KAWAMURA Toshiko
小林和広／ KOBAYASHI Kazuhiro
島田遣斗／ SHIMADA Kento
深堀愛香／ FUKABORI Aika
吹田悦雄／ FUKITA Etsuo
室賀俊秀／ MUROGA Toshihide

▼楽員／ Musicians：61 名

ヴァイオリン／ Violin
☆伊藤文乃
◎秋葉美果
◎山本はづき
栗田則子
高 杉
小松英都
小宮山孝
佐野隆
竹内千尋
棚田敦子
筒井志帆
西谷康子
原実和子
古橋綾子
松本花菜
宮澤豊子
宮澤直樹
山田修平

ヴィオラ／ Viola
◎池田美代子
◎渡邉信一郎
植村貴雄
太田玲奈
田岡幸子
戸塚伊理一

チェロ／ Cello
◎長瀬夏嵐
栗田将幸
中田英一郎
ファニー・プザルグ

コントラバス／ Contrabass
◎市川哲郎
石神悠
片倉宏樹
吉見雄二
若林昭

フルート／ Flute
○中條秀記
○パヴェル・フォルティン
白水裕憲

オーボエ／ Oboe
○高﨑智久
○渡邊潤也
小宮山美香

クラリネット／ Clarinet
○西川智也
○野田祐介
高子由佳
千葉理

ファゴット／ Fagott
○石川了一
○奈波和美
西岡千里

ホルン／ Horn
○竹村淳司
○濵地宗
関本隆夫
向井正明

トランペット／ Trumpet
○太田恭史
小木曽聡
牧野徹
森重修実

トロンボーン／ Trombone
○越智大輔
○棚田和彦

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
石原左近

テューバ／ Tuba
○松下裕幸

ティンパニ&打楽器／ Timpani& Percussion
○三橋敦
堀川正彦
山本貢大

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は第一奏者

▽インスペクター／ Inspector
向井正明／ MUKAI Masaaki
山田修平／ YAMADA Syuhei
▽ライブラリアン／ Librarian
大畠しのぶ／ OHATA Shinobu

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
吹田悦雄／ FUKITA Etsuo

▽住所：〒 370-0841 群馬県高崎市栄町 9 番 1 号
▽電話：027-322-4316 ／ FAX：027-322-4943
▽ URL：http://www.gunkyo.com/
▽ E-mail：office@gunkyo.com
▽定期演奏会会場：高崎芸術劇場
▽主な練習場：高崎芸術劇場

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



1945年、戦後の荒廃のなかで文化を通した復興を目指して「高崎市民オーケストラ」が創設され、翌年「群馬フィルハーモニーオーケストラ」、1963年に「群馬交響楽団」と改称して現在に至る。2013年には公益財団法人に移行した。

1955年、「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集め、翌年には文部省により群馬県が全国初の「音楽モデル県」に指定された。さらに1961年、市民の全面的な支援を受けて高崎市に群馬音楽センターが建設され、これを拠点としてさらに幅広い活動が展開された。また、1947年5月に始めた移動音楽教室では、2018年度までに延べ638万人以上の児童・生徒が鑑賞しているのをはじめ、1982年からは高校音楽教室が開催されるなど、県内各地での演奏活動の展開により、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

1994年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週間」から同時に招待を受け、音楽監督・高関健指揮のもと4か国を巡る海外公演を実現。翌年の創立50周年には東京および群馬県内各地でベートーヴェン交響曲連続演奏会を行ったほか、50周年記念委嘱作品《オーケストラのための遠景Ⅱ》（細川俊夫作曲）を東京・群馬で初演し、高い評価を得た。

2003年5月には第400回定期演奏会を迎えるとともに、同年10月にはＮＨＫテレビ番組「プロジェクトX～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、全国から注目された。2014年に定期演奏会が500回を数え、2020年には創立75周年を迎える。また、本拠地を「群馬音楽センター」から2019年9月に開館した「高崎芸術劇場」に移し、小林研一郎ミュージック・アドバイザーのもと、定期演奏会、移動音楽教室をはじめ幅広い音楽活動を展開している。

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

The Gunma Symphony Orchestra (GSO) was established in 1945 in the hope that music would play an important part in raising the spirits of a nation left in a state of devastation after the Second World War. Originally, it started as the “Takasaki Citizens Orchestra” before being renamed the "Gunma Philharmonic Orchestra" the following year – which it held until receiving its current name in 1963. In 2013 the GSO became a Public Interest Incorporated Foundation.

In 1955, the film “A Fountain of Music” (KOKO-NI-IZUMI-ARI) was made about the Gunma Symphony Orchestra's story, winning many new fans throughout Japan. The next year Gunma was designated as a “A Musical Model Prefecture,” by the Ministry of Education – the first time for such a designation to be bestowed upon a prefecture. The Children's Outreach Concert Series began in May 1947 and, as of 2018, more than 6,380,000 children and students had been given an opportunity to appreciate the orchestra's music. High school Outreach Concert Series was held from 1982. As a result of its effort to hold performances in every part of the prefecture, the Gunma Symphony Orchestra (GSO) has become a symbol of culture throughout Gunma and is widely supported by its citizens.

In 1994, the orchestra received invitations to perform in the Prague Spring International Music Festival and in the Vienna Fine Arts Week. This led to a successful four-country tour under the leadership of Music Director TAKASEKI Ken. The next year, the GSO celebrated its 50th anniversary with a series of performances of Beethoven Symphonies all over Gunma and in Tokyo. In addition, HOSOKAWA Toshio was commissioned to compose a 50th anniversary memorial composition for the orchestra. Entitled, 《Landscape for Orchestra II》, it was performed in Tokyo and Gunma Prefecture, receiving high acclaim.

In 2003, as the orchestra celebrated its 400th subscription concert, the story of its foundation was featured by “Project X,” a popular documentary TV program of NHK, drawing national attention. In 2014, the orchestra celebrated its 500th subscription concert and will be celebrating its 75th Anniversary year in 2020. GSO has started its new era with Music Adviser KOBAYASHI Kenichiro as a leader of further development of music and performing arts and moving its home music hall to Takasaki City Theatre (Since Sep.2019).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第537回～第546回定期演奏会	群馬音楽センター	10	10
第45・46回東毛定期演奏会	太田市新田文化会館・桐生市市民文化会館	2	2
		計（total）	12

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
2018群響サマーコンサート	群馬音楽センター	1	1
県民コンサート	大泉町文化むら	1	1
東京オペラシティ公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
館林第九演奏会	館林市文化会館	1	1
足利第九演奏会	足利市民会館	1	1
佐野第九演奏会	佐野市文化会館	1	1
東京公演	すみだトリフォニーホール	1	1
県民音楽のひろば	玉村町文化センター、伊勢崎市境総合文化センター、渋川市民会館、桐生市市民文化会館、榛名文化会館、富岡市かぶら文化ホール、利根沼田文化会館	7	7
		計（total）	14

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
移動音楽教室	群馬県内小中学校体育館及び公立文化施設	5	76
高校音楽教室	群馬県内高校体育館及び公立文化施設	8	24
夏休みコンサート	群馬音楽センター	1	1
		計（total）	101

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
高崎音楽祭プレミアム シンフォニックコンサート	群馬音楽センター	1
第30回高崎元旦コンサート	群馬音楽センター	1
第23回ＮＴＴ東日本群馬支店チャリティ群響スプリングコンサート	群馬音楽センター	1
	ほか　計（total）	20

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
京都府南丹市立美山中学校	美山中学校体育館	1
新潟市新潟市立両川中学校	両川中学校体育館	1
富山県高岡市立戸出東部小学校	戸出東部小学校体育館	1
福井県敦賀市立中央小学校	中央小学校体育館	1
石川県加賀市立錦城小学校	錦城小学校体育館	1
	ほか　計（total）	15

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第39回森とオーケストラ	群馬の森特設会場	1
青島広志の第6回アットホームコンサート「クリスマスの贈りもの ～華麗なる、バレエとアリアの夕べ～」	群馬音楽センター	1
	ほか　計（total）	2

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
FMGUNMA「148オーケストラ」	ベイシア文化ホール	1
	ほか　計（total）	1

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
第539回定期演奏会「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第541回定期演奏会「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第544回定期演奏会「ベスト・オブ・クラシック」	群馬音楽センター	1
	ほか　計（total）	3

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

なし

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
幼児移動音楽教室	幼稚園・保育所体育館	17
心に響く音楽会	公民館　ほか	10
世界遺産劇場	富岡製糸場	4
	ほか　計（total）	61



第537回定期演奏会　指揮：オッコ・カム　ピアノ：レミ・ジュニエ
（2018年4月21日　群馬音楽センター）

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
岩手	0	1
茨城	0	1
栃木	2	0
群馬	123	17
東京	2	1
新潟	0	3
富山	0	2
石川	0	1
福井	0	1
長野	0	3
京都	0	8
海外	0	0
計（total）	127	38
計（total）	165	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	780
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	510
計（total）	1,290



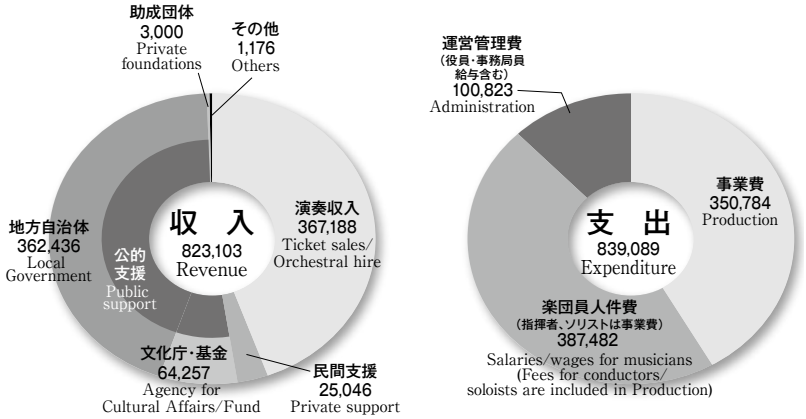
移動音楽教室
（2018年4月25日）



平日午後のコンチェルト
指揮：梅田俊明　ホルン：濵地宗
（2018年7月17日　群馬音楽センター）
第86回日本音楽コンクールの
優勝者たちが出演したコンサート
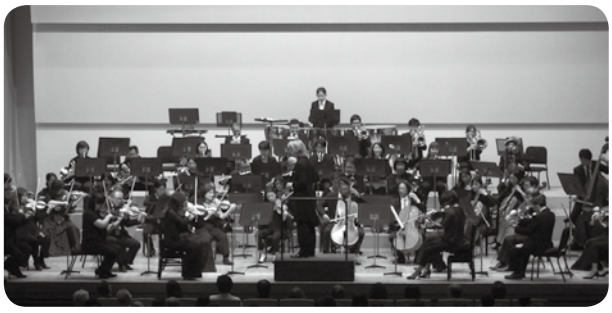
★収入･支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





2018群馬交響楽団
夏休みコンサート
指揮：原田慶太楼
案内人：TARAKO
（2018年7月28日
群馬音楽センター）
お手製のホルンの
音色を披露



県民音楽のひろば　群響クラシックスペシャル
指揮：大友直人（2019年3月24日　桐生市市民文化会館　シルクホール）
大友直人音楽監督の任期最後の公演で自ら指揮

● 社会貢献活動 ●

移動音楽教室を始めとする子どもたちへの音楽普及活動は、群響が創立以来、力点を置いてきたところであり、近年は取組を充実させています。

●幼児移動音楽教室（ぴよぴよコンサート）
幼稚園・保育園等で行うアンサンブル演奏会。MCによる楽しいお話付で、幼児へ音楽の楽しさを訴えます。

●夏休みコンサート
「宇宙」や「打楽器」など、毎年テーマを決めて開かれる楽しい演奏会。ワークショップでの体験をプラスして、音楽鑑賞に留まらない親子での体験の場となっています。

また、クラシックファンを広げる取組として、令和元年度からゲネプロ鑑賞の機会を設けました。新しくオープンした「高崎芸術劇場」を拠点に、これまで以上に活動の幅を広げ、なお一層市民・県民に愛させるオーケストラを目指します。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学、キャリアアフィニス等を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶ **団員募集（パート、カッコ内は人数）**
コントラバス奏者（1）、チェロ首席奏者（1）、ティンパニ&打楽器第一奏者（1）

❷ **インターンシップ**
県内短大１年生１名の職業体験を受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ドヴォルジャーク：スターバト・マーテル作品58」／ALCD-8014

指揮：マルティン・トゥルノフスキー
独唱者：ズデナ・クロウボヴァー（ソプラノ）
マルタ・ベニヤチコヴァー（アルト）
マリアン・ヴォイトゥコ（テノール）
ズデニュク・プレフ（バス）
合唱：群馬交響楽団合唱団　合唱指揮：阿部純
曲目：ドヴォルジャーク《スターバト・マーテル》

巨匠マルティン・トゥルノフスキーの群響との最後の録音。2004 年 9 月 26 日群馬音楽センターでの第 412 回定期演奏会を収録。

NHKSO
NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

NHK交響楽団

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, TOKYO

▽公益財団法人NHK交響楽団
▽創立:1926(大正15)年

▽理事長／ Chairman of the Board
根本佳則／ NEMOTO Yoshinori
▽常務理事／ General Director
唐木田信也／ KARAKIDA Shinya
▽常務理事／ General Director
中野谷公一／ NAKANOYA Koichi
▽首席指揮者／ Chief Conductor
パーヴォ・ヤルヴィ／ Paavo JÄRVI
▽名誉音楽監督／ Music Director Emeritus
シャルル・デュトワ／ Charles DUTOIT
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
ヘルベルト・ブロムシュテット／ Herbert BLOMSTEDT
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
ウラディーミル・アシュケナージ／ Vladimir ASHKENAZY
▽正指揮者／ Permanent Conductors
外山雄三／ TOYAMA Yuzo
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽第1コンサートマスター／ 1st Concertmaster
篠崎史紀／ SHINOZAKI Maro Fuminori
▽コンサートマスター／ Concertmaster
伊藤亮太郎／ ITO Ryotaro
▽ゲスト・コンサートマスター／ Guest Concertmaster
ライナー・キュッヒル／ Rainer KÜCHL

▼事務局／ Office

▽演奏制作部
西川彰一／ NISHIKAWA Shoichi
岩渕一真／ IWABUCHI Kazuma
渡辺克／ WATANABE Katsu
出口修平／ DEGUCHI Shuhei
清水永一郎／ SHIMIZU Eiichiro
髙木かおり／ TAKAGI Kaori
石井康／ ISHII Yasushi
沖あかね／ OKI Akane
徳永匡哉／ TOKUNAGA Masaya
前春見／ MAE Harumi
深畑一徳／ FUKAHATA Kazunori
木村英代／ KIMURA Hideyo
▽事業広報部
岡本小夜子／ OKAMOTO Sayoko
猪股正幸／ INOMATA Masayuki
利光敬司／ TOSHIMITSU Keiji
吉賀亜希／ YOSHIGA Aki
北見佳織／ KITAMI Kaori
内山弥生／ UCHIYAMA Yayoi
高橋啓／ TAKAHASHI Kei
宮﨑則匡／ MIYAZAKI Norimasa
上原静／ UEHARA Shizuka
▽経営管理部
浦田英樹／ URATA Hideki
新開雄一郎／ SHINKAI Yuichiro
芳賀由明／ HAGA Yoshiaki
目黒重治／ MEGURO Shigeharu
姫野恵／ HIMENO Megumi
杉山真知子／ SUGIYAMA Machikoi
吉田麻子／ YOSHITA Asako

▼楽員／ Musicians：120 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violins
★篠崎史紀
◆伊藤亮太郎
●ライナー・キュッヒル
○松田拓之
○森田昌弘
○山岸努
□横島礼理
○横溝耕一
青木調
宇根京子
大鹿由希
倉冨亮太
小林玉紀
齋藤真知亜
酒井敏彦
髙井敏弘
田中裕
猶井悠樹
中村弓子
降旗貴雄
宮川奈々

第2ヴァイオリン／ 2nd Violins
◎大林修子
☆大宮臨太郎
○白井篤
○田中晶子
○三又治彦
○横山俊朗
木全利行
齋藤麻衣子
嶋田慶子
鈴木弘一
坪井きらら
丹羽洋輔
平野一彦
船木陽子
俣野賢仁
宮里親弘
矢津将也
山田慶一
米田有花

後藤康

ヴィオラ／ Violas
◎佐々木亮
◇川本嘉子
○中村翔太郎
○中村洋乃理
○村松龍
小野聡
小野富士
小畠茂隆
坂口弦太郎
谷口真弓
飛澤浩人
松井直之
御法川雄矢
山田雄司

チェロ／ Cellos
◎藤森亮一
☆桑田歩
○西山健一
○藤村俊介
○山内俊輔
市寛也
小畠幸法
三戸正秀
辻本玲
銅銀久弥
中実穂
宮坂拡志
村井将
渡邊方子

コントラバス／ Contrabasses
◎吉田秀
☆市川雅典
☆西山真二
○岡本潤
稲川永示
今野京
佐川裕昭
本間達朗
矢内陽子

フルート／ Flutes
◎甲斐雅之
◎神田寛明
梶川真歩
菅原潤
中村淳二

オーボエ／ Oboes
◎青山聖樹
池田昭子
坪池泉美
吉村結実
和久井仁

クラリネット／ Clarinets
◎伊藤圭
◎松本健司
山根孝司

ファゴット／ Bassoons
◎宇賀神広宣
◎水谷上総
佐藤由起
菅原恵子
森田格

ホルン／ Horns
◎今井仁志
◎福川伸陽
石山直城
勝俣泰
木川博史
野見山和子

トランペット／ Trumpets
◎菊本和昭
◎長谷川智之
安藤友樹
井川明彦
山本英司

トロンボーン／ Trombones
◎古賀光
◎新田幹男
池上亘
栗田雅勝
黒金寛行
吉川武典

テューバ／ Tuba
池田幸広

ティンパニ／ Timpani
◎植松透
◎久保昌一

打楽器／ Percussion
石川達也
黒田英実
竹島悟史

ハープ／ Harp
早川りさこ

★は第1コンサートマスター、◆はコンサートマスター、●はゲストコンサートマスター
◎は首席奏者、◇は首席客演奏者、☆は首席代行奏者、○は次席奏者、□は次席代行奏者
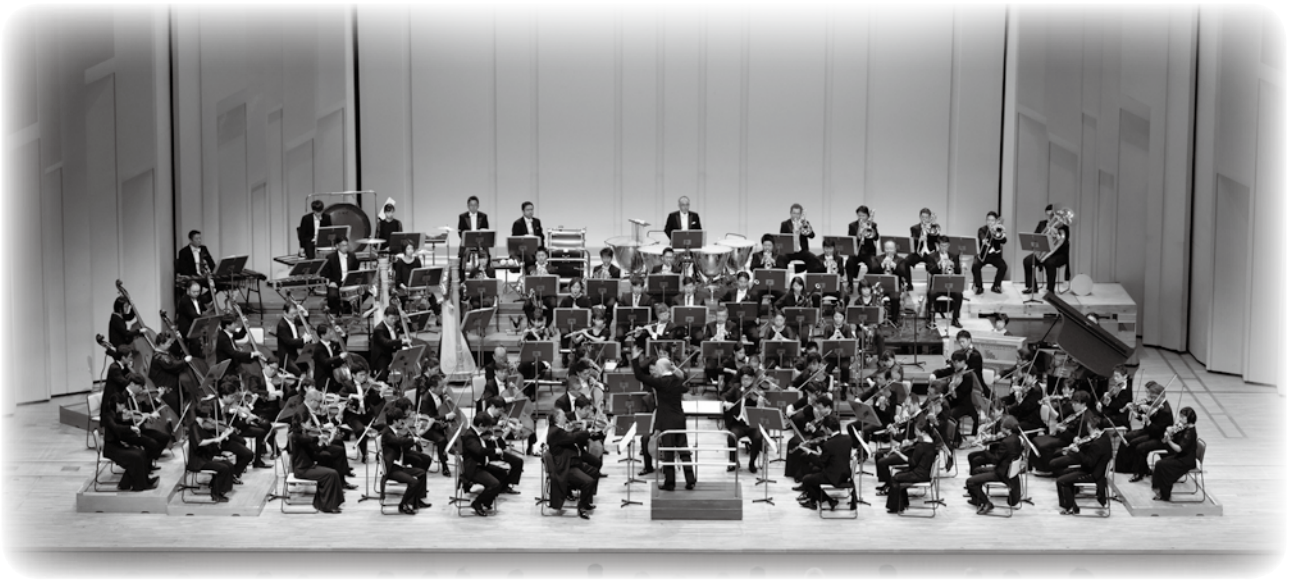
▽インスペクター／ Inspector
御法川雄矢／ MINORIKAWA Yuya
山根孝司／ YAMANE Takashi
渡辺克／ WATANABE Katsu

▽ステージ・マネージャー／ Stage Manager
徳永匡哉／ TOKUNAGA Masaya
深畑一徳／ FUKAHATA Kazunori

▽ライブラリアン／ Librarian
沖あかね／ OKI Akane
木村英代 ／ KIMURA Hideyo

【事務所・練習所・N響ガイド】
▽住所：〒 108-0074 東京都港区高輪二丁目 16 番 49 号
▽電話：03-5793-8111 ／ FAX：03-3443-0278（代表）
▽電話：03-5793-8161 ／ FAX：03-3473-1311（N響ガイド）
▽ URL：https://www.nhkso.or.jp
▽定期公演会場：NHK ホール、サントリーホール
▽主な練習場：NHK 交響楽団練習所　東京都港区高輪

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



NHK 交響楽団の歴史は、1926 年 10 月 5 日にプロ・オーケストラとして結成された新交響楽団に遡る。その後、日本交響楽団の名称を経て、1951 年に日本放送協会（NHK）の支援を受けることとなり、NHK 交響楽団と改称。この間、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は 1927 年 2 月 20 日の第 1 回予約演奏会に始まり、第 2 次大戦中も中断することなく続けられた。以来、今日に至るまで、ヘルベルト･フォン･カラヤン、エルネスト・アンセルメ、ヨーゼフ・カイルベルト、ロヴロ・フォン･マタチッチなど世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的名演を残している。

近年 NHK 交響楽団は、年間 54 回の定期公演をはじめ、全国各地で約 120 回のコンサートを開き、その演奏は、NHK のテレビ、FM 放送で日本全国に放送されるとともに、国際放送を通じて欧米やアジアにも紹介されている。また、2013 年 8 月にはザルツブルク音楽祭に初出演、2017 年春にベルリン、ウィーンをはじめ、ヨーロッパ主要 7 都市で公演を行うなど、その活動ぶりと演奏は国際的にも高い評価を得ている。

現在 N 響が擁する指揮者陣は、首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシュケナージ、正指揮者 外山雄三、尾高忠明。

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, Tokyo

The history of the NHK Symphony Orchestra dates back to October 5th, 1926 when a professional orchestra called the New Symphony Orchestra was formed. After being briefly called the Japan Symphony Orchestra, it was renamed the NHK Symphony Orchestra when it began to receive full financial support from Nippon Hoso Kyokai (Japan Broadcasting Corporation) in 1951. During those years, the orchestra invited German conductor Joseph ROSENSTOCK as its Chief Conductor, under whose baton the orchestra established the foundation to become Japan's leading orchestra. Thereafter, the orchestra continually invited many of the world's most renowned conductors of the time, including Herbert von KARAJAN, Ernest ANSERMET, Joseph KEILBERTH and Lovro von MATAČIĆ, to name but a few, and worked with some of the world's most celebrated soloists to offer the public innumerable outstanding performances which have become entrenched as part of Japan's history of classical music. The subscription concerts series, which is the core of its activities, started on February 20th, 1927, and has continued without interruption ever since, even during the Second World War.

In recent years, the orchestra has presented approximately 120 concerts nationwide annually, including 54 subscription concerts which have been relayed to every corner of the country on NHK television and through FM radio broadcasts. The concerts can also be heard in Europe, the United States and Asia through its international broadcast service. It has also won world-wide acclaim for its overseas tours, including its first appearance in the Salzburg Festival in August 2013 and its European tour of 7 major cities including Berlin and Vienna in the spring of 2017.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Paavo JÄRVI (Chief Conductor), Charles DUTOIT (Music Director Emeritus), Herbert BLOMSTEDT (Honorary Conductor Laureate), Vladimir ASHKENAZY (Conductor Laureate), Yuzo TOYAMA (Permanent Conductor) and Tadaaki OTAKA (Permanent Conductor).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期公演Aプログラム	NHK ホール	9	18
定期公演Bプログラム	サントリーホール	9	18
定期公演Cプログラム	NHK ホール	9	18
	計（total）	27	54

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
Music Tomorrow 2018	東京オペラシティ・コンサートホール	1	1
N響「夏」2018	NHK ホール	1	1
N響「第9」公演	NHK ホール、サントリーホール	1	4
NHK 音楽祭	NHK ホール	1	1
松山公演	ひめぎんホール	1	1
九州公演	iichiko グランシアタほか	1	4
近畿公演	びわ湖ホールほか	1	3
大阪公演	NHK 大阪ホール	1	1
京都公演	京都コンサートホール	1	1
	計（total）	9	17

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
N 響ほっとコンサート	NHK ホール	1	1
	計（total）	1	1

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
N響オーチャード定期	オーチャードホール	4
	ほか　計（total）	35

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京春音楽祭/ ワーグナー：《ローエングリン》（＊数は一般公演に含む）	東京文化会館	2
	計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
クラシック音楽館N響定期公演	NHKホール、サントリーホール	27
	計（total）	27

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK「ベスト　オブ　クラシック」	NHKホール、サントリーホール	18
N響演奏会	NHKホール	9
	ほか　計（total）	62

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

なし

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
NHK こども音楽クラブ	各地	14
	ほか　計（total）	50



第1883回 定期公演 Cプログラム
ベートーヴェン《ピアノ協奏曲第４番》を演奏し終えた後の、
ヘルベルト・ブロムシュテットとマリア・ジョアン・ピレシュ（ピアノ）
（2018年４月20、21日　NHKホール）



第1892回 定期公演 Cプログラム
シベリウス《クレルヴォ》指揮：パーヴォ・ヤルヴィ、
ソプラノ：ヨハンナ・ルサネン、バリトン：ヴィッレ・ルサネン、男声合唱：
エストニア国立男声合唱団（2018年９月21、22日　NHKホール）

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

ベトナム公演	ベトナム	2
香港公演	香港（中国）	1
	計（total）	3

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
福島	0	2	大阪	1	1
栃木	0	1	兵庫	1	1
埼玉	0	2	奈良	1	0
千葉	0	1	広島	0	1
東京	62	12	山口	0	1
神奈川	0	2	香川	0	1
新潟	0	2	愛媛	1	0
福井	0	1	福岡	0	1
長野	0	1	熊本	1	0
静岡	0	1	大分	1	0
愛知	0	2	宮崎	1	0
三重	0	1	鹿児島	1	0
滋賀	1	0	沖縄	0	1
京都	1	0	海外	2	1
			計（total）	74	36
			計（total）	110	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	8,470
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	該当公演なし
その他	該当公演なし
計（total）	8,470



第1901回 定期公演 Cプログラム
バッハ《マニフィカト ニ長調 BWV243（クリスマス用挿入曲つき）》
指揮：トーマス・ヘンゲルブロック　合唱：バルタザール・ノイマン合唱団（2018年12月7、8日　NHKホール）

● 社会貢献活動 ●

教育・社会貢献活動
N 響のアンサンブルは毎年、全国の小・中学校を訪問し、音楽を身近なところで体験する活動を展開しています。また病院での演奏会、被災地でのコンサートなど、さまざまな場所に音楽を届けています。

N響アカデミー
2003 年にプロのオーケストラ楽員を育成する目的で開設されました。これまで多くの人材をN響のみならず、全国のオーケストラに輩出しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

公募します。当該セクションによる第1次オーディションと全楽員による第2次オーディションを経て、原則1年間の試用期間ののち再び全楽員の審査を経て、正楽員となります。

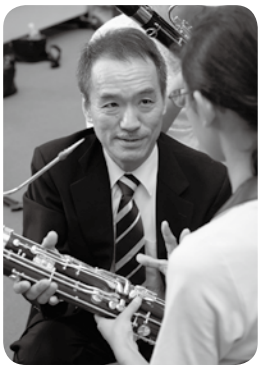
2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴィオラ（2）、ホルン（1）、オーボエ（1）、クラリネット（1）、ヴァイオリン（2）、チェロ（2）

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
「N響アカデミー」制度あり。



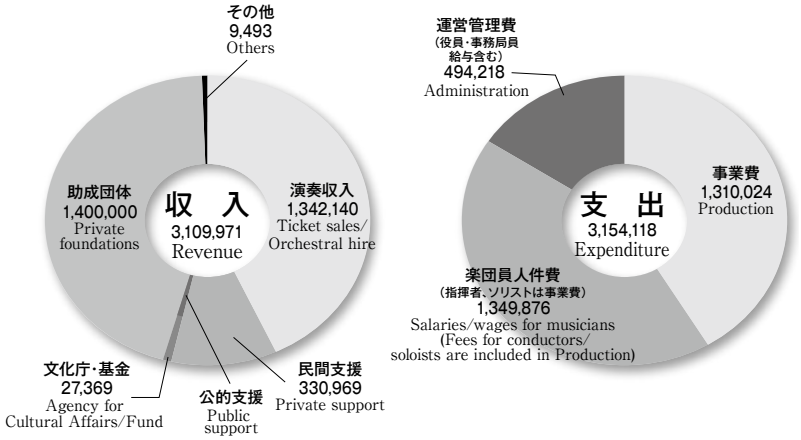
ベトナム公演―ハノイ公演
ラロ《スペイン交響曲》の演奏終了後。
指揮：井上道義
ヴァイオリン：クリスティアン・テツラフ
（2018 年 9 月 7 日　ハノイ・オペラハウス）



夏休み特別公演｜夏だ！祭りだ！！
N響ほっとコンサート
「楽器体験工房」のひとこま。
N響楽員が子供と一緒に楽器体験。
（2018年8月5日　NHKホール）

★収入･支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

ワーグナー :楽劇「ニーベルングの指環」管弦楽曲集
パーヴォ･ヤルヴィ（指揮）NHK交響楽団
ハイブリッドディスク :SICC-19043

指　揮：パーヴォ・ヤルヴィ
発行元：ソニー・ミュージック

■パーヴォ・ヤルヴィが生涯初めてレコーディングするワーグナー作品。全曲演奏に 4 日間・約 15 時間を必要とする四部作「ニーベルングの指環」から、随一の聴きどころとして単独でも演奏されるオーケストラ曲をヤルヴィが選び出し、ドラマの時系列順に構成されています。壮麗な「ラインの黄金」のクライマックスに始まり、躍動感に満ちた「ワルキューレの騎行」、「指環」の中で最もヒューマンな感情が溢れ出る「ヴォータンの告別」、清澄な「森のささやき」を経て、「神々の黄昏」へと到達します。切れ味鋭いヤルヴィの指揮に、N 響が骨太かつ厚みのあるサウンドで応え、一つ一つのモチーフに込められた音楽的な意味合いやキャラクターを生き生きと表出しつつ、鮮烈なまでに音彩豊かなワーグナーの世界を開示しています。2018 年 2 月定期公演 B プログラム（サントリーホール）でのライヴ・レコーディング。

新日本フィルハーモニー交響楽団

NEW JAPAN PHILHARMONIC

▽公益財団法人
新日本フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1972(昭和47)年

▽理事長／ Chairman of the Board
宮内義彦／ MIYAUCHI Yoshihiko
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
日枝久／ HIEDA Hisashi
横山利夫／ YOKOYAMA Toshio
▽専務理事／ Executive Director
林豊／ HAYASHI Yutaka
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
小澤征爾／ OZAWA Seiji
▽音楽監督／ Music Director
上岡敏之／ KAMIOKA Toshiyuki
▽ミュージック・アドヴァイザー／ Music Adviser
ゲルハルト・ボッセ／ Gerhard BOSSE
▽永久指揮者／ Permanent Conductor
齋藤秀雄／ SAITO Hideo
▽フレンド・オブ・セイジ／ Friend of Seiji
ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ／ Mstislav ROSTROPOVICH
▽新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ音楽監督／ New Japan Philharmonic World Dream Orchestra (W.D.O.)
久石譲／ HISAISHI Joe
▽文芸部／ Literary Development
吉井澄雄（舞台照明家）／ YOSHII Sumio
新井鷗子（音楽作家）／ ARAI Ouko
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
崔文洙／ CHOI Munsu
豊嶋泰嗣／ TOYOSHIMA Yasushi
▽コンサートマスター／ Concertmaster
西江辰郎／ NISHIE Tatsuo

▼事務局／ Office

▽常務執行役／ Senior Corporate Officer
竹原一徹／ TAKEHARA Kazue
中野進／ NAKANO Susumu
▽事業部／ Planning & Production Division
部長：貝原正三／ KAIBARA Shozo
次長：濱田正和／ HAMADA Masakazu
石丸佳代子／ ISHIMARU Kayoko
五島励二／ GOSHIMA Reiji
髙橋晴二／ TAKAHASHI Seiji
中村要／ NAKAMURA Kaname
田邊美香（休団）／ TANABE Mika
▽パトロネージュ部／ Patronage Division
部長：小田かおる／ ODA Kaoru
登原紗弥香／ TOHARA Sayaka
長岡大地／ NAGAOKA Daichi
西春菜／ NISHI Haruna
▽広報・宣伝／ Public relations & advertising
髙橋雅子／ TAKAHASHI Masako
竹内里枝／ TAKEUCHI Rie
▽チケットボックス／ Ticket Box
主任：柳澤佳奈／ YANAGISAWA Kana
小林早紀子／ KOBAYASHI Sakiko
榊原愛海／ SAKAKIBARA Manami
中西久美子／ NAKANISHI Kumiko
▽総務部／ General Affairs Division
部長：新藤 猛／ SHINDO Takeshi
（総務課長・人事課長兼務）
□総務：栗田博美／ KURITA Hiromi
□経理：石川潔／ ISHIKAWA Kiyoshi
大嶋明子／ OSHIMA Akiko
□人事：小野聡美（休団）／ ONO Satomi
▽特別参与／ Special Adviser
広瀬公美子／ HIROSE Kumiko
▽相談役／ Advisor
松原千代繁／ MATSUBARA Chiyoshige

▼楽員／ Musicians：83名

◇崔文洙
◇豊嶋泰嗣
☆西江辰郎

第1ヴァイオリン／ 1st Violins
●堀内麻貴
●山田容子
●＊白井麻友
稲垣桃子
岸田晶子
古日山倫世
澤田和慶
塩澤菜美
宗田勇司
竹中勇人
田村直貴
松宮麻希子
山口幸子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violins
◎ビルマン聡平
◎吉村知子
●佐々木絵理子
小池めぐみ
篠原英和
砂畑佳江
田村安紗美
中川富美子
中矢英視
深谷まり
松崎千鶴
山﨑恵子
＊今高友香

ヴィオラ／ Violas
◎篠﨑友美
●脇屋冴子
岩井香保里
醍醐のり子
高橋正人
濵本実加
原孝明
間瀬容子
矢浪礼子
吉鶴洋一

チェロ／ Cellos
◎長谷川彰子
●川上徹
飯島哲蔵
サミュエル・エリクソン
多田麗王
弘田徹
森澤泰
矢野晶子

コントラバス／ Contrabasses
◎竹田勉
◎菅沼希望
●城満太郎
藤井将矢
村松裕子

フルート／ Flutes
◎＊野津雄太
野口みお

フルート & ピッコロ／ Flute & Piccolo
渡辺泰

オーボエ／ Oboes
◎古部賢一
浅間信慶

オーボエ & イングリッシュホルン／ Oboe & English Horn
森明子

クラリネット／ Clarinets
◎重松希巳江
＊植木章
鈴木良昭（楽友）

クラリネット & ES クラリネット／ Clarinet & Es Clarinet
○中舘壮志

クラリネット & バスクラリネット／ Clarinet & Bass Clarinet
○マルコス・ペレス・ミランダ

ファゴット／ Bassoons
◎河村幹子
◎坪井隆明
石川晃
佐久間大作

ホルン／ Horns
◎吉永雅人
金子典樹
田島小春
田中雅樹
藤田麻理絵

トランペット／ Trumpets
○市川和彦
杉木淳一朗

トロンボーン／ Trombones
◎＊ガイルス・ザッカリー
○山口尚人
奥村晃

バストロンボーン／ Bass Trombone
鈴木崇弘

テューバ／ Tuba
◎佐藤和彦

ティンパニ／ Timpanies
◎川瀬達也

打楽器／ Percussions
腰野真那
柴原誠
山田徹

◇はソロ・コンサートマスター、☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者、
●はフォアシュピーラー、＊は契約団員

▽インスペクター／ Inspector
金子典樹／ KANEKO Noriki
多田麗王／ TADA Leo
吉鶴洋一／ YOSHITSURU Yoichi

▽ステージ・マネージャー／ Stage Manager
飯野秀明／ IINO Hideaki
澤又啓助／ SAWAMATA Keisuke
▽ライブラリアン／ Librarian
林知也／ HAYASHI Tomoya

▽住所：〒 130-0013 東京都墨田区錦糸 1 丁目 2 番 3 号
すみだトリフォニーホール内
▽ TEL：03-5610-3820 ／ FAX：03-5610-3825
▽ URL：http://www.njp.or.jp/ ▽ E-mail：info@njp.or.jp
▽定期演奏会会場：すみだトリフォニーホール、サントリーホール
▽主な練習場：すみだトリフォニーホール

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



© K.Miura

「一緒に音楽をやろう！」1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97年、墨田区に移転。同年オープンのすみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的フランチャイズを導入。その後開催されたロストロポーヴィチによる「ショスタコーヴィチ・フェスティヴァル」や井上道義指揮の「マーラー・ツィクルス～交響曲全曲演奏会～」などで高い評価を得る。定期演奏会、特別演奏会のほか、地元の学校体育館や小中学校の音楽授業、各種施設を訪れるなど、地域に根ざした演奏活動も精力的に行っているのが特徴的。

1999年、小澤征爾が桂冠名誉指揮者に就任。

2003年から13年までクリスティアン・アルミンクが音楽監督を務め、06年《火刑台上のジャンヌ・ダルク》で第3回三菱信託音楽賞奨励賞、09年《七つの封印を有する書》で第18回三菱UFJ信託音楽賞受賞（以上アルミンク指揮）。またハイドン没後200年にあたる同09年の2月、フランス・ブリュッヘン・プロデュースによる〈ハイドン・プロジェクト〉を開催、絶賛を博し第22回ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞。11年2月には続編となる〈ベートーヴェン・プロジェクト〉で再び高い評価を獲得した。

2010/2011シーズンより、Music Partner of NJPとしてダニエル・ハーディングが指揮者陣に加入。その後、2013/2014シーズンより、ドイツ人指揮者インゴ・メッツマッハーがConductor in Residenceに就任（～15年8月）、ハーディングとの二頭体制によるプログラムが話題を呼んだ。また、11年と12年に中国ツアー、14年には韓国ツアーを行い現地で高い評価を得る。

2016年9月（2016/2017シーズン）、ドイツの歌劇場で研鑽を積んだ指揮者・上岡敏之が音楽監督に就任。それに先立ち15年4月からはアーティスティック・アドヴァイザーを務めた。上岡敏之音楽監督との録音は、「マーラー：交響曲第1番《巨人》」「R. シュトラウス：交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》／交響詩《英雄の生涯》」「チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》／ラフマニノフ：交響詩《死の島》」「ブルックナー：交響曲第9番」「ブルックナー：交響曲第6番」「ワーグナー： タンホイザー、トリスタンとイゾルデ、神々の黄昏、パルジファル」が、オクタヴィアよりリリースされている。

このほか、2004年夏からは音楽家・久石譲と新プロジェクト「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ」を立ち上げたほか、楽員の自主的な発案「室内楽シリーズ」を始めいずれも高い評価と人気を得ている。また、久石譲とのコラボレーションとして映画「千と千尋の神隠し」（02年公開）、「ハウルの動く城」（04年公開）、「崖の上のポニョ」（08年公開）の管弦楽を担当した。

公式ウェブサイト：www.njp.or.jp
公式ツイッター：@newjapanphil
公式Facebook：/newjapanphil
公式Instagram: /newjapanphil

New Japan Philharmonic

The New Japan Philharmonic (NJP) was founded in 1972 by Seiji Ozawa and his associated musicians. In 1997, the headquarters of the operations of the orchestra moved to Sumida Ward, Tokyo. Sumida Triphony Hall was completed in the same year, and using this as a base of activities, we became Japan's first full-fledged franchise orchestra, giving performances on a routine basis. Beyond subscription and special concerts, regionally based performances also feature as a characteristic part of our work. In 1999, Seiji Ozawa was appointed Honorary Conductor Laureate of the orchestra. Beginning with the 2010/2011 season, Daniel Harding was a Music Partner of NJP (in a term lasting until the 2015/2016 season). The awards the orchestra has won include the Mitsubishi UFJ Trust Music Award (2009, conducted by Christian Arming) and the Music Pen Club Music Award (2009, conducted by Frans Brüggen). In September 2016, the conductor KAMIOKA Toshiyuki came on as our musical director. In addition to the popular New Japan Philharmonic World Dream Orchestra, which was launched with the musician HISAISHI Joe in 2004, our orchestra performed the scores for the movies *Spirited Away*, *Howl's Moving Castle*, and *Ponyo*. Our innovative projects and powerful performances are well regarded.

Official website: www.njp.or.jp
Official Twitter: @newjapanphil
Official Facebook: /newjapanphil
Official Instagram: /newjapanphil

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会　第588回～第601回 トパーズ〈トリフォニー・シリーズ〉	すみだトリフォニーホール	8	16
定期演奏会　第587回～第602回 ジェイド〈サントリーホール・シリーズ〉 （回数はトリフォニー・シリーズと通算）	サントリーホール、 東京オペラシティコンサートホール、 Bunkamura オーチャードホール	8	8
定期演奏会 第14回～第20回 ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉	すみだトリフォニーホール	7	14
		計（total）	38

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
特別演奏会　第6回～第8回　サファイア〈横浜みなとみらいシリーズ〉	横浜みなとみらいホール	3	3
ファミリーコンサート2018　宮川彬良vs 新日本フィルハーモニー交響楽団 コンチェルタンテII 「パントマイム・オーケストラ」	すみだトリフォニーホール	1	2
すみだサマーコンサート2018	すみだトリフォニーホール	1	1
「第九」特別演奏会	すみだトリフォニーホール、Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール	1	3
宮川彬良 vs 新日本フィル コンチェルタンテ・スーパー「超！ジルベスター・コンサート2018→2019」	すみだトリフォニーホール	1	1
ニューイヤー・コンサート2019「1年の計はお正月にあり！～Vol.14」	すみだトリフォニーホール	1	1
特別演奏会 三重公演	三重県文化会館	1	1
特別演奏会 ドラゴンクエスト・コンサート	府中の森芸術劇場	1	1
		計（total）	13

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
久石譲＆ワールド・ドリーム・オーケストラ2018	サントリーホール、他	10
フレッシュ名曲コンサート	なかのzero、他	6
『刀剣乱舞』宴奏会	東京文化会館	2
	ほか　計（total）	57

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
郡上市立大和中学校／岐阜県郡上市	郡上市立大和中学校体育館	1
墨田区中学校音楽鑑賞教室／東京都墨田区	すみだトリフォニーホール	2
墨田区小学校音楽鑑賞教室／東京都墨田区	すみだトリフォニーホール	2
武蔵野市中学校オーケストラ鑑賞教室／東京都武蔵野市	武蔵野市民文化会館	1
	ほか　計（total）	16

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
音楽宅急便「クロネコファミリーコンサート」	伊勢崎市文化会館	1
すみだコミュニティ・コンサート	墨田区立第三吾妻小学校、墨田区立桜堤中学校	2
オリックスグループ 春休み アキラさんの"お楽しみ"コンサート	カルッツかわさき	2
	計（total）	5

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
NISSAY OPERA2018《魔笛》	日生劇場	9
NISSAY OPERA2018《魔笛》	山梨県立県民文化ホール	1
日生劇場ファミリーフェスティヴァル「アラジンと魔法のランプ」	日生劇場	4
	計（total）	14

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録場所 Recording Venue	収録回数 No. of recordings
久石譲＆ワールド・ドリーム・オーケストラ2018	サントリーホール	1
	ほか　計（total）	2

録音・録画A（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）
Audio/visual recordings

名称／映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
アニメ曲レコーディング	バンダイナムコ・クリエイティヴ	すみだトリフォニーホール
Castle in the Sky	ユニバーサル ミュージックシグマ	すみだトリフォニーホール
	ほか　計（total）	3

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Lebel	収録会場 Recording venue
久石譲 :Spirited Away	ユニバーサル ミュージックシグマ	サントリーホール
	計（total）	1



定期演奏会　トパーズ〈トリフォニー・シリーズ〉
第602回 指揮：上岡敏之、オーボエ：古部賢一
R. シュトラウス：交響詩《ドン・ファン》op. 20, TrV 156、オーボエ協奏曲 ニ長調 TrV 292、交響詩《ティル・オイレンシュピーゲル の愉快ないたずら》op. 28, TrV 171、交響詩《死と変容》op. 24, TrV 158
2016年の音楽監督着任後に披露した《英雄の生涯》《ツァラトゥストラはかく語り》以来となったオール・リヒャルト・シュトラウス・プログラム。交響詩の第1作となる瑞々しい響きを引き出した《ドン・ファン》から晩年の作品「オーボエ協奏曲」まで、作品それぞれから、溢れ、にじみ出る様々かつ複雑な色合いを、歌劇場で培った豊かな経験の元、上岡ならではといえるシュトラウス作品に仕上げ描き上げた二晩。陰影も含め表情豊かな音楽がシーズンのオープニングを飾りました。（2018年9月14、15日 すみだトリフォニーホール）



ファミリーコンサート2018 宮川彬良×新日本フィルハーモニー交響楽団
オケパンIII－しあわせのリズム－
「0歳からのパントマイム・オーケストラ」
指揮：宮川彬良、構成：新井鷗子、
演出：田尾下哲
数年来、作曲家・宮川彬良と共に親と子が「共に」楽しめるコンサートの実現を追求する中で辿り着いた一つの形。親子向けコンサートにありがちな「トーク」を排し、言葉を要さず動きでストーリーを伝えるパントマイムと、音楽で語りかけるオーケストラとが見事に融合した企画の第2弾。午前と午後の部に分かれ、前半は「0歳児から」入ることのできる公演に設定し完売となった。「子どもは親の背中をみて育つ。親が喜んでいる姿を見て子供も楽しさや喜びを共に体験する」。宮川彬良とオーケストラが本気で挑むエンタテインメントに思わず大人の顔がほころび子どもの笑顔があふれる演奏会となった。（2018年4月1日 すみだトリフォニーホール）
©堀田力丸

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽シリーズ	すみだトリフォニーホール・小ホール	8
	ほか　計（total）	58

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

訪問国（演奏旅行名称） Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
久石譲&ワールド・ドリーム・オーケストラ2018	中国	1
	計（total）	1

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
岩手	0	1
群馬	0	2
埼玉	0	1
千葉	0	2
東京	47	66
神奈川	3	7
石川	0	1
山梨	0	1
長野	0	1
岐阜	0	5
愛知	0	2
静岡	0	2
三重	1	1
大阪	0	1
岡山	0	1
香川	0	1
海外	0	1
計（total）	51	96
計（total）	147	

〔7〕定期会員数（※定期会員によって販売された座席数）　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	1,646
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,134
その他	143
計（total）	2,923

● 社会貢献活動 ●

■フランチャイズする墨田区では墨田区文化振興財団(すみだトリフォニーホール指定管理者)と協業し以下の活動を行っています。

①「トリフォニーと新日本フィルの直伝!ワクワク音楽道(小学校)」
「トリフォニーと新日本フィルの直伝!トコトン音楽道(中学校)」
●区立小学校25校、同中学校11校+夜間学級1の全校に年間約100名の楽団員を派遣。音楽室を会場に、楽器のしくみ、多彩な音色、初めて聴く曲、生の音の立体感、そして音楽家の息遣いを間近で体験する機会を設けています。(1993年より毎年実施)

②「ふれあいコンサート」
●高齢者介護施設、障がい者デイサービスや作業所、保健センター、保育施設、病院など、墨田区内の福祉施設を中心に、普段音楽に触れる機会の少ない方々に生の音楽をお届けする、楽団員による訪問演奏。年間約20回開催。大好きな歌や懐かしい曲の数々に、彼方の記憶が呼び覚まされ、また生きる活力を与えられる、人と音楽が響きあう現場となっています。

③「コミュニティコンサート」
●墨田区内の小中学校体育館で行う、フル・オーケストラでの本格的な演奏会。体育館の床に伝わる音の振動、手の届く近さで感じるオーケストラの息遣い、コンサートホールとは違う臨場感でお客様と演奏家が一つに。地域を結びつける中心的役割としての学校がコンサート会場となることで、「音楽」が単に鑑賞するものから、人と人を繋げる街づくりとしての役割も担っています。(1989年より毎年開催)

■地域拠点契約する三重県文化振興事業団(三重県文化会館)と協業し以下の活動を行っています。

① 三重ジュニア管弦楽団の指導:月3回程度(年約30回)
② 楽器演奏指導
(対象:三重県在住・勤・学のアマチュア演奏家):毎年1月～2月

■地域拠点契約する可児市文化芸術振興財団(可児市文化創造センターala)と協業し以下の活動を行っています。

① 学校・福祉施設等での訪問演奏:年2回
② オープン・シアター・コンサート:年2回
●障がいのある方、小さなお子さまなど、普段劇場に足を運ぶことが難しい方でも安心して楽しめる、誰にでもオープンなクラシックコンサート。

■その他

墨田区におけるガバメントクラウドファンディング®(プロジェクト名:「音楽の力で人とまちを元気に」)を使用し、ご寄付いただいた資金を基に「医療・福祉・介護等の施設の利用者の方など、普段なかなか気軽に音楽に触れる機会のない方へ、主催公演へのご招待を行っています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2018年度の実績

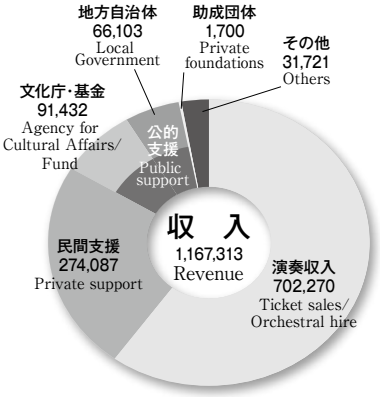
❶楽団員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
フルート首席 1(0)、コントラバス首席 1(1)、チェロ首席1(1)、チェロ 1(2)、クラリネット 1(0)、バストロンボーン 1(1)

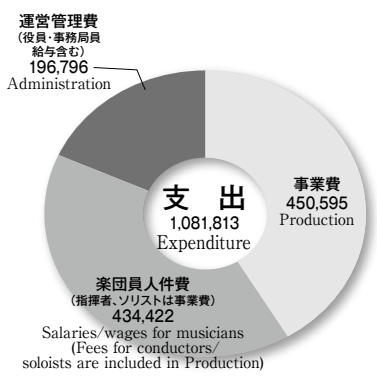
❷事務局員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
事業部 1(2)、広報 2(2)、チケットボックス 1(1)

❸独自の人材育成支援事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
東京オーケストラ事業協同組合との協働事業として、「フレッシュ名曲コンサート(事業名)」において、東京音楽コンクール等の入賞者を中心とした新進音楽家との共演を行うことで育成を図っています。

★収入・支出　Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000





● おすすめ CD・DVD ●

「ツェムリンスキー:人魚姫、レーガー:ベックリンによる4つの音詩、ニールセン:序曲《ヘリオス》」/ OVCL00663
(フォーマット/ハイブリッドSACD)

指　揮:上岡敏之
曲　目:ツェムリンスキー:交響詩《人魚姫》
レーガー:ベックリンによる4つの音詩
ニールセン:序曲《ヘリオス》
発売元:オクタヴィア・レコード

アンデルセンの童話を元に作曲されたツェムリンスキーの交響詩《人魚姫》と、ニールセンの序曲《ヘリオス》は、デンマーク外交関係樹立150周年を記念した2017年10月定期〈ジェイド〉サントリーホール・シリーズをライヴ収録。新日本フィルの音楽監督であり、デンマークのコペンハーゲン・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者でもある上岡がならではといえる選曲と表現力により、《人魚姫》では特に消え入るような幻想的な美しさを表出させています。レーガーの《ベックリンによる4つの音詩》は、2017年の11月定期〈ルビー〉アフタヌーン コンサート・シリーズのライヴ録音で、この日の公演はラフマニノフの《死の島》を組み合わせた印象的なテーマをモチーフにプログラムが組まれました。収められたテーマは演奏会ごとに異なるものの、1枚に収録されることにより浮かび上がる意味合いの妙にも触れられる当コンビ随一のアルバムに仕上がっています。

東京交響楽団

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京交響楽団
▽創立:1946(昭和21)年

▽会長／Honorary Chairman
横川端／YOKOKAWA Tadashi
▽理事長／Chairman
澤田秀雄／SAWADA Hideo
▽副理事長／Vice Chairman
平澤創／HIRASAWA Hajime
依田巽／YODA Tatsumi
▽専務理事／General Manager
大野順二／OHNO Junji
▽評議員長・最高顧問／Executive Advisor
金山茂人／KANAYAMA Shigeto
▽特別顧問／Special Advisor
飯島延浩／IIJIMA Nobuhiro
福田紀彦／FUKUDA Norihiko
草壁悟朗／KUSAKABE Goro
▽音楽監督／Music Director
ジョナサン・ノット／Jonathan NOTT
▽桂冠指揮者／Laureate Conductor
秋山和慶／AKIYAMA Kazuyoshi
ユベール・スダーン／Hubert SOUDANT
▽正指揮者／Resident Conductor
飯森範親／IIMORI Norichika
▽名誉客演指揮者／Honorary Guest Conductor
大友直人／OTOMO Naoto
▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
アルヴィド・ヤンソンス／Arvid JANSONS
上田仁／UEDA Masashi
遠山信二／TOHYAMA Shinji
▽名誉コンサートマスター／Honorary Concertmaster
大谷康子／OHTANI Yasuko
▽コンサートマスター／Concertmaster
グレブ・ニキティン／Gleb NIKITIN
水谷晃／MIZUTANI Akira
▽アシスタント・コンサートマスター／Assistant Concertmaster
田尻順／TAJIRI Jun
廣岡克隆／HIROOKA Yoshitaka

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director
大野順二／OHNO Junji
▽編成局長／Senior Personnel Manager
藤原真／FUJIWARA Makoto
▽事務室長／Administrative Director
辻敏／TSUJI Tsutomu
▽支援開拓本部／Developemnt Department
梶川純子／KAJIKAWA Junko
▽営業本部／Sales Department
美濃部敦／MINOBE Atsushi
▽財務本部／Finance and Accounting Department
尾木貴雄／OGI Takao
竹内裕子／TAKEUCHI Yuko
▽企画制作本部／
Artistic Planning Department
髙瀬緑／TAKASE Midori
▽広報本部／Public Relations Department
伊藤瑛海／ITO Amy
▽チケット販売本部／Ticket Sales Department
長久保宏太朗／NAGAKUBO Kotaro
山田道子／YAMADA Michiko
佐藤雄己／SATO Yuuki
▽総務本部／General Affairs Department
廣中憲士／HIRONAKA Kenshi
▽フランチャイズ事業本部
桐原美砂／KIRIHARA Misa

▼楽員／Musicians：80名

第1ヴァイオリン／1st Violins
□グレブ・ニキティン
□水谷晃
★田尻順
★廣岡克隆
○木村正貴
○堀内幸子
小川敦子
加藤幸子
立岡百合恵
土屋杏子
中村楓子
森岡ゆりあ
吉川万理
大和田ルース

第2ヴァイオリン／2nd Violins
◎清水泰明
◎服部亜矢子
◎坂井みどり
○加藤まな
○福留史紘
阿部真弓
河裾あずさ
塩谷しずか
鈴木浩司
竹田詩織
渡辺裕子

ヴィオラ／Violas
◎青木篤子
◎武生直子
◎西村眞紀
○多井千洋
○山廣みほ
小西応興
鈴木まり奈
永井聖乃
松﨑里絵

チェロ／Cellos
◎伊藤文嗣
○川井真由美
○謝名元民
蟹江慶行
樋口泰世
福﨑茉莉子*

コントラバス／Double Basses
○北村一平
○久松ちず
安田修平
渡邉淳子
笠原勝二

フルート／Flutes
◎相澤政宏
◎八木瑛子*

フルート／ピッコロ Flutes/Piccolos
高野成之
濱﨑麻里子

オーボエ／Oboes
◎荒絵理子
◎荒木奏美
篠崎隆

オーボエ／イングリッシュホルン Oboe& English horn
最上峰行

クラリネット／Clarinets
◎エマニュエル・ヌヴー
◎吉野亜希菜
近藤千花子
小林利彰

ファゴット／Bassoons
◎福井蔵
◎福士マリ子
坂井由佳
前関祐紀

ホルン／Horns
◎上間善之
◎大野雄太
◎ジョナサン・ハミル
阪本正彦
加藤智浩*

トランペット／Trumpets
◎佐藤友紀
◎澤田真人
野沢岳史
松山萌

トロンボーン／Trombones
◎鳥塚心輔
◎大馬直人
住川佳祐

バストロンボーン／Bass Trombone
藤井良太

テューバ／Tuba
◎渡辺功

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussions
◎清水太
◎新澤義美
武山芳史
綱川淳美

ハープ／Harp
◎景山梨乃

栄誉団員
井伊準◆

□はコンサートマスター
★はアシスタント・コンサートマスター、◎は首席奏者、○はフォアシュピーラー
*は研究員
◆は故人

▽ライブラリアン／Librarian
武田英昭／TAKEDA Hideaki
▽パーソネル・マネージャー／Personel Manager
大和田浩明／OWADA Hiroaki
▽ステージマネージャー／Stage Manager
山本聡／YAMAMOTO Satoshi
西岡理佐／NISHIOKA Risa

【本部】 ▽住所：〒169-0073 東京都新宿区百人町2丁目23番5号
▽電話：03-3362-6764 ／ FAX：03-3360-8249
【川崎オフィス】 ▽住所：〒212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町1310番地 ミューザ川崎セントラルタワー5階
▽電話：044-520-1518 ／ FAX：044-543-1488
▽ URL：http://tokyosymphony.jp ▽ E-mail：info@tokyosymphony.com
▽定期演奏会会場：サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール
▽主な練習場：ミューザ川崎シンフォニーホール

名簿：2020年3月1日現在



©N.Ikegami

1946年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目標に「東宝交響楽団」として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モービル音楽賞、サントリー音楽賞、ミュージックペンクラブ音楽賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞している。また、2013年には川崎市文化賞を受賞した。

舞台芸術創造活動活性化事業として文化庁の助成を受け、サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行うほか、川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ、（公財）八王子市学園都市文化ふれあい財団とパートナーシップ提携し、コンサートやアウトリーチなどを積極的に展開している。これら地域に密着した活動の一方で、海外においても58都市で78公演を行い、国際交流の実を挙げてきた。

また、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演に出演。さらに、子どものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、「0歳からのオーケストラ」「こども定期演奏会（サントリーホールとの共催）」は多方面から注目されている。

東日本大震災を機に、2011年5月から楽団員によるチャリティコンサート「Concert For Smiles」を定期的に開催。その募金は（公財）国際開発救援財団等を通じて被災地に役立てられている。録音や放送においても活発で、TOKYO SYMPHONYレーベル、N&Fレーベル、キングレコード、EXTONレーベル、日本コロムビア等から多数リリースし、テレビ朝日「題名のない音楽会」へレギュラー出演している。

2014年度シーズンより、ジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。正指揮者に飯森範親、桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スダーン、名誉客演指揮者に大友直人を擁す。2016年に創立70周年を記念し、ウィーン楽友協会を含むヨーロッパ5カ国で公演を行う。また2018年8月には日中平和友好条約締結40周年を記念し上海・杭州にて公演を行い、日中の文化交流の役割を果たした。

公式サイト：http://tokyosymphony.jp/

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera. Through these activities, the orchestra has received most of Japan's major music awards such as the Minister of Education Award, the Grand Prix of Kyoto Music Award, Mainichi Art Award, Agency for Cultural Affairs Art Award and Suntory Music Award.

In 2013, the orchestra received the Kawasaki City Culture Award, which is given to an individual or organization in recognition of their remarkable efforts in developing and advancing culture and the arts in Kawasaki City. Since becoming the resident orchestra of the City of Kawasaki in 2004, a semi-resident orchestra agreement with the City of Niigata in 1999, and a partnership agreement with Hachioji College Community & Culture Fureai Foundation in 2013, the orchestra has been enthusiastic for school concerts and community concerts.

Moreover, the Tokyo Symphony Orchestra has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

Outside of Japan, the orchestra has performed 78 concerts in 58 cities since 1976. In 2016, the Tokyo Symphony Orchestra celebrated its 70th anniversary and took a European tour including the concert at Musikverein Großer Saal in Vienna with Jonathan NOTT , who has been Music Director since 2014 season. Also in August 2018, in commemoration of the 40th anniversary of the Conclusion of the Treaty of Peace and Friendship between Japan and China, the Orchestra had concerts in Shanghai and Hangzhou and received high praise. The orchestra has Hubert SOUDANT and AKIYAMA Kazuyoshi as Conductor Laureate, IIMORI Norichika as Resident Conductor, and OTOMO Naoto as Honorary Guest Conductor.

Website : http://tokyosymphony.jp/

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第659回～第668回	サントリーホール	10	10
川崎定期演奏会第65回～第69回	ミューザ川崎シンフォニーホール／カルッツ川崎	5	5
東京オペラシティシリーズ第103回～第108回	東京オペラシティコンサートホール	6	6
		計（total）	21

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名曲全集第136回～第145回	ミューザ川崎シンフォニーホール／カルッツ川崎	10	10
クリスマスコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
第九と四季	サントリーホール	1	2
ニューイヤーコンサート2019	サントリーホール	1	1
横浜みなとみらいニューイヤーコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
府中の森　どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1	1
ファンタスティックオーケストラ	ミューザ川崎シンフォニーホール	1	1
フィガロの結婚	サントリーホール	1	1
植松伸夫×東京交響楽団ニューイヤー・スペシャル	東京芸術劇場	1	1
		計（total）	19

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Kidsプログラム「0歳からのオーケストラ」	ミューザ川崎シンフォニーホール	1	2
こども定期演奏会	サントリーホール	4	4
		計（total）	6

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新潟定期演奏会	新潟芸術市民文化会館	6
モーツァルトマチネ	ミューザ川崎シンフォニーホール	4
フェスタサマーオープニングコンサート	ミューザ川崎シンフォニーホール	1
サントリーサマーフェスティバル2018	サントリーホール	1
八王子定期演奏会	オリンパスホール八王子	1
	ほか　計（total）	59

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
川崎市内小学校（複数）	ミューザ川崎シンフォニーホール	5
柏市立風早北部小学校	風早北部小学校体育館	1
都留市立谷村第二小学校	谷村第二小学校体育館	1
五霞東小学校	五霞東小学校体育館	1
都立城東特別支援学校	城東特別支援学校体育館	1
	ほか　計（total）	29

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
はじめてのクラシック	サントリーホール	2
夏休みオーケストランド	埼玉会館	1
オーケストラ・ワンダーランド	オリンパスホール八王子	1
子どもたちと芸術家が出あう街	東京芸術劇場	1
	計（total）	5

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場公演 オペラ《フィデリオ》	新国立劇場オペラパレス	5
モーツァルト:歌劇《フィガロの結婚》	ミューザ川崎シンフォニーホール	1
新国立劇場公演　オペラ《タンホイザー》	新国立劇場オペラパレス	5
東京二期会オペラ劇場《金閣寺》	東京文化会館	3
新国立劇場公演　オペラ《ウェルテル》	新国立劇場オペラパレス	4
	ほか　計（total）	22

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場バレエ公演「白鳥の湖」	新国立劇場オペラパレス	7
新国立劇場バレエ公演「ラ・バヤデール」	新国立劇場オペラパレス	5
	計（total）	12

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
テレビ朝日「題名のない音楽会」	東京オペラシティコンサートホール	2
	計（total）	2

放送B　TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Lebel	収録会場 Recording venue
マーラー：交響曲第10番、ブルックナー：交響曲第9番	オクタヴィアレコード	ミューザ川崎、サントリーホール
グリーグ：ピアノ協奏曲	オクタヴィアレコード	ミューザ川崎シンフォニーホール
ラフマニノフ：交響曲第2番	オクタヴィアレコード	サントリーホール
	計（total）	3



モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》　指揮：ジョナサン・ノット
2018年12月9日　サントリーホール

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ランチ&ナイトコンサート	ミューザ川崎シンフォニーホール	2
市民アカデミー、ミューザ音楽サロン等	ミューザ川崎市民交流室	30
川崎市巡回公演ほか		20
新潟市立小学校への訪問授業	新潟市内小学校	60
八王子市内学校アウトリーチ		3
	計（total）	115 回程度

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

訪問国（演奏旅行名称） Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
日中平和友好条約締結40周年記念演奏会	中国（上海、杭州）	2
	計（total）	2

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
茨城	0	4
埼玉	0	4
千葉	0	9
東京	26	74
神奈川	20	22
新潟	0	8
富山	0	1
山梨	0	1
長野	0	1
静岡	0	5
海外	0	2
計（total）	46	131
計（total）	177	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

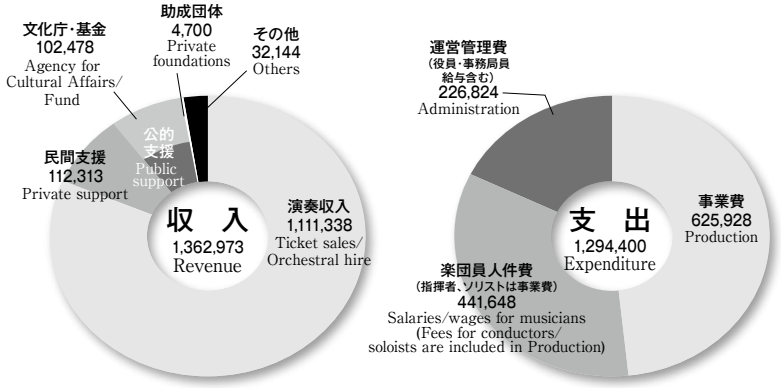
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	906
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	2750
その他	624
計（total）	4280
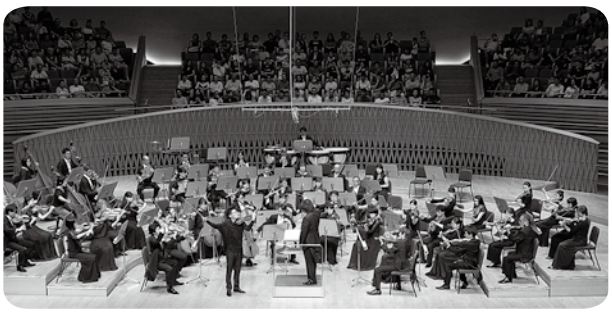


CD
「マーラー：交響曲第10番からアダージョ／
ブルックナー：交響曲第９番」
指揮：ジョナサン・ノット

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





日中平和友好条約締結40周年記念演奏会　指揮＝飯森範親
ヴァイオリン＝ダン・シュウ　2018年8月14日　上海シンフォニーホール



八王子市内小学校でのアウトリーチ活動

● 社会貢献活動 ●

●チャリティコンサート　～ Concert For Smiles ～
2011 年の東日本大震災を機に始まった楽団員によるチャリティコンサート。入場は無料だが、支援金の募金を入場条件としている。楽員有志のアンサンブルによる演奏会を 2018 年は 3 回開催。集まった募金は全額を自然災害による復興支援活動への寄付に充てている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式ＨＰ、雑誌・情報誌、音楽大学、練習所等の掲示板を通じて告知しています。
事務局員の募集は、楽団公式ＨＰ、アフィニス文化財団のキャリアアフィニス、ネットＴＡＭ、地域創造ＨＰ、新聞の求人広告などに告知しています。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
コントラバス（1）、ホルン（1）

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
広報本部（1）

❸ **インターンシップ受け入れ**
川崎市から２名、川崎商工会議所から２名、日本オーケストラ連盟から１名、民間企業から１名を受け入れました。

❹ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
若手指揮者、ソリストの起用。こども定期演奏会における「こどもピアニスト」「こども奏者」との共演（オーディションを実施）。

● おすすめ CD・DVD ●

「マーラー：交響曲第10番からアダージョ／
ブルックナー：交響曲第9番（コールス校訂版）」／OVCL-00668

指揮ジョナサン・ノット
曲目：マーラー：交響曲第 10 番からアダージョ
　　ブルックナー：交響曲第９番（コールス校訂版）
発売元：オクタヴィア・レコード

2018 年 4 月 14、15 日　ミューザ川崎シンフォニーホール、サントリーホールでのライヴ収録。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般財団法人
東京シティ・フィル財団
▽創立:1975(昭和50)年

▽常任指揮者／ Principal Conductor
高関健／ TAKASEKI Ken
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
藤岡幸夫／ FUJIOKA sachio
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎／ IIMORI Taijiro
▽永久芸術顧問／ Permanent Artistic Advisor
芥川也寸志／ AKUTAGAWA Yasushi
黛敏郎／ MAYUZUMI Toshiro
▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
森正／ MORI Tadashi
▽永久桂冠指揮者／ Permanent Conductor Laureate
堤俊作／ TSUTSUMI Shunsaku
▽コンサートマスター／ Concertmaster
戸澤哲夫／ TOZAWA Tetsuo
▽特別客演コンサートマスター／ Special Guest Concertmaster
荒井英治／ ARAI Eiji
▽楽団長／ Executive Director
志田明子／ SHIDA Akiko
▽運営委員
香月圭佑／ KATSUKI Keisuke
佐藤裕子／ SATO Yuko
須東裕基／ SUDO Yuki
皆神陽太／ MINAKAMI Yohta

▼事務局／ Office

▽事務局員／ Staff
熊野良子／ KUMANO Ryoko
西條隆弘／ SAIJO Takahiro
新藤毅／ SHINDO Tsuyoshi
友近祐未／ TOMOCHIKA Yumi
星野繁太／ HOSHINO Shigeta
松本仁衣菜／ MATSUMOTO Niina
柳下正恵／ YAGISHITA Masae
吉原夏美／ YOSHIHARA Natsumi
渡邉智子／ WATANABE Tomoko

▼楽員／ Musicians：58名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆戸澤哲夫
★荒井英治
□粟津惇
安藤貴子
黒川史恵
古賀恵
高宮城凌
照沼愛子
野尻弥史矢
藤野郁子
前島純子
吉武由夏
＊木村典子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
桜井春栄
清水敦
中津留果己
浜田慶子
松坂明子
盛川奈々
吉田巧

ヴィオラ／ Viola
◎臼木麻弥
粕谷和
佐藤裕子
佐藤良輔
三瓶麻子
籾山真子

チェロ／ Cello
◎長明康郎
◇大友肇
□香月圭佑
阿相道広
鈴木龍一
畑野誠司

コントラバス／ Contrabass
◎山崎実
菅原敦子
瀬野恒
蓮池仁
宮田周介

フルート／ Flute
◎竹山愛
伊藤倫子

オーボエ／ Oboe
◎本多啓佑
高橋舞

クラリネット／ Clarinet
◎山口真由
佐久間順
須東裕基

ファゴット／ Fagott
◎皆神陽太
○石井野乃香
鈴木明博

ホルン／ Horn
荒木政隆
小林祐治
谷あかね
村本岳史

トランペット／ Trumpet
◎松木亜希
平木仁

トロンボーン／ Trombone
◎佐藤洋樹

テューバ／ Tuba
横田和宏

ティンパニ／ Timpani
◎目等貴士

打楽器／ Percussion
黒川正宏
松本祐二

☆はコンサートマスター、★は特別客演コンサートマスター、
◎は首席奏者、◇は客員首席奏者、○は副首席奏者、
□はフォアシュピーラー、＊は嘱託団員

▽指揮研究員／ Assistant Conductor
松川智哉／ MATSUKAWA Tomoya
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
土屋秀仁／ TSUCHIYA Hidehito
▽ステージ・スタッフ／ Stage Staff
影山智章／ KAGEYAMA Tomoaki
金子覚／ KANEKO Manabu
▽ライブラリアン／ Librarian
緒方彩子／ OGATA Ayako
堀内英子／ HORIUCHI Eiko

▽住所：〒 135-0002 東京都江東区住吉 1 丁目 19 番 1 号 203
▽電話：03-5624-4001 ／ FAX：03-5624-4114
▽ URL：https://www.cityphil.jp
▽ E-mail：mail@cityphil.jp
▽定期演奏会会場：東京オペラシティコンサートホール、ティアラこうとう(江東公会堂) 大ホール
▽主な練習場：ティアラこうとう(江東公会堂)　大ホール

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



©K.Miura

1975年自主運営のオーケストラとして設立。現在、常任指揮者に高関健、首席客演指揮者に藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者に飯守泰次郎を擁する。その活動は定期演奏会および特別演奏会を柱に、オペラ・バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、テレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室など多岐にわたる。特にテレビにおいては、テレビ朝日『題名のない音楽会』を通じて日本全国で好評を博している。

1985年、オーストラリアのブリスベーンとシドニーで行われた、テレビ朝日『題名のない音楽会』20周年記念演奏会に出演して各地で絶賛され、94年には日本音楽コンクール（毎日新聞社、日本放送協会主催）よりオーケストラとして初めて特別賞を贈られた。

1994年から東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、楽器の公開レッスン、ジュニアオーケストラの指導、音楽鑑賞教室、区内小学校へのアウトリーチ活動など地域に根ざした音楽文化の進行を目的に幅広い活動を行っている。2005年4月からはティアラこうとうで定期演奏会を開催しており、地域コミュニティとの連携をより一層深める活動をしている。

1997年9月、ワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が常任指揮者に就任。2000年9月から4年がかりで展開した「東京シティ・フィル オーケストラル・オペラ《ニーベルングの指環》全4部作上演では、飯守＆東京シティ・フィルの創り出す高水準のワーグナー音楽で高い評価を得た。続く《ローエングリン》《パルジファル》《トリスタンとイゾルデ》でも高水準の音楽と舞台が評価され、2005年《ローエングリン》で三菱信託音楽賞奨励賞を受賞した。

2002年4月矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任し、フランス音楽を幅広く系統立てた、「フランス音楽の彩と翳」と題するシリーズを展開するとともに、海外公演も積極的に取り組み、音楽を通じての各国相互交流の一翼を担ってきた。

2012年4月～2015年3月までは世界的なオーボエ奏者の宮本文昭が初代音楽監督に就任。シリーズ毎に「完全燃焼」「飛翔」「発！」のテーマを掲げ、オーケストラに新風を吹き込んだ。

2015年4月、楽団創立40周年を迎え、第4代常任指揮者に高関健が就任。第300回定期演奏会でのベルリオーズ《ファウストの劫罰》、第50回ティアラこうとう定期演奏会での《夕鶴》など、オペラ作品も積極的に取り上げ、いずれも好評を博した。

2019年3月には「ロシアにおける日本年」の一環としてウラジオストクとサンクト・ペテルブルクにおいて團伊玖磨のオペラ《夕鶴》公演に出演し、日露文化交流にとって大きな役割を果たした。

同年4月より藤岡幸夫が首席客演指揮者に就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 1975 Maestro TSUTSUMI Shunsaku and a group of young talented musicians founded the Tokyo City Philharmonic Orchestra(TCPO), as a self-governing orchestra. Now TCPO gives many concerts every year with subscription concerts, operas and ballets, pops and screen music, recording of CDs and TV, Music appreciation classes and others. From the beginning of the founding, TCPO performs for one of the most popular Japanese classical music TV Programs so-called 'Untitled Concert' (TV-Asahi).

In 1994, TCPO was the first orchestra in Japan to be awarded the special prize of Nippon Ongaku Concour (Japan Music Compotition) sponsored by Mainichi Shimbun and NHK.

In that same year, TCPO entered into a co-operation with Koto-ward, Tokyo and began initiating several community-basis-activities such as featured concerts, opened rehearsals, master classes and music seminars, coaching Tiara-Koto Junior Orchestra, Music appreciation classes, and outreach activities to elementary schools in that same ward. From April 2005, TCPO is going to start performing the subscription concerts at the Tiara-Koto for the first time since the opening. These activities, aimed at promoting the recognition of orchestral music among the community, have made classical music more accessible not only for its enthusiast but also for the public at large.

Maestro IIMORI Taijiro was appointed to the principal conductor in 1997. TCPO presented《DerRing des Niebelungen》by Wagner in the unique style of 'Orchestral Opera', the orchestra playing on the stage with singers and a chore in 2000-2003. Those high level wagner performed《Lohengrin》in 2004,《Parsifal》in 2006 and《Tristan und Isolde》in 2008. TCPO was honored with the Prize of the Mitsubishi UFJ Trust Foundation for the Arts to the《Lohengrin》performing in 2005.

Since April 2012 to March 2015, MIYAMOTO Fumiaki has been appointed to the Music Director.

In April 2015, TCPO celebrated the Orchestra's 40th Anniversary and apppointed TAKASEKI Ken as a new Principal Conductor.

In March 2019, TCPO Played Dan Ikuma's Opera "Yuzuru" at Vladivostok and St. Petersburg, as part of the "Japan Year in Russia."

Since April 2019, FUJIOKA Sachio has been appointed to the Principal Guest Conductor.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第315回～第323回	東京オペラシティ コンサートホール	9	9
ティアラこうとう定期演奏会 第53回～第56回	ティアラこうとう 大ホール	4	4
		計（total）	13

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第九特別演奏会	東京文化会館 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト《交響組曲「ドラゴンクエストXI」過ぎ去りし時を求めて》	東京オペラシティ コンサートホール	1	2
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・市川公演《交響組曲「ドラゴンクエストIV」導かれし者たち》	市川市文化会館 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・中野公演《交響組曲「ドラゴンクエスト」I～IIIベストセレクション》	なかのZERO 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・ティアラこうとう公演《交響組曲「ドラゴンクエストV」天空の花嫁》	ティアラこうとう 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・和光公演《交響組曲「ドラゴンクエストXI」過ぎ去りし時を求めて》	和光サンアゼリア 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・立川公演《交響組曲「ドラゴンクエストXI」過ぎ去りし時を求めて》	たましんRISURU ホール 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・越谷公演《交響組曲「ドラゴンクエストX」目覚めし五つの種族》	サンシティホール 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・特別公演《交響組曲「ドラゴンクエスト」I～IIIベストセレクション》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト《交響組曲「ドラゴンクエストIX」星空の守り人》	新宿文化センター 大ホール	1	1
オーケストラの日スペシャルコンサート	ティアラこうとう 大ホール	1	1
		計（total）	12

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ラ・フォル・ジュルネTOKYO 2018	東京国際フォーラム ホールC	1
フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2018	ミューザ川崎 シンフォニーホール	1
真夏のレクイエムこうとう2018「ドイツ・レクイエム」	ティアラこうとう 大ホール	1
第3回 オペラ歌手 紅白対抗歌合戦	サントリーホール 大ホール	1
第30回成人の日コンサート2019	サントリーホール 大ホール	1
	ほか 計（total）	24

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
江東区立小学校音楽鑑賞教室	ティアラこうとう 大ホール	4
江東区立中学校音楽鑑賞教室	ティアラこうとう 大ホール	3
國學院大學久我山中学高等学校	東京オペラシティ コンサートホール	1
浦和明の星女子中学・高等学校	浦和明の星学園ジュビリホール	1
立教女学院中学・高等学校	杉並公会堂 大ホール	1
	ほか 計（total）	27

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ライフコーポレーション 夏休み 親子で楽しむオーケストラコンサート	ティアラこうとう 大ホール	1
	計（total）	1

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
藤原歌劇団・NISSAY OPERA 2018《ドン・ジョヴァンニ》	日生劇場	3
江原啓之プロデュース開運オペラ!! 第二弾!! 歌劇《夕鶴》	東京国際フォーラム ホールC	2
伊那文化会館開館30周年記念 歌劇《愛の妙薬》	長野県伊那文化会館 大ホール	1
	ほか 計（total）	8

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京バレエ団《真夏の夜の夢》《セレナーデ》	東京文化会館 大ホール	5
英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団《眠れる森の美女》	東京文化会館 大ホール	3
シュツットガルト・バレエ団《白鳥の湖》	東京文化会館 大ホール	
東京シティバレエ団／ティアラくるみの会《くるみ割り人形》	ティアラこうとう 大ホール	3
	ほか 計（total）	30

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
テレビ朝日「題名のない音楽会」	東京オペラシティ コンサートホール,他	2
フジテレビ開局60周年記念企画 松本清張「砂の器」	ノバホール	1
	計（total）	3

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK「ベスト オブ クラシック」	ティアラこうとう 大ホール	1
	計（total）	1

録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

名称／映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
フジテレビ開局60周年記念企画 松本清張「砂の器」	フジテレビ	アバコスタジオ
	ほか 計（total）	2

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



「ロシアにおける日本年」 團伊玖磨：オペラ《夕鶴》
（2019年3月8日 マリインスキー劇場コンサートホール）

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ティアラこうとうアウトリーチ	江東区内小学校	6
ティアラ ワンコイン・コンサート	ティアラこうとう　大ホール	3
東京シティ・フィルPresents コンサート・バンビーニVol.13	江東区豊洲文化センター レクホール	1
東京シティ・フィルPresents 親子で楽しむポピュラーコンサート	江東区総合区民センター レクホール	2
Classic for Babies	朝霞市民会館(ゆめぱれす)リハーサル室	1
	ほか　計（total）	40

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

訪問国（演奏旅行名称） Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
「ロシアにおける日本年」オペラ《夕鶴》	ロシア	3
	計（total）	3

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60歳

〔6〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	22	69	新潟	0	1
千葉	1	1	富山	0	4
神奈川	0	4	石川	0	2
埼玉	2	2	福井	0	2
茨城	0	1	京都	0	7
静岡	0	1	海外	0	3
長野	0	1			
			計（total）	25	98
			計（total）	123	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

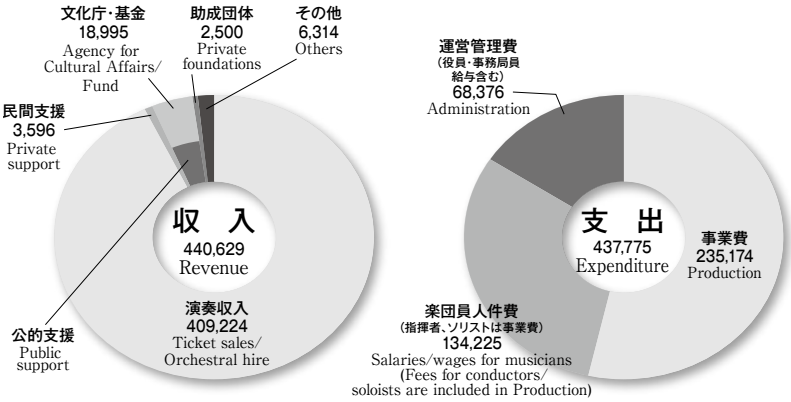
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	546
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	546



第317回定期演奏会
ブルックナー：ミサ曲第3番
指揮：飯守泰次郎
（2018年7月13日
東京オペラシティ コンサートホール）
©金子力

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





第318回定期演奏会　ラヴェル：歌劇《スペインの時》（演奏会形式）
指揮：高関健（2018年9月15日　東京オペラシティ コンサートホール）©金子力

● 社会貢献活動 ●

東京シティ・フィルでは、より多くの方たちに音楽に触れ、親しむことの楽しさを知っていただくために、さまざまな音楽教育プログラムを組み、積極的な活動を行っています。

●ティアラこうとう ジュニアオーケストラ
東京都江東区と芸術提携を結び、主な拠点としているティアラこうとう主催のジュニアオーケストラの指導を行っています。2006年に結成され、現在約70名の団員がおり、「合奏を楽しもう!」を合言葉に練習に励んでいます。この活動を通じて、音楽の楽しさや音楽家への夢を抱き、演奏家を目指すなど未来の音楽家の育成にもつながっています。

●アウトリーチコンサート
普段劇場になかなか足を運べない子どもたちのために本物の芸術に触れる機会を提供する出前コンサートです。東京シティ・フィルが主な拠点としているティアラこうとうが主催し、江東区芸術提携団体である東京シティ・バレエ団と共に江東区内の小学校を訪問し、参加型の体験プログラムを実施しています。2005年から始まり、当時は年間6校で実施していましたが、2009年から㈱日立社会情報サービスの協賛により、年間12校で実施しています。この取り組みが評価され、国が後援しNPO法人が実施している「第8回キッズデザイン賞」の『子どもの未来デザイン感性・創造性部門』を受賞しています。

●東京シティ・フィルによる楽器の公開レッスン
毎年、ティアラこうとうにて東京シティ・フィルの団員による楽器の公開レッスンを行っています。初心者から上級者までどなたでも参加することができ、普段レッスンに通われていない方や初めて楽器を触る方などたくさんの方に参加いただき、音楽に親しんでいただけるよう活動しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHP等を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
指揮研究員（1）
トランペット（1）
トロンボーン（1）

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
なし

❸ **独自の人材育成事業や、**
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
・指揮研究員制度を2002年から導入。
これまでに9人採用しました。

● おすすめCD・DVD ●

「チャイコフスキー交響曲全集　飯守泰次郎&東京シティ・フィル」／FOCD6030/4

指揮：飯守泰次郎

曲目：チャイコフスキー：
交響曲第1番《冬の日の幻想》　交響曲第2番《小ロシア》
交響曲第3番《ポーランド》　交響曲第4番
交響曲第5番　交響曲第6番《悲愴》

発売元：フォンテック
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社

2011年度シーズンに行われたチャイコフスキー交響曲全曲演奏会シリーズのライヴ録音

都響 東京都交響楽団

音楽監督 大野和士

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京都交響楽団
▽創立:1965(昭和40)年

▽理事長／ President
近藤誠一／ Seiichi KONDO
▽常務理事（兼事務局長）／ Managing Director
小野隆／ Takashi ONO
▽音楽監督／ Music Director
大野和士／ Kazushi ONO
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
アラン・ギルバート／ Alan GILBERT
▽終身名誉指揮者／ Honorary Conductor for Life
小泉和裕／ Kazuhiro KOIZUMI
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
エリアフ・インバル／ Eliahu INBAL
ガリー・ベルティーニ／ Gary BERTINI（故）
▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
ジャン・フルネ／ Jean FOURNET（故）
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo-Concertmaster
矢部達哉／ Tatsuya YABE
四方恭子／ Kyoko SHIKATA
▽コンサートマスター／ Concertmaster
山本友重／ Tomoshige YAMAMOTO

▼事務局／ Office

▽常務理事（兼事務局長）／ Managing Director
小野隆／ Takashi ONO
▽芸術主幹／ Director of Artistic Planning
国塩哲紀／ Tetsuki KUNISHIO
▽経営企画部／ Management and Administrative Department
※小川則之／ Noriyuki OGAWA
＊後藤康行／ Yasuyuki GOTO
阿部耕二／ Koji ABE
榎本真代／ Masayo ENOMOTO
金井百合／ Yuri KANAI
小宮瑞穂／ Mizuho KOMIYA
新堀大／ Dai SHIMBORI
髙山怜子／ Reiko TAKAYAMA
竹末健太郎／ Kentaro TAKESUE
都築彩／ Aya TSUZUKI
▽演奏統括部／ Artistic Management Department
※栗盛芳枝／ Yoshiye KURIMORI
＊糸永桂子／ Keiko ITONAGA
＊山野克朗／ Katsuro YAMANO
上杉信隆／ Nobutaka UESUGI
王怡歆／ Stacy WANG
小松万里子／ Mariko KOMATSU
瀧本ももの／ Momono TAKIMOTO
竹末健太郎／ Kentaro TAKESUE（兼務）
舘岡吾弥／ Goya TATEOKA
都築彩／ Aya TSUZUKI（兼務）
宮脇康弘／ Yasuhiro MIYAWAKI
村田美土／ Mito MURATA
横田早香／ Sayaka YOKOTA
▽広報・営業部／ Public Communications and Sales Department
※小川則之／ Noriyuki OGAWA（兼務）
石川敦也／ Atsuya ISHIKAWA
新堀大／ Dai SHIMBORI（兼務）
鈴木誠／ Makoto SUZUKI
髙橋繭水／ Mayumi TAKAHASHI
中川彩／ Aya NAKAGAWA
野口喜実／ Yukimi NOGUCHI
※ゼネラル・マネージャー
＊マネージャー

▼楽員／ Musicians：94名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
★矢部達哉
★四方恭子
☆山本友重
○吉岡麻貴子
○渡邉ゆづき
安達優希
及川博史
小関郁
塩田脩
篠原智子
田口美里
田中雅子
沼田雅行
野口純子
大和加奈
横山和加子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎遠藤香奈子
◎双紙正哉
○小林久美
○山本翔平
上田慶子
海和伸子
酒井幸
高田はるみ
谷口哲朗
新田僚
三原晶子
三原久遠
山口直美

ヴィオラ／ Viola
◆店村眞積
◇鈴木学
○石田紗樹
○村田恵子
小島綾子
小林明子
西悠紀子
萩谷金太郎
林康夫
樋口雅世
堀江和生
南山華央倫

チェロ／ Cello
◎田中雅弘
◎古川展生
○江口心一
清水詩織
高橋純子
長谷部一郎
平田昌平
松岡陽平
森山涼介
柳瀬順平

コントラバス／ Contrabass
◎池松宏
◎山本修
○渡邊章成
佐野央子
柴田乙雄
髙橋洋太
冨永八峰
本山耀佑

フルート／ Flute
◎寺本義明
◎柳原佑介
小池郁江
中川愛

オーボエ／ Oboe
◎鷹栖美恵子
◎広田智之
大植圭太郎
南方総子

クラリネット／ Clarinet
◎サトーミチヨ
◎三界秀実
糸井裕美子
勝山大舗

ファゴット／ Fagott
◎岡本正之
◎長哲也
向後崇雄
山田知史

ホルン／ Horn
◎有馬純晴
◎西條貴人
五十畑勉
岸上穣
鈴木優
和田博史

トランペット／ Trumpet
◎岡崎耕二
◎高橋敦
伊藤駿
内藤知裕
中山隆崇

トロンボーン／ Trombone
◎小田桐寛之
井口有里

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
野々下興一

テューバ／ Tuba
佐藤潔

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎安藤芳広
◎久一忠之
小林巨明
西川圭子

★ソロ・コンサートマスター、☆コンサートマスター
◆特任首席奏者、◇ソロ首席奏者、◎首席奏者、○副首席奏者

▽インスペクター／ Inspector
上杉信隆／ Nobutaka UESUGI

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
山野克朗／ Katsuro YAMANO
▽ライブラリアン／ Librarian
糸永桂子／ Keiko ITONAGA

▽住所：〒110-0007 東京都台東区上野公園5番45号　東京文化会館内
▽電話：03-3822-0726／FAX：03-3822-0729　▽URL：https://www.tmso.or.jp　▽E-mail：tmsoinfo@tmso.or.jp
▽定期演奏会会場：東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場
▽主な練習場：東京文化会館大リハーサル室

名簿：2020年1月1日現在



©TMSO

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。2020年に創立55周年を迎える。

歴代音楽監督は森正、渡邉暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティーニ。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。また、ソロ・コンサートマスターを矢部達哉、四方恭子、コンサートマスターを山本友重が務めている。

東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場での定期演奏会を中心に、都内小中学生のための音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での主催公演や出張演奏、福祉施設への訪問演奏、震災復興支援事業を続けており、さらに2018年からは、誰もが音楽の楽しさを体感・表現・発信できる音楽祭「TOKYO METSaLaD MUSIC FESTIVAL(通称"サラダ音楽祭")」を開催するなど、多彩な活動を展開している。

これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2013年5月にはプラハの春音楽祭などに招かれチェコおよびスロバキアで公演を行ったほか、2015年11月にはベルリン、ウィーンなど5ヶ国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアー(指揮/音楽監督・大野和士)を行い、各地で熱烈な喝采を浴びた。2度目の東京オリンピック・パラリンピックが開催される2020年8月には、「首都東京の音楽大使」たる役割を担い、アムステルダム、サンタンデール(サンタンデール音楽祭)、エディンバラ(エディンバラ国際フェスティバル)の3都市で公演(指揮:音楽監督・大野和士)を行う。

CDリリースは、若杉弘、ガリー・ベルティーニ、エリアフ・インバルによる各『マーラー交響曲集』のほか、武満徹作品集などの現代日本管弦楽曲、交響組曲『ドラゴンクエスト』(全シリーズ)や『Fate/Grand Order』などのゲーム音楽まで多岐にわたる。

受賞歴は、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮「ショスタコーヴィチ:交響曲第4番」でレコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉(第50回)、「インバル=都響 新・マーラー・ツィクルス」での〈特別部門:特別賞〉(第53回)など。

https://www.tmso.or.jp/

2020年1月現在

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA (TMSO)

Since the establishment by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games, TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.MORI, A.WATANABE, H.WAKASUGI, and G.BERTINI. Currently Kazushi ONO serves as Music Director, Alan GILBERT as Principal Guest Conductor, Kazuhiro KOIZUMI as Honorary Conductor for Life and Eliahu INBAL as Conductor Laureate.

In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, such as giving school concerts (over 50 annually), concerts for physically challenged persons, and visiting institutions and islands as well as being involved in outreach activities. TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances including Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi ONO and was highly acclaimed.

Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.Inbal/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.Inbal+TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013).

