

日本のプロフェッショナル・ オーケストラ年鑑 2020

Japanese Professional Orchestras Yearbook 2020



文化庁委託事業

「令和元年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

目次 CONTENTS

※目次をクリックすると該当ページへ移動できます

1	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 加盟団体
2	刊行にあたって
4	定期演奏会にみる2019年度のオーケストラ活動の展望 寺西基之
8	最も印象に残ったコンサート2019年度 (2019年4月1日～2020年3月31日)
18	座談会 コロナ禍におけるオーケストラの動向 大野順二／榊原徹／床坊剛／西濱秀樹／福山修／桑原浩／(司会) 吉田純子
25	加盟団体総覧 一名簿・プロフィール・2019年度公演データ・楽員募集・人材育成等・おすすめCD・DVD・2019年度収支
正会員	
26	札幌交響楽団
30	仙台フィルハーモニー管弦楽団
34	山形交響楽団
38	群馬交響楽団
42	NHK 交響楽団
46	新日本フィルハーモニー交響楽団
50	東京交響楽団
54	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
58	東京都交響楽団
62	東京ニューシティ管弦楽団
66	東京フィルハーモニー交響楽団
70	日本フィルハーモニー交響楽団
74	読売日本交響楽団
78	神奈川フィルハーモニー管弦楽団
82	オーケストラ・アンサンブル金沢
86	セントラル愛知交響楽団
90	名古屋フィルハーモニー交響楽団
94	京都市交響楽団
98	大阪交響楽団
102	大阪フィルハーモニー交響楽団
106	関西フィルハーモニー管弦楽団
110	日本センチュリー交響楽団
114	兵庫芸術文化センター管弦楽団
118	広島交響楽団
122	九州交響楽団
準会員	
126	千葉交響楽団
128	藝大フィルハーモニア管弦楽団
130	東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
132	静岡交響楽団
134	中部フィルハーモニー交響楽団
136	京都フィルハーモニー室内合奏団
138	アマービレフィルハーモニー管弦楽団
140	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
142	テレマン室内オーケストラ
144	奈良フィルハーモニー管弦楽団
146	岡山フィルハーモニック管弦楽団
148	瀬戸フィルハーモニー交響楽団
150	長崎 OMURA 室内合奏団
152	オーケストラの実績2019
154	オーケストラのメイン・ホール
156	日本オーケストラ連盟 目的および事業／設立の主旨および経過／会員の入会に関する条件
158	日本オーケストラ連盟 役員一覧／賛助会員一覧
159	日本オーケストラ連盟 2019年度事業報告
160	日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数
226	海外公演記録
228	参考資料「海外オーケストラの来日状況2019」

2019年度 定期公演記録はこちらから

Program of Subscription Concerts

2019年度定期公演以外の自主公演記録はこちらから

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

Association of Japanese Symphony Orchestras

正会員 25団体

札幌交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
山形交響楽団
群馬交響楽団
NHK交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
京都市交響楽団
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
日本センチュリー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
九州交響楽団

準会員 13団体

千葉交響楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
アマビレフィルハーモニー管弦楽団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
テレマン室内オーケストラ
奈良フィルハーモニー管弦楽団
岡山フィルハーモニック管弦楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
長崎OMURA室内合奏団

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra
Sendai Philharmonic Orchestra
Yamagata Symphony Orchestra
Gunma Symphony Orchestra
NHK Symphony Orchestra, Tokyo
New Japan Philharmonic
Tokyo Symphony Orchestra
Tokyo City Philharmonic Orchestra
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Tokyo New City Orchestra
Tokyo Philharmonic Orchestra
Japan Philharmonic Orchestra
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Kanagawa Philharmonic Orchestra
Orchestra Ensemble Kanazawa
Central Aichi Symphony Orchestra
Nagoya Philharmonic Orchestra
City of Kyoto Symphony Orchestra
Osaka Symphony Orchestra
Osaka Philharmonic Orchestra
Kansai Philharmonic Orchestra
Japan Century Symphony Orchestra
Hyogo Performing Arts Center Orchestra
Hiroshima Symphony Orchestra
Kyushu Symphony Orchestra

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra
The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo
Tokyo Universal Philharmonic Orchestra
Shizuoka Symphony Orchestra
Chubu Philharmonic Orchestra
Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra
Amabile Philharmonic Orchestra
The College Operahouse Orchestra
Telemann Chamber Orchestra
Nara Philharmonic Orchestra
Okayama Philharmonic Orchestra
Seto Philharmonic Orchestra
Nagasaki Omura Chamber Ensemble

刊行にあたって

『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑2020』（文化庁受託事業、令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業）を本年も刊行し、お届けすることができました。この年鑑は日本オーケストラ連盟に加盟しているプロフェッショナル・オーケストラ38団体（正会員25団体、準会員13団体）の2019年4月1日から2020年3月31日までの活動状況、収支に関すること、演奏回数等、各楽団の活動内容を詳しく掲載しております。

冒頭の「定期演奏会にみる2019年度のオーケストラ活動の展望」では正会員25団体の演奏会のラインアップから浮かび上がってくる特色を専門家の目で検証し、各楽団の活動状況を掲載しております。

38のプロ・オーケストラは、それぞれの地元を中心に個性ある活動を展開しています。地図表記の都道府県別演奏会回数を見ると、一部にオーケストラがあまり訪れていない地域が見られます。この傾向はかつてより改善されてきているものの、理想的なかたちでオーケストラ活動が全国を網羅するにはまだ至っていません。来日オーケストラの活動状況を重ね合わせてみてもその傾向は同様です。またデータの中身を見ると、現在オーケストラが全国を巡る最も大きな事業は文化庁による子供のための「巡回公演事業」の効果が大きく、一般を対象とした演奏会開催機会の地域差は依然として大きいものになっています。私共オーケストラとしては、国、自治体、また企業などの協力を得て少しでもこの地域格差が均等になるようにしていくことも大きな使命の一つと考えています。

2019年度の活動において記録しておくべき問題は新型コロナウイルス感染の影響です。大きな影響が出るのは次年度の2020年度になりますが、2019年12月に中国・武漢で発生したとされる新型コロナウイルス感染拡大のオーケストラ活動への影響は2020年2月から現れ、2月～3月に多くの公演が中止に追い込まれることになりました。私たちの世代ではこれまでに経験したことのない事象でしたが、その後多くの困難に見舞われながらも、解決に向けて多くの試みがなされていくことになる年でした。日本は豊かな国になり、今後まさに真の豊かさを問い続けながらオーケストラ活動も成熟期に入ろうとしていた矢先に起こったコロナ禍は、一方で音楽の提供方法の多様性の中で、本格的な配信によるオーケストラ音楽の提供の時期を早める結果にもなりました。

このように変化する時代の中で、プロ・オーケストラが一年間に行ったデータが満載された内容はアートマネジメントの専門家、学生にとって、貴重な研究書となりうるほか、その時代のオーケストラのガイドブックとしての利用にも期待が持てます。諸外国の専門家にも高く評価されているこの年鑑は、ASEAN諸国のオーケストラ活動発展にも大いに貢献しています。

刊行にあたり、文化庁の事業として取り上げていただきましたことをご報告し、厚く感謝の意をお伝えします。これからも年鑑を一層充実した内容にしてゆく所存ですが、ご利用いただく皆様からさらなるご指導ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。

2021年3月

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

About the Publication

We are delighted to publish and deliver “Japanese Professional Orchestras Yearbook 2020” which was commissioned by the Agency for Cultural Affairs as one of its projects for fostering up-and-coming artists to create the culture of the next generation. It provides detailed information on activities of the 38 professional orchestras affiliated with the Association of Japanese Symphony Orchestras (25 full members and 13 associate members) from April 1, 2019 to March 31, 2020, including data on revenue and expenditure, and the number of performances.

At the beginning, Overview on the Orchestras’ Activities as Seen in the Subscription Concerts, 2019 examines, with the eyes of experts, the concert line-up of 25 full members which defines the character of each orchestra, and reports their current status.

The 38 professional orchestras offer their own unique program focussing on their local community. Prefectural Breakdown of Concerts on the map shows that there are some regions where orchestras do not visit as often. Though this tendency has improved, orchestral activities have not yet reached the ideal level of even coverage. It is the same with foreign orchestras visiting Japan. The data also shows that the largest nationwide project which orchestras currently undertake is Concert at School for children hosted by the Agency for Cultural Affairs. Apparently, the regional imbalance still remains in the accessibility to performances for the general public. We believe that improving such situation with the cooperation of the governments and businesses, both national and local, is one of our major missions.

An issue to be noted in 2019 activities was the impact of the new corona virus infection, which is believed to have occurred in Wuhan, China in December 2019. It began to affect our activities in February 2020, and many performances were forced to be canceled in February and March. It was an event that our generation had never experienced before, and many attempts were made to resolve the difficulties that followed. The disaster hit us, an affluent country which continues its search for true affluence in the future, just as orchestral activities were about to reach maturity. Amid the diverse means of music sharing, it has also prompted us to start full-fledged online performances.

At the time of change, the book full of the year’s data on professional orchestras can be a valuable source of research and a guide to the orchestra of our time for art management specialists and students. It has been highly praised by foreign experts, and has contributed greatly to the development of orchestral activities in ASEAN countries.

We would like to express our deep gratitude to the Agency for Cultural Affairs for taking up the publication as one of their projects. We will continue to improve its contents, and look forward to your continued guidance and encouragement.

March, 2021

Association of Japanese Symphony Orchestras

定期演奏会にみる2019年度のオーケストラ活動の展望

寺西基之

2019年度は年度の終わりに新型コロナに見舞われ、2020年2月末から3月にかけての演奏会がほぼ中止に追い込まれることになるが、それまでは音楽界は通常どおり運んでいた。本稿ではそうした2019年度における日本オーケストラ連盟所属の正会員楽団の定期演奏会の特色や傾向を概括する。

●札幌交響楽団

シーズン2年目となる首席指揮者バーメルトは《幻想交響曲》やブラームス、モーツァルト、ベートーヴェンといった比較的オーソドックスな曲目を軸にプログラムを組み、前任者ボンマーはバッハ《ヨハネ受難曲》、名誉指揮者尾高忠明もエルガー《エニグマ変奏曲》などで、それぞれの持ち味を発揮した。客演ではスダーンのサン＝サーンス《交響曲第3番》、川瀬賢太郎のストコフスキー編曲版によるムソルグスキー《展覧会の絵》、広上淳一のクック版によるマーラー《交響曲第10番》など内容が多彩で、特にホリガーが自作に加えてバッハやベルク《ヴァイオリン協奏曲》(独奏＝エーベルレ)、シューマン《春》を組み合せるという凝った選曲のプログラムを組んでいるのが際立つ。

●仙台フィルハーモニー管弦楽団

飯守泰次郎が常任指揮者となって2年目、ベートーヴェン・プロやブルックナー《交響曲第4番》といった彼らしい正統路線を前年から引き継ぐ一方、レジデント・コンダクターの高関健はストラヴィンスキーの《カルタ遊び》《3楽章の交響曲》とグレンダール《トロンボーン協奏曲》(独奏は首席奏者の菊池公佑)、指揮者のポストを持つ角田鋼亮は藤倉作品やグラズノフ《四季》、客演では広上淳一のハチャトゥリアン《ガイース》や下野竜也のスメタナ《わが祖国》などの多彩なラインナップ。注目は古楽畑の鈴木雅明の登場で、ハイドン《交響曲第104番》のほかブラームス《悲劇的序曲》やメンデルスゾーン《スコットランド》といったロマン派の曲目で名演を披露した。

●山形交響楽団

阪哲朗が常任指揮者に就任、シューマン《交響曲第4番》やブラームス《ピアノ協奏曲第1番》(独奏＝横山幸雄)で就任記念を飾ったが、3月予定のシューマン《交響曲第2番》ほかのプロはコロナで中止に。芸術総監督飯森範親は前年に引き続きブルックナー《ミサ曲》を取り上げたほか、名手デルヴォーとモーツァルト《ファゴット協奏曲》を共演した。首席客演指揮者バボラークがモーツァルトを吹き振りし、客演のメイエもフランセを吹き振り、トルヴェール・クアルテットが長生淳《プライム・クライム・ドライブ》をコ

ーリヨの指揮で演奏するなど、管楽器の活躍が目立った。首席客演指揮者鈴木秀美はモーツァルトとベートーヴェンで名演を披露している。

●群馬交響楽団

小林研一郎がミュージック・アドバイザーに就任、ベートーヴェン・プロ、チャイコフスキー・プロを披露した一方、名誉指揮者の高関健はマーラー《交響曲第7番》で存在感を示した。客演の大井剛史がドヴォルザーク《スターバト・マーテル》を取り上げたのも注目される。群響にとって大きな出来事は10月から新設の高崎芸術劇場に本拠を移したこと。その記念すべき初回の定期をラザレフがグラズノフ《四季》とプロコフィエフ《ロメオとジュリエット》を振って飾り、井上道義のブルックナー《交響曲第7番》、飯守泰次郎のブラームス・プロがそれに続いたが、注目されていた2月のアルミンクのマーラー《復活》は残念ながらコロナで中止のやむなきに至った。

●NHK交響楽団

首席指揮者P.ヤルヴィはブルックナー、マーラー、ラフマニノフ、ニールセン、シベリウス、ルトスワフスキなど多彩なレパートリーを披露、桂冠名誉指揮者ブロムシュテットはドイツ物やステンハンマルで豊饒たる演奏を聴かせ、常連となったソヒエフはロシアとフランスのプロを取り上げた。井上道義が振ったグラスの《協奏的幻想曲》(ティンパニ独奏＝植松透、久保昌一)とショスタコーヴィチ《交響曲第11番》は大きな話題となった。他にもN.ヤルヴィのトゥビン、ワルトのアダムズ、下野竜也のワインベルクをはじめ斬新な曲目が目立つ一方、フルシャ、鈴木優人、カサド、バヤーレなど若手の俊英を起用するなど、最近のN響の積極的姿勢が窺えた。

●新日本フィルハーモニー交響楽団

音楽監督上岡敏之はワーグナー・プロ、フランス・プロ、児童合唱(東京少年少女合唱隊)を起用したモーツァルト《レクイエム》などで彼独特の芸風を披露、シューベルトの交響曲も数曲連続して取り上げた。客演の顔触れは多

彩で、名匠ハーガーがメンデルスゾーン《スコットランド》やドヴォルザーク《交響曲第8番》で味のある演奏を聴かせたほか、シナイスキーのグラズノフ《交響曲第5番》、ヘレヴェッへのシューマン・プロ、ビリーのブラームス《ドイツ・レクイエム》、マクラーシュのメンデルスゾーン《讃歌》、ロバートソンによるヘンデルとストラヴィンスキー、アレクセーエフのショスタコーヴィチ・プロなど、適材適所の人選による充実した公演が多かった。

●東京交響楽団

音楽監督ノットとの良好な関係が続き、彼らしい凝った選曲は、J.シュトラウスII《芸術家の生涯》に始まり、東響コーラスを起用したリゲティ《レクイエム》とタリス《40声のモテット》を挟んでR.シュトラウス《死と変容》で閉じるというプロによく現れていた。マーラー《交響曲第7番》も名演。飯森範親のラッヘンマン、アイネム、リームにR.シュトラウス《家庭交響曲》を組み合わせたプロ、秋山和慶の近現代フランス・プロ、スダーンのチャイコフスキー《マンフレッド》、初登場の俊英ブランギエのプロコフィエフ《交響曲第4番》なども話題となったが、注目されていた鈴木優人のバッハ＝メンデルスゾーン《マタイ受難曲》はコロナで実現できなかった。

●東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

常任指揮者の高関健の下で急成長を遂げている楽団の好調ぶりは、彼が振ったブルックナー《交響曲第1番》(リッツ稿新校訂版)、シェーンベルク《変奏曲》、マーラー《交響曲第1番》、柴田南雄《シンフォニア》、矢代秋雄《交響曲》などによく現れていた。それだけに3月の《トスカ》(演奏会形式)がコロナにより中止となってしまったのは痛恨事だった。桂冠名誉指揮者の飯守泰次郎はベートーヴェン《ミサ・ソレムニス》で存在感を示し、首席客演指揮者の藤岡幸夫はウォルトン《交響曲第1番》や伊福部昭《サロメ》といった十八番を披露したほか、客演では川瀬賢太郎がショスタコーヴィチ・プロ、下野竜也はオーソドックスなドイツ物のプロを振った。

●東京都交響楽団

音楽監督大野和士はブルックナー《交響曲第9番》、ラフマニノフ《交響的舞曲》などを取り上げた。首席客演指揮者ギルバートによるリスト、バルトーク、アデス、ハイドンを組み合わせたプロは特に面白く、ハイドン《交響曲第90番》では指揮者とコンサートマスターのパフォーマンスも織り込んで聴衆を湧かせた。終身名誉指揮者小泉和裕はブルックナー《交響曲第7番》で正統的な名演を聴かせ、インバルはショスタコーヴィチ《交響曲第11番》《第12番》で本領発揮。ペンデレツキ《ヴァイオリン協奏曲第2番》(独奏

=庄司紗矢香)の自作自演、ミンコフスキの《悲愴》も話題を呼び、ロトが振ったフランス・バロックとラヴェル《ダフニスとクロエ》の演奏は特に高く評価された。

●東京ニューシティ管弦楽団

定期演奏会は6回予定されていたが(他に練馬定期が1回)、原田慶太楼が振る予定だった3月定期はコロナで中止になった。エグゼクティブ・コンダクターの内藤彰はショスタコーヴィチ《交響曲第5番》、正指揮者の曾我大介はベートーヴェン《英雄》をメインとするオーソドックスなプログラムを受け持ったのに対し、客演の飯森範親がブルックナー《交響曲第9番》とともにワーグナー《交響曲》を取り上げたのが注目される。三ツ橋敬子によるブッチーニ《交響的綺想曲》、パガニーニ《ヴァイオリン協奏曲第4番》(独奏=クリスチャン)、R.シュトラウス《イタリアから》というプロも意欲的。他に垣内悠希がシベリウス《交響曲第1番》などを振っている。

●東京フィルハーモニー交響楽団

首席指揮者バツティストーニはチャイコフスキー《交響曲第4番》、ヴィヴァルディ《四季》(独奏=木嶋真優)、ホルスト《惑星》、ベルリオーズ《幻想交響曲》などのポピュラー名曲を指揮して持ち前の熱気溢れる演奏を聴かせ、特別客演指揮者プレトニョフはビゼー《交響曲》、リスト《ファウスト交響曲》で彼ならではの独特なアプローチによる個性的な名演を披露した。当年度のハイライトは名誉音楽監督チョンが振った演奏会形式による《カルメン》全曲で、コロナによる自粛直前に実現できたことは幸いだったといえよう。沼尻竜典の《田園》《大地の歌》も質の高い演奏だった。他にケンショウ・ワタナベがマーラー《交響曲第1番》などを取り上げた。

●日本フィルハーモニー交響楽団

首席指揮者インキネンはベートーヴェン・プロのほか、湯浅譲二《シベリウス讃—ミッドナイト・サン》、サロネン《ヴァイオリン協奏曲》(独奏=諏訪内晶子)、シベリウス《4つの伝説》というプロを振ったが、これは4月の欧州公演の成果披露でもあった。桂冠指揮者ラザレフがストラヴィンスキー《火の鳥》全曲やグラズノフなどのロシア物のほか、マスカーニ《カヴァレリア・ルスティカーナ》を演奏会形式で上演したのが注目される。正指揮者山田和樹は間宮芳生《ヴァイオリン協奏曲》(独奏=田野倉雅秋)と大島ミチルの新作を披露、桂冠名誉指揮者小林研一郎は《わが祖国》、客演ではリープライヒがR.シュトラウス《英雄の生涯》やルトスワフスキ《書》、広上淳一が古典とイギリス物によるプロを振っている。

●読売日本交響楽団

新たに常任指揮者となったヴァイグレは就任記念にヘンツェ《7つのボレロ》とブルックナー《交響曲第9番》を披露、秋にはプフィッツナー《チェロ協奏曲》（独奏＝ゲルハルト）とロット《交響曲》で本領を発揮した。名誉指揮者テミルカーノフによるショスタコーヴィチ《バビ・ヤール》も大きな話題となった。首席客演指揮者山田和樹はカリンニコフ《交響曲第1番》を取り上げ、下野竜也はアダムズ、フェルドマン、グバイドゥーリナほかによる斬新なプロを組み、その他エルツ、ナナシらが登場、ネトピル指揮のリゲティ《チェロ協奏曲》（独奏＝ケラス）とスーク《アスラエル交響曲》も注目された。2月のマイスター、3月のヴァイグレの定期はコロナで中止された。

●神奈川フィルハーモニー管弦楽団

常任指揮者川瀬賢太郎はプロッホ《ヴァイオリン協奏曲》（独奏＝石田泰尚）にメンデルスゾーン《夏の夜の夢》の語り付き上演を組み合わせたプロや、引用とコラージュとなるツィンマーマン《ユビュ王の晩餐のための音楽》とそれに関連させてスコフスキー編曲版《展覧会の絵》などを並べたプロなど、鋭い発想が光る。客演では井上道義のショスタコーヴィチ《交響曲第14番》とシCHEDLIN《カルメン》、鈴木優人のハイドン《天地創造》、ツィガンのショスタコーヴィチ《第10番》、ウォンのエルガー《エニグマ変奏曲》、カムのチャイコフスキー《悲愴》のほか、小泉和裕がオーソドックスなプロを指揮するなど、王道と先鋭のプログラムをうまく取り混ぜたラインナップだった。

●オーケストラ・アンサンブル金沢

芸術監督ミンコフスキはブラームス《セレナーデ第1番》やドヴォルザーク・プロで独自の解釈による演奏を披露、プリンシパル・ゲストコンダクターであるスダーンのモーツァルトとベートーヴェンの正統プロに対し、パーマメント・プリンシパルコンダクターの川瀬賢太郎はジュリアン・ユー編曲《展覧会の絵》など選曲に捻りを利かす。ドゥモソーのフランス・プロ、ブラッハーの弾き振りによるブラームス《ヴァイオリン協奏曲》、ゴトニの弾き振りを含むハイドンやベートーヴェンのほか、新鋭パスカルはベルク《室内協奏曲》や狭間美帆の委嘱新作を取り上げ、また鈴木優人がメンデルスゾーン《イタリア》を指揮するなど、多彩なプロがこの楽団らしい。

●セントラル愛知交響楽団

新たに常任指揮者に就任した角田鋼亮のもと、年間のプログラミングも非常に計画性のあるものとなった。特に5～7月の定期はチェンバロ奏者でもある中野振一郎を迎

えて3回にわたってバッハとヘンデルの作品を取り上げて、バロックのスタイルを習得させていることが注目されよう。対照的に角田は、ベートーヴェン《英雄》に水野みか子の新作《ミルフォード・ポンド》とシェーンベルク《室内交響曲第1番》を組み合わせたプロや、エルガー《フロワサール》、ホルスト《サマセット狂詩曲》、ブリテン《シンフォニエッタ》、パリー《交響曲第3番》によるイギリス特集など、通向きの選曲が際立った。そのほかに飯守泰次郎によるシベリウス・プロもあった。

●名古屋フィルハーモニー交響楽団

当年度のテーマは「マスターピース」。音楽監督小泉和裕はシューマン《交響曲第2番》、ブルックナー《第7番》、R.シュトラウス《英雄の生涯》など十八番のドイツ物を取り上げた。ボンマーのレーガーとモーツァルト《レクイエム》、俊英ウォンのシベリウス《交響曲第6番》《第7番》、沼尻竜典のワーグナー《指環》抜粋、ブラビンスの藤倉大《グローリアス・クラウド》日本初演とエルガー《交響曲第1番》、カンブルランのストラヴィンスキー《ペトルーシュカ》と酒井健治《ヴィジョン〜ガブリエーレ・ダンヌンツィオに基づいて》（独唱＝藤木大地）の世界初演、ホリガーが細川俊夫《結び—ハインツ・ホリガーの80歳の誕生日を祝して》（独唱ソプラノ・ウェゲナー来日不可能でホリガー自作から変更）とシューベルト《グレート》等の組み合わせなど、内容の濃いラインナップだった。

●京都市交響楽団

常任指揮者広上淳一のラフマニノフ《交響的舞曲》、常任首席客演指揮者高関健の《わが祖国》、やはり常任首席客演指揮者である下野竜也の《田園》など、ポストを持つ3人の指揮者が1回ずつ登場（もう1回予定されていた広上の3月定期はコロナで中止）、客演では井上道義のプロコフィエフ・プロ、若手ウォンのフランク《交響曲》、名匠ワイケルトのブルックナー《交響曲第4番》、合唱指揮者として有名なダイクストラのハイドン《天地創造》、クオクマンのプロコフィエフ《交響曲第5番》のほか、カンブルランがストラヴィンスキー《春の祭典》で鮮烈な演奏を披露、アクセルロッドはバーンスタイン《ハリル》（独奏＝ブラウ）とショスタコーヴィチ《レニングラード》で実力をアピールした。

●大阪交響楽団

前年まで長年続いた寺岡清高によるシリーズがなくなり、ミュージック・アドバイザーの外山雄三を軸に基本レパートリを軸に楽団のレヴェル・アップを図るという路線がはっきり現れたラインナップとなった。その外山雄三はベートーヴェン《交響曲第2番》《第9番》とともに自作とショスタコーヴィチ《交響曲第15番》を組み合わせたプロなどで長

年の経験に裏付けられた芸風を示した。かつて楽団の基礎作りに貢献したT.ザンデルリンクのショスタコーヴィチ《交響曲第10番》、川瀬賢太郎のR.シュトラウス・プロ、本名徹次のブルックナー《交響曲第3番》をはじめ、ルードナー、フェルツら実力派、S.メネセス、コエーリョ、M.ストラヴィンスキーら若手指揮者の起用も目立った。

●大阪フィルハーモニー交響楽団

尾高忠明が音楽監督になって2年目、ブルックナー《交響曲第3番》《第9番》やR.シュトラウスの演奏にその成果が端的に示されていた。客演もレヴィのヤナーチェクとモーツァルト、エッティンガーのロシア・プロ、準メルクルのシューマン《ライン》、秋山和慶のチャイコフスキー《交響曲第1番》やハチャトゥリアン《仮面舞踏会》など充実した企画が並んだが、特に注目すべきは初登場となった巨匠デュトワがベルリオーズ《幻想交響曲》などのフランス・プロで大阪フィルから精緻な響きを引き出したことだろう。ホリガーが自作《エリス》やラヴェル《ラ・ヴァルス》、シューベルト《未完成》ほかを振った公演も素晴らしい演奏で、ホリガーはピアノ独奏も披露した。

●関西フィルハーモニー管弦楽団

例年通り、音楽監督デュメイ、首席指揮者藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者飯守泰次郎を軸に多彩なプログラムが組まれた。デュメイはベートーヴェンの《交響曲第4番》《田園》、ハイドン《交響曲第49番》、メンデルスゾーン《スコットランド》、R.シュトラウス《メタモルフォーゼン》などの王道プロ、藤岡はお得意のイギリス物のほか、菅野祐悟《交響曲第2番》初演やハチャトゥリアン《交響曲第2番》などの意欲的なプロ、飯守はメンデルスゾーン《エリア》という大作オラトリオで、それぞれの持ち味を発揮、客演では鈴木優人が黛敏郎、矢代秋雄、芥川也寸志を取り上げ、ゴロー・ベルクによるシューマン夫妻とブラームスの作品を並べたプロも好企画だった。

●日本センチュリー交響楽団

首席指揮者飯森範親がワーグナー《交響曲》とブルックナー《交響曲第9番》、フランス・プロ、團伊玖磨《飛天繚乱》とブラームス《ドイツ・レクイエム》といった趣の異なるプロを披露した。客演ではコヴァーチュによるバルトークとリストのハンガリー・プロをはじめ、高関健のドヴォルザーク《交響曲第6番》、初代音楽監督だった小泉和裕のシューマン《春》とフランク《交響曲》、飯守泰次郎のワーグナーやR.シュトラウス《「ばらの騎士」組曲》、ヴラダの弾き振りによるモーツァルト《ピアノ協奏曲第23番》やベートーヴェン《交響曲第7番》など、総じて正統的なプロが並んだ。久々の登場となるはずだった名誉指揮者セガルは

体調不良で来日できなかった。

●兵庫芸術文化センター管弦楽団

芸術監督の佐渡裕の登場は前年度と同様2回のみで、ブルックナー《交響曲第8番》やフォーレ《レクイエム》といった重みのある作品が取り上げられた。客演では、ロフエがイベール《フルート協奏曲》（独奏=工藤重典）やドビュッシー《海》などのフランス・プロ、井上道義がメキシコのマルケスとアメリカのコープランドを組み合わせた「ミュージック・オブ・ジ・アメリカズ」と銘打った企画を振ったほか、下野竜也のワーグナー《ヴェーゼンドンク歌曲集》（独唱=池田香織）とブルックナー《交響曲第5番》、ヴェデルニコフのロシア・プロ、ウォンのマーラー《交響曲第1番》、ミラノフのチャイコフスキー・プロといったロマン派を中心とした重厚なプロが並んだ。

●広島交響楽団

音楽総監督に就任して以来、毎年定期でブルックナーの交響曲を演奏してきた下野竜也だが、3年目となる当年度は《第5番》を選び、また矢代秋雄の《交響曲》や伊福部昭《協奏風交響曲》（独奏=小山実稚恵）を取り上げた。終身名誉指揮者の秋山和慶はフローラン・シュミット《サロメの悲劇》を含むフランス・プロを指揮、ミュージック・パートナーのポストにあるシュトイデはヴィオラ首席の安保恵麻とモーツァルト《協奏交響曲》を奏でている。下野の師ハーガーがブラームス《交響曲第2番》、名匠カンブルランがベルリオーズ《幻想交響曲》で広響初登場、若手ではローゼンがニールセン《不滅》を含む北欧プロを、クオクマンはラフマニノフ《交響曲第2番》を振っている。

●九州交響楽団

音楽監督小泉和裕はマーラー《交響曲第3番》、ブルックナー《交響曲第7番》、ドヴォルザーク・プロなど、彼の十八番のレパートリーである重量級の作品で真価を発揮。客演では、広上淳一がベルリオーズ《イタリアのハロルド》（独奏=豊嶋泰嗣）、ミラノフがプロコフィエフ《キージェ中尉》《交響曲第5番》などを振り、とりわけ日本のオーケストラを初めて指揮するロシアの巨匠ボリャンスキーがチャイコフスキー《交響曲第1番》《くるみ割り人形（第2幕）》で見事なまでにロシア的な響きを引き出したことは特筆されよう。ヒナステラやスペイン物などを振ったレーニンガー、ラヴェルやフォーレ《レクイエム》を取り上げたダレル・アンなど、若手指揮者との初共演も注目された。

最も印象に残ったコンサート 2019年度

～ 2019年度の公演の中から各オーケストラが選んだ「最も印象に残ったコンサート」～

(2019年4月1日～2020年3月31日)

正会員

札幌交響楽団

〔第 623 回定期演奏会〕

指揮：マックス・ボンマー

ソプラノ：松井亜希、カウンターテナー：藤木大地

テノール：櫻田亮、バス：加未徹、三原剛

合唱：札幌合唱団

J. S. バッハ：ヨハネ受難曲

——2019年10月18日、19日 札幌コンサートホール
Kitara 大ホール

2019年の定期会員のアンケートで最も好評だった演奏会。2018年3月まで首席指揮者を務めたマックス・ボンマーが在任中から目指していたバッハの大曲を満を持して演奏。現代の交響楽団でも堂々とバッハを演奏するべきという彼の思いは聴衆にも受け入れられた。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

〔2020年1月24日、25日第333回定期演奏会〕

指揮：角田鋼亮

ピアノ：チェ・ヒョンロク

藤倉大：《Tocar y Luchar（奏でよ、そして闘え）》

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第2番

グラズノフ：バレエ音楽《四季》

——2020年2月14日、15日 日立システムズホール仙台コンサートホール

仙台フィルでは、毎年定期的に現代作曲家の作品を取り上げているが、2018年につづき、2019年度は藤倉大の代表作のひとつ《Tocar y Luchar（奏でよ、そして闘え）》を演奏した。その他2019年に開催された第7回仙台国際音楽コンクールピアノ部門優勝者チェ・ヒョンロクを迎えてベートーヴェン《ピアノ協奏曲第2番》を、また仙台フィルでグラズノフ《バレエ音楽「四季」》を初めて取り上げ、それぞれの作品が持つ多彩な色彩感を大いにアピールした。

山形交響楽団

〔山形交響楽団第283回定期演奏会〕

指揮：阪哲朗（常任指揮者）

ヴァイオリン：神尾真由子

シューマン：序曲、スケルツォとフィナーレ

チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲

シューマン：交響曲第2番

——2020年3月14日 山形テルサホール

急速に悪化したコロナ禍の中で、歩みを止めない”

ことを重視。神尾さんからも快諾いただき、無観客ライブ配信を行った。数千人の海外からの視聴を含め、約3万人がリアルタイムに体験（アーカイブでは20万人）。シューマンが病の中、描いた不安と力を阪・山響が描いた熱演だった。しかし、最後の和音が消えた後の静寂は、お客様のありがたさを痛感することにもなった。忘れてはならない公演の記録。

群馬交響楽団

〔第547回定期演奏会 小林研一郎ミュージック・アドバイザー就任披露演奏会〕

指揮：小林研一郎

ピアノ：清水和音

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番《皇帝》

ベートーヴェン：交響曲第3番《英雄》

——2019年4月13日 群馬音楽センター

日本を代表するマエストロの一人である指揮者小林研一郎が、群馬交響楽団のミュージック・アドバイザーに就任するにあたり、そのお披露目となった演奏会。群響の新たな演奏史の1ページに刻まれる名演・熱演となった。来場者からも、これからの群響の演奏への期待の声が多数あり、ステージ上の演奏者と客席の聴衆により、ホール全体が文字通り熱気と歓喜で溢れた演奏会となり、俗に言うコパケン・ワールドが高崎の地で繰り広げられたコンサートであった。

NHK交響楽団

〔2019年10月第1921回定期公演 A プログラム〕

指揮：井上道義

ティンパニ：植松透、久保昌一

グラス：2人のティンパニストと管弦楽のための協奏的幻想曲

ショスタコーヴィチ：交響曲第11番《1905年》

——2019年10月5日、6日 NHKホール

公演前半では2人のティンパニ首席奏者、植松透と久保昌一が、グラスの協奏曲でソロを披露。「ティンパニでここまでできるとは」と、驚きと称賛の声が寄せられた。後半は井上の十八番、ショスタコーヴィチの作品から、「血の日曜日事件」を描いた《交響曲第11番「1905年」》を演奏。この公演はファンにも大きな感銘を残し、一般投票で選ばれる「最も心に残ったN響コンサート2019」、そして「最も心に残ったソリスト2019」を同時に受賞した。

新日本フィルハーモニー交響楽団

〔第 611 回定期演奏会トバーズ〕

指揮：上岡敏之

ソプラノ：吉田珠代、カウンターテナー：藤木大地

テノール：鈴木准、バリトン：町英和

合唱：東京少年少女合唱隊、合唱指導：長谷川久恵

シューベルト：交響曲第 7 番《未完成》

モーツァルト：レクイエム

——2019 年 10 月 4 日、5 日 すみだトリフォニーホール

このシーズンでシューベルトの全交響曲を演奏予定でしたが、コロナ禍で完奏できませんでした。《第 7 番》の冒頭は聞こえない程の最弱音で始まり一貫して上岡イズムを通していました。《レクイエム》は、アルトに藤木大地を迎え、合唱を東京少年少女合唱隊が担当するというチャレンジングな試みでした。この曲も冒頭の最弱音から Dies irae の *f* までのダイナミック・レンジ、音色の変化にお客様から多くの称賛を頂きました。

東京交響楽団

〔シェーンベルク《グレの歌》〕

指揮：ジョナサン・ノット

ソプラノ：ドロテア・レシュマン

テノール：トルステン・ケール

語り：サー・トーマス・アレン他

シェーンベルク：《グレの歌》

——2019 年 10 月 5、6 日 ミューザ川崎シンフォニーホール

ミューザ川崎シンフォニーホール開館 15 周年の記念演奏会。シェーンベルクの最後のロマン派としての特質と、無調に向かうスタイルを、音楽監督ジョナサン・ノットが、ヴァルデマル役のトルステン・ケールをはじめとする選りすぐりのソリストたち、巨大編成のオーケストラ、東響コーラスとともに、高い水準の演奏に仕上げた。語りのサー・トーマス・アレンは風格があり大きな存在感を示した。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

〔第 331 回定期演奏会〕

指揮：飯守泰次郎

ソプラノ：横山恵子、メゾソプラノ：清水華澄

テノール：二塚直紀、バリトン：大沼徹

合唱：東京シティ・フィル・コーア

合唱指揮：藤丸崇浩

ベートーヴェン：ミサ・ソレムニス

——2020 年 2 月 22 日 東京オペラシティコンサートホール

コロナ禍で世界が一変してしまう直前となるタイミングに開催することができた、合唱を含む大規模な音楽入りプログラムの公演である。事実、この公演以降、定期演奏会の延期や中止および無観客開催が相次ぎ、プログラムの変更も余儀なくされた。当初の予定通り一切変更のないプログラムで定期演奏会を開催するこ

とができたのは、2020 年 9 月 26 日に開催された第 336 回定期演奏会まで実に約半年間待たねばならなかった。

東京都交響楽団

〔第 889 回定期演奏会 B シリーズ〕

指揮：小泉和裕

ワーグナー：《ジークフリート牧歌》

ブルックナー：交響曲第 7 番（ノヴァーク版）

——2019 年 10 月 16 日 サントリーホール

演奏会が開かれた 10 月 16 日は、都響終身名誉指揮者・小泉和裕の 70 歳の誕生日だった。ワーグナーの《ジークフリート牧歌》とブルックナーの《交響曲第 7 番》をとりあげ、40 年以上にわたり小泉と信頼関係を築き上げてきた都響が熱演を繰り広げた。終演後には、楽員から花束が贈られ「ハッピーバースデー」が演奏されると会場の熱気は最高潮に。オーケストラ退場後も喝采は鳴り止むことなく続き、マエストロは何度もステージに呼び戻された。

東京ニューシティ管弦楽団

〔2019 年 4 月第 124 回定期演奏会〕

指揮：飯森範親

ワーグナー：交響曲ホ長調 WWV35（未完）

ブルックナー：交響曲第 9 番（コールス版）

——2019 年 4 月 21 日 東京芸術劇場

指揮者飯森範親氏を初めてお招きした定期演奏会で、期待以上のハイ・クオリティを楽団員から引き出していただき、その豊かな音と幅広い音楽創りが当楽団との相性の良さを感じた演奏会でした。

東京フィルハーモニー交響楽団

〔2020 年 2 月 第 933 回オーチャード定期シリーズ〕

指揮：チョン・ミョンフン

カルメン（メゾ・ソプラノ）：マリーナ・コンパラート

ドン・ホセ（テノール）：キム・アルフレード

エスカミーリョ（バリトン）：チェ・ビョンヒョク

ミカエラ（ソプラノ）：アンドレア・キャロル

スニガ（バス）：伊藤貴之

モラレス（バリトン）：青山貴

ダンカイロ（バリトン）：上江隼人

レメンダード（テノール）：清水徹太郎

フラスキータ（ソプラノ）：伊藤晴

メルセデス（メゾ・ソプラノ）：山下牧子

合唱：新国立劇場合唱団

児童合唱：杉並児童合唱団

ビゼー：歌劇《カルメン》〔演奏会形式〕

——2020 年 2 月 23 日 Bunkamura オーチャードホール

2020 年 2 月 19 日、第 131 回東京オペラシティ定期シリーズ、2020 年 2 月 21 日、第 932 回サントリー定期シリーズ

と同一演目。「スコアを読むと深い情熱が込められた熱いオペラで、ビゼーのイマジネーションには驚嘆させられる」と語る名誉音楽監督ジョン・ミョンフンによる十八番。政府による外出自粛が始まる直前、いわば私たちが最後の日常を謳歌していた時期に、永く記憶される公演としてお客様から好評を博した。

日本フィルハーモニー交響楽団

〔第709回東京定期演奏会
～ヨーロッパ公演記念プログラム～〕
指揮：ピエタリ・インキネン
ピアノ：ジョン・リル
武満徹：弦楽のためのレクイエム
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番
シベリウス：交響曲第2番

——2019年4月19日、20日 サントリーホール

13年ぶりのヨーロッパ公演の空気感をそのままサントリーホールへ。日本フィル創立指揮者の故郷でもあり、首席指揮者インキネンの故郷でもあるフィンランドでの初公演は、奇しくも日本・フィンランド外交関係樹立100周年という記念行事となりました。フィンランド、ドイツ、オーストリア、イギリスでのハードな10公演を成功裏に終わらせたインキネンと日本フィルは、より一層自由で充実させた音をサントリーホールに響かせました。

読売日本交響楽団

〔第591回定期演奏会〕
指揮：セバスティアン・ヴァイグレ
チェロ：アルバン・ゲルハルト
ブフィッツナー：チェロ協奏曲（遺作）
ハンス・ロット：交響曲

——2019年9月10日 サントリーホール

2019年4月に第10代常任指揮者に就任したセバスティアン・ヴァイグレが「この曲を広めるのに使命を感じている」と語っていたハンス・ロットの交響曲を披露した。ヴァイグレは夭折の作曲家が込めた想いを丁寧に描き出し、終演後は大きな拍手に包まれたほか、雑誌等でも高く評価された。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

〔定期演奏会みなとみらいシリーズ第353回〕
指揮：カーチュン・ウォン
ヴァイオリン：崎谷直人
チェロ：門脇大樹
ワーグナー：歌劇《タンホイザー》序曲
ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲
エルガー：《エニグマ変奏曲》

——2019年11月16日 横浜みなとみらいホール

カーチュン・ウォンとは2回目の共演。聴衆はもとより楽団員からも絶大な支持を集めるシンガポールの俊英は、スケールの大きな指揮とその音楽性を最大限に発揮し、首席奏者2人がソロを務めるブラームスでも息のあった音楽を聴かせてくれた。特に《エニグマ変奏曲》の第9変奏「ニムロッド」では公演のクライマックスを迎え、多くの聴衆を惹きつけた。

オーケストラ・アンサンブル金沢

〔第424回定期公演マイスター・シリーズ〕
指揮：マキシム・パスカル
ヴァイオリン：ユージュン・ハン
ピアノ：アルフォンセ・セミン
ベルク：室内協奏曲
挟間美帆：《南坊の誓い》(2019年OEK委嘱作品・世界初演)
ベートーヴェン：交響曲第2番

——2020年1月25日 石川県立音楽堂コンサートホール

ミンコフスキ芸術監督の推薦による指揮者、マキシム・パスカルとの初共演。彼が主宰する現代アンサンブル「Le Balcon」のメンバーをソリストに迎え、ベルクの《室内協奏曲》に初めて取り組み、パスカルの明晰な表現力で演奏することができた。翌日にグラミー賞受賞式を控えた挟間美帆への委嘱作は、金沢ゆかりの武将、高山右近を題材とし、ジャズのみならずクラシックの作曲家としての才能を存分に発揮した地域にも愛される作品に仕上がった。

セントラル愛知交響楽団

〔第168回定期演奏会〕
指揮・チェンバロ：中野振一郎
トランペット：オットー・ザウター
リコーダー：鈴木俊哉、田中せい子
J. S. バッハ：《ブランデンブルク協奏曲》（全6曲）

——2019年5月17日 電気文化会館ザ・コンサートホール

当団定期演奏会の会場である三井住友海上しらかわホールの長期の改装工事により、第168回～第170回定期演奏会の3公演は室内楽専用ホールの電気文化会館で行われた。3公演を通してバロック音楽の権威である中野振一郎氏を迎え、初回の第168回定期ではバッハの名曲《ブランデンブルク協奏曲》を取り上げた。会場変更の機会を活かしバロック音楽にじっくり取り組んだプログラムは、観客にも演奏者にも新鮮で大変強い印象を残した。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

〔2020年2月第476回定期演奏会〕
指揮：小泉和裕
モーツァルト：交響曲第38番《プラハ》
R. シュトラウス：交響詩《英雄の生涯》

——2020年2月21日、22日 愛知県芸術劇場コンサートホール

2019.4-2020.3シーズンの定期演奏会は、「マスターピース」シリーズ。この回は「集大成の傑作」と銘打って、R. シュトラウスの最後の交響詩を、音楽監督の指揮で取り上げた。堂々たる風格を漂わせた極めて高水準の演奏で、正に小泉+名フィルの4シーズンの「集大成」となった。新型コロナウイルス感染症の影響で、既に来場者数は減少していたが、このわずか5日後に公演が中止となることは、まだ知る由もなく……。

京都市交響楽団

〔2020年3月第643回定期演奏会〕

指揮：広上淳一

ソプラノ：森谷真理

シューベルト：交響曲第5番

マーラー：交響曲第4番

——2020年3月28日 京都コンサートホール・大ホール

最も良かったという意味とは少し異なりますが、非常に印象深い公演となりました。新型コロナウイルス感染症の影響で公演中止を余儀なくされましたが、急遽無観客ライブ配信という形で開催しました。楽団員にとっては、無観客での本番という初めての経験でしたが、指揮者・ソリストと共にまるでそこに観客がいるかのような迫真の演奏を披露しました。最大1万アクセス近い視聴があり、好評を博す配信となりました。

大阪交響楽団

〔2019年11月第234回定期演奏会〕

指揮：外山雄三

ヴァイオリン：森下幸路

チャイコフスキー：幻想的序曲《ロメオとジュリエット》

外山雄三：バレエ音楽《お夏、清十郎》より「パ・ド・ドウ」

外山雄三：ヴァイオリン協奏曲第2番

ショスタコーヴィチ：交響曲第15番

——2019年11月21日 ザ・シンフォニーホール

外山の自作自演の《ヴァイオリン協奏曲第2番》とバレエ音楽《お夏、清十郎》の「パ・ド・ドウ」を含むプログラム。メインのショスタコーヴィチ最後の交響曲では底知れない恐怖の世界が支配。暗く、皮肉に満ち、絶望の果ての奇妙な明るさに彩られた響きの数々は、社会主義リアリズムと時代を共にした外山の面目躍如。懸命の力奏で応えるオーケストラも素晴らしかった。

大阪フィルハーモニー交響楽団

〔2019年6月8日大阪国際フェスティバル 2019〕

《サロメ》（演奏会形式）

指揮：シャルル・デュトワ

サロメ：リカルダ・メルベート

ヘロデ：福井敬

ヘロディアス：加納悦子

ヨカナン：友清崇

ナラポート：望月哲也 小姓：中島郁子

ユダヤ人：高田正人、菅野敦、児玉和弘、岡本泰寛、畠山茂

ナザレ人1/カッパドキア人：北川辰彦、ナザレ人2：秋谷直之

兵士：大塚博章、齊木健詞

R. シュトラウス：《サロメ》（演奏会形式）

——2019年6月8日 フェスティバルホール

演奏会形式でのオペラ上演は、観客の目を惹く華やかな衣装や舞台装置がなく、音楽のみで複雑な物語を伝えることが要求されるシヴィアなものだが、「演出の制約を受けることがなく純粋に音楽のみに集中できる」という指揮者・尾高忠明のアイディアから出発した企画。残念ながら、尾高はがん治療のため降板を余儀なくされたが、本作のエキスパート、C. デュトワという最高の代役を得ることができた。タイトル・ロールのサロメは、100分間ほぼ出ずっぱりという難役だが、メルベートはベテランらしくペース配分も見事、最後のクライマックスで圧倒的な歌唱を聴かせた。福井、加納も説得力ある歌を披露。また通常は過激な物語と舞台演出に注目されがちな本作だが、演奏会形式ということで、シュトラウスの巧みなオーケストレーションと、甘美で官能的な響きに耳を集めることができ、《サロメ》の音楽そのものを味わっていただく、という尾高の構想を実現することができた。

関西フィルハーモニー管弦楽団

〔2019年6月第302回定期演奏会〕

指揮：鈴木優人

ピアノ：小菅優

黛敏郎：《シンフォニック・ムード》【黛敏郎生誕90年記念】

矢代秋雄：ピアノ協奏曲【矢代秋雄生誕90年記念】

芥川也寸志：交響曲第1番【芥川也寸志没後30年記念】

——2019年6月14日 ザ・シンフォニーホール

記念年を迎えた日本作曲界に輝く3人の偉人。「欧和饗宴！衝撃のニッポンプログラム」と題し、彼らのエネルギーに満ちた作品を、現代クラシック・シーンが誇る若きアーティスト、鈴木優人&小菅優を招いて存分に披露。黛では作曲者と指揮者の才気煥発ぶりが火花を散らして峻烈な光を放ち、矢代では小菅のソロが鋭敏かつ繊細な美演を生んだ。芥川でもロシア＝ソ連の属性を遠慮会釈なしに抉り出すインパクト満点の演奏が繰り広げられた。

日本センチュリー交響楽団

〔第241回定期演奏会〕

指揮：小泉和裕

ヴィオラ：山崎智子

ワーグナー：《ジークフリート牧歌》

バルトーク：ヴィオラ協奏曲

ブラームス：交響曲第4番

——2019年12月8日 ザ・シンフォニーホール

楽団創立30周年記念定期演奏会として、初代常任指揮者／名誉指揮者のウリエル・セガル氏を迎えて開催予定であったが、急病のために来日が叶わず、初代音楽監督小泉和裕氏が代役を務めることとなった。1曲目をモーツァルト《交響曲35番》からワーグナー《ジークフリート牧歌》に変更したが、それ以外は当初の予定通り行われた。小泉氏との演奏は集中力のある力強い好演だったが、セガル氏の20年ぶりの定期登場が叶わなかったのは大変残念である。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

〔第120回定期演奏会〕

指揮：佐渡裕

ピアノ：菊池洋子

ソプラノ：幸田浩子

バリトン：キウ・ウォン・ハン

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲（ピアノ協奏曲版）

フォーレ：レクイエム

——2020年1月17日、18日、19日 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

阪神淡路大震災の25年となるメモリアル的なコンサート。震災の日となる1月17日の公演は、震災が発生した5時46分に合わせ、夕方の17時46分開演とし、演奏前に、出演者、お客様全員で、亡くなられた方々に黙祷を捧げました。前半は、演奏機会の少ないベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲のピアノ協奏曲版を菊池洋子のピアノで。後半はフォーレの《レクイエム》を追悼の意味を込めて演奏。お客様からは温かい拍手が贈られました。

広島交響楽団

〔〈日本ポーランド国交樹立100周年〉

Music For Peace Concert〕

指揮：クシシュトフ・ペンデレツキ、沖澤のどか

ヴァイオリン：庄司紗矢香

ペンデレツキ：《平和のための前奏曲》

ペンデレツキ：ヴァイオリン協奏曲第2番《メタモルフォーゼン》

ベートーヴェン：交響曲第8番

——2019年6月20日 広島文化学園 HBG ホール

ペンデレツキ氏と1994年以来25年ぶりとなる共演を行い、自作の2曲を指揮頂いた。当団は「Music for Peace」をキャッチ・フレーズとしており、ペンデレツキ氏は公演に向け「私の言葉である音楽で、広島から平和を発信することに意義を感じる」と語って下った。惜しくもこの演奏会から9か月後にペンデレツキ氏は天寿を全うされ、私たちにとって忘れ得ぬ公演の1つとなった。

九州交響楽団

〔2019年7月第375回定期演奏会〕

指揮：小泉和裕

アルト：清水華澄

マーラー：交響曲第3番

——2019年7月27日 アクロス福岡シンフォニーホール

小泉音楽監督7年目の幕開けとなる定期演奏会。大喝采を浴びた2018年9月の第370回定期演奏会「マーラー：交響曲第8番《千人の交響曲》」に続き、多くの聴衆から絶大な支持をいただき、大絶賛の演奏会となった。地方オーケストラとして取り上げ難い、独唱合唱付きの大掛かりなマーラー交響曲の演奏会を2年続けて成功させ、またライブCD化を行ったことは、小泉＝九響の存在感を世の中にアピールすると同時に、九州の音楽文化の飛躍・発展につながる大きな成果となった。

準会員

千葉交響楽団

〔2020年2月第106回定期演奏会〕

指揮：山下一史

ヴァイオリン：堀正文

モーツァルト：歌劇《後宮よりの逃走》序曲
ヴァイオリン協奏曲第3番

ブラームス：交響曲第1番

——2020年2月7日 千葉県文化会館大ホール

この演奏会は、本来2019年の10月12日に予定していたものでした。しかし、台風19号が千葉県を通過することが予想され交通機関の全面運休が決定されたため、前日のリハーサルの昼休みに、延期を決定しました。延期した日程は金曜日の夜だったにもかかわらず、予想を超える方に聴きにきていただきました。堀さんには、モーツァルトでの素晴らしい独奏の後、ブラームスではコンサートマスターを務めていただき、感動的な一夜となりました。

藝大フィルハーモニア管弦楽団

〔藝大定期第392回 藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会〕

指揮：山下一史

ピアノ：津田裕也

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番《皇帝》

ベートーヴェン：交響曲第3番《英雄》

——2019年5月31日 奏楽堂

2020年の「ベートーヴェン生誕250年」の先駆けとなるこの演奏会は、激動の時代に生まれた壮大で力強いこの2作品の魅力的な公演となった。指揮の山下一史氏とピアノの津田裕也氏との共演は多い中、この《皇帝》での共演は意外にも初めてであった事も加わり、その鮮やかな音色と2人の音楽の対話に会場も熱気に包

まれ、後半の《英雄》とあわせてメモリアル・イヤーを迎えるにふさわしい素晴らしい演奏会となった。

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

〔初夢コンサート 2020〕

指揮：松岡究

ソプラノ：オクサーナ・ステパニユック

トランペット：関山幸弘

地域友情出演：東京高校吹奏楽部、
大田ジュニアストリングス、蒲田音楽学園

序幕〈青年の息吹〉

《A 列車で行こう》、《エルクンバンチェロ》、
《ハンガリー舞曲第5番》

第1部〈ウィーンから〉

《こうもり》序曲、《アンネンボルカ》、《春の声》、
《美しき青きドナウ》、《オーネ ゴルゲン》

第2部〈ゲストを迎えて 日本〜アメリカ〉

《さくらさくら》、《浜辺の歌》、《見上げてごらん夜の星を》、
《舞踏会の美女》、《トランペット吹きの子守唄》、
《トランペット吹きの休日》、《じょんがらラッパ》、
《パリのアメリカ人》、《ウエストサイド・ストーリー》

——2020年1月4日 大田区民ホール・アブリコ

ウィーンのニューイヤーと同じシュトラウス作品、ウクライナの歌姫オクサーナ・ステパニユックが歌い上げる日本、そしてアメリカの音楽。日本オーケストラ界随一のトランペット奏者・関山幸弘さんを迎えお送りしました。地域協働で新春行事として定着し20年目。ゲストが急病で演目の変更もありましたが、序幕〈青年の息吹〉として地域の青少年との共演もでき、好評のうちに終えることができました。

静岡交響楽団

〔第92回定期演奏会〕

指揮：高関健

ピアノ：ジャン・チャクムル

エルガー：弦楽のためのセレナーデ

グリーグ：ピアノ協奏曲

チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》

——2020年2月8日 静岡市清水文化会館マリナート

浜松国際ピアノコンクール優勝者による国内ファイナル・コンサートで、独奏者チャクムルの繊細で迫力ある演奏に惜しめない拍手で会場は大変な盛り上がりでした。翌日は同じプログラムで浜松公演を行い、耳の良い浜松人を唸らせる出来栄でした。

中部フィルハーモニー交響楽団

〔第69回定期演奏会 KOMAKI シリーズ2〕

指揮：秋山和慶

ピアノ：藤田真央

モーツァルト：オペラ《ドン・ジョヴァンニ》序曲 k.527

ショパン：ピアノ協奏曲第1番

ベートーヴェン：交響曲第6番《田園》

——2020年2月15日 小牧市市民会館

本拠地の愛知県小牧市は名古屋市の北約10kmに位置します。20年間小牧市を拠点に活動していますが、過去、小牧市での活動は少なく、定期演奏会の複数化など本格的な活動を始めてまだ5年です。依然本拠地でのお客様の動員には苦勞をしておりますが、第69回は藤田真央さん人気で1000人近くのお客様に来て頂きました。より多くの方に中部フィルを知って頂ける良い機会となりました。

京都フィルハーモニー室内合奏団

〔2020年3月8日 第222回定期公演〕

レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア第3番
マーラー：交響曲第1番

——2020年3月8日 京都コンサートホール

2019年9月末に音楽監督が退任し、新たに室内オーケストラの可能性を探るべく模索する中で、イギリスの編曲家による編曲でマーラーの大作を演奏できたことは京フィルにとって可能性が開けたコンサートであり、これからの新生京フィルの第一歩となる記念すべき公演でした。引き続き大作を室内オーケストラで演奏していく所存です。

アマービレフィルハーモニー管弦楽団

〔2019年12月 第8回定期演奏会〜第九〜〕

指揮：松本宗利音

マリンバ：大森香奈

ソプラノ：鈴木絵莉南

アルト：藤本裕貴

テノール：蔦谷明夫

バス：大西凌

スメタナ：連作交響詩《我が祖国》より第2曲「モルダウ」

鈴木英明：《精霊の棲む森》

ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付き》

——2019年12月27日 いずみホール

アマービレフィルによる世界初演のマリンバ協奏曲《精霊の棲む森》。鈴木氏の「自然は生命の喜びに満ち溢れた楽園である」という世界を、松本氏の指揮のもと、躍動的な音の連鎖、浮沈するマリンバの音色で見事に表現された。世界初演となるこの演奏は聴衆からも好評であった。第九においては女性ソリストに初めて楽団専属の2人を起用し、普段から活動を共にしていることもありオーケストラ楽団員も一層演奏に一体感を生み出した印象に残る公演であった。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

〔大阪音楽大学第55回オペラ公演〕

「ディレクターズチョイス」シリーズ

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団第56回定期演奏会]
指揮：牧村邦彦
演出：岩田達宗
ロメオ：橘知加子
ジュリエッタ：林佑子
カペッリオ：迎肇聡
テバルド：矢野勇志
ロレンツォ：松森治
ベッリーニ：歌劇《カプレーティとモンテッキ》

——2019年11月1日、3日 ザ・カレッジ・オペラハウス

大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウスが、「ディレクターズ CHOICE」シリーズと銘打ち、日本を代表して活躍する気鋭の演出家に「今、一番やりたいことは何か」という課題を提示し、公演を行うシリーズの3作目である。現代世界における様々な対立抗争が悲劇に繋がるというテーマを持ったこの曲を表現しきる名演となった。

テレマン室内オーケストラ

[第260回定期演奏会]
指揮：延原武春
ヴァイオリン：ウッラ・ブンディース
テレマン：管弦楽組曲《ハンブルクの潮の満干》
管弦楽組曲《アルスター》
3つのトランペットとティンパニのための協奏曲 二長調
ヴィオラ協奏曲 ト長調

——2019年5月10日 大阪市中央公会堂

大阪市とハンブルク市の友好都市提携30周年記念公演として実施。公演に先立ち、両市の市長からのメッセージが披露される式典があった。

奈良フィルハーモニー管弦楽団

[2020年3月第46回定期演奏会]
指揮：松井慶太
ピアノ：中村太紀
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番
ドヴォルザーク：交響曲第6番

——2020年3月29日 DMG MORI やまと郡山城ホール

新型コロナウイルスが徐々に広がりつつある中で、また指揮者、ソリストが外国人で急遽来日できなくなり、開催することもかなり悩んだ定期演奏会。しかし本番の3週間前という期間にもかかわらず、指揮者松井慶太氏、ピアニストの中村太紀氏が演奏してくれることになり、素晴らしい演奏を披露してくれた。本当に忘れられない定期演奏会になった。

岡山フィルハーモニック管弦楽団

[第62回定期演奏会]
指揮：ハンス・イェルク・シェレンベルガー

ピアノ：ジャン・チャクムル
ショパン：ピアノ協奏曲第1番
ブルックナー：交響曲第4番

——2019年10月20日 岡山シンフォニーホール 大ホール

第62回定期演奏会では、第10回浜松国際ピアノコンクール覇者ジャン・チャクムルをソリストに迎え開催した。チャクムル氏のとても美しく、繊細でいて音の芯がしっかりした演奏は聴衆の心を掴んだ。後半のブルックナーではシェレンベルガーらしい、拍節が明確で、それでいてずっしりとした重量感のある硬派な演奏である一方で、この曲の持つ最大の魅力である明るい生命力あふれる世界観を、音楽の中の鼓動と息づかいを通じて見事に表現されていた。

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

[2020年2月第32回定期演奏会]
指揮：三ツ橋敬子
チェロ：宮田大
ドヴォルザーク：チェロ協奏曲
ブルックナー：交響曲第4番《ロマンティック》
(ノヴァーク版第2稿)

——2020年2月23日 レクザムホール 小ホール

コロナ禍で暗いニュースが届き始めていた中開催された2020年唯一の定期演奏会。指揮の三ツ橋敬子が創り出す情熱的なブルックナーは困難な時代に立ち向かう勇気を感じさせる演奏となった。チェロの宮田大の息の合った共演でも、哀愁の漂う演奏は聴衆の感動を誘った。音楽の力を改めて実感できる演奏会であった。

長崎 OMURA 室内合奏団

[第12回長崎・第27回大村定期演奏会]
指揮：松原勝也弾き振り
ヴァイオリン：堀米ゆず子
バッハ(松原勝也編曲)：プレリュードとフーガト短調
BWV539(弦楽合奏版)
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第3番
交響曲第40番

——2019年5月17日、18日 長崎市民会館・文化ホール、シーハットおおむら・さくらホール

松原勝也さんの編曲でバッハの《プレリュードとフーガ》ト短調演奏後、堀米ゆず子さんの格調高いモーツァルトの《ヴァイオリン協奏曲第3番》は心に深く響きました。その昔、エリザベート王妃国際音楽コンクールで優勝された時の演奏は衝撃的でしたが、年を重ねて築かれた音楽の世界は崇高とも言えましょうか。経験の浅いNOCも松原さんのリードで良い音楽創りをしていました。このような世界的演奏家との共演が団員一人一人の成長にもつながり、良いアンサンブルを奏でてくれることになるかと確信したコンサートでした。

The Concert of the Year 2019

The best concert in 2019 chosen by each orchestra

[1/4/2019-31/3/2020]

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra

The 623rd Subscription Concert

Conducted by Max Pommer
S: Aki Matsui, CT: Daichi Fujiki, T: Makoto Sakurada,
Bs: Tsuyoshi Mihara, Toru Kaku
cho: Sapporo Symphony Chorus
J.S.Bach: St. John Passion
18, 19 October 2019 Sapporo Concert Hall; Kitara

Sendai Philharmonic Orchestra

The 33rd Subscription Concert

Conducted by Kosuke Tsunoda
pf: Choi Hyounglok
Fujikura: Tocar y Luchar
Beethoven: Piano Concert No.2
Glaznov: "Les saisons" Ballet
24 February 2020 Hitachi Systems Hall Sendai

Yamagata Symphony Orchestra

The 283rd subscription concert

Conducted by Tetsuro Ban
vn: Mayuko Kamio
Schumann: Overture, Scherzo and Finale
Tchaikovsky: Violin Concerto
Schumann: Symphony No.2
14 March 2020 Yamagata Terrsa Hall

Gunma Symphony Orchestra

The 547th Subscription Concert

Conducted by Ken-ichiro Kobayashi (Music Adviser)
pf: Kazune Shimizu
Beethoven: Piano Concert No.5 "Emperor"
Beethoven: Symphony No.3 "Eroica"
13 April 2019 Gunma Music Center

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

The 1921st Subscription Concert

Conducted by Michiyoshi Inoue
timpani: Toru Uematsu & Shoichi Kubo
Glass: Concerto Fantasy for Two Timpanists and Orchestra
Shostakovich: Symphony No.11 "The Year 1905"
5, 6 October 2019 NHK Hall

New Japan Philharmonic

The 611th Subscription Concert TOPAZ (Triphony Series)

Conducted by Toshiyuki Kamioka
S: Tamayo Yoshida*, CT: Daichi Fujiki*
T: Jun Suzuki*, Br: Hidekazu Machi*
cho: the Little Singers of Tokyo*,
chorusmaster: Hisae Hasegawa*
Schubert: Symphony No. 7
Mozart: Requiem*
4, 5 October 2019 Sumida Triphony Hall

Tokyo Symphony Orchestra

Gurre-Lieder

Conducted by Jonathan Nott
T: Torsten Kerl (Waldemar)
S: Dorothea Röschmann (Tove)
narrator: Sir Thomas Allen
Schönberg: Gurre-Lieder
5,6 October 2019 Muza Kawasaki Symphony Hall / Suntory Hall

Tokyo City Philharmonic Orchestra

The 331st Subscription Concert

Conducted by Taijiro Iimori
S: Keiko Yokoyama
Mz: Kasumi Shimizu
T: Naoki Nizuka
Br: Toru Onuma
cho: TCPO Chor
chorusmaster: Takahiro Fujimaru
Beethoven: Missa Solemnis
22 February 2020 Tokyo Opera City Concert Hall

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Subscription Concert No.889 B Series

Conducted by Kazuhiro Koizumi
Wagner: Siegfried Idyll
Bruckner: Symphony No.7 (Nowak edition)
16 October 2019 Suntory Hall

Tokyo New City Orchestra

The 124th Subscription Concert

Conducted by Norichika Iimori
Wagner: Symphony in E major, WWV35
Mahler: Symphony No.9
(Revised by Benjamin-Gunnar Cohrs)
21 April 2019 Tokyo Metropolitan Theater

Tokyo Philharmonic Orchestra

The 933rd Subscription Concert in Bunkamura Orchard Hall

Conducted by Myung-Whun Chung
Carmen: Marina Comparato
Don José: Alfred Kim
Micaëla: Andrea Carroll
Escamillo: Byunghyuk Choi
Zuniga: Takayuki Ito
Moralès: Takashi Aoyama
Le Dancaire: Hayato Kamie
Le Remendado: Tetsutaro Shimizu
Frasquita: Hare Ito
Mercédès: Makiko Yamashita
Chorus: New National Theatre Chorus
Junior Chorus: Suginami Junior Chorus
Bizet: Carmen (Concert Style)
23 February 2020 Bunkamura Orchard Hall