As of January 2020

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第852回～第875回	東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場	21	24
プロムナードコンサート／No.377～No.381	サントリーホール	5	5
		計（total）	29

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
都響スペシャル	サントリーホール	3	4
都響スペシャル「第九」	東京芸術劇場、東京文化会館、サントリーホール	1	3
都響・八王子シリーズ	オリンパスホール八王子	1	1
福岡特別公演	福岡シンフォニーホール（アクロス福岡）	1	1
名古屋特別公演	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
避難体験コンサート＊	東京文化会館	1	1
都響・調布シリーズNo.20＊	調布市グリーンホール	1	1
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018〔サラダ音楽祭〕音楽祭メインコンサート〈プルミエ・ガラ〉＊	東京芸術劇場	1	1
第35回障害者のためのふれあいコンサート＊	新宿区立新宿文化センター	1	1
		計（total）	14

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回＊共催公演 Name/No. ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018〔サラダ音楽祭〕OK ！オーケストラ＊	東京芸術劇場	1	1
ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう～＊	いわき芸術文化交流館アリオス	1	2
		計（total）	3

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京・春・音楽祭2018 合唱の芸術シリーズvol.5 ロッシーニ《スターバト・マーテル》（没後150年記念）～聖母マリアの七つの悲しみ	東京文化会館	1
プレミアムコンサート武蔵村山公演	武蔵村山市民会館さくらホール	1
《響の森》vol.42「コバケン 名曲アラカルト」	東京文化会館	1
	ほか　計（total）	22

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
豊島区立小学校、中学校	東京芸術劇場	2
昭和学院秀英中学校・高等学校	千葉県文化会館	1
東久留米市立小学校、中学校	練馬文化センター	2
	ほか　計（total）	57

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
夏休み子供音楽会2018《上野の森文化探検》	東京文化会館	1
第32回ファミリークラシックコンサート　ドラゴンクエストの世界	東京芸術劇場	1
港区&サントリーホール Enjoy! Musicプロジェクト	サントリーホール	1
	計（total）	3

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場2018/2019 シーズンオペラ西村朗作曲《紫苑物語》[新制作 創作委嘱作品・世界初演]	新国立劇場・オペラパレス	4
	計（total）	4

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM「現代の音楽」	サントリーホール	1
NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」	新国立劇場・オペラパレス	1
東京春祭オンデマンド	東京文化会館	1
パブリックビューイング	東京文化会館	1
ニコニコ生放送	東京芸術劇場	1
	ほか　計（total）	9

録音・録画A（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）
Audio/visual recordings

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
Fate ／Grand Order Orchestra	株式会社アニプレックス	アバコ・クリエイティブ・スタジオ
	計（total）	1

録音・録画B（ライブ収録） Audio/visual recordings

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
第863回定期演奏会／サン＝サーンス：交響曲第3番 ハ短調 op.78《オルガン付》	アルトゥスミュージック	サントリーホール
第871回定期演奏会／ブルックナー：交響曲第6番 イ長調 WAB106（ノヴァーク版）	アルトゥスミュージック	サントリーホール
第872回定期演奏会／ブゾーニ：喜劇序曲 op.38、プロコフィエフ：交響曲第6番 変ホ短調 op.111	アルトゥスミュージック	東京文化会館
	計（total）	3



第853回 定期演奏会 Bシリーズ　2018年4月10日　サントリーホール
マーラー：交響曲第3番　指揮／大野和士　©堀田力丸



第855回 定期演奏会 Bシリーズ
2018年5月22日　サントリーホール
コリリアーノ：ミスター・タンブリンマン
指揮／下野竜也　©堀田力丸

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ティータイムコンサート	東京文化会館ホワイエ	5
ナイト・ミニコンサート	国立西洋美術館 講堂	4
ふれあいミニコンサート	ル・ソラリオン西新井ほか	4
	ほか　計（total）	108

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

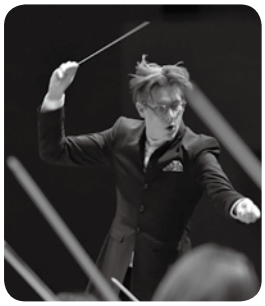
楽員、事務局ともに 60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
福島	2	0	愛知	1	0
東京	42	82	長野	0	1
千葉	0	1	福岡	1	0
神奈川	0	3	海外	0	0
			計（total）	46	87
			計（total）	133	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	3,370
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,009
その他	0
計（total）	4,379



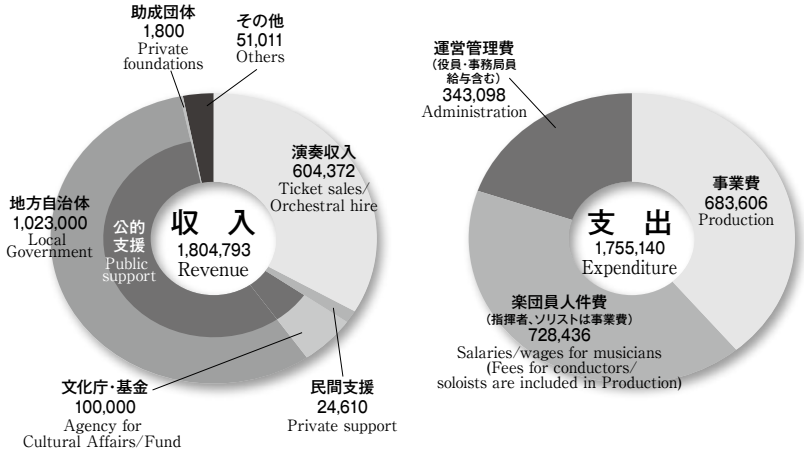
プロムナードコンサート No.377
2018年5月13日　サントリーホール
指揮／クラウス・マケラ　©堀田力丸



都響スペシャル　2019年3月17日
サントリーホール
ブルックナー：交響曲第8番
指揮／エリアフ・インバル　©堀田力丸

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





第866回 定期演奏会 Bシリーズ　2018年11月8日 サントリーホール
ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 指揮／小泉和裕　©堀田力丸



都響スペシャル　2018年7月15日 サントリーホール
マーラー：交響曲第1番《巨人》指揮／アラン・ギルバート ©堀田力丸

● 社会貢献活動 ●

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っています。
その多彩な活動の一部をご紹介します。

【教育活動】

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」－この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

○音楽鑑賞教室
○アウトリーチプログラム
○都響マエストロ・ビジット
○ヤングシート
○音楽アーティスト交流教室

【コミュニティ活動】

「音楽の歓びを伝え、地域社会に貢献したい」－そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

○ふれあいコンサート
○プレミアムコンサート
○島しょ公演
○ティータイムコンサート

【震災復興支援事業】

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々を音楽で応援したい」－オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽員は、楽団公式ホームページ、（公財）アフィニス文化財団のホームページ、音楽専門雑誌、音楽大学や他オーケストラ団体等への告知を通じて募集しています。事務局職員は、楽団公式ホームページ等で募集しています。

2018年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
2018年度のインターンシップ受け入れ実績はありませんでした。

● おすすめ CD・DVD ●

「ショスタコーヴィチ：交響曲 第8番」
／ OVCL-00635

指揮：エリアフ・インバル
曲目：ショスタコーヴィチ：交響曲第8番
発売元：オクタヴィア・レコード
2016年9月20日サントリーホールにてライヴ収録

東京ニューシティ管弦楽団
TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京ニューシティ管弦楽団
▽創立:1990(平成2)年

▽理事長／Chairman of the Board
日野洋一／HINO Yoichi
▽楽団長／Managing Director
齋藤正志／SAITO Masashi

▽特別顧問／Special Advisor
中野雄／NAKANO Takeshi
▽名誉会長／Honorary Chairman
三善清達／MIYOSHI Kiyotatsu

▽エグゼクティブ・コンダクター／Executive Conductor
内藤彰／NAITO Akira
▽正指揮者／Resident Conductor
曽我大介／SOGA Daisuke
▽コンサートマスター／Concertmaster
執行恒宏／SHIGYO Tsunehiro

▽総合プロデューサー／Executive Art Producer
藪西正道／YABUNISHI Masamichi
▽ミュージック・パートナー／Music Partner
新田孝／NITTA Takashi

▼事務局／Office
▽事務局長／Executive Director
齋藤正志／SAITO Masashi
▽演奏事業／Concert Management & Production Section
山賀洋介（楽団主管）／YAMAGA Yosuke
木村有美子（制作主任）／KIMURA Yumiko
青木勝弘／AOKI Katsuhiro
橋本萌／HASHIMOTO Moe
▽販売促進／Sales Promotion Section
足立真理／ADACHI Mari
鹿倉真弓／SHIKAKURA Mayumi
▽経理／Accounting Section
立花純也／TACHIBANA Jyun-ya

▼楽員／Musicians：39名

ヴァイオリン／Violin
☆執行恒宏
有村実保子
伊東佑樹
上田博司
大塚杏奈
小澤郁子
河合晃太
剣持由紀子
高階久美子
寺田久美子
中村朱見
七海仁美
秀川みずえ
升本理央

ヴィオラ／Viola
浅川文
沼田由恵

チェロ／Cello
◇松本ゆり子
町田正行
関根優子
松谷明日香
望月直哉

コントラバス／Contrabass
佐々木等
岡田友希
篠崎和紀

フルート／Flute
立住若菜

オーボエ／Oboe
池田祐子

クラリネット／Clarinet
西尾郁子
松元香

ファゴット／Fagott
藤田旬
松里俊明

ホルン／Horn
根本めぐみ
古谷幸子

トランペット／Trumpet
依田泰幸
後藤慎介

トロンボーン／Trombone
渡辺善行
武内紗和子
恵藤康充

チューバ／Tuba
若林毅

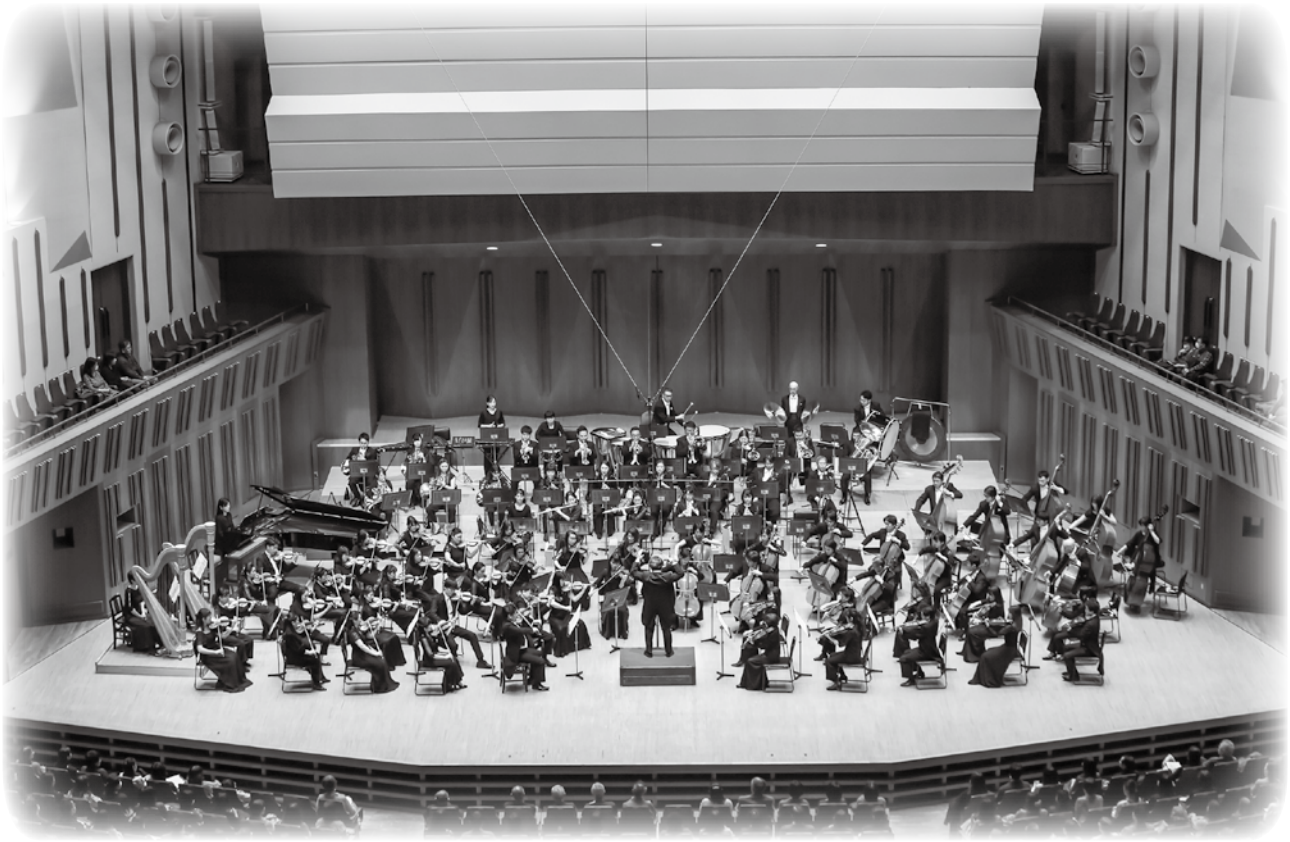
打楽器／Percussion
新田初実

☆はコンサートマスター
◇特別首席奏者

▽ライブラリアン／Librarian
橋本萌／HASHIMOTO Moe
河合晃太／KAWAI Kota
▽ステージマネージャー／Stage Manager
青木勝弘／AOKI Katsuhiro

▽住所：〒178-0063 東京都練馬区東大泉3丁目22番15号 シンフォニー・プラザ2F
▽電話：03-5933-3222／FAX：03-5935-6799　▽URL：http://www.tnco.or.jp　▽E-mail：newcity@tnco.or.jp
▽定期演奏会会場：東京芸術劇場、練馬文化センター
▽主な練習場：東京芸術劇場リハーサル室、西東京市保谷こもれびホール

名簿：2020年4月1日現在



©Takashi Fujimoto

1990年設立。定期演奏会、名曲コンサート、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活躍している。クリスチャン・ツィメルマン他著名な音楽家や、パリ・オペラ座バレエ団、英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団、ボリショイ・バレエ、マリインスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター（ABT）他国内外の主要なバレエ団と共演。オペラでは二期会、藤原歌劇団と共演する他、スコット、パヴァロッティ、カウフマンなど世界で活躍するオペラ歌手と共演し質の高い演奏に信頼を得て現在に至る。

また、クラシックのみならず、ポピュラー分野でも幅広い活動を行っている。バート・バカラック、島健、さだまさし、平原綾香、水樹奈々、加藤登紀子、谷村新司、村井邦彦、スティング、イル・ディーヴォ、イル・ヴォーロ等と共演、多くの聴衆を魅了した。NHKテレビドラマ「坂の上の雲」や映画「悪人」の音楽収録を手掛けるほか、2017年には東京2020参画プログラム「文化オリンピアードナイト」に起用されるなど、さらに活動の場を広げている。

2007年に中国上海公演、2009年にベトナム公演を行った。エグゼクティブ・コンダクター内藤彰、総合プロデューサー藪西正道、正指揮者曽我大介。

http://tnco.or.jp

TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

Established in 1990. He has been active in a wide range of activities, including regular concerts, masterpiece concerts, opera, ballet, music appreciation classes, recording, and television and radio appearances. He has performed with Christian Zimmermann and other prominent musicians, as well as the Paris Opera Ballet, the Birmingham Royal Ballet in England, the Bolshoi Ballet, the Mariinsky Ballet, the American Ballet Theatre (ABT) and other major ballet companies in Japan and abroad. In addition to performing with the Nikikai and Fujiwara Opera Company in opera, he has also performed with world-renowned opera singers such as Scott, Pavarotti and Kaufman, and has earned his trust in high-quality performances.

He is also active not only in classical music but also in the popular field. He captivated a large audience with Bert Bacharach, Ken Shima, Masashi Sada, Ayaka Hirahara, Nana Mizuki, Tokiko Kato, Shinji Tanimura, Kunihiko Murai, Sting, Il Divo, Il Volo and others. In addition to recording music for the NHK TV drama "Clouds on the Slope" and the movie "The Villain," he has expanded his activities to further expand his activities, including being used in the Tokyo 2020 participation program "Cultural Olympiad Night" in 2017. He performed in Shanghai, China in 2007 and Vietnam in 2009. General producer Masamichi Yabunishi, Executive Conductor NAITO Akira, and Resident conductor SOGA Daisuke.

He is a regular member of the Japan Orchestra Federation. http://tnco.or.jp

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第118回 定期演奏会	練馬文化センター　大ホール	1	1
第119回～第123回 定期演奏会	東京芸術劇場コンサートホール	5	5
		計（total）	6

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ニューイヤーコンサート2018　in 北とぴあ	北とぴあ　さくらホール	1	1
ポップス定期	東京芸術劇場 コンサートホール	1	2
The13th　WORLD　PEACE　CLASSIC　CONCERT	東京芸術劇場 コンサートホール	1	1
		計（total）	4

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京労音　第130回定期演奏会	東京文化会館	1
谷村新司~TANIMURA　CLASSIC	東京文化会館	1
マルセロ・アルバレス　オペラアリア	東京オペラシティ	1
	ほか　計（total）	17

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
長野市中学校	各校体育館	18
練馬区中学校	練馬文化センター	4
渋谷教育学園	新宿文化センター	1
	ほか　計（total）	25

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
フェスタサマーミューザ KAWASAKI　2018	ミューザ川崎 シンフォニーホール	1
	計（total）	1

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オペラ《夕鶴》	新国立劇場オペラパレス	1
調布市民オペラ《アイーダ》	調布グリーンホール	2
	計（total）	3

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
シャンブルウエスト公演《くるみ割り人形》	オリンパスホール八王子	3
シュツットガルト・バレエ《白鳥の湖》	兵庫県立芸術文化センター	1
ｻﾝｸﾄﾍﾟﾃﾙﾌﾞﾙｸﾞ・ｱｶﾃﾞﾐｰ・ﾊﾞﾚｴ《白鳥の湖》	オーチャード・ホール	2
	ほか　計（total）	19

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



記念すべき第1回練馬定期演奏会　©Takashi Fjimoto



バーンスタイン生誕100年記念定期演奏会　©Takashi Fujimoto

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
西東京市議場コンサート	西東京市議場	1
	計（total）	1

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

楽員60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
千葉	0	2
埼玉	0	5
神奈川	0	4
東京	10	34
長野	0	18
大阪	0	1
兵庫	0	1
海外	0	0
計（total）	10	65
計（total）	75	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	161
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	161



定期演奏会開演前のウエルカムコンサート風景　©Takashi Fujimoto

● 社会貢献活動 ●

地元（練馬区）の音楽文化向上の一助となるべく、自主演奏会を開催している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、ネット TAM、楽員やスタッフを通じて告知しています。

2018年度の実績

❶**事務局員新規募集**
2 名

❷**中学生の職業体験受け入れ**
練馬区の中学2年生の職業体験を受け入れました。



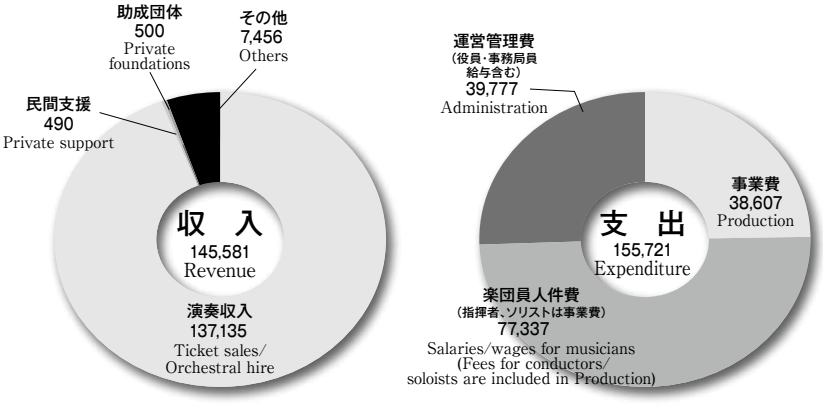
第2回ポップス定期演奏会風景　©Takashi Fujimoto



ウエルカムコンサートで解説するコンサートマスター執行恒宏 ©Takashi Fujimoto

★収入･支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第9番ニ短調
第4楽章完成版（'85）」／ DCCA-0032

指揮:内藤 彰
曲目:ブルックナー :交響曲第9番ニ短調（4楽章完成版）
発売元:DELTA ENTERTAINMENT
録音:2006年9月28日定期演奏会ライヴ

世界初演&世界初録音
第1～3楽章:コールズ版2000年
（第2楽章トリオ部分はキャラガン校訂第2稿）
第4楽章:キャラガン版（1983年/2006補完）
校訂者ウイリアム･キャラガン氏の解説付き

東京フィルハーモニー交響楽団

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
東京フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1911(明治44)年

▽理事長／ Chairman
三木谷浩史／ MIKITANI Hiroshi
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
黒柳徹子／ KUROYANAGI Tetsuko
▽専務理事／ Senior Executive Trustee
石丸恭一／ ISHIMARU Kyoichi
▽常務理事／ Executive Trustee
工藤真実／ KUDO Masami

▽名誉音楽監督／ Honorary Music Director
チョン・ミョンフン／ Myung-Whun CHUNG
▽首席指揮者／ Chief Conductor
アンドレア・バッティストーニ／ Andrea BATTISTONI
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
大野和士／ ONO Kazushi
ダン・エッティンガー／ Dan ETTINGER
▽特別客演指揮者／ Special Guest Conductor
ミハイル・プレトニョフ／ Mikhail PLETNEV
▽レジデント・コンダクター／ Resident Conductor
渡邊一正／ WATANABE Kazumasa
▽アソシエイト・コンダクター／ Associate Conductor
チョン・ミン／ Min CHUNG
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
オンドレイ・レナルト／ Ondrej LENARD
ウラディーミル・フェドセーエフ／ Vladimir FEDOSEYEV
パスカル・ヴェロ／ Pascal VERROT
ヤーノシュ・コヴァーチュ／ Janos KOVACS
大町陽一郎／ OMACHI Yoichiro
▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
山田一雄／ YAMADA Kazuo
▽永久楽友・名誉指揮者
Permanent Member and Honorary Conductor
大賀典雄／ OHGA Norio
▽コンサートマスター／ Concertmaster
近藤薫／ KONDO Kaoru
三浦章宏／ MIURA Akihiro
依田真宣／ YODA Masanobu

▼事務局／ Office

▽楽団長／ Managing Director
石丸恭一／ ISHIMARU Kyoichi
▽事務局長／ Secretary General
工藤真実／ KUDO Masami

<公演事業>
市川悠一／ ICHIKAWA Yuichi
岩崎井織／ IWASAKI Iori
大久保里香／ OKUBO Rika
大谷絵梨奈／ OTANI Erina
佐藤若菜／ SATO Wakana
村尾真希子／ MURAO Makiko

<広報渉外>
伊藤唯／ ITO Yui
鹿又紀乃／ KANOMATA Kotono
千木加寿子／ CHIGI Kazuko
二木憲史／ FUTAKI Norifumi
星野友子／ HOSHINO Tomoko
松井ひさえ／ MATSUI Hisae
安田ひとみ／ YASUDA Hitomi

<総務・経理>
川原明夫／ KAWAHARA Akio
鈴木美絵／ SUZUKI Mie

▼楽員／ Musicians : 141 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆近藤薫
☆三浦章宏
☆依田真宣
●小池彩織
●榊原菜若
●坪井夏美
●栃本三津子
●平塚佳子
浅見善之
浦田絵里
景澤恵子
加藤光
巖築朋美
坂口正明
鈴木左久
高田あきの
田中秀子
津田好美
中澤美紀
中丸洋子
二宮純
廣澤育美
弘田聡子
藤瀬実沙子
松田朋子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎戸上眞里
◎藤村政芳
◎水鳥路
◎宮川正雪
●小島愛子
●高瀬真由子
●山内祐子
石原千草
出原麻智子
太田慶
葛西理恵
黒沢誠登
佐藤実江子
高木祐香
二宮祐子
山代裕子
吉田智子
吉永安希子
若井須和子
渡邉みな子

ヴィオラ／ Viola
◎須田祥子
◎須藤三千代
◎高平純
○加藤大輔
伊藤千絵
岡保文子
曽和万里子
高橋映子
手塚貴子
中嶋圭輔
蛭海たづ子
古野敦子
村上直子
森田正治

チェロ／ Cello
◎金木博幸
◎服部誠
◎渡邉辰紀
●黒川実咲
●高麗正史
石川剛
大内麻央
太田徹
菊池武英
佐々木良伸
長谷川陽子
渡邊文月

コントラバス／ Contrabass
◎片岡夢児
◎黒木岩寿
○小笠原茅乃
遠藤柊一郎
岡本義輝
小栗亮太
熊谷麻弥
菅原政彦
田邊朋美
中村元優

フルート／ Flute
◎神田勇哉
◎斉藤和志
◎吉岡アカリ
さかはし矢波
下払桐子
名雪裕伸

オーボエ／ Oboe
◎荒川文吉
◎加瀬孝宏
◎佐竹正史
杉本真木
三谷真紀
若林沙弥香

クラリネット／ Clarinet
◎チョ・スンホ
◎アレッサンドロ・ベヴェラリ
◎万行千秋
黒尾文恵
林直樹

ファゴット／ Fagott
◎大澤昌生
◎チェ・ヨンジン
◎廣幡敦子
井村裕美
桔川由美
森純一

ホルン／ Horn
◎磯部保彦
◎齋藤雄介
◎高橋臣宜
今井彰
大東周
木村俊介
田場英子
塚田聡
豊田万紀
古野淳
山内研自
山本友宏

トランペット／ Trumpet
◎川田修一
◎野田亮
◎古田俊博
重井吉彦
杉山眞彦
前田寛人

トロンボーン／ Trombone
◎五箇正明
◎中西和泉
○辻姫子
石川浩
平田慎
山内正博

テューバ／ Tuba
大塚哲也
荻野晋

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎岡部亮登
◎塩田拓郎
○高野和彦
木村達志
鷹羽香緒里
縄田喜久子
船迫優子
古谷はるみ

ハープ／ Harp
梶彩乃
田島緑
宮原真弓

☆はコンサートマスター
◎は首席奏者
○は副首席奏者
●はフォアシュピーラー

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
稲岡宏司／ INAOKA Hiroshi
大田淳志／ OTA Atsushi
古谷寛／ FURUYA Hiroshi

▽ライブラリアン／ Librarian
武田基樹／ TAKEDA Motoki
永井玉藻／ NAGAI Tamamo

▽住所:〒163-1408 東京都新宿区西新宿3丁目20番2号　東京オペラシティタワー8F
▽電話:03-5353-9521 ／ FAX:03-5353-9523　▽ URL:https://www.tpo.or.jp/
▽定期演奏会会場:Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール、
東京オペラシティ コンサートホール
▽主な練習場:東京オペラシティ ほか

名簿:2020年1月1日現在



photo: 上野隆文

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約130名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティコンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷の午後のコンサート」「平日の午後のコンサート」「休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』などの放送演奏、各地学校等での訪問コンサート等により、全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を得ている。

1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。
（2020年1月現在）
公式ウェブサイト
https://www.tpo.or.jp/

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2011, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrated its 100th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 130 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun CHUNG , who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea BATTISTONI as Chief Conductor and Maestro Mikhail PLETNEV as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.
（January 2020）
Website（English）
https://www.tpo.or.jp/en/

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第906,909,913,915,917,919回 オーチャード定期演奏会	Bunkamura オーチャードホール	6	6
第117～124回 東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	8	8
第907,908,910,911,912,914,916,918回 サントリー定期シリーズ	サントリーホール	8	8
		計（total）	22

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第76 ～79 回 休日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
第9 ～12 回 平日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
ハートフルコンサート2018	東京芸術劇場	1	1
第九特別演奏会	Bunkamura オーチャードホール、 東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホール	1	3
ニューイヤーコンサート2019 *	Bunkamura オーチャードホール	1	2
第51 回 千葉市定期演奏会	千葉市民会館	1	1
文京響きの森 クラシック・シリーズ　Vol.67	文京シビックホール	1	1
		計（total）	16

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
2018-2019 東急ジルベスターコンサート	オーチャードホール	1
2018 年度 武満作曲賞本選演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	1
響きの森クラシック・シリーズ Vol. 64 ～66	文京シビックホール	3
軽井沢大賀ホール 2018 春の音楽祭	軽井沢大賀ホール	1
東京フィルハーモニー交響楽団 長岡特別演奏会	長岡市立劇場	1
	ほか　計（total）	148

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化庁 文化芸術による 子供の育成事業	北海道、青森県、岩手県、秋田県、宮城県	17
	ほか　計（total）	35

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
リリック子ども音楽館 東京フィル わくわくコンサート	長岡リリックホール	1
	計（total）	2



第906回オーチャード定期演奏会　ベートーヴェン：歌劇《フィデリオ》（オペラ演奏会形式）　指揮：チョン・ミョンフン（名誉音楽監督）　フロレスタン：ペーター・ザイフェルト　レオノーレ：マヌエラ・ウール　合唱：東京オペラシンガーズ
お話：篠井英介　他　2018年5月6日 Bunkamuraオーチャードホール　他

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場、藤原歌劇団、 東京二期会 ほか	新国立劇場、 東京文化会館 ほか	49
	計（total）	49

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場、世界バレエ・ フェスティバル ほか	新国立劇場、 東京文化会館 ほか	44
	計（total）	44

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK、テレビ朝日 他 （公開収録を含む）	東京オペラシティコン サートホール ほか	21
	計（total）	21

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
定期演奏会	オーチャードホール	29
	計（total）	29

録音・録画A（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）Audio/visual recordings

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
映画音楽 他	各社	都内 他
	ほか　計（total）	13

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Lebel	収録会場 Recording venue
オペラ、バレエ公演、他	各社	新国立劇場、他
	ほか　計（total）	13

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽演奏等	全国各地	80
	計（total）	80

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

訪問国（演奏旅行名称） Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
六本木男声合唱団ZIG-ZAG ニューヨーク公演	ニューヨーク、 カーネギーホール	1
	計（total）	1

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳（再雇用あり）

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主）No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約）No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主）No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約）No. of concerts (hire)
東京	37	233	新潟	0	5
北海道	0	6	長野	0	1
青森	0	2	静岡	0	2
岩手	0	2	愛知	0	3
宮城	0	6	滋賀	0	2
秋田	0	5	大阪	0	5
茨城	0	2	兵庫	0	1
栃木	0	1	福岡	0	1
埼玉	0	8	大分	0	1
千葉	1	3	海外	0	1
神奈川	0	10			
			計（total）	38	300
			計（total）	338	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会（創立以来通し番号のあるもの）	2,716
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	2,366
その他	0
計（total）	5,082



第919回オーチャード定期演奏会　ハチャトゥリアン:交響曲第3番『交響詩曲』他
指揮:ミハイル・プレトニョフ（特別客演指揮者）
2019年3月21日 Bunkamuraオーチャードホール　他

● 社会貢献活動 ●

地域における音楽普及活動として、文京区、千葉市、軽井沢町、長岡市の各地域と事業提携を結び、定期演奏会やワークショップ等を行う。

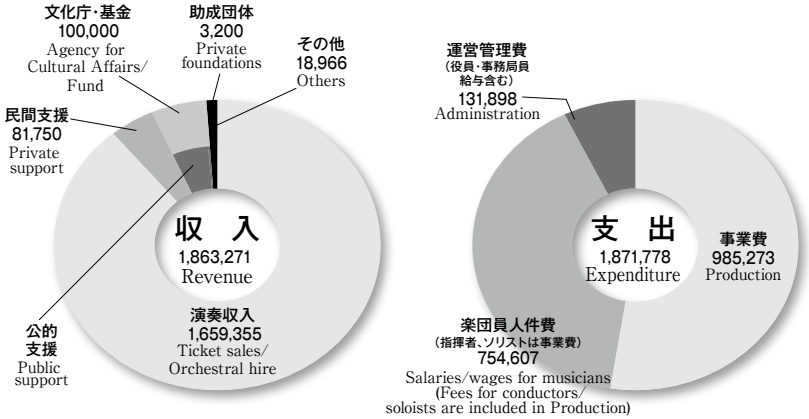
次世代育成の活動として、2014 年より文化庁・文化芸術による子供育成総合事業巡回公演事業を実施、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問。

また、通年で修学旅行生による訪問学習を受け入れている。

国際交流事業の一環として「留学生招待シート」を設け、海外からの留学生や研修員にコンサートを体験する機会を提供している。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





第911回サントリー定期シリーズ　ブラームス：ヴァイオリン協奏曲　他
指揮：チョン・ミョンフン（名誉音楽監督）　ヴァイオリン：チョン・キョンファ
2018年10月5日　サントリーホール　他



第913回オーチャード定期演奏会　ボーイト:歌劇《メフィストーフェレ》（オペラ演奏会形式）　指揮/演出:アンドレア・バッティストーニ（首席指揮者）　メフィストーフェレ:マルコ・スポッティ　ファウスト:アントネッロ・パロンビ　マルゲリータ／エレーナ:マリア・テレーザ・レーヴァ　合唱:新国立劇場合唱団　世田谷ジュニア合唱団　他　2018年11月18日 Bunkamura オーチャードホール　他

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 web サイトなどを通じて告知しています。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ホルン（2）、ファゴット（1）

❷ **インターンシップ受け入れ**
8月に獨協大学より1名を3日間、玉川大学から1名を3週間また都立立川国際中等教育学校より3名を2日間受け入れ、実習を行ないました。

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
（公財）新日鐵文化財団にて設置している「指揮研究員制度」の協力団体として、希望によりリハーサルなど現場での研修などを行なっています。

● おすすめ CD・DVD ●

「バッティストーニ／ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》、バーンスタイン：《ウェスト・サイド物語》より」／ COCQ-85378

指　揮：アンドレア・バッティストーニ
曲　目：ストラヴィンスキー：バレエ《春の祭典》
　　バーンスタイン：《ウェスト・サイド物語》
　　～シンフォニック・ダンス
発売元：日本コロムビア

2017年5月19日 第109回東京オペラシティ定期シリーズ（ストラヴィンスキー）、2014年1月31日 第843回サントリー定期シリーズ（バーンスタイン）を収録したUHQCD（2017年10月18日発売）

「没後20年 武満徹オーケストラ・コンサート」／ TWFS-90013

指　揮：オリヴァー・ナッセン
ソプラノ：クレア・ブース
ピアノ：高橋悠治、ジュリア・スー
曲　目：武満徹：地平線のドーリア、環礁、
　　テクスチュアズ 、グリーン、
　　夢の引用－Say sea, take me!－
発売元：FONTEC

2016年10月13日、没後20年 武満徹 オーケストラ・コンサートを収録したCD（2017年9月8日発売）

人、音楽、自然――日本フィルのテーマです。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
日本フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1956(昭和31)年

▽理事長／ President & CEO
平井俊邦／ HIRAI Toshikuni
▽副理事長／ Vice Chairman , Board of Directors
五味康昌／ GOMI Yasumasa
▽常務理事／ Executive Director
後藤朋俊（事務長）／ GOTO Tomotoshi
▽常務理事／ Executive Director
中根幹太／ NAKANE Mikita

▽創立指揮者／ Founder Conductor
渡邉暁雄／ WATANABE Akeo
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
小林研一郎／ KOBAYASHI Ken-ichiro
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
ルカーチ・エルヴィン／ LUKÁCS Ervin
ジェームズ・ロッホラン／ James LOUGHRAN
▽首席指揮者／ Chief Conductor
ピエタリ・インキネン／ Pietari INKINEN
▽桂冠指揮者兼芸術顧問／ Conductor Laureate
アレクサンドル・ラザレフ／ Alexander LAZAREV
▽正指揮者／ Permanent Conductor
山田和樹／ YAMADA Kazuki
▽客員首席指揮者／ Guest Chief Conductor
ネーメ・ヤルヴィ／ Neeme JÄRVI
▽コミュニケーション・ディレクター／ Communication Director
マイケル・スペンサー／ Michael SPENCER
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
木野雅之／ KINO Masayuki
扇谷泰朋／ OGITANI Yasutomo
▽コンサートマスター／ Concertmaster
田野倉雅秋／ TANOKURA Masaaki
▽アシスタント・コンサートマスター／
Assistant Concertmaster
千葉清加／ CHIBA Sayaka

▼事務局／ Office

▽マネジメント・スタッフ／ Management Staff
磯部一史／ ISOBE Kazufumi
井原由紀／ IHARA Yuki
江原陽子／ EBARA Yoko
及川ひろか／ OIKAWA Hiroka
小川紗智子／ OGAWA Sachiko
賀澤美和／ KAZAWA Miwa
柏熊由紀子／ KASHIKUMA Yukiko
川口和宏／ KAWAGUCHI Kazuhiro
佐々木文雄／ SASAKI Fumio
佐藤孝雄／ SATO Takao
澤田智夫／ SAWADA Tomoo
杉山綾子／ SUGIYAMA Ayako
高橋勇人／ TAKAHASHI Hayato
田中正彦／ TANAKA Masahiko
槌谷祐子／ TSUCHITANI Yuko
中村沙緒理／ NAKAMURA Saori
二平俊二／ NIHEI Shunji
長谷川珠子／ HASEGAWA Tamako
馬場桃子／ BABA Momoko
兵優子／ PING Yuko
藤田千明／ FUJITA Chiaki
別府一樹／ BEPPU Kazuki
益満行裕／ MASUMITSU Yukihiro
山岸淳子／ YAMAGISHI Junko
吉岡浩子／ YOSHIOKA Hiroko

▼楽員／ Musicians : 83名

☆木野雅之
☆扇谷泰朋
◇田野倉雅秋
△千葉清加

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
太田麻衣
九鬼明子
齋藤政和
榊渚
佐々木裕司
佐藤駿一郎
□末廣紗弓
田村昭博
中谷郁子
西村優子
平井幸子
本田純一
町田匡

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎神尾あずさ
○竹内弦
遠藤直子
大貫聖子
岡田紗弓
加藤祐一
川口貴
竹歳夏鈴
豊田早織
山田千秋

ヴィオラ／ Viola
小俣由佳
小中澤基道
□児仁井かおり
高橋智史
中川裕美子
中溝とも子
松澤椎奈
□デイヴィッド・メイソン

ソロ・チェロ／ Solo Cello
菊地知也

チェロ／ Cello
○山田智樹
石崎美雨
伊堂寺聡
江原望
大澤哲弥
久保公人
横山桂

コントラバス／ Contrabass
◎髙山智仁
菅原光
鈴村優介
田沢烈
成澤美紀
宮坂典幸
□山口雅之

フルート／ Flute
◎真鍋恵子
遠藤剛史
難波薫

オーボエ／ Oboe
◎杉原由希子
○松岡裕雅
佐竹真登
中川二朗

クラリネット／ Clarinet
◎伊藤寛隆
楠木慶
照沼夢輝
堂面宏起

ファゴット／ Fagott
◎鈴木一志
○田吉佑久子
大内秀介
木村正伸

ホルン／ Horn
◆丸山勉
伊藤恒男
宇田紀夫
信末碩才
原川翔太郎
村中美菜

ソロ・トランペット／ Solo Trumpet
オッタビアーノ・クリストーフォリ

トランペット／ Trumpet
○星野究
中里州宏
中務朋子
橋本洋

トロンボーン／ Trombone
○岸良開城
伊波睦

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
中根幹太

テューバ／ Tuba
柳生和大

ティンパニ／ Timpani
◎エリック・パケラ

パーカッション／ Percussion
福島喜裕

ハープ／ Harp
松井久子

☆はソロ・コンサートマスター、◇はコンサートマスター、△はアシスタント・コンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者、◆は客演首席奏者
□は試用期間

名簿：2020年3月30日現在

▽楽団長／
中根幹太／ NAKANE Mikita
▽チーフステージマネージャー／
Stage Manager
阿部紋子／ ABE Ayako

▽インスペクター／ Inspector
チーフ：宇田紀夫／ UDA Norio
鈴村優介／ SUZUMURA Yusuke
横山桂／ YOKOYAMA Kei
▽ライブラリアン／ Librarian
鬼頭さやか／ KITO Sayaka

▽住所：〒166-0011 東京都杉並区梅里1丁目6番1号
▽ TEL：03-5378-6311 ／ FAX：03-5378-6161
▽ URL：http://www.japanphil.or.jp ▽ E-mail：office@japanphil.or.jp
▽定期演奏会会場：サントリーホール、杉並公会堂、横浜みなとみらいホール、東京芸術劇場、
ソニックシティホール
▽主な練習場：杉並公会堂



© 山口敦

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邉暁雄が初代常任指揮者を務めました。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こしました。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邉暁雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げました。また2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとともに2011年には香港芸術節にも参加。アジアへとその活動の場を広げ、演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと、各方面より高い評価をいただいております。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに42作が世界初演されており、すでに“古典”と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したものも少なくありません。日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として、広く評価されております。

2016年に創立60周年を迎えた日本フィルは、この歴史と伝統を守りつつ、さらなる発展を目指し、現在次の3つの柱で音楽を通じて文化を発信しております。

Ⅰ オーケストラ・コンサート

東京・横浜・さいたま・相模大野で定期演奏会を開催し、年間公演数は例年150回前後。2016年9月に首席指揮者にフィンランドの気鋭ピエタリ・インキネンを迎え、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹という充実した指揮者陣を中心に、個性的で魅力的な企画を提供し、さらなる演奏力の向上を目指しています。

Ⅱ エデュケーション・プログラム

1975年より始まった親子コンサートの草分けである「夏休みコンサート」には毎年2万人を超えるご家族にご来場いただいております。また、コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、15年以上にわたり行ってきた創作・体験的ワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信して参ります。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけではなく、音楽を通したコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されております。

Ⅲ リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してまいりました。九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「60歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開しています。

2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2019年12月末までにその公演数は293回を数えております。

「市民とともに歩む」日本フィルは個人会員、法人会員をはじめとする実に幅広い方々からのサポートをいただいております。一人一人のお客様との対話を大切に、これからもより一層の演奏水準の充実を目指し、お客様と感動を共有してまいります。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Japan Philharmonic Orchestra's history began in Tokyo in June 1956. Akeo WATANABE played an important role in founding the orchestra and became its first Principal Conductor. With a wide repertoire and its unique performing style, JPO has soon become one of the leading orchestras in Japan. Igor MARKEVITCH, Charles MUNCH, Jean FOURNET and many other world-class conductors have conducted the orchestra. JPO had a very successful USA-Canada tour in 1964, making a dramatic breakthrough in just ten years from its founding. JPO also made an appearance to the renowned Hong Kong Arts Festival in 2011 with Alexander LAZAREV, one of Russia's great maestros who led JPO as Chief Conductor for 8 years from 2008 through 2016, making a significant first step to develop good relationships with Asian countries. In recent years, JPO has received a number of great reviews for its high quality performances.

From its founding, JPO started a commission series “Japan Phil Series” with wide variety of Japanese composers. Forty works have been premiered as of 2016, some of them now being regarded as regularly-performed repertoire, and the series has been highly rated as a commission system that is unprecedented in Japan's music history. JPO is now aiming for further development while preserving its 60 years of history and tradition.

Ⅰ Orchestra Concerts

JPO performs 150 concerts a year, including subscription concerts in Tokyo, Yokohama, Saitama, and Sagamiono. With Chief Conductor Pietari INKINEN, Conductor Laureate Alexander LAZAREV, Honorary Conductor Laureate Ken-ichiro KOBAYASHI and Permanent Conductor Kazuki YAMADA among other great conductors, JPO offers unique and attractive performances and aims for even higher performing skills.

Ⅱ Educational Programs

JPO has held a family concert series every summer since 1975, attracting over 20,000 children and their family members each year. The Orchestra has also been successful in other educational programs with Communication Director Michael SPENCER, including the hands-on workshops that nurture children's creativity, communication, and cooperation skills and has gained a lot of attention not only to expose music to school children but also as a training method for company employees.

Ⅲ Regional Activities

Over the years, JPO has focused on contributing to the local communities. In Kyushu region, JPO has a concert tour every year since 1975 in every prefecture. The tour plan and programs are created by thorough cooperation of the devoted local volunteer members each time. JPO also has a friendship agreement with Suginami Ward, Tokyo, since 1994, and holds "Suginami Kokaido Concert Series" and instrument classes for people over sixty years old. Since April 2011, members of the orchestra have visited Tohoku region voluntarily to perform for the people in the disaster-stricken areas and teach instruments at schools in the region, making 293 visits as of December 31st 2019.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 第699、700、701、702、703、704、705、706、707、708 回　東京定期演奏会	サントリーホール	10	20
日本フィル 第336、337、338、339、340、341、342、343、344、345 回　横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	10	10
		計（total）	30

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 第374 回、第375 回、第376 回、第377 回、第378 回、第379 回名曲コンサート	サントリーホール	1	6
「第9」特別演奏会2018	サントリーホール、横浜みなとみらいホール、ほか	2	6
日本フィル　コバケン・ワールド Vol.19、20、21、in YOKOHAMA	サントリーホール、横浜みなとみらいホール	3	4
日本フィル第223 回、第226 回サンデーコンサート、サンデーコンサートスペシャル	東京芸術劇場	3	3
日本フィル第44 回九州公演	アクロス福岡シンフォニーホール、iichiko グランシアタ、ほか	5	10
特別演奏会	東京芸術劇場、Bunkamura オーチャードホール	4	5
その他	杉並公会堂、相模女子大学グリーンホール、ほか	3	3
共催公演	杉並公会堂、ソニックシティ、サントリーホール	18	18
		計（total）	55

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル夏休みコンサート2018	サントリーホール、ほか	1	17
		計（total）	17

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1
がん患者さんが歌う第九	東京芸術劇場	1
山田和樹アンセム・プロジェクトRoad to 2020	Bunkamura オーチャードホール	1
	ほか　計（total）	23

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
杉並区小中学校	杉並公会堂	8
	ほか　計（total）	23

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
夏休みコンサート2018	杉並公会堂	1
	計（total）	1



第700回東京定期演奏会よりラザレフ指揮ストラヴィンスキー《ペルセフォーヌ》日本初演　©堀田力丸

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
金沢オペラ公演　歌劇《リゴレット》	金沢歌劇座	1
歌劇《ドン・ジョヴァンニ》	オーバード・ホール	1
	計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
テレビ朝日「題名のない音楽会」	東京オペラシティ コンサートホール	1
	計（total）	1

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
華麗なるカートゥーン＆ミュージカルの世界	キングレコード	IMA ホール
	ほか　計（total）	2

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



ピエタリ・インキネン指揮 第701回東京定期演奏会



コバケン・ワールドでの小林研一郎 ©山口敦

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
被災地に音楽を	東北	38
杉並区役所ロビーコンサート	杉並区役所	4
学校・施設訪問コンサート	各地	57
九州プレコンサート	九州各地	0
	ほか　計（total）	254

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

訪問国（演奏旅行名称） Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
韓国公演	韓国	2
	計（total）	2

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

63 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

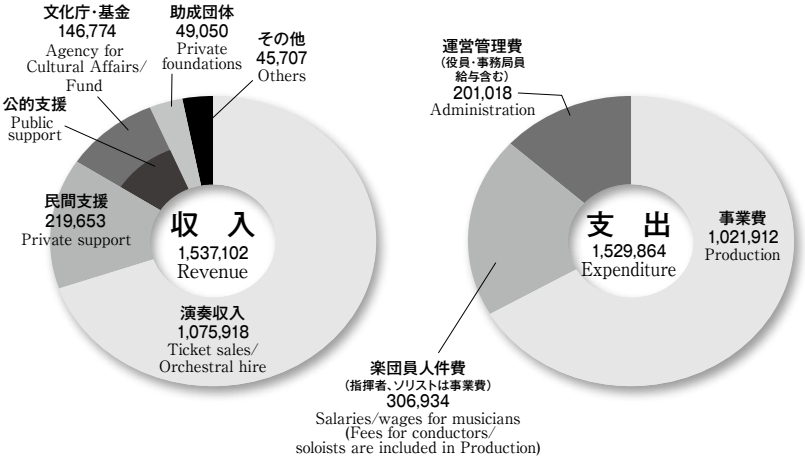
都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
福島	0	2	山口	0	3
栃木	0	1	福岡	3	0
埼玉	8	1	佐賀	2	0
千葉	2	0	長崎	1	0
東京	62	28	熊本	1	0
神奈川	18	2	大分	1	0
京都	2	0	宮崎	1	0
鳥取	0	1	鹿児島	1	0
島根	0	3	韓国	0	2
岡山	0	5	計（total）	102	52
広島	0	4	計（total）	154	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	3313
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	3313

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





第703回東京定期演奏会での山田和樹　©山口敦



韓国公演

● 社会貢献活動 ●

日本フィルは東日本大震災以降、東北の被災地での音楽による支援活動「被災地に音楽を」を継続し、シンポジウムも毎年開催しています。また熊本地震や中国地方での豪雨被害の被災地にも音楽を届けています。教育普及・地域活動の分野では音楽ワークショップや室内楽を自治体や文化施設、学校、企業、美術館、各地の地域ボランティア等との協働で多数行い、音楽の力を広く社会に届けています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP、DM を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴィオラ（若干名）、クラリネット（1）、ホルン（若干名）、打楽器（1）

❷ **インターンシップ受け入れ**
夏休みコンサート期間中に、総勢 18 名を受け入れました。プレイヴェント、物販など、主にロビー事業を中心に実習を行いました。

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
楽員による室内楽を年間 254 回開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「日本フィルハーモニー交響楽団　ショスタコーヴィチ：交響曲第5番」／ OVCL-00659

指揮者：アレクサンドル・ラザレフ
曲目：ショスタコーヴィチ：交響曲第５番
発売元：オクタヴィア・レコード

ラザレフに鍛え上げられた日本フィルが重厚に奏でるロシアン・サウンドは、日本でも随一。ショスタコーヴィチの代表曲を圧倒的な音圧で突き進み、第４楽章の印象的な重々しいマーチから、緊張と迫力をもって高らかなラストを迎えます。会場を熱狂の渦に巻き込んだ歴史的演奏。

録音日時：2017 年 6 月 10、11 日録音。
2018 年 4 月 18 日発売。

読響 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra 読売日本交響楽団

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人
読売日本交響楽団
▽創立:1962(昭和37)年
2012(平成24)年4月1日
公益財団法人へ移行

▽名誉顧問／ Honorary Advisor
高円宮妃久子殿下／ H.I.H.Princess TAKAMADO
▽理事長／ Chairman & CEO
古本朗／ KOMOTO Akira
▽常任理事／ Executive Directors
津村浩／ TSUMURA Hiroshi
石澤顕／ ISHIZAWA Akira
▽常任指揮者／ Principal Conductor
セバスティアン・ヴァイグレ／ Sebastian WEIGLE
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductors
コルネリウス・マイスター／ Cornelius MEISTER
山田和樹／ YAMADA Kazuki
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
シルヴァン・カンブルラン／ Sylvain CAMBRELING
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
ユーリ・テミルカーノフ／ Yuri TEMIRKANOV
▽名誉客演指揮者／ Honorary Guest Conductor
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽特別客演指揮者／ Special Guest Conductor
小林研一郎／ KOBAYASHI Ken-ichiro
▽コンサートマスター／ Concertmaster
小森谷巧／ KOMORIYA Takumi
伝田正秀／ DENDA Masahide
長原幸太／ NAGAHARA Kota
▽特別客演コンサートマスター／ Special Guest Concertmaster
日下紗矢子／ KUSAKA Sayako

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Director General
津村浩／ TSUMURA Hiroshi
▽事務局次長（統括）／ Senior Deputy Director General
安達幸一／ ADACHI Ko-ichi
▽事務局次長／ Deputy Director General
正岡美樹／ MASAOKA Miki
▽経理担当／ General Manager (Accounting)
田口博善／ TAGUCHI Hiroyoshi
▽事業課／ Marketing Section
大久保広晴（副課長）／ OKUBO Hiroharu
伊藤香代／ ITO Kayo
根本峰男／ NEMOTO Mineo
平井牧子／ HIRAI Makiko
松岡豊／ MATSUOKA Yutaka
田嶋美由紀／ TAJIMA Miyuki
佐藤友信／ SATO Tomonobu
▽制作課／ Planning Section
法木宏和（課長）／ HOKI Hirokazu
部坂祐貴乃／ HESAKA Yukino
角田修平／ KAKUTA Shuhei
▽演奏課／ Concerts Management Section
深川弦（課長）／ FUKAGAWA Gen
藤原真／ FUJIWARA Makoto
新谷琢人／ ARAYA Takuto
小倉康平／ OGURA Kohei
武田若水／ TAKEDA Wakami
▽総務課／ Operations Management Section
深川弦（兼務課長）／ FUKAGAWA Gen
杉山雄介／ SUGIYAMA Yusuke
倉持徹也／ KURAMOCHI Tetsuya
菅原美和／ SUGAWARA Miwa
山本響子／ YAMAMOTO Kyoko
加藤智子／ KATO Tomoko
山本明美／ YAMAMOTO Akemi

▼楽員／ Musicians：99名

コンサートマスター
小森谷巧
伝田正秀
長原幸太

特別客演コンサートマスター
日下紗矢子

ヴァイオリン／Violin
◎瀧村依里
赤池瑞枝
荒川以津美
伊東真奈
井上雅美
太田博子
小田透
鎌田成光
川口尭史
久保木隆文
小杉芳之
島田玲奈
杉本真弓
薄田真
髙木敏行
武田桃子
對馬哲男
寺井馨
肥田与幸
外園彩香（首席代行）
宮内晃
森川徹
山田耕司
山田友子

ソロ・ヴィオラ／Solo Viola
鈴木康浩
柳瀬省太

ヴィオラ／Viola
榎戸崇浩
小山貴之
正田響子
冨田大輔
長岡晶子
長倉寛
二宮隆行
三浦克之
森口恭子
渡邉千春

ソロ・チェロ／Solo Cello
遠藤真理

チェロ／Cello
◎富岡廉太郎
唐沢安岐奈
木村隆哉
芝村崇
髙木慶太
林一公
松葉春樹
室野良史
渡部玄一

ソロ・コントラバス／Solo Contrabass
石川滋

コントラバス／Contrabass
◎大槻健
石川浩之
小金丸章斗
ジョナサン・ステファニアク
瀬泰幸
髙山健児
樋口誠

フルート／Flute
◎倉田優
◎フリスト・ドブリノヴ
片爪大輔

オーボエ／Oboe
◎蠣崎耕三
◎金子亜未
浦丈彦
北村貴子

クラリネット／Clarinet
◎金子平
◎藤井洋子
鎌田浩志
芳賀史徳

ファゴット／Basson
◎井上俊次
◎吉田将
岩佐雅美
武井俊樹

ホルン／Horn
◎日橋辰朗
◎松坂隼
上里友二
伴野涼介
久永重明
矢野健太
山岸リオ

トランペット／Trumpet
◎辻本憲一
◎長谷川潤
田中敏雄
尹千浩

トロンボーン／Trombone
◎青木昂
◎棗田晃
葛西修平
篠崎卓美

テューバ／Tuba
次田心平

ティンパニ／Timpani
◎岡田全弘
◎武藤厚志

打楽器／Percussion
西久保友広
野本洋介
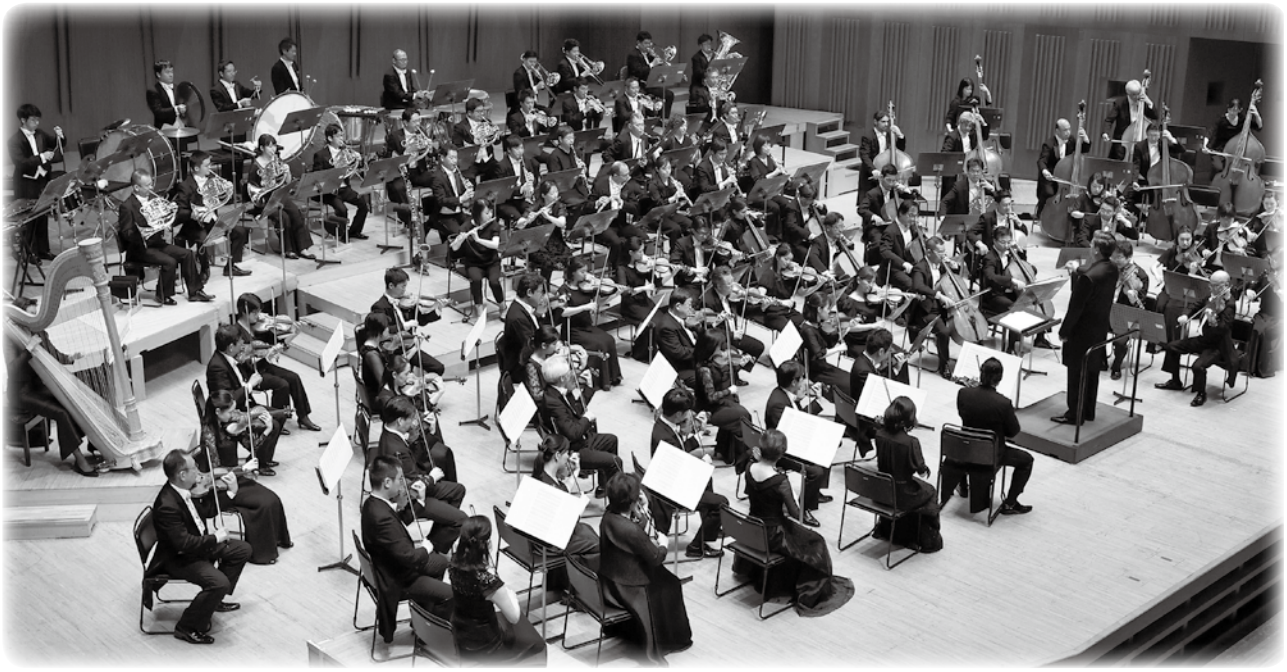
エルダー楽員
田島勤
舘市正克
田村博文
辻功
津田哲弥
福田高明
望月寿正

契約団員
小形響
佐藤友美

◎は首席奏者

▽住所：〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20
錦町トラッドスクエア6F
▽電話：03-5283-5215㈹／0570-00-4390（チケットセンター）
FAX：03-5283-5222
▽ URL：https://yomikyo.or.jp/
▽ E-mail：info@yomikyo.or.jp
▽定期演奏会会場：サントリーホール、東京芸術劇場、
横浜みなとみらいホール、フェスティバルホール、
よみうり大手町ホール
▽主な練習場：読売日本交響楽団練習所（川崎市麻生区）

名簿：2020年2月1日現在



© 読売日本交響楽団

読売日本交響楽団は1962年、オーケストラ音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。翌63年にはハチャトゥリアンの指揮、コーガンのヴァイオリン独奏で公演を行い、65年にはブリテン《戦争レクイエム》を日本初演するなど、設立当初から話題を呼んだ。

歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリューベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキら世界的指揮者が並び、現在はヴァイグレが常任指揮者を務めている。2020年度からの指揮者陣には、首席客演指揮者の山田和樹、指揮者/クリエイティヴ・パートナーの鈴木優人、桂冠指揮者のカンブルラン、名誉指揮者のテミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねている。

創立以来、オッテルロー、ストコフスキー、ヴァント、クルト・ザンデルリンク、クルト・マズア、チェリビダッケ、マゼール、ロジェストヴェンスキー、ゲルギエフ、ルイージら巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒテル、アルゲリッチ、クレーメル、ボゴレリッチらソリストと共演を重ねてきた。

文化庁芸術祭賞、芸術祭優秀賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞など受賞歴多数。2013年の「第九」特別演奏会には、現上皇、上皇后両陛下の御臨席を賜った。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、赤坂のサントリーホールや事業提携を結んでいる池袋の東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催している。17年11月にはカンブルランの指揮によるメシアンの歌劇《アッシジの聖フランチェスコ》（全曲日本初演）が好評を博し、サントリー音楽賞などを受賞した。

社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や小中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

演奏会などの様子は日本テレビ「読響シンフォニックライブ」で放送されている。

ホームページ　https://yomikyo.or.jp/

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

The Yomiuri Nippon Symphony Orchestra was founded in April 1962 by three members of The Yomiuri Group - The Yomiuri Shimbun newspaper company, Nippon Television Network Corporation and Yomiuri Telecasting Corporation - to promote orchestral music throughout Japan.

Sebastian WEIGLE has been the orchestra's tenth Principal Conductor since April 1, 2019. From April 2020, the orchestra will have YAMADA Kazuki as Principal Guest Conductor, SUZUKI Masato as Associate Conductor & Creative Partner, Sylvain CAMBRELING as Conductor Laureate, Yuri TEMIRKANOV as Honorary Conductor, OTAKA Tadaaki as Honorary Guest Conductor and KOBAYASHI Ken-ichiro as Special Guest Conductor.

Since its foundation, the YNSO has invited such distinguished conductors as A. KHACHATURIAN, L. STOKOWSKI, S. CELIBIDACHE, L. MAAZEL, V. GERGIEV, as well as world-renowned soloists such as A. RUBINSTEIN, S. RICHTER, M. ARGERICH and Yo-Yo MA, to name only a few.

The YNSO currently has seven major concert series in Tokyo, Yokohama and Osaka. Some performances are broadcast on television through Nippon Television Network. The YNSO has a high popularity among conductors, vocalists, stage crew and audience and is often invited to perform with Japanese opera companies.

Since its first overseas tour to North America in 1967, the YNSO has been to Europe on tour seven times. The orchestra was invited to represent Asia at the Festival de Musica de Canarias on the Canary Islands in 2000. In the same year, the YNSO became the first Japanese orchestra to perform in the annual Abonnement series at the Grosses Festspielhaus in Salzburg. In March 2015, the YNSO visited Europe on tour for the first time in twelve years and performed successfully in Berlin, Warsaw, Cologne, Utrecht, and Brussels, important cities in musical scene in the world.

In September 2015, the YNSO performed Wagner's "Tristan und Isolde" in concert style under CAMBRELING's baton, which was highly praised. In April 2017, the orchestra saw its 55th anniversary and in November performed Messiaen's opera "Saint François d'Assise" in concert style with CAMBRELING, which was Japan premiere as a full-length performance. It was highly acclaimed by people in various fields.

In addition to its classical repertoire, the YNSO has been active in introducing contemporary works composed by internationally prominent composers. The orchestra has received various awards/prizes including the National Festival Prize (1968), the National Arts Festival Excellent Award (2000), the Yoshio Sagawa Music Award (2004), and the Suntory Music Award (2017).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会/ 第577 ～第586	サントリーホール	10	10
名曲シリーズ/ 第611 ～第620	サントリーホール	10	10
土曜マチネーシリーズ/ 第206 ～第215	東京芸術劇場	10	10
日曜マチネーシリーズ/ 第206 ～第215	東京芸術劇場	10	10
みなとみらいホリデー名曲シリーズ/ 第103 ～第110	横浜みなとみらいホール	8	8
大阪定期演奏会/ 第20 ～第22	フェスティバルホール	3	3
読響アンサンブル・シリーズ/ 第18 ～第21	よみうり大手町ホール	4	4
	計（total）		55

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第9 回パルテノン名曲シリーズ	パルテノン多摩	1	1
小林研一郎＆三浦文彰 with 読響	大田区民ホール・アプリコ	1	1
読響サマーフェスティバル 「三大交響曲」	東京芸術劇場	1	1
読響サマーフェスティバル2018 「三大交響曲」	東京芸術劇場	1	1
読響名曲シリーズ福岡公演	アクロス福岡	1	1
読響第九特別演奏会	サントリーホール、東京芸術劇場	1	2
読響アンサンブル・シリーズ 特別演奏会	紀尾井ホール	1	1
読響東京2020 パラリンピック応援コンサート	文京シビックホール	1	1
	計（total）		9

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
パルテノン名曲シリーズ	パルテノン多摩	2
ミュージカル・ミーツ・シンフォニー2018	オーチャードホール、フェスティバルホール	3
フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2018	ミューザ川崎	1
井上道義＆読売日本交響楽団 マーラー／交響曲第8 番「千人の交響曲」	東京芸術劇場	1
2019 都民芸術フェスティバル	東京芸術劇場	1
	ほか　計（total）	21

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
桐蔭学園高等学校	桐蔭学園鵜川メモリアルホール	1
	計（total）	1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
パルテノン多摩GW スペシャル みんな楽しいオーケストラ～ 3世代で聴こう！～	パルテノン多摩	1
読響＆芸劇　0才から聴こう!! ／4才から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート	東京芸術劇場	2
	計（total）	3



第10代常任指揮者
セバスティアン・ヴァイグレ
©読売日本交響楽団

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京二期会オペラ劇場／ウェーバー《魔弾の射手》	東京文化会館	4
日生オペラ2018 ／モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》	日生劇場	5
東京芸術劇場シアターオペラ／モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》	東京芸術劇場	2
	ほか　計（total）	11

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
日本テレビ放送網「読響シンフォニック・ライブ」	新宿文化センター、東京芸術劇場	2
	計（total）	2

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
日本テレビ放送網	サントリーホール	8
NHK-FM	東京文化会館	1
	ほか　計（total）	10

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
日本テレビ「皇室・新時代」テーマ曲	日本テレビ放送網	読売日本交響楽団練習所
日本テレビ「皇室日記」テーマ曲	日本テレビ放送網	読売日本交響楽団練習所
	ほか　計（total）	2

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
読響アンサンブル・シリーズ（第 18 回～第 21 回）※自主公演として開催	よみうり大手町ホール	4
石丸幹二＆読響アンサンブル～ベートーヴェン、創作の源～	よみうり大手町ホール	1
読売サロン・コンサート	新所沢公民館　他	40
読響フレンドシップ・コンサート	飯能市立富士見小学校　他	7
読響ハートフルコンサート	高知県・高知市病院企業団立高知医療センター　他	8
	計（total）	60

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

訪問国（演奏旅行名称）Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
台湾公演	台中、台北	2
	計（total）	2

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主）No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約）No. of concerts (hire)
岩手	0	1
東京	52	28
神奈川	8	4
埼玉	0	2
千葉	0	1
大阪	3	1
島根	0	1
山口	0	1
福岡	1	0
長崎	0	1
海外	0	2
計（total）	64	42
計（total）	106	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	1,032
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	7,073
その他	0
計（total）	8,105

● 社会貢献活動 ●

社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」、小中学校での「フレンドシップ・コンサート」、中規模ホールにアンサンブルを届ける地域密着型の「サロン・コンサート」等を行っている。
また、「豊島区立中学校吹奏楽リーダー講習会」や、東京芸術劇場との提携事業として、楽団員がアンサンブル演奏の指導を行う「芸劇ジュニア・アンサンブル・アカデミー」等の教育支援活動も行っている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて楽員募集の告知をしています。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数／カッコの前は募集人数）**
首席トロンボーン 1（1）、ホルン 2・4 番 1（1）、
ヴァイオリン若干名（2）、首席オーボエ 1（1）



桂冠指揮者 シルヴァン・カンブルラン
©読売日本交響楽団



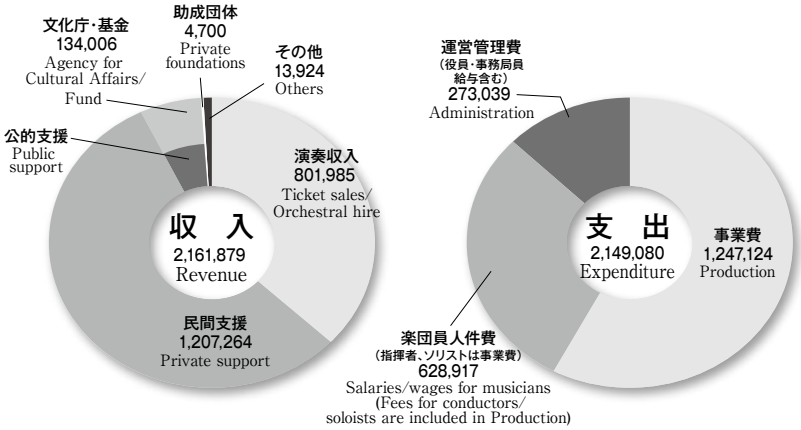
首席客演指揮者　山田和樹
©読売日本交響楽団



第586回定期演奏会
シェーンベルク：《グレの歌》
指揮：カンブルラン（2019年3月14日　サントリーホール）
© 読売日本交響楽団

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第5番（シャルク版）」／ALT-411

指揮：ゲンナジ・ロジェストヴェンスキー
曲目：ブルックナー：交響曲第5番（シャルク版）
発売元：キング・インターナショナル
2017年5月19日東京芸術劇場
（ライヴ録音）

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1970(昭和45)年

▽理事長／ Chairman of the Board
上野孝／ UENO Takashi
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
上野健彦／ UENO Takehiko
▽専務理事／ Executive Grand Producer
櫻井龍一／ SAKURAI Ryuichi
▽常任指揮者／ Principal Conductor
川瀬賢太郎／ KAWASE Kentaro
▽特別客演指揮者／ Special Guest Conductor
小泉和裕／ KOIZUMI Kazuhiro
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
現田茂夫／ GENDA Shigeo
▽桂冠芸術顧問／ Artistic Adviser Laureate
團伊玖磨／ DAN Ikuma
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
山田一雄／ YAMADA Kazuo
▽首席ソロ・コンサートマスター／ Principal Solo Concertmaster
石田泰尚／ ISHIDA Yasunao
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
﨑谷直人／ SAKIYA Naoto

▼事務局／ Office

▽専務理事／ Executive Director
櫻井龍一／ SAKURAI Ryuichi
▽音楽主幹／ Artistic Administrator
榊原徹／ SAKAKIBARA Toru
▽営業部 ／ Sales Department
澤木泰成（部長）／ SAWAKI Yasunori
林大介（企画営業・主任）／ HAYASHI Daisuke
鎌形昌平（事業企画・主任）／ KAMAGATA Shohei
梅咲安紗子（企画営業）／ UMESAKI Asako
篠田知恵（企画営業）／ SHINODA Chie
森田大翔（企画営業）／ MORITA Meguru
山本未央子（企画営業）／ YAMAMOTO Mioko
角田智美（チケットサービス）／ KAKUTA Tomomi
金子敬子（チケットサービス）／ KANEKO Keiko
▽広報宣伝部／ Public Relations Department
田賀浩一朗（広報・主任）／ TAGA Koichiro
橋本恵美（広報宣伝）／ HASHIMOTO Emi
▽演奏部／ Concert Management Department
寺門篤之（ステージマネージャー・主任）／ TERAKADO Atsushi
京谷健太郎（ステージマネージャー）／ KYOYA Kentaro
山地珠江（ライブラリアン）／ YAMAJI Tamae
▽総務・財務部／ General Affairs Department
金井義則（部長）／ KANAI Yoshinori
藤渕映子（課長）／ FUJIBUCHI Eiko
小川孝代（主任）／ OGAWA Takayo
▽渉外部／ Liaison Department
小川幸久（部長）／ OGAWA Yukihisa
渡辺裕子 ／ WATANABE Yuko
橘川しのぶ／ KITSUKAWA Shinobu
▽アートホール事業部／ Art Hall Department
馬場洋一（部長）／ BABA Yoichi
深澤剛（主任）／ FUKASAWA Takeshi
松原幸隆／ MATSUBARA Yukitaka

▼楽員／ Musicians：

65 名（契約団員含まず）

第 1 ヴァイオリン／ 1st Violins
○青木るね
○合田知子
○櫻井純
○野村幸生
奥山佳代子
澁谷貴子
西川玲子
西原由希子
濱田彰子
松尾茉莉
森園ゆり

第 2 ヴァイオリン／ 2nd Violins
☆小宮直
☆直江智沙子
○桜田悟
○村松伸枝
有馬千恵
大町滋
久米浩介
船山嘉秋
松下露子
門馬尚子
山下佳子

ヴィオラ／ Violas
☆大島亮
★安保惠麻
○高野香子
○劉京陽
池辺真帆
泉恵子
鈴木千夏
髙木泰子
横内一三

チェロ／ Cello
☆門脇大樹
○只野晋作
○長南牧人
倉持あづさ
迫本章子
横森徹

コントラバス／ Contrabasses
☆米長幸一
★加藤雄太
○髙群誠一
○松隈崇宏
林みどり

フルート／ Flutes
◎江川説子
◎山田恵美子
大見幸司
崔岡茂樹

オーボエ／ Oboes
◎古山真里江
◎鈴木純子

クラリネット／ Clarinets
◎齋藤雄介
森川修一
新野慎一

ファゴット／ Bassoons
◎石井淳
◎鈴木一成
山上和宏

ホルン／ Horn
◎豊田実加
◎坂東裕香
熊井優
森雅彦
脇本周治

トランペット／ Trumpets
◎林辰則
□三澤徹
小畑杏樹
中島寛人

トロンボーン／ Trombones
◎府川雪野
長谷川博亮

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
池城勉

テューバ／ Tuba
岩渕泰助

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎篠崎史門
清水由喜男
平尾信幸
堀尾尚男

☆特別契約首席、★客演契約首席、○フォアシュピーラー、◎首席奏者、□契約首席

▽インスペクター / Inspector
江川説子 / EGAWA Setsuko
長南牧人 / CHONAN Makito
村松伸枝 / MURAMATSU Nobue

▽ステージマネージャー / Stage Manager
寺門篤之 / TERAKADO Atsushi
京谷健太郎 /KYOYA Kentaro
▽ライブラリアン / Librarian
山地珠江 / YAMAJI Tamae

▽住所：〒231-0004 神奈川県横浜市中区元浜町2-13
東照ビル 3F
〒240-0017 神奈川県横浜市保土ヶ谷区花見台 4-2(練習場)
▽電話：045-226-5045(事務局) ／ 045-226-5107(チケットサービス)
▽ FAX：045-663-9338
▽ URL：https://www.kanaphil.or.jp
▽ E-mail：info@kanaphil.or.jp
▽定期演奏会会場:横浜みなとみらいホール、神奈川県立音楽堂、
神奈川県民ホール
▽主な練習場：かながわアートホール

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



撮影：藤本史昭

1970年に発足。神奈川県の音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。県内各地年間200回以上の演奏会を開催し、オペラ、バレエ、レコーディングなどに数多く出演。音楽教育にも積極的で、子どものためのコンサートを各地で開催。神奈川フィルのメンバーと児童・生徒との音楽的交流を通して音楽の魅力を伝えるとともに次代の神奈川フィルのファンを増やしていく取り組みとして好評を得ている。ジャンルを超えた幅広い音楽に挑戦し、より多くのお客様に音楽の感動を与えている。これまでに「安藤為次教育記念財団記念賞」(1983)、「神奈川文化賞」(1989)、「NHK地域放送文化賞」、「横浜文化賞」(2007)を受賞。名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕、常任指揮者に川瀬賢太郎を擁している。2020年には創立50周年を迎え、ますます注目が集まっている。

ホームページ kanaphil.or.jp
Facebook https：//www.facebook.com/kanaphil
Twitter @kanagawaphil

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kanagawa Philharmonic Orchestra (KPO) was established in March 1970. In July 1978 it was authorized by the Kanagawa Prefectural Government as Incorporated Foundation and followed by as Public Interest Incorporated Foundation in April 2014. We have been operating widely in the whole Kanagawa Prefecture area carrying the mission to contribute to the music associated culture of Kanagawa Prefecture.
KAWASE Kentaro, the principal conductor, the youngest of all in Japan, since April 2014 and KOIZUMI Kazuhiro, the special guest conductor also since April 2014.
That is how we are paid attention. We also are proactively engaged in music education having many concerts for children from one place to another. That way we are letting them know how attractive music is through such events by us KPO members with the children, which is very much in favor helping increase the number of next generation fans of KPO. In addition we are having volunteer concerts at various care homes around every year as well as travelling to other places of Japan.
Kanagawa Philharmonic Orchestra is so far given Ando Tametsugu Educational Memorial Award in 1983, Kanagawa Bunkasho (Cultural) Award in 1989, NHK Local Broadcast Cultural Award, and Yokohama Cultural Award in 2007.
Thus we are known widely engaging aggressively in multidimensional fields and areas.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第338回～第347回	横浜みなとみらいホール	10	12
第1回～第4回	神奈川県民ホール	4	4
		計（total）	16

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ヴィアマーレファミリークラシック	はまぎんホールヴィアマーレ	2	2
みなとみらい小ホールシリーズ	横浜みなとみらいホール　小ホール	4	4
ヨコハマ・ポップス・オーケストラ	横浜みなとみらいホール	1	1
第12 回フレッシュコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
神奈川フィルの名手	フィリアホール	2	2
カルッツかわさきミュージカルガラコンサート	カルッツかわさき	1	1
		計（total）	11

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
神奈川フィル・オーケストラファクトリー	学校	1	3
子どもたちの音楽芸術体験事業	学校	1	3
		計（total）	6

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
華麗なるコンチェルトシリーズ	横浜みなとみらいホール	4
バーンスタイン生誕100 周年記念演奏会	横浜みなとみらいホール	1
トップコンサート	やまと芸術文化ホール	1
	ほか　計（total）	37

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
四日市市立常磐中学校	体育館	1
大阪市立玉造小学校	体育館	1
門真市立第七中学校	体育館	1
	ほか　計（total）	56

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
こどもの日コンサート	横浜みなとみらいホール	1
ふれあいコンサート	神奈川県民ホール	1
	計（total）	6

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オープンシアター	神奈川県民ホール	2
	計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
プティパガラ	神奈川県民ホール	1
	ほか　計（total）	1

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの） Audio/visual recordings
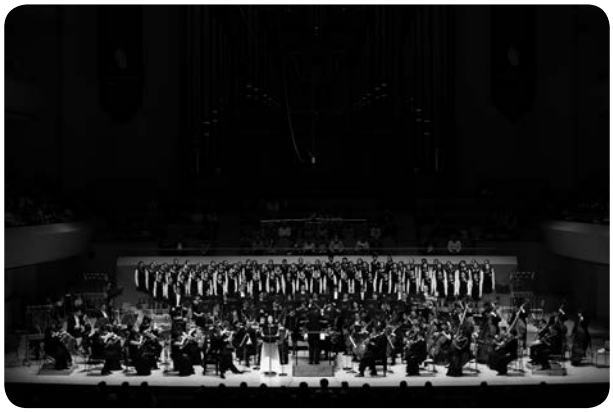
名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
	ほか　計（total）	4

録音・録画B（ライブ収録） Audio/visual recordings

なし



宮前区で 19年におよぶ回数を重ねているバリアフリーコンサート。障がいのある方もない方も一体になってステージを作り上げます。4年前より神奈川フィルが管弦楽を務めています。



みなとみらい定期：川瀬賢太郎が演奏を熱望した権代敦彦氏の《子守歌》。川瀬賢太郎は、この公演で文化庁芸術祭新人賞を受賞しました。

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
いすゞプラザクリスマス コンサート	いすゞプラザ	1
磯子区民音楽祭	杉田劇場	1
名曲の午後	フィリアホール	1
	ほか　計（total）	91

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
宮城	0	0
埼玉	0	1
東京	0	9
神奈川	33	75
静岡	0	4
三重	0	2
滋賀	0	2
大阪	0	6
奈良	0	3
和歌山	0	4
熊本	0	0
海外	0	0
計（total）	33	106
計（total）	139	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
みなとみらいシリーズ　ほか	1,310
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
計（total）	1,310

● 社会貢献活動 ●

毎年 15 公演程度県内の養護施設などにボランティア演奏会（室内楽）を行っております。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2018年度の実績

❶楽員募集
ヴァイオリン（2）、トランペット（1）、コントラバス（1）、首席ティンパニ（1）

❷独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
副指揮者制度を 2009 年から導入。
若い演奏家の出演機会を増やし、神奈川県からの演奏家育成をコンセプトに毎年フレッシュコンサートを開催。



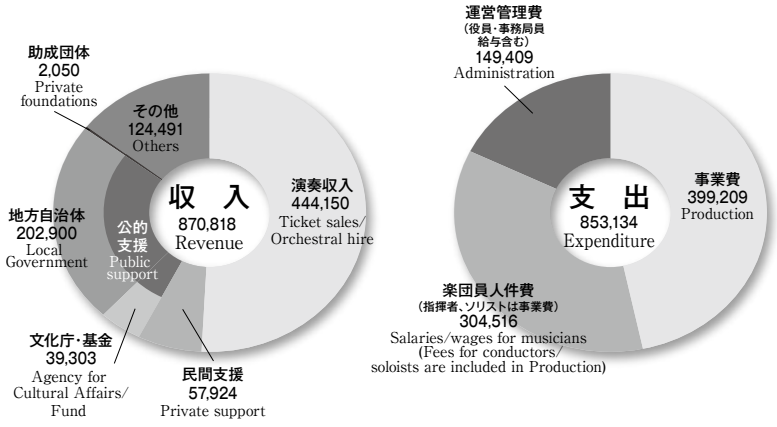
ヨコハマポップス
ポップスやミュージカルのジャンルからオーケストラを身近に感じてもらおうと2002年からヨコハマポップスオーケストラとして活動している神奈川フィル。川瀬賢太郎が映画音楽などで聴衆を魅了しました。



南三陸や石巻など東日本大震災で被害の大きかった地域へのミニコンサート。門脇東復興住宅集会所でおこなわれ、沢山の方が弦楽四重奏の調べに耳を傾けていました。

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



Orchestra Ensemble Kanazawa オーケストラ・アンサンブル金沢

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

▽公益財団法人
石川県音楽文化振興事業団
▽創立:1988(昭和63)年

▽理事長／ Chairman of the Board
竹中博康／ TAKENAKA Hiroyasu
▽専務理事／ Executive Director
三国栄／ MIKUNI Sakae
▽芸術監督／ Artistic Chef
マルク・ミンコフスキ／ Marc MINKOWSKI
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
ユベール・スダーン／ Hubert SOUDANT
▽常任客演指揮者／ Permanent Guest Conductor
川瀬賢太郎／ KAWASE Kentaro
▽指揮者／ Regident Conductor
田中祐子／ TANAKA Yuko
▽専任指揮者／ Regular Conductor
鈴木織衛／ SUZUKI Orie
▽顧問／ Orchestra Council
木村かをり ／ KIMURA Kaori
池辺晋一郎 ／ IKEBE Shin-ichiro
▽永久名誉音楽監督／ Honorary Music Director
岩城宏之／ IWAKI Hiroyuki
▽名誉アドヴァイザー／ Honorary Advisor
前田利祐／ MAEDA Toshiyasu
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
井上道義／ INOUE Michiyoshi
▽名誉アーティスティック・アドヴァイザー／ Honorary Artistic Advisor
ギュンター・ピヒラー／ Günter PICHLER
▽第1コンサートマスター／ 1st Concertmaster
サイモン・ブレンディス／ Simon BLENDIS
アビゲイル・ヤング／ Abigail YOUNG
▽コンサートマスター／ Concertmaster
松井直／ MATSUI Naoki
▽客員コンサートマスター／ Guest Concertmaster
水谷晃／ MIZUTANI Akira

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Managing Director
中村博之／ NAKAMURA Hiroyuki
▽総務部長／ Administrative Director
小林伸夫／ KOBAYASHI Nobuo
▽事業部長兼 OEK ゼネラル・マネジャー／ General Manager
岩崎巖／ IWASAKI Iwao
▽事業部次長／ Vice Director
北村善哉／ KITAMURA Yoshiya
▽オーケストラ担当部長／ Vice General Manager
床坊剛／ TOKOBO Tsuyoshi
▽自主事業担当部長／ Manager of Ishikawa Ongakudo
川幡武文／ KAWAHATA Takefumi
▽自主事業副担当部長／ Vice Manager of Ishikawa Ongakudo
大海文／ OMI Aya
山本美智子／ YAMAMOTO Michiko
▽チーフ・マネジャー／ Chief Manager
堀史生／ HORI Fumio
中森美智子／ NAKAMORI Michiko
田中陽子／ TANAKA Yoko
宮本泰／ MIYAMOTO Yasushi
高尾浩一／ TAKAO Koichi
▽事務局員／ Staff
宮下裕行／ MIYASHITA Hiroyuki
端谷博人／ HASHITANI Hiroto
石田沙織／ ISHIDA Saori
寺沢由梨／ TERASAWA Yuri
城戸真由美／ KIDO Mayumi
福田法恵／ FUKUDA Norie
本多将崇／ HONDA Masataka
山田篤／ YAMADA Atsushi

▼楽員／ Musicians:

33 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
□サイモン・ブレンディス
□アビゲイル・ヤング
☆水谷晃(客員)
☆松井直
上島淳子
トロイ・グーギンズ
原田智子
近藤祐子
青木恵音

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎江原千絵
○ヴォーン・ヒューズ
原三千代
大隈容子
坂本久仁雄
若松みなみ

ヴィオラ／ Viola
◎ダニイル・グリシン(客員)
○石黒靖典
古宮山由里
丸山萌音揮

チェロ／ Cello
○大澤明
ソンジュン・キム
早川寛

コントラバス／ Contrabass
◎ダニエリス・ルビナス
今野淳

フルート／ Flute
岡本えり子
松木さや

オーボエ／ Oboe
加納律子
水谷元

クラリネット／ Clarinet
遠藤文江
木藤みき

ファゴット／ Fagott
渡邉聖子

ホルン／ Horn
金星眞

トランペット／ Trumpet
藤井幹人
谷津謙一

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
渡邉昭夫

□は第1コンサートマスター
☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は副首席奏者
※管打楽器は首席制をとっておりません。

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
山本健太郎／ YAMAMOTO Kentaro
▽ライブラリアン／ Librarian
田中宏／ TANAKA Hiroshi

▽住所：〒 920-0856 石川県金沢市昭和町 20 番 1 号
石川県立音楽堂内
▽電話：076-232-0171 ／ FAX：076-232-0172
▽ URL：http://www.oek.jp
▽ E-mail：office@oek.jp
▽定期演奏会会場：石川県立音楽堂コンサートホール
▽主な練習場：石川県立音楽堂コンサートホール

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



1988年、世界的指揮者、岩城宏之が創設音楽監督（永久名誉音楽監督）を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。

故岩城監督のもと国内外各地にて公演を行い、とりわけ東京・名古屋における「モーツァルト全交響曲公演」「ベートーヴェン全交響曲連続演奏会」は大きな反響を呼んだ。現在、2001年に金沢駅前に開館した石川県立音楽堂を本拠地とし、世界的アーティストとの共演による年17回の定期公演や、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など、年間約100公演を行っている。これまでに行ったヨーロッパ、オーストラリア、アジアを含む海外公演は20回に及び、各地で高い評価を得ている。設立時よりコンポーザー・イン・レジデンス制（2010年よりコンポーザー・オブ・ザ・イヤー）（専属作曲家による現代曲委嘱初演）を実施し、多くの委嘱作品を初演、CD化している。その他ジュニア・オーケストラの指導、学生オーケストラの指導と共演、邦楽との共同制作事業など、子どもたちの育成・音楽文化の普及活動にも積極的に取り組む。CD録音も数多く、ソニー、ワーナー、エイベックス、東芝EMI、ビクター、ドイツ・グラモフォンなどから90枚以上を超える枚数をリリース。

2007年より、2018年3月まで指揮者の井上道義が音楽監督を務め、2018年9月より指揮者のマルク・ミンコフスキが芸術監督を務める。

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

Orchestra Ensemble Kanazawa was founded in 1988 with support from Ishikawa Prefecture and Kanazawa City, a city symbolizing Japanese Art, Culture and Tradition.

The initiative was taken by reknowned conductor IWAKI Hiroyuki to create the country's first multinational chamber orchestra, consisting of 40 musicians from all over the world. One of the youngest orchestras in the country, it has a busy schedule presenting more than 100 concerts a year in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture and in all major cities throughout Japan. Additionally, the orchestra regularly performs abroad: there have been recent tours to Europe as well as to South-East Asia and Australia.

Conductors and Soloists performing with the orchestra have included Vladimir ASHKENAZY, Sir Neville MARRINER, Marc MINKOWSKI, Peter SCHREIER, Oliver KNUSSEN, Daniel HARDING, Enrico ONOFRI, Augustin DUMAY as well as Hermann PREY, Gidon KREMER, Yo-Yo MA, Alice Sara OTT, Boris BELKIN, MIDORI and Mario BRUNELLO. Although programme building is based on classical repertoire, great emphasis is put on interpretation of contemporary music. The endeavor to commission, explore, and perform new music has led to more than 50 world premieres, mostly of pieces written by composers in residence, namely ICHIYANAGI Toshi, ISHII Maki, TOYAMA Yuzo, NISHIMURA Akira, YUASA Joji,TAKEMITSU Toru, MAYUZUMI Toshiro, IKEBE Shin'ichiro, FUJIIE Keiko, HAYASHI Hikaru, GONDAI Atsuhiko, Lera AUERBACH, MAMIYA Michio, NIIMI Tokuhide, SAEGUSA Shigeaki, Roger BOUTRY, KAKO Takashi, MOCHIZUKI Misato, CHIN Unsuk and Thierry ESCAICH. Among many CD productions by Orchestra Ensemble Kanazawa, Bizet/ Shchedrin's Carmen Suite and Schnittke's Concerto Grosso No.1（Deutsche Grammophon）, received the Record Academy Prize in 1992. "Messages for the 21st Century Vol.2"（Deutsche Grammophon）, an album composed entirely of commissioned new music, also received the Record Academy Prize in 1995. In 2005, Orchestra Ensemble Kanazawa was featured as "Orchestra in residence" at the Schleswig-Holstein Music Festival in Germany, performing with Thomas ZEHETMAIR, Jessye NORMAN, Ludovic MORLOT and others. OEK was again at this festival in 2008, 2011, 2013. Since 2008, Orchestra Ensemble Kanazawa performed as resident orchestra at "La Folle Journée de Kanazawa" in Japan（Rene MARTIN, artistic director）. INOUE Michiyoshi became the orchestra's music director since 2007 till 2018. Then Orchestra has invited Marc MINKOWSKI as Artistic Chef since 2018.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期公演 フィルハーモニーシリーズ 第403,405,406,408,409,410,412,414 回	石川県立音楽堂コンサートホール	8	8
定期公演 マイスターシリーズ 第402,404,407,411,413 回	石川県立音楽堂コンサートホール	5	5
ファンタスティック・オーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	3	3
第35 回東京定期公演	サントリーホール	1	1
第42 回名古屋定期公演	しらかわホール	1	1
大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
	計（total）		19

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
岩城宏之メモリアルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
小松定期公演	こまつ芸術劇場うらら	2	2
白山公演	白山市鶴来総合文化会館	1	1
七尾定期公演	七尾サンライフプラザ	1	1
能美公演	能美市根上総合文化会館タント	1	1
川北公演	川北町文化センター	1	1
輪島公演	輪島市文化会館	1	1
加賀公演	加賀市文化会館	1	1
珠洲公演	ラポルトすず	1	1
内灘公演	内灘町文化会館	1	1
東京特別公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
富山公演	富山県民会館	1	1
射水公演	アイザック小杉文化ホール	1	1
東京公演	紀尾井ホール	1	1
スペシャル・ランチタイムコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
ヘンデル オラトリオ《メサイア》	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
トンヨン祝祭管弦楽団金沢公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
ＯＥＫポップカルチャーコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
洋・邦コラボレーションコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
	計（total）		20

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
北陸新人登竜門コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
特別支援コンサート（野々市、小松、穴水）	野々市市文化会館、加賀市文化会館、のとふれあい文化センター	3	3
ＯＥＫファミリークラシック	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
小学生のためのオーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
学生オーケストラ＆ＯＥＫ合同公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
オーケストラの日公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
	計（total）		8

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2018	石川県立音楽堂	7
県教弘クラシックコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1
金沢市中学生文化創造夢空間2018	金沢歌劇座	1
JA バンク石川コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1
PFU クリスマス・チャリティーコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1
小松第九公演	こまつ芸術劇場	1
カウントダウンコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1
軽井沢春の音楽祭	軽井沢大賀ホール	1
ヨシダ工業創立70 周年記念公演	ハーモニーホールふくい	1
高山公演	高山市民文化会館	1
時の響2018	京都コンサートホール	2
福井放送公演	ハーモニーホールふくい	1
若狭公演	パレア若狭	1
入善公演	入善コスモホール	1
アマデウスLIVE 東京公演	東京芸術劇場コンサートホール	2
ビルボード・クラシック富山公演	オーバード・ホール	1
渡邉康雄ピアノリサイタル	紀尾井ホール	1
高岡公演	富山県高岡文化ホール	1
	計（total）	26

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
野々市市立野々市中学校	野々市市文化会館	1
白山市立10 小学校	白山市鶴来総合文化会館	1
かほく市立河北台中学校	河北台中学校	1
輪島市立3 中学校	輪島市文化会館	1
内灘町立6 小学校	内灘町文化会館	1
高岡市内小学校	富山県高岡文化ホール	2
	計（total）	7

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート　Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
金沢オペラ公演　歌劇《リゴレット》	金沢歌劇座	1
歌劇《ドン・ジョヴァンニ》	オーバード・ホール	1
	計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2018（北陸朝日放送　ライブ収録）	石川県立音楽堂コンサートホール	1
東京特別公演（NHK-FM　ライブ収録）	東京オペラシティコンサートホール	1
岩城宏之メモリアルコンサート（北陸朝日放送　ライブ収録）	石川県立音楽堂コンサートホール	1
岩城宏之メモリアルコンサート（NHK-FM　ライブ収録）	石川県立音楽堂コンサートホール	1
第410 回定期公演フィルハーモニー・シリーズ（北陸朝日放送　ライブ収録）	石川県立音楽堂コンサートホール	1
	計（total）	5

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
海宝直人「I wish. I want.」	ユニバーサル ミュージック	石川県立音楽堂コンサートホール
	計（total）	1

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）		
名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Lebel	収録会場 Recording venue
岩城宏之メモリアルコンサート	カメラータ	石川県立音楽堂 コンサートホール
岩城宏之メモリアルコンサート	自主制作	石川県立音楽堂 コンサートホール
渡邉康雄ピアノリサイタル	ナミ・レコード	紀尾井ホール
	計（total）	3

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
OEK設立30周年記念県内縦断コンサート	志賀町文化ホール　ほか	8
県内企業等	ホテル日航金沢　ほか	131
	計（total）	139

〔4〕海外での公演　Concerts abroad		
訪問国（演奏旅行名称） Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
トンヨン国際音楽祭	韓国	2
香港公演	香港	1
台湾公演	台湾	3
	計（total）	6

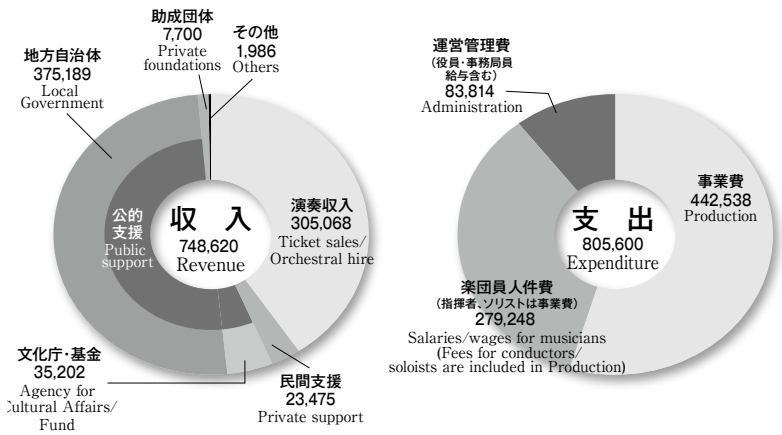
〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age
60歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts （self-produce）	公演回数（契約） No. of concerts （hire）
石川	40	20
長野	0	1
福井	0	3
富山	2	6
愛知	1	0
東京	3	3
大阪	1	0
岐阜	0	1
京都	0	2
海外	6	0
計（total）	53	36
計（total）	89	

〔7〕定期会員数　Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	1,572
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他（小松、県外友の会会員）	293
計（total）	1,865

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

創設音楽監督である故岩城宏之が取り組んだ若手演奏家の育成プログラムとして、1996年より新人登竜門コンサートを開催し、地域の若手演奏家をオーディションで選び、オーケストラと共演しデビューさせる活動を続けている。また、2007年以降は「岩城宏之音楽賞」を創設し、優れた演奏家へ賞を与え、さらなる飛躍を支援している。

また、小学生から高校生までが参加する、石川県ジュニアオーケストラを運営し、当メンバーが指導にあたり後進の育成も図っている。

設立30周年を迎えた2018年度では、「県内縦断コンサート」を実施し、石川県内19市町へ、オーケストラや室内楽による生の演奏を届けた。約1万人の県民市民がオーケストラを身近に感じ、地域の音楽文化の普及と心豊かな社会形成に資する活動を行った。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

HP、雑誌・ネットで告知しています。
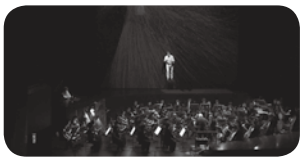
2018年度の実績

❶楽員募集（パート、カッコ内は人数）
実施なし

❷インターンシップ受け入れ
音楽大学より研修生を受け入れ、公演に向けての打ち合わせから広報や公演実施、および公演後の処理等の業務研修を行う。
職場体験の中学生を受け入れ、チラシ配布・発送、リハーサル見学者の案内アシスト等を体験しました。

❸独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
北陸新人登竜門コンサートを開催して若い演奏家がオーケストラと共演する場を提供しました。


台湾公演　ベートーヴェン「交響曲第8&7番」
指揮：田中祐子
（2018年7月1日　高雄市・大東文化芸術センター）


第405回定期公演フィルハーモニー・シリーズ
ドビュッシーのオペラ「ペレアスとメリザンド」
指揮：マルク・ミンコフスキ
（2018年7月30日　石川県立音楽堂コンサートホール）


岩城宏之メモリアルコンサート　モーツァルトのコンサートアリア
指揮：ユベール・スダーン　ソプラノ：吉田珠代
ピアノ：居福健太郎
（2018年9月8日　石川県立音楽堂コンサートホール）


第408回定期公演フィルハーモニーシリーズ　メンデルスゾーン「詩篇」
指揮：鈴木雅明　ソプラノ：リディア・トイシャー
合唱：RIAS室内合唱団
（2018年11月1日　石川県立音楽堂コンサートホール）


第410回定期公演フィルハーモニーシリーズ　ニューイヤーコンサートI
リーダー&ヴァイオリン：フォルクハルト・シュトイデ
（2019年1月12日　石川県立音楽堂コンサートホール）


第413回定期公演マイスター・シリーズ　ハイドン&モーツァルト
指揮&ヴァイオリン：エンリコ・オノフリ
（2019年3月9日　石川県立音楽堂コンサートホール）

● おすすめCD・DVD ●

「海宝直人：I wish. I want. ～NAOTO KAIHO sings Disney」／WALT DISNEY RECORDS　UWCD-1018（CD）

音楽監督・指揮：森亮平
管弦楽：オーケストラ・アンサンブル金沢
販売元：ユニバーサル　ミュージック
発売日：2019年1月30日
￥3,000＋税

セントラル愛知交響楽団

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人
セントラル愛知交響楽団
▽創立:1983(昭和58)年

▽顧問
藤井知昭／ FUJII Tomoaki
▽理事長／ Chairman of the Board
安藤重良／ ANDO Juro
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
山田貞夫／ YAMADA Sadao

▽常任指揮者／ Principal Conductor
角田鋼亮／ TSUNODA Kosuke
▽名誉音楽監督／ Honorary Music Director
レオシュ・スワロフスキー／ Leoš SVÁROVSKÝ
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
小松長生／ KOMATSU Chosei
▽特別客演指揮者／ Special Guest Conductor
松尾葉子／ MATSUO Yoko

▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
齊藤一郎／ SAITO Ichiro
▽正指揮者／ Resident Conductor
古谷誠一／ KOTANI Seiichi
▽ソロコンサートマスター／ Solo Concertmaster
島田真千子／ SHIMADA Machiko
▽客演首席チェロ /Guest Top Cello
山本裕康 /YAMAMOTO Hiroyasu
▽コンサートマスター／ Concertmaster
寺田史人／ TERADA Fumihito
▽アシスタントコンサートマスター／
Assistant Concertmaster
吉岡秀和／ YOSHIOKA Hidekazu

▼事務局／ Office

▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
野々山享／ NONOYAMA Susumu
▽常務理事／ Managing Director
瀬戸和夫／ SETO Kazuo
▽事務局長／ General Manager
白川和彦／ SHIRAKAWA Kazuhiko
▽音楽主幹／ Artistic Administrator
山本雅士／ YAMAMOTO Masashi
▽プロジェクトマネージャー／ Project Manager
山本博司／ YAMAMOTO Hiroshi
▽演奏業務担当／ Concert Management
沖汐明日香／ OKISHIO Asuka
▽庶務／ General Affairs
伊藤美佳里／ ITO Mikari
二宮美幸／ NINOMIYA Miyuki
佐野祐貴／ SANO Yutaka

▼楽員／ Musicians：49 名

ヴァイオリン／ Violin
※島田真千子
☆寺田史人
石橋玲子
植村圭
鬼塚博道
栗山聡子
古宮山栄里
白川惠子
髙嶋耕二
谷口亜弓
丹沢絵美
濱島仁美
西村洋美
廣瀬加奈子
二川理嘉
吉岡秀和

ヴィオラ／ Viola
井野公実
太田奈々子
小中能会真
為貝香織
依田郁子

チェロ／ Cello
□山本裕康
石橋隆弘
大屋馨
波多和馬
堀田祐司
本橋裕

コントラバス／ Contrabass
榊原利修
高柳安佐子
森田真理

フルート／ Flute
磯貝俊幸
大西宣人

オーボエ／ Oboe
左古典子
安原太武郎

クラリネット／ Clarinet
岡村理恵
箱﨑由衣

ファゴット／ Fagott
大津敦
小野木栄水

ホルン／ Horn
髙橋由佳
宇井智美
八木健史

トランペット／ Trumpet
清水祐男
村木純一

トロンボーン／ Trombone
中川亜美
松谷聡美
森田和央

テューバ／ Tuba
宮田保良

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
片山洋平
松原昭仁

☆はコンサートマスター　※はソロコンサートマスター
□は客演首席

▽インスペクター／ Inspector
大西宣人／ ONISHI Nobuhito
本橋裕／ MOTOHASHI Yu
▽ライブラリアン／ Librarian
鷲尾実／ WASHIO Minoru

▽ステージマネージャー／
Stage Manager
田岡裕基／ TAOKA Hiroki
▽楽団長
榊原利修／
SAKAKIBARA Toshinobu

▽住所：〒 450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南 4 丁目 8 番 17 号　ダイドー名駅南第 2 ビル 401
▽電話：052-581-3851 ／ FAX：052-581-3852
▽URL：http://www.caso.jp
▽E-mail：office@caso.jp
▽定期演奏会会場：三井住友海上しらかわホール、愛知県芸術劇場コンサートホール、電気文化会館ザ・コンサートホール
▽主な練習場：岩倉市地域交流センターみどりの家、名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）、半田市福祉文化会館 雁宿ホール

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。定期演奏会を1988年から定期的に開催。1990年から岩倉市の好意による練習場の無償借用や事業補助を機会に、1997年セントラル愛知交響楽団と名称を変更。

2009年4月より一般社団法人として再出発、2013年に創立30周年を迎えた。2014年4月から音楽監督にチェコの名匠レオシュ・スワロフスキーが就任（現名誉音楽監督）。指揮者陣に名誉指揮者小松長生、特別客演指揮者松尾葉子、首席客演指揮者齊藤一郎、正指揮者古谷誠一、指揮者角田鋼亮を迎え、楽団として新たなスタートを切る。2019年4月より、角田鋼亮が常任指揮者 に就任。

定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会の自主公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。

海外では2007年7月、8月中国内蒙古自治区、2009年9月タイ・バンコク（文化庁国際交流支援事業）、2017年韓国・釜山（釜山マル国際音楽祭）で公演を行い、成功を収めた。

独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と観衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組み、年間100回の公演はいずれも好評をもって迎えられている。

1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」、2005年「平成16年度名古屋市芸術奨励賞」、2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

In 1983, Nagoya City Orchestra (later renamed as Central Aichi Symphony Orchestra, 'CASO' in 1997) was formed by a group of professional musicians based in Nagoya, Aichi. Our performance for young people at local schools established a strong regional reputation, and through the expansion of the range of programs as well as the number of players, we have also been providing subscription concerts since 1988. With financial support and free rehearsal studio, both kindly provided by Iwakura city in Aichi, we have been forming a great music educational partnership with the city since 1990. Our successful progresses outside Nagoya led to the renaming of the orchestra to Central Aichi Symphony Orchestra, and in 2009, we started afresh as a general incorporated association, celebrating 30th year anniversary in 2013.