Japan Philharmonic Orchestra

The 709th Tokyo Subscription Concert

Conducted by Pietari Inkinen
 pf: John Lill
 Toru Takemitsu: Requiem pour orchestre à cordes
 Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3
 Sibelius: Symphony No.2
 19, 20 April 2019 Suntory Hall

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

Subscription Concert No. 591

Conducted by Sebastian Weigle
 vc: Alban Gerhardt
 Pfitzner: Cello Concerto op. posth.
 Hans Rott: Symphony
 10 September 2019 Suntory Hall

Kanagawa Philharmonic Orchestra

Subscription Concert Minatomirai Series the 353rd

Conducted by Kahchun Wong
 vn: Naoto Sakiya
 vc: Hiroki Kadowaki
 Wagner: Tanhauser Overture
 Brahms: Double Concerto for Violin and Violoncello
 Elgar: Enigma Variations
 16 November 2019 Yokohama Minatomirai Hall

Orchestra Ensemble Kanazawa

The 424th Subscription Concert

Conducted by Maxime Pascal
 vn: You-Jung Han
 pf: Alphonse Cemin
 Berg: Kammerkonzert
 Miho Hazama: Dom Justo's Faith (2019 Commissioned
 by OEK, world premiere)
 Beethoven: Symphony No.2
 25 January 2020 Ishikawa Ongakudo Concert Hall

Central Aichi Symphony Orchestra

The 168th Subscription Concert

Conducted & Cembalo by Shinichiro Nakano
 tp: Otto Sauter
 rec: Toshiya Suzuki & Seiko Tanaka
 J.S.Bach: Brandenburg Concerto No.1~No.6
 17 May 2019 Denki Bunka Kaikan

Nagoya Philharmonic Orchestra

The 476th Subscription Concert

Conducted by Kazuhiro Koizumi
 Mozart: Symphony No.38 "Prague"
 R. Strauss: Ein Heldenleben
 21, 22 February 2020 Aichi Prefectural Arts Theater,
 the Concert Hall

City of Kyoto Symphony Orchestra

The 643rd Subscription Concert

Conducted by Junichi Hirokami
 S: Mari Moriya
 Schubert: Symphony No.5
 Mahler: Symphony No.4
 28 March 2020 Kyoto Concert Hall, Main Hall

Osaka Symphony Orchestra

The 234th Subscription Concert

Conducted by Yuzo Toyama
 vn: Koji Morishita

Tchaikovsky: Romeo and Juliet Overture-Fantasy
 Yuzo Toyama: Pas de deux du la Ballet "OnatsuSeijuro"
 Yuzo Toyama: Violin Concerto No.2
 Shostakovich: Symphony No.15
 21 November 2019 The Symphony Hall

Osaka Philharmonic Orchestra

Salome concert style: Osaka International Festival 2019

Conducted by Charles Detoit
 Ricarda Merbeth (Salome), Kei Fukui (Herodes),
 Etsuko Kanoh (Herodias), Takashi Tomokiyo
 (Johanaan), Tetsuya Mochizuki (Naraboth), Ikuko
 Nakajima (Ein Page der Herodias), Masato Takada ·
 Atsushi Kanno · Kazuhiro Kodama · Yasuhiro Okamoto ·
 Shigeru Hatakeyama (Judens), Tatsuhiko Kitagawa,
 Naoyuki Akitani (Nazareners), Hiroaki Otsuka, Kenji
 Saiki (Soldiers)
 R. Strauss: Salome (concert style)
 8 June 2019 Festival Hall

Kansai Philharmonic Orchestra

The 302nd Subscription Concert

Conducted by Masato Suzuki
 pf: Yu Kosuge
 Toshiro Mayuzumi: Symphonic Mood [Mayuzumi Birth 90 Years]
 Akio Yashiro: Piano Concerto [Yashiro Birth 90 Years]
 Yasushi Akutagawa: Symphony No.1 [Akutagawa Death 30 Years]
 14 June 2019 The Symphony Hall

Japan Century Symphony Orchestra

The 241th Subscription Concert

Conducted by Kazuhiro Koizumi
 va: Tomoko Yamasaki
 Wagner: Siegfried Idyll
 Barótk: Viola Concerto
 Brahms: Symphony No.4
 8 December 2019 The Symphony Hall

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

The 120th Subscription Concert

Conducted by Yutaka Sado
 pf: Yoko Kikuchi
 S: Hiroko Koda
 Br: Kyu Won Han
 Beethoven: Violin Concerto arranged for Piano Concerto
 Fauré: Requiem
 17, 18, 19 January 2020 Hyogo Performing Arts Center
 Grand Hall

Hiroshima Symphony Orchestra

The 100th Anniversary of the Establishment of Diplomatic Relation between Poland and Japan Music For Peace Concert

Conducted by Krzysztof Penderecki, Nodoka Okisawa
 vn: Sayaka Shoji
 Penderecki: Prelude for Peace
 Penderecki: Violin Concerto No.2 "Metamorphosen"
 Beethoven: Symphony No.8
 20 June 2019 Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall

The Kyushu Symphony Orchestra

The 375th Subscription Concert

Conducted by Kazuhiro Koizumi
 A: Kasumi Shimizu
 Mahler: Symphony No.3
 27 July 2019 ACROS Fukuoka Symphony Hall

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra

The 106th Subscription Concert

Conducted by Kazufumi Yamashita
vn: Masahumi Hori
Mozart: opera "Die Entführung aus dem Serail" overture
Violine Concerto No.3
Brahms: Symphony No.1
7 February 2020 Chiba prefecture Cultural Hall

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

The 392th Geidai Subscription Concert of The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

Conducted by Kazufumi Yamashita
pf: Yuya Tsuda
Beethoven: Piano concerto No.5 "Emperor"
Beethoven: Symphony No.3 "Eroica"
31 May 2019 Sogakudo Concert Hall

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra

"New Year Hatsuyume Concert" 2020

Conducted by Hakaru Matsuoka
vocal: Oksana Stepanyuk
tp: Yukihiro Sekiyama
Die Fledermaus Overture; Annen Polka;
Voices of Spring; The Blue Danube; One Zorgen
Sakura Sakura; Song of the Seashore; Look up at the stars at night
Belle of the Ball; Trumpeter's Lullaby; Bugler's Holiday
Jongara Rappa; An American in Paris; West Side Story
14 January 2020 Ota citizen hall Aprico

Shizuoka Symphony Orchestra

The 92th Subscription Concert

Conducted by Ken Takaseki
pf: Can Cakmur
Elgar: Serenade for Strings in E minor op. 20
Greig: Piano Concerto
Tchaikovsky: Symphony No. 6 "Pathétique"
08 February 2020 Shizuoka City Shimizu Cultural Hall "Marinart"

Chubu Philharmonic Orchestra

The 69th Subscription Concert

Conducted by Kazuyoshi Akiyama
pf: Mao Fujita
Mozart: opera "Don Giovanni" overture
Chopin: Piano Concert No.1
Beethoven: Symphony No.6 "Pastorale"
15 February 2020 Komaki Civic Hall

Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra

The 222nd Subscription Concert

Respighi: Antiche danze ed arie per liuto no.3
Mahler: Symphonie No. 1
8 March 2020 Kyoto Concert Hall

Amabile Philharmonic Orchestra

The 8th Subscription Concert

Conducted by Shurihito Matsumoto
mar: Kana Omori

S: Erina Suzuki
A: Yuki Fujimoto
T: Akio Tsutaya
Bs: Ryo Onishi
Smetana: Symphonic poems "Mávlást", "Th Moldau"
Hideaki Suzuki: Marimba Concerto "Th Forest of the Spirits"
Beethoven: Symphony No. 9
27 December 2019 Izumi Hall

The College Operahouse Orchestra

The 55th Opera Performance at Osaka College of Music

Conducted by Makimura Kunihiko
Director: Iwata Tatsuji
Romeo: Tachibana Chikako
Julieta: Hayashi Yuko
Capellio: Mukai Tadatoshi
Tebaldo: Yano Yuji
Lorenzo: Mastumori Osamu
Bellini: I Capuleti e i Montecchi
1, 3 November The College Opera House

Telemann Chamber Orchestra

The 260th Subscription Concert

Conducted by Takeharu Nobuhara
vn: Ulla Bundies
Telemann: Orchestra suite in C major
Orchestra suite in F major etc.
10 May 2019 Osaka City Central Public Hall

Nara Philharmonic Orchestra

The 46th Subscription Concert

Conducted by Keita Matsui
pf: Taiki Nakamura
Beethoven: Piano Concerto No.3
Dvořák: Symphony No.6
29 March 2019 DMG MORI YAMATOKORIYAMAJO Hall

Okayama Philharmonic Orchestra

The 62nd Subscription Concert

Conducted by Hansjörg Schellenberger
pf: Can Cakmur
Chopin: Piano Concerto No.1
Bruckner: Symphony No.4 "Romantic"
20 October 2019 Okayama Symphony Hall

Seto Philharmonic Orchestra

The 32nd Regular Concert

Conducted by Keiko Mitsuhashi
vc: Dai Miyata
Dvořák: Violoncello-Konzert
Bruckner: Symphonie Nr. 4 "Romantische"
17 March 2019 Sunport Hall Takamatsu

Nagasaki Omura Chamber Ensemble

The 12th (Nagasaki) The 27th (Omura) Annual Concerts

Conducted by Katsuya Matsubara (concertmaster)
vn: Yuzuko Horigomme
J.S. Bach (Matsubara): Prelude and Fuge (string ensemble)
Mozart: Violin Concerto No.3
Mozart: Symphony No.40
2019 May 17 and 18 Nagasaki Civic Hall, Seahat Omura/
Sakura Hall

コロナ禍におけるオーケストラの動向

大野 順二	(東京交響楽団楽団長・専務理事)
榊原 徹	(神奈川フィルハーモニー管弦楽団 理事・音楽主幹)
床坊 剛	(オーケストラ・アンサンブル金沢 オーケストラ担当部長)
西濱秀樹	(山形交響楽団事務局長・専務理事)
福山 修	(大阪フィルハーモニー交響楽団 楽団事務局次長・演奏事業部長)
桑原 浩	(日本オーケストラ連盟事務局長・専務理事)
吉田純子	[司会] (朝日新聞編集委員)

[五十音順]

2020年に日本でも顕在化したコロナ禍が、日本のオーケストラ界にどのような影響を及ぼし、対応したのか。各地の楽団の方に、実情や、それに基づく方策などについて語って頂いた。中止公演に伴う減収は2021年に影響してくること、そしてまだ2021年もコロナ禍にあることなどから、第1回の座談会となる予定である。第1回には、運営体制、地域性などを考慮した5楽団にお話を伺った。

*本年鑑は2019年度の活動をまとめたものであり、コロナ禍における影響が数値として現れるのは2020年2月～3月にとどまっている。

[2020年12月17日収録]

[文中敬称略]

■中止公演／財政的損失／感染対策など ～コロナ禍に顕在化したこと

吉田 コロナ禍になってから、それぞれのオーケストラが大事にしているものが、かつてなく明確に見えたという印象があります。世界のオーケストラを俯瞰しても、日本のオーケストラの健闘ぶりは際だっています。各楽団が矜持を持って、一步一步丁寧な対応をしながら公演活動に戻っていった証左でしょう。1年を振り返り、まず中止や延期、変更しなければならなかったこと、財政面への影響などについてお聞かせ下さい。

大野 東京交響楽団(以下、東響)では、自主公演のなかで10月のジョナサン・ノット音楽監督指揮《トリスタンとイゾルデ》などは他の方に代わって頂くわけにはいきませんので代役は立てずに中止にしましたが、他の公演はなるべく中止にせず曲目変更や何等かの形で9月以降に延期しようと努力しました。トータルで12月現在まで60公演近く(2020年2月末～3月中の依頼公演12、自主公演1。4～12月で依頼34、自主12)を中止にせざるを得ませんでした。2020年度を迎えるにあたり、とにかく資金繰りを何とかしなければいけないと思い、政府系、川崎信用金庫、商工中金等から年間活動支出の半分弱を借り入れ、コロナ禍が1年続いても団が潰れないであろう資金を確保しました。今現在、その資金からはしかし1銭も使っていません。なぜなら寄付が、半年で

1億2千万円、昨年分が集まったのです。なぜだろうと考えてみました。日頃から丁寧に接してきましたので、こういう時に増額して応援して下さいのではと、平生の細かな対応の大切さを想いました。加えて、雇用調整金にも大変助けられ、現在まで1億3千万円支援して頂きました。ひと月休むと3千万円程助成して頂けます——毎月1千万円程社会保障費を払っていますので。それで楽員の給料を賄えました。2020年10月ノット指揮のワーグナーが2週続けて中止になった折には1500万円支援して頂きました。

榊原 神奈川フィルの中止になった公演数は、2020年上半期(4～9月)、主催が7、依頼とボランティア公演が32、依頼の音楽鑑賞教室が16、依頼の室内楽(4～10人)が10。元々海外からの招聘が多いオーケストラではないのですが、5月に予定していた韓国のシーヨン・ソン、8月みなどみらいシリーズではドイツからのガブリエル・フェルツ(指揮者)、アメリカからピアニストのクレア・フアンチが来日できませんでした。

編成に関しては、主催公演では弦14型の意欲的な編成を組むことも多いのですが、クラシック音楽公演運営推進協議会(構成:日本クラシック音楽事業協会、日本演奏連盟、日本オーケストラ連盟ほか)による「クラシック公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」に添い、2020年夏以降14型での演奏を予定して

いた曲は12型の曲に変更し、今後も12型での公演を予定しています。

財政面での損失は、フルオーケストラなら1公演約400～500万円、他の小事業で200～300万円、室内楽規模なら30～50万円、掛ける公演数になります。

雇用調整助成金、持続化給付金、家賃補助の助成も受けました。しかし何より大きな助けとなったのは寄付です。チケットを払い戻しされずに寄付にして下さった方が多く、上半期が終わった時点で、法人・個人を含めて昨年度を上回っています。

どのオーケストラも春から、どのようにすれば安全に公演できるかに腐心してきたことが、早い時期の再開につながったのではと実感しています。

PCR検査も、自主的に定価で楽員・スタッフ含めて8月に1回行い、それ以降も、依頼先や県の要請に従って楽団員は3回から、一部は4回受けています。スタッフも2回以上受けています。

14型にしない理由の1つに、エキストラも減らし、なるべく人の出入りを少なくしようと思ったからでもあります。お客様側と楽団側とを——バックヤードも含めて——完全に遮断して、クラスターを絶対起こさない、もし万が一一起こったとしても、楽団側の中でだけとか、客席の中でだけに収まる様な工夫もしています。

桑原 自治体から、国の雇用調整助成金や持続化給付金のような支援はありましたか？

神原 種類は違いますが、市・県ともにあります。それは地方オーケストラのメリットでしょう。

床坊 オーケストラ・アンサンブル金沢（以下、OEK）は、予算の4割を自治体からの助成が占めるオーケストラですので、県や市と連携しながら活動の方向性を決めることも多くなります。2020年2月、石川県が感染症対策本部を設け、2月27日の会議をもって、OEKは3月15日までの公演を中止としました。目の前に迫った、自治体が関わり、毎年ゴールデンウィークに開催している年間最大級のクラシック・イヴェント〈いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭〉をどうするかが大きな検討課題でしたが、残念ながら中止となりました。その後、6月まで活動を休止し、3月から2020年度末まで中止が52公演（内自主18、依頼18、学校16）にのぼりました。

公的な支援をいただいて運営しているオーケストラですので、コロナ禍でのオーケストラ活動をどのように県民に届けていけばいいのかと悩みました。そのような中、新シーズンとなる2020年9月から定期を開催しようと決

断し、会員の皆様には、1年間、入場者数を50%とするため座席を選び直して頂き、プログラムは協奏曲のあとすぐに交響曲を演奏する休憩なし約70分の公演としました。ただ、大幅なプログラムの変更はありませんでした。室内オーケストラ規模のプログラムを考えてきたオーケストラですので、ソーシャルディスタンスをとっても、基本とする編成は変えずに公演することができたのです。

吉田 機動的な室内オーケストラは、ステージ配置の自由度の高さなど、強みになることが多かったのではないのでしょうか。

床坊 6月から少しずつ活動を再開しましたが、弦楽器1.5m、管楽器2mのディスタンスを取りましたので、アンサンブルとして響きがなかなか交じり合わず、普段のOEKの響きがしませんでした。その状態で9月以降どうすべきか迷いましたが、少しずつでも前進しようと、7月26日開催の公演を急遽企画しました。公演の約2週間前からチケットを販売、使用座席数を50%とし、昼・夜2回公演行い、多くのお客様にご来場頂きました。声を出さないかわりとして「ブラボー」と書かれたカードを用意してお客様に配りました。やっとライブが聴けたと感動して下さったお客様もたくさんいらっしゃいました。

OEKには一口5万円の賛助会員に約600口のお客様がいます。普段はいくつかのグループに分けて定期公演へご招待していますが、それを半年間実施できていませんでしたので、8月20日に賛助会員を対象としたコンサートを開催しました。公演では収録した楽員1人1人のビデオ・メッセージも流し、感謝を届けることができる機会となりました。

年末恒例の《メサイア》では、合唱との共演は見送り、ソリストのみの共演としましたが、合唱団の皆さんは聴衆となって公演をサポートして下さるなど、地元の皆さんからも温かな支援を頂き、地域に必要なオーケストラであることを再認識しました。

9月から定期公演を再開してきましたが、海外から招聘する指揮者・ソリストは変更せざるを得ませんでした。また、外国籍のメンバーも多いオーケストラですので、海外と行き来していたコンサートマスターやヴィオラ奏者が来れなくなり、OEKらしさを発揮できずにいました。幸い11月に1人、12月に1人、14日間の隔離期間を経て加わることができ、ほっとしています。彼らには半年間日本に居てもらっています。行きで2週間、戻って2週間足止めになり1か月活動が止まってしまうことは、演奏家にとっても残念なことだと思います。

西濱 山形交響楽団(以下、山響)では2020年度148公演を予定していましたが——毎年、140台～160回前後の公演をオーケストラとして行っており、2管編成約50名のオーケストラとしては、最大限の公演数だと思います。中止になった本数は、主催31の内7つ、延期になったものもあります。依頼は41の内12。山響の創立以来大きなウェイトを占めている、芸術を子どもたちに届ける社会貢献活動として予定していた66のスクールコンサートが、34中止になりました。文化庁の委託公演が2本中止。合計55公演が中止になっています。延期も含めると67公演になります。

それに伴って、現状把握している失われた収入は、約1億3千万円。主催公演の入場料収入や依頼公演の収入、定期公演の中止に伴う協賛も失いました。

こういった見通しの立たない中で組織をどう持続させていくか。最優先は運転資金を確保し、楽団員の雇用を維持し、質の高い芸術活動を恒常的に継続できる体制を守ること。山形県・山形市からの自治体支援や企業支援の早期入金をお願いし、政策金融公庫からの長期融資で運転資金を確保しました。危機管理のなかで、まずはキャッシュを確保したことがスタートです。

4月1日に楽団員全員に、今後の経営の見通し、キャッシュフローと運用益、そして雇用の維持確保を説明した上で、4月1日～6月10日まで集まっていた活動を停止しました。

寄付については後程お話しします。49年にわたる地域密着とコロナ禍における果敢な挑戦によって地元、広範な地域からの支持に繋がりました。

大きな出来事として、山形駅西口前に完成した新たな芸術拠点、山形県総合文化芸術館「やまぎん県民ホール」(2001席)の開館が当初予定の3月から延期。コロナの状況が少し落ち着いた7月7日「ベートーヴェン交響曲スペシャル」によって、無観客でない公演を再開することができました。入場者を250人に制限した中でしたが、聴衆からの熱い拍手は忘れることができません。厳しい状況の中で常任指揮者 阪哲朗との「ベートーヴェン：交響曲全集演奏会・映像収録」事業(県支援)によって、DVDを製作、県内の学校や図書館に無料配布する計画です。また、病院10か所等の医療従事者を支援する事業を県と進めるなど、次のステップにつながる新たな事業を、自治体としています。

福山 大阪フィルハーモニー交響楽団(以下、大阪フィル)は、2020年2月下旬の公演から約4か月間お客様の前で

演奏ができず、48公演が中止(内自主公演13、依頼公演35)、加えて延期が10公演(自主4、依頼6)でした。1度だけ3月の定期を無観客で演奏し「カーテンコール」で配信しました。東響さんやびわ湖ホールの《ニーベルングの指環》が話題になった直後で、ライブで19万8千ものアクセスがあり驚きましたが、海外での視聴(アルゼンチン等)が多かったのも意外でした。

5月下旬に緊急事態宣言が解除になり、活動を再開すべく6月18・20・21日の3日間、練習場で会員様限定の特別コンサートを尾高忠明音楽監督の指揮で行いました。

そして直後の6月26、27日の定期をどのくらいの編成で演奏するか。ウィーン・フィルなど世界のオーケストラもスタートし始めた頃でしたが、ほとんどが小編成での演奏で、私たちも最初は小編成でスタートするしかないと思いましたが、団内で議論を重ねた結果、コロナを言い訳に貧弱な演奏をお客様に聴いて頂くくらいなら、やめた方がいいという事になり、弦14型でやることに——それなら大阪フィルのサウンドは保てるかと——、さすがにR.シュトラウス《ツァラトゥストラはこう語った》とバーンスタイン《シンフォニック・ダンス》という大編成プログラムは、当時のソーシャルディスタンス(弦1.5m、管2m)ではステージに並ばなかったため、ベートーヴェンの交響曲《第4番》《第5番》に変更しましたが、14型は、世界でも大阪フィルが初めてだったのではないかと思います。

その後、依頼公演が再開したのは10月に入ってからで、それまでの自主公演は全て赤字でしたが、最初の会員コンサートでは寄付金が約160万円集まりました。演奏を聴いて応援しようというお気持ちになって下さったのだと思います。定期でも、終演後ロビーで寄付を募りましたが、予想以上のご寄付を頂き勇気づけられました。文化に関して大阪は、民間支援が先行してきた歴史があり、大阪フィルも関西の大企業の皆様に理事を務めて頂いております。5年前、府・市の助成が打ち切られた際も、会費を倍増して頂きました。企業の支援も目いっぱいの中、コロナになってしまったのですが、個人や企業からの寄付で約1億3千万円が集まりました。

損失は、収入見込みで約3億円。それに対して、先ほどの寄付金1億3千万円と国の雇用調整助成金が約6千万円、持続化給付金が200万円、チケットの払い戻しを寄付して頂いた額が500万円に上りましたが、それでも1億余り足りません。クラウドファンディングを、12月

22日に発表する予定で準備を進めています。

桑原 大阪市・府からの援助は？

福山 毎年9月に開催している「大阪クラシック」というイベントに大阪市から分担金が出ています。このイベントは、参加楽団のメンバーが街角に飛び出して行き、小編成のアンサンブルを間近で聴いて頂くという、まさに3密のイベントなので、今年はコロナ禍における特別編として有料の指定席という普通のコンサートの形態で、例年80公演行方ところを半分以下にして開催しました。その代わり、お客様を入れて演奏出来ないような場所——博物館、美術館等——での演奏を収録し配信しました。映像としてもマンモスが映っていたりして面白いものになり、予想以上にアクセス数が伸びました。コロナ禍が生んだ変化球的な企画でしたが、関心を集める意外な切り口になったと思います。

桑原 自治体による持続化給付金や雇用調整助成金のようなものは？

福山 ありません。橋本知事の時代から、文化は行政が支えるものではなく民間が創っていくものであり、生き残ったものが文化だという姿勢は変わっていません。委託事業を公募で選ぶ、子どものためのコンサートなどがありますが、数える程です。また、大阪府内にはフルオーケストラが演奏できる公立ホールがなく、演奏団体は皆、フェスティバルホールやザ・シンフォニーホールといった民間のホールで演奏会を行っています。厳しい状況の中、キャンセル料を免除して下さったり、使用料を半額にして下さる等、随分と助けて頂きました。しかし、それらに対する公的助成もありません。

吉田 寄付控除のシステムがあるアメリカでは民間が、王侯貴族の時代の流れを引くヨーロッパでは公が、それぞれ文化を支えています。翻って日本はいずれのシステムも中途半端で、どういう方向で文化を支えるかというヴィジョンが見えない。こうした新しい動きが、10年後、20年後に向け、実効的な枠組みを作る端緒になればと思います。

いろんな楽団がソーシャルディスタンスを検討するなかで、大阪フィルが「これが自分たちの音だ」と堂々と14型を採用したことは、それぞれの楽団の特色が可視化された貴重な一例だと思います。いろいろなことを守らなければならないなか、ここは譲れないというところに、各楽団の大事にしている志が見えた1年でもあったと思います。何があっても私たちはこんな音楽をやりたいんだという明確なヴィジョンへの賛同が、寄付という形で

顕れる。ヴィジョンの有る無しが、コロナというピンチをチャンスに出来るか否かの分水嶺になっているのではないのでしょうか。

福山 7月の定期からは、弦16型でやっていますが、フェスティバルホールという大きなホールがあったからこそ出来たということが1つ。そしてもう1つは、お客様の大阪フィルに求めるものが、大編成による迫力あるサウンドであり、それが我々のアイデンティティではないかと。もちろん弱音の美しさや緊張感も大切です、小編成のレパートリーも拡げていますが、大阪フィルならではのサウンドに期待し支えて下さっている会員の皆さんが、がっさりするような演奏はすべきでないと思っています。

朝比奈隆先生が戦後、4管16型の大阪フィルを作り、それに対して市と府がそれぞれ1億円の助成をしていていましたが、それも5年前立ち消えました。それでも我々はその原点に戻って、大阪フィル固有のサウンドへの期待に応えて行きたいと思っています。

桑原 いつの時代も理事会の大きな役割は運営の安定であり、これまでの歴史を支えてくれたコアな聴衆の想いに固執しているから旧態から脱せられないのだという議論もあります。コアなおお客様の想いを尊重しながら、新しいお客様の開拓が望まれます。

■配信／地方性の強み

吉田 東響は配信が早かったですね。

大野 ミューザ川崎シンフォニーホールでの3月8日「名曲全集第155回」と14日「モーツァルト・マチネ第40回」を、ドワンゴの「ニコニコ生放送」をプラットフォームに無観客無料ライブストリーミング配信しました。

吉田 びわ湖ホールの《神々の黄昏》無観客上演、YouTubeでの無料ライブ配信が3月7、8日でしたが、オーケストラとしては東響の配信が最初でした。「無観客公演の配信」というワードそのものがまだ新鮮な時期だったので、衝撃的でした。もともと、リスクをとって挑戦するという「伝統」が東響さんにはありますので、ある意味「らしいなあ」と思いました。

大野 テイク・ア・リスクです。

川崎市文化財団がどうやって東響を支援するか考えてくれた1つに、CD制作への支援がありました。4月からドワンゴとの協働に1千万円寄付して下さり年間10回配信しようと。1回配信すると40～50万円集まります。初回の10万人は特別として、平均約2万人の方が観て下さいます。年末の《第九》は初めて有料で、3千円で配信

します。どうなるかなあ。

桑原 東響の理事にドワンゴの社長さんがいらしたことも、今回大きかったのでは。うまくいっているオーケストラって理事会がうまくいっているなど。かつては名誉職で、積極的な関与はなかったように思いますが、最近は積極的に意見も出るし、理事からの宿題も多いけれども取り組んだら、資金の調達やアイデアなど、様々に支えてくれる。理事会にどのようなメンバーを招くことができるか、これからとても重要になってくるでしょう。

吉田 内向きに閉じるのではなく、さまざまな企業の人々で構成された理事会をうまく社会への風穴にし、彼らを通じて社会との接点を広げるというアクティヴな発想が必要だと思います。

神原 神奈川フィルはYouTubeによる「神奈川フィルチャンネル」を持っていて、今までは余り活用してきませんでしたが、自粛期間も含め4月～8月末日まで、楽団員が自宅のレッスン室等で収録したものなど、毎週金曜日19時に1本配信し続けました。コロナ禍で新たにこだわりをもって、神奈川の行政とも相談しながら積極的に取り組みました。

2020年、神奈川フィルは50周年を迎えました。50年の歴史の中でここ20年近くは中央での認知度を高める努力にかなり腐心してきた傾向があります。その努力も次第に実りつつあり、50周年を機に県内の町々との関係深化を見直しています。1000人規模のホール10か所——その中には川崎や相模原などの政令都市もあります——で、横浜とインタラクティブな関係——横浜のお客様が県内様々なホールへ、またその逆も——を紡ぎながら交流を深めていきたいと。実を結ぶには何年もかかるでしょう。首都圏の楽団に入れて頂いておりますが、県をまたぐ行き来が自粛されたりして地元の音楽文化が見直されたコロナ禍、神奈川フィルの地方性を皮膚感覚で感じました。

寄付も、様々な地域の方々が応援して下さったのは、そういった県下での活動の顕れでもあったのではないかと。コロナが終息したとしても、継続していきたいと思っています。

また、オーケストラである前に、芸術文化を担い人間の価値観を応援している団体として、社会のあらゆる面との結びつきは模索していきたいと思っています。

吉田 神奈川フィルは今まで、地方であることを何となくウィークポイントに感じてこられたふしがありますが、多様性が重んじられるこれからの時代には、むしろローカ

リズムが武器になってくるはずですよ。新しい監督も迎え、大きな飛躍が期待されるのではないのでしょうか。

神原 近所のおばあちゃんに声もかけながら、フォーマルな場でも整然と話せるという、カジュアルとフォーマル両面をブラッシュアップしていきたいと思っています。

西濱 山響は、3月14日に無観客ライブ配信を「カーテンコール」のサイトを通じて行いました。山響では配信の可能性に早くから注目し、2019年11月にテスト配信を行い既に配信事業を準備していました。コロナ禍で一気に展開を加速できたことは大きいです。現在までアーカイヴを含め、国内外25万人以上の方が見て下さり、様々な声を頂戴できたことは大きな収穫でした。次に無観客ライブを行えたのは首都圏との移動自粛が続く6月13日。限られた条件で「出来ること」を模索しました。指揮は、常任の阪哲朗(滋賀在住)と創立名誉指揮者 村川千秋が担い、楽団員のモチベーションを高める効果も生み出しました。特に阪哲朗と短期間でベートーヴェン交響曲全曲(第九を除く)を演奏・収録したことは山響の芸術性を磨き上げることに繋がりました。

9月までの配信8回においては、更に大きな効果をあげることができました。というのは、6月の配信以降、山形の温泉や名産品、美術館や博物館等の名所などを紹介する映像を、地元の商工会にもご協力を仰ぎながら我々独自で制作し配信しました。海外からの反響、「山形に行ってみたい!」という声を数多く寄せられていることから、都市機能のなかのオーケストラの機能を、より広いものとして定義できたのではないかと思います。

大きな支援の1つに、山形市による、ふるさと納税のスキームを使つてのガバメントクラウドファンディングや企業版ふるさと納税で山響を応援しようと呼びかけがありました。トータルで4000万円以上の寄付を賜りました。山形市は、1人10万円の特定定額給付金を各家庭に案内する際に、「山形交響楽団を応援したい方はふるさと納税という選択肢があります」という文章を同封して下さり、山響の特定名を出して案内して下さいました。地域における存在感を改めて認識できた成果だと思います。

その他、雇用調整助成金や様々な財団、オーケストラ連盟を通じての寄付、中止になった公演チケットや会費の寄付、など多くの支援に感謝しています。

吉田 これまで地域の人々と地道に築いてきた絆が、数字として改めて可視化されたということですね。ある意味、うれしいことですね。

西濱 コスモポリタンの大都市というより、地域のオー

ケストラならではの絆の顕れなのかもしれません。

福山 大阪フィルでは、一過性の寄付集めに留まることなく、オーケストラに馴染みのなかった方たちにも興味を持っていただけるコンテンツのプロモーションビデオを制作中です。既に音源のネット配信は2016年から「レーベルゲート」でハイレゾ配信しており、映像も欲しいねという話を3年程前からしていました。その矢先にコロナ禍となり、予定を前倒して無観客の映像を流したのが3月定期でした。2020年はチャイコフスキーの交響曲全6曲を収録し、順に流しています。最初の3月定期は19万以上のアクセスがありましたが、その後、演奏も映像もクオリティの高いものが世界中に溢れてきましたので、収入源の柱にするのは難しいかなと思っています。無料だから観てみたら、いいなと、ライブに足を運んで下さるきっかけになるように、何でもかんでも録って流すのはやめて、これだ!というものに絞っています。

■新たな水脈を拓く

西濱 今回もう1つ新たに挑戦した助成に観光庁の「誘客多角化等のための魅力的な滞在コンテンツ造成事業」における実施事業で、山形市の商工会や経済同友会、東京の企業群等と手を携えて申請し採択されました。オーケストラおよび音楽に絡む関係では珍しいとお聞きしています。

吉田 これまでの助成は、音楽の業界に特化したものがほとんどでしたが、日本フィルの資本性劣後ローン導入や今の山響の話を聞きますと、社会との関係性を築き直すべく、新たなコミュニケーションの突破口を積極的に開拓していくという発想も必要なのだと感じました。自分たちのサークルの中だけで閉じているのではなく、新しい水脈、新しいワークフローを作ることが大切だという思いがあった?

西濱 それが大きいです。文化庁であれ観光庁であれ、我々は社会装置であると常に訴えます。大打撃を受けている山形の観光等とも連携しようと。観光庁の助成でも、色々な業種の方に加わって頂き、僕らを看板にしてお金が落ちるようにと念頭に置いています。県主導で出羽三山の映像を制作し、アンサンブルと共に配信しました。野外ライブを配信していた昨年までの閲覧数1500に比べ、今年は64万人が見て下さっています。YouTubeには2つ映像を配信し、各々33万件、34万件の閲覧があります。映像の発信において山響が担える役割を創り出せているのではないかと。各地でその実績をアピール

し、さらに地域と新たな絆の土台を構築していきたいと考えています。

コロナの中で培った経験を活かし、山形交響楽団が山形と世界を繋ぐHUBになること”を目指していきたい。

■プランBをチャンスに

吉田 2週間の自主隔離は多くの外国人アーティストの来日を阻みましたが、日本の優れたアーティストを掘り起こす好機にもなりました。一方で、オーケストラは、世界のどこにでもほぼ同じ形で存在します。ある意味、ほんとうの意味での共通言語といっても過言ではないでしょう。日本のオーケストラの魅力を再発見しつつ、国際的な人の移動や出会いの自由が確保されて初めて、本当の意味で豊かなオーケストラ文化が復活したと言えるのではないのでしょうか。

同時に、現在の演奏家たちがあまりに多忙すぎるという気付きもありました。今日はパリ、3日後にはニューヨーク、2、3日練習して本番を迎えるといったルーティンが、いつしか文化を痩せ細らせていた可能性もあります。コロナ禍で公演回数が減ったいま、1回1回の演奏会がかつてなく濃密に、大切に感じられるようになりました。もろもろ、2週間隔離の措置は今後、音楽業界にどんな影響を与えうのでしょうか。オケ連からも、何らかの働きかけを?

桑原 先週、私たちも内閣府と政府に、一刻も早い解除を求めて提言しました。今は状況が悪いが緩和されて行く時には最初に考えてほしいと。

福山 今の状況下、わざわざ海外から招かなくてもという世論もあるでしょう。我々もシャルル・デュトワなどを盛り込んだプログラムを発表した折、記者から2週間隔離を前提としているのかと質問されましたが、いやしていないと。素晴らしい共演ができた、また皆さんが聴いてみたいと期待する指揮者や演奏家をワールドワイドで考えていきたい。逆に日本人に限定することはお客様からの期待を半減させてしまうのではないかと思います。

しかし現実問題、海外からの指揮者になかなか2週間隔離の分までスケジュールを取っておいてもらえないですから、海外からの招聘に関しては内々でプランBは模索し水面下で交渉しています。

吉田 今の時期の交代には、運と信頼関係の両方が必要です。11月にセバスティアン・ヴァイグレが来日して読響の《第九》を振りましたが、これは、彼が振る予定だった

ウィーン国立歌劇場の公演が中止となったこと、それと、これまで築いてきた読響との信頼関係の両方があって初めて実現したことです。秋のウィーン・フィルの来日が突破口になるのではと期待し、中止せずに様子を見ていた招聘元もありましたが、結局、多くの来日公演が中止になりました。状況は刻々変化しており、何が正解で何が間違いだと言うことはできないと思います。

一方で、プランBにもプランBならではの実りがあります。デュトワに代わって沼尻竜典が指揮した9月の新日本フィルの定期のように、思いがけない名演に出会える機会も増えました。プランBもチャンスに変えられると思います。

床坊 出演いただきたいと思っていた演奏家を、この機会に定期公演へお招きするなど、プランBによって越えられたハードルもありました。

■ 2週間隔離問題／オーケストラ固有の事情を盛り込んだガイドラインを

吉田 コロナ禍で《第九》を振ったノットが、インタビューで「年末の《第九》は日本の重要な文化。私は今回、日本文化の一部になろうと思った」と覚悟を語ってくれたのが印象的でした。

大野 ノットはスイス・ロマンドとの録音スケジュールの前に動かして、東響の《第九》に来てくれました。1つの地域に2週間滞在しなければビザがおりないので大変でした。ノットも2週間なしに來れないかと相談しましたが、ウィーン・フィルは文化大使で両国の文化交流のために来日しているのであり、1楽団の利益のためではなくパブリックな理由が必要だと言われました。

今は2週間待機の間にリハーサルはできます。なぜなら、お客様は不確定多数だけれども、楽員は不確定多数ではないからと。しかし、前を向いて静かに聴いて下さっているお客様は住所・氏名を明記し不特定多数ではないのです。楽員も、何度も検査していますし、日本中のオーケストラで、37.5度以上のお客様がいて帰って頂いた例をまだ聞いていません。ですから、お酒の席等でワイワイ騒いでいる人と同じ規制を掛けるのはどうかと。

吉田 ヴァイグレも、どの国でも一番安全な所は劇場だと言っていました。ドイツでは、大勢が集まってマスクを一斉に取る「反マスク運動」が広がっているようですが、そういう人は基本的に劇場には入ってこない。劇場が安全な場所であり、安全であるためにこんなに努力をして

いるということを、日本の音楽業界はもっとアピールしていいと強調していました。

桑原 ガイドラインを読んで理解しにくい説明もありますし、成功体験が広く知らされないところがあります。また、オーケストラの活動で本番のイメージはあっても、練習・リハーサルのイメージが薄いのかみしれず、「打合せ」の要件に練習等を当てはめている状況で、各楽団が省庁や内閣府を回って認められた事をいざオーソライズした形で明文化しようとする、複数の省庁が絡むこともありなかなか上がって来ないのが現状です。

吉田 練習やリハーサルは「打合せ」ではないですね。スポーツなどと同じで、オーケストラにも、オーケストラにしかできない表現を守るためにクリアしなければいけない固有の事情がある。そうした主張を明快に組み込んだガイドラインを業界自ら作成し、国に理解してもらうことが必要なのは。国から降りてくるものを待っているばかりでは、オーケストラの存在意義を理解してもらうことなど永遠にできません。そうした能動的な姿勢こそが、いまのオーケストラには求められているのでは。

2週間隔離にしても、一般的な規制には従うべきでしょう。しかし、実際にどのような対策を講じているかをきちんと伝えつつ、自分たちのクオリティを保つために必要であれば、真正面から規制緩和を要求する。事情の異なる各省庁1つ1つに説明して回るのは時間の無駄です。

西濱 楽団の活動にとって必要だからお呼びしているのです。それを、フワッと来ている人と同一視して同じ規制をかけるのは違うと思います。オーケストラの存在価値が可視化されているとしたら、それを推進している人材を招く時に、観光客にける規制とは異なる基準が必要だと提案しなければと思います。

吉田 特例は、なるべくつくるべきではないと思います。そうでないと、一般の人々からますます「クラシックはごく一部のセレブのためのものだ」という風に思われてしまいかねない。新たな亀裂の温床となりかねない。

床坊 特例を作らないってとても大事なことだと感じます。日本では、早々にクラシック音楽業界のためのガイドラインを策定いただいたからこそ、県民の皆様をはじめ、聴衆にも楽団員へもどのように演奏活動を再開できるか、説明することができました。

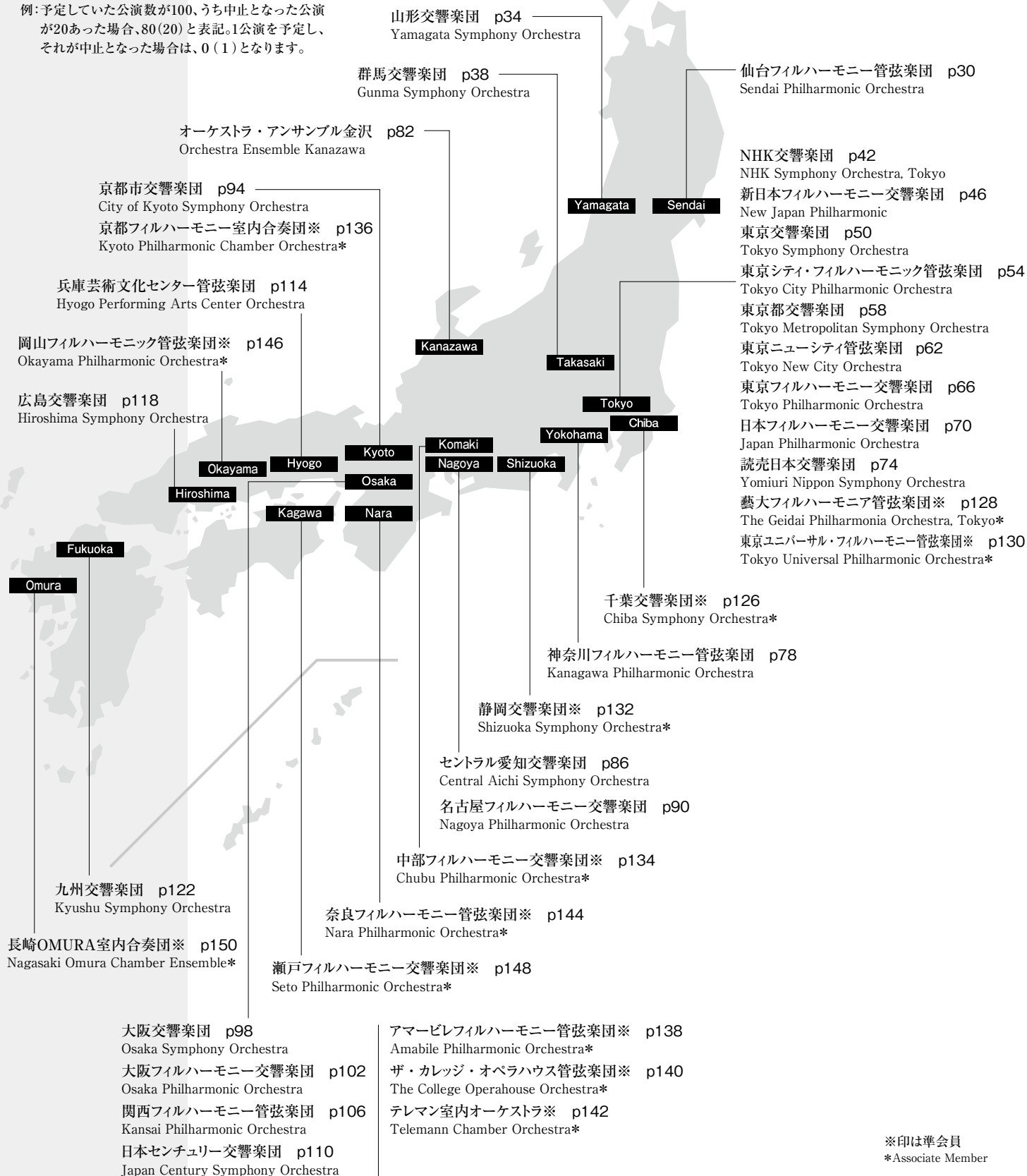
吉田 長時間有難うございました。

加盟団体総覧

Member Orchestras in Detail

*各オーケストラ公演一覧の表示:今年度、コロナ禍等での中止公演数を示すために、中止となった公演数をカッコ内に入れました。

例:予定していた公演数が100、うち中止となった公演が20あった場合、80(20)と表記。1公演を予定し、それが中止となった場合は、0(1)となります。



※印は準会員
*Associate Member



札幌交響楽団

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 札幌交響楽団
▽創立:1961(昭和36)年

- ▽理事長／Chairman of the Board
広瀬兼三／HIROSE Kenzo
- ▽副理事長／Vice Chairman of the Board
田中良治／TANAKA Ryoji
藤田久雄／FUJITA Hisao
- ▽専務理事／Executive Director
鳥居和比徒／TORII Kazuhito
- ▽首席指揮者／Chief Conductor
マティアス・バーメルト／Matthias BAMERT
- ▽名誉音楽監督／Honorary Music Director
尾高忠明／OTAKA Tadaaki
- ▽友情客演指揮者／Friendship Guest Conductor
広上淳一／HIROKAMI Junichi
- ▽指揮者／Conductor
松本宗利音／MATSUMOTO Shurihito
- ▽名誉創立指揮者／Honorary Founding Conductor
荒谷正雄／ARAYA Masao
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
田島高宏／TAJIMA Takahiro

▼事務局／Office

- ▽事務局長／General Manager
多賀登／TAGA Noboru
- ▽総務営業部長／
Director, Administration and Marketing
庄司寿子／SHOJI Toshiko
- ▽総務営業部次長
Deputy Director, Administration and Marketing
中川広一／NAKAGAWA Koichi
- ▽総務営業部／Administration and Marketing
奥山大介／OKUYAMA Daisuke
岸本彩子／KISHIMOTO Ayako
木村奈緒／KIMURA Nao
小林宏次／KOBAYASHI Hirotsugu
櫻田千恵／SAKURADA Chie
吉野早苗／YOSHINO Sanae
- ▽事業部長／Director, Concerts Management
宮下良介／MIYASHITA Ryosuke
- ▽事業部次長／
Deputy Director, Concerts Management
黒田朋子／KURODA Tomoko
- ▽事業部／Concerts Management
柴崎麻里絵／SHIBASAKI Marie
田鍬敦志／TAKUWA Atsushi
種池純子／TANEIKE Junko

▼楽員／Musicians: 72名

ヴァイオリン／Violin

- ☆田島高宏
◎桐原宗生
◎飯村真理
◎小林美和子
赤間さゆら
井上澄子
岡部亜希子
河邊俊和
熊谷勇大
佐藤郁子
多賀万純
高木優樹
竹中遥加
鶴野紘之
ディバスクアレー・
ヴァンチェンツォ

- 土井奏
富田麻衣子
中村菜見子
橋本幸子
福井岳雄
三原豊彦
山下暁子

ヴィオラ／Viola

- ◎廣狩亮
◎青木晃一
荒木聖子
鈴木勇人
仁木彩子
橋本純一郎
樋本朱音
水戸英典
物部憲一

チェロ／Cello

- ◎石川祐支
◎猿渡輔
荒木均
小野木遼
角野友則
武田芽衣
坪田亮
廣狩理栄

コントラバス／Contrabass

- ◎吉田聖也
◎飯田啓典
稲橋賢二
大澤敬
斎藤正樹
下川朗

フルート／Flute

- ◎川口晃
福島さゆり※

オーボエ／Oboe

- ◎関美矢子
宮城完爾

クラリネット／Clarinet

- ◎三瓶佳紀
◎白子正樹

ファゴット／Fagott

- ◎坂口聡
◎村上敦
夏山朋子

ホルン／Horn

- ◎山田圭祐
◎土谷瞳
岩佐朋彦
折笠和樹
島方晴康

トランペット／Trumpet

- ◎福田善亮
◎鶴田麻記
小林昌平
佐藤誠

トロンボーン／Trombone

- ◎山下友輔
◎中野耕太郎
田中徹

バス・トロンボーン／Bass Trombone

- 澤山雄介

チューバ／Tuba

- 玉木亮一

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

- ◎入川奨
◎大家和樹
大垣内英伸
細江真弓

☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者
※は試用期間奏者

- ▽インスペクター／Inspector
折笠和樹／ORIKASA Kazuki
鈴木勇人／SUZUKI Hayato
▽パーソネル・マネージャー／
Personnel Manager
高井明／TAKAI Akira

- ▽マステージ・マネージャー／
Stage Manager
田中正樹／TANAKA Masaki
▽ライブラリアン／Librarian
中村大志／NAKAMURA Hiroshi
▽マステージ・スタッフ
安達嵩博／ADACHI Takahiro
山下大樹／YAMASHITA Daiki

- ▽住所：〒064-0931 北海道札幌市中央区中島公園 15 号 札幌コンサートホール内
6/30 まで仮事務室 〒060-0001 札幌市中央区北 1 条西 13 丁目 札幌市教育文化会館内
- ▽電話：011-520-1771 / FAX：011-520-1772
- ▽URL：https://www.sso.or.jp/
- ▽E-mail：info@sso.or.jp
- ▽定期演奏会会場：札幌コンサートホール Kitara / 札幌文化芸術劇場 hitaru
- ▽主な練習場：札幌芸術の森アートホール

名簿：2021 年 1 月 1 日現在



photo: Yasuo Fujii

1961年に発足、北海道唯一のプロ・オーケストラとして、「札幌」の愛称で親しまれている。透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしいオーケストラとして広く知られている。名誉創立指揮者は荒谷正雄。歴代指揮者にはペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶、尾高忠明、マックス・ボンマーなどがある。現在の首席指揮者は、2018年4月に就任のスイスの名指揮者マティアス・バーメルト、さらに名誉音楽監督の尾高忠明、友情客演指揮者の広上淳一と、指揮者として松本宗利音を擁する。例年、北海道内を中心に年間約120回のオーケストラ・コンサートのほか、小編成での教育・福祉活動

を50回以上行うなど、地域の音楽文化普及活動に積極的に取り組んでいる。海外公演もこれまでに、アメリカ、英国、ドイツ、イタリア、東南アジア、韓国、台湾を訪問、各地で好評を博した。レコーディングにも積極的で、尾高とのベートーヴェン、シベリウス、首席客演指揮者を務めたラドミル・エリシュカ（名誉指揮者）とのドヴォルジャーク、ブラームス、チャイコフスキー、ボンマーとのバッハ、メンデルスゾーン、ブルックナー、シューマン、R. シュトラウスがリリースされ、専門誌、新聞で推薦盤に選ばれるなど、高い評価を得ている。

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

Originally founded as the Sapporo Citizen Symphony on July 1, 1961, it was renamed the Sapporo Symphony Orchestra in 1962. The founding principal conductor is ARAYA Masao, and from 1961 to 1968, he worked to establish a firm basis of the orchestra. Sapporo Symphony Orchestra bestowed "Honorary Founding Conductor" to ARAYA in 1997. Peter SCHWARZ became the 2nd Principal Conductor from 1969 to 1975 and during his time, the orchestra sound was refined further. The orchestra's first overseas tour was with SCHWARZ, visiting U.S.A. and Germany. IWAKI Hiroyuki then became Resident Conductor from 1975, Music Director/Resident Conductor from 1978 and from 1988 to 2006, assumed Conductor Laureate. IWAKI put more emphasis on works by Japanese composers, namely TAKEMITSU Toru. His music "RAN" a film directed by KUROSAWA Akira made the orchestra known as one of the best orchestras in Japan. After IWAKI, AKIYAMA Kazuyoshi was named Music Advisor/Principal Conductor from 1988 to 1998, and he expanded the orchestra's repertoire. OTAKA Tadaaki who was the Music Director until March 2015 (Honorary Music Director from April 2015) assumed the position of Resident Conductor from 1981 to 1986, Music Advisor/Principal Conductor from 1998 and the 2nd Music Director from 2004. He was with the orchestra for years summed up to 22, till end of his tenure of the Music Director. With OTAKA, the orchestra visited United Kingdom in 2001,

South Korea in 2005, the 50th Anniversary Europe Tour to London (U.K.), Munich and Dusseldorf (Germany), Salerno and Milan (Italy), and Taiwan in 2015. The Sapporo Symphony Orchestra is making numbers of recordings in the Sapporo Concert Hall Kitara, one of the best acoustic halls admired internationally. With OTAKA, the orchestra made recordings of Sibelius, Grieg, Dvořák, Elgar and Japanese composers, all drawing much attention. Following a recording of Beethoven Cycle, the orchestra and OTAKA made 4 CDs of Sibelius Cycle starting from 2013 which took 3 years. Radomil ELIŠKA, the maestro from Czech joined as the Guest Principal Conductor from April 2008, who became Honorary Conductor in April 2015. ELIŠKA's popularity grew very rapidly nationwide and his CDs, especially on Czech music, were selected as the best album by music magazines.

Max POMMER, Chief Conductor from 2015 to March 2018, made recordings of Mendelssohn's "Lobgesang" and Bach's Orchestral Suites, and his unique production gathered much attention.

With In April 2018, Swiss born conductor, Matthias BAMERT inaugurated as the Chief Conductor. The Sapporo Symphony Orchestra seeks for another summit with Matthias BAMERT, Chief Conductor, OTAKA Tadaaki, Honorary Music Director, HIROKAMI Junichi, Friendship Guest Conductor and MATSUMOTO Shurihito, the Conductor.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
札幌交響楽団第618～627回	札幌コンサートホール Kitara	9 (1)	18 (2)
		計 (total)	18 (2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
札幌名曲シリーズ2019-2020*	札幌コンサートホール Kitara	5	5
特別演奏会・札幌POPSコンサートVol.17*	札幌コンサートホール Kitara	1	2
名曲コンサート・札幌の第9	札幌文化芸術劇場hitaru	1	2
ふきのとうホール演奏会*	六花亭札幌本店ふきのとうホール	0 (1)	0 (1)
東京公演	サントリーホール	1	1
札幌 北海道内公演*	当麻、厚真、清水、中富良野、小樽、(砂川、苫小牧)	5 (1)	5 (2)
		計 (total)	15 (3)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
札幌シンフォニックプラス	札幌コンサートホール Kitara	1	1
アキラさんの大発見コンサート	札幌コンサートホール Kitara	1	2
		計 (total)	3

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
Kitara札幌演奏会	札幌コンサートホール Kitara	3
PMFホストシティオーケストラ演奏会	札幌コンサートホール Kitara	1
玉置浩二シンフォニックコンサート	札幌文化芸術劇場 hitaru	2
ほくでんファミリーコンサート	だて歴史の杜 カルチャーセンターほか	5
北海道内定期公演	江別市民会館 ほか	8 (1)
ほか 計 (total)		43 (6)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
Kitaraファーストコンサート	札幌コンサートホール Kitara	11
文化庁・文化芸術による 子供育成総合事業・巡回公演	埼玉県ふじみ野市立 西小学校ほか	10
道新ジュニアクラシック	旭川市民文化会館 ほか	6
ほか 計 (total)		28

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第51回子どものための音楽会	札幌コンサートホール Kitara	1
音楽宅急便	千歳市民文化センター	1
計 (total)		2

オペラ公演 Operas (依頼公演、オーケストラがピットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
グランドオペラ共同制作 ビゼー作曲 オペラ《カルメン》	札幌文化芸術劇場 hitaru	2
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オーケストラがピットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場バレエ団 《くるみ割り人形》	札幌文化芸術劇場 hitaru	2
計 (total)		2

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio (ライブ収録)

※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM 「札幌FMコンサート」	札幌コンサートホール Kitara	2
NHK-Eテレ 「クラシック音楽館」	札幌コンサートホール Kitara	1
FMいるか 「SECクラシックコンサート」	函館市芸術ホール	1
計 (total)		4

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし



前首席指揮者ボンマーとのバッハ・プロジェクト集大成となった
「ヨハネ受難曲」(2019年10月18, 19日 指揮:マックス・ボンマー
会場:札幌コンサートホール Kitara)



「札幌の第9」は札幌文化芸術劇場 hitaruにて開催
(2019年12月14, 15日 指揮:尾高忠明(名誉音楽監督)
会場:札幌文化芸術劇場 hitaru)

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

室内楽での演奏活動はすべて社会貢献活動に分類しています

〔4〕海外での公演 Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age

65歳

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	35 (5)	67 (6)
福島	0	3
栃木	0	3
埼玉	0	4
東京	1	0
海外	0	0
計 (total)	36 (5)	77 (6)
計 (total)	113 (11)	

〔7〕定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,619
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	800
計 (total)	2,419

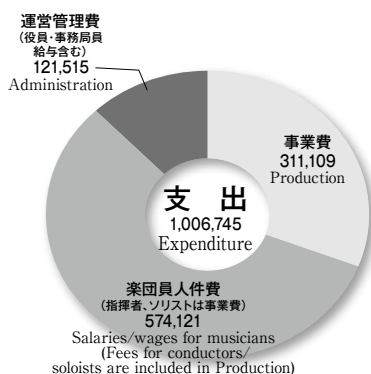
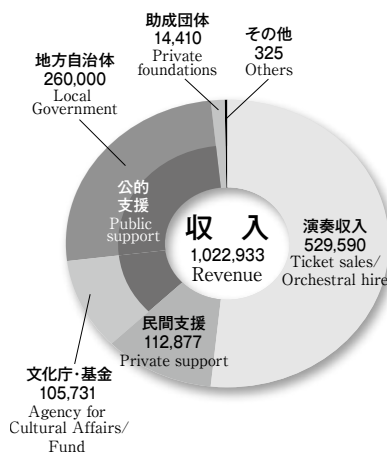


前年に発生した北海道胆振東部地震の震源地厚真町で被災地支援コンサート(2019年9月15日 指揮:松本宗利音(札幌指揮者) 会場:厚真町スポーツセンター)



定期演奏会の後に子どもたちと対話、普及教育活動にも積極的に取り組む首席指揮者マティアス・バーメルト
(2020年1月31日 札幌コンサートホール Kitaraにて)

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000

● 社会貢献活動 ●

北海道の根差したオーケストラとして札幌交響楽団は、オーケストラでの演奏会とあわせて、少人数を派遣し教育・福祉分野での教育普及に取り組む活動にも積極的に取り組んでおり、その数は、全道各地で計 53 公演に及びます。

● ワークショップなど学校訪問 22 公演

小学校を訪れる音楽創造体験プログラムでは、各学校との細かな打ち合わせを行って、子どもたちの音楽への興味を深めるために様々なプログラムを展開しています。

● 福祉分野での活動 10 公演

オーケストラ演奏会で道内各地を訪れる機会にあわせ、病院や高齢者施設を訪問するなどアウトリーチを行っています。

● 地域への貢献 21 公演

演奏会の少ない地域や広く親しまれる公共施設でのオープンコンサートなど様々な地域活動に取り組んでいます。

● 会員向けイベントやファンサービス

定期演奏会の度に楽団員によるロビーコンサート(年 18 回)を実施するほか、レクチャー付きの練習見学会の開催(年 3 回)、会員限定のイベント(ニューイヤークンサート & パーティー)など、ファンサービスを行っています。

● そのほか音楽普及活動

ガイドブックの作成・配布=札幌コンサートホール Kitara と共同で、オーケストラについての説明、演奏会でのマナーや楽しみ方をイラスト入りで解説するガイドブックを作成し、配布しました。青少年向けレクチャー=札幌ボランティア「ピリッキー」と連携し、青少年招待で演奏会を鑑賞する子どもを対象に開演前のミニレクチャーを実施しました。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員募集は、楽団公式 HP、国内外雑誌・情報誌、音楽大学や日本演奏連盟への募集要項送付、アフィニス文化財団の HP 等を通じて告知しています。事務局員を募集する場合は、楽団公式 HP、求人情報誌、ハローワークなどを通じて告知を行います。

2019年度の実績

① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)

ヴァイオリン (1) フルート (1) バストロンボーン (1)

② インターンシップ受け入れ

札幌大谷大学と北海道教育大学から短期インターンを受け入れ。また、北海道大学教養課程のカリキュラムに協力、札幌大谷大学芸術学部音楽学科に在籍する学生に主催演奏会への出演機会を提供など、地元各大学との連携を深めています。

③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて

文化庁委託事業「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業・新進演奏家育成プロジェクト〜オーケストラシリーズ」を開催しました。支援企業の協賛コンサートにおいて、地域の新進演奏家をソリストに迎えた演奏会を継続しています。



中高の吹奏楽部員と共演するシンフォニック・ブラス演奏会(2019年5月12日 指揮:広上淳一(友情客演指揮者) 会場:札幌コンサートホール Kitara)

● おすすめ CD・DVD ●

ラドミル・エリシュカ(指揮) 札幌交響楽団
「ブラームス:交響曲全集 SACD盤」/
ALTS388

指揮:ラドミル・エリシュカ
発売元:キング・インターナショナル
発売日:2020年1月25日

2019年9月に逝去した名誉指揮者ラドミル・エリシュカが、札幌とともに2013年年度〜2016年年度まで毎年度1曲ずつ定期演奏会で取り上げCD化したブラームスの交響曲全4曲を、SACD専用盤の全集としてとして再発売。いずれも札幌コンサートホール Kitaraでのライヴ収録。



仙台フィルハーモニー管弦楽団

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
仙台フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽理事長／Chairperson of the Board
高橋宏明／TAKAHASHI Hiroaki
▽副理事長／Vice Chairperson of the Board
鎌田宏／KAMATA Hiroshi
片岡良和／KATAOKA Yoshikazu
大山健太郎／OHYAMA Kentaro
藤崎三郎助／FUJISAKI Saburosuke

▽常任指揮者／Chief Conductor
飯守泰次郎／IIMORI Taijiro
▽レジデント・コンダクター／Resident Conductor
高関健／TAKASEKI Ken
▽指揮者／Conductor
角田鋼亮／TSUNODA Kosuke
▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
パスカル・ヴェロ／Pascal VERROT
▽コンサートマスター／Concertmaster
神谷未穂／KAMIYA Miho
西本幸弘／NISHIMOTO Yukihiko

▼事務局／Administration

▽専務理事／Executive Director
寺内譲／TERAUCHI Yuzuru
▽常務理事(事務局長)／General Manager
鈴木基弘／SUZUKI Motohiro
常務理事(総務部長)／Manager, General Affairs Division
太田卓造／OTA Takuzo
常務理事(事業部長)／Chief Producer, Marketing Officer
磯貝純一／ISOGAI Junichi
▽参与／Adviser
大澤隆夫／OSAWA Takao
大江修／OE Osamu

▽総務部

次長：鈴木顯／SUZUKI Akira
主査：太田祥恵／OTA Sachie
齋藤静香／SAITO Shizuka

▽事業部

主任：水野広明／MIZUNO Hiroaki
主任：我妻雅崇／WAGATSUMA Masataka
主任：関野寛／SEKINO Yutaka
主任：大久保斉象／OKUBO Saizo
伊東広大／ITO Kodai
長谷山博之／HASEYAMA Hiroyuki
力石尚子／RIKIISHI Naoko
後藤美幸／GOTO Miyuki
吉田学史／YOSHIDA Satoshi
金今葉那／KANEKON Mana
氏家一葉／UJIE Kazuha

▼楽員／Musicians： 68名

☆神谷未穂
☆西本幸弘

第1ヴァイオリン／1st Violin

○宮崎博
伊部祥子
熊谷洋子
小山あずさ
坂本奈津江
竹内崇子
ネストル・ロドリゲス
ヘンリ・タタル
松山古流
三塚美秋
柳澤直美

第2ヴァイオリン／2nd Violin

○山本高史
□小川有紀子
大友靖雅
岡村映武
木越直彦
小池まどか
佐々木亜紀子
近田朋之
長谷川康
村上達俊

ヴィオラ／Viola

◎井野邊大輔
青木恵
梅田昌子
寺澤正晴
百々暁子
長谷川基
御供和江

チェロ／Cello

◎三宅進
◎吉岡知広
北村健
高橋咲子
田澤緑
八島珠子
山本純

コントラバス／Double Bass

◎助川龍
□名和俊
河野昭三
黒江浩幸
田中洸太郎

フルート／Flute

○戸田敦
□芦澤暁男
山元康生

フルート & ピッコロ／Flute & Piccolo

宮寄英美

オーボエ／Oboe

○西沢澄博

オーボエ & イングリッシュホルン／Oboe & English Horn

木立至

クラリネット／Clarinet

○ダヴィット・ヤジンスキー
下路詞子
鈴木雄大

ファゴット／Bassoon

○水野一英
海野隆次
入交滋

ホルン／Horn

○須田一之
大野晃平
中村隆司

トランペット／Trumpet

○浦田誠真
森岡正典
戸田博美

トロンボーン／Trombone

○菊池公佑
松崎泰賢
矢崎雅巳

バス・トロンボーン／Bass Trombone

山田守

チューバ／Tuba

○ピーター・リンク

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

○竹内将也
佐々木祥
前田秀明

☆はコンサートマスター、◎はソロ首席奏者
○は首席奏者、□は副首席奏者

▽チーフ・インスペクター／Chief Inspector
我妻雅崇／WAGATSUMA Masataka
▽インスペクター／Inspector
名和俊／NAWA Shun
下路詞子／SHIMOJI Utako
▽チーフ・ライブラリアン／Chief Librarian
水野広明／MIZUNO Hiroaki

▽チーフ・ステージマネージャー／Chief Stage manager
大久保斉象／OKUBO Saizo
▽ステージマネージャー／Stage manager
吉田学史／YOSHIDA Satoshi

▽住所：〒980-0012 宮城県仙台市青葉区錦町丁目3番9号

▽電話：022-225-3934 FAX：022-225-4238

▽URL：https://www.sendaiphil.jp/

▽E-mail：info@sendaiphil.jp

▽定期演奏会会場：日立システムズホール仙台・コンサートホール、仙台銀行ホール イズミティ21・大ホール

▽主な練習場：日立システムズホール仙台・コンサートホール

仙台市若林区文化センター・ホール、仙台市広瀬文化センター・ホール

名簿：2021年1月1日現在



2019年4月19日 第327回定期演奏会からアンコール《レスギンカ》 指揮：広上淳一

仙台フィルは、1973年に市民オーケストラ「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として誕生。翌年に初の定期演奏会を開催して本格的に活動を開始した。1983年4月から89年1月に芥川也寸志が音楽総監督として現在の礎を築き、1989年度から2005年度に外山雄三が音楽監督、2006年度から2017年度にパスカル・ヴェロが常任指揮者としてアンサンブルに磨きをかけてきた。2018年度に飯守泰次郎が常任指揮者に就任、ドイツ音楽を中心としたレパートリーによりさらに音楽的深化を推し進めている。

2011年3月11日に東北地方を襲った東日本大震災による影響で、仙台フィルは数ヶ月にわたり演奏活動を中止せざるを得ない状況となったが、「音楽の力による復興センター・東北」と協力し音楽を被災者のもとに届けながら絆をつなぐ活動を行い、2011年度エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞と渡邊暁雄音楽基金特別支援を受賞した。震災から2年を経た2013年には独立行政法人国際交流基金主催によるロシア公演で被災地を代表して演奏し、震災後に世界から寄せられた支援への感謝の気持ちと、被災地で音楽を奏でる楽団

の姿が広く全世界に紹介された。2016年、NHKエテレは仙台フィル東京特別演奏会とともにドキュメンタリー番組「音楽になにができますか」を放送、番組は大きな反響を呼んだ。

本拠地、日立システムズホール仙台コンサートホールでの「定期演奏会」は2016年に300回を数え意欲的な取り組みが高く評価されているほか、毎年仙台フィルの夏の風物詩となっている「サマーフェスティバル」、宮城県内各地で開催される「マイタウンコンサート」、宮城、岩手、福島など東北広域で開催される「名曲コレクション」、日本人作曲家の手による名作を紹介する「『日本のオーケストラ音楽』展」など多彩な活動を繰り広げている。

2001年から開催されている仙台国際音楽コンクールでホストオーケストラとして出演しているほか、2006年秋からは、毎年「仙台クラシックフェスティバル(せんくら)」でも広く市民に親しまれ、「杜の都」の音楽文化における中心的役割を担っている。その他、県内外での各種コンサートへの出演や文化庁による全国の小中学校訪問なども含め、年間100回を超える活動を展開している。

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2018, Sendai Philharmonic Orchestra celebrated 45th anniversary and started new chapter.

IIMORI Taijiro took over as Chief Conductor and continues attractive programs with Sendai Philharmonic Orchestra. TAKASEKI Ken joined newly-built title as Resident Conductor and TSUNODA Kosuke joined as Conductor.

The Sendai Philharmonic Orchestra was formed under the name of Miyagi Philharmonic Orchestra in 1973 as an amateur community-based orchestra. It held its first subscription concert the following year. Following its incorporation as an incorporated association in 1978, the Miyagi Philharmonic Orchestra became a full-fledged professional orchestra and attracted attention for its remarkable growth under the guidance of the late AKUTAGAWA Yasushi, who served as General Music Director between 1983 and 1989, TOYAMA Yuzo (Music Director) build-up basic ability between 1989 and 2006. The orchestra was renamed the Sendai Philharmonic Orchestra of their home city in 1989, and after converting to an incorporated foundation in 1992, it continued to forge great achievements, including winning the Kahoku Culture Award in 1999 and their first overseas concert tour, which took in Vienna, Rome, and three other cities in Europe in 2000. From 2006, Pascal VERROT (Chief Conductor) blossomed with various program and activity until March 2018.

Sendai Philharmonic Orchestra presents 9 (nine) subscription concerts for different programs each year. In April 2016 Sendai Philharmonic Orchestra celebrated 300th subscription concert led by Pascal VERROT (Chief Conductor) featured Berlioz's

"Symphonie fantastique" and "L'elio, ou le retour à la vie". Sendai Philharmonic Orchestra performs around 110 concerts a year, including subscription concert, school concert and others. At the Sendai International Music Competition, Sendai Philharmonic Orchestra has been serving as the host orchestra since 2001. Also Sendai Philharmonic Orchestra has been a central role in the Sendai Classical Music Festival, which is widely known as "Sen-Cla," and thus are contributing greatly to the promotion of music culture in their home city, Sendai.

In March 2011, Great East Japan Earthquake compelled the orchestra to cancel most of its concerts for a few months, members have been cooperating with the Center for Recovery through the Power of Music and—under the slogan "Linking hearts, Joining hands"—the orchestra is engaging in various activities aimed at developing and maintaining strong ties with residents affected by the disaster through music. In recognition of these dedicated activities, they received the Western Classical Music prize at the 2011 ExxonMobil Music Awards as well as the Akeo Watanabe Music Foundation Special Support. In March 2013, they presented concerts in Moscow and Saint-Petersburg in Russia upon request of the Japan Foundation to represent the disaster-stricken areas to express Japan's gratitude for support extended by Russia and the world after the disaster. During these concerts, the orchestra was also able to show how they had been supporting disaster victims through music in areas where the reconstruction is underway, and they thus fulfilled this important mission successfully.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第327～335回	日立システムズホール仙台	8 (1)	16 (2)
		計 (total)	16 (2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
サマーフェスティバル2019	東京エレクトロンホール宮城	1	1
マイタウンコンサートin岩沼	岩沼市民会館	1	1
山田一樹×仙台フィルVol.6	日立システムズホール仙台	1	1
盛岡第九	盛岡市民文化ホールマリオス	1	1
もりのみやこのふれあいコンサート2019	仙台銀行ホール イズミティ21	1	1
名曲コレクション「第九」特別演奏会	東京エレクトロンホール宮城	1	1
ニュー・イヤー・コンサート2020	福島市音楽堂	1	1
ニュー・イヤー・コンサート2020	いわき芸術文化交流館アリオス	1	1
		計 (total)	8

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラと遊んじゃおう Vol.16	日立システムズホール仙台	1	2
		計 (total)	2

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
杜の都コンサート	仙台駅	3
久石譲スプリングツアー 2019桜コンサート	東京エレクトロン ホール宮城他	3
第6回ハイパーウインド公演	仙台銀行ホールイズミティ21	1
七十七ふれあいコンサート	涌谷町立涌谷中学校	1
アイリスオーヤマスペシャル コンサート	サントリーホール	1
第7回仙台国際音楽コンクール	仙台銀行ホールイズミティ21	14
仙台市市制施行130周年 記念コンサート	仙台銀行ホールイズミティ21	1
フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2019	ミュージア川崎 シンフォニーホール	1
野草園萩まつりコンサート	仙台市野草園	0 (1)
県庁ロビーコンサート	宮城県庁	1
「大いなる秋田」公演	秋田市、由利本荘市、 湯沢氏、鹿角市	4
仙台クラシックフェスティバル2019	仙台銀行ホールイズミティ21	5
酒田共同火力 仙台フィル名曲 プロムナードコンサート2019	酒田市民会館 希望 ホール	1
第9回 学校法人東北文化学 園大学「第九コンサート」	東京エレクトロン ホール宮城	1
七十七ふれあいコンサート	角田市市民センター (かくだ田園ホール)	1
南相馬第九演奏会	南相馬ゆめはっと	1
岩沼第九演奏会	岩沼市民会館	1
ジルバスター・ガラ・ コンサート2019	東北大学百周年記念 会館 川内萩ホール	1
藤崎ニューイヤーコンサート	電力ホール	1
けせん第九演奏会	大船渡リアスホール	1
新進演奏家育成プロジェクト オーケストラシリーズ	日立システムズ ホール仙台	1
オーケストラスタンダード Vol.24.25	日立システムズ ホール仙台	2
宮城県地方音楽会	七ヶ浜、気仙沼、蔵王町他	4
東北大学混声合唱団創立60 周年特別演奏会	東北大学百周年記念 会館 川内萩ホール	1
みんなでつくる復興 コンサート2019	多賀城市民会館大ホール	0 (1)
オリンピックコンサート2020	仙台銀行ホールイズミティ21	0 (1)
JAF音楽日和	仙台銀行ホールイズミティ21	0 (1)
ほか 計 (total)		51 (4)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
青少年のためのオーケストラ 鑑賞会	日立システムズ ホール仙台	14
文化芸術による子供の育成 事業	池田町立池田中学校 他 (北海道)	15
計 (total)		29

**音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people**

concerts for family/ young people		
名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ハウス食品ファミリー 名曲コンサート	東京エレクトロン ホール宮城	1
仙台フィルのクリスマス コンサート	日立システムズ ホール仙台	1
計 (total)		2

**オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)**

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
2019仙台オペラ協会第44回公演 《オペレッタ「メリー・ウィドウ」》	東京エレクトロン ホール宮城	2
NISSEY OPERA2019 《ヘンゼルとグレーテル》	東京エレクトロン ホール宮城	2
計 (total)		4

**バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)**

なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
七十七スターライトシンフォニー	東京エレクトロン ホール宮城	1
「日立システムズ エンジョイ! クラシックコンサート」	日立システムズ ホール仙台	1
計 (total)		2

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
サントリー×仙台フィル みんなのまちコンサート	岩手県内各地	9
東北電力グリーンプラザ コンサート	東北電力 グリーンプラザ	3
ほか 計 (total)		52 (5)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	0	4
岩手	1	1
秋田	0	8
宮城	23 (2)	69 (4)
山形	0	2
福島	2	2
東京	0	1
神奈川	0	1
海外	0	0
計 (total)	26 (2)	88 (4)
計 (total)	114 (6)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	608
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	608



2019年6月29日
第7回仙台国際音楽コンクール
ヴァイオリン部門ファイナル
vn: シャノン・リー
指揮: 高関健

● 社会貢献活動 ●

U-18チケット
音楽を通して未来を担う子どもたちの成長を文化面で支援するため、企業等の支援を得て小学生から高校生までの子供たちを対象に仙台フィルの定期演奏会に招待しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2019年度の実績

①独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
日演連推薦新人演奏会を開催しました。
仙台ジュニアオーケストラでは、楽団員が講師として指導にあたっています。



2019年7月27日
「サマーフェスティバル」
から雨に唄えば
指揮: 鈴木織衛



2019年9月21日
「大いなる秋田」
由利本荘公演
指揮: 岩村力



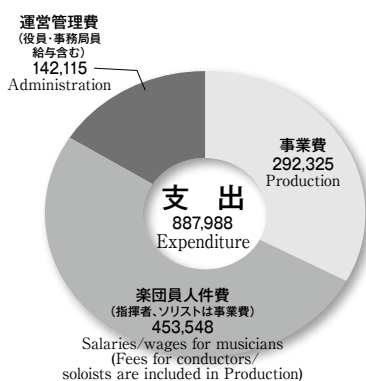
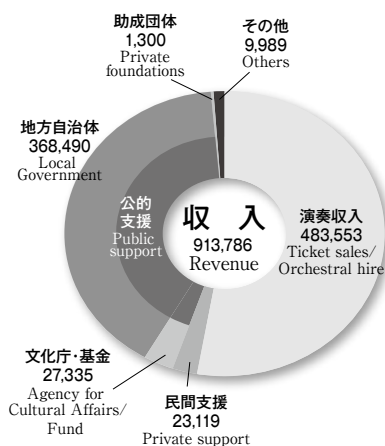
2019年12月21日
名曲コレクション
「第九」特別演奏会
指揮: 高関健



2020年2月14日 第334回定期演奏会
常任指揮者: 飯守泰次郎

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「『つなぐ』～飯守泰次郎指揮・
仙台フィルハーモニー管弦楽団
ドヴォルザーク: 交響曲第9番《新世界より》」
/ FOCD9807

発売元: 株式会社フォンテック (2019年4月3日発売)

東日本大震災以降、数々の復興支援コンサートを経て、仙台フィルにとって特別な作品となっている《新世界より》。いまや、地域に密着して音楽を届けながら絆をつなぐ活動は仙台フィルのバックボーンとなりました。常任指揮者・飯守泰次郎の真摯なタクトによる、万感の思い溢れる《新世界より》です。定価¥2,500+税



山形交響楽団

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 山形交響楽協会
▽創立:1972(昭和47)年

- ▽会長 / Chairman
三井 嬉子 / MITSUI Yoshiko
- ▽理事長 / President
園部 稔 / SONOBE Minoru
- ▽専務理事 / Executive Director
西濱 秀樹 / NISHIHAMA Hideki
- ▽芸術総監督 / General Artistic Director
飯森 範親 / IIMORI Norichika
- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
阪 哲朗 / BAN Tetsuro
- ▽創立名誉指揮者 / Founding Honorary Conductor
村川 千秋 / MURAKAWA Chiaki
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
黒岩 英臣 / KUROIWA Hideomi
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
鈴木 秀美 / SUZUKI Hidemi
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
ラデク・バボラク / Radek BABORAK
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
高橋 和貴 / TAKAHASHI Kazutaka
- ▽首席コンサートマスター / Principal Concertmaster
犬伏 亜里 / INUBUSHI Ari
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
平澤 海里 / HIRASAWA Kairi
- ▽コンポーザー・イン・レジデンス /
Composer in Residence
西村 朗 / NISHIMURA Akira

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
西濱 秀樹 / NISHIHAMA Hideki
- ▽事業局長兼企画営業部長 / Planning and Sales Director
後藤 純悦 / GOTO Jun-etsu
- ▽演奏事業部長 / Concert Management Director
丹波 功 / TANBA Isao
- ▽音楽主幹 / Music Administrator
鈴木 真修 / SUZUKI Mashu
- ▽演奏事業部 / Concert Management Division
梅津 康弘 / UMETSU Yasuhiro
清水 香織 / SHIMIZU Kaori
南條 幸熙 / NANJO Koki
- ▽総務局長 / Administrative Director
島 貫 誠 / SHIMANUKI Makoto
- ▽総務部長 / Administrative Director
安孫子 敏 / ABIKO Satoshi
- ▽総務部 / Administration Division
後藤 直美 / GOTO Naomi
高橋 範行 / TAKAHASHI Noriyuki
高橋 美雪 / TAKAHASHI Miyuki
柏倉 香織 / KASHIWAGURA Kaori
樋渡 彩 / HIWATARI Aya

▼楽員 / Musicians:

50 名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ◇高橋 和貴
☆犬伏 亜里
★平澤 海里
五十嵐 さやか
石井 万里子
黒瀬 美
沈 青
蜂谷 ゆかり
丸山 倫代

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- ◎ヤンネ 館野
菖蒲 覚
菖蒲 三恵子
今井 東子
常盤 郁子
中島 光之
大和 ゆり子

ヴィオラ / Viola

- ◎成田 寛
◎山中 保人
井戸 健治
倉田 讓
田中 知子

チェロ / Cello

- ◎小川 和久
◎矢口 里菜子
久良 木夏海
那 広京
茂木 明人
渡邊 研多郎

コントラバス / Contrabass

- ◎三崎 屋義知
柳澤 智之
米山 明子

フルート&ピッコロ / Flute&Piccolo

- 小松崎 恭子

オーボエ / Oboe

- ◎柴田 祐太

オーボエ&イングリッシュホルン / Oboe&English Horn

- 齋藤 真美

クラリネット / Clarinet

- ◎川上 一道
本田 有里恵

ファゴット / Fagott

- ◎上野 健
鷲尾 俊也

ホルン / Horn

- ◎梅島 洸立
岡本 和也
関谷 智洋
大和 洋司

トランペット / Trumpet

- ◎井上 直樹
松岡 恒介

トロンボーン / Trombone

- ◎太田 涼平
篠崎 唯

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 高橋 智広

チューバ / Tuba

- ◎久保 和憲

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- 平下 和生
南 悟
三原 千加

◇はソロ・コンサートマスター、
☆は首席コンサートマスター、
★はアシスタント・コンサートマスター、
◎は首席奏者

▽ステージマネージャー

- Stage Manager
鈴木 真修 / SUZUKI Mashu
南條 幸熙 / NANJO Koki
▽ライブラリアン / Librarian
清水 香織 / SHIMIZU Kaori

- ▽住所: 〒990-0828 山形県山形市双葉町 1-2-38
▽電話: 023-616-6606 / FAX: 023-616-6608
▽URL: <http://www.yamakyo.or.jp>
▽E-mail: orchestra@yamakyo.or.jp
▽定期演奏会会場: 山形テルサホール
▽主な練習場: やまぎん県民ホール、文翔館議場ホール

名簿: 2021 年 1 月 1 日現在



©鈴木 加寿彦

食と温泉の国のオーケストラ

1972年、東北初のプロ・オーケストラとして誕生。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会、特別演奏会、山形県下で毎年3万人以上の青少年に「感動」を届けるスクールコンサートなど年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開している。古典作品でナチュラルブラスを用いて演奏することも山響の大きな特徴。

1987年サントリーホールを皮切りに、2003年から毎年開催している東京オペラシティでの「さくらんぼコンサート」では、山形物産展を同時展開し、「地方からの発信」の先駆けとなっている。2012年からは大阪公演がスタートし、活動の場を更に広げている。1991年7月には、アメリカ・コロラド州で開催された「コロラド・ミュージック・フェスティバル」に参加、初の海外公演を行った。

飯森範親音楽監督とのプロジェクトは全国に「飯森&山響」の名をしらしめた。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を発売、2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト「アマデウスへの旅」(モーツァルト交響曲全曲演奏会)の開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。創立45周年を迎えた2017年4月には「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞(特別部門 企画・制作)を受賞し全国的な話題となる。

2019年度より、芸術総監督 飯森範親、常任指揮者 阪哲朗、首席客演指揮者 鈴木秀美、ラデク・バボラークの新体制になった。創立名誉指揮者村川千秋、名誉指揮者黒岩英臣。

オフィシャル・ウェブサイト <http://www.yamakyo.or.jp/>

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

The Yamagata Symphony Orchestra was founded in 1972 as the very first professional orchestra in northeastern Japan. Led by Music Director IIMORI Norichika, Founding Honorary Conductor MURAKAWA Chiaki, Honorary Conductor KUROIWA Hideomi, Principal Guest Conductor SUZUKI Hidemi, Radek BABORÁK, and Composer in Residence NISHIMURA Akira, YSO performs almost 150 times a year including regular subscription concerts, school concerts, and various other concerts. Performing with natural brass instruments for classical period works is one of YSO's special characteristics.

Since the orchestra held its first Tokyo performance at Suntory Hall in 1987, YSO has regularly performed in Tokyo – Sakuranbo (Cherry) Concert at Tokyo Opera City Concert Hall every June since 2003, and also in Osaka

since 2012 when its activities were expanded to the Kansai area. In July 1991 YSO made its first overseas debut to participate in the Colorado Music Festival in Colorado, U.S.A.

The projects with maestro IIMORI made IIMORI & YSO's name widely known to the whole country and lead to the release of the first Japanese orchestra's original CD label "YSO live" in 2006. YSO also had performed and recorded all of Mozart's symphonies at the subscription concert series called "Voyage to Amadeus" for 8 and a half years from 2007 to 2015 and performed in the film "Okuribito (Departures)" which won an Academy Award in 2008. YSO released the new CD "Mozart: The Complete Symphonies" in April 2017 and it has gained popularity.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第276 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第277 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第278 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第279 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第280 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第281 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第282 回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第283 回定期演奏会	山形テルサホール	1	0 (2)
庄内定期演奏会第24 回酒田公演	酒田市民会館「希望ホール」	1	1
庄内定期演奏会第28 回鶴岡公演	荘銀タクト鶴岡大ホール	1	1
計 (total)			16 (2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) * 共催公演 Name * for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
さくらんぼコンサート2019 東京公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
さくらんぼコンサート2019 大阪公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
ユアタウンコンサート2019 米沢公演	伝国の杜「置賜文化ホール」	1	1
ユアタウンコンサート2019 村山公演	村山市民会館	1	1
ユアタウンコンサート2019 南陽公演	南陽市文化会館	1	1
阪哲朗常任指揮者就任記念コンサート	山形テルサホール	2	2
ドラゴンクエストの世界	やまぎんホール	1	1
山響ストリングスシリーズ2019	文翔館議場ホールほか	2	2 (1)
オーケストラの日2019	やまぎんホール	0	0 (1)
ニューイヤーコンサート	山形グランドホテル	1	1
計 (total)			11 (2)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
スクールコンサート	学校体育館など	6	61
親子ふれあいコンサート	新庄市市民プラザほか	2	2
計 (total)			63

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ハウス食品グループ ファミリーコンサート	けんしん郡山文化センター	1
音楽宅急便クロネコ ファミリーコンサート福島	とうほうみんなの文化センター	1
ドラゴンクエストの世界 名取公演	名取市文化会館	1
ほか 計 (total)		30 (4)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新潟県村上市立朝日みどり 小学校スクールコンサート	同校体育館	1
富山県入善町立飯野 小学校スクールコンサート	同校体育館	1
石川県金沢市立長田町 小学校スクールコンサート	同校体育館	1
ほか 計 (total)		15

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし
放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)
なし
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings
なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アンサンブルコンサート等	県内ホテル他	63
計 (total)		63

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし



第276回定期演奏会 2019年4月20日、21日
山形テルサホール 指揮/クラリネット:ボール・メイエ

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

楽団：65歳 事務局：60歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
秋田	0	1
岩手	0	2
宮城	1	4
山形	87 (4)	18 (3)
福島	0	4 (1)
新潟	0	4
東京	1	0
大阪	1	0
富山	0	5
石川	0	4
福井	0	3
計 (total)	90 (4)	45 (4)
計 (total)	135 (8)	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,082
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	1,082



さくらばコンサート2019 東京公演 2019年6月28日
東京オペラシティコンサートホール
指揮:阪哲朗 ソプラノ:森麻季 バリトン:大西宇宙



阪哲朗常任指揮者就任記念山響ニューイヤーコンサート
～ベートーヴェン生誕250年記念～ 2020年1月11日 山形テルサホール
指揮:阪哲朗 ピアノ:反田恭平



ユアタウンコンサート南陽公演 2020年2月1日
シェルターなようホール 指揮:飯森範親 ヴァイオリン:川井郁子



親子ふれあいコンサート in 新庄市 2020年2月6日
新庄市市民プラザ 指揮:工藤俊幸 歌:吉野直子

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式サイト、Facebook、Twitter、各雑誌、アフィニス文化財団などを通じて告示します。事務局員はハローワークを通じて公募を行っています。

2019年度の実績

- ① 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
インターンシップへの協力。地元の大学、音楽科のある公立高校などから毎年数名を受け入れています。

● おすすめ CD・DVD ●

「モーツァルト交響曲全集 飯森範親&山形交響楽団」/ (13SACD) / OVCL-00630

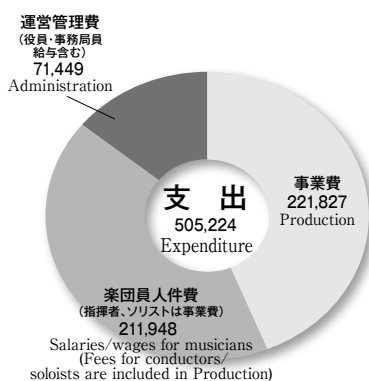
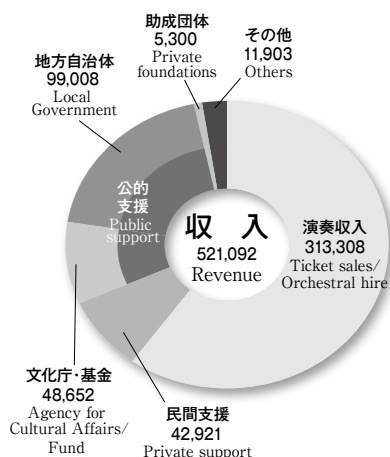
指揮:飯森範親
曲目:モーツァルト:交響曲 第1番 変ホ長調 K.16 他52曲

発売元:オクタヴィアレコード

9年に渡って開催されたモーツァルト交響曲全曲演奏会「アマデウスへの旅」の全軌跡をCD13枚に収録。日本の指揮者とオーケストラによる初めてのモーツァルト交響曲全集。2017年度第55回レコード・アカデミー賞 特別部門 企画・制作部門受賞ディスク。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





群馬交響楽団

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 群馬交響楽団
▽創立:1945(昭和20)年

- ▽理事長／Chairman of the Board
山本一太／YAMAMOTO Ichita
- ▽副理事長／Vice Chairman of the Board
富岡賢治／TOMIOKA Kenji
萩原渉／HAGIWARA Wataru
宇留賀敬一／URUGA Keiichi
内山充／UCHIYAMA Mitsuru
齋藤一雄／SAITO Kazuo
- ▽専務理事／Executive Director
戴原博／YABUHARA Hiroshi
- ▽常務理事兼音楽主幹／General Director
渡会裕之／WATARAI Hiroyuki
- ▽ミュージック・アドバイザー／Music Adviser
小林研一郎／KOBAYASHI Kenichiro
- ▽永久名誉指揮者／Honorable Permanent Conductor
カルロ・ゼッキ／Carlo ZECCHI
遠山信二／TOYAMA Shinji
- ▽名誉指揮者／Conductor Emeritus
高関健／TAKASEKI Ken
マルティン・トゥルノフスキー／Martin TURNOVSKÝ
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
伊藤文乃／ITO Ayano

▼事務局／Office

- ▽事務局長／General Manager
松本佳祝／MATSUMOTO Yoshinori
- ▽次長／Vice General Manager
悴田和之／KASEDA Kazuyuki
- ▽総務課長／General Affairs Chief
金谷茂康／KANAYA Shigeyasu
- ▽事業課長／Orchestra Chief Manager
室賀俊秀／MUROGA Toshihide
- ▽企画広報課長／Chief Manager of Public Relations
多胡尚徳／TAGO Naonori
- ▽事務局員／Staff
植杉恵里／UESUGI Eri
大畠しのぶ／OHATA Shinobu
川村十朱子／KAWAMURA Toshiko
小林和広／KOBAYASHI Kazuhiro
齋藤慎也／SAITO Shinya
清水健汰／SHIMIZU Kenta
原島教道／HARASHIMA Norimichi
引田智子／HIKIDA Tomoko
深堀愛香／FUKABORI Aika
吹田悦雄／FUKITA Etsuo

▼楽員／Musicians：59名

ヴァイオリン／Violin

- ☆伊藤文乃
◎秋葉美果
◎山本はづき
栗田則子
高 杉
小松英都
小宮山孝
佐野隆
竹内千尋
棚田敦子
筒井志帆
西谷康子
原実和子
古橋綾子
松本花菜
宮澤豊子
宮澤直樹
山田修平

ヴィオラ／Viola

- ◎池田美代子
◎渡邊信一郎
植村貴雄
太田玲奈
田岡幸子
戸塚伊理一

チェロ／Cello

- ◎長瀬夏嵐
栗田将幸
中田英一郎
坂菜々子
ファニー・プザルダ
松本恒瑛

コントラバス／Contrabass

- ◎市川哲郎
石神悠
片倉宏樹
若林昭

フルート／Flute

- ◎中條秀記
◎バヴェル・フォルティン
白水裕憲

オーボエ／Oboe

- ◎高崎智久
◎渡邊潤也
小宮山美香

クラリネット／Clarinet

- ◎西川智也
◎野田祐介
高子由佳

ファゴット／Fagott

- ◎石川了一
◎奈波和美
西岡千里

ホルン／Horn

- ◎竹村淳司
◎濱地宗
関本隆夫
向井正明

トランペット／Trumpet

- ◎太田恭史
小木曾聡

トロンボーン／Trombone

- ◎越智大輔
◎棚田和彦

バス・トロンボーン／Bass Trombone

- 石原左近

テューバ／Tuba

- ◎松下裕幸

ティンパニ&打楽器／Timpani&Percussion

- ◎三橋敦
堀川正彦
山本貢大

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者

- ▽インスペクター／Inspector
向井正明／MUKAI Masaaki
山田修平／YAMADA Shuhei
▽ライブラリアン／Librarian
大畠しのぶ／OHATA Shinobu

- ▽ステージマネージャー／Stage Manager
吹田悦雄／FUKITA Etsuo

- ▽住所：〒370-0841 群馬県高崎市栄町9番1号
▽電話：027-322-4316／FAX：027-322-4943
▽URL：http://www.gunkyo.com/
▽E-mail：office@gunkyo.c
▽定期演奏会会場：高崎芸術劇場
▽主な練習場：高崎芸術劇場



1945 年、戦後の荒廃のなかで文化を通じた復興を目指して「高崎市民オーケストラ」が創設され、翌年「群馬フィルハーモニーオーケストラ」、1963 年に「群馬交響楽団」と改称して現在に至る。2013 年には公益財団法人に移行した。

1955 年、「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集め、翌年には文部省により群馬県が全国初の「音楽モデル県」に指定された。さらに 1961 年、市民の全面的な支援を受けて高崎市に群馬音楽センターが建設され、これを拠点としてさらに幅広い活動が展開された。また、1947 年 5 月に始めた移動音楽教室では、2019 年度までに延べ 642 万人以上の児童・生徒が鑑賞しているのははじめ、1982 年からは高校音楽教室が開催されるなど、県内各地での演奏活動の展開により、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

1994 年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週

間」から同時に招待を受け、音楽監督・高関健指揮のもと 4 か国を巡る海外公演を実現。翌年の創立 50 周年には東京および群馬県内各地でベートーヴェン交響曲連続演奏会を行ったほか、50 周年記念委嘱作品《オーケストラのための遠景Ⅱ》(細川俊夫作曲)を東京・群馬で初演し、高い評価を得た。

2003 年 5 月には第 400 回定期演奏会を迎えるとともに、同年 10 月には NHK テレビ番組「プロジェクト X ～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、全国から注目された。2014 年に定期演奏会が 500 回を数え、2020 年には創立 75 周年を迎えた。また、本拠地を「群馬音楽センター」から 2019 年 9 月に開館した「高崎芸術劇場」に移し、小林研一郎ミュージック・アドバイザーのもと、定期演奏会、移動音楽教室をはじめ幅広い音楽活動を展開している。

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

The Gunma Symphony Orchestra (GSO) was established in 1945 in the hope that music would play an important part in raising the spirits of a nation left in a state of devastation after the Second World War. Originally, it started as the Takasaki Citizens Orchestra" before being renamed the "Gunma Philharmonic Orchestra" the following year – which it held until receiving its current name in 1963. In 2013 the GSO became a Public Interest Incorporated Foundation.

In 1955, the film "A Fountain of Music" (KOKO-NI-ZUMI-ARI) was made about the Gunma Symphony Orchestra's story, winning many new fans throughout Japan. The next year Gunma was designated as a "Musical Model Prefecture," by the Ministry of Education – the first time for such a designation to be bestowed upon a prefecture. The Children's Outreach Concert Series began in May 1947 and, as of 2019, more than 6,420,000 children and students had been given an opportunity to appreciate the orchestra's music. High school Outreach Concert Series was held from 1982. As a result of its effort to hold performances in every part of the prefecture, the Gunma Symphony Orchestra (GSO) has become a symbol of culture throughout Gunma and is widely supported by its citizens.

In 1994, the orchestra received invitations to perform in the Prague Spring International Music Festival and in the Vienna Fine Arts Week. This led to a successful four-country tour under the leadership of Music Director TAKASEKI Ken. The next year, the GSO celebrated its 50th anniversary with a series of performances of Beethoven Symphonies all over Gunma and in Tokyo. In addition, HOSOKAWA Toshio was commissioned to compose a 50th anniversary memorial composition for the orchestra. Entitled, 《Landscape for Orchestra II》, it was performed in Tokyo and Gunma Prefecture, receiving high acclaim.

In 2003, as the orchestra celebrated its 400th subscription concert, the story of its foundation was featured by "Project X," a popular documentary TV program of NHK, drawing national attention. In 2014, the orchestra celebrated its 500th subscription concert and was celebrated its 75th Anniversary year in 2020. GSO has started its new era with Music Adviser KOBAYASHI Kenichiro as a leader of further development of music and performing arts, and moved its home music hall to Takasaki City Theatre (Since Sep.2019) .

[1] 自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第547回～第556回定期演奏会	群馬音楽センター・高崎芸術劇場	9 (1)	9 (1)
第47・48回東毛定期演奏会	桐生市市民文化会館・太田市民会館	2	2
		計 (total)	11 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
2019 群響サマーコンサート	群馬音楽センター	1	1
東京オペラシティ公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
館林第九演奏会	館林市文化会館	1	1
足利第九演奏会	足利市民会館	1	1
東京公演	すみだトリフォニーホール	0 (1)	0 (1)
県民音楽のひろば	伊勢崎市境総合文化センター、藤岡市みかほみらい館、桐生市市民文化会館、大泉町文化むら、富岡市かぶら文化ホール、高崎市榎名文化会館、渋川市民会館、利根沼田文化会館	8	8
		計 (total)	12 (1)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
移動音楽教室	群馬県内小中学校体育館及び公立文化施設	5	58
高校音楽教室	群馬県内高校体育館及び公立文化施設	10	24
夏休みコンサート	群馬音楽センター	1	1
		計 (total)	83

[2] 依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
高崎音楽祭スペシャル シンフォニックコンサート	高崎芸術劇場	1
第31回高崎元旦コンサート	高崎芸術劇場	1
高崎芸術劇場 オープニングコンサート	高崎芸術劇場	2
ほか 計 (total)		23 (6)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
愛知県田原市立六連小学校	六連小学校体育館	1
愛知県豊田市浄水北小学校	浄水北小学校体育館	1
神奈川県横浜市立南本宿小学校	南本宿小学校体育館	1
神奈川県伊勢原市立大田小学校	大田小学校体育館	1
静岡県清水町立南中学校	南中学校体育館	1
ほか 計 (total)		8

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第40回森とオーケストラ	群馬の森特設会場	1
青島広志の第7回 アットホームコンサート 「クリスマスの贈りもの ～夢と冒険の世界～」	群馬音楽センター	1
計 (total)		2

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)
なし

放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
第551回定期演奏会 「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第554回定期演奏会 「群響アワー」	高崎芸術劇場	1
第556回定期演奏会 FM GUNMA 生放送	高崎芸術劇場	1
計 (total)		3

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)
なし

録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
第556回定期演奏会	ALM Records (コジマ録音)	高崎芸術劇場 大劇場
計 (total)		1

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
幼児移動音楽教室	幼稚園・保育所体育館	17
心に響く音楽会	公民館 ほか	10
世界遺産劇場	富岡製糸場	2
ほか 計 (total)		63



第547回定期演奏会 指揮：小林研一郎 ピアノ：清水和音
(2019年4月13日 群馬音楽センター)
小林研一郎ミュージック・アドバイザー就任披露演奏会

〔4〕海外での公演 Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
茨城	0	1
栃木	1	0
群馬	104 (1)	19 (6)
東京	1 (1)	0
神奈川	0	3
長野	0	5
静岡	0	1
愛知	0	4
計 (total)	106 (2)	33 (6)
計 (total)	139 (8)	

〔7〕定期会員数 Number of regular members

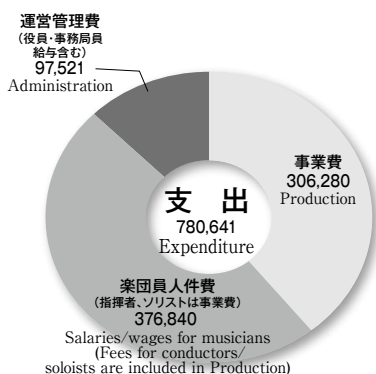
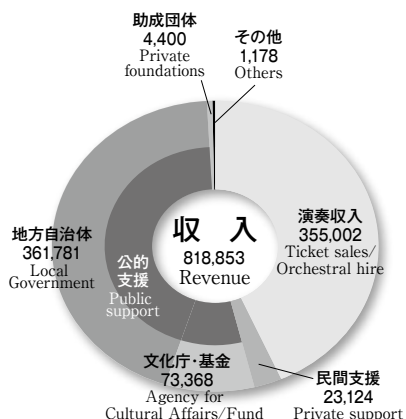
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	844
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	494
計 (total)	1,338



移動音楽教室 (2019年4月23日)

第556回定期演奏会 指揮:大友直人 ヴァイオリン:荒井里桜
(2020年3月21日 高崎芸術劇場 大劇場)
コロナ禍により無観客公演をラジオ生放送高崎芸術劇場
開館記念演奏会《歓喜の歌》
指揮:大友直人
ソプラノ:クリスティン・ルイス、
メゾソプラノ:中嶋彰子、
テノール:ペーター・ロダール、
バリトン:泉 良平、合唱:高崎第九合唱団
(2019年9月20日 高崎芸術劇場 大劇場)
群響の本拠地となる新しいホールが
高崎にオープン第40回草津夏期国際音楽アカデミー &
フェスティバル オープニングコンサート
指揮:ミラン・トルコヴィッチ、オルガン・
チェンバロ:クラウディオ・ブリツィ
チェロ:タマーシュ・ヴァルガ
(2019年8月17日 草津音楽の森国際
コンサートホール)
毎年恒例の草津夏期国際アカデミーは
40回目を迎えました

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000

● 社会貢献活動 ●

移動音楽教室を始めとする子どもたちへの音楽普及活動は、群響が創立以来、力点を置いてきたところであり、近年は取組を充実させています。

- 幼児移動音楽教室 (びびよコンサート)
幼稚園・保育園等で行うアンサンブル演奏会。MCによる楽しいお話付で、幼児へ音楽の楽しさを訴えます。
 - 夏休みコンサート
毎年テーマを決めて開かれる楽しい演奏会。お客様にも参加していただく体験をプラスして、音楽鑑賞に留まらない親子での体験の場となっています。
- また、クラシックファンを広げる取組として、令和元年度からゲネプロ鑑賞の機会を設けました。新しくオープンした「高崎芸術劇場」を拠点に、これまでに以上に活動の幅を広げ、なお一層市民・県民に愛されるオーケストラを目指します。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学、キャリアアフィニス等を通じて告知しています。

2019年度の実績

- ① 団員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン奏者 (1)、チェロ奏者 (2)
- ② インターンシップ
県内短大1年生1名の職業体験を受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

「シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 作品47」
/LMCD-2116
「エルガー:交響曲 第2番 変ホ長調 作品63」
/LMCD-2117
(2枚組)

指揮:大友直人
ヴァイオリン:荒井里桜
2020年3月21日高崎芸術劇場大劇場での第556回定期演奏会を収録。コロナ禍により中止も検討されたが、無観客でのラジオ生放送を敢行した。

▽理事長／Chairman of the Board

根本佳則／NEMOTO Yoshinori

▽常務理事／General Director

唐木田信也／KARAKIDA Shinya

▽常務理事／General Director

中野谷公一／NAKANOYA Koichi

▽首席指揮者／Chief Conductor

パーヴォ・ヤルヴィ／Paavo JÄRVI

▽名誉音楽監督／Music Director Emeritus

シャルル・デュトワ／Charles DUTOIT

▽桂冠名誉指揮者／Honorary Conductor Laureate

ヘルベルト・ブロムシュテット／Herbert BLOMSTEDT

▽桂冠指揮者／Conductor Laureate

ウラディーミル・アシュケナージ／Vladimir ASHKENAZY

▽正指揮者／Permanent Conductors

外山雄三／TOYAMA Yuzo

尾高忠明／OTAKA Tadaaki

▽第1コンサートマスター／1st Concertmaster

篠崎史紀／SHINOZAKI Maro Fuminori

▽コンサートマスター／Concertmaster

伊藤亮太郎／ITO Ryotaro

▽ゲスト・コンサートマスター／Guest Concertmaster

ライナー・キュッヒル／Rainer KÜCHL

白井圭／SHIRAI Kei

▼事務局／Office

▽演奏制作部

西川彰一／NISHIKAWA Shoichi

岩渕一真／IWABUCHI Kazuma

渡辺克／WATANABE Katsu

出口修平／DEGUCHI Shuhei

清水永一郎／SHIMIZU Eiichiro

高木かおり／TAKAGI Kaori

石井康／ISHII Yasushi

沖あかね／OKI Akane

徳永匡哉／TOKUNAGA Masaya

前春見／MAE Harumi

深畑一徳／FUKAHATA Kazunori

木村英代／KIMURA Hideyo

▽事業広報部

岡本小夜子／OKAMOTO Sayoko

猪股正幸／INOMATA Masayuki

利光敬司／TOSHIMITSU Keiji

吉賀重希／YOSHIGA Aki

北見佳織／KITAMI Kaori

内山弥生／UCHIYAMA Yayoi

高橋啓／TAKAHASHI Kei

宮崎則匡／MIYAZAKI Norimasa

上原静／UEHARA Shizuka

▽経営管理部

浦田英樹／URATA Hideki

新開雄一郎／SHINKAI Yuichiro

芳賀由明／HAGA Yoshiaki

目黒重治／MEGURO Shigeharu

姫野恵／HIMENO Megumi

杉山真知子／SUGIYAMA Machiko

吉田麻子／YOSHITA Asako

▼楽員／

Musicians：

114名

第1ヴァイオリン／

1st Violins

★篠崎史紀

◆伊藤亮太郎

●ライナー・キュッヒル

●白井圭

○松田拓之

○森田昌弘

○山岸努

□横島礼理

○横溝耕一

青木調

宇根京子

大鹿由希

倉富亮太

後藤康

小林玉紀

高井敏弘

猶井悠樹

中村弓子

降旗貴雄

宮川奈々

第2ヴァイオリン／

2nd Violins

○大林修子

○大宮臨太郎

○白井篤

○田中晶子

○三又治彦

木全利行

齋藤麻衣子

嶋田慶子

鈴木弘一

坪井きらら

丹羽洋輔

平野一彦

船木陽子

俣野賢仁

宮里親弘

矢津将也

山田慶一

横山俊朗

米田有花

ヴィオラ／

Violas

○佐々木亮

◇川本嘉子

○中村翔太郎

○中村洋乃理

○村松龍

小野聡

小島茂隆

坂口弦太郎

谷口真弓

飛澤浩人

松井直之

御法川雄矢

山田雄司

チェロ／

Cellos

○辻本玲

○藤森亮一

○西山健一

○藤村俊介

○山内俊輔

市寛也

小島幸法

三戸正秀

中実穂

宮坂拓志

村井将

渡邊方子

コントラバス／

Contrabasses

○吉田秀

☆市川雅典

☆西山真二

○岡本潤

稲川永示

今野京

佐川裕昭

本間達朗

矢内陽子

フルート／

Flutes

○甲斐雅之

○神田寛明

梶川真歩

菅原潤

中村淳二

オーボエ／

Oboes

○青山聖樹

○吉村結実

池田昭子

坪池泉美

和久井仁

クラリネット／

Clarinets

○伊藤圭

○松本健司

山根孝司

ファゴット／

Bassoons

○宇賀神広宣

○水谷上総

佐藤由起

菅原恵子

森田格

ホルン／Horns

○今井仁志

○福川伸陽

石山直城

勝俣泰

木川博史

野見山和子

トランペット／

Trumpets

○菊本和昭

○長谷川智之

安藤友樹

山本英司

トロンボーン／

Trombones

○古賀光

○新田幹男

池上巨

栗田雅勝

黒金寛行

吉川武典

チューバ／Tuba

池田幸広

ティンパニ／

Timpani

○植松透

○久保昌一

打楽器／

Percussion

石川達也

黒田英実

竹島悟史

ハープ／

Harp

早川りさこ

★は第1コンサートマスター、◆はコンサートマスター、●はゲストコンサートマスター
○は首席奏者、◇は首席客演奏者、☆は首席代行奏者、○は次席奏者、□は次席代行奏者

▽インスペクター／Inspector

御法川雄矢／MINORIKAWA Yuya

山根孝司／YAMANE Takashi

渡辺克／WATANABE Katsu

▽ステージ・マネージャー／Stage Manager

徳永匡哉／TOKUNAGA Masaya

深畑一徳／FUKAHATA Kazunori

▽ライブラリアン／Librarian

沖あかね／OKI Akane

木村英代／KIMURA Hideyo

【事務所・練習所・N響ガイド】

▽住所：〒108-0074 東京都港区高輪二丁目16番49号

▽電話：03-5793-8111／FAX：03-3443-0278(代表)

▽電話：03-5793-8161／FAX：03-3473-1311 (N響ガイド)

▽URL：https://www.nhks.or.jp

▽定期公演会場：NHK ホール、サントリーホール

▽主な練習場：NHK 交響楽団練習所 東京都港区高輪



NHK 交響楽団の歴史は、1926 年 10 月 5 日にプロ・オーケストラとして結成された新交響楽団に遡る。その後、日本交響楽団の名称を経て、1951 年に日本放送協会 (NHK) の支援を受けることとなり、NHK 交響楽団と改称。この間、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は 1927 年 2 月 20 日の第 1 回予約演奏会に始まり、第 2 次大戦中も中断することなく続けられた。以来、今日に至るまで、ヘルベルト・フォン・カラヤン、エルネスト・アンセルメ、ヨーゼフ・カイルベルト、ロヴロ・フォン・マタチッチなど世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的な名演を残している。

近年 NHK 交響楽団は、年間 54 回の定期公演をはじめ

め、全国各地で約 120 回のコンサートを開き、その演奏は、NHK のテレビ、FM 放送で日本全国に放送されるとともに、国際放送を通じて欧米やアジアにも紹介されている。また、2013 年 8 月にはザルツブルク音楽祭に初出演、2020 年春にベルリン、ウィーンをはじめ、ヨーロッパ主要 9 都市で公演を行うなど、その活動ぶりと演奏は国際的にも高い評価を得ている。

現在 NHK が擁する指揮者陣は、首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシュケナージ、正指揮者 外山雄三、尾高忠明。

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, Tokyo

The history of the NHK Symphony Orchestra dates back to October 5th, 1926 when a professional orchestra called the New Symphony Orchestra was formed. After being briefly called the Japan Symphony Orchestra, it was renamed the NHK Symphony Orchestra when it began to receive full financial support from Nippon Hoso Kyokai (Japan Broadcasting Corporation) in 1951. During those years, the orchestra invited German conductor Joseph ROSENSTOCK as its Chief Conductor, under whose baton the orchestra established the foundation to become Japan's leading orchestra. Thereafter, the orchestra continually invited many of the world's most renowned conductors of the time, including Herbert von KARAJAN, Ernest ANSERMET, Joseph KEILBERTH and Lovro von MATAČIĆ, to name but a few, and worked with some of the world's most celebrated soloists to offer the public innumerable outstanding performances which have become entrenched as part of Japan's history of classical music. The subscription concerts series, which is the core of its activities, started on February 20th, 1927, and has continued without

interruption ever since, even during the Second World War.

In recent years, the orchestra has presented approximately 120 concerts nationwide annually, including 54 subscription concerts which have been relayed to every corner of the country on NHK television and through FM radio broadcasts. The concerts can also be heard in Europe, the United States and Asia through its international broadcast service. It has also won world-wide acclaim for its overseas tours, including its first appearance in the Salzburg Festival in August 2013 and its European tour of 9 major cities including Berlin and Vienna in the spring of 2020.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Paavo JÄRVI (Chief Conductor), Charles DUTOIT (Music Director Emeritus), Herbert BLOMSTEDT (Honorary Conductor Laureate), Vladimir ASHKENAZY (Conductor Laureate), Yuzo TOYAMA (Permanent Conductor) and Tadaaki OTAKA (Permanent Conductor).

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期公演Aプログラム	NHK ホール	9	18
定期公演Bプログラム	サントリーホール	9	18
定期公演Cプログラム	NHK ホール	9	18
計 (total)		27	54

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
Music Tomorrow 2019	東京オペラシティ・コンサートホール	1	1
N響「夏」2019	NHK ホール	1	1
N響「第9」公演	NHK ホール、サントリーホール	1	4
NHK 音楽祭	NHK ホール	1	1
松山公演	松山市民会館	1	1
北海道公演	札幌kitara ほか	1	5
中部・北陸公演	富山オーバードホールほか	1	3
大阪公演	NHK 大阪ホール	1	1
名曲コンサート	サントリーホール	1	1
計 (total)		9	18

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
N響ほっとコンサート	NHK ホール	1	1
計 (total)		1	1

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
N響オーチャード定期	オーチャードホール	2 (2)
ほか 計 (total)		30 (3)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、
オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京春音楽祭/ワーグナー: 《さまよえるオランダ人》 (*数は一般公演に含む)	東京文化会館	2
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、
オペラがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
クラシック音楽館N響定期 公演	NHKホール、 サントリーホール	27
計 (total)		27

放送B TV/Radio(ライブ収録)*公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK 「ベスト オブ クラシック」	NHKホール、 サントリーホール	18
N響演奏会	NHKホール	9
ほか 計 (total)		59

録音・録画A Audio/visual recordings

(映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)

大河ドラマ・テーマ収録、朝の連続テレビ小説・テーマ、名曲アルバム 計3回

録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings

あり

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
NHK こども音楽クラブ	各地	12
ほか 計 (total)		50 (1)



第1917回 定期公演 Bプログラム

メシアン《トゥランガリラ交響曲》指揮: パーヴォ・ヤルヴィ
ピアノ: ロジェ・ムラロ オンド・マルトノ: シンシア・ミラー
(2019年6月19、20日 サントリーホール)

第1921回 定期公演 Aプログラム

グラス《2人のティンパニストと管弦楽のための協奏曲》
指揮: 井上道義、ティンパニ: 植松透、久保昌一
(2019年10月5、6日 NHKホール)

〔4〕海外での公演 Concerts abroad		
ヨーロッパ公演	タリン、ロンドン、パリ、ウィーン、ケルン、ドルトムント、アムステルダム、ベルリン、ブリュッセル	9
計 (total)		9

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age	
60 歳	

〔6〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	5	0	福井	1	0
福島	0	3	静岡	0	1
茨木	0	1	愛知	0	3
栃木	0	1	三重	1	0
群馬	0	1	大阪	1	1
埼玉	0	1	鳥取	0	1
東京	63	14 (3)	広島	0	1
神奈川	0	2	愛媛	1	0
富山	1	0	海外	0	9
計 (total)			計 (total)	73	30 (3)
			計 (total)	103 (3)	

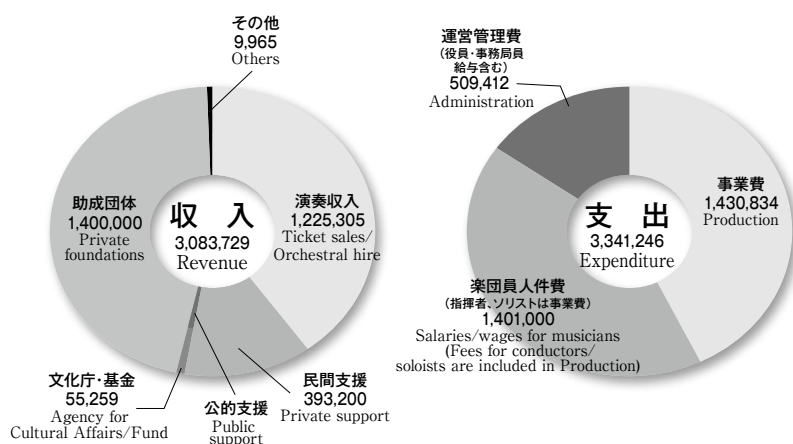
[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	8,229
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	該当公演なし
その他	該当公演なし
計 (total)	8,229



第1930回 定期公演 Aプログラム
マーラー《交響曲第2番「復活」》
指揮：クリストフ・エッシェンバッハ
ソプラノ：マリソル・モンタルヴォメゾ・ソプラノ：藤村実穂子
合唱：新国立劇場合唱団(2020年1月11、12日 NHKホール)

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

教育・社会貢献活動

N響のアンサンブルは毎年、全国の小・中学校を訪問し、音楽を身近なところで体験する活動を展開しています。また病院での演奏会、被災地でのコンサートなど、さまざまな場所に音楽を届けています。
N響アカデミー
2003年にプロのオーケストラ楽員を育成する目的で開設されました。これまでに多くの人材をN響のみならず、全国のオーケストラに輩出しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

公募します。当該セッションによる第1次オーディションと全楽員による第2次オーディションを経て、原則1年間の試用期間ののち再び全楽員の審査を経て、正楽員となります。

2019年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
コントラバス (1)、チェロ (1)、ヴァイオリン (2)
- ② 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
「N響アカデミー」制度あり。



ヨーロッパ公演2020ー
ブリュッセル公演
ラフマニノフ《交響曲第2番》
指揮：パーヴォ・ヤルヴィ(2020年3月4日 バレ・デ・ボザール)
2020年2月から3月に行った9公演にわたる欧州ツアーの最終公演。この公演がコロナ感染症拡大前の最後の公演となった。



夏休み特別公演「夏だ! 祭りだ!!」
N響ほっとコンサート
「楽器体験工房」のひとつ。N響楽員が子供と一緒に楽器体験。(2019年8月4日 NHKホール)

● おすすめ CD・DVD ●

「20世紀傑作選③ストラヴィンスキー:3楽章の交響曲・カルタ遊び・ミューズの神を率いるアポロ」
ハイブリッドディスク・SICC-19049

指揮：パーヴォ・ヤルヴィ
発行元：ソニー・ミュージック

■ 20世紀最大の作曲家であり、生涯にわたってその作風をカメレオンのように変化したストラヴィンスキー。パーヴォ・ヤルヴィはN響と2枚分のストラヴィンスキー・アルバムを録音し、その第1弾がこの1920～40年代に書かれたいわゆる新古典主義時代の代表作3曲《春の祭典》を中心とするもう1枚は近日発売予定。

■ 第2次世界大戦中に戦禍の強い印象を得て書かれた《3楽章の交響曲》、ボーカーのカードをダンサーに見立てたバレエ《カルタ遊び》、ギリシャ神話を題材にしたバレエで弦楽合奏による《ミューズの神を率いるアポロ》という3曲は、20世紀を代表する振付家であるジョージ・バランシン(1904-1983)との関わりが深い作品でもあります。バランシンは自ら立ち上げたアメリカン・バレエ団(現ニューヨーク・シティ・バレエ団)のために「カルタ遊び」を委嘱し、《ミューズ》のフランス初演を行い、ストラヴィンスキー没後の1972年には《3楽章の交響曲》をバレエに仕立てて上演しています。N響の高い機敏性が極限まで生かされた目を見張るような名演の登場です。

▽理事長 / Chairman of the Board
宮内義彦 / MIYAUCHI Yoshihiko
▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
日枝久 / HIEDA Hisashi
▽専務理事 / Executive Director
林豊 / HAYASHI Yutaka
▽桂冠名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate
小澤征爾 / OZAWA Seiji
▽音楽監督 / Music Director
上岡敏之 / KAMIOKA Toshiyuki
▽Composer in Residence and Music Partner
久石譲 / HISAISHI Joe
▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser
ゲルハルト・ボッセ / Gerhard BOSSE
▽永久指揮者 / Permanent Conductor
齋藤秀雄 / SAITO Hideo
▽桂冠名誉コンサートマスター /
Honorary Concertmaster Laureate
豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi
▽フレンド・オブ・セイジ / Friend of Seiji
ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ /
Mstislav ROSTROPOVICH
▽新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ音楽監督 /
New Japan Philharmonic World Dream Orchestra (W.D.O.)
久石譲 / HISAISHI Joe
▽文芸部 / Literary Development
吉井澄雄 (舞台照明家) / YOSHII Sumio
新井鷗子 (音楽作家) / ARAI Ouko
▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
崔文洙 / CHOI Munsu
▽コンサートマスター / Concertmaster
西江辰郎 / NISHIE Tatsuo

▼事務局 / Office

▽常務執行役 / Senior Corporate Officer
竹原一衛 / TAKEHARA Kazue
▽事業部 / Planning & Production Division
部長: 貝原正三 / KAIBARA Shozo
次長: 大貫篤 / ONUKI Atsushi
石丸佳代子 / ISHIMARU Kayoko
五島勸二 / GOSHIMA Reiji
高橋晴二 / TAKAHASHI Seiji
田邊美香 / TANABE Mika
▽パトロネージュ部 / Patronage Division
部長: 小田かおる / ODA Kaoru
登原紗弥香 / TOHARA Sayaka
西春菜 / NISHI Haruna
▽広報・宣伝 / Public relations & advertising
高橋雅子 / TAKAHASHI Masako
竹内里枝 / TAKEUCHI Rie
▽チケットボックス / Ticket Box
主任: 柳澤佳奈 / YANAGISAWA Kana
榎原愛海 / SAKAKIBARA Manami
中西久美子 / NAKANISHI Kumiko
西咲香 / NISHI Sakiko
▽総務部 / General Affairs Division
部長: 石川潔 / ISHIKAWA Kiyoshi
□総務: 栗田博美 / KURITA Hiromi
長岡大地 / NAGAOKA Daichi
□経理: 大嶋明子 / OSHIMA Akiko
□人事: 小野聡美 (休任) / ONO Satomi
▽特別参与 / Special Adviser
広瀬公美子 / HIROSE Kumiko
▽相談役 / Advisor
松原千代繁 / MATSUBARA Chiyoshige
▽理事長補佐 / Assistant Chairman
中野進 / NAKANO Susumu

▼楽員 / Musicians : 84 名

◇崔文洙
☆西江辰郎

第1ヴァイオリン / 1st Violins

●白井麻友
●堀内麻貴
●山田容子
稲垣桃子
岸田晶子
古田山倫世
澤田和慶
塩澤菜美
宗田勇司
竹中勇人
田村直貴
松宮麻希子
山口幸子

第2ヴァイオリン / 2nd Violins

◎ビルマン聡平
●佐々木絵理子
今高友香
小池めぐみ
砂畑佳江
田村安紗美
中川富美子
中矢英視
深谷まり
松崎千鶴
山崎恵子

ヴィオラ / Violas

◎篠崎友美
●脇屋芽子
岩井香保里
醍醐のり子
高橋正人
濱本実加
原孝明
間瀬容子
矢浪礼子
吉鶴洋一

チェロ / Cellos

◎長谷川彰子
◎*桑田歩
●川上徹
飯島哲蔵
サミュエル・
エリクソン
多田麗王
弘田徹
森澤泰
矢野晶子

コントラバス / Contrabasses

◎菅沼希望
◎竹田勉
●城満太郎
藤井将矢
村松裕子
*原田遼太郎

フルート / Flutes

◎*野津雄太
野口みお

フルート & ピッコロ / Flute & Piccolo

渡辺泰
オーボエ / Oboes
★古部賢一
浅間信慶

オーボエ & イングリッシュホルン / Oboe & English Horn

森明子
クラリネット / Clarinets
◎重松希巳江
*植本章
鈴木良昭 (楽友)

クラリネット & ES クラリネット / Clarinet & Es Clarinet

○中館壮志
クラリネット & バスクラリネット / Clarinet & Bass Clarinet
○マルコス・
ペレス・ミランダ

ファゴット / Bassoons

◎河村幹子
◎坪井隆明
石川晃
佐久間大作

ホルン / Horns

◎*笠松長久
◎*日高剛
○吉永雅人
金子典樹
田島小春
田中雅樹
藤田麻理絵

トランペット / Trumpets

○市川和彦
杉本淳一朗

トロンボーン / Trombones

◎*古賀慎治
○山口尚人
奥村晃

バス・トロンボーン / Bass Trombone

鈴木崇弘

チューバ / Tuba

◎佐藤和彦

ティンパニ / Timpanies

◎川瀬達也
◎*山内創一郎

打楽器 / Percussions

腰野真那
柴原誠

◇はソロ・コンサートマスター、☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者、
●はファーストプレイヤー、*は契約団員、★は客員首席

▽インスペクター / Inspector
金子典樹 / KANEKO Noriki
多田麗王 / TADA Leo
吉鶴洋一 / YOSHITSURU Yoichi

▽ステージ・マネージャー / Stage Manager
飯野秀明 / IINO Hideaki
澤又啓助 / SAWAMATA Keisuke
▽ライブラリアン / Librarian
林知也 / HAYASHI Tomoya

▽住所: 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1丁目2番3号
すみだトリフォニーホール内

▽TEL: 03-5610-3820 FAX: 03-5610-3825

▽URL: <https://www.njp.or.jp> ▽E-mail: info@njp.or.jp

▽定期演奏会会場: すみだトリフォニーホール、サントリーホール

▽主な練習場: すみだトリフォニーホール

名簿: 2021年1月1日現在



©堀田力丸

「一緒に音楽をやろう！」1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97年、墨田区に移転。同年オープンすみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的フランチャイズを導入。その後開催されたロストロポーヴィチによる「ショスタコーヴィチ・フェスティバル」や井上道義指揮の「マーラー・ツィクルス〜交響曲全曲演奏会〜」などで高い評価を得る。定期演奏会、特別演奏会のほか、地元の学校体育館や小中学校の音楽授業、各種施設を訪れるなど、地域に根ざした演奏活動も精力的に行っているのが特徴的。

1999年、小澤征爾が桂冠名誉指揮者に就任。

2003年から13年までクリスティアン・アルミンクが音楽監督を務め、06年《火刑台上のジャンヌ・ダルク》で第3回三菱信託音楽奨励賞、09年《七つの封印を有する書》で第18回三菱UFJ信託音楽賞受賞（以上アルミンク指揮）。またハイドン没後200年にあたる同09年の2月、フランス・ブリュッヘン・プロデュースによる〈ハイドン・プロジェクト〉を開催、絶賛を博し第22回ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞。11年2月には続編となる〈ベートーヴェン・プロジェクト〉で再び高い評価を獲得した。

2010/2011シーズンより、Music Partner of NJPとしてダニエル・ハーディングが指揮者陣に加入。その後、2013/2014シーズンより、ドイツ人指揮者インゴ・メッツマッハーがConductor in Residenceに就任（～15年8月）、ハーディングとの二頭体制によるプログラムが話題を呼んだ。また、11年と12年に中国ツアー、14年には韓国ツアーを行い現地で高い評価を得る。

2016年9月（2016/2017シーズン）、ドイツの歌劇場で研

鑽を積んだ指揮者・上岡敏之が音楽監督に就任。それに先立ち15年4月からはアーティストック・アドヴァイザーを務めた。上岡敏之音楽監督との録音は、「マーラー：交響曲第1番《巨人》」「R. シュトラウス：交響詩《ツァルトゥストラはかく語りき》」／交響詩《英雄の生涯》」「チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》」／ラフマニノフ：交響詩《死の島》」「ブルックナー：交響曲第9番」「ブルックナー：交響曲第6番」「ワーグナー：タンホイザー、トリスタンとイゾルデ、神々の黄昏、パルジファル」「オペラ・イタリアーナ」「平和への祈念を込めたコンサート・ライヴ、ブラームス：交響曲第1番／ベートーヴェン：交響曲第9番より第3楽章」「ブルックナー：交響曲第7番」「ドヴォルザーク：交響曲第9番《新世界より》」／コダーイ：ガランタ：舞曲／バーバー：弦楽のためのアダージョ」が、オクタヴィアよりリリースされている。

このほか、2004年夏からは音楽家・久石譲と新プロジェクト「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ」を立ち上げたほか、楽員の自主的な発案「室内楽シリーズ」を始めいずれも高い評価と人気を得ている。また、久石譲とのコラボレーションとして映画「千と千尋の神隠し」（02年公開）、「ハウルの動く城」（04年公開）、「崖の上のポニョ」（08年公開）の管弦楽を担当した。久石譲は2020年9月にComposer in Residence and Music Partnerに就任している。

公式ウェブサイト：www.njp.or.jp

公式Twitter：@newjapanphil

公式Facebook：/newjapanphil

公式Instagram：/newjapanphil

New Japan Philharmonic

The New Japan Philharmonic (NJP) was founded in 1972 by OZAWA Seiji and his associated musicians. In 1997, the headquarters of the operations of the orchestra moved to Sumida Ward, Tokyo. Sumida Triphony Hall was completed in the same year, and using this as a base of activities, we became Japan's first full-fledged franchise orchestra, giving performances on a routine basis. Beyond subscription and special concerts, regionally based performances also feature as a characteristic part of our work. In 1999, OZAWA Seiji was appointed Honorary Conductor Laureate of the orchestra. Beginning with the 2010/2011 season, Daniel Harding was a Music Partner of NJP (in a term lasting until the 2015/2016 season). The awards the orchestra has won include the Mitsubishi UFJ Trust Music Award (2009, conducted by Christian Arming) and the Music Pen Club Music Award

(2009, conducted by Frans Brüggen). In September 2016, the conductor KAMIOKA Toshiyuki came on as our musical director. In addition to the popular New Japan Philharmonic World Dream Orchestra, which was launched with the musician HISAISHI Joe in 2004, our orchestra performed the scores for the movies *Spirited Away*, *Howl's Moving Castle*, and *Ponyo*. HISAISHI Joe was appointed as Composer in Residence and Music Partner in September 2020.

Our innovative projects and powerful performances are well regarded.