Since April 2014 we invite Leoš SVÁROVSKÝ from Czech Republic as our Music Director (now Honorary Music Director). Under the baton of SVÁROVSKÝ and with the following wonderful conductors – Chosei KOMATSU as Honorary Conductor, Seiichi KOTANI as Resident Conductor, Yoko MATSUO as Special Guest Conductor, Ichiro SAITO as Principal Guest Conductor, and Kosuke TSUNODA as Conductor (since April 2019 Principal Conductor) – CASO give concerts including our popular concerto series in summer and our time-honored Beethoven 9th series every December in addition to annual seven subscription concerts. Our concerts, exceeding more than a hundred times a year including classical music, ballets, operas and musicals, are greatly welcomed by our audiences and secure our prestige in Tokai area. Through our long-established project of school concerts and chamber music series, we aim to make classical music more approachable for local residents in Tokai area.

CASO's ambitious international tours in Asia are all received with high prizes. Not only in Inner Mongolia (2007), we are proud of performing for the Japanese Agency for Cultural Affairs's program for 'International Cultural Exchange and Cooperation' in Bangkok (Thailand, 2009), and also for Busan MARU International Music Festival (South Korea, 2017).

We are also honored to announce that we have won several art prizes including Aichi Prefecture Arts & Culture Award (1996), Nagoya's The Art-Encouragement Prize of The Year 2004 (2005), and The Nagoya Music Pen-Club Prize (2007).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会第161~164 回	三井住友海上しらかわホール	4	4
定期演奏会第165 回	電気文化会館ザ・コンサートホール	1	1
定期演奏会第166-167 回	愛知県芸術劇場コンサートホール	2	2
第24 回岩倉定期演奏会	岩倉市総合体育文化センター	1	1
第9 回四日市定期演奏会	四日市市文化会館第1ホール	1	1
		計（total）	9

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
市民合唱による悠久の第九	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
第86回日本音楽コンクール受賞者記念演奏会	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
平成31年度なごや子どものための巡回劇場「ハローオーケストラ」	瑞穂文化小劇場・中区役所ホール	1	4
ガラコンサート2018	三井住友しらかわホール	1	1
第8回稲沢名曲コンサート	名古屋文理大学文化フォーラム	1	1
セントラル愛知交響楽団　岩倉POPSコンサート2018	岩倉市総合体育文化センター	1	1
FMダイドー「おは・クラ・サタデー with セントラル愛知交響楽団」SPECIAL CONCERT Vol.4＊	三井住友しらかわホール	1	1
		計（total）	10

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
岩倉市ポップスコンサート	岩倉市総合体育文化センター	1
若狭小浜市第九コンサート	小浜市文化会館	1
新進演奏家コンサート	三井住友海上しらかわホール	1
他		39
	計（total）	42

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
岩倉市立岩倉中学校	岩倉中学校体育館	1
名古屋市立千成小学校	千成小学校体育館	1
東浦町立東浦西中学校	東浦西中学校体育館	1
他		42
	計（total）	45

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
トヨタ・ハローすまいるコンサート	豊田市福祉センター	1
ときめきクラシックコンサート2018	鈴鹿市民会館	2
稲沢市政60 周年記念市民ふれあいコンサート	稲沢市民会館 大ホール	1
	計（total）	4

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ミュージカル《ボーイフレンド》	名古屋市青少年文化センターアートピアホール	5
オペラの饗宴／藤原歌劇団・日本オペラ協会	御園座	1
	計（total）	6



平成31年度なごや子どものための巡回劇場「ハローオーケストラ 」

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
人形の精& ぱキータ／ロシア国立ワガノワバレエアカデミー	ハーモニーホール ふくい大ホール	1
眠れる森の美女／英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団	愛知県芸術劇場 大ホール	1
他		2
	計（total）	4

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK ネイチャーコンサート	稲沢市民会館大ホール	1
FM 愛知/ おはクラサタデー公開放送	三井住友海上しらかわホール	1
	計（total）	2

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK「ブラボー・オーケストラ」	三井住友海上しらかわホール	1
FM 愛知/ 悠久の第九	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
	計（total）	2

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



FMダイドー「おは・クラ・サタデー withセントラル愛知交響楽団」
Special Concert Vol.4

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
KAWAI 室内楽シリーズNo.51-No-58	カワイ名古屋・ブーレ	8
市政資料館コンサート	名古屋市市政資料館	1
なるほどクラシック講座 名曲コンサート	名東文化小劇場	3
他		6
	計（total）	18

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
福井	0	5	滋賀	0	1
岐阜	0	9	兵庫	0	1
愛知	17	67	海外	0	0
三重	2	5			
			計（total）	19	88
			計（total）	107	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

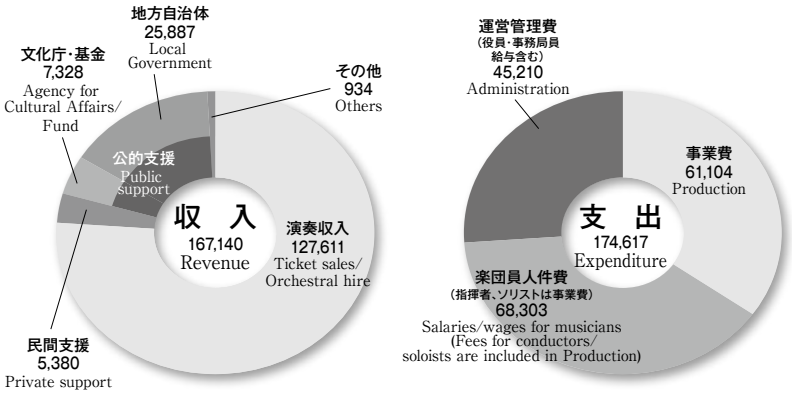
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	202
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	189
計（total）	391



163回定期演奏会：スワロフスキー（指揮）、岡田将（p）／
ラフマニノフ「ピアノ協奏曲第２番」

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





第163回定期演奏会

● 社会貢献活動 ●

クラシック音楽に馴染みのない方々に興味を持ってもらえるようなコンサートを行うためにクラシック講座を各地で開き演奏会場に足を運んでもらえるように努力する。
また地元の若い音楽家たちとの共演を積極的に行い次世代の芸術家を育てる。
劇場と協力してコンサートサポートのボランティアの方々の輪を広げることにより参加型のクラシック愛好家を育てていく。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌･情報誌、音楽大学や楽員･スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHP を通じて告知しています。事務局員募集は、Webの求人サイト、新聞の求人広告などで告知しています。

2018年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
公演表回りの担当、DM発送、ワークショップの助手などで６名を受け入れました。

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
- KAWAI 室内楽シリーズ（地元の若手演奏家を中心とした室内楽公演の開催）
- コンチェルトシリーズ（若手音楽家のためのオーケストラ公演の開催）
- ミニコンサート・イン四日市（三重県四日市市の商店街活性化とクラシック普及を兼ね地元音楽家との共演に協力、当団楽団員を派遣）
- メニコンビジネスアシストとhitomiホールでの室内楽シリーズを始める。中高生の音楽を学んでいる学生に割引で招待。
- 愛知県奥三河学校音楽鑑賞会・東栄中学校・豊根小学校を無料で行っている（協賛ダイドー株式会社）

● おすすめ CD・DVD ●

「日本の管弦楽曲100周年ライヴ！／齊藤一郎指揮、セントラル愛知交響楽団」／3SCD-0013

指揮：齊藤一郎
独奏者：大西宣人（フルート・ソロ）＊、
長原幸太（ヴァイオリン・ソロ）＊＊

曲目：松村禎三《ゲッセマネの夜に》(2005)
・黛敏郎《セレナード・ファンタスティック》(1946/世界初演)第1楽章「序奏とロマンス」、第2楽章「間奏曲とダンス」(未完)＊
・黛敏郎《G線上のアリア》(1978)＊＊
・山田耕筰：序曲 ニ長調(1912)
・團伊玖磨：ラジオ体操第二(1952)
・古関裕而：ＮＨＫラジオ「ひるのいこい」テーマ(1952)
・北爪道夫：ＮＨＫ-ＦＭベストオブクラシック・テーマ音楽(1990)
・芥川也寸志：ＮＨＫ大河ドラマ「赤穂浪士」タイトル(1964)
・伊福部昭：交響ファンタジー《ゴジラVSキングギドラ》より「VII ゴジラ」(1991)
・黛敏郎：ＮＴＶスポーツ・ニュース・テーマ(1953)
・深井史郎：日本テレビ「鳩の休日」(1953)復元：松木敏晃
・團伊玖磨：シネ・ファンタジア「無法松の一生」(1958/1968)
・斎藤一郎：映画「眠狂四郎女妖剣」より(1964)
発売元：株式会社スリーシェルズ
第123回定期演奏会を収録したCD。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1966(昭和41)年

▽理事長／ Chairman of the Board
山口千秋／ YAMAGUCHI Chiaki
▽専務理事／ Executive Director
松本一彦／ MATSUMOTO Kazuhiko
▽常務理事／ Managing Director
石田裕康／ ISHIDA Hiroyasu
▽音楽監督／ Music Director
小泉和裕／ KOIZUMI Kazuhiro
▽正指揮者／ Resident Conductor
川瀬賢太郎／ KAWASE Kentaro
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
小林研一郎／ KOBAYASHI Ken'ichiro
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
モーシェ・アツモン／ Moshe ATZMON
▽名誉客演指揮者／ Honorary Guest Conductor
ティエリー・フィッシャー／ Thierry FISCHER
▽コンポーザー・イン・レジデンス／ Composer in Residence
酒井健治／ SAKAI Kenji
▽コンサートマスター／ Concertmaster
後藤龍伸／ GOTO Tatsunobu
日比浩一／ HIBI Koichi
▽首席客演コンサートマスター／ Principal Guest Concertmaster
荒井英治／ ARAI Eiji
▽客演コンサートマスター／ Guest Concertmaster
植村太郎／ UEMURA Taro
▽アシスタント・コンサートマスター／
Assistant Concertmaster
矢口十詩子／ YAGUCHI Toshiko
米田誠一／ YONEDA Seiichi

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Secretary General
平田一之／ HIRATA Kazuyuki
▽総務部／ General Affairs Division
平田一之（部長）／ HIRATA Kazuyuki
岩澤陽介／ IWASAWA Yosuke
佐藤あや乃／ SATO Ayano
岡村忠彦／ OKAMURA Tadahiko
▽営業推進部／ Marketing Division
石橋雅治（部長）／ ISHIBASHI Masaharu
清水善一（主幹）／ SHIMIZU Zen'ichi
岡田健太郎／ OKADA Kentaro
伏間友晃／ FUSHIMA Tomoaki
▽演奏事業部／ Concert Management Division
山元浩（部長）／ YAMAMOTO Hiroshi
小出篤（課長）／ KOIDE Atsushi
林仁志（主幹／ライブラリアン）／ HAYASHI Hitoshi
野田裕子（主幹）／ NODA Yuko
渥美友香／ ATSUMI Tomoka
不破孝浩（ステージ・マネージャー）／ FUWA Takahiro
友澤麻里奈／ TOMOZAWA Marina
▽海外渉外スタッフ／ International Planning Consultant
大和佐江子／ YAMATO Saeko

▼楽員／ Musicians：75名

☆後藤龍伸
☆日比浩一
◇荒井英治
◆植村太郎

ヴァイオリン／ Violin
★矢口十詩子
★米田誠一
◎小森絹子
◎瀬木理央
●川上裕司
石渡慶豊
井上絹代
大竹倫代
小椋幸恵
尾髙詩音里
小尾佳正
神戸潤子
鬼頭俊
小泉悠
酒井愛里
坂本智英子
山洞柚里
田中光
豊永歩
中西俊哉
日高みつ子
平田愛
松谷阿咲

ヴィオラ／ Viola
◎石橋直子
◎叶澤尚子
●今村聡子
●小林伊津子
池村明子
小泉理子
紫藤祥子
杉山光太郎
寺尾洋子
吉田浩司

チェロ／ Cello
◎太田一也
◎アイリス・レゲヴ
●酒泉啓
●佐藤有沙
新井康之
小笠原恭史
加藤泰徳
幸田有哉

コントラバス／ Contrabass
◎上岡翔
◎佐渡谷綾子
井上裕介
坂田晃一
田中伸幸
永井桜
古橋由基夫

フルート／ Flute
◎大久保成美
◎富久田治彦

オーボエ／ Oboe
竹生桃
寺島陽介

クラリネット／ Clarinet
◎ロバート・ボルショス
浅井崇子

ファゴット／ Fagott
◎ゲオルギ・シャシコフ
◎田作幸介
三好彩

ホルン／ Horn
◎安土真弓
津守隆宏
野々口義典

トランペット／ Trumpet
◎宮本弦
坂本敦
松田優太

トロンボーン／ Trombone
◎香川慎二
◎田中宏史
森岡佐和

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
小幡芳久

テューバ／ Tuba
林裕人

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎窪田健志
◎ジョエル・ビードリッツキー
菅生知巳

☆はコンサートマスター、◇は首席客演コンサートマスター、
◆は客演コンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター、
◎は首席奏者、●は次席奏者

▽インスペクター／ Inspector
鬼頭俊／ KITO Shun
小泉悠／ KOIZUMI Yu
▽ステージ・マネージャー／
Stage Manager
不破孝浩／ FUWA Takahiro

▽ライブラリアン／ Librarian
林仁志／ HAYASHI Hitoshi

▽住所：〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山1丁目4番10号
名古屋市音楽プラザ4階
▽電話：052-322-2774（事務局）／ 052-339-5666（チケットガイド）
▽ FAX：052-322-3066
▽ URL：http://www.nagoya-phil.or.jp/
▽ E-mail：meiphil@nagoya-phil.or.jp
▽定期演奏会会場：愛知県芸術劇場コンサートホール
▽主な練習場：名古屋市音楽プラザ

名簿：2020年1月1日現在



愛知県名古屋市を中心に、中部・東海地方を代表するオーケストラとして、地域の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信。“名（めい）フィル”の愛称で地元住民からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016年に小泉和裕が音楽監督に就任。日本を代表する巨匠指揮者の就任に、全国から高い注目と期待が集まっている。他に現在の指揮者陣には、川瀬賢太郎（正指揮者）、小林研一郎（桂冠指揮者）、モーシェ・アツモン（名誉指揮者）、ティエリー・フィッシャー（名誉客演指揮者）が名を連ねている。また、2020年4月より、坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任予定。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー（広上淳一指揮）、2000年にアジア8か国ツアー（本名徹次指揮）、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3か国ツアー（沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮）、2006年にアジア7か国ツアー（下野竜也指揮）を実施、大成功を収める。

楽団創立は1966年7月。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。シーズンごとにテーマを設け、意欲的な内容に定評のある「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」や障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間110～120回の演奏会に出演。創立から50年を越え、さらなる飛躍を期している。

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Chubu-Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras.

In April 2016, KOIZUMI Kazuhiro became our Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Our present conductors are KOBAYASHI Ken’ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993), Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011), and KAWASE Kentaro (Resident Conductor since 2019). In April 2020, internationally known composer SAKATA Naoki will be appointed “Composer in Residence” of the NPO.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:
- 1988
France and Switzerland. HIROKAMI Jun'ichi conducted.
- 2000
Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan. HONNA Tetsuji conducted.
- 2004
Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival). NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS conducted.
- 2006
Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia. SHIMONO Tatsuya conducted.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July, 1966. The first subscription concert delighted the audience in October of 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.
Today, the NPO performs about 120 concerts a year. Various concerts include the “Subscription Concerts”, the popular “Famous Works Series” and Welfare Concerts for disabled persons.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第456回～第462回	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	7	14
定期演奏会／第463回～第466回	愛知県芸術劇場 コンサートホール	4	8
市民会館名曲シリーズ／第61回～第65回	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	5	5
		計（total）	27

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
しらかわシリーズ／Vol.31 ～Vol.32	三井住友海上しらかわホール	2	2
平日午後のオーケストラ／Vol.2 ～Vol.3	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	2	2
名古屋城ピクニックコンサート *	名古屋城二之丸広場	1	2
名フィル・ウィンド・オーケストラ2018	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	1	1
「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート／東三河・名古屋・刈谷公演	ライフポートとよはし コンサートホール、名古屋国際会議場 センチュリーホール、刈谷市総合文化センター 大ホール	1	4
コバケン・スペシャル2018	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
岐阜特別公演2018	サラマンカホール	1	1
クリスマス・スペシャル・コンサート2018	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
第九特別公演	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
豊田市コンサートホール・シリーズVol.6	豊田市コンサートホール	1	1
東京ドリームコンサート *	武蔵野市民文化会館 大ホール	1	1
東京特別公演	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
		計（total）	18

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
平成30年度 名古屋市内移動音楽鑑賞教室	名古屋市立野立小学校・東丘小学校 体育館	1	3
平成30年度 なごや子どものための巡回劇場*	天白文化小劇場、東文化小劇場	1	4
		計（total）	7

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第24回 タイホウグループ スプリングコンサート	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	1
「勤労者音楽祭」連合愛知コンサート 名フィルと共に	名古屋国際会議場 センチュリーホール	1
サラマンカ大学 創立800周年記念コンサート	サラマンカホール	1
2018 トヨフジ ボン ボヤージュ コンサート	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	1
オーケストラと友に音楽祭2018〈名古屋フィルハーモニー交響楽団 名曲コンサート〉	飯田文化会館 ホール	1
	ほか 計（total）	24

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
平成30年度 豊橋市文化芸術体験推進事業〈名古屋フィルハーモニー交響楽団 演奏会〉	ライフポートとよはしコンサートホール	2
平成30年度 文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－	阿久根市立 脇本小学校 体育館	1
平成30年度 文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－	屋久島町立 岳南中学校 体育館	1
平成30年度 文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－	中城村立 津覇小学校 体育館	1
平成30年度 文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－	西原町立 西原南小学校 さわふじ未来ホール	1
	ほか 計（total）	24



第461回定期演奏会 マーラー：交響曲第8番 指揮：小泉和裕（音楽監督） 管弦楽共演：中部フィルハーモニー交響楽団 ソプラノ：並河寿美（第1）、大隅智佳子（第2）、三宅理恵（第3） アルト：加納悦子（第1）、福原寿美枝（第2） テノール：望月哲也 バリトン：宮本益光 バス：久保和範 合唱：グリーン・エコー、名古屋市民コーラス、名古屋混声合唱団、一宮第九をうたう会、名古屋シティーハーモニー、クール・ジョワイエ 児童合唱：名古屋少年少女合唱団（2018年10月12、13日 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール）

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
とよたハートフルコンサート2018〈親子で楽しむ名フィル・コンサート〉	豊田市コンサートホール	1
音楽宅急便〈クロネコファミリーコンサート〉	北陸電力会館 本多の森ホール、シンフォニアテクノロジー響ホール伊勢（伊勢市観光文化会館）大ホール	2
名古屋栄ライオンズクラブ 結成25周年記念奉仕事業	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	1
名フィル0歳からのわくわくオーケストラ	東海市芸術劇場 大ホール	1
あいちアートプログラム〈名古屋フィルハーモニー交響楽団 ファミリーコンサート みんなのオーケストラ〉	瀬戸市文化センター 文化ホール	1
	計（total）	6

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK総合（中部7県）「NHKナゴヤニューイヤーコンサート2019」	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
NHK-FM「ブラボー！ オーケストラ」（第63回市民会館名曲シリーズ）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	1
	計（total）	2

録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽等	全国各地	37
アウトリーチ、ワークショップ等	全国各地	72
サロンコンサート	名古屋市音楽プラザ 1F 音楽サロン	14
まちかどコンサート	名古屋市内各地	18
ロビーコンサート	定期演奏会 会場ホワイエ	22
	計（total）	163

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
石川	0	1	大分	0	2
長野	0	2	宮崎	0	3
東京	2	0	鹿児島	0	3
愛知	49	36	沖縄	0	3
岐阜	1	2	海外	0	0
三重	0	2	計（total）	52	54
			計（total）	106	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	1,507
市民会館名曲シリーズ	1,070
その他	0
計（total）	2,577



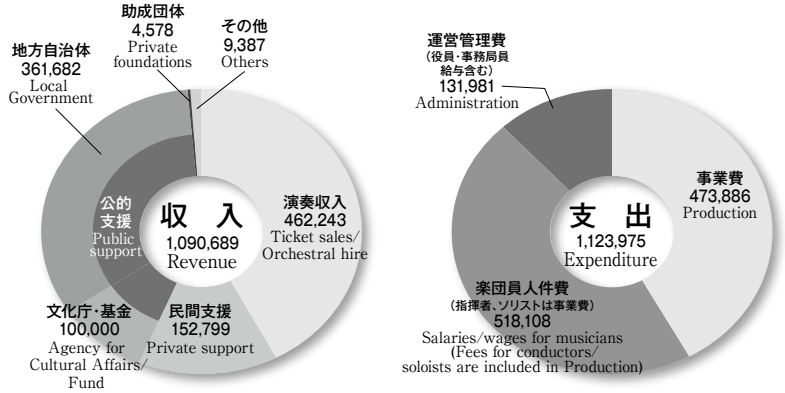
第460回定期演奏会
バーンスタイン：交響曲第2番〈不安の時代〉
指揮：川瀬賢太郎（指揮者）
ピアノ：小曽根真
（2018年9月7、8日
日本特殊陶業市民会館　フォレストホール）



東京特別公演　R.シュトラウス：交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》
指揮／小泉和裕（音楽監督）（2019年3月24日　東京オペラシティ コンサートホール）

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





平成30年度 文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－
2018年6月19日　阿久根市立脇本小学校 体育館　指揮：水戸博之
※伝統芸能《山田楽》での児童との共演

● 社会貢献活動 ●

平成11年より、障がいのある方々にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでもらうため、特別演奏会「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートを開催しています。演奏会場に様々な工夫を凝らし、令和元年度末までの20余年で愛知・岐阜県下において70公演を実施、平成21年からは「共存」をテーマに、広く地域の方々や、0歳からの未就学児童も来場可能としています。地方自治体や民間企業、助成団体、ボランティアの方々の協力を得ながら、現在は名古屋・刈谷・東三河の3地域でコンサートを展開し、社会的包摂を推進しています。
また、平成29年開始の音楽と現代美術のフェスティバル「アッセンブリッジ・ナゴヤ」では、主催者の一員として名古屋港の特設ステージにおいて野外コンサートに出演し、音楽・アートを活用した港地域の活性化に寄与しています。平成30年には名古屋城二之丸広場において野外コンサートを開催したほか、本丸御殿内でアンサンブル公演も行うなど、歴史的資産の活用にも取り組んでいます。令和元年にはトヨタグループ発祥の地であり、モノづくりの町・名古屋の原点とも言えるトヨタ産業技術記念館での演奏会も実施しており、様々な場所で演奏会を行うことで、地域社会との連携とその活性化に関わっています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式ウェブサイト、雑誌・情報誌、音楽大学、他楽団、楽員・スタッフ、アフィニス文化財団ウェブサイト等を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン（若干名）、フルート・ピッコロ（2）

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
事務局嘱託職員（1）

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
「文化庁委託事業〈平成30年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業〉新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ 第44回 名古屋」を共催。愛知県立芸術大学の学生との「ジョイント・コンサート」や、東海市・豊田市のジュニア・オーケストラの指導と演奏会での共演、名古屋市内の中学・高校生を対象とした吹奏楽クリニック等を実施しているほか、中学生による職場体験、事務局へのインターンシップの受け入れ等も実施。

● おすすめ CD・DVD ●

「藤倉大: チャンス・モンスーン」／SICX-10003

曲　目：1. チャンス・モンスーン
2. リターニング
3. UTO（宇土）
4. SEKSEK（セクセク）
5. アヤトリ
6. NEO（音緒）
7. レア・グラヴィティ
8. サイレンス・シーキング・ソレス（ハリー・ロスのテキストによる）
9. チェロ協奏曲

演　奏：1. 村治奏一（ギター）
2,4,5. ジェイコブ・グリーンバーグ（ピアノ）
3. アンサンブル・ユイ（和太鼓）
6. 本條秀慈郎（三味線）
7. アントニ・ヴィト（指揮）／名古屋フィルハーモニー交響楽団（管弦楽）
8. アリス・テシエ（ソプラノ）／ザ・リズム・メソッド（弦楽四重奏）
9. カティンカ・クライン（チェロ）, カリーナ・カネラキス（指揮）／インターナショナル・コンテンポラリー・アンサンブル（アンサンブル）

発売元：Sony Records International（2017年7月リリース）

名古屋フィルが演奏している《レア・グラヴィティ》は、2016年10月21,22日〈第439回定期演奏会〉のライヴ録音。

京都市交響楽団

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人
京都市音楽芸術文化振興財団
▽創立:1956(昭和31)年

▽楽団長
門川大作／ KADOKAWA Daisaku
▽副楽団長
北村信幸／ KITAMURA Nobuyuki

▽ゼネラルマネージャー／ General Manager
東憲明／ AZUMA Noriaki
▽経営戦略参事／ Business Strategy Advisor
近藤保博／ KONDO Yasuhiro

▽常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー
Chief Conductor & Music Advisor
広上淳一／ HIROKAMI Junichi
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
大友直人／ OTOMO Naoto
▽常任首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
高関健／ TAKASEKI Ken
下野竜也／ SHIMONO Tatsuya

▽コンサートマスター／ Concertmaster
泉原隆志／ IZUHARA Takashi
▽アシスタント・コンサートマスター／
Assistant Concertmaster
尾崎平／ OZAKI Taira

▼事務局／ Office

▽シニアマネージャー（総務）／
Senior Manager(Business Department)
中濵正晃／ NAKAHAMA Masaaki
▽管理課長／ Manager(Business Department)
吉川克哉／ YOSHIKAWA Katsuya
▽シニアマネージャー代行兼チーフマネージャー／
Acting Senior Manager & Chief Manager(Artistic Department)
柴田智靖／ SHIBATA Tomoyasu
▽マネージャー／ Manager(Artistic Department)
白方里枝／ SHIRAKATA Rie
▽パーソネル・マネージャー／ Personnel Manager
森本芙紗慧／ MORIMOTO Fusae
▽企画・制作／ Planning and Production
中條辰啓／ NAKAJO Tatsuhiro
▽広報・音楽庶務／ Public Relations
長田典子／ OSADA Noriko
▽事務局員／ Staff
安福愛／ YASUFUKU Ai
能木諒一／ NOUGI Ryoichi
萩尾桃子／ HAGIO Momoko
井上桜／ INOUE Sakura

▼楽員／ Musicians：82名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆泉原隆志
★尾崎平
井上武明
片山千津子
加藤香
木下知子
立石康子
田村安祐美
中野志麻
長谷川真弓
廣瀬加代子
松谷由美
山本美帆

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
○杉江洋子
相本朋子
三瀬由起子
辻明子
丹羽歩
野田明斗子
福原征篤
前智子
森由紀
森本京子

ヴィオラ／ Viola
＃店村眞積
◎小峰航一
○高村明代
五十嵐美果
小田拓也
金本洋子
木野村望
高見祥子
田村明子
丸山緑
山田麻紀子

チェロ／ Cello
＃上村昇
◆山本裕康
○中西雅音
佐藤禎
高瀬恵理也
崔明
ドナルド・リッチャー
古川真差男
渡邉正和

コントラバス／ Contrabass
◎黒川冬貴
○石丸美佳
出原修司
江刺豊
大西裕二
神吉正
西口勝

フルート & ピッコロ／ Flute & Piccolo
◎上野博昭
○中川佳子
市川智子
西尾牧子

オーボエ & イングリッシュ・ホルン／ Oboe & English Horn
◎髙山郁子
土井恵美

クラリネット／ Clarinet
◎小谷口直子
○筒井祥夫
鈴木祐子
玄宗哲

ファゴット／ Fagott
◎中野陽一朗
○東口泰之
首藤元
村中宏

ホルン／ Horn
◎垣本昌芳
○水無瀬一成
小椋順二
澤嶋秀昌
中川慎一

トランペット／ Trumpet
◎ハラルド・ナエス
稲垣路子
西馬健史
早坂宏明

トロンボーン／ Trombone
◎岡本哲
井谷昭彦
小西元司
戸澤淳

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎中山航介
○宅間斉
福山直子
真鍋明日香

ハープ／ Harp
松村衣里
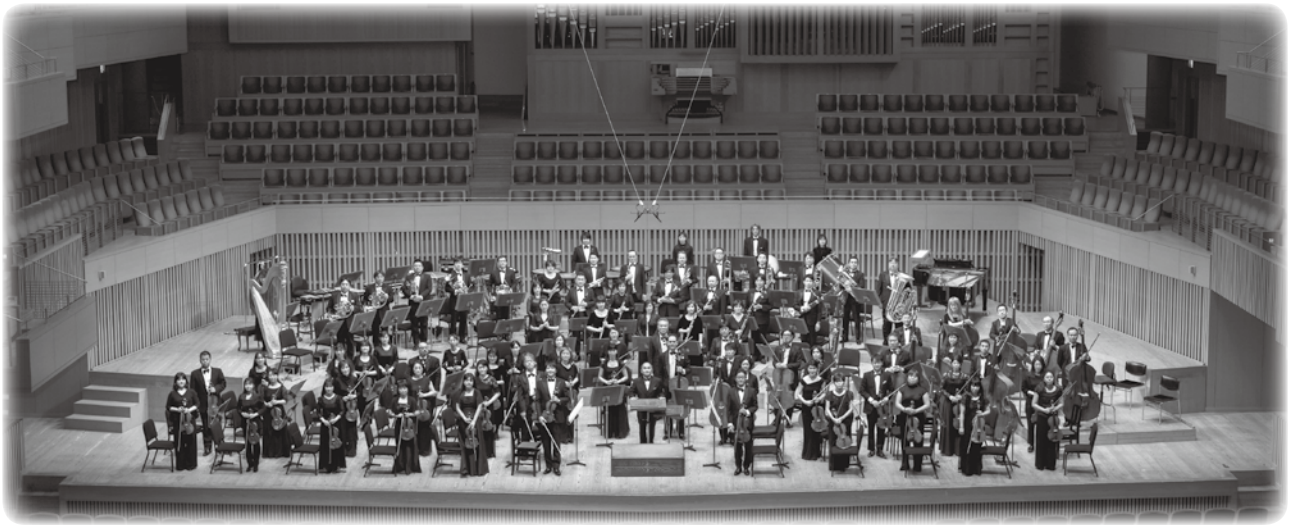
☆はコンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター
＃はソロ奏者、◎は首席奏者、○は副首席奏者
◆は特別客員首席奏者

▽ステージ・マネージャー／
Stage Manager
日高成樹／ HIDAKA Shigeki

▽ライブラリアン／ Librarian
中村好寛／ NAKAMURA Yoshihiro

【事務局】 ▽住所：〒 606-0823 京都府京都市左京区下鴨半木町 1 番地 26
京都コンサートホール内・公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
▽電話：075-711-3110 ／ FAX：075-711-2955 ▽ URL：https://www.kyoto-symphony.jp/
【練習場】 ▽住所：〒 603-8134 京都府京都市北区出雲路立本町 103
▽電話：075-222-0347 ／ FAX：075-222-0332
▽定期演奏会会場：京都コンサートホール
▽主な練習場：京都市交響楽団練習場

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



© 井上写真事務所　井上嘉和

京都市交響楽団（京響）は、1956年に創立以来、日本唯一の自治体直営オーケストラとして「市民文化の形成と青少年の情操の向上、住民の福利の増進に資する」という理念に基づいて、我が国を代表するオーケストラとして成長を遂げてきた。

1995年秋に最適の環境と最新の音響設備に恵まれた「京都コンサートホール」がオープンし、京響が一層活躍するための新たな拠点となった。1997年5月に創立40周年記念特別事業として、音楽監督・第9代常任指揮者井上道義指揮のもとヨーロッパ公演を行い、プラハ、テッサロニキ、クラクフ、ウィーン、ザグレブで全5公演を実施し各国で高い評価を得た。1999 ～ 2001年、第10代常任指揮者ウーヴェ・ ムント指揮でドイツのアルテ・ ノヴァ社から4枚の CDを発売、世界に向けて京響の存在をアピールし、2006年には創立50周年記念事業として、第11代常任指揮者・大友直人の指揮による国内7都市へのコンサート・ツアーで成功を収めた。

最近では、楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2010 ～ 13年、広上淳一指揮によるライヴ録音 CDを3枚リリース。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・ アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ ペンクラブ音楽賞」、及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」を受賞。また、2016年の創立60周年を記念して、2015年6月に広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演をプルゼニ、ケルン、アムステルダム、フィレンツェの4都市で開催したほか、2016年には京都市内各所でアンサンブル演奏をお届けする入場無料の「ふらっとコンサート」全10回と国内ツアー 6公演で成功を収めた。平成28年度地域文化功労者表彰、2017年「第37回(2016年度) 音楽クリティック・クラブ賞」本賞及び、「第29回ミュージック・ ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月から下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靭な3人指揮者体制を確立し、2020年4月からは新指揮者体制として、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一、首席客演指揮者にジョン・ アクセルロッドが就任することが決定。新たなステージへ向けて、「京響」は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進をはかっている。

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyoto Symphony Orchestra（KSO）, founded in 1956, is Japan's only municipally run professional orchestra and has been growing as one of the major orchestras in Japan with its aim of promoting cultural development, sound growth of young people's sentiments and resident welfare in Kyoto.

In the autumn of 1995, the Kyoto Concert Hall has been set up as a basis for KSO's performing. In May 1997, the Orchestra gave concerts in Prague, Thessaloniki, Vienna, Kraków and Zagreb under the direction of INOUE Michiyoshi, Music Director and the 9th Chief Conductor, to celebrate its 40th anniversary. In April 1998, it invited Uwe MUND as the 10th Chief Conductor and released 4 CDs through Arte Nova, Germany between 1999 and 2001. In celebration of its 50th anniversary in 2006, the Orchestra toured seven domestic cities under the direction of OTOMO Naoto, the 11th Chief Conductor.

Today KSO is energetic in activities like instrument training workshops, concerts for young people, and concerts at welfare facilities. In 2007, it won the special contribution award of the "25th Kyoto Prefectural Culture Award" and the "Kyoto Creators Award". In April 2008, KSO invited HIROKAMI Junichi as the 12th Chief Conductor and released 3 live CD albums conducted by HIROKAMI Junichi between 2010 and 2013. In April 2014, HIROKAMI Junichi became the 12th Chief Conductor & Music Advisor, and KSO invited TAKASEKI Ken as Principal Guest Conductor and SHIMONO Tatsuya as Guest Conductor. In 2015, KSO received the "27th Music Pen Club Japan Award", and also "46th Suntory Music Award" with HIROKAMI Junichi. As part of its 60th anniversary celebration in 2016, KSO made a successful European tour in Plzeň, Cologne, Amsterdam and Florence under the baton of HIROKAMI Junichi in June 2015, and gave ten free ensemble concerts in Kyoto and toured six Japanese cities in 2016. KSO received the "Regional Cultural Merit Award" in 2016, and the "37th Music Critic Club Award" and the "29th Music Pen Club Japan Award" in the Contemporary Music Category in 2017. Appointing SHIMONO Tatsuya to Principal Guest Conductor position from April 2017, KSO established the system by 3 conductors; HIROKAMI, TAKASEKI and SHIMONO, and has announced that HIROKAMI Junichi will become the 13th Chief Conductor & Artistic Advisor and John AXELROD will be the Principal Guest Conductor from April 2020. To move on to the next step, Kyoto Symphony Orchestra is advancing as a world-class orchestra befitting Kyoto, an arts and culture city.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団定期演奏会　第622～632回	京都コンサートホール・大ホール	11	17
		計（total）	17

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団特別演奏会「第九コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	2
京都市交響楽団特別演奏会「ニューイヤーコンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団「スプリング・コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団みんなのコンサート2018	京都市北文化会館ほか、京都市内の文化会館	3	6
京都市交響楽団大阪公演 ＊	ザ・シンフォニーホール	1	1
京都市交響楽団名古屋公演 ＊	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
京都発見！クラシックVol.8	ロームシアター京都・メインホール	1	1
京響プレミアム（京都、名古屋、東京）＊	京都コンサートホール・大ホール、愛知県芸術劇場コンサートホール、東京オペラシティ・コンサートホール	1	3
京響友の会招待コンサート	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市ジュニアオーケストラ第14回定期演奏会	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京響プレミアムスピンオフ　西川貴教×大島こうすけ	京都コンサートホール・大ホール	1	1
		計（total）	19

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団　オーケストラディスカバリー2018	京都コンサートホール・大ホール	4	4
小学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	10
中学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	4
		計（total）	18

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
KYOTO OKAZAKI LOOPS 2018 agehasprings produce 《node_vol.2》	ロームシアター京都・メインホール	1
京響スーパーコンサート「ミッシャ・マイスキー×京都市交響楽団」	京都コンサートホール・大ホール	1
第21回京都の秋 音楽祭 開会記念コンサート	京都コンサートホール・大ホール	1
時の響2018 サラ・オレイン×京響　前夜祭コンサート	京都コンサートホール・大ホール	1
時の響2018 第一部「音楽維新NHK大河ドラマテーマ曲で聴く歴史の波形」 第二部「思いをはせた「西洋」の音楽文化」	京都コンサートホール・大ホール	2
	ほか　計（total）	32

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
滋賀県内対象小学校	びわ湖ホール・大ホール	12
同志社女子中学・高等学校	京都コンサートホール・大ホール	1
長岡京市内対象小学校	長岡京記念文化会館	2
	ほか　計（total）	17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
プレイ！シアター in Summer 2018	ロームシアター京都・メインホール	2
京都市幼稚園児のためのコンサート	京都コンサートホール・大ホール	1
	計（total）	3

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
びわ湖ホールプロデュースオペラ「ジークフリート」	びわ湖ホール・大ホール	2
	ほか　計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
京響クロスオーバー　バレエ × オーケストラ	ロームシアター京都・メインホール	1
	ほか　計（total）	1

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK FM「ブラボー！オーケストラ」	京都コンサートホール・大ホール	1
	ほか　計（total）	1



交響曲第２番《不安の時代》でバーンスタイン生誕100年を祝った「第623回定期演奏会」（2018年5月19日＆20日開催／指揮：広上淳一／ピアノ：河村尚子）



完売御礼！「オーケストラ・ディスカバリー2018」第1回「華麗なるバレエの世界」（2018年7月1日開催／指揮：高関健／共演：桧垣バレエ団）

©Tatsuo Sasaki

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）
なし
録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）
なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
京都市会演奏	京都市会議場	1
訪問演奏	社会福祉法人 福朗 ヴェインテ、 児童養護施設 京都聖嬰会	2
	計（total）	3

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	1	0
愛知	2	1
滋賀	0	17
京都	50	31
大阪	1	1
兵庫	0	1
奈良	0	1
和歌山	0	1
山口	0	1
高知	0	1
海外	0	0
計（total）	54	55
計（total）	109	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

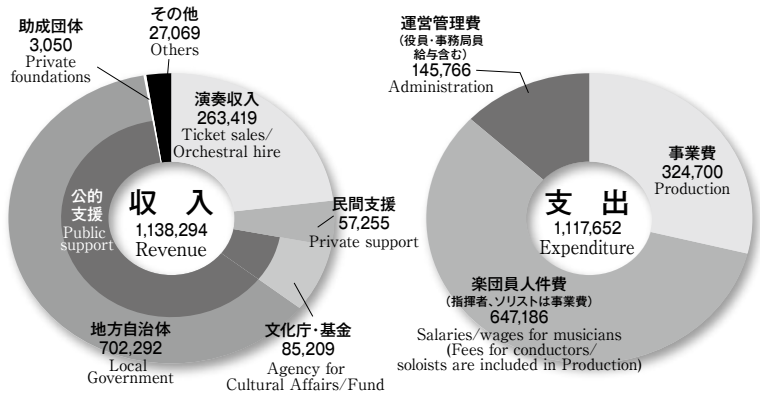
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	1,433
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	1,433



年末恒例「第九コンサート」で第九の前にシェーンベルク《ワルシャワの生き残り》を演奏！（2018年12月27日＆28日開催／指揮：下野竜也／語り：宮本益光／合唱：京響コーラス）　©Tatsuo Sasaki

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

京都市内の中学校や高校に出向き，京響楽団員による楽器講習会を実施することにより，将来の音楽文化の担い手の育成に積極的に取り組んでいる。

また，普段コンサートホール等で鑑賞することが難しい福祉施設等に入所されている方への訪問演奏を実施している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、アフィニス文化財団 HP、音楽大学や他オーケストラ団体を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶楽員募集（パート、カッコ内は人数）
ホルン（1）、ヴァイオリン（1）

❷インターンシップ受け入れ
チケット管理、「友の会」関連業務等（1）
企画・制作等（1）

❸独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
京響みんなのコンサートにおいて、将来有望な若手指揮者を起用し、若手音楽家の育成に努めています。



完売御礼！京響＝高関のブリテン《戦争レクイエム》
（2018年8月26日＆28日開催「第626回定期演奏会」／指揮：高関健／独唱：木下美穂子、小原啓楼、大西宇宙／合唱：京響コーラス）　©井上写真事務所　井上嘉和



「オーケストラ・ディスカバリー2018」第2回（2018年9月9日開催）
開演前ロビーイベント「チャレンジ！オーケストラ楽器」で、子どもたちに楽器の手ほどきをする京響メンバー

● おすすめ CD・DVD ●

「広上淳一指揮 京都市交響楽団定期演奏会 名曲ライブシリーズ3」／ KSOL-1004

指揮：広上淳一
（常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー）

曲目：
R. シュトラウス：13 管楽器のためのセレナード
R. シュトラウス：交響詩《ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》
R. シュトラウス：歌劇《ばらの騎士》組曲
（以上 3 曲、2012 年 7 月 20 日開催「第 559 回定期演奏会」ライブ録音）
ハチャトゥリアン：組曲《仮面舞踏会》（2013 年 3 月 24 日開催「第 566 回定期演奏会」ライブ録音）

発売元：京都市交響楽団

大阪交響楽団

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 大阪交響楽団
▽創立:1980(昭和55)年

▽理事長／ Chairman of the Board
樋口武男／ HIGUCHI Takeo
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
海堀芳樹／ KAIBORI Yoshiki
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
二宮光由／ NINOMIYA Mitsuyoshi
▽専務理事／ Executive Director
泉本圭介／ IZUMOTO Keisuke
▽常務理事／ Managing Director
赤穂正秀／ AKO Masahide
▽ミュージック・アドバイザー／ Music Adviser
外山雄三／ TOYAMA Yuzo
▽正指揮者／ Resident Conductor
太田弦／ OHTA Gen
▽首席ソロコンサートマスター／ Principal Solo Concertmaster
森下幸路／ MORISHITA Koji
▽コンサートマスター／ Concertmaster
林七奈／ HAYASHI Nana
▽アソシエイトコンサートマスター／ Associate Concertmaster
岡本伸一郎／ OKAMOTO Shinichiro
▽アシスタントコンサートマスター／ Assistant Concertmaster
里屋幸／ SATOYA Sachi

▽永久名誉楽団代表／ Honorary Founding President
敷島博子／ SHIKISHIMA Hiroko
▽永久名誉団員
野口伸広／ NOGUCHI Nobuhiro
▽永久名誉団員
末原諭宜／ SUEHARA Tsuguyoshi

▽楽団長・インテンダント／ Intendant
二宮光由／ NINOMIYA Mitsuyoshi
▽副楽団長／ Vice-general Director of the Orchestra
村瀬司／ MURASE Tsukasa
▽相談役／ Adviser
敷島鐵雄／ SHIKISHIMA Tetsuo
▽演奏委員長／ General Representative of Musicians
細田昌宏／ HOSODA Masahiro
▽演奏副委員長／ Vice General Representative of Musicians
小谷康夫／ KOTANI Yasuo
藤崎俊久／ FUJISAKI Toshihisa

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
赤穂正秀／ AKO Masahide
▽事務局次長／ Vice General Manager
坂井大介／ SAKAI Daisuke
▽シニアマネージャー／ Senior Manager
各務陽介／ KAGAMI Yōsuke
▽営業／ Sales
山科孝義／ YAMASHINA Takayoshi
久木原裕嶺／ KUKIHARA Hiromine
▽営業（嘱託）／ Sales
萩原弘之／ HAGIHARA Hiroyuki
▽法人担当
森田憲子／ MORITA Noriko
▽チーフマネージャー（総務）／ Chief Manager (General Affairs)
敷島八枝子／ SHIKISHIMA Yaeko
▽マネージャー（事業制作）／ Manager
大西実苗／ ONISHI Minae
▽制作・広報担当
岡本祐輝／ OKAMOTO Yuki
▽チーフマネージャー（広報）／ Chief Manager (Public Relations)
松本由紀／ MATSUMOTO Yuki
▽チケットセンター／ Ticket Center
山田翔太／ YAMADA Shota
国枝亜衣／ KUNIEDA Ai
▽アシスタントステージマネージャー／ Assistant Stage Manager
岡貴良／ OKA Takayoshi
伊介芽生／ IKAI Mei
▽ライブラリアン／ Librarian
弓場和子／ YŪBA Kazuko
小林加奈／ KOBAYASHI Kana

▼楽員／ Musicians：53名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
★森下幸路
☆林七奈
◆岡本伸一郎
＊里屋幸
牛尾佳子
木下晶人
永嶺貴洋
松田尚子
水村良子
村上慈
吉岡克典

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎米川さやか
○藤井美奈子
安達琴子
伊藤瑳紀
蔭山真理子
清水恵美
西村彩
宮﨑真弓

ヴィオラ／ Viola
◎早田類
○ウラジミール・スミコフスキー
坂口雅秀
南條聖子
根来隆臣

チェロ／ Cello
◎大谷雄一
○増山頌子
荒木雅美
金井悠
孫宝徽

コントラバス／ Contrabass
◎大槻健太郎
○渡戸由布子
岩下明美
熊谷勇人

フルート／ Flute
◎小林志穂
奥本華菜子

オーボエ／ Oboe
◎津末佐紀子
○小谷麻理子

クラリネット／ Clarinet
◎村瀬司
○原田美英子

ファゴット／ Fagott
◎藤崎俊久
○西浦豊

ホルン／ Horn
◎細田昌宏
○小曲善子
○青木宏朗
中西順

トランペット／ Trumpet
◎徳田知希
○松田貴之

トロンボーン／ Trombone
◎阿部竜之介
○矢巻正輝

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
○中井信輔

テューバ／ Tuba
潮見裕章

ティンパニ／ Timpani
◎小谷康夫

打楽器／ Percussion
◎花石眞人

★首席ソロコンサートマスター
☆コンサートマスター
◆アソシエイトコンサートマスター
＊アシスタントコンサートマスター
◎首席奏者　○副首席奏者

▽インスペクター／ Inspector
徳田知希／ TOKUDA Tomoki
▽サブインスペクター／ Sub Inspector
村上慈／ MURAKAMI Megumi

▽アシスタントステージマネージャー／ Assistant Stage Manager
岡貴良／ OKA Takayoshi
伊介芽生／ IKAI Mei
▽ライブラリアン／ Librarian
弓場和子／ YBA Kazuko
小林加奈／ KOBAYASHI Kana
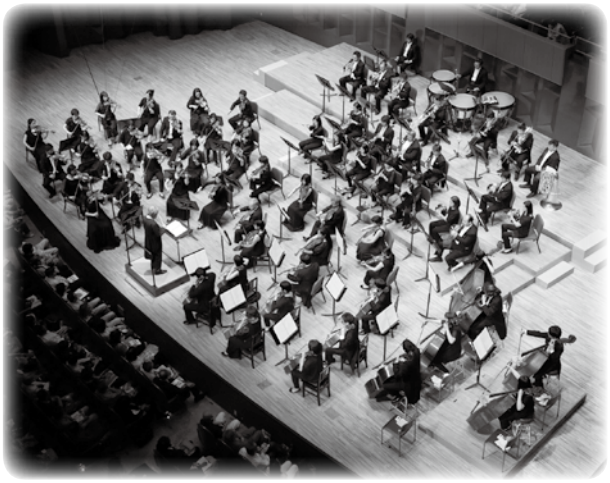
▽住所：〒590-0074 大阪府堺市堺区北花田口町3丁1番15号 東洋ビル4階
▽電話：072-226-5533 ／ FAX：072-226-5544
▽ URL：http://sym.jp
▽ E-mail: mail@sym.jp
▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール／ いずみホール
▽主な練習場：フェニーチェ堺、テクスピア大阪など

名簿：2020年1月1日現在

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。初代音楽監督・常任指揮者に小泉ひろしを迎える。永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!』を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」であると評されている。1990年9月に国際花と緑の博覧会閉会式典演奏を担当。皇太子殿下や世界各国のゲストの前で演奏を行う。1992年1月にトーマス・ザンデルリンクを音楽監督・常任指揮者に迎え、オーケストラとしての基礎を築いた。2001年1月に「大阪シンフォニカー交響楽団」に改称するとともに曽我大介を音楽監督・常任指揮者に、さらに2004年9月からは大山平一郎がミュージックアドバイザー・首席指揮者に就任、そして2008年4月からは児玉宏が音楽監督・首席指揮者に就任、その活動ぶりと演奏は各方面から高い評価を得た。2010年4月に楽団名を「大阪交響楽団」と改称。また支援組織として、1988年大阪シンフォニカー協会が設立、2008年12月に一般財団法人となる。さらに2012年4月に支援組織と楽団を統合し、一般社団法人大阪交響楽団となり、2018年11月に公益社団法人に認定された。2000年本拠地を大阪府堺市へ移転。2006年4月、大和ハウス工業株式会社 代表取締役会長 樋口武男氏が運営理事長に就任している。

海外公演は2002年12月、日本・ルーマニア交流100周年記念として初のヨーロッパ公演を、2003年3月には日越外交樹立30周年記念としてベトナム・ハノイ市にて公演を行っている。

2015年4月には二宮光由が楽団長・インテンダントに就任。さらに2016年4月からは、日本楽壇最長老の外山雄三がミュージック・アドバイザーに就任、また2019年4月に正指揮者に就任した太田弦（2015年、第17回東京国際音楽コンクール〈指揮〉で２位ならびに聴衆賞受賞）の両指揮者陣のもと、さらなる楽団の飛躍が期待されている。



© 飯島 隆

CDは、「ブラームス交響曲全集」と、公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションの助成により「児玉宏のディスカヴァリー・クラシックシリーズ」全5タイトル（いずれもキングレコード）の他、宇野功芳指揮で「ベートーヴェン：交響曲第9番『合唱付き』」、豊嶋泰嗣の弾き振りで「モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第１番／第２番／第５番」（いずれもオクタヴィアレコード）をリリースしている。

楽団公式ホームページ（http://sym.jp）
（2019年11月現在）

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

Osaka Symphony Orchestra (OSO), was originally founded as “Osaka Symphoniker” in 1980, and invited KOIZUMI Hiroshi as the initial Music Director and Permanent Conductor. Upon the launch of the orchestra, SHIKISHIMA Hiroko, our Honorary Founding President, raised the motto “Play music that satisfies both the audience and the musicians alike!”. Since then, the orchestra’s performance, which always enthusiastically moves the audience, has been acclaimed as “exclamation from the soul” and “sound of passion”.

In September 1990, the orchestra played for the closing ceremony of “The International Garden and Greenery Exposition, Osaka, Japan”, where we played in the presence of Japanese Crown Prince and honorable guests from around the world. In January 1992, we invited Thomas SANDERLING as our next Music Director and Permanent Conductor, with whom we were able to lay solid foundation as a professional permanent orchestra. In June 1996, we held our first concert in Tokyo (at the Tokyo Metropolitan Theatre), which was to become the beginning of our non-regular series in the capital city of Japan. In January 2001, we renamed ourselves as “The Orchestra Osaka Symphoniker”, and invited SOGA Daisuke as our third Music Director and Permanent Conductor. In July of the same year, SHIKISHIMA Tetsuo became the General Director of the Orchestra who held this position till March 2015. In December 2002 we made our first international tour to commemorate the 100th anniversary of Romania-Japan relationship, followed by a visit to Hanoi to celebrate the 30th anniversary of Vietnam-Japan diplomatic relations. In September 2004, OHYAMA Heiichiro assumed the position of Music Adviser and Principal Conductor. In April 2006, HIGUCHI Takeo, Chairman and CEO of Daiwa House Industry Co., Ltd. became the Chairman of the Board, reinforcing the basis of our operation. In April 2008, KODAMA Hiroshi took over the role of our 4th Music Director and Principal Conductor, whose activity and performance won considerable acclaim from various sides. In April 2010, we renamed ourselves again as “Osaka Symphony Orchestra”. In April 2015, NINOMIYA Mitsuyoshi became the Intendant, and in October of the same year, we were chosen as the host orchestra of “Asia Orchestra Week”, a series of concerts within ACA National Arts Festival, run by the Agency for Cultural Affairs, and played in Tokyo (at the Concert Hall of Tokyo Opera City) and in Kitakami-city, Iwate-prefecture. In April 2016, TOYAMA Yuzo, one of the eldest leaders of Japanese music scenes, assumed the position of our Music Adviser. With TOYAMA on one side, and OHTA Gen (who won the Audience Award while finishing in 2nd place in the 17th Tokyo International Music Competition for Conducting In 2015 and served as our Resident Conductor from April 2019) on the other side, the orchestra is now expected to make further progress under their directions.

As for CDs, we have released “Brahms: Complete Symphonies” and then with the support of Rohm Music Foundation, 5 sets of “Discovery Classic Series with KODAMA Hiroshi” (King Record Co., Ltd). Also released are Beethoven’s 9th Symphony “Choral” conducted by UNO Koho (Octavia Records Inc.) and “Mozart: Violin Concert No. 1, 2, 5” performed and conducted by TOYOSHIMA Yasushi (Octavia Records Inc.).

Official Website: http://sym.jp
As of November, 2019

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第217回～第227回	ザ・シンフォニーホール	11	11
いずみホール 定期演奏会 第31回～第33回	いずみホール	3	6
		計（total）	17

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
名曲コンサート 第101回～第105回	ザ・シンフォニーホール	5	10
特別演奏会「感動の第九」	ザ・シンフォニーホール	1	1
四国定期演奏会	愛媛県民文化会館	1	1
		計（total）	12

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
0歳児からの“光と映像で楽しむオーケストラ” Vol.12～14	ザ・シンフォニーホール	3	6
オーケストラの日コンサート2019	堺市立東文化会館	1	2
		計（total）	8

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
宝くじ文化公演	総社市民会館／ ベルフォーレ津山	2
Classic のいろは	伊賀市文化会館	2
名曲セレクション	紀南文化会館	1
	ほか　計（total）	18

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化庁 “文化芸術による子供育成総合事業”	鹿児島県中種子町立野間小学校　ほか	12
堺市立小学校鑑賞会	堺市立東文化会館 ほか	10
清教学園中・高等学校 鑑賞会	ザ・シンフォニーホール	1
	ほか　計（total）	29

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
道上洋三の 春休みファミリーコンサート	ザ・シンフォニーホール	1
三代澤康司の ドッキリ！ハッキリ！クラシックです	ザ・シンフォニーホール	1
	ほか　計（total）	11

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
関西二期会　歌劇 《ヘンゼルとグレーテル》	たんば田園交響ホール　ほか	3
関西二期会　歌劇 《サルタン王の物語》	兵庫芸術文化センター	2
	ほか　計（total）	9

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ワガノワバレエ団 《くるみ割り人形》	兵庫芸術文化センター	1
	計（total）	1

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings
（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Lebel	収録会場 Recording venue
第223回 定期演奏会	出版未定	ザ・シンフォニーホール
第226回 定期演奏会	出版未定	ザ・シンフォニーホール
第32回 いずみホール 定期演奏会	出版未定	いずみホール
第102回 名曲コンサート	出版未定	ザ・シンフォニーホール
	計（total）	4



ミュージック・アドバイザー:
外山雄三（撮影：三浦興一）



正指揮者：太田弦　©ai ueda

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
小編成・アンサンブル公演	大阪国際がんセンター ほか	52
アウトリーチ公演	小学校・中学校等	39
	計（total）	91

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

なし

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
大阪	36	29
兵庫	0	9
滋賀	0	6
鹿児島	0	6
奈良	0	3
和歌山	0	3
三重	0	3
宮崎	0	3
大分	0	3
岡山	0	2
岩手	0	2
東京	0	1
島根	0	1
愛媛	1	0
海外	0	0
計（total）	37	71
計（total）	108	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	107
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	2030
その他（いずみホール定期演奏会　会員）	137
計（total）	2274



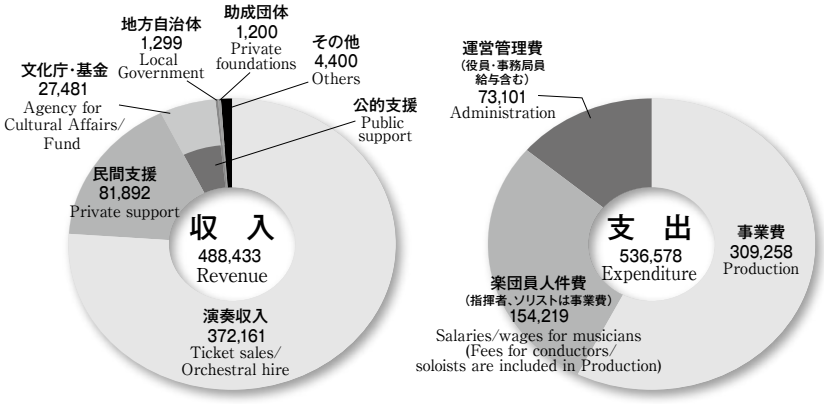
さかいミーツアート（楽器体験）2019



病院コンサート

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式ＨＰ、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
大阪音楽大学／大阪芸術大学から、いずれも事務局に受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 全曲シリーズVol.1
／ OVCL-00636

指揮＆ヴァイオリン：豊嶋泰嗣
曲　目:
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第１番 変ロ長調 K.207
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第２番 ニ長調 K.211
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第５番 イ長調 K.219
「トルコ風」

発売元：オクタヴィア・レコード（EXTON）

2016年ザ・シンフォニーホールでのライヴ録音。

大阪フィルハーモニー交響楽団

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
大阪フィルハーモニー協会
▽創立:1947(昭和22)年

▽理事長／ President & Director
奥正之／ OKU Masayuki
▽常務理事／ Managing Executive Director
松村 隆／ MATSUMURA Takashi

▽音楽監督／ Music Director
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽指揮者／ Conductor
角田鋼亮／ TSUNODA Kosuke
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
大植英次／ OUE Eiji
▽創立名誉指揮者／ Founding Honorary Conductor
朝比奈隆／ ASAHINA Takashi
▽ソロ・コンサートマスター／
Solo Concertmaster
崔文洙／ CHOI Munsu
▽コンサートマスター／ Concertmaster
須山暢大／ SUYAMA Nobuhiro

▼事務局／ Office

▽事務局次長（演奏事業部長兼務）／
Vice General Manager
福山修／ FUKUYAMA Osamu
▽事業部／ Staff
吉田芳（課長）／ YOSHIDA Kaori
山口明洋（課長）／ YAMAGUCHI Akihiro
久保明子（チケットセンター主任）／ KUBO Akiko
野瀬遼太郎／ NOSE Ryotaro
京野初音／ KYONO Hatsune

▽パトロネージュ推進室
大西宏尚（アドバイザー）／ ONISHI Hironao
橋本倫行（アドバイザー）／ HASHIMOTO Michiyuki
伊藤勝（アンバサダー）／ ITO Masaru

▽総務局／ General Affairs
荒堀秀太（局長）／ ARAHORI HIdetaka
松本浩英（主任）／ MATSUMOTO Hirohide
本庄嶺男／ HONJO Mineo
木村文／ KIMURA Aya

▽大阪フィルハーモニー会館／ Osaka Philharmonic Hall
近藤義彦／ KONDO Yoshihiko

▼楽員／ Musicians：70名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
◇崔文洙
◎須山暢大
石塚海斗
神﨑悠実
黒瀬奈々子
三瀬麻起子
鈴木玲子
表 ボルン
藤木愛
力武千幸

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
浅井ゆきこ
市野桂子
久貝ひかり
小林亜希子
高木美恵子
田中美奈
中西朋子
宮田英恵
横山恵理

ヴィオラ／ Viola
井野邉大輔
岩井英樹
上野博孝
川元靖子
木下雄介
佐藤まり子
周　平
松本浩子
米田舞

チェロ／ Cello
石田聖子
近藤浩志
庄司拓
田中賢治
花崎薫
林口眞也
松隈千代恵
諸岡拓見

コントラバス／ Contrabass
秋田容子
池内修二
サイモン・ポレジャエフ
松村洋介
三好哲郎
山田俊介

フルート／ Flute
井上登紀
田中玲奈
野津臣貴博

オーボエ／ Oboe
浅川和宏
大島弥州夫
大森悠
水村一陽

クラリネット／ Clarinet
金井信之
田本摂理
船隈慶

ファゴット／ Fagott
久住雅人
小林佑太朗
日比野希美

ホルン／ Horn
蒲生絢子
高橋将純
藤原雄一
和久田侑希

トランペット／ Trumpet
秋月孝之
篠﨑孝
高見信行

トロンボーン／ Trombone
ロイド・タカモト
福田えりみ
吉田勝博

テューバ／ Tuba
川浪浩一

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
井口雅子
中村拓美
堀内吉昌

ハープ／ Harp
平野花子

◇はソロ・コンサートマスター、◎はコンサートマスター

▽インスペクター／ Inspector
田中賢治／ TANAKA Kenji
藤原雄一／ FUJIWARA Yuichi
▽ライブラリアン／ Librarian
家恵子／ IE Keiko
▽パーソネル・マネージャー／
Personnel Manager
服部喜久男／ HATTORI Kikuo
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
清水直行／ SHIMIZU Naoyuki

▽住所：〒557-0041 大阪府大阪市西成区岸里1丁目1番44号
▽電話：06-6656-7711 ／ FAX：06-6656-7714
▽ URL：http://www.osaka-phil.com/
▽ E-mail：info@osaka-phil.com
▽定期演奏会会場：フェスティバルホール
▽主な練習場：大阪フィルハーモニー会館

名簿：2020年4月1日現在



© 飯島隆

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で創立、1960年、改称。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務め、大阪フィルは個性と魅力溢れるオーケストラとして親しまれてきた。大植英次音楽監督時代には、「星空コンサート」「大阪クラシック」といった大型プロジェクトで注目を集め、2014年～2016シーズンは井上道義を首席指揮者に迎えて「ショスタコーヴィチ／交響曲第4番」、「交響曲第7番」「交響曲第11番」の録音が相次いでリリースされる等、高い評価を得た。2018年4月、尾高忠明が音楽監督に就任。就任初年度に実施した「ベートーヴェン交響曲全曲演奏会」が高く評価され、平成29年度・30年度、2年連続となる関西音楽クリティック・クラブ賞本賞、2017-18年度大阪文化祭賞受賞。現在、フェスティバルホール（大阪・中之島）を中心に全国各地で演奏活動を展開している。

http://www.osaka-phil.com

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Osaka Philharmonic Orchestra was established as the Kansai Symphony Orchestra in 1947. The name was changed to the current one in 1960. ASAHINA Takashi was the Regular Conductor and Music Director since 1947, the year the Orchestra was founded until 2001. From 2003 to 2011, OUE Eiji succeeded as Music Director, while INOUE Michiyoshi became the Principal Conductor from 2014 to 2016. Since 2017, OTAKA Tadaaki has been the Music Director since 2018. As for our performances, concerts are held at the Festival Hall 10 times a year, two times for each subscription concert. The 'Matinee Symphony' and 'Soiree Symphony' series are usually held on weekday afternoons and weekday nights at the Symphony Hall. Also, the music event known as the 'Osaka Classic' is held mostly around the Midosuji and Nakanoshima areas in Osaka. The orchestra is not only contributing to cultural promotions in Osaka, but in various other areas in Japan. OPO has toured extensively in Europe, Canada, America, Korea and Taiwan, and has gained quite a high reputation after every concert.

In addition, many recordings of the orchestra's performances have been released. Notable recordings include "D.Shostakovich: Symphony No. 4", "D. Shostakovich: Symphony No.7", and "D. Shostakovich: Symphony No.11"by INOUE Michiyoshi." "G. Mahler: Symphony No.9" by OTAKA Tadaaki is newly released in 2019.

The Osaka Philharmonic Orchestra was awarded the 72nd Agency for Cultural Affairs Arts Festival Excellence Award.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会　第517～526回	フェスティバルホール	10	20
第51回　東京定期演奏会	サントリーホール	1	1
		計（total）	21

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ベートーヴェン交響曲全曲演奏会	フェスティバルホール	5	6
マチネ・シンフォニーVol.19、20	ザ・シンフォニーホール	2	2
ソワレ・シンフォニーVol.11、12	ザ・シンフォニーホール	2	2
3大交響曲の夕べ	フェスティバルホール	1	1
新春名曲コンサート	フェスティバルホール	1	1
京都特別演奏会	京都コンサートホール	1	1
神戸特別演奏会	神戸国際会館	1	1
ドラゴンクエストコンサート	フェスティバルホール	1	1
弦楽合奏の愉しみ	大阪フィルハーモニー会館	1	1
		計（total）	16

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子のためのオーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館	1	4
		計（total）	4

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大阪国際フェスティバル	フェスティバルホール	1
岐阜定期演奏会	サラマンカホール	1
大植スペシャル	ザ・シンフォニーホール	1
	ほか　計（total）	47

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化芸術による子供の育成事業	小中学校体育館	16
その他学校音楽鑑賞会		5
	計（total）	21

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
長良川ふれあいコンサート ～公開リハーサル～	サラマンカホール	1
共済会文化財団PRESENTS 「芸術の秋」コンサート	大阪フィルハーモニー会館	1
SMBC PRESENTS 夏休み家族で楽しむオーケストラ体験教室	リッツカールトンホテル	2
	計（total）	4

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM「ブラボーオーケストラ」	フェスティバルホール	1
	計（total）	1

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
ABC「4大オーケストラの響演」	フェスティバルホール	1
	計（total）	1

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
ブルックナー：交響曲第8番	フォンテック	フェスティバルホール
エルガー：交響曲第1番	オクテヴィアレコード	フェスティバルホール、サントリーホール
	計（total）	2



ベートーヴェン交響曲全曲演奏会　Ⅲ　©飯島隆
2018年7月20日　フェスティバルホール



ベートーヴェン交響曲全曲演奏会　Ⅴ　©飯島隆
2018年12月29日　フェスティバルホール

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大阪クラシック	大阪市内各所	66
マグノリアコンサート	マグノリアホール	12
病院でのコンサート	大阪市、八尾市など	6
その他小演奏会	東京・京都・大阪	3
	計（total）	87

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道 府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts （hire）
茨城	0	4
千葉	0	6
東京	1	4
神奈川	0	1
山梨	0	2
岐阜	0	2
滋賀	0	3
京都	1	4
大阪	38	37
和歌山	0	1
兵庫	1	5
海外	0	0
計（total）	41	69
計（total）	110	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

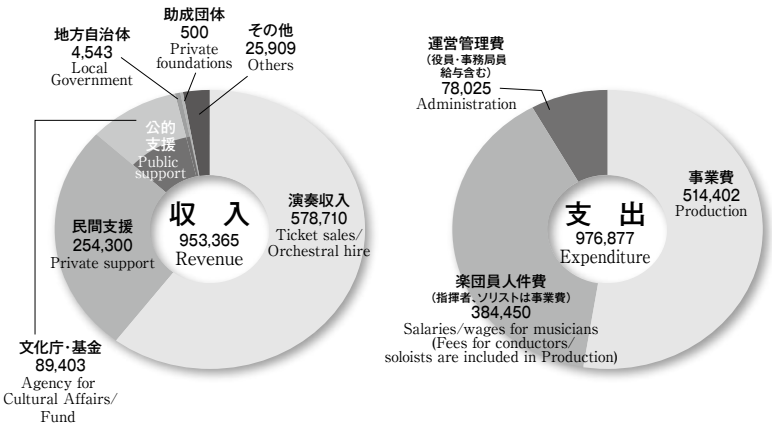
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	1,096
ベートーヴェン・チクルス（5回） マチネ・シンフォニー（2回） ソワレ・シンフォニー（2回）	1,545
個人・法人正会員	526
計（total）	3,167



病院コンサート

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





吹奏楽クリニック



文化庁公演



大阪クラシック第81公演　©飯島隆

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、キャリアアフィニスなどインターネットでの案内のほか、雑誌等で告知しています。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴィオラ（1） チェロ（1） コントラバス（1）
クラリネット（1） ホルン（1）

❷ **事務局員募集**（1名）

❸ **インターンシップ受け入れ**
なし

● おすすめ CD・DVD ●

「エルガー：交響曲第1番」／ OVCL 00693

指揮：尾高忠明
曲目：エルガー：交響曲第 1 番
発売元：エクストン

関西フィルハーモニー管弦楽団

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
関西フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1982(昭和57)年

▽理事長／ President
井上礼之／ INOUE Noriyuki

▽音楽監督／ Music Director
オーギュスタン・デュメイ／ Augustin DUMAY
▽首席指揮者／ Principal Conductor
藤岡幸夫／ FUJIOKA Sachio
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎／ IIMORI Taijiro
▽コンサートマスター／ Concertmaster
岩谷祐之／ IWATANI Sukeyuki
ギオルギ・バブアゼ／ George BABUADZE
赤松由夏／ AKAMATSU Yuka

▼事務局／ Office

▽専務理事／ Executive Director
濵橋元／ HAMAHASHI Gen

▽常務理事・楽団長／ Managing Director
手塚裕之／ TEZUKA Hiroyuki
▽事務局長／ General Manager
松井清悟／ MATSUI Seigo
▽事務局員／ Staff
饗庭静香／ AIBA Shizuka
河合由季／ KAWAI Yuki
黒北奈津子／ KUROKITA Natsuko
髙橋信恵／ TAKAHASHI Nobue
西川沙知／ NISHIKAWA Sachi
西村拓也／ NISHIMURA Takuya
森本真吾／ MORIMOTO Shingo
吉平大作／ YOSHIHIRA Daisaku

▽顧問／ Advisor
小谷健二郎／ KOTANI Kenjiro

▼楽員／ Musicians：58名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
★岩谷祐之
★ギオルギ・バブアゼ
◆赤松由夏
泉谷更沙
今川さゆり
髙本みわ
徳岡裕紀
友永健二
中野緑
野口まつの
松本リカ
森本一人

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎増永花恵
柏山七海
齊藤清
鈴木洋子
永井利佳
西村千奈美
平野あずさ
村田啓明

ヴィオラ／ Viola
☆中島悦子
新居知子
椎名弘明
田代直子
多田素子
飛田千寿子
山本知資

チェロ／ Cello
☆日野俊介
☆向井航
太田道宏
大町剛
玉木俊太
分藤美紀子

コントラバス／ Contrabass
猪飼正代
大野緑
下村修
袖下績

フルート／ Flute
◎椎名朋美
◎沼田陽一
虎谷朋子

オーボエ／ Oboe
◎佛田明希子
高名幾子

クラリネット／ Clarinet
◎梅本貴子
西峰里美

ファゴット／ Fagott
◎星野則雄
河渕伸子

ホルン／ Horn
◎松田信洋
中川直子
林田優惟

トランペット／ Trumpet
◎池田悠人
◎白水大介
堀川正浩

トロンボーン／ Trombone
◎風早宏隆
松田洋介

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
熊谷和久

テューバ／ Tuba
◎吉野竜城

ティンパニ／ Timpani
◎中山直音

打楽器／ Percussion
角武

★は特別契約コンサートマスター、
◆は特別客演コンサートマスター、
☆は特別契約奏者、◎はトップ奏者

▽インスペクター／ Inspector
角武／ SUMI Takeshi
玉木俊太／ TAMAKI Shunta
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
中野浩彰／ NAKANO Hiroaki
▽ライブラリアン／ Librarian
河野純子／ KAWANO Junko
▽アレンジャー／ Arranger
川上肇／ KAWAKAMI Hajime

▽住所：〒552-0007 大阪府大阪市港区弁天1丁目2番4-700 ベイタワーウェスト7F
▽電話：06-6577-1381　FAX：06-6577-1383
▽ URL：http://www.kansaiphil.jp
▽ E-mail：kpo1982@kansaiphil.jp
▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール
▽主な練習場：チェリーホール

名簿：2020年1月1日現在



© s.yamamoto

1970年発足。2018年公益財団法人化。2020年楽団創立50周年。関西を代表するオーケストラの一つとして文化的・社会的貢献を果たすため、積極的に活動を続けている。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。

人間の営みから生まれた音楽・・・・・『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開。2015年には東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を結ぶなど、地元関西の人々や企業に育まれた楽団として地域密着を重視。演者と聴衆、舞台と客席、垣根を越えての交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。クラシック音楽の裾野を広げる活動など、明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとして好評を博している。

2014年10月よりスタートしたBSテレ東の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。2015年には、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ http：//www.kansaiphil.jp/

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Kansai Philharmonic Orchestra started as the Vielle Chamber Orchestra, established in 1970, and was later renamed Vielle Philharmonic. After performing for 12 years, including performances overseas, the orchestra was once again renamed Kansai Philharmonic Orchestra in January 1982. It has been giving over 100 concerts per year in recent years and has become one of the highly respected orchestras in the Kansai area. In 1994, it won the "Osaka Cultural Festival Main Award" for its outstanding performance at the 106th Subscription concert given in the month of November of that year. The orchestra is known for the diversity of its repertoire. It performs not only classical works, ballet and opera music, but also pop music and film soundtracks. This flexible approach has won it the strong support of many music lovers, thus enabling the orchestra to give numerous concerts at The Symphony Hall, Kansai's Mecca of music.

Internationally renowned violinist Augustin DUMAY, who had been acting as Principal Guest Conductor for the Kansai Philharmonic Orchestra since 2008, became the first Musical Director of the orchestra in January 2011. His performances have been drawing considerable attention.

IIMORI Taijiro, who had been acting as Chief Conductor of the orchestra since 2001, became Honorary Conductor Laureate of the orchestra in January 2011.

FUJIOKA Sachio has been acting as Principal Conductor of the orchestra since April 2007. Along with his concerts "Meet the Classic" and his regional concerts, which have been widening the range of music fans, the freshness of the programmes of his Subscription concerts, which go from classical repertoire to the first performance of contemporary pieces, has been drawing attention.

We're appearing on a musical program of the BS-TV-Tokyo which has started at October, 2014 "Enter the Music" with FUJIOKA Sachio.

We held Europe concert tour of the first orchestra going around Switzerland, Germany and Italian 5 cities for 3 countries (total of 5 performances) and attracted big attention by all part from May, 2015 to June.

In 2020, we meet 50th anniversary of establishment.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会　第291～299回	ザ・シンフォニーホール	9	9
		計（total）	9

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
「第九」特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
いずみホールシリーズ　Vol.45	いずみホール	1	1
Meet the Classic Vol.37	常翔ホール	1	1
Meet the Classic Vol.38	いずみホール	1	1
バレンタインコンサート	いずみホール	1	1
大阪市中央公会堂特別公演	大阪市中央公会堂	1	1
SAYAKA ホール特別演奏会＊	SAYAKA ホール	1	1
豊中特別演奏会＊	豊中市立文化芸術センター	1	1
兵庫特別演奏会	兵庫県立芸術文化センター	1	1
「がんばれ関西フィル」コンサート	オリックス劇場	1	1
第8回城陽定期演奏会＊	文化パルク城陽プラムホール	1	1
スプリング・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	1	1
第4回親子定期演奏会＊	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計（total）	13

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
サマーポップスコンサート	ザ・シンフォニーホール	1
小林研一郎の夏休み名曲招待席	ザ・シンフォニーホール	1
クリスマスファンタジア	ザ・シンフォニーホール	1
21世紀の新世界	ザ・シンフォニーホール	1
いずみホール夢コンサート	いずみホール	1
	ほか　計（total）	38

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
城南短大鑑賞会	いずみホール	1
東大谷高校鑑賞会	ザ・シンフォニーホール	1
北九州市立港が丘小学校	港が丘小学校体育館	1
福岡市立下山門中学校	下山門中学校体育館	1
福岡市立西長住小学校	西長住小学校体育館	1
	ほか　計（total）	20

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
びわ湖ホール青少年コンサート	びわ湖ホール	1
親と子のコンサート	赤とんぼ文化ホール	1
夏休み 親子で楽しむ オーケストラコンサート	いずみホール	1
オーケストラと遊ぼう	倉敷市民会館	1
	計（total）	4



第293回定期演奏会　大島ミチル《塵 JIN》&《輪 RIN》　© s.yamamoto
指揮：藤岡幸夫、クラリネット：リチャード・ストルツマン、マリンバ：ミカ・ストルツマン
2018年6月21日　ザ・シンフォニーホール

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
川西キセラホール開館記念「アイーダ」抜粋	川西キセラホール	1
	計（total）	1

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
バレエ芸術劇場《コッペリア》／日本バレエ協会関西支部	フェスティバルホール	1
《エスメラルダ》／法村友井バレエ団	フェスティバルホール	1
《コッペリア》／法村友井バレエ団	アルカイックホール	1
《海賊》／東京バレエ団（NBS主催）	兵庫県立芸術文化センター、オーバードホール（富山市芸術文化ホール）	2
	計（total）	5

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
「エンター・ザ・ミュージック」（BSテレ東）	チェリーホール（関西フィル練習場）	2
	計（total）	2

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
第297回定期演奏会（NHK-FM「ブラボー！オーケストラ」）	ザ・シンフォニーホール	1
第293回定期演奏会（BSテレ東「エンター・ザ・ミュージック」）	ザ・シンフォニーホール	1
	ほか　計（total）	11

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
第293回定期演奏会（シベリウス：交響曲第1番）	ALM レコード（コジマ録音）	ザ・シンフォニーホール
	計（total）	1

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
北山クラシック倶楽部2018	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	1
	計（total）	1

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

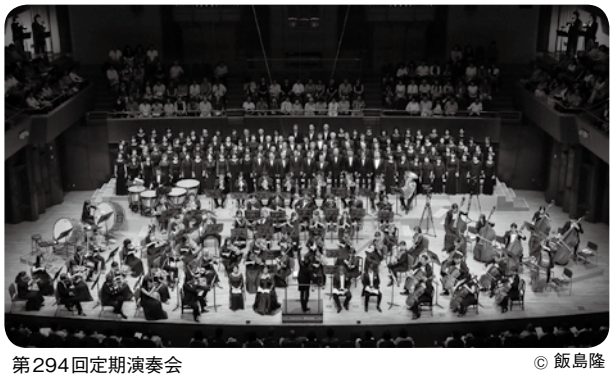
なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
富山	0	1
滋賀	0	4
京都	1	2
大阪	20	33
兵庫	1	11
和歌山	0	3
岡山	0	1
香川	0	1
福岡	0	4
佐賀	0	1
長崎	0	4
熊本	0	5
海外	0	0
計（total）	22	70
計（total）	92	



第294回定期演奏会　© 飯島隆
ヴェルディ《レクイエム》
指揮：藤岡幸夫
2018年7月14日　ザ・シンフォニーホール

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	510
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	510



第299回定期演奏会　ブルックナー《交響曲第9番》ニ短調　© s.yamamoto
指揮：飯守泰次郎　2019年3月31日　ザ・シンフォニーホール



いずみホールシリーズ Vol.45　プーランク《オーバード（朝の歌）》
指揮：オーギュスタン・デュメイ、ピアノ：ヴァネッサ・ワーグナー　© HIKAWA
2018年11月17日　いずみホール

● 社会貢献活動 ●

大阪4オケ（関西フィル、大阪響、大阪フィル、日本センチュリー響）による共同企画「Concert 4-2 (for Two)」。
『Concert 4-2』とは、
（1）母の日にクラシック・コンサートのチケットとブーケを贈る「Concert for Mother」、
（2）その収益の一部を利用してクラシックに接する機会の少ない大阪府内の児童養護施設ならびに里親の下で生活する子どもたちをコンサートに招待する「Concert for Children」。
贈った方も、贈られた方も嬉しく温かい気持ちになるだけでなく、社会貢献につながる企画。
※ブーケの他にサプライズもご用意。
サプライズはお申込みいただいたお客さまにも秘密。
お母さまとご一緒に楽しんでいただけるサプライズをご用意。
⇒当該公演の終演後、指揮者からの花束贈呈と記念写真撮影。
ブーケとペアチケットの販売は「限定5組様」。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

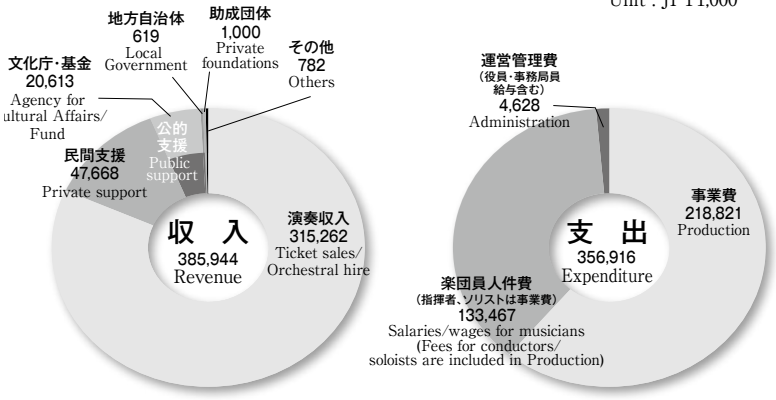
楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団 HP 等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式 HP、新聞の求人広告などをメインとして告知しています。

2018年度の実績

❶ 楽員募集（パート、カッコ内は人数）
クラリネット（1）、ホルン（1）

★収入･支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「菅野祐悟：交響曲第2番《Alles ist Architektur》（世界初演ライヴ）」／ COCQ-85472

指揮：藤岡幸夫
曲目：菅野祐悟：交響曲第 2 番《Alles ist Architektur》
発売元：DENON

2019 年 9 月 18 日発売／価格：3,000 円＋税

日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

▽公益財団法人
日本センチュリー交響楽団
▽創立:1989(平成元)年

▽理事長／ Chairman of the Board
水野武夫／ MIZUNO Takeo

▽首席指揮者／ Principal Conductor
飯森範親／ IIMORI Norichika
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
ウリエル・セガル／ Uriel SEGAL
▽コンサートマスター／ Concertmaster
後藤龍伸／ GOTO Tatsunobu
松浦奈々／ MATSUURA Nana
▽首席客演コンサートマスター／
Principal Guest Concertmaster
荒井英治／ ARAI Eiji
▽コミュニティ・プログラム・ディレクター／
Comunity Program Director
野村誠／ NOMURA Makoto

▼事務局／ Office

▽楽団長兼事務局長／ Managing Director
望月正樹／ MOCHIZUKI Masaki

▽事業統括部長／ Executive Manager
田中啓之／ TANAKA Hiroyuki

▽演奏事業部／ Concert Management Division
小田弦也／ ODA Genya
畔永良平／ KURONAGA Ryohei
中田真奈美／ NAKATA Manami
西岡千博／ NISHIOKA Chihiro
澤木仁美／ SAWAKI Hitomi
小野真里佳／ ONO Marika

□営業推進グループ／ Sales & Marketing Section
前田聡子／ MAEDA Satoko
樫山仁美／ KASHIYAMA Hitomi
杉原晶子／ SUGIHARA Akiko(休職中)
川口彩／ KAWAGUCHI Aya

▽総務経理部／ General Affairs Division
武田嘉子(部長)／ TAKEDA Yoshiko
増田香／ MASUDA Kaoru

▽豊中市立文化芸術センター
嶋崎徹／ SHIMAZAKI Toru
柿塚拓真／ KAKITSUKA Takuma

▼楽員／ Musicians:49名

第1ヴァイオリン／1st Violin
☆後藤龍伸
☆松浦奈々
☆荒井英治
★西川茉利奈
相蘇哲
佐藤文隆
関晴水
中谷真美
日比淳一
廣津智香
道橋倫子

第2ヴァイオリン／2nd Violin
◎池原衣美
○高橋宗久
巖埼友美
小川和代
尾崎未佳
下谷智子
中屋響

ヴィオラ／Viola
○増永雄記
飯田隆
永松祐子
森亜紀子

チェロ／Cello
◎北口大輔
○高橋宏明
末永真理
望月稔子
渡邉弾楽

コントラバス／Contrabass
◎村田和幸
○内藤謙一
坂倉健

フルート／Flute
◎永江真由子
伏田依子

オーボエ／Oboe
◎宮本克江
川人大地

クラリネット／Clarinet
◎持丸秀一郎
吉岡奏絵

ファゴット／Fagott
佐藤ジュン
宮本謙二

ホルン／Horn
○向井和久
三村総撤
森陽子

トランペット／Trumpet
◎小曲俊之
○佐藤元昭

トロンボーン／Trombone
近藤孝司
三窪毅

バス・トロンボーン／Bass Trombone
笠野望

ティンパニ／Timpani
◎安永友昭

打楽器／Percussion
廣川祐史

名誉楽員／Honorary Musician
奥田一夫

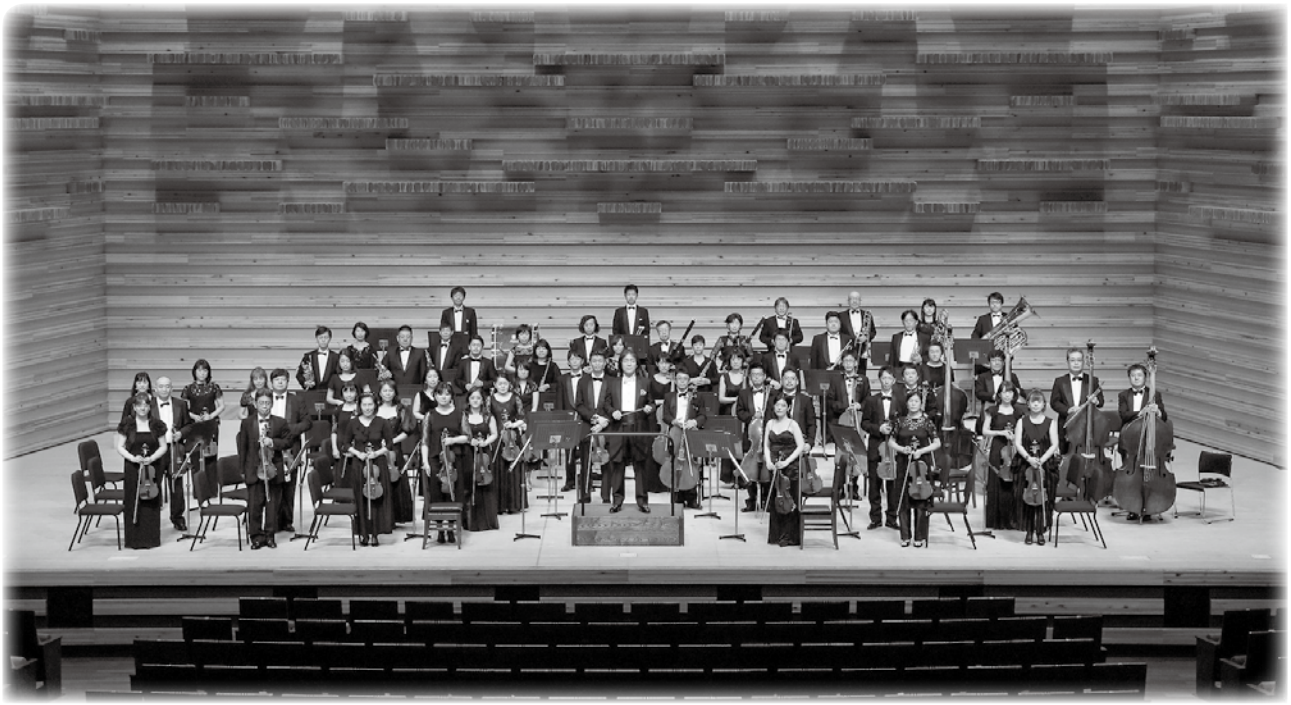
☆はコンサートマスター　★はアシスタントコンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者

▽インスペクター／ Inspector
巖埼友美／ IWASAKI Tomomi
三村総撤／ MIMURA Soutetsu
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
小田弦也／ ODA Genya

▽ライブラリアン／ Librarian
中田真奈美／ NAKATA Manami

▽住所：〒561-0873 大阪府豊中市服部緑地1番7号
▽電話：06-6868-3030 ／ FAX：06-6866-9020
▽ URL：http://www.century-orchestra.jp/
▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール、いずみホール
▽主な練習場：センチュリー・オーケストラハウス

名簿：2020年1月1日現在



©s.yamamoto

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立。現在は55名のメンバーが在籍し、飯森範親が首席指揮者を務めている。

年間10回のザ・シンフォニーホールでのシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」を展開中のいずみ定期演奏会(いずみホール)、そして当団が指定管理事業を担う豊中市立文化芸術センターでの名曲シリーズと、大阪府下3拠点で定期的な演奏会を開催し、ジャンルを超えた様々な形態のコンサートにも積極的に取り組む。依頼公演、室内楽コンサート、学校公演等を合わせて年間200回を超える公演を行っている。

オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった次世代への教育プログラムを積極的に行い、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等、わが街の身近なオーケストラとして楽しんでもらうための地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとして発展を目指し活動している。

オフィシャル・ホームページ　http://www.century-orchestra.jp/

JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

Japan Century Symphony Orchestra was founded in 1989 under the management of Osaka Prefectural Government as the name of Century Orchestra Osaka. In April 2011, the orchestra took the current name and made its new start.
In April 2014, IIMORI Norichika became our Chef conductor and Alan BURIBAYEV became or principal guest conductor. KOYAMA Michie became an artist in residence since 2015.

The subscription concert series are held at the Symphony Hall 10 times a year, We get started the Haydn symphony zyklus called "Haydn marathon" for over 8 years at Izumi Hall from 2015. Additionally, we participate the joint operation of new concert hall in Toyonaka called Toyonaka Performing Arts Center. From 2017 we held Toyonaka Masterpiece series 4 times a year at the concert hall.
Besides concert activities as above, we have focused on contributing to the local communities. For example, we have a friendship agreement with Toyonaka city since 2012 about music activities. The city held a music festival with us every autumn. We actively promote music appreciation classes aimed at refining the sensibilities of the younger generation, who will be tomorrow's leaders.

Our aim is to provide not only classical music but music that stirs the soul of every person so that the general public will come to know the joy of listening to great music and attending wonderful concerts. We hope to provide more opportunity for all to come into close contact with music in their daily lives.
We are dedicated to fulfilling our mission to become an orchestra that is loved and respected by not only classical music fans but also all the people in every walk of life.