Official website: www.njp.or.jp

Official Twitter: @newjapanphil

Official Facebook: /newjapanphil

Official Instagram: /newjapanphil

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第604回～第615回 トリフォニー・シリーズ	すみだトリフォニーホール	8	16
定期演奏会 第603回～第617回 ジェイド〈サントリーホール・シリーズ〉 (回数はトリフォニー・シリーズと通算)	サントリーホール	6 (1)	6 (1)
定期演奏会 第21回～第29回 ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉	すみだトリフォニーホール	9	16 (2) 台風1, 2011
		計 (total)	38 (3)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) * 共催公演 Name * for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
特別演奏会 第9回～第11回 サファイア〈横浜みなとみらいシリーズ〉	横浜みなとみらいホール	2 (1)	2 (1)
ファミリーコンサート2019 宮川彬良vs 新日本フィルハーモニー交響楽団 オケパンIV「0歳からのパントマイム・オーケストラ」	すみだトリフォニーホール	1	2
すみだサマーコンサート2019	すみだトリフォニーホール	1	1
「第九」特別演奏会	すみだトリフォニーホール、Bunkamura オーチャードホール、 サントリーホール、横浜みなとみらいホール	1	4
宮川彬良 vs 新日本フィル コンチェルト・スーパー「超! ジルバスター・コンサート2019→2020」	すみだトリフォニーホール	1	1
ニューイヤー・コンサート2020「1年の計はお正月にあり!」	すみだトリフォニーホール	1	1
横山幸雄のまるごとベートーヴェン	すみだトリフォニーホール	0 (1)	0 (1)
五木ひろし50周年シンフォニックコンサート	すみだトリフォニーホール	0 (1)	0 (1)
東日本大震災 復興祈念コンサート 茅ヶ崎公演	茅ヶ崎市民文化会館	0 (1)	0 (1)
大人のためのコンサート	すみだトリフォニーホール	3	3
特別演奏会 ドラゴンクエスト・コンサート	Bunkamura オーチャードホール	1	1
		計 (total)	15 (4)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演出・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
久石譲&ワールド・ドリーム・ オーケストラ2019	サントリーホール、他	8
フレッシュ名曲コンサート	板橋区立文化会館、他	3
生オケ・シネマVol. 4	すみだトリフォニーホール	2
ほか 計 (total)		41 (5)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
墨田区中学校音楽鑑賞教室 ／東京都墨田区	すみだトリフォニーホール	2
墨田区小学校音楽鑑賞教室 ／東京都墨田区	すみだトリフォニーホール	2
文化庁巡回公演 八王子ほか	東京都八王子市立船田小学校、他	7
ほか 計 (total)		11

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第16回子どもたちと芸術家の 出あう街「アートで話そう!」	東京芸術劇場	1
すみだコミュニティ・コンサート	墨田区立中和小学校体育館	2
オリックスグループ 春休み アキラさんの「お楽しみ」コンサート	船橋市民文化ホール	0 (2)
ファミリー・コンサート オケパンV	ウェスタ川越	0 (2)
計 (total)		3 (4)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
NISSAY OPERA 2019	日生劇場	9
計 (total)		9



定期演奏会ルビー
〈アフタヌーンコンサート・シリーズ〉
第28回 指揮: キース・ロックハート
ピアノ: 小曾根真
ボストン・ポップスの指揮者を務める
キース・ロックハートを迎え、パース
タインやガーシェンなどオール・アメ
リカン・プログラムを行った。マチネ
にいらっしゃるお客様にも楽しんでい
ただける内容となった。特に、ソリス
トの小曾根真によるガーシェン: ピ
アノ協奏曲へ調は、オーケストラと
の掛け合いも美しく、華麗な演奏で聴
衆を沸かせていた。©堀田力丸

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録場所 Recording Venue	収録回数 No. of recordings
久石譲&ワールド・ドリーム・ オーケストラ2019	サントリーホール	1
ほか 計 (total)		2

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)

なし		
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings		
名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
Orchestral Music: Toshiyuki Kamioka / New Japan Philharmonic (Hybrid)	オクタヴィアレコード	2019年5月10日、12日 サントリーホール、 横浜みなとみらいホール
Symphony No.7: Toshiyuki Kamioka / New Japan Philharmonic (Hybrid)	オクタヴィアレコード	2019年9月5日、8日 サントリーホール、 横浜みなとみらいホール
Symphonic Suite "Kiki's Delivery Service"	ユニバーサルミュージック	サントリーホール
計 (total)		5



定期演奏会トバース(トリフォニー・シリーズ)第611回 指揮: 上岡敏之、ソプラノ: 吉田珠代、
カウンターテナー: 藤木大地、テノール: 鈴木准、バリトン: 町英和、合唱: 東京少年少女合唱隊
シュベルト: 交響曲第7番 短調D759(未完成)、モーツァルト: レクイエム 二短調 K.626
音楽監督就任4年目を迎える上岡音楽監督の2019/20シーズンはシュベルト
の交響曲を中心にプログラミングされ、この回は、名曲(未完成)が取り上げられ
たが、カップリングされたモーツァルトの《レクイエム》では、監督のこだわりで東
京少年少女合唱隊に出演依頼し、清く澄んだ歌声がホールに響き渡り感動的なコ
ンサートを創出した。© K.Miura

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽シリーズ	すみだトリフォニーホール・小ホール	9
音楽授業への参加	墨田区内小・中学校	32 (4)
すみだふれあいコンサート	墨田区内の福祉施設	14 (4)
新日本フィルおでかけコンサート	岐阜県可児市小・中学校	10
オープンシアターコンサート	岐阜県可児市	2
演奏指導「演奏クリニック」	墨田区、三重県	72 (9)
ほか 計 (total)		139 (17)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60 歳

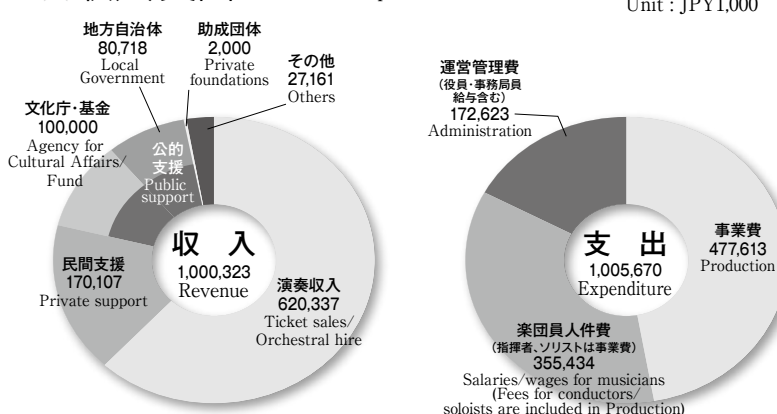
[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
埼玉	0	1 (2)
千葉	0	6 (2)
東京	50 (5)	42 (4)
神奈川	3 (2)	2
長野	0	1
岐阜	0	2
静岡	0	3
愛知	0	2
三重	0	1 (1)
京都	0	1
兵庫	0	1
広島	0	1
長崎	0	1
海外	0	1 (1)
計 (total)		53 (7)
計 (total)		117 (17)

[7]定期会員数（※定期会員によって販売された座席数） Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,540
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,138
その他	139
計 (total)	2,817



すみだサマーコンサート2019
指揮：上岡敏之×日本大学第一・中学校・高等学校演劇部によるプロコフィエフ(ロメオとジュリエット)組曲より抜粋、墨田区の学生とのコラボレーション3回目となる2019年の共演は監督のかねてからの希望であった演劇部。言葉と音楽が融合していく大切さを学生のみならずオーケストラの楽団員とも共有し、普段味わうことのない、感動的なコンサートとなった。学生たちも4月からの部活動はこの演目の練習にあて、上岡監督、指揮の先生とも頻りに打ち合わせを重ねての公演は、地域との連携にふさわしい内容となった。©堀田力丸

★収入・支出 Revenue & Expenditure



● 社会貢献活動 ●

■フランチャイズする墨田区では墨田区文化振興財団(すみだトリフォニーホール指定管理者)と協業し以下の活動を行っています。

- ①「トリフォニーと新日本フィルの直伝!ワクワク音楽道(小学校)」
「トリフォニーと新日本フィルの直伝!トコト音楽道(中学校)」

- 区立小学校25校、同中学校11校+夜間学級1の全校に年間約100名の楽団員を派遣。音楽室を会場に、楽器のしくみ、多彩な音色、初めて聴く曲、生の音の立体感、そして音楽家の息遣いを間近で体験する機会を設けています。(1993年より毎年実施)

- ②「ふれあいコンサート」

- 高齢者介護施設、障がい者デイサービスや作業所、保健センター、保育園、病院など、墨田区内の福祉施設を中心に、普段音楽に触れる機会の少ない方々に生の音楽をお届けする、楽団員による訪問演奏。年間約20回開催。大好きな歌や懐かしい曲の数々に、彼らの記憶が呼び覚まされ、また生きる活力を与えられる、人と音楽が響きあう現場となっています。

- ③「コミュニティコンサート」

- 墨田区内の小中学校体育館で行う、フル・オーケストラでの本格的な演奏会、年間2回開催。体育館の床に伝わる音の振動、手の届く近さで感じるオーケストラの息遣い、コンサートホールとは違う臨場感でお客様と演奏家がついに。地域を結びつける中心的役割としての学校がコンサート会場となることで、「音楽」が単に鑑賞するものから、人と人を繋げる街づくりとしての役割も担っています。(1989年より毎年開催)

■地域拠点契約する三重県文化振興事業団(三重県文化会館)と協業し以下の活動を行っています。

- ① 三重ジュニア管弦楽団の指導:月3回程度(年約30回)

- ② 楽器演奏指導

(対象:三重県在住・勤・学のアマチュア演奏家):毎年1月~2月(6回開催)

■地域拠点契約する可児市文化芸術振興財団(可児市文化創造センターala)と協業し以下の活動を行っています。

- ① 小中学校での訪問演奏:年10回

- ② オープン・シアター・コンサート:年2回

- 障がいのある方、小さなお子さまなど、普段劇場に足を運ぶことが難しい方でも安心して楽しめる、誰にでもオープンなクラシックコンサート。

■その他

墨田区におけるガバメントクラウドファンディング®(プロジェクト名:「音楽の力で人とまちを元気に」)を使用し、ご寄付いただいた資金を基に「医療・福祉・介護等の施設の利用者の方など、普段なかなか気軽に音楽に触れる機会のない方へ、主催公演へのご招待を行っています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2019年度の実績

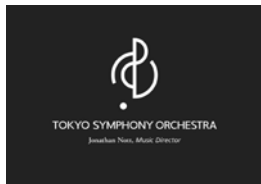
- ①楽団員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
ティンパニ首席1(1)、フルート首席1(1)、トロンボーン首席1(1)、2ndヴァイオリン1(1)、1stヴァイオリンファースト1(1)、トランペット首席1(1)、コントラバス1(1)、ホルン首席1(0)
- ②事務局員募集※()内は採用実績、その前の()外は募集人数
ステージスタッフ 1(1)、事業部 1(1)
- ③独自の人材育成支援事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
東京オーケストラ事業協同組合との協働事業として、「フレッシュ名曲コンサート(事業名)」において、東京音楽コンクール等の入賞者を中心とした新進音楽家との共演を行うことで育成を図っています。

● おすすめ CD・DVD ●

ワーグナー《タンホイザー》《トリスタンとイゾルデ》
《神々の黄昏》《パルジファル》/OVCL-00703
(フォーマット/ハイブリッドSACD)

指揮:上岡敏之
管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団
曲目:ワーグナー
歌劇《タンホイザー》より序曲とパッカーナール(バリ版)
楽劇《トリスタンとイゾルデ》より
第1幕 前奏曲
第3幕「愛の死」
楽劇《神々の黄昏》より
第1幕「ジークフリートのラインへの旅」
第3幕「ジークフリートの死と葬送進行曲」
舞台神聖祝典劇《パルジファル》より
第1幕 前奏曲と第3幕 フィナーレ
発売元:オクタヴィア・レコード

2019年5月のライブ・レコーディングで、新日本フィルが奏でる壮大な物語です。弦楽器と管楽器が溶け合い、重厚で清らかな音色で雄弁に語られる劇作品。威風堂々とした序曲からはじまり、愛の死、英雄譚、神聖な信仰と希望へと繋がる、荘厳かつ甘美なるワーグナー楽劇の世界が広がります。



東京交響楽団

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京交響楽団
▽創立:1946(昭和21)年

▽会長／Honorary Chairman
横川端／YOKOKAWA Tadashi

▽理事長／Chairman
澤田秀雄／SAWADA Hideo

▽副理事長／Vice Chairman
平澤創／HIRASAWA Hajime
依田巽／YODA Tatsumi

▽評議員長・最高顧問／Executive Advisor
金山茂人／KANAYAMA Shigeto

▽特別顧問／Special Advisor
飯島延浩／IIJIMA Nobuhiro
草壁悟朗／KUSAKABE Goro
福田紀彦／FUKUDA Norihiko

▽音楽監督／Music Director
ジョナサン・ノット／Jonathan NOTT

▽桂冠指揮者／Laureate Conductor
秋山和慶／AKIYAMA Kazuyoshi
ユベール・スダーン／Hubert SOUDANT

▽名誉客演指揮者／Honorary Guest Conductor
大友直人／OTOMO Naoto

▽特別客演指揮者／Special Guest Conductor
飯森範親／IIIMORI Norichika

▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
アルヴィド・ヤンソンス／Arvid JANSONS
上田仁／UEDA Masashi
遠山信二／TOHYAMA Shinji

▽名誉コンサートマスター／Honorary Concertmaster
大谷康子／OHTANI Yasuko

▽コンサートマスター／Concertmaster
グレブ・ニキティン／Gleb NIKITIN
水谷晃／MIZUTANI Akira

▽アシスタント・コンサートマスター／Assistant Concertmaster
田尻順／TAJIRI Jun
廣岡克隆／HIROOKA Yoshitaka

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director
大野順二／OHNO Junji

▽編成局長／Senior Personnel Manager
藤原真／FUJIWARA Makoto

▽事務局長／General Director
辻敏／TSUJI Tsutomu

▽支援開拓本部／Development Department
梶川純子／KAWAKURA Junko

▽営業本部／Sales Department
美濃部敦／MINOBE Atsushi

▽財務本部／Finance and Accounting Department
尾木貴雄／OGI Takao
竹内裕子／TAKEUCHI Yuko

▽企画制作本部／Artistic Planning Department
高瀬緑／TAKASE Midori
小川博司／OGAWA Hiroshi

▽広報本部／Public Relations Department
伊藤瑛海／ITO Amy

▽チケット販売本部／Ticket Sales Department
長久保宏太郎／NAGAKUBO Kotaro
山田道子／YAMADA Michiko
佐藤雄己／SATO Yuuki

▽総務本部／General Affairs Department
廣中憲士／HIRONAKA Kenshi

▽フランチイズ事業本部
桐原美砂／KIRIHARA Misa

▼楽員／Musicians

79 名

第1ヴァイオリン／1st Violins

□グレブ・ニキティン

□水谷晃

★田尻順

★廣岡克隆

○木村正貴

○堀内幸子

小川敦子

加藤幸子

立岡百合恵

土屋杏子

中村楓子

森岡ゆりあ

吉川万理

第2ヴァイオリン／2nd Violins

○清水泰明

○服部重矢子

○坂井みどり

○加藤まな

○福留史紘

阿部真弓

河裾あずさ

塩谷しずか

鈴木浩司

竹田詩織

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

渡辺裕子

ヴァイオラ／Violas

○青木篤子

○武生直子

○西村真紀

○多井千洋

○山廣みほ

小西応興

鈴木まり奈

永井聖乃

松崎里絵

チェロ／Cellos

○伊藤文嗣

○川井真由美

○謝名元民

蟹江慶行

樋口泰世

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

福岡茉莉子*

オーボエ／Oboes

○荒絵理子

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

オーボエ／Oboes

○荒絵理子

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

オーボエ／Oboes

○荒絵理子

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木奏美

○荒木



©N.Ikegami

1946年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目標に「東宝交響楽団」として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モビル音楽賞、サントリー音楽賞、川崎市文化賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。2020年3月第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞「オペラ・オーケストラ部門」「室内楽・合唱部門（東響コーラス）」をW受賞した。

2014年度シーズンより、ジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。音楽監督と共に3年がかりで取り組んだ「モーツァルト 演奏会形式オペラシリーズ」や、ミューザ川崎シンフォニーホール開館15周年記念公演《グレの歌》はいずれも高い評価を得た。2019年にはジョナサン・ノット指揮「マラー：交響曲第10番&ブルックナー：交響曲第9番」が第31回「ミュージック・ペンクラブ音楽賞優秀録音作品賞」を受賞。音楽誌『音楽の友』の「41人の音楽評論家・記者が選ぶ『コンサート・ベストテン2019』」にて、最多3公演が選出され注目を集めた。

ITへの取り組みも積極的で、「VRオーケストラ」や「LINEチケット」の導入、日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サービス「TSO MUSIC&VIDEO SUBSCRIPTION」をスタートしたほか、2020年3月にニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴し注目を集めた。また、録音や放送においても活発で、テレビ朝日「題名のない音楽

会」へレギュラー出演や、TOKYO SYMPHONYレーベル、N&Fレーベル、キングレコード、EXTONレーベル、日本コロムビア等からCDを多数リリースしている。

舞台芸術創造活動活性化事業として文化庁の助成を受け、サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行うほか、川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ提携し、コンサートやアウトリーチなどを積極的に展開している。これら地域に密着した活動の一方で、海外においてもウィーン楽友協会での公演や日中平和友好条約締結40周年記念公演等58都市で78公演を行い、国際交流の実を挙げてきた。

また、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演に出演。さらに、子どものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、「0歳からのオーケストラ」「こども定期演奏会（サントリーホールとの共催）」は多方面から注目されている。

東日本大震災を機に、2011年5月から楽団員によるチャリティコンサート「Concert For Smiles」を定期的に開催。その募金は（公財）国際開発救援財団を通じて被災地に役立てられている。

公式サイト：<https://tokyosymphony.jp/>

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Jonathan NOTT began his tenure as the 3rd Music Director of the Tokyo Symphony Orchestra in 2014 season. Mo. NOTT and the Orchestra won the Best Recording of Music Pen club Japan Award for Opera & Orchestra category and Tokyo Symphony Chorus, Orchestra's amateur chorus also won the prize for Chamber & Chorus category. Highlights of past seasons with Mo. NOTT include Symphony 9 by Beethoven Gurre-Lieder by Schoenberg celebrating 15th Anniversary of Muza Kawasaki Symphony Hall, TSO's 'Some and Mozart' 'Da Ponte Operas in concert style. In 2018, TSO launched "TSO Music & Video Subscription" first-ever digital project in Japanese Orchestras, which provides live-concert video and music as well as CD recording. In March 2020, the live-streamed concert without audience on nico-nicoLive Channel which attracted more than 200,000 viewers nationwide, has been a mega-hit in Japan. Outside of Japan, the orchestra has performed 78 concerts in 58 cities since 1976. In 2016, the Tokyo Symphony Orchestra celebrated its 70th anniversary and took a European tour including the concert at Musikverein Großer Saal in Vienna with Mo. NOTT. In August 2018, in commemoration of the 40th anniversary of the Conclusion of the Treaty of Peace and

Friendship between Japan and China, the Orchestra had concerts in Shanghai and Hangzhou and received high praise. The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera. Through these activities, the orchestra has received most of Japan's major music awards such as the Minister of Education Award, the Grand Prix of Kyoto Music Award, Mainichi Art Award, Agency for Cultural Affairs Art Award, Suntory Music Award and Kawasaki City Culture Award. Since becoming the resident orchestra of the City of Kawasaki in 2004, a semi-resident orchestra agreement with the City of Niigata in 1999, the orchestra has been enthusiastic for school concerts and community concerts. The Tokyo Symphony Orchestra has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

Website : <https://tokyosymphony.jp/>

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第669回～第678回	サントリーホール	8 (2)	8 (2)
川崎定期演奏会第70回～第74回	ミュゼ川崎シンフォニーホール	5	5
東京オペラシティシリーズ第109回～第113回	東京オペラシティコンサートホール	5	5
計 (total)			18 (2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名曲全集第146回～第155回	ミュゼ川崎シンフォニーホール	10	10
MI Z U T A N I × T A I R I K U with 東京交響楽団	神奈川県立音楽堂	1	1
クリスマスコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
第九	サントリーホール	1	2
ニューイヤーコンサート 2020	サントリーホール	1	1
横浜みなとみらいニューイヤーコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
府中の森 どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1	1
サエグサシゲアキ 1980's	東京芸術劇場	1	1
計 (total)			18

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第〇回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Kids プログラム「0歳からのオーケストラ」	カルッツ川崎	1	2
こども定期演奏会	サントリーホール	4	4
計 (total)			6

【2】依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新潟定期演奏会	りゅーとぴあ新潟市民 芸術文化会館	5 (1)
モーツァルトマチネ	ミュゼ川崎シンフォニーホール	4
フェスタサマーオープニングコンサート	ミュゼ川崎シンフォニーホール	1
サントリーサマーフェスティバル2019	サントリーホール	1
八王子定期演奏会	オリンパスホール八王子	2
ほか 計 (total)		59 (5)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
川崎市内小学校（複数）	ミュゼ川崎シンフォニーホール	6
富士吉田市立吉田中学校	富士吉田市立吉田中学校体育館	1
上野原市立上野原中学校	上野原市立上野原中学校体育館	1
都留市立禾生小学校	都留市立禾生小学校体育館	1
新宿区内小学校（複数）	新宿文化センター	1
ほか 計 (total)		26

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オーケストラはキミのともだち	りゅーとぴあ新潟市民 芸術文化会館	2
はじめてのクラシック	サントリーホール	2
オーケストラ・ワンダーランド	オリンパスホール八王子	1
計 (total)		5

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがビットに入っているもの、
オペラがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場公演 オペラ 《ラ・ボエーム》	新国立劇場オペラパレス	5
新国立劇場公演 オペラ 《セビリアの理髪師》	新国立劇場オペラパレス	5
新国立劇場公演 オペラ 《コジ・ファン・トゥッテ》	新国立劇場オペラパレス	0 (4)
計 (total)		10 (4)

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがビットに入っているもの、
オペラがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場ニューイヤー・バレエ	新国立劇場オペラパレス	3
新国立劇場バレエ公演《マノン》	新国立劇場オペラパレス	3 (2)
計 (total)		6 (2)

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
テレビ朝日「題名のない音楽会」	東京オペラシティコンサートホール	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）
なし

録音・録画B（ライブ収録） Audio/visual recordings

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
ショスタコーヴィチ：交響曲第5番	オクタヴィアレコード	サントリーホール
計 (total)		1

ミュゼ川崎シンフォニーホール開館15周年記念演奏会 シェーンベルク《グレの歌》
指揮：ジョナサン・ノット 2019年10月5、6日

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ランチ&ナイトコンサート	ミューザ川崎シンフォニーホール	3
市民アカデミー、ミューザ音楽サロン、ガレリア等	ミューザ川崎市民交流室	29 (2)
川崎市巡回公演ほか	区役所ほか	10
新潟市立小学校への訪問授業	新潟市内小学校、養護学校	60
八王子市内アウトリーチ	八王子市内小学校ほか	2
その他		13 (1)
計 (total)		117 (3)

[4]海外での公演 Concerts abroad	
なし	

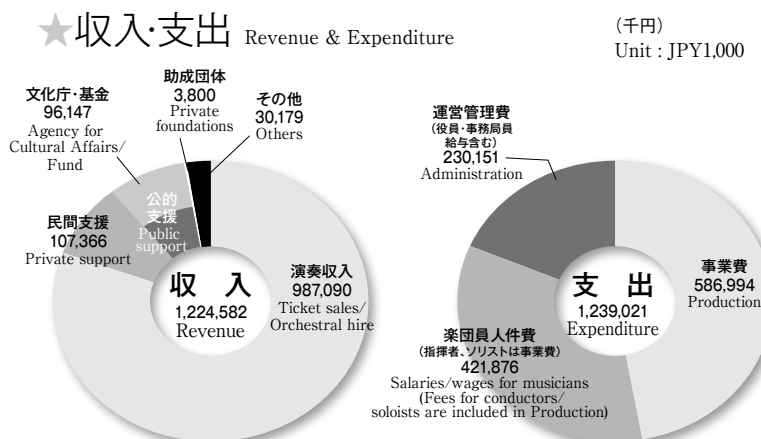
[5]定年年齢 Mandatory retirement age	
60 歳	

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
岩手	0	1
福島	0	1
茨城	0	5
埼玉	0	3
千葉	0	6
東京	22 (2)	56 (9)
神奈川	20	22 (1)
新潟	0	7 (1)
富山	0	1
山梨	0	3
長野	0	1
大阪	0	1
計 (total)		107 (11)
計 (total)		149 (13)

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	750
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	3,474
その他	0
計 (total)	4,224



CD
「ショスタコーヴィチ：交響曲第5番」
指揮：ジョナサン・ノット



無観客コンサートライブ配信 名曲全集第155回 指揮：大友直人
2020年3月8日 ミューザ川崎シンフォニーホール



文化庁「文化芸術による子供の育成事業」
2019年12月2日 千葉県県立北部小学校

● 社会貢献活動 ●

- チャリティコンサート ～ Concert For Smiles ～
2011年の東日本大震災を機に始まった楽団員によるチャリティコンサート。入場は無料だが、支援金の募金を入場条件としている。楽員有志のアンサンブルによる演奏会を2019年度は3回開催。集まった募金は全額を自然災害による復興支援活動への寄付に充てている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学、練習所等の掲示板を通じて告知しています。
事務局員の募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団のキャリアアフィニス、ネットTAM、地域創造HP、新聞の求人広告などに告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
チェロ (1)、ホルン (2)、首席フルート (1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)
企画制作本部 (1)、事務局アルバイト (1)
- ③ インターンシップ受け入れ
川崎市から2名、川崎商工会議所から1名、日本オーケストラ連盟から1名、民間企業から1名を受け入れました。
- ④ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
若手指揮者、ソリストの起用。こども定期演奏会における「こどもピアニスト」「こども奏者」との共演(オーディションを実施)。

● おすすめ CD・DVD ●

「ショスタコーヴィチ：交響曲第5番」
／OVCL-00702

指揮：ジョナサン・ノット
曲目：ショスタコーヴィチ：交響曲第5番
発売元：オクタヴィア・レコード

2019年5月25日 サントリーホールでのライブ収録。



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
▽創立:1975(昭和50)年

- ▽常任指揮者／Principal Conductor
高岡健／TAKASEKI Ken
- ▽首席客演指揮者／Principal Guest Conductor
藤岡幸夫／FUJIOKA Sachio
- ▽桂冠名誉指揮者／Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎／IIMORI Taijiro
- ▽永久芸術顧問／Permanent Artistic Advisor
芥川也寸志／AKUTAGAWA Yasushi
黛敏郎／MAYUZUMI Toshiro
- ▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
森正／MORI Tadashi
- ▽永久桂冠指揮者／Permanent Conductor Laureate
堤俊作／TSUTSUMI Shunsaku
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
戸澤哲夫／TOZAWA Tetsuo
- ▽特別客演コンサートマスター／Special Guest Concertmaster
荒井英治／ARAI Eiji
- ▽楽団長／Executive Director
志田明子／SHIDA Akiko
- ▽運営委員
佐藤裕子／SATO Yuko
野尻弥史矢／NOJIRI Mishiya
蓮池仁／HASUIKE Hitoshi
皆神陽太／MINAKAMI Yohta

▼事務局／Office

- ▽事務局員／Staff
熊野良子／KUMANO Ryoko
西條隆弘／SAIJO Takahiro
新藤毅／SHINDO Tsuyoshi
鈴木まどか／SUZUKI Madoka
友近祐未／TOMOCHIKA Yumi
星野繁太／HOSHINO Shigeta
松本仁衣菜／MATSUMOTO Niina
吉原夏美／YOSHIHARA Natsumi
渡邊智子／WATANABE Tomoko

▼楽員／Musicians： 58名

第1ヴァイオリン／1st Violin

- ☆戸澤哲夫
★荒井英治
□栗津惇
安藤貴子
木村典子
黒川史恵
古賀恵
高宮城凌
照沼愛子
野尻弥史矢
藤野郁子
前島純子
吉武由夏

第2ヴァイオリン／2nd Violin

- 桜井春栄
清水敦
中津留果己
浜田慶子
松坂明子
盛川奈々
吉田巧

ヴィオラ／Viola

- ◎白木麻弥
落合なづき
粕谷和
佐藤裕子
佐藤良輔
三瓶麻子
*山田真子

チェロ／Cello

- ◎長明康郎
◇大友肇
□香月圭佑
阿相道広
鈴木龍一
西牧佳奈子
畑野誠司

コントラバス／Contrabass

- ◎山崎実
瀬野恒
蓮池仁
宮田周介

フルート／Flute

- ◎竹山愛
正木知花

オーボエ／Oboe

- ◎本多啓佑
高橋舞

クラリネット／Clarinet

- ◎山口真由
◎須東裕基

ファゴット／Fagott

- ◎皆神陽太
◎石井野乃香
鈴木明博

ホルン／Horn

- 荒木政隆
小林祐治
谷あかね
村本岳史

トランペット／Trumpet

- ◎松本亜希
平木仁

トロンボーン／Trombone

- ◎佐藤洋樹
◎藤田麻里奈

チューバ／Tuba

- 横田和宏

ティンパニ／Timpani

- ◎目等貴士

打楽器／Percussion

- 松本祐二

☆はコンサートマスター、★は特別客演コンサートマスター、
◎は首席奏者、◇は客員首席奏者、○は副首席奏者、
□はフオアシューパー、*は囃子団員

- ▽指揮研究員／Assistant Conductor
松川智哉／MATSUKAWA Tomoya
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
土屋秀仁／TSUCHIYA Hidehito
▽ステージ・スタッフ／Stage Staff
影山智章／KAGEYAMA Tomoaki

- 金子寛／KANEKO Manabu
渡邊温子／WATANABE Atsuko
▽ライブラリアン／Librarian
堀内英子／HORIUCHI Eiko

▽住所：〒135-0002 東京都江東区住吉1丁目19番1号203

▽電話：03-5624-4001 / FAX：03-5624-4114

▽URL：https://www.cityphil.jp

▽E-mail：mail@cityphil.jp

▽定期演奏会会場：東京オペラシティコンサートホール、ティアラこうとう(江東公会堂) 大ホール

▽主な練習場：ティアラこうとう(江東公会堂) 大ホール

名簿：2021年3月1日現在



©K.Miura

1975年自主運営のオーケストラとして設立。現在、常任指揮者に高関健、首席客演指揮者に藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者に飯守泰次郎を擁する。その活動は定期演奏会および特別演奏会を柱に、オペラ・バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、テレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室など多岐にわたる。特にテレビにおいては、テレビ朝日『題名のない音楽会』を通じて日本全国で好評を博している。

1985年、オーストラリアのブリスベンとシドニーで行われた、テレビ朝日『題名のない音楽会』20周年記念演奏会に出演して各地で絶賛され、94年には日本音楽コンクール（毎日新聞社、日本放送協会主催）よりオーケストラとして初めて特別賞を贈られた。

1994年から東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、楽器の公開レッスン、ジュニアオーケストラの指導、音楽鑑賞教室、区内小学校へのアウトリーチ活動など地域に根ざした音楽文化の進行を目的に幅広い活動を行っている。2005年4からはティアラこうとうで定期演奏会を開催しており、地域コミュニティとの連携をより一層深める活動をしている。

1997年9月、ワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が常任指揮者に就任。2000年9月から4年がかりで展開した「東京シティ・フィル オーケストラ・オペラ《ニーベルングの指環》全4部作上演では、飯守&東京シティ・フィルの創り出

す高水準のワーグナー音楽で高い評価を得た。続く《ローエングリン》《パルジファル》《トリスタンとイゾルデ》でも高水準の音楽と舞台が評価され、2005年《ローエングリン》で三菱信託音楽奨励賞を受賞した。

2002年4月矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任し、フランス音楽を幅広く系統立てた、「フランス音楽の彩と翳」と題するシリーズを展開するとともに、海外公演も積極的に取り組み、音楽を通じての各国相互交流の一翼を担ってきた。

2012年4月～2015年3月までは世界的なオーボエ奏者の宮本文昭が初代音楽監督に就任。シリーズ毎に「完全燃焼」「飛翔」「発!」のテーマを掲げ、オーケストラに新風を吹き込んだ。

2015年4月、楽団創立40周年を迎え、第4代常任指揮者に高関健が就任。第300回定期演奏会でのベルリオーズ《ファウストの劫罰》、第50回ティアラこうとう定期演奏会での《夕鶴》など、オペラ作品も積極的に取り上げ、いずれも好評を博した。

2019年3月には「ロシアにおける日本年」の一環としてウラジオストクとサンクト・ペテルブルクにおいて團伊玖磨のオペラ《夕鶴》公演に出演し、日露文化交流にとって大きな役割を果たした。

同年4月より藤岡幸夫が首席客演指揮者に就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 1975 Maestro TSUTSUMI Shunsaku and a group of young talented musicians founded the Tokyo City Philharmonic Orchestra (TCPO), as a self-governing orchestra. Now TCPO gives many concerts every year with subscription concerts, operas and ballets, pops and screen music, recording of CDs and TV, Music appreciation classes and others. From the beginning of the founding, TCPO performs for one of the most popular Japanese classical music TV Programs so-called 'Untitled Concert' (TV-Asahi).

In 1994, TCPO was the first orchestra in Japan to be awarded the special prize of Nippon Ongaku Concour (Japan Music Competition) sponsored by Mainichi Shimbun and NHK.

In that same year, TCPO entered into a co-operation with Koto-ward, Tokyo and began initiating several community-basis-activities such as featured concerts, opened rehearsals, master classes and music seminars, coaching Tiara-Koto Junior Orchestra, Music appreciation classes, and outreach activities to elementary schools in that same ward. From April 2005, TCPO is going to start performing the subscription concerts at the Tiara-Koto for the first time since the opening. These activities, aimed at promoting the recognition of orchestral music among the

community, have made classical music more accessible not only for its enthusiast but also for the public at large.

Maestro IIMORI Taijiro was appointed to the principal conductor in 1997. TCPO presented 'Der Ring des Niebelungen' by Wagner in the unique style of 'Orchestral Opera', the orchestra playing on the stage with singers and a chore in 2000-2003. Those high level wagner performed 'Lohengrin' in 2004, 'Parsifal' in 2006 and 'Tristan und Isolde' in 2008. TCPO was honored with the Prize of the Mitsubishi UFJ Trust Foundation for the Arts to the 'Lohengrin' performing in 2005.

Since April 2012 to March 2015, MIYAMOTO Fumiaki has been appointed to the Music Director.

In April 2015, TCPO celebrated the Orchestra's 40th Anniversary and appointed TAKASEKI Ken as a new Principal Conductor.

In March 2019, TCPO Played Dan Ikuma's Opera 'Yuzuru' at Vladivostok and St. Petersburg, as part of the "Japan Year in Russia."

Since April 2019, FUJIOKA Sachio has been appointed to the Principal Guest Conductor.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第324回～第331回	東京オペラシティ コンサートホール	8	8
ティアラこうとう定期演奏会 第57回～第60回	ティアラこうとう 大ホール	4	4
計 (total)			12

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第九特別演奏会	東京文化会館 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅠ」 悪霊の神々》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅢ」そして伝説へ…》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅣ」導かれし者たち》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト《交響組曲「ドラゴンクエストⅠ」交響組曲「ドラゴンクエストⅡ」悪霊の神々》	ティアラこうとう 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅤ」天空の花嫁》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅥ」幻の大地》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅦ」エデンの戦士たち》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅧ」空と海と大地と呪われし姫君》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅨ」星空の守り人》	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅩ」目覚めし五つの種族》	新宿文化センター 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト全シリーズ演奏会《交響組曲「ドラゴンクエストⅪ」過ぎ去りし時を求めて》	東京オペラシティ コンサートホール	0 (1)	0 (1)
計 (total)			11 (1)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
UTAU DAIKU in 福島	けんしん郡山文化センター	1
フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2019	ミュージア川崎 シンフォニーホール	1
真夏のレクイエムこうとう2019 「ヴェルディ／レクイエム」	ティアラこうとう 大ホール	1
第4回 オペラ歌手 紅白対抗歌合戦	サントリーホール 大ホール	1
第31回成人の日コンサート2020	サントリーホール 大ホール	1
ほか 計 (total)		22 (2)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
江東区立小学校音楽鑑賞教室	ティアラこうとう 大ホール	4
江東区立中学校音楽鑑賞教室	ティアラこうとう 大ホール	3
昭和女子大学	昭和女子大学 人見記念講堂	1
日本大学第三学園	東京オペラシティ コンサートホール	1
立教女学院中学・高等学校	杉並公会堂 大ホール	1
ほか 計 (total)		23

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ライフコーポレーション 夏休み 親子で楽しむオーケストラコンサート	ティアラこうとう 大ホール	1
計 (total)		1

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
英国ロイヤルバレエ団 《ドン・キホーテ》《ロイヤル・ガラ》	東京文化会館 大ホール	8
バリ・オペラ座バレエ団 《ジゼル》《オネーギン》	東京文化会館 大ホール	10
東京バレエ団《ラ・シルフィード》	東京文化会館 大ホール	2
東京シティ・バレエ団／ティアラ くるみの会《くるみ割り人形》	ティアラこうとう 大ホール	3
ほか 計 (total)		30

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
テレビ朝日「題名のない音楽会」	東京オペラシティ コンサートホール	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
BS テレ東「エンター・ザ・ミュージック」	東京オペラシティ コンサートホール	2
計 (total)		2

録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

名称／映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
「モンスターハンターワールド： アイスボーン」追加モンスター音楽	株式会社カプコン	ビクタースタジオ
ほか 計 (total)		5

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし



常任指揮者 高関健

第327回定期演奏会 マーラー：交響曲第1番《巨人》

(2019年9月7日 東京オペラシティ コンサートホール) ©金子力



【藤岡幸夫首席客演指揮者就任披露公演】

第326回定期演奏会 指揮：藤岡幸夫

(2019年7月26日 東京オペラシティ コンサートホール) ©金子力

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ティアラこうとうアウトリーチ	江東区内小学校	6
ティアラ ワンコイン・コンサート	ティアラこうとう 大ホール	3
東京シティ・フィルPresents コンサート・バンビーニVol.14	江東区豊洲文化 センター レクホール	2
東京シティ・フィルPresents 親子 で楽しむポピュラーコンサート	江東区総合区民 センター レクホール	2
Classic for Babies	朝霞市民会館(ゆめばれす) リハーサル室	2
ほか 計 (total)		36

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
60 歳

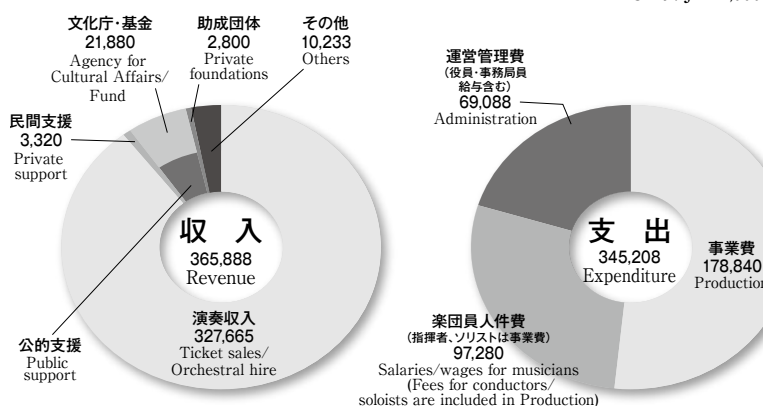
[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
福島	0	1
茨城	0	1
東京	23 (1)	67
神奈川	0	5
岐阜	0	4
静岡	0	3
愛知	0	1
計 (total)	23 (1)	82 (2)
計 (total)	105 (3)	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	529
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	529



東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
全シリーズ演奏会
《交響組曲「ドラゴンクエストⅠ」
交響組曲「ドラゴンクエストⅡ」 悪魔の神々》
指揮：井田勝大
(2019年4月28日 東京オペラシティ
コンサートホール)

★収入・支出 Revenue & Expenditure



第331回定期演奏会 ベートーヴェン：ミサ・ソレムニス
指揮：飯守泰次郎(2020年2月22日 東京オペラシティ コンサートホール)

● 社会貢献活動 ●

東京シティ・フィルでは、より多くの方たちに音楽に触れ、親しむことの楽しさを知っていただくために、さまざまな音楽教育プログラムを組み、積極的な活動を行っています。

● ティアラこうとう ジュニアオーケストラ

東京都江東区と芸術提携を結び、主な拠点としているティアラこうとう主催のジュニアオーケストラの指導を行っています。2006年に結成され、現在約70名の団員がおり、「合奏を楽しもう!」を合言葉に練習に励んでいます。この活動を通じて、音楽の楽しさや音楽家への夢を抱き、演奏家を目指すなど未来の音楽家の育成にもつながっています。

● アウトリーチコンサート

普段劇場になかなか足を運べない子どもたちのために本物の芸術に触れる機会を提供する出前コンサートです。東京シティ・フィルが主な拠点としているティアラこうとうが主催し、江東区芸術提携団体である東京シティ・バレエ団と共に江東区内の小学校を訪問し、参加型の体験プログラムを実施しています。2005年から始まり、当時は年間6校で実施していましたが、2009年から株式会社社会情報サービスの協賛により、年間12校で実施しています。この取り組みが評価され、国が後援しNPO法人が実施している「第8回キッズデザイン賞」の『子どもの未来デザイン感性・創造性部門』を受賞しています。

● 東京シティ・フィルによる楽器の公開レッスン

毎年、ティアラこうとうにて東京シティ・フィルの団員による楽器の公開レッスンを行っています。初心者から上級者までどなたでも参加することができます。普段レッスンに通われていない方や初めて楽器に触る方などたくさんの方に参加いただき、音楽に親しんでいただけるよう活動しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHP等を通じて告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
フルート(1) ホルン(1) トロンボーン(1) ヴイオラ(1)
- ② 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
なし
- ③ 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
・指揮研究員制度を2002年から導入。
これまでに9人採用しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「チャイコフスキー交響曲全集 飯守泰次郎&東京シティ・フィル」/FOCD6030/4

指揮：飯守泰次郎

曲目：チャイコフスキー：
交響曲第1番《冬の日の幻想》 交響曲第2番《小ロシア》
交響曲第3番《ポーランド》 交響曲第4番
交響曲第5番 交響曲第6番《悲愴》

発売元：フォンテック
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社

2011年度シーズンに行われたチャイコフスキー交響曲全曲演奏会シリーズのライブ録音

▽理事長／President
近藤誠一／Seiichi KONDO
▽常務理事(兼事務局長)／Managing Director
内藤和弥／Kazuya NAITO
▽音楽監督／Music Director
大野和士／Kazushi ONO
▽首席客演指揮者／Principal Guest Conductor
アラン・ギルバート／Alan GILBERT
▽終身名誉指揮者／Honorary Conductor for Life
小泉和裕／Kazuhiro KOIZUMI
▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
エリアフ・インバル／Eliahu INBAL
ガリー・ベルティーニ／Gary BERTINI (故)
▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
ジャン・フルネ／Jean FOURNET (故)
▽ソロ・コンサートマスター／Solo-Concertmaster
矢部達哉／Tatsuya YABE
四方恭子／Kyoko SHIKATA
▽コンサートマスター／Concertmaster
山本友重／Tomoshige YAMAMOTO

▼事務局／Office

▽常務理事(兼事務局長)／Managing Director
内藤和弥／Kazuya NAITO
▽芸術主幹／Director of Artistic Planning
国塩哲紀／Tetsuki KUNISHIO
▽経営企画部／Management and Administrative Department
※加来耕大／Kota KAKU
*藤原拓／Taku FUJIWARA
阿部耕二／Koji ABE
石川敦也／Atsuya ISHIKAWA
榎本真代／Masayo ENOMOTO
金井百合／Yuri KANAI
高山怜子／Reiko TAKAYAMA
竹末健太郎／Kentarō TAKESUE (兼務)
中川彩／Aya NAKAGAWA
横田早香／Sayaka YOKOTA (兼務)
▽演奏統括部／Artistic Management Department
※栗盛芳枝／Yoshiye KURIMORI
*糸永桂子／Keiko ITONAGA
*山野克朗／Katsuro YAMANO
浅見健太郎／Kentarō ASAMI
上杉信隆／Nobutaka UESUGI
王怡歆／Stacy WANG
小松万里子／Mariko KOMATSU
竹末健太郎／Kentarō TAKESUE
館岡吾弥／Goya TATEOKA
都築彩／Aya TSUZUKI
宮脇康弘／Yasuhiro MIYAWAKI
村田美土／Mito MURATA
横田早香／Sayaka YOKOTA
▽広報・営業部／Public Communications and Sales Department
※加来耕大／Kota KAKU (兼務)
小宮瑞穂／Mizuho KOMIYA
阪本健／Takeshi SAKAMOTO
新堀大／Dai SHIMBORI
鈴木誠／Makoto SUZUKI
高橋繭水／Mayumi TAKAHASHI
野口喜実／Yukimi NOGUCHI
※ゼネラル・マネージャー
*マネージャー

▼楽員／Musicians:
94名

第1ヴァイオリン／1st Violin

★矢部達哉
★四方恭子
☆山本友重
○吉岡麻貴子
○渡邊ゆづき
安達優希
及川博史
藤井清夏
小関郁
塩田脩
篠原智子
田口美里
田中雅子
沼田雅行
野口純子
大和加奈
横山和加子

第2ヴァイオリン／2nd Violin

○遠藤香奈子
○双紙正哉
○三原久遠
○山本翔平
上田慶子
海和伸子
小林久美
酒井幸
高田はるみ
谷口哲朗
新田僚
三原晶子
山口直美

ヴィオラ／Viola

◆店村眞積
◇鈴木学
○石田紗樹
○村田恵子
小島綾子
小林明子
富永悠紀子
萩谷金太郎
林康夫
樋口雅世
堀江和生
南山華央倫

チェロ／Cello

○古川展生
○江口心一
清水詩織
高橋純子
長谷部一郎
平田昌平
松岡陽平
森山涼介
柳瀬順平

コントラバス／Contrabass

○池松宏
○山本修
○渡邊章成
佐野央子
柴田乙雄
高橋洋太
富永八峰
本山耀佑

フルート／Flute

○寺本義明
○柳原佑介
小池郁江
中川愛

オーボエ／Oboe

○鷹栖美恵子
○広田智之
大植圭太郎
南方総子

クラリネット／Clarinet

◎サトーミチヨ
糸井裕美子
勝山大輔

ファゴット／Fagott

◎岡本正之
◎長哲也
向後崇雄
山田知史

ホルン／Horn

◎西條貴人
有馬純晴
五十畑勉
岸上穰
鈴木優
和田博史

トランペット／Trumpet

◎岡崎耕二
◎高橋敦
伊藤駿
内藤知裕
中山隆崇

トロンボーン／Trombone

◎小田桐寛之
◎高瀬新太郎
井口有里

バス・トロンボーン／Bass Trombone

野々下興一

チューバ／Tuba

佐藤潔

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

◎安藤芳広
◎久一忠之
小林巨明
西川圭子

★ソロ・コンサートマスター、☆コンサートマスター
◆特任首席奏者、◇ソロ首席奏者、◎首席奏者、○副首席奏者

▽インスペクター／Inspector
上杉信隆／Nobutaka UESUGI

▽ステージマネージャー／Stage Manager
山野克朗／Katsuro YAMANO
浅見健太郎／Kentarō ASAMI
▽ライブラリアン／Librarian
糸永桂子／Keiko ITONAGA

▽住所：〒110-0007 東京都台東区上野公園5番45号 東京文化会館内
▽電話：03-3822-0726 FAX：03-3822-0729 URL：https://www.tmsor.jp E-mail：tmsinfo@tmsor.jp
▽定期演奏会会場：東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場
▽主な練習場：東京文化会館大リハーサル室

名簿：2021年3月1日現在



©TMSO

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。2020年に創立55周年を迎えた。

歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティニ。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。また、ソロ・コンサートマスターを矢部達哉、四方恭子、コンサートマスターを山本友重が務めている。

東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場での定期演奏会を中心に、都内小中学生のための音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での出張演奏、福祉施設への訪問演奏のほか、2018年からは、誰もが音楽の楽しさを体感・表現・発信できる音楽祭「TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL(通称 サラダ音楽祭)」を開催するなど、多彩な活動を展開している。

これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2013年5月にはプラハの春音楽祭などに招かれチェコおよびスロバキアで公演を行ったほか、2015年11月にはベルリン、ウィーンなど5ヶ国6都市をめぐるヨーロッパツアー(指

揮/音楽監督・大野和士)を行い、各地で熱烈的喝采を浴びた。CDリリースは、若杉弘、ガリー・ベルティニ、エリアフ・インバルによる各『マーラー交響曲集』のほか、武満徹作品集などの現代日本管弦楽曲、交響組曲『ドラゴンクエスト』(全シリーズ)や『Fate/Grand Order』などのゲーム音楽まで多岐にわたる。

受賞歴は、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮「ショスタコーヴィチ:交響曲第4番」でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)(第50回)、「インバル=都響 新・マーラー・ツィクルス」での〈特別部門:特別賞〉(第53回)など。

<https://www.tmsso.or.jp/>

2021年1月現在

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA (TMSO)

TMSO was established by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games. TMSO celebrates its 55th anniversary in 2020. TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.MORI, A.WATANABE, H.WAKASUGI, and G.BERTINI. Currently Kazushi ONO serves as Music Director, Alan GILBERT as Principal Guest Conductor, Kazuhiro KOIZUMI as Honorary Conductor for Life and Eliahu INBAL as Conductor Laureate.

In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, by giving concerts for schools

(over 50 annually), for welfare institutions and for physically challenged persons, by visiting islands as well as by being involved in outreach activities. TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances in Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi ONO, which was highly acclaimed. Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.INBAL/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.INBAL+TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013).

As of January 2021

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第876回～第896回（第897回、第898回、第899回）	東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場	18 ㉓	21 ㉓
プロムナードコンサート／No.382～No.385（No.386）	サントリーホール	4 ㊦	4 ㊦
		計（total）	25 ㊦

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
都響スペシャル	サントリーホール	2	2
都響スペシャル「第九」	東京芸術劇場、サントリーホール、東京文化会館	1	3
都響・八王子シリーズ	オリンパスホール八王子	1	1
大阪特別公演	フェスティバルホール	1	1
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2019（サラダ音楽祭）音楽祭 メインコンサート＊	東京芸術劇場	1	1
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2019（サラダ音楽祭）音楽祭 ドラクエ・シンフォニックコンサート in SaLaD＊	東京芸術劇場	1	1
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2019（サラダ音楽祭）音楽祭 SaLaDポップスコンサート in 野音＊	日比谷公園大音楽堂	1	1
【都響×アプリコ】井上道義の『運命』＆『田園』＊	大田区民ホール・アプリコ	1	1
都響・調布シリーズNo.21＊	調布市グリーンホール	1	1
第36回障害者のためのふれあいコンサート＊	新宿区立新宿文化センター	0 ㊦	0 ㊦
		計（total）	12 ㊦

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称／第○回＊共催公演 Name/No. ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2019（サラダ音楽祭）OK！オーケストラ＊	東京芸術劇場	1	2
ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう～＊	いわき芸術文化交流館アリオス	1	2
		計（total）	4

【2】依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京・春・音楽祭2019 合唱の芸術シリーズvol.6 シェーンベルク《グレの歌》～後期ロマン派の最後の傑作	東京文化会館	1
プレミアムコンサート福生公演	福生市民会館大ホール（もくせいホール）	1
《響の森》vol.44 コパケン 名曲アラカルトII	東京文化会館	1
ほか 計（total）		19 ㉓

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts		
学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
豊島区立小学校、中学校	東京芸術劇場	2
東久留米市立小学校、中学校	ルネこだいら	2
東大和市立小学校	東大和市市民会館ハミングホール	2
ほか 計（total）		51

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
夏休み子ども音楽会2019（上野の森文化探検）	東京文化会館	1
第33回ファミリークラシック コンサート ドラゴンクエストの世界	東京芸術劇場	1
計（total）		2

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの）		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
サントリーホール サマーフェスティバル2019 ジョージ・ベンジャミン オペラ 《リトゥン・オン・スキン》	サントリーホール	2
東京二期会オペラ劇場《椿姫》	東京文化会館	4
計（total）		6

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの）		
なし		

放送 A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）		
名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
都響スペシャル「春休みの贈り物」 長く愛される名曲を（みんなで歌おう！）	東京芸術劇場	1
都響スペシャル「春休みの贈り物」 オーケストラ名曲集《癒やしの音楽》	東京芸術劇場	1
ほか 計（total）		2

放送 B TV/Radio（ライブ収録）＊公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
東京春祭オンデマンド	東京文化会館	1
medici.tv	サントリーホール	1
NHK-FM「現代の音楽」	サントリーホール	1
NHK-FM「ブラボー！オーケストラ」	サントリーホール	1
FMいわき「ボクとわたしとオーケストラ ～音の輪でつながろう～」	いわき芸術文化交流館 アリオス	1
ほか 計（total）		5

録音・録画 A（映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの）Audio/visual recordings		
名称／映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
映画「ドラゴンクエスト ユア・ストーリー」	株式会社ロボット	昭島市民会館
交響組曲《ドラゴンクエストⅦ》	スギヤマ工房有限会社	東京文化会館
計（total）		2

録音・録画 B（ライブ収録）Audio/visual recordings		
名称／映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
Fate/Grand Order Orchestra performed by 東京都交響楽団（4月3日）	株式会社アニプレックス	東京芸術劇場
Fate/Grand Order Orchestra performed by 東京都交響楽団（5月4日）	株式会社アニプレックス	東京芸術劇場
第876回定期演奏会／ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14	アルトゥスミュージック	東京芸術劇場
第877回定期演奏会／武満徹：鳥は星形の庭に降りる（1977）、 シベリウス：交響曲第6番 二重調 op.104、 ラフマニノフ：交響的舞曲 op.45	アルトゥスミュージック	サントリーホール
第884回定期演奏会／ブルックナー： 交響曲第9番 二重調 WAB109（ノヴァーク版）	アルトゥスミュージック	東京文化会館
第885回定期演奏会／ブルックナー： 交響曲第9番 二重調 WAB109（ノヴァーク版）	アルトゥスミュージック	サントリーホール
第886回定期演奏会／シベリウス：トゥオネラの白鳥 op.22-2、シベリウス：交響曲第2番 二重調 op.43	アルトゥスミュージック	東京芸術劇場
計（total）		7



第880回 定期演奏会 Bシリーズ 2019年6月25日 サントリーホール
ベンデレツキ：ヴァイオリン協奏曲第2番（メタモルフォーゼン）（1992-95）
指揮／クシシュトフ・ベンデレツキ ヴァイオリン／庄司紗矢香 ©堀田力丸



第884回 定期演奏会 Aシリーズ 2019年9月3日
東京文化会館 ブルックナー：交響曲第9番
（ノヴァーク版）指揮／大野和士 ©堀田力丸

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ティータムコンサート	東京文化会館ホワイエ	5
ナイト・ミニコンサート	国立西洋美術館 講堂	4
ふれあいミニコンサート	東京都立小児総合医療センターほか	4
ほか 計 (total)		94 (18)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
楽員、事務局ともに60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region					
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
福島	2	0	長野	0	1
埼玉	0	1	大阪	1	0
東京	40 (5)	77 (3)	海外	0	0
神奈川	0	1			
計 (total)				43 (5)	80 (3)
計 (total)				123 (8)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	3,476
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,063
その他	0
計 (total)	4,539



第890回 定期演奏会 Aシリーズ
2019年11月11日 東京文化会館
ショスタコーヴィチ：交響曲第11番
《1905年》 指揮／エリアフ・インバル
©堀田力丸



第893回 定期演奏会 Aシリーズ
2019年12月9日 東京文化会館
バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第1番
指揮／アラン・ギルバート
ヴァイオリン／矢部達哉 ©堀田力丸



第889回 定期演奏会 Bシリーズ 2019年10月16日 サントリーホール
古希の誕生日の公演で、終演後に花束を受けた小泉和裕
指揮／小泉和裕 ©堀田力丸



都響スペシャル 2020年2月2日 サントリーホール
ラヴェル：バレエ音楽《ダフニスとクロエ》(全曲)
指揮／フランソワ＝グザヴィエ・ロト ©堀田力丸

● 社会貢献活動 ●

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っています。
その多彩な活動の一部をご紹介します。

【教育活動】

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」－この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

- 音楽鑑賞教室
- アウトリーチプログラム
- 都響マエストロ・ビジット
- ヤングシート
- 音楽アーティスト交流教室

【コミュニティ活動】

「音楽の喜びを伝え、地域社会に貢献したい」－そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

- 福祉出張コンサート
- ふれあいコンサート
- プレミアムコンサート
- 鳥しょ公演
- ティータムコンサート

【震災復興支援事業】

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々に音楽で応援したい」－オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員は、楽団公式ホームページ、(公財)アフィニス文化財団のホームページ、音楽専門雑誌、音楽大学や他オーケストラ団体等への告知を通じて募集しています。事務局職員は、楽団公式ホームページ等で募集しています。

2019年度の実績

① インターンシップ受け入れ

首都大学東京から2名、日本オーケストラ連盟からの推薦者1名を受け入れて、3～5日間の実習を行いました。楽団の運営業務についての講義や、演奏会での接遇実習、アウトリーチ活動への同行など、様々な業務を体験しました。

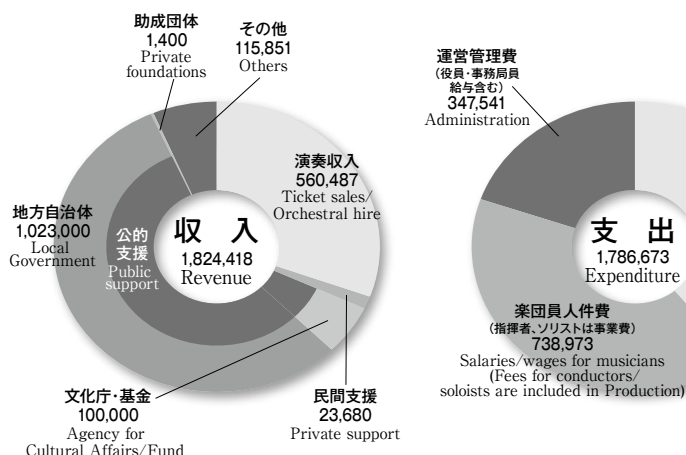
● おすすめ CD・DVD ●

「ショスタコーヴィチ：交響曲 第8番」
／OVCL-00635

指揮：エリアフ・インバル
曲目：ショスタコーヴィチ：交響曲第8番
発売元：オクタヴィア・レコード
2016年9月20日サントリーホールにてライブ収録

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



▽理事長／Chairman of the Board

日野洋一／HINO Yoichi

▽楽団長／Managing Director

齋藤正志／SAITO Masashi

▽特別顧問／Special Advisor

中野雄／NAKANO Takeshi

▽名誉会長／Honorary Chairman

三善清達／MIYOSHI Kiyotatsu

▽ミュージック・アドバイザー／Music Advisor

飯森範親／IIMORI Norichika

(2021年4月1日就任)

▽エグゼクティブ・コンダクター／Executive Conductor

内藤彰／NAITO Akira

▽正指揮者／Resident Conductor

曾我大介／SOGA Daisuke

▽コンサートマスター／Concertmaster

執行恒宏／SHIGYO Tsunehiro

▽総合プロデューサー／General Art Producer

藪西正道／YABUNISHI Masamichi

▽ミュージック・パートナー／Music Partner

新田孝／NITTA Takashi

▼事務局／Office

▽事務局長／Executive Director

齋藤正志／SAITO Masashi

▽演奏事業／Concert Management & Production Section

山賀洋介(事業部長兼楽団主管)／YAMAGA Yosuke

木村有美子(制作主任)／KIMURA Yumiko

青木勝弘／AOKI Katsuhiko

橋本萌／HASHIMOTO Moe

武居康大／TAKEI Kodai

▽販売促進／Sales Promotion Section

足立真理／ADACHI Mari

鹿倉真弓／SHIKAKURA Mayumi

▽経理／Accounting Section

立花純也／TACHIBANA Jyun-ya

▼楽団長補佐／Assisitante Managing Director

菅沼暢夫／SUGANUMA Nobuo

▼楽員／

Musicians :

40名

ヴァイオリン／
Violin

☆執行恒宏

有村実保子

伊東佑樹

上田博司

小澤郁子

河合晃太

剣持由紀子

高階久美子

寺田久美子

中村朱見

七海仁美

秀川みずえ

升本理央

ヴィオラ／
Viola

浅川文

錦田知子

沼田由恵

チェロ／
Cello

◇松本ゆり子

町田正行

関根優子

松谷明日香

望月直哉

コントラバス／
Contrabass

岡田友希

篠崎和紀

フルート／
Flute

立住若菜

オーボエ／
Oboe

石井智章

池田祐子

クラリネット／
Clarinet

西尾郁子

松元香

ファゴット／
Fagott

藤田旬

松里俊明

ホルン／
Horn

根本めぐみ

古谷幸子

トランペット／
Trumpet

依田泰幸

後藤慎介

トロンボーン／
Trombone

渡辺善行

武内紗和子

恵藤康充

チューバ／
Tuba

若林毅

打楽器／
Timpani
Percussion

神戸光徳

新田初実

☆はコンサートマスター
◇は特別首席奏者

▽ライブラリアン／Librarian

橋本萌／HASHIMOTO Moe

武居康大／TAKEI Kodai

河合晃太／KAWAI Kota

▽ステージマネージャー／

Stage Manager

青木勝弘／AOKI Katsuhiko

【本部】▽住所：〒178-0063 東京都練馬区東大泉3丁目22番15号 シンフォニー・プラザ2F

▽電話：03-5933-3222／FAX：03-5935-6799

【新橋】▽住所：〒105-0004 東京都港区新橋2丁目4番1号 ファースト第1ビル

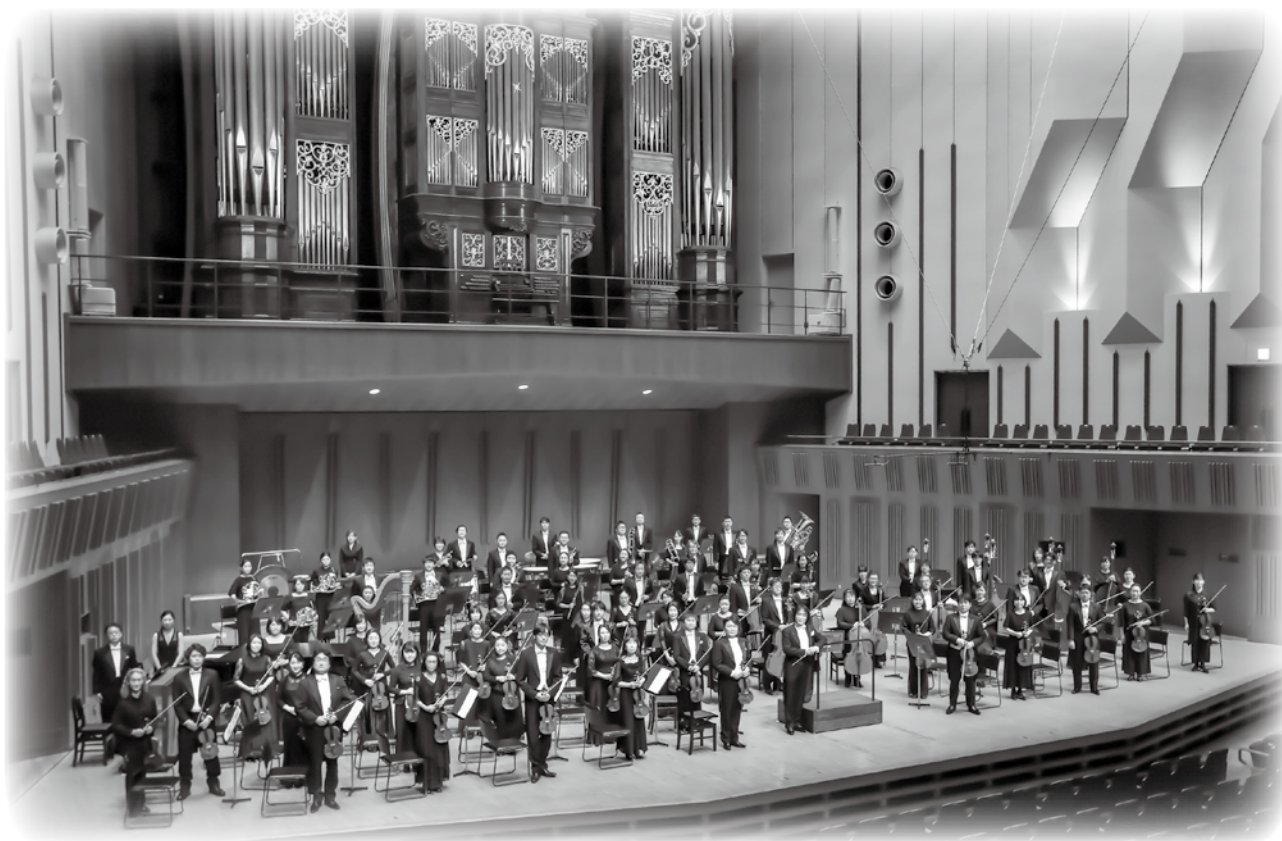
▽電話：090-7220-9033

▽定期演奏会会場：東京芸術劇場、練馬文化センター

▽主な練習場：東京芸術劇場リハーサル室、西東京市保谷こもれびホール

▽URL：http://www.tnco.or.jp ▽E-mail：newcity@tnco.or.jp

名簿：2021年1月1日現在



©Takashi Fujimoto

1990年設立。定期演奏会、名曲コンサート、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活躍している。クリスチャン・ツィメルマン他著名な音楽家や、パリ・オペラ座バレエ団、英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団、ボリショイ・バレエ、マリインスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター（ABT）他国内外の主要なバレエ団と共演。オペラでは二期会、藤原歌劇団と共演する他、スコット、パヴァロッティ、カウフマンなど世界で活躍するオペラ歌手と共演し質の高い演奏に信頼を得て現在に至る。

また、クラシックのみならず、ポピュラー分野でも幅広い活動を行っている。パート・バカラック、島健、さだまさし、平原綾

香、水樹奈々、加藤登紀子、谷村新司、村井邦彦、スティング、イル・ディーヴォ、イル・ヴォーロ等と共演、多くの聴衆を魅了した。NHKテレビドラマ「坂の上の雲」や映画「悪人」の音楽収録を手掛けるほか、2017年には東京2020参画プログラム「文化オリンピアードナイト」に起用されるなど、さらに活動の場を広げている。

2007年に中国上海公演、2009年にベトナム公演を行った。

2021年4月ミュージック・アドバイザー（次期音楽監督）に飯森範親が就任する。エグゼクティブ・コンダクター内藤彰、正指揮者曾我大介、総合プロデューサー藪西正道。

<http://tnco.or.jp>

TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

Established in 1990. He has been active in a wide range of activities, including regular concerts, masterpiece concerts, opera, ballet, music appreciation classes, recording, and television and radio appearances. He has performed with Christian Zimmermann and other prominent musicians, as well as the Paris Opera Ballet, the Birmingham Royal Ballet in England, the Bolshoi Ballet, the Mariinsky Ballet, the American Ballet Theatre (ABT) and other major ballet companies in Japan and abroad. In addition to performing with the Nikikai and Fujiwara Opera Company in opera, he has also performed with world-renowned opera singers such as Scott, Pavarotti and Kaufman, and has earned his trust in high-quality performances.

He is also active not only in classical music but also in the popular field. He captivated a large audience with Bert

Bacharach, Ken Shima, Masashi Sada, Ayaka Hirahara, Nana Mizuki, Tokiko Kato, Shinji Tanimura, Kunihiro Murai, Sting, Il Divo, Il Volo and others. In addition to recording music for the NHK TV drama "Clouds on the Slope" and the movie "The Villain," he has expanded his activities to further expand his activities, including being used in the Tokyo 2020 participation program "Cultural Olympiad Night" in 2017. He performed in Shanghai, China in 2007 and Vietnam in 2009.

April 2021 IIMORI Norichika becomes Music Advisor (next music director), Executive Conductor NAITO Akira, Resident Conductor SOGA Daisuke and General Art Producer YABUNISHI Masamichi.

<http://tnco.or.jp>

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第124回～第128回 定期演奏会	東京芸術劇場コンサートホール	5 (1)	5 (1)
第2回練馬定期演奏会	練馬文化センター 大ホール	1	1
		計 (total)	6 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ニューイヤークンサート2020 in 北とぴあ	北とぴあ さくらホール	1	1
第3回～第5回ポップス定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	3	4
		計 (total)	5

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
IL VOLO 日本ツアー	東京文化会館 他	6
谷村新司 ～TANIMURA CLASSIC	東京文化会館	1
フジコ・ヘミング日本デビュー 20周年記念コンサート	サントリーホール 他	2
ほか 計 (total)		18

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
長野市小学校	各校体育館	24
練馬区中学校	練馬文化センター	4
渋谷教育学園	新宿文化センター	1
ほか 計 (total)		41

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
家族皆で楽しむファミリー コンサート	武蔵野市民文化会館	1
計 (total)		1

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
シャンブルウエスト公演 《くるみ割り人形》	オリンパスホール八王子	2
東京バレエ団《白鳥の湖》	東京文化会館	3
サンクトペテルブルグ・ アカデミー・バレエ 2019	オーチャード・ホール他	3
計 (total)		8

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A Audio/visual recordings
(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
足立正明作品集	足立正明	保谷こもれび ホール
今井美樹アルバム	ユニバーサルミュージック	東京コサーツ・ ラボ
計 (total)		2

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし



第124回定期演奏会 指揮:飯森範親

©Takashi Fujimoto



開演前ロビーでのウェルカムコンサート風景

©Takashi Fujimoto

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
西東京市議場コンサート	西東京市議場	1
ほか 計 (total)		5

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
楽団員、事務局員 60 歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	0	1
千葉	0	3
埼玉	0	2
神奈川	0	2
東京	11 (1)	37
長野	0	24
大阪	0	1
海外	0	0
計 (total)	11 (1)	70
計 (total)	81 (1)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	168
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	168



第126回定期演奏会 ヴァイオリン：大谷康子 指揮：垣内悠希 ©Takashi Fujimoto

● 社会貢献活動 ●

地元（練馬区）の音楽文化向上の一助となるべく、自主演奏会を開催しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、音楽大学、関係誌、ネット TAM、楽員やスタッフを通じて告知しています。

2019年度の実績

①事務局員新規募集
1名

②中学生の職業体験受け入れ
練馬区の中学2年生の職業体験を受け入れました。
音楽大学生のインターンシップ1名を受け入れました。



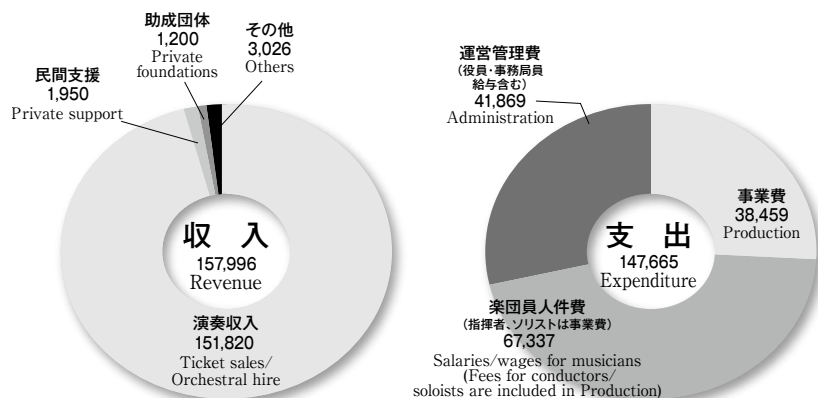
第2回練馬定期演奏会での神津善行ファミリーとの共演 ©Takashi Fujimoto



楽団員によるお客様のお見送り ©Takashi Fujimoto

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第9番ニ短調 第4楽章完成版 (85)」/ DCCA-0032

指揮：内藤 彰
曲目：ブルックナー：交響曲第9番ニ短調(4楽章完成版)
発売元：DELTA ENTERTAINMENT
録音：2006年9月28日定期演奏会ライブ

世界初演&世界初録音
第1～3楽章：コルズ版2000年
(第2楽章トリオ部分はキャラガン校訂第2稿)
第4楽章：キャラガン版(1983年/2006補完)
校訂者ウィリアム・キャラガン氏の解説付き



東京フィルハーモニー交響楽団

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
東京フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1911(明治44)年

▽理事長／Chairman

三木谷浩史／MIKITANI Hiroshi

▽副理事長／Vice Chairman of the Board

黒柳徹子／KUROYANAGI Tetsuko

▽専務理事／Senior Executive Trustee

石丸恭一／ISHIMARU Kyoichi

▽常務理事／Executive Trustee

工藤真実／KUDO Masami

▽名誉音楽監督／Honorary Music Director

チョン・ミンフン／Myung-Whun CHUNG

▽首席指揮者／Chief Conductor

アンドレア・バッティストーニ／Andrea BATTISTONI

▽桂冠指揮者／Conductor Laureate

尾高忠明／OTAKA Tadaaki

大野和士／ONO Kazushi

ダン・エッティンガー／Dan ETtinger

▽特別客演指揮者／Special Guest Conductor

ミハイル・プレトニョフ／Mikhail PLETNEV

▽レジデント・コンダクター／Resident Conductor

渡邊一正／WATANABE Kazumasa

▽アソシエイト・コンダクター／Associate Conductor

チョン・ミン／Min CHUNG

▽名誉指揮者／Honorary Conductor

オンドレイ・レナルト／Ondrej LENARD

ウラディーミル・フェドセーエフ／Vladimir FEDOSEYEV

パスカル・ヴェロ／Pascal VERROT

ヤーノシュ・コヴァーチュ／Janos KOVACS

大町陽一郎／OMACHI Yoichiro

▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor

山田一雄／YAMADA Kazuo

▽永久客員・名誉指揮者

Permanent Member and Honorary Conductor

大賀典雄／OHGA Norio

▽コンサートマスター／Concertmaster

近藤薫／KONDO Kaoru

三浦章宏／MIURA Akihiro

依田真宣／YODA Masanobu

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director

石丸恭一／ISHIMARU Kyoichi

▽事務局長／Secretary General

工藤真実／KUDO Masami

<公演事業>

市川悠一／ICHIKAWA Yuichi

岩崎井織／IWASAKI Iori

大久保里香／OKUBO Rika

大谷絵梨奈／OTANI Erina

佐藤若菜／SATO Wakana

村尾真希子／MURAO Makiko

<広報渉外>

伊藤唯／ITO Yui

鹿又紀乃／KANOMATA Kotono

千木加寿子／CHIGI Kazuko

二本憲史／FUTAKI Norifumi

星野友子／HOSHINO Tomoko

松井ひさえ／MATSUI Hisae

安田ひとみ／YASUDA Hitomi

<総務・経理>

川原明夫／KAWAHARA Akio

鈴木美絵／SUZUKI Mie

▼楽員／Musicians：136名

第1ヴァイオリン／1st Violin

☆近藤薫

☆三浦章宏

☆依田真宣

●小池彩織

●榎原菜若

●坪井夏美

●板本三津子

●平塚佳子

浅見善之

浦田絵里

景澤恵子

加藤光

巖築朋美

坂口正明

鈴木左久

高田あきの

田中秀子

中澤美紀

中丸洋子

廣澤育美

弘田聡子

藤瀬美沙子

松田朋子

第2ヴァイオリン／2nd Violin

◎戸上眞里

◎藤村政芳

◎水島路

◎宮川正雪

●小島愛子

●高瀬真由子

石原千草

出原麻智子

太田慶

葛西理恵

黒沢誠登

佐藤実江子

高木祐香

二宮祐子

山代裕子

吉田智子

吉永安希子

若井須和子

渡邊みな子

ヴィオラ／Viola

◎須田祥子

◎須藤三千代

◎高平純

○加藤大輔

伊藤千絵

岡保文子

曾和万里子

高橋映子

手塚貴子

中嶋圭輔

蛭海たづ子

古野敦子

村上直子

森田正治

チェロ／Cello

◎金博幸

◎服部誠

◎渡邊辰紀

●黒川実咲

●高麗正史

●広田勇樹

石川剛

大内麻央

太田徹

菊池武英

佐々木良伸

長谷川陽子

渡邊文月

コントラバス／Contrabass

◎片岡夢児

◎黒木岩寿

○小笠原茅乃

遠藤修一郎

岡本義輝

小栗亮太

熊谷麻弥

菅原政彦

田邊朋美

中村元優

フルート／Flute

◎神田勇哉

◎斉藤和志

◎吉岡アカリ

さかし矢波

下松桐子

名雪裕伸

オーボエ／Oboe

◎荒川文吉

◎加瀬孝宏

◎佐竹正史

杉本真木

三谷真紀

若林沙弥香

クラリネット／Clarinet

◎チョ・スンホ

◎アレクサンドロ・

ベヴェラリ

◎万行千秋

黒尾文恵

林直樹

ファゴット／Fagott

◎チェ・ヨンジン

◎廣幡敦子

井村裕美

桔川由美

森純一

ホルン／Horn

◎磯部保彦

◎齋藤雄介

◎高橋臣宜

今井彰

大東周

木村俊介

田場英子

塚田聡

豊田万紀

山内研自

山本友宏

トランペット／Trumpet

◎川田修一

◎野田亮

◎古田俊博

重井吉彦

杉山眞彦

前田寛人

トロンボーン／Trombone

◎五箇正明

◎中西和泉

○辻姫子

石川浩

平田慎

山内正博

チューバ／Tuba

大塚哲也

荻野晋

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

◎岡部亮登

◎塩田拓郎

◎高野和彦

木村達志

鷹羽香緒里

縄田喜久子

船迫優子

古谷はるみ

ハープ／Harp

梶彩乃

田島緑

☆はコンサートマスター

◎は首席奏者

○は副首席奏者

●はフォアシュビラー

マステージマネージャー／Stage Manager

稲岡宏司／INAOKA Hiroshi

大田淳志／OTA Atsushi

古谷寛／FURUYA Hiroshi

マライブラリアン／Librarian

武田基樹／TAKEDA Motoki

▽住所：〒163-1408 東京都新宿区西新宿3丁目20番2号 東京オペラシティタワー 8F

▽電話：03-5353-921 / FAX：03-5353-923 ▽URL：https://www.tpo.or.jp/

▽定期演奏会会場：Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール、

東京オペラシティ コンサートホール

▽主な練習場：東京オペラシティほか

名簿：2021年1月1日現在



photo: 上野隆文

1911年創立。日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバー約160名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・パッティストーニ、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会や「渋谷／平日／休日の午後のコンサート」等の自主公演、新国立劇場等でのオペラ・バレエ演奏、『NHK名曲アルバム』『NHKニューイヤーオペラコンサート』、テレビ朝日系『題名のない音楽会』、テレビ東京系『東急ジルベスターコンサート』、TBS・MBS系『情熱大陸』、『NHK紅白歌合戦』などの放送演奏やドキュメンタリー、各地学校等での訪問コンサート等により、全国の音楽ファンに親しまれる存

在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。

1989年よりBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

公式ウェブサイト <https://www.tpo.or.jp/>
 フェイスブック TokyoPhilharmonic/
 ツイッター @tpo1911
 インスタグラム tokyophilharmonicorchestra

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2011, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrated its 100th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 160 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun CHUNG, who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea BATTISTONI as Chief Conductor and Maestro Mikhail PLETNEV as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet

assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad.

TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Website(English)

<https://www.tpo.or.jp/en/>

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第921,923,926,927,929,931,933回 オーチャード定期演奏会(第935回)	Bunkamuraオーチャードホール	7(1)	7(1)
第125~131回 東京オペラシティ定期シリーズ(第132回)	東京オペラシティ コンサートホール	7(1)	7(1)
第920,922,924,925,928,930,932回 サントリー定期シリーズ(第934回)	サントリーホール	7(1)	7(1)
計 (total)			21 (3)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第80~83回 休日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
第13~16回 平日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
第1~3回 渋谷の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	3	3
ハートフルコンサート2019	東京芸術劇場	1	1
第九特別演奏会	Bunkamuraオーチャードホール、 東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホール	1	3
ニューイヤーコンサート2020 *	Bunkamuraオーチャードホール	1	2
第52回 千葉市定期演奏会	千葉市民会館	1	1
文京響きの森 クラシック・シリーズ Vol.71	文京シビックホール	0(1)	0(1)
計 (total)			18 (1)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
2019-2020 東急バスツアーコンサート	オーチャードホール	1
2019年度 武満作曲賞本選演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	1
響きの森クラシック・シリーズ Vol. 68~70	文京シビックホール	3
午後のコンサート in 千葉	千葉市民会館	1
軽井沢大賀ホール 2019 春の音楽祭	軽井沢大賀ホール	1
東京フィルハーモニー交響楽団 長岡特別演奏会	長岡市立劇場	1
ほか 計 (total)		123 (9)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化庁 文化芸術による子供の 育成事業	北海道、青森県、岩手県、 秋田県、宮城県	36
ほか 計 (total)		57

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
リリック子ども音楽館 東京フィル わくわくコンサート	長岡リリックホール	1
ほか 計 (total)		2



第921回オーチャード
定期演奏会
モーツァルト:
ピアノ協奏曲第26番(戴冠式)他
指揮: アンドレア・バッティストーニ
(首席指揮者)、
ピアノ: 小山実稚恵
2019年4月21日
Bunkamuraオーチャードホール 他



ハートフル コンサート2019
(30th Anniversary)
グレン・ミラー・ムーヴメント・セレナーデ
ドヴォルザーク: 序曲(謝肉祭) 他
お話: 黒柳 徹子
指揮: 尾高忠明(桂冠指揮者)
2019年8月15日
東京芸術劇場

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場、藤原歌劇団、 東京二期会 ほか	新国立劇場、 東京文化会館 ほか	54
計 (total)		54

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
新国立劇場、吉田都引退公演 -ラストダンス- ほか	新国立劇場、 東京文化会館 ほか	40
計 (total)		40

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK、テレビ朝日 ほか (公開収録を含む)	東京オペラシティ コンサートホール ほか	13
計 (total)		13

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
定期演奏会 ほか	オーチャードホール ほか	20
計 (total)		20

録音・録画A (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの) Audio/visual recordings

名称/映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
映画音楽 ほか	各社	都内 他
計 (total)		10

録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
オペラ、バレエ公演 ほか	各社	新国立劇場、他
計 (total)		25

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽演奏等	全国各地	89
計 (total)		89

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳 (再雇用あり)

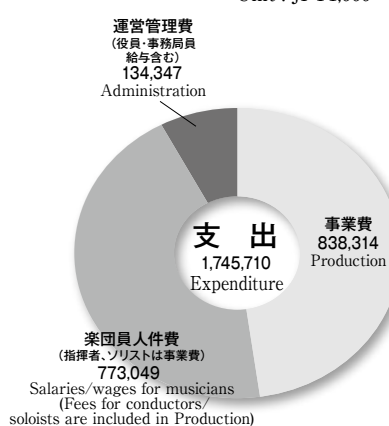
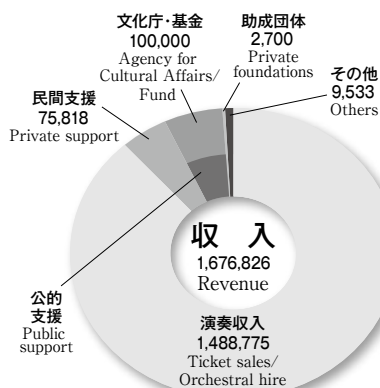
[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region					
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
青森	0	4	新潟	0	2
岩手	0	2	富山	0	1
秋田	0	1	山梨	0	2
福島	0	1	長野	0	2
茨城	0	3	岐阜	0	5
栃木	0	1	静岡	0	2
埼玉	0	9	愛知	0	8
千葉	1	7(1)	大阪	0	1
東京	38(4)	231(8)	海外	0	0
神奈川	0	17			
計 (total)				39(4)	299(9)
計 (total)				338 (13)	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 (創立以来通し番号のあるもの) (オーチャード定期、サントリー定期)	2,077
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの (オペラシティ定期、休日/平日/渋谷の午後のコンサート)	3,518
その他	0
計 (total)	5,595



(上の写真ともに)
第928回サントリー
定期シリーズ
ビゼー: 交響曲第1番、
リスト: ファウスト交響曲
指揮: ミハイル・プレトニョフ
(特別客演指揮者)
テノール: イルカ・アルカエリク
男声合唱: 新国立劇場合唱団
2019年10月21日
サントリーホール 他

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure



(千円)
Unit: JPY1,000

● 社会貢献活動 ●

地域における音楽普及活動として、文京区、千葉市、軽井沢町、長岡市の各地域と事業提携を結び、定期演奏会やワークショップ等を行う。
次世代育成の活動として、2014年より文化庁・文化芸術による子供育成総合事業巡回公演事業を実施、日本全国の小中学校や特別支援学校を訪問。

また、通年で修学旅行生による訪問学習を受け入れている。
国際交流事業の一環として「留学生招待シート」を設け、海外からの留学生や研修員にコンサートを体験する機会を提供している。



第930回
サントリー定期シリーズ
ラフマニノフ:
ピアノ協奏曲第3番 他
指揮: アンドレア・パッティストーニ
(首席指揮者)、
ピアノ: 阪田知樹
2020年1月24日
サントリーホール 他



第933回オーチャード定期演奏会
ビゼー: 歌劇《カルメン》(演奏会形式) 指揮: チョン・ミョンフン (名誉音楽監督)
カルメン (メゾ・ソプラノ): マリーナ・コンパラート ドン・ホセ (テノール): キム・アルフレード
新国立劇場合唱団 杉並児童合唱団 他 2020年2月23日
Bunkamuraオーチャードホール 他

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 web サイトなどを通じて告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン(3)、コントラバス(2)、フルート(1)、ホルン(1)、トランペット(1)、事務局(2)
- ② インターンシップ受け入れ
成城大学より1名を受け入れ、実習を行いました。
- ③ 独自の人材育成事業や、
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
(公財)新日鐵文化財団にて設置している「指揮研究員制度」の協力団体として、希望によりリハーサルなど現場での研修などを行なっています。

● おすすめ CD・DVD ●

「パッティストーニ／ベートーヴェン:
交響曲第5番《運命》、
吉松隆:《サイバーバード協奏曲》」/ COCQ-85466

指揮: アンドレア・パッティストーニ
サクソ: 上野耕平
曲目: ベートーヴェン: 交響曲第5番《運命》
吉松隆: サイバーバード協奏曲
発売元: 日本コロムビア

2019年4月8・9日 東京オペラシティ コンサートホールで
収録したUHQCD (2019年7月24日発売)



日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
日本フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1956(昭和31)年

- ▽理事長／President & CEO
平井俊邦／HIRAI Toshikuni
- ▽副理事長／Vice Chairman, Board of Directors
五味康昌／GOMI Yasumasa
- ▽常務理事／Executive Director
後藤朋俊(事務長)／GOTO Tomotoshi
- ▽常務理事／Executive Director
中根幹太／NAKANE Mikita
- ▽創立指揮者／Founder Conductor
渡邊曉雄／WATANABE Akeo
- ▽桂冠名誉指揮者／Honorary Conductor Laureate
小林研一郎／KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽名誉指揮者／Honorary Conductor
ルカーチ・エルヴィン／LUKÁCS Ervin
ジェームズ・ロフホラン／James LOUGHRAN
- ▽首席指揮者／Chief Conductor
ピエタリ・インキネン／Pietari INKINEN
- ▽桂冠指揮者兼芸術顧問／Conductor Laureate
アレクサンドル・ラザレフ／Alexander LAZAREV
- ▽正指揮者／Permanent Conductor
山田和樹／YAMADA Kazuki
- ▽客員首席指揮者／Guest Chief Conductor
ネーメ・ヤルヴィ／Neeme JÄRVI
- ▽コミュニケーション・ディレクター／Communication Director
マイケル・スペンサー／Michael SPENCER
- ▽ソロ・コンサートマスター／Solo Concertmaster
木野雅之／KINO Masayuki
扇谷泰朋／OGITANI Yasutomo
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
田野倉雅秋／TANOKURA Masaaki
- ▽アシスタント・コンサートマスター／Assistant Concertmaster
千葉清加／CHIBA Sayaka

▼事務局／Office

- ▽マネジメント・スタッフ／Management Staff
- 磯部一史／ISOBE Kazufumi
井原由紀／IHARA Yuki
江原陽子／EBARA Yoko
及川ひろか／OIKAWA Hiroka
小川紗智子／OGAWA Sachiko
賀澤美和／KAZAWA Miwa
柏熊由紀子／KASHIKUMA Yukiko
川口和宏／KAWAGUCHI Kazuhiro
小須田萌／KOSUDA Moe
佐々木文雄／SASAKI Fumio
佐藤孝雄／SATO Takao
澤田智夫／SAWADA Tomoo
杉山綾子／SUGIYAMA Ayako
高橋勇人／TAKAHASHI Hayato
田中正彦／TANAKA Masahiko
植谷祐子／TSUCHITANI Yoko
中村沙緒理／NAKAMURA Saori
長谷川珠子／HASEGAWA Tamako
馬場桃子／BABA Momoko
兵優子／PING Yuko
藤田千明／FUJITA Chiaki
別府一樹／BEPPU Kazuki
益満行裕／MASUMITSU Yukihiko
山岸淳子／YAMAGISHI Junko
吉岡浩子／YOSHIOKA Hiroko

▼楽員／Musicians : 80 名

- ☆木野雅之
☆扇谷泰朋
◇田野倉雅秋
△千葉清加

第1ヴァイオリン／1st Violin

- 太田麻衣
九鬼明子
齋藤政和
榎渚
佐々木裕司
佐藤駿一郎
田村昭博
中谷郁子
西村優子
平井幸子
本田純一
町田匡

第2ヴァイオリン／2nd Violin

- ◎竹内弦
◎神尾あずさ
遠藤直子
大貫聖子
岡田紗弓
加藤祐一
川口貴
末廣紗弓
竹歳夏鈴
豊田早織
山田千秋

ヴィオラ／Viola

- ◎デイヴィッド・メイソン
小俣由佳
小中澤基道
児仁井かおり
高橋智史
中川裕美子
中溝とも子
松澤椎奈

ソロ・チェロ／Solo Cello

- 菊地知也
- チェロ／Cello
石崎美雨
伊堂寺聡
江原望
大澤哲弥
久保公人
山田智樹
横山桂

コントラバス／Contrabass

- ◎高山智仁
菅原光
鈴木優介
成澤美紀
宮坂典幸
山口雅之

フルート／Flute

- ◎真鍋恵子
難波薫

オーボエ／Oboe

- ◎杉原由希子
◎松岡裕雅
佐竹真登

クラリネット／Clarinet

- ◎伊藤寛隆
◎楠木慶
照沼夢輝
堂面宏起

ファゴット／Fagott

- ◎鈴木一志
◎田吉佑久子
大内秀介

ホルン／Horn

- ◆丸山勉
◎信末碩才
伊藤恒男
宇田紀夫
原川翔太郎
村中美菜

ソロ・トランペット／Solo Trumpet

- オットビアーノ・クリストーフオリ

トランペット／Trumpet

- 中里州宏
中務朋子
橋本洋
星野究

トロンボーン／Trombone

- ◎岸良開城
伊波睦

バス・トロンボーン／Bass Trombone

- 中根幹太

チューバ／Tuba

- 柳生和大

ティンパニ／Timpani

- ◎エリック・バケラ

パーカッション／Percussion

- 大河原涉
福島喜裕

ハープ／Harp

- 松井久子

☆はソロ・コンサートマスター、◇はコンサートマスター、△はアシスタント・コンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者、◆は客演首席奏者

名簿：2021年3月1日現在

- ▽楽団長／
中根幹太／NAKANE Mikita
- ▽チーフステージマネージャー／
Stage Manager
阿部紋子／ABE Ayako

- ▽インスペクター／Inspector
チーフ：宇田紀夫／UDA Norio
鈴木優介／SUZUMURA Yusukey
横山桂／YOKOYAMA Kei
- ▽ライブラリアン／Librarian
鬼頭さやか／KITO Sayaka

▽住所：〒166-0011 東京都杉並区梅里1丁目6番1号

▽TEL：03-5378-6311 FAX：03-5378-6161

▽URL：https://japanphil.or.jp/ ▽E-mail：office@japanphil.or.jp

▽定期演奏会会場：サントリーホール、杉並公会堂、横浜みなとみらいホール、東京芸術劇場、ソニックシティホール

▽主な練習場：杉並公会堂



© 山口敦

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邊暁雄が初代常任指揮者を務めました。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こしました。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邊暁雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げました。また2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとともに2011年には香港芸術節にも参加。アジアへとその活動の場を広げ、演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと、各方面より高い評価をいただいております。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに42作が世界初演されており、すでに「古典」と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したものも少なくありません。日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として、広く評価されております。

2016年に創立60周年を迎えた日本フィルは、この歴史と伝統を守りつつ、さらなる発展を目指し、現在次の3つの柱で音楽を通じて文化を発信しております。

I オーケストラ・コンサート

東京・横浜・さいたま・相模大野で定期演奏会を開催し、年間公演数は例年150回前後。2016年9月に首席指揮者にフィンランドの気鋭ピエタリ・インキネンを迎え、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹という充実した指揮者陣を中心に、個性

的で魅力的な企画を提供し、さらなる演奏力の向上を目指しています。

II エデュケーション・プログラム

1975年より始まった親子コンサートの草分けである「夏休みコンサート」には毎年2万人を超えるご家族にご来場いただいております。また、コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、15年以上にわたり行ってきた創作・体験的ワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信して参ります。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけでなく、音楽を通じたコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されております。

III リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してまいりました。九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「60歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開しています。

2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2020年10月末までにその公演数は299回を数えております。

「市民とともに歩む」日本フィルは個人会員、法人会員をはじめとする実に幅広い方々からのサポートをいただいております。一人一人のお客様との対話を大切に、これからもより一層の演奏水準の充実を目指し、お客様と感動を共有してまいります。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Japan Philharmonic Orchestra's history began in Tokyo in June 1956. Akeo WATANABE played an important role in founding the orchestra and became its first Principal Conductor. With a wide repertoire and its unique performing style, JPO has soon become one of the leading orchestras in Japan. Igor MARKEVITCH, Charles MUNCH, Jean FOURNET and many other world-class conductors have conducted the orchestra. JPO had a very successful USA-Canada tour in 1964, making a dramatic breakthrough in just ten years from its founding. JPO also made an appearance to the renowned Hong Kong Arts Festival in 2011 with Alexander LAZAREV, one of Russia's great maestros who led JPO as Chief Conductor for 8 years from 2008 through 2016, making a significant first step to develop good relationships with Asian countries. In recent years, JPO has received a number of great reviews for its high quality performances.

From its founding, JPO started a commission series "Japan Phil Series" with wide variety of Japanese composers. Forty works have been premiered as of 2016, some of them now being regarded as regularly-performed repertoire, and the series has been highly rated as a commission system that is unprecedented in Japan's music history. JPO is now aiming for further development while preserving its 60 years of history and tradition.

I Orchestra Concerts

JPO performs 150 concerts a year, including subscription concerts in Tokyo, Yokohama, Saitama, and Sagami. With Chief Conductor Pietari INKINEN, Conductor Laureate Alexander LAZAREV, Honorary

Conductor Laureate Ken-ichiro KOBAYASHI and Permanent Conductor Kazuki YAMADA among other great conductors, JPO offers unique and attractive performances and aims for even higher performing skills.

II Educational Programs

JPO has held a family concert series every summer since 1975, attracting over 20,000 children and their family members each year. The Orchestra has also been successful in other educational programs with Communication Director Michael SPENCER, including the hands-on workshops that nurture children's creativity, communication, and cooperation skills and has gained a lot of attention not only to expose music to school children but also as a training method for company employees.

III Regional Activities

Over the years, JPO has focused on contributing to the local communities. In Kyushu region, JPO has a concert tour every year since 1975 in every prefecture. The tour plan and programs are created by thorough cooperation of the devoted local volunteer members each time. JPO also has a friendship agreement with Sugami Ward, Tokyo, since 1994, and holds "Sugami Kokaido Concert Series" and instrument classes for people over sixty years old. Since April 2011, members of the orchestra have visited Tohoku region voluntarily to perform for the people in the disaster-stricken areas and teach instruments at schools in the region, making 299 visits as of October 31st 2020.

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 第709、710、711、712、713、714、715、716、717、(718回) 東京定期演奏会	サントリーホール	9 (1)	18 (2)
日本フィル 第346、347、348、349、350、351、352、353、354、(355回) 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	9 (1)	9 (1)
		計 (total)	27 (3)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 第380回、第381回、第382回、第383回、(第384回) 名曲コンサート	サントリーホール	4 (1)	4 (1)
「第9」特別演奏会2019	サントリーホール、横浜みなとみらいホール、ほか	2	6
日本フィル コパケン・ワールドVol.22、23、24	サントリーホール、横浜みなとみらいホール	3	4
日本フィル 第227回、第228回、第229回、(第230回) サンデーコンサート、サンデーコンサートスペシャル	東京芸術劇場	3 (1)	3 (1)
日本フィル 第45回九州公演	アクロス福岡シンフォニーホール、iichiko グランシアタ、ほか	5	10
特別演奏会	サントリーホール	2 (1)	2 (1)
その他	サントリーホール 他	6	6
共催公演（さいたま定期中止、杉並公会堂シリーズ中止、春休みオーケストラ探検中止）	杉並公会堂、ソニックシティ、サントリーホール	13 (4)	13 (4)
		計 (total)	48 (7)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 夏休みコンサート2019	サントリーホール、ほか	1	18
		計 (total)	18

【2】依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1
山田和樹アンセム・プロジェクトRoad to 2020	秦野市民会館	1
ほか 計 (total)		16 (3)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
杉並区小中学校	杉並公会堂	8
ほか 計 (total)		18

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
夏休みコンサート2019	杉並公会堂	1
計 (total)		1

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
藤原歌劇団《リゴレット》	東京文化会館	2
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

なし		
放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）		
なし		
放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		
録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）		
名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
「青雲」CM		杉並公会堂
計 (total)		1

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

なし		
----	--	--



第710回東京定期演奏会より ラザレフ指揮
マスカーニ《カヴァレリア・ルスティカーナ》

©平館平



ピエタリ・インキネン指揮
第6回ヨーロッパ公演（フィンランド／ヘルシンキ）

©山口敦

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
被災地に音楽を	東北	41
杉並区役所ロビーコンサート	杉並区役所	4
学校・施設訪問コンサート	各地	47
ほか 計 (total)		255

[4]海外での公演 Concerts abroad		
訪問国 (演奏旅行名称) Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
第6回ヨーロッパ公演	フィンランド、ドイツ、オーストリア、英国	10
計 (total)		10

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
63歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region					
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
山形	0	3	長崎	1	0
岩手	1	0	熊本	1	0
栃木	0	4	大分	1	0
埼玉	7 (1)	3	宮崎	1	0
千葉	2	0	鹿児島	1	0
東京	54 (8)	24 (2)	フィンランド	1	1
神奈川	17 (1)	3 (1)	ドイツ	0	4
京都	2	0	オーストリア	0	1
山口	0	1	英国	0	3
福岡	3	0	計 (total) (海外を除く)	93 (10)	38 (3)
佐賀	2	0	計 (total) (海外を除く)	131 (13)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	3,200
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	3,200



コパケン・ワールドでの小林研一郎 ©山口敦



第713回東京定期演奏会での山田和樹 ©山口敦

● 社会貢献活動 ●

日本フィルは東日本大震災以降、東北の被災地での音楽による支援活動「被災地に音楽を」を継続し、シンポジウムも毎年開催しています。また熊本地震や中国地方での豪雨被害の被災地にも音楽を届けています。教育普及・地域活動の分野では音楽ワークショップや室内楽を自治体や文化施設、学校、企業、美術館、各地の地域ボランティア等との協働で多数行い、音楽の力を広く社会に届けています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

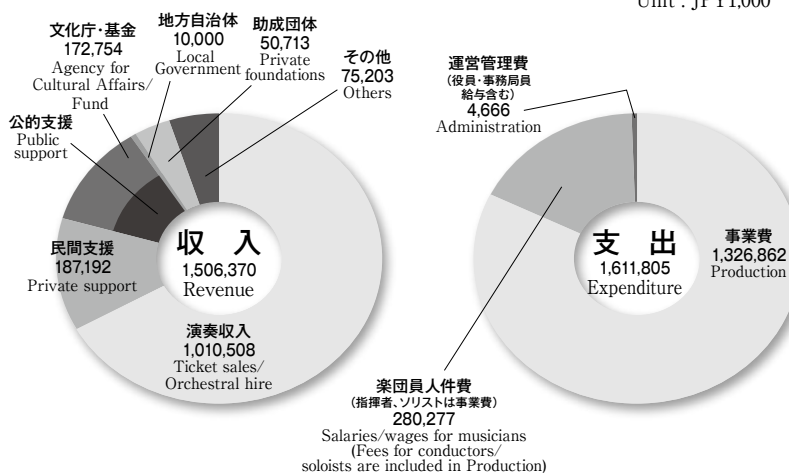
楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP、DM を通じて告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (若干名)、コントラバス (1)、打楽器 (1)
- ② インターンシップ受け入れ
夏休みコンサート期間中に、総勢 21 名を受け入れました。プレイイベント、物販など、主にロビー事業を中心に実習を行いました。
- ③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
楽員による室内楽を年間 255 回開催しました。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「日本フィルハーモニー交響楽団 交響曲第12番「1917年」、交響曲第15番」/ OVCL-00694

指揮者：アレクサンドル・ラザレフ
曲目：ショスタコーヴィチ：交響曲第12番「1917年」、交響曲第15番
発売元：オクタヴィア・レコード

大人気のラザレフ×日本フィルのショスタコーヴィチ・シリーズ。15番はラザレフの首席指揮者としての最後の定期演奏会での演奏（翌9月からは桂冠指揮者兼芸術顧問に就任）。猛将ラザレフが牽引するエネルギッシュなロシアン・サウンドと、一糸乱れぬアンサンブル、管楽器による鮮烈なソロ。会場の緊迫感と鮮やかな色彩感ガリリアル再現された高音質録音です。

録音日時：2018年11月9,10日 (1)、2016年7月8,9日 (2)
2019年10月22日発売。

▽名誉顧問／Honorary Advisor
高田宮妃久子殿下／H.I.H.Princess TAKAMADO
▽理事長／Chairman & CEO
福士千恵子／FUKUSHI Chieko
▽常任理事／Executive Directors
津村浩／TSUMURA Hiroshi
石澤顕／ISHIZAWA Akira
▽常任指揮者／Principal Conductor
セバスティアン・ヴァイグレ／Sebastian WEIGLE
▽首席客演指揮者／Principal Guest Conductor
山田和樹／YAMADA Kazuki
▽指揮者／クリエイティブ・パートナー／
Associate Conductor & Creative Partner
鈴木優人／SUZUKI Masato
▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
シルヴァン・カンブレラン／Sylvain CAMBRELING
▽名誉指揮者／Honorary Conductor
ユーリ・テミルカーノフ／Yuri TEMIRKANOV
▽名誉客演指揮者／Honorary Guest Conductor
尾高忠明／OTAKA Tadaaki
▽特別客演指揮者／Special Guest Conductor
小林研一郎／KOBAYASHI Ken-ichi
▽コンサートマスター／Concertmaster
小森谷巧／KOMORIYA Takumi
長原幸太／NAGAHARA Kota
▽特別客演コンサートマスター／Special Guest Concertmaster
日下紗矢子／KUSAKA Sayako

▼事務局／Office

▽事務局長／Director General
津村浩／TSUMURA Hiroshi
▽事務局長次長／Deputy Director General
安達幸一／ADACHI Ko-ichi
▽専門委員・渉外担当／Senior Specialist (Liaison Officer)
正岡美樹／MASAOKA Miki
▽経理担当／General Manager (Accounting)
田口博善／TAGUCHI Hiroyoshi
▽事務局付／Attached to the Secretariat
成田利沙／NARITA Risa
日下舜太／KUSAKA Shunta
▽事業課／Marketing Section
大久保広晴（課長）／OKUBO Hiroharu
伊藤香代／ITO Kayo
根本峰男／NEMOTO Mineo
平井牧子／HIRAI Makiko
松岡豊／MATSUOKA Yutaka
田嶋美由紀／TAJIMA Miyuki
▽制作課／Planning Section
法本宏和（課長）／HOKI Hirokazu
部坂祐貴乃／HESAKA Yukino
▽演奏課／Concerts Management Section
深川弦（課長）／FUKAGAWA Gen
藤原真／FUJIWARA Makoto
新谷琢人／ARAYA Takuto
小倉康平／OGURA Kohei
武田若水／TAKEDA Wakami
▽総務課／Operations Management Section
安達幸一（兼務課長）／ADACHI Ko-ichi
杉山雄介／SUGIYAMA Yusuke
倉持徹也／KURAMOCHI Tetsuya
菅原美和／SUGAWARA Miwa
山本明美／YAMAMOTO Akemi
村岡紀枝／MURAOKA Norie

▼楽員／Musicians：100名

コンサートマスター
小森谷巧
長原幸太

特別客演
コンサートマスター
日下紗矢子

ヴァイオリン／Violin

○瀧村依里
赤池瑞枝
荒川以津美
伊東真奈
井上雅美
太田博子
小形響
小田透
鎌田成光
川口亮史
久保木隆文
小杉芳之
島田玲奈
杉本真弓
薄田真
高木敏行
武田桃子
對馬哲男
寺井馨
肥田与幸
外園彩香（首席代行）
宮内晃
山田耕司
山田友子

ソロ・ヴィオラ／Solo Viola

鈴木康浩
柳瀬省太

ヴィオラ／Viola

榎戸崇浩
小山貴之
正田響子
富田大輔
長岡晶子
長倉寛
二宮隆行
三浦克之
森口恭子
渡邊千春

ソロ・チェロ／Solo Cello

遠藤真理

チェロ／Cello

○富岡廉太郎
唐沢安岐奈
木村隆哉
芝村崇
高木慶太
林一公
松葉春樹
室野良史
渡部玄一

ソロ・コントラバス／Solo Contrabass

石川滋

コントラバス／Contrabass

○大槻健
石川浩之
小金丸章斗
ジョナサン・ステファニアク
瀬泰幸
高山健児
樋口誠

フルート／Flute

○倉田優
○フリスト・ドブリノヴ
片爪大輔
佐藤友美

オーボエ／Oboe

○金子亜未
浦丈彦
北村貴子

クラリネット／Clarinet

○金子平
○藤井洋子
鎌田浩志
芳賀史徳

ファゴット／Bassoon

○井上俊次
○吉田将
岩佐雅美
武井俊樹

ホルン／Horn

○日橋辰朗
○松坂隼
上里友二
伴野涼介
久永重明
矢野健太
山岸リオ

トランペット／Trumpet

○辻本憲一
○長谷川潤
田中敏雄
尹千浩

トロンボーン／Trombone

○青木昂
○栗田晃
葛西修平
篠崎卓美

チューバ／Tuba

次田心平

ティンパニ／Timpani

○岡田全弘
○武藤厚志

打楽器／Percussion

金子泰士
西久保友広
野本洋介

エルダー楽員

嶋崎耕三
田島勤
館市正克
田村博文
福田高明
望月寿正
森川徹

契約団員

岸本萌乃加

○は首席奏者

▽住所：〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-2 0
錦町トラッドスクエア6F

▽電話：03-5283-5215 (代) / 0570-00-4390 (チケットセンター)
FAX: 03-5283-5222

▽URL: <https://yomikyo.or.jp/>

▽E-mail: info@yomikyo.or.jp

▽定期演奏会会場：サントリーホール、東京芸術劇場、
横浜みなとみらいホール、フェスティバルホール、
よみうり大手町ホール

▽主な練習場：読売日本交響楽団練習所（川崎市麻生区）



© 読売日本交響楽団

読売日本交響楽団は1962年、オーケストラ音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。翌63年にはハチャトゥリアンの指揮、コーガンのヴァイオリン独奏で公演を行い、65年にはブリテン《戦争レクイエム》を日本初演するなど、設立当初から話題を呼んだ。

歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリーベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキら世界的指揮者が並び、現在はヴァイグレが常任指揮者を務めている。現在の指揮者陣には、首席客演指揮者の山田和樹、指揮者/クリエイティブ・パートナーの鈴木優人、桂冠指揮者のカンブルラン、名誉指揮者のテミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねている。

創立以来、オッセルロー、ストコフスキー、ヴァント、クルト・ザンデルリンク、クルト・マズア、チェリビダッケ、マゼール、ロジェストヴェンスキー、ゲルギエフ、ルイーダ巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒテル、アルゲリッチ、クレメール、ボゴレリッチらソリストと共演を重ねてきた。

文化庁芸術祭賞、芸術祭優秀賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞など受賞歴多数。2013年の「第九」特別演奏会には、現上皇、上皇后両陛下の御臨席を賜った。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、赤坂のサントリーホールや事業提携を結んでいる池袋の東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催している。17年11月にはカンブルランの指揮によるメシアン之歌劇《アッシジの聖フランチェスコ》(全曲日本初演)が好評を博し、サントリー音楽賞などを受賞した。

社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や小中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

演奏会などの様子は日本テレビで放送されている。

ホームページ <https://yomikyo.or.jp/>

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra was founded in April 1962 by three members of The Yomiuri Group –The Yomiuri Shimbun Newspaper company, Nippon Television Network Corporation and Yomiuri Telecasting Corporation –to promote orchestral music throughout Japan.

Sebastian WEIGLE has been the orchestra's tenth Principal Conductor since April 1, 2019. The orchestra has YAMADA Kazuki as Principal Guest Conductor, SUZUKI Masato as Associate Conductor & Creative Partner, Sylvain CAMBRELING as Conductor Laureate, Yuri TEMIRKANOV as Honorary Conductor, OTAKA Tadaaki as Honorary Guest Conductor and KOBAYASHI Ken-ichiro as Special Guest Conductor.

Since its foundation, YNSO has invited such distinguished conductors as A. KHACHATURIAN, L. STOKOWSKI, S. CELIBIDACHE, L. MAAZEL, V. GERGIEV, as well as world-renowned soloists such as A. RUBINSTEIN, S. RICHTER, M. ARGERICH and Yo-Yo MA, to name only a few.

YNSO currently has seven major concert series in Tokyo, Yokohama and Osaka. Some performances are broadcast on television through Nippon Television Network. YNSO has a high popularity among conductors, vocalists, stage crew and audience and is often invited to perform with Japanese opera companies.

Since its first overseas tour to North America in 1967, YNSO

has been to Europe on tour seven times. The orchestra was invited to represent Asia at the Festival de Musica de Canarias on the Canary Islands in 2000. In the same year, YNSO became the first Japanese orchestra to perform in the annual Abonnement series at the Grosses Festspielhaus in Salzburg. In March 2015, YNSO visited Europe on tour for the first time in twelve years and performed successfully in Berlin, Warsaw, Cologne, Utrecht, and Brussels, important cities in musical scene in the world.

In September 2015, YNSO performed Wagner's *Tristan und Isolde* in concert style under CAMBRELING's baton, which was highly praised. In April 2017, the orchestra saw its 55th anniversary and in November performed Messiaen's opera *Saint François d'Assise* in concert style with CAMBRELING, which was Japan premiere as a full-length performance. It was highly acclaimed by people in various fields.

In addition to its classical repertoire, YNSO has been active in introducing contemporary works composed by internationally prominent composers. The orchestra has received various awards/prizes including the National Festival Prize (1968), the National Arts Festival Excellent Award (2000), the Yoshio Sagawa Music Award (2004), and the Suntory Music Award (2017).

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会/ 第587～第594 (第595, 第596)	サントリーホール	8 (2)	8 (2)
名曲シリーズ/ 第621～第629 (第630)	サントリーホール	9 (1)	9 (1)
土曜マチネーシリーズ/ 第216～第224 (第225)	東京芸術劇場	9 (1)	9 (1)
日曜マチネーシリーズ/ 第216～第224 (第225)	東京芸術劇場	9 (1)	9 (1)
みなとみらいホリデー名曲シリーズ/ 第111～第117 (第118)	横浜みなとみらいホール	7 (1)	7 (1)
大阪定期演奏会/ 第23～第25	フェスティバルホール	3	3
読響アンサンブル・シリーズ/ 第22～第25	よみうり大手町ホール	4	4
		計 (total)	49 (6)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) * 共催公演 Name * for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
読響サマーフェスティバル2019 「三大交響曲」	東京芸術劇場	1	1
読響サマーフェスティバル2019 「三大協奏曲」	東京芸術劇場	1	1
読響第九特別演奏会	東京芸術劇場、サントリーホール	1	2
		計 (total)	4

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京・春・音楽祭2019	東京文化会館	1
ミュージカル・ミーツ・ シンフォニー	東京芸術劇場	3
フェスタサマーミュージザ KAWASAKI 2019	ミュージザ川崎	1
南奏音楽文庫グランドオー ブン企画 読響 和歌山公演2019	和歌山県民文化会館	1
さだ×よみ音楽会	東京芸術劇場	1
ほか 計 (total)		25 (8)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
武蔵野市立中学校・小学校 オーケストラ鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2
計 (total)		2

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
読響&芸劇 0才から聴こう!! / 4才から 聴こう!! 春休みオーケストラ コンサート (中止)	東京芸術劇場	0 (1)
計 (total)		0 (1)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
東京二期会オペラ劇場 / R. シュトラウス《サロメ》	東京文化会館	4
日生オペラ2019 / ブッチーニ《トスカ》	日生劇場	5
東京芸術劇場シアターオペ ラ/ヴェルディ《ラ・トラヴィア ータ》(椿姫)	東京芸術劇場	1
計 (total)		10

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
日本テレビ放送網 「読響シンフォニック・ライブ」	東京芸術劇場、 東京オペラシティ	2
計 (total)		2

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
日本テレビ放送網	サントリーホール	8 (1)
日本放送協会	サントリーホール	1
ほか 計 (total)		11 (1)

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)

名称/ 映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
日本テレビ レコーディング	日本テレビ放送網	読売日本交響 楽団練習所
計 (total)		2

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし

第10代常任指揮者
セバスティアン・ヴァイグレ
©読売日本交響楽団首席客演指揮者 山田和樹
©読売日本交響楽団

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
読響アンサンブル・シリーズ (第22回～第25回) ※自主 公演として開催	よみうり大手町ホール	4
読売サロン・コンサート	新所沢公民館 他	38 (5)
読響フレンドシップ・ コンサート	町田市立町田第二中 学校 他	8
読響ハートフルコンサート	京都桂病院 他	8
計 (total)		58 (5)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	43 (5)	28 (3)
埼玉	0	1
千葉	0	1
神奈川	7 (1)	7
長野	0	0 (1)
石川	0	0 (1)
福井	0	1
静岡	0	1
愛知	0	0 (1)
三重	0	1
大阪	3	0 (2)
和歌山	0	1
広島	0	0 (1)
海外	0	0
計 (total)	53 (6)	41 (9)
計 (total)	94 (15)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	869
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	7,145
その他	0
計 (total)	8,014

● 社会貢献活動 ●

社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」、小中学校での「フレンドシップ・コンサート」、中規模ホールにアンサンブルを届ける地域密着型の「サロン・コンサート」等を行っている。

また、「豊島区立中学校吹奏楽リーダー講習会」や、東京芸術劇場との提携事業として、楽団員がアンサンブル演奏の指導を行う「芸術ジュニア・アンサンブル・アカデミー」等の教育支援活動も行っている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて楽員募集の告知をしています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数/カッコの前は募集人数)
ヴァイオリン 1 (1)、フルート 1 (1)、
次席第 1 ヴァイオリン 2 (2)、打楽器 1 (1)



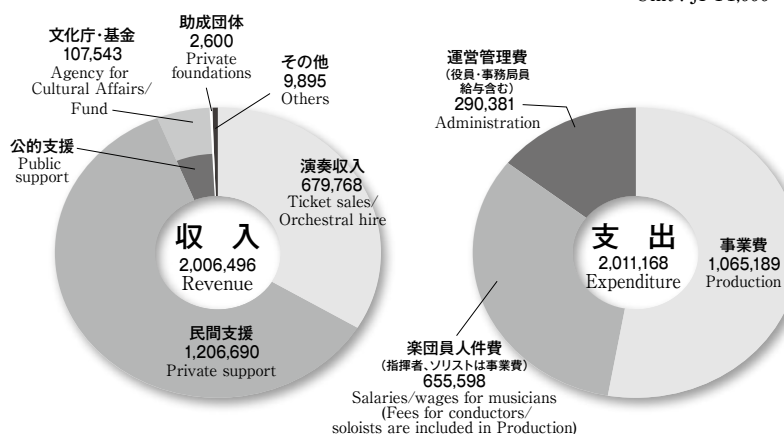
指揮者／
クリエイティブ・パートナー
鈴木優人
©読売日本交響楽団



第591回定期演奏会 ハンス・ロット：交響曲
指揮：セバスティアン・ヴァイグレ (2019年9月10日 サントリーホール)
© 読売日本交響楽団

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「マーラー：交響曲第1番《巨人》」
/COCQ-85512

指揮：山田和樹
曲目：マーラー：交響曲第1番「巨人」
発売元：日本コロムビア株式会社
2020年2月12日東京芸術劇場
(ライブ録音)

- ▽理事長 / Chairman of the Board
上野孝 / UENO Takashi
- ▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
上野健彦 / UENO Takehiko
- ▽専務理事 / Executive Director
櫻井龍一 / SAKURAI Ryuichi
- ▽常任指揮者 / Principal Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
現田茂夫 / GENDA Shigeo
- ▽桂冠芸術顧問 / Artistic Adviser Laureate
團伊玖磨 / DAN Ikuma
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
山田一雄 / YAMADA Kazuo
- ▽首席ソロ・コンサートマスター / Principal Solo Concertmaster
石田泰尚 / ISHIDA Yasunao
- ▽ソロ・コンサートマスター / Solo Concertmaster
崎谷直人 / SAKIYA Naoto

▼事務局 / Office

- ▽専務理事 / Executive Director
櫻井龍一 / SAKURAI Ryuichi
- ▽音楽主幹 / Artistic Administrator
榊原徹 / SAKAKIBARA Toru
- ▽営業部 / Sales Department
澤木泰成 (部長) / SAWAKI Yasunori
林大介 (企画営業・主任) / HAYASHI Daisuke
鎌形昌平 (事業企画・主任) / KAMAGATA Shohei
梅咲安紗子 (企画営業) / UMESAKI Asako
篠田知恵 (企画営業) / SHINODA Chie
森田大翔 (企画営業) / MORITA Meguru
山本未央子 (企画営業) / YAMAMOTO Mioko
角田智美 (チケットサービス) / KAKUTA Tomomi
橘川しのぶ (チケットサービス) / KITSUKAWA Shinobu
田賀浩一朗 (広報・主任) / TAGA Koichiro
橋本恵美 (広報宣伝) / HASHIMOTO Emi
- ▽演奏部 / Concert Management Department
寺門篤之 (ステージマネージャー・主任) / TERAKADO Atsushi
京谷健太郎 (ステージマネージャー) / KYOYA Kentaro
山地球江 (ライブラリアン) / YAMAJI Tamae
- ▽総務・財務部 / General Affairs Department
金井義則 (部長) / KANAI Yoshinori
藤渕映子 (課長) / FUJIBUCHI Eiko
小川孝代 (主任) / OGAWA Takayo
- ▽渉外部 / Liaison Department
小川幸久 (部長) / OGAWA Yukihisa
小出江利 / KOIDE Eri
野々垣奈美 / NONOGAKI Nami
- ▽アートホール事業部 / Art Hall Department
馬場洋一 (部長) / BABA Yoichi
深澤剛 (主任) / FUKASAWA Takeshi
山下圭子 / YAMASHITA Keiko

▼楽員 / Musicians :

61名(契約
団員含まず)

第1 ヴァイオリン / 1st Violins

- 青木るね
- 合田知子
- 櫻井純
- 野村幸生
- 奥山佳代子
- 澁谷貴子
- 西川玲子
- 西原由希子
- 濱田彰子
- 松尾茉莉
- 森園ゆり

第2 ヴァイオリン / 2nd Violins

- ☆小宮直
- ☆直江智沙子
- 桜田悟
- 村松伸枝
- 有馬千恵
- 大町滋
- 久米浩介
- 船山嘉秋
- 松下蒨子
- 門馬尚子
- 山下佳子

ヴィオラ / Violas

- ☆大島亮
- ★安保恵麻
- 高野香子
- 劉京陽
- 池辺真帆
- 泉恵子
- 鈴木千夏
- 高木泰子
- 横内一三

チェロ / Cello

- ☆門脇大樹
- 只野晋作
- 長南牧人
- 倉持あづさ
- 迫本章子
- 横森徹

コントラバス / Contrabasses

- ☆米長幸一
- 高群誠一
- 松隈崇宏
- 林みどり

フルート / Flutes

- ◎江川説子
- 大見幸司
- 窪岡茂樹

オーボエ / Oboes

- ◎古山真里江
- ◎鈴木純子

クラリネット / Clarinets

- ◎齋藤雄介
- 森川修一

ファゴット / Bassoons

- ◎石井淳
- ◎鈴木一成

ホルン / Horn

- ◎豊田実加
- ◎坂東裕香
- 熊井優
- 森雅彦
- 脇本周治

トランペット / Trumpets

- ◎林辰則
- 三澤徹
- 小畑杏樹
- 中島寛人

トロンボーン / Trombones

- ◎府川雪野
- 長谷川博亮

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 池城勉

チューバ / Tuba

- 岩淵泰助

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎篠崎史門
- 清水由喜男
- 平尾信幸
- 堀尾尚男

☆特別契約首席、★客演契約首席、○フォアシュビラー、◎首席奏者、□契約首席

- ▽インスペクター / Inspector
江川説子 / EGAWA Setsuko
長南牧人 / CHONAN Makito
村松伸枝 / MURAMATSU Nobue

- ▽ステージマネージャー / Stage Manager
寺門篤之 / TERAKADO Atsushi
京谷健太郎 / KYOYA Kentaro
▽ライブラリアン / Librarian
山地球江 / YAMAJI Tamae

▽住所: 〒231-0004 神奈川県横浜市中区元浜町2-13
東照ビル 3F

〒240-0017 神奈川県横浜市保土ヶ谷区花見台4-2(練習場)

▽電話: 045-226-5045(事務局) / 045-226-5107(チケットサービス)

▽FAX: 045-663-9338

▽URL: <https://www.kanaphil.or.jp>

▽E-mail: info@kanaphil.or.jp

▽定期演奏会会場: 横浜みなとみらいホール、神奈川県立音楽堂、
神奈川県民ホール

▽主な練習場: かながわアートホール



撮影：藤本史昭

1970年に発足。神奈川県音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。県内各地年間200回以上の演奏会を開催し、オペラ、バレエ、レコーディングなどに数多く出演。音楽教育にも積極的に、子どものためのコンサートを各地で開催。神奈川フィルのメンバーと児童・生徒との音楽的交流を通して音楽の魅力を伝えるとともに次代の神奈川フィルのファンを増やしていく取り組みとして好評を得ている。ジャンルを超えた

幅広い音楽に挑戦し、より多くのお客様に音楽の感動を与えている。これまでに「安藤為次教育記念財団記念賞」(1983)、「神奈川文化賞」(1989)、「NHK地域放送文化賞」、「横浜文化賞」(2007)を受賞。名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕、常任指揮者に川瀬賢太郎を擁している。

ホームページ kanaphil.or.jp
Twitter @kanagawaphil

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kanagawa Philharmonic Orchestra (KPO) was established in March 1970. In July 1978 it was authorized by the Kanagawa Prefectural Government as Incorporated Foundation and followed by as Public Interest Incorporated Foundation in April 2014. We have been operating widely in the whole Kanagawa Prefecture area carrying the mission to contribute to the music associated culture of Kanagawa Prefecture. KAWASE Kentaro, the principal since April 2014 and KOIZUMI Kazuhiro, the special guest conductor also since April 2014.

That is how we are paid attention. We also are proactively engaged in music education having many concerts for children from one place to another. That way we are letting

them know how attractive music is through such events by us KPO members with the children, which is very much in favor helping increase the number of next generation fans of KPO. In addition we are having volunteer concerts at various care homes around every year as well as travelling to other places of Japan.

Kanagawa Philharmonic Orchestra is so far given Ando Tametsugu Educational Memorial Award in 1983, Kanagawa Bunkasho (Cultural) Award in 1989, NHK Local Broadcast Cultural Award, and Yokohama Cultural Award in 2007.

Thus we are known widely engaging aggressively in multidimensional fields and areas

[1] 自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第348回～第356回	横浜みなとみらいホール	9	11
第13回～第16回	神奈川県立音楽堂	4	4
第5回～第7回	神奈川県民ホール	3	3
		計 (total)	18

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ヴィアマレー・ファミリー・クラシック	はまぎんホールヴィアマレー	2	2
音楽とスポーツの幸せな関係	横浜みなとみらいホール	1	1
ジェラルド・ブーレと神奈川フィル	横浜みなとみらいホール	1	1
神奈川フィルの名手	フィリアホール	1	1
ヨコハマ・ポップス・オーケストラ2020	横浜みなとみらいホール	1	2
ベートーヴェン「第九」	神奈川県民ホール	1	1
第14回フレッシュコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
		計 (total)	9

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
神奈川フィル・オーケストラ・ファクトリー	学校	0 (2)	0 (2)
子どもたちの音楽芸術体験事業	学校	3	3
		計 (total)	3 (2)

[2] 依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
セレモアチャリティコンサート	紀尾井ホール	1
軽井沢音楽祭	軽井沢大賀ホール	1
ほか		38 (5)
ほか 計 (total)		40 (5)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
芸術鑑賞会	横浜みなとみらいホール等	57
計 (total)		57

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
こどもの日コンサート	横浜みなとみらいホール	2
ほか		3 (2)
計 (total)		5 (2)

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
共同制作オペラ	神奈川県民ホール	2
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オープンシアター	神奈川県民ホール	2
計 (total)		2

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

なし
放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし
録音・録画A（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの） Audio/visual recordings
なし
録音・録画B（ライブ収録） Audio/visual recordings
なし



しあわせを呼ぶコンサート 川崎市宮前区で20年におよぶ公演回数を重ねているバリアフリーコンサート。障がいのある方もない方も一体となってステージをつくりあげます。



ゆめコンサート 神奈川県との共催によるコンサート。小中学校の体育館にて子どもたちに生のオーケストラを体験してもらう事業で、演奏を聴くだけでなくオーケストラをバックに一緒に歌ったり、リコーダーやカスタネットなどで共演したりします。

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
学校出張コンサート等		22
企業向けコンサート等		30 (10)
計 (total)		52 (10)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
65 歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	0	9
神奈川	30 (2)	83
長野	0	1
和歌山	0	5
大阪	0	8
海外	0	0
計 (total)	30 (2)	106 (7)
計 (total)	136 (9)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
みなとみらいシリーズ ほか	1,310
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
計 (total)	1,310

● 社会貢献活動 ●

毎年 15 公演程度県内の養護施設などにボランティア演奏会（室内楽）を行っております。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2019年度の実績

- ①楽員募集
フルート (1)
- ②独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
若い演奏家の出演機会を増やし、神奈川県からの演奏家育成をコンセプトに毎年フレッシュコンサートを開催。



ヨコハマポップス

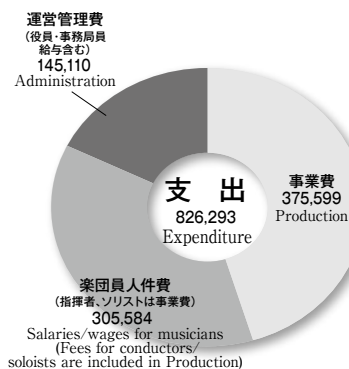
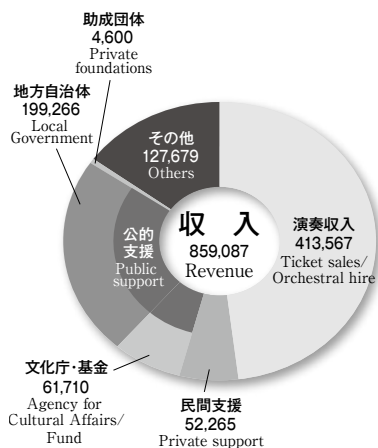
ポップスやミュージカルのジャンルからオーケストラを身近に感じてもらうと 2002 年からヨコハマポップスオーケストラとして活動している神奈川フィル。日本を代表する映画監督として各地で活躍する本広克行さん、そして劇伴の匠として知られる菅野祐悟さんの作曲の楽曲をフルオーケストラで披露。ももいろクローバーZ の出演もあり、大いに盛り上がりました。



ソロ・コンサートマスターの崎谷直人、チェロ首席奏者の門脇大樹をソリストに迎えた定期演奏会。会場との一体感が素晴らしい演奏会となりました。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



- ▽理事長 / Chairman of the Board
田中新太郎 / TANAKA Shintaro
- ▽専務理事 / Executive Director
三国栄 / MIKUNI Sakae
- ▽芸術監督 / Artistic Chef
マルク・ミンコフスキ / Marc MINKOWSKI
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
ユベール・スダーン / Hubert SOUDANT
- ▽常任客演指揮者 / Permanent Guest Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽専任指揮者 / Regular Conductor
鈴木織衛 / SUZUKI Oriie
- ▽顧問 / Orchestra Council
木村かをり / KIMURA Kaori
池辺晋一郎 / IKEBE Shin-ichiro
- ▽永久名誉音楽監督 / Honorary Music Director
岩城宏之 / IWAKI Hiroyuki
- ▽名誉アドヴァイザー / Honorary Advisor
前田利祐 / MAEDA Toshiyasu
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
井上道義 / INOUE Michiyoshi
- ▽名誉アーティスト・アドヴァイザー / Honorary Artistic Advisor
ギュンター・ピヒラー / Günter PICHLER
- ▽第1コンサートマスター / 1st Concertmaster
サイモン・ブレンディス / Simon BLENDIS
アビゲイル・ヤング / Abigail YOUNG
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
松井直 / MATSUI Naoki
- ▽客員コンサートマスター / Guest Concertmaster
水谷晃 / MIZUTANI Akira

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Managing Director
黒山実 / KUROYAMA Minoru
- ▽総務部長 / Administrative Director
小林伸夫 / KOBAYASHI Nobuo
- ▽事業部長兼 OEK ゼネラル・マネジャー / General Manager
北村善哉 / KITAMURA Yoshiya
- ▽音楽主幹 / Artistic Administrator
岩崎巖 / IWASAKI Iwao
- ▽オーケストラ担当部長 / Vice General Manager
床坊剛 / TOKOBO Tsuyoshi
- ▽自主事業担当部長 / Manager of Ishikawa Ongakudo
川幡武文 / KAWAHATA Takefumi
- ▽洋楽・渉外担当部長 / Manager of Ishikawa Ongakudo and Orchestra
大海文 / OMI Aya
- ▽自主事業副担当部長 / Vice Manager of Ishikawa Ongakudo
山本美智子 / YAMAMOTO Michiko
- ▽チーフ・マネジャー / Chief Manager
堀史生 / HORI Fumio
中森美智子 / NAKAMORI Michiko
田中陽子 / TANAKA Yoko
宮本泰 / MIYAMOTO Yasushi
高尾浩一 / TAKAO Koichi
宮下裕行 / MIYASHITA Hiroyuki
端谷博人 / HASHITANI Hiroto
- ▽事務局員 / Staff
石田沙織 / ISHIDA Saori
寺沢由梨 / TERASAWA Yuri
城戸真由美 / KIDO Mayumi
福田法恵 / FUKUDA Norie
本多将崇 / HONDA Masataka
水谷元 / MIZUTANI Hajime

▼楽員 / Musicians:

31 名

第1ヴァイオリン /

1st Violin

□サイモン・ブレンディス

□アビゲイル・ヤング

☆水谷晃 (客員)

☆松井直

上島淳子

トロイ・ゲーギンズ

原田智子

近藤祐子

青木恵音

第2ヴァイオリン /

2nd Violin

◎江原千絵

○ヴォーン・ヒューズ

大隈容子

坂本久仁雄

若松みなみ

ヴィオラ /

Viola

◎ダニール・グリシ (客員)

○石黒靖典

古宮山由里

丸山萌音揮

チェロ /

Cello

○大澤明

ソンジュン・キム

早川寛

コントラバス /

Contrabass

◎ダニエル・ルピナス

フルート /

Flute

岡本えり子

松木さや

オーボエ /

Oboe

加納律子

クラリネット /

Clarinet

遠藤文江

木藤みき

ファゴット /

Fagott

渡邊聖子

金田直道

ホルン / Horn

金星真

トランペット /

Trumpet

藤井幹人

谷津謙一

ティンパニ &

打楽器 /

Timpani &

Percussion

渡邊昭夫

□は第1コンサートマスター

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は副首席奏者

※管打楽器は首席制をとっておりません。

▽ステージマネージャー / Stage Manager

山本健太郎 / YAMAMOTO Kentaro

▽ライブラリアン / Librarian

田中宏 / TANAKA Hiroshi

▽住所: 〒 920-0856 石川県金沢市昭和町 20 番 1 号

石川県立音楽堂内

▽電話: 076-232-0171 / FAX: 076-232-8101

▽URL: <https://www.oek.jp>▽E-mail: office@oek

▽定期演奏会会場: 石川県立音楽堂コンサートホール

▽主な練習場: 石川県立音楽堂コンサートホール

名簿: 2021 年 1 月 1 日現在



1988年、世界的指揮者、岩城宏之が創設音楽監督（永久名誉音楽監督）を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。

故岩城監督のもと国内外各地にて公演を行い、とりわけ東京名古屋における「モーツァルト全交響曲公演」「ベートーヴェン全交響曲連続演奏会」は大きな反響を呼んだ。現在、2001年に金沢駅前に開館した石川県立音楽堂を本拠地とし、世界的アーティストとの共演による年17回の定期公演や、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など、年間約100公演を行っている。これまでに行ったヨーロッパ、オーストラリア、アジアを含む海外公演は20回に及び、各地で高い評価を得ている。設立時よ

りコンポーザー・イン・レジデンス制（2010年よりコンポーザー・オブ・ザ・イヤー）（専属作曲家による現代曲委嘱初演）を実施し、多くの委嘱作品を初演、CD化している。その他ジュニア・オーケストラの指導、学生オーケストラの指導と共演、邦楽との共同制作事業など、子どもたちの育成・音楽文化の普及活動にも積極的に取り組む。CD録音も数多く、ソニー、ワーナー、エイベックス、東芝EMI、ビクター、ドイツ・グラモフォンなどから90枚以上を超える枚数をリリース。

2007年より、2018年3月まで指揮者の井上道義が音楽監督を務め、2018年9月より指揮者のマルク・ミンコフスキが芸術監督を務める。

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

Orchestra Ensemble Kanazawa was founded in 1988 with support from Ishikawa Prefecture and Kanazawa City, a city symbolizing Japanese Art, Culture and Tradition.