Official website　http://www.century-orchestra.jp/

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会　第224 ～233 回	ザ・シンフォニーホール	10	10
いずみ定期演奏会　No.39、No.40	いずみホール	2	2
		計（total）	12

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
センチュリー豊中名曲シリーズVol.6 ～9	豊中市立文化芸術センター大ホール	4	4
びわ湖定期公演 vol.11	びわ湖ホール 大ホール	1	1
星空ファミリーコンサート	服部緑地野外音楽堂	2	2
三重特別演奏会	三重県文化会館 大ホール	1	1
CenturyPopsConcert	豊中市立文化芸術センター大ホール	1	1
センチュリー×シンフォニーVol.1 ～4	ザ・シンフォニーホール	1	4
		計（total）	13

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
タッチ・ジ・オーケストラ	センチュリー・オーケストラハウス	1	16
特別支援学校コンサート	ビッグ・アイ	1	1
		計（total）	17

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
佐渡裕ツアー	佐賀市文化会館（大ホール）　他	11
ドラゴンクエスト・スペシャルコンサート	ラブリーホール（大ホール）	1
3大協奏曲2019	ザ・シンフォニーホール	1
	ほか30　計（total）	43

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
横浜市立美しが丘小学校	美しが丘小学校体育館	1
浜松市立与進北小学校	与進北小学校体育館	1
豊中市	豊中市立文化芸術センター 大ホール	3
	ほか13　計（total）	16

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ハウス食品ファミリーコンサート	ザ・シンフォニーホール	1
ルシオール・アートキッズフェスティバル	守山市民ホール 大ホール	1
生協クリスマスファミリーコンサート	NHKホール	1
	ほか2　計（total）	5



第232回定期演奏会 2019年2月14日　ザ・シンフォニーホール
R.シュトラウス：《メタモルフォーゼン》（23の独奏楽器のための習作）
R.シュトラウス：オーボエ協奏曲
R.シュトラウス：歌劇《インテルメッツォ》より〈4つの交響的間奏曲〉
指揮：飯森範親　オーボエ：ラモン・オルテガ・ケロ　©s.yamamoto

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ニッセイ名作シリーズ オペラ《魔笛》	びわ湖ホール（大ホール）　他	5
第56回大阪国際フェスティバル2018　ロッシーニ：オペラ《チェネレントラ》	フェスティバルホール	1
	計（total）	6

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



いずみ定期演奏会 No.39　2018年10月19日
指揮：飯森範親 ©s.yamamoto
首席指揮者・飯森範親と取り組む4年目の「ハイドンマラソン」



センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.7　2018年7月14日
指揮：飯森 範親 ©s.yamamoto
日本センチュリー交響楽団が指定管理事業者の一員として携わるホールでの公演。

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
センチュリー・エキコン	JR 大阪駅 時空の広場	7
アーバンイブニング コンサート	関西アーバン銀行本店 1F ロビー	11
大阪国際がんセンター クラシックコンサート	大阪国際がんセンター 講堂	3
	ほか80　計（total）	101

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

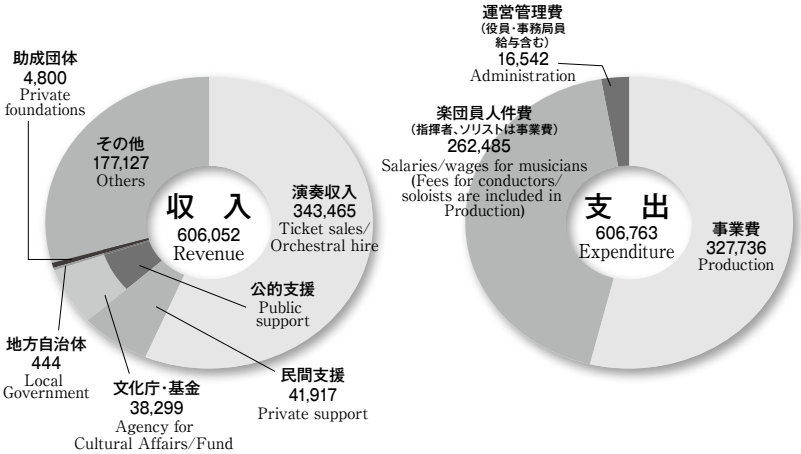
都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
福島	0	1	和歌山	0	2
東京	0	1	愛媛	0	1
神奈川	0	4	高知	0	1
静岡	0	4	岡山	0	1
愛知	0	3	鳥取	0	1
岐阜	0	5	山口	0	1
三重	1	0	佐賀	0	1
滋賀	1	4	大分	0	2
京都	0	1	熊本	0	1
大阪	40	32	鹿児島	0	1
兵庫	0	5	海外	0	0
奈良	0	1			
			計（total）	42	73
			計（total）	115	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	401
いずみ定期演奏会	196
その他	0
計（total）	597

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

小学生向けの体験型コンサート「タッチ･ジ･オーケストラ」（16 公演）、大阪府下の特別支援学校の児童・生徒を対象にした「特別支援学校コンサート」（1 公演）、入院患者や来院者のための「病院コンサート」、支援学校へ訪問演奏する「支援学校コンサート（巡回）」（10 公演）を開催しました。
また、地域社会との共同やオーケストラの新しい可能性を開拓するため「若者の就労支援」「家族」「高齢者」「地域住民」との活動を4つの柱として、プログラム・ディレクターの野村誠氏（作曲家）とともに楽団員が一般市民とのワークショップやパフォーマンスを実施。これまでオーケストラやクラシック音楽と出会う機会の無い、あるいは少ない人々ともNPO、行政、大学等と連携しながら積極的に創作活動に取り組んでいます。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽員については楽団公式 HP、キャリアアフィニス、「音楽の友」誌、機関紙「えんれん」にて告知。事務局員は楽団公式 HP、キャリアアフィニス、ネット TAM、日本音楽家ユニオン「音楽人通信」に告知しています。なお事務局員は職種等に応じハローワークに求人を出す場合もあります。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
首席ファゴット奏者（1）

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
営業推進グループ（1）、総務経理部（1）

❸ **インターンシップ受け入れ**
夏期は音楽大学ならびに一般大学より、春期は音楽大学より受入れ。座学としてオーケストラ・ビジネス、チケット販売、会員獲得の現状を講義し、現場体験としてリハーサル見学、ホールでのお客様対応、特に夏休みの野外コンサートではグッズ販売、キャラクター着ぐるみを装着しての接客、駐輪場整理などイヴェントの裏方も経験。グループ・ディスカッションで集客できる企画についての発表会を行いました。

❹ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
日演連推薦新人演奏会を開催しました。



星空ファミリーコンサート　2018年8月25日、26日
服部緑地野外音楽堂　指揮：横山奏
8月の土･日曜日の２夜、服部緑地野外音楽堂でファミリーコンサートを開催。



オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」
オーケストラを観て聴いて触って「体感」するコンサートで、学校、学年単位で参加いただいており大変好評です。©s.yamamoto

● おすすめ CD・DVD ●

「ハイドン：交響曲集Vol.8」／OVCL00697
指　揮：飯森範親
曲　目：ハイドン：交響曲第60番 ハ長調
Hob Ⅰ:60《うっかりもの》
交響曲第54番 ト長調
Hob. Ⅰ:54

発売元：オクタヴィア・レコード
2017年8月11日大阪、いずみホールにてライヴ収録

兵庫芸術文化センター管弦楽団

HYOGO PAC Performing Arts Center ORCHESTRA

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

▽公益財団法人
兵庫県芸術文化協会
▽創立:2005(平成17)年

▽館長／ President
井戸敏三／ IDO Toshizo
▽副館長／ Vice President
藤村順一／ FUJIMURA Junichi
▽ゼネラル・マネージャー／ General Manager
林 伸光／ HAYASHI Nobumitsu
▽事務局長／ Secretary General
山下英之／ YAMASHITA Hideyuki

▽芸術監督／ Artistic Director
佐渡 裕／ SADO Yutaka
▽レジデント・コンダクター／ Resident Conductor
岩村 力／ IWAMURA Chikara
▽コンサートマスター／ Concertmaster
四方恭子／ SHIKATA Kyoko
豊嶋泰嗣／ TOYOSHIMA Yasushi
▽ミュージック・アドヴァイザー／ Music Adviser
水島愛子／ MIZUSHIMA Aiko

▼事務局／ Office

▽楽団部長／ Director
竹林潤治／ TAKEBAYASHI Junji
▽プロデューサー／ Producer
横守稔久／ YOKOMORI Toshihisa
▽オーケストラ・マネージャー／ Orchestra Manager
山内雅豊／ YAMAUCHI Masatoyo
▽パーサネル・マネージャー／ Personnel Manager
前田佳江／ MAEDA Yoshie
▽ライブラリアン／ Librarian
加藤千香子／ KATO Chikako
▽アシスタント・ライブラリアン／ Assistant Librarian
内藤安佐子／ NAITO Asako
▽ステージ・マネージャー／ Stage Manager
生田修一／ IKUTA Shuichi
▽広報担当マネージャー／ PR-Marketing Manager
木村 明／ KIMURA Saya
▽事業担当／ Production Staff
薬袋舞子／ MINAI Maiko
▽総務担当課長／
General Administration Division Director
中島健二／ NAKAJIMA Kenji
▽総務担当／ General Administration Division
寺田卓矢／ TERADA Takuya
杉浦晶子／ SUGIURA Syoko

▼コアメンバー／ Core Members：40名

ヴァイオリン／ Violin
イ・ジス
イ・ヘミ
上田哲子
大藪英子
河村佳奈
佐々木大芽
髙田春花
チャン・ユーチー
サンチル・ハリウン
ホ・ダビン
水野 綸
ム・リン
柳 響麗
マシュー・ン

ヴィオラ／ Viola
トーマス・ドゥボスキ
橋本 歩
ペ・ヒョンジェ

チェロ／ Cello
アクマル・イルマトヴ
久保田佑里
佐々木賢二
シン・ミンジ
モニカ・セカラ

コントラバス／ Contrabass
井上大貴
奥田敏康
クリストファー・グラバック
コーディ・ローズブーム

フルート／ Flute
フランチェスカ・ブルーノ
三原 萌

オーボエ／ Oboe
上品綾香
神農広樹

クラリネット／ Clarinet
フルヴィオ・カプラ
山下真理奈

バスーン／ Bassoon
チェ・ユノ

ホルン／ Horn
ジョシュア・ブルメンサル
ジャスミン・ラバリエガ

トランペット／ Trumpet
ガイルス彩乃
金丸響子

トロンボーン／ Trombone
櫻井 俊

ティンパニ&打楽器／ Timpani& Percussion
池田健太
古川翔也

▼アフィリエイト・プレイヤー Affiliate Players：3名

ヴァイオリン／ Violin
大竹貴子

ホルン／ Horn
伊藤隆司

打楽器／ Percussion
小澤佳子

▼レジデント・プレイヤー Resident Players：8名

ヴァイオリン／ Violin
加藤賢太
北島佳奈
農頭奈緒
三浦明子

ヴィオラ／ Viola
神原玲奈
仁科友希
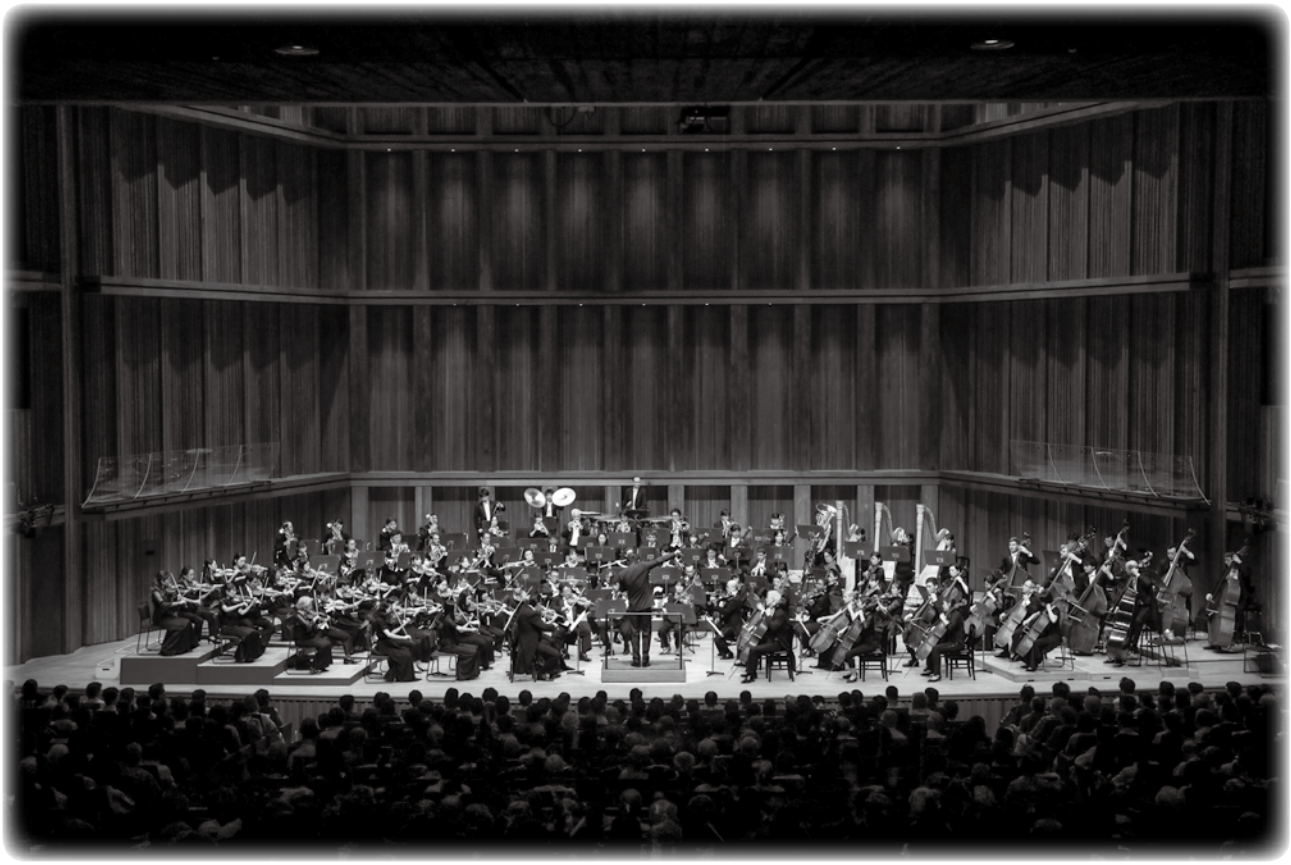
チェロ／ Cello
吉田円香

コントラバス／ Contrabass
ロバート・ウィドロウスキ

▽インスペクター／ Inspector
伊藤隆司／ ITO Takashi

▽住所：〒663-8204　兵庫県西宮市高松町2-22　兵庫県立芸術文化センター内
▽電話：0798-68-0203　FAX：0798-68-0205
▽ URL：http://www.gcenter-hyogo.jp
▽ E-mail：pafh@gcenter-hyogo.jp
▽定期演奏会会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール
▽主な練習場：兵庫県立芸術文化センター

名簿：2020年1月1日現在



阪神・淡路大震災からの復興のシンボルとして、2005年10月にオープンした兵庫県立芸術文化センターの専属オーケストラとして同年9月に設立。楽団員の在籍期間は最長3年。日本をはじめ、ヨーロッパ、アメリカなどでオーディションを行い、世界各地から将来有望な若手演奏家を集め、様々な公演を通じオーケストラ奏者としての経験を積み、優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラである。芸術監督は世界的に活躍する指揮者である佐渡裕が創設時より務め、地元に愛されるオーケストラとして地域に密着した活動を行っている。定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等のコンサートや室内楽シリーズなどすべての主催公演を芸術文化センターで実施するほか、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラ、年末のジルヴェスターコンサートなど、多彩な活動を展開している。また、県内公立中学1年生（約50,000名）を対象とした「わくわくオーケストラ教室（40公演）」を2006年より毎年芸術文化センターで実施するほか、小編成によるアウトリーチ活動を県内各地で実施し、県立のオーケストラとして県内の音楽普及に積極的に取り組んでいる。CDは「開幕の祈り」、DVDは「《幻想交響曲》《ボレロ》熱狂ライヴ！」「《佐渡の第九》兵庫熱狂ライヴ」を、エイベックス・クラシックスよりリリースしている。2006年「関西元気文化圏賞ニューパワー賞」受賞、2011年神戸新聞平和賞、2017年ミュージック・ペンクラブ賞受賞。通称 PAC（パック）オーケストラ。

HYOGO PERFORMING ARTS CENTER ORCHESTRA

In October 2005, the Hyogo Performing Arts Center Orchestra（HPAC Orchestra）began its long-awaited inaugural season. This new orchestra is the center of the new Hyogo Performing Arts Center（HPAC）, a symbol of the cultural rebirth of the Hanshin-Awaji region devastated by the 1995 earthquake. Performances cover a broad repertoire, including chamber music, large-scale orchestral works, opera and ballet. In addition, the orchestra engages in a wide range of community outreach activities.

Under the leadership of internationally renowned conductor Maestro SADO Yutaka, HPAC Orchestra serves as a final training ground for professional-level musicians from around the world.

The orchestra's core member comprises 48 young professional musicians up to 35 years of age, and their term up is to three years. Members were selected through competitive auditions held regularly in Japan, Europe and North America. Orchestra members gain invaluable experience performing with world-class conductors and soloists, and working with top-level coaches. During the contracted period, the members are encouraged to participate in auditions and competitions. Many members have received tenured positions at various orchestras worldwide.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会　第105～第113回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	9	27
		計（total）	27

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ユベール・スダーン　モーツァルトの旅　第8回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
ドリーム・コンチェルト	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
芸術監督プロデュースオペラ《魔弾の射手》	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	8
アラジンと魔法のランプ	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
PAC シーズン・オープニング・フェスティバル	たんば田園交響ホール	1	1
ユベール・スダーン　モーツァルトの旅　第9回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
ジルヴェスター・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
議場コンサート	兵庫県議会議場	1	1
		計（total）	15

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
わくわくオーケストラ教室	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	40
春休みPAC子どものためのオーケストラ・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
		計（total）	41

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ラ・フォルジュルネ TOKYO2018	東京芸術劇場	4
県政150周年記念式典	神戸国際会館	1
生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	2
佐渡裕指揮 兵庫県内公演	松方ホール、明石市民会館 川西キセラホール	3
武庫川コンチェルト	甲子園会館	1
	計（total）	11

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
須磨学園中学・高校	神戸国際会館	1
関西大学第一中学校	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1
	計（total）	2

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オペラde 神戸《ラ・ボエーム》	神戸文化ホール 大ホール	2
	計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
サントリー1万人の第九	大阪城ホール	1
	計（total）	1

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



第109回定期演奏会 ハイドン：オラトリオ《天地創造》 指揮：佐渡裕 ソプラノ：幸田浩子 テノール：吉田浩之 バリトン：キュウ・ウォン・ハン 合唱：オープニング記念第9合唱団

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽シリーズ５７～６０	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	4
日本オペラ《森は生きている》	兵庫県立芸術文化 センター、阪急中ホール	2
モーニング室内楽	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	2
アウトリーチ活動	県内各地	34
	計（total）	42

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

なし

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	0	4
大阪	0	1
兵庫	83	10
海外	0	0
計（total）	83	15
計（total）	98	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

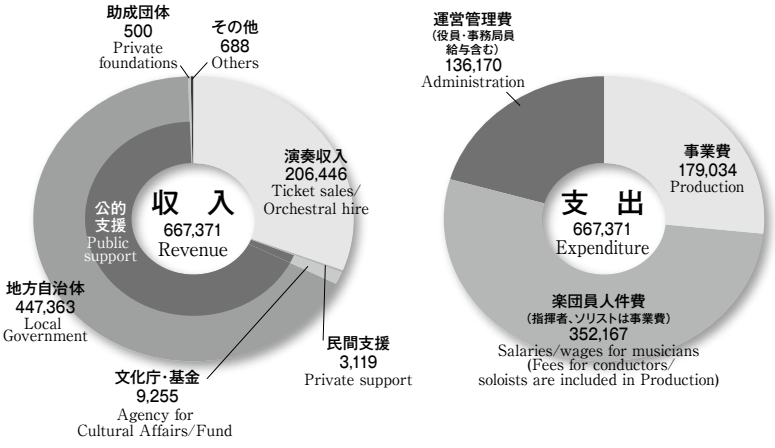
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	4303
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	4303



ジルヴェスター・ミュージカル・コンサート～バーンスタイン・オン・ブロードウェイ！
指揮：ジョン・アクセルロッド　メゾ・ソプラノ：サンドラ・ピケス・エディ　テノール：ピーター・カーク

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

県内アウトリーチ活動の実施
芸術文化センターからの遠隔地域や日頃音楽に触れる機会の少ない方々に音楽の魅力・感動を伝え、音楽の普及と楽団のPRを図るため、アウトリーチ活動を展開し、活動先については公募制度も導入・実施（医療機関、福祉施設、小中高等学校、参画と協働を実践する地域活動への参加等）。

＊平成２９年度からは、小学校・特別支援学校を対象としたアウトリーチ（公募により募集）を実施

・浜脇コミュニティ（西宮市）・PAC シーズン・オープニング・フェスティバル（篠山市内　①旧畑小学校体育館、②住吉台コミュニティ消防センター、③こんだ温泉・ぬくもり亭）・安倉団地集会所（宝塚市）・横尾忠則現代美術館（神戸市）など

小学校・特別支援学校アウトリーチ【実 績】２１校

・姫路市立八木小学校
・多可町立中町南小学校
・川西市立陽明小学校
・篠山市立西紀北小学校
・県立いなみ野特別支援学校
・稲美町立加古小学校
・猪名川町立白金小学校
・西宮市立高木小学校
・佐用町立南光小学校
・市川町立甘地小学校
・西宮市立段上西小学校
・西宮市立北夙川小学校
・明石市立明石養護学校
・朝来市立生野小学校
・西宮市立津門小学校
・西宮市立鳴尾小学校
・県立視覚特別支援学校
・三田市立松が丘小学校
・尼崎市立大島小学校
・伊丹市立南小学校
・姫路市立谷内小学校

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学等を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶楽員募集（パート、カッコ内は人数）
ヴァイオリン（6）、ヴィオラ（1）、チェロ（4）、コントラバス（1）、フルート（2）、オーボエ（1）、クラリネット（2）、ホルン（1）、トロンボーン（1）、ティンパニ＆パーカッション（1）

❷独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
・コアメンバー在籍最長３年間の若手育成型オーケストラを編成しています。
・大編成から室内楽まで、公演を通じたコーチング・システム（国内外首席級奏者をゲスト招聘）を導入しています。
・コアメンバーの海外オーディション受験にかかる渡航費補助制度を実施しています。



第112回定期演奏会《イディッシュ・ラブソディー》
指揮：佐渡裕 イザベル・ジョルジュ＆シルバ・オクテット



春休み PAC子どものためのオーケストラ・コンサート
指揮：岩村力　タップダンス：熊谷和徳

広島交響楽団

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA　HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 広島交響楽協会
▽創立:1963(昭和38)年
▽プロ改組:1972(昭和47)年

▽会長／ President of the Board
池田晃治／ IKEDA Koji
▽理事長／ President
東谷法文／ HIGASITANI Norifumi
▽専務理事／ Executive Director
草田博／ KUSADA Hiroshi
▽常務理事／ General Director
藤岡義久／ FUJIOKA Yoshihisa

▽音楽総監督／
General Music Director
下野竜也／ SHIMONO Tatsuya
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
クリスティアン・アルミンク／ Christian ARMING
▽終身名誉指揮者／ Honorary Conductor for Life
秋山和慶／ AKIYAMA Kazuyoshi
▽ミュージック・パートナー／ Music Partner
フォルクハルト・シュトイデ／ Volkhard STEUDE
▽コンポーザー・イン・レジデンス／ Composer in residence
細川俊夫／ HOSOKAWA Toshio
▽平和音楽大使／ Peace and Music Ambassador
マルタ・アルゲリッチ／ Martha ARGERICH
▽名誉創立指揮者／ Honorary Founding Conductor
井上一清／ INOUE Kazukiyo
▽名誉音楽監督／ Honorary Music Director
渡邉暁雄／ WATANABE Akeo
▽第一コンサートマスター／ Concertmaster
佐久間聡一／ SAKUMA Soichi
▽コンサートミストレス／ Concertmistress
蔵川瑠美／ KURAKAWA Rumi

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
井形健児／ IGATA Kenji
▽管理部／ General Administration
管理部長／ General Administration Director
山本章彦／ YAMAMOTO Akihiko
主任／ Chief
生野笑巳／ SHONO Emi
▽事業部
ライブラリアン・課長／ Librarian , Chief Manager
松田弘美／ MATSUDA Hiromi
課長／ Chief Manager
宇津志忠章／ UTSUSHI Tadaaki
課長補佐／ Sub Manager
西本聡／ NISHIMOTO Satoshi
主任／ Chief
高木夏美／ TAKAKI Natsumi
ステージマネージャー／ Stage Manager
冨永誠二／ TOMINAGA Seiji
担当／ Staff
池本可南子／ IKEMOTO Kanako
徳永梢／ TOKUNAGA Kozue

▼楽員／ Musicians：

61 名（空席 9 名）

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆佐久間聡一
☆蔵川瑠美
石井郁子
緒方愛子
蔵田直子
後藤絢子
高和雅
伊達万浩
福澤かをり
正田愛子
山根啓太郎

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
岩下恵美
沖めぐみ
大心池由美
川畑美津代
鄭英徳
宮﨑美里
盛田恵
柳響麗

ヴィオラ／ Viola
◎安保惠麻
青野亜紀乃
石川直子
伊藤栄朗
栄智宏
佐々木明子
伊達真帆
永井啓子

チェロ／ Cello
◎マーティン・スタンツェライト
伊藤哲次
岩橋綾
遠藤和子
熊澤雅樹
染谷春菜
畑本伸夫

コントラバス／ Contrabass
井上大貴
斎藤賢一
徳原正法
飛田勇治
藤丸大輔

フルート／ Flute
岡本弥生
中村めぐみ
森川公美

オーボエ／ Oboe
板谷由起子
大西幸生
柴滋

クラリネット／ Clarinet
品川秀世
高尾哲也

ファゴット／ Fagott
小澤公裕
徳久英樹

ホルン／ Horn
○山岸博
倉持幸朋
鈴木一裕
山﨑大祐
渡部奈津子

トランペット／ Trumpet
金井晶子
亀島克敏

トロンボーン／ Trombone
清澄貴之

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
武崎創一郎

テューバ／ Tuba
古本大志

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
金原俊
阪口裕太
照沼滋

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は首席客演奏者

▽インスペクター／ Inspector
伊藤哲次／ ITO Tetsuji
武崎創一郎／ TAKEZAKI Soichiro

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
冨永誠二／TOMINAGA Seiji
▽ライブラリアン／ Librarian
松田弘美／ MATSUDA Hiromi

▽住所：〒 730-0842 広島県広島市中区舟入中町 9 番 12 号舟入信愛ビル 3F
▽ TEL：082-532-3080 ／ FAX：082-532-3081
▽ URL：http://hirokyo.or.jp
▽ E-mail：info@hirokyo.or.jp
▽定期演奏会会場：広島文化学園 HBG ホール（広島市文化交流会館）
▽主な練習場：JMS アステールプラザオーケストラ等練習場

名簿：2020 年 3 月 1 日現在



1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市“広島”を拠点に“Music for Peace ～音楽で平和を～”をテーマに活躍の場を拡げている。

創立指揮者として1964年、初代常任指揮者に井上一清（現・名誉創立指揮者）、1976年、初代音楽監督に田頭徳治が就任、1984年、日本音楽界の重鎮であった渡邉暁雄を音楽監督・常任指揮者に迎える。その後、高関健、田中良和、十束尚宏の各氏が音楽監督・常任指揮者を歴任。1998年、秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザー、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた（2017年終身名誉指揮者に就任）。2017年からは、下野竜也が音楽総監督に、クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者に就任した。また2016年には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデがミュージック・パートナーに就任した。2019年7月、広島出身で世界的に活躍する作曲家、細川俊夫がコンポーザー・オン・レジデンスに就任した。

海外公演として、1991年「広響国連平和コンサート」（ウィーン、プラハ）、1997年フランス「ノルマンディーの10月音楽祭」（ルーアン、ル・アーブル）、2003年ロシア・サンクトペテルブルク公演（建都300周年記念事業）、2005年10月韓国公演（日韓友情年2005事業としてソウル、プサン、テグの3都市）を行い、各地で平和と希望のメッセージを発信した。

1993年、初の東京・大阪公演を行い、以後東京公演としてすみだトリフォニーホールでの「地方都市オーケストラフェスティバル」に定期的に参加。2015年8月、被爆70年として広島と東京・サントリーホールで行われた「平和の夕べ」コンサートでマルタ・アルゲリッチと協演し、大成功をおさめた。特にサントリーホール公演で天皇・皇后両陛下のご臨席を賜り、天覧公演となった。これを機にアルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続けることを約束した。2017年2月、文化庁からの委託を受け「Music for Peaceコンサート」ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020を始動し、これまでに広島市と姉妹都市であるカナダ、モントリオール交響楽団、シンフォニア・ヴァルソヴィア（ポーランド）、デンマーク放送交響楽団のメンバーを招聘、世界に向けて音楽で平和を発信する公演とした。今後オリンピック年の2020年に続くレガシーの創出を目指している。2017年4月、下野竜也音楽総監督就任披露として、大阪・広島でブルックナー：交響曲第8番の公演を行い、下野×広響の新時代始動を印象付ける好演として高い評価を得た。2019年8月、日本・ポーランド国交樹立100周年として、第15回「ショパンと彼のヨーロッパ」国際音楽祭2019に招かれ、ワルシャワ・フィルハーモニーホールでシンフォニア・バルソヴィアとの合同公演を開催。マルタ・アルゲリッチらのソリストを迎え、下野竜也と秋山和慶の指揮により大成功をおさめた。

これまで広響自主制作レーベルやフォンテックとの共同による数々のCDリリース、2016年ナミレーコードから、シュトイデ&広響のベートーヴェン：交響曲第5番《運命》のライヴCDリリース、2019年ブレーン・ミュージックから、下野&広響のブルックナー：交響曲第5番のライヴCDリリース、また音楽配信サイトmoraから、下野竜也音楽総監督就任披露大阪公演のブルックナー：交響曲第8番、他3タイトルがハイレゾ音源で配信されている。

現在の主な活動として、年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期やディスカバリー・シリーズをはじめ、「音楽の花束」名曲シリーズ、Music for Peaceコンサート、マイタウンオーケストラ広響、オーケストラ音楽鑑賞教室の他、文化庁からの指定を受けて全国各地を巡回する学校公演や各種依頼公演、小編成によるアンサンブルなど、年間約140 回に及ぶ公演を行っている。社会貢献活動として、広島東洋カープ、サンフレッチェ広島とのコラボレーション「P3 HIROSHIMA」や、学生インターンシップの受け入れ、子供たちへのワークショップ・セミナーなど幅広い活動も行い「音楽の芽プロジェクト」として発信している。2001年度から文化庁の継続的な助成を受け、我が国の芸術水準向上と地域の文化を牽引する芸術団体として、今後一層の活躍を期待されている。

「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」を受賞。

公式ホームページ　http://hirokyo.or.jp

Hiroshima Symphony Orchestra

Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) was founded in 1963 as Hiroshima Civic Symphony Orchestra and acquired its present name in 1970. Since then, the orchestra has been playing an active role as a professional orchestra based in Hiroshima, the International City of Peace and Culture.

The late INOUE Kazukiyo was appointed the first Permanent Conductor, now Honorary Founding Conductor, in 1964, and the late TAGASHIRA Tokuji was appointed the first Music Director in 1976. After the late WATANABE Akeo, an important figure in the Japanese music world, was appointed Music Director and Permanent Conductor in 1984, TAKASEKI Ken (1986), TANAKA Yoshikazu (1990) and TOTSUKA Naohiro (1994) were appointed Music Director and Permanent Conductor, and succeeded the spirit of WATANABE. In 1998, AKIYAMA Kazuyoshi, one of the best-known conductors in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser. After serving as Music Director and Permanent Conductor from 2004 to 2016, he was appointed Honorary Conductor for Life in April 2017. SHIMONO Tatsuya was appointed General Music Director, and Christian ARMING was appointed Principal Guest Conductor in April 2017. Volkhard STEUDE, the Concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra, has been Music Partner of HSO since 2016. In July 2019, HOSOKAWA Toshio, who is of Hiroshima origin and a world-renowned composer, was appointed the composer-in-residence of HSO.

In 1991, with the invitation from the United Nations Vienna Office and the Czech government, HSO performed in Vienna and Prague. In 1997, HSO made the 2nd tour abroad and performed in the music festival “Octobre en Normandie” in France. In 2003, HSO performed two extremely successful concerts in St. Petersburg in Russia. In October 2005, HSO performed in Seoul, Busan and Daegu in Korea to commemorate Japan-Korea Friendship Year 2005. Through those concerts, HSO has been sending the message of peace and hope towards people in the world.

In 1993, HSO had the first concert in Tokyo and Osaka, and since then the orchestra has regularly performed at “The Festival of Visiting Japanese Orchestras” at Sumida Triphony Hall in Tokyo. In 2012, HSO marked the 40th anniversary of becoming a professional and performed Messiaen's Turangalîla-Symphonie successfully. In 2013, to celebrate the 50th anniversary of its founding, the orchestra collaborated with Mischa MAISKY and had a great reputation. In August 2015, HSO had “An Evening of Peace Concert” with Martha ARGERICH in Hiroshima and at Suntory Hall in Tokyo to commemorate the 70th anniversary of the atomic bombing of the city. At the concert in Tokyo, the orchestra was graced by the presence of Their Majesties the Emperor and Empress of Japan. HSO hereby conferred to Martha ARGERICH the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed they would continue to perform for World Peace.

HSO has launched a new project 'Music for Peace - Beethoven's 250th Anniversary/2016-2020 and beyond' towards the 2020 Tokyo Olympic and Paralympic Games. The first concert was held in February 2017 with 4 musicians from Orchestre symphonique de Montréal and Sinfonia Varsovia (Poland) and appealed for peace together. In April 2017, HSO performed Bruckner's Symphony No.8 in Osaka and Hiroshima to announce SHIMONO's assignment to the post of General Music Director. In August 2019, HSO was invited to the 15th Chopin and His Europe Festival to commemorate the 100th Anniversary of the Establishment of Diplomatic Relation between Japan and Poland and performed with Martha ARGERICH and Sinfonia Varsovia under the directions of SHIMONO Tatsuya and AKIYAMA Kazuyoshi at Warsaw Philharmonic.

HSO has released several CDs and in recent years Beethoven's Symphony No.5 with Volkhard STEUDE (Nami Records/2016) and Bruckner's Symphony No.5 with SHIMONO Tatsuya (Brain Music/2019) have been released. HSO has also started high-resolution audio streaming via an online music store 'mora'.

Currently HSO holds approximately 140 concerts annually, including 14 Subscription Concerts in Hiroshima, Kure, Fukuyama, Hatsukaichi and Shimane, Discovery Series Concerts, Masterpiece Concerts and School Concerts. HSO also collaborates with local professional baseball and football team, Hiroshima Toyo Carp and Sanfrecce Hiroshima, to make a contribution to society as a representative of the cultural community in Hiroshima. Since 2001, HSO has been acknowledged by the Agency for Cultural Affairs of Japan as the grant recipient, which supports the chief contributors to the Japanese arts.

HSO has received several awards such as the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen's Award.

Official website　http://hirokyo.or.jp

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
広島交響楽団 定期演奏会 第379 ～388 回	広島文化学園 HBG ホール（10 回）	10	10
		計（total）	10

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ディスカバリー・シリーズ	JMS アステールプラザ大ホール	4	4
広島交響楽団第 21 回廿日市定期演奏会	はつかいち文化ホール　さくらぴあ	1	1
広島交響楽団第 28 回呉定期演奏会	呉市文化ホール	1	1
広島交響楽団第25 回福山定期演奏会	ふくやま芸術文化ホール　リーデンローズ	1	1
広島交響楽団第 26 回島根定期演奏会	島根県芸術文化センター　グラントワ	1	1
音楽の花束～広響名曲コンサート　春、秋、冬	広島国際会議場フェニックスホール	3	3
「平和の夕べ」コンサート	広島文化学園 HBG ホール	1	1
Music for Peace コンサート	広島文化学園 HBG ホール	1	1
マイタウンオーケストラ広響	JMS アステールプラザ大ホール、広島市内の区民文化センター 8 箇所	1	8
広響しまなみコンサート	瀬戸田ベルカントホール	1	1
広響ファン感謝デーコンサート	JMS アステールプラザ大ホール	1	1
ふるさとシンフォニー（オーケストラの日）	安芸高田市立郷野小学校	1	1
		計（total）	24

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
庄原市音楽教室	庄原市民会館	1	1
広島文教女子大学附属高等学校音楽教室	安佐北区民文化センターホール	1	1
岩国市音楽教室	シンフォニア岩国	1	1
広島市立袋町小学校音楽教室	袋町小学校体育館	1	1
江田島市音楽教室音楽教室	能美中学校体育館	1	1
江田島市音楽教室音楽教室	大柿中学校体育館	1	1
広島市立吉島東小学校音楽教室	吉島東小学校体育館	1	2
広島県立尾道北高等学校音楽教室	尾道北高等学校体育館	1	1
広島県立五日市高等学校音楽教室	はつかいち文化ホールさくらぴあ	1	1
広島市立落合東小学校音楽教室	落合東小学校体育館	1	1
熊野町立熊野第三小学校音楽教室	熊野第三小学校体育館	1	1
広島県立府中高等学校音楽教室	府中市文化センター	1	1
広島県立大門高等学校音楽教室	ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ	1	1
福山市立戸手小学校音楽教室	戸手小学校体育館	1	1
尾道市立日比崎小学校音楽教室	日比崎小学校体育館	1	1
広島市立矢賀小学校音楽教室	矢賀小学校体育館	1	2
広島市立原南小学校音楽教室	原南小学校体育館	1	2
熊野町立熊野第四小学校音楽教室	熊野第四小学校体育館	1	1
広島市立中島小学校音楽教室	中島小学校体育館	1	1
広島市立牛田新町小学校音楽教室	牛田新町小学校体育館	1	1
広島市立久地小学校音楽教室	久地小学校体育館	1	1
広島市立戸山小中学校音楽教室	戸山小中学校体育館	1	1
比治山女子中学高等学校音楽教室	広島文化学園HBG ホール	1	1
呉市音楽教室	呉市文化ホール	1	3
		計（total）	29

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
Energia2018 広響POPS CONCERT	広島国際会議場フェニックスホール	1
広島ガス・第32 回広響ホットコンサート	広島文化学園HBG ホール	1
第34 回くひろぎん>トゥモロウコンサート	ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ	1
第24 回ウォンツ・クリスマスコンサート	広島文化学園HBG ホール	1
YMFG もみじニューイヤーコンサート	広島文化学園HBG ホール	1
	ほか　計（total）	18

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化芸術による子供の育成事業	徳島県小松市立南小松小学校体育館	1
文化芸術による子供の育成事業	香川県丸亀市立飯山南小学校体育館	1
文化芸術による子供の育成事業	愛媛県松山市立みどり小学校体育館	1
文化芸術による子供の育成事業	兵庫県三木市立緑が丘小学校体育館	1
文化芸術による子供の育成事業	兵庫県宝塚市立末広小学校体育館	1
	ほか　計（total）	17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
0才からの広響ファミリーコンサート	JMS アステールプラザ	1
2018 マーガレットコンサート	広島国際会議場フェニックスホール	1
フジ親と子の夕べ広響ファミリーコンサート	広島国際会議場フェニックスホール	1
	計（total）	3

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ひろしまオペラルネッサンス モーツァルトオペラシリーズ第2 段《イドメネオ》	JMS アステールプラザ	2
	計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM(中国5県)「広響コンサート」	広島文化学園HBG ホール	2
NHK-FM「ベストオブクラシック」	広島文化学園HBG ホール	1
中国放送「第九ひろしま 2018」	広島サンプラザ	1
	計（total）	4

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ツダ㈱本社ロビー定期演奏会	マツダ（広島）本社	3
	ほか　計（total）	34

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳　（65 歳までの再雇用契約制度あり）

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
兵庫	0	7	徳島	0	3
鳥取	0	2	香川	0	3
島根	1	1	愛媛	0	4
広島	61	20	計（total）	63	40
山口	1	0	計（total）	103	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	689
ディスカバリーシリーズ	156
音楽の花束広響名曲コンサート	458
計（total）	1303



オーケストラの日コンサート・ふるさとシンフォニー　指揮：下野竜也
2019年3月27日　安芸高田市立郷野小学校



ディスカバリー・シリーズ《黄昏の維納》 曲間での指揮者トーク　指揮：下野竜也　ソプラノ：半田美和子
2018年7月27日 JMS アステールプラザ大ホール



第385回プレミアム定期演奏会
指揮：クリスティアン・アルミンク　ヴァイオリン：諏訪内晶子
2018年11月16日 広島文化学園 HBG ホール



第382回定期演奏会（延期公演）
当初は 7/7 実施であったが前日に発生した西日本豪雨災害により順延したもの
指揮：準・メルクル
2018年12月29日
広島文化学園 HBG ホール

● 社会貢献活動 ●

11/28・P3 HIROSHIMA 小学校訪問事業 / 広島市立高南小学校　などほか

＊P3　HIROSHIMA（広島３大プロ　コラボレーション）とは
広島交響楽団・サンフレッチェ広島・広島東洋カープは、広島が誇る3大プロとして、それぞれ豊かなスポーツ・文化の醸成に寄与し、地域社会に貢献したいと願っています。
また3大プロは、広島においては「空気のような存在」でありますが、一致協力して動くことによって地域社会の「新しい風」となり、風になれば広島県民・市民の皆様により「身近な存在」として感じていただけるものと考えており、地元広島に対して「誇り・情熱・期待」を感じていただけるような活動に取り組んでいきたいと考えています。
そこで、"PRIDE（誇り）・PASSION（情熱）・PROSPECTS（期待）"の3つのPの旗印のもとに、3大プロが力を結集し、広島の元気の創出・地域活性化を図ることを目的に、「誇り・情熱・期待」を感じていただけるようなコラボレーション活動を継続的に展開しています。

＊事業の内容
春の招待事業、小学生夏休み体験事業、小学校訪問事業　など



下野音楽総監督、就任2シーズン目のオープニング
第379回定期演奏会　指揮：下野竜也　ピアノ：アンドレ・ラプラント
2018年4月15日　広島文化学園 HBG ホール



2018「平和の夕べ」コンサート
指揮：秋山和慶　ピアノ：ネルソン・フレイレ
2018年8月5日 広島文化学園 HBG ホール

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等の HP を通じて告知しています。事務局員募集は、ハローワーク、ウェブの求人サイトなどに、告知しています。

2018年度の実績

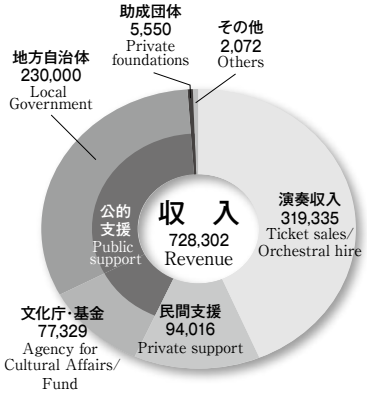
❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン(若干名)、オーボエ(1)、クラリネット(1)、ホルン（1）、トロンボーン（1）、打楽器（1）

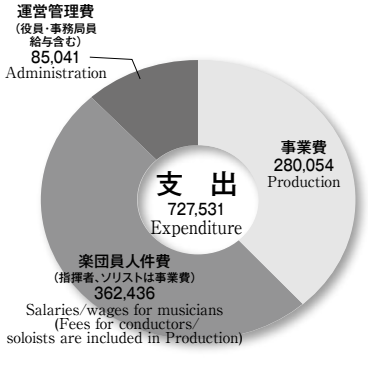
❷ **インターンシップ受け入れ**
2大学から4名を受け入れ、イベントにおけるグッズ販売や演奏会における受付・会場整理補助などの実習を行いました。

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・シリーズを開催

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





● おすすめ CD・DVD ●

【CD】
「ブルックナー：交響曲第5番」～下野竜也指揮／広島交響楽団／ OSBR36033

レーベル：ブレーン・ミュージック
（広響 / ブレーン・ミュージック / タワーレコードの共同企画）
2019年12月8日発売

2019年5月24日広島文化学園 HBG ホール・第390回定期演奏会ライヴ録音。

九州交響楽団

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 九州交響楽団
▽創立:1953(昭和28)年

▽理事長／ Chairman of the Board
櫻井文夫／ SAKURAI Fumio
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
川崎隆生／ KAWASAKI Takao
渡辺義朗／ WATANABE Yoshirou
歌川伸郎／ UTAGAWA Nobuo
▽専務理事／ Executive Director
柴田耕志／ SHIBATA Kohji
▽音楽監督／ Music Director
小泉和裕／ KOIZUMI Kazuhiro
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
秋山和慶／ AKIYAMA Kazuyoshi
▽名誉客演指揮者／ Honorary Guest Conductor
小林研一郎／ KOBAYASHI Ken-ichiro
▽永久名誉音楽監督／
Permanent Honorary Music Director
石丸寛／ ISHIMARU Hiroshi
▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
安永武一郎／ YASUNAGA Takeichiro
▽桂冠コンサートマスター／ Concertmaster Laureate
豊嶋泰嗣／ TOYOSHIMA Yasushi
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
扇谷泰朋／ OGITANI Yasutomo
▽コンサートマスター／ Concertmaster
西本幸弘／ NISHIMOTO Yukihiro
▽アソシエートコンサートマスター／ Associate Concertmaster
原雅道／ HARA Masamichi

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Managing Director
野下直樹／ NOGE Naoki
▽音楽主幹／ Artistic Administrator
深澤功／ FUKAZAWA Isao
▽営業部／ Sales Department
営業部長
阿部孝二／ ABE Koji
営業部長代理
岩下勝郎／ IWASHITA Katsurou
営業担当
引地孝／ HIKICHI Hiroshi
宮坂奈津子／ MIYASAKA Natsuko
宮原裕香／ MIYAHARA Yuka
チケット担当
青木梨子／ AOKI Riko
広報担当
リシェツキ多幸／ LISIECKI Tayuki
▽事業部／ Production Department
事業部マネージャー
津山孝一／ TSUYAMA Koichi
演奏・事業担当
今村賢／ IMAMURA Ken
白浜淳一／ SHIRAHAMA Junichi
横内美咲／ YOKOUCHI Misaki
事業担当
佐藤祐典／ SATO Yusuke
ステージマネージャー
木口龍之介／ KIGUCHI Ryunosuke
▽総務部／ General Affair
総務部長
牟田口秀一／ MUTAGUCHI Shuuichi
総務・経理担当
井本潤子／ IMOTO Hiroko
深川留美／ FUKAGAWA Rumi

▼楽員／ Musicians:

65 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
◇扇谷泰朋
☆西本幸弘
★原雅道
◎大山佳織
飯田拓斗
小田葉月
木村紀子
佐藤仁美
齋藤羽奈子
樽見かおり
葉石真衣
本村朋子
李軍

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
荒川友美子
小野本福子
榊裕子
貞国みどり
佐藤美和
竹下芳乃
永田由美
中村力也
南奈菜

ヴィオラ／ Viola
◎細川泉
黒川律子
猿渡友美恵
田邉元和
矢島千愛
ブライアン・ルー

チェロ／ Cello
◎山本直輝
飯塚雅史
石原まり
重松恵子
清水潔子
鈴木淳
宮田浩久

コントラバス／ Contrabass
浅野宏樹
井上貴裕
竹本規矩也
山本和彦

フルート／ Flute&Piccolo
◎大村友樹
八木ちはる
山下浩二

オーボエ／ Oboe& English Horn
◎佐藤太一
小林牧
徳山奈美

クラリネット／ Clarinet
荒木こずえ
松本努

ファゴット／ Fagott
草野雅行
埜口浩之

ホルン／ Horn
岡本秀樹
木村睦美
佐々木悠子
瀬尾達也
林伸行

トランペット／ Trumpet
◎松居洋輔
小野本明弘
八馬俊也
本村孝二

トロンボーン／ Trombone
◎髙井郁花
山下秀樹

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
古荘恭英

テューバ／ Tuba
鈴木浩二

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎森洋太
伊藤拓也
黒川英之

◇はソロコンサートマスター　☆はコンサートマスター
★はアソシエートコンサートマスター　◎は首席奏者

▽インスペクター／ Inspector
田邉元和／ TANABE Motokazu
黒川英之／ KUROKAWA Hideyuki

▽ライブラリアン／ Librarian
柳堂涼香／ YANAGIDO Suzuka

▽住所:〒814-0133 福岡県福岡市城南区七隈一丁目11番50号
▽電話:092-822-8855 ／ FAX:092-822-8833
▽ URL:http://www.kyukyo.or.jp/
▽ E-mail:info@kyukyo.or.jp
▽定期演奏会会場:アクロス福岡シンフォニーホール
▽主な練習場:末永文化センター

名簿:2020年1月1日現在



© 勝村祐紀

1953年創立。1973年に改組、のち財団法人化を経て2013年から「公益財団法人九州交響楽団」となり、九州の常設オーケストラとしてアジアの交流拠点都市“福岡”に本拠地を置く。

初代常任指揮者・石丸寛（現・永久名誉音楽監督）。その後、森正、安永武一郎（現・永久名誉指揮者）、フォルカー・レニッケ、黒岩英臣、小泉和裕、山下一史、大山平一郎、秋山和慶が歴任し、2013年からは小泉和裕が音楽監督を務める。また桂冠指揮者に秋山和慶、名誉客演指揮者に小林研一郎を擁する。

アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、天神でクラシック、名曲・午後のオーケストラの自主公演の他、中学生の未来に贈るコンサート、青少年向けのコンサート、オペラやバレエ、合唱との共演、ポップス、映画音楽、ファミリーコンサートなど福岡県を中心に九州各地で年間約130回の演奏活動を行っている。

2006年から「九響シリーズ」9タイトル、小泉和裕が音楽監督就任後「ベルリオーズ：幻想交響曲」、「ベートーヴェン：交響曲第9番」、「マーラー：交響曲第8番《千人の交響曲》」のCDを発売。

これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyushu Symphony Orchestra (KSO) founded in 1953 in FUKUOKA. In addition to subscription concerts and Orchestra Masterpiece in the Afternoon (at ACROS Fukuoka Symphony Hall) and Classics at Tenjin (at FFG Hall), KSO also performs more than 130 times a year including school concerts and other variety concerts.

The first Chief Principal Conductor, ISHIMARU Hiroshi (present Permanent Honorary Music Director), MORI Tadashi, YASUNAGA Takeichiro (present Permanent Honorary Conductor), Folker RENICKE, KUROIWA Hideomi, KOIZUMI Kazuhiro, YAMASHITA Kazufumi, OHYAMA Heiichiro and AKIYAMA Kazuyoshi took active roles with KSO. KOBAYASHI Ken-ichiro became Principal Guest Conductor in 1996. Since April 2013, KOIZUMI Kazuhiro has been Music Director.

As for CDs KSO has released including the complete Beethoven Piano Concertos with SONODA Takahiro conducted by OHYAMA Heiichiro. Since 2006 KSO released 9 CDs named "KYUKYO SERIES". With KOIZUMI Kazuhiro Berlioz's Symphonie fantastique (2013, fontec), Beethoven's 9th Symphony (2015, fontec), Mahler 8th Symphony (2018, fontec) which were highly acclaimed and chosen as Recommended CDs by music magazines and newspaper.

The KSO was awarded Fukuoka City Culture Award, Western Japan Culture Award, Minister of Education Regional Culture Award, and Fukuoka Prefecture Culture Award.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第366回～第374回	アクロス福岡シンフォニーホール	9	9
		計（total）	9

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
天神でクラシック／音楽プロムナードVol.29 ～32	FFGホール	4	4
名曲・午後のオーケストラ／第13回～第16回	アクロス福岡シンフォニーホール	4	4
第九の夕べ	アルモニーサンク北九州ソレイユホール	1	1
ニューイヤーコンサート2019	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
ニューイヤーコンサート2019（北九州）	アルモニーサンク北九州ソレイユホール	1	1
北九州定期演奏会／第64回～第65回	北九州市立響ホール、北九州芸術劇場大ホール	2	2
三大交響曲の夕べ	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
九響　ファミリー・コンサート　アキラさん's アカデミー	福岡サンパレス	1	1
		計（total）	15

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
九響　親と子のためのコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
アクロス一万人コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	2
移動音楽教室	中村学園女子高等学校講堂	1	1
		計（total）	4

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第2回熊本地震復興祈念コンサート（合同演奏）	熊本県立劇場	1
九州市民大学	アクロス福岡シンフォニーホール	2
横山幸雄 華麗なる協奏曲の饗宴 vol.2	アクロス福岡シンフォニーホール	1
松本清張記念館開館20周年記念 「砂の器」シネマ・コンサート in 北九州	北九州芸術劇場	1
福岡トヨタ レクサスコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1
	ほか　計（total）	30

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化芸術による子供の育成事業 （文化庁巡回公演）	宮前小学校体育館　他	9
中学生の未来に贈るコンサート	岡垣サンリーアイ　他	51
佐世保市・子供のための音楽鑑賞体験教室	アルカスSASEBO	2
	ほか　計（total）	64

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ハウス食品グループ ファミリーコンサート	熊本県立劇場	1
宗像ミアーレ音楽祭 プレイベント	宗像ユリックス ハーモニーホール	1
音楽宅急便「クロネコ・ファミリー・コンサート」	別府ビーコンプラザ　他	2
ドラゴンクエストコンサート	石橋文化ホール　他	2
アクロス・クラシックふぇすた	アクロス福岡シンフォニーホール	1
	計（total）	10



第370回定期演奏会　指揮：小泉和裕音楽監督

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
日生劇場《アラジンと魔法のランプ》	熊本市民会館	1
西日本オペラ協会コンセル・ピエール	アクロス福岡シンフォニーホール	1
全国共同制作プロジェクト 「歌劇《ドン・ジョヴァンニ》」	熊本県立劇場	1
	ほか　計（total）	4

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
2019.1.28. NHK-FM「ベストオブクラシック」	アクロス福岡 シンフォニーホール	1
	計（total）	1

録音・録画A（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）
Audio/visual recordings

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
マーラー／交響曲第8番 《千人の交響曲》	FONTEC	アクロス福岡シンフォニーホール
	ほか　計（total）	1



第370回定期演奏会　（終演後）

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
熊本地震復興支援コンサート	小坂小学校体育館　他	9
宗像アウトリーチコンサート	玄海小学校体育館　他	6
佐賀県スクールコンサート	芦刈中学校体育館　他	4
中学生の未来に贈るコンサート 室内楽公演	直方特別支援学校体育館　他	2
福岡県議会議場コンサート	福岡県議会本会議場	1
	ほか　計（total）	39

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳（再雇用 65 歳まで）

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道 府県名 Prefecture	公演回数 （自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数 （契約） No. of concerts (hire)	都道 府県名 Prefecture	公演回数 （自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数 （契約） No. of concerts (hire)
福岡	28	82	大分	0	2
佐賀	0	2	宮崎	0	1
長崎	0	4	鹿児島	0	1
熊本	0	6	中・四国地区	0	10
			海外	0	0
			計（total）	28	108
			計（total）	136	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	609
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	873
その他	0
計（total）	1,482



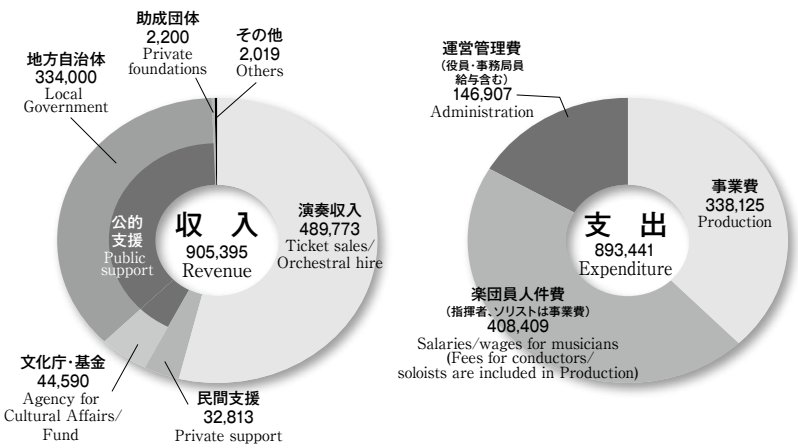
第367回定期演奏会　指揮：カーチュン・ウォン



第367回定期演奏会　ロビーコンサート

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





三大交響曲のタベ　指揮：小林研一郎名誉客演指揮者



福岡県議会本会議場

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団 HP、音楽雑誌、音楽大学や他楽団、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて告知しています。

2018年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン奏者（若干名）、
フルート&ピッコロ奏者（1）
ファゴット（コントラファゴット）奏者（1）
トランペット首席奏者（1）
打楽器奏者（ティンパニ兼務）（1）

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
・日演連推薦新人演奏会を共催しました。
・インターンシップを受け入れ、大学生 1 名が、主に事業・営業業務の実習を行いました。

● おすすめ CD・DVD ●

「マーラー　交響曲 第8番《千人の交響曲》」／FOCD9805

指揮：小泉和裕
独唱：並河寿美（ソプラノⅠ）、大隅智佳子（ソプラノⅡ）、吉原圭子（ソプラノⅢ）、加納悦子（アルトⅠ）、池田香織（アルトⅡ）、望月哲也（テノール）、小森輝彦（バリトン）、久保和範（バス）
合唱：九響合唱団、RKB 女声合唱団、多目的混声合唱団 "Chor Solfa!"、九州大学男声合唱団コールアカデミー、福岡工業高等学校グリークラブ、久留米大学附設高等学校合唱部　ほか
児童合唱：久留米児童合唱団、NHK 福岡児童合唱団 MIRAI、筑紫女学園中学校音楽部
合唱指揮：横田諭
曲目：マーラー：交響曲 第8番 変ホ長調《千人の交響曲》
発売元：株式会社フォンテック

2018 年 9 月 22 日 アクロス福岡シンフォニーホールにおけるライヴ録音

楽団創立 65 周年となった 2018 年 9 月の第 370 回定期演奏会のライヴ演奏を収録。単なる祝祭イヴェントの演奏に止まらない、高いレヴェルのパフォーマンスが刻印された1枚。音楽監督の小泉和裕にとっても九州交響楽団にとっても初の《千人の交響曲》であったが、奇をてらう事無く、また勢いに任す事無く、一方でこのような機会に特有の熱気や高揚感は保ちながら、細部まで息づく精密な音楽を展開している。小泉の一途な音楽づくりに共感し懸命に音を紡ぐオーケストラ、ソリスト陣、この公演のために集結した特別編成の合唱団と、その音楽が発せられる瞬間瞬間に胸ときめかす観客の息遣いまでもが感じられる録音となっている。

〔準会員〕

千葉交響楽団

CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 千葉交響楽団
▽創立:1985(昭和60)年

▽理事長／ Chairman of the Board
志村勇亮／ SHIMURA Yusuke
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
山岡重信／ YAMAOKA Shigenobu
▽音楽監督／ Music Director
山下一史／ YAMASHITA Kazufumi
▽名誉コンサートマスター／ Honorary Concert Master
本庄篤子／ HONSHO Atsuko
▽特任コンサートマスター／ Specialized concert master
神谷未穂／ KAMIYA Miho

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
上野純司／ UENO Junji
▽参与／ Administrative Division
松本伸二／ MATSUMOTO Shinji
▽事務局員／ Staff
浪岡尊志／ NAMIOKA Takashi
平井淳／ HIRAI Atsushi
佐藤健／ SATO Ken
米沢一男／ YONEZAWA Kazuo
角野のり子／ KADONO Noriko
小田切太郎／ ODAGIRI Taro
松本沙織／ MATSUMOTO Saori

▼楽員／ Musicians：28名

ヴァイオリン／ Violin
☆神谷未穂
荒巻美沙子
小泉百合香
下城瑠五子
田口史織
長尾裕子
長島礼子

ヴィオラ／ Viola
佐々木真史
高田美樹子
春木英恵

チェロ／ Cello
海老澤洋三
山澤慧
若狭直人

コントラバス／ Contrabass
寺田和正

フルート／ Flute
西下由美
吉岡次郎

オーボエ／ Oboe
姫野徹

クラリネット／ Clarinet
伊藤めぐみ
栖関志帆

ファゴット／ Fagott
青木直之
柿沼麻美

ホルン／ Horn
大森啓史
松田知

トランペット／ Trumpet
犬飼伸紀
佐藤成美

トロンボーン／ Trombone
箱山芳樹

ティンパニ&打楽器／ Timpani & Percussion
伊沼弘能
齋藤綾乃

☆はコンサートマスター

名簿：2020年1月1日現在



© 金瀬胖

▽住所：〒260-0855　千葉県千葉市中央区市場町11-2
▽電話：043-222-4231 ／ FAX：043-222-4269
▽ URL：http://chibakyo.jp/
▽ E-mail：contact@chibakyo.jp
▽定期演奏会会場：千葉県文化会館、習志野文化ホール
▽主な練習場：曳舟文化センター

千葉交響楽団は、千葉県唯一のプロオーケストラであり、前身であるニューフィルハーモニーオーケストラ千葉の31年間の活動を引き継ぐかたちで、2016年10月に公益財団法人千葉交響楽団に改称した。これまでも千葉県内の音楽文化の創造を使命として、地域に根ざした音楽活動を基本に県内を中心に音楽活動を行っていて、今後も県民に愛されるオーケストラを目指している。

定期演奏会をはじめ、県民芸術劇場や各地での演奏会など、毎年およそ20回にわたるコンサートに出演し、オーケストラの質の向上に努めていて、また、次代を担う子どもたちに向けては、千葉県及び各市町村教育委員会の共催事業である「小中高等学校音楽鑑賞教室」を毎年50校ほど実施、幼稚園や特別支援学校への訪問演奏や各種室内楽等、年間併せて150回ほどのコンサートに出演して音楽の素晴らしさを伝え続けている。

定期演奏会やその他のコンサートでは、歴代、創立指揮者・音楽監督・伴有雄(故)、名誉指揮者(前常任指揮者)山岡重信、前常任指揮者・大井剛史が指揮を務め、ほかにも大町陽一郎、飯守泰次郎、飯森範親等、著名な指揮者を迎えている。

そして、2016年4月からは音楽監督として山下一史を招聘し、その年5月の第99回定期演奏会「山下一史音楽監督就任記念コンサート」では、熱気あふれる演奏で観客を魅了、「おらがまちのオーケストラ」を掲げて、あらたな挑戦を始めた。

なお、旧称時代の1996年には「第1回NHK地域放送文化賞」を受賞、また、2010年にはこれまでの功績が認められ「社団法人日本オーケストラ連盟準会員」に加盟するなどの実績があり、新鮮で熱気あふれる演奏は多くの千葉県民の支持を得て、県民が誇れるオーケストラとしての地位を着実に築いている。

CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA

The Chiba Symphony Orchestra is the only professional orchestra in Chiba Prefecture. In October 2016, the orchestra inherited the 31 year's legacy of the Chiba New Philharmonic Orchestra and became a Public Interest Incorporated Foundation as the Chiba Symphony Orchestra.
Our mission is to create a music culture in Chiba Prefecture based on musical activities rooted in and focused on local areas, as well as to become an orchestra worth the admiration of those living in the prefecture.
Including regularly scheduled concerts, as well as performances at the Prefectural Theater of Fine Arts and at local theaters, the Chiba Symphony Orchestra performs twenty concerts a year as we strive to continually improve the quality of the orchestra. As part of a joint project by Chiba Prefecture and the municipal board of education, we hold primary, middle school, and high school music appreciation classes at nearly 50 Chiba schools throughout the year to educate children who make up the next generation. Additionally, we perform various types of chamber music at kindergartens and aided education schools. Combined, we perform about 150 concerts annually to display the excellence and tradition of music.
Over the years we have had many directors lead our regularly scheduled concerts and performances including our founding conductor music director BAN Ario (deceased), honorary conductor (former permanent conductor) YAMAOKA Shigenobu, and our former permanent conductor OI Takeshi. Other prominent conductors have included OMACHI Yoichiro, IIMORI Taijiro, and IIMORI Norichika to name a few.
In April 2016, we invited Mr. YAMASHITA Kazufumi to director our 99th regularly scheduled concert in May. The "YAMASHITA Kazufumi Inaugural Commemorative Concert" was a passionate performance that inspired the audience and rekindled a friendly rivalry with the Oraga Town Orchestra.
In 1996, the orchestra was awarded the "1st NHK Regional Broadcast Culture Award", and in 2010 we were recognized for becoming a member of the "Association of Japanese Symphony Orchestras". For all those who have supported us at our many performances thus far, we hope to continue building a relationship as an orchestra that Chiba can be proud of.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第103回定期演奏会	千葉県文化会館大ホール	1	1
第104回定期演奏会	千葉県文化会館大ホール	1	1
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) ＊共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ニューイヤーコンサート2019	千葉県文化会館 大ホール	1	1
		計（total）	1

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
県民芸術劇君津公演・千葉交響楽団演奏会 指揮：山下一史×米津真浩ピアノ	君津市民文化ホール	1
千葉交響楽団東金公演比類なき才能あふれるピアニスト「牛田智大」を迎えて	東金文化会館大ホール	1
船橋公演「ニューイヤーコンサートin 船橋」新春を彩る名曲の花束	船橋市民文化ホール	1
県民の日記念第32回若い芽のαコンサート	千葉県文化会館大ホール	1
	その他	7
	計（total）	11

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
（一財）千葉県公立学校教職員互助会スクールコンサート派遣事業	各学校体育館	20
千葉県実行委員会音楽鑑賞教室	各学校体育館	55
未来の夢を育む音楽芸術体験教室（千葉市）	各学校体育館	5
第38回浦安市音楽鑑賞教室(浦安市)	浦安市文化会館	4
	その他	22
	計（total）	106

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
親子で楽しむ室内管弦楽コンサート～3歳からのクラシック～	市原市市民会館小ホール	1
	計（total）	1

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第1回「幸せのコンサート」オペラ歌手と交響楽による豪華絢爛な饗宴	千葉市文化センターアートホール	1
	計（total）	1

バレエ公演 Ballets(依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第26回舞桜酒造コンサート	守屋酒造酒蔵	1
千葉交響楽団による室内楽公演歴史の里のおくりもの	房総の村	1
とみうら枇杷倶楽部・茶論コンサート	道の駅とみうら	1
成道会いのちと平和コンサート室内楽演奏	隅田山多聞寺本堂	1
	その他	28
	計（total）	32

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

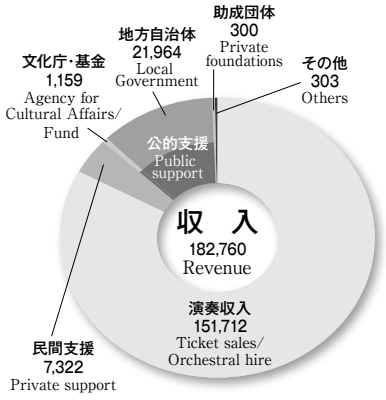
都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
千葉	3	119
海外	0	0
計（total）	3	119
計（total）	122	

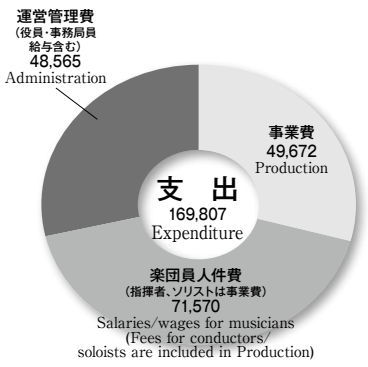
〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	104
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	104

★収入･支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000







音楽監督・山下一史
©ai ueda

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、財団ＨＰ等で告知。
事務局員については、千葉県ＨＰ、ハローワーク、財団ＨＰ等で告知しています。

〔準会員〕

藝大フィルハーモニア管弦楽団

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

▽国立大学法人
東京藝術大学
▽創立:1898年(明治31年)

▽楽団長／Executive Director
川﨑和憲 ／ KAWASAKI Kazunori
▽首席指揮者／Chief Conductor
高関健 ／ TAKASEKI Ken
▽事務局長／Secretary General
酒井敦 ／ SAKAI Atsushi
▽事務局長補佐／Deputy Secretary General
小久保綾子 ／ KOKUBO Ayako

▼事務局員／Staff

吉野範子／YOSHINO Noriko
大内夏子／OUCHI Natsuko
富田京子／TODA Kyoko
小口梨菜／OGUCHI Rina

▼運営委員／Steering Committee Member

古賀慎治（委員長）／
KOGA Shinji（Chairperson）
中木健二（副委員長）／
NAKAGI Kenji（Vice-Chairperson）
日髙剛（副委員長）／
HIDAKA Takeshi（Vice-Chairperson）
池松宏／IKEMATSU Hiroshi
市坪俊彦／ICHITSUBO Toshihiko
植村太郎／UEMURA Taro
漆原朝子／URUSHIHARA Asako
岡本正之／OKAMOTO Masayuki
小畑善昭／OBATA Yoshiaki
河野文昭／KONO Fumiaki
酒井敦／SAKAI Atsushi
清水髙師／SHIMIZU Takashi
髙木綾子／TAKAGI Ayako
高関健／TAKASEKI Ken
玉井菜採／TAMAI Natsumi
栃本浩規／TOCHIMOTO Hiroki
野口千代光／NOGUCHI Chiyoko
藤本隆文／FUJIMOTO Takafumi
松原勝也／MATSUBARA Katsuya
山下一史／YAMASHITA Kazufumi
吉田秀／YOSHIDA Shu

▽インスペクター／Inspector
高田利英／TAKADA Toshihide
▽ステージマネージャー／Stage Manager
小宮山雄太／KOMIYAMA Yuta
岩田匡史／IWATA Masafumi

▼楽員／Musicians：58名

ソロ・コンサートマスター
植村太郎

コンサートマスター
澤亜樹
戸原直

第1ヴァイオリン／1st Violin
荒井友美
生田絵美
加藤えりな
金子芳子
河野由里恵
佐原敦子
菅谷早葉
西田史朗
前田奈緒
増尾朗子

第2ヴァイオリン／2nd Violin
○村津瑠紀
○山本有紗
清岡優子
小杉結
野田良子
福井彩花
福﨑雄也
マヤ・フレーザー
宮本恵
宮本有里

ヴィオラ／Viola
○安藤裕子
○吉田篤
阿部哲
植村理一
椙岡弥生
竹村明希子
中川玲美子
麻柄明日香

チェロ／Cello
○羽川真介
○山澤慧
寺井創
豊田庄吾
夏秋裕一
松本卓以

コントラバス／Contrabass
○赤池光治
倉持敦
小室昌広
杉原茂範

フルート／Flute
大澤明子
湯本洋司

オーボエ／Oboe
岡　北斗
戸田智子

クラリネット／Clarinet
髙橋聡子
濱崎由紀

ファゴット／Fagott
宮崎寿理
依田晃宣

ホルン／Horn
○庄司雄大
岡村陽
堂山敦史
梁山笑里

トランペット／Trumpet
星野朱音

トロンボーン／Trombone
菅原薫
東川暁洋

ティンパニ&パーカッション／Timpani & Percussion
井手上達
二ツ木千由紀

○：首席奏者

名簿：2020年1月1日現在

▽住所：〒110-8714　東京都台東区上野公園12-8　東京藝術大学　音楽学部内
▽電話：050-5525-2297
▽FAX：03-5685-7796
▽URL：https://geidai-philharmonia.tumblr.com/
▽E-mail：orchestra@ml.geidai.ac.jp

▽定期演奏会会場：東京藝術大学 奏楽堂
▽主な練習場：東京藝術大学 奏楽堂、東京藝術大学第6ホール



藝大フィルハーモニア管弦楽団(管弦楽研究部)は、東京藝術大学音楽学部の前身である東京音楽学校に遡ること1898年(明治31年)に活動を開始し、その後、東京藝術大学所属となったプロフェッショナル・オーケストラであり、オーケストラ演奏を専門とする演奏研究員によって組織されている。

主な活動としては、毎年春と秋に開かれる定期演奏会、声楽科との合唱付オーケストラ作品の演奏、オペラ研究部との共演、年度始めの新卒業生(各科最優秀者)紹介演奏がある。その他、年末には恒例のメサイア演奏会、第九公演などを行っている。さらに各地の音楽文化向上のための出張演奏も行っている。教育面では、器楽科、声楽学生との協奏曲等の共演および作曲科学生の作品演奏(モーニング・コンサート)、指揮科学生による演奏会・試験・演習など、学生の演奏経験の拡充に資している。中でも1972年から開催されている「モーニング・コンサート」は、選抜される学生の質の高さ、オーケストラとの充分な練習時間の設定など、非常に高度な水準を維持しており世界にも類を見ない企画となっている。

このオーケストラの前身である東京音楽学校管弦楽団は、わが国初めての本格的なオーケストラであり、《交響曲第5番「運命」》、《交響曲第9番「合唱付き」》(ベートーヴェン)、《交響曲第6番「悲愴」》(チャイコフスキー)などを本邦初演し、日本の音楽界の礎石としての役割を果たしてきた。長らく管弦楽研究部(藝大オケ)の名で呼ばれてきたが、学内中心の演奏活動から、より幅広く活動の場を拡げ皆様に親しんでいただくために、1980年代にカナダから来日していた指揮者ビクター・フェルドブリル氏によって「藝大フィルハーモニア」と命名され、2016年11月より「藝大フィルハーモニア管弦楽団」と名称変更した。

2017年6月には初の海外公演として「日智(チリ)修好120周年」を記念したチリ公演(4公演)を行い、聴衆を魅了した。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is a professional orchestra made up of specialists of orchestral performance. It is an organization established under the umbrella of Tokyo University of the Arts, and its history can be traced back to 1898, when it was first organized by Tokyo Music School, the predecessor of the present-day Faculty of Music.

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo holds a number of concerts every year through occasions such as the Regular Concerts in the spring and fall, the performance of orchestral works with chorus collaborating with the Department of Vocal Music, the joint concert with the Opera Society of the university, and the annual concert featuring graduates from the previous academic year (the top student from each department) in April. Handel's Messiah and Beethoven's Symphony No. 9 are annually performed in December. Furthermore, the orchestra tours around Japan to promote music culture across the country.

To fulfill the university's educational missions, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is committed to providing students with opportunities to enhance their performance experience; students of the Department of Instrumental Music and the Department of Vocal Music are invited to perform a concerto at the Morning Concert, where the works by students of the Department of Composition are occasionally introduced, and students of the Department of Conducting play the role of conductor at concerts, examinations and seminars organized by the orchestra. In particular, the Morning Concert, which has been presented regularly since 1972, is a globally unique project with a high standard of the quality of performing students and a generous rehearsal time with the orchestra.

The predecessor of the orchestra, Tokyo Music School Orchestra, was the first full orchestra formed in Japan, and it was this orchestra that premiered the world's most renowned pieces such as Beethoven's Symphony No. 5 ("Fate") and Symphony No. 9 ("Choral"), and Tchaikovsky's Symphony No. 6 ("Pathetique") in Japan. Thus, it has served as a foundation for the Japanese music community.

The name of the orchestra has changed several times. It had been called "the Orchestra Society" until the 1980s, when the new name "The Geidai Philharmonia" was proposed by the Canadian conductor Victor FELDBRILL, with a view to expanding the range of its activities beyond the campus and providing more opportunities for the public to be familiarized with orchestral music. In November 2016, the name was revised as The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo.

In June 2017, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo gave four performances at the commemorative concert cerebrating the120th anniversary of the establishment of the diplomatic relations between Japan and Chile, which was its first overseas concert. An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestra.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会（春季）	東京藝術大学奏楽堂	1	1
定期演奏会（秋季）	東京藝術大学奏楽堂	1	1
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
新卒業生紹介演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	1
モーニング・コンサート	東京藝術大学奏楽堂	13	13
「創造の杜」2018 作曲家ヴィトルト・ルトスワフスキ	東京藝術大学奏楽堂	1	1
藝大オペラ定期	東京藝術大学奏楽堂	1	2
合唱定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	1
		計（total）	18

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
世界若手オペラ歌手ガラコンサート Le Promesse2018	東京オペラシティコンサートホール	1
世界遺産登録記念演奏会（長崎五島市公演）	福江文化会館	1
第38回台東第九公演	東京藝術大学奏楽堂	1
第68回チャリティコンサート《メサイア》	東京文化会館	1
	ほか　計（total）	10

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
台東区音楽鑑賞教室	東京藝術大学奏楽堂	3
	計（total）	3

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
藝大オペラ 和歌山公演	和歌山県民文化会館	1
	計（total）	1

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

なし

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	20	12
和歌山	0	1
長崎	0	1
海外	0	0
計（total）	20	14
計（total）	34	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

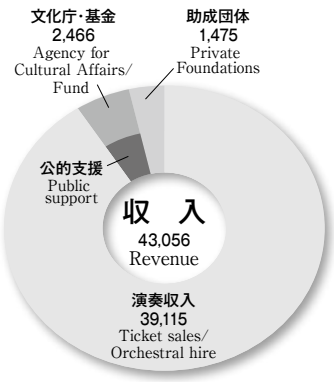
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	133
その他	0
計（total）	133

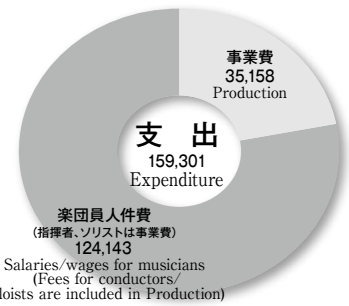




★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





● 社会貢献活動 ●

藝大フィルハーモニア管弦楽団は、毎年、奏楽堂で催される「藝大アーツ・スペシャル 障がいとアーツ」に参加している。
この障がいとアーツは、「共に生きる」の理念の基、障がいを持つ多くの方々をお招きして、ジャンルを超えた交流をしている。
2018年のコンサートでは、ヴァイオリニストの川畠成道さん、太鼓奏者片岡亮太さん、書道家の金澤翔子さん他の芸術家と共に演奏会を作りあげた。
また、筑波大学附属聴覚特別支援学校、東京都立八王子特別支援学校の生徒たちとは、聴こえる音のみならず、「タッチ・ザ・サウンドピクニック」と称して、イヤーマフを付けて音が遮断された状態で、音を振動に変換する小さなデバイスを手に持って振動を感じたり、音に合わせた映像と共に演奏を「見て」「聴く」など様々な体験をしていただき、コンサートを通じて、貴重で素晴らしいひとときをオーケストラと共有している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

東京藝術大学 HP にて告知しています。

2018年度の実績

❶ 楽員募集（パート、カッコ内は人数）
第２ヴァイオリン Tutti（1）
トランペット奏者（1）

〔準会員〕

ユニフィル 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京ユニバーサル・
フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽代表理事・楽団長／ President
河村隆三／ KAWAMURA Ryuzo
▽理事・ファウンダー／ Founder
河村隆司／ KAWAMURA Takashi
▽常任指揮者／ Chief Conductor
松岡究／ MATSUOKA Hakaru
▽専任指揮者／ Permanent Conductor
稲田康／ INADA Yasushi
▽ゲスト・コンサートマスター／ Guest Concertmaster
前田尚徳／ MAEDA Hisanori

▼事務局／ Office

▽名誉楽団長／ Honorary Executive Director
宮下要／ MIYASHITA Kaname
▽創設・名誉楽団長／ Founding Honorary Director
佐藤輝夫／ SATO Teruo
▽理事・事務局長／ General Manager
宇佐美豊／ USAMI Yutaka
▽副楽団長・ライブラリー／ Sub Director
金井清／ KANAI Kiyoshi
▽監事／ Officer
金子吏已也／ KANEKO Rikiya
▽事務局員／ Staff
新開谷均(インスペクター)／
SINKAIYA Hitosi

▼楽員／ Musicians:45名

ヴァイオリン／ Violin
◎高橋暁
梶野絵奈
北川真季
小林妙子
齋藤寿子
田澤明子
内藤知子
橋本美音子
福嶋絵美
前野亜矢子
吉井孝子

ヴィオラ／ Viola
磯多賀子
惠藤あゆ
三上賢一

チェロ／ Cello
小川泰則
櫻井慶喜
中林成爾
横山二葉

コントラバス／ Contrabass
◎長谷川信久
小林新志
細野理絵

フルート／ Flute
◎だてかよこ
佐藤百恵

オーボエ／ Oboe
◎玉田由佳里
槙智子

クラリネット／ Clarinet
◎金井清
坂本由美子
平井哲夫

ファゴット／ Fagott
◎加藤典靖
伊藤真由美

ホルン／ Horn
◎松岡邦忠
大見川満
小鮒信次
山口敬太郎

トランペット／ Trumpet
◎梅田直
佐藤知之

トロンボーン／ Trombone
◎大川真紀夫
中村弥生
中村友子

テューバ／ Tuba
田中優幸

サキソフォン／ Saxophone
彦坂眞一郎

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎高山泰利
大地聖子
山地章子

ハープ／ Harp
清水梨紗

◎は首席奏者

名簿:2020年1月1日現在



歌心のあるオーケストラとして

▽住所:〒143-0015 東京都大田区大森西6丁目5番23号
▽電話:03-3766-0876 ／ FAX:03-3766-0983
▽ URL:http://www.uniphil.gr.jp
▽ E-mail:info@uniphil.gr.jp
▽定期演奏会会場:東京芸術劇場、大田区民ホール アプリコ大ホール

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団(略称ユニフィル)は1973年に青少年の芸術文化の普及を目指し、㈱東京音楽事業センターの協力を得て、日本新交響楽団として活動を開始。1997年に「東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団」と改称。定期演奏会、名曲コンサート、ニューイヤーコンサートなどの自主公演も91回(2018年度末)を数え、名曲のより質の高い演奏でクラシック音楽愛好者の支持を得ている。2001年から地元大田区・品川区や諸団体の後援を得て始まった「初夢コンサート」も19年目を迎え、新春の恒例行事として多くのファンを得ている。2008年度より目黒区、(公財)目黒区文化芸術振興財団との協賛で始めた「親子のためのふれあいコンサート」も地域に根付いた若い親子の音楽愛好家の開拓に貢献している。JR大森駅コンサートやシティーホールコンサートでのアンサンブル演奏でアウトリーチにも取り組んでいる。

オペラ公演では精緻なアンサンブルが高い評価を得ている。 2011年より常任指揮者に松岡究氏を迎え「歌心のあるオーケストラ」として合唱団との共演や「音楽物語」と題し、オペラを親しみ易く聴いていただくコンサートも制作している。 一方「未来からの使者たちへ・感動ある生きた音楽を」をテーマに青少年のための〈学校音楽鑑賞会〉を積極的に続け、全国の自治体、教育委員会をはじめ、校長会、音楽研究部会主催の演奏会にも取り組み、毎年6万人以上の児童生徒に大きな感動の輪を広げている。

社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra (UNIPHIL) was established in 1973 as the "Japan New Symphony Orchestra" which was collaborated with TOKYO MUSIC OPERATIONS CENTER Co.Ltd.

In 1997, changed the name as "Tokyo Universal Philharmonic Orchestra". Self produced concerts (subscription, promenade, New Year Charity) which has been had 91 times (counted in the end of 2018) gets popularity by a lot of Classic music fans because of the high quality performance. Since 2001, "New Year Charity Concert" has started with supported by our hometown Ota city and Shinagawa city and some companies. That has been keeping for 19 years and a lot of fans always enjoy it as a regular event in the beginning of New Year. Since 2008 "Family Concert" has started with collaboration of Meguro city and Meguro Culture and Arts Foundation. That also makes fans of young family as well.

As other activity, concert in Omori station (JR), ensemble concert in a city hall, and so on.

Also for opera, always play high quality performance. Since 2011, MATSUOKA Hakaru has joined as a regular conductor and started performing witha chorus and considers performance for "A story of music" as "An Orchestra with a poetic turn of mind". It makes audience to listen opera with being attached.

On the other hand, keep having concerts for schools with the theme "Messengers from future, touched music" and try to attend concerts of a local government, a school board and many other groups. This activity gets big popularity from tens of thousands of young boys and girls every year.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第37回定期演奏会	大田区民ホール アプリコ大ホール	1	1
		計（total）	1

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
初夢コンサート2019	大田区民ホール アプリコ大ホール	1	1
ふれあいコンサート2019	めぐろパーシモンホール	1	2
ミュオグラファーズ・コンサート	イタリア文化会館	1	1
		計（total）	4

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ベーテン音楽コンクール受賞記念演奏会	石橋メモリアルホール	1
	ほか　計（total）	2

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
葛飾区小学校音楽鑑賞教室	葛飾シンフォニーヒルズ	4
さいたま市管弦楽鑑賞教室教室	大宮ソニックシティホール	6
東京家政学院高等学校	練馬文化センター	1
大田区中学校音楽鑑賞教室	大田区民ホール アプリコ大ホール	4
	ほか　計（total）	65

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート　Concerts for family/young people

なし

オペラ公演　Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演　Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大森夢コンサート	JR大森駅エントランス	2
	計（total）	2

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

65歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	5	34
埼玉	0	18
栃木	0	1
福岡	0	5
長崎	0	4
熊本	0	3
佐賀	0	2
計（total）	5	67
計（total）	72	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

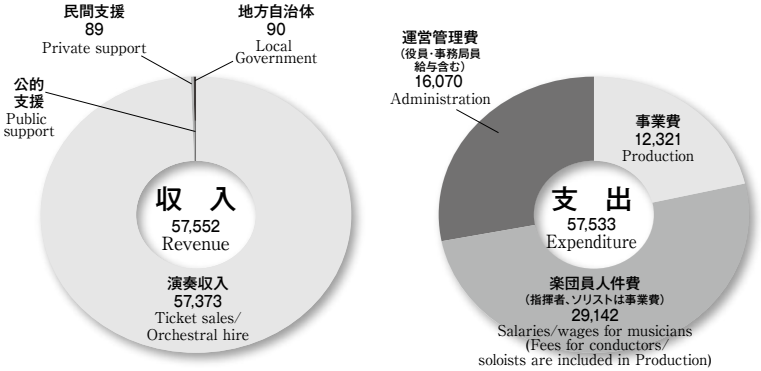
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	0



新年の恒例行事・19回目の初夢コンサート

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

随時。

〔準会員〕

静岡交響楽団

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人 静岡交響楽団
▽創立:1988(昭和63)年

▽理事長／ Chairman of the Board
岩崎清悟／ IWASAKI Seigo
▽専務理事／ Executive Director
宮澤敏夫／ MIYAZAWA Toshio
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
堤俊作／ TSUTSUMI Shunsaku
▽ミュージック アドヴァイザー／ Music Adviser
高関健／ TAKASEKI Ken
▽ゲストソロコンサートマスター／ Guest Concertmaster
藤原浜雄／ FUJIWARA Hamao
▽ゲストコンサートマスター／ Assistant Concertmaster
大森潤子／ OMORI Junko

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Bureau Chief
前田衞／ MAEDA Mamori
▽総務／ General Affairs
松浦悦子／ MATSUURA Etsuko
▽広報／ Public Relations
望月由美／ MOCHIZUKI Yumi
▽ライブラリアン／ Librarian
岡村愛／ OKAMURA Ai
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
平井建郎／ HIRAI Kenro

▼楽員／ Musicians：42 名

第 1 ヴァイオリン／ 1st Violin
小川亜希子
加藤悠希
対馬裕美
野村弘
増田訓子
山村妙子

第 2 ヴァイオリン／ 2nd Violin
井柳葉月
近藤由理
酒井静香
舟山奏
三浦文路
有吉幸乃※

ヴィオラ／ Viola
鈴木香奈江
寺田さくら
山嵜優樹
川口さくら
坂口昂平

チェロ／ Cello
生駒宗煌
鈴木穂波
土山如之

コントラバス／ Contrabass
清祐介
方壁さをり
山西貴久

フルート／ Flute
上田恭子
中嶋めぐみ

オーボエ／ Oboe
篠原拓也
長房泉

クラリネット／ Clarinet
塚本陽子

ファゴット／ Fagott
東実奈
高橋あけみ※

ホルン／ Horn
佐藤友希子
森田めぐみ
柳谷信

トランペット／ Trumpet
小島光博
守岡未央

トロンボーン／ Trombone
加藤杏菜
星野和音
中川亜美

打楽器／ Percussion
山田祐将
山西由里
久保創※

※は準楽員



名簿：2020 年 1 月 1 日現在



第85回定期演奏会(2019年2月17日　三島市民文化会館)



まちかどコンサート
(2018年5月12日　静岡市内)



0歳から入れる親子クラシックコンサート
(2018年6月2日　静岡市民文化会館)

▽住所：〒422-8072 静岡県静岡市駿河区小黒 2 丁目 9 番 10 号
▽電話：054-203-6578 ／ FAX：054-203-6579
▽ URL：https://www.shizukyo.or.jp
▽ E-mail：info@shizukyo.or.jp
▽定期演奏会会場：静岡市清水文化会館マリナート
▽主な練習場：静岡市清水文化会館マリナート　リハーサル室

1988年11月静岡県内初のプロフェッショナルオーケストラとしてスタート。静岡市清水区のマリナートを本拠として、定期演奏会をはじめ、行政の公式行事、企業協賛のコンサート、未就学児や青少年のための音楽鑑賞会、老人福祉施設の訪問など、年間約150回の公演をお届けしている。

2008年3月公益社団法人日本オーケストラ連盟の準会員として認められ、名実ともに中部・東海地方を代表する常設オーケストラの1つとなる。

長年の演奏活動を通して地域文化・芸術の普及振興と青少年の文化活動活性化等の事業が認められ、2013年5月静岡県文化奨励賞受賞。

2018年4月より高関健氏をミュージック・アドヴァイザーとして迎え、現在に至る。

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

The Shizuoka Symphony Orchestra was founded in November 1988, as the first professional orchestra in Shizuoka Prefecture. Currently it holds approximately 150 concerts annually, including regular concerts, government official events, concerts sponsored by companies, educational programs for preschool children and youth, and visits to welfare facilities for the elderly, mainly at Marinart Concert Hall in Shimizu Ward, Shizuoka City.

In March 2008, the orchestra was recognized as an associate member of the Japan Orchestra Federation, and became one of the orchestras representing the Chubu and Tokai regions.

In May 2013, the orchestra received the Shizuoka Prefecture Cultural Encouragement Prize, through many years of performance activities, the promotion of regional culture and youth's cultural activities

Since April 2018, the orchestra has invited TAKASEKI Ken as new music adviser and made a new start.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第78回～第85回 定期演奏会	清水文化会館マリナート、しずぎんホール	8	9
		計（total）	9

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など） ＊共催公演Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
クラシック・ポップスコンサート	しずぎんホール	1	1
Ｐｌａｙｓガーシュイン vol.5	静岡市民文化会館	1	1
県民参加による「歓喜の歌」第九コンサート	清水文化会館マリナート	1	1
グランシップ& 静響ニューイヤーコンサート	グランシップ	1	2
ファミリーで楽しむ新春ニューイヤーコンサート	富士ロゼシアター	1	1
オーケストラの日「名曲コンサート」	清水文化会館マリナート	1	1
		計（total）	7

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
青少年名曲コンサート	静岡市民文化会館	1	1
		計（total）	1

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会　場 Venue	公演回数 No. of concerts
世界の子女交流会/ 矢崎グループ	長泉町文化センターベルフォーレ	1
ﾌｨｷﾞｭｱｽｹｰﾄ名曲ｺﾝｻｰﾄ/ 静岡音楽館AOI	静岡音楽館ＡＯＩ	1
ふれあいコンサート/ 四季を歌う会	清水文化会館マリナート	1
みしま ALL DAY クラシック・フェスタ/ 三島市民文化会館	三島市民文化会館	1
	計（total）	4

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名　など School/Area	会　場 Venue	公演回数 No. of concerts
富士市小学生鑑賞事業/ 富士市	富士ロゼシアター	2
三島市中学生オーケストラ鑑賞事業/ 三島市	三島市民文化会館	1
静岡市中学生オーケストラ鑑賞事業/ 静岡市	静岡市民文化会館	2
静岡聴覚特別支援学校/ 静岡市	静岡聴覚特別支援学校体育館	1
沼津市立静浦小中一貫学校/ 沼津市	沼津市立静浦小中一貫学校体育館	1
	ほか　計（total）	27

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会　場 Venue	公演回数 No. of concerts
0歳から入れる親子クラシックコンサート	清水文化会館マリナート、ほか	2
	計（total）	2

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
まちかどコンサート	静岡駅前、ほか	36
プレミアムフライデーコンサート	清水文化会館マリナート	4
静岡県知事表彰式	静岡県庁	1
ふじのくに交流会	京王プラザホテル	1
富士山の日記念式典	御殿場高原ホテル	1
	ほか　計（total）	57

〔4〕海外での公演
Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢
Mandatory retirement age

60 歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

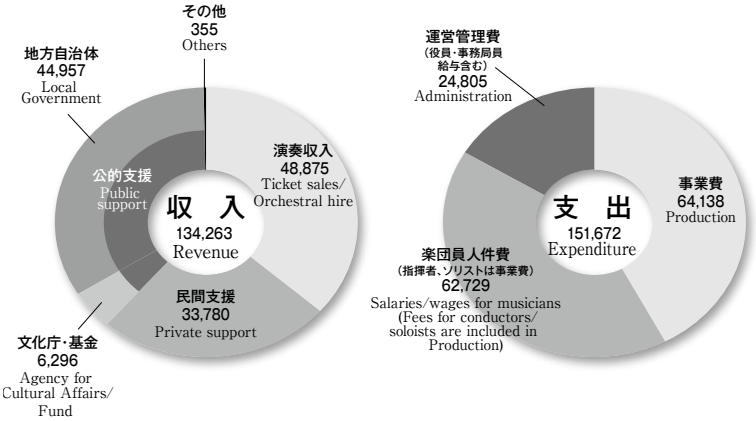
都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
静岡	17	33
海外	0	0
計（total）	17	33
計（total）	50	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	577
計（total）	577

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

・まちかどコンサート
・プレミアムフライデーコンサート

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式HP、音楽大学、楽員を通じて楽員募集を告知しています。

2018年度の実績

❶ 楽員募集（パート、カッコ内は人数）
ティンパニ兼打楽器（1）、トロンボーン（1）、ヴィオラ（若干名）、ファゴット（1）、トランペット（1）

❷ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
音楽科の生徒へ指導を行い、定期演奏会で共演。

〔準会員〕

中部フィルハーモニー交響楽団

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
中部フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2000(平成12)年2月

▽会長／President
西村義明／NISHIMURA Yoshiaki
▽副会長／Vice President
建部信喜／TATEBE Nobuki
▽理事長／Chairman of the Board
加藤隆久／KATO Takahisa
▽ファウンダー／Founder
佐藤宏／SATO Hiroshi
▽芸術監督 & 首席指揮者／
Artistic Director & Principal Conductor
秋山和慶／AKIYAMA Kazuyoshi
▽コンサートマスター／Concertmaster
古井麻美子／FURUI Mamiko

▼事務局／Office

▽専務理事&事務局長／
Executive Director & General Manager
大野英人／OHNO Hideto
▽総務部長／Administrative Manager
布藤和志／FUTO Kazushi
▽営業部長／Sales Manager
喜多秀人／KITA hidehito
▽事務局員／Staff
吉田敬一／YOSHIDA Keiichi
志賀美保／SHIGA Miho
坂下冴子／SAKASHITA Saeko
中村真衣／NAKAMURA Mai
柿下まり／KAKISHITA Mari
笠井雄太／KASAI Yuta



小牧特別演奏会「こまき第九コンサート」指揮:山下一史
自主で初開催の第九公演　市民合唱団と。 2018年12月22日　クラギ文化ホール



ファミリーコンサート〜アキラさん'sアカデミー〜 指揮・ピアノ・司会:宮川彬良
2019年3月30日　小牧市市民文化会館

▼楽員／Musicians:

42名

ヴァイオリン／Violin
★綾川智子
片山瑠央
加藤絢子
◎加藤恵子
加藤和可子
清水綾
○清水里佳子
長谷川雪乃
原沙登子
★藤原綾
☆古井麻美子
森清泉
森下由紀

ヴィオラ／Viola
◎石川園恵
○葛西麻弓子
加瀬眞望子
祖父江依子
中山翔太

チェロ／Cello
◎河井裕二
鈴木康史
外山純子
○原悠一

コントラバス／Contrabass
○早瀬美紀
◎望月康宏

フルート／Flute
上田花奈
◎山村歩

オーボエ／Oboe
◎新田祐子
宮沢香おり

クラリネット／Clarinet
織田真里江
北野美幸
◎玉井真紀子

ファゴット／Fagott
◎北川陽子

ホルン／Horn
◎舟橋知奈美
古川愛
森隆一郎
山下奈緒美

トランペット／Trumpet
◎赤堀裕之史
田中誠剛

トロンボーン／Trombone
◎菅貴登

バス・トロンボーン／Bass Trombone
森川元気

テューバ／Tuba
井上晃輔

打楽器／Percussion
◎小川研一郎

☆はコンサートミストレス、
★はアシスタント・コンサートミストレス
◎はトップ奏者
○は副トップ奏者

名簿:2020年1月1日現在



▽住所:〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107番地 小牧市市民会館内
▽電話:0568-43-4333 ／ FAX:0568-43-4334
▽ URL:http://www.chubu-phil.com
▽ E-mail:info@chubu-phil.com
▽定期演奏会会場:小牧市市民会館ホール、他
▽主な練習場:小牧市市民会館ホール、小牧市味岡市民センター
小牧市公民館講堂、小牧市東部市民センター 小牧市勤労センター

中部フィルハーモニー交響楽団（旧・小牧市交響楽団）は広く中部圏における音楽文化の振興と発展を図ることを目的として、2000年2月地元有志によって小牧市に設立された。地元各企業・団体からの依頼公演、オペラやバレエ団との共演をはじめとして、その活動範囲は小牧市および周辺市町を含めた中部圏全域にわたっている。特に児童生徒を対象とした音楽教室や、ボランティア・コンサートなどには積極的な取り組みを行い、地域との結びつきに重点を置いたオーケストラとして活動を続けている。2009年2月「愛知県芸術文化選奨文化新人賞」を受賞した。

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

Chubu Philharmonic Orchestra, the former NPO Komaki city Symphony Orchestra, was founded in February 2000 as a professional orchestra. The orchestra initially has been supported by the city, local businesses and great many music lovers of the region. Based in the city of Komaki, it aims for the development of musical art in Central Japan.
CPO is proud of its wide range of music programs from concerts, operas, ballets to the educational demonstration concerts.
CPO earnestly delivers performances to cities and towns, schools, enterprises and other entities all over the region.
In February 2009, CPO was honored with "Aichi Award for the New Artist of the Year".

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第60回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第61回定期演奏会＊	小牧市市民会館	1	1
第62回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第63回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第64回定期演奏会＊	小牧市市民会館	1	1
	計（total）		5

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演Name ＊for co-produced concert	会場Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
犬山特別演奏会	犬山市民文化会館	1	1
春日井特別演奏会	春日井市民会館	1	1
松阪特別演奏会	クラギ文化ホール	1	1
こまき「第九」コンサート	小牧市市民会館	1	1
岐阜特別演奏会	サラマンカホール	1	1
	計（total）		5

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第15回ファミリーコンサート	小牧市市民会館	1	1
	計（total）		1

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会　場 Venue	公演回数 No. of concerts
名大ホームカミングディコンサート	名古屋大学豊田講堂	1
江南ライオンズ60 周年記念式典	江南市民会館	1
第19 回住友理工チャリティコンサート	小牧市市民会館	1
名古屋税理士会協同組合	愛知県芸術劇場コンサートホール	1
CKD ファミリーコンサート	小牧市市民会館	1
	ほか4 公演　計（total）	9

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名　など School/Area	会　場　Venue	公演回数 No. of concerts
名進研小学校	名進研小学校体育館	1
青梅市立今井小学校	今井小学校体育館	1
鋸南町立鋸南中学校	鋸南中学校体育館	1
上野原市立上野原小学校	上野原小学校体育館	1
鉾田市立鉾田小学校	鉾田小学校体育館	1
	ほか24 公演　計（total）	29

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

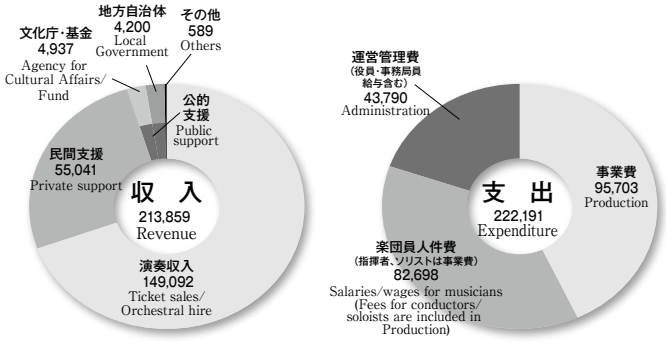
なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
名古屋二期会　歌劇《フィガロの結婚》	名古屋市芸術創造センター	2
	計（total）	2

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演　出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）Audio/visual recordings

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Lebel	収録会場 Recording venue
第62 回定期演奏会	NAXOS	三井住友海上しらかわホール
第63 回定期演奏会	自主	三井住友海上しらかわホール
	計（total）	2

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ボランティア演奏	小牧市各福祉施設	5
音楽鑑賞教室（小学校）	田原市立清田小学校他	2
音楽鑑賞会（幼稚園保育園）	一色保育園	31
	ほか28　計（total）	66

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

なし

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主）No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約）No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主）No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約）No. of concerts (hire)
茨城	0	5	愛知	9	25
千葉	0	5	岐阜	1	0
東京	0	3	三重	1	0
山梨	0	2	海外	0	0
			計（total）	11	40
			計（total）	51	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	466
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	466

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団 HP や SNS を通じて告知しています。
事務局員募集は ハローワークに告知しています。

2018年度の実績

なし

● 社会貢献活動 ●

・愛知県共同募金会を通じて、社会福祉施設の皆様を演奏会（全自主公演）へご招待しています。
・小牧市の社会福祉協議会からの依頼でアンサンブル演奏を年に数回お届けしています。

● おすすめ CD・DVD ●

「BRAHMS Zyklus4」／CP19081119

指 揮：秋山和慶
曲 目：ブラームス：交響曲第 4 番
　　ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲
発売元：中部フィルハーモニー交響楽団
録 音：2018年8月11日 三井住友海上しらかわホール。
第63回定期演奏会のライヴ録音。

〔準会員〕

京都フィルハーモニー室内合奏団

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
京都フィルハーモニー室内合奏団
▽創立:1972(昭和47)年

▽理事長／ Chairman of the Board
田中美幸／ TANAKA Miyuki
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
西田 二郎／NISHIDA Jiro
内田双喜／ UCHIDA Souki
▽理事／ The Board Members
深尾昌峰／ FUKAO Masataka
木村守／ KIMURA Mamoru
小林明／KOBAYASHI Akira
内田義行／UCHIDA Yoshiyuki
増永理彦／MASUNAGA Tadahiko
▽顧問／ Advisor
小林明／KOBAYASHI Akira
▽監事／ Auditor
山田佳之／ YAMADA Yoshiyuki
▽クリエイティブオフィサー
西田二郎／NISHIDA Jiro
▽企画アドヴァイザー
内田義行／UCHIDA Yoshiyuki
▽企画・編曲アドヴァイザー
金澤恭典／KANAZAWA Yasunori
▽ミュージックパートナー／Music partner
柳澤寿男／ YANAGISAWA Toshio
▽客員コンサートマスター／ Guest Concertmaster
日比浩一／ HIBI Koichi
釋伸司／ SHAKU Shinji

▼事務局／ Office

▽職員／ Staff
小林明／ KOBAYASHI Akira
田中美幸／ TANAKA Miyuki
藤川ほのか／ FUJIKAWA Honoka
田中千鶴／TANAKA Chizuru

▼楽員／ Musicians：14名

ヴァイオリン／ Violin
◆日比浩一
◆釋伸司
角田博之
森本真裕美
青山朋永

ヴィオラ／ Viola
松田美奈子

チェロ／ Cello
石豊久

コントラバス／ Contrabass
上野泰歳

フルート／ Flute
市川えり子

オーボエ／ Oboe
岸さやか

クラリネット／ Clarinet
松田学

ファゴット／ Fagott
奥山紀子

ホルン／ Horn
山本愛沙子

トランペット／ Trumpet
立石史樹

トロンボーン／ Trombone
村井博之

打楽器／ Percussion
越川雅之

◆は客員コンサートマスター

▽ライブラリアン／ Librarian
田中千鶴／ TANAKA Chizuru

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
藤川ほのか／ FUJIKAWA Honoka

名簿：2020年3月1日現在



▽住所：〒604-8135 京都府京都市中京区東洞院通三条下る三文字町200番地 ミックナカムラ303号室
▽電話：075-212-8275／FAX：075-212-8277
▽URL：http://www.kyophil.com
▽E-mail：office@kyophil.com
▽定期演奏会会場：京都コンサートホール 小ホール(アンサンブルホール・ムラタ)、大ホール
▽主な練習場：京都市西文化会館ウエスティ他

1972年に結成。1人1人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子どものためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。

「クォリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的に行い、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。

2000年に特定非営利活動法人(NPO)となる。
2002年10月イタリアツアーで好評を博す。
平成2年度「藤堂音楽賞」受賞。
平成14年度「京都新聞大賞文化学術賞」受賞。
平成27年度　第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。
平成28年度　佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。
2007年4月1日より、公益社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。
2014年4月から2019年9月まで、音楽監督として齊藤一郎を迎えた。

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

Founded in 1972, Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra (KPCO) has brought high quality performances to the audience and reaches nearly 100,000 people in over 120 concerts every year. While holding subscription series concerts, special concerts featuring artists from Japan and abroad, chamber music concerts and concerts for young generation, KPCO has also performed in programs hosted by concert halls, education committees, the agency for cultural affairs and other organizations. It is a unique aspect of KPCO that the orchestra has collaborated with artists of non-classical music, such as actors, comedians, pop singers as well as those of the Japanese traditional arts including Kyogen, Bunraku, Shamisen and Shakuhachi.

Receiving numerous awards including Todo Music Award in 1992, KPCO has become an authorized non-profit organization in 2002 and an associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras in 2007.

〔1〕自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演)　Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都フィルハーモニー室内合奏団 定期公演 第213～217回	京都コンサートホール 小ホール	5	5
室内楽コンサートシリーズ VOL65～70	京都文化博物館別館 ホール他	5	5
特別公演	京都コンサートホール大ホール	1	1
	計（total）		11

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など） ＊共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
特別公演	野洲文化会館	1	1
クリスマスコンサート	野洲文化会館	1	1
京フィルといっしょうたって！おどって！楽しいね！	やまと郡山城ホール	1	1
	計（total）		3

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
はじめてのクラシックコンサート	京都コンサートホール小ホール	3	6
	計（total）		6

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
懐かしのオールデーズ特集	京都コンサートホール	1
	ほか　計（total）	31

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
福島市立福島第三中学校	福島第三中学校体育館	1
伊達市立月舘小学校	月舘小学校体育館	1
川西町立小松小学校	川西町立小松小学校体育館	1
	ほか　計（total）	51

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
親子コンサート	京都市北文化会館	1
京フィルとあそぼう	ユーベルホール	1
	ほか　計（total）	6

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
春秋座オペラ第9弾《バタフライ》	京都芸術劇場春秋座	2
	計（total）	2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

なし

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

演奏者 62歳	事務局員 65歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
佐賀	0	2	奈良	1	0
福井	0	8	山形	0	2
福島	0	8	栃木	0	2
愛知	0	2	埼玉	0	3
滋賀	2	11	熊本	0	2
京都	17	14	三重	0	8
大阪	0	9	和歌山	0	12
兵庫	0	7			
		計（total）		20	90
		計（total）		110	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	148
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	93
その他	66
計（total）	307

● 社会貢献活動 ●

【教育】
48年前の結成当時から、「未来の聴衆を育てる」事業として、他のオーケストラに先駆けて始まった「子供のためのクラシックコンサート」（現:「はじめてのクラシックコンサート」）は0歳から入場できるコンサートの決定版となっています。オーケストラと一緒に歌える!、手作り楽器でオーケストラと一緒に演奏できる!、指揮者体験ができる!本物の楽器が体験できる!など、子供の興味が引き出せる、参加体験型のコンサートで、子供たちの笑顔と好奇心で溢れています。
「文化芸術による子供育成総合事業」の巡回公演は2019年度は46校実施しました。校長先生の指揮による校歌の演奏や楽器の演奏体験を通じ、各地域の学校の児童、生徒、先生や近隣住民にクラシックを身近に感じていただける機会を数多く提供しております。

【文化】
オペラと落語を融合した「おぺらくご」の創作や、能・狂言などの日本の伝統芸能との共演、また「京都五山送り火」など地域行事とのコラボレーションよるコンサートを行うなど、常に新たな文化価値の創造に挑戦しております。

【地域・交流】
地元京都の商店街やデパートでのコンサートをはじめ、地域やまちと共に、年齢制限のない、どなたでも来ていただけるコンサートをお届けし、地域の皆さまの学び、交流そして、活性化への協働取り組みを行っています。また京都市文化芸術活性化パートナーシップ事業などを通じ、積極的に京都市と連携して地域文化の発展に寄与しています。
その他、地元企業での昼休コンサートや、マタニティーコンサートなど、社会貢献事業の一環としてコンサートを展開しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式HPなどに、告知しています。

2018年度の実績

事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
ライブラリアン(1)、楽器運搬運転手兼舞台要員(1)、事務局長(1)

独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
アフィニス夏の音楽祭への参加推進

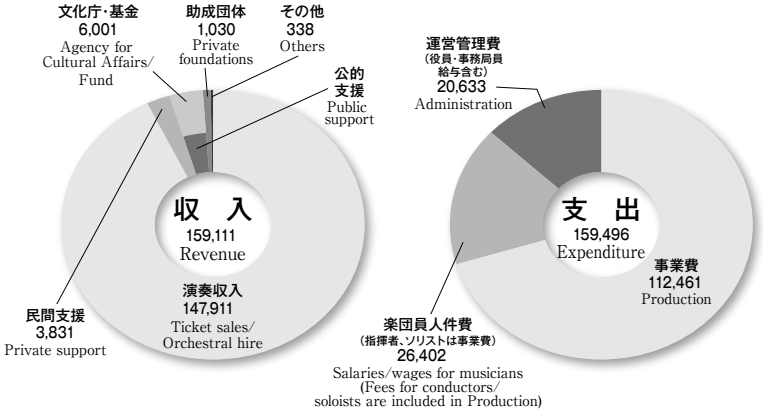
● おすすめ CD・DVD ●

「京フィル　オーケストラで聴く　懐かしのオールディーズ特集」

指揮：井村誠貴
曲目：明日に架ける橋／パフ／いとしのエリー／ヘイ・ジュード　他
60年代、70年代に大ヒットしたポップスから、昭和の名曲の数々を室内オーケストラでお贈りする特集を2015年から開催。好評に応えてCD化しました。
定価:2000円(税込)
〈問合せ〉京都フィルハーモニー室内合奏団 ☎075・212・8275

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



〔準会員〕

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

▽学校法人 大阪音楽大学
▽創立:1988(昭和63)年

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

▽理事長／ Chairman of the Board
中村孝義／ NAKAMURA Takayoshi
▽担当常任理事／ Executive Trustee
本田耕一／ HONDA Koichi
▽オペラハウス館長／
Director of the College Operahouse
中村孝義／ NAKAMURA Takayoshi
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
飯森範親／ IIMORI Norichika
山下一史／ YAMASHITA Kazufumi
チャン・ユンスン／ CHANG Yun-Sung
▽正指揮者／ Permanent Conductor
大勝秀也／ OKATSU Shuya
牧村邦彦／ MAKIMURA Kunihiko
▽コンサートマスター／ Concertmaster
赤松由夏／ AKAMATSU Yuka

▼事務局／ Office

▽楽団長／ Managing Director
岡昇／ OKA Noboru
▽チーフマネージャー兼ステージマネージャー／
Chief Manager & Stage Manager
曽田健／ SOTA Ken
▽オーケストラマネージャー兼インスペクター／
Orchestra Manager & Inspector
清水敏也／ SHIMIZU Toshiya
▽オーケストラマネージャー／ Orchestra Manager
齋藤秀之／ SAITO Hideyuki
▽ライブラリアン／ Librarian
妹尾良行／ SEO Yoshiyuki
林美沙／ HAYASHI Misa
▽総務／ General Affairs Staff
佐々木亮輔／ SASAKI Ryosuke

▼楽員／ Musicians：52名

ヴァイオリン／ Violin
赤松由夏
池上尚里
井上なつき
景山映子
髙森真貴子
中川芙美
袋井杏子
三浦裕梨香
山根朋子

ヴィオラ／ Viola
上野亮子
福田幸子
森永愛子
柳生厚彦

チェロ／ Cello
上塚憲一
川畑享子
後藤敏子
松村和美
皆川隼人
柳瀬史佳
山岸孝教

コントラバス／ Contrabass
丹澤加奈子
林武寛
林俊武
増田友男

フルート／ Flute
江戸聖一郎
長山慶子
菱田弓子

オーボエ／ Oboe
福田由美

クラリネット／ Clarinet
松尾依子
山本聡美
吉田由希乃
吉延勝也

ファゴット／ Fagott
岡本真弓
錦織景子
松本静香
宮本謙二

ホルン／ Horn
池田重一
奥祐里恵
川村真菜美
西陽子
伏見浩子

トランペット／ Trumpet
講﨑里穂
髙木宏之
茶屋淳子
肥後徹士

トロンボーン／ Trombone
岡村哲朗
松下浩之
和田翠

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
織田貴浩

テューバ／ Tuba
澤村隼

打楽器／ Percussion
安永早絵子

ハープ／ Harp
山根祐美

名簿：2020 年 1 月 1 日現在



▽住所：〒 561-8555 大阪府豊中市庄内幸町 1 丁目 1 番 8 号
▽電話：06-6334-2824
▽ FAX：06-6334-2164
▽ URL：http://daion.ac.jp
▽ E-mail：oh.orch@daion.ac.jp
▽定期演奏会会場：ザ・カレッジ・オペラハウス
▽主な練習場：ザ・カレッジ・オペラハウス

「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織された。定期演奏会は2019年11月で56回となった。ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。

学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引っ越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラ・シリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グライムズ》の公演では第22回三菱 UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《カーリュー・リヴァー》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。以上、数々の受賞に貢献している。

名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に大勝秀也、牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

The College Operahouse Orchestra was founded as a resident orchestra of The College Operahouse in April 1988. The 56th regular concert was performed in November 2019. The orchestra plays for the opera productions hosted by The College Operahouse. From the early days of its foundation, The College Operahouse Orchestra has supported students of Osaka College of Music and their study and researches. Other than the performances at The College Operahouse, the orchestra played for the opera production of Toshiro Mayuzumi's《Kinkakuji》presented at Tokyo Bunka Kaikan and Biwako Hall in 1999. The College Operahouse Orchestra was recognized for the achievement of such various performances including《Kinkakuji》, and received The 20th The Critics Society Prize in 2000. The orchestra contributes to further success of various opera performances. In September 2005, the orchestra played for the opera production of Teizo Matsumura's《The Silence》presented at the New National Theatre, Tokyo. The stage got a great response. The orchestra also played for《The Silence》presented in October 2005, and Benjamin Britten's《The Turn of the Screw》of the 20th Opera Series at The College Operahouse presented in October 2011. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency For Cultural Affairs. In 2013, Benjamin Britten's《Peter Grimes》received the 22nd The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. It became notable feat since Toshiro Mayuzumi's《Kinkakuji》received the 6th The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. In October 2014, the opera productions of Hideaki Suzuki's《Oni Musume Koi no Kubihiki》and Benjamin Britten's《Curlew River》which are the basis for the Traditional Japanese Theater "Noh" and "Kyogen", were critically acclaimed. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs, which is the third time prize for Osaka College of Music. Opera productions of Giuseppe Verdi's《Falstaff》presented in 2015 for the 100th anniversary of college foundation received the Excellence Award of National Art Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs. Currently, IIMORI Norichika, YAMASHITA Kazufumi and CHANG Yun-Sung serve as honorary conductor of The College Operahouse Orchestra, OKATSU Shuya and MAKIMURA Kunihiko serve as resident conductor. It is an associate member of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
大阪音楽大学 第55回オペラ公演《テレフォン》《泥棒とオールドミス》	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	2
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第30回ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	1
		計（total）	1

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大阪韓国文化院20周年記念演奏会	ザ・シンフォニーホール	1
びわ湖ホール声楽アンサンブル第68回定期公演	びわ湖ホール（小ホール）ほか	2
	ほか　計（total）	3

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
川本町立川本中学校、ほか	悠邑ふるさと会館、ほか	4
下関市立安岡中学校、ほか	下関市立安岡中学校、ほか	4
真庭市立勝山小学校、ほか	真庭市立勝山小学校	4
	ほか　計（total）	12

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
かがり火オペラ《ディドとエネアス》	びわ湖ホール（中ホール外）	2
みつなかオペラ《トスカ》	みつなかホール	2
江原啓之プロデュースオペラ《夕鶴》	森ノ宮ピロティホール	2
オペラ《森は生きている》	びわ湖ホール（中ホール）	2
	計（total）	8

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京バレエ団《白鳥の湖》	山口市民会館ほか	3
	計（total）	3

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings
（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし

〔3〕室内楽規模での活動など
performances by small ensembles

なし

〔4〕海外での公演
Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

60歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)
東京	0	1	岡山	0	4
滋賀	0	5	島根	0	3
大阪	3	3	広島	0	3
兵庫	0	2	山口	0	3
鳥取	0	2	海外	0	0
			計（total）	3	26
			計（total）	29	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

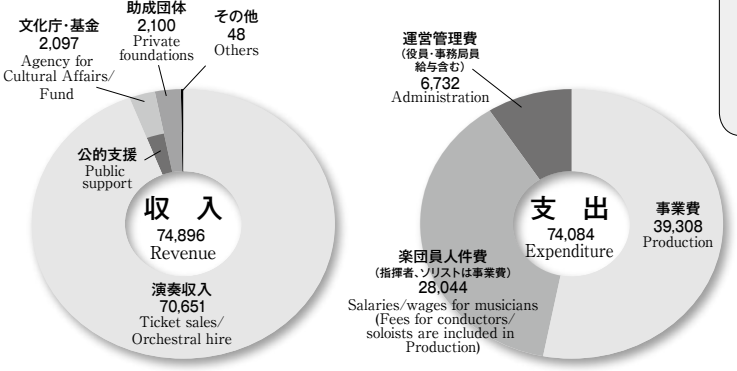
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	0


正指揮者・大勝秀也


正指揮者・牧村邦彦

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

当団の使命の1つに、関西いわんや日本の音楽文化の発展と継承のため、大阪音楽大学生等の学習と研究をサポートすることがある。

そのため、能力ある若い卒業生を積極的に団員に採用し、熟達したメンバーとともに公演を経験させることで、OJTでオーケストラ団員としての技術や心構え等の指導・継承に取り組んでいる。また、在学生をソリストとして迎え、協奏曲を共演する「ザ・コンチェルト・コンサート」は、多くの学生の目標の一つであり、これを目指すものの技術向上に資しているほか、ソリストの機会を得た学生にとっては、将来の活躍への布石となる貴重な経験を提供している。

文化庁主催の学校巡回公演においては「いつもの体育館がコンサート・ホールに」をテーマに、ひな壇や反響板を大々的に持ち込むことで体育館を本格的に「コンサート・ホール化」し、そのほとんどが初めて接すると思われるオーケストラの音響を、より上質な状態で体験してもらうことができるよう心がけている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

大阪音楽大学ウェブサイトにて告知しています。

2018年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
一部の公演において、大阪音楽大学の在学生をTutti奏者として受け入れています。

〔準会員〕

テレマン室内オーケストラ

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

▽一般社団法人
日本テレマン協会
▽創立:1963年(昭和38)年

▽代表理事／ Chief Executive Officer of Telemann Institute Japan, Music Director
延原武春 ／ NOBUHARA Takeharu

▽日本テレマン協会 副代表／
Vice Representative of Telemann Institute Japan
奥田博子／ OKUDA Hiroko

▽首席客演コンサートマスター／
Principal Guest Concertmaster
ウッラ・ブンディース ／ Ulla BUNDIES

▽首席コンサートマスター／
Principal Concertmistress
浅井咲乃 ／ ASAI Sakino

▽ミュージック・アドヴァイザー&トレーナー／
Music adviser& trainer
パブロ・エスカンデ ／ Pablo ESCANDE

▽アシスタント・コンダクター
Assistant Conductor
高曲伸和 ／ TAKAMAGARI Nobukazu

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Chief Manager
今井良／ IMAI Ryo

▽職員／ Staff
中田吉美／ NAKATA Yoshimi
山口加緒莉／ YAMAGUCHI Kaori
後藤田裕仁子／ GOTOUDA Yuniko

▼ライブラリアン／ Librarian
橋本将紀／ HASHIMOTO Masanori

▼オーケストラ・ディレクター／ Orchestra director
姜隆光／ Kang Yoongkwang

▼楽員／ Musicians : 26 名

ヴァイオリン／ Violin
浅井咲乃
三谷彩佳
田畑佳子
小川奈菜
山本綾
木須すみれ

ヴィオラ／ Viola
姜隆光
上川忠昭

チェロ／ Cello
鷲見敏
境綾子

コントラバス／ Contrabass
橋本将紀

フルート／ Flute
森本英希

リコーダー／ Recorder
北山隆
村田佳生

オーボエ／ Oboe
松本剛

クラリネット／ Clarinet
李胎蓮

ファゴット／ Fagott
淡島宏枝

ホルン／ Horn
中村一男

トランペット／ Trumpet
福中明
中島真

打楽器／ Percussion
山下嘉範

鍵盤／ Keybord
高田泰治

ソプラノ／ Soprano
中村朋子
渡辺有香

バリトン／ Bariton
篠部信宏

名簿 : 2020 年 1 月 1 日現在



▽住所 : 〒530-0002 大阪市北区曽根崎新地 2-1-17
▽電話 : 06-6345-1046
▽FAX : 06-6345-1045
▽URL : http://www.cafe-telemann.com/
▽E-mail : tij@cafe-telemann.com
▽定期演奏会会場 : 大阪市中央公会堂、東京文化会館小ホール
▽主な練習場 : カトリック夙川教会

1963年に指揮者・延原武春が結成。延原の指揮のもとテレマン作曲《マタイ受難曲》《ヨハネ受難曲》等数々の作品を本邦初演。「サントリー音楽賞」を受賞した日本初のプロオーケストラでもある(同賞は現在もテレマンと東京交響楽団以外のプロオーケストラは受賞していない)。そのほかの主な受賞歴は、「大阪文化祭賞」、「音楽クリティッククラブ賞」、「大阪府民劇場賞」、「文化庁芸術祭優秀賞」(関西初)等。1990年バロック・ヴァイオリンのサイモン・スタンデイジをミュージック・アドヴァイザーとし、バロック楽器(18世紀当時の楽器およびそのレプリカ) による演奏を始める。2003年にはドイツのバッハ・アルヒーフから招聘を受け「バッハ・フェスティバル」に出演し、C.Ph.E.バッハ《チェンバロ協奏曲》Wq1を世界初演した。

2006年からはクラシカル楽器(古典派の時代に使用された楽器およびそのレプリカ)による演奏を始め、2007年には同楽器によるF.J.ハイドンのオラトリオ《四季》を好演。「大阪文化祭賞グランプリ」を受賞した。

「マンスリーコンサート」(会場は大阪倶楽部4階ホール) を舞台に「聴衆とともにつくる価値」の創造に力を入れ、そこをベースに様々な奏者を輩出している。チェンバロおよびフォルテピアノの高田泰治、ヴァイオリンの浅井咲乃などはその代表的な存在として注目を集めている。2012年にはドイツよりバロック・ヴァイオリン奏者ウッラ・ブンディース氏を首席客演コンサートマスターとして迎えた。2019年には創設当時からの演奏会プロデュース活動によるクラシック音楽普及に対する功績が認められ、第7回「ベストプロデュース賞」(日本生活文化推進協議会) を受賞しました。

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

The orchestra was established in 1963 by NOBUHARA Takeharu; gave the first public performance in Japan of "Matthew Passion", "John Passion" of G. Ph. Telemann, etc, with the direction of him. They have received many awards such as Osaka Cultural Festival Award, Excellent Performance Award at the arts festival by the Agency for Cultural Affairs, the 17th Suntory Music Award, etc.

In 1990, they invited Simon Standage, a baroque violinist, as a music advisor, and started to play with the period instruments of baroque era and replica of them. They were invited by Bach-Archiv (German) in 2003, and gave the first public performance in the world of the "Harpsichord Concerto Wq.1" of C. Ph. E. Bach in "Bach Festival".

They started to play with the period instruments of classical era and replica of them from 2006, and gained the Grand Prix of Osaka Cultural Festival Award, throughout a good show of "Oratorio the Seasons" of J. Haydn in 2007. In 2008, they gave a series of performances with original instruments: 11 pieces in total, namely, Beethoven's all Symphonies, Chorus Fantasy, and Missa Solemnus; all of their performance were released as 6 CDs.

Their "Monthly Concert" in Osaka Club has produced various players by emphasizing the creation of the "Value made with an audience": such as TAKATA Taiji, harpsichord and fortepiano player; ASAI Sakino and MITANI Ayaka, violinist.

We were awarded the "Best PRODUCE"award from Japan Life-Style Culture Association in 2019.

〔1〕自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第250回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第251回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第252回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第253回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第254回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第255回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第256回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第257回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第258回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
		計 (total)	9

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) ＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
マンスリーコンサート	大阪倶楽部4階ホール	11	11
教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会聖堂	4	4
協会創立55周年記念特別演奏会	大阪市中央公会堂	2	2
高田泰治リサイタル	稲畑ホール	2	2
		計 (total)	19

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼(契約)公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第九de クリスマス	ザ・シンフォニーホール	1
神童との優雅なひととき	兵庫県立芸術文化センター小ホール	1
その他		69
	計 (total)	71

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む)School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
いちき串木野市立串木野西中学校	校内体育館	1
鹿児島市立玉江小学校	校内体育館	1
その他		8
	計 (total)	10

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A　TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

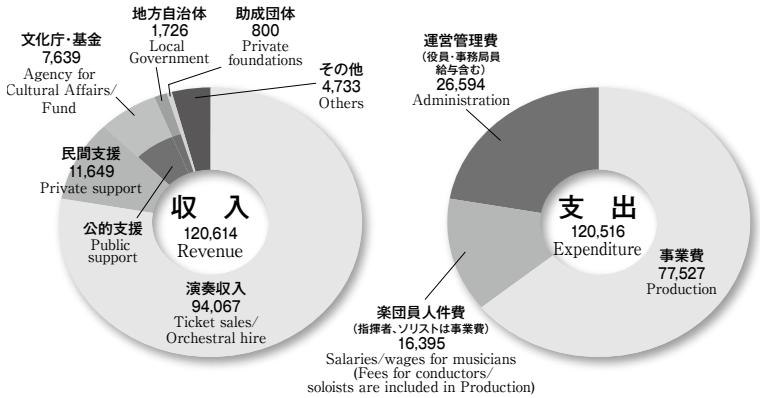
なし

放送B　TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



録音・録画A　Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

なし

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

定年無し

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
北海道	0	4
青森	0	2
岩手	0	1
宮城	0	4
秋田	0	4
東京	5	0
愛知	0	1
三重	0	1
京都	2	4
大阪	17	29
奈良	0	7
兵庫	4	20
海外	0	0
その他(クルーズ)	0	4
計 (total)	28	81
計 (total)	109	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	171
計 (total)	171





● おすすめ CD・DVD ●

「高田泰治　ベートーヴェンアルバム」／WWCC-7876

独奏者：高田泰治(フォルテピアノ)
曲　目：ベートーヴェン：ピアノソナタ 第8番《悲愴》
　　ピアノソナタ 第14番《月光》
　　7つのバガテル
発売元：ナミ・レコードCo.,Ltd.

J.G.グレーバーのオリジナル・フォルテピアノ(1807年頃)で蘇るベートーヴェンの響き!

〔準会員〕

奈良フィルハーモニー管弦楽団

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
奈良フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1985(昭和60)年

▽理事長／ Chairman of the Board
松山末子／ MATSUYAMA Sueko
▽理事／ The Board Members
永野春樹／ NAGANO Haruki
畑弘道／ HATA Hiromichi
石丸十五子／ ISHIMARU Kazuko
谷口淳子／ TANIGUCHI Junko
▽監事／ Auditor
松山優美／ MATSUYAMA Yumi
▽ゲストコンサートマスター／ Guest Concertmaster
金関環／ KANASEKI Tamaki
コンサートマスター／ Concertmaster
寺西一巳／ TERANISHI Kazumi
▽後援会会長／ Supporters' association chairman
畑弘道／ HATA Hiromichi

▼事務局／ Office

▽楽団長／ Managing Director
大原末子／ OOHARA Sueko
▽事務局長／ General Manager
谷口淳子／ TANIGUCHI Junko
▽事務局員／ Staff
山田陽子／ YAMADA Youko

▽ライブラリアン／ Librarian
山際新（楽員）／ YAMAGIWA Alata(member of a band)
小西朋子（楽員）／ KONISHI Tomoko(member of a band)
西川香代（楽員）／ NISHIKAWA Kayo(member of a band)
大津直子（楽員）／ OOTSU Naoko(member of a band)
▽インスペクター／ Inspector
尾崎達哉／ OZAKI Tatsuya
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
鈴木秀一郎／ SUZUKI Shuuichirou
春名高志／ HARUNA Takashi

▼楽員／ Musicians：52名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
金関環
寺西一巳
相原瞳
栄嶋道広
大家曜
佐藤智子
竹村美香
袴田さやか
外薗美穂
松井道子
原田詩穂

第２ヴァイオリン／ 2nd Violin
大津直子
桑原謡子
佐藤恵梨
中野裕子
平野慈子
藤田素子
福井彩乃
水口真緒
山口規子

ヴィオラ／ Viola
氏橋良江
武田充代
辻田結城彦
冨田朋子
西嶋恵子
山際新

チェロ／ Cello
一樂恒
伊原直子
尾崎達哉
永野恵子
松下千春

コントラバス／ Contrabass
河村久美子
関一平
滝本恵理

フルート／ Flute
原祐子
中里美沙

オーボエ／ Oboe
前橋ゆかり
廣瀬裕美

クラリネット／ Clarinet
西川香代
近藤正也

ファゴット／ Fagott
小西朋子
植田志穂
中島義博

ホルン／ Horn
世古宗優
鈴木啓哉
海塚威生
小坂智美

トランペット／ Trumpet
黒岩洋輔

トロンボーン／ Trombone
植村光雄

ティンパニ & 打楽器／ Timpani& Percussion
田中雅之
大竹秀晃
横山堅司

名簿：2020年1月1日現在



▽住所：〒639-1117 奈良県大和郡山市番条町426番地2
▽電話：0743-57-2235 ／ FAX：0743-56-5666
▽ URL：http://naraphil.com
▽ E-mail：naraphil@leto.eonet.ne.jp
▽定期演奏会会場：奈良県文化会館国際ホール
▽主な練習場：いかるがホール・小ホール まほろばホール

奈良フィルハーモニー管弦楽団は、「奈良にプロ・オーケストラを！」と、志ある音楽家たちが集い、1985年に結成される。奈良での演奏会も定着し、その音の美しさと緻密なハーモニーは、聴衆から高く評価をうけている。また、これまでの奈良フィルの地道な活動が実を結び、'99年「奈良新聞文化賞」を受賞した。

2008年10月には東大寺大仏殿前に於いて、東大寺世界遺産登録10周年記念コンサート「大仏讃歌-クラシカルステージ」に出演。奈良県主催「なら燈花会プロムナードコンサート」は毎年開催され、今では夏のクラシック・コンサートとして定着している。年2回の定期演奏会と、月1回のサロン・コンサートを開催。今では、わが町のオーケストラとして多くの県民の支持を得ている。結成当初の「もっと楽しいコンサートを！」を今もモットーに近畿一円の公共団体及び各種団体から招かれ演奏活動を続けている。2012年特定非営利活動法人を設立する。

公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Nara Philharmonic Orchestra was organized in 1985 by musicians who had an ambition to form a professional orchestra in Nara. The concerts are performed and based mainly in Nara, and the beautiful and harmonized sound caught a high evaluation from audience. Also, steady activities of Nara Philharmonic Orchestra were rewarded, and it won the cultural prize of Nara newspaper company in 1999.

At Toudaiji temple which is one of the most important temples in Nara, Nara Philharmonic Orchestra played to celebrate its 10th anniversary of the registration of world heritage in October 2008. Nara Toukae promenade concert is held every year and now it is one of the important events in summer. Nara Philharmonic Orchestra holds the subscription concerts twice a year and the salon concerts once a month. Now, it has many people's supports as an orchestra of Nara. Its motto is "Let's have more exciting concerts", and it is invited by various organizations in and out of Nara and continues the performances. It has become an authorized non-profit organization in 2012.

An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第43回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
		計（total）	1

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第九演奏会	奈良県文化会館	1	1
		計（total）	1

青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
サロンコンサート Vol.156 ～Vol.164	やまと郡山城ホール レセプションホール	9	9
		計（total）	9

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
まほろばプロムナードコンサート	奈良県文化会館	1
ムジークフェストならコンサート	奈良県文化会館	1
	ほか　計（total）	3

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
橋本市立橋本小学校	橋本小学校体育館	1
奈良市立鳥見小学校	鳥見小学校体育館	2
堺市立東浅香山小学校	東浅香山小学校体育館	2
	ほか　計（total）	9

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

オペラ Operas

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
シベリウス《交響曲第２番》		奈良県文化会館
	計（total）	1

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オータムコンサート	学園前ホール	1
ワンコインコンサート	学園前ホール	3
サロンコンサート	DMG MORI やまと郡山城ホール	9
	計（total）	13

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

65歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
大阪	0	5
奈良	11	6
和歌山	0	1
海外	0	0
計（total）	11	12
計（total）	23	

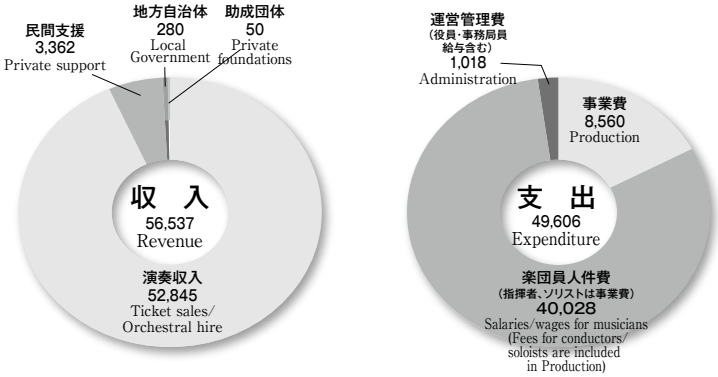
〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	628
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	628



★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

奈良県はプロ・アマ含めてコンサートや合唱が盛んです。
しかしオーケストラを聴く機会が少なかったのも事実です。
これまで以上に県民の皆様にはオーケストラに親しんでいけるよう、地域に根差した活動に取り組み、文化向上に寄与していきます。

〔準会員〕

岡山フィルハーモニック管弦楽団

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人 岡山シンフォニーホール
岡山フィルハーモニック管弦楽団
創立:1992年(平成4年)

▽理事長／ Chairman of the Board
那須正己／ NASU Masami
▽専務理事／ Executive Director
髙次秀明／ TAKATSUGU Hideaki
▽首席指揮者／ Principal Conductor
ハンスイェルク・シェレンベルガー／
Hansjörg Schellenberger
▽首席コンサートマスター／ Principal Concertmaster
高畑壮平／ TAKAHATA Sohei
▽コンサートマスター／ Concertmaster
近藤浩子／ KONDO Hiroko

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Secretary General
髙次秀明（兼務）／ TAKATSUGU Hideaki
▽事業部長／ Division Manager
滝澤恵子／ TAKIZAWA Keiko
▽音楽主幹／ Music Administrator
野村俊一／ NOMURA Shunichi
▽事務局員／ Staff
岡村晃平／ OKAMURA Kohei
小林利加／ KOBAYASHI Rika
中濵里美／ NAKAHAMA Satomi
土井原千尋／ DOIHARA Chihiro
館一彰／ TACHI Kazuaki
安田久美子／ YASUDA Kumiko

▽インスペクター／Inspector
岡村晃平／OKAMURA Kohei
▽ライブラリアン／Librarian
小野エリコ／ONO Eriko
▽ステージマネージャー／Stage Manager
岡村晃平／OKAMURA Kohei

▼楽員／ Musicians : 46名

ヴァイオリン／ Violin
石原崇子
入江洋文
奥野敬子
河野園子
○近藤浩子
☆釋伸司
住吉のりこ
髙旗健次
◎高畑壮平
田中郁也
長坂拓己
濱田南

ヴィオラ／ Viola
大道真弓
佐伯利祐子
島田玲
杉山みゆき
土居綾子
中川敦史
◇七澤達哉
野村敏美

チェロ／ Cello
後藤敏子
☆松岡陽平
森谷栄子
山本玲子

コントラバス／ Contrabass
嶋田泉
嶋田真志
◇谷口拓史
南出信一

フルート／ Flute
岡城絵梨菜
堺由美
◇畠山奏子

オーボエ／ Oboe
上田美佐
◇工藤亜紀子
沼佳名子

クラリネット／ Clarinet
◇西﨑智子
松本典子

ファゴット／ Fagott
小野エリコ
西牧岳

ホルン／ Horn
◇梅島洸立
奥村邦子
藤原さよ

トランペット／ Trumpet
◇小林鴻
﨑谷由佳利
横田健徳

打楽器／ Percussion
荻原里香
福場史子

◎は首席コンサートマスター　○はコンサートマスター　◇は首席奏者　☆は特別首席奏者
楽員名簿はアイウエオ順

名簿：2020年1月1日現在



首席指揮者：H.シェレンベルガーと楽員

▽住所：〒700-0822　岡山市北区表町1-5-1
岡山シンフォニーホール内
▽電話：086-234-7177／FAX：086-234-7178
▽ URL:http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/
▽ E-mail：oka_phil@okayama-symphonyhall.or.jp
▽定期演奏会会場：岡山シンフォニーホール　大ホール
▽主な練習場：岡山シンフォニーホール　大ホール

1991年に岡山シンフォニーホールが開館してより、国内外のアーティストから音響の素晴らしいホールとして高い評価を得ている。開館を契機に文化庁の補助を受けて、岡山にゆかりのあるメンバーを中心に優れた演奏者で構成された岡山初のプロオーケストラ、岡山フィルハーモニック管弦楽団を1992年に創設した。

以来、世界の著名な指揮者・ソリストを迎えて開催する定期演奏会をはじめ、若い演奏家の育成事業、青少年の情操教育や幼児の音楽体験に資する事業、地元演奏団体との共演等、地域における音楽芸術振興の中心的役割を担い公演回数は年間100回を超えている。

また、カラヤン率いるベルリン・フィル黄金期に首席オーボエ奏者として活躍したシェレンベルガー氏が、2013年より岡山フィル初の首席指揮者に就任した。近年着実に進化を遂げている岡山フィルは、東京公演、東北公演、四国公演と次々に活動を拡げ好評を博している。

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Since opening back in 1991, Okayama's Symphony Hall has gained a high reputation with both home and overseas artists for its wonderful acoustics.
The Okayama Philharmonic Orchestra was founded in 1992 upon the occasion of the Hall's opening with the support of the Japanese Agency for Cultural Affairs. It was the first professional Orchestra in Okayama composed of excellent performers mainly from Okayama itself.
The Orchestra has played a central role in the promotion of musical art in the region. For example, it has held regular concerts with world-renowned conductors and soloists, and has also carried out training for young musicians. The provision of musical experiences in early childhood and an emotional education for youth have also been important parts of its projects. Including joint performances with local groups, the Orchestra gives more than 100 performances a year in total.
Hansjörg SCHELLENBERGER was appointed as Principal Conductor of the Okayama Philharmonic Orchestra in 2013. He made his name as Principal Oboist in the golden age of the Berlin Philharmonic led by Herbert von KARAJAN. The Okayama Philharmonic Orchestra has been steadily advancing over recent years.
Following its performances in Tokyo as well as in the Tohoku and Shikoku regions, the Orchestra has been achieving increased popularity.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第56回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第57回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第58回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第59回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
		計（total）	4

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ベートーヴェン“第九”演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第14回 I am a SOLOIST	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
		計（total）	2

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子de クラシック2018	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
岡山市小・中学校音楽鑑賞教室	岡山シンフォニーホール大ホール	1	2
子供と楽しむ音楽会	エスパスホール	1	1
第8回親子で楽しむ音楽会	岡山県立大学講堂	1	1
ハッピーハートフル・コンサート	勝北中学校体育館	1	1
ハッピーハートフル・コンサート	山陽西小学校体育館	1	1
		計（total）	7

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
岡山市ふれあい公社25周年記念コンサート	岡山ふれあいセンター	1
国際ロータリー地区大会 チャリティー演奏会	岡山シンフォニーホール	2
竹内民男コンチェルトリサイタル	岡山シンフォニーホール	1
備前市文化事業鑑賞会	備前市市民センター	1
美作市顕彰式典	美作文化センター	1
	ほか　計（total）	6

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

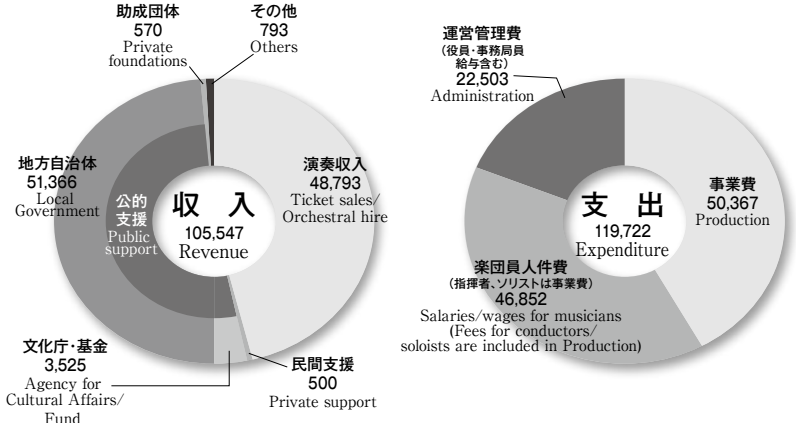
なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

なし

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
岡山国際音楽祭街角コンサート	オリエント美術館他	7
県立美術館コンサート	県立美術館ホール	1
県立図書館ライブラリーコンサート	県立美術館多目的ホール	1
レインボーコンサート	倉敷中央病院	4
那岐町立図書館コンサート	那岐町立図書館	1
	ほか　計（total）	128

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

65歳

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
岡山	13	6
海外	0	0
計（total）	13	6
計（total）	19	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	なし
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	なし
計（total）	なし

● 社会貢献活動 ●

公益財団法人岡山シンフォニーホールが運営する「岡山フィルハーモニック管弦楽団」によるアウトリーチ事業を通じて、普段音楽を楽しむ機会が少ない人々に対し、高い芸術に触れ、参加し、楽しむ機会を「レインボーコンサート」として提供した。

平成30年度は岡山市内、倉敷市内の病院4ヵ所を訪問し、入院患者の皆様、通院の方々、地域の皆様にクラシック音楽を中心とした演奏を行う等、幅広い活動を行った。



首席指揮者：H.シェレンベルガー

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、岡山フィルHP等で告知。

2018年度の実績

公募オーディションにより次の楽器奏者を採用した。

- 首席ヴィオラ
- 首席クラリネット
- 首席コントラバス
- 首席ホルン
- 首席フルート
- 首席トランペット
- 首席オーボエ

〔準会員〕

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2001（平成13）年

▽常任指揮者／ Cief Conductor
ノールマン・ビジャヤ／ Noorman WIDJAJA
▽コンサートミストレス／ Concertmistress
北川靖子／ KITAGAWA Kiyoko
▽客員コンサートマスター
佐藤まどか／ SATO Madoka
上野眞樹／ UENO Masaki
三木晶子／ MIKI Akiko

▽代表理事／ Representative Director
川北文雄／ KAWAKITA Fumio

▽業務執行理事／ Executive director
髙山桂一／ TAKAYAMA Keiichi
宮﨑節二／ MIYAZAKI　Setsuji

▽理事／ The Board Members
香西勝人／ KOUZAI Katsuhito
佃昌道／ TUKUDA Masamichi
野田法子／ NODA Noriko
真鍋洋子／ MANABE Yoko

▽監事／ Auditor
大西均／ ONISHI Hitoshi
吉田茂／ YOSHIDA Shigeru

▼事務局／ Office

▽事務局員／ Staff
原田一平／ HARADA Ippei（インスペクター）
岸田講／ KISHIDA Koji（ライブラリアン）
十河かおり／ SOGO Kaori
河口教昌／ KAWAGUCHI Norimasa

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
上山周三／ KAMIYAMA Shuzo

▼楽員／ Musicians：64名

ヴァイオリン／ Violin
稲葉ひろき
赤迫智奈
猪子恵
今井千晶
奥川万理
北川靖子
後藤明子
曽田千鶴
竹政大介
西岡史絵
西浦弘美
原瀬万梨子
原田潤一
樋口利歌
藤川朋
和田絵里子

ヴィオラ／ Viola
岩﨑美音
江口志保
小間久子
高野ちか子
藤井雅枝
松井紀子
李善銘
和田香

チェロ／ Cello
上手彩
野村侑加
宮﨑節二
山口里美
若松さより

コントラバス／ Contrabass
石川徹
栗田涼子
笠原朋子
河本直樹
西村和磨
原田一平
渡辺彰考

フルート／ Flute
木藤麻衣子
佐伯美砂子
辻村彩
松浦萌

オーボエ／ Oboe
津上順子
横田幸恵

クラリネット／ Clarinet
小山祐子

ファゴット／ Fagott
坂上仁志

ホルン／ Horn
小船典子
森利幸

トランペット／ Trumpet
大藪聖二
仙波克久

トロンボーン／ Trombone
大淵真英
原田直郎
日生貴之
眞砂美輪

テューバ／ Tuba
岸田講

サックス／ Sax
井上有記
白井奈緒美

ピアノ／ Piano
甲斐順子
辻陽子
日野一郎
籔内利枝子

ティンパニ & 打楽器／ Timpani& Percussion
井上充隆
日下后世子
合田佳織
永礼さとみ

ハープ／ Harp
小原彩乃

名簿：2020年1月1日現在



▽住所：〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
サンポートホール高松気付
▽電話：087-822-5540 ／ FAX：087-822-5590

▽ URL：http://setophil.or.jp
▽ E-mail：info@setophil.or.jp
▽定期演奏会会場：サンポートホール高松
▽主な練習場：サンポートホール高松

四国初のプロオーケストラとして定期演奏会をはじめ自治体、企業などへの出張演奏や県内外の文化団体との共演など多彩な演奏活動を展開している。特に、小・中学校を訪問しての音楽教室では音楽の楽しさを体感できる企画を盛り込み、音楽人口の拡大に取り組んでいる。

地域の音楽文化の活性化を目的に、NPO法人として2001年（平成13）11月に設立。2009年（平成21）4月一般社団法人。2010年（平成22）1月公益社団法人に移行。2014年（平成26）10月香川県文化芸術選奨受賞。2016年（平成28）6月（公社）日本オーケストラ連盟に準会員として加盟。

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Seto Philharmonic Orchestra, a first professional orchestra in Shikoku, has given a variety of performances such as regular concerts and ensembles of municipalities and companies, co-starring cultural and artistic groups inside and outside Kagawa prefecture, since 2001.

The orchestra has passionately committed to bringing the power of music to children through special music programs held in elementary and junior high schools, delivering musical learning experiences in classrooms and aiming to expanding the number of people familiar with music.

SPO was established in November 2001 as a non-profitable organization with the aim of revitalizing local music culture. The orchestra became a general incorporated foundation in April 2009 and a public interest incorporated association in January 2010. In October 2014, the orchestra received the 2014 Kagawa Prefectural Award for Arts and Culture. It joined in Association of Japanese Symphony Orchestras as an associate member in June 2016.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第29回定期演奏会	サンポートホール高松（大ホール）	1	1
第30回定期演奏会	サンポートホール高松（大ホール）	1	1
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

なし

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
瀬戸フィルティータイムコンサート	サンポートホール高松 第2小ホール	2
瀬戸フィルハーモニー交響楽団 観音寺公演	ハイスタッフホール 大ホール	1
さかいで第九演奏会	坂出市民ホール	1
森のコンサート	まんのう町町民文化ホール	1
音楽日和 ～JAF会員のための音楽会～	サンポートホール高松 第1小ホール	1
	ほか　計（total）	10

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
四国中央市立三島南中学校	三島南中学校体育館	1
四国中央市立土居中学校	土居中学校体育館	1
高松市立三渓小学校	三渓小学校体育館	1
高松市立弦打小学校	弦打小学校体育館	1
高松市立紫雲中学校	紫雲中学校体育館	1
	ほか　計（total）	17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
0才からのコンサート	こども未来館他	4
	計（total）	4

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
FM香川「ゴーシュの部屋」	FM香川	12
	計（total）	12

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B　Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし

〔3〕室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
瀬戸フィル室内楽コンサート	志度音楽ホール	1
第10回街クラシックin高松	丸亀町商店街、高松市立美術館他	18
瀬戸フィルメイトシカコンサート	シカ国分寺店	4
デリバリーアーツコンサート	高松市内	7
記念式典等	香川県内	14
	ほか　計（total）	365

〔4〕海外での公演　Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢　Mandatory retirement age

なし

〔6〕地域別演奏回数　Number of concerts by region
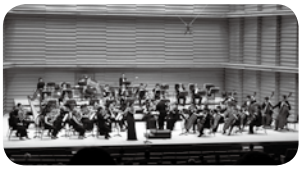
都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
香川	2	31
海外	0	0
計（total）	2	31
計（total）	33	

〔7〕定期会員数　Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計（total）	0

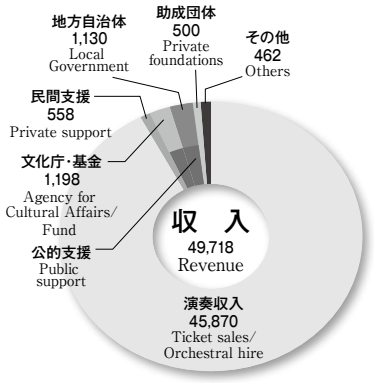


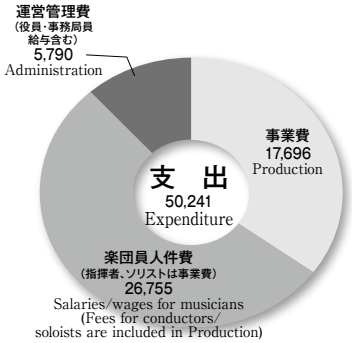




★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





● 社会貢献活動 ●

介護施設や、病院などへの出張演奏も多く、一緒に歌う参加型の演奏会を行っています。
市内の中学生による職場見学などを受け入れ、事務局の仕事を体験できる場を提供しています。
リハーサル見学会や、講習会などを開催し、より深く音楽を知っていただける場を提供しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2018年度の実績

地元若手演奏家の育成を目的とし、共演など積極的に行っている。
毎年、職場体験の中学生2名を受け入れ。

〔準会員〕

長崎OMURA室内合奏団

NAGASAKI OMURA CHAMBER ENSEMBLE

▽認定NPO法人
長崎OMURA室内合奏団
創立:2003年(平成15年)

▽理事長／ Chairman of the Board
嶋崎真英／ SHIMAZAKI Masahide
▽芸術監督・副理事長／
Artistic Director・Vice Chairman of the Board
村嶋壽深子／ MURASHIMA Sumiko
▽理事／ The Board Members
光田明正／ MITSUTA Akimasa
中澤和嘉／ NAKAZAWA Kazuyosi
岩本尚洋／ IWAMOTO Naohiro
馬場邦彦／ BABA Kunihiko
福谷美保子／ FUKUTANI Mihoko
位寄雅雄／ IKI Masao
植松俊徳／ UEMATSU Toshinori
▽監事／ Auditor
葉山廉子／ HAYAMA Renko
中村哲／ NAKAMURA Tetsu
▽アーティスティック・アドヴァイザー／ Artistic Advisor
松原勝也／ MATSUBARA Katsuya

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Secretary General
藤崎澄雄／ FUJISAKI Sumio
▽事務局員／ Staff
銘苅貴子／ MEKARU Takako
牧野ことみ／ MAKINO Kotomi

▼楽員／ Musicians：35名

ヴァイオリン／ Violin
太田さあり
川口千穂
菅家恭子
クルピタ恵美子
齊藤享
鈴木優子
長石道子
中西弾
中原大幾
藤木修爾
前田純美加
松浦知佳
松本さくら

ヴィオラ／ Viola
池田文子
長嶋拓生
森下香蘭

チェロ／ Cello
下田直子
田辺清士
永野紗佑里
原口梓

コントラバス／ Contrabass
亀子政孝

フルート／ Flute
小林利美
永留結花
濵砂由美子

オーボエ／ Oboe
桐谷美貴子
花田朋子

クラリネット／ Clarinet
坂口直子
樋口芳美

ファゴット／ Fagott
池田祐希
種口敬明

ホルン／ Horn
清水万敬
山下真知子
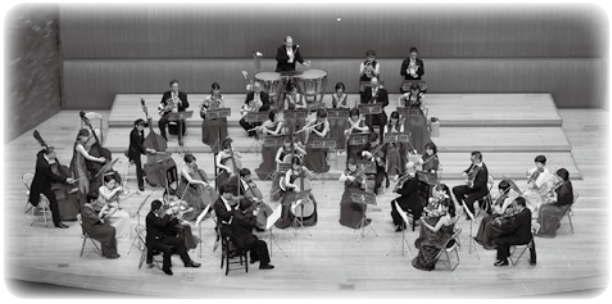
トランペット／ Trumpet
井手口博文
古賀敦子

ティンパニ／ Timpani
冨田篤

名簿：2020年1月1日現在

▽ライブラリアン／ Librarian
鹿取泰子／ KATORI Yasuko
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
久保田一穂／ KUBOTA Ichio

▽住所：〒856-0820 長崎県大村市協和町703番地1(2F)
▽電話：0957-47-6537 ／ FAX:0957-47-6538
▽ URL:https://www.omurace.or.jp/
▽ E-mail:oce02@omurace.or.jp
▽定期演奏会会場：シーハットおおむら さくらホール



福岡公演：9月1日 FFGホール ©小笹康洋

2003年、長崎県央に位置するシーハットおおむら(さくらホール)を拠点に、長崎県初のプロ・オーケストラとして県内在住及び出身演奏家等を中心に結成された。2003~2008年まで迫昭嘉(ピアノ)が音楽監督を務め、2009年よりアーティスティック・アドヴァイザーに松原勝也(ヴァイオリン)が就任。さらなる演奏力や音楽性の向上に努めながら質の高い室内オーケストラを目指している。

2004年4月の正式発足以来、県内各地でコンサートを展開、2005年には韓国において初の海外公演を成功させた。これまでにアントニオ・メネセス(チェロ)、今井信子(ヴィオラ)、ハンスイェルク・シェレンベルガー(オーボエ)らと共演。

青少年育成事業として、スクールコンサートや弦楽セミナーも積極的に行っている。

2015年5月、紀尾井ホールにて東京公演、2018年9月にFFGホールにて福岡公演を開催。第25回長崎県地域文化章受章。シーハットおおむらの平成22年度「地域創造大賞(総務大臣賞)」受賞にも大きく寄与した。平成26年度「県民表彰優良団体(教育文化)」を受賞。2015年第2回JASRAC音楽文化賞受賞。2018年より認定特定非営利活動法人長崎OMURA室内合奏団となる。

NAGASAKI OMURA CHAMBER ENSEMBLE

Founded in 2003, Nagasaki OMURA Chamber Ensemble (NOCE) became the first professional chamber ensemble in Nagasaki Prefecture. The ensemble is composed of top-level performers living in or originally from Nagasaki Prefecture, and is based in Sakura Hall at Sea Hat Omura (Omura City Physical Education and Culture Center), located in the center of the prefecture. Pianist SAKO Akiyoshi served as the ensemble's first music director from 2003 to 2008. In 2009, violinist MATSUBARA Katsuya became the artistic advisor, and the ensemble strives to continue enhancing its performance and musicality, and to fulfill its role as a high-quality chamber orchestra.

Since its official launch in April 2004, NOCE has performed in various locations within Nagasaki Prefecture, and in 2005 it had its first successful performance overseas, with a concert in Korea. In its regular concerts, such world-renowned soloists as Antonio Meneses (cello), Nobuko Imai (viola), Yuzuko Horigome (violin), and Hansjorg Schellenberger (oboes) have performed with the ensemble as guest performers.

NOCE actively holds school concerts and string instrument seminars as part of its music experience and education programme for young people. The ensemble has also given successful performances in Tokyo at Kioi Hall in May 2015 and in Fukuoka in September 2018. NOCE became a non-profit organization in 2018, and has been an associate member of AJSO since June 2019.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第11回長崎定期演奏会	長崎市民会館・文化ホール	1	1
第26回大村定期演奏会	シーハットおおむら・さくらホール	1	1
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
福岡公演	FFGホール	1	1
		計（total）	1

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし



くるみ割り人形コンサート 12月27日
さくらホール ©小笹康洋

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大村出身作曲家江口貴勅オーケストラコンサート	シーハットおおむら・さくらホール	1
鳥栖公演	鳥栖市民文化会館大ホール	1
ミュージカル赤い花の記憶・天主堂物語	長崎ブリックホール	2
	ほか　計（total）	6

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大村市スクールコンサート	シーハットおおむら・さくらホール	3
長崎県教職員互助組合スクールコンサート	壱岐高校体育館	17
	計（total）	20

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
くるみ割り人形コンサート	シーハットおおむら・さくらホール	1
	計（total）	1

放送A　TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし

放送B　TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A　Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B（ライブ収録）Audio/visual recordings

なし

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽シリーズ	長崎パブテスト教会	3
まちかどコンサート	大村・長崎・諫早市内各所	16
学校アウトリーチコンサート	大村市内・鹿島市内各校	9
その他	長崎県内各所	28
	ほか　計（total）	56

〔4〕海外での公演 Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age

65歳

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
長崎	2	26
福岡	1	0
佐賀	0	1
計（total）	3	27
計（total）	30	

〔7〕定期会員数 Number of regular members

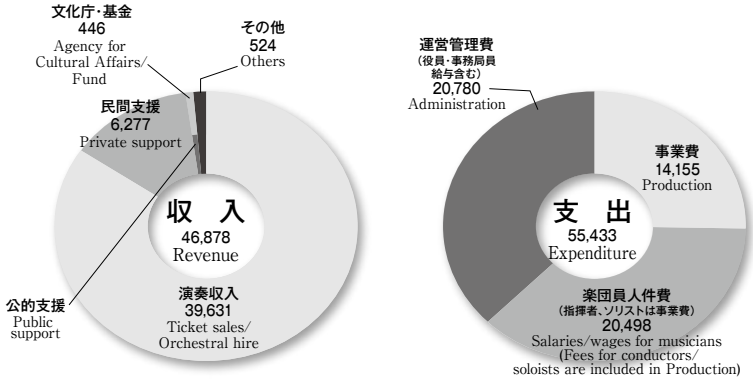
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会　※創立以来の通し番号のあるもの（定期演奏会10回（20公演）の延べ数）	99
計（total）	



OMURAミュージックキャンプ
2018年8月9日～12日
さくらホール
©小笹康洋

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



大村市出身作曲家
江口貴勅オーケストラ
コンサートホール
9月22日
さくらホール
©小笹康洋



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団員募集は、楽団員を通じて告知。
事務局員は、ハローワークを通じて募集。

2018年度の実績

弦楽器奏者育成のため小中高生を対象にした、毎年8月に4日間集中のミュージックキャンプを開催。本年度は9回目。

公益社団法人 日本オーケストラ連盟 2018 Association of Japanese Symphony Orchestras 2018

2018年4月1日 ～ 2019年3月31日 実績 1/4/2018－31/3/2019

＜正会員オーケストラ Full Members ＞	創立年 Founding year	公演総数 No. of performances	自主公演 Concerts (self-produce) 定期 Sub-scription	その他 Others	計 Total	依頼公演 Concerts (hire)	海外公演 Concerts abroad	総入場者数 Total attendance	楽員 Musicians 楽員数 No. of musicians	平均年齢 Average age	事務局 Office 職員数 No. of employees	平均年齢 Average age	事業活動収入合計(千円) Revenue (Unit : JPY1,000)	うち演奏収入 Ticket sales/ orchestral hire	民間支援 Private support	公的支援 Public support 文化庁・基金 Agency for Cultural Affairs and Japan Arts Fund	地方自治体 Local govern-ment	助成団体 Private foundations	その他収入 Others	事業活動支出合計(千円) Expenditure (Unit : JPY1,000)	
札幌交響楽団 Sapporo Symphony Orchestra	1961	121	20	22	42	79	0	139,984	75	43.8	20	47.4	1,053,478	535,744	142,779	100,974	260,000	13,550	431	1,065,761	
仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra	1973	109	18	15	33	76	0	77,000	71	48.5	20	48.2	853,119	422,822	22,678	27,715	365,272	1,300	13,332	868,636	
山形交響楽団 Yamagata Symphony Orchestra	1972	127	18	56	74	53	0	70,200	51	45.7	12	48.1	524,171	316,744	39,008	57,039	93,569	6,100	11,711	515,236	
群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra	1945	165	12	115	127	38	0	119,000	60	48.1	15	44.9	823,103	367,188	25,046	64,257	362,436	3,000	1,176	839,089	
NHK交響楽団 NHK Symphony Orchestra,Tokyo	1926	110	54	18	72	36	2	208,000	104	45.3	33	50.5	3,109,971	1,342,140	330,969	27,369	0	1,400,000	9,493	3,154,118	※
新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic	1972	147	38	13	51	96	1	174,700	84	45.4	29	47.8	1,167,313	702,270	274,087	91,432	66,103	1,700	31,721	1,081,813	※
東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra	1946	177	21	25	46	131	2	244,200	84	43.0	20	46.6	1,362,973	1,111,338	112,313	102,478	0	4,700	32,144	1,294,400	
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 Tokyo City Philharmonic Orchestra	1975	123	13	12	25	98	3	127,895	59	47.0	12	37.0	440,629	409,224	3,596	18,995	0	2,500	6,314	437,775	
東京都交響楽団 Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra	1965	133	29	17	46	87	0	165,200	91	46.1	29	41.9	1,804,793	604,372	24,610	100,000	1,023,000	1,800	51,011	1,755,140	
東京ニューシティ管弦楽団 Tokyo New City Orchestra	1990	75	6	4	10	65	0	87,200	40	45.1	9	49.1	145,581	137,135	490	0	0	500	7,456	155,721	
東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra	1911	338	22	16	38	300	1	667,400	132	48.0	21	46.4	1,863,271	1,659,355	81,750	100,000	0	3,200	18,966	1,871,778	
日本フィルハーモニー交響楽団 Japan Philharmonic Orchestra	1956	154	30	72	102	52	2	195,000	82	42.9	28	46.2	1,537,102	1,075,918	219,653	146,774	0	49,050	45,707	1,529,864	
読売日本交響楽団 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra	1962	106	55	9	64	42	2	147,900	95	43.5	25	43.4	2,161,879	801,985	1,207,264	134,006	0	4,700	13,924	2,149,080	※
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Kanagawa Philharmonic Orchestra	1970	139	16	17	33	106	0	152,800	74	52.0	25	39.0	870,818	444,150	57,924	39,303	202,900	2,050	124,491	853,134	
オーケストラ・アンサンブル金沢 Orchestra Ensemble Kanazawa	1988	89	19	28	47	36	6	79,400	33	48.8	27	48.7	748,620	305,068	23,475	35,202	375,189	7,700	1,986	805,600	
セントラル愛知交響楽団 Central Aichi Symphony Orchestra	1983	107	9	10	19	88	0	47,300	47	40.0	12	48.0	167,140	127,611	5,380	7,328	25,887	0	934	174,617	
名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	1966	106	27	25	52	54	0	115,900	72	44.5	18	45.9	1,090,689	462,243	152,799	100,000	361,682	4,578	9,387	1,123,975	
京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra	1956	109	17	37	54	55	0	125,800	84	47.0	13	38.0	1,138,294	263,419	57,255	85,209	702,292	3,050	27,069	1,117,652	
大阪交響楽団 Osaka Symphony Orchestra	1980	108	17	20	37	71	0	98,022	53	46.3	15	33.8	488,433	372,161	81,892	27,481	1,299	1,200	4,400	536,578	
大阪フィルハーモニー交響楽団 Osaka Philharmonic Orchestra	1947	110	21	20	41	69	0	160,200	68	42.0	14	47.0	953,365	578,710	254,300	89,403	4,543	500	25,909	976,877	
関西フィルハーモニー管弦楽団 Kansai Philharmonic Orchestra	1982	92	9	13	22	70	0	79,800	58	47.0	15	47.0	385,944	315,262	47,668	20,613	619	1,000	782	356,916	
日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra	1989	115	12	30	42	73	0	89,800	43	46.0	12	40.0	606,052	343,465	41,917	38,299	444	4,800	177,127	606,763	
兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra	2005	98	27	56	83	15	0	150,893	64	33.0	12	43.0	667,371	206,446	3,119	9,255	447,363	500	688	667,371	
広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra	1963	103	10	53	63	40	0	80,000	61	46.6	12	47.5	728,302	319,335	94,016	77,329	230,000	5,550	2,072	727,531	
九州交響楽団 Kyushu Symphony Orchestra	1953	136	9	19	28	108	0	124,700	62	47.7	19	47.1	905,395	489,773	32,813	44,590	334,000	2,200	2,019	893,441	
25団体 合計・平均 25 Full Members Total/Average		3,197	529	722	1,251	1,938	19	3,728,294	1,747	45.3	467	44.9	25,597,806	13,713,878	3,336,801	1,545,051	4,856,598	1,525,228	620,250	25,558,866	
＜準会員オーケストラ Associate Members ＞																					
千葉交響楽団 Chiba Symphony Orchestra	1985	122	2	1	3	119	0	65,000	29	44.0	8	60.0	182,760	151,712	7,322	1,159	21,964	300	303	169,807	
藝大フィルハーモニア管弦楽団 The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo	1898	34	2	18	20	14	0	26,200	58	40.0	9	41.7	43,056	39,115	0	2,466	0	1,475	0	159,301	
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 Tokyo Universal Philharmonic Orchestra	1973	72	1	4	5	67	0	60,768	48	52.5	4	66.0	57,552	57,373	89	0	90	0	0	57,533	
静岡交響楽団 Shizuoka Symphony Orchestra	1988	50	9	8	17	33	0	27,100	40	46.0	6	43.0	134,263	48,875	33,780	6,296	44,957	0	355	151,672	
中部フィルハーモニー交響楽団 Chubu Philharmonic Orchestra	2000	51	5	6	11	40	0	41,133	43	39.0	9	46.0	213,859	149,092	55,041	4,937	4,200	0	589	222,191	
京都フィルハーモニー室内合奏団 Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra	1972	110	11	9	20	90	0	30,500	11	42.0	5	44.0	159,111	147,911	3,831	6,001	0	1,030	338	159,496	
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 The College Operahouse Orchestra	1988	29	2	1	3	26	0	11,898	52	45.0	8	50.0	74,896	70,651	0	2,097	0	2,100	48	74,084	
テレマン室内オーケストラ Telemann Chamber Orchestra	1963	109	9	19	28	81	0	55,000	24	41.0	5	38.0	120,614	94,067	11,649	7,639	1,726	800	4,733	120,516	
奈良フィルハーモニー管弦楽団 Nara Philharmonic Orchestra	1985	23	1	10	11	12	0	8,800	54	43.0	1	48.0	56,537	52,845	3,362	0	280	50	0	49,606	
岡山フィルハーモニック管弦楽団 Okayama Philharmonic Orchestra	1992	19	4	9	13	6	0	37,988	46	44.6	9	46.3	105,547	48,793	500	3,525	51,366	570	793	119,722	
瀬戸フィルハーモニー交響楽団 Seto Philharmonic Orchestra	2001	33	2	0	2	31	0	5,700	64	46.0	5	51.0	49,718	45,870	558	1,198	1,130	500	462	50,241	
長崎OMURA室内合奏団 Nagasaki Omura Chamber Ensemble	2003	30	2	1	3	27	0	14,100	35	45.0	6	51.0	46,878	39,631	6,277	446	0	0	524	55,433	
12団体 合計・平均 12 Associate Members Total/Average		682	50	86	136	546	0	384,187	504	43.8	75	48.7	1,244,791	945,935	122,409	35,764	125,713	6,825	8,145	1,389,602	
正会員・準会員37団体 総計・平均 37 Full and Associate Members Total/Average		3,879	579	808	1,387	2,484	19	4,112,481	2,251	44.6	542	46.8	26,842,597	14,659,813	3,459,210	1,580,815	4,982,311	1,532,053	628,395	26,948,468	

●公演数、総入場者数=アンサンブル、小編成の公演を除く回数。
●楽員・事務局員（常勤役員含む）数、平均年齢 = 2019年4月1日現在
●会員数 = 定期会員数+その他のシリーズ会員数
※N響、新日本フィル、読響：消費税抜き
●ユニフィル：会計年度2018年8月1日～2019年7月31日
●海外公演が契約公演の場合には、契約公演数に海外公演も含まれる。重複を取り除いた総公演数は、3868となる。

オーケストラのメイン・ホール

▽北海道

☆札幌コンサートホールkitara
＊開館年：1997
＊住所：〒064-8649 札幌市中央区中島公園1-15
＊電話：011-520-2000
＊URL：http://www.kitara-sapporo.or.jp/
＊客席数：2008席・車椅子12席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：札幌交響楽団

▽宮城県

☆日立システムズホール仙台・コンサートホール
（仙台市青年文化センター・コンサートホール）
＊開館年：1990
＊住所：〒981-0904 仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5
＊電話：022-276-2110
＊URL：http://www.bunka.city.sendai.jp/seinenbunka/
＊客席数：804席・車椅子6席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：仙台フィルハーモニー管弦楽団

▽山形県

☆やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）
＊開館年：2020
＊住所：〒990-0828 山形市双葉町1-2-38
＊電話：023-664-2220
＊URL：https://yamagata-bunka.jp/
＊客席数：2001席・車椅子席6席

☆山形テルサホール
＊開館年：2001
＊住所：〒990-0828 山形市双葉町1-2-3
＊電話：023-646-6677
＊URL：http://www.yamagataterrsa.or.jp/
＊客席数：806席・車椅子5席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：山形交響楽団

☆山形市民会館
＊開館年：1973
＊住所：〒990-0039 山形市香澄町2-9-45
＊電話：023-642-3121
＊URL：shanshanshan.jp/
＊客席数：大ホール 1202席
◇メインホールにするオーケストラ：山形交響楽団

▽群馬県

☆高崎芸術劇場
＊開館年：2019
＊住所：〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1
＊電話：027-321-7300
＊URL：http://takasaki-foundation.or.jp/theatre/
＊客席数：2027席（車椅子席5席を含む）

☆群馬音楽センター
＊開館年：1961
＊住所：〒370-0829 群馬県高崎市高松町28-2
＊電話：027-322-4527
＊URL：http://www.takasaki-bs.jp/center/
＊客席数：1932席・車椅子3席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：群馬交響楽団

▽千葉県

☆千葉県文化会館
＊開館年：1967
＊住所：〒260-8661 千葉県千葉市中央区市場町11-2
＊電話：043-222-0201
＊URL：http://www.cbs.or.jp/
＊客席数：1787席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：千葉交響楽団

☆習志野文化ホール
＊開館年：1978
＊住所：〒275-0026　千葉県習志野市谷津1-16-1
＊電話：047-479-1212
＊URL：http://www1.seaple.ne.jp/narabunh/index.html
＊客席数：1475席・車椅子席12席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：千葉交響楽団

▽埼玉県

☆ソニックシティホール
＊開館年：1988
＊住所：〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5
＊電話：048-647-4111
＊URL：http://www.sonic-city.or.jp/
＊客席数：2505席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：日本フィルハーモニー交響楽団

▽東京都

☆NHKホール
＊開館年：1973
＊住所：〒150-0041 渋谷区神南2-2-1
＊電話：03-3465-1751
＊URL：http://www.nhk-sc.or.jp/nhk_hall/
＊客席数：3601席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：NHK交響楽団

☆大田区民ホール「アプリコ」
＊開館年：1998
＊住所：〒144-0052 東京都大田区蒲田5-37-3
＊電話：03-5744-1600
＊URL：http://www.ota-bunka.or.jp/aprico/
＊客席数：1477席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆サントリーホール
＊開館年：1986
＊住所：〒107-8403 港区赤坂1-13-1
＊電話：03-3505-1001
＊URL：http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/
＊客席数：2006席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆杉並公会堂 大ホール
＊開館年：2006
＊住所：〒167-0043 杉並区上荻1-23-15
＊電話：03-3220-0401
＊URL：http://www.suginamikoukaidou.com/
＊客席数：1190席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：日本フィルハーモニー交響楽団

☆すみだトリフォニーホール
＊開館年：1997
＊住所：〒130-0013 墨田区錦糸1-2-3
＊電話：03-5608-5400
＊URL：http://www.triphony.com/
＊客席数：1801席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：新日本フィルハーモニー交響楽団

☆ティアラこうとう
＊開館年：1994
＊住所：〒135-0002 江東区住吉2-28-36
＊電話：03-3635-5500
＊URL：http://www.kcf.or.jp/tiara/
＊客席数：1234席・車椅子6席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

☆東京オペラシティコンサートホール
＊開館年：1996
＊住所：〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2
＊電話：03-5353-0788
＊URL：http://www.operacity.jp/concert/
＊客席数：1632席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団

☆東京芸術劇場 大ホール
＊開館年：1990
＊住所：〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1
＊電話：03-5391-2111
＊URL：http://www.geigeki.jp/
＊客席数：1999席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：読売日本交響楽団、 日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆東京藝術大学 奏楽堂
＊開館年：1997
＊住所：〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
＊電話：東京藝術大学演奏藝術センター050-5525-2465
＊URL：https://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/
＊客席数：1100席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：藝大フィルハーモニア管弦楽団

☆東京文化会館 大ホール
＊開館年：1961
＊住所：〒110-8716 台東区上野公園5-45
＊電話：03-3828-2111
＊URL：http://www.t-bunka.jp/
＊客席数：2303席・車椅子14席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京都交響楽団

☆東京文化会館 小ホール
＊開館年：1961
＊客席数：649席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：テレマン室内オーケストラ

☆練馬文化センター
＊開館年：1983
＊住所：〒176-0001 東京都練馬区練馬1-17-37
＊電話：03-3993-3311
＊URL：https://www.neribun.or.jp
＊客席数：大ホール（こぶしホール）1486席（車椅子スペース12隻）
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京ニューシティ管弦楽団

☆Bunkamuraオーチャードホール
＊開館年：1989
＊住所：〒150-8507 渋谷区道玄坂2-24-1
＊電話：03-3477-9151
＊URL：http://www.bunkamura.co.jp/orchard/
＊客席数：2150席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団

▽神奈川県

☆横浜みなとみらいホール
＊開館年：1998
＊住所：〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6
＊電話：045-682-2020
＊URL：http://www.yaf.or.jp/mmh/
＊客席数：2020席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：神奈川フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆神奈川県立音楽堂
＊開館年：1954
＊住所：〒220-0044 神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-2
＊URL：http://www.kanagawa-ongakudo.com
＊客席数：1054席（固定席966席、可動席88席）立見52人
＊定期公演を行うオーケストラ：神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆神奈川県民ホール
＊開館年：1975
＊住所：〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
＊URL：http://www.kanagawa-kenminhall.com
＊客席数：2493人（大ホール）
＊定期公演を行うオーケストラ：神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆ミューザ川崎シンフォニーホール
＊開館年：2004
＊住所：〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
＊電話：044-520-0100
＊URL：http://www.kawasaki-sym-hall.jp
＊客席数：1997席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京交響楽団

▽静岡県

☆静岡市清水文化会館「マリナート」
＊開館年：2012
＊住所：〒424-0823 静岡市清水区島崎町214
＊電話：054-353-8885
＊URL：http://www.marinart.jp/
＊客席数：定員1513席（大ホール）・車いす席利用時は1階席34席減、車いす席16席増
◇メイン・ホールにするオーケストラ：静岡交響楽団

▽愛知県

☆愛知県芸術劇場コンサートホール
＊開館年：1992
＊住所：〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13-2
＊電話：052-971-5511
＊URL：http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/
＊客席数：1876席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：セントラル愛知交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆日本特殊陶業市民会館 フォレストホール（名古屋市民会館）
＊開館年：1972
＊住所：〒460-0022 名古屋市中区金山一丁目5番1号
＊電話：052-331-2141
＊URL：http://www.nagoya-shimin.hall-info.jp/kaikan/
＊客席数：2291席　車椅子席 5席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆三井住友海上しらかわホール
＊開館年：1994
＊住所：〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15
＊電話：052-222-7110
＊URL：http://www.shirakawa-hall.com/
＊客席数：700席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：セントラル愛知交響楽団

☆小牧市市民会館ホール
＊開館年：1971
＊住所：〒485-0041 小牧市小牧二丁目107番地
＊電話：0568-77-8205
＊URL：http://www.ma.ccnw.ne.jp/km-siminkaikan/
＊客席数：1334席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：中部フィルハーモニー交響楽団

▽石川県

☆石川県立音楽堂 コンサートホール
＊開館年：2001
＊住所：金沢市昭和町20-1
＊電話：076-232-8111
＊URL：http://www.ongakudo.pref.ishikawa.jp/
＊客席数：1560席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：オーケストラ・アンサンブル金沢

▽京都府

☆京都コンサートホール
＊開館年：1995
＊住所：〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
＊電話：075-711-2980
＊URL：http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall/
＊アクセス：京都市営地下鉄烏丸線「北山駅」1番出口から 徒歩3分
＊客席数：大ホール 1833席・車椅子6席、小ホール 510席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団

▽大阪府

☆いずみホール
＊開館年：1990
＊住所：〒540-0001 大阪市中央区城見1丁目4-70 住友生命OBPプラザビル
＊電話：06-6944-2828
＊URL:http://www.izumihall.co.jp/
＊客席数：821席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：テレマン室内オーケストラ、日本センチュリー交響楽団

☆大阪倶楽部4階ホール
＊開館年：1924
＊住所：〒541-0042　大阪市中央区今橋四丁目4番11号
＊電話：06-6231-8361
＊URL:http://www.osaka-club.or.jp/
＊客席数：最大280名
◇メイン・ホールにするオーケストラ：テレマン室内オーケストラ

☆大阪市中央公会堂
＊開館年：1918
＊住所：〒530-0005　大阪府大阪市北区中之島1丁目1番27号
＊電話：06-6208-2002
＊URL：http://osaka-chuokokaido.jp/
＊客席数：大集会室 最大1161席、中集会室 500席

☆ザ・カレッジ・オペラハウス
＊開館年：1989
＊住所：〒561-8555　豊中市庄内西町1-5-38
＊電話：06-6334-2242（大阪音楽大学コンサートセンター）
＊URL：http://www.daion.ac.jp/opera/index.html
＊客席数：756席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

☆ザ・シンフォニーホール
＊開館年：1982
＊住所：〒531-0075 大阪市北区大淀南2-3-3
＊電話：06-6453-1010
＊URL：http://asahi.co.jp/symphony/
＊客席数：1704席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：大阪交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団

☆フェスティバルホール
＊開館年：1958
＊住所：〒530-0005　大阪市北区中之島2-3-18
＊電話：06-6231-2221
＊URL：http://www.festivalhall.jp/
＊客席数：2700席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：大阪フィルハーモニー交響楽団

▽奈良県

☆奈良県文化会館国際ホール
＊開館年：1968
＊住所：〒630-8213　奈良県奈良市登大路町6-2
＊電話：0742-23-8921
＊URL：http://www.pref.nara.jp/1717.htm
＊客席数：1313席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：奈良フィルハーモニー管弦楽団

▽兵庫県

☆兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール
＊開館年：2005
＊住所：〒663-8204　兵庫県西宮市高松町2-22
＊電話：0798-68-0223
＊URL：http://www1.gcenter-hyogo.jp/
＊客席数：2141席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：兵庫芸術文化センター管弦楽団

▽岡山県

☆岡山シンフォニーホール 大ホール
＊開館年：1991
＊住所：〒700-0822 岡山県岡山市北区表町1-5-1
＊電話：086-234-2001
＊URL：http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/
＊客席数：2001席（車椅子専用スペース10席〔1階1285席から取り外し〕）
◇メイン・ホールにするオーケストラ：岡山フィルハーモニック管弦楽団

▽広島県

☆広島文化学園HBGホール（広島市文化交流会館）
＊開館年：1985
＊住所：〒730-8787 広島市中区加古町3番3号
＊電話：ホール直通：082-243-8488
＊FAX：082-243-8498
＊URL：http://www.h-bkk.jp
＊客席数：2001席・身障者用可動席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：広島交響楽団

▽香川県

☆サンポートホール高松（高松市文化芸術ホール）
＊開館年：2004
＊住所：〒760-0019　香川県高松市サンポート2-1
＊電話：087-825-5000
＊URL：http://www.sunport-hall.jp/
＊客席数：大ホール 最大1500席　車椅子席18席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：瀬戸フィルハーモニー交響楽団

▽福岡県

☆アクロス福岡シンフォニーホール
＊開館年：1995
＊住所：福岡市中央区天神1-1-1
＊電話：092-725-9111
＊URL：http://www.acros.or.jp/
＊客席数：1867席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：九州交響楽団

▽長崎県

☆シーハットおおむら さくらホール
＊開館年：1998
＊住所：〒856-0836　長崎県大村市幸町25-33
＊電話：0957-20-7200
＊URL：http://www.seahat.jp/about/hole-rehearsal/
＊客席数：500席（車椅子席4席を含む）

公益社団法人　日本オーケストラ連盟

目的および事業

〈目　的〉

この法人は、交響楽の振興と普及を図り、もって我が国文化の発展に寄与することを目的とする。

〈事　業〉

この法人は、目的を達成するために次の事業を行う。

1. 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集
2. 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催
3. 青少年に対する交響楽の普及
4. 交響楽に関する国際交流
5. その他この法人の目的を達成するために必要な事業

事業は本邦及び海外において行うものとする。

＊「公益社団法人　日本オーケストラ連盟」定款より

設立の主旨および経過

我が国のオーケストラ運動は、明治時代に西洋文化をとり入れた時期にその端を発し、諸先達の情熱と努力によって受け継がれてきたが、今や全国で 37 団体のプロ・オーケストラが年間 3,900 回程度の公演を行うようになった。

大戦後、社会の安定とともに日本では文化国家としての再出発の気運が高まり、日本各地に続々とプロ・オーケストラが誕生した。文部省に新たに文化庁が設置され、プロ・オーケストラに対する事業助成が開始されると、在京ならびに地方都市のオーケストラ活動は一層活発になった。

東京では 1964 年に「東京オーケストラクラブ」が結成され、1968 年に「日本交響楽団連絡会議」と改組して、オーケストラ運営に関する諸問題について意見交換をするようになり、東京以外の都市で活動するオーケストラの間では 1972 年に「地方交響楽団連盟」が設立され、以来両団体は相互に交流を深めてきた。1989 年の両団体合同会議の場で「全日本オーケストラ連盟」結成が全員一致で決定されたのを受け、1990 年 7 月、18 団体の交響楽団の役員が理事に就任する「日本オーケストラ連盟」が長岡實理事長のもと、任意団体として発足した。

以後、プロ・オーケストラの運営に関する調査研究、交響楽に係る人材育成、国際交流など、公益性の高い事業を進めており、その実績が認められて、1995 年 1 月 31 日、文部科学省（文化庁）より社団法人日本オーケストラ連盟の設立が許可された。2012 年 8 月公益社団法人へ移行。

1997 年 11 月にはアジアで初めてのオーケストラ運営者の国際会議 “ オーケストラサミット・イン・ジャパン ” を主催したり、アートマネジメントに関するセミナーや、音楽教育の新しいあり方を探る “ ワークショップ ” のシリーズなどを実施した。2000 年から 2010 年まで『現代日本オーケストラ名曲の夕べ』を毎年開催。2002 年からは文化庁より委託されてアジア太平洋地域からオーケストラを招く『アジア オーケストラ ウィーク』の制作にあたるなど、公益社団法人日本オーケストラ連盟はクラシック音楽の現代社会における重要性を確信し、その向上・発展のため活発な活動を続けている。

会員の入会に関する条件

会員には正会員と準会員があり、現在 37 のオーケストラが加盟している。

〈正 会 員〉

1. 法人格を有する非営利団体に所属するプロフェッショナル・オーケストラであること。
2. 固定給与を支給しているメンバーによる２管編成以上のオーケストラであること。
3. 定期会員制を採用し、年間５回以上の定期演奏会をはじめとする自主演奏会を 10 回以上行なっているオーケストラであること。
4. 運営主体としての事務局組織を持っているオーケストラであること。
5. 正会員より推薦を受けたオーケストラであること。

以上の条件を勘案し、その実績から正会員として相応しいと運営委員会・理事会が認め総会で議決されたオーケストラであること。

〈準 会 員〉

1. 弦楽器 5 部、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、打楽器各 1 名以上を擁する合奏団であること。
2. プロフェッショナル・オーケストラとしての演奏活動実績が 2 年以上あり、定期演奏会を含む自主演奏会を 2 回以上と、それらを含んだ年間 30 回以上の演奏活動を行っていること。
3. 演奏者の構成員は他の会員のオーケストラと重複していないことを原則とする。
4. 演奏者の構成員は半数以上が固定的に在籍していること。
5. 専門の経理担当者、楽譜係、舞台担当者を擁する事務局組織を持っていること。

以上の条件を満たし、運営委員会・理事会の承認を経て総会で認められたオーケストラであること。

Association of Japanese Symphony Orchestras

Objectives and Activities

Objectives

The objectives of the Association are to promote and popularize the orchestral music in order to contribute to the development of Japanese musical culture.

Activities

The Association shall conduct the following activities in order to achieve the said objectives.

1. Conduct researches and studies on orchestral music.
2. Present concerts of orchestral music and related lectures.
3. Promote orchestral music to young people.
4. International exchange on orchestral music.
5. Other activities necessary to achieve the objectives.

＊ Excerpts from the bylaws of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

History

A history of Japanese orchestras goes back to the Meiji period when the nation started to absorb the western culture and has been inherited by passionate and hardworking followers. Thanks to them, we now have 37 professional orchestras that give about 3,900 performances annually.

After the World War II, as the society tried to regain its composure, the time was ripe for Japan to restart as a cultural nation. Professional orchestras were born one after another throughout Japan. The Agency for Cultural Affairs was set up anew under the Ministry of Education and Culture and began supporting professional orchestras' programs. Naturally, orchestras in Tokyo and elsewhere alike became even more active.

In 1964, "Tokyo Orchestra Club" was formed in Tokyo. Reorganized in 1968, "Japanese Symphony Orchestras Liaison Conference" offered opportunities to share ideas on various issues related to orchestral administration. As for orchestras outside of Tokyo, "Association of Regional Orchestras" was founded in 1972. The two institutions' relationship deepened. In a joint meeting in 1989, the formation of "National Orchestral Association" was unanimously approved. In July 1990, "Association of Japanese Symphony Orchestras" started as a private organization with Hiroshi Nagaoka as Chairman of the Board and officials from 18 orchestras as Director.

The Association conducted researches and studies on professional orchestra administration, offered the education for those associated with orchestral music and opportunities for international exchange, and arranged other highly universal programs. In recognition of the achievement of such activities, the Association was approved as aggregate corporation by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (Agency for Cultural Affairs) on January 31, 1995.

In November 1997, the Association hosted "Orchestra Summit in Japan", the first-ever international conference for orchestra administrators in Asia. It further arranged seminars on arts management and a series of workshops searching for new music education possibilities. In 2000 – 2010, it presented "Evening of Contemporary Orchestral Masterpieces of Japan" every year. The Association was assigned by the Agency for Cultural Affairs to produce "Asia Orchestra Week", inviting orchestras from the Asia-Pacific region. It articulates the importance of classical music in modern society and actively continues to work for its development and expansion.