The initiative was taken by renowned conductor IWAKI Hiroyuki to create the country's first multinational chamber orchestra, consisting of 40 musicians from all over the world. One of the youngest orchestras in the country, it has a busy schedule presenting more than 100 concerts a year in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture and in all major cities throughout Japan. Additionally, the orchestra regularly performs abroad: there have been recent tours to Europe as well as to South-East Asia and Australia.

Conductors and Soloists performing with the orchestra have included Vladimir ASHKENAZY, Sir Neville MARRINER, Marc MINKOWSKI, Peter SCHREIER, Oliver KNUSSEN, Daniel HARDING, Enrico ONOFRI, Augustin DUMAY as well as Hermann PREY, Gidon KREMER, Yo-Yo MA, Alice Sara OTT, Boris BELKIN, MIDORI and Mario BRUNELLO. Although programme building is based on classical repertoire, great emphasis is put on interpretation of contemporary music. The endeavor to commission, explore, and perform new music has led to more than 50 world premieres, mostly of pieces written by composers in residence, namely ICHIYANAGI Toshi,

ISHII Maki, TOYAMA Yuzo, NISHIMURA Akira, YUASA Joji, TAKEMITSU Toru, MAYUZUMI Toshiro, IKEBE Shin'ichiro, FUJIE Keiko, HAYASHI Hikaru, GONDAI Atsuhiko, Lera AUERBACH, MAMIYA Michio, NIIMI Tokuhide, SAEGUSA Shigeaki, Roger BOUTRY, KAKO Takashi, MOCHIZUKI Misato, CHIN Unsuk and Thierry ESCAICH. Among many CD productions by Orchestra Ensemble Kanazawa, Bizet/ Shchedrin's Carmen Suite and Schnittke's Concerto Grosso No.1 (Deutsche Grammophon), received the Record Academy Prize in 1992. "Messages for the 21st Century Vol.2" (Deutsche Grammophon), an album composed entirely of commissioned new music, also received the Record Academy Prize in 1995. In 2005, Orchestra Ensemble Kanazawa was featured as "Orchestra in residence" at the Schleswig-Holstein Music Festival in Germany, performing with Thomas ZEHETMAIR, Jessye NORMAN, Ludovic MORLOT and others. OEK was again at this festival in 2008, 2011, 2013. Since 2008, Orchestra Ensemble Kanazawa performed as resident orchestra at "La Folle Journée de Kanazawa" in Japan (Rene MARTIN, artistic director). INOUE Michiyoshi became the orchestra's music director since 2007 till 2018. Then Orchestra has invited Marc MINKOWSKI as Artistic Chef since 2018.

[1] 自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期公演 フィルハーモニーシリーズ 第416,418,419,421,422,423,425 回 (427 回)	石川県立音楽堂コンサートホール	7(1)	7(1)
定期公演 マイスターシリーズ 第415,417,420,424 回 (426 回)	石川県立音楽堂コンサートホール	4(1)	4(1)
ファンタスティック・オーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	3	3
第36 回東京定期公演 (中止)	サントリーホール	0(1)	0(1)
第43 回名古屋定期公演	しらかわホール	1	1
大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計 (total)	16 (3)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
岩城宏之メモリアルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
小松定期公演	こまつ芸術劇場うらら	2	2
白山公演	白山市鶴来総合文化会館	1	1
七尾定期公演	七尾市文化ホール (七尾サンライフプラザ)	1	1
能美公演	能美市根上総合文化会館タント	1	1
加賀公演	加賀市文化会館	1	1
富山公演	富山県民会館	1	1
東京特別公演	東京芸術劇場	1	1
高岡公演	富山県高岡文化ホール	1	1
柏崎公演	柏崎市文化会館アルフォーレ	1	1
長野公演	長野市芸術館	1	1
射水公演	アイザック小杉文化ホール	1	1
東京公演	紀尾井ホール	1	1
ランチタイムお花見スペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	3	3
IMA スペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
ヘンデル オラトリオ《メサイア》	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
ビエンナーレいしかわ秋の芸術祭	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
OEKポップカルチャーコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
		計 (total)	21

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
北陸新人登竜門コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
特別支援コンサート(野々市、小松、七尾)	野々市市文化会館、加賀市文化会館、七尾市文化ホール	3	3
小学生のためのオーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
学生オーケストラ&OEK合同公演(中止)	石川県立音楽堂コンサートホール	0 (1)	0 (1)
オーケストラの日公演(中止)	石川県立音楽堂コンサートホール	0 (1)	0 (1)
キッズコンサート(中止)	石川県立音楽堂コンサートホール	0 (1)	0 (2)
		計 (total)	5 (4)

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/ Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2019	石川県立音楽堂	7
県教弘クラシックコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2019 秋の陣	石川県立音楽堂コンサートホール	2
金沢市中学生文化創造夢空間2019	金沢歌劇座	1
JA バンク石川コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1
しんわ〜神々のハーモニー〜	金沢歌劇座	1
PFU クリスマス・ チャリティーコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1
カウントダウンコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1
福井公演	ハーモニーホールふくい	1
高山公演	高山市民文化会館	1
東京公演	サントリーホール	1
軽井沢公演	軽井沢大賀ホール	1
東京公演	東京オペラシティコンサートホール	1
秋田公演	秋田市文化会館	1
仙台公演	東京エレクトロンホール宮城	1
盛岡公演	盛岡市民文化ホール	1
青森公演	リンクステーションホール青森	1
郡山公演	けんしん郡山文化センター	1
東京公演	東京オペラシティコンサートホール	1
大垣公演	大垣スイトピアセンター	1
砺波公演	砺波市文化会館	1
ビルボード・クラシック富山公演	オーバード・ホール	1
長岡公演(中止)	長岡リリックホール	0 (1)
計 (total)		29 (1)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
輪島市立3 中学校	輪島市文化会館	1
かほく市立高松中学校	高松中学校	1
白山市立12 小学校	松任文化会館	1
内灘町立6 小学校	内灘町文化会館	1
高岡市内小学校	富山県高岡文化ホール	2
計 (total)		6

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people
なし

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
歌劇《椿姫》	白河文化交流館コミネス	1
歌劇《椿姫》	金沢歌劇座	1
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2019 (北陸朝日放送 ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1
岩城宏之メモリアルコンサート(北陸朝日放送 ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1
第420 回定期公演(北陸朝日放送 ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1
第421 回定期公演(NHK-FM ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1
第423 回定期公演フィルハーモニー・シリーズ(北陸朝日放送 ライブ収録)	石川県立音楽堂コンサートホール	1
計 (total)		5

録音・録画A Audio/visual recordings(映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

名称/ 映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue
三浦文彰 モーツァルト (CD 2021 年6月発売予定)	エイバックスクラシックス インターナショナル	石川県立音楽 コンサートホール
計 (total)		1

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)		
名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
岩城宏之メモリアルコンサート	自主制作	石川県立音楽堂 コンサートホール
計 (total)		1

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
県内企業等	ホテル日航金沢ほか	102
計 (total)		102

[4] 海外での公演 Concerts abroad	
なし	

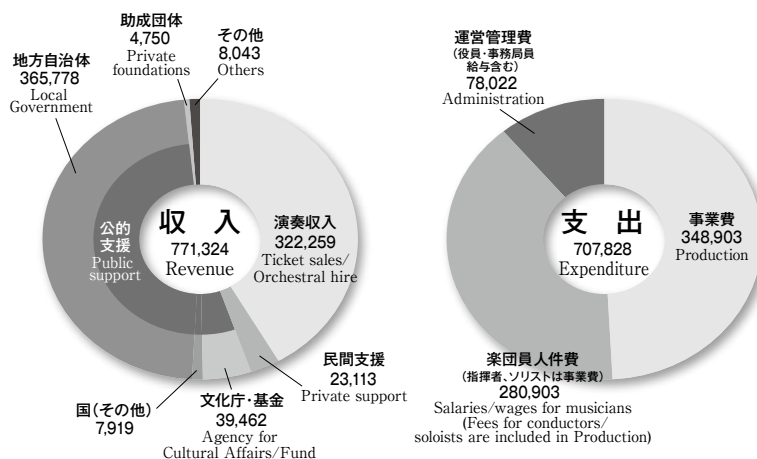
[5] 定年年齢 Mandatory retirement age	
60歳	

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
青森	0	1
岩手	0	1
宮城	0	1
秋田	0	1
福島	0	2
東京	2 (1)	3
新潟	1	0 (1)
富山	3	4
石川	33 (6)	20
福井	0	1
長野	1	1
岐阜	0	2
愛知	1	0
大阪	1	0
計 (total)	42 (7)	37 (1)
計 (total)	79 (8)	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,145
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他 (小松、県外友の会会員)	204
計 (total)	1,349

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

創設音楽監督である故岩城宏之が取り組んだ若手演奏家の育成プログラムとして、1996年より新人登竜門コンサートを開催し、地域の若手演奏家をオーディションで選び、オーケストラと共演しデビューさせる活動を続けている。また、2007年以降は「岩城宏之音楽賞」を創設し、優れた演奏家へ賞を与え、さらなる飛躍を支援している。また、小学生から高校生までが参加する、石川県ジュニアオーケストラを運営し、当メンバーが指導にあたり後進の育成も図っている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

HP、雑誌・ネットで告知しています。

2019年度の実績

① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)

ファゴット (1)

② インターンシップ受け入れ

音楽大学より研修生を受け入れ、公演に向けての打ち合わせから広報や公演実施、および公演後の処理等の業務研修を行う。職場体験の中学生を受け入れ、チラシ配布・発送、リハーサル見学者の案内アシスト等を体験しました。

③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて

北陸新人登竜門コンサートを開催して若い演奏家がオーケストラと共演する場を提供しました。



ミンコフスキ指揮 ブラームス《セレナード》 2019年7月6日 石川県立音楽堂コンサートホール



マキシム・バスカル指揮 ベルク《室内協奏曲》 2020年1月25日 石川県立音楽堂コンサートホール



辻井伸行(ピアノ) & ルシエンヌ(トランペット)
ショスタコーヴィチ《ピアノ協奏曲第1番》
2019年7月18日 石川県立音楽堂コンサートホール



「10才のファーストコンサート」 2019年5月29日 富山県高岡文化ホール



セントラル愛知交響楽団

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人
セントラル愛知交響楽団
▽創立:1983(昭和58)年

▽顧問 / Advisor

藤井知昭 / FUJII Tomoaki

▽理事長 / Chairman of the Board

山田貞夫 / YAMADA Sadao

▽副理事長 / Vice Chairman of the Board

中西政男 / NAKANISHI Masao

▽常任指揮者 / Principal Conductor

角田鋼亮 / TSUNODA Kosuke

▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director

レオシュ・スワロフスキー / Leoš SVÁROVSKÝ

▽名誉指揮者 / Honorary Conductor

小松長生 / KOMATSU Chosei

▽特別客演指揮者 / Special Guest Conductor

松尾葉子 / MATSUO Yoko

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor

齊藤一郎 / SAITO Ichiro

▽正指揮者 / Resident Conductor

古谷誠一 / KOTANI Seiichi

▽2020年度アソシエイトコンダクター / Associate Conductor (2020)

高井優希 / TAKAI Yuki

▽ソロコンサートマスター / Solo Concertmaster

島田真千子 / SHIMADA Machiko

▽コンサートマスター / Concertmaster

寺田史人 / TERADA Fumihito

▽アシスタントコンサートマスター / Assistant Concertmaster

吉岡秀和 / YOSHIOKA Hidekazu

▼事務局 / Office

▽常務理事 / Managing Director

瀬戸和夫 / SETO Kazuo

▽事務局長 / General Manager

白川和彦 / SHIRAKAWA Kazuhiko

▽音楽主幹 / Artistic Administrator

山本雅士 / YAMAMOTO Masashi

▽プロジェクトマネージャー / Project Manager

山本博司 / YAMAMOTO Hiroshi

▽演奏業務担当 / Concert Management

沖汐明日香 / OKISHIO Asuka

▽事務局員 / Staff

小林良子 / KOBAYASHI Ryoko

佐野祐貴 / SANO Yutaka

二宮美幸 / NINOMIYA Miyuki

▼楽員 /

Musicians :

47名

ヴァイオリン /

Violin

※島田真千子

☆寺田史人

荒巻理恵

石橋玲子

植村圭

鬼塚博道

栗山聡子

古宮山栄里

高嶋耕二

丹沢絵美

西村洋美

濱島仁美

廣瀬加奈子

二川理嘉

安田祥子

吉岡秀和

ヴィオラ /

Viola

井野公実

太田奈々子

小中能会真

為貝香織

依田郁子

チェロ /

Cello

石橋隆弘

大屋馨

波多和馬

堀田祐司

本橋裕

コントラバス /

Contrabass

榊原利修

高柳安佐子

森田真理

フルート /

Flute

大西宣人

鈴木美良乃

オーボエ /

Oboe

左古典子

安原太一郎

クラリネット /

Clarinet

岡村理恵

箱崎由衣

ファゴット /

Fagott

大津敦

小野木栄水

ホルン /

Horn

宇井智美

高橋由佳

八木健史

トランペット /

Trumpet

清水祐男

村木純一

トロンボーン /

Trombone

福田良正

森田和央

ティンパニ &

打楽器 /

Timpani &

Percussion

和泉麻里

片山陽平

深堀賢太郎

☆はコンサートマスター ※はソロコンサートマスター

▽インスペクター / Inspector

大西宣人 / ONISHI Nobuhito

本橋裕 / MOTOHASHI Yu

▽ライブラリアン / Librarian

池田逸雄 / IKEDA Itsuo

▽ステージマネージャー /

Stage Manager

垂水大地 / TARUMI Daichi

▽楽団長

榊原利修 /

SAKAKIBARA Toshinobu

▽住所: 〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南4丁目8番17号 ダイドー名駅南第2ビル401

▽電話: 052-581-3851 / FAX: 052-581-3852

▽URL: <http://www.caso.jp>

▽E-mail: office@caso

▽定期演奏会会場: 三井住友海上しらかわホール、電気文化会館ザ・コンサートホール

▽主な練習場: 岩倉市地域交流センターみどりの家、名古屋文理大学文化フォーラム (稲沢市民会館)、

半田市福祉文化会館 雁宿ホール



1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。岩倉市の事業補助を受け1997年に現名称に改名の後、2009年4月一般社団法人となる。2019年4月から常任指揮者に角田鋼亮が就任。5年間にわたり音楽監督を務めたレオシュ・スワロフスキーを名誉音楽監督に、名誉指揮者小松長生、特別客演指揮者松尾葉子、首席客演指揮者齊藤一郎、正指揮者古谷誠一という布陣で新たなスタートを切った。2020年度のアソシエイトコンダクターとして高井優希を迎えている。

定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会等の自主公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。独自の構成によるプログラム、幅広い

レパートリーを生かした学校公演、演奏者と聴衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組み、年間約100回の公演はいずれも好評を博す。また2015年半田市と音楽文化振興の協定を締結し、2016年度よりさまざまな事業を展開。2019年一般財団法人稲沢市文化振興財団とも協定を締結。

海外では2007年中国内蒙古自治区、2009年タイ・バンコク（文化庁国際交流支援事業）、2017年韓国・釜山（釜山マル国際音楽祭）で公演し成功を収める。1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」、2005年「平成16年度名古屋市芸術奨励賞」、2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

In 1983, Nagoya City Orchestra (later renamed as Central Aichi Symphony Orchestra in 1997) was formed by a group of professional musicians based in Nagoya, Aichi. Our concerts at local schools established a strong regional reputation. Through the expansion of the range of programs and the number of players, we have also been providing subscription concerts since 1988. With financial support and free rehearsal studios, both kindly provided by Iwakura city in Aichi, we have been forming a great music educational partnership with the city since 1990. In 2009, we started afresh as a general incorporated association and celebrated 30th year anniversary in 2013.

Since April 2019, we invite Kosuke TSUNODA as Principal Conductor. Under the baton of Tsunoda and with the following conductors – Leoš SVÁROVSKÝ as Honorary Music Director, Chosei KOMATSU as Honorary Conductor, Yoko MATSUO as Special Guest Conductor, Ichiro SAITO as Principal Guest Conductor, Seiichi KOTANI as Resident Conductor, and Yuki TAKAI as Associate Conductor of the year 2020 – CASO gives concerts including concerto

series and Beethoven 9th series, in addition to the annual seven subscription concerts. Providing more than a hundred concerts a year including ballets, operas and musicals, CASO's performance has been greatly welcomed by audiences. Through our long-established school concerts and chamber music series, we aim to make classical music more approachable to the local residents in Tokai area. We have concluded agreements on music and cultural promotion with Handa city and Inazawa Culture Promotion Foundation, in 2015 and 2019 respectively.

CASO's ambitious international tours in Asia are all received with high prizes. Not only in Inner Mongolia (2007), we are proud to have performed for the Japanese Agency for Cultural Affairs's program for 'International Cultural Exchange and Cooperation' in Bangkok (Thailand, 2009), and also for Busan MARU International Music Festival (South Korea, 2017).

We are also honored to announce that we have won several art prizes including *Aichi Prefecture Arts & Culture Award* (1996), *Nagoya's The Art-Encouragement Prize of The Year 2004* (2005), and *The Nagoya Music Pen-Club Prize* (2007).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会第171～173回（174回中止）	三井住友海上しらかわホール	3 (1)	3 (1)
定期演奏会第168～170回	電気文化会館ザ・コンサートホール	3	3
第25回岩倉定期演奏会	岩倉市総合体育文化センター	1	1
第10回四日市定期演奏会	四日市市文化会館第2ホール	1	1
計 (total)			8 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
市民合唱団による悠久の第九*	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
第87回日本音楽コンクール受賞者記念演奏会*	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
ガラコンサート2019*	三井住友海上しらかわホール	1	1
第9回稲沢特別演奏会 名曲コンサート2019*	名古屋文理大学文化フォーラム中ホール	1	1
角田鋼亮 常任指揮者就任記念コンサート	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
コンチェルトシリーズNo.42・43 コンチェルトの夕べ	愛知県芸術劇場コンサートホール	2	2
ハイドンのロンドン精神Vol.1	電気文化会館ザ・コンサートホール	1	1
計 (total)			8

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
はんだ親子で歌う喜びのうた&オーケストラでダンス	半田市福祉文化会館（雁宿ホール）大ホール	1	1
令和元年度なごや子どものための巡回劇場「ハローオーケストラ」(中止)	昭和文芸小劇場・千種文化小劇場	0 (1)	0 (4)
計 (total)			1 (4)

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第24回岩倉ポップスコンサート	岩倉市総合体育文化センター	1
メーテルPremium Concert 2020	愛知県芸術劇場大ホール	1
山田貞夫音楽財団第7回 新進演奏家コンサート	三井住友海上しらかわ ホール	1
他		21 (7)
計 (total)		24 (7)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
岩倉市立五条川中学校	岩倉中学校体育館	1
三重中学校・高等学校	クラギ文化ホール （松阪市民文化会館）	1
ふれあい文化こどもスクール	ハーモニーホールふくい	4
他		10
計 (total)		16

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
次世代育成事業ときめき クラシックkids コンサート	鈴鹿市民会館	1
「ライオン・キング」ライブ・ オーケストラ	名古屋国際会議場 センチュリーホール	1
計 (total)		2

特別演奏会「角田鋼亮 常任指揮者就任記念コンサート」 2019年4月22日
愛知県芸術劇場コンサートホール 指揮：角田鋼亮

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ミュージカル《アニーを銃をとれ》	名古屋市青少年文化センターアートピアホール	3
藤原歌劇団オペラ《リゴレット》	愛知県芸術劇場大ホール	1
ニッセイオペラ《ハンゼルとグレーテル》	愛知県芸術劇場大ホール	1
計 (total)		5

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
《ロミオとジュリエット》／ 越智インターナショナルバレエ	愛知県芸術劇場 大ホール	1
計 (total)		1

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK ネイチャーコンサート	東海市芸術劇場大ホール	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK「ブラボー・オーケストラ」	愛知県芸術劇場コンサートホール	1
ダイドー おは・クラ・サタデー学校出張公演	門扉山小学校・小正小学校	2
計 (total)		3

録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	レーベル Label	収録会場 Recording venue
角田鋼亮 常任指揮者 就任記念コンサート	オクタヴィア・レコード	愛知県芸術劇場 コンサートホール
計 (total)		1

第168回定期演奏会～優雅な旋律による散文的風景～ 2019年5月17日
電気文化会館ザ・コンサートホール 指揮：チェンバロ：中野振一郎
ヴァイオリン：島田真千子

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
KAWAI 室内楽シリーズNo.59-No.60	カワイ名古屋・ブーレ	2
市政資料館コンサート	名古屋市市政資料館	1
なるほどクラシック講座名曲コンサート	名東文化小劇場	1
他		70
計 (total)		74

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
65歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
福井	0	5
岐阜	0	1
愛知	16 (5)	41 (7)
三重	1	5
海外	0	0
計 (total)	17 (5)	52 (7)
計 (total)	69 (12)	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	189
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	189



第9回福沢特別演奏会 名曲コンサート2019 2019年5月25日
名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
指揮：濱津清仁 バレエ：中西バレエスクール



特別演奏会「ハイドンのロンドン精神」Vol.1 2019年12月5日
電気文化会館ザ・コンサートホール 指揮：角田銅亮

● 社会貢献活動 ●

クラシック音楽に馴染みのない方々に興味を持ってもらえるようなコンサートを行うためにクラシック講座を各地で開き、演奏会場に足を運んでもらえるように努力する。
また地元の若い音楽家たちとの共演を積極的に行い、次世代の芸術家を育てる。
劇場と協力してコンサートサポートのボランティアの方々への輪を広げることにより参加型のクラシック愛好家を育てていく。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネット TAM 等の HP を通じて告知しています。事務局員募集は、Web の求人サイト、新聞の求人広告などで告知しています。

2019年度の実績

独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて

- ・KAWAI 室内楽シリーズ (地元の若手演奏家を中心とした室内楽公演の開催)
- ・コンチェルトシリーズ (若手音楽家のためのオーケストラ公演の開催)
- ・メニコンビジネスアシストと hitomi ホールでの室内楽シリーズを継続的に行う。中高生の音楽を学ぶ学生への特別割引、招待なども併せて行う。
- ・2019年度よりラジオ企画で「学校出張公演」を行い、音楽鑑賞会をラジオの公開収録とあわせて行うなどクラシック音楽に親しむ機会を提供。(協賛/ダイドー株式会社)

● おすすめ CD・DVD ●

「ラフマニノフ：交響曲第2番、モショコフスキ：組曲《諸国から》」/OVCL-00701

指揮：角田銅亮
管弦楽：セントラル愛知交響楽団
曲目：ラフマニノフ：交響曲第2番
モショコフスキ：組曲《諸国から》

発売元：オクタヴィア・レコード
2019年4月22日角田銅亮 常任指揮者就任記念コンサート (愛知県芸術劇場コンサートホール) ライヴ収録。

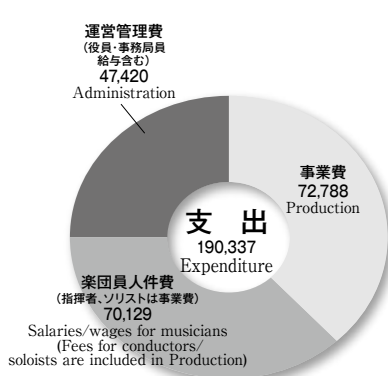
「日本の管弦楽曲100周年ライヴ! / 齊藤一郎指揮、セントラル愛知交響楽団」/3SCD-0013

指揮：齊藤一郎
独奏者：大西宣人(フルート・ソロ)*、長原幸太(ヴァイオリン・ソロ)*
曲目：松村鎮三《ゲッセメネの夜に》(2005)
黛敏郎《セナード・ファンタスティック》(1946/世界初演)
第1楽章 序奏とロマンス、第2楽章 間奏曲とダンス (未完)*
黛敏郎《G線上のアリア》(1978)*
山田耕作：序曲 ニ長調 (1912)
團伊玖磨：ラジオ体操第二 (1952)
古関裕而：NHKラジオ「ひるのいこい」テーマ (1952) 他

発売元：株式会社スリーシェルス
2012年11月2日第123回定期演奏会 (三井住友海上しらかわホール) ライヴ収録。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





名古屋フィルハーモニー交響楽団

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1966(昭和41)年

- ▽理事長 / Chairman of the Board
山口千秋 / YAMAGUCHI Chiaki
- ▽専務理事 / Executive Director
松本一彦 / MATSUMOTO Kazuhiko
- ▽常務理事 / Managing Director
石田裕康 / ISHIDA Hiroyasu
- ▽音楽監督 / Music Director
小泉和裕 / KOIZUMI Kazuhiro
- ▽正指揮者 / Resident Conductor
川瀬賢太郎 / KAWASE Kentaro
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
小林研一郎 / KOBAYASHI Ken'ichiro
- ▽名誉指揮者 / Honorary Conductor
モーシェ・アツモン / Moshe ATZMON
- ▽名誉客演指揮者 / Honorary Guest Conductor
ティエリー・フィッシャー / Thierry FISCHER
- ▽コンポーザー・イン・レジデンス / Composer in Residence
坂田直樹 / SAKATA Naoki
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
後藤龍伸 / GOTO Tatsunobu
日比浩一 / HIBI Koichi
- ▽首席客演コンサートマスター / Principal Guest Concertmaster
荒井英治 / ARAI Eiji
- ▽客演コンサートマスター / Guest Concertmaster
植村太郎 / UEMURA Taro
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
矢口十詩子 / YAGUCHI Toshiko
米田誠一 / YONEDA Seichi

▼事務局 / Office

- ▽事務局長 / Secretary General
平田一之 / HIRATA Kazuyuki
- ▽総務部 / General Affairs Division
平田一之 (部長) / HIRATA Kazuyuki
岩澤陽介 / IWASAWA Yosuke
佐藤あや乃 / SATO Ayano
岡村忠彦 / OKAMURA Tadahiko
- ▽営業推進部 / Marketing Division
石橋雅治 (部長) / ISHIBASHI Masaharu
清水善一 (主幹) / SHIMIZU Zen'ichi
岡田健太郎 / OKADA Kentaro
伏間友晃 / FUSHIMA Tomoaki
- ▽演奏事業部 / Concert Management Division
山元浩 (部長) / YAMAMOTO Hiroshi
小出篤 (課長) / KOIDE Atsushi
林仁志 (主幹・ライブラリアン) / HAYASHI Hitoshi
野田裕子 (主幹) / NODA Yuko
渥美友香 / ATSUMI Tomoka
友澤麻里奈 / TOMOZAWA Marina
不破孝浩 (ステージ・マネージャー) / FUWA Takahiro
- ▽海外渉外スタッフ / International Planning Consultant
大和佐江子 / YAMATO Saeko

▼楽員 / Musicians : 79 名

- ☆後藤龍伸
☆日比浩一
◇荒井英治
◆植村太郎

ヴァイオリン / Violin

- ★矢口十詩子
★米田誠一
◎小森絹子
◎瀬木理央
●川上裕司
石渡慶豊
大竹倫代
小椋幸恵
尾高詩音里
小尾佳正
神戸潤子
鬼頭俊
小泉悠
合田有里
小玉裕美
酒井愛里
坂本智英子
山洞柚里
田中光
豊永歩
中西俊哉
日高みつ子
平田愛
松谷阿咲

ヴィオラ / Viola

- ◎石橋直子
◎叶澤尚子
●今村聡子
●小林伊津子
池村明子
小泉理子
紫藤祥子
杉山光太郎
寺尾洋子
吉田浩司

チェロ / Cello

- ◎太田一也
◎アイリス・レゲヴ
●酒泉啓
●佐藤有沙
新井康之
小笠原恭史
加藤泰徳
幸田有哉

コントラバス / Contrabass

- ◎上岡翔
◎佐渡谷綾子
井上裕介
坂田晃一
田中伸幸
永井桜

フルート / Flute

- ◎大久保成美
◎富久田治彦
満丸彬人

オーボエ / Oboe

- 竹生桃
寺島陽介

クラリネット / Clarinet

- ◎ロバート・
ボルショフ
浅井崇子

ファゴット / Fagott

- ◎ゲオルギ・
シャシコフ
◎田作幸介
三好彩

ホルン / Horn

- ◎安土真弓
猪俣和也
小坂智美
津守隆宏
野々口義典

トランペット / Trumpet

- ◎宮本弦
井葉野晃暢
坂本敦
松田優太

トロンボーン / Trombone

- ◎香川慎二
◎田中宏史
森岡佐和

バス・トロンボーン / Bass Trombone

- 小幡芳久

チューバ / Tuba

- 林裕人

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎窪田健志
◎ジョエル・
ビードリツキー
菅生知巳

☆はコンサートマスター、◇は首席客演コンサートマスター、
◆は客演コンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター、
◎は首席奏者、●は次席奏者

- ▽インスペクター / Inspector
鬼頭俊 / KITO Shun
小泉悠 / KOIZUMI Yu
▽ステージ・マネージャー / Stage Manager
不破孝浩 / FUWA Takahiro

- ▽ライブラリアン / Librarian
林仁志 / HAYASHI Hitoshi

- ▽住所：〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山1丁目4番10号
名古屋市音楽プラザ4階
- ▽電話：052-322-2774(事務局) / 052-339-5666(チケットガイド)
- ▽FAX：052-322-3066
- ▽URL：http://www.nagoya-phil.or.jp/
- ▽E-mail：meiphil@nagoya-phil.or.jp
- ▽定期演奏会会場：愛知県芸術劇場コンサートホール
- ▽主な練習場：名古屋市音楽プラザ



日本有数のオーケストラの一つとして、愛知県名古屋市を中心に中部・東海地方の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信。名(めい)フィル”の愛称で地元からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016年日本を代表する指揮者である小泉和裕が音楽監督に就任。2020年は就任5シーズン目を迎え、その関係はますます深まっている。ほかに現在の指揮者陣には、川瀬賢太郎(正指揮者)、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)が名を連ねている。また、初代藤倉大、第2代酒井健治を継いで、2020年4月、坂田直樹が第3代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。

1988年初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー(広上淳一指揮)、2000年にアジア8か国ツアー(本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3か国ツアー(沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7か国ツアー(下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。

楽団創立は1966年7月。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。現在は、意欲的なプログラミングの「定期演奏会」をはじめ、有名作品を中心に取り上げる「市民会館名曲シリーズ」や障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、バラエティに富んだ年間およそ110回の演奏会に出演している。

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Chubu-Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phi” with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras

In April 2016, KOIZUMI Kazuhiro became our Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Our present conductors are KOBAYASHI Ken'ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993), Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011), and KAWASE Kentaro (Resident Conductor since 2019). In April 2020, internationally known composer SAKATA Naoki was appointed as the third “Composer in Residence” of the NPO following FUJIKURA Dai and SAKAI Kenji.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

– 1988

France and Switzerland. HIROKAMI Jun'ichi conducted.

– 2000

Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan. HONNA Tetsuji conducted.

– 2004

Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival). NUMAJIRI Ryusuke, MUTO Hideaki and Tomáš HANUS conducted.

– 2006

Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia. SHIMONO Tatsuya conducted.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July, 1966. The first subscription concert delighted the audience in October of 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the NPO performs about 110 ~ 120 concerts a year. Various concerts include the “Subscription Concerts”, the popular “Famous Works Series” and Welfare Concerts for disabled persons.

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第467回～第472回（初日）および 第473回～第476回（第477回）	愛知県芸術劇場 コンサートホール	10 (1)	19 (3)
市民会館名曲シリーズ／第66回～第69回（第70回）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	4 (1)	4 (1)
		計 (total)	23 (4)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
豊田市コンサートホール・シリーズ／Vol.7～Vol.8＊	豊田市コンサートホール	2	2
平日午後のオーケストラ／Vol.4 (Vol.5)	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1 (1)	1 (1)
しらかわシリーズ／Vol.33～Vol.34	三井住友海上しらかわホール	2	2
名フィル・ウィンド・オーケストラ2019	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	1	1
トヨタ産業技術記念館 ミュージアムコンサート＊	トヨタ産業技術記念館	1	1
東京特別公演	東京オペラシティ コンサートホール	1	1
「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート／名古屋・ 東三河・刈谷公演	名古屋国際会議場 センチュリーホール、ライフポートとよ はし コンサートホール、刈谷市総合文化センター 大ホール	1	4
第九演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	2
クリスマス・スペシャル・コンサート2019	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
愛知県立芸術大学×名古屋フィルハーモニー交 響楽団 スペシャル・ジョイント・コンサート（中止）	愛知県芸術劇場 コンサートホール	0 (1)	0 (1)
名古屋フィルハーモニー交響楽団 東京ドリームコンサート＊（中止）	武蔵野市民文化会館 大ホール	0 (1)	0 (1)
		計 (total)	15 (3)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
令和元年度 名古屋市内移動音楽鑑賞教室	名古屋市立宝小学校・比良西小学校・杉村小 学校・船方小学校 体育館	1	5
令和元年度 なごや子どものための巡回劇場＊	名東区役所講堂、守山文化小劇場	1	4
		計 (total)	9

【2】依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第25回 タイホウグループ スプリングコンサート	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
Concert by WAVE (第40回 名フィルとのコンツェルトの夕べ)	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
「勤労者音楽祭」連合愛知 コンサート 名フィルと共に	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン 〈ウィーン・グランド・コンサート〉	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
オーケストラと友に音楽祭2019 〈名古屋フィルハーモニー交響 楽団 名曲コンサート〉	飯田文化会館 ホール	1
ほか 計 (total)		28 (2)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts		
学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
南山高等・中学校男子部 芸術鑑賞会	名古屋市青少年文化セ ンター アートピアホール	1
令和元年度 愛知工業大学名電 高等学校 芸術鑑賞会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
令和元年度 豊橋市文化芸術 体験推進事業	アイプラザ豊橋 講堂	1
令和元年度 文化芸術による子供 育成総合事業－巡回公演事業－	大阪市立豊新小学校、 ほか	11
2019年度 心に残る記念事業 〈中学生のためのコンサート〉	豊田市コンサートホール	5
ほか 計 (total)		24



第67回市民会館名曲シリーズ
ラフマニノフ：交響曲第2番
指揮：川瀬賢太郎（正指揮者）
（2019年6月6日）
日本特殊陶業市民会館
フォレストホール

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
とよたハートフルコンサート2019 〈親子で楽しむ名フィル・コンサート〉	豊田市コンサート ホール	1
音楽宅急便 〈クロネコファミリーコンサート〉	高山市民文化会館 大ホール	1
〈東海市芸術劇場 ひとつくりパー トナード・シリーズ〉名フィル 0さいからのわくわくオーケストラ	東海市芸術劇場 大ホール	1
計 (total)		3

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの）

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
グランドオペラ共同制作 ビゼー作曲《カルメン》	愛知県芸術劇場 大ホール	2
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの）

なし		
放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）		
なし		
放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK 総合（中部7県） 「NHK ナゴヤニューイヤー コンサート2020」	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
NHK-FM 「プラボー！ オーケストラ」 （第476回定期演奏会）	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1
計 (total)		2

録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし		
録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）		
なし		

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽等	全国各地	27 (3)
アウトリーチ、ワークショップ等	全国各地	59 (1)
サロンコンサート	名古屋音楽プラザ IF 音楽サロン	12 (1)
まちかどコンサート	名古屋市内各地	17 (1)
ロビーコンサート	定期演奏会 会場ホワイエ	22 (5)
計 (total)		137 (11)

[4]海外での公演 Concerts abroad	
なし	

[5]定年年齢 Mandatory retirement age	
60 歳	

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
東京	1 (1)	0
長野	0	1
岐阜	0	3
愛知	46 (6)	41 (2)
三重	0	4
滋賀	0	3
大阪	0	5
計 (total)	47 (7)	57 (2)
計 (total)	104 (9)	

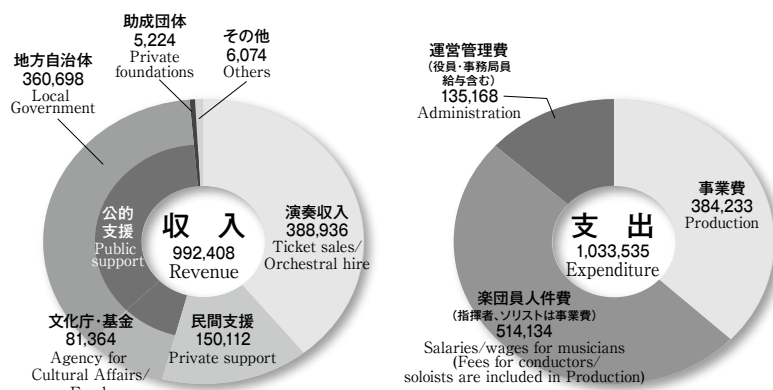
[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	1,548
市民会館名曲シリーズ	1,066
その他	0
計 (total)	2,614



第473回定期演奏会 ベルリオーズ：幻想交響曲 指揮：小泉和裕（音楽監督）
（2019年11月15,16日 愛知県芸術劇場 コンサートホール）

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演 指揮：阿部未来
（2019年11月25日 名古屋国際会議場 センチュリーホール）
※黒坂黒太郎&あいちコカリナアンサンブルとの共演

●社会貢献活動●

平成11年より、障がいのある方々にも気軽にオーケストラの演奏を楽しんでもらうため、特別演奏会「夢いっぱいの特等席」福祉コンサートを開催しています。演奏会場に様々な工夫を凝らし、令和元年度末までの20余年で愛知・岐阜県下において70公演を実施、平成21年からは「共存」をテーマに、広く地域の方々や、0歳からの未就学児童も来場可能としています。地方自治体や民間企業、助成団体、ボランティアの方々の協力を得ながら、現在は名古屋・刈谷・東三河の3地域でコンサートを展開し、社会的包摂を推進しています。また、平成29年開始の音楽と現代美術のフェスティバル「アッセンブリッジ・ナゴヤ」では、主催者の一員として名古屋港の特設ステージにおいて野外コンサートに出演し、音楽・アートを活用した港地域の活性化に寄与しています。平成30年には名古屋城二之丸広場において野外コンサートを開催したほか、本丸御殿内でアンサンブル公演も行うなど、歴史的資産の活用にも取り組んでいます。令和元年にはトヨタグループ発祥の地であり、モノづくりの町・名古屋の原点とも言えるトヨタ産業技術記念館での演奏会も実施しており、様々な場所で演奏会を行うことで、地域社会との連携とその活性化に関わっています。

■楽員募集、人材育成等■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式ウェブサイト、雑誌・情報誌、音楽大学、他楽団、楽員・スタッフ、アフィニス文化財団ウェブサイト等を通じて告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
打楽器(1)、トランペット(1)、ホルン(若干名)、ヴァイオリン(若干名)
- ② 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
なし
- ③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
「文化庁委託事業(2019年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業)新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ 第52回 名古屋」を共催。愛知県立芸術大学の学生との「ジョイント・コンサート」(2019年度はコロナ禍により本番のみ中止)や、東海市・豊田市のジュニア・オーケストラの指導と演奏会での共演、名古屋市内の中学・高校生を対象とした吹奏楽クリニック等を実施しているほか、中学生による職場体験、事務局へのインターンシップの受け入れ等も実施。

●おすすめ CD・DVD ●

「藤倉大：TURTLE TOTEM」／SICX40008

曲 目：藤倉大／

1. THREE〜トランペット、トロンボーン、エレクトリック・ギターのための
2. ホルン協奏曲第2番[アンサンブル版]
3. OBI(帯)〜笙とエレクトロニクスのための
4. Scarlet Ibis〜コントラバス・ソロのための
5. Turtle Totem〜クラリネット・ソロのための
6. Umi(海)〜オーケストラのための

演奏：1. アンサンブル・スリー
(トランペット：ジョエル・ブレナン、トロンボーン：ドン・インメル、エレクトリック・ギター：ケン・マレー)
2. 福川伸陽(ホルン)、佐藤紀雄(指揮)／アンサンブル・ノマド(アンサンブル)
3. 東野珠美(笙)
4. 佐藤洋嗣(コントラバス)
5. 吉田誠(クラリネット)
6. アントニ・ヴィット(指揮)／名古屋フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)

発売元：ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル
(2020年9月リリース)

名古屋フィルが演奏している《Umi(海)》は、2019年2月22,23日(第465回定期演奏会)のライブ録音。



京都市交響楽団

CITY OF KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人
京都市音楽芸術文化振興財団
▽創立:1956(昭和31)年

- ▽楽団長
門川大作 / KADOKAWA Daisaku
- ▽副楽団長
森川佳昭 / MORIKAWA Yoshiaki
北村信幸 / KITAMURA Nobuyuki
- ▽エグゼクティブプロデューサー / Executive Producer
近藤保博 / KONDO Yasuhiro
- ▽ゼネラルマネージャー / General Manager
東憲明 / AZUMA Noriaki
- ▽常任指揮者兼芸術顧問 / Chief Conductor & Artistic Advisor
広上淳一 / HIROKAMI Junichi
- ▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate
大友直人 / OTOMO Naoto
- ▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor
ジョン・アクセルロッド / John AXELROD
- ▽コンサートマスター / Concertmaster
泉原隆志 / IZUHARA Takashi
- ▽特別名誉友情コンサートマスター / Special Honorary Friendship Concertmaster
豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi
- ▽特別客演コンサートマスター / Special Guest Concertmaster
石田泰尚 / ISHIDA Yasunao
会田莉凡 / AIDA Rlbon
- ▽ソロ首席ヴァイオリン奏者 / Solo Principal Viola
店村眞積 / TANAMURA Mazumi
- ▽ソロ首席チェロ奏者 / Solo Principal Cello
上村昇 / KAMIMURA Noboru
- ▽特別首席チェロ奏者 / Special Principal Cello
山本裕康 / YAMAMOTO Hiroyasu
- ▽アシスタント・コンサートマスター / Assistant Concertmaster
尾崎平 / OZAKI Taira

▼事務局 / Office

- 演奏事業部 / Artistic Department
- ▽演奏事業部長 / Director of Artistic Planning
上野喜浩 / UENO Yoshihiro
- ▽演奏事業係長 / Manager
白方里枝 / SHIRAKATA Rie
濱田正和 / HAMADA Masakazu
- ▽企画 / Planning Staff
中條辰啓 / NAKAJO Tatsuhiro
田中貴子 / TANAKA Takako
- ▽パーソネル・マネージャー / Personnel Manager
森本美紗慧 / MORIMOTO Fusae
福井若奈 / FUKUI Wakana
- 管理部 / Administration Department
- ▽管理部長 / Senior Manager
中濱正晃 / NAKAHAMA Masaaki
- ▽管理課長 / Manager
高橋正喜 / TAKAHASHI Masaki
- ▽経理担当 / Accountant
能木諒一 / NOUGI Ryoichi
- ▽庶務担当 / General Clerk
川嶋恵理子 / KAWASHIMA Eriko
- ▽営業・マーケティング課長 / Sales & Marketing Manager
河村一政 / KAWAMURA Kazumasa
- ▽マーケティング / Marketer
篠崎めぐみ / SHINOZAKI Megumi
- ▽広報 / Public Relations
長田典子 / OSADA Noriko
- ▽友の会・チケット / Friends of CKSO & Ticket Sales
萩尾桃子 / HAGIO Momoko
井上桜 / INOUE Sakura

▼楽員 / Musicians : 83 名

第1ヴァイオリン / 1st Violin

- ☆泉原隆志
☆豊嶋泰嗣
☆石田泰尚
☆会田莉凡
★尾崎平
井上武明
小田真弓
片山千津子
加藤香
木下知子
立石康子
田村安祐美
中野志麻
廣瀬加代子
松谷由美
山本美帆

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

- 杉江洋子
相本朋子
三瀬由起子
辻明子
丹羽歩
野田明斗子
福原征篤
前智子
森由紀
森本京子

ヴィオラ / Viola

- ★店村眞積
○小峰航一
○高村明代
五十嵐美果
小田拓也
金本洋子
木野村望
田村明子
丸山緑
山田麻紀子

☆はコンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター
■はソロ奏者、◎は首席奏者、○は副首席奏者
◆は特別首席奏者

チェロ / Cello

- 上村昇
◆山本裕康
○中西雅音
佐藤禎
高瀬恵理也
崔明
ドナルド・リッチャー
古川真差男
渡邊正和

コントラバス / Contrabass

- ◎黒川冬貴
○石丸美佳
出原修司
江刺豊
大西裕二
神吉正
西口勝

フルート & ピッコロ / Flute & Piccolo

- ◎上野博昭
○中川佳子
市川智子
西尾牧子

オーボエ & イングリッシュ・ホルン / Oboe & English Horn

- ◎高山郁子
土井恵美

クラリネット / Clarinet

- ◎小谷口直子
○筒井祥夫
鈴木祐子
玄宗哲

ファゴット / Fagott

- ◎中野陽一朗
○東口泰之
首藤元
村中宏

ホルン / Horn

- ◎垣本昌芳
○水無瀬一成
小椋順二
澤嶋秀昌
中川慎一

トランペット / Trumpet

- ◎ハラルド・ナエス
稲垣路子
西馬健史

トロンボーン / Trombone

- ◎岡本哲
井谷昭彦
小西元司
戸澤淳

ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎中山航介
○宅間齊
福山直子
真鍋明日香

ハープ / Harp

- 松村衣里

▽ステージ・マネージャー / Stage Manager

- 日高成樹 / HIDAKA Shigeki
山口濯 / YAMAGUCHI Taku

▽ライブラリアン / Librarian

- 中村好寛 / NAKAMURA Yoshihiro
根本晃帆 / NEMOTO Akiho

【事務局】▽住所: 〒603-8134 京都府京都市北区出雲路立テ本町86 番 1

▽電話: 075-222-0347 / FAX: 075-222-0332

▽定期演奏会会場: 京都コンサートホール

▽主な練習場: 京都市交響楽団練習場



© 井上写真事務所 井上嘉和

京都市交響楽団（京響）は、1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。「市民文化の形成と青少年の情操の向上、住民の福利の増進に資する」という理念に基づいて、我が国を代表するオーケストラとして成長を遂げてきた。

1995年秋に最適の環境と最新の音響設備に恵まれた「京都コンサートホール」がオープンし、京響が一層活躍するための新たな拠点となった。1997年5月に創立40周年記念特別事業として、音楽監督・第9代常任指揮者井上道義指揮のもとヨーロッパ公演を行い、プラハ、テッサロニキ、クラクフ、ウィーン、ザグレブで全5公演を実施し各国で高い評価を得た。1999～2001年、第10代常任指揮者ウーヴェ・ムント指揮でドイツのアルテ・ノヴァ社から4枚のCDを発売、世界に向けて京響の存在をアピールし、2006年には創立50周年記念事業として、第11代常任指揮者・大友直人の指揮による国内7都市へのコンサート・ツアーで成功を収めた。

最近では、楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2010～13年、広上淳一指揮によ

るライブ録音CDを3枚リリース。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」、及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」を受賞。また、2016年の創立60周年を記念して、2015年6月に広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演をブルゼニ、ケルン、アムステルダム、フィレンツェの4都市で開催したほか、2016年には京都市内各所でアンサンブル演奏をお届けする入場無料の「ふらっとコンサート」全10回と国内ツアー6公演で成功を収めた。平成28年度地域文化功労者表彰、2017年「第37回（2016年度）音楽クリティック・クラブ賞」本賞及び、「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月から下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による3人指揮者体制を確立。2020年4月からは新指揮者体制として、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッドが就任。新たなステージへ向けて、「京響」は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進をはかっている。

CITY OF KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

The City of Kyoto Symphony Orchestra (CKSO), founded in 1956, is the only orchestra managed by a public authority in Japan and has been growing as one of the major orchestras in Japan with its aim of promoting cultural development, sound growth of young people's sentiments and resident welfare in Kyoto.

In the autumn of 1995, the Kyoto Concert Hall has been set up as a basis for CKSO's performing. In May 1997, CKSO gave concerts in Prague, Thessaloniki, Vienna, Kraków and Zagreb under the direction of INOUE Michiyoshi, Music Director and the 9th Chief Conductor, to celebrate its 40th anniversary. In April 1998, CKSO invited Uwe MUND as the 10th Chief Conductor and released 4 CDs through Arte Nova (Germany) between 1999 and 2001. In celebration of its 50th anniversary in 2006, CKSO toured seven domestic cities under the direction of OTOMO Naoto, the 11th Chief Conductor.

Today CKSO is energetic in activities like instrument training workshops, concerts for young people, and concerts at welfare facilities. In 2007, CKSO won the special contribution award of the "25th Kyoto Prefectural Culture Award" and the "Kyoto Creators Award". In April 2008, CKSO invited HIROKAMI Junichi as the 12th Chief Conductor and released 3 live CD albums conducted by HIROKAMI Junichi between 2010

and 2013. In April 2014, HIROKAMI Junichi became the 12th Chief Conductor & Music Advisor, and CKSO invited TAKASEKI Ken as Principal Guest Conductor and SHIMONO Tatsuya as Guest Conductor. In 2015, CKSO received the "27th Music Pen Club Japan Award" and the "46th Suntory Music Award" with HIROKAMI Junichi. As part of its 60th anniversary celebration in 2016, CKSO made a successful European tour in Plzeň, Cologne, Amsterdam and Florence under the baton of HIROKAMI Junichi in June 2015, and gave ten free ensemble concerts in Kyoto and toured six Japanese cities in 2016. CKSO received the "Regional Cultural Merit Award" in 2016, the "37th Music Critic Club Award" and the "29th Music Pen Club Japan Award" in the Contemporary Music Category in 2017. Appointing SHIMONO Tatsuya to Principal Guest Conductor position in April 2017, CKSO established the leadership by 3 conductors; HIROKAMI, TAKASEKI and SHIMONO.

From April 2020, CKSO renewed its artistic leaders, and HIROKAMI Junichi became the 13th Chief Conductor & Artistic Advisor and John AXELROD joined CKSO as Principal Guest Conductor. To move on to the next step, CKSO is advancing as a world-class orchestra befitting Kyoto, an arts and culture city.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団定期演奏会 第633~642回 (第643回)	京都コンサートホール・大ホール	10 (1)	15 (2)
計 (total)			15 (2)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) * 共催公演 Name * for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団特別演奏会「第九コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	2
京都市交響楽団特別演奏会「ニューイヤーコンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団「スプリング・コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団みんなのコンサート2019	京都市北文化会館ほか、京都市内の文化会館	3	6
京都市交響楽団大阪公演 *	ザ・シンフォニーホール	1	1
京都市交響楽団東京公演 *	サントリーホール	1	1
京都市交響楽団名古屋公演 *	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
京響プレミアム (京都、埼玉) *	京都コンサートホール・大ホール、埼玉ソニックシティホール	1	3
京響友の会招待コンサート	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市ジュニアオーケストラ第15 回定期演奏会 時の響2019	京都コンサートホール・大ホール	1	1
【第1部】「オーストリア×日本 琳派 ゴールド」 ウィーンの景色 【第2部】「古都京都の文化財世界遺産登録25周年」京都今昔物語	京都コンサートホール・大ホール	1	2
計 (total)			20

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都市交響楽団 オーケストラディスカバリー2019	京都コンサートホール・大ホール	3 (1)	3 (1)
小学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	10
中学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	4
計 (total)			17 (1)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演出・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
京響スーパーコンサート 「スウェーデン放送合唱団× 京都市交響楽団」	京都コンサートホール・ 大ホール	1
第21 回京都の秋 音楽祭 開会記念コンサート	京都コンサートホール・ 大ホール	1
ほか 計 (total)		23 (2)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
滋賀県内対象小学校	びわ湖ホール・大ホール	12
長岡京市内対象小学校	長岡京記念文化会館	2
ほか 計 (total)		16

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
プレイ!シアター in Summer 2019	ロームシアター京都・ メインホール	2
京都市幼稚園児のための コンサート	京都コンサートホール・ 大ホール	1
計 (total)		3



ペーター・ダイクストラ指揮で京響コーラスとともにハイドン《天地創造》を熱演!! (2019年8月25日開催「第637回定期演奏会」/指揮:ペーター・ダイクストラ/ソプラノ:盛田麻央/テノール:櫻田亮/バス:青山貴/合唱:京響コーラス)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
びわ湖ホールプロデュースオペラ《神々の黄昏》(中止)	びわ湖ホール・大ホール	0 (2)
計 (total)		0 (2)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オケがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
京響クロスオーバーバレエ × オーケストラ	ロームシアター京都・ メインホール	1
計 (total)		1

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。 なし



完売御礼! サントリーホールで満員の聴衆から大喝采を浴びた「東京公演」(2019年6月23日開催/指揮:広上淳一/ヴァイオリン独奏:五嶋龍) ©写真提供: サントリーホール

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)
なし
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)
なし

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
京都市会演奏	京都市会議場	1
訪問演奏	社会福祉法人 平安養育院、社会福祉法人 京都総合福祉協会 きらきら園、社会福祉法人 市原寮	3
計 (total)		4

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
埼玉	2	0
東京	1	0
愛知	1	0
滋賀	0	13 (2)
京都	47 (3)	24 (1)
大阪	1	2
兵庫	0	0 (1)
奈良	0	1
和歌山	0	1
鳥取	0	1
長崎	0	1
海外	0	0
計 (total)		52 (3)
計 (total)		43 (4)
計 (total)		95 (7)

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	1,448
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	1,448

● 社会貢献活動 ●

京都市内の中学校や高校に出向き、京響楽団員による楽器講習会を実施することにより、将来の音楽文化の担い手の育成に積極的に取り組んでいる。

また、普段コンサートホール等で鑑賞することが難しい福祉施設等に入所されている方への訪問演奏を実施している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、アフィニス文化財団 HP、音楽大学や他オーケストラ団体を通じて告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
オーボエ (1) ※オーディション実施延期
- ② インターンシップ受け入れ
なし
- ③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
京響みんなのコンサートにおいて、将来有望な若手指揮者を起用し、若手音楽家の育成に努めています。



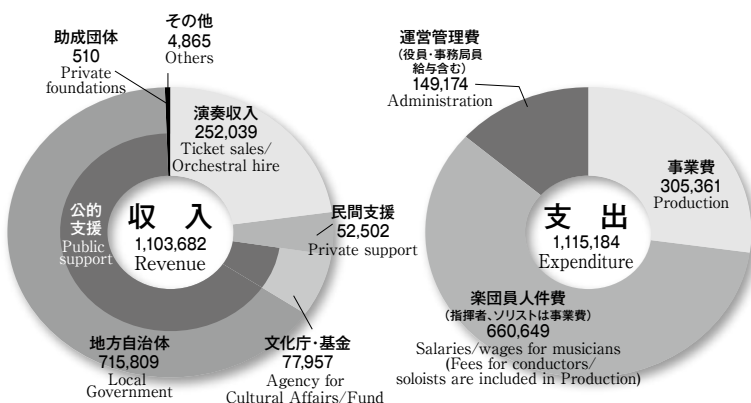
「オーケストラ・ディスカバリー 2019」第2回(2019年9月1日開催)開演前ロビーイベント「チャレンジ! オーケストラ楽器」で、子どもたちに楽器の手ほどきをする京響メンバー



毎夏恒例、京都市内の文化会館を巡る「みんなのコンサート2019」から(指揮: 広上淳一)

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「広上淳一指揮 京都市交響楽団定期演奏会 名曲ライブシリーズ3」/ KSOL-1004

指揮: 広上淳一
(常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

曲目:

- R. シュトラウス: 13 管楽器のためのセレナード
- R. シュトラウス: 交響詩《ティル・オイレンシュペーゲルの愉快ないたずら》
- R. シュトラウス: 歌劇《ばらの騎士》組曲 (以上 3 曲、2012 年 7 月 20 日開催「第 559 回定期演奏会」ライブ録音)
- ハチャトゥリアン: 組曲《仮面舞踏会》(2013 年 3 月 24 日開催「第 566 回定期演奏会」ライブ録音)

発売元: 京都市交響楽団



大阪交響楽団

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 大阪交響楽団
▽創立:1980(昭和55)年

- ▽理事長／Chairman of the Board
芳井敬一／YOSHII Keiichi
- ▽副理事長／Vice Chairman of the Board
海堀芳樹／KAIBORI Yoshiki
- ▽副理事長／Vice Chairman of the Board
二宮光由／NINOMIYA Mitsuyoshi
- ▽専務理事／Executive Director
泉本圭介／IZUMOTO Keisuke
- ▽常務理事／Managing Director
赤穂正秀／AKO Masahide
- ▽名誉指揮者／Honorary Conductor
外山雄三／TOYAMA Yuzo
- ▽正指揮者／Resident Conductor
太田弦／OHTA Gen
- ▽首席ソロコンサートマスター／Principal Solo Concertmaster
森下幸路／MORISHITA Koji
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
林七奈／HAYASHI Nana
- ▽アソシエイトコンサートマスター／Associate Concertmaster
岡本伸一郎／OKAMOTO Shinichiro
- ▽アシスタントコンサートマスター／Assistant Concertmaster
里屋幸／SATOYA Sachi

- ▽永久名誉楽団代表／Honorary Founding President
敷島博子／SHIKISHIMA Hiroko
- ▽永久名誉団員
野口伸広／NOGUCHI Nobuhiro
- ▽永久名誉団員
末原論宜／SUEHARA Tsuguyoshi

- ▽楽団長・インテンドント／Intendant
二宮光由／NINOMIYA Mitsuyoshi
- ▽副楽団長／Vice-general Director of the Orchestra
村瀬司／MURASE Tsukasa
- ▽相談役／Adviser
敷島鐵雄／SHIKISHIMA Tetsuo
- ▽演奏委員長／General Representative of Musicians
細田昌宏／HOSODA Masahiro
- ▽演奏副委員長／Vice General Representative of Musicians
小谷康夫／KOTANI Yasuo
- 藤崎俊久／FUJISAKI Toshihisa

▼事務局／Office

- ▽事務局長／General Manager
赤穂正秀／AKO Masahide
- ▽シニアマネージャー／Senior Manager
各務陽介／KAGAMI Yōsuke
- ▽チーフマネージャー（総務）／Chief Manager (General Affairs)
敷島八枝子／SHIKISHIMA Yaeko
- ▽チーフマネージャー（広報）／Chief Manager (Public Relations)
松本由紀／MATSUMOTO Yuki
- ▽マネージャー（事業制作）／Manager
大西実苗／ONISHI Minae
- ▽営業／Sales
山科孝義／YAMASHINA Takayoshi
- 久木原裕嶺／KUKIHARA Hiromine
- ▽営業（嘱託）／Sales
萩原弘之／HAGIHARA Hiroyuki
- ▽法人担当
森田憲子／MORITA Noriko
- ▽制作担当
岡貴良／OKA Takayoshi
- ▽広報・制作担当
岡本祐輝／OKAMOTO Yuki
- ▽チケットセンター／Ticket Center
山田翔太／YAMADA Shota
- 国枝亜衣／KUNIEDA Ai
- ▽アシスタントステージマネージャー／Assistant Stage Manager
伊介芽生／IKAI Mei
- ▽ライブラリアン／Librarian
弓場和子／YŪBA Kazuko
- 小林加奈／KOBAYASHI Kana

▼楽員／Musicians： 53名

第1ヴァイオリン／1st Violin

- ★森下幸路
☆林七奈
◆岡本伸一郎
＊里屋幸
牛尾佳子
木下晶人
永嶺貴洋
松田尚子
水村良子
村上慈
吉岡克典

第2ヴァイオリン／2nd Violin

- ◎米川さやか
○西馬美奈子
安達琴子
伊藤瑳紀
蔭山真理子
清水恵美
西村彩
宮崎真弓

ヴィオラ／Viola

- ◎早田類
○ウラジミール・スミコフスキー
坂口雅秀
南條聖子
根来隆臣

- ★首席ソロコンサートマスター
☆コンサートマスター
◆アソシエイトコンサートマスター
＊アシスタントコンサートマスター
◎首席奏者 ○副首席奏者

チェロ／Cello

- ◎大谷雄一
○増山頌子
荒木雅美
金井悠
孫宝徽

コントラバス／Contrabass

- ◎大槻健太郎
○渡戸由布子
岩下明美
熊谷勇人

フルート／Flute

- ◎小林志穂
奥本華菜子

オーボエ／Oboe

- ◎津末佐紀子
○小谷麻理子

クラリネット／Clarinet

- ◎村瀬司
○原田美英子

ファゴット／Fagott

- ◎藤崎俊久
○西浦豊

ホルン／Horn

- ◎細田昌宏
○小曲善子
○青木宏朗
中西順

トランペット／Trumpet

- ◎徳田知希
○松田貴之

トロンボーン／Trombone

- ◎阿部竜之介
○矢巻正輝

バス・トロンボーン／Bass Trombone

- 中井信輔

チューバ／Tuba

- 潮見裕章

ティンパニ／Timpani

- ◎小谷康夫

打楽器／Percussion

- ◎花石真人

- ▽インスペクター／Inspector
村上慈／MURAKAMI Megumi
- ▽サブインスペクター／Sub Inspector
奥本華菜子／OKUMOTO Kanako

- ▽アシスタントステージマネージャー／Assistant Stage Manager
伊介芽生／IKAI Mei
- ▽ライブラリアン／Librarian
弓場和子／YŪBA Kazuko
- 小林加奈／KOBAYASHI Kana

▽住所：〒590-0074 大阪府堺市堺区北花田口町3丁1番15号
東洋ビル4階

▽電話：072-226-5533 / FAX：072-226-5544

▽URL：http://sym.jp

▽E-mail：mail@sym.jp

▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール

▽主な練習場：フェニーチェ堺、テクスピア大阪など

名簿：2021年1月1日現在



© 飯島 隆

1980年創立。初代音楽監督・常任指揮者に小泉ひろしを迎える。永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を』を提唱。いつも聴衆を「熱く」感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」として評されている。1992年1月にトーマス・ザンデルリンクを音楽監督・常任指揮者に迎え、オーケストラとしての基礎を築いた。その後曾我大介を音楽監督・常任指揮者に、さらに大山平一郎がミュージックアドバイザー・首席指揮者に、そして2008年4月からは児玉宏が音楽監督・首席指揮者に就任、その活動ぶりと演奏は各方面から高い評価を得た。楽団名を「大阪シンフォニカー」から2001年1月に「大阪シンフォニカー交響楽団」、さらに2010年4月に「大阪交響楽団」と改称。また支援組織として、1988年大阪シンフォニカー協会が設立、2008年12月に一般財団法人となる。さらに2012年

4月に支援組織と楽団を統合し、一般社団法人大阪交響楽団となり、2018年11月に公益社団法人となった。2000年本拠地を大阪府堺市へ移転。2006年4月、大和ハウス工業株式会社 代表取締役会長/CEO（当時）樋口武男氏が運営理事長を経て、2018年11月公益社団法人大阪交響楽団理事長に就任。2020年10月に大和ハウス工業株式会社 代表取締役社長/CEO 芳井敬一氏に理事長をバトンタッチした。日本楽壇最長老の外山雄三がミュージック・アドバイザーを経て、2020年名誉指揮者に就任、2019年4月からは新たに太田弦（2015年、第17回東京国際音楽コンクール〈指揮〉で第2位ならびに聴衆賞を受賞）が正指揮者に就任し、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

楽団公式ホームページ（<http://sym.jp>）（2021年1月現在）

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

Osaka Symphony Orchestra (OSO), was originally founded as "Osaka Symphoniker" in 1980, and invited KOIZUMI Hiroshi as the initial Music Director and Permanent Conductor. Upon the launch of the orchestra, SHIKISHIMA Hiroko, our Honorary Founding President, raised the motto "Play music that satisfies both the audience and the musicians alike!". Since then, the orchestra's performance, which always enthusiastically moves the audience, has been acclaimed as "exclamation from the soul" and "sound of passion". In September 1990, the orchestra played for the closing ceremony of "The International Garden and Greenery Exposition, Osaka, Japan", where we played in the presence of Japanese Crown Prince and honorable guests from around the world. In January 1992, we invited Thomas SANDERLING as our next Music Director and Permanent Conductor, with whom we were able to lay solid foundation as a professional permanent orchestra. In June 1996, we held our first concert in Tokyo (at the Tokyo Metropolitan Theatre), which was to become the beginning of our non-regular series in the capital city of Japan. In January 2001, we renamed ourselves as "The Orchestra Osaka Symphoniker", and invited SOGA Daisuke as our third Music Director and Permanent Conductor. In July of the same year, SHIKISHIMA Tetsuo became the General Director of the Orchestra who held this position till March 2015. In December 2002 we made our first international tour to commemorate the 100th anniversary of Romania-Japan relationship, followed by a visit to Hanoi to celebrate the 30th anniversary of Vietnam-

Japan diplomatic relations. In September 2004, OHYAMA Heiichiro assumed the position of Music Adviser and Principal Conductor. In April 2006, HIGUCHI Takeo, Chairman and CEO (at that time) of Daiwa House Industry Co., Ltd., became the Chairman of the Board. He handed over this position to YOSHII Keiichi, President and CEO of Daiwa House Industry Co., Ltd., in October 2020. In April 2008, KODAMA Hiroshi took over the role of our 4th Music Director and Principal Conductor, with whom our activity and performance won considerable acclaim from various sides. In April 2010, we renamed ourselves again as "Osaka Symphony Orchestra". In October 2015, we were chosen as the host orchestra of "Asia Orchestra Week", a series of concerts within ACA National Arts Festival, run by the Agency for Cultural Affairs, and played in Tokyo (at the Concert Hall of Tokyo Opera City) and in Kitakami-city, Iwate-prefecture. TOYAMA Yuzo, one of the eldest leaders of Japanese music scenes, who had been our Music Adviser, became our Honorary Conductor in April 2020. With TOYAMA on one side, and OHTA Gen (who won the Audience Award while finishing in 2nd place in the 17th Tokyo International Music Competition for Conducting in 2015 and served as our Resident Conductor from April 2019) on the other side, the orchestra is now expected to make further progress under their directions.