公益社団法人　日本オーケストラ連盟

役　員　一　覧

会　　長	児玉　幸治	一般財団法人　機械システム振興協会　顧問
理 事 長	佐藤　隆文	元・金融庁　長官
副理事長	金山　茂人	公益社団法人　日本演奏連盟　専務理事
専務理事	吉井　實行	公益社団法人　日本オーケストラ連盟（常勤）
専務理事	西濱　秀樹	山形交響楽団　専務理事
常務理事	桑原　　浩	公益社団法人　日本オーケストラ連盟　事務局長（常勤）
理　　事	中野　浩二	トヨタ自動車株式会社　社会貢献推進部　プログラム推進室長
〃	西村　　朗	作曲家
〃	松尾　康二	特定非営利活動法人　音楽は平和を運ぶ　理事長
〃	宮脇　　匠	公益財団法人アフィニス文化財団　事務局長
〃	吉村　　融	政策研究大学院大学　名誉学長
〃	市川　雅敏	札幌交響楽団　事務局長
〃	草田　　博	広島交響楽団　専務理事
〃	工藤　真実	東京フィルハーモニー交響楽団　常務理事
〃	国塩　哲紀	東京都交響楽団　芸術主幹
〃	櫻井　龍一	神奈川フィルハーモニー管弦楽団　専務理事
〃	中濱　正晃	京都市交響楽団　シニアマネージャー
〃	二宮　光由	大阪交響楽団　楽団長・インテンダント
〃	山本　雅士	セントラル愛知交響楽団　音楽主幹
監　　事	千葉　和彦	公認会計士
〃	箱田　英子	弁護士
顧　　問	岡山　尚幹	元・常務理事
〃	田邊　　稔	前・副理事長
参　　与	加納　民夫	元・理事・事務局長

（任期2018年7月から2020年6月）

賛　助　会　員　一　覧

＜法人会員＞

オリックスグループ
特定非営利活動法人 音楽は平和を運ぶ
キッコーマン株式会社
コクヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人日本製鉄文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益社団法人　日本オーケストラ連盟
平成30年度（2018年度）事業報告

2018年4月1日から2019年3月31日まで

【1】交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集

①「日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2018」を刊行
文化庁委託事業「平成 30 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」として、3,000 冊刊行。音楽関連機関、専門家、全国の図書館、大学、公立文化施設などに配布。併せて連盟ホームページでも公開。

②各種レポートを発行
収集した資料、情報をオケ連ニュース等で公開し、オーケストラの発展に努めた。

③ステージスタッフ会議、ライブラリアン会議を開催
・ステージスタッフ会議 8月14日(火)、15日(水)の2日、普門館とサントリーホールで開催。
・ライブラリアン会議 8月9日(木)、大阪フィルハーモニー会館で開催。

④基礎資料作成の調査・検討を実施
・平成29年度の加盟オーケストラの実績を調査し、活動実績を分かりやすくまとめ、ホームページ等で公表。
・「子供のためのオーケストラ検証」プロジェクトを実施。5都市でアンケート調査を新たに実施した。児童の声を数値化、インターネットを利用した年齢別のサンプルを収集、併せて結果をまとめた。

【2】交響楽振興のための公演及び講習会等の開催

①「オーケストラの日 2019」のイベントを実施
オーケストラの普及、浸透を図るため3月31日を「オーケストラの日」として、この日を中心に加盟するオーケストラが多彩な催しを行った。
・地方オーケストラは18の楽団が室内楽を含め、独自な演奏会を実施、約2万人の聴衆がオーケストラの演奏等に触れた。
・首都圏では13楽団が共同で、東京文化会館で開催した。演奏会は17楽団選抜（地方オーケストラも一部参加）の「オーケストラの日祝祭管弦楽団」を編成し、指揮:大友直人、ヴァイオリン独奏:竹澤恭子で行った。ロビーでは資料を展示したほか、小ホールでは室内楽演奏会を開催。体験型音楽ワークショップも開催。延総入場者数 約10,000名

②文化庁からの委託による「アジア オーケストラ ウィーク 2018」を制作した。
17回目となる、この年度はフィリピン・フィルハーモニック管弦楽団、杭州フィルハーモニック管弦楽団（中国）の2楽団を招聘した。日本のホスト・オーケストラは群馬交響楽団。
この事業により日・中・フィリピンの3か国の文化交流を促進した。総入場者数 3,854 名。

＜会場 : 久慈市アンバーホール（岩手県）＞
10月4日（木）群馬交響楽団 & フィリピン・フィル 合同演奏会

＜会場 : 東京オペラシティコンサートホール＞
10月5日（金）群馬交響楽団（日本）
10月6日（土）フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団（フィリピン）
10月7日（日）杭州フィルハーモニック管弦楽団（中国）

③国際交流基金平成 30 年度文化協力／ASEAN オーケストラ支援事業を実施した。
経験豊かな専門家の派遣は、前年度に引き続きベトナム・ホーチミン市のホーチミン市交響楽団にクラリネット奏者1名とコントラバス奏者1名の計2名を継続派遣。

④講習会セミナー等の開催
「芸術団体の社会的責任とそれを支える芸術的・教育的取り組みについて」
開催日:2019年3月21日（木・祝）
会　場:政策研究大学院大学 大講義室
ロサンゼルス・フィルハーモニック最高経営責任者 : サイモン・ウッズ
ロサンゼルス・フィルハーモニック最高執行責任者 : チャド・スミス

⑤インターンシップの推進
連盟が窓口となり、音楽大学、一般大学のアートマネジメントに関心のある学生を公募し、加盟オーケストラで研修を実施。10 名が参加。

⑥その他の活動
・日本音楽芸術マネジメント学会へ参加。
・アフィニス文化財団が開催する「アフィニス夏の音楽祭（山形）」に協力。8月18日（土）～26日（日）、ホスト・オーケストラは山形交響楽団。
・2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログロムに関して日本芸能実演家団体協議会、日本演奏連盟等と協力し、文化プログラム実施に向け活動。

【3】青少年に対する交響楽の普及

①「東日本大震災」及び「平成 28 年熊本地震」復興支援
・4月16日（月）熊本県立芸術劇場（熊本市）
出演者 : 指 揮／広上淳一　ソプラノ／高橋絵理　メゾソプラノ／清水華澄
テノール／城 宏憲　バリトン／甲斐栄次郎
管弦楽／九州交響楽団を中心にした日本オーケストラ連盟加盟楽団のメンバー、海外の演奏家、熊本在住の演奏家。
合唱／九州在住の有志で編成（総勢 169 名）
演奏曲目 : ベートーヴェン作曲 交響曲 第9番 ニ短調 作品125
主　　催 : 熊本地震復興祈念演奏会実行委員会、くまもと音楽復興支援100人委員会、NPO法人オーケストラ創造、音楽の学び舎を支援する会
・11月21日（水）、22日（木）、23日（金）宮城県石巻市・市内吉野町、門脇東復興住宅、総合福祉会館等での、神奈川フィルによる室内楽演奏会

②東京都が主催する「子供たちと芸術家の出会う街」の制作に協力した
2019 年（平成 31 年）2 月 11 日（月祝）東京芸術劇場
企画・演奏 : 東京交響楽団

【4】交響楽に関する国際交流

①海外のオーケストラ連盟等との交流と情報交換
・第12回アジア太平洋地域オーケストラ・サミットについて、上海フィルと打ち合わせ。（6月5,6日:上海）
・「アジア オーケストラ ウィーク」に招聘したフィリピン・フィルハーモニック管弦楽団、杭州フィルハーモニック管弦楽団と現地での打ち合わせを行い、音楽関係者と情報交換等を実施した。6月19日 ～ 6月24日 マニラ市（フィリピン）、杭州市（中国）
・第12回アジア太平洋地域オーケストラ・サミット（上海）に出席。8月25日～27日。
・国際交流基金が2019年7月に計画した「響きあうアジア・ガラコンサート」に関して、ジャカルタ、バンコク、マニラ、ホーチミンのオーケストラ活動を調査し、情報交換を実施。
2月5日～9日 マニラ、バンコク、2月26日～3月3日　ジャカルタ、ホーチミン。

【5】その他目的を達成するために必要な事業

①「日本オーケストラ連盟ニュース」を発行した。年3回（第99号～第101号）

②政府、国会への働きかけ
・実演芸術団体の理念に沿った自主的な活動を助成する助成制度に改革する活動を文化芸術推進フォーラムの一員として実施。
・文化芸術の振興を国家戦略の基本に位置づけ「文化芸術立国」の実現に向けて、文化芸術推進フォーラムの一員として「文化省」の創設を求める「文化省創設の提言書」を政府に提出。
・新公益法人制度について公益法人協会等関係団体と協力し、「収支相償の原則」等一部改正を求める活動を実施。
・税制改正の要望を関係団体と協力。

③他の実演芸術団体等との連携を深め、関係機関に働きかけた。
芸術家会議、日本芸能実演家団体協議会（芸団協）、文化芸術推進フォーラムの一員として他の芸術団体や「劇場・音楽堂等協議会」などとも連携を図り、健全な文化芸術活動やオーケストラ運営ができる環境整備の充実に努めた。

【6】その他の事業（相互扶助等事業）

①著作権代行事業
一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）との協定による、加盟オーケストラの使用する管理著作物の包括的申請と使用料の一括徴収と支払業務を実施。

②互助会事業
病気や怪我で3ヶ月以上活動できない、連盟加盟の楽団に所属する楽員・職員への無利息による貸付制度。この制度の利用を促すパンフレットを作成、配布した。

③会議の開催
・理事会 平成30年度 計5回
・総　会 平成30年度 計2回
・運営委員会 第214回 ～ 第221回　計8回
・地方オーケストラ連絡会／首都圏オーケストラ連絡会「合同会議」計1回
・首都圏オーケストラ連絡会 第415回 ～ 第423回　計9回
・地方オーケストラ連絡会 計2回
・首都圏「オーケストラの日」実行委員会　計9回
・「子どものためのオーケストラ検証」プロジェクト委員会の開催　計3回

④外部の委員会・協議会等への協力
・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会（以下、「芸団協」）の監事と理事として参加。公益社団法人日本演奏連盟常任理事。芸術家会議の常任幹事。芸団協「実演芸術振興委員会」委員。
公益財団法人公益法人協会評議員。「文化芸術推進フォーラム」運営委員。公益財団法人アフィニス文化財団の理事。「日本管打楽器コンクール」運営副委員長。演奏家権利処理合同機構（MPN）の「クラシック委員会」委員。一般社団法人日本クラシック音楽事業協会「クラシック・コンサート・マネジメント」に関する調査研究委員。アジア・太平洋地域オーケストラ連盟の事務局長。

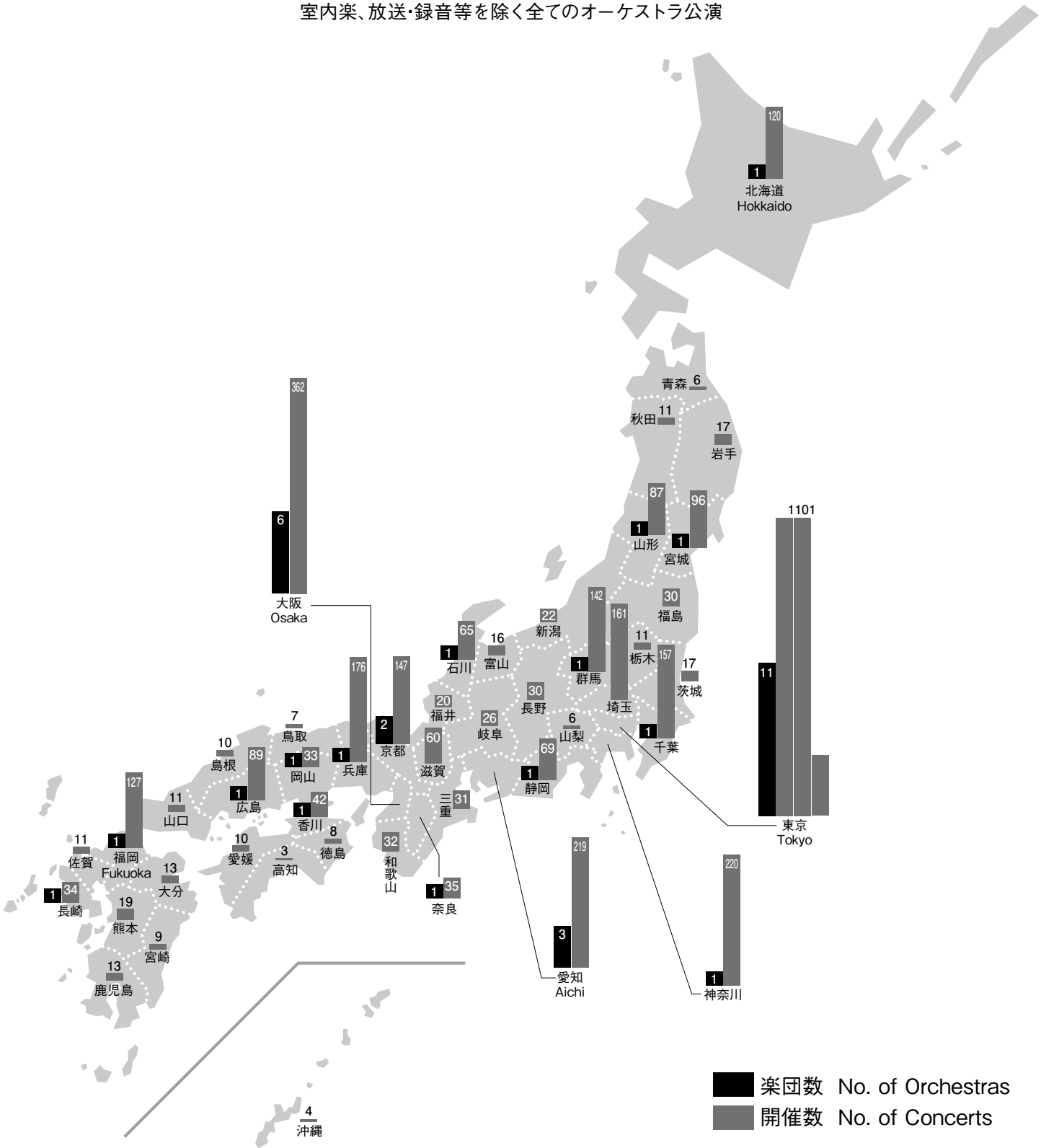
⑤関係団体との連携、協力
芸団協、芸術家会議、文化芸術推進フォーラム、日本音楽芸術マネジメント学会、公益財団法人公益法人協会の会員、構成団体として参加。

日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Members of Association of Japanese Symphony Orchestras

（2018年4月1日～2019年3月31日）

室内楽、放送・録音等を除く全てのオーケストラ公演



●その他に「クルーズ 4」、九州交響楽団による「中・四国地区」の公演10 がある

●日本オーケストラ連盟加盟オーケストラ 2018年度自主公演全記録は以下のWEB上でご覧頂けます。
URL:http://www.orchestra.or.jp/yearbook2019

都道府県別演奏会回数

2018年度定期公演記録

（2018年4月1日～2019年3月31日）
オーケストラ創立以来通し番号を付している定期公演

正会員

札幌交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/27 2018/4/28	第608回 定期演奏会 ～バーメルト 首席指揮者 就任記念～	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マティアス・ バーメルト		モーツァルト	交響曲 第29番 イ長調 k.201（186a）
					R.シュトラウス	アルプス交響曲 op.64
2018/5/18 2018/5/19	第609回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	高関 健	ピアノ： シャルル・リシャール＝アムラン	ショパン	ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11
					ブルックナー	交響曲 第3番 ニ短調「ワーグナー」 WAB103（1877年第2稿）
2018/6/22 2018/6/23	第610回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	飯守泰次郎	チェロ：石坂団十郎	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
					チャイコフスキー	交響曲 第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2018/8/24 2018/8/25	第611回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	尾高忠明	ヴィオラ：今井信子	R.V＝ウィリアムズ	タリスの主題による幻想曲
					エルガー	チェロ協奏曲 ホ短調 op.85（ヴィオラ版）
					ウォルトン	交響曲 第1番 変ロ短調
2018/9/21 2018/9/22	第612回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マティアス・ バーメルト	ソプラノ：小林沙羅 バリトン：三原 剛 合唱：札響合唱団	細川俊夫	冥想～3月11日の津波の犠牲者に捧げる
					ドビュッシー	管弦楽のための映像
					フォーレ	レクイエム op.48
2018/10/26 2018/10/27	第613回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	小泉和裕	ヴァイオリン： クララ・ジュミ・ヤン	モーツァルト	歌劇「魔笛」k.620 序曲
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26
					ベートーヴェン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2018/11/30 2018/12/1	第614回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マックス・ポンマー	ピアノ： マルティン・シュタットフェルト	メンデルスゾーン	交響曲 第5番 ニ短調 op.107「宗教改革」
					J.S.バッハ	ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 BWV1052
					シューマン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」
2019/1/25 2019/1/26	第615回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マティアス・ バーメルト		モーツァルト	セレナード 第6番 ニ長調 K.239 「セレナータ・ノットゥルナ」
					マルタン	7つの管楽器、ティンパニ、打楽器と 弦楽のための協奏曲
					ブラームス	交響曲 第2番 ニ長調 op.73
2019/2/15 2019/2/16	第616回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	広上淳一	ピアノ： ジャン＝エフラム・バヴゼ	ラヴェル	道化師の朝の歌
						ピアノ協奏曲 ト長調
						古風なメヌエット
						左手のためのピアノ協奏曲
						ラ・ヴァルス
2019/3/15 2019/3/16	第617回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	クシシュトフ・ ウルバンスキ	ヴァイオリン： アレクサンドラ・スム	ペンデレツキ	広島の犠牲者に寄せる哀歌
					ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「春の祭典」

仙台フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/5/11 2018/5/12	第318回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	ヤデル・ ビニャミーニ		ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲
					ロッシーニ／ レスピーギ	バレエ組曲「風変わりな店」
					ヴェルディ	歌劇「マクベス」より“舞踊音楽”
					ストラヴィンスキー	幻想的スケルツォ op.3
						バレエ組曲「火の鳥」（1919年版）
2018/6/15 2018/6/16	第319回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	飯守泰次郎		ベートーヴェン	交響曲 第2番 ニ長調 op.36
						交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2018/7/13 2018/7/14	第320回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	リュウ・シャオチャ	ピアノ：キム・ヒョンジュン	レスピーギ	組曲「鳥」
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 k.271 「ジェノム」
					シベリウス	交響曲 第2番 ニ長調 op.43
2018/9/14 2018/9/15	第321回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	鈴木優人		J.Sバッハ／ シェーンベルク	前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552「聖アン」
					J.Sバッハ／ ウェーベルン	「音楽のささげもの」より6声のリチェルカーレ
					ラヴェル	組曲「クープランの墓」
					メンデルスゾーン	交響曲 第5番 ニ長調 op.107「宗教改革」

2018/10/19 2018/10/20	第322回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	高関 健	ヴァイオリン： ライナー・キュッヒル ヴィオラ：井野邉大輔	モーツァルト	交響曲 第32番 ト長調 k.318
						協奏交響曲 変ホ長調 K.364（320d）
					バルトーク	管弦楽のための協奏曲
2018/11/23 2018/11/24	第323回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	飯守泰次郎	ピアノ：田村 響	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/1/25 2019/1/26	第324回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	川瀬賢太郎		プロコフィエフ	交響曲 第1番 ニ長調 op.25「古典交響曲」
					ハイドン	交響曲 第90番 ハ長調 Hob. I-90
					ベートーヴェン	交響曲 第4番 変ロ長調 op.60
2019/2/8 2019/2/9	第325回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	飯守泰次郎	チェロ：堤 剛	ショスタコーヴィチ	チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 op.107
					シューベルト	交響曲 第8番 ハ長調 D.944「ザ・グレート」
2019/3/15 2019/3/16	第326回 定期演奏会	日立システムズホール仙台 コンサートホール	角田鋼亮		J.Sバッハ／ エルガー	幻想曲とフーガ ハ短調 BWV537
					J.Sバッハ／ バントック	「目をさませと呼ぶ声が聞こえ」
					ブラームス	ハイドンの主題による変奏曲 op.56a
					シューマン	交響曲 第2番 ハ長調 op.61

山形交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/7 2018/4/8	第268回 定期演奏会	山形テルサホール	オッコ・カム		シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
						交響曲 第7番 ハ長調 op.105
						交響曲 第2番 ニ長調 op.43
2018/5/19 2018/5/20	第269回 定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	クラリネット： ダニエル・オッテンザマー	モーツァルト	交響曲 イ短調「オーデンセ」K. Anh.220/16a
						クラリネット協奏曲 イ長調 K.622
					シューマン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」
2018/6/9 2018/6/10	第270回 定期演奏会	山形テルサホール	ラデク・バボラーク	ホルン：ラデク・バボラーク	モーツァルト	歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」序曲 k.588
						ホルン協奏曲 第1番 ニ長調 k.412+k.514（386b）
					シニガーニャ	ロマンス op.3（ホルンと弦楽合奏のための）
					M.ボク	交響的黙示録 ホ長調（委嘱新作、世界初演）
					ドヴォルザーク	交響曲 第7番 ニ短調 op.70
2018/9/1 2018/9/2	第271回 定期演奏会	山形テルサホール	阪 哲朗	チェロ：岡本侑也	ワーグナー	ジークフリート牧歌 op.103
					チャイコフスキー	ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 op.33
					メンデルスゾーン	交響曲 第3番 イ短調「スコットランド」op.56
2018/10/13 2018/10/14	第272回 定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	トランペット：井上直樹	ドビュッシー	交響組曲「春」
					W.ペリー	トランペット協奏曲（日本初演）
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第1番 ヘ短調 op.10
2018/11/17 2018/11/18	第273回 定期演奏会	山形テルサホール	鈴木秀美	ソプラノ：中江早希 テノール：中嶋克彦 バス：氷見健一郎 合唱：山響アマデウスコア	ハイドン	オラトリオ「天地創造」
2019/2/16 2019/2/17	第274回 定期演奏会	山形テルサホール	ロベルト・フォレス・ ヴェセス	オーボエ： ラモン・オルテガ・ケロ	西村 朗	桜人 ～オーケストラのための～
					R.シュトラウス	オーボエ協奏曲 ニ長調
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op.36
2019/3/9 2019/3/10	第275回 定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	ピアノ：金子三勇士 ソプラノ：髙橋絵理 合唱：山響アマデウスコア	モーツァルト	交響曲 ニ長調 K.51（46a） “歌劇「愚か娘になりすまし」のための”
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
					ブルックナー	序曲 ト短調 WAB98
						詩篇 第112篇 WAB35
						詩篇 第114篇 WAB36
						詩篇 第150篇 WAB38

群馬交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/21	第537回 定期演奏会	群馬音楽センター	オッコ・カム	ピアノ：レミ・ジュニエ	シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
					ショパン	ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 op.21
					シベリウス	交響曲 第1番 ホ短調 op.39
2018/5/19	第538回 定期演奏会	群馬音楽センター	井上道義	ピアノ：福間洸太朗	ショスタコーヴィチ	バレエ組曲「黄金時代」op.22a
						交響曲 第1番 ヘ短調 op.10
					バーンスタイン	交響曲 第2番「不安の時代」
						「ウェスト・サイド物語」より シンフォニック・ダンス
2018/6/16	第539回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	ピアノ：イノン・バルナタン	ブラームス	ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.83
					ブラームス＝ シェーンベルク	ピアノ四重奏曲 第1番ト短調 op.25（管弦楽版）

2018/7/14	第540回 定期演奏会	群馬音楽センター	高関 健	ピアノ：北村朋樹	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 k.488
					ブルックナー	交響曲 第9番 ニ短調 （2000年コールス校訂版）
2018/9/23	第541回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	ソプラノ：嘉目真木子 メゾ・ソプラノ：坂本 朱 テノール：清水徹太郎 バリトン：原田 圭 合唱：群馬交響楽団合唱団	エルガー	オラトリオ「神の国」op. 51
2018/10/27	第542回 定期演奏会	群馬音楽センター	秋山和慶	ピアノ：ルーカス・ゲニューシャス	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
						交響曲 第3番 イ短調 op.44
2018/11/24	第543回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	ソプラノ：中嶋彰子、北原瑠美 メゾ・ソプラノ：金子美香 テノール：高柳 圭、児玉和弘、 櫻井 淳、芹澤佳通 バリトン：大川 博、小林啓倫 バス：清水那由太、金子 宏 合唱：群馬交響楽団合唱団	芥川也寸志	交響管弦楽のための音楽
					團伊玖磨	管弦楽幻想曲《飛天繚乱》
					黛 敏郎	饗宴
					千住 明	オペラ「滝の白糸」より 序曲、第3幕 （演奏会形式）
2019/1/26	第544回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	ヴァイオリン：三浦文彰	ボロディン	交響詩「中央アジアの草原にて」
					プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 op. 63
					チャイコフスキー	交響曲 第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2019/2/16	第545回 定期演奏会	群馬音楽センター	クリストフ・アルト シュテット	ピアノ：小菅 優	シューマン	序曲、スケルツォとフィナーレ op. 52
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 op.58
					ドヴォルザーク	交響曲 第7番 ニ短調 op.70
2019/3/16	第546回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	ヴァイオリン：レジス・パスキエ	ベートーヴェン	ヴァイオリン 協奏曲 ニ長調 op.61
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14

NHK交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/14 2018/4/15	第1882回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット		ベルワルド	交響曲 第3番 ハ長調「風変わりな交響曲」 （ブロムシュテット校訂版）
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2018/4/20 2018/4/21	第1883回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット	ピアノ： マリア・ジョアン・ピレシュ	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 op.58
						交響曲 第4番 変ロ長調 op.60
2018/4/25 2018/4/26	第1884回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット		ベートーヴェン	交響曲 第8番 ヘ長調 op.93
						交響曲 第7番 イ長調 op.92
2018/5/12 2018/5/13	第1885回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ヴァイオリン： クリスティアン・テツラフ	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61
					シベリウス	交響詩「4つの伝説」op.22より “レンミンケイネンと乙女たち” “トゥオネラの白鳥” “トゥオネラのレンミンケイネン” “レンミンケイネンの帰郷”
2018/5/18 2018/5/19	第1886回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ピアノ： アレクサンドル・トラーゼ	トルミス	序曲 第2番（1959）
					ショスタコーヴィチ	ピアノ協奏曲 第2番 ヘ長調 op.102
					ブルックナー	交響曲 第1番 ハ短調 （1866年リンツ稿/ノヴァーク版）
2018/5/23 2018/5/24	第1887回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	パーヴォ・ヤルヴィ		ストラヴィンスキー	バレエ音楽「ミューズの神を率いるアポロ」
						バレエ音楽「カルタ遊び」
						3楽章の交響曲
2018/6/9 2018/6/10	第1888回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	ウラディーミル・ アシュケナージ	ピアノ： ジャン・エフラム・バヴゼ	イベール	祝典序曲
					ドビュッシー	ピアノと管弦楽のための幻想曲
						牧神の午後への前奏曲
						交響詩「海」
2018/6/15 2018/6/16	第1889回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	ウラディーミル・ アシュケナージ	ヴァイオリン：庄司紗矢香 ピアノ： ヴィキンガー・オラフソン	メンデルスゾーン	ヴァイオリン、ピアノと弦楽合奏 のための協奏曲 ニ短調
					ヤナーチェク	タラス・ブーリバ
					コダーイ	組曲「ハーリ・ヤーノシュ」
2018/6/20 2018/6/21	第1890回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	尾高忠明	チェロ：マリオ・ブルネロ	カバレフスキー	チェロ協奏曲 第2番 ハ短調 op.77
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2018/9/15 2018/9/16	第1891回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ソプラノ： アンナ・ルチア・リヒター	J.シュトラウスⅡ	喜歌劇「こうもり」序曲
						ワルツ「南国のばら」op.388
						ポルカ「クラップフェンの森で」op.336
						ワルツ「皇帝円舞曲」op.437
					ヨーゼフ・ シュトラウス	ワルツ「うわごと」op.212
					マーラー	交響曲 第4番 ト長調

2018/9/21 2018/9/22	第1892回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ソプラノ：ヨハンナ・ルサネン バリトン：ヴィッレ・ルサネン 男声合唱： エストニア国立男声合唱団	シベリウス	レンミンケイネンの歌 op.31-1
						「サンデルス」op.28
						交響詩「フィンランディア」op.26 （男声合唱付き）
						「クレルヴォ」op.7
2018/9/26 2018/9/27	第1893回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ホルン：ラデク・バボラーク	シューベルト	交響曲 第3番 ニ長調 D.200
					R.シュトラウス	ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調
					ベートーヴェン	「プロメテウスの創造物」序曲
					ハイドン	交響曲 第102番 変ロ長調 Hob.I-102
2018/10/13 2018/10/14	第1894回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット		モーツァルト	交響曲 第38番 ニ長調 k.504「プラハ」
					ブルックナー	交響曲 第9番 ニ短調（コールス校訂版）
2018/10/19 2018/10/20	第1895回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット		ハイドン	交響曲 第104番 ニ長調 Hob.I 104「ロンドン」
					マーラー	交響曲 第1番 ニ長調「巨人」
2018/10/24 2018/10/25	第1896回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット		ベートーヴェン	交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」
					ステンハンマル	交響曲 第2番 ト短調 op.34
2018/11/9 2018/11/10	第1897回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	ジャナンドレア・ ノセダ	ピアノ：アリス・紗良・オット	ラヴェル	ピアノ協奏曲 ト長調
					プロコフィエフ	バレエ組曲「ロメオとジュリエット」（抜粋）
2018/11/14 2018/11/15	第1898回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	ジャナンドレア・ ノセダ	チェロ： ナレク・アフナジャリャン	レスピーギ	リュートのための古風な舞曲とアリア 第1組曲
					ハイドン	チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIIb-1
					ラフマニノフ	交響的舞曲 op.45
2018/11/24 2018/11/25	第1899回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	広上淳一	オルガン：鈴木優人	バーバー	シェリーによる一場面のための音楽　op.7
					コープランド	オルガンと管弦楽のための交響曲
					アイヴズ	交響曲 第2番
2018/12/1 2018/12/2	第1900回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	アレクサンドル・ ヴェデルニコフ	ピアノ： アンドレイ・コロベイニコフ	スヴィリドフ	組曲「吹雪」―プーシキン原作の映画から
					スクリャービン	ピアノ協奏曲 嬰ヘ短調 op.20
					グラズノフ	交響曲 第7番 ヘ長調 op.77「田園」
2018/12/7 2018/12/8	第1901回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	トーマス・ ヘンゲルブロック	合唱： バルタザール・ノイマン合唱団	J.S.バッハ	組曲 第4番 ニ長調　BWV1069
					J.Sバッハ／ シェーンベルク	前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552「聖アン」
					J.S.バッハ	マニフィカト ニ長調 BWV243 （クリスマス用挿入曲付）
2018/12/12 2018/12/13	第1902回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	ウラディーミル・ フェドセーエフ	児童合唱： NHK東京児童合唱団	チャイコフスキー	バレエ音楽「くるみ割り人形」op.71
2019/1/11 2019/1/12	第1903回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	ステファヌ・ ドゥネーヴ	チェロ：ゴーティエ・カプソン	ルーセル	バレエ組曲「バッカスとアリアーヌ」第2番
					サン＝サーンス	チェロ協奏曲 第1番 イ短調 op.33
					ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」op.9
					レスピーギ	交響詩「ローマの松」
2019/1/16 2019/1/17	第1904回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	トゥガン・ソヒエフ		フォーレ	組曲「ペレアスとメリザンド」op.80
					ブリテン	シンプル・シンフォニー　op.4
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シエラザード」op.35
2019/1/26 2019/1/27	第1905回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	トゥガン・ソヒエフ	ハープ： グザヴィエ・ドゥ・メストレ ヴィオラ：佐々木亮※	リャードフ	交響詩「バーバ・ヤガー」op.56
					グリエール	ハープ協奏曲 変ホ長調 op.74
					ベルリオーズ	交響曲「イタリアのハロルド」op.16※
2019/2/9 2019/2/10	第1906回 定期演奏会 Aプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ヴァイオリン： アリョーナ・バーエワ	R.シュトラウス	ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.8
					ハンス・ロット	交響曲 第1番 ホ長調
2019/2/15 2019/2/16	第1907回 定期演奏会 Cプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ピアノ： アレクサンダー・ガヴリリュク	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
					プロコフィエフ	交響曲 第6番 変ホ短調 op.111
2019/2/20 2019/2/21	第1908回 定期演奏会 Bプログラム	サントリーホール	パーヴォ・ヤルヴィ		ストラヴィンスキー	幻想曲「花火」op.4
						幻想的スケルツォ op.3
						ロシア風スケルツォ
						葬送の歌 op.5
						バレエ音楽「春の祭典」

新日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/19	第587回ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	上岡敏之	ピアノ：アンヌ・ケフェレック	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第24番 ハ短調 k.491
					ブルックナー	交響曲 第6番 イ長調 WAB106
2018/4/27 2018/4/28	第588回トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	パヴェル・ゴーガン		ボロディン	歌劇「イーゴリ公」より"ダッタン人の踊り"
					グラズノフ	演奏会用ワルツ 第1番 ニ長調 op.47
					チャイコフスキー	スラヴ行進曲 変ロ短調 op.31
					ムソルグスキー／ ラヴェル	組曲「展覧会の絵」

2018/5/12	第589回ジェイド<サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	ミシェル・プラッソン		ドビュッシー	「夜想曲」より"雲"、"祭り"
						交響的断章「聖セバスティアンの殉教」
					フランク	交響曲 ニ短調
2018/6/29 2018/6/30	第590回トパーズ<トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	アンドリュー・リットン	ソプラノ：林 正子	ベルク	歌劇「ルル」組曲
						アルテンベルク歌曲集 op.4
					マーラー	交響曲 第4番 ト長調
2018/7/4	第591回ジェイド<サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	アンドリュー・リットン		ベートーヴェン	交響曲 第8番 ヘ長調 op.93
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第4番 ハ短調 op.43
2018/7/27 2018/7/28	第592回トパーズ<トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	上岡敏之	ピアノ：オルガ・シェプス	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2018/9/14 2018/9/15	第593回トパーズ<トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	上岡敏之	オーボエ：古部賢一	R.シュトラウス	交響詩「ドン・ファン」op.20
						オーボエ協奏曲 ニ長調
						交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」op.28
						交響詩「死と変容」op.24
2018/9/23	第594回ジェイド<サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	ペトル・アルトリヒテル		スメタナ	連作交響詩「わが祖国」（全6曲）
2018/10/19 2018/10/20	第595回トパーズ<トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	ハンヌ・リントゥ	ヴァイオリン：ヴァレリー・ソコロフ	シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47
					リンドベルイ	タイム・イン・フライト（日本初演）
					シベリウス	交響曲 第7番 ハ長調 op.105
2018/10/27	第596回ジェイド<サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	上岡敏之	ソプラノ：山口清子 アルト：清水華澄 テノール：与儀 巧 バス：原田 圭 合唱：新国立劇場合唱団	ブルックナー	交響曲 第9番 ニ短調 WAB.109
						テ・デウム ハ長調 WAB.45
2018/11/16 2018/11/17	第597回トパーズ<トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	ローレンス・フォスター	ピアノ：ヨーゼフ・モーグ	ブラームス	ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.83
						交響曲 第2番 ニ長調 op.73
2019/1/24	第598回ジェイド<サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	ヤン・パスカル・トルトゥリエ	ピアノ： クシシュトフ・ヤブウォンスキ	モーツァルト	歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」序曲 k.588
					ショパン	ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 op.21
					チャイコフスキー	交響曲 第1番 ト短調 op.13「冬の日の幻想」
2019/2/1 2019/2/2	第599回トパーズ<トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	マルク・アルブレヒト		ブルックナー	交響曲 第5番 変ロ長調 WAB 105
2019/2/7	第600回ジェイド<サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	ヒュー・ウルフ	クラリネット：重松希巳江	コープランド	市民のためのファンファーレ
						クラリネット協奏曲
						交響曲 第3番
2019/3/22 2019/3/23	第601回トパーズ<トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	上岡敏之	ピアノ:クレール=マリ・ル・ゲ	モーツァルト	交響曲 第31番 ニ長調 k.297「パリ」
					ラヴェル	ピアノ協奏曲 ト長調
					マニャール	交響 曲第4番 嬰ハ短調 op,21
2019/3/30	第602回ジェイド<サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	上岡敏之	ソプラノ：森谷真理 アルト：カトリン・ゲーリング 合唱：栗友会合唱団	マーラー	交響曲 第2番 ハ短調「復活」

東京交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/14	第659回定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット		マーラー	交響曲 第10番よりアダージョ
					ブルックナー	交響曲 第9番 ニ短調 WAB109
2018/5/26	第660回定期演奏会	サントリーホール	飯森範親	ソプラノ：角田祐子 バリトン：クリスティアン・ミードル	ヘンツェ	交響的侵略「マラトンの墓の上で」
					ツィンマーマン	歌劇「白いバラ」（1985年第2稿、日本初演）
2018/6/23	第661回定期演奏会	サントリーホール	秋山和慶	ピアノ：マルカンドレ・アムラン	クララ・シューマン（グリム編）	行進曲 変ホ長調
					シューマン	交響曲ト短調「ツヴィッカウ」（未完成交響曲）
					ブラームス	ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 op.15
2018/7/14	第662回定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット	テノール：マクシミリアン・シュミット メゾ・ソプラノ：サーシャ・クック バリトン：クリストファー・モルトマン 合唱：東響コーラス	エルガー	オラトリオ「ジェロンティウスの夢」op.38
2018/9/22	第663回定期演奏会	サントリーホール	ユベール・スダーン	ヴァイオリン：堀米ゆず子	ハイドン	交響曲 第100番 ト長調 Hob.I-100「軍隊」
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 k.218
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」
2018/10/20	第664回定期演奏会	サントリーホール	ダン・エッティンガー	メゾ・ソプラノ：エドナ・プロホニク	ワーグナー	ヴェーゼンドンクの5つの詩
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2018/11/3	第665回定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット	ピアノ：ヒンリッヒ・アルパース	ブラームス	ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.83
					ラフマニノフ	交響曲 第2番 ホ短調 op.27
2018/12/15	第666回定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット	フルート：甲藤さち （東京交響楽団 首席奏者）	ヴァレーズ	密度21.5（無伴奏フルートのための）
						アメリカ（1927年改訂版）
					R.シュトラウス	交響詩「英雄の生涯」op.40

2019/1/12	第667回 定期演奏会	サントリーホール	ロレンツォ・ ヴィオッティ	ソプラノ：森谷真理 メゾ・ソプラノ：清水華澄 テノール：福井 敬 バス：リアン・リ 合唱：東響コーラス	ヴェルディ	レクイエム
2019/3/25	第668回 定期演奏会	サントリーホール	クリシュトフ・ ウルバンスキ	ヴァイオリン： ヴェロニカ・エーベルレ	モーツアルト	ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 k.219 「トルコ風」
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第4番 ハ短調 op.43

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/5/9	第315回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ピアノ：清水和音	ムソルグスキー	交響詩「はげ山の一夜」（原典版）
					ニールセン	交響曲 第6番「素朴な交響曲」
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第3番 ニ短調 op.30
2018/6/8	第316回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	鈴木秀美		ハイドン	交響曲 第26番 ニ短調 Hob.I－26 「ラメンタツィオーネ」
					シューマン	チェロ協奏曲 イ短調 op.129
					シューベルト	劇音楽「魔法の竪琴」序曲 D.644
						交響曲 第7番 ロ短調 D.759「未完成」
2018/7/13	第317回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	飯守泰次郎	ソプラノ：橋爪ゆか メゾ・ソプラノ：増田弥生 テノール：与儀 巧 バス：清水那由太 合唱：東京シティ・フィル・コーア	ブラームス	ネーニエ（悲歌）op.82
					ブルックナー	ミサ曲 第3番 ヘ短調 WAB.28
2018/9/15	第318回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	トルケマダ：村上公太 コンセプシオン：半田美和子 ゴンサルヴェ：樋口達哉 ラミーロ：桝 貴志 ドン・イニーゴ・ゴメス：北川辰彦	モーツァルト	交響曲 第39番 変ホ長調 k. 543
					ラヴェル	歌劇「スペインの時」（演奏会形式）
2018/10/19	第319回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	トンチエ・ツァン	ヴァイオリン：三浦文彰	ハイドン	交響曲 第102番 変ロ長調 Hob.I - 102
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 k.216
					プッチーニ	交響的前奏曲
					レスピーギ	交響詩「ローマの松」
2018/11/16	第320回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ピアノ：野田清隆 合唱：東京シティ・フィル・コーア	ストラヴィンスキー	詩篇交響曲
					武満 徹	弦楽のためのレクイエム
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「ペトルーシュカ」（1947年版）
2019/1/11	第321回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	飯守泰次郎		ブラームス	交響曲 第3番 ヘ長調 op.90
						交響曲 第1番 ハ短調 op.68
2019/2/16	第322回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	下野竜也	ヴァイオリン：南 紫音	オッフェンバック	喜歌劇「天国と地獄」序曲
					シェーンベルク	ヴァイオリン協奏曲 op.36
					スッペ	序曲「ウィーンの朝、昼、晩」
						喜歌劇「怪盗団」序曲
						喜歌劇「美しきガラティア」序曲
						喜歌劇「軽騎兵」序曲
2019/3/16	第323回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ピアノ：小山実稚恵	コダーイ	ガランタ舞曲
					バルトーク	ピアノ協奏曲 第2番
					コダーイ	ハンガリー民謡「孔雀が飛んだ」による変奏曲

東京都交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/9	第852回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	大野和士	メゾソプラノ：リリ・パーシキヴィ 児童合唱：東京少年少女合唱隊 女声合唱：新国立劇場合唱団	マーラー	交響曲 第3番 ニ短調
2018/4/10	第853回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	大野和士	メゾソプラノ：リリ・パーシキヴィ 児童合唱：東京少年少女合唱隊 女声合唱：新国立劇場合唱団	マーラー	交響曲 第3番 ニ短調
2018/4/19	第854回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	大野和士		リムスキー＝ コルサコフ	序曲「ロシアの復活祭」op.36
					ボロディン	歌劇「イーゴリ公」より “ダッタン人の踊り”
					チャイコフスキー	交響曲 第3番 ニ長調 op.29「ポーランド」
2018/5/22	第855回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	下野竜也	ソプラノ：ヒラ・プリットマン	メンデルスゾーン	交響曲 第3番 イ短調 op.56「スコットランド」
					コリリアーノ	ミスター・タンブリンマン ～ボブ・ディランの7つの詩（2003年）～ （日本初演）
2018/5/28	第856回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	小泉和裕	ヴァイオリン：アレクサンドラ・スム	ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」op.92
					グラズノフ	ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.82
					ドヴォルザーク	交響曲 第7番 ニ短調 op.70

2018/6/4	第857回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	ダニエーレ・ ルスティオーニ	ヴァイオリン：フランチェスカ・デゴ	モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」序曲 k.492
					ヴォルフ= フェラーリ	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.26
					R.シュトラウス	交響的幻想曲「イタリアより」op.16
2018/6/11	第858回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	オレグ・カエターニ	チェロ：宮田 大	シューベルト	交響曲 第3番 ニ長調 D.200
					矢代秋雄	チェロ協奏曲（1960）
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
2018/7/21	第859回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場コンサート ホール	アラン・ギルバート		ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
					バーンスタイン	「ウェスト・サイド物語」より シンフォニック・ダンス
					ガーシュイン	パリのアメリカ人
2018/9/6	第860回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	アントニ・ヴィト	ピアノ： シャルル・リシャール=アムラン	ワーグナー	序曲「ポローニア」
					ショパン	ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 op.21
					ルトスワフスキ	交響曲 第3番（1983）
2018/9/22	第861回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	ローレンス・レネス	チェロ：ジャン=ギアン・ケラス 女声合唱： ヴォクスマーナ、女声合唱団 暁	ナッセン	フローリッシュ・ウィズ・ファイヤーワークス （1993）
					武満 徹	オリオンとプレアデス - チェロと オーケストラのための（1984）
					ホルスト	組曲「惑星」op.32
2018/10/13	第862回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	大野和士	ピアノ：リーズ・ドゥ・ラ・サール	ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」op.9
					ラヴェル	ピアノ協奏曲 ト長調
					ドビュッシー	管弦楽のための「映像」より “イベリア”
					ラヴェル	バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲
2018/10/19	第863回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	大野和士	ヴィオラ：タベア・ツィンマーマン ヴィオラ：アントワン・タメスティ オルガン：室住素子	マントヴァーニ	2つのヴィオラと管弦楽のための協奏曲 （2009年）（日本初演）
					サン=サーンス	交響曲 第3番 ハ短調 op.78「オルガン付」
2018/10/24	第864回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	大野和士	ソプラノ： アウシュリネ・ストゥンディーテ バリトン：アルマス・スヴィルパ	シュレーカー	室内交響曲
					ツェムリンスキー	抒情交響曲 op.18
2018/11/7	第865回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	小泉和裕	ヴァイオリン：レイ・チェン	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77
						交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2018/11/8	第866回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	小泉和裕	ヴァイオリン：レイ・チェン	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77
						交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2018/11/21	第867回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	ミヒャエル・ ザンデルリンク	ピアノ：河村尚子	ワイル	交響曲 第2番
					プロコフィエフ	ピアノ協奏曲 第1番 変ニ長調 op.10
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第6番 ロ短調 op.54
2018/12/10	第868回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	アラン・ギルバート		メンデルスゾーン	序曲「フィンガルの洞窟」op.26
					シューマン	交響曲 第1番 変ロ長調 op.38「春」
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「春の祭典」
2018/12/18	第869回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	アラン・ギルバート	チェロ：ターニャ・テツラフ ヴィオラ：鈴木 学	R.シュトラウス	交響詩「ドン・キホーテ」op.35
					ビゼー	歌劇「カルメン」組曲より （アラン・ギルバート・セレクション）
					リムスキー= コルサコフ	スペイン奇想曲 op.34
2018/12/19	第870回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	アラン・ギルバート	チェロ：ターニャ・テツラフ ヴィオラ：鈴木 学	R.シュトラウス	交響詩「ドン・キホーテ」op.35
					ビゼー	歌劇「カルメン」組曲より （アラン・ギルバート・セレクション）
					リムスキー= コルサコフ	スペイン奇想曲 op.34
2019/1/10	第871回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	大野和士	ヴァイオリン： パトリツィア・コパチンスカヤ	シェーンベルク	ヴァイオリン協奏曲 op.36
					ブルックナー	交響曲 第6番 イ長調 WAB106 （ノヴァーク版）
2019/1/15	第872回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	大野和士	テノール：イアン・ボストリッジ	ブゾーニ	喜劇序曲op.38
					マーラー	「少年の不思議な角笛」より
					プロコフィエフ	交響曲 第6番 変ホ短調 op.111
2019/2/2	第873回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	ニコラス・コロン	ピアノ：キット・アームストロング	ストラヴィンスキー	バレエ組曲「プルチネルラ」
					ハイドン	ピアノ協奏曲 ニ長調 Hob.XVII-11
					ストラヴィンスキー	バレエ組曲「火の鳥」（1945年版）
					ハイドン	ファンタジア ハ長調 Hob.XVII:4
2019/3/26	第874回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	エリアフ・インバル	チェロ：ガブリエル・リプキン	ブラームス	悲劇的序曲 op.81
					ブロッホ	ヘブライ狂詩曲「シェロモ」
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第5番 ニ短調 op.47
2019/3/31	第875回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	エリアフ・インバル	ピアノ：サリーム・アシュカール	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 op.15
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64

東京ニューシティ管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/6/9	第118回 定期演奏会	練馬文化センター 大ホール	内藤 彰 神津善行	語り： 中村メイコ、神津カンナ 神津はづき 琵琶：坂田美子	フンパーディンク	歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲
					神津善行	音楽物語「傷ついた渡り鳥」
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シエラザード」op.35
2018/8/5	第119回 定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	三ツ橋敬子	ソプラノ：柴田智子、浅川荘子 テノール：大田 翔 バリトン：大山大輔 ヴォーカル：白鳥光夏、 飯塚あゆみ、中村桜子、 豊川いず美、中野太一	ガーシュウィン	「ポーギーとベス」より“キャットフィッシュ・ロウ” “サマータイム”“ベス、おまえは俺のものだ”
					バーンスタイン	「オン・ザ・タウン」より“3つのダンス”“エピソード”
						「ミサ」より“シンプル・ソング”
						「ソング・フェスト」より“ブルゴスの女”
						「キャンディード」より“序曲”“庭を造ろう”
						「ワンダフル・タウン」より“オハイヨ”
						「ピーターパン」より“ドリーム・ウィズ・ミー”
						「シンフォニック・ダンス」よりプロローグ、 サムウェア、スケルツォ、マンボ、チャチャチャ、 出会いの場面、ランブル、フィナーレ
						「ウェスト・サイド物語」より“マリア”“アメリカ”
2018/9/25	第120回 定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	ヌーノ・コエーリョ	マリンバ：塚越慎子	シューマン	序曲、スケルツォとフィナーレ op. 52
					伊福部昭	マリンバとオーケストラのための ラウダ・コンチェルタータ
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2018/11/2	第121回 定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	曽我大介		シャブリエ	狂詩曲「スペイン」
					ファリャ	バレエ音楽「恋は魔術師」
					リムスキー＝ コルサコフ	スペイン綺想曲 op.34
					ファリャ	バレエ音楽「三角帽子」第1、第2組曲
					ラヴェル	ボレロ
2019/1/19	第122回 定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	アーネスト・ ホッツェル	チェロ：ミー・リョ	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op.36
2019/3/16	第123回 定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	内藤 彰	ヴァイオリン：チェン・ジョウ	シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47
					ブルックナー	交響曲 第6番 イ長調（川崎高伸校訂版）

東京フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/5/6	第906回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	チョン・ミョンフン	フロレスタン（T）： ペーター・ザイフェルト レオノーレ（S）：マヌエラ・ウール ドン・フェルナンド（Br）： 小森輝彦 ドン・ピツァロ（Br）： ルカ・ピサローニ ロッコ（Bs）： フランツ=ヨーゼフ・ゼーリヒ マルツェリーネ（S）： シルヴィア・シュヴァルツ ヤキーノ（T）：大槻孝志 合唱：東京オペラシンガーズ	ベートーヴェン	歌劇「フィデリオ」（演奏会形式）
2018/5/8	第907回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	チョン・ミョンフン	フロレスタン（T）： ペーター・ザイフェルト レオノーレ（S）：マヌエラ・ウール ドン・フェルナンド（Br）： 小森輝彦 ドン・ピツァロ（Br）： ルカ・ピサローニ ロッコ（Bs）： フランツ=ヨーゼフ・ゼーリヒ マルツェリーネ（S）： シルヴィア・シュヴァルツ ヤキーノ（T）：大槻孝志 合唱：東京オペラシンガーズ	ベートーヴェン	歌劇「フィデリオ」（演奏会形式）
2018/5/31	第908回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	アンドレア・ バッティストーニ	ヴァイオリン：パヴェル・ベルマン	ボロディン	歌劇「イーゴリ公」より“ダッタン人の踊り”
					ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77
						交響曲 第5番 ニ短調 op.47
2018/6/24	第909回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	渡邊一正	ピアノ：萩原麻未	バーンスタイン	「キャンディード」序曲
					ガーシュイン	ラプソディ・イン・ブルー
					レスピーギ	リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲
						交響詩「ローマの松」
2018/7/19	第910回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	ロレンツォ・ ヴィオッティ	ピアノ：小山実稚恵	ラヴェル	道化師の朝の歌
						ピアノ協奏曲 ト長調
					ドビュッシー	牧神の午後への前奏曲
						交響詩「海」

2018/10/5	第911回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	チョン・ミョンフン	ヴァイオリン：チョン・キョンファ	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77
					サン＝サーンス	交響曲 第3番 ハ短調「オルガン付」
2018/11/16	第912回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	アンドレア・ バッティストーニ	メフィストーフェレ（Bs）： マルコ・スポッティ ファウスト（T）： ジャンルーカ・テッラノーヴァ マルゲリータ／エレーナ（S）： マリア・テレーザ・レーヴァ マルタ／バンタリス（Ms）： 清水華澄 ヴァグネル／ネレーオ（T）：与儀 巧 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：世田谷ジュニア合唱団	ボーイト	歌劇「メフィストーフェレ」（演奏会形式）
2018/11/18	第913回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	アンドレア・ バッティストーニ	メフィストーフェレ（Bs）： マルコ・スポッティ ファウスト（T）： ジャンルーカ・テッラノーヴァ マルゲリータ／エレーナ（S）： マリア・テレーザ・レーヴァ マルタ／バンタリス（Ms）： 清水華澄 ヴァグネル／ネレーオ（T）：与儀 巧 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：世田谷ジュニア合唱団	ボーイト	歌劇「メフィストーフェレ」（演奏会形式）
2019/1/23	第914回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	アンドレア・ バッティストーニ		デュカス	交響詩「魔法使いの弟子」
					ザンドナーイ	「白雪姫」
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シエラザード」op.35
2019/1/27	第915回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	アンドレア・ バッティストーニ		デュカス	交響詩「魔法使いの弟子」
					ザンドナーイ	「白雪姫」
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シエラザード」op.35
2019/2/15	第916回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	チョン・ミョンフン		マーラー	交響曲 第9番 ニ長調
2019/2/17	第917回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	チョン・ミョンフン		マーラー	交響曲 第9番 ニ長調
2019/3/13	第918回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	ミハイル・ プレトニョフ	ヴァイオリン：ユーチン・ツェン	チャイコフスキー	スラヴ行進曲 op.31
						ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
					ハチャトリアン	バレエ「スパルタクス」より アダージョ
						交響曲 第3番「交響詩曲」
2019/3/21	第919回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	ミハイル・ プレトニョフ	ヴァイオリン：ユーチン・ツェン	チャイコフスキー	スラヴ行進曲 op.31
						ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
					ハチャトリアン	バレエ「スパルタクス」より アダージョ
						交響曲 第3番「交響詩曲」

日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/27 2018/4/28	第699回 東京定期演奏会	サントリーホール	ピエタリ・インキネン		ワーグナー	歌劇「タンホイザー」序曲
						歌劇「ローエングリン」より第1幕、 第3幕への前奏曲
					ワーグナー／ マゼール	言葉のない「指環」
2018/5/18 2018/5/19	第700回 東京定期演奏会	サントリーホール	アレクサンドル・ ラザレフ	チェロ：辻本 玲 ユーモルプ：ポール・グローヴス（T） ペルセフォーヌ：ドルニオク綾乃 （ナレーション） 合唱：晋友会合唱団 児童合唱：東京少年少女合唱隊	プロコフィエフ	交響的協奏曲 ホ短調 op.125
					ストラヴィンスキー	ペルセフォーヌ
2018/6/15 2018/6/16	第701回 東京定期演奏会	サントリーホール	ピエタリ・インキネン	ピアノ：サリーム・アシュカール	シューベルト	イタリア風序曲 第2番 ハ長調 D591
					メンデルスゾーン	ピアノ協奏曲 第2番 ニ短調 op.40
						交響曲 第4番 イ長調 op.90「イタリア」
2018/7/6 2018/7/7	第702回 東京定期演奏会	サントリーホール	広上淳一	ソプラノ：鈴木玲奈、吉田和夏 アルト：中山茉莉 テノール：吉田浩之 バス：浅井隆仁 合唱：東京音楽大学	J.S.バッハ	管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV1068
					尾高惇忠	交響曲「時の彼方へ」
					J.S.バッハ	マニフィカト ニ長調 BWV243
2018/9/7 2018/9/8	第703回 東京定期演奏会	サントリーホール	山田和樹	ピアノ：萩原麻未	三善 晃	ピアノ協奏曲
					プーランク	シンフォニエッタ
					デュカス＝ ストコフスキー	交響詩「魔法使いの弟子」
					デュティユー	交響曲 第2番「ル・ドゥーブル」
2018/10/12 2018/10/13	第704回 東京定期演奏会	サントリーホール	ピエタリ・インキネン		シューベルト	交響曲 第5番 変ロ長調 D485
					ブルックナー	交響曲 第9番 ニ短調 WAB.109
2018/11/9 2018/11/10	第705回 東京定期演奏会	サントリーホール	アレクサンドル・ ラザレフ		グラズノフ	交響曲 第8番 変ホ長調 op.83
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第12番 ニ短調 op.112「1917年」

2018/12/7 2018/12/8	第706回 東京定期演奏会	サントリーホール	沼尻竜典	ソプラノ：エディット・ハラー	ベルク	歌劇「ヴォツェック」より“3つの断章”
					マーラー	交響曲 第1番 ニ長調「巨人」
2019/1/25 2019/1/26	第707回東京 定期演奏会	サントリーホール	小林研一郎	チェロ：堤 剛	シューマン	チェロ協奏曲 イ短調 op.129
					チャイコフスキー	交響曲 第3番 ニ長調 op.29「ポーランド」
2019/3/15 2019/3/16	第708回東京 定期演奏会	サントリーホール	アレクサンダー・ リープライヒ		ロッシーニ	歌劇「どろぼうかささぎ」序曲
					ルトスワフスキ	交響曲 第3番
					ベートーヴェン	交響曲 第8番 ヘ長調 op.93

読売日本交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/20	第577回 定期演奏会	サントリーホール	シルヴァン・ カンブルラン		アイヴズ	ニューイングランドの3つの場所
					マーラー	交響曲 第9番 ニ長調
2018/5/30	第578回 定期演奏会	サントリーホール	イラン・ヴォルコフ	ピアノ：河村尚子	プロコフィエフ	アメリカ序曲 変ロ長調 op.42
					バーンスタイン	交響曲 第2番「不安の時代」
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第5番 ニ短調 op.47
2018/6/19	第579回 定期演奏会	サントリーホール	コルネリウス・ マイスター	チェロ：石坂団十郎 ヴィオラ：柳瀬省太	R.シュトラウス	交響詩「ドン・キホーテ」op.35
						歌劇「カプリッチョ」から前奏曲と月光の音楽
						歌劇「影のない女」による交響的幻想曲
2018/7/5	第580回 定期演奏会	サントリーホール	小林研一郎	ピアノ：エリソ・ヴィルサラーゼ	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 op.15
					チャイコフスキー	マンフレッド交響曲 op.58
2018/9/28	第581回 定期演奏会	サントリーホール	シルヴァン・ カンブルラン	ヴァイオリン：諏訪内晶子	ペンデレツキ	広島の犠牲者に捧げる哀歌
					シマノフスキ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 op.35
					ハース	静物
					ラヴェル	ラ・ヴァルス
2018/10/26	第582回 定期演奏会	サントリーホール	鈴木雅明	ソプラノ：リディア・トイシャー テノール：櫻田 亮 合唱：RIAS室内合唱団	J.M.クラウス	教会のためのシンフォニア ニ長調 VB146
					モーツァルト	交響曲 第39番 変ホ長調 k. 543
					メンデルスゾーン	オラトリオ「キリスト」op.97
						詩編 第42番「鹿が谷の水を慕うように」 op.42
2018/11/28	第583回 定期演奏会	サントリーホール	デニス・ラッセル・ デイヴィス	フルート：エマニュエル・パユ ハープ： マリー＝ピエール・ラングラメ	スクロヴァチェフスキ	ミュージック・アット・ナイト
					モーツァルト	フルートとハープのための協奏曲 ハ長調 k.299（297c）
					アダムズ	シティ・ノワール
2019/1/18	第584回 定期演奏会	サントリーホール	山田和樹	ピアノ：小菅 優	諸井三郎	交響的断章
					藤倉 大	ピアノ協奏曲 第3番〈インパルス〉 （共同委嘱作品／日本初演）
					ワーグナー	舞台神聖祭典劇「パルジファル」より “第1幕への前奏曲”
					スクリャービン	交響曲 第4番「法悦の詩」op.54
2019/2/22	第585回 定期演奏会	サントリーホール	ローター・ ツァグロゼク		リーム	Ins Offene…（第2稿／日本初演）
					ブルックナー	交響曲 第7番 ホ長調 WAB.107
2019/3/14	第586回 定期演奏会	サントリーホール	シルヴァン・ カンブルラン	ソプラノ：レイチェル・ニコルズ メゾソプラノ： クラウディア・マーンケ テノール： ロバート・ディーン・スミス テノール：ユルゲン・ザッヒャー バリトン 語り：ディートリヒ・ヘンシェル 合唱：新国立劇場合唱団	シェーンベルク	グレの歌

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/7	第338回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎	ソプラノ：福原寿美枝	バーンスタイン	スラヴァ!「政治的序曲」
						「ウェスト・サイド物語」より シンフォニック・ダンス
						交響曲 第1番「エレミア」
2018/5/19	第339回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	沼尻竜典		マーラー	交響曲 第9番 ニ長調
2018/6/16	第340回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	高関 健	ピアノ： アルセーニ・ タラセヴィチ＝ニコラーエフ	シチェドリン	ベートーヴェンのハイリゲンシュタットの遺書 ー 管弦楽のための交響的断章（日本初演）
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37
						交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2018/7/6	第341回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	尾高忠明	ヴァイオリン：スヴェトリン・ルセフ	リャードフ	交響詩「魔法にかけられた湖」op.62
					プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 op.63
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第5番 ニ短調 op.47

2018/9/8	第342回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	小泉和裕		ブラームス	交響曲 第3番 ヘ長調 op.90
					R.シュトラウス	交響詩「ドン・ファン」op.20
						交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」op.28
2018/10/13	第343回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎	ソプラノ：市原 愛 メゾ・ソプラノ：波多野睦美 ピアノ：野田清隆 児童合唱： 横須賀芸術劇場少年少女合唱団	権代敦彦	子守歌 ― メゾソプラノ、ピアノ、児童合唱とオーケストラのための
					マーラー	交響曲 第4番 ト長調
2018/11/17	第344回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	ロリー・マクドナルド		エルガー	序曲「南国にて（アラッシオ）」op.50
					ワーグナー/ デ・フリーヘル	「ニーベルングの指環」 ― オーケストラル・アドヴェンチャー
2018/11/30	第345回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	パスカル・ヴェロ	ヴィオラ：大島 亮	イベール	交響組曲「寄港地」3つの交響的絵画
					ハイドン	交響曲 第44番 ホ短調 Hob.I―44「悲しみ」
					ベルリオーズ	交響曲「イタリアのハロルド」op.16
2019/1/26	第346回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	クリスチャン・ リンドバーグ	トロンボーン: クリスチャン・リンドバーグ	ヒンデミット	弦楽と金管のための協奏音楽 op.50
					L.モーツァルト	アルト・トロンボーン協奏曲 ニ長調
					シベリウス	交響曲 第2番 ニ長調 op.43
2019/2/9	第347回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎	メゾ・ソプラノ：藤村実穂子	マーラー	リュッケルトの詩による5つの歌曲
					ハンス・ロット	交響曲 第1番 ホ長調

オーケストラ・アンサンブル金沢

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/6/9	第402回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	川瀬賢太郎	語り：谷 花音	武満 徹	波の盆
						系図
					シューマン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」
2018/6/21	第403回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	下野竜也	ハープ：吉野直子	ブリテン	音楽のマチネ（マチネ・ミュージカル）
					N.ロータ	ハープ協奏曲
					ロッシーニ	歌劇「シンデレラ」序曲
						歌劇「絹のはしご」序曲
						歌劇「アルジェのイタリア女」序曲
						歌劇「セミラーミデ」序曲
2018/7/7	第404回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	アレクサンダー・ リープライヒ		R.シュトラウス	メタモルフォーゼン （23の独奏弦楽器のための習作）
					ワーグナー	ジークフリートの牧歌
					ベートーヴェン	交響曲 第1番 ハ長調 op.21
2018/7/30	第405回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	マルク・ ミンコフスキー	ペレアス： スタニスラス・ドゥ・バルベラック（T） メリザンド：キアラ・スケラート（S） ゴロー：アレクサンドル・ドゥハメル（B） アルケル：ジェローム・ヴァルニエ（B） ジュヌヴィエーヴ：シルヴィ・ブルネ＝グルッポーソ（Ms） イニョルド：マエリ・ケレ 医師、牧童：ジャン＝ヴァンサン・ブロ 合唱：ドビュッシー特別合唱団	ドビュッシー	歌劇「ペレアスとメリザンド」（演奏会形式）
2018/9/20	第406回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	川瀬賢太郎	ピアノ：小山実稚恵	ハイドン	交響曲 第90番 ハ長調
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 k.466
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
2018/10/13	第407回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ユベール・スダーン	ヴァイオリン：堀米ゆず子	シューベルト	交響曲 第5番 変ロ長調 D.485
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第1番 変ロ長調 k.207
					ハイドン	交響曲 第103番 変ホ長調「太鼓連打」
2018/11/1	第408回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	鈴木雅明	ソプラノ：リディア・トイシャー テノール：櫻田 亮 合唱RIAS室内合唱団	クラウス	教会のためのシンフォニア
					モーツァルト	交響曲 第40番 ト短調 k.550
					メンデルスゾーン	オラトリオ「キリスト」op.97
						詩編 42番 op.42
2018/11/29	第409回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	オリ・ムストネン	ピアノ：オリ・ムストネン	ヒンデミット	4つの気質 “ピアノと弦楽オーケストラのための主題と返送”
					ムストネン	九重奏曲 第2番（弦楽合奏版、日本初演）
					ラウタヴァーラ	カントゥス・アルクティクス 「鳥と管弦楽のための協奏曲」
					シベリウス	劇付随音楽「ペレアスとメリザンド」組曲 op.46
						アンダンテ・フェスティーヴォ JS34

2019/1/12	第410回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	フォルクハルト・ シュトイデ (リーダー)	ヴァイオリン： フォルクハルト・シュトイデ	モーツァルト	交響曲 第1番 変ホ長調 k.16
						ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 k.218
					J.シュトラウスⅡ	歌劇「ジプシー男爵」序曲
					ヨーゼフ・ シュトラウス	ポルカ「休暇旅行で」op.133
					J.シュトラウスⅡ	ポルカ「クラッペンノ森にて」op.336
					E.シュトラウス	ポルカ「人が笑い生きるところ」op.108
					J.シュトラウスⅡ	ワルツ「愛の歌」op.114
						ギャロップ「ため息」op.9
						ポルカ「ハンガリー万歳」op.332
						ワルツ「皇帝円舞曲」op.437
2019/1/26	第411回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ボール＝ エマニエル・トーマス	ピアノ：松田華音	コダーイ	ガランタ舞曲
					ラヴェル	ピアノ協奏曲 ト長調
						バレエ音楽「マ・メール・ロワ」(全曲)
2019/2/16	第412回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	川瀬賢太郎	ソプラノ：半田美和子 メゾ・ソプラノ：藤村実穂子 語り：進藤健太郎 合唱：OEK合唱団	ワーグナー	ヴェーゼンドンクの5つの詩
					メンデルスゾーン	劇音楽「真夏の夜の夢」op.21,61
2019/3/9	第413回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	エンリコ・オノフリ (リーダー)	ヴァイオリン：エンリコ・オノフリ	ハイドン	ヴァイオリン協奏曲 ト長調 Hob.VIIa:4
					モーツァルト	交響曲 第25番 ト短調 k.183
					ロッシーニ	歌劇「セビリアの理髪師」序曲
					ハイドン	交響曲 第70番 ニ長調 Hob.1-70
2019/3/27	第414回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ユベール・スダーン	ピアノ：リーズ・ドゥ・ラ・サール	モーツァルト	歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲 k.621
						ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 k.271「ジェノム」
					ベートーヴェン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」

セントラル愛知交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/20	第161回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	角田鋼亮	ピアノ：イリーナ・メジューエワ	シベリウス	交響詩「春の歌」op.16
					グリーグ	ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
					ラーション	田園組曲 op.19
					アッテルベリ	交響曲 第4番 ト短調 op.14
2018/6/1	第162回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	マーク・マスト		ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84
					ブルックナー	交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」
2018/7/7	第163回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	レオシュ・ スワロフスキー	ピアノ：岡田 将	加藤昌則	Sixteenth Montage（委嘱作品、世界初演）
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
					ドヴォルザーク	交響曲 第8番 ト長調 op.88
2018/8/10	第164回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	ディエゴ・ マルティン・ エチェバリア		モーツァルト	歌劇「イドメネオ」へのバレエ音楽 k.367
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「プルチネルラ」組曲
					ボロディン	歌劇「イーゴリ公」より"ダッタン人の踊り"
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「火の鳥」組曲（1919年版）
2018/11/16	第165回 定期演奏会	電気文化会館 ザ・コンサートホール	齊藤一郎	ソプラノ：柳原由香 エレクトロニクス：有馬純寿	ハイドン	交響曲 第22番 変ホ長調「哲学者」Hob.I-22
					山本和智	女声、室内オーケストラと ライブ・エレクトロニクスのための「韻律の塔」
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2019/1/24	第166回 定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	レオシュ・ スワロフスキー	サクソフォン：須川展也	シャブリエ	狂詩曲「スペイン」
					ファジル・サイ	アルト・サクソフォンと管弦楽のための「バラード」 op.67（須川展也委嘱作品／2016）
					イベール	アルト・サクソフォンと11の楽器のための 室内小協奏曲
					ラヴェル	亡き王女のためのパヴァーヌ
					ドビュッシー	交響詩「海」
2019/3/15	第167回 定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	レオシュ・ スワロフスキー		スメタナ	連作交響詩「わが祖国」(全6曲)

名古屋フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/20 2018/4/21	第456回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ ドストエフスキー 『死の家の記録』>	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	ロッセン・ゲルゴフ	マリンバ：大茂絵里子	ヤナーチェク／ イーレク編	歌劇「死者の家から」組曲
					伊福部昭	マリンバとオーケストラのための ラウダ・コンチェルタータ
					ゴレミノフ	弦楽のための5つのスケッチ
					ヤナーチェク	シンフォニエッタ

2018/5/18 2018/5/19	第457回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ バイロン 『マンフレッド』>	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	ユベール・スダーン	ホルン：アレッシオ・アレグリーニ	モーツァルト	ホルン協奏曲 第1番 ニ長調 k.412+k.514 (386b)
						歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲
						ホルン協奏曲 第4番 変ホ長調 k.495
					チャイコフスキー	マンフレッド交響曲 op.58
2018/6/15 2018/6/16	第458回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ トルストイ 『戦争と平和』>	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	小泉和裕	ピアノ：小山実稚恵	プロコフィエフ	歌劇「戦争と平和」op.91 序曲
					チャイコフスキー	ピアノ 協奏曲 第1番 変ロ長調 op.23
					プロコフィエフ	交響曲 第7番 嬰ハ短調 op.131「青春」
2018/7/13 2018/7/14	第459回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ ボードレール 『悪の華』>	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	ティエリー・ フィッシャー	チェロ：ニコラ・アルトシュテット ソプラノ：盛田麻央 メゾ・ソプラノ：富岡明子 合唱：愛知県立芸術大学 女声合唱団	デュティユー	チェロ協奏曲「遥かなる遠い国へ」
					メンデルスゾーン	劇音楽「真夏の夜の夢」op.21,61
2018/9/7 2018/9/8	第460回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ オーデン 『不安の時代』／ バーンスタイン生誕 100年記念>	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	川瀬賢太郎	ピアノ：小曽根真	バーンスタイン	スラヴァ!「政治的序曲」
						「ウェスト・サイド物語」よりシンフォニック・ダンス
						交響曲 第2番「不安の時代」
2018/10/12 2018/10/13	第461回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ ゲーテ 『ファウスト』>	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	小泉和裕	共演： 中部フィルハーモニー交響楽団 ソプラノ：並河寿美、 大隅智佳子、三宅理恵 アルト：加納悦子、福原寿美枝 テノール：望月哲也 バリトン：宮本益光 バス：久保和範 合唱：グリーン・エコー 名古屋市民コーラス 名古屋混声合唱団 一宮第九をうたう会 名古屋シティーハーモニー クール・ジョワイエ 児童合唱：名古屋少年少女合唱団	マーラー	交響曲 第8番 変ホ長調「千人の交響曲」
2018/11/22 2018/11/23	第462回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ シェイクスピア 『ロミオと ジュリエット』>	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	円光寺雅彦	ヴァイオリン：辻彩奈	ショスタコーヴィチ	スケルツォ 嬰ヘ短調 op.1
						ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77
					プロコフィエフ	バレエ音楽「ロメオとジュリエット」op.64より 抜粋
2018/12/7 2018/12/8	第463回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ メーテルランク 『ペレアスと メリザンド』>	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕	ピアノ：ゲルハルト・オピッツ	シューマン	ピアノ協奏曲 イ短調 op.54
					シェーンベルク	交響詩「ペレアスとメリザンド」op.5
2019/1/18 2019/1/19	第464回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ／ アンデルセン 『人魚姫』>	愛知県芸術劇場 コンサートホール	ジョン・ アクセルロッド	ヴァイオリン：成田達輝	ラヴェル	バレエ音楽「マ・メール・ロワ」(全曲)
					酒井健治	ヴァイオリン協奏曲「G線上で」
					ツェムリンスキー	交響詩「人魚姫」
2019/2/22 2019/2/23	第465回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ/レム 「ソラリス」/ 日本音楽財団 ストラディヴァリウス・ シリーズ5 「ドラゴネッティ」>	愛知県芸術劇場 コンサートホール	アントニ・ヴィット	ヴァイオリン： ヴェロニカ・エーベルレ	藤倉 大	「ソラリス」組曲（日本初演）
					ドヴォルザーク	ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2019/3/22 2019/3/23	第466回 定期演奏会 <「文豪クラシック」 シリーズ/ ニーチェ 「ツァラツゥストラ」>	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕	ピアノ：セドリック・ティベルギアン	モーツァルト	交響曲 第35番 ニ長調 k.385「ハフナー」
					リスト	ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 s.124
					Rシュトラウス	交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」op.30

京都市交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/13	第622回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	ダミアン・イオリオ		レスピーギ	交響詩「ローマの噴水」
						交響詩「ローマの松」
						交響詩「ローマの祭」
2018/5/19 2018/5/20	第623回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	広上淳一	ピアノ：河村尚子	バーンスタイン	交響組曲「波止場」
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第9番 変ホ長調 op.70
					バーンスタイン	交響曲 第2番「不安の時代」

2018/6/15	第624回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	リオ・クオクマン	ヴァイオリン： ヨゼフ・シュバチェク	ジェニファー・ ヒグドン	ブルー・カセドラル（日本初演）
					ドヴォルザーク	ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53
					チャイコフスキー	交響曲 第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2018/7/21 2018/7/22	第625回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	下野竜也	ピアノ：野田清隆	シューマン （野本洋介編）	「天使の主題による変奏曲」からテーマ
					尾高惇忠	ピアノ協奏曲
					ブルックナー	交響曲 第1番 ハ短調（リンツ稿・ハース版）
2018/8/26	第626回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	高関 健	ソプラノ：木下美穂子 テノール：小原啓楼 バリトン：大西宇宙 合唱：京響コーラス 児童合唱：京都市少年合唱団	ブリテン	戦争レクイエム op.66
2018/9/22 2018/9/23	第627回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	準・メルクル		ワーグナー	歌劇「タンホイザー」から 序曲とヴェヌスベルクの音楽
					グリーグ	「ペール・ギュント」組曲第1番 op.46
					ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2018/10/12	第628回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	ヨエル・レヴィ	ヴァイオリン： ヴィヴィアン・ハーグナー	モーツァルト	交響曲 第32番 ト長調 k.318
					ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77
					バルトーク	管弦楽のための協奏曲
2018/11/17 2018/11/18	第629回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	アレクサンドル・ ラザレフ		グラズノフ	バレエ音楽「四季」op.67
					ボロディン	交響曲 第2番 ロ短調
2019/1/19 2019/1/20	第630回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	マルク・アンドレーエ	ピアノ：ゲルハルト・オピッツ	ブラームス	ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 op.15
					ムソルグスキー ／ラヴェル	組曲「展覧会の絵」
2019/2/15	第631回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	秋山和慶	ピアノ：小山実稚恵	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
						交響曲 第3番 イ短調 op.44
2019/3/16 2019/3/17	第632回 定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	広上淳一		マーラー	交響曲 第7番 ホ短調「夜の歌」

大阪交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/27	第217回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	寺岡清高	ピアノ： クリストファー・ヒンターフーバー	シュレーカー	弦楽のための間奏曲 op.8
					コルンゴルド	左手のためのピアノ協奏曲 嬰ハ調 op.17
					シェーンベルク／ シュタイン	交響詩「ペレアスとメリザンド」op.5
2018/6/1	第218回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	カーチュン・ウォン		ストラヴィンスキー	バレエ組曲「プルチネルラ」（1949年版）
					ラフマニノフ	交響曲 第2番 ホ短調 op.27
2018/6/29	第219回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	エルンスト・タイス	ピアノ：小川典子	シェーンベルク	清められた夜 op.4
					R.シュトラウス	ブルレスケ ニ短調（ピアノと管弦楽のための）
					シューベルト	交響曲 第5番 変ロ長調 D485
2018/7/20	第220回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	川瀬賢太郎	元帥夫人：木澤佐江子（S） オクタヴィアン伯爵：上村智恵（Ms） ソフィー：北野加織（S） ファニナル：黒田まさき（Br）	モーツァルト	セレナード 第9番 ニ長調 k.320 「ポストホルン」（交響曲版）
					R.シュトラウス	歌劇「ばらの騎士」より抜粋
2018/9/21	第221回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	延原武春	アルト：福原寿美枝	シューベルト	劇付随音楽「ロザムンデ」序曲 D.644
						水の上の精霊の歌 D714
					ブラームス	アルト・ラプソディ op.53
					シューマン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」
2018/10/11	第222回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ジョナサン・ ヘイワード	ピアノ：アンドリュー・タイソン	バーンスタイン	スラヴァ!「政治的序曲」
						交響曲 第2番「不安の時代」
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第5番 ニ短調 op.47
2018/11/2	第223回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	外山雄三	チェロ：堤 剛	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2018/12/13	第224回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ユベール・スダーン	ヴァイオリン：郷古 廉	モーツァルト	フリーメイソンのための葬送音楽 ハ短調 k.477
					ベルク	ヴァイオリン協奏曲
					シューベルト	交響曲 第2番 変ロ長調 D.125
2019/1/10	第225回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	寺岡清高	アルト：福原寿美枝	マーラー	交響曲 第3番 ニ短調
2019/2/28	第226回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	外山雄三		モーツァルト	歌劇「後宮からの逃走」序曲 k。384
					ベートーヴェン	交響曲 第1番 ハ長調 op.21
					外山雄三	交響曲（世界初演）
2019/3/15	第227回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	沼尻竜典		ハイドン	交響曲 第101番 ニ長調 Hob.I-101「時計」
					ブルッフ	交響曲 第3番 ホ長調 op.51

大阪フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/7 2018/4/8	第517回 定期演奏会	フェスティバルホール	尾高忠明		三善 晃	オーケストラのための「ノエシス」
					ブルックナー	交響曲 第8番 ハ短調（ハース版）
2018/5/29 2018/5/30	第518回 定期演奏会	フェスティバルホール	ダニエーレ・ ルスティオーニ	ソプラノ：小林沙羅	メンデルスゾーン	交響曲 第4番 イ長調「イタリア」
					マーラー	交響曲 第4番 ト長調
2018/6/15 2018/6/16	第519回 定期演奏会	フェスティバルホール	ヤデル・ビニャミーニ	ピアノ：アンヌ・ケフェレック	ベルト	フェスティナ・レンテ
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第22番 変ホ長調 k.482
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シエラザード」op.35
2018/7/26 2018/7/27	第520回 定期演奏会	フェスティバルホール	大植英次	ヴァイオリン：イェウン・チェ	ヴィヴァルディ	協奏曲集「四季」op.8-1～4
					ホルスト	組曲「惑星」op.32
2018/9/21 2018/9/22	第521回 定期演奏会	フェスティバルホール	アンドリス・ポーガ	ホルン：ラデク・バボラーク	ハイドン	交響曲 第82番 ハ長調 Hob.I-82「熊」
					バウエル	ホルン協奏曲
					プロコフィエフ	交響曲 第5番 変ロ長調 op.100
2018/10/25 2018/10/26	第522回 定期演奏会	フェスティバルホール	パスカル・ロフェ	ソプラノ：市原 愛 バリトン：萩原 潤 合唱：大阪フィルハーモニー合唱団	フォーレ	レクイエム op.48
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「火の鳥」（1910年原典版）
2018/11/27 2018/11/28	第523回 定期演奏会	フェスティバルホール	小泉和裕		モーツァルト	歌劇「魔笛」序曲 k.620
					ヒンデミット	交響詩「画家マティス」
					シューマン	交響曲 第2番 ハ長調 op.61
2019/1/17 2019/1/18	第524回 定期演奏会	フェスティバルホール	尾高忠明	ヴァイオリン：神尾真由子	武満 徹	トゥイル・バイ・トワイライト
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26
					エルガー	交響曲 第1番 変イ長調 op.55
2019/2/8 2019/2/9	第525回 定期演奏会	フェスティバルホール	コンスタンティン・ トリンクス	ピアノ：小菅 優	モーツァルト	交響曲 第36番 ハ長調 k.425「リンツ」
					R.シュトラウス	ブルレスケ ニ短調（ピアノと管弦楽のための）
						歌劇「ばらの騎士」組曲 op.59
2019/3/22 2019/3/23	第526回 定期演奏会	フェスティバルホール	レナード・ スラットキン	カウンターテナー：藤木大地 合唱：大阪フィルハーモニー合唱団	バーンスタイン	「キャンディード」序曲
					コープランド	田舎道を下って
					バーンスタイン	チチェスター詩篇
					コープランド	交響曲 第3番

関西フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/29	第291回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	アドリアン・ プラバーヴァ	ヴァイオリン： オーギュスタン・デュメイ	ミクロス・ローザ	映画「深夜の告白」組曲
					コルンゴルド	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
					バルトーク	管弦楽のための協奏曲
2018/5/20	第292回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーギュスタン・ デュメイ	チェロ：岡本侑也	ブラームス	大学祝典序曲 op.80
					ショスタコーヴィチ	チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 op.107
					ブラームス	交響曲 第2番 ニ長調 op.73
2018/6/21	第293回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	藤岡幸夫	クラリネット：リチャード・ストルツマン マリンバ：ミカ・ストルツマン 合唱：大阪府立夕陽丘 高等学校音楽科	大島ミチル	オーケストラと合唱のための組曲「アウグストゥス」 ～ヘルマン・ヘッセ短編集「メルヒェン」より～ （世界初演）
						「塵JIN」&「輪RIN」～クラリネット、マリンバ、 オーケストラのための2つのラプソディ～ （世界初演）
					シベリウス	交響曲 第1番 ホ短調 op.39
2018/7/14	第294回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	藤岡幸夫	ソプラノ：半田美和子 メゾ・ソプラノ：八木寿子 テノール：畑 儀文 バリトン：与那城敬 合唱：関西フィルハーモニー合唱団	ヴェルディ	レクイエム
2018/9/15	第295回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	フェリックス・ミル デンベルガー （オーギュスタン・ デュメイ氏怪我の ため指揮者変更）	チェロ：アンリ・ドマルケット	ムソルグスキー ／R.コルサコフ	交響詩「はげ山の一夜」
					サン＝サーンス	チェロ協奏曲 第1番 イ短調 op.33
					ムソルグスキー ／ラヴェル	組曲「展覧会の絵」
2018/10/12	第296回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	アンドレイ・ フェーヘル	チェロ：北村 陽	ボロディン	交響詩「中央アジアの草原にて」
					チャイコフスキー	ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 op.33
						交響曲 第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2018/11/22	第297回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーギュスタン・ デュメイ	ピアノ：児玉 桃 オルガン：片桐聖子	フォーレ	組曲「ドリー」op.56
					フランク	交響的変奏曲（ピアノとオーケストラのための）
					サン＝サーンス	交響曲 第3番 ハ短調 op.78「オルガン付」
2019/2/8	第298回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ヤニフ・セガル	トランペット：ガボール・タルケヴィ	ストラヴィンスキー	葬送の歌 op.5
					ハイドン	トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VIIe-1
					アルチュニアン	トランペット協奏曲 変イ長調
					ストラヴィンスキー	バレエ組曲「火の鳥」（1919年版）

2019/3/31	第299回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯守泰次郎	ヴァイオリン： ヴェロニカ・エーベルレ	モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 k.219 「トルコ風」
					ブルックナー	交響曲 第9番 ニ短調 WAB.109

日本センチュリー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/5	第224回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	フルート：ワルター・アウアー	ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」序曲
					ライネッケ	フルート協奏曲 ニ長調 op. 283
					カリンニコフ	交響曲 第1番 ト短調
2018/5/31	第225回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ジョセフ・ウォルフ	ヴァイオリン： クロエ・ハンスリップ	ベートーヴェン	序曲「コリオラン」ハ短調 op.62
						ヴァイオリン 協奏曲 ニ長調 op.61
						交響曲 第4番 変ロ長調 op.60
2018/6/14	第226回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親		ワーグナー	舞台神聖祝典劇「パルジファル」より “聖金曜日の音楽”
					ブルックナー	交響曲 第7番 ホ長調 WAB 107 （ハース版）
2018/7/5	第227回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	クリストフ・ケーニッヒ	チェロ：ジャン・ワン	チャイコフスキー	幻想的序曲「ロメオとジュリエット」
					ショスタコーヴィチ	チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 op.107
					シューマン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」
2018/9/13	第228回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ガエタノ・ デスピノーサ	ピアノ： アレクセイ・ヴォロディン	ラヴェル	「クープランの墓」組曲
					プッチーニ	交響的奇想曲
					ブラームス	ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.83
2018/10/25	第229回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	キンボー・イシイ	ヴァイオリン：荒井英治	J.S.バッハ／ ウェーベルン	音楽の捧げもの BWV 1079より “6声のリチェルカーレ”
					R.シュトラウス	歌劇「ばらの騎士」組曲 op. 59 “ワルツ”
					コルンゴルト	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op. 35
					モーツァルト	交響曲 第41番 ハ長調 k.551「ジュピター」
2018/11/15	第230回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	ピアノ：川上昌裕	キラール	オラヴァ
					カプースチン	ピアノ協奏曲 第5番 op.72
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シェエラザード」op.35
2018/12/6	第231回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	川瀬賢太郎	チェンバロ： マハン・エスファハニ	アイビス	答えのない質問
					バーバー	弦楽のためのアダージョ op. 11
					ナイマン	チェンバロ協奏曲
					アイヴス	交響曲 第2番
2019/2/14	第232回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	オーボエ： ラモン・オルテガ・ケロ	R.シュトラウス	メタモルフォーゼン （23の独奏弦楽器のための習作）
						オーボエ協奏曲 ニ長調
						歌劇「インテルメッツォ」より “4つの交響的間奏曲” op. 72
2019/3/7	第233回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ミシェル・ タバシュニク	ヴァイオリン： アレクサンドラ・スム	ラロ	スペイン交響曲 op. 21
					モーツァルト	交響曲 第36番 ハ長調 k.425「リンツ」
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「火の鳥」組曲（1919年版）

兵庫芸術文化センター管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/20 2018/4/21 2018/4/22	第105回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	井上道義	ヴァイオリン： オリヴィエ・シャルリエ	ヒンデミット	序曲「エロスとプシュケ」
						交響曲「画家マティス」
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61
2018/5/25 2018/5/26 2018/5/27	第106回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	ユベール・スダーン	フルート： カール＝ハインツ・シュッツ	ザンドナーイ	フルートとオーケストラのための夜想曲
					モーツァルト	フルート協奏曲 第1番 ト長調 k.313
					ブラームス	交響曲 第2番 ニ長調 op.73
2018/6/22 2018/6/23 2018/6/24	第107回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	ロッセン・ミラノフ	ピアノ：イノン・バルナタン	リムスキー＝ コルサコフ	序曲「ロシアの復活祭」op.36
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「ペトルーシュカ」（1947年版）
2018/9/14 2018/9/15 2018/9/16	第108回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕	ソプラノ：幸田浩子 テノール：吉田浩之 バリトン：キュウ・ウォン・ハン 合唱： ひょうごプロデュースオペラ合唱団 オープニング記念合唱団	ハイドン	オラトリオ「天地創造」
2018/10/19 2018/10/20 2018/10/21	第109回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	クラウディオ・クルス	ピアノ： ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー	ベートーヴェン	序曲「コリオラン」ハ短調 op.62
						交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
						ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」

2018/11/9 2018/11/10 2018/11/11	第110回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	クリスティアン・ アルミンク	チェロ：スティーヴン・イッサーリス	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
						交響曲 第7番 ニ短調 op.70
2019/1/18 2019/1/19 2019/1/20	第111回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕	歌：イザベル・ジョルジュ アンサンブル：シルバ・オクテット	伝承音楽	コロミーシュカ／歌え、兄弟よ、歌え
					A.エルスタイン	インゲレ・ニット・ヴェイン（坊や泣かないで）
					伝承音楽	イディッシュ・チャールストン
						ミシルルー
						オイ・ヴィヨフ・ティヨフ・ティヨフ
						ドイナ（哀歌）／カラ・ブレアザ
					M. パリッシュ他	マメレ
					C.アルベルスタイン	ケシェネヴァ
					S.セクンダ	素敵なあなた
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2019/2/15 2019/2/16 2019/2/17	第112回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	岩村 力	ヴァイオリン： アン・アキコ・マイヤース	大澤壽人	交響組曲「路地よりの断章」
					ラウタヴァーラ	ヴァイオリンと管弦楽のためのファンタジア
					ラヴェル	ツィガーヌ
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シェエラザード」op.35
2019/3/15 2019/3/16 2019/3/17	第113回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	クラウス・ ペーター・フロール	ピアノ：クレア・フアンチ	ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84
					シューマン	ピアノ協奏曲 イ短調 op.54
					ブラームス	交響曲 第1番 ハ短調 op.68

広島交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/15	第379回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	下野竜也	ピアノ：アンドレ・ラプラント	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第12番 イ長調 k.414
					ブルックナー	交響曲 第6番 イ長調（原典版）
2018/5/25	第380回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	秋山和慶	ヴァイオリン：佐久間聡一 ピアノ：サラ・デイヴィス・ ビュクナー	バーンスタイン	「キャンディード」序曲
						セレナード（独奏ヴァイオリン、弦楽、 ハープと打楽器のための）
						交響曲 第2番「不安の時代」
2018/6/8	第381回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	カーチュン・ウォン	フルート： カール＝ハインツ・シュッツ	ザンドナーイ	フルートとオーケストラのための夜想曲
					モーツァルト	フルート協奏曲 第1番 ト長調 k.313
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ長調 op.36
2018/9/7	第383回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	ガエタノ・ デスピノーサ	ピアノ：キム・ヒョンジュン	モーツァルト	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 k.527
						ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 k.271 「ジェノム」
					ベートーヴェン	交響曲 第4番 変ロ長調 op.60
2018/10/7	第384回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	下野竜也		スメタナ	連作交響詩「わが祖国」よりブラニーク
					ブルックナー／ スクロヴァチェフスキ	弦楽五重奏曲 ヘ長調より アダージョ（弦楽合奏版）
					ドヴォルザーク／ 中原達彦	我が母の教え給いし歌（管弦楽版）
					フサ	プラハ1968年のための音楽
2018/11/16	第385回 プレミアム 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	クリスティアン・ アルミンク	ヴァイオリン：諏訪内晶子	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77
						交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2018/12/29	第382回 定期演奏会 <延期公演> (7月7日に予定 されていたが西 日本豪雨災害 のため延期され た)	広島文化学園HBGホール	準・メルクル		細川俊夫	冥想 - 3月11日の津波の犠牲者に捧げる
					メシアン	輝ける墓
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「火の鳥」（1910年原典版）
2019/1/19	第386回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール		コンサートマスター& ヴァイオリン独奏： フォルクハルト・シュトイデ	J.シュトラウスⅡ	ワルツ「愛の歌」op.114
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 k.218
					メンデルスゾーン	交響曲 第4番 ニ長調「イタリア」
2019/2/6	第387回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	下野竜也	メゾソプラノ：藤村実穂子	フンパーディンク	歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲
					ワーグナー	ヴェーゼンドンクの5つの詩
					R.シュトラウス	メタモルフォーゼン （23の独奏弦楽器のための習作）
					フンパーディンク	歌劇「ヘンゼルとグレーテル」パントマイム
2019/3/3	第388回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	チャールズ・ オリヴィエリ＝ モンロー	ヴァイオリン：青木尚佳	ドヴォルザーク	序曲「オテロ」
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
					スメタナ／G.セル	弦楽四重奏曲 第1番「わが生涯より」 （管弦楽版）

九州交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/20	第366回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕		ブルックナー	交響曲 第5番 変ロ長調（ノヴァーク版）
2018/5/25	第367回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	カーチュン・ウォン	クラリネット： ダニエル・オッテンザマー	モーツァルト	歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲 k.621
						クラリネット協奏曲 イ長調 k.622
					ストラヴィンスキー	葬送の歌 op.5
						バレエ組曲「火の鳥」（1919年版）
2018/6/22	第368回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	垣内悠希	ピアノ：外山啓介	バーンスタイン	バレエ音楽「ファンシー・フリー」より
					ガーシュイン	ラプソディ・イン・ブルー
					ドビュッシー	牧神の午後への前奏曲
						交響詩「海」
2018/7/27	第369回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	アレホ・ペレス	女声合唱：RKB女声合唱団	モーツァルト	交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
					ホルスト	組曲「惑星」op.32
2018/9/22	第370回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ソプラノ： 並河寿美、大隅智佳子、 吉原圭子 アルト：加納悦子、池田香織 テノール：望月哲也 バリトン：小森輝彦 バス：久保和範 合唱：九響合唱団 RKB女声合唱団 九州大学男声合唱団コールアカデミー 久留米大学附設高校合唱部多目的混声合唱団“Chor Solfa!” 福岡工業高校グリークラブ　他 児童合唱： NHK福岡児童合唱団MIRAI 久留米児童合唱団 筑紫女学園中学校音楽部	マーラー	交響曲 第8番 変ホ長調「千人の交響曲」
2018/11/3	第371回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	アンドレア・ バッティストーニ	ソプラノ：中島郁子 テノール：福井 敬 メゾ・ソプラノ：富岡明子 バリトン：成田博之 アルト：与田朝子 合唱：九響合唱団	ロッシーニ	歌劇「どろぼうかささぎ」序曲
						歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
						歌劇「セミラーミデ」序曲
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」 （演奏会形式）
2018/12/1	第372回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	ジョセフ・ウォルフ	ピアノ：コルネリア・ヘルマン	ワーグナー	楽劇「ニュルンベルクの名歌手」 第1幕への前奏曲
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 k.488
					エルガー	交響曲 第1番 変イ長調 op.55
2019/2/12	第373回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	鈴木優人	ナチュラル・ホルン： トゥーニス・ファン・デァ・ズヴァールト	武満 徹	夢の時
					モーツァルト	ホルン協奏曲 第4番 変ホ長調 k.495
					シベリウス	交響曲 第6番 ニ短調 op.104
						交響詩「フィンランディア」op.26
2019/3/8	第374回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ヴァイオリン：小林美樹	ウェーバー	歌劇「オベロン」序曲
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
					グラズノフ	交響曲 第5番 変ロ長調 op.55

準　会　員

千葉交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/5/26	第103回定期演奏会 「ロマンへの誘いⅠ」	千葉県文化会館 大ホール	山下一史		ワーグナー	ジークフリート牧歌
					R.シュトラウス	交響詩「死と変容」op.24
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シェエラザード」op.35
2018/9/29	第104回定期演奏会 「ロマンへの誘いⅡ」	千葉県文化会館 大ホール	山下一史	ソプラノ：石橋栄実	リスト	交響詩「レ・プレリュード」
					R.シュトラウス	4つの最後の歌
					シューマン	交響曲第2番 ハ長調 o.61
2019/1/13	特別演奏会 ニューイヤーコンサート 2019	千葉県文化会館 大ホール	山下一史	ソプラノ：冨平安希子 テノール：小原啓楼	スッペ	喜歌劇「詩人と農夫」序曲
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ・フランセーズ「どういたしまして」
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ・シュネル「恋と踊りにときめき」
					ヨハン・シュトラウスⅡ	喜歌劇「こうもり」より“チャルダッシュ”
					レハール	喜歌劇「メリーウィドゥ」より“バラのつぼみが”
					レハール	ワルツ「金と銀」
					オッフェンバック	喜歌劇「天国と地獄」序曲
					オッフェンバック/ ロザンタール編	バレエ音楽「パリの喜び」より “ポルカ”“ワルツ”“バルカローレ”
					シュトルツ	喜歌劇「お気に入り」より “君は我が心の皇帝”
					レハール	喜歌劇「微笑みの国」より “君こそ我が心のすべて”
					ヨハン・シュトラウスⅡ	喜歌劇「こうもり」より“時計の二重唱”
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ・シュネル「ハンガリー万歳」
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ワルツ「美しく青きドナウ」

藝大フィルハーモニア管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/6/8	第387回定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	ヴァイオリン：植村太郎 チェロ：中木健二	ブラームス	悲劇的序曲 op.81
					ブラームス	ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102
					シューマン	交響曲　第1番 変ロ長調 op.38「春」
2018/11/9	第388回定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	高関 健		マーラー編曲	J.S.バッハの管弦楽作品による組曲
					マーラー	交響曲第7番 ホ短調「夜の歌」

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/9/24	第37回定期演奏会	大田区民ホールアプリコ 大ホール	松岡 究	トランペット：関山幸弘 ソプラノ：谷 明美 テノール：松原 友 バリトン：青山 貴 合唱：東京ユニバーサルフィル ハーモニー混声合唱団	ハイドン	トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob. VIIe:1
					ハイドン	オラトリオ「天地創造」Hob. XXI,2
2019/9/13	第38回定期演奏会	大田区民ホールアプリコ 大ホール	松岡 究	ピアノ：石岡千弘 ソプラノ：松尾香世子 メゾ・ソプラノ：三宮美穂 テノール：松原 友 合唱：東京ユニバーサルフィル ハーモニー混声合唱団	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37
					メンデルスゾーン	交響曲第2番 変ロ長調 op.52 「神をたたえる歌」

静岡交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/5/27	第78回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナートホール	高関 健	ピアノ：牛田智大	モーツァルト	交響曲第32番 ト長調 K.318
					モーツァルト	ピアノ協奏曲第20番 ニ短調 K.466
					チャイコフスキー	バレエ音楽「白鳥の湖」組曲 op.20a
					チャイコフスキー	イタリア奇想曲 op.45
2018/6/30	第79回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナートホール	外山雄三		シューマン	「マンフレッド」序曲 op.115
					カヴァレフスキー	組曲「道化師」
					シューベルト	交響曲第8番 ハ長調 D944「ザ・グレート」

2018/7/15	第80回定期演奏会	静岡市清水文化会館マリナートホール	野平一郎	ソプラノ：五位野百合子 バリトン：河野克典 合唱：県民参加型による合唱団、音楽青葉会・静岡児童合唱団	ビゼー	劇音楽「アルルの女」第2組曲
					ビゼー	交響曲 ハ長調
					フォーレ	レクイエム op.48
2018/9/29	第81回定期演奏会	静岡市清水文化会館マリナートホール	高関 健	クラリネット：吉田 誠	ウェーバー	歌劇「オベロン」序曲
					ウェーバー	クラリネット協奏曲第2番 変ホ長調 op.74
					シベリウス	交響曲第2番 ニ長調 op.43
2018/10/12	第82回定期演奏会 ～ハイドンシリーズvol.1～	しずぎんホールユーフォニア	原田幸一郎		ハイドン	交響曲第6番 ニ長調「朝」
						交響曲第7番 ハ長調「昼」
						交響曲第8番 ト長調「晩」
2018/10/27	第83回定期演奏会	静岡市清水文化会館マリナートホール	山下一史	木琴：通崎睦美	モーツァルト	交響曲第36番 ハ長調 K.425「リンツ」
					紙 恭輔	木琴協奏曲
					シューマン	交響曲第1番 変ロ長調 op.38「春」
2019/1/18	第84回定期演奏会 ～ハイドン・シリーズvol.2～	しずぎんホールユーフォニア	原田幸一郎		ハイドン	交響曲第30番 ハ長調「アレルヤ」
						交響曲第31番 ニ長調「ホルン信号」
						交響曲第44番 ホ短調「悲しみ」
2019/2/16	第85回定期演奏会 <清水公演>	静岡市清水文化会館マリナートホール	高関 健	ヴァイオリン：木嶋真優	ショスタコーヴィチ	バレエ組曲第1番
					ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77
					ショスタコーヴィチ	交響曲第5番 ニ短調 op.47「革命」
2019/2/17	第85回定期演奏会 <三島公演>	三島市民文化会館	高関 健	ヴァイオリン：木嶋真優	ショスタコーヴィチ	バレエ組曲第1番
					ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77
					ショスタコーヴィチ	交響曲第5番 ニ短調 op.47「革命」

中部フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/19	第60回定期演奏会 《NAGOYAシリーズ1》	三井住友海上しらかわホール	秋山和慶		シューベルト	交響曲 第7番 ロ短調 D759「未完成」
						交響曲 第8番 ハ長調 D944「ザ・グレイト」
2018/5/19	第61回定期演奏会 《KOMAKIシリーズ1》	小牧市市民会館ホール	藤岡幸夫	チェロ：北村 陽	ラロ	歌劇「イスの王様」序曲
					サン＝サーンス	チェロ協奏曲第1番 イ短調 op.33
					ラヴェル	古風なメヌエット
					ラヴェル	バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲
					ラヴェル	ボレロ
2018/6/16	第62回定期演奏会 《NAGOYAシリーズ2》	三井住友海上しらかわホール	秋山和慶	ピアノ：北村朋幹	ブラームス	交響曲第3番 ヘ長調 op.90
					ブラームス	ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.83
2018/8/11	第63回定期演奏会 《NAGOYAシリーズ3》	三井住友海上しらかわホール	秋山和慶	ヴァイオリン：毛利文香 チェロ：堤 剛	ブラームス	ハイドンの主題による変奏曲 op.56a
					ブラームス	ヴァイオリンとチェロのための協奏曲 イ短調 op.102
					ブラームス	交響曲第4番 ホ短調 op.98
2019/2/23	第64回定期演奏会 《KOMAKIシリーズ2》	小牧市市民会館ホール	秋山和慶	ヴァイオリン：南 紫音	シベリウス	交響詩「トゥオネラの白鳥」op.22-2
					シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47
					シベリウス	交響曲第2番 ニ長調 op.43

京都フィルハーモニー室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/15	第213回定期演奏会	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	齊藤一郎	ギター：松田 元 ヴィデオロン：佐藤洋嗣	ジェミニアーニ	合奏協奏曲 ニ長調 op.3 No.1
					山本和智	「ヴァーチャリティの平原」第2部 ii）アンサンブルのための 「Another roaming liqued」（委嘱作品）
					山田和男	小交響曲「名人」
					ボッケリーニ	交響曲 ハ長調 G.523
					鈴木治行	室内オーケストラのためのGyrocompass（回転羅針盤）（委嘱作品）
2018/6/24	第214回定期演奏会	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	永峰大輔	チェロ：佐藤 響	吉松 隆	鳥は静かに…
					ストラヴィンスキー	室内オーケストラのための協奏曲 変ホ長調「ダンバートン・オークス」
					チャイコフスキー	ロココの主題による変奏曲 イ長調 op.33
					コープランド	劇場のための音楽
2018/10/14	第215回定期演奏会	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	齊藤一郎	ソプラノ：柳原由香 フルート：市川えり子 打楽器：越川雅之	ラモー	英雄牧歌劇「ナイス」抜粋
					北爪道夫	サイド・バイ・サイドー室内オーケストラ版ー
					バーンスタイン	ハリル
					ライヒ	木片の音楽
					プリテン	イリュミナシオン op.18

2019/1/26	第216回定期演奏会	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	齊藤一郎	ヴァイオリン：松野弘明 ヴァイオリン：岩本祐果	近藤 譲	表面・奥行き・色彩
					グレツキ	Kleines Requiem fur eine Plka op.66
					シュニトケ	合奏協奏曲第1番
					ペンデレツキ	シャコンヌ
2019/3/9	第217回定期演奏会	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	鈴木秀美		C.P.Eバッハ	交響曲ハ長調 Wq.182-3
					ハイドン	交響曲第100番 ト長調「軍隊」
					モーツァルト	交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」

テレマン室内オーケストラ

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/4/10	第250回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	ヴァイオリン：ウッラ・ブンディース ヴァイオリン：浅井咲乃	C.P.E.バッハ	シンフォニア ロ短調 Wq.182/5, H.661
					モーツァルト	2つのヴァイオリンのためのコンチェルトーネ ハ長調 K.190
					ハイドン	交響曲第101番 ニ長調 Hob.1:101「時計」
2018/4/22	第251回定期演奏会	東京文化会館小ホール		ヴァイオリン：ウッラ・ブンディース フォルテピアノ：高田泰治 チェロ：曽田 健	シュメルツァー	ヴァイオリン・ソナタ第4番 ニ長調
					テレマン	ヴァイオリン・ソナタ第5番 イ短調
					カステッロ	ヴァイオリン・ソナタ第2番
					ルクレール	ヴァイオリン・ソナタト長調 op.5-11
					モーツァルト	ヴァイオリン・ソナタト長調 K.9
					C.P.E.バッハ	シンフォニア ニ長調 Wq.74
					マリーニ	ロマネスカ （ヴァイオリン独奏と通奏低音のための）
					バッハ	ヴァイオリン・ソナタ ト長調 BWV1021
2018/6/25	第252回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	フォルテピアノ：高田泰治	モーツァルト	ピアノ協奏曲第12番 イ長調 K.414
					シューベルト	交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」
					ベートーヴェン	交響曲第7番 イ長調 op.92
2018/7/27	第253回定期演奏会	東京文化会館小ホール		チェンバロ：高田泰治	バッハ	トッカータ ニ長調
					フィッシャー	ウラニー組曲 ニ長調
2018/11/18	第254回定期演奏会	東京文化会館小ホール	延原武春	チェンバロ：高田泰治 ヴァイオリン：浅井咲乃 ヴオリーノ・ピッコロ：三谷彩佳 オーボエ：松本 剛 リコーダー：村田佳生・森本英希 ホルン：中村一男 コルノ・ダカッチャ：中島 真 テレマン室内オーケストラ	バッハ	ブランデンブルグ協奏曲全曲
2018/11/20	第255回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	チェンバロ：高田泰治 ヴァイオリン：浅井咲乃 ヴオリーノ・ピッコロ：三谷彩佳 オーボエ：松本 剛 リコーダー：村田佳生・森本英希 ホルン：中村一男 コルノ・ダカッチャ：中島 真 テレマン室内オーケストラ	バッハ	ブランデンブルグ協奏曲全曲
2018/12/2	第256回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室		高田泰治　リサイタル	バッハ	ゴルトベルク変奏曲
2019/1/25	第257回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	テレマン室内オーケストラ	モーツァルト	音楽の冗談 K.522
					ハイドン	交響曲第45番 ホ短調「告別」
					ベートーヴェン	交響曲第1番 ハ長調 op.21
2019/1/31	第258回定期演奏会	東京文化会館小ホール		テレマン・プチ・アンサンブル	テレマン	四重奏曲 ト長調
						リコーダー・ソナタ ハ長調
						ヴァイオリン・ソナタ イ長調
						リコーダーとヴァイオリンのための トリオソナタ イ短調
						オーボエとリコーダーのためのトリオソナタ ニ短調
						オーボエ・ソナタ ホ短調
						リコーダーとオーボエ、 ヴァイオリンのための協奏曲 イ短調

奈良フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/9/16	第43回定期演奏会	奈良文化会館国際ホール	粟辻 聡	ピアノ：喜多野美宇子	シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
					グリーグ	ピアノ協奏曲 イ長調 op.16
					シベリウス	交響曲第2番 ニ長調 op.43

岡山フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/5/27	第56回定期演奏会	岡山シンフォニーホール 大ホール	ハンスイェルク・シェレンベルガー	福田廉之介	グリンカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
					チャイコフスキー	交響曲第5番 ホ短調 op64
2018/10/14	第57回定期演奏会	岡山シンフォニーホール 大ホール	ハンスイェルク・シェレンベルガー	ピアノ：中桐 望	ベートーヴェン	「レオノーレ」序曲 第3番 op.72b
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
					ベートーヴェン	交響曲第4番 変ロ長調 op.60
2019/1/20	第58回定期演奏会 ニューイヤーコンサート	岡山シンフォニーホール 大ホール	ハンスイェルク・シェレンベルガー	アルマヴィーヴァ伯爵：片桐直樹 伯爵夫人：柳くるみ フィガロ：柴山昌宜 スザンナ：森野美咲 ケルビーノ：川崎泰子 マルチェリーナ：脇本恵子 バルトロ：渡邊寛智 バジリオ、クルツィオ：松本敏雄	モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」ハイライト
					モーツァルト	交響曲第41番 ハ長調 k.551「ジュピター」
2019/3/10	第59回定期演奏会	岡山シンフォニーホール 大ホール	ハンスイェルク・シェレンベルガー	ファゴット：グスターボ・ヌニェス	ブラームス	ハイドンの主題による変奏曲 op.56a
					ウェーバー	ファゴット協奏曲 ヘ長調 op.75
					ブラームス	交響曲第4番 ホ短調 op.98

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/9/9	第29回定期演奏会	サンポートホール高松 大ホール	大友直人	ピアノ：古海行子	チャイコフスキー	幻想的序曲「ロメオとジュリエット」
					ラフマニノフ	パガニーニの主題による狂詩曲 op.43
					ドヴォルザーク	交響曲第8番 ト長調 op.88
2019/3/17	第30回定期演奏会	サンポートホール高松 大ホール	ノールマン・ビシャヤ	ソプラノ：藤谷佳奈枝 アルト：山下裕賀 テノール：大川信之 バス：畠山 茂	ヴェルディ	レクイエム

長崎OMURA室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2018/5/18	第11回長崎定期演奏会	長崎市民会会館 文化ホール	指揮・オーボエ ハンスイエルク・シェレンベルガー		モーツァルト	ディヴェルティメント ニ長調 K.136
					ドヴォルザーク	セレナード ニ短調 op.44
					ブラームス=松原勝也	弦楽六重奏曲第2番 ト長調 op.36（管弦楽版）
2018/12/15	第26回大村定期演奏会	シーハットおおむら さくらホール	指揮・ヴァイオリン 松原勝也		バッハ=松原勝也	トッカータとフーガ ニ短調 BWV565
					ハイドン	交響曲 第99番 変ホ長調 Hob.I−99
					ブラームス	セレナード 第1番 ニ長調 op.11

Program of Subscription Concerts

Apr.1, 2018–Mar.31, 2019

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra

2018/4/27 2018/4/28	M.Bamert		Mozart	Symphony No.29 in A major , k.201(186a)
			R.Strauss	Alpine Symphony op.64
2018/5/18 2018/5/19	K.Takaseki	Pf/C.Richard-Hamelin	Chopin	Concerto No.1 for Piano and Orchestra in E minor, op.11
			Bruckner	Symphony No.3 in D minor, WAB 103 (1877version)
2018/6/22 2018/6/23	T,Iimori	Vc/D.Ishizaka	Dvorak	Concerto for Cello and Orchestra in B minor, op. 104
			Tchaikovsky	Symphony No.6 in B minor, op.74, " Pathetique "
2018/8/24 2018/8/25	T.Otaka	Vla/N.Imai	V.Williams	Fantasia on a Theme of Thomas Tallis
			Elgar	Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor, op.85(at Viola)
			Walton	Symphony No.1 in B flat minor
2018/9/21 2018/9/22	M.Bamert	Sp/S.Kobayashi Bar/T.Mihara Chor/Sapporo Chor	T.Hosokawa	Meditation-to the Victims of Tsunami 3.11-
			Debussy	Images for Orchestra
			Faure	Requiem, op.48
2018/10/26 2018/10/27	K.Koizumi	Vn/Clara Jumi KANG	Mozart	Overture to the opera " Die Zauberflote " , k.620
			Bruch	Concerto No.1 for Violin and Orcestra in G minor, op.26
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55, "Eroica"
2018/11/30 2018/12/1	M.Pommer	Pf/Martin Stadtfeld	Mendelssohn	Symphony No.5, op.107, D minor, " Reformation "
			J.S Bach	Concerto, Harpsichord, No.1, in D minor , BWV 1052
			Schumann	Symphony No.3 in F flat major, op.97, "Rheinische"
2019/1/25 2019/1/26	M.Bamert		Mozart	Serenade No.6 in D major , k.239 " Serenata Notturna "
			Martin	Concerto for 7 Wind Instruments, Timpani, Percussion and Strings
			Brahms	Symphony No.2 in D major, op.73
2019/2/15 2019/2/16	J.Hirokami	Pf/Jean-Efflam Bavouzet	Ravel	Morning Song of the Jester
			Ravel	Concerto for Piano and Orchestra, in G major
			Ravel	Menuet Antique
			Ravel	Piano Concerto for the left hand
			Ravel	La Valse
2019/3/15 2019/3/16	K.Urbanski	Vn/Alexandra Soumm	Penderecki	To the Victims of Hiroshima
			Shostakovich	Concerto No.1 for Violin and Orchestra in A minor, op.77
			Stravinsky	"Le sacre du printemps", Ballet Music

Sendai Philharmonic Orchestra

2018/5/11 2018/5/12	J.Bignamini		Rossini	Overture to the Opera " Guillaum Tell "
			Rossini/Respighi	La Boutique fantasque,ballet suite
			Verdi	" Ballet Music " from Opera " Macbeth "
			Stravinsky	"Scherzo fantastique" op.3
			Stravinsky	"L'oiseau de feu" Ballet Suite(1919)
2018/6/15 2018/6/16	T.Iimori		Beethoven	Symphony No.2 in D major, op.36
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55, "Eroica"
2018/7/13 2018/7/14	Lu Shao-chia	Pf/Kim Hyun Joong	Respighi	Suite " Gli uccelli "
			Mozart	Concerto No.9 for Piano and Orchestra in E flat major , k.271
			Sibelius	Symphony No.2 in D major, op.43
2018/9/14 2018/9/15	M.Suzuki		J.S.Bach / Schönberg	Prelude and Fugue E-flat major BWV552 "St. Anne"
			J.S.Bach/Webern	Ricercare a 6,from Das musikalisches Opfer,BWV1079
			Ravel	" Le tombeau de Couperin " Suite
			Mendelssohn	Symphony No.5, op.107, D major, " Reformation "
2018/10/19 2018/10/20	K.Takasaki	Vn/R.Kuchl Vla/D.Inobe	Mozart	Symphony No.32 in G major k.318
			Mozart	Sinfonia concertante in E flat major , k.364(320d)
			Bartok	Concerto for orchestra
2018/11/23 2018/11/24	T.Iimori	Pf/H.Tamura	Beethoven	Concerto No.3 for Piano and Orcestra in C minor, op.37
			Dvorak	Symphony No.9 in E minor, op.95 , " From the New World "
2019/1/25 2019/1/26	K.Kawase		Prokofiev	Symphonie classique in D major, op.25 (Symphony No.1)
			Haydn	Symphony no.90 in C major,Hob.1 -90
			Beethoven	Symphony No.4 in B flat major, op.60
2019/2/8 2019/2/9	T.Iimori	Vc/T.Tsutsumi	Shostakovich	Concerto No.1 for Violin and Orchestra in E flat major, op.107
			Schubert	Symphony No.8 in C major, D.944 " The Great "
2019/3/15 2019/3/16	K.Tsunoda		J.S.Bach/Elgar	Fantasie und Fuge in C minor BWV537
			J.S.Bach/Bundok	Wachet aus,ruft uns die Stimme,BWV140
			Brahms	Variations on a Theme by Haydn, op.56a
			Schumann	Symphony No.2 in C major, op.61

Yamagata Symphony Orchestra

2018/4/7 2018/4/8	Okko Kamu		Sibelius	" Finlandia " Tone Poem, op.26
			Sibelius	Symphony No.7 in C major, op.105
			Sibelius	Symphony No.2 in D major, op.43
2018/5/19 2018/5/20	Norichika Iimori	Cl/D.Ottensamer	Mozart	Symphony in A minor, k.Anh.220/16a " Odense "
			Mozart	Concerto for Clarinet and Orchestra in A major, k.622
			Schumann	Symphony No.3 in F flat major, op.97, "Rheinische"

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/6/9 2018/6/10	Radek Baborak	Hrn/R.Baborak	Mozart	Overture to the Opera "Cosi fan yutte" , k.588
			Mozart	Concerto No.1 for Horn and Orchestra, in D major, k.412+k.514
			Sinigaglia	Romanza op.3 (Horn and Strings)
			M.Bok	Symphony-Apokalypse in E major (World premiere)
			Dvorak	Symphony No.7 in D minor, op. 70
2018/9/1 2018/9/2	Tetsuro Ban	Vc/Y.Okamoto	Wagner	Siegfried - IdyⅡ
			Tchaikovsky	Variations on a Rococo Theme,op.33(vlc.& orch.)
			Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56, "Schottische"
2018/10/13 2018/10/14	Norichika Iimori	Trp/N.Inoue	Debussy	"Printemps" Suite symphonique
			W.Perry	Concerto for Trumpet and Orchestra (Japan premiere)
			Shostakovich	Symphony No.1 in F minor, op.10
2018/11/17 2018/11/18	Hidemi Suzuki	Sp/S.Nakae Ten/K.Nakajima Bass/K.Himi Chor/Yamakyou Amadeus chor	Haydn	Die Schopfung
2019/2/16 2019/2/17	Roberto Fores Veses	Ob/R.Ortega Quero	A.Nishimura	"Sakura bito" for Orchestra
			R.Strauss	Concerto for Oboe and Small orchestra in D major
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/3/9 2019/3/10	Norichika Iimori	Pf/M.Kanwko Sp/E.Takahashi Chor/Yamakyou Amadeus choe	Mozart	Symphony in D major k.51(46a) Opera "La finta semplice"
			Rachmaninov	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in C minor, op.18
			Bruckner	Ouverture WAB.98
			Bruckner	Psalm CXⅡ WAB.35
			Bruckner	Psalm CXⅣ WAB.36
			Bruckner	Psalm CL WAB.38

Gunma Symphony Orchestra

2018/4/21	Okko Kamu	Pf/R.Geniet	Sibelius	" Finlandia " Tone Poem, op.26
			Chopin	Concerto No.2 for Piano and Orchestra in F minor, op.21
			Sibelius	Symphony No. 1 in E minor, op. 39
2018/5/19	Michiyoshi Inoue	Pf/K.Fukuma	Shostakovich	The Golden Age Suite, op. 22a
			Shostakovich	Symphony No.1 in F minor, op.10
			Bernstein	Symphony No.2 "The Age of Anxiety" (Pf .& Orch.)
			Bernstein	Symphonic Dances from Westside Story
2018/6/16	Naoto otomo	Pf/Inon Barnatan	Brahms	Concerto No.2 for Piano and Orcestra in B flat major, op.83
			Brahms/ schonberg	Piano Quartet No. 1 in G minor , op. 25 for Orchestra
2018/7/14	Ken Takaseki	Pf/T.Kitamura	Mozart	Concerto No.23 for Piano and Orchestra in A major , k.488
			Bruckner	Symphony No. 9 in d, WAB 109 (2000, ed. G. Cohrs)
2018/9/23	Naoto Otomo	Sp/M.Yoshime Ms/A.Sakamoto Ten/T.Shimizu Bar/K.Harada Chor/ Gunma Symphony Orchestra Choir	Elgar	" The Kingdom " Oratorio, op.51
2018/10/27	Kazuyoshi Akiyama	Pf/Lukas Geniusas	Rachmaninov	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in C minor, op.18
			Rachmaninov	Symphony No. 3 in A minor, op. 44
2018/11/24	Naoto otomo	Sp/A.Nakajima,R.Kitahara Ms/M.Kaneko Ten/K.Takayanagi,K.Kodama, M.Sakurai,Y.Serizawa Bar/H.Okawa,H.Kobayashi Bass/N.Shimizu,H.Kaneko Chor/ Gunma Symphony Orchestra Choir	Y.Akutagawa	Music for Symphony Orchestra
			I.Dan	Orchestra Fantasy " Flying Devi "
			T.Mayuzumi	Bacchanale
			A.Senjyu	Overture and Act3 from Opera " Taki-no-shiraito " (Concert Style)
2019/1/26	Naoto otomo	Vn/F.Miura	Borodin	"In the Steppes of Central Asia" Symphonic Poem
			Prokofiev	Concerto No.2 for Violin and Orcestra in G minor, op.63
			Tchaikovsky	Symphony No.6 in B minor, op.74, " Pathetique "
2019/2/16	Christoph Altstaedt	Pf/Y.Kosuge	Schumann	Overture, Scherzo and Finale, op. 52
			Beethoven	Concerto No.4 for Piano and Orcestra in G major, op.58
			Dvorak	Symphony No.7 in D minor, op. 70
2019/3/16	Naoto otomo	Vn/R.Pasquier	Beethoven	Concerto for Violin and Orcestra in D major, op.61
			Berlioz	Symphonie fantastique op.14

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

2018/4/14 2018/4/15	H.Blomstedt		Berwald	Symphony No.3 in C major “Sinfonie singulière” Ed. by Blomstedt
			Berlioz	Symphonie fantastique op.14
2018/4/20 2018/4/21	H.Blomstedt	Pf/M.J.Pires	Beethoven	Concerto No.4 for Piano and Orcestra in G major, op.58
			Beethoven	Symphony No.4 in B flat major, op.60
2018/4/25 2018/4/26	H.Blomstedt		Beethoven	Symphony No.8 in F major, op.93
			Beethoven	Symphony No.7 in A major, op.92
2018/5/12 2018/5/13	P.Jarvi	Vn/C.Tetzlaff	Beethoven	Concerto for Violin and Orcestra in D major, op.61
			Sibelius	“Four Legends”, sym. poem op.22 (an extract)
2018/5/18 2018/5/19	P.Jarvi	Pf/A.Toradze	Tormis	Overture No.2 (1959)
			Shostakovich	Concerto No.2 for Piano and Orchestra in F major, op.102
			Bruckner	Symphony No.1 C minor , WAB.101(Ed. by Nowak)
2018/5/23 2018/5/24	P.Jarvi		Stravinsky	“ Apollon Musagete ”, Ballet Music
			Stravinsky	“ Jeu de cartes ” Suite from the Ballet
			Stravinsky	Symphony in Three Movements

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/6/9 2018/6/10	V.Ashkenazy	Pf/J.E.Bavouzet	Ibert	Ouverture de fête
			Debussy	Fantasy for Piano and Orchestra
			Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
			Debussy	"La mer" Trois esquisses symphoniques
2018/6/15 2018/6/16	V.Ashkenazy	Vn/S.Syouji Pf/V.Olafsson	Mendelssohn	Concerto for Violin, Piano and String Orchestra in D minor
			Janacek	"Taras Bulba", rhapsody for Orchestra
			Kodály	"Hary Janos", suite
2018/6/20 2018/6/21	T.Otaka	Vc/M.Brunello	Kabalevsky	Concerto No.2 in C minor for Violoncello and Orchestra op.77 (1964)
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor, op.64
2018/9/15 2018/9/16	P.Jarvi	Sp/A.L.Richter	J. Strauss II	"Die Fledermaus", operetta - Overture
			J. Strauss II	"Rosen aus dem Süden", waltz op.388
			J. Strauss II	"Im Krapfenwald'l", polka op.336
			J. Strauss II	"Kaiser-Walzer", op.437
			Jos.Strauss	"Delirien", waltz op.212
			Mahler	Symphony No.4 in G major
2018/9/21 2018/9/22	P.Jarvi	Sp/J.Rusanen Bar/V.Rusanen Chor/Estonia National Male Choir	Sibelius	A Song for Lemminkainen op.31-1
			Sibelius	"Sandels", op.28
			Sibelius	"Finlandia", tone poem op.26 (Version for Male Chorus and Orchestra)
			Sibelius	"Kullervo", op.7
2018/9/26 2018/9/27	P.Jarvi	Hrn/R.Baborak	Schubert	Symphony No.3 in D major, D.200
			R.Strauss	Concerto No.2 for Horn and Orchestra, E flat major
			Beethoven	Overture to the Ballet "Die Geschöpfe des Prometheus", op.43
			Haydn	Symphony No.102 in B flat major Hob.I-102
2018/10/13 2018/10/14	H.Blomstedt		Mozart	Symphony No.38 D major , k.504 , "Prague"
			Bruckner	Symphony No.9 in D minor, WAB.109 (Ed. by CohrsNM)
2018/10/19 2018/10/20	H.Blomstedt		Haydn	Symphony No.104 D major Hob.I-104 "Londoner"
			Mahler	Symphony No.1 in D major "Titan"
2018/10/24 2018/10/25	H.Blomstedt		Beethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"
			Stenhammar	Symphony No.2 G minor, op.34
2018/11/9 2018/11/10	G.Noseda	Pf/A.S.Ott	Ravel	Concerto for Piano and Orchestra, in G major
			Prokofiev	"Romeo and Juliet", ballet suites (excerpts)
2018/11/14 2018/11/15	G.Noseda	Vc/N.Hakhnazaryan	Respighi	"Antiche danze ed arie per liuto", set 1
			Haydn	Concerto No.1 in C major for Violoncello annd Orchestra Hob.VIIb-1
			Rakhmaninov	Symphonic Dances op.45
2018/11/24 2018/11/25	J.Hirokami	Org/M.Suzuki	Barber	Music for a Scene from Shelley , op.7
			Copland	Symphony for Organ and Orchestra
			Ives	Symphony No.2
2018/12/1 2018/12/2	A.Vedernikov	Pf/A.Korobeinkov	Sviridov	"Snow Storm", musical illustrations after Pushkin
			Skriabin	Concerto for Piano and Orcestra in F sharp minor, op.20
			Glazunov	Symphony No.7 in F major op.77 "Pastoral"
2018/12/7 2018/12/8	T.Hengelbrock	Chor/ Baltazar Neumann Choir	J.S Bach	Suite No.4 D major BWV1069
			J.S.Bach / Schönberg	Prelude and Fugue E-flat major BWV552 "St. Anne"
			J.S Bach	Magnificat , D major,BWV243
2018/12/12 2018/12/13	V.Fedoseyev	Children Chor/ NHK Tokyo Children Chorus	Tchaikovsky	" The Nutcracker ", Ballet Music, op.71
2019/1/11 2019/1/12	S.Deneve	Vc/G.Capucon	Roussel	"Bacchus et Ariane", ballet suite No.2
			Saint-Saens	Concerto No.1 in A minor for Violoncello and Orchestra op.33
			Berlioz	"Le carnaval romain", overture op.9
			Respighi	"Pini di Roma", sym. poem
2019/1/16 2019/1/17	T.Sokhiev		Faure	"Pelléas et Mélisande", suite, op.80
			Britten	Simple Symphony, op.4
			Rimsky-Korsakov	"Schéhérazade", sym. suite op.35
2019/1/26 2019/1/27	T.Sokhiev	Hap/X.De Maistre Vla/R.Sasaki	Liadov	"Baba-Yaga", tableau musical d'après un conte populaire
			Glière	Concerto for Harp and Orchestra in E flat major, op.74
			Berlioz	"Harold en Italie", symphony with solo viola, op.16
2019/2/9 2019/2/10	P.Jarvi	Vn/A.Baeva	R.Strauss	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op.8
			H. Rott	Symphony No.1 in E major
2019/2/15 2019/2/16	P.Jarvi	Pf/A.Gavrylyuk	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in C minor, op.18
			Prokofiev	Symphony No.6 E flat minor, op.111
2019/2/20 2019/2/21	P.Jarvi		Stravinsky	" Feux d'artifice ", fantasy, op.4
			Stravinsky	"Scherzo fantastique" op.3
			Stravinsky	"Scherzo a la russe"
			Stravinsky	Funeral Song (Pogrebal'naya Pesnya), op.5
			Stravinsky	"Le sacre du printemps", Ballet Music

New Japan Philharmonic

2018/4/19	T.Kamioka	Pf/A.Queffelec	Mozart	Concerto No.24 for Piano and Orchesutora in C minor , k.491
			Bruckner	Symphony No.6 in A major, WAB106
2018/4/27 2018/4/28	P.Kogan		Borodin	"Polovtsian dances" from the Opera " Prince Igor "
			Glazunov	Concert Walts No.1 in D major, op.47
			Tchaikovsky	Marche slave, op.31
			Mussorgsky/Ravel	"Tableaux d'une rxposition" Suite
2018/5/12	M.Plasson		Debussy	" Nuages " and " Fetes " from The Nocturnes
			Debussy	Le martyre de Saint Sebastien , Fragments Symphoniques
			Franck	Symphony, D minor

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/6/29 2018/6/30	A.Litton	Sp/M.Hayashi	Berg	5 Symphonische Sticke aus der Opera " Lulu "
			Berg	Altenberg Lieder op.4
			Mahler	Symphony No.4 in G major
2018/7/4	A.Litton		Beethoven	Symphony No.8 in F major, op.93
			Shostakovich	Symphony No.4 in C minor, op.43
2018/7/27 2018/7/28	T.Kamioka	Pf/O.Scheps	Rachmaninov	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in C minor, op.18
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor, op.64
2018/9/14 2018/9/15	T.Kamioka	Ob/K.Furube	R.Strauss	" Don Juan " Symphonic Poem, op.20
			R. Strauss	Concerto for Oboe and Small orchestra in D major
			R.Strauss	" Till Eulenspiegels lustige Streiche " Symphonic Poem, op.28
			R.Strauss	" Tod und Verklarung " Symphonic Poem, op.24
2018/9/23	P.Altrichter		Smetana	" Mein Vaterland " Cycle of Symphonic Poems (complete)
2018/10/19 2018/10/20	H.Lintu	Vn/V.Sokolov	Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op. 47
			Lindberg	Time in flight (Japan premiere)
			Sibelius	Symphony No.7 in C major, op.105
2018/10/27	T.Kamioka	Sp/K.Yamaguchi Art/K.Shimizu Ten/T.Yogi Bass/K.Harada	Bruckner	Symphony No.9 in D minor, WAB109
			Bruckner	Te Deum WAB.45
2018/11/16 2018/11/17	R.Foster	Pf/J.Moog	Brahms	Concerto No.2 for Piano and Orcestra in B flat major, op.83
			Brahms	Symphony No.2 in D major, op.73
2019/1/24	Y.P.Tortelier	Pf/K.Jablonski	Mozart	Overture to the Opera "Cosi fan yutte" , k.588
			Chopin	Concerto No.2 for Piano and Orchestra in F minor, op.21
			Tchaikovsky	Symphony No.1 in G minor, op.13 " Reve d' hiver "
2019/2/1 2019/2/2	M.Albrecht		Bruckner	Symphony No. 5 in B flat major, WAB.105
2019/2/7	H.Wolff	Cl/K.Shigematu	Copland	Fanfare for the cmmon man
			Copland	Concerto for Clarinet and String Orchestra, with Harp and Piano
			Copland	Symphony No.3
2019/3/22 2019/3/23	T.Kamioka	Pf/C-Marie Le Guay	Mozart	Symphony No.31 in D major , k.297 , " Paris "
			Ravel	Concerto for Piano and Orchestra, in G major
			Magnard	Symphonie No.4 C sharp minor, op.21
2019/3/30	T.Kamioka	Sp/M.Moriya Art/K.Goring Chor/Ritsuyukai Choir	Mahler	Symphony No.2 in C minor “Auferstehung”

Tokyo Symphony Orchestra

2018/4/14	J.Nott		Mahler	Adagio from Symphony No.10
			Bruckner	Symphony No.9 in D minor, WAB109
2018/5/26	N.Iimori	Sp/Y.Kakuta Bar/C.Miedl	Henze	Scorribanda Sinfonica, sopra la tomba di una Maratona
			Zimmemann	Opera "Weisse Rose" (1985 /Ⅱ Japan premiere)
2018/6/23	K.Akiyama	Pf/M.Hamelin	C.Schumann=Grimm	March in E flat major
			Schumann	Symphony in G minor "Zwickau"(Unfinished)
			Brahms	Concerto No.1 for Piano and Orcestra in D minor, op.15
2018/7/14	J.Nott	Ten/M.Schmitt Ms/S.Cooke Bar/C.Maltman Chor/ Tokyo Symphony Chorus	Elgar	" The Dream of Gerontius " Oratorio, op.38
2018/9/22	H.Soudant	Vn/Y.Horigome	Haydn	Symphony No.100 in G major, Hob1-100 "Military"
			Mozart	Concerto No.4 for Violin and Orchestra in D major , k.218
			Bethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"
2018/10/20	D.Ettinger	Ms/E.Prochnik	Wagner	Funf Gedichte von Mathilde Wesendonck
			Berlioz	Symphonie fantastique op.14
2018/11/3	J.Nott	Pf/H.Alpers	Brahms	Concerto No.2 for Piano and Orcestra in B flat major, op.83
			Rachmaninov	Symphony No.2 in E minor op.27
2018/12/15	J.Nott	Fl/S.Katto	Varese	Density 21.5
			Varese	Ameriques (1927 revised version)
			R.Strauss	" Ein Heldenleben " Symphonic Poem, op.40
2019/1/12	L.Viotti	Sp/M.Moriya,Ms/K.Shimizu,Ten/ K.Fukui,Bas/H.Zhong,Chor/Tokyo Symphony Chorus	Verdi	Messa de Requiem
2019/3/25	K.Urbanski	Vn/V.Eberle	Mozart	Concerto No.5 for Violin and Orcestra in A major , k.219 "Turkish"
			Shostakovich	Symphony No.4 in C minor, op.43

Tokyo City Philharmonic Orchestra

2018/5/9	Ken Takaseki	Pf/K.Shimizu	Mussorgsky	"Une nuit sur le mont chauve " Symphonic Poem (Original version)
			Nielsen	Symphony No. 6 "Sinfonia semplice"
			Rachmaninov	Concerto No. 3 for Piano and Orchestra, in D Minor, op. 30
2018/6/8	Hidemi Suzuki	Vc/H.Suzuki	Haydn	Symphony No. 26 in D minor, Hob.I:26, "Lamentatione"
			Schumann	Concerto for Cello and Orchestra in A minor, op. 129
			Schubert	" Die Zauberharfe " Overture, D. 644
			Schubert	Symphony No.7 in B Minor, D. 759, "Unfinished"
2018/7/13	Taijiro Iimori	Sp/Y.Hashizume Ms/Y.Masuda Ten/T.Yogi Bass/N.Shimizu Chor/TCPO Chor	Brahms	Nanie, op.82
			Bruckner	Mass No.3 in F mainor, WAB.28

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/9/15	Ken Takaseki	Sp/M.Handa Ten/K.Murakami,T.Higuchi Br/T.Masu Bass/T.Kitagawa	Mozart	Symphony No. 39 in E flat major, k. 543
			Ravel	L'heure espagnole (Concert style)
2018/10/19	Tung-Chieh Chuang	Vn/F.Miura	Haydn	Symphony No.102 in B flat major Hob.I-102
			Mozart	Concerto No.3 for Violin and Orcestra in G major , k.216
			Puccini	Preludio sinfonico
			Respighi	"Pini di Roma", sym. poem
2018/11/16	Ken Takaseki	Pf/K.Noda Chor/TCPO Chor	Stravinsky	Symphony de Psaumes
			T.Takemitu	Requiem for Strings
			Stravinsky	" Petrushka " Ballet Music (1947)
2019/1/11	Taijiro Iimori		Brahms	Symphony No.3 in F major, op.90
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68
2019/2/16	Tatuya Shimono	Vn/S.Minami	Offenbach	Orphee aux enfers (Orpheus in the Underworld): Overture
			Schoenberg	Concerto for Violin and Orchestra, op. 36
			Suppe	Overture " Ein Morgen, ein Mittag und Abend in Wien "
			Suppe	Overture to the Operetta " Banditenstreiche "
			Suppe	Overture to the Operetta " Die schone Galatea "
			Suppe	Overture to the Operetta " Leichte Kavallerie "
2019/3/16	Ken Takaseki	Pf/M.Koyama	Kodály	Dances of Galanta
			Bartók	Concerto No.2 for Piano and Orchestra
			Kodály	Variations on a Hungarian Folksong, " The Peacock "

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2018/4/9	K.Ono	Ms/I.Paasikivi Chidren Chor/ The Little Singers of Tokyo Female Chor/ New National Therater	Mahler	Symphony No.3 in D minor
2018/4/10	K.Ono	Ms/I.Paasikivi Chidren Chor/ The Little Singers of Tokyo Female Chor/ New National Therater	Mahler	Symphony No.3 in D minor
2018/4/19	K.Ono		Rimsky-Korsakov	Russische Easter Festival op.36
			Borodin	"Polovtsian dances" from the Opera " Prince Igor "
			Tchaikovsky	Symphony No.3 in D major,op.29 " Polish "
2018/5/22	T.Shimono	Sp/H.Plitmann	Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56, "Schottische"
			Corigliano	Mr. Tambourine Man - Seven Poems of Bob Dylan (2003)
2018/5/28	K.Koizumi	Vn/A.Soumm	Dvorak	Ouvertura " Karneval " op.92
			Glazunov	Violin Concerto in A minor op.82
			Dvorak	Symphony No.7 in D minor, op. 70
2018/6/4	D.Rusttoni	Vn/F.Dego	Mozart	Overture to the opera " Die Hochzeit des Figaro " , k.492
			Wolf-Ferrari	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.26
			R.Strauss	Sinfonische Fantasie "Aus Italien" op.16
2018/6/11	O.Gaetani	Vc/D.Miyata	Schubert	Symphony No.3 in D major, D.200
			A.Yashiro	Cello Concerto
			Beethoven	Symphony No.5 in C minor, op.67
2018/7/21	G.Alan		Dvorak	Symphony No.9 in E minor, op.95 , " From the New World "
			Bernstein	Symphonic Dances from Westside Story
			Gershwin	An American in Paris op.28
2018/9/6	A.Wit	Pf/C.Hamelin	Wagner	Ouverture " Polonia "
			Chopin	Concerto No.2 for Piano and Orchestra in F minor, op.21
			Lutoslawski	Symphony No. 3 (1983)
2018/9/22	L.Renes	Vc/J-G.Queyras Female Chor/Vox Mana	O. Knussen	Flourish with Fireworks (1993)
			T.Takemitu	Orion and Pleiades for Cello and Orchestra (1984)
			Holst	The Planets op.32
2018/10/13	K.Ono	Pf/L.Salle	Berlioz	"Le carnaval romain", overture op.9
			Ravel	Concerto for Piano and Orchestra, in G major
			Debussy	"Iberia" from " Images " for Orchestra
			Ravel	Daphnis et Chloe, Suite No. 2
2018/10/19	K.Ono	Va/T.Zimmemann Va/A.Tamestit Org/M.Murozumi	Mantovani ,Bruno(M)	Concerto for 2 Violas and Orchestra (2009) (Japan premiere)
			Saint-Saens	Symphonie No.3 in C minor, op.78 " Organ "
2018/10/24	K.Ono	Sp/A.Stundyte Bat/A.Svilpa	Schreker	Kammersymphonie
			Zemlinsky	Lyrische Symphonie in sieben Gesangen, op.18
2018/11/7	K.Koizumi	Vn/R.Chen	Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major op.77
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2018/11/8	K.Koizumi	Vn/R.Chen	Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major op.77
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2018/11/21		Pf/H.Kawamura	K.Weill	Symphony No.2
			Prokofiev	Piano Concerto No.1 op.10
			Shostakovich	Symphony No.6 in B minor, op.54
2018/12/10	G.Alan		Mendelssohn	Ouverture "Die Fingalshohle" (Die Hebriden) op.26
			Schumann	Symphony No.1 in B flat major, op.38 " Fruhling "
			Stravinsky	"Le sacre du printemps", Ballet Music
2018/12/18	G.Alan	Vc/T.Tetzlaff Va/M.Suzuki	R.Strauss	" Don Quixote " Symphonic Poem, op.35
			Bizet	5. Les Toreadors from Carmen suite No.1
			Rimsky-Korsakov	Capriccio espagnol op.34

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/12/19	G.Alan	Vc/T.Tetzlaff Va/M.Suzuki	R.Strauss	" Don Quixote " Symphonic Poem, op.35
			Bizet	5. Les Toreadors from Carmen suite No.1
			Rimsky-Korsakov	Capriccio espagnol op.34
2019/1/10	K.Ono	Vn/P.Kopatchinskaja	Schoenberg	Concerto for Violin and Orchestra, op. 36
			Bruckner	Symphony No.6 in A major, WAB106 (Nowak edition)
2019/1/15	K.Ono	Ten/I.Bostridge	Busoni	Lustspiel overture op.38
			Mahler	Rheinlegendchen
			Prokofiev	Symphony No.6 E flat minor, op.111
2019/2/2		Pf/K.Armstrong	Stravinsky	" Pulcinella " Ballet Suite
			Haydn	Piano Concerto in D major, Hob.XⅧ:11
			Stravinsky	" L'oiseau de feu " Ballet Suite(1945)
			Haydn	Fantasia(Capriccio)in C major Hob.XVII: 4
2019/3/26	E.Inbal	Vc/G.Lipkind	Brahms	Tragische Ouverture op.81
			Bloch	Rhapsodie hebraique "Schelomo"
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor, op.47
2019/3/31	E.Inbal	Pf/S.Ashkar	Beethoven	Concerto No.1 for Piano and Orcestra in C major, op.15
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor, op.64

Tokyo New City Orchestra

2018/6/9	Akira Naito Yoshiyuki Kohzu	Narration/ M.Nakamura,K.Kohzu,H.Kohzu Biwa/Y.Sakata	Humperdinck	Overture to the Opera "Hansel und Gretel"
			Y.Kouzu	Wounded migratory birds, Music Story
			Rimsky-Korsakov	"Schéhérazade", sym. suite op.35
2018/8/5	Keiko Mtsuhashi	Sp/T.Shibata,S.Asakawa Ten/S.Ota Brt/D.Ohoyama Vocals/ M.Siratori,A.Iizuka, Y.Nakamura,I.Toyokawa, T,Nakano	Gershwin	" Summer Time " etc from the Opera " Porgy and Bess "
			Bernstein	Three Dance Episodes from On the Town
			Bernstein	" A Simple Song " from Mass
			Bernstein	" A Julia de Burgos " from Songfest
			Bernstein	" Overture " , " Make Our Garden Grow " from Candide
			Bernstein	" Ohio " from Wonderful Town
			Bernstein	" Dream with me " from Peter Pan
			Bernstein	" Prologue " etc from Westside Story
			Bernstein	" Maria " , " America " from Westside Story
2018/9/25	Nuno Coelho	Marimba/N.Tukakoshi	Schumann	Overture, Scherzo and Finale, op. 52
			A.Ifukube	Lauda Concertata for Marimba and Orchestra
			Beethoven	Symphony No.7 in A major, op.92
2018/11/2	Daisuke Soga		Chabrier	Espana, Rhapsody
			Falla	" El amor brujo " Ballet Music
			Rimsky-Korsakov	Capriccio espagnol op.34
			Falla	" El sombrero de tres pincos " Ballet Suite , Part 1 & 2
			Ravel	Bolero
2019/1/19	Ernest Hoetzl	Vc/Meehae Ryo	Dvorak	Concerto for Cello and Orchestra in B minor, op. 104
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/3/16	Akira Naito	Vn/Qian Zhou	Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op. 47
			Bruckner	Symphony No.6 in A major, WAB106

Tokyo Philharmonic Orchestra

2018/5/6	Myung-Whun Chung	Florestan/P.Seiffert Leonore/M.Uhl Don Fernando/T.Komori Don Pizarro/L.Pisaroni Rocco/F-J.Selig Marzelline/S.Schwartz Jaquino/T.Otsuki Chor/Tokyo Opera Singers and more	Beethoven	Opera "Fidelio" op.72 (Concert style)
2018/5/8	Myung-Whun Chung	Florestan/P.Seiffert Leonore/M.Uhl Don Fernando/T.Komori Don Pizarro/L.Pisaroni Rocco/F-J.Selig Marzelline/S.Schwartz Jaquino/T.Otsuki Chor/Tokyo Opera Singers and more	Beethoven	Opera "Fidelio" op.72 (Concert style)
2018/5/31	Andrea Battistoni	Vn/P.Berman	Borodin	"Polovtsian dances" from the Opera " Prince Igor "
			Shostakovich	Concerto No.1 for Violin and Orchestra in A minor, op.77
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor, op.47
2018/6/24	Kazumasa Watanabe	Pf/M,Hagiwara	Bernstein	Overture to " Candide"
			Gershwin	Rhapsody in Blue
			Respighi	"Antiche danze ed arie per liuto", set 3
			Respighi	"Pini di Roma", sym. poem
2018/7/19	Lorenzo Viotti	Pf/M.Koyama	Ravel	Morning Song of the Jester
			Ravel	Concerto for Piano and Orchestra, in G major
			Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
			Debussy	"La mer" Trois esquisses symphoniques
2018/10/5	Myung-Whun Chung	Vn/Kyung-Wha Chung	Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major op.77
			Saint-Saens	Symphonie No.3 in C minor, op.78 " Organ "

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/11/16	Andrea Battistoni	Mefistofele/M.Spotti Faust/G.Terranova Margherita,Elena/M-T,Leva Marta,Pantalis/K.Shimizu Wagner,Nereo/T.Yogi Chor/New National Theatre Chorus Children Chor/Setagaya Junior Chorus	Boito	Opera "Mefistofele"　(Concert style)
2018/11/18	Andrea Battistoni	Mefistofele/M.Spotti Faust/G.Terranova Margherita,Elena/M-T,Leva Marta,Pantalis/K.Shimizu Wagner,Nereo/T.Yogi Chor/New National Theatre Chorus Chidren Chor/Setagaya Junior Chorus	Boito	Opera "Mefistofele"　(Concert style)
2019/1/23	Andrea Battistoni		Dukas	" L' Apprenti sorcier " Scherzo d' un ballade de Goethe
			Zandonai	" Biancaneve " for Orchestra
			Rimsky-Korsakov	"Schéhérazade", sym. suite op.35
2019/1/27	Andrea Battistoni		Dukas	" L' Apprenti sorcier " Scherzo d' un ballade de Goethe
			Zandonai	" Biancaneve " for Orchestra
			Rimsky-Korsakov	"Schéhérazade", sym. suite op.35
2019/2/15	Myung-Whun Chung		Mahler	Symphony No.9 in D major
2019/2/17	Myung-Whun Chung		Mahler	Symphony No.9 in D major
2019/3/13	Mikhail Pletnev	Vn/Yu-Chien Tseng	Tchaikovsky	Marche slave, op.31
			Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
			Khachaturian	" Adagio " from The " Spartacus " Ballet music
			Khachaturian	Symphony No.3 , " Simfoniya-poema "
2019/3/21	Mikhail Pletnev	Vn/Yu-Chien Tseng	Tchaikovsky	Marche slave, op.31
			P. Tchaikovsky	Tchaikovsky　Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
			Khachaturian	" Adagio " from The " Spartacus " Ballet music
			Khachaturian	Symphony No.3 , " Simfoniya-poema "

Japan Philharmonic Orchestra

2018/4/27 2018/4/28	Pietari Inkinen		Wagner	Overture to the opera " Tannhauser"
			Wagner	Prelude to Act 1, Act 3 from the opera " Lohengrin "
			Wagner/Maazel	The " Ring " Without Word
2018/5/18 2018/5/19	Alexander Lazarev	Vc/R.Tsujimoto Ten/P.Groves Chor/Shinyukai Choir Children's Chor/ The Liittle Singers of Tokyo	Prokofiev	Sinfonia Concertante in E minor,op.125
			Stravinsky	Persephone
2018/6/15 2018/6/16	Pietari Inkinen	Pf/S.Ashkar	Schubert	Overture in the Itarian style, No.2 in C major, D591
			Mendelssohn	Concerto No.2 for Piano and Orcestra in D minor, op.40
			Mendelssohn	Symphony No.4 in A major, op.90, " Italienische "
2018/7/6 2018/7/7	Junichi Hirokami	Sp/R.Suzuki,W.Yoshida Art/M.Nakayama Ten/H.Yoshida Bar/T.Asai Chor/Tokyo College of Music	J.S Bach	Suite No.3 D major BWV1068
			A.Otaka	Symphonie～ Au-dela temps ～
			J.S Bach	Magnificat , D major , BWV243
2018/9/7 2018/9/8	Kazuki Yamada	Pf/M.Hagiwara	A.Miyoshi	Concerto pour piano et orchestre
			Poulenc	Sinfonietta
			Dukas/Stokowski	" L' Apprenti sorcier " Scherzo d' un ballade de Goethe
			Dutilleux	Symphony No.2 " Le Double "
2018/10/12 2018/10/13	Pietari Inkinen		Schubert	Symphony no.5 in B flat major, D485
			Bruckner	Symphony No.9 in D minor, WAB109
2018/11/9 2018/11/10	Alexander Lazarev		Glazunov	Symphony No.8 in E flat major op.83
			Shostakovich	Symphony No.12 in D minor, op.112 " The Year of 1917 "
2018/12/7 2018/12/8	Ryusuke Numajiri	Sp/E.Haller	Berg	3 Fragments from opera " Wozzek "
			Mahler	Symphony No.1 in D major "Titan"
2019/1/25 2019/1/26	Ken-ichiro Kobayashi	Vc/T.Tsutsumi	Schumann	Concerto for Cello and Orchestra in A minor, op. 129
			Tchaikovsky	Symphony No.3 in D major,op.29 " Polish "
2019/3/15 2019/3/16	Alexander Liebreich		Rossini	Overture to the Opera " La gazza ladra "
			Lutoslawski	Symphony No. 3
			Beethoven	Symphony No.8 in F major, op.93

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

2018/4/20	Sylvain Cambreling		Ives	Three Places in New England, S.7
			Mahler	Symphony No.9 in D major
2018/5/30	Ivan Volkov	Pf/H.Kawamura	Prokofiev	Amerian Overture, op.42
			Bernstein	Symphony No.2 "The Age of Anxiety" (Pf .& Orch.)
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor, op.47
2018/6/19	Cornelius Meister	Vc/D.Ishizaka Va/S.Yanase	R.Strauss	" Don Quixote " Symphonic Poem, op.35
			R.Strauss	Intermezzo and Mondscheinmusik from Capriccio
			R.Strauss	Symphonic fantasy on die Frau ohne Schatten
2018/7/5	Ken-ichiro Kobayashi	Pf/E.Virsaladze	Beethoven	Concerto No.1 for Piano and Orcestra in C major, op.15
			Tchaikovsky	" Manfred " Symphony, op.58
2018/9/28	Sylvain Cambreling	Vn/A.Suwanai	Penderecki	To the Victims of Hiroshima
			Szymanowski	Concerto No.1 for Violin and Orchestra op.35
			G.F.Haas	Natures mortes
			Ravel	La valse

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/10/26	Masaaki Suzuki	Sp/L.Teuscher Ten/M.Sakurada Chor/RIAS Kammerchor	J.M.Kraus	Sinfonia da chiesa in D major
			Mozart	Symphony No. 39 in E flat major, k. 543
			Mendelssohn	Oratorio " Christus " op.97
			Mendelssohn	Psalm 42 op.42
2018/11/28	Dennis Russell Davies	Fl/E.Pahud Hrp/M-P.Langlamet	Skrowaczewski	Music at Night
			Mozart	Concert for Flute , Harp and Orchestra in C major, k.299(297c)
			Adams	City Noir
2019/1/18	Kazuki Yamada	Pf/Y.Kosuge	S.Moroi	Symphonic Fragments
			D.Fujikura	Piano Concerto No.3 "impulse" (Japan premiere)
			Wagner	Prelude Act 1 of " Paesifal "
			Scriabin	Le poeme de l'extase, op.54 " Symphony No.4 "
2019/2/22	Lothar Zagrosek		Rihm	Ins Offene… (Japan premiere)
			Bruckner	Symphony No.7 in E major, WAB107
2019/3/14	Sylvain Cambreling	Sp/R.Nicholls Ms/C.Mahnke Ten/R-D.Smith Ten/J.Sacher Bar/D.Henschel Chor/ New National Theatre Chorus	Schoenberg	Gurrelieder

Kanagawa Philharmonic Orchestra

2018/4/7	Kentarou Kawase	Sp/S.Fukuhara	Bernstein	Slava! "A political overyure"
			Bernstein	Symphonic Dances from Westside Story
			Bernstein	Symphony No.1 " Jeremiah "
2018/5/19	Ryusuke Numajiri		Mahler	Symphony No.9 in D major
2018/6/16	Ken Takaseki	Pf/A.Tarasevich-Nikolaev	Shchedrin	Beethovens Heiligenstadter Testament (Japan premiere)
			Beethoven	Concerto No.3 for Piano and Orcestra in C minor, op.37
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55, "Eroica"
2018/7/6	Tadaaki Otaka	Vn/S.Roussev	Liadov	The Enchanted Lake , op.62
			Prokofiev	Concerto No.2 for Violin and Orcestra in G minor, op.63
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor, op.47
2018/9/8	Kazuhiro Koizumi		Brahms	Symphony No.3 in F major, op.90
			R.Strauss	" Don Juan " Symphonic Poem, op.20
			R.Strauss	" Till Eulenspiegels lustige Streiche " Symphonic Poem, op.28
2018/10/13	Kentarou Kawase	Sp/A.Ichihara Ms/M.Hatano Pf/K.Noda hilderen's Chor/ Little Singers of Yokosuka Arts Theatre	A.Gondai	Berceuse (2005)
			Mahler	Symphony No.4 in G major
2018/11/17	Rory Macdonald		Elgar	" In the South " Overture, op.50
			Wagner/Henk de Vlieger	" Der Ring des Niebelungen " Orchestra adventure
2018/11/30	Pascal Verrot	Va/R.Oshima	Ibert	" Escales " Trois tableaux symphoniques
			Haydn	Symphony No. 44 in G minor, Hob.I-44, " Trauer "
			Berlioz	"Harold en Italie", symphony with solo viola, op.16
2019/1/26	Christian Lindberg	Trb/C.Lindberg	Hindemith	Konzertmusik fur Streichorchestra und Blechblaser. Op.50
			L. Mozart	Concerto for Alto Trombone , in D major
			Sibelius	Symphony No.2 in D major, op.43
2019/2/9	Kentarou Kawase	Ms/M.Fujimura	Mahler	Funf Lieder nach Ruckert
			H. Rott	Symphony No.1 in E major

Orchestra Ensemble Kanazawa

2018/6/9	Kentaro Kawase	Narration/k.Tani	T.Takemitu	Nami no bon (Tray of Waves)
			T.Takemitu	Family Tree - Musical Verses for Young People
			Schumann	Symphony No.3 in F flat major, op.97, "Rheinische"
2018/6/21	T.Shimono	Hap/N.Yoshino	Britten	Matinee Muscials
			Nino Rota	Hp Concerto
			Rossini	Overture to the Opera " La Cenerentola "
			Rossini	Overture to the Opera " La scala di seta "
			Rossini	Overture to the Opera " L' Italiana in Algeri "
			Rossini	Overture to the Opera " Semiramide "
2018/7/7	A. Liebreich		R. Strauss	Metamorphosen for 23 Solo Strings
			Wagner	Siegfried - IdyⅡ
			Beethoven	Symphony No.1 in C major, op.21
2018/7/30	M. Minkowski	Pelleas/S.De.Barbeyrac Melisande/ C.Skerath Golaud/A.Duhamel Arkel/J.Varnier Genevieve/S.B=Grupposo Yniold/M.Quere Bass/J-V.Blot Chor/Debussy Special Chorus	Debussy	Opera " Pelleas et Melisande " (Concerto style)
2018/9/20	Kentaro Kawase	Pf/M.Koyama	Haydn	Symphony no.90 in C major,Hob.1 -90
			Mozart	Concerto No.20 for Piano and Orchestra in D minor , k.466
			Beethoven	Symphony No.5 in C minor, op.67
2018/10/13	Hubert Soudant	Vn/Y.Horigome	Schubert	Symphony No.5 in B flat major, D485
			Mozart	Concerto No.1 for Violin and Orchestra in B flat major , k.207
			Haydn	Symphony No.103 in E flat major, " The Drum Roll "

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/11/1	Masaaki Suzuki	Sp/L.Teuscher Ten/M.Sakurada Chor/RIAS Kammerchor	J.M.Kraus	Sinfonia per la Cjiesa
			Mozart	Symphony no.40 in G minor , k550
			Mendelssohn	Oratorio " Christus " op.97
			Mendelssohn	Psalm 42 op.42
2018/11/29	O. Mustonen	Pf/O. Mustonen	Hindemith	The Four Temperraments
			Mustonen	Nonetto II for strings or string orchestra (Japan premiere)
			E. Rautavaaea	Cantus Articus
			Sibelius	Pelleaus et Melisande suite, op.46
			Sibelius	Andante Festivo
2019/1/12	V. Steude (Leader)	Vn/V. Steude	Mozart	Symphony no.1 in E flat major, k16
			Mozart	Concerto No.4 for Violin and Orchestra in D major , k.218
			J.Strauss II	Der Zigeunerbaron overture
			Josef Strauss	Auf Ferienreisen polka
			J. Strauss II	Im Krappfenwald'l
			E. Strauss	Wo man lacht und lebt
			J.Strauss II	Liebeslieder
			J.Strauss II	Seufzer galopp
			J. Strauss II	Elijen a Magyar!
			J. Strauss II	Kaizer Waltz
2019/1/26	P-E. Thomas	Pf/K.Matsuda	Kodaly	Dances of Galanta
			Ravel	Concerto for Piano and Orchestra, in G major
			Ravel	Ma mere l'Oye
2019/2/16	Kentaro Kawase	Sp/M.HandaMs/M.Fujimura Narration/K.Shindo Chor/OEK Chorus	Wagner	Funf Gedichte von Mathilde Wesendonck
			Mendelssohn	A Midsummer night's Dream op.21 , 61
2019/3/9	E. Onofri (Leader)	Vn/E. Onofri	Haydn	Concerto for Violin and Orchestra, in G major
			Mozart	Symphony no.25 in G minor , k183
			Rossini	Overture to the Opera " Il barbiere di Siviglia "
			Haydn	Symphony No.70 in D major
2019/3/27	H.Soudant	Pf/L.De-La Salle	Mozart	Oveyure to the opera " La clemenza di Tito " , K.621
			Mozart	Concerto No.9 for Piano and Orchestra in E flat major , k.271
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55, "Eroica"

Central Aichi Symphony Orchesta

2018/4/20	Kosuke Tsunoda	Pf/Irina Mejoueva	Sibelius	Spring Song, op.16
			Grieg	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 16
			Larsson,Lars-Erik	Pastoralsvit (Pastorale Suite), op. 19
			K. Atterberg	Symphony No. 4 in G Minor, op. 14
2018/6/1	Mark Mast		Beethoven	Overture to "Egmont" , op.84
			Bruckner	Symphony No. 4 in E flat major, WAB 104, "Romantic"
2018/7/7	Leos Svarovsky	Pf/M.Okada	M. Katoh	Sixteenth Montage (World premiere)
			Rachmaninov	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in C minor, op.18
			Dvorak	Symphony No. 8 in G major, op. 88, B. 163
2018/8/10	Diego Martin-Etxebarria		Mozart	Idomeneo, re di Creta: Ballet music, k. 367
			Stravinsky	" Pulcinella " Ballet Suite
			Borodin	"Polovtsian dances" from the Opera " Prince Igor "
			Stravinsky	" L'oiseau de feu " Ballet Suite (1919)
2018/11/16	Ichiro Saito	Sop/Y.Yanagihara Electronics/S.Arima	Haydn	Symphony No. 22 in E-Flat Major, Hob.I:22, "The Philosopher"
			K.Yamamoto	""Tower of the prosody" for Female voice, chamber orchestra and live electronics"
			Beethoven	Symphony No.7 in A major, op.92
2019/1/24	Leos Svarovsky	Sax/N.Sugawa	Chabrier	Espana, Rhapsody
			Fazil Say	Ballad for Alto Saxophone and Orchestra, op 67
			Ibert	Concertino da camera for Alto Saxophon and Orchestra
			Ravel	Pavane pour une infante défunte
			Debussy	"La mer" Trois esquisses symphoniques
2019/3/15	Leos Svarovsky		Smetana	" Mein Vaterland " Cycle of Symphonic Poems (complete)

Nagoya Philharmonic Orchestra

2018/4/20 2018/4/21	Rossen Gergov	Marimba/E.Daimo	Janacek/Jilek	" From the Hous of theDead " Suite
			A.Ifukube	Lauda Concertata for Marimba and Orchestra
			Goleminov	Five Sketchs for strings orchestra
			Janacek	Sinfonietta
2018/5/18 2018/5/19	Hubert Soudant	Hrn/A.Allegrini	Mozart	Concerto No.1 for Horn and Orchestra, in D major, k.412+k.514
			Mozart	Oveyure to the opera " La clemenza di Tito " , K.621
			Mozart	Concerto No.4 for Horn and Orchestra, in E flat major, k.495
			Tchaikovsky	" Manfred " Symphony, op.58
2018/6/15 2018/6/16	Kazuhiro Koizumi	Pf/M.Koyama	Prokofiev	Overture to the Opera "War and peace" op.91
			Tchaikovsky	Concerto No.1 for Piano and Orcestra in B flat major, op.23
			Prokofiev	Symphony No.7 in C sharp minor , op.131, "Youth"
2018/7/13 2018/7/14	Thierry Fischer	Vc/N.Altstaedt Sp/M.Morita Ms/A.Tomioka Chor/Aichi University of the Arts Female Chorus	Dutilleux	Concerto pour violoncelle et orchestre " Tout un monde lointain "
			Mendelssohn	A Midsummer night's Dream op.21 , 61

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/9/7 2018/9/8	Kentaro Kawase	Pf/M.Ozone	Bernstein	Slava! "A political overyure"
			Bernstein	Symphonic Dances from Westside Story
			Bernstein	Symphony No.2 "The Age of Anxiety" (Pf .& Orch.)
2018/10/12 2018/10/13	Kazuhiro Koizumi	Costar/ Chubu Philharmonic Orchestra Sp/H.Namikawa,C.Ohsumi,R.Miyake Art/E.Kano,S.Fukuhara Ter/T.Mochizuki,Brt/M.Miyamoto Bass/K.Kubo Chor/ Green Echo,Nagoya Shimin Chorus, Nagoya Philharmonic Chorus,etc Children's Chor/ Little Singers of Nagoya	Mahler	Symphony No.8 in E flat major, " Sinfonie der Tausend "
2018/11/22 2018/11/23	Masahiko Enkoji	Vn/A.Tsuji	Shostakovich	Scherzo in F sharp minor, op.1
			Shostakovich	Concerto No.1 for Violin and Orchestra in A minor, op.77
			Prokofiev	"Romeo and Juliet" Ballet Music, op.64 (Excerpts)
2018/12/7 2018/12/8	Kazuhiro Koizumi	Pf/G.Oppitz	Schumann	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 54
			Schoenberg	" Pelleas und Melisande " Symphonic Poem, op.5
2019/1/18 2019/1/19	John Axelrod	Vn/T.Narita	Ravel	Ma mere l'Oye
			K.Sakai	Violin Concerto " on the G string " (2015)
			Zemlinsky	" Die Seejungfrau " Symphonic Poem
2019/2/22 2019/2/23	Antoni Wit	Vn/V.Eberle	D.Fujikura	" Solaris " Suite (Japan Premiere)
			Dvorak	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op.53
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor, op.64
2019/3/22 2019/3/23	Kazuhiro Koizumi	Pf/C.Tiberghien	Mozart	Symphony No.35 in D major k.385 , " Haffner "
			Liszt	Concerto for Piano and Orchestra, No.1 in E flat major
			R.Strauss	" Also sprach Zarathustra " Symphonic Poem, op.30

Kyoto Symphony Orchestra

2018/4/13	Damian Iorio		Respighi	"Fountains of Rome"symphonic poem
			Respighi	"Pines of Rome"symphonic poem
			Respighi	"Roman Festivals"symphonic poem
2018/5/19 2018/5/20	Junichi Hirokani	Pf/H.Kawamura	Bernstein	Symphonic Suuite from "On the Waterfront"
			Shostakovich	Symphony No.9 in E flat major, op.70
			Bernstein	Symphony No.2 "The Age of Anxiety"(Pf .& Orch.)
2018/6/15	Lio Kuokman	Vn/J.Spacek	J.Higdon	Blue cathedral (Japan Premiere)
			Dvorak	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op.53
			Tchaikovsky	Symphony No.6 in B minor, op.74, " Pathetique "
2018/7/21 2018/7/22	Tatsuya Shimono	Pf/K.Noda	Schumann/Y.Nomoto	Theme from "Variations on a Theme(Ghost Variations)"
			A.Otaka	Concerto pour piano et orchestea
			Bruckner	Symphony No.1 in C minor, WAB 101
2018/8/26	Ken Takaseki	Sp/M.Kinoshita Ten/K.Ohara Bar/T.Onishi Chor/Kyoto Smphony Chorus & Kyoto City Junior Children's Choir	Britten	War Requiem op.66
2018/9/22 2018/9/23	Jun Markl		Wagner	Overture and Venusberg Music from Opera "Tannhauser"
			Grieg	"Peer Gynt" Suite No.1, op.46
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2018/10/12	Yorl Levi	Vn/V.Hagner	Mozart	Symphony No.32 in G major k.318
			Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.77
			Bartok	Concerto for orchestra
2018/11/17 2018/11/18	Alexander Lazarev		Glazunov	" Les saisons " Ballet Suite, op.67
			Borodin	Symphony No.2 in B minor
2019/1/19 2019/1/20	Marc Andreae	Pf/G.Oppitz	Brahms	Concerto No.1 for Piano and Orcestra in D minor, op.15
			Mussorgsky/Ravel	"Tableaux d'une rxposition" Suite
2019/2/15	Kazuyoshi Akiyama	Pf/M.Koyama	Rachmaninov	Concerto for piano and orchestra No.2 in C minor op.18
			Rachmaninov	Symphony No.3 in A minor op.44
2019/3/16 2019/3/17	Junichi Hirokani		Mahler	Sympjony No.7 in E minor "Lied der Nacht"

Osaka Symphony Orchestra

2018/4/27	k.Teraoka	Pf/C.Hinterhuber	Schreker	" Intermezzo " for String Orchestra, op.8
			Korngold	Piano Concerto for the left hand in C shap, op.17
			Schoenberg/Stein	" Pelleas und Melisande " Symphonic Poem, op.5
2018/6/1	K.Wong		Stravinsky	" Pulcinella " Ballet Suite (1949)
			Rachmaninov	Symphony No.2 in E minor op.27
2018/6/29	E.Theis	Pf/N.Ogawa	Schoenberg	Verklarte Nacht, op.4
			R. Strauss	Burleske in D minor (Pf & Orch)
			Schubert	Symphony no.5 in B flat major, D485
2018/7/20	K.Kawase	Sp/S.Kizawa,K.Kitano Ms/C.Uemura Br/M.Kuroda	Mozart	Serenade No.9 in D major , k.320 , " Posthorn " (Symphony edition)
			R.Strauss	" Der Rosenkavalier " Opera (Excerpts)

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/9/21	T.Nobuhara	Art/S.Fukuhara	Schubert	" Rosamunde " Overture, D.644
			Schubert	Gesang der Geister uber den Wassem, op.167 D.714
			Brahms	Alt-Rhapsodie, op.53
			Schumann	Symphony No.3 in F flat major, op.97, "Rheinische"
2018/10/11	J.Heyward	Pf/A.Tyson	Bernstein	Slava! "A political overyure"
			Bernstein	Symphony No.2 "The Age of Anxiety" (Pf .& Orch.)
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor, op.47
2018/11/2	Y.Toyama	Vc/T.Tutumi	Dvorak	Concerto for Cello and Orchestra in B minor, op. 104
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor, op.64
2018/12/13	H.Soudant	Vn/S.Goko	Mozart	Maurerische Trauermusik in C minor , k.477
			Berg	Concerto for Violin and Orchestra
			Schubert	Symphony no.2 in B flat major, D125
2019/1/10	k.Teraoka	Art/S,Fukuhara	Mahler	Symphony No.3 in D minor
2019/2/28	Y.Toyama		Mozart	Overture to the opera " Die Entfuhrung aus dem Serail " , k.384
			Beethoven	Symphony No.1 in C major, op.21
			Y.Toyama	Symphony (World Premiere)
2019/3/15	R.Numajiri		Haydn	Symphony No.101 in D major, Hob1-101 " The clock "
			Bruch	Sympuony No.3 in E major, op.51

Osaka Philharmonic Orchestra

2018/4/7 2018/4/8	T.Otaka		A.Miyoshi	Noesis pour orchestre
			Bruckner	Symphony No.8 C minor, WAB.108 (Ed. by Haas)
2018/5/29 2018/5/30	D.Rustioni	Sp/S.Kobayashi	Mendelssohn	Symphony No.4 in A major, op.90, " Italienische "
			Mahler	Symphony No.4 in G major
2018/6/15 2018/6/16	J.Bignamini	Pf/A.Queffelec	Part	Festina lente
			Mozart	Concerto No.22 for Piano and Orchesutora in E flat major , k.482
			Rimsky-Korsakov	"Schéhérazade", sym. suite op.35
2018/7/26 2018/7/27	E.Oue	Vn/Ye-Eun Choi	Vivaldi	Le quattro staggioni, op.8, No.1 - 4
			Holst	The Planets op.32
2018/9/21 2018/9/22	A.Poga	Hrn/R.Baborak	Haydn	Symphony No. 82 in C major, Hob.I -82, " L ours "
			Pauer	Horn Concerto
			Prokofiev	Symphony No.5 B flat minor, op.100
2018/10/25 2018/10/26	P.Rophe	Sp/A.Ichihara Br/J.Hagiwara Chor/ Osaka Philharmonic Chorus	Faure	Requiem, op.48
			Stravinsky	" L'oiseau de feu " Ballet Suite(1910)
2018/11/27 2018/11/28	K.Koizumi		Mozart	Overture to the opera " Die Zauberflote " , k.620
			Hindemith	Symphonie "Mathis der Maler"
			Schumann	Symphony No.2 in C major, op.61
2019/1/17 2019/1/18	T.Otaka	Vn/M.Kamio	T.Takemitu	Twill by Twilight
			Bruch	Concerto No.1 for Violin and Orcestra in G minor, op.26
			Elgar	Symphony No. 1 in A flat major, op. 55
2019/2/8 2019/2/9	C.Trinks	Pf/Y.Kosuge	Mozart	Symphony No. 36 in C major, k. 425, "Linz"
			R. Strauss	Burleske in D minor (Pf & Orch)
			R.Strauss	" Der Rosenkavalier " Suite, op.59
2019/3/22 2019/3/23	L.Slatkin	Countertenor/D.Fujiki Chor/ Osaka Philharmonic Chorus	Bernstein	Overture to " Candide"
			Copland	Down a country lane
			Bernstein	Chichester psalms
			Copland	Symphony No.3

Kansai Philharmonic Orchestra

2018/4/29	A.Prabava	Vn/A.Dumay	M.Rozsa	"Double Indemnity" Suite
			Korngold	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.35
			Bartok	Concerto for Orchestra
2018/5/20	A.Dumay	Vc/Y.Okamoto	Brahms	Academic Festival Overture op.80
			Shostakovich	Concerto No.1 for Violin and Orchestra in E flat major, op.107
			Brahms	Symphony No.2 in D major, op.73
2018/6/21	S.Fujioka	Cl/R.Stoltzman Mba/M.Stoltzman Chor/Osaka Prefectural Yuhigaoka High School	M.Oshima	"Augustus" (Woerld Premiere)
			M.Oshima	"JIN"&"RIN" (World Premiere)
			Sibelius	Symphony No.1 in E minor, op.39
2018/7/14	S.Fujioka	Sp/M.Handa Ms/H.Yagi Ten/Y.Hata Br/K.Yonashiro Chor/ Kansai Philharmonic Choir	G.Verdi	Messa Requiem
2018/9/15	F.Mildenberger	Vc/H.Demarquette	Mussorgsky/R-Korsakov	"Une nuit sur le mont chauve " Symphonic Poem
			Saint-Saens	Concerto No.1 A minor for Violoncello and Orchestra op.33
			Mussorgsky/Ravel	"Tableaux d'une rxposition" Suite
2018/10/12	A.Feher	Vc/Y.Kitamura	Borodin	"In the Steppes of Central Asia" Symphonic Poem
			Tchaikovsky	Variations on a Rococo Theme,op.33(vlc.& orch.)
			Tchaikovsky	Symphony No.6 in B minor, op.74, " Pathetique "
2018/11/22	A.Dumay	Pf/Kodama Org/Katagiri	Faure	"Dolly" Suite op.56
			Franck	Variations symphoniques for Piano and Orchestra
			Saint-Saens	Symphony No.3 in C minor op.78 "Organ"

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2019/2/8	Y.Segal	Tp/G.Tarkovi	Stravinsky	Funeral Song (Pogrebal'naya Pesnya), op.5
			Haydn	Concerto in E flat major for Trumpet and Orchestra Hob.Ⅶ-1
			Arutiunian	Concerto for Trumpet and Orchestra in A flat major
			Stravinsky	"L'oiseau de feu" Ballet Suite(1919)
2019/3/31	T.Iimori	Vn/V.Eberle	Mozart	Concerto No.5 for Violin and Orcestra in A major , k.219 "Turkish"
			Bruckner	Symphony No.9 in D minor, WAB109

Japan Century Symphony Orchestra

2018/4/5	N.Iimori	Fl/W.Auer	Weber	Overture to the Opera " Der Freischutz ", op.77
			Reinecke	Flute Concerto in D Major, op. 283
			Kalinnikov	Symphony No. 1 in G minor
2018/5/31	J.Wolfe	Vn/C.E.Hanslip	Beethoven	Overture to " Coriolan",in C minor, op. 62
			Beethoven	Concerto for Violin and Orcestra in D major, op.61
			Beethoven	Symphony No.4 in B flat major, op.60
2018/6/14	N.Iimori		Wagner	Parsifal, Act III: Karfreitagszauber (Good Friday Music)
			Bruckner	Symphony No. 7 in E major, WAB 107 (ed. Haas)
2018/7/5	C.Konig	Vc/J.Wang	Tchaikovsky	Romeo and Juliet Fantasy Overture
			Shostakovich	Concerto No.1 for Violin and Orchestra in E flat major, op.107
			Schumann	Symphony No.3 in F flat major, op.97, "Rheinische"
2018/9/13	G,d' Espinosa	Pf/A.Volodin	Ravel	Le tombeau de Couperin
			Puccini	Capriccio sinfonico
			Brahms	Concerto No.2 for Piano and Orcestra in B flat major, op.83
2018/10/25	K.Ishii	Vn/E.Arai	J.S.Bach/ Webern	Ricercare a 6,from Das musikalisches Opfer,BWV1079
			R.Strauss	" Waltz " from " Der Rosenkavalier ", op. 59
			Korngold	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
			Mozart	Symphony No. 41 in C Major, K. 551, "Jupiter"
2018/11/15	N.Iimori	Pf/M.Kawakami	Kilar	Orawa
			Kapustin	Piano Concerto No.5 op.72
			Rimsky-Korsakov	"Schéhérazade", sym. suite op.35
2018/12/6	K,Kawase	Cem/M.Esfahani	Ives	The Unanswered Question
			Barber	Adagio for Strings, op. 11
			M. Nyman	Harpsichord Concerto
			Ives	Symphony No. 2
2019/2/14	N.Iimori	Ob/R.O.Quero	R. Strauss	Metamorphosen for 23 Solo Strings
			R. Strauss	Concerto for Oboe and Small orchestra in D major
			R.Strauss	Intermezzo, Op. 72, TrV 246a: 4 Symphonic Interludes
2019/3/7	M.Tabachnik	Vn/A.Soumm	Lalo	Symphonie espagnole, op. 21
			Mozart	Symphony No. 36 in C major, k. 425, "Linz"
			Stravinsky	" L'oiseau de feu " Ballet Suite (1919)

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

2018/4/20 2018/4/21 2018/4/22	M.Inoue	Vn/O.Charlier	Hindemith	Overture "Amor und Psyche"
			Hindemith	Symphonie "Mathis der Maler"
			Beethoven	Concerto for Violin and Orcestra in D major, op.61
2018/5/25 2018/5/26 2018/5/27	Sudant	Fl/K-H.Schutz	Zandonai	Il Flauto Notturno, poemetto for Flute and Chamber Orchestra
			Mozart	Concerto for Flute and Orchestra in G major , k.313
			Brahms	Symphony No.2 in D major, op.73
2018/6/22 2018/6/23 2018/6/24	R.Milanov	Pf/I.Barnatan	Rimsky-Korsakov	Russian Easter Overture, op.36
			Rachmaninoff	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in C minor, op.18
			Stravinsky	" Petrushka " Ballet Music (1947)
2018/9/14 2018/9/15 2018/9/16	Y.Sado	Sp/H.Koda Ten/H.Yoshida Brt/Kyu Won Han Chor/ Produce Opera Chorus,Hyogo, Opening Beethoven 9th Commemorative Chorus	Haydn	Die Schöpfung
2018/10/19 2018/10/20 2018/10/21	Claudio Cruz	Bruno Leonardo Gelber	Beethoven	Overture to " Coriolan",in C minor, op. 62
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55, "Eroica"
			Beethoven	Concerto No.5 for Piano and Orcestra in E flat major, op.73, "Emperor"
2018/11/9 2018/11/10 2018/11/11	C.Arming	Vc/S.Isserlis	Dvorak	Concerto for Cello and Orchestra in B minor, op. 104
			Dvorak	Symphony No.7 in D minor, op. 70
2019/1/18 2019/1/19 2019/1/20	Y.Sado	Sirba Octet & Isabelle Georges	Traditional	Kolomishka / Zing bruder zing
			A.Ellstein	Yingele nit veyn
			Traditional	Yiddish charleston
			Traditonal	Misirlou
			Traditional	Oy, vyoch tyoch tyoch
			Traditional	Doina / Ca la Breaza
			M. Paish, A. Alstone, A. Goodhart	Momele
			C.Alberstein	A Keshenever
			S. Secunda	Bay mir bistu sheyn
			Berlioz	Symphonie fantastique op.14

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2019/2/15 2019/2/16 2019/2/17	C.Iwamura	Vn/Anne Akiko Meyers	H.Osawa	Symphonic Suite "Les fragments de la ruelle"
			E. Rautavaara	Fantasia for Solo Violin and Orchestra
			Ravel	Tzigane
			Rimski-Korsakov	“Schéhérazade”, sym. suite op.35
2019/3/15 2019/3/16 2019/3/17	C.P.Flor	Pf/C.Huangci	Beethoven	Overture to "Egmont" , op.84
			Schumann	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op. 54
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68

Hiroshima Symphony Orchestra

2018/4/15	T.Shimono	Pf/A.Laplante	Mozart	Concerto No.12 for Piano and Orchesutora in A major , k.414
			Bruckner	Symphony No.6 in A major, WAB.106(Original Edition)
2018/5/25	K.Akiyama	Vn/soichi Sakuma Pf/Sara Davis Buechner	Bernstein	Overture to " Candide"
			Bernstein	Serende for Solo Violin, Strengs, Harp and Percussion
			Bernstein	Symphony No.2 "The Age of Anxiety" (Pf .& Orch.)
2018/6/8	Kah Chun Wong	Fl/K.H.Schutz	Zandonai	Il Flauto Notturno, poemetto for Flute and Chamber Orchestra
			Mozart	Concerto for Flute and Orchestra in G major , k.313
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F major op.36
2018/9/7	G.d'Espinosa	Pf/Kim Hyun Jung	Mozart	Overture to the opera " Don Giovanni ", k.527
			Mozart	Concerto No.9 for Piano and Orchestra in E flat major , k.271
			Beethoven	Symphony No.4 in B flat major, op.60
2018/10/7	T.Shimono		Smetana	" Blanik " from " Mein Vaterland "
			Bruckner= Skrowaczewski	String Quintet in F major - Adagio (String orchestra)
			Dovrak/T.Nakahara	Songs my mother taught me (Orchestra virsion)
			Husa	Music for Prague 1968
2018/11/16	C.Arming	Vn/Akiko Suwanai	Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major op.77
			Brahms	Symphony No.4 in E major, op.98
2018/12/29	Jun Markl		T.Hsokawa	Meditation-to the victims of Tsunmi 3.11-
			Messiaen	Ie Tombeau resplendissant
			Stravinsky	" L'oiseau de feu " Ballet Suite(1910)
2019/1/19		Vn/Volkhard Steude	J.StraussⅡ	Liebeslieder op.114
			Mozart	Concerto No.4 for Violin and Orchestra in D major , k.218
			Mendelssohn	Symphony No.4 in A major, op.90, " Italienische "
2019/2/6	T.Shimono	Ms/Mihoko Fujimura	Humperdinck	Prelude to the Opera "Hansel und Gretel"
			Wagner	Funf Gedichte von Mathilde Wesendonck
			R.Strauss	Metamorphosen for 23 Solo Strings
			Humperdinck	Hansel und Gretel, Pantomime
2019/3/3	C.Olivieri-Munroe	Vn/Naoka Aoki	Dvorak	Overture "Othello"
			Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major op.35
			Smetana=George Szell	String Quartet No.1 in E minor "From My Life"(Orchestra virsion)

Kyushu Symphony Orchestra

2018/4/20	K.Koizumi		Bruckner	Symphony No. 5 in B flat major,WAB.105(Nowak edition)
2018/5/25	Kahchun Wong	Cl/D.Ottensamer	Mozart	Oveyure to the opera " La clemenza di Tito " , K.621
				Concerto for Clarinet and Orchestra in A major, k.622
			Stravinsky	Funeral Song (Pogrebal'naya Pesnya), op.5
				"L'oiseau de feu" Ballet Suite(1919)
2018/6/22	Y.Kakiuchi	Pf/K.Toyama	Bernstein	From ballet music "Fancy Free I"
			Gershwin	Rhapsody in Blue
			Debussy	Prelude a l'apres-midi d'un faune
				“La mer” Trois esquisses symphoniques
2018/7/27	A.Perez	Chor/RKB Female	Mozart	Symphony No. 41 in C major, k. 551, "Jupiter"
			Holst	The Planets op.32
2018/9/22	K.Koizumi	Sp/H.Namikawa,C.Osumi, K.Yoshihara Alt/E.Kanoh K.Ikeda Ten/T.Mochizuki BarT.Komori Bass/K.Kubo Choe/The Kyushu symphony Choirs etc	Mahler	Symphony No.8 in E flat major, " Sinfonie der Tausend "
2018/11/3	A.Battistoni	Sp/I.Nakajima Ms/A.Tomioka Alt/A.Yoda Ten/K.Fukui Bar/H.Narita Chor/The Kyusyu symphony choirs	Rossini	Overture to the Opera " La gazza ladra "
				Overture to the Opera " Il barbiere di Siviglia "
				Overture to the Opera " Semiramide "
			Mascagni	Opera "Cavalleria Rusticana " (Concert Style)
2018/12/1	J.Wolfe	Pf/C.Herrmann	Wagner	The Mastersingers of Nuremberg, Act I: Prelude
			Mozart	Concerto No.23 for Piano and Orchestra in A major , k.488
			Elgar	Symphony No. 1 in A flat major, op. 55
2019/2/12	M.Suzuki	Natural Horn/T.Zwart	T.Takemitu	Dreamtime
			Mozart	Concerto No.4 for Horn and Orchestra, in E flat major, k.495
			Sibelius	Symphony No.6 in D minor, op.104
				" Finlandia " Tone Poem, op.26
2019/3/8	K.Koizumi	Vn/M.Kobayashi	Weber	Overture to the Opera " Oberon "
			Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op. 35
			Glazunov	Symphony No. 5 in B flat major, op. 55

2018年度　海外公演記録

（2018年4月1日～2019年3月31日）

NHK交響楽団（NHK Symphony Orchestra, Tokyo）

演奏旅行期間：2018年9月4日（火）～9月8日（土）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/5	ホーチミン（ベトナム）	ホーチミン・オペラハウス	井上道義	クリスティアン・テツラフ（ヴァイオリン）	チャイコフスキー：歌劇「エフゲーニ・オネーギン」より“ポロネーズ” ラロ：スペイン交響曲 ニ短調 op.21 チャイコフスキー：交響曲 第4番 ヘ短調 op.36
	Ho Chi Minh（Vietnam）	Municipal Theatre of Ho Chi Minh City	Michiyoshi Inoue	Christian Tetzlaff（Violin）	Tchaikovsky: Eugene Onegion, "Polonaise" Lalo: Symphonie Espagnole, op.21 Tchaikovsky: Symphony No.4 in F Minor, op.36
2018/9/7	ハノイ（ベトナム）	ハノイ・オペラハウス	井上道義	クリスティアン・テツラフ（ヴァイオリン）	チャイコフスキー：歌劇「エフゲーニ・オネーギン」より“ポロネーズ” ラロ：スペイン交響曲 ニ短調 op.21 チャイコフスキー：交響曲 第4番 ヘ短調 op.36
	Hanoi（Vietnam）	Hanoi Opera House	Michiyoshi Inoue	Christian Tetzlaff（Violin）	Tchaikovsky: Eugene Onegion, "Polonaise" Lalo: Symphonie Espagnole, op.21 Tchaikovsky: Symphony No.4 in F Minor, op.36

演奏旅行期間：2019年2月27日（水）～3月1日（金）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/2/28	香港（中国）	香港文化センター コンサートホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ツゥオ・チャン（ピアノ）	武満 徹：ハウ・スロー・ザ・ウィンド（1991） ラヴェル：ピアノ協奏曲ト長調 プロコフィエフ：交響曲 第6番 変ホ短調 op.111
	Hong Kong（China）	Hong Kong Culture Centre Concert Hall	Paavo Järvi	Zhang Zuo（Piano）	Takemitsu: How Slow the Wind（1991） Ravel: Piano Concert G major Prokofiev: Symphony No.6 E-flat minor op.111

新日本フィルハーモニー交響楽団（New Japan Philharmonic）

演奏旅行期間：2018年9月8日（土）～9月10日（月）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/9	深圳（中国）	深圳湾スポーツセンター スプリング・コクーン	久石 譲	豊嶋泰嗣*（ヴァイオリン）	久石 譲：LINKS for Orchestra 久石 譲：Encounter for Sting Orchestra 久石 譲：DA・MA・SHI・絵 久石 譲：DEAD for Strings, Perc, Harpe and Piano 久石 譲：Dream More 久石 譲：The Path of the Wind 2018* 久石 譲：Kiki's Delivery Service 2018 久石 譲：交響組曲「千と千尋の神隠し」Spirited Away Suite
	Shenzhen（Chiana）	Shenzhen Bay Sports Centre nicknamed Spring Cocoon	Joe Hisaishi	Yasushi Toyoshima*（Violin）	Joe Hisaishi：LINKS for Orchestra Joe Hisaishi：Encounter for Sting Orchestra Joe Hisaishi：DA・MA・SHI・E Joe Hisaishi：DEAD for Strings, Perc, Harpe and Piano Joe Hisaishi：Dream More Joe Hisaishi：The Path of the Wind 2018* Joe Hisaishi：Kiki's Delivery Service 2018 Joe Hisaishi：Spirited Away Suite

注：公演オーケストラ名としては、「新日本フィル・ワールド・ドリームオーケストラ」（New Japan Philharmonic World Dream Orchestra）を使用。

東京交響楽団（Tokyo Symphony Orchestra）

演奏旅行期間：2018年8月13日（月）～8月17日（金）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/8/16	上海（中国）	上海シンフォニーホール	飯森範親	ダン・シュウ（ヴァイオリン）	チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」より“ポロネーズ” チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
	Shanghai（China）	Shanghai Symphony Hall	Norichika Iimori	Dan Zhu（Violin）	Tchaikovsky:Opera Eugene Oneguiene "Plonaise" Tchaikovsky:Violin Concerto in D major op.35 Dovrak: Symphony No.9 in E minor op.95 "From the New World"
2019/8/17	杭州（中国）	杭州大劇院	飯森範親	ダン・シュウ（ヴァイオリン）	チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」より“ポロネーズ” チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
	Hangzhuo（China）	Hangzhou Opera House	Norichika Iimori	Dan Zhu（Violin）	Tchaikovsky:Opera Eugene Oneguiene "Plonaise" Tchaikovsky:Violin Concerto in D major op.35 Dovrak: Symphony No.9 in E minor op.95 "From the New World"

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団（Tokyo City Philharmonic Orchestra）

演奏旅行期間：2019年3月4日（月）～3月11日（月）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/3/5	ウラジオストク（ロシア）	マリインスキー沿海州劇場	高関 健	つう：半田美和子（ソプラノ） 与ひょう：小原啓楼（テノール） 運ず：谷 友博（バリトン） 惣ど：峰 茂樹（バス） 児童合唱：杉並児童合唱団	團 伊玖磨：オペラ「夕鶴」全一幕
	Vladivostok (Russia)	Primorsky Stage of The Mariinsky Theatre	Ken Takaseki	Sop: Miwako Handa, Tsu Ten: Keiroh Ohara, Yohyo Br: Tomohiro Tani, Unzu Bs: Shigeki Mine, Sodo Children's chorus: Suginami Boys & Girls Chor	Ikuma Dan : Opera "Yuzuru" Opera in one act
2019/3/8～3/9	サンクトペテルブルグ（ロシア）	マリインスキー劇場コンサートホール	高関 健	つう：半田美和子（ソプラノ） 与ひょう：小原啓楼（テノール） 運ず：谷 友博（バリトン） 惣ど：峰 茂樹（バス） 児童合唱：杉並児童合唱団	團 伊玖磨：オペラ「夕鶴」全一幕
	St.Petersburg (Russia)	Mariinsky Theatre Concert Hall	Ken Takaseki	Sop: Miwako Handa, Tsu Ten: Keiroh Ohara, Yohyo Br: Tomohiro Tani, Unzu Bs: Shigeki Mine, Sodo Children's chorus: Suginami Boys & Girls Chor	Ikuma Dan : Opera "Yuzuru" Opera in one act

東京フィルハーモニー交響楽団（Tokyo Philharmonic Orchestra）

演奏旅行期間：2018年6月7日（木）～6月10日（日）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/8	ニューヨーク（アメリカ）	カーネギーホール	大友直人	六本木男声合唱団ZIG-ZAG	三枝成彰：男声合唱と管弦楽のための「最後の手紙」
	New York (United State)	Carnegie Hall	Naoto Otomo	Roppongi Male Chorus ZIG-ZAG	Shigeaki Saegusa: The Last Message

日本フィルハーモニー交響楽団（Japan Philharmonic Orchestra）

演奏旅行期間：2018年11月1日（木）～11月2日（金）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/11/1	大邱（韓国）	大邱コンサートホール	大植英次	リーズ・ドゥ・ラ・サール（ピアノ）	外山雄三：管弦楽のためのラプソディ ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op.68
	Daegu (Korea)	Daegu Concert House	Eiji Oue	Lise de La Salle (Piano)	Yuzo Toyama: Rhapsody for Orchestra Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C minor op.37 Brahms: Symphony No.1 in C-minor op.68
2018/11/2	ソウル（韓国）	ロッテコンサートホール	大植英次	ムン・ジヨン（ピアノ）	外山雄三：管弦楽のためのラプソディ ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 op.15 ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op.68
	Seoul (Korea)	LOTTE Concert Hall	Eiji Oue	Ji-yeong Mun (Piano)	Yuzo Toyama: Rhapsody for Orchestra Brahms: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in D minor op.15 Brahms: Symphony No.1 in C-minor op.68

読売日本交響楽団（Yomiuri Nippon Symphony Orchestra）

演奏旅行期間：2018年12月10日（月）～12月13日（木）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/12/11	台中（台湾）	台中国家歌劇院	小林研一郎	リチャード・リン（ヴァイオリン）	チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」より"ポロネーズ" チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64
	Taichung (Taiwan)	National Taichung Theater	Ken-ichiro Kobayashi	Richard Lin (Violin)	Tchaikovsky:Eugene Onegin "Polonaise" Tchaikovsky:Violin Concerto in D major, op.35 Tchaikovsky:Symphony No. 5 in E minor, op. 64
2018/12/12	台北（台湾）	台北国家音楽庁	小林研一郎	小山実稚恵（ピアノ）	ベートーヴェン：「エグモント」序曲 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64
	Taipei (Taiwan)	National Theater and Concert Hall	Ken-ichiro Kobayashi	Michie Koyama (Piano)	Beethoven:"Egmont"Overture Rachmaninoff:Piano Concerto No. 2 in C minor, op.18 Tchaikovsky:Symphony No. 5 in E minor, op.64

オーケストラ・アンサンブル金沢（Orchestra Ensemble Kanazawa）

演奏旅行期間：2018年 4月2日（月）～ 4月11日（水）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/4/7	トンヨン（韓国）	トンヨン・コンサートホール	クリストフ・エッシェンバッハ	ツィモン・バルト（ピアノ） 管弦楽：トンヨン・フェスティバル・オーケストラ（OEK参加）	リーム：ピアノ協奏曲 チン：パズルとゲーム
	Tongyeong（Korea）	Tongyeong Concert Hall	Christoph Eschenbach	Tzimon Barto（Piano） Tongyeong Festival Orchestra（OEK jointed）	Rihm : Piano Concerto No.2 Chin : Pazzles and Games
2018/4/8	トンヨン（韓国）	トンヨン・コンサートホール	クリストフ・エッシェンバッハ	五嶋みどり（ヴァイオリン） 管弦楽：トンヨン・フェスティバル・オーケストラ（OEK参加）	ユン：バラ バーンスタイン：セレナード ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
	Tongyeong（Korea）	Tongyeong Concert Hall	Christoph Eschenbach	Midori（Violin） Tongyeong Festival Orchestra（OEK jointed）	Yun : Bara Bernstein : Serenade Dvorak : Symphony No.9 in E minor op.95 "From the New World"
2018/4/10	香港	香港文化センター	クリストフ・エッシェンバッハ	五嶋みどり（ヴァイオリン） 管弦楽：トンヨン・フェスティバル・オーケストラ（OEK参加）	ユン：バラ バーンスタイン：セレナード ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
	Hong Kong（China）	Hong Kong Culture Centre	Christoph Eschenbach	Midori（Violin） Tongyeong Festival Orchestra（OEK jointed）	Yun : Bara Bernstein : Serenade Dvorak : Symphony No.9 in E minor op.95 "From the New World"

演奏旅行期間：2018年 6月27日（水）～ 7月 2日（月）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/29	屏東（台湾）	屏東パフォーミング・アーツ・センター	田中祐子	平野加奈（ピアノ）	モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト：ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466 モーツァルト：交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
	Ping Tung（Taiwan）	Ping Tung Performing Arts Center	Yuko Tanaka	Kana Hirano（Piano）	Mozart : The Marriage of Figaro, Overture Mozart : Piano Concerto No.20 in D minor K.466 Mozart : Symphony No.41 in C major "Jupiter"
2018/6/30	台南（台湾）	新營文化センター	田中祐子	アビゲイル・ヤング（ヴァイオリン）	武満 徹：ノスタルジア ベートーヴェン：交響曲第8番 ヘ長調 op.93 ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92
	Tainan（Taiwan）	Xinying Cultural Center	Yuko Tanaka	Abigail Young（Violn）	Takemitsu : Nostalghia Beethoven : Symphony No.8 in F major op.93 Beethoven : Symphony No.7 in A major op.92
2018/7/1	高雄（台湾）	大東文化芸術センター	田中祐子	アビゲイル・ヤング（ヴァイオリン）	武満 徹：ノスタルジア ベートーヴェン：交響曲第8番 ヘ長調 op.93 ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92
	Kaohsiung（Taiwan）	Dadong Cultural Arts Center	Yuko Tanaka	Abigail Young（Violn）	Takemitsu : Nostalghia Beethoven : Symphony No.8 in F major op.93 Beethoven : Symphony No.7 in A major op.92