Official Website: <http://sym.jp>
As of January, 2021

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第228回～第238回	ザ・シンフォニーホール	11	11
いずみホール定期演奏会 第34回～第36回	いずみホール	3	6
		計 (total)	17

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
名曲コンサート 第106回～第110回	ザ・シンフォニーホール	5	10
特別演奏会「感動の第九」	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計 (total)	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
0歳児からの 光と映像で楽しむオーケストラ Vol.15～16	ザ・シンフォニーホール	2	4
		計 (total)	4

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
宝くじ文化公演	やしん国際/太子町	2
Classicのいろは	伊賀市文化会館	2
ほか 計 (total)		36

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化庁 文化芸術による 子供育成総合事業	学校体育館	9
堺市立小学校鑑賞会	堺市立東文化会館 ほか	10
高等学校 芸術鑑賞会	ザ・シンフォニーホール ほか	4
計 (total)		23

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
0歳児からの親子で楽しむ オーケストラコンサート	敦賀市民文化センター	1
計 (total)		1

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
関西二期会 《カヴァレリア・ルスティカーナ》 《道化師》	東大阪文化創造館	2
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、
オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
バレエ・アム・ライン 《白鳥の湖》	兵庫芸術文化センター	1
法村・友井バレエ団《海賊》	フェスティバルホール	1
松山バレエ団《くるみ割り人形》	フェスティバルホール	1
計 (total)		3

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし



名誉指揮者: 外山雄三 ©飯島 隆



正指揮者: 太田 弦 ©Takafumi Ueno

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
小編成・アンサンブル公演	大阪国際がんセンター ほか	43
アウトリーチ公演	小学校・中学校 等	42
計 (total)		85

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
なし

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	32	36
兵庫	0	6
熊本	0	5
三重	0	3
長崎	0	3
滋賀	0	2
和歌山	0	2
東京	0	1
岩手	0	1
福島	0	1
愛知	0	1
福井	0	1
京都	0	1
奈良	0	1
福岡	0	1
計 (total)	32	65 (18)
計 (total)	97 (18)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	81
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	1,905
その他 (いずみホール定期演奏会 会員)	147
計 (total)	2,133



令和2年度文化庁“文化芸術による子供育成総合事業”



さかいミーツアート2020

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2019年度の実績

- ① インターンシップ受け入れ
大阪音楽大学/大阪芸術大学から、
いずれも事務局に受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

「大阪交響楽団創立40周年記念
外山雄三&大阪交響楽団 ベートーヴェン交響曲全集」/
KKC2704 (6枚組)

指揮: 外山雄三

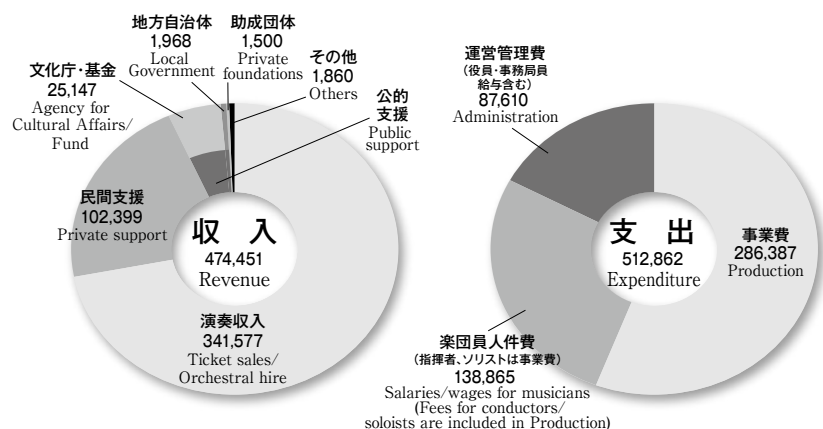
【第9番のソリスト、合唱団】
木澤佐江子(ソプラノ)、桃谷菜里子(アルト)
二塚直紀(テノール)、萩原寛明(バス)、大阪響コーラス

- Disc1 ● 交響曲第1番
● 交響曲第2番
Disc2 ● 交響曲第3番《英雄》
● 交響曲第4番
● 交響曲第8番
Disc3 ● 交響曲第5番《運命》
● 交響曲第7番
Disc4 ● 交響曲第6番《田園》
Disc5 ● 交響曲第9番《合唱》
Disc6 ● 交響曲第9番《合唱》

発売元: キングインターナショナル
2016 ~ 2020 年ザ・シンフォニーホール、いずみホールの
ライブ録音

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





大阪フィルハーモニー交響楽団

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
大阪フィルハーモニー協会
▽創立:1947(昭和22)年

▽理事長／ President & Director
奥正之／ OKU Masayuki
▽常務理事／ Managing Executive Director
松村隆／ MATSUMURA Takashi
▽音楽監督／ Music Director
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽指揮者／ Conductor
角田鋼亮／ TSUNODA Kosuke
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
大植英次／ OUE Eiji
▽創立名誉指揮者／ Founding Honorary Conductor
朝比奈隆／ ASAHINA Takashi
▽ソロ・コンサートマスター／
Solo Concertmaster
崔文洙／ CHOI Munsu
▽コンサートマスター／ Concertmaster
須山暢大／ SUYAMA Nobuhiro

▼事務局／ Office

▽事務局次長(演奏事業部長兼務)／
Vice General Manager
福山修／ FUKUYAMA Osamu
▽事業部／ Staff
吉田芳(課長)／ YOSHIDA Kaori
山口明洋(課長)／ YAMAGUCHI Akihiro
久保明子(チケットセンター主任)／ KUBO Akiko
野瀬遼太郎／ NOSE Ryotaro
京野初音／ KYONO Hatsune
▽パトロネージュ推進室
大西宏尚(アドバイザー)／ ONISHI Hironao
橋本倫行(アドバイザー)／ HASHIMOTO Michiyuki
伊藤勝(アンバサダー)／ ITO Masaru
▽総務局／ General Affairs
荒堀秀太(局長)／ ARAHORI Hidetaka
松本浩英(主任)／ MATSUMOTO Hirohide
本庄嶺男／ HONJO Mineo
小西朱美／ KONISHI Akemi

▽大阪フィルハーモニー会館／ Osaka Philharmonic Hall
白石俊朗(館長)／ SHIRAIISHI Toshiro

▼楽員／ Musicians :

69名
第1ヴァイオリン／
1st Violin

◇崔文洙
◎須山暢大
石塚海斗
石原優香
神崎悠実
黒瀬奈々子
三瀬麻起子
鈴木玲子
表ボルン
藤木愛
力武千幸

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

○田中美奈
○宮田英恵
浅井ゆきこ
市野桂子
久見ひかり
小林亜希子
高木美恵子
中西朋子
横山恵理

ヴィオラ／ Viola

●井野邊大輔
○木下雄介
岩井英樹
川元靖子
佐藤まり子
周平
松本浩子
米田舞

チェロ／ Cello

●花崎薫
○近藤浩志
○諸岡拓見
石田聖子
庄司拓
田中賢治
林口真也
松隈千代恵

コントラバス／ Contrabass

○サイモン・
ボレジャエフ
秋田容子
池内修二
松村洋介
三好哲郎
山田俊介

フルート／ Flute

○田中玲奈
○野津臣貴博
井上登紀

オーボエ／ Oboe

○大森悠
大島弥州夫
水村一陽

クラリネット／ Clarinet

○金井信之
○船隈慶
田本摂理

ファゴット／ Fagott

○久住雅人
○小林佑太朗
日比野希美

ホルン／ Horn

○高橋将純
蒲生絢子
藤原雄一
和久田侑希

トランペット／ Trumpet

○秋月孝之
○篠崎孝
高見信行

トロンボーン／ Trombone

○福田えりみ
ロイド・タカモト
吉田勝博

チューバ／ Tuba

川浪浩一

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion

○中村拓美
○堀内吉昌
井口雅子

ハープ／ Harp

平野花子

◇はソロ・コンサートマスター、◎はコンサートマスター
●はトップ奏者(特別契約)、○はトップ奏者

▽インスペクター／ Inspector
井上登紀／ INOUE Takaki
田中賢治／ TANAKA Kenji

▽ライブラリアン／ Librarian
家恵子／ IE Keiko

▽パーソネル・マネージャー／
Personnel Manager
服部喜久男／ HATTORI Kikuo
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
清水直行／ SHIMIZU Naoyuki

▽住所：〒557-0041 大阪府大阪市西成区岸里1丁目1番44号
▽電話：06-6656-7711 / FAX：06-6656-7714
▽URL：http://www.osaka-phil.com/
▽E-mail：info@osaka-phil.com
▽定期演奏会会場：フェスティバルホール1313
▽主な練習場：大阪フィルハーモニー会館

名簿：2021年1月1日現在



© 飯島隆

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で創立、1960年、改称。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務め、大阪フィルは個性と魅力溢れるオーケストラとして親しまれてきた。大植英次音楽監督時代には、「星空コンサート」「大阪クラシック」といった大型プロジェクトで注目を集め、2014年～2016シーズンは井上道義を首席指揮者に迎えて「ショスタコーヴィチ／交響曲第4番」「交響曲第7番」「交響曲第11番」の録音が相次いでリリースされる等、高い評価を得た。2018年4月、尾高忠明が音楽監督に就任。就任初年度に実施した「ベートーヴェン交響曲全曲演奏会」が高く評価され、平成29年度・30年度、2年連続となる関西音楽クリティック・クラブ賞本賞、2017-18年度大阪文化祭賞受賞。現在、フェスティバルホール（大阪・中之島）を中心に全国各地で演奏活動を展開している。

http://www.osaka-phil.com

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Osaka Philharmonic Orchestra was established as the Kansai Symphony Orchestra in 1947. The name was changed to the current one in 1960. ASAHINA Takashi was the Regular Conductor and Music Director since 1947, the year the Orchestra was founded until 2001. From 2003 to 2011, OUE Eiji succeeded as Music Director, while INOUE Michiyoshi became the Principal Conductor from 2014 to 2016. Since 2017, OTAKA Tadaaki has been the Music Director since 2018. As for our performances, concerts are held at the Festival Hall 10 times a year, two times for each subscription concert. The 'Matinee Symphony' and 'Soiree Symphony' series are usually held on weekday afternoons and weekday nights at the Symphony Hall. Also, the music event known as the 'Osaka Classic' is held mostly around the

Midosuji and Nakanoshima areas in Osaka. The orchestra is not only contributing to cultural promotions in Osaka, but in various other areas in Japan. OPO has toured extensively in Europe, Canada, America, Korea and Taiwan, and has gained quite a high reputation after every concert.

In addition, many recordings of the orchestra's performances have been released. Notable recordings include 'D. Shostakovich: Symphony No. 4', 'D. Shostakovich: Symphony No. 7', and 'D. Shostakovich: Symphony No. 11' by INOUE Michiyoshi. 'G. Mahler: Symphony No. 9' by OTAKA Tadaaki is newly released in 2019.

The Osaka Philharmonic Orchestra was awarded the 72nd Agency for Cultural Affairs Arts Festival Excellence Award.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第527～536回（第536回 2日目）	フェスティバルホール	10	19 (1)
第52回 東京定期演奏会	サントリーホール	1	1
		計 (total)	20 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ブラームス・チクルス	ザ・シンフォニーホール	4	4
マチネ・シンフォニーVol.21, 22	ザ・シンフォニーホール	2	2
ソワレ・シンフォニーVol.13, 14	ザ・シンフォニーホール	2	2
3大交響曲の夕べ	フェスティバルホール	1	1
新春名曲コンサート	フェスティバルホール	1	1
京都特別演奏会	京都コンサートホール	1	1
神戸特別演奏会	神戸国際会館	1	1
ドラゴンクエストコンサート	びわ湖ホール	1	1
		計 (total)	13

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子のためのオーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館	1	4
		計 (total)	4

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大阪国際フェスティバル	フェスティバルホール	2
岐阜定期演奏会（中止）	サラマンカホール	0 (1)
近江の春 びわ湖クラシック音楽祭2019	びわ湖ホール	2
その他		32 (4)
ほか 計 (total)		36 (5)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化芸術による子供の育成事業	小中学校体育館	16
その他学校音楽鑑賞会		6
計 (total)		22

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
長良川ふれあいコンサート～公開リハーサル（中止）	サラマンカホール	0 (1)
共済会文化財団PRESENTS「芸術の秋」コンサート	大阪フィルハーモニー会館	1
SMBC PRESENTS 夏休み家族で楽しむオーケストラ体験教室	リッツカールトンホテル	2
阪急ゆめまちコンサート	梅田芸術劇場	1
親子のためのオーケストラ体験教室（中止）	高槻現代劇場	0 (2)
はじめてのオーケストラ（中止）	大阪市中央公会堂	0 (1)
計 (total)		4 (4)

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの）

なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの）

なし

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）

名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM「ブラボーオーケストラ」	フェスティバルホール	1
計 (total)		1

放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

なし

録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）

なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）

名称／番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
マーラー：交響曲第9番	フォンテック	フェスティバルホール
計 (total)		1



無観客で開催した「第536回定期演奏会」©飯島隆

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大阪クラシック	大阪市内各所	66
マグノリアコンサート	マグノリアホール	11 (1)
病院でのコンサート	大阪市、八尾市	6
学校訪問(演奏・吹奏楽クリニック)	大阪市、姫路市	21
その他小演奏会	大阪府内、東京	13 (1)
計 (total)		117 (2)

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
東京	1	0
愛知	0	1
富山	0	1
山梨	0	2
岐阜	0	0 (2)
滋賀	1	3
京都	1	0
大阪	33 (1)	31 (5)
兵庫	1	9 (1)
和歌山	0	1
香川	0	4
徳島	0	4
愛媛	0	2 (1)
福岡	0	1
海外	0	0
計 (total)	37 (1)	59 (9)
計 (total)	96 (10)	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	1,092
個人・法人正会員	523
計 (total)	1,615



楽団初の無観客・インターネット配信公演となった第536回定期演奏会ではカズ・オオモリ氏によるライブペインティングも実施 ©飯島隆



ブラームス《埋葬の歌》(ブラームス・チクルスより) ©飯島隆

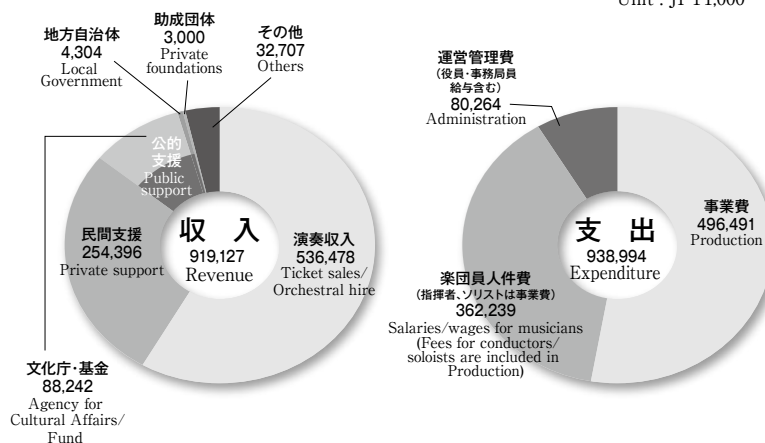


R.シュトラウス没後70年を記念した「第532回定期演奏会」 ©飯島隆

★収入・支出

Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、キャリアアフィニスなどインターネットでの案内のほか、雑誌等で告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (若干名) フルート (1) トロンボーン (1)
- ② 事務局員募集 なし
- ③ インターンシップ受け入れ
なし

● おすすめ CD・DVD ●

「マーラー：交響曲第9番」/ FOCD9828

指揮：尾高忠明
曲目：マーラー：交響曲第9番
発売元：FONTEC

▽理事長／ President
井上礼之／ INOUE Noriyuki

▽音楽監督／ Music Director
オーギュスタン・デュメイ／ Augustin DUMAY

▽首席指揮者／ Principal Conductor
藤岡幸夫／ FUJIOKA Sachio

▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎／ IIMORI Taijiro

▽コンサートマスター／ Concertmaster
岩谷祐之／ IWATANI Sukeyuki
ギオルギ・バブアゼ／ George BABUADZE
赤松由夏／ AKAMATSU Yuka

▼事務局／ Office

▽専務理事／ Executive Director
濱橋元／ HAMAHASHI Gen

▽常務理事・楽団長／ Managing Director
手塚裕之／ TEZUKA Hiroyuki

▽事務局長／ General Manager
松井清悟／ MATSUI Seigo

▽事務局員／ Staff
饗庭静香／ AIBA Shizuka
河合由季／ KAWAI Yuki
黒北奈津子／ KUROKITA Natsuko
高橋信恵／ TAKAHASHI Nobue
西川沙知／ NISHIKAWA Sachi
西村拓也／ NISHIMURA Takuya
森本真吾／ MORIMOTO Shingo
吉平大作／ YOSHIHIRA Daisaku

▽顧問／ Advisor
小谷健二郎／ KOTANI Kenjiro

▼楽員／ Musicians： 57名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

★岩谷祐之
★ギオルギ・バブアゼ

◆赤松由夏
泉谷更沙
今川さゆり
高本みわ
徳岡裕紀
友永健二
中野緑
野口まつの
松本リカ
森本一人

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

◎増永花恵
柏山七海
齊藤清
永井利佳
西村千奈美
平野あずさ
村田啓明

ヴィオラ／ Viola

☆中島悦子
新居知子
椎名弘明
田代直子
多田素子
飛田千寿子
山本知資

チェロ／ Cello

☆日野俊介
☆向井航
太田道宏
大町剛
玉木俊太
分藤美紀子

コントラバス／ Contrabass

猪飼正代
大野緑
下村修
袖下績

フルート／ Flute

◎椎名朋美
◎沼田陽一
虎谷朋子

オーボエ／ Oboe

◎佛田明希子
高名幾子

クラリネット／ Clarinet

◎梅本貴子
西峰里美

ファゴット／ Fagott

◎星野則雄
河渕伸子

ホルン／ Horn

◎松田信洋
中川直子
林田優佳

トランペット／ Trumpet

◎池田悠人
◎白水大介
堀川正浩

トロンボーン／ Trombone

◎風早宏隆
松田洋介

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

熊谷和久

テューバ／ Tuba

◎吉野竜城

ティンパニ／ Timpani

◎中山直音

打楽器／ Percussion

角武

★は特別契約コンサートマスター、
◆は特別客演コンサートマスター、
☆は特別契約奏者、◎はトップ奏者

▽ステージマネージャー／ Stage Manager

中野浩彰／ NAKANO Hiroaki

▽ライブラリアン／ Librarian

河野純子／ KAWANO Junko

▽アレンジャー／ Arranger

川上肇／ KAWAKAMI Hajime

▽住所：〒571-0030 大阪府門真市末広町31-8 サンコオア第3ビル6F

▽電話：06-6115-9911 FAX：06-6115-9922

▽URL：https://kansaiphil.jp/

▽E-mail：kpo1982@kansaiphil.jp

▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール

▽主な練習場所：門真市民文化会館ルミエールホール



© s.yamamoto

1970年発足。2018年公益財団法人化。2020年楽団創立50周年。関西を代表するオーケストラの一つとして文化的・社会的貢献を果たすため、積極的に活動が続いている。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。

人間の営みから生まれた音楽……『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開。2015年には東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を、2020年には門真市と「音楽と活気あふれるホームタウンパートナー協定」を結ぶなど、地元関西の人々や企業に育まれた楽団として地域密着を重視。演者と聴衆、舞台と客席、垣根を越えての交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用してい

る。クラシック音楽の裾野を広げる活動など、明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとして好評を博している。

2014年10月よりスタートしたBSテレ東の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。2015年には、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ <https://kansaiphil.jp/>

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Kansai Philharmonic Orchestra started as the Vielle Chamber Orchestra, established in 1970, and was later renamed Vielle Philharmonic. After performing for 12 years, including performances overseas, the orchestra was once again renamed Kansai Philharmonic Orchestra in January 1982. It has been giving over 100 concerts per year in recent years and has become one of the highly respected orchestras in the Kansai area. In 1994, it won the "Osaka Cultural Festival Main Award" for its outstanding performance at the 106th Subscription concert given in the month of November of that year. The orchestra is known for the diversity of its repertoire. It performs not only classical works, ballet and opera music, but also pop music and film soundtracks. This flexible approach has won it the strong support of many music lovers, thus enabling the orchestra to give numerous concerts at The Symphony Hall, Kansai's Mecca of music.

Internationally renowned violinist Augustin DUMAY, who had been acting as Principal Guest Conductor for the Kansai Philharmonic Orchestra since 2008, became the first Musical Director of the orchestra in January 2011. His performances have been drawing considerable attention.

IIMORI Taijiro, who had been acting as Chief Conductor of the orchestra since 2001, became Honorary Conductor Laureate of the orchestra in January 2011.

FUJIOKA Sachio has been acting as Principal Conductor of the orchestra since April 2007. Along with his concerts "Meet the Classic" and his regional concerts, which have been widening the range of music fans, the freshness of the programmes of his Subscription concerts, which go from classical repertoire to the first performance of contemporary pieces, has been drawing attention.

We're appearing on a musical program of the BS-TV-Tokyo which has started at October, 2014 "Enter the Music" with FUJIOKA Sachio.

We held Europe concert tour of the first orchestra going around Switzerland, Germany and Italian 5 cities for 3 countries (total of 5 performances) and attracted big attention by all part from May, 2015 to June.

In 2020, we met 50th anniversary of establishment.

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第300～307回(第308回)	ザ・シンフォニーホール	8 I)	8 I)
		計 (total)	8 I)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
「第九」特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
いずみホールシリーズ Vol.46	いずみホール	1	1
Meet the Classic Vol.39 ～ 40	いずみホール	2	2
バレンタインコンサート	いずみホール	1	1
大阪市中央公会堂特別公演(2020年3月公演)	大阪市中央公会堂	1 I)	1 I)
アプラたかいし特別演奏会*	たかいし市民文化会館アプラ大ホール	1	1
びわ湖ホール特別演奏会*	びわ湖ホール	1	1
兵庫特別演奏会	兵庫県立芸術文化センター	1	1
三大テノールの宴	いずみホール	1	1
第9回城陽定期演奏会*	文化パルク城陽プラムホール	1	1
オータム・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	1	1
第5回親子定期演奏会*	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計 (total)	13 I)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

【2】依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
サマーポップスコンサート	ザ・シンフォニーホール	1
小林研一郎の夏休み名曲招待席	ザ・シンフォニーホール	1
クリスマスファンタジア	ザ・シンフォニーホール	1
21世紀の新世界	ザ・シンフォニーホール	1
いずみホール夢コンサート	いずみホール	1
ほか 計 (total)		41 I)

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
城南短大鑑賞会	いずみホール	1
東大谷高校鑑賞会	ザ・シンフォニーホール	1
広島市立可部南小学校	可部南小学校体育館	1
安芸高田市立八千代中学校	八千代中学校体育館	1
広島市立原小学校	原小学校体育館	1
ほか 計 (total)		23

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
親子のコンサート	赤とんぼ文化ホール	1
夏休み 親子で楽しむ オーケストラコンサート	いずみホール	1
計 (total)		2 I)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
《フィガロの結婚》/関西二期会	兵庫県立芸術文化センター	2
計 (total)		2

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
《くるみ割り人形》/法村友和バレエ団	アルカイックホール	1
《人魚姫》/地主薫バレエ団	フェスティバルホール	1
計 (total)		2

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし

放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。

名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
第301回定期演奏会 (NHK-IM 「ブラボー!オーケストラ」)	ザ・シンフォニーホール	1
第300回定期演奏会 (BSテレ東 「エンター・ザ・ミュージック」)	ザ・シンフォニーホール	1
ほか 計 (total)		8

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)

なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

名称CD・タイトルなど Title, Name	レーベル Label	収録会場 Recording venue
第300回定期演奏会 (菅野祐悟:交響曲第2番 《Alles ist Architektur》)	DENON (日本コロムビア)	ザ・シンフォニー ホール
計 (total)		1



びわ湖ホール特別演奏会 エンター・ザ・ミュージック・スペシャルコンサート
指揮:藤岡幸夫、テノール:錦織健、コンサートマスター:岩谷祐之
2019年6月8日 びわ湖ホール © HIKAWA



大阪市中央公会堂特別演奏会プレミアム 関西フィルが誇る若き首席奏者たち
指揮:オーギュスタン・デュメイ、フルート:椎名朋美、クラリネット:梅本貴子
2019年5月22日 大阪市中央公会堂 © HIKAWA

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles

なし

[4]海外での公演 Concerts abroad

なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age

65 歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
滋賀	1	6 (1)
京都	1	6
大阪	18(2)	20(4)
兵庫	1	12
奈良	0	1
和歌山	0	2
鳥取	0	2
岡山	0	7
広島	0	13
香川	0	1
海外	0	0
計 (total)	21 (2)	70 (5)
計 (total)	91 (7)	

[7]定期会員数 Number of regular members

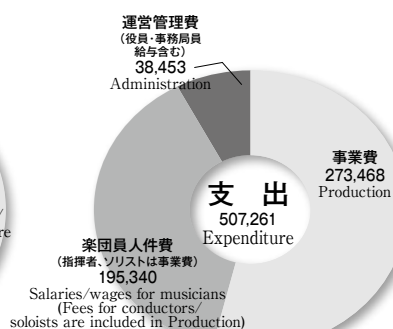
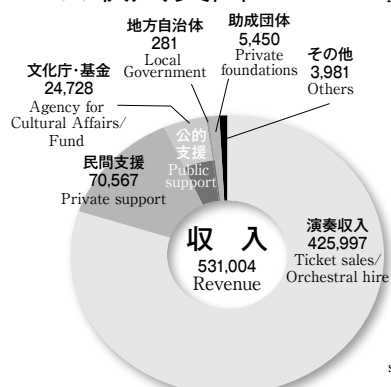
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	460
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	460



三大テノールの宴 豪華メンバーによるスペシャル・コラボが実現
指揮:藤岡幸夫、テノール:福井敬、笛田博昭、村上敏明
2019年9月4日 いずみホール © HIKAWA

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



第306回定期演奏会 メンデルスゾーン《スコッチ》シンフォニー
指揮:オーギュスタン・デュメイ
2019年11月29日 ザ・シンフォニーホール © s.yamamoto



第303回定期演奏会 メンデルスゾーンの超大作、オラトリオ《エリア》全曲
指揮:飯守泰次郎 2019年7月12日 ザ・シンフォニーホール © s.yamamoto

● 社会貢献活動 ●

大阪4オーケ(関西フィル、大阪響、大阪フィル、日本センチュリー響)による共同企画「Concert 4-2 (for Two)」。

「Concert 4-2」とは、

(1) 母の日にクラシック・コンサートのチケットとブーケを贈る

「Concert for Mother」。

(2) その収益の一部を利用してクラシックに接する機会の少ない大阪府内の児童養護施設ならびに里親の下で生活する子どもたちをコンサートに招待する「Concert for Children」。

贈った方も、贈られた方も嬉しく温かい気持ちになるだけでなく、社会貢献につながる企画。

※ブーケの他にサプライズもご用意。

サプライズはお申込みいただいたお客さまにも秘密。

お母さまと一緒に楽しんでいただけるサプライズをご用意。

⇒当該公演の終演後、指揮者からの花束贈呈と記念写真撮影。

ブーケとペアチケットの販売は「限定5組様」。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団 HP 等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式 HP、新聞の求人広告などをメインとして告知しています。

2019年度の実績

① 楽員募集(パート、カッコ内は人数)
クラリネット(1)、ホルン(2)、ヴァイオリン(2)

● おすすめ CD・DVD ●

「菅野祐悟:交響曲第2番《Alles ist Architektur》(世界初演ライヴ)」/ COCQ-85472

指揮: 藤岡幸夫
曲目: 菅野祐悟: 交響曲第2番《Alles ist Architektur》
発売元: DENON

2019年9月18日発売/価格: 3,000円+税



日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

▽公益財団法人
日本センチュリー交響楽団
▽創立:1989(平成元)年

▽理事長／Chairman of the Board
水野武夫／MIZUNO Takeo

▽首席指揮者／Principal Conductor
飯森範親／IIMORI Norichika

▽ミュージックアドバイザー／Music Adviser
秋山和慶／AKIYAMA Kazuyoshi

▽名誉指揮者／Honorary Conductor
ウリエル・セガル／Uriel SEGAL

▽コンサートマスター／Concertmaster
後藤龍伸／GOTO Tatsunobu
松浦奈々／MATSUURA Nana

▽首席客演コンサートマスター／
Principal Guest Concertmaster
荒井英治／ARAI Eiji

▽コミュニティ・プログラム・ディレクター／
Community Program Director
野村誠／NOMURA Makoto

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director
望月正樹／MOCHIZUKI Masaki

▽事務局長／Executive Manager
岩崎靖／IWASAKI Yasushi

▽事業部／Management Division
小田弦也(部長兼営業戦略室長)／ODA Genya
中田真奈美(主任)／NAKATA Manami
畔永良平／KURONAGA Ryohei
西岡千博／NISHIOKA Chihiro
澤木仁美／SAWAKI Hitomi
小野真里佳／ONO Marika
前田聡子／MAEDA Satoko
杉原晶子／SUGIHARA Akiko
前田由華／MAEDA Yuka
川口彩／KAWAGUCHI Aya
松本静香／MATSUMOTO Shizuka

▽総務経理部／General Affairs Division
武田嘉子(部長)／TAKEDA Yoshiko
李美華／LEE Shilufa
片山蓉子／KATAYAMA Yoko

▽豊中市立文化芸術センター
嶋崎徹／SHIMAZAKI Toru
柿塚拓真／KAKITSUKA Takuma

▼楽員／ Musicians：

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

☆後藤龍伸
☆松浦奈々
☆荒井英治
★西川茉莉奈
相蘇哲
佐藤文隆
関晴水
中谷真美
廣津智香
道橋倫子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

◎池原衣美
◎高橋宗久
巖崎友美
小川和代
尾崎未佳
下谷智子
中屋響
日比淳一

ヴィオラ／ Viola

◎須田祥子
◎増永雄記
飯田隆
永松祐子
森亜紀子

チェロ／ Cello

◎北口大輔
末永真理
高橋宏明
望月稔子
渡邊弾奏

コントラバス／ Contrabass

◎村田和幸
◎内藤謙一
坂倉健

フルート／ Flute

◎永江真由子
伏田依子

オーボエ／ Oboe

◎宮本克江
川人大地

クラリネット／ Clarinet

◎持丸秀一郎
吉岡奏絵

ファゴット／ Fagott

◎安井悠陽
佐藤ジュン

ホルン／ Horn

◎日高剛
◎向井和久
三村総撤
森陽子

トランペット／ Trumpet

◎小曲俊之
◎佐藤元昭

トロンボーン／ Trombone

三窪毅

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

笠野望

ティンパニ／ Timpani

◎安永友昭

打楽器／ Percussion

廣川祐史

名誉楽員／ Honorary Musician

奥田一夫

☆はコンサートマスター ★はアシスタントコンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者

▽インスペクター／Inspector
巖崎友美／IWASAKI Tomomi
三村総撤／MIMURA Soutetsu
▽アシスタントステージマネージャー
／Assistant Stage Manager
小野真里佳／ONO Marika

▽ライブラリアン／Librarian
中田真奈美／NAKATA Manami

▽住所：〒561-0885 大阪府豊中市岡町-1 きたしん豊中ビル6階
▽電話：06-6848-3333 FAX：06-6848-3345
▽URL：https://www.century-orchestra.jp/
▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール、豊中市立文化芸術センター
▽主な練習場：センチュリー・オーケストラハウス

名簿：2021年1月1日現在



©s.yamamoto

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立し、2019年12月に楽団創立30周年を迎えた。現在は49名のメンバーが在籍し、飯森範親が首席指揮者を務め、秋山和慶が2020年4月よりミュージックアドバイザーに就任。

ザ・シンフォニーホールで開催する年間10回のシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」に加えて、楽団が指定管理事業に参画している豊中市立文化芸術センターでの「豊中名曲シリーズ」と、大阪府下2拠点で定期的な演奏会を開催している。

ジャンルを超えた様々な形態のコンサートにも積極的に取り組み、依頼公演、室内楽コンサート、学校公演等を合わせて年間200回を超える公演を行っている。

ハイドンマラソンのライブ録音「ハイドン交響曲集Vol.1、Vol.8」や飯森範親との「大地の歌」がレコード芸術特選盤に選

ばれ、また2度にわたり大阪府文化祭奨励賞を受賞する(2015年度、2018年度)など、演奏活動は高い評価を得ている。

オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった次世代への教育プログラムも積極的に行い、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等、わが街の身近なオーケストラとして楽しんでもらうための地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとして発展を目指し活動している。

オフィシャル・ホームページ <https://www.century-orchestra.jp/>

JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

Founded in 1989 by the Osaka Prefectural Government, the Japan Century Symphony Orchestra was initially given the Osaka Century Orchestra by citizens. The orchestra changed its name in 2011 after becoming independent of Osaka Prefecture, and celebrated its 30th anniversary in December, 2019. Currently, it is comprised of 49 members, with IIMORI Norichika as Chief Conductor, and AKIYAMA Kazuyoshi, who assumed the role of Music Advisor in April, 2020. In addition to the Symphony Concert Series which is held ten times per year at The Symphony Hall and the "Haydn Marathon", in which all of Haydn's symphonies are performed and recorded, the orchestra manages the "Toyonaka Masterpiece Series" held at the Toyonaka Performing Arts Center, and regular concerts at two locations in Osaka. The orchestra holds over 200 performances per year, and actively engages in various concerts across different genres, including commissioned performances, chamber music concerts and school performances.

Live recordings of the "Haydn Marathon" concert series are available as "Haydn Symphonies Vols. 1-8" and recordings of "Das Lied von der Erde" conducted by IIMORI Norichika, among others, have been chosen and included in The Record

Geijutsu listings. In addition, the orchestra has received high acclaim for their performances, such as the Osaka Cultural Festival Encouragement Award in 2015 and 2018.

The orchestra promotes and contributes to programs and events for younger generations, such as "Touch the Orchestra", and concerts at special needs schools. The orchestra also focuses on community collaboration projects such as the "Classic in Toyonakamachi" in Toyonaka City, and the "Luciole Town Concerts" in Moriyama City, Shiga. Based on these principles of "Disseminating the power of community through excellent performance", "Providing emotional and healing through the orchestra", "Discovering superb talents and contributing to development of the next generation", "Actively contributing to international mutual understanding and peace", the orchestra is working towards their goal of developing as an orchestra in a new era with hope that through their performances, bright dreams will fill many people's hearts.

As of October 2020

Official website <https://www.century-orchestra.jp/>

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第234～243回	ザ・シンフォニーホール	10	10
いずみ定期演奏会 No.41～No.44	いずみホール	4	4
		計 (total)	14

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
センチュリー豊中名曲シリーズVol.10～13	豊中市立文化芸術センター大ホール	4	4
びわ湖定期公演 vol.12	びわ湖ホール 大ホール	1	1
星空ファミリーコンサート	服部緑地野外音楽堂	1	1
三重特別演奏会	三重県文化会館 大ホール	1	1
センチュリー×シンフォニーVol.5～8	ザ・シンフォニーホール	4	4
		計 (total)	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
タッチ・ジ・オーケストラ	センチュリー・オーケストラハウス	1	8
		計 (total)	8

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ホセ・カレーラス スペシャルコンサート	フェニーチェ堺	1
久石譲ジブリコンサート2019	フェスティバルホール	1
辻井伸行 ヴァン・クライバーン 国際ピアノ・コンクール 優勝10周年記念特別コンサート	ザ・シンフォニーホール	1
ほか51 計 (total)		54

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
浜田市立第一中学校	浜田市立第一中学校体育館	1
鳥取市立西中学校	鳥取市立西中学校体育館	1
豊中市中学生舞台芸術体験事業 「ホールでオーケストラ」	豊中市立文化芸術センター 大ホール	3
ほか9 計 (total)		14

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ハウス食品ファミリーコンサート	ザ・シンフォニーホール	1
ルシオール・アートキッズ フェスティバル	守山市民ホール 大ホール	1
特別支援学校コンサート	ビッグ・アイ	1
ほか7 計 (total)		10

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
びわ湖ホールオペラへの招待 J. シュトラウスⅡ世: 喜歌劇 《こうもり》	びわ湖ホール (中)	4
計 (total)		4

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペがステージ上でも演出のあるもの)

なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
なし		
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)		
なし		
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
ハイドンマラソン	住友生命いずみホール	4
計 (total)		4



第241回定期演奏会 2019年12月8日 ザ・シンフォニーホール
(30周年記念定期演奏会)

ワーグナー: ジークフリート牧歌

バルトーク: ヴィオラ協奏曲/ブラームス: 交響曲第4番

指揮: 小泉和裕 ヴィオラ: 山崎智子 ©s.yamamoto



いずみ定期演奏会 No.44 2020年1月17日 いずみホール

指揮: 飯森範親 ヴィオラ・ダ・ガンバ: 内藤謙一 チェンバロ: バプロ・エスカンデ
首席指揮者飯森範親と取り組む5年目の「ハイドンマラソン」

(©s.yamamoto)



センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.11 2019年9月21日

豊中市立文化芸術センター 大ホール

指揮: 鈴木秀美 ヴァイオリン: 荒井英治

写真はシューマン: ヴァイオリン協奏曲

日本センチュリー交響楽団が指定管理事業者の一員として携わる

ホールでの公演 (©s.yamamoto)

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
センチュリー・エキコン	JR 大阪駅 時空の広場	3
豊中文芸センターロビーコンサート	豊中市立文化芸術センター	11
大阪国際がんセンター クラシックコンサート	大阪国際がんセンター講堂	3
ほか50 計 (total)		67

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
三重	1	0
滋賀	1	7
大阪	31	47
兵庫	0	12
和歌山	0	2
岡山	0	1
鳥取	0	4
山口	0	4
島根	0	4
長野	0	1
海外	0	0
計 (total)	33	82
計 (total)	115	

[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	355
いずみ定期演奏会	166
その他	0
計 (total)	521

社会貢献活動

小学生向けの体験型コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」(8公演)、大阪府下の特別支援学校の児童・生徒を対象にした「特別支援学校コンサート」(1公演)、入院患者や来院者のための「病院コンサート」、支援学校へ訪問演奏する「支援学校コンサート(巡回)」(9公演)を開催しました。

また、地域社会との共同やオーケストラの新しい可能性を開拓するため「若者の就労支援」「家族」「高齢者」「地域住民」との活動を4つの柱として、プログラムディレクターの野村誠氏(作曲家)とともに楽団員が一般市民とのワークショップやパフォーマンスを実施。これまでオーケストラやクラシック音楽と出会う機会の無い、あるいは少ない人々ともNPO、行政、大学等と連携しながら積極的に創作活動に取り組まれました。

楽員募集、人材育成等

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員については楽団公式 HP、キャリアアフィニス、「音楽の友」誌、機関紙「えんれん」にて告知。事務局員は楽団公式 HP、キャリアアフィニス、ネット TAM、日本音楽家ユニオン「音楽人通信」に告知しています。なお事務局員は職種等に応じハローワークに求人を出す場合もあります。

2019年度の実績

① 事務局員募集(部署、カッコ内は人数)

総務経理部 (1)

② インターンシップ受け入れ(夏期6名、春期3名)

夏期は音楽大学ならびに一般大学より、春期は音楽大学より受け入れ。座学としてオーケストラ・ビジネス、チケット販売、会員獲得の現状を講義し、現場体験としてリハーサル見学、ホールでのお客様対応、特に夏休みの野外コンサートではグッズ販売、キャラクター着ぐるみを装着しての接客、駐輪場整理などイベントの裏方も経験。グループディスカッションで集客できる企画についての発表会を行いました。(但し、春期は新型コロナウイルスの影響で半分の日程で終了)

③ 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて

日演連推薦新人演奏会を開催しました。



星空ファミリーコンサート2019 2019年8月24日、25日

服部緑地野外音楽堂 指揮:横山奏

8月の土・日曜日の2夜、練習場の隣にある服部緑地野外音楽堂にてファミリーコンサートを開催

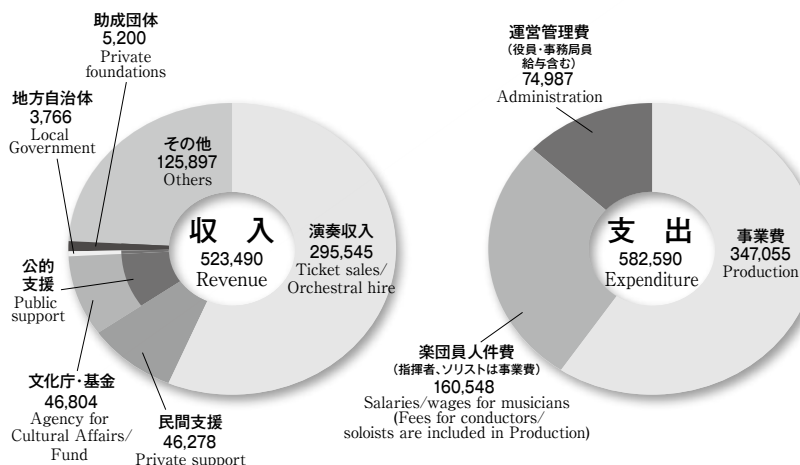


オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」指揮:太田 雅音

オーケストラを聴いて、触って「体感」するコンサート
オーケストラを囲って「ビリーヴ」を歌っている様子

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



おすすめ CD・DVD

「ハイドン:交響曲集Vol.10」/OVCL-00722

指揮:飯森範親

曲目:ハイドン:

交響曲 第38番 ハ長調 Hob.I:38「こだま」

交響曲 第41番 ハ長調 Hob.I:41

交響曲 第43番 変ホ長調 Hob.I:43「マーキュリー」

収録日:2017年12月8日、2018年3月9日

収録場所:大阪・いずみホール



HYOGO
PAC
ORCHESTRA

兵庫芸術文化センター管弦楽団

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

▽公益財団法人
兵庫県芸術文化協会
▽創立:2005(平成17)年

▽館長 / President

井戸敏三 / IDO Toshizo

▽副館長 / Vice President

藤村順一 / FUJIMURA Junichi

▽ゼネラル・マネージャー / General Manager

林 伸光 / HAYASHI Nobumitsu

▽事務局長 / Secretary General

山下英之 / YAMASHITA Hideyuki

▽芸術監督 / Artistic Director

佐渡 裕 / SADO Yutaka

▽レジデント・コンダクター / Resident Conductor

岩村 力 / IWAMURA Chikara

▽コンサートマスター / Concertmaster

四方恭子 / SHIKATA Kyoko

田野倉雅秋 / TANOKURA Masaaki

豊嶋泰嗣 / TOYOSHIMA Yasushi

▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser

水島愛子 / MIZUSHIMA Aiko

▼事務局 / Office

▽楽団部長 / Director

竹林潤治 / TAKEBAYASHI Junji

▽プロデューサー / Producer

横守稔久 / YOKOMORI Toshihisa

▽オーケストラ・マネージャー / Orchestra Manager

山内雅豊 / YAMAUCHI Masatoyo

▽パーサネル・マネージャー / Personnel Manager

前田佳江 / MAEDA Yoshie

▽ライブラリアン / Librarian

加藤千香子 / KATO Chikako

▽アシスタント・ライブラリアン / Assistant Librarian

内藤安佐子 / NAITO Asako

▽広報担当マネージャー / PR-Marketing Manager

大歳麻衣子 / OTOSHI Maiko

▽事業担当 / Production Staff

葉袋舞子 / MINAI Maiko

▽総務担当課長 /

General Administration Division Director

中島健二 / NAKAJIMA Kenji

▽総務担当 / General Administration Division

寺田卓矢 / TERADA Takuya

岡田真実子 / OKADA Mamiko

▼コアメンバー /

Core Members :

35 名

ヴァイオリン /

Violin

上田哲子

大薮英子

河村佳奈

佐々木大芽

高田春花

チャン・ユーチー

サンチル・ハリウン

ホ・ダビン

水野 綸

マシュー・ン

ヴィオラ /

Viola

トーマス・ドゥボスキ

橋本 歩

ペ・ヒョンジェ

チェロ /

Cello

アクマル・イルマトヴァ

久保田佑里

佐々木賢二

シン・ミンジ

モニカ・セカラ

コントラバス /

Contrabass

奥田敏康

クリストファー・グラバック

コーディ・ローズブーム

フルート /

Flute

フランチェスカ・ブルーノ

三原 萌

オーボエ /

Oboe

上品綾香

神農広樹

クラリネット /

Clarinet

フルヴィオ・カブラ

山下真理奈

バスーン /

Bassoon

チェ・ユノ

ホルン / Horn

ジョシュア・

ブルメンサル

ジャスミン・

ラバリエガ

トランペット /

Trumpet

ガイルス彩乃

金丸響子

トロンボーン /

Trombone

櫻井 俊

ティンパニ&

打楽器 /

Timpani&

Percussion

池田健太

古川翔也

▼アフィリエイト・

プレイヤー

Affiliate Players :

3 名

ヴァイオリン /

Violin

大竹貴子

チューバ / Tuba

川岸三哲

打楽器 /

Percussion

小澤佳子

▼レジデント・

プレイヤー

Resident Players :

8 名

ヴァイオリン /

Violin

加藤賢太

北島佳奈

農頭奈緒

三浦明子

ヴィオラ /

Viola

神原玲奈

仁科友希

チェロ /

Cello

吉田円香

コントラバス /

Contrabass

ロバート・

ウイドロウスキ

▽インスペクター / Inspector

川岸三哲 / KAWAGISHI Misato

▽住所 : 〒 663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 兵庫県立芸術文化センター内

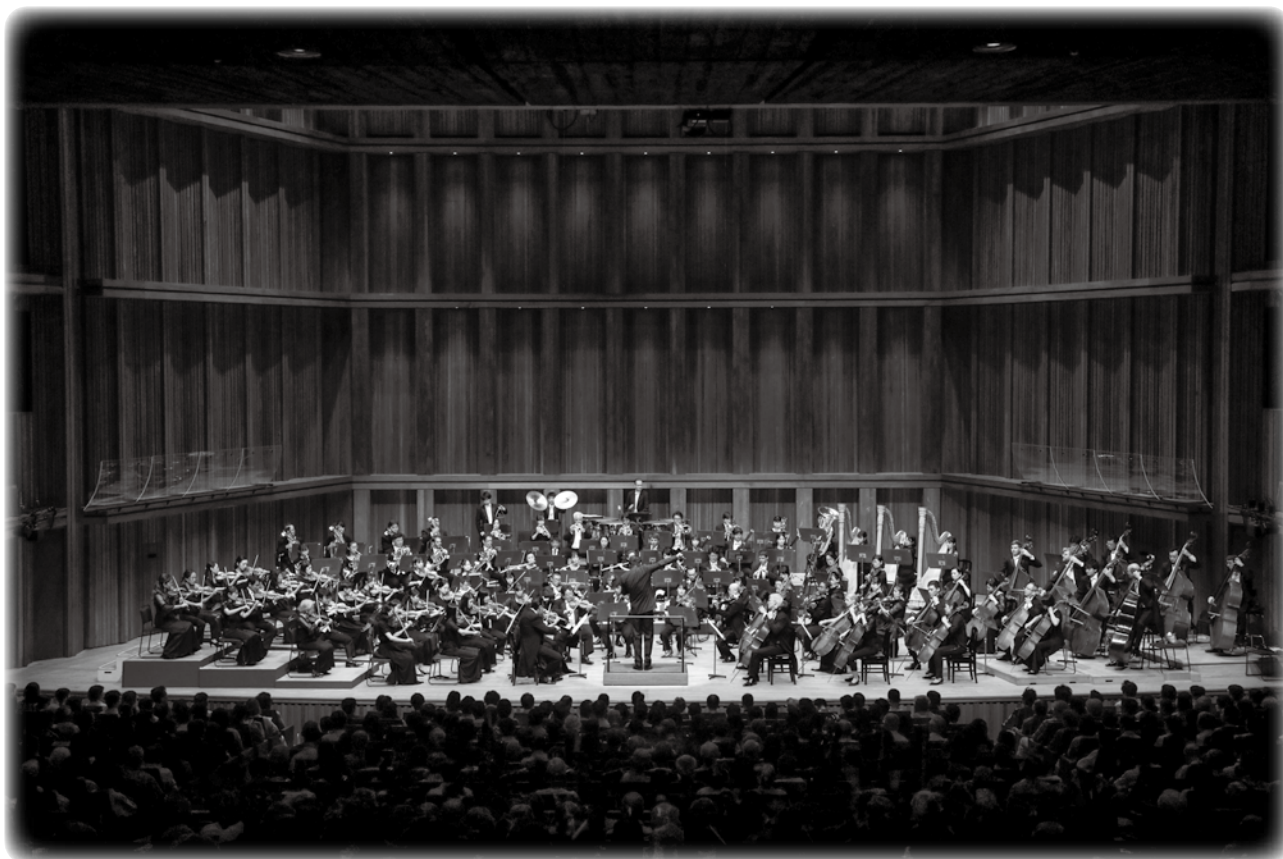
▽電話 : 0798-68-0203 FAX : 0798-68-0205

▽URL : <http://hpac-orc.jp/>

▽E-mail : pafh@gcenter-hyogo.jp

▽定期演奏会会場 : 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

▽主な練習場 : 兵庫県立芸術文化センター



阪神・淡路大震災からの復興のシンボルとして、2005年10月にオープンした兵庫県立芸術文化センターの専属オーケストラとして同年9月に設立。楽団員の在籍期間は最長3年。日本をはじめ、ヨーロッパ、アメリカなどでオーディションを行い、世界各地から将来有望な若手演奏家を集め、様々な公演を通じオーケストラ奏者としての経験を積み、優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラである。芸術監督は世界的に活躍する指揮者である佐渡裕が創設時より務め、地元に愛されるオーケストラとして地域に密着した活動を行っている。定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等のコンサートや室内楽シリーズなどすべての主催公演を芸術文化セ

ンターで実施するほか、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラ、年末のジルヴェスターコンサートなど、多彩な活動を展開している。また、県内公立中学1年生(約50,000名)を対象とした「わくわくオーケストラ教室(40公演)」を2006年より毎年芸術文化センターで実施するほか、小編成によるアウトリーチ活動を県内各地で実施し、県立のオーケストラとして県内の音楽普及に積極的に取り組んでいる。CDは「開幕の祈り」、DVDは「《幻想交響曲》《ボレロ》熱狂ライブ!」「《佐渡の第九》兵庫熱狂ライブ」を、エイベックス・クラシックスよりリリースしている。2006年「関西元気文化圏賞ニューパワー賞」受賞、2011年神戸新聞平和賞、2017年ミュージック・ペンクラブ賞受賞。通称 PAC(パック) オーケストラ。

HYOGO PERFORMING ARTS CENTER ORCHESTRA

In October 2005, the Hyogo Performing Arts Center Orchestra (HPAC Orchestra) began its long-awaited inaugural season. This new orchestra is the center of the new Hyogo Performing Arts Center (HPAC), a symbol of the cultural rebirth of the Hanshin-Awaji region devastated by the 1995 earthquake. Performances cover a broad repertoire, including chamber music, large-scale orchestral works, opera and ballet. In addition, the orchestra engages in a wide range of community outreach activities.

Under the leadership of internationally renowned conductor Maestro SADO Yutaka, HPAC Orchestra serves as a final training ground for professional-level musicians from around

the world.

The orchestra's core member comprises 48 young professional musicians up to 35 years of age, and their term up is to three years. Members were selected through competitive auditions held regularly in Japan, Europe and North America. Orchestra members gain invaluable experience performing with world-class conductors and soloists, and working with top-level coaches. During the contracted period, the members are encouraged to participate in auditions and competitions. Many members have received tenured positions at various orchestras worldwide.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会 第114～第121回 (第122回)	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	8 (1)	24 (3)
		計 (total)	24 (3)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
佐渡裕音楽の贈り物 We Love L.B.	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
ドリーム・コンチェルト	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
スダーン モーツァルトシリーズ 第10回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
芸術監督プロデュースオペラ《オン・ザ・タウン》	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	8
芸術監督プロデュースオペラ《オン・ザ・タウン》	東京文化会館	1	4
PAC シーズン・オープニング・フェスティバル	明石市民会館	1	1
ベートーヴェン&モーツァルト 2人の協奏曲	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
PAC meets OZONE	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
ジルヴェスター・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	1
室内オーケストラシリーズ23 PACチェンバー・ オーケストラ with フォルクハルト・シュタイデ	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール	1	1
佐渡裕音楽の贈り物 皇帝&英雄	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	2
議場コンサート	兵庫県議会議場	1	1
		計 (total)	24

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
わくわくオーケストラ教室	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	1	40
春休みPAC子どものためのオーケストラ・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール	0 (1)	0 (1)
		計 (total)	40 (1)

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
甲南学園 創立100周年記念音楽祭	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	1
ビルボードクラシックス 倉木麻衣	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	1
ビルボードクラシックス 八神純子	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	1
生で聴く「のだめカンタービレ」 の音楽会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	2
佐渡裕指揮 兵庫県内公演	松方ホール、 赤とんぼ文化ホール	2
小曽根真クリスマス・ジャズ・ ナイト2019	オーチャードホール	2
佐渡裕指揮 国内ツアー	三原ポポロ、 とりぎん文化会館、 エレクトロホール宮城、 愛知県芸術劇場 コンサートホール、 オーバードホール、 神戸国際会館こくさいホール	6
ほか計 (total)		15 (2)

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
須磨学園創立97周年記念 演奏会	神戸国際会館こくさい ホール	1
計 (total)		1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

なし		
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
サントリー1万人の第九	大阪城ホール	1
計 (total)		1
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)		
なし		
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)		
なし		



第120回定期演奏会
フォーレ：レクイエム
指揮：佐渡裕
ソプラノ：幸田浩子
バリトン：キョウ・ウォン・ハン

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽シリーズ61(62)	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	1 (1)
モーニング室内楽	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	2
アウトリーチ活動	県内各地	21 (13)
計 (total)		24 (14)

[4]海外での公演 Concerts abroad	
なし	

[5]定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
宮城	0	1
東京	4	2
富山	0	1
愛知	0	1
大阪	0	1
兵庫	84 (4)	9 (2)
鳥取	0	1
広島	0	1
海外	0	0
計 (total)	88 (4)	17 (2)
計 (total)	105 (6)	

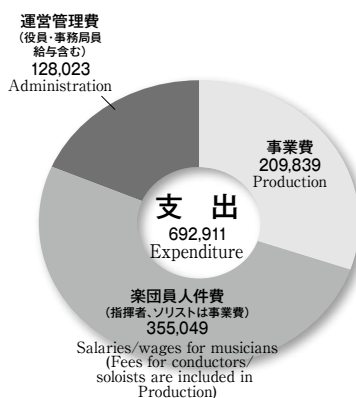
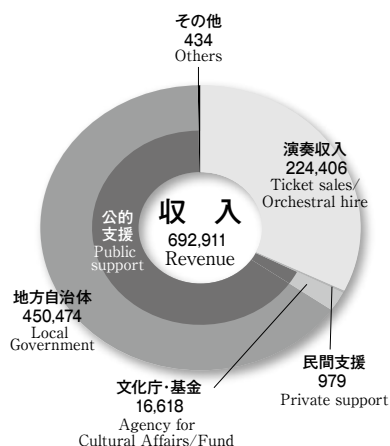
[7]定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	4,303
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	4,303



室内オーケストラシリーズ
23 PACチェンバー・オー
ケストラ with フォルクハ
ルト・シュティデ

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

県内アウトリーチ活動の実施

芸術文化センターからの遠隔地域や日頃音楽に触れる機会の少ない方々に音楽の魅力・感動を伝え、音楽の普及と楽団のPRを図るため、アウトリーチ活動を展開し、活動先については公募制度も導入・実施(医療機関、福祉施設、小中高等学校、映画と協働を実践する地域活動への参加等)。

*平成29年度からは、小学校・特別支援学校を対象としたアウトリーチ(公募により募集)を実施

・浜脇コミュニティ(西宮市)・PACシーズン・オープニング・フェスティバル(明石市内 ①市民広場、②岩谷神社、③大西脳神経外科、④西部市民会館)・安倉団地集会所(宝塚市)・横尾忠則現代美術館(神戸市) など

小学校・特別支援学校アウトリーチ【実績】8校

・小野市立河合小学校
・小野市立小野東小学校
・加東市立東条西小学校
・加西市立加西特別支援学校
・南あわじ市立賀集小学校
・西宮市立瓦林小学校
・芦屋市立打出浜小学校
・県立神戸聴覚特別支援学校
*新型コロナのため中止12校

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学等を通じて告知しています。

2019年度の実績

①楽員募集 (パート、カッコ内は人数)

ヴァイオリン (9)、ヴィオラ (3)、チェロ (1)、コントラバス (2)、バスーン (2)、ホルン (1)、トロンボーンまたはバス・トロンボーン (1)

②独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて

・コアメンバー在籍最長3年間の若手育成型オーケストラを編成しています。
・大編成から室内楽まで、公演を通じたコーチング・システム(国内外首席級奏者をゲスト招聘)を導入しています。
・コアメンバーの海外オーディション受験にかかる渡航費補助制度を実施しています。



特別演奏会 PAC meets OZONE
ピアノ:小曾根真 指揮:熊倉優 ベース:中村健吾
ドラムス:高橋信之介



特別演奏会 佐渡裕音楽の贈り物 We Love L.B.
指揮:佐渡裕 ソプラノ:小林沙羅
メゾ・ソプラノ:清水華澄 バリトン:大山大輔



広島交響楽団

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 広島交響楽協会
▽創立:1963(昭和38)年
▽プロ改組:1972(昭和47)年

▽会長 / Chairman

池田晃治 / IKEDA Koji

▽理事長 / President

東谷法文 / HIGASITANI Norifumi

▽専務理事 / Executive Director

草田博 / KUSADA Hiroshi

▽常務理事 / General Director

畑中修 / Hatanaka Osamu

▽音楽総監督 /

General Music Director

下野竜也 / SHIMONO Tatsuya

▽首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor

クリスティアン・アルミンク / Christian ARMING

▽終身名誉指揮者 / Honorary Conductor for Life

秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi

▽ミュージック・パートナー / Music Partner

フォルクハルト・シュトイデ / Volkhard STEUDE

▽コンポーザー・イン・レジデンス / Composer in residence

細川俊夫 / HOSOKAWA Toshio

▽平和音楽大使 / Peace and Music Ambassador

マルタ・アルゲリッチ / Martha ARGERICH

▽名誉創立指揮者 / Honorary Founding Conductor

井上一清 / INOUE Kazukiyo

▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director

渡邊暁雄 / WATANABE Akeo

▽第一コンサートマスター / Concertmaster

佐久間聡一 / SAKUMA Soichi

▽コンサートミストレス / Concertmistress

蔵川瑠美 / KURAKAWA Rumi

▼事務局 / Office

▽事務局長 / General Manager

井形健児 / IGATA Kenji

▽管理部 / General Administration

管理部長 / General Administration Director

山本章彦 / YAMAMOTO Akihiko

主任 / Chief

生野笑巳 / SHONO Emi

▽事業部

ライブラリアン・課長 / Librarian, Chief Manager

松田弘美 / MATSUDA Hiromi

課長 / Chief Manager

宇津志忠章 / UTSUSHI Tadaaki

課長補佐 / Sub Manager

西本聡 / NISHIMOTO Satoshi

主任 / Chief

高木夏美 / TAKAKI Natsumi

ステージマネージャー / Stage Manager

富永誠二 / TOMINAGA Seiji

担当 / Staff

池本可南子 / IKEMOTO Kanako

中尾美香 / NAKAO Mika

▼楽員 /

Musicians :

62 名 (空席 8 名)

第1ヴァイオリン /

1st Violin

☆佐久間聡一

☆蔵川瑠美

石井郁子

蔵田直子

後藤絢子

高和雅

伊達万浩

福澤かをり

正田愛子

宮崎美里

山根啓太郎

第2ヴァイオリン /

2nd Violin

岩下恵美

緒方愛子

沖めぐみ

大心池由美

川畑美津代

鄭英徳

盛田恵

柳響麗

ヴィオラ /

Viola

◎安保恵麻

青野亜紀乃

石川直子

伊藤栄朗

栄智宏

佐々木明子

伊達真帆

永井啓子

チェロ /

Cello

◎マーティン・

スタンツェライト

伊藤哲次

岩橋綾

遠藤和子

熊澤雅樹

染谷春菜

畑本伸夫

コントラバス /

Contrabass

井上大貴

斎藤賢一

徳原正法

飛田勇治

藤丸大輔

フルート /

Flute

岡本弥生

中村めぐみ

森川公美

オーボエ /

Oboe

板谷由起子

大西幸生

柴滋

クラリネット /

Clarinet

品川秀世

高尾哲也

三界達義

ファゴット /

Fagott

小澤公裕

徳久英樹

ホルン /

Horn

○山岸博

倉持幸朋

山崎大祐

渡部奈津子

トランペット /

Trumpet

金井晶子

亀島克敏

トロンボーン /

Trombone

清澄貴之

バス・トロンボーン /

Bass Trombone

武崎創一郎

テューバ /

Tuba

古本大志

ティンパニ &

打楽器 /

Timpani &

Percussion

金原俊

阪口裕太

照沼滋

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は首席客演奏者

▽インスペクター / Inspector

伊藤哲次 / ITO Tetsuji

武崎創一郎 /

TAKEZAKI Soichiro

▽ステージマネージャー /

Stage Manager

富永誠二 / TOMINAGA Seiji

▽ライブラリアン / Librarian

松田弘美 / MATSUDA Hiromi

▽住所: 〒730-0842 広島県広島市中区舟入中町9 番 12 号舟入信愛ビル 3F

▽TEL: 082-532-3080 / FAX: 082-532-3081

▽URL: <http://hirokyo.or.jp>

▽E-mail: info@hirokyo.or.jp

▽定期演奏会会場: 広島文化学園 HBG ホール (広島市文化交流会館)

▽主な練習場: JMS アステールプラザオーケストラ等練習場

名簿: 2021 年 1 月 1 日現在



1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市「広島」を拠点に「Music for Peace ～音楽で平和を～」をテーマに活躍の場を拡げている。

創立指揮者として1964年、初代常任指揮者に井上一清（現・名誉創立指揮者）、1976年、初代音楽監督に田頭徳治が就任、1984年、日本音楽界の重鎮であった渡邊曉雄を音楽監督・常任指揮者に迎える。その後、高関健、田中良和、十束宏尚の各氏が音楽監督・常任指揮者を歴任。1998年、秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザー、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた（2017年終身名誉指揮者に就任）。2017年からは、下野竜也が音楽総監督に、クリスティン・アルミンが首席客演指揮者に就任した。また2016年には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデがミュージック・パートナーに就任した。2019年7月、広島出身で世界的に活躍する作曲家、細川俊夫がコンポーザー・オン・レジデンスに就任した。

海外公演として、1991年「広響国連平和コンサート」（ウィーン、プラハ）、1997年フランス「ノルマンディーの10月音楽祭」（ルーアン、ル・アーブル）、2003年ロシア・サントペテルブルク公演（建都300周年記念事業）、2005年10月韓国公演（日韓友情年2005事業としてソウル、プサン、テグの3都市）を行い、各地で平和と希望のメッセージを発信した。

1993年、初の東京・大阪公演を行い、以後東京公演としてすみだトリフォニーホールでの「地方都市オーケストラフェスティバル」に定期的に参加。2015年8月、被爆70年として広島と東京・サントリーホールで行われた「平和の調べ」コンサートでマルタ・アルゲリッチと協演し、大成功をおさめた。特にサントリーホール公演で天皇・皇后両陛下のご臨席を賜り、天覧公演となった。これを機にアルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動が続けることを約束した。2017年2月、文化庁からの委託を受け「Music for Peaceコンサート」ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020を始動し、これまでに広島市と姉妹都市であるカナダ、モントリオール交響楽団、シンフォニア・ヴァルソヴィア（ポーランド）、デンマーク放送交響楽団のメンバーを招聘、世界に向けて音楽で平和

を発信する公演とした。今後オリンピック年の2020年に続くレガシーの創出を目指している。2017年4月、下野竜也音楽総監督就任披露として、大阪・広島でブルックナー：交響曲第8番の公演を行い、下野×広響の新時代始動を印象付ける好演として高い評価を得た。2019年8月、日本・ポーランド国交樹立100周年として、第15回「ショパンと彼のヨーロッパ」国際音楽祭2019に招かれ、ワルシャワ・フィルハーモニーホールでシンフォニア・バルソヴィアとの合同公演を開催。マルタ・アルゲリッチらのソリストを迎え、下野竜也と秋山和慶の指揮により大成功をおさめた。

これまで広響自主制作レーベルやフォンテックとの共同による数々のCDリリース、2016年ナミレーコードから、シュトイデ&広響のベートーヴェン：交響曲第5番《運命》のライブCDリリース、2019年ブレン・ミュージックから、下野&広響のブルックナー：交響曲第5番のライブCDリリース、また音楽配信サイトmoraから、下野竜也音楽総監督就任披露大阪公演のブルックナー：交響曲第8番、他3タイトルがハイレゾ音源で配信されている。

現在の主な活動として、年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期やディスカバリー・シリーズをはじめ、「音楽の花束」名曲シリーズ、Music for Peaceコンサート、マイタウンオーケストラ広響、オーケストラ音楽鑑賞教室の他、文化庁からの指定を受けて全国各地を巡回する学校公演や各種依頼公演、小編成によるアンサンブルなど、年間約140回に及ぶ公演を行っている。社会貢献活動として、広島東洋カープ、サンフレッチェ広島とのコラボレーション「P3 HIROSHIMA」や、学生インターンシップの受け入れ、子供たちへのワークショップ・セミナーなど幅広い活動も行い「音楽の芽プロジェクト」として発信している。2001年度から文化庁の継続的な助成を受け、我が国の芸術水準向上と地域の文化を牽引する芸術団体として、今後一層の活躍を期待されている。

「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」を受賞。

公式ホームページ <http://hirokyo.or.jp>

Hiroshima Symphony Orchestra

Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) was founded in 1963 as Hiroshima Civic Symphony Orchestra and acquired its present name in 1970. Since then, the orchestra has been playing an active role as a professional orchestra based in Hiroshima, the International City of Peace and Culture.