〈参考資料「海外オーケストラの来日状況」・目次〉

「2018年度 来日オーケストラの概要」……192
「来日オーケストラの都道府県別演奏会回数」……193
「2018年度 来日オーケストラ公演記録」……194

4月
1. トヨタ・マスター・プレヤーズ、ウィーン（オーストリア）……194
2. トンヨン・フェスティバル・オーケストラ（韓国）
5月
3. 釜山フィルハーモニー交響楽団（韓国）
4. アマデウス室内オーケストラ（ポーランド放送室内管弦楽団）（ポーランド）
5. クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団（ルーマニア）……195
6. イ・ムジチ合奏団（イタリア）
7. ロイヤル・ノーザン・シンフォニア（イギリス）
8. シンフォニア・ヴァルソヴィア（ポーランド）
9. ウラル・フィルハーモニー管弦楽団（ロシア）……196
10. ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団（オーストリア）
11. ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団（イギリス）……197
12. トーンキュンストラー管弦楽団（オーストリア）
13. オーストラリア室内管弦楽団（オーストラリア）
6月
14. クリーヴランド管弦楽団（アメリカ）
15. hr交響楽団（旧フランクフルト放送交響楽団）（ドイツ）……198
16. ジュネーヴ・カメラータ（スイス）
17. レ・シエクル（フランス）
18. ロシア・ナショナル管弦楽団（ロシア）
19. スロヴァキア国立放送交響楽団（スロヴァキア）……199
20. ベルリン交響楽団（ドイツ）
21. スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団（スロヴァキア）……200
22. プラハ放送交響楽団（チェコ）
23. ハイドン・フィルハーモニー（オーストリア）
24. バンベルク交響楽団（ドイツ）……201
7月
25. ニューヨーク・シンフォニック・アンサンブル（アメリカ）
8月
26. 蘇州交響楽団（中国）
27. ローマ・イタリア管弦楽団（イタリア）
9月
28. ロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団（スウェーデン）……202
29. ボローニャ・フィルハーモニー管弦楽団（イタリア）
30. アムステルダム・バロック管弦楽団（オランダ）
31. スヴェトラーノフ記念ロシア国立交響楽団（ロシア）
32. バルカン室内管弦楽団（コソボ）……203
33. ダーラナ シンフォニエッタ（スウェーデン）
34. ロンドン交響楽団（イギリス）
35. モスクワ・ソロイスツ（ロシア）……204
10月
36. フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団（フィリピン）
37. シュトゥットガルト室内管弦楽団（ドイツ）
38. 杭州フィルハーモニック管弦楽団（中国）
39. 光州市立交響楽団（韓国）……205
40. フライブルク・バロック・オーケストラ（ドイツ）
41. ドレスデン国立歌劇場管弦楽団（ドイツ）
11月
42. NDRエルプフィルハーモニー管弦楽団（ドイツ）
43. アイスランド交響楽団（アイスランド）
44. サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団（ロシア）……206
45. ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団（オーストリア）
46. ヴェニス・バロック・オーケストラ（イタリア）
47. バイエルン放送交響楽団（ドイツ）
48. ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団（ドイツ）……207
12月
49. プラハ室内オーケストラ（チェコ）
50. ウクライナ国立歌劇場管弦楽団（ウクライナ）
51. ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団（ドイツ）
52. パリ管弦楽団（フランス）……208
53. ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団（オーストリア）
54. サンクトペテルブルグ室内合奏団（ロシア）
1月
55. ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団（オーストリア）……209
56. ウィーン・サロン・オーケストラ（オーストリア）
57. ウィーン・シュトラウス・フェスティヴァル・オーケストラ（オーストリア）……210
58. ウィンナー・ワルツ・オーケストラ（オーストリア）
59. ハリウッド・フェスティバル・オーケストラ（アメリカ）
60. プラハ交響楽団（チェコ）……211
61. シカゴ交響楽団（アメリカ）
2月
62. チェコ国立ブルノ・フィルハーモニー管弦楽団（チェコ）
63. コンチェルト・ケルン（ドイツ）……212
64. ムジカエテルナ（ロシア）
3月
65. ロッシーニ歌劇場管弦楽団（イタリア）
66. デンマーク国立交響楽団（デンマーク）
67. マーラー・チェンバー・オーケストラ（ドイツ）……213
68. ベルリン放送交響楽団（ドイツ）
69. ロサンゼルス・フィルハーモニック（アメリカ）

特記事項
①常設と思われないオーケストラも含む。
②非公開の演奏会など含まれないものもあります。
③プログラム内容は事前告知に基づいており、本番で変更になっている場合もあります。
④オペラ・バレエなどオーケストラピットに入っての演奏会は含まれません。

2018年度 来日オーケストラの概要

山田治生

2018年度も数多くのオーケストラが日本を訪れた。例えば、11月前後は、ドレスデン国立歌劇場管弦楽団、NDRエルプフィルハーモニー管弦楽団、バイエルン放送交響楽団、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団、ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団など、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の来日はなかったもの、短期間に、おそらくベルリン以上に、ドイツのトップ・クラスのオーケストラが東京に集結した。

初来日で最も話題となったのは、テオドール・クルレンツィス率いるムジカエテルナ。ロシアのペルミから世界的な旋風を巻き起こしているコンビ。彼らの立奏スタイルのチャイコフスキーは日本でも強烈な印象を残した。サイモン・ラトルも、ロンドン交響楽団も、日本には何度も来ているが、このコンビでは初来日となり、祖国イギリスに戻ったラトルの新たな境地を聴くことができた。フランツ・ヴェルザー=メスト&クリーヴランド管弦楽団は、6日間5公演で、ベートーヴェンの交響曲全曲を演奏。リッカルド・ムーティ&シカゴ交響楽団は、日本の合唱団と共演し、ヴェルディの「レクイエム」で圧倒的な演奏を繰り広げた。グスターボ・ドゥダメル&ロサンゼルス・フィルハーモニックは、マーラーの交響曲プログラムのほか、ジョン・ウィリアムズの映画音楽のみのコンサートもひらいた。アジアのオーケストラの来日も増えた。アジア・オーケストラ・ウィークに参加したフィリピン・フィルハーモニック管弦楽団、杭州フィルハーモニック管弦楽団(中国)だけでなく、トンヨン・フェスティバル・オーケストラ(韓国)、釜山フィルハーモニー管弦楽団(韓国)、蘇州交響楽団(中国)、光州市立交響楽団(韓国)などが日本を訪れている。

チェコ、スロヴァキア、ロシア、ウクライナなど、東ヨーロッパのオーケストラが日本各地を巡回し、それが地方都市での外来オーケストラを聴く貴重な機会となっている。また、ニューイヤー・コンサートと称しての「ウィーン」の名前を冠したオーケストラ(今年度は5団体あった)の日本国内巡演も定番化している。そのほか、ローマ・イタリア管弦楽団やハリウッド・フェスティバル・オーケストラは、映画音楽を演奏するために来日し、日本各地を巡演してまわった。ポップス歌手と共演するオーケストラもあった。サンクトペテルブルグ室内合奏団はクリスマス・シーズンにクリスマス音楽で日本を巡回した。

地方では音楽祭で外来のオーケストラを招いているところもある。石川県の「いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭」でのザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団とアマデウス室内管弦楽団、広島県の「ばらのまち福山国際音楽祭」での釜山フィルハーモニー管弦楽団、ポーランド放送室内管弦楽団(実態はアマデウス室内管弦楽団と同じ)などである。新潟での「ラ・フォル・ジュルネ」は2017年で終了し、2018年度は新潟県での外来オーケストラの公演回数が減ることとなった。東京の「ラ・フォル・ジュルネ」では、シンフォニア・ヴァルソヴィア、ウラル・フィルハーモニー管弦楽団、ロイヤル・ノーザン・シンフォニア、クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団がそれぞれ9回公演を行い、イ・ムジチ合奏団も参加した。

外来オーケストラの公演数は、東京が圧倒的に多いが、札幌、名古屋、京阪神、福岡などの都市圏でもある程度の数がある。仙台や広島が経済規模の割合に少ないのはコンサート専用の大ホールがないからであろう。地方別では、東北や四国の少なさが顕著。1年間で外来オーケストラがまったく来ない県もある。

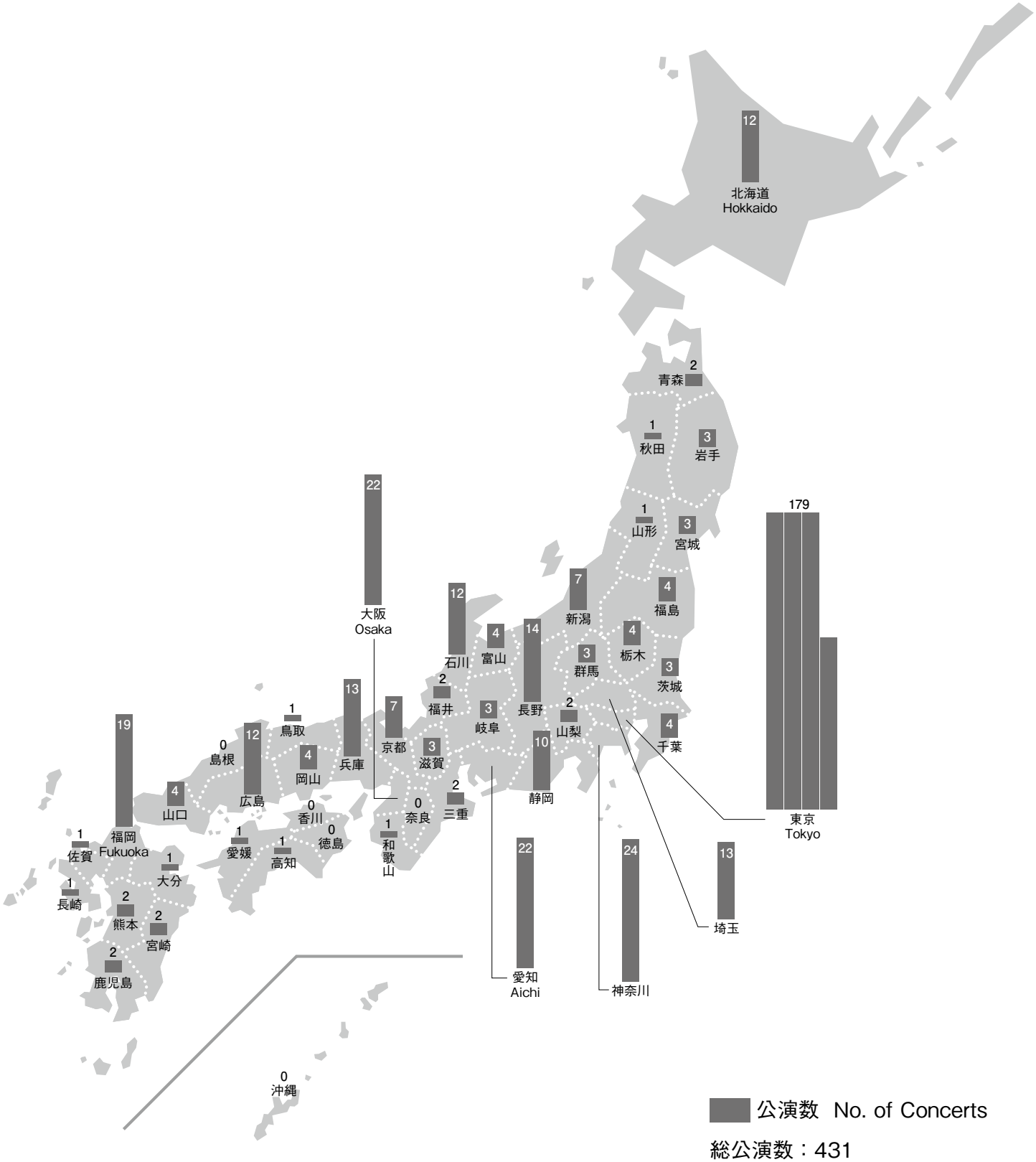
2018年度は、地震、台風、大雨などの自然災害の影響で、公演が中止になることが少なからずあった。台風などでの交通の計画運休が増えたことも影響しているのだろう。

来日オーケストラの都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Orchestras from abroad

（2018年4月1日～2019年3月31日）

公表されているオーケストラ公演



2018年度 来日オーケストラ公演記録

（2018年4月1日～2019年3月31日）

楽団名（国名） トヨタ・マスター・プレヤーズ、ウィーン（オーストリア） TOYOTA Master Players, Wien

演奏会開催期間：2018年3月23日（金）～4月3日（火）（公演回数：2）※来日期間中の公演数は全体で8、2018年度は内2。

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/4/2	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	な し	安藤赴美子（ソプラノ）	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」より序曲、 “愛の神、安らぎをお与えください”、 “楽しい思い出はどこへ”
					モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より“あの恩知らずは私を裏切り”
					モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
					ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「くるまば草」序曲 op.468
					ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」より “侯爵様、あなたのようなお方は”
					ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・マズルカ「女心」op.166
					ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」よりチャルダッシュ “ふるさとの調べよ”
					ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のバラ」op.388
					レハール／歌劇「メリー・ウィドウ」より“ヴィリアの歌”
					ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・ワルツ「憂いもなく」op.271
2018/4/3	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	な し	フォルクハルト・シュトイデ（ヴァイオリン）	モーツァルト／「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」ト長調 K.525
					モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216
					ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92

楽団名（国名） トンヨン・フェスティバル・オーケストラ（韓国） Tongyeong Festival Orchestra

演奏会開催期間：2018年4月13日（金）（公演回数：1）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/4/13	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサートホール	クリストフ・エッシェンバッハ	ツィモン・バルト（ピアノ）	ユン・イサン／Bara
					ガーシュウィン／ピアノ協奏曲 ヘ調
					ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」

楽団名（国名） 釜山フィルハーモニー交響楽団（韓国） Busan Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年5月2日（水）～5月4日（金）（公演回数：3）ばらのまち福山国際音楽祭に参加

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/2	福山（広島県）	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	チョイ・スーヨル	マチルド・カルデリーニ（フルート）	モーツァルト／フルート協奏曲第2番 ニ長調 K.314より第1楽章
					プロコフィエフ／ピーターと狼、ほか
2018/5/3	福山（広島県）	同 上	同 上	シン・ヒョンス（ヴァイオリン） 松下千代（箏） 福山市民合唱団	モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216より第3楽章
					R.シュトラウス（プシホダ編曲）／「ばらの騎士」より「ワルツ」
					エルガー／行進曲「威風堂々」第1番 ニ長調（合唱付き）、ほか
2018/5/4	福山（広島県）	同 上	同 上	マチルド・カルデリーニ（フルート） 福山甲田ジュニアオーケストラ 福山市民合唱団	ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
					モーツァルト／きらきら星変奏曲（合同演奏）
					源田俊一郎／ふるさとの四季、ほか

楽団名（国名） アマデウス室内オーケストラ（金沢出演時）/ポーランド放送室内管弦楽団（福山出演時）（ポーランド） Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio

演奏会開催期間：2018年5月3日（木）～5月5日（土）（公演回数：5）ばらのまち福山国際音楽祭&いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭に参加

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/3 （14：30～）	福山（広島県）	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	アグニエシュカ・ドゥチマル		パッヘルベル／カノン
					モーツァルト／「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525
					チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48、ほか
2018/5/5 （11：30～）	福山（広島県）	同 上	同 上		5/3と同じ
2018/5/4	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサートホール	同 上	天満敦子（ヴァイオリン）	モーツァルト／ディヴェルティメント ヘ長調 K.138
					モーツァルト／「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525
					ボルムベスク／望郷のバラード、ほか
2018/5/5 （11：20～）	金沢（石川県）	石川県立音楽堂邦楽ホール	同 上	古田 光、氏家万結子、堀田夏稀、五嶋菜々加、石島凛々子（以上ピアノ）	モーツァルト／3台ピアノのための協奏曲 ヘ長調 K.242
					モーツァルト／2台ピアノのための協奏曲 変ホ長調 K.365
2018/5/5 （14：10～）	金沢（石川県）	石川県立音楽堂邦楽ホール	同 上	シン・ヒョンス（ヴァイオリン）	モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216
					モーツァルト／ディヴェルティメント 変ロ長調 K.137、ほか

楽団名（国名） クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団（ルーマニア） Cluj Transilvania Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年5月3日（木）～5月5日（土）（公演回数：9）ラ・フォル・ジュルネTOKYOに参加

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/3（10：00～）	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	カスパル・ゼンダー		ヴェルディ／歌劇「運命の力」序曲 J・ウィリアムズ／映画「シンドラーのリスト」から 映画「インディ・ジョーンズ：レイダーズ失われたアーク」から 映画「E.T.」から、ほか
2018/5/3（14：00～）	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上	アブデル・ラーマン・エル＝バシャ（ピアノ）	チャイコフスキー／イタリア奇想曲 op.45 プロコフィエフ／ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 op.26
2018/5/3（16：15～）	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上		ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/5/4（12：15～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上		ラフマニノフ／ヴォカリーズ ラフマニノフ／交響的舞曲 op.45
2018/5/4（16：45～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上		ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/5/4（19：15～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	同　上	アレーナ・バーエワ（ヴァイオリン）	チャイコフスキー／イタリア奇想曲 op.45 コルンゴルト／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
2018/5/5（10：15～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上		バルトーク／ルーマニア民俗舞曲 エネスコ／ルーマニア狂詩曲第1番、第2番
2018/5/5（14：15～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	前橋汀子（ヴァイオリン）	メンデルスゾーン／「真夏の夜の夢」序曲 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
2018/5/5（18：30～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上		リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」op.35

楽団名（国名） イ・ムジチ合奏団（イタリア） I Musici

演奏会開催期間：2018年5月3日（木）～5月4日（金）（公演回数：3）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/3（9：30～）	東京（東京都）	東京国際フォーラム ホールC	なし		シニガーリャ／スケルツォ op.8 セルバンテス／キューバ舞曲集 バルトーク／ルーマニア民俗舞曲　ほか
2018/5/3（13：45～）	東京（東京都）	東京国際フォーラム ホールC	同 上		リュリ／バレエ「愛の勝利」序曲 ヘンデル／合奏協奏曲第1番 ト長調 op.6 HMV319 エイヴィソン／合奏協奏曲第5番　ほか
2018/5/4	東京（東京都）	東京国際フォーラム ホールC	同 上		5/3（13：45～）と同じ

楽団名（国名） ロイヤル・ノーザン・シンフォニア（イギリス） Royal Northern Sinfonia

演奏会開催期間：2018年5月3日（木）～5月5日（土）（公演回数：9）ラ・フォル・ジュルネTOKYOに参加

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/3（12：45～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	ジュリアン・ラクリン	サラ・マクエルレイヴィ（ヴィオラ）	ヒンデミット／葬送音楽 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2018/5/3（15：30～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	ラルス・フォークト		プロコフィエフ／交響曲第1番 ニ長調 op.25「古典」 ハイドン／交響曲第103番 変ホ長調「太鼓連打」
2018/5/3（19：00～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	同　上	ラルス・フォークト（ピアノ）	シベリウス／アンダンテ・フェスティーヴォ ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
2018/5/4（13：15～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	同　上		モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 ストラヴィンスキー／弦楽のための協奏曲 ニ調 モーツァルト／交響曲第38番 ニ長調 K.504「プラハ」
2018/5/4（17：30～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	ジュリアン・ラクリン	ジュリアン・ラクリン（ヴァイオリン）	ベートーヴェン／序曲「コリオラン」op.62 シベリウス／悲しきワルツ メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
2018/5/4（21：15～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	ラルス・フォークト	ラルス・フォークト（ピアノ）	ウェーベルン／弦楽四重奏のための緩徐楽章 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
2018/5/5（14：15～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	同　上		モーツァルト／交響曲第25番 ト短調 K.183 ショスタコーヴィチ／室内交響曲 op.110a
2018/5/5（16：00～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	同　上	ラルス・フォークト（ピアノ）	モーツァルト／歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
2018/5/5（20：15～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	ジュリアン・ラクリン	ジュリアン・ラクリン（ヴァイオリン） サラ・マクエルレイヴィ（ヴィオラ）	ブリテン／ラクリメ モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364

楽団名（国名） シンフォニア・ヴァルソヴィア（ポーランド） Sinfonia Varsovia

演奏会開催期間：2018年5月3日（木）～5月5日（土）（公演回数：9）ラ・フォル・ジュルネTOKYOに参加

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/3（10：00～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	リオ・クォクマン	中村萌子（司会）	メンデルスゾーン／「真夏の夜の夢」から
2018/5/3（16：45～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	ルーカス・ゲニューシャス（ピアノ）	ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
2018/5/3（19：30～）	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	同　上	アンヌ・ケフェレック（ピアノ）	パデレフスキ／序曲 バルトーク／ピアノ協奏曲第3番

2018/5/4 (10：00～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	中村萌子（司会）	パウエル／映画「PAN～ネバーランド、夢のはじまり～」から シュワルツ&ジマー／映画「プリンス・オブ・エジプト」から メンケン／映画「ポカホンタス」から “カラー・オブ・ザ・ウィンド”、ほか
2018/5/4 (14：30～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	アレクサンドラ・コヌノヴァ （ヴァイオリン）	ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61
2018/5/4 (19：00～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	アブデル・ラーマン・エル＝ バシャ(ピアノ)	ショパン／アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ op.22 ショパン／ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21
2018/5/5 (13：00～)	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上	クレール・デゼール、 エマニュエル・シュトロッセ、 フローラン・ボファール （以上ピアノ）	マルティヌー／2台のピアノのための協奏曲 シェーンベルク／ピアノ協奏曲 op.42
2018/5/5 (17：15～)	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上	梁 美沙（ヴァイオリン）	ノスコスフスキ／序曲「モルスキェ・オコ」序曲 ブルッフ／スコットランド幻想曲 op.46
2018/5/5 (19：45～)	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上	ルカ―ス・ゲニューシャス （ピアノ） 横坂 源（チェロ）	ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 ブルッフ／「コル・ニドライ」op.47 カザルス／鳥の歌

楽団名（国名）ウラル・フィルハーモニー管弦楽団（ロシア）　Ural Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年5月3日（木）～5月5日（土）（公演回数：9）ラ・フォル・ジュルネTOKYOに参加

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/3 (11：45～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	ドミトリー・リス	石丸幹二（朗読） 麻美れい（朗読） エカテリンブルク・ フィルハーモニー合唱団	ラフマニノフ／交響詩「死の島」op.29 ヴィクトロワ／オラトリオ「エクソダス」
2018/5/3 (14：30～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	宮田 大（チェロ）	プロコフィエフ／ヘブライの主題による序曲 op.34 ブルッフ／「コル・ニドライ」op.47 ブロッホ／ヘブライ狂詩曲「シェロモ」
2018/5/3 (21：15～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	アレクサンドル・クニャーゼフ （チェロ）	ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
2018/5/4 (11：00～)	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上	エカテリンブルク・ フィルハーモニー合唱団	グレチャニノフ／ミサ・エキュメニカ op.142
2018/5/4 (15：15～)	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上	堤 剛（チェロ）	ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
2018/5/4 (19：15～)	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上	福間洸太朗（ピアノ）	メンデルスゾーン／「真夏の夜の夢」序曲 ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲 op.43
2018/5/5 (12：15～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	ボリス・ベレゾフスキー （ピアノ）	ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」から第4楽章 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第4番 ト短調 op.40
2018/5/5 (16：30～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	アンドレイ・コロベイニコフ （ピアノ）	チャイコフスキー／イタリア奇想曲 op.45 プロコフィエフ／ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 op.26
2018/5/5 (21：15～)	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同　上	ルイス・フェルナンド・ペレス （ピアノ） アレクサンドル・クニャーゼフ （チェロ） エカテリンブルク・ フィルハーモニー合唱団 ほか	ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲 op.43 カザルス／鳥の歌 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」から第4楽章 ヴェルディ／歌劇「ナブッコ」より「行け、わが思いよ、金色の翼に乗って」、ほか

楽団名（国名）ザルツブルク・モーツァルテウム管弦楽団（オーストリア）　Das Mozarteumorchester

演奏会開催期間：2018年5月3日（木）～5月6日（日）（公演回数：7）いしかわ・金沢　風と緑の楽都音楽祭に参加

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/3 (11:20～)	金沢（石川県）	石川県立音楽堂邦楽ホール	リッカルド・ミナーシ	新垣 隆（ピアノ） 森 麻季（ソプラノ） マリア・サバスターノ（ソプラノ） 森 雅史（バス）	モーツァルト／ピアノ協奏曲第9番 変ホ長調 K.271「ジュノーム」 モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」よりアリア集
2018/5/3 (15：30～)	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサート ホール	同　上	菊池洋子（ピアノ）	モーツァルト／「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525 モーツァルト／ピアノ協奏曲第22番 変ホ長調 K.482
2018/5/4 (12：50～)	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサート ホール	同　上	モナ＝飛鳥・オット（ピアノ）	モーツァルト／ピアノ協奏曲第20番 ニ短調 K.466 モーツアルト／交響曲第38番 ニ長調 K.504「プラハ」
2018/5/4 (17：10～)	金沢（石川県）	石川県立音楽堂邦楽ホール	ヘンリク・ シェーファー	三浦友理枝（ピアノ）	モーツアルト／ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488 モーツアルト／交響曲第39番 変ホ長調 K.543
2018/5/5 (10：00～)	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサート ホール	リッカルド・ミナーシ	田島睦子（ピアノ） 山口安紀子（ソプラノ） 鳥木弥生（メゾソプラノ） 高橋洋介（バリトン）	モーツァルト／ピアノ協奏曲第24番 ハ短調 K491 モーツアルト／歌劇「フィガロの結婚」よりアリア集
2018/5/5 (15：50～)	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサート ホール	同　上	ヴェンツェル・フックス （クラリネット）	モーツァルト／交響曲第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」 モーツァルト／クラリネット協奏曲 イ長調 K.622
2018/5/6	魚津（富山県）	新川文化ホール ミラージュ ホール	同　上	塚田尚吾（ピアノ）	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 モーツアルト／交響曲第38番 ニ長調 K.504「プラハ」

楽団名（国名） ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団（イギリス） Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年5月11日（金）～5月18日（金） （公演回数：7）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/11	さいたま（埼玉県）	大宮ソニックシティ大ホール	ヴァシリー・ペトレンコ	辻井伸行（ピアノ）	ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲 op.43 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ長調 op.23 チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36
2018/5/12	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	同　上	三浦文彰（ヴァイオリン） 辻井伸行（ピアノ）	ウォルトン／ヨハネスバーグ祝典序曲 ヴォーン・ウィリアムズ／あげひばり グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 ニ短調 op.47
2018/5/13	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同　上	辻井伸行（ピアノ）	5/11と同じ
2018/5/14	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	三浦文彰（ヴァイオリン） 辻井伸行（ピアノ）	5/12と同じ
2018/5/16	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	辻井伸行（ピアノ）	5/11と同じ
2018/5/17	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同　上	三浦文彰（ヴァイオリン） 辻井伸行（ピアノ）	5/12同じ
2018/5/18	松本（長野県）	キッセイ文化ホール	同　上	同　上	ウォルトン／ヨハネスバーグ祝典序曲 ヴォーン・ウィリアムズ／あげひばり グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36

楽団名（国名） トーンキュンストラー管弦楽団（オーストリア） Tonkünstler-Orchester

演奏会開催期間：2018年5月12日（土）～5月27日（日） （公演回数：13）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/12	京都（京都府）	京都コンサートホール	佐渡 裕	ヴァレリー・アファナシェフ（ピアノ）	バーンスタイン／キャンディード序曲 ベートーヴェン／交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」 ブラームス／ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.83
2018/5/13	熊本（熊本県）	熊本県立劇場コンサートホール	同上		バーンスタイン／交響組曲「波止場」 バーンスタイン／「ウエスト・サイド・ストーリー」より シンフォニック・ダンス ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 ニ短調 op.47
2018/5/15	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同上	ヴァレリー・アファナシェフ（ピアノ）	5/12と同じ
2018/5/17	東京（東京都）	サントリーホール	同上	同上	5/12と同じ
2018/5/18	新潟（新潟県）	新潟市民芸術文化会館 りゅーとぴあコンサートホール	同上		5/13と同じ
2018/5/19	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同上		5/13と同じ
2018/5/20	東京（東京都）	NHKホール	同上		5/13と同じ
2018/5/22	松本（長野県）	キッセイ文化ホール	同上	ヴァレリー・アファナシェフ（ピアノ）	5/12と同じ
2018/5/23	浜松（静岡県）	アクトシティ浜松大ホール	同上		5/13と同じ
2018/5/24	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同上	ヴァレリー・アファナシェフ（ピアノ）	5/12と同じ
2018/5/25	足利（栃木県）	足利市民会館大ホール	同上		5/13と同じ
2018/5/26	仙台（宮城県）	東京エレクトロンホール宮城	同上	ヴァレリー・アファナシェフ（ピアノ）	5/12と同じ
2018/5/27	札幌（北海道）	札幌コンサートホールKitara 大ホール	同上		5/13と同じ

楽団名（国名） オーストラリア室内管弦楽団（オーストラリア） Australian Chamber Orchestra

演奏会開催期間：2018年5月29日（火）～5月30日（水） （公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/5/29	東京（東京都）	よみうり大手町ホール	なし	リチャード・トネッティ（ヴァイオリン） ジェセフ・タワドロス（ウード） ジェームズ・タワドロス（リック）	ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」
2018/5/30	東京（東京都）	よみうり大手町ホール	なし	リチャード・トネッティ（ヴァイオリン）	キラール／オラヴァ ヴァスクス／ヴァイオリンと弦楽のための幻想曲「愛の声」 バッハ／「音楽の捧げもの」より6声のリチェルカーレ バルトーク／弦楽のためのディヴェルティメント

楽団名（国名） クリーヴランド管弦楽団（アメリカ） The Cleveland Orchestra

演奏会開催期間：2018年6月2日（土）～6月7日（木） （公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/2	東京（東京都）	サントリーホール	フランツ・ウェルザー＝メスト		ベートーヴェン／「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 ベートーヴェン／交響曲第1番 ハ長調 op.21 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2018/6/3	東京（東京都）	サントリーホール	同上		ベートーヴェン／「エグモント」序曲 op.84 ベートーヴェン／交響曲第4番 変ロ長調 op.60 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2018/6/5	東京（東京都）	サントリーホール	同上		ベートーヴェン／序曲「コリオラン」op.62 ベートーヴェン／交響曲第8番 ヘ長調 op.93 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」

2018/6/6	東京（東京都）	サントリーホール	同上		ベートーヴェン／交響曲第2番 ニ長調 op.36 ベートーヴェン／交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」 ベートーヴェン／「レオノーレ」序曲第3番 op.72b
2018/6/7	東京（東京都）	サントリーホール	同上	ラウラ・アイキン（ソプラノ） ジェニファー・ジョンストン（メゾソプラノ） ノルベルト・エルンスト（テノール） ダション・バートン（バス＝バリトン） 新国立劇場合唱団	ベートーヴェン／「大フーガ」変ロ長調 op.133 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」

楽団名（国名） hr交響楽団（旧フランクフルト放送交響楽団）（ドイツ） hr-sinfonieorchester

演奏会開催期間：2018年6月8日（金）～6月15日（金） （公演回数：7）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/8	太田（群馬県）	太田市民会館	アンドレス・オロスコ＝エストラーダ	ダニエル・ロザコヴィッチ（ヴァイオリン）	ワーグナー／歌劇「リエンツィ」序曲 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2018/6/9	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	同 上	同 上	6/8と同じ
2018/6/10	静岡（静岡県）	グランシップ中ホール・大地	同 上	チョ・ソンジン（ピアノ）	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調
2018/6/11	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同 上	同 上	6/10と同じ
2018/6/13	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同 上	同 上	ワーグナー／歌劇「リエンツィ」序曲 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2018/6/14	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	同 上	6/10と同じ
2018/6/15	福井（福井県）	ハーモニーホールふくい	同 上	同 上	6/10と同じ

楽団名（国名） ジュネーヴ・カメラータ（スイス） Camerata de Geneve

演奏会開催期間：2018年6月10日（日） （公演回数：1）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/10	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館	デイヴィッド・グレイルザマー	ヴィクトリア・ムローヴァ	アイヴス／答えのない質問 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ケレン／ガーシュウィンの主題による変奏曲 ベートーヴェン／交響曲第8番 ヘ長調 op.93

楽団名（国名） レ・シエクル（フランス） Les Siècles

演奏会開催期間：2018年6月12日（火） （公演回数：1）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/12	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	フランソワ＝グザヴィエ・ロト		ドビュッシー／牧神の午後への前奏曲 ドビュッシー／バレエ音楽「遊戯」 ラヴェル／ラ・ヴァルス ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」

楽団名（国名） ロシア・ナショナル管弦楽団（ロシア） Russian National Orchestra

演奏会開催期間：2018年6月12日（火）～6月25日（月） （公演回数：10回）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/12	東京（東京都）	サントリーホール	ミハイル・プレトニョフ	木嶋真優（ヴァイオリン） アナスタシア・モスクヴィナ（ソプラノ） イリヤ・セリヴァノフ（テノール） 平野 和（バスバリトン） 大西宇宙（バリトン） ヴィタリ・ユシュマノフ（バリトン）ほか	チャイコフスキー／憂鬱なセレナーデ op.26 チャイコフスキー／歌劇「イオランタ」op.69
2018/6/13	高崎（群馬県）	群馬音楽センター	同 上	反田恭平（ピアノ）	グラズノフ／組曲「中世より」op.79 より前奏曲 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 ショスタコーヴィチ／交響曲第10番 ホ短調 op.93
2018/6/14	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館	同 上	奥井紫麻（ピアノ）	グラズノフ／組曲「中世より」op.79 より前奏曲 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 ストラヴィンスキー／「火の鳥」（1945年版）
2018/6/17	札幌（北海道）	札幌コンサートホール	同 上	反田恭平（ピアノ）	グラズノフ／組曲「中世より」op.79 より前奏曲 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 ストラヴィンスキー／「火の鳥」（1945年版）
2018/6/19	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同 上	同 上	6/17と同じ
2018/6/20	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	グラズノフ／組曲「中世より」op.79 より前奏曲 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 チャイコフスキー／組曲「眠りの森の美女」（プレトニョフ編曲）
2018/6/21	高知（高知県）	高知県県民文化ホール	同 上	牛田智大（ピアノ）	グラズノフ／組曲「中世より」op.79 より前奏曲 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／組曲「眠りの森の美女」（プレトニョフ編曲）
2018/6/23	周南（山口県）	周南市文化会館	同 上	同 上	グラズノフ／組曲「中世より」op.79 より前奏曲 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ストラヴィンスキー／「火の鳥」（1945年版）
2018/6/24	所沢（埼玉県）	所沢市文化センター ミューズアークホール	同 上	反田恭平（ピアノ）	6/17と同じ
2018/6/25	東京（東京都）	昭和女子大学人見記念講堂	同 上	木嶋真優（ヴァイオリン）	非公開

楽団名（国名） スロヴァキア国立放送交響楽団（スロヴァキア） Slovak Radio Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2018年6月14日（木）～6月27日（水）（公演回数：8）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/14	刈谷（愛知県）	刈谷市総合文化センター アイリス大ホール	マリオ・コシック	フジコ・ヘミング（ピアノ）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op11 リスト／ラ・カンパネラ ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/6/17	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同 上	同 上	6/14と同じ
2018/6/18	東京（東京都）	オーチャードホール	同 上	岩崎宏美（ヴォーカル） 上杉洋史（ピアノ）	「ロマンス」、「聖母たちのララバイ」、ほか
2018/6/20	東京（東京都）	オーチャードホール	同 上	Aimer（ヴォーカル）	「蝶々結び」、「夜行列車」、ほか
2018/6/21	東京（東京都）	オーチャードホール	同 上	同 上	6/20と同じ
2018/6/24	東京（東京都）	練馬文化センター	同 上	大谷康子（ヴァイオリン）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/6/26	新潟（新潟県）	りゅーとぴあコンサートホール	同 上		ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 シューベルト／交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/6/27	富山（富山県）	オーバード・ホール（富山市芸術文化ホール）	同 上	フジコ・ヘミング（ピアノ）	6/14と同じ

楽団名（国名） ベルリン交響楽団（ドイツ） Berliner Symphoniker

演奏会開催期間：2018年6月16日（土）～7月8日（日）（公演回数：16）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/16	藤沢（神奈川県）	藤沢市民会館	リオール・シャンバダール	辻本 玲（チェロ）	ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 シューベルト／交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」 シューマン／チェロ協奏曲 イ短調 op.129 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2018/6/17	会津（福島県）	會津風雅堂	同 上	エフゲニー・ミハイロフ（ピアノ）	ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2018/6/19	札幌（北海道）	札幌コンサートホールKitara	同 上	同 上	シューベルト／交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2018/6/20	旭川（北海道）	旭川市民文化会館	同 上	同 上	シューベルト／交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2018/6/22	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	辻本 玲（チェロ）	ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92 シューマン／チェロ協奏曲 イ短調 op.129 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2018/6/23	須賀川（福島県）	須賀川市文化センター	同 上	エフゲニー・ミハイロフ（ピアノ）	6/19と同じ
2018/6/24	能代（秋田県）	能代市文化会館	同 上	同 上	シューベルト／交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/6/26	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同 上	同 上	6/20と同じ
2018/6/27	長野（長野県）	長野市芸術館メインホール	同 上	同 上	シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2018/6/28	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2018/6/30	山口（山口県）	山口市民会館	同 上	同 上	ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/7/1	東広島（広島県）	東広島芸術文化ホール くらら大ホール	同 上	同 上	ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2018/7/4	宇都宮（栃木県）	栃木県総合文化センター	同 上	同 上	ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2018/7/5	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64

2018/7/7	岡山（岡山県）	岡山シンフォニーホール	同 上	同 上	ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2018/7/8	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	7/1と同じ

楽団名（国名） スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団（スロヴァキア） Slovak Philharmonic

演奏会開催期間：2018年6月18日（月）～6月26日（火）（公演回数：8）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/18	東京（東京都）	サントリーホール	ダニエル・ライスキン	アンナ・ヴィニツカヤ（ピアノ）	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」より “ポロネーズ” チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2018/6/20	小平（東京都）	ルネこだいら	レオシュ・スワロフスキー	堤 剛（チェロ）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 ロ短調 op.104 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/6/21	津（三重県）	三重県文化会館	ダニエル・ライスキン	アンナ・ヴィニツカヤ（ピアノ）	6/18と同じ
2018/6/22	京都（京都府）	京都コンサートホール	同 上	同 上	6/18と同じ
2018/6/23	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサートホール	レオシュ・スワロフスキー	ルドヴィート・カンタ（チェロ）	6/20と同じ
2018/6/24	越谷（埼玉県）	サンシティホール	同 上	堤 剛（チェロ）	6/20と同じ
2018/6/25	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	同 上	6/20と同じ
2018/6/26	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館	同 上		ベートーヴェン／交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」 ドヴォルザーク／交響曲第8番 ト長調 op.88

楽団名（国名） プラハ放送交響楽団（チェコ） Prague Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2018年6月21日（木）～7月8日（日）（公演回数：9回）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/21	盛岡（岩手県）	盛岡市民文化ホール	オンドレイ・レナルト	ヴァディム・ホロデンコ（ピアノ）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2018/6/22	青森（青森県）	リンクステーションホール青森（青森市文化会館）	同 上	同 上	6/21と同じ
2018/6/23	山形（山形県）	山形テルサ	同 上	金子三勇士（ピアノ）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/6/24	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	ヴァディム・ホロデンコ（ピアノ）	6/21と同じ
2018/6/27	川口（埼玉県）	川口総合文化センターリリアメインホール	同 上	宮田 大（チェロ）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 ロ短調 op.104 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/6/28	市川（千葉県）	市川市文化会館	同 上	石井克典（ピアノ）	6/21と同じ
2018/6/30	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同 上		スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/7/5	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	同 上		スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「高い城」 「モルダウ」 「ターボル」 「ブラニーク」 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/7/6	広島（広島県）	上野学園ホール	同 上		**公演中止（大雨の影響）**
2018/7/8	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	岡崎慶輔（ヴァイオリン）	ドヴォルザーク／「スラヴ舞曲集」より ドヴォルザーク／ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」

楽団名（国名） ハイドン・フィルハーモニー（オーストリア） Haydn Philharmonie

演奏会開催期間：2018年6月24日（日）～6月30日（土） （公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/24	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	ニコラ・アルトシュテット	ニコラ・アルトシュテット（チェロ）	ハイドン／交響曲94番 ト長調「驚愕」 ハイドン／チェロ協奏曲第1番 ハ長調 モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
2018/6/26	札幌（北海道）	札幌コンサートホールKitara	同上	同上	ハイドン／交響曲92番 ト長調「オックスフォード」 ハイドン／チェロ協奏曲第1番 ハ長調 ハイドン／交響曲第94番 ト長調「驚愕」
2018/6/27	刈谷（愛知県）	刈谷市総合文化センターアイリス	同上	同上	6/24と同じ
2018/6/28	長野（長野県）	長野市芸術館メインホール	同上	同上	6/24と同じ
2018/6/30	東京（東京都）	サントリーホール	同上	同上	6/26と同じ

楽団名（国名） バンベルク交響楽団（ドイツ） Bamberger Symphoniker

演奏会開催期間：2018年6月25日（月）～6月29日（金） （公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/6/25	東京（東京都）	東京文化会館	ヤクブ・フルシャ	ユリアンナ・アヴデーエワ（ピアノ）	ブラームス／ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 op.15
					ドヴォルザーク／交響曲第8番 ト長調 op.88
2018/6/26	東京（東京都）	サントリーホール	同上	同上	ブラームス／ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 op.15
					ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2018/6/28	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール 大ホール	同上		ドヴォルザーク／交響曲第8番 ト長調 op.88
					ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調「新世界より」op.95
2018/6/29	東京（東京都）	サントリーホール	同上	ステファニー・イラーニ（メゾソプラノ） 東京混声合唱団 NHK東京児童合唱団	マーラー／交響曲第3番 ニ短調

楽団名（国名） ニューヨーク・シンフォニック・アンサンブル（アメリカ） New York Symphonic Ensemble

演奏会開催期間：2018年7月18日（水）～7月25日（水）（公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/7/18	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	高原 守	鷲見恵理子（ヴァイオリン） ウィリアム・ハキム（ヴィオラ）	アジア太平洋こども会議 イン 福岡テーマ曲 We are the Bridge
					トレッリ／トランペット協奏曲
					J.S.バッハ／管弦楽組曲第3番よりアリア
					モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364
					モーツァルト／フルート協奏曲第2番 ニ長調 K.314
					モーツァルト／交響曲第29番 イ長調 K.201
2018/7/20	岡山（岡山県）	岡山シンフォニーホール	同 上	ゲオルギー・ヴァルトチェフ（ヴァイオリン） 橋本杏奈（クラリネット）	J.S.バッハ／管弦楽組曲第3番よりアリア
					モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218
					ハイドン／交響曲第8番 ト長調 「タベ」
					モーツァルト／クラリネット協奏曲 イ長調 K.622
2018/7/23	三島（静岡県）	三島市民文化会館 ゆうゆうホール	同 上	鈴木健史（ヴァイオリン） 小柳ゆき（ヴォーカル）	モーツァルト／交響曲第29番 イ長調 K.201
					モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218
					「あなたのキスを数えましょう」、ほか
2018/7/25	大津（滋賀県）	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール	同 上	鷲見恵理子（ヴァイオリン） ウィリアム・ハキム（ヴィオラ） 龍谷大学吹奏楽部 （ワーグナーで合同演奏）	モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364
					ワーグナー／歌劇「タンホイザー」序曲 ほか

楽団名（国名） 蘇州交響楽団（中国） Suzhou Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2018年8月12日（日）～8月14日（火）（公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/8/12	東京（東京都）	サントリーホール	許 忠（シュー・ツォン）	古澤 巌（ヴァイオリン）	陳 其鋼（チェン・チーガン）／五行
					サン＝サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番 ロ短調 op.61
					ドビュッシー／牧神の午後への前奏曲
					ドビュッシー／スコットランド風行進曲
					ドビュッシー／交響詩「海」
2018/8/14	神戸（兵庫県）	神戸国際会館	同 上	万 捷（ワン・ジニー）（ピアノ）	陳 其鋼（チェン・チーガン）／五行
					ラヴェル／ピアノ協奏曲 ト長調
					ドビュッシー／牧神の午後への前奏曲
					ドビュッシー／スコットランド風行進曲
					ドビュッシー／交響詩「海」

楽団名（国名） ローマ・イタリア管弦楽団（イタリア） Orchestra di Roma Italia

演奏会開催期間：2012年8月12日（日）～9月9日（日）（公演回数：24） ※“同じ”表記でも曲目が一部異なる可能性あり

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/8/12	相模原（神奈川県）	相模女子大学グリーンホール	ニコラ・マラスコ		オーリック／「ローマの休日」
					マンシーニ／「ティファニーで朝食を」
					ピオヴァーニ／「ライフ・イズ・ビューティフル」
					スタイナー／「風と共に去りぬ」 ほか映画音楽
2018/8/15	さいたま（埼玉県）	埼玉会館	同 上		ロータ／「ゴッドファーザー」
					モリコーネ／「ニュー・シネマ・パラダイス」 ほか映画音楽
2018/8/16	東京（東京都）	杉並公会堂	同 上		8/15と同じ
2018/8/18	日進（愛知県）	日進市民会館	同 上		8/15と同じ
2018/8/19	小平（東京都）	ルネこだいら	同 上		8/12と同じ
2018/8/20	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同 上		8/12と同じ
2018/8/21	浜松（静岡県）	アクトシティ浜松 中ホール	同 上		8/12と同じ
2018/8/22	京都（京都府）	京都コンサートホール	同 上		8/12と同じ
2018/8/23	呉（広島県）	呉市文化ホール	同 上		8/15と同じ
2018/8/24	山口（山口県）	山口市民会館	同 上		8/15と同じ
2018/8/25	北九州（福岡県）	北九州ソレイユホール	同 上		8/12と同じ
2018/8/26	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上		8/15と同じ
2018/8/28	熊本（熊本県）	熊本県立劇場コンサートホール	同 上		8/15と同じ
2018/8/29	宮崎（宮崎県）	宮崎市民文化ホール	同 上		8/15と同じ
2018/8/30	久留米（福岡県）	久留米シティプラザ	同 上		8/12と同じ

2018/8/31	大分（大分県）	ホルトホール大分	同上		8/15と同じ
2018/9/1	鹿児島（鹿児島県）	鹿児島市民文化ホール	同上	吉俣 良（指揮、ピアノ）	吉俣 良／「冷静と情熱のあいだ」 ロータ／「ゴッドファーザー」 モリコーネ／「ニュー・シネマ・パラダイス」 ほか映画音楽 吉俣 良／「篤姫」などのドラマ音楽
2018/9/2	市川（千葉県）	市川市文化会館	同上		8/12と同じ
2018/9/4	藤沢（神奈川県）	藤沢市民会館	同上		8/12と同じ
2018/9/5	静岡（静岡県）	静岡市清水文化会館マリナート	同上		8/12と同じ
2018/9/6	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同上		8/12と同じ
2018/9/7	長野（長野県）	長野市芸術館メインホール	同上		8/12と同じ
2018/9/8	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同上	吉俣 良（指揮、ピアノ）	9/1と同じ
2018/9/9	つくば（茨城県）	ノバホール	同上	同上	9/1と同じ

楽団名（国名） ロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団（スウェーデン） Royal Stockholm Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年9月2日（日）～9月4日（火） （公演回数：3）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/2	東京（東京都）	サントリーホール	サカリ・オラモ	辻井伸行（ピアノ）	ムンクテル／砕ける波 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/9/3	東京（東京都）	サントリーホール	同上		ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2018/9/4	東京（東京都）	サントリーホール	同上	カミラ・ティリング（ソプラノ） カティヤ・ドラゴイェヴィッチ（アルト） ミカエル・ヴェイニウス（テノール） ヘニング・フォン・シュルマン（バリトン） 新国立劇場合唱団	ビョルリン／ノーベル・ファンファーレ モーツァルト／行進曲K.249 ドヴォルザーク／スラヴ舞曲第8番 シベリウス／組曲「カレリア」より"行進曲風に" ラーション／「田園組曲」より"ロマンス" アルヴェーン／組曲「放蕩息子」より"シバの女王の祝典行進曲" ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付」

楽団名（国名） ボローニャ・フィルハーモニー管弦楽団（イタリア） Filarmonica di Bologna

演奏会開催期間：2018年9月5日（水） （公演回数：1）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/5	東京（東京都）	サントリーホール	吉田裕史		ロッシーニ／歌劇「泥棒かささぎ」序曲 ロッシーニ（レスピーギ編曲）／バレエ音楽「風変りな店」より3曲 ロッシーニ／歌劇「絹のはしご」序曲 ロッシーニ／歌劇「マティルデ・ディ・シャブラン」序曲 ロッシーニ／歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ロッシーニ／ノットゥルノ op.70 ロッシーニ（レスピーギ編曲）／組曲「ロッシニアーナ」より3曲

楽団名（国名） アムステルダム・バロック管弦楽団（オランダ） Amsterdam Baroque Orchestra

演奏会開催期間：2018年9月7日（金）～9月9日（日） （公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/7	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	トン・コープマン	トン・コープマン（オルガン） マルタ・ボス（ソプラノ） マルテン・エンゲルチェズ（カウンターテナー） ティルマン・リヒディ（テノール） クラウス・メルテンス（バス） アムステルダム・バロック合唱団	J.S.バッハ／フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」（オルガン・ソロ） J.S.バッハ／ミサ曲 ロ短調 BWV232
2018/9/8	東京（東京都）	すみだトリフォニーホール	同 上	同 上	9/7と同じ
2018/9/9	札幌（北海道）	札幌コンサートホールkitara	同 上	同 上	**地震のため公演中止**

楽団名（国名） スヴェトラーノフ記念ロシア国立交響楽団（ロシア） State Academic Symphony Orchestra Russia "Evgeny Svetlanov"

演奏会開催期間：2018年9月9日（日）～9月25日（火） （公演回数：13 ）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/9	長岡（新潟県）	長岡市立劇場	西本智実		チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2018/9/11	甲府（山梨県）	コラニー文化ホール	同 上		9/9と同じ
2018/9/13	東京（東京都）	サントリーホール	同 上		9/9と同じ
2018/9/15	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同 上	リリヤ・ジルベルシュシュタイン（ピアノ）	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりポロネーズ ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/9/16	福島（福島県）	福島市音楽堂	同 上	同 上	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりポロネーズ ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2018/9/17	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	マリウス・ストラヴィンスキー	同 上	ストラヴィンスキー／バレエ組曲「火の鳥」 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64

2018/9/18	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館	同 上	同 上	ストラヴィンスキー／バレエ組曲「火の鳥」 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/9/19	札幌（北海道）	札幌コンサートホール Kitara	西本智実	川畠成道（ヴァイオリン）	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりポロネーズ チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/9/21	彦根（滋賀県）	ひこね市文化プラザ	同 上	同 上	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりポロネーズ チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2018/9/22	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	マリウス・ストラヴィンスキー	リリヤ・ジルベルシュシュタイン（ピアノ）	9/17と同じ
2018/9/23	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	西本智実	同上	9/16と同じ
2018/9/24	岩国（山口県）	シンフォニア岩国	同上	川畠成道（ヴァイオリン）	9/19と同じ
2018/9/25	松山（愛媛県）	ひめぎんホール	同上	リリヤ・ジルベルシュシュタイン（ピアノ）	9/16と同じ

楽団名（国名） バルカン室内管弦楽団（コソボ） Balkan Chamber Orchestra

演奏会開催期間：2018年9月17日（月）～9月23日（日）（公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/17	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	柳澤寿男	石上朋美（ソプラノ） 鳥木弥生（メゾソプラノ） 青柳素晴（テノール） ジョン・ハオ（バリトン） 名古屋市民コーラス	メンデルスゾーン／交響曲第4番 イ長調 op.90「イタリア」 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付」
2018/9/20	小金井（東京都）	小金井 宮地楽器ホール	同 上	石上朋美（ソプラノ） 鳥木弥生（メゾソプラノ） 青柳素晴（テノール） ジョン・ハオ（バリトン） 世界平和コンサートへの道管弦楽団 世界平和コンサートへの道合唱団	ドヴォルザーク／弦楽セレナード ホ長調 op.22 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付」
2018/9/21	東京（東京都）	第一生命ホール	同 上	藤井隆太（フルート） 山下洋輔（ピアノ）	ドヴォルザーク／弦楽セレナード ホ長調 op.22 ドップラー／フルートと弦楽のためのハンガリー田園幻想曲 ニ短調 op.26 ガーシュウィン／ラプソディ・イン・ブルー メンデルスゾーン／交響曲第4番 イ長調 op.90「イタリア」
2018/9/23	岡谷（長野県）	岡谷市文化会館カノラホール	同 上	八神純子（ヴォーカル、ピアノ） 石上朋美（ソプラノ） 鳥木弥生（メゾソプラノ） 青柳素晴（テノール） ジョン・ハオ（バリトン） 長野県77全市町村特別合唱団（合唱）	メンデルスゾーン／交響曲第4番 イ長調 op.90「イタリア」 八神純子／みずいろの雨 約束 Mr.ブルー「私の地球」 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付」

楽団名（国名） ダーラナ シンフォニエッタ（スウェーデン） Dala Sinfoniettan

演奏会開催期間：2018年9月20日（木）～9月25日（火）（公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/20	札幌（北海道）	札幌コンサートホールKitara 小ホール	ダニエル・ブレンドゥルフ	トールレイフ・テデーン（チェロ）	R.シュトラウス／歌劇「ナクソス島のアリアドネ」より前奏曲 ショスタコーヴィチ／チェロ協奏曲第1番 変ホ長調 op.107 プーランク／シンフォニエッタ
2018/9/21	当別（北海道）	当別町立西当別小学校体育館	同 上		特別プログラム
2018/9/23	札幌（北海道）	札幌コンサートホールKitara	同 上	札幌フィルハーモニー管弦楽団（チャイコフスキーで合同演奏）	ベートーヴェン／「コリオラン」序曲 op.62 マッツ・ラーション・ゴーテ／秋の日記 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/9/25	東京（東京都）	港区高輪区民ホール	同 上	トールレイフ・テデーン（チェロ）	9/20と同じ

楽団名（国名） ロンドン交響楽団（イギリス） London Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2018年9月23日（日）～9月29日（土）（公演回数：6）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/23	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	サイモン・ラトル	クリスチャン・ツィメルマン（ピアノ）	バーンスタイン／交響曲第2番「不安の時代」 マーラー／交響曲第9番 ニ長調
2018/9/24	東京（東京都）	サントリーホール	同上	クリスチャン・ツィメルマン（ピアノ）	バーンスタイン／交響曲第2番「不安の時代」 ドヴォルザーク／スラヴ舞曲集op.72 ヤナーチェク／シンフォニエッタ
2018/9/25	東京（東京都）	サントリーホール	同上		ヘレン・グライム／織り成された空間 マーラー／交響曲第9番 ニ長調
2018/9/27	東京（東京都）	NHKホール	同上	ジャニーヌ・ヤンセン（ヴァイオリン）	ラヴェル／マ・メール・ロワ シマノフスキ／ヴァイオリン協奏曲第1番 op.35 ヤナーチェク／シンフォニエッタ
2018/9/28	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール 大ホール	同上		9/25と同じ
2018/9/29	東京（東京都）	サントリーホール	同上	ジャニーヌ・ヤンセン（ヴァイオリン）	ラヴェル／マ・メール・ロワ シマノフスキ／ヴァイオリン協奏曲第1番 op.35 シベリウス／交響曲第5番 変ホ長調 op.82

楽団名（国名） モスクワ・ソロイスツ（ロシア） Moscow Soloists

演奏会開催期間：2018年9月29日（土）～10月7日（日）（公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/9/29	久留米（福岡県）	石橋文化ホール	ユーリ・バシュメット	三浦文彰（ヴァイオリン） ユーリ・バシュメット（ヴィオラ）	ショスタコーヴィチ（バルシャイ）／室内交響曲 服部隆之／「真田丸」のテーマ モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364、ほか
2018/9/30	大阪狭山（大阪府）	SAYAKAホール	同　上		**台風のため公演中止**
2018/10/3	東京（東京都）	紀尾井ホール	同　上	ユーリ・バシュメット（ヴィオラ） 松田華音（ピアノ） 高橋敦（トランペット）	武満 徹／弦楽のための3つの映画音楽 ショスタコーヴィチ／ピアノ協奏曲第1番 ハ短調 op.35 チャイコフスキー／ヴィオラと弦楽合奏のための「夜想曲」 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48
2018/10/6 （15：00～）	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	朴 葵姫（ギター）	グリーグ／2つのノルウェーの旋律 op.63 ヴィヴァルディ／ギター協奏曲 ニ長調 RV93 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48
2018/10/6 （19:00～）	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	三浦文彰（ヴァイオリン） 辻井伸行（ヴァイオリン） ユーリ・バシュメット（ヴィオラ） ヴィキングル・オラフソン（ピアノ）	〈ガラ・コンサート〉 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48、ほか
2018/10/7	六ケ所村（青森県）	六ケ所村文化交流プラザ スワニー	同　上	三浦文彰（ヴァイオリン） 川本嘉子（ヴィオラ）	ショスタコーヴィチ（バルシャイ）／室内交響曲 服部隆之／「真田丸」のテーマ モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364、ほか

楽団名（国名） フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団（フィリピン） Philippine Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年10月4日（木）～10月6日（土）（公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/10/4	久慈（岩手県）	久慈市文化会館 アンバーホール	福村芳一 大友直人 （モーツァルトのみ）	五嶋 龍（ヴァイオリン） 群馬交響楽団のみ （モーツァルト） 群馬交響楽団と合同演奏 （ブラームス）	モーツァルト／交響曲第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2018/10/6	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	福村芳一	荘村清志（ギター） ネリッサ デ ファン（ソプラノ）	ロドリーゴ／アランフェス協奏曲 ロッシーニ／歌劇「セミラーミデ」序曲 ファリャ／バレエ音楽「三角帽子」

楽団名（国名） シュトゥットガルト室内管弦楽団（ドイツ） Stuttgarter Kammerorchester

演奏会開催期間：2018年10月5日（金）～10月12日（金）（公演回数：7）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/10/5	岡山（岡山県）	岡山シンフォニーホール	な し	ワルター・アウアー（フルート）	モーツァルト／「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525 プロコフィエフ／フルート・ソナタ（弦楽伴奏版）ニ長調 op.94 バーバー／弦楽のためのアダージョ op.11 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48
2018/10/6	岡崎（愛知県）	岡崎市シビックセンター コンサートホール	同 上	同 上	グルック／精霊の踊り 芥川也寸志／トリプティーク チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48 マレ／スペインのフォリア バーバー／弦楽のためのアダージョ op.11 プロコフィエフ／フルート・ソナタ（弦楽伴奏版） ニ長調 op.94
2018/10/7	岐阜（岐阜県）	サラマンカホール	同 上	同 上	10/5と同じ
2018/10/8	宇都宮（栃木県）	宇都宮市文化会館大ホール	同 上	同 上	10/5と同じ
2018/10/9	東京（東京都）	文化総合センター大和田 さくらホール	同 上	同 上	10/5と同じ
2018/10/11	久慈（岩手県）	久慈市文化会館 アンバーホール	同 上	同 上	芥川也寸志／弦楽のための三楽章 プロコフィエフ／フルート・ソナタ（弦楽伴奏版）ニ長調 op.94 バーバー／弦楽のためのアダージョ op.11 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48、ほか
2018/10/12	新潟（新潟県）	りゅーとぴあ　コンサートホール	同 上	同 上	10/5と同じ

楽団名（国名） 杭州フィルハーモニック管弦楽団（中国） Hangzhou Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年10月7日（日）（公演回数：1）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/10/7	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	ヤン・ヤン （楊 洋）	ニン・フェン（宁 峰）	ヴェルディ／歌劇「ナブッコ」序曲 ツォ・チーピン（趙季平）／ヴァイオリン協奏曲第1番 シューベルト／交響曲第8番 ハ長調 D.944「ザ・グレート」

楽団名（国名） 光州市立交響楽団（韓国） Gwangju Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2018年10月12日（金）（公演回数：1）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/10/12	多摩（東京都）	パルテノン多摩大ホール	金 洪才	近藤嘉宏（ピアノ）	ファン・ホジュン／光がある町 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ドヴォルザーク／交響曲第8番 ト長調 op.88

楽団名（国名） フライブルク・バロック・オーケストラ（ドイツ） Freiburger Barockorchester

演奏会開催期間：2018年10月21日（日）～10月25日（木）（公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/10/21	三鷹（東京都）	三鷹市芸術文化センター風のホール	なし	アンネ・カタリーナ・シュライバー（ヴァイオリン） キャロリン・サンプソン（ソプラノ） カタリーナ・アルフケン（オーボエ）	J.S.バッハ／カンタータ「わが心は血にまみれ」BWV199 J.S.バッハ／オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 BWV1060a J.S.バッハ／結婚カンタータ「今ぞ去れ、悲しみの影よ」BWV202、ほか
2018/10/22	東京（東京都）	トッパンホール	なし	同 上	10/21と同じ
2018/10/24	松本（長野県）	松本市音楽文化ホール（ザ・ハーモニーホール）	なし	同 上	10/21と同じ
2018/10/25	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	なし	同 上	10/21と同じ

楽団名（国名） ドレスデン国立歌劇場管弦楽団（ドイツ） Staatskapelle Dresden

演奏会開催期間：2018年10月31日（水）～11月1日（木） （公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/10/31	東京（東京都）	サントリーホール	クリスティアン・ティーレマン		シューマン／交響曲第1番 変ロ長調 op.38「春」 シューマン／交響曲第2番 ハ長調 op.61
2018/11/1	東京（東京都）	サントリーホール	同上		シューマン／交響曲第3番 変ホ長調 op.97「ライン」 シューマン／交響曲第4番 ニ短調 op.120

楽団名（国名） NDRエルプフィルハーモニー管弦楽団（ドイツ） NDR Elbphilharmonie Orchestra

演奏会開催期間：2018年11月1日（木）～11月8日（木） （公演回数：6）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/11/1	京都（京都府）	京都コンサートホール	アラン・ギルバート	ルドルフ・ブッフビンダー（ピアノ）	ワーグナー／歌劇「ローエングリン」から第1幕への前奏曲 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58 ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 op.98
2018/11/2	東京（東京都）	サントリーホール	同上	ルドルフ・ブッフビンダー（ピアノ）	ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58 ブルックナー／交響曲第7番 ホ長調
2018/11/3	鎌倉（神奈川県）	鎌倉芸術館	同上		ワーグナー／歌劇「ローエングリン」から第1幕への前奏曲 マーラー／交響曲第10番 嬰ヘ長調からアダージョ ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 op.98
2018/11/4	東京（東京都）	サントリーホール	同上		11/3と同じ
2018/11/7	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	同上	アンナ・ヴィニツカヤ（ピアノ）	ワーグナー／歌劇「ローエングリン」から第1幕への前奏曲 ラヴェル／ピアノ協奏曲 ト長調 ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 op.98
2018/11/8	東京（東京都）	NHKホール	同上		11/7と同じ

楽団名（国名） アイスランド交響楽団（アイスランド） Iceland Symphony（Sinfóníuhljómsveit Íslands）

演奏会開催期間：2018年11月3日（土）～11月18日（日） （公演回数：12）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/11/3	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	ウラディーミル・アシュケナージ	辻井伸行（ピアノ）	セグルビョルンソン／氷河のノクターン ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ラフマニノフ／交響曲第2番 ホ短調 op.27
2018/11/4	浜松（静岡県）	アクトシティ浜松 大ホール	同 上	同 上	シベリウス／カレリア組曲 op.11 ショパン／ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21 シベリウス／交響曲第2番 ニ長調 op.43
2018/11/6	札幌（北海道）	札幌文化芸術劇場hitaru	同 上	同 上	11/3と同じ
2018/11/8	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	11/4と同じ
2018/11/9	広島（広島県）	広島文化学園HBGホール	同 上	同 上	11/3と同じ
2018/11/10	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	11/3と同じ
2018/11/11	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同 上	同 上	11/3と同じ
2018/11/13	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	同 上	同 上	11/4と同じ
2018/11/14	岡山（岡山県）	岡山シンフォニーホール	同 上	同 上	11/3と同じ
2018/11/16	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	11/3と同じ
2018/11/17	所沢（埼玉県）	所沢市民文化センターミューズ アークホール	同 上	同 上	11/4と同じ
2018/11/18	長岡（新潟県）	長岡市立劇場	同 上	同 上	11/4と同じ

楽団名（国名） サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団（ロシア） St.Petersburg Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年11月10日（土）～11月18日（日）（公演回数：8）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/11/10	豊田（愛知県）	豊田市コンサートホール	ニコライ・アレクセーエフ	庄司紗矢香（ヴァイオリン）	シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 ラフマニノフ／交響曲第2番 ホ短調 op.27
2018/11/11	東京（東京都）	文京シビックホール	同 上	ニコライ・ルガンスキー（ピアノ）	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/11/12	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	庄司紗矢香（ヴァイオリン）	11/10と同じ
2018/11/13	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	ニコライ・ブロフ（語り） 東京音楽大学合唱団（合唱）	プロコフィエフ／オラトリオ「イワン雷帝」op.116
2018/11/14	川口（埼玉県）	川口総合文化センター・リリア	同 上	庄司紗矢香（ヴァイオリン）	シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/11/16	佐賀（佐賀県）	佐賀市文化会館	同 上	ジョージ・リー（ピアノ）	チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2018/11/17	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同 上	庄司紗矢香（ヴァイオリン）	11/14と同じ
2018/11/18	北九州（福岡県）	アルモニーサンク北九州 ソレイユホール	同 上	同 上	11/10と同じ

楽団名（国名） ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団（オーストリア） Wiener Philharmoniker

演奏会開催期間：2018年11月15日（木）～11月24日（土） （公演回数：6）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/11/15	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	フランツ・ウェルザー＝メスト	フォルクハルト・シュトイデ（ヴァイオリン） ペーテル・ソモダリ（チェロ）	ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 ブラームス／ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102 ワーグナー（ウェルザー＝メスト編曲）／楽劇「神々の黄昏」より抜粋
2018/11/16	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同上	ラン・ラン（ピアノ）	モーツァルト／歌劇「魔笛」序曲 モーツァルト／ピアノ協奏曲第24番 ハ短調 K.491 ブラームス／交響曲第2番 ニ長調 op.73
2018/11/18	長野（長野県）	ホクト文化ホール	同上	同上	11/16と同じ
2018/11/20	東京（東京都）	サントリーホール	同上	同上	11/16と同じ
2018/11/23	東京（東京都）	サントリーホール	同上		ブルックナー／交響曲第5番 変ロ短調（ノヴァーク版）
2018/11/24	東京（東京都）	サントリーホール	同上	フォルクハルト・シュトイデ（ヴァイオリン） ペーテル・ソモダリ（チェロ）	11/15と同じ

楽団名（国名） ヴェニス・バロック・オーケストラ（イタリア） Venice Baroque Orchestra

演奏会開催期間：2018年11月18日（日）～11月25日（日）（公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/11/18	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	なし	フランコ・ファジョーリ（カウンターテナー）	ヘンデル／歌劇「アリオダンテ」より「黒るがいい、不実な女よ、情人に身を委ねて」 ヘンデル／歌劇「リナルド」より「愛しい妻、愛しい人よ」 ヘンデル／歌劇「セルセ」より「恐ろしい地獄の過酷な復讐の女神が」 ほか
2018/11/20	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	11/18と同じ
2018/11/22	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	11/18と同じ
2018/11/23	東京（東京都）	イタリア文化会館 アニェッリホール	同 上	ジャンピエロ・ザノッコ（ヴァイオリン） アンナ・フューセック（リコーダー） マッシモ・ラッカネッリ（チェロ） フェデリコ・トッファーノ（チェロ）	ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 RV273 ヴィヴァルディ／2つのチェロのための協奏曲 ト短調 RV531 ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲 ニ長調 RV428「ごしきひわ」 ほか
2018/11/25	水戸（茨城県）	水戸芸術館	同 上	フランコ・ファジョーリ（カウンターテナー）	11/18と同じ

楽団名（国名） バイエルン放送交響楽団（ドイツ） Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

演奏会開催期間：2018年11月22日（木）～11月27日（火） （公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/11/22	東京（東京都）	東京芸術劇場	ズービン・メータ		モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2018/11/23	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同上		11/22と同じ
2018/11/25	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	同上		シューベルト／劇付随音楽「ロザムンデ」序曲 シューベルト／交響曲第3番 ニ長調 D.200 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
2018/11/26	東京（東京都）	サントリーホール	同上	エフゲニー・キーシン（ピアノ）	リスト／ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 R.シュトラウス／交響詩「英雄の生涯」
2018/11/27	東京（東京都）	サントリーホール	同上	エフゲニー・キーシン（ピアノ）	リスト／ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」

楽団名（国名） ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団（ドイツ） Münchner Philharmoniker

演奏会開催期間：2018年11月27日（火）～12月2日（日） （公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/11/27	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	ワレリー・ゲルギエフ	ユジャ・ワン（ピアノ）	ブラームス／ピアノ協奏曲第2番 変ロ短調 op.83 ブルックナー／交響曲第9番 ニ短調
2018/11/28	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	同上	ユジャ・ワン（ピアノ）	ブラームス／ピアノ協奏曲第2番 変ロ短調 op.83 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2018/11/29	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同上		11/27と同じ
2018/12/1	東京（東京都）	サントリーホール	同上		11/28と同じ
2018/12/2	東京（東京都）	サントリーホール	同上	ユジャ・ワン（ピアノ）	プロコフィエフ／ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 op.26 ブルックナー／交響曲第9番 ニ短調

楽団名（国名） プラハ室内オーケストラ（チェコ） Prague Chamber Orchestra

演奏会開催期間：2018年12月5日（水）～12月11日（火） （公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/12/5	さいたま（埼玉県）	大宮ソニックシティ大ホール	マリオ・コシック	フジコ・ヘミング（ピアノ）	リスト／ラ・カンパネラ ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 モーツァルト／セレナード第13番 ト長調 K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 J.S.バッハ／G線上のアリア スメタナ／モルダウ ほか
2018/12/6	福山（広島県）	県民文化センターふくやま	な し	甲田 有（ヴァイオリン） 松元あや（ピアノ）	J.S.バッハ／G線上のアリア パッヘルベル／カノン J.S.バッハ／ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 BWV1041 モーツァルト／セレナード第13番 ト長調 K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」（第1楽章） ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11（弦楽オーケストラ版）
2018/12/7	広島（広島県）	広島県民文化センター	な し	松元あや（ピアノ）	J.S.バッハ／G線上のアリア パッヘルベル／カノン モーツァルト／セレナード第13番 ト長調 K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」（第1楽章） チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48（第2楽章） ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11（弦楽オーケストラ版）
2018/12/8	鹿児島（鹿児島県）	鹿児島市民文化ホール	マリオ・コシック	フジコ・ヘミング（ピアノ）	スメタナ／モルダウ ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 リスト／ラ・カンパネラ ほか
2018/12/11	横須賀（神奈川県）	横須賀芸術劇場	同 上	同 上	モーツァルト／セレナード第13番 ト長調 K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 J.S.バッハ／G線上のアリア チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 リスト／ラ・カンパネラ ほか

楽団名（国名） ウクライナ国立歌劇場管弦楽団（ウクライナ） Ukraine National Opera Orchestra

演奏会開催期間：2018年12月6日（木）～12月30日（日） （公演回数：6）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/12/6	岐阜（岐阜県）	長良川国際会議場メインホール	ミコラ・ジャジューラ	伊藤 晴（ソプラノ）	チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」 op.71a プッチーニ／オペラ「ジャンニ・スキッキ」から「私の大好きなお父さん」 シューベルト／アヴェ・マリア ほか
2018/12/9	魚津（富山県）	新川文化ホール ミラージュホール	同 上	同 上	12/6と同じ
2018/12/22	東京（東京都）	東京国際フォーラム ホールA	同 上	オクサナ・クラマレヴァ（ソプラノ） アンジェリーナ・シヴァチカ（メゾソプラノ） ドミトロ・クジミン（テノール） セルゲイ・コヴニール（バリトン） 晋友会合唱団（合唱）	ヴェルディ／歌劇「ナブッコ」序曲 シューベルト／アヴェ・マリア ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付」より第4楽章
2018/12/28	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同 上	オクサナ・クラマレヴァ（ソプラノ） アンジェリーナ・シヴァチカ（メゾソプラノ） ドミトロ・クジミン（テノール） セルゲイ・マゲラ（バリトン） 晋友会合唱団（合唱）	ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付」
2018/12/29	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	12/28と同じ
2018/12/30	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	12/28と同じ

楽団名（国名） ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団（ドイツ） Die Deutsche Kammerphilhatmonie Bremen

演奏会開催期間：2018年12月8日（土）～12月16日（日） （公演回数：7）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/12/8	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	パーヴォ・ヤルヴィ		シューベルト／交響曲第5番 変ロ長調 D.485 シューベルト／交響曲第8番 ハ長調 D.944「ザ・グレート」

2018/12/9	所沢（埼玉県）	所沢市民文化センターミューズ アークホール	同上		モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 ハイドン／交響曲第101番 ニ長調「時計」 シューベルト／交響曲第8番 ハ長調 D.944「ザ・グレート」
2018/12/10	東京（東京都）	東京文化会館	同上	ヒラリー・ハーン（ヴァイオリン）	シューベルト／交響曲第5番 変ロ長調 D.485 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219「トルコ風」 ハイドン／交響曲第104番 ニ長調「ロンドン」
2018/12/12	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	同上	同上	モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 J.S.バッハ／ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 BWV1041 J.S.バッハ／ヴァイオリン協奏曲第2番 ホ長調 BWV1042 シューベルト／交響曲第8番 ハ長調「ザ・グレート」D.944
2018/12/13	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場 コンサートホール	同上	同上	モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調K.219「トルコ風」 シューベルト／交響曲第8番 ハ長調「ザ・グレート」D.944
2018/12/14	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同上	同上	12/13と同じ
2018/12/16	宮崎（宮崎県）	宮崎県立芸術劇場	同上	同上	12/13と同じ

楽団名（国名） パリ管弦楽団（フランス） Orchestre de Paris

演奏会開催期間：2018年12月11日（火）～12月19日（水） （公演回数：7）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/12/11	札幌（北海道）	札幌コンサートホールKitara	ダニエル・ハーディング	イザベル・ファウスト（ヴァイオリン）	ベルリオーズ／歌劇「トロイ人」から“王の狩りと嵐”
					ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61
					ベートーヴェン／交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」
2018/12/13	鳥取（鳥取県）	とりぎん文化会館梨花ホール	同上		ベートーヴェン／交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」
					マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2018/12/14	京都（京都府）	京都コンサートホール	同上	イザベル・ファウスト（ヴァイオリン）	12/11と同じ
2018/12/16	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同上	同上	ベルク／ヴァイオリン協奏曲
					マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2018/12/17	東京（東京都）	サントリーホール	同上	同上	12/11と同じ
2018/12/18	東京（東京都）	サントリーホール	同上		12/13と同じ
2018/12/19	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同上	イザベル・ファウスト（ヴァイオリン）	12/16と同じ

楽団名（国名） ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団（オーストリア） Symphoie-Orchester der Volksoper Wien

演奏会開催期間：2018年12月31日（月）～2019年1月16日（水）（公演回数：11 ）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/12/31	東京（東京都）	サントリーホール	アレクサンダー・ジョエル	アナ・マリア・ラビン（ソプラノ） トーマス・ブロンデル（テノール） バレエ・アンサンブルSVO ウィーン（バレエ）	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲
					ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲
					ヨハン・シュトラウスⅡ／ポルカ「雷鳴と電光」op.324
					ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のバラ」op.388
					レハール／喜歌劇「微笑みの国」より「私の心のすべては君のもの」
					ヨーゼフ・シュトラウス／ワルツ「天体の音楽」op.235ほか
2019/1/1	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	同　上	スッペ／喜歌劇「美しきガラテイア」序曲
					ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のバラ」op.388
					ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314
					レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より「ときめく心に唇は黙し」ほか
2019/1/2	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	同　上	1/1と同じ
2019/1/3	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	同　上	1/1と同じ
2019/1/6	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	同　上	同　上	スッペ／喜歌劇「美しきガラテイア」序曲
					オッフェンバック／喜歌劇「天国と地獄」序曲
					ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314　ほか
2019/1/9	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同上	同　上	オッフェンバック／喜歌劇「天国と地獄」序曲
					レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より「ときめく心に唇は黙し」
					ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314　ほか
2019/1/10	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同　上	同　上	1/9と同じ
2019/1/12	大和（神奈川県）	大和市文化創造拠点 シリウス芸術文化ホール	同　上	同　上	オッフェンバック／喜歌劇「天国と地獄」序曲
					ワルトトイフェル／エスパーニャ
					レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より「ときめく心に唇は黙し」
					ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314、ほか
2019/1/13	長野（長野県）	ホクト文化ホール	同　上	同　上	1/12と同じ
2019/1/14	福井（福井県）	ハーモニーホールふくい	同　上	同　上	1/6と同じ
2019/1/16	札幌（北海道）	札幌コンサートホールkitara	同　上	同　上	1/9と同じ

楽団名（国名） サンクトペテルブルグ室内合奏団（ロシア） St.Petersburg Chamber Ensemble Divertissement

演奏会開催期間：2018年12月7日（金）～12月25日（火）（公演回数：20） ※“同じ”表記でも曲目が一部異なる可能性あり

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/12/7	東京（東京都）	よみうり大手町ホール	なし	マレーナ・トレグボヴィッチ（ソプラノ） または ヴェラ・チェカノヴァ（ソプラノ）	バッハ＝グノー／アヴェ・マリア
					シューベルト／アヴェ・マリア
					マスネ／タイスの瞑想曲
					マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲　ほか

2018/12/8 (11：30～)	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/8 (15：00～)	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/9	東京（東京都）	めぐろパーシモンホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/11	東京（東京都）	東京文化会館	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/12	川越（埼玉県）	ウェスタ川越　大ホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/13	千葉（千葉県）	千葉市民会館	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/14	静岡（静岡県）	静岡市清水文化会館マリナート	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/15 (13：00～)	東大和（東京都）	東大和市民会館ハミングホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/15 (18：30～)	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上		グラズノフ／弦楽のための主題と変奏 ト短調 op.97 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48　ほか
2018/12/16	玉村町（群馬県）	玉村町文化センター	同 上	マレーナ・トレグボヴィッチ（ソプラノ） または ヴェラ・チェカノヴァ（ソプラノ）	12/7と同じ
2018/12/18	刈谷（愛知県）	刈谷市総合文化センターアイリス	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/19	神戸（兵庫県）	神戸新聞松方ホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/20	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/22 (11：30～)	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/22 (15：00～)	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/23 (11：30～)	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/23 (15：00～)	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/24	長野（長野県）	長野市芸術館　メインホール	同 上	同 上	12/7と同じ
2018/12/25	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	12/7と同じ

楽団名（国名）ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団（オーストリア）　Wiener Johann Strauss Orchester

演奏会開催期間：2019年1月3日（木）～1月14日（月）（公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/1/3	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	ヨハネス・ヴィルトナー	ヨハネス・ヴィルトナー（ヴァイオリン）	J.シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「春の声」op.410 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のばら」op.388 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314　ほか
2019/1/4	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	J.シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のばら」op.388 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314　ほか
2019/1/10	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館	同 上	同 上	J.シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 J.シュトラウスⅡ／ポルカ「雷鳴と電光」op.324 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「ウィーン気質」op.354 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314　ほか
2019/1/13	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	J.シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のばら」op.388 ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ「鍛冶屋のポルカ」op.269 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314　ほか
2019/1/14	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同 上	同 上	J.シュトラウスⅡ／ワルツ「春の声」op.410 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437 J.シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314　ほか

楽団名（国名）ウィーン・サロン・オーケストラ（オーストリア）　Salonorchster Alt Wien

演奏会開催期間：2019年1月4日（金）～1月14日（月）（公演回数：6）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/1/4	大田原（栃木県）	那須野が原ハーモニーホール	なし		ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314、ほか
2019/1/6	神戸（兵庫県）	神戸文化ホール 中ホール	同 上	久元佑子（ピアノ）	モーツァルト／ピアノ協奏曲第26番 ニ長調 K.537「戴冠式」 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314、ほか
2019/1/8	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同 上	熊本マリ（ピアノ）	モーツァルト／ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314、ほか
2019/1/10	多治見（岐阜県）	パロー文化ホール大ホール（多治見市文化会館）	同 上	同 上	1/8と同じ
2019/1/12	佐久（長野県）	佐久市コスモホール	同 上		ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437、ほか

2019/1/14	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	久元佑子（ピアノ）	1/6と同じ

楽団名（国名） ウィーン・シュトラウス・フェスティヴァル・オーケストラ（オーストリア） Strauss Festival Orchester Wien

演奏会開催期間：2019年1月3日（木）～13日（日）（公演回数：6）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/1/3	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	ペーター・グート	アネッテ・リーピナ（ソプラノ） 平野 和（バス・バリトン） ペーター・グート（ヴァイオリン） ロミーナ・コウォジェイ（舞踊） ダミアン・シムコ（舞踊）	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」より「読み書きは苦手」 レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より「ときめく心に唇は黙し」 レハール／喜歌劇「ジュディッタ」より「熱きくちづけ」 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2018/1/5	富山（富山県）	オーバード・ホール	同 上	同 上	1/3と同じ
2018/1/6	豊田（愛知県）	豊田市コンサートホール	同 上	足立さつき（ソプラノ） 平野 和（バス・バリトン） ペーター・グート（ヴァイオリン） ロミーナ・コウォジェイ（舞踊） ダミアン・シムコ（舞踊）	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」より「読み書きは苦手」 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「春の声」op.410 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2018/1/9	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	1/3と同じ
2018/1/12	宗像（福岡県）	宗像ユリックス・ハーモニーホール	同 上	同 上	1/3と同じ
2018/1/13	佐倉（千葉県）	佐倉市民音楽ホール	同 上	アネッテ・リーピナ（ソプラノ） ペーター・グート（ヴァイオリン）	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 レハール／喜歌劇「ジュディッタ」より「熱きくちづけ」 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「春の声」op.410 ほか

楽団名（国名） ウィンナー・ワルツ・オーケストラ（オーストリア） Wiener Walzer Orchester

演奏会開催期間：2019年1月3日（木）～1月20日（日）（公演回数：15 ）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/1/3	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	サンドロ・クトゥレーロ		ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ポルカ「雷鳴と電光」op,324、ほか
2019/1/4（11：30～）	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/4（15：00～）	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/5	調布（東京都）	調布市グリーンホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/6	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/7	さいたま（埼玉県）	埼玉会館	同 上		1/3と同じ
2019/1/8	浜松（静岡県）	アクトシティ浜松 中ホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/10	広島（広島県）	JMSアステールプラザ大ホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/11	和歌山（和歌山県）	和歌山県民文化会館	同 上		1/3と同じ
2019/1/12	大津（滋賀県）	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/13	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/14	津（三重県）	三重県文化会館	同 上		1/3と同じ
2019/1/16	東京（東京都）	東京文化会館	同 上		1/3と同じ
2019/1/19	甲府（山梨県）	山梨県立県民文化ホールコラニー文化ホール	同 上		1/3と同じ
2019/1/20	福生（東京都）	福生市民会館	同 上		1/3と同じ

楽団名（国名） ハリウッド・フェスティバル・オーケストラ（アメリカ） Hollywood Festival Orchestra

演奏会開催期間：2019年1月5日（土）～1月18日（金）（公演回数:5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/1/5	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	ロイド・バトラー	ビリー・キング（ヴォーカル） 森山良子（ヴォーカル）	スティング ひまわり ニュー・シネマ・パラダイス スタンド・バイ・ミー ほか
2019/1/6	新潟（新潟県）	新潟県民会館	同 上	ビリー・キング（ヴォーカル）	風と共に去りぬ カサブランカ ロッキー タイタニック ほか
2019/1/12	川口（埼玉県）	川口総合文化センターリリアメインホール	同 上	同 上	風と共に去りぬ カサブランカ ロッキー グレン・ミラー物語 ほか
2019/1/17	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館	同 上	同 上	ローマの休日 ティファニーで朝食を マイ・フェア・レディ シャレード ほか

2019/1/18	東京（東京都）	オーチャードホール	同 上	ビリー・キング（ヴォーカル） レ・フレール（ピアノデュオ）	スティング ひまわり グレン・ミラー物語 ニュー・シネマ・パラダイス ロッキー　ほか

楽団名（国名） プラハ交響楽団（チェコ）　Prague Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2019年1月6日（日）～1月19日（土）　（公演回数：9）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/1/6	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	ピエタリ・インキネン	樫本大進（ヴァイオリン）	ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/1/7	東京（東京都）	サントリーホール	同上	樫本大進（ヴァイオリン）	ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/1/8	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館大ホール	同上		スメタナ／連作交響詩「わが祖国」
2019/1/10	札幌（北海道）	札幌文化芸術劇場hitaru	同上	樫本大進（ヴァイオリン）	1/6と同じ
2019/1/12	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同上	同上	1/6と同じ
2019/1/13	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	同上	同上	1/6と同じ
2019/1/16	長崎（長崎県）	長崎ブリックホール	同上	松田華音（ピアノ）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より“シャルカ” チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/1/17	東京（東京都）	東京文化会館大ホール	同上	樫本大進（ヴァイオリン）	1/6と同じ
2019/1/19	豊川（愛知県）	豊川市文化会館	同上	同上	1/7と同じ

楽団名（国名） シカゴ交響楽団（アメリカ）　Chicago Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2019年1月30日（水）～2月4日（月）　（公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/1/30	東京（東京都）	東京文化会館	リッカルド・ムーティ		ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68 ブラームス／交響曲第2番 ニ長調 op.73
2019/1/31	東京（東京都）	東京文化会館	同上	ヴィットリア・イェオ（ソプラノ） ダニエラ・バルチェッローナ（メゾソプラノ） フランチェスコ・メーリ（テノール） ディミトリ・ベロセルスキー（バス） 東京オペラシンガーズ（合唱）	ヴェルディ／レクエイム
2019/2/2	東京（東京都）	東京文化会館	同上		1/31と同じ
2019/2/3	東京（東京都）	東京文化会館	同上		チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64 リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」op.35
2019/2/4	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同上		1/30と同じ

楽団名（国名） チェコ国立ブルノ・フィルハーモニー管弦楽団（チェコ）　Brno Philharmonic Orchestr

演奏会開催期間：2019年2月9日（土）～2月24日（日）（公演回数：11）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/2/9	水戸（茨城県）	茨城県立県民文化センター	レオシュ・スワロフスキー	マシュー・バーリー（チェロ）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 ロ短調 op.104 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/2/10	長野（長野県）	長野市芸術館メインホール	同　上	同　上	2/9と同じ
2019/2/11	新潟（新潟県）	新潟県民会館大ホール	同　上	同　上	2/9と同じ
2019/2/13	八王子（東京都）	オリンパスホール八王子	同　上	同　上	2/9と同じ
2019/2/15	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同　上	アリョーシャ・ユリニッチ（ピアノ）	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」より“ポロネーズ”
					チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
					チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2019/2/16	川口（埼玉県）	川口総合文化センターリリアメインホール	同　上	同　上	2/15と同じ
2019/2/17	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同　上	マシュー・バーリー（チェロ）	2/9と同じ
2019/2/19	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同　上		スメタナ／連作交響詩「わが祖国」（全曲）
2019/2/20	浜松（静岡県）	アクトシティ浜松中ホール	同　上	アリョーシャ・ユリニッチ（ピアノ）	2/15と同じ
2019/2/23	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同　上	同　上	2/15と同じ
2019/2/24	京都（京都府）	京都コンサートホール	同　上		スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」

楽団名（国名） コンチェルト・ケルン（ドイツ） Concerto Köln

演奏会開催期間：2019年2月9日（土）～2月13日（水）（公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/2/9	京都（京都府）	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	なし	ヴァレア・サバドゥス （カウンターテナー） 平崎真弓（ヴァイオリン）	ヘンデル／歌劇「セルセ」より“オンブラ・マイ・フ” ヴィヴァルディ／協奏曲 イ長調 RV158 ポルポラ／歌劇「ポリフェーモ」より“至高のジョーヴェ” ほか
2019/2/10	姫路（兵庫県）	パルナソスホール	同 上	平崎真弓（ヴァイオリン）	J.S.バッハ／管弦楽組曲第1番 ハ長調 BWV1066 J.S.バッハ／ヴァイオリン協奏曲第2番 ホ長調 BWV1042 テレマン／ヴァイオリン協奏曲 イ長調「蛙」 ほか
2019/2/11	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館小ホール	同 上	ヴァレア・サバドゥス （カウンターテナー） 平崎真弓（ヴァイオリン）	2/9と同じ
2019/2/13	東京（東京都）	紀尾井ホール	同 上	同 上	2/9と同じ

楽団名（国名） ムジカエテルナ（ロシア） MusicAeterna

演奏会開催期間：2019年2月10日（日）～2月14日（木） （公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/2/10	東京（東京都）	Bunkamuraオーチャードホール	テオドール・ クルレンツィス	パトリツィア・コパチンスカヤ （ヴァイオリン）	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調「悲愴」op.74
2019/2/11	東京（東京都）	すみだトリフォニーホール	同上	同上	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36
2019/2/13	東京（東京都）	サントリーホール	同上		チャイコフスキー／組曲第3番 ト長調 op.55 チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」 幻想曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」op.32
2019/2/14	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同上	パトリツィア・コパチンスカヤ （ヴァイオリン）	2/10と同じ

楽団名（国名） ロッシーニ歌劇場管弦楽団（イタリア） Orchestra Sinfonica G. Rossini

演奏会開催期間：2019年3月5日（火）～3月10日（日）（公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/3/5	東京（東京都）	サントリーホール	ダニエーレ・ アジマン	池田理代子（ソプラノ） 榛葉昌寛（テノール） 羽山弘子（ソプラノ） サンドラ・ブオングラーツィオ （メゾソプラノ） 村田孝高（バリトン） ヒルズ・ロード・コーラス（合唱） 池田理代子とばらのミューズたち （合唱）	ロッシーニ／歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ヴィヴァルディ／ニスィ・ドミヌス ロッシーニ／ナポリの思い出 ナポリ民謡メドレー
2019/3/6	三鷹（東京都）	三鷹公会堂 光のホール	同 上	サンドラ・ブオングラーツィオ （メゾソプラノ） 榛葉昌寛（テノール） 村田孝高（バリトン）	ロッシーニ／歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ロッシーニ／歌劇「泥棒かささぎ」序曲 ロッシーニ／歌劇「セビリアの理髪師」序曲 ロッシーニのオペラのアリア
2019/3/7	掛川（静岡県）	掛川市生涯学習センター ホール	同 上	同 上	3/6と同じ
2019/3/9	相馬（福島県）	相馬市民会館	同 上	同 上	3/6と同じ
2019/3/10	仙台（宮城県）	仙台白百合学園 レジナパーチスホール	同 上	高橋沙織（ヴァイオリン） サンドラ・ブオングラーツィオ （メゾソプラノ） 榛葉昌寛（テノール） 村田孝高（バリトン）	3/6と同じ

楽団名（国名） デンマーク国立交響楽団（デンマーク） Danish National Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2019年3月12日（火）～3月22日（金） （公演回数：8）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/3/12	東京（東京都）	サントリーホール	ファビオ・ルイージ	横山幸雄（ピアノ）	ニールセン／歌劇「仮面舞踏会」序曲 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/3/13	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサートホール	同上	同上	3/12と同じ
2019/3/14	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	同上	同上	3/12と同じ
2019/3/16	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同上	アラベラ・美歩・シュタイン バッハー（ヴァイオリン）	ソレンセン／イヴニング・ランド ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2019/3/17	広島（広島県）	上野学園ホール	同上	横山幸雄（ピアノ）	3/12と同じ
2019/3/19	東京（東京都）	サントリーホール	同上	アラベラ・美歩・シュタイン バッハー（ヴァイオリン）	3/16と同じ
2019/3/21	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同上	同上	3/16と同じ
2019/3/22	仙台（宮城県）	東京エレクトロンホール宮城	同上	同上	3/16と同じ

楽団名（国名） マーラー・チェンバー・オーケストラ（ドイツ） Mahler Chamber Orchestra

演奏会開催期間：2019年3月13日（水）～3月14日（木） （公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/3/13	東京（東京都）	すみだトリフォニーホール	ダニエル・ハーディング		エルガー／ニムロッド（「エニグマ変奏曲」より第9変奏） シューベルト／交響曲第3番 ニ長調 D.200 ブルックナー／交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」
2019/3/14	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同上		モーツァルト／交響曲第39番 変ホ長調 K.543 モーツァルト／交響曲第40番 ト短調 K.550 モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」

楽団名（国名） ベルリン放送交響楽団（ドイツ） Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

演奏会開催期間：2019年3月20日（水）～3月27日（水） （公演回数：7）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/3/20	東京（東京都）	東京文化会館	ウラディーミル・ユロフスキー	レイフ・オヴェ・アンスネス（ピアノ）	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2019/3/22	長野（長野県）	ホクト文化ホール	同上	諏訪内晶子（ヴァイオリン）	ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2019/3/23	座間（神奈川県）	ハーモニーホール座間	同上	同上	ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77 ベートーヴェン（マーラー編曲）／交響曲第7番 イ長調 op.92
2019/3/24	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同上	レイフ・オヴェ・アンスネス（ピアノ）	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 ベートーヴェン（マーラー編曲）／交響曲第7番 イ長調 op.92
2019/3/25	東京（東京都）	新宿文化センター	同上	諏訪内晶子（ヴァイオリン）	3/22と同じ
2019/3/26	東京（東京都）	サントリーホール	同上	レイフ・オヴェ・アンスネス（ピアノ）	3/24と同じ
2019/3/27	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	同上	同上	3/24と同じ

楽団名（国名） ロサンゼルス・フィルハーモニック（アメリカ） Los Angeles Philharmonic

演奏会開催期間：2019年3月20日（水）～3月22日（金） （公演回数：3）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/3/20	東京（東京都）	サントリーホール	グスターボ・ドゥダメル	ユジャ・ワン（ピアノ）	J.アダムズ／Must the Devil Have All the Good Tunes ? マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2019/3/21	東京（東京都）	NHKホール	同上	三浦文彰（ヴァイオリン）	ジョン・ウィリアムズ／オリンピック・ファンファーレとテーマ ジョン・ウィリアムズ／「未知との遭遇」から ジョン・ウィリアムズ／「ジョーズ」から ジョン・ウィリアムズ／「ハリー・ポッター」シリーズから ジョン・ウィリアムズ／「シンドラーのリスト」テーマ ジョン・ウィリアムズ／「E.T.」から ジョン・ウィリアムズ／「フック」から ジョン・ウィリアムズ／「ジュラシック・パーク」テーマ ジョン・ウィリアムズ／「インディ・ジョーンズ」シリーズから ジョン・ウィリアムズ／「SAYURI」テーマ ジョン・ウィリアムズ／「スター・ウォーズ」シリーズから ジョン・ウィリアムズ／「スター・ウォーズ」エピソード7から ジョン・ウィリアムズ／「スーパーマン」から
2019/3/22	東京（東京都）	サントリーホール	同上		マーラー／交響曲第9番 ニ長調

文化庁委託事業
「令和元年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2019

公益社団法人　日本オーケストラ連盟〈Office〉
Association of Japanese Symphony Orchestras

●専務理事〈Managing Director〉
吉井實行　YOSHII Saneyuki
●常務理事・事務局長〈General Manager〉
桑原浩　KUWABARA Hiroshi

●マネジャー〈Manager〉
名倉真紀　NAGURA Maki
●職員〈Staff〉
鈴木眞理　SUZUKI Mari

住所　〒130-0013
東京都墨田区錦糸1-2-1　アルカセントラル棟7階
TEL：03-5610-7275　FAX：03-5610-7276
E-mail：info@orchestra.or.jp
URL：http://www.orchestra.or.jp

Association of Japanese Symphony Orchestras
Arca Central 7F, 1-2-1 Kinshi,
Sumida-ku, Tokyo 130-0013, JAPAN
TEL：+81-3-5610-7275　FAX：+81-3-5610-7276

文化庁委託事業「令和元年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」
日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2019
〔発　行　日〕2020年3月1日
〔制　　作〕公益社団法人 日本オーケストラ連盟
〒130-0013
東京都墨田区錦糸1-2-1　アルカセントラル棟7階
〔編　集　長〕桑原浩
〔編集スタッフ〕小倉多美子
〔デ ザ イ ン〕株式会社 明祥
〔印　　刷〕株式会社 明祥