The late INOUE Kazukiyo was appointed the first Permanent Conductor, now Honorary Founding Conductor, in 1964, and the late TAGASHIRA Tokuji was appointed the first Music Director in 1976. After the late WATANABE Akeo, an important figure in the Japanese music world, was appointed Music Director and Permanent Conductor in 1984, TAKASEKI Ken (1986), TANAKA Yoshikazu (1990) and TOTSUKA Naohiro (1994) were appointed Music Director and Permanent Conductor, and succeeded the spirit of WATANABE. In 1998, AKIYAMA Kazuyoshi, one of the best-known conductors in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser. After serving as Music Director and Permanent Conductor from 2004 to 2016, he was appointed Honorary Conductor for Life in April 2017. SHIMONO Tatsuya was appointed General Music Director, and Christian ARMING was appointed Principal Guest Conductor in April 2017. Volkhard STEUDE, the Concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra, has been Music Partner of HSO since 2016. In July 2019, HOSOKAWA Toshio, who is of Hiroshima origin and a world-renowned composer, was appointed the composer-in-residence of HSO.

In 1991, with the invitation from the United Nations Vienna Office and the Czech government, HSO performed in Vienna and Prague. In 1997, HSO made the 2nd tour abroad and performed in the music festival "Octobre en Normandie" in France. In 2003, HSO performed two extremely successful concerts in St. Petersburg in Russia. In October 2005, HSO performed in Seoul, Busan and Daegu in Korea to commemorate Japan-Korea Friendship Year 2005. Through those concerts, HSO has been sending the message of peace and hope towards people in the world.

In 1993, HSO had the first concert in Tokyo and Osaka, and since then the orchestra has regularly performed at "The Festival of Visiting Japanese Orchestras" at Sumida Triphony Hall in Tokyo. In 2012, HSO marked the 40th anniversary of becoming a professional and performed Messiaen's Turangallia-Symphonie successfully. In 2013, to celebrate the 50th anniversary of its founding, the orchestra collaborated with Mischa MAISKY and had a great reputation. In August 2015, HSO had "An Evening of Peace Concert" with Martha

ARGERICH in Hiroshima and at Suntory Hall in Tokyo to commemorate the 70th anniversary of the atomic bombing of the city. At the concert in Tokyo, the orchestra was graced by the presence of Their Majesties the Emperor and Empress of Japan. HSO hereby conferred to Martha ARGERICH the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed they would continue to perform for World Peace.

HSO launched a new project "Music for Peace -Beethoven's 250th Anniversary/2016-2020 and beyond" towards the 2020 (scheduled) Tokyo Olympic and Paralympic Games. The first concert was held in February 2017 with 4 musicians from Orchestre symphonique de Montréal and Sinfonia Varsovia (Poland) and appealed for peace together. In April 2017, HSO performed Bruckner's Symphony No.8 in Osaka and Hiroshima to announce SHIMONO's assignment to the post of General Music Director. In August 2019, HSO was invited to the 15th Chopin and His Europe Festival to commemorate the 100th Anniversary of the Establishment of Diplomatic Relation between Japan and Poland and performed with Martha ARGERICH and Sinfonia Varsovia under the directions of SHIMONO Tatsuya and AKIYAMA Kazuyoshi at Warsaw Philharmonic.

HSO has released several CDs and in recent years Beethoven's Symphony No.5 with Volkhard STEUDE (Nami Records/2016) and Bruckner's Symphony No.5 with SHIMONO Tatsuya (Brain Music/2019) have been released. HSO has also started high-resolution audio streaming via an online music store "ura".

Currently HSO holds approximately 140 concerts annually, including 14 Subscription Concerts in Hiroshima, Kure, Fukuyama, Hatsukaichi and Shimane, Discovery Series Concerts, Masterpiece Concerts and School Concerts. HSO also collaborates with local professional baseball and football team, Hiroshima Toyo Carp and Sanfrece Hiroshima, to make a contribution to society as a representative of the cultural community in Hiroshima. Since 2001, HSO has been acknowledged by the Agency for Cultural Affairs of Japan as the grant recipient, which supports the chief contributors to the Japanese arts.

HSO has received several awards such as the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen's Award.

Official website <http://hirokyo.or.jp>

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
広島交響楽団 定期演奏会 第389～397回(第398回)	広島文化学園 HBG ホール (9回)	9	8 (1)
		計 (total)	8 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ディスカバリー・シリーズ	JMS アステールプラザ大ホール	4	4
広島交響楽団第22回廿日市定期演奏会	はつかいち文化ホール さくらびあ	1	1
広島交響楽団第29回呉定期演奏会	呉市文化ホール	1	1
広島交響楽団第26回福山定期演奏会	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	1	1
広島交響楽団第27回島根定期演奏会	島根県芸術文化センター グラントワ	1	1
音楽の花束～広響名曲コンサート 春、秋、冬	広島国際会議場フェニックスホール	3	3
「平和のタベ」コンサート	広島文化学園 HBG ホール	1	1
Music for Peace コンサート	広島文化学園 HBG ホール	1	1
Music for Peace コンサート (東京公演)	すみだトリフォニーホール	1	0 (1)
マイタウンオーケストラ広響	JMSアステールプラザ大ホール、広島市内の区民文化センター8箇所	1	0 (8)
広響ファン感謝デーコンサート	JMSアステールプラザ大ホール	1	1
ふるさとシンフォニー (オーケストラの日)	安芸高田市立郷野小学校体育館	1	0 (1)
		計 (total)	14 (10)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
竹原市内中学校音楽教室	竹原市民館	1	1
広島県立西条市紫水・庄原格致・東条高校音楽教室	庄原市民会館	1	1
岩国市音楽教室	岩国市民文化会館	1	1
呉市音楽教室	呉信用金庫ホール	1	2
三次市音楽教室	三次市市民会館	2	2
広島市立湯来東小学校音楽教室	湯来東小学校体育館	1	1
広島市立大芝小学校音楽教室	大芝小学校体育館	1	2
広島市立五月が丘小学校音楽教室	五月が丘小学校体育館	1	1
尾道市立三成小学校音楽教室	三成小学校体育館	1	1
広島市立狩小川小学校音楽教室	狩小川小学校体育館	1	1
広島市立神崎小学校音楽教室	神崎小学校体育館	1	1
広島県立海田高校音楽教室	海田高校体育館	1	1
東広島市立中黒瀬小学校音楽教室	東広島B&G海洋センター	1	2
広島市立福木中学校音楽教室	福木中学校体育館	1	1
東広島市立寺西小学校音楽教室	寺西小学校体育館	1	2
広島市立井口明神小学校音楽教室	井口明神小学校体育館	1	1
広島市立大林小学校音楽教室	大林小学校体育館	1	1
広島市立庚午小学校音楽教室	庚午小学校体育館	1	2
大竹市立小方学園音楽教室	小方学園体育館	1	1
呉市立天応小学校中学校音楽教室	天応小学校体育館	1	1
比治山女子中学校音楽教室	広島文化学園 HBG ホール	1	1
広島市立五日市中央小学校音楽教室	五日市中央小学校体育館	1	1
		計 (total)	28

【2】依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
Energia2019広響POPS CONCERT	広島国際会議場フェニックスホール	1
広島ガス・第33回広響ホットコンサート	広島文化学園 HBG ホール	1
第35回くろざん・トウモロコシコンサート	広島文化学園 HBG ホール	1
第25回ワンツ・クリスマスコンサート	広島文化学園 HBG ホール	1
YMFGもみじニューイヤークンサート	広島文化学園 HBG ホール	1
フジコヘミング&広島交響楽団	広島文化学園 HBG ホール	1
映像の世紀コンサート	上野学園ホール	1
すみだ平和祈念音楽祭2020 「マルタ・アルゲリッチ 藤倉大 そしてヒロシマ」	すみだトリフォニーホール	0 (1)
広島交響楽団上田公演	サントミューゼ (上田市交流文化芸術センター)	0 (1)
ほか 計 (total)		23 (2)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化芸術による子供の育成事業	熊本県あさぎり町立あさぎり中学校体育館	1
文化芸術による子供の育成事業	佐賀県佐賀市立思斉中学校体育館	1
文化芸術による子供の育成事業	佐賀県鹿島市立七瀬小学校体育館	1
文化芸術による子供の育成事業	長崎県長崎市立小江原小学校体育館	1
文化芸術による子供の育成事業	長崎県長崎県立盲学校体育館	1
ほか 計 (total)		15

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オーケストラと遊ぼう！	倉敷市玉島文化センター	1
0才からの広響ファミリーコンサート	JMSアステールプラザ大ホール	1
計 (total)		2

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ひろしまオペラルネッサンス モーツァルトオペラ《魔笛》	JMSアステールプラザ	2
計 (total)		2



〈日本ポーランド国交樹立100周年〉
Music for Peace Concert
指揮：クシシュトフ・ベンデレツキ、沖澤のどか
ヴァイオリン：庄司紗矢香
2019年6月20日 広島文化学園 HBG ホール



平和のタベコンサート
指揮：クリスティアン・アルミンク
チェロ：ステューヴン・イッサリス
ホルン：ハビエル・ボネ
2019年8月5日 広島文化学園 HBG ホール

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)		
なし		
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)		
なし		
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
NHK-FM 「広響コンサート」	広島文化学園HBG ホール	1
中国放送「第九ひろしま2019」	広島サンプラザ	1
計 (total)		2

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)		
なし		
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
第390回定期演奏会 / ブロックナー：交響曲第5番	ブレーン・ミュージック	広島文化学園 HBG ホール
計 (total)		1

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	レーベル Label	公演回数 No. of concerts
マツダ(株)本社ロビー定期演奏会	マツダ (広島) 本社	2
ほか 計 (total)		32

[4] 海外での公演 Concerts abroad		
訪問国 (演奏旅行名称) Country to visit, Tour	訪問国 Country to visit	公演回数 No. of concerts
Music for Peace コンサート (ワルシャワ公演)	ワルシャワフィル ハーモニーホール	2
計 (total)		2

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age	
60 歳 (65 歳までの再雇用契約制度あり)	



「ショパンと彼のヨーロッパ」国際音楽祭2019
指揮：秋山和慶
ピアノ：マルタ・アルゲリッチ
共演：シンフォニア・ヴァルゾピア
2019年8月17日
ワルシャワフィルハーモニーホール



「ショパンと彼のヨーロッパ」国際音楽祭2019 指揮：下野竜也
ピアノ：クシュトフ・ヤブウォンスキ
共演：シンフォニア・ヴァルゾピア
2019年8月18日ワルシャワ・フィルハーモニーホール



豪雨災害復興支援呉市立天応小学校・中学校オーケストラ音楽鑑賞教室
(2018年の西日本豪雨災害で甚大な被害が出た同地域に音楽での復興支援として)
指揮：下野竜也 2019年12月1日呉市立天応小学校体育館

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region					
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self- produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self- produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	0 (1)	1 (1)	佐賀	0	5
長野	0	1 (1)	長崎	0	5
島根	1	0	熊本	0	5
岡山	0	1	海外	2	
広島	48 (10)	24	計 (total)	50 (11)	42 (2)
山口	1	0	計 (total)	92 (13)	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会	523
ディスカバリーシリーズ	156
音楽の花東広響名曲コンサート	458
計 (total)	1137



広響ファン感謝デーコンサート
指揮：下野竜也
2020年1月23日
JMS アステールプラザ大ホール

● 社会貢献活動 ●

11月27日「P3 HIROSHIMA 学校訪問事業」広島市立畑賀小学校などほか
*P3 HIROSHIMA (広島3大プロ コラボレーション) とは
広島交響楽団・サンフレッチェ広島・広島東洋カープは、広島が誇る3大プロとして、それぞれ豊かなスポーツ・文化の醸成に寄与し、地域社会に貢献したいと願っています。また3大プロは、広島においては「空気のような存在」ですが、一致協力して動くことによって地域社会の「新しい風」となり、風になれば広島県民・市民の皆様により「身近な存在」として感じていただけるものと考えており、地元広島に対して「誇り・情熱・期待」を感じていただけるような活動に取り組んでいきたいと考えています。
そこで、「PRIDE(誇り)・PASSION(情熱)・PROSPECTS(期待)」の3つのPの旗印のもとに、3大プロが力を結集し、広島の元気の創出・地域活性化を図ることを目的に、「誇り・情熱・期待」を感じていただけるようなコラボレーション活動を継続的に展開しています。
*事業の内容
春の招待事業、小学生夏休み体験事業、小学校訪問事業 など

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、ハローワーク、ウェブの求人サイトなどに、告知しています。

2019年度の実績

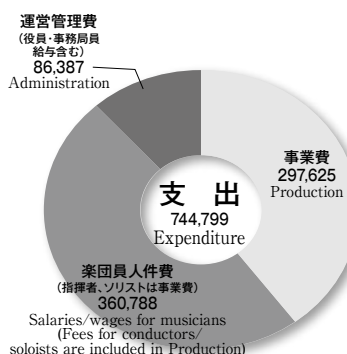
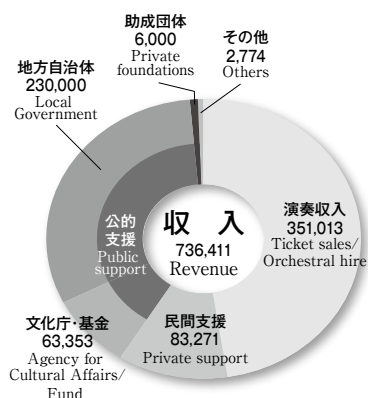
- 1 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
第2ヴァイオリン首席(1)、ヴァイオリン(若干名)、コントラバス(1)、オーボエ(1)、クラリネット(1)
- 2 インターンシップ受け入れ
2大学から4名を受け入れ、イベントにおけるグッズ販売や演奏会における受付・会場整理補助などの実習を行いました。
- 3 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・シリーズを開催

● おすすめ CD・DVD ●

【CD】
「ブロックナー：交響曲第5番」～下野竜也指揮／
広島交響楽団／OSBR36033
レーベル：ブレーン・ミュージック
(広響／ブレーン・ミュージック／タワーレコードの共同企画)
2019年12月8日発売
2019年5月24日広島文化学園 HBG ホール・第390回定期演奏会ライブ録音。

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000





九州交響楽団

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 九州交響楽団
▽創立:1953(昭和28)年

- ▽理事長／Chairman of the Board
櫻井文夫／SAKURAI Fumio
- ▽副理事長／Vice Chairman of the Board
川崎隆生／KAWASAKI Takao
藤井一郎／FUJII Ichirou
傍田賢治／SOBATA Kenji
- ▽専務理事／Executive Director
柴田耕志／SHIBATA Kohji
- ▽音楽監督／Music Director
小泉和裕／KOIZUMI Kazuhiro
- ▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
秋山和慶／AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽名誉客演指揮者／Honorary Guest Conductor
小林研一郎／KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽永久名誉音楽監督／Permanent Honorary Music Director
石丸寛／ISHIMARU Hiroshi
- ▽永久名誉指揮者／Permanent Honorary Conductor
安永武一郎／YASUNAGA Takeichiro
- ▽桂冠コンサートマスター／Concertmaster Laureate
豊嶋泰嗣／TOYOSHIMA Yasushi
- ▽ソロ・コンサートマスター／Solo Concertmaster
扇谷泰朋／OGITANI Yasutomo
- ▽コンサートマスター／Concertmaster
西本幸弘／NISHIMOTO Yukihiko
- ▽アソシエートコンサートマスター／Associate Concertmaster
原雅道／HARA Masamichi

▼事務局／Office

- ▽事務局長／Managing Director
野下直樹／NOGE Naoki
- ▽音楽主幹／Artistic Administrator
深澤功／FUKAZAWA Isao
- ▽営業部／Sales Department
営業部長
岩下勝郎／IWASHITA Katsurou
- 営業担当
佐藤祐典／SATO Yusuke
引地孝／HIKICHI Hiroshi
宮坂奈津子／MIYASAKA Natsuko
宮原裕香／MIYAHARA Yuka
- チケット担当
青木梨子／AOKI Riko
- 広報担当
リシェツキ多幸／LISIECKI Tayuki
- ▽事業部／Production Department
事業部マネージャー
津山孝一／TSUYAMA Koichi
- 演奏・事業担当
今村賢／IMAMURA Ken
白浜淳一／SHIRAHAMA Junichi
横内美咲／YOKOUCHI Misaki
- ステージマネージャー
木口龍之介／KIGUCHI Ryunosuke
- ▽総務部／General Affair
総務部長
牟田口秀一／MUTAGUCHI Shuuichi
- 総務・経理担当
井本潤子／IMOTO Hiroko
深川留美／FUKAGAWA Rumi

▼楽員／

Musicians :

63名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin

- ◇扇谷泰朋
☆西本幸弘
★原雅道
飯田拓斗
大山佳織
小田葉月
木村紀子
齋藤羽奈子
佐藤仁美
樽見かおり
葉石真衣
本村朋子
李軍

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin

- ◎山下大樹
荒川友美子
小野本福子
榊裕子
貞国みどり
佐藤美和
竹下芳乃
永田由美
南奈菜

ヴィオラ／ Viola

- ◎細川泉
黒川律子
猿渡友美恵
田邊元和
矢島千愛
ブライアン・ルー

チェロ／ Cello

- ◎山本直輝
飯塚雅史
石原まり
清水潔子
鈴木淳
宮田浩久

コントラバス／ Contrabass

- 浅野宏樹
井上貴裕
竹本規矩也
山本和彦

フルート／ Flute&Piccolo

- ◎大村友樹
八木ちはる
山下浩二

オーボエ／ Oboe& English Horn

- ◎佐藤太一
小林牧
徳山奈美

クラリネット／ Clarinet

- 荒木こずえ
松本努

ファゴット／ Bassoon

- 草野雅行
埜口浩之

ホルン／ Horn

- 岡本秀樹
木村睦美
佐々木悠子
瀬尾達也
林伸行

トランペット／ Trumpet

- ◎松居洋輔
小野本明弘
本村孝二

トロンボーン／ Trombone

- ◎高井郁花
山下秀樹

バス・トロンボーン／ Bass Trombone

- 古莊恭英

チューバ／ Tuba

- 鈴木浩二

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion

- ◎森洋太
伊藤拓也
黒川英之

◇はソロコンサートマスター ☆はコンサートマスター
★はアソシエートコンサートマスター ◎は首席奏者

▽インスペクター／Inspector
田邊元和／TANABE Motokazu
黒川英之／
KUROKAWA Hideyuki

▽ライブラリアン／Librarian
柳堂涼香／
YANAGIDO Suzuka

▽住所：〒814-0133 福岡県福岡市城南区七隈一丁目11番50号
▽電話：092-822-8855 / FAX：092-822-8833
▽URL：http://www.kyukyo.or.jp/
▽E-mail：info@kyukyo.or.jp
▽定期演奏会会場：アクロス福岡シンフォニーホール
▽主な練習場：末永文化センター

名簿：2021年1月1日現在



© 勝村祐紀

1953年創立。1973年に改組、のち財団法人化を経て2013年から「公益財団法人九州交響楽団」となり、九州の常設オーケストラとしてアジアの交流拠点都市 福岡に本拠地を置く。

初代常任指揮者・石丸寛（現・永久名誉音楽監督）。その後、森正、安永武一郎（現・永久名誉指揮者）、フォルカー・レニッケ、黒岩英臣、小泉和裕、山下一史、大山平一郎、秋山和慶が歴任し、2013年からは小泉和裕が音楽監督を務める。また桂冠指揮者に秋山和慶、名誉客演指揮者に小林研一郎を擁する。

アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、天神でクラシック、名曲・午後のオーケストラの自主公演の他、中学生の未来に

贈るコンサート、青少年向けのコンサート、オペラやバレエ、合唱との共演、ポップス、映画音楽、ファミリーコンサートなど福岡県を中心に九州各地で年間約130回の演奏活動を行っている。

2006年から「九響シリーズ」9タイトル、小泉和裕が音楽監督就任後「ベルリオーズ：幻想交響曲」、「ベートーヴェン：交響曲第9番」、「マーラー：交響曲第8番《千人の交響曲》」、「マーラー：交響曲第3番」のCDを発売。

これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyushu Symphony Orchestra (KSO) founded in 1953 in FUKUOKA. In addition to subscription concerts and Orchestra Masterpiece in the Afternoon (at ACROS Fukuoka Symphony Hall) and Classics at Tenjin (at FFG Hall), KSO also performs more than 130 times a year including school concerts and other variety concerts.

The first Chief Principal Conductor, ISHIMARU Hiroshi (present Permanent Honorary Music Director), MORI Tadamashi, YASUNAGA Takeichiro (present Permanent Honorary Conductor), Folker RENICKE, KUROIWA Hideomi, KOIZUMI Kazuhiro, YAMASHITA Kazufumi, OHYAMA Heiichiro and AKIYAMA Kazuyoshi took active roles with KSO. KOBAYASHI Ken-ichiro became Principal Guest Conductor in 1996. Since April 2013, KOIZUMI Kazuhiro has been Music Director.

As for CDs KSO has released including the complete Bee-

thoven Piano Concertos with SONODA Takahiro conducted by OHYAMA Heiichiro. Since 2006 KSO released 9 CDs named "KYUKYO SERIES". With KOIZUMI Kazuhiro Berlioz's *Symphonie fantastique* (2013, fontec), Beethoven's 9th Symphony (2015, fontec), Mahler 8th Symphony (2019, fontec), Mahler 3rd Symphony (2020, fontec) which were highly acclaimed and chosen as Recommended CDs by music magazines and newspaper.

The KSO was awarded Fukuoka City Culture Award, Western Japan Culture Award, Minister of Education Regional Culture Award, and Fukuoka Prefecture Culture Award.

【1】自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/第375回～第382回(第383回)	アクロス福岡シンフォニーホール	8 (1)	8 (1)
		計 (total)	8 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など)*共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
天神でクラシック/音楽プロムナードVol.33～36	FFGホール	4	4
名曲・午後のオーケストラ/第17回～第20回	アクロス福岡シンフォニーホール	4	4
第九公演(福岡)	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
第九公演(北九州)	アルモニーサンク北九州ソレイユホール	1	1
ニューイヤーコンサート2020(福岡)	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
ニューイヤーコンサート2020(北九州)	北九州芸術劇場大ホール	1	1
北九州定期演奏会/第66回～第67回	北九州市立響ホール、北九州芸術劇場大ホール	2	2
三大交響曲のタベ	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
スペシャル・コンサート	FFGホール	1	1
東京公演	サントリーホール	0 (1)	0 (1)
		計 (total)	16 (1)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
アクロス一万人コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	2
移動音楽教室	中村学園女子高等学校講堂	1	1
九響・春のこどもコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	0 (1)	0 (1)
吹奏楽ジョイント・コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	0 (1)	0 (1)
		計 (total)	3 (2)

【2】依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第3回熊本地震復興祈念コンサート(合同演奏)	熊本市会館 シアーズホーム夢ホール	1
宗像ミアーレ音楽祭 プレイベント	宗像エリックス ハーモニーホール	3
第19回 日本フルートコンヴェンション福岡2019	アクロス福岡シンフォニーホール	1
福岡トヨタ レクサスコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1
末永直氏 追悼コンサート	末永文化センター	1
ほか 計 (total)		29 (2)

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
文化芸術による子供の育成事業(文化庁巡回公演)	延岡市立旭中学校 他	9
中学生の未来に贈るコンサート	久留米シティプラザ 他	39
佐世保市・子供のための音楽鑑賞体験教室	アルカスSASEBO	2
計 (total)		50

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
アクロス・クラシックふえすた	アクロス福岡シンフォニーホール	1
ハウス食品グループファミリーコンサート	熊本県立劇場	1
音楽宅急便「クロネコ・ファミリー・コンサート」	石橋文化ホール	1
ドラゴンクエストコンサート	石橋文化ホール	1
アキラさんのお楽しみコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1
ほか 計 (total)		6 (1)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
日生劇場《アラジンと魔法のヴァイオリン》	アクロス福岡シンフォニーホール 他	3
計 (total)		3

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
福岡市バレエ協会 バレエ・フェスティバル2019	アクロス福岡シンフォニーホール	1
計 (total)		1

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)

なし		
放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording
2019.8.11, 2019.8.18 NHK-FM ラジオ 「ブラボー! オーケストラ」	第17回名曲・午後のオーケストラ (2019.6.29, アクロス福岡シンフォニーホール)	1
計 (total)		1

録音・録画A (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの) Audio/visual recordings

なし		
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings		
名称/番組名・放送局名など Title, Broadcast station	レーベル Label	収録回数 No. of recording
マラー/交響曲第3番 ニ短調	FONTEC	第375回定期演奏会 (2019.7.27, アクロス福岡シンフォニーホール)
計 (total)		1



第375回定期演奏会 指揮:小泉和裕音楽監督



第377回定期演奏会 指揮:小泉和裕音楽監督(終演後)

[3]室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
宗像アウトリーチコンサート	日の里西小学校 他	9
佐賀県スクールコンサート	佐賀市立小中一貫校芙蓉校 他	6
中学生の未来に贈るコンサート 室内楽公演	田主丸特別支援学校 他	5
福岡県関連	福岡県庁ロビー 他	3
福岡市関連	市立小学校、福岡市 美術館、福岡アジア 美術館 他	8 (1)
ほか 計 (total)		40

[4]海外での公演 Concerts abroad
なし

[5]定年年齢 Mandatory retirement age
60歳 (再雇用 65歳まで)

[6]地域別演奏回数 Number of concerts by region					
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
福岡	27 (3)	67 (2)	鹿児島	0	3 (1)
佐賀	0	1	沖縄	0	3
長崎	0	4	中・四国地区	0	1
熊本	0	4	東京	0 (1)	0
大分	0	2	海外	0	0
宮崎	0	4			
計 (total)				27 (4)	89 (3)
計 (total)				116 (7)	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	588
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	875
その他	0
計 (total)	1,463



第380回定期演奏会 指揮：ヴァレリー・ポリャンスキー

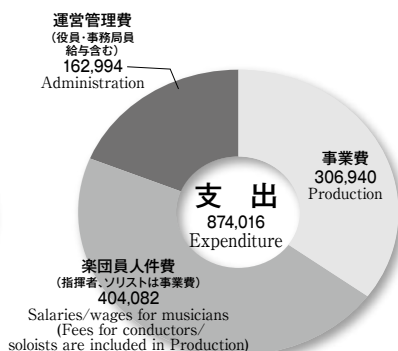
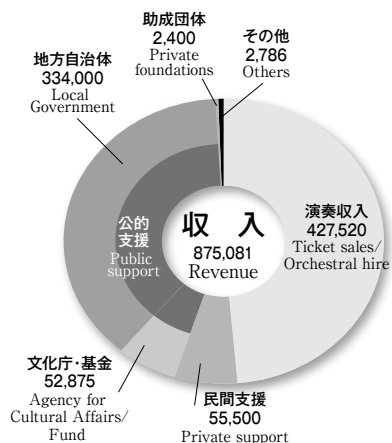


第380回定期演奏会 ロビーコンサート

★収入・支出

Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



ニューイヤークンサート2020 (福岡) 指揮&ヴァイオリン：篠崎史紀



中村哲医師追悼コンサート (福岡県庁ロビー)

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団 HP、音楽雑誌、音楽大学や他楽団、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて告知しています。

2019年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)**
 - ・第2ヴァイオリン首席奏者 (1)
 - ・ヴィオラ奏者 (若干名)
 - ・コントラバス首席奏者 (1)
 - ・コントラバス奏者 (1)
 - ・クラリネット首席奏者 (1)
 - ・ファゴット首席奏者 (1)
 - ・ホルン首席奏者 (1)
 - ・打楽器奏者 (ティンパニ兼務なし) (1)
- 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
 - ・日演連推薦新人演奏会を共催しました。
 - ・インターンシップを受け入れ、大学院生 1 名が、主に事業・営業業務の実習を行いました。

● おすすめ CD・DVD ●

「マーラー 交響曲 第3番 ニ短調」/ FOC9831/2

指揮：小泉和裕
独唱：清水華澄 (アルト)
女声合唱：九響合唱団、RKB 女声合唱団、
多目的混声合唱団 Chor Solfa、ちくしの混声合唱団、
福岡教育大学 (音楽専攻生) ほか
児童合唱：活水高等学校コーラス部 樟 Twinkle Stars、
久留米児童合唱団
合唱指揮：横田諭
曲目：マーラー：交響曲 第3番
発売元：株式会社フォンテック

2019年7月27日 アクロス福岡シンフォニーホールにおけるライブ録音

創立 65 周年記念のライブ CD として作成され、「小泉の指揮に導かれ壮大なうねりを起し、心が震える終結部の高揚感には比類がない」と激賞された前作《千人》に続く、待望のマーラー第2弾。多くの聴衆から絶大な支持、大絶賛をいただいた、2019年7月の第375回定期演奏会の演奏を収めたライブ CD である。一筋縄ではいかない長編交響曲《第3番》に挑んだ成果が余すことなく詰められている。冒頭の恰幅の良いホルンによる齊奏から始まり、各楽章の要所にあるソロでは各奏者がリスクを恐れず表現を際立たせ、オーケストラの良質なアンサンブルとの相乗効果を存分に発揮している。オーケストラの深遠な響きに寄り添い存在感を発揮したソリスト、この公演のために特別に編成された合唱団も、その実力をいかんなく発揮し、秀逸。九州交響楽団が、地元の聴衆に愛され続けている誇りを持って、九州・福岡の地で、新たな歴史を創った記念すべき演奏となっている。

▽理事長／Chairman of the Board
志村勇亮／SHIMURA Yusuke
▽名誉指揮者／Honorary Conductor
山岡重信／YAMAOKA Shigenobu
▽音楽監督／Music Director
山下一史／YAMASHITA Kazufumi
▽名誉コンサートマスター／Honorary Concert Master
本庄篤子／HONSHO Atsuko
▽特任コンサートマスター／Specialized concert master
神谷未穂／KAMIYA Miho

▼事務局／Office

▽事務局長／General Manager
上野純司／UENO Junji
▽参与／Administrative Division
松本伸二／MATSUMOTO Shinji
▽事務局員／Staff
浪岡尊志／NAMIOKA Takashi
平井淳／HIRAI Atsushi
佐藤健／SATO Ken
米沢一男／YONEZAWA Kazuo
松本千波／MATSUMOTO Chinami
小田切太郎／ODAGIRI Taro
池田空／Ikeda Sora

▼楽員／Musicians：29名

ヴァイオリン／Violin

☆神谷未穂
荒巻美沙子
小泉百合香
下城瑠五子
田口史織
長尾裕子
長島礼子

ヴィオラ／Viola

佐々木真史
高田美樹子
春木英恵

チェロ／Cello

海老澤洋三
山澤慧
若狭直人

コントラバス／Contrabass

寺田和正
フルート／Flute
西下由美
吉岡次郎

オーボエ／Oboe

浅原由香
姫野徹

クラリネット／Clarinet

伊藤めぐみ
栖閑志帆
ファゴット／Fagott
青木直之
柿沼麻美

ホルン／Horn

大森啓史
松田知
トランペット／Trumpet
犬飼伸紀
佐藤成美

トロンボーン／Trombone

箱山芳樹

ティンパニ&打楽器／Timpani & Percussion

伊沼弘能
齋藤綾乃

☆はコンサートマスター

名簿：2021年1月1日現在



© 金瀬胖

▽住所：〒260-0855 千葉県千葉市中央区市場町11-2
▽電話：043-222-4231 FAX：043-222-4269
▽URL：https://chibakyo.jp/

千葉交響楽団は、千葉県唯一のプロオーケストラであり、前身であるニューフィルハーモニーオーケストラ千葉の31年間の活動を引き継ぐかたちで、2016年10月に公益財団法人千葉交響楽団に改称した。これまでも千葉県内の音楽文化の創造を使命として、地域に根ざした音楽活動を基本に県内を中心に音楽活動を行っており、今後も県民に愛されるオーケストラを目指している。

定期演奏会をはじめ、県民芸術劇場や各地での演奏会など、毎年およそ20回にわたるコンサートに出演し、オーケストラの質の向上に努めていて、また、次代を担う子どもたちに向けては、千葉県及び各市町村教育委員会の共催事業である「小中高等学校音楽鑑賞教室」を毎年50校ほど実施、幼稚園や特別支援学校への訪問演奏や各種室内楽等、年間併せて150回ほどのコンサートに出演して音楽の素晴らしさを伝え続けている。

定期演奏会やその他のコンサートでは、歴代、創立指揮者・音楽監督・伴有雄(故)、名誉指揮者(前常任指揮者)山岡重信、前常任指揮者・大井剛史が指揮を務め、ほかにも大町陽一郎、飯守泰次郎、飯森範親等、著名な指揮者を迎えている。

そして、2016年4月からは音楽監督として山下一史を招聘し、その年5月の第99回定期演奏会「山下一史音楽監督就任記念コンサート」では、熱気あふれる演奏で観客を魅了、「おらがまちのオーケストラ」を掲げて、あらたな挑戦を始めた。

なお、旧称時代の1996年には「第1回 NHK 地域放送文化賞」を受賞、また、2010年にはこれまでの功績が認められ「社団法人日本オーケストラ連盟準会員」に加盟するなどの実績があり、新鮮で熱気あふれる演奏は多くの千葉県民の支持を得て、県民が誇れるオーケストラとしての地位を着実に築いている。

▽E-mail：contact@chibakyo.jp

▽定期演奏会会場：千葉県文化会館、習志野文化ホール

▽主な練習場：曳舟文化センター

CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA

The Chiba Symphony Orchestra is the only professional orchestra in Chiba Prefecture. In October 2016, the orchestra inherited the 31 year's legacy of the Chiba New Philharmonic Orchestra and became a Public Interest Incorporated Foundation as the Chiba Symphony Orchestra.

Our mission is to create a music culture in Chiba Prefecture based on musical activities rooted in and focused on local areas, as well as to become an orchestra worth the admiration of those living in the prefecture.

Including regularly scheduled concerts, as well as performances at the Prefectural Theater of Fine Arts and at local theaters, the Chiba Symphony Orchestra performs twenty concerts a year as we strive to continually improve the quality of the orchestra. As part of a joint project by Chiba Prefecture and the municipal board of education, we hold primary, middle school, and high school music appreciation classes at nearly 50 Chiba schools throughout the year to educate children who make up the next generation. Additionally, we perform various types of chamber music at kindergartens and aided education schools. Combined, we perform about 150 concerts annually to display the excellence and tradition of music.

Over the years we have had many directors lead our regularly scheduled concerts and performances including our founding conductor music director BAN Ario (deceased), honorary conductor (former permanent conductor) YAMAOKA Shigenobu, and our former permanent conductor OI Takeshi. Other prominent conductors have included OMACHI Yoichiro, IIMORI Taijiro, and IIMORI Norichika to name a few.

In April 2016, we invited Mr. YAMASHITA Kazufumi to director our 99th regularly scheduled concert in May. The "YAMASHITA Kazufumi Inaugural Commemorative Concert" was a passionate performance that inspired the audience and rekindled a friendly rivalry with the Oraga Town Orchestra.

In 1996, the orchestra was awarded the "3t NHK Regional Broadcast Culture Award", and in 2010 we were recognized for becoming a member of the Association of Japanese Symphony Orchestras". For all those who have supported us at our many performances thus far, we hope to continue building a relationship as an orchestra that Chiba can be proud of.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第105 回定期演奏会	習志野文化ホール	1	1
第106 回定期演奏会	千葉県文化会館大ホール	1	1
計 (total)			2
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) * 共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
青島広志+千葉交響楽団 ファミリーコンサート 「オーケストラで世界旅行」	習志野文化ホール	1	1
ニューイヤー コンサート2020	千葉県文化会館 大ホール	1	1
計 (total)			2
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)		
一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
響け! 船橋のハーモニー ～千葉交響楽団とともに～	船橋市民文化ホール	1
千葉交響楽団演奏会 山下一史×上原彩子 ～渾身のブルームス～	佐倉市民音楽ホール	1
市原ロータリークラブ55周年 おらがまちのクラシック・コンサート	市原市市民会館大ホール	1
県民の日記念 第33 回若い芽のαコンサート	千葉県文化会館大ホール	1
	その他	5
計 (total)		9

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
(一財)千葉県公立学校教職員互助会 スクールコンサート派遣事業	各学校体育館	20
千葉県実行委員会音楽鑑賞教室	各学校体育館	48
未来への夢を育む 音楽芸術体験教室(千葉市)	各学校体育館	6
第39 回浦安市小・中学校 音楽鑑賞教室(浦安市)	浦安市文化会館大ホール	4
	その他	26
計 (total)		104

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people		
名称(シリーズ名)など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
親子で楽しむ室内管弦楽コンサート ～3 歳からのクラシック～	市原市市民会館小ホール	1
計 (total)		1

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、 オケがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
放送 A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	
なし	
放送 B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画 A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画 B (ライブ収録) Audio/visual recordings	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
アガベの里スプリングコンサート	清輝会アガベの里	1
千葉交響楽団弦楽四重奏の調べ	そごう千葉店	1
～千葉交響楽団弦楽四重奏～ セロ弾きのゴーシュと宮沢賢治 への旅	勝浦市立芸術文化 交流センター	1
枇杷倶楽部茶論コンサート	道の駅とみうら 枇杷 倶楽部アトリウム	1
がんばろう千葉! やすらぎ コンサート in 那古寺(室内楽)	那古寺千寿院	0 (1)
がんばろう千葉! やすらぎ コンサート (室内楽)	旧神戸小学校／ 館山小学校	0 (2)
	その他	22
計 (total)		26 (3)

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

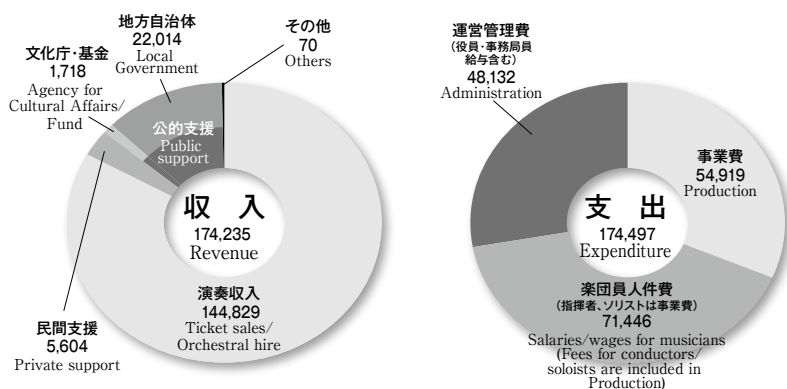
[5] 定年年齢 Mandatory retirement age
60 歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
千葉	4	114
海外	0	0
計 (total)		114
計 (total)		118

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	106
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	106

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



音楽監督・山下一史
©ai ueda

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、財団HP等で告知。
事務局員については、千葉県HP、ハローワーク、財団HP等で告知しています。



藝大フィルハーモニア管弦楽団

〔準会員〕

藝大フィルハーモニア管弦楽団

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

▽国立大学法人
東京藝術大学

▽創立:1898年(明治31年)

▽運営委員 / Steering Committee Member
古賀慎治(委員長) / KOGA Shinji (Chairperson)
中木健二(副委員長) / NAKAGI Kenji (Vice-Chairperson)
日高剛(副委員長) / HIDAKA Takeshi (Vice-Chairperson)
▽首席指揮者 / Chief Conductor
高関健 / TAKASEKI Ken

▼事務局 / Office

▽楽団長 / Executive Director
川崎和憲 / KAWASAKI Kazunori
▽事務局長 / Secretary General
酒井敦 / SAKAI Atsushi
▽事務局長補佐 / Deputy Secretary General
小久保綾子 / KOKUBO Ayako
▽ステージマネージャー / Stage Manager
小宮山雄太 / KOMIYAMA Yuta
岩田匡史 / IWATA Masafumi
▽インスペクター / Inspector
山田大 / YAMADA Hiro
▽パーソネル・マネージャー / Personnel Manager
田川めぐみ / TAGAWA Megumi
▽ライブラリアン / Librarian
真中智美 / MANAKA Tomomi
▽事務局員 / Staff
吉野範子 / YOSHINO Noriko
大内夏子 / OUCHI Natsuko
田まりあ / DEN Maria

▼楽員 / Musicians : 58 名

ソロ・コンサート マスター

植村太郎

コンサート マスター

澤亜樹
戸原直

第1ヴァイオリン / 1st Violin

荒井友美
生田絵美
加藤えりな
金子芳子
河野由里恵
佐原敦子
菅谷早葉
西田史朗
前田奈緒
増尾朗子

第2ヴァイオリン / 2nd Violin

○村津瑠紀
○山本有紗
清岡優子
小杉結
野田良子
福井彩花
福岡雄也
マヤ・フレーザー
宮本恵
宮本有里

ヴィオラ / Viola

○安藤裕子
○吉田篤
阿部哲
植村理一
相岡弥生
竹村明希子
中川玲美子
麻柄明日香

チェロ / Cello

○羽川真介
○山澤慧
寺井創
豊田庄吾
夏秋裕一
松本卓以

コントラバス / Contrabass

○赤池光治
倉持敦
小室昌広
杉原茂範
フルート / Flute
大澤明子
湯本洋司

オーボエ / Oboe

岡 北斗
戸田智子

クラリネット / Clarinet

高橋聡子
濱崎由紀

ファゴット / Fagott

宮崎寿理
依田晃宣

ホルン / Horn

○庄司雄大
岡村陽
堂山敦史
梁川笑里

トランペット / Trumpet

星野朱音

トロンボーン / Trombone

菅原薫
東川暁洋

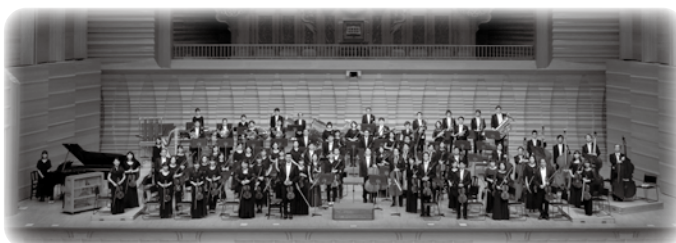
ティンパニ & パーカッション / Timpani & Percussion

井手上達
二ツ木千由紀

○: 首席奏者

名簿: 2021年3月1日現在

▽住所: 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
東京藝術大学 音楽学部内
▽電話: 050-5525-297
▽FAX: 03-5685-7796
▽URL: <https://geidai-philharmonia.tumblr.com/>
▽E-mail: orchestra@ml.geidai.ac.jp
▽定期演奏会会場: 東京藝術大学 奏楽堂
▽主な練習場: 東京藝術大学 奏楽堂、第6ホール



THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is a professional orchestra made up of specialists of orchestral performance. It is an organization established under the umbrella of Tokyo University of the Arts, and its history can be traced back to 1898, when it was first organized by Tokyo Music School, the predecessor of the present-day Faculty of Music.

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo holds a number of concerts every year through occasions such as the Regular Concerts in the spring and fall, the performance of orchestral works with chorus collaborating with the Department of Vocal Music, the joint concert with the Opera Society of the university, and the annual concert featuring graduates from the previous academic year (the top student from each department) in April. Handel's *Messiah* and Beethoven's *Symphony No. 9* are annually performed in December. Furthermore, the orchestra tours around Japan to promote music culture across the country.

To fulfill the university's educational missions, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is committed to providing students with opportunities to enhance their performance experience; students of the Department of Instrumental Music and the Department of Vocal Music are invited to perform a concerto at the Morning Concert, where the works by students of the Department of Composition are occasionally introduced, and students of the Department of Conducting play the role of conductor at concerts, examinations and seminars organized by the orchestra. In particular, the Morning Concert, which has been presented regularly since 1972, is a globally unique project with a high standard of the quality of performing students and a generous rehearsal time with the orchestra.

The predecessor of the orchestra, Tokyo Music School Orchestra, was the first full orchestra formed in Japan, and it was this orchestra that premiered the world's most renowned pieces such as Beethoven's *Symphony No. 5* (*Fate*) and *Symphony No. 9* (*Choral*), and Tchaikovsky's *Symphony No. 6* (*Tragic*) in Japan. Thus, it has served as a foundation for the Japanese music community.

The name of the orchestra has changed several times. It had been called "the Orchestra Society" until the 1980s, when the new name "The Geidai Philharmonia" was proposed by the Canadian conductor Victor FELDDBRILL, with a view to expanding the range of its activities beyond the campus and providing more opportunities for the public to be familiarized with orchestral music. In November 2016, the name was revised as The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo.

In June 2017, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo gave four performances at the commemorative concert celebrating the 120th anniversary of the establishment of the diplomatic relations between Japan and Chile, which was its first overseas concert. An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestra.

藝大フィルハーモニア管弦楽団(管弦楽研究部)は、東京藝術大学音楽学部の前身である東京音楽学校に遡ること1898年(明治31年)に活動を開始し、その後、東京藝術大学所属となったプロフェッショナル・オーケストラであり、オーケストラ演奏を専門とする演奏研究員によって組織されている。

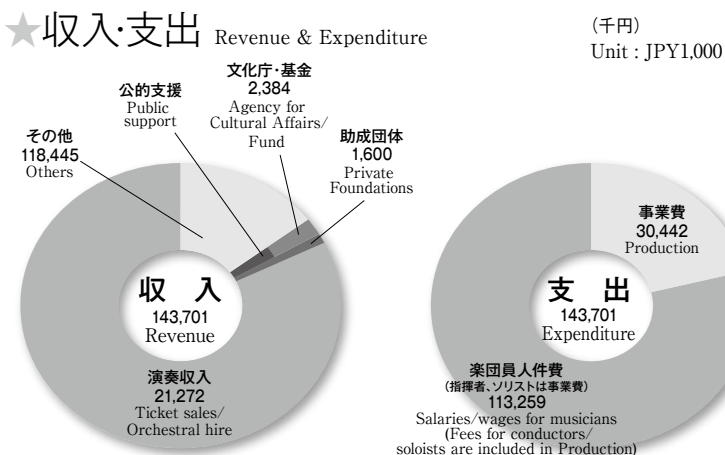
主な活動としては、毎年春と秋に開かれる定期演奏会、声楽科との合唱付オーケストラ作品の演奏、オペラ研究部との共演、年度始めの新卒生(各科最優秀者)紹介演奏がある。その他、年末には恒例のメサイア演奏会、第九公演などを行っている。さらに各地の音楽文化向上のための出張演奏も行っている。教育面では、器楽科、声楽学生との協奏曲等の共演および作曲科学生の作品演奏(モーニング・コンサート)、指揮科学生による演奏会・試験・演習など、学生の演奏経験の拡充に資している。中でも1972年から開催されている「モーニング・コンサート」は、選抜される学生の質の高さ、オーケストラとの十分な練習時間の設定など、非常に高度な水準を維持しており世界にも類を見ない企画となっている。

このオーケストラの前身である東京音楽学校管弦楽団は、わが国初めての本格的なオーケストラであり、《交響曲第5番「運命」》、《交響曲第9番「合唱付き」》(ベートヴェン)、《交響曲第6番「悲愴」》(チャイコフスキー)などを本邦初演し、日本の音楽界の礎石としての役割を果たしてきた。長らく管弦楽研究部(藝大オケ)の名で呼ばれてきたが、学内中心の演奏活動から、より幅広く活動の場を拡げ皆様に親しんでいただくために、1980年代にカナダから来日していた指揮者ビクター・フェルドブリル氏によって「藝大フィルハーモニア」と命名され、2016年11月より「藝大フィルハーモニア管弦楽団」と名称変更した。

2017年6月には初の海外公演として「日智(チリ) 修好120周年」を記念したチリ公演(4公演)を行い、聴衆を魅了した。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
定期演奏会(春季)	東京藝術大学奏楽堂	1	1
定期演奏会(秋季)	東京藝術大学奏楽堂	1	1
計 (total)			2
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
新卒業生紹介演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	1
モーニング・コンサート	東京藝術大学奏楽堂	13	13
「創造の杜」2019 藝大現代音楽の夕べ	東京藝術大学奏楽堂	1	1
藝大オペラ定期	東京藝術大学奏楽堂	1	2
合唱定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	1
計 (total)			18
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
第39 回台東第九公演	東京藝術大学奏楽堂	1	
第69回チャリティコンサート 《メサイア》	東京文化会館	1	
奏楽堂ドリーム・コンサート2019	東京藝術大学奏楽堂	1	
ほか 計 (total)			7 (1)
音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts			
学校名/地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
台東区音楽鑑賞教室	東京藝術大学奏楽堂	0 (3)	
計 (total)			0 (3)
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
なし			
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			



パレ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	
なし	
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称/演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
七感で楽しむシアター	東京藝術大学奏楽堂	1
計 (total)		1

[4] 海外での公演 Concerts abroad	
なし	

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age	
60 歳	

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
東京	20	7 (4)
海外	0	0
計 (total)		7 (4)
計 (total)		27 (4)

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	137
その他	0
計 (total)	137

● 社会貢献活動 ●

藝大フィルハーモニア管弦楽団は、毎年8月15日に日本武道館で開催される日本政府主催の「全国戦没者追悼式」の演奏に参加をしている。また、東京文化会館で年末に催されている朝日新聞厚生文化事業団主催のチャリティコンサート《メサイア》公演は第1回目からの参加で、2019年で第69回を数えた。この演奏会では、収益金による社会貢献とともに、東京藝術大学学生のソリストと合唱団との共演により、若い音楽家の育成にも貢献している。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
東京藝術大学 HP にて告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
トランペット奏者 (1)

〔準会員〕

ユニフィル 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京ユニバーサル・
フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽代表理事・楽団長／President
河村隆三／KAWAMURA Ryuzo
▽理事・ファウンダー／Founder
河村隆司／KAWAMURA Takashi
▽理事・常任指揮者／Chief Conductor
松岡究／MATSUOKA Hakaru
▽ミュージック・アドバイザー／Music Adviser
野本由紀夫／NOMOTO Yukio
▽専任指揮者／Permanent Conductor
稲田康／INADA Yasushi
▽ゲスト・コンサートマスター／Guest Concertmaster
前田尚徳／MAEDA Hisanori

▼事務局／Office

▽名誉楽団長／Honorary Executive Director
宮下要／MIYASHITA Kaname
▽創設・名誉楽団長／Founding Honorary Director
佐藤輝夫／SATO Teruo
▽理事・事務局長／General Manager
宇佐美豊／USAMI Yutaka
▽副楽団長・ライブラリー／Sub Director
金井清／KANAI Kiyoshi
▽監事／Officer
金子吏己也／KANEKO Rikiya
▽事務局員／Staff
新開谷均（インスペクター）／SINKAIYA Hitosi
▽事務局員／Staff
丸山かよ（総務）／MARUYAMA Kayo

▼楽員／Musicians：45名

ヴァイオリン／Violin

◎高橋暁
梶野絵奈
北川真季
小林妙子
齋藤寿子
田澤明子
内藤知子
橋本美音子
福嶋絵美
前野亜矢子
吉井孝子

ヴィオラ／Viola

磯多賀子
恵藤あゆ
三上賢一

チェロ／Cello

小川泰則
櫻井慶喜
中林成爾
横山二葉

コントラバス／Contrabass

◎長谷川信久
小林新志
細野理絵

フルート／Flute

◎だてかよこ
佐藤百恵

オーボエ／Oboe

◎玉田由佳里
槇智子

クラリネット／Clarinet

◎金井清
坂本由美子
平井哲夫

ファゴット／Fagott

◎加藤典靖
伊藤真由美

ホルン／Horn

◎松岡邦忠
大見川満
小鮎信次
山口敬太郎

トランペット／Trumpet

◎梅田直
佐藤知之

トロンボーン／Trombone

◎大川真紀夫
中村弥生
中村友子

テューバ／Tuba

田中優幸

サクソフォン／Saxophone

彦坂真一郎

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

◎高山泰利
大地聖子
尾花章子

ハープ／Harp

清水梨紗

◎は首席奏者

名簿：2021年1月1日現在



歌心のあるオーケストラとして

▽住所：〒143-0015 東京都大田区大森西6丁目5番23号
▽URL：http://www.uniphil.gr.jp
▽定期演奏会会場：大田区民ホール「アブリコ」
▽主な練習場：森下文化センター、アブリコ小ホール、江東総合文化センター

▽電話：03-3766-0876 FAX：03-3766-0983
▽E-mail：info@uniphil.gr.jp

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra (UNIPHIL) was established in 1973 as the Japan New Symphony Orchestra which was collaborated with TOKYO MUSIC OPERATIONS CENTER Co.Ltd.

In 1997, changed the name as "Tokyo Universal Philharmonic Orchestra". Self produced concerts (subscription, promenade, New Year Charity) which has been had 94 times (counted in the end of 2019) gets popularity by a lot of Classic music fans because of the high quality performance. Since 2001, "New Year Charity Concert" has started with supported by our hometown Ota city and Shinagawa city and some companies. That has been keeping for 20 years and a lot of fans always enjoy it as a regular event in the beginning of New Year. Since 2008, "Family Concert" has started with collaboration of Meguro city and Meguro Culture and Arts Foundation. That also makes fans of young family as well.

As other activity, concert in Omori station (JR), ensemble concert in a city hall, and so on.

Also for opera, always play high quality performance. Since 2011, MATSUOKA Hakaru has joined as a regular conductor and started performing with a chorus and considers performance for "A story of music" as "An Orchestra with a poetic turn of mind". It makes audience to listen opera with being attached.

On the other hand, keep having concerts for schools with the theme "Messengers from future, touched music" and try to attend concerts of a local government, a school board and many other groups. This activity gets big popularity from tens of thousands of young boys and girls every year.

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団(略称ユニフィル)は1973年に青少年の芸術文化の普及を目指し、(株)東京音楽事業センターの協力を得て、日本新交響楽団として活動を開始。1997年に「東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団」と改称。定期演奏会、名曲コンサート、ニューイヤーコンサートなどの自主公演も94回(2019年度末)を数え、名曲のより質の高い演奏でクラシック音楽愛好者の支持を得ている。2001年から地元大田区・品川区や諸団体の後援を得て始まった「初夢コンサート」も20年目を迎え、新春の恒例行事として多くのファンを得ている。2008年度より目黒区、(公財)目黒区文化芸術振興財団との協賛で始めた「親子のためのふれあいコンサート」も地域に根付いた若い親子の音楽愛好家の開拓に貢献している。JR大森駅コンサートやシティーホールコンサートでのアンサンブル演奏でアウトリーチにも取り組んでいる。

オペラ公演では精緻なアンサンブルが高い評価を得ている。2011年より常任指揮者に松岡究氏を迎え「歌心のあるオーケストラ」として合唱団との共演や「音楽物語」と題し、オペラを親しみ易く聴いていただくコンサートも制作している。一方「未来からの使者たちへ・感動ある生きた音楽を」をテーマに青少年のための〈学校音楽鑑賞会〉を積極的に続け、全国の自治体、教育委員会をはじめ、校長会、音楽研究部会主催の演奏会にも取り組み、毎年6万人以上の児童生徒に大きな感動の輪を広げている。

社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第38回定期演奏会	大田区民ホール・アブリコ	1	1
計 (total)			1
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
初夢コンサート2020	大田区民ホール・アブリコ	1	1
計 (total)			1
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

[2] 依頼(契約)公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
ミュージックアプリケーション・コンサート	めぐろパーシモンホール	1	
東京コール・フリーデ定期演奏会	浜離宮朝日ホール	1	
計 (total)			2

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts			
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
公文国際学園	鎌倉芸術館	1	
大田区	大田区民ホール・アブリコ	8	
江戸川区	江戸川区総合文化センター	5	
さいたま市	ソニックシティ	8	
ほか 計 (total)			66

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	
なし	
放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
大森駅夢コンサート	大森駅	1
計 (total)		1

[4] 海外での公演 Concerts abroad	
なし	

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age	
65 歳	

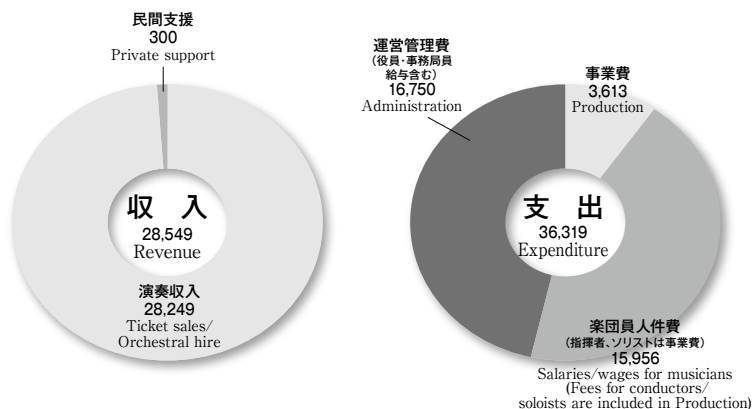
[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
埼玉	0	18
東京	2	40
神奈川	0	1
大阪	0	4
和歌山	0	5
計 (total)	2	68
計 (total)	70	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	0



地域の恒例行事・20回目の初夢コンサート

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000

▽理事長／Chairman of the Board
岩崎清悟／IWASAKI Seigo
▽専務理事／Executive Director
宮澤敏夫／MIYAZAWA Toshio
▽桂冠指揮者／Conductor Laureate
堤俊作／TSUTSUMI Shunsaku
▽ミュージック・アドバイザー／Music Adviser
高関健／TAKASEKI Ken
▽ゲストソロコンサートマスター／Guest Concertmaster
藤原浜雄／FUJIWARA Hamao
▽ゲストコンサートマスター／Assistant Concertmaster
大森潤子／OMORI Junko

▼事務局／Office

▽事務局長／Bureau Chief
前田衛／MAEDA Mamori
▽事務局長次長／Deputy Secretary General
上田直弘／UEDA Naohiro
▽総務／General Affairs
松浦悦子／MATSUURA Etsuko
▽広報／Public Relations
望月由美／MOCHIZUKI Yumi
▽ライブラリアン／Librarian
岡村愛／OKAMURA Ai
▽ステージマネージャー／Stage Manager
平井建郎／HIRAI Kenro

▼楽員／Musicians: 43名 (ゲスト首席を除く)

第1 ヴァイオリン／
1st Violin
小川亜希子
対馬裕美
野村弘
舟山奏
増田訓子
山村妙子

第2 ヴァイオリン／
2nd Violin
◎平尾真伸
有吉幸乃
井柳葉月
加藤悠希
近藤由理
酒井静香
三浦文路

ヴィオラ／
Viola
◎秋山俊行
川口さくら
坂口昂平
鈴木香奈江
寺田さくら
山崎優樹

チェロ／
Cello
◎金子鈴太郎
生駒宗煌
鈴木穂波
土山如之

コントラバス／
Contrabass
◎吉川英幸
清祐介
方壁さをり
山西貴久

Flute
井畑志保*
上田恭子
中嶋めぐみ

オーボエ／
Oboe
篠原拓也
長房泉

クラリネット／
Clarinet
塚本陽子
渡辺繁弥

ファゴット／
Fagott
高橋あけみ
東実奈

Horn
佐藤友希子
田中沙弥*
森田めぐみ
柳谷信

トランペット／
Trumpet
小島光博
守岡未央

トロンボーン／
Trombone
中川亜美
星野和音

打楽器／
Percussion
久保創
山田祐将
山西由里

◎はゲスト首席 *は準団員



浜松公演(2020年2月9日 アクトシティ浜松)



ミュージック・アドバイザー 高関 健



まちかどコンサート



0歳から入れる親子クラシックコンサート
(2019年6月29日)

▽住所：〒422-8072 静岡県静岡市駿河区小黒2丁目9番10号
▽電話：054-203-6578 FAX：054-203-6579
▽URL：https://www.shizukyo.or.jp
▽E-mail：info@shizukyo.or.jp
▽定期演奏会会場：静岡市清水文化会館マリナート
▽主な練習場：静岡市清水文化会館マリナート リハーサル室

1988年11月静岡県内初のプロフェッショナルオーケストラとしてスタート。静岡市清水区のマリナートを本拠として、定期演奏会をはじめ、行政の公式行事、企業協賛のコンサート、未就学児や青少年のための音楽鑑賞会、病院、老人福祉施設の訪問など、年間約150回の公演をお届けしている静岡県を代表する常設オーケストラとして活動している。

長年の演奏活動を通して地域文化・芸術の普及振興と青少年の文化活動活性化等の事業が認められ、2013年5月静岡県文化奨励賞受賞。

2018年4月より高関健氏をミュージック・アドバイザーとして迎え、現在に至る。

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

The Shizuoka Symphony Orchestra was founded in November 1988, as the first professional orchestra in Shizuoka Prefecture. Currently it holds approximately 150 concerts annually, including regular concerts, government official events, concerts sponsored by companies, educational programs for preschool children and youth, and visits to hospitals and nursing homes, mainly at Marinart Concert Hall in Shimizu Ward, Shizuoka City. It is active as a permanent orchestra representing Shizuoka Prefecture. In May 2013, the orchestra received the Shizuoka Prefecture Cultural Encouragement Prize, through many years of performance activities, the promotion of regional culture and youth's cultural activities. Since April 2018, the orchestra has invited TAKASEKI Ken as new music adviser and made a new start.

名簿：2021年1月1日現在

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第86回～第92回 定期演奏会	清水文化会館 マリナート、 しずぎんホール	7	8
計 (total)			8

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称（シリーズ名など） *共催公演Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
クラシック・ポップスコンサート	しずぎんホール	1	1
Plays ガーシュインvol.6	静岡市民文化会館	1	1
県民参加による「歓喜の歌」 第九コンサート	清水文化会館 マリナート	1	1
グランシップ&静響 ニューイヤーコンサート	グランシップ	1	2
ファミリーで楽しむ新春 ニューイヤーコンサート	富士ロゼシアター	1	1
計 (total)			6

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
青少年名曲コンサート	静岡市民文化会館	1	1
計 (total)			1

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
世界の子女交流会／矢崎グループ	長泉町文化センターパフォーレ	1
ふれあいコンサート／四季を歌う会	清水文化会館マリナート	1
計 (total)		2

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts		
学校名／地域名 など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
富士市小学生鑑賞事業／富士市	富士ロゼシアター	2
三島市中学生オーケストラ 鑑賞事業／三島市	三島市民文化会館	1
静岡市中学生オーケストラ 鑑賞事業／静岡市	静岡市民文化会館	2
静岡市学校訪問コンサート	学校体育館	14
静岡県学校訪問コンサート	学校体育館	18
県文化財団中学生鑑賞教室	グランシップ中ホール	4
沼津市立	沼津市立	1
静浦小中一貫学校／沼津市	静浦小中一貫学校体育館	1
計 (total)		42

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名）など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
0歳から入れる親子クラシックコンサート	清水文化会館マリナート、ほか	2
未就学児コンサート	富士ロゼシアター 他	4
計 (total)		6

オペラ公演 Operas（依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）
なし

バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オケがステージ上でも演出のあるもの）
なし

放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）
なし

放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし

録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）
なし

録音・録画B Audio/visual recordings（ライブ収録）
なし

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
まちかどコンサート	静岡駅前、ほか	36
プレミアムフライデーコンサート	清水文化会館マリナート	4
静岡県知事表彰式	静岡県庁	1
ふじのくに交流会	京王プラザホテル	1
心のコンサート	病院／高齢者施設	16
計 (total)		58

〔4〕海外での公演 Concerts abroad	〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age
なし	60歳

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region

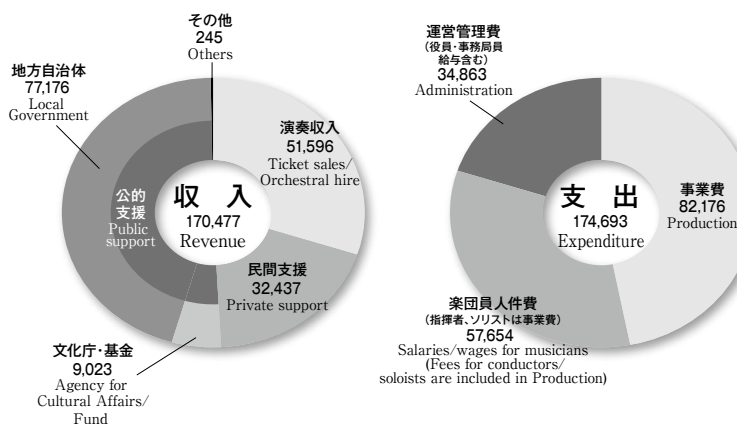
都道府県名 Prefecture	公演回数（自主） No. of concerts (self-produce)	公演回数（契約） No. of concerts (hire)
静岡	15	50
海外	0	0
計 (total)		50
計 (total)		65

〔7〕定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	432
計 (total)	432

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

- ・まちかどコンサート (36回)
- ・プレミアムフライデーコンサート
- ・心のコンサート (病院・高齢者施設)

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
楽団公式HP、音楽大学、楽員を通じて楽員募集を告知しています。

2019年度の実績

- ① 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)
ヴァイオリン (1)、ヴィオラ (1)
- ② 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
音楽科の生徒へ指導を行い、定期演奏会で共演。



[準会員]

中部フィルハーモニー交響楽団

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
中部フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2000(平成12)年2月

▽会長 / President
西村義明 / NISHIMURA Yoshiaki
▽理事長 / Chairman of the Board
加藤隆久 / KATO Takahisa
▽ファウンダー / Founder
佐藤宏 / SATO Hiroshi
▽芸術監督 & 首席指揮者 /
Artistic Director & Principal Conductor
秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi
▽コンサートマスター / Concertmaster
藤原綾 / FUJIIWARA Aya
古井麻美子 / FURUI Mamiko

▼事務局 / Office

▽専務理事&事務局長 /
Executive Director & General Manager
大野英人 / OHNO Hideto
▽常務理事・総務部長 / Administrative Manager
布藤和志 / FUTO Kazushi
▽常務理事・営業部長 / Sales Manager
喜多秀人 / KITA hidehito
▽事務局長 / Staff
吉田敬一 (リーダー) / YOSHIDA Keiichi
坂下冴子 (リーダー) / SAKASHITA Saeko
志賀美保 / SHIGA Miho
柿下まり / KAKISHITA Mari
笠井雄太 / KASAI Yuta
乾光季 / INUI Mitsuki

▼楽員 / Musicians : 41 名

ヴァイオリン / Violin

★綾川智子
片山瑠央
加藤絢子
◎加藤恵子
加藤和可子
清水綾
◎清水里佳子
長谷川雪乃
原沙登子
☆藤原綾
☆古井麻美子
森清泉
森下由紀

ヴィオラ / Viola

◎石川園恵
◎葛西麻弓子
加瀬真望子
祖父江依子
中山翔太

チェロ / Cello

◎河井裕二
鈴木康史
外山純子
◎原悠一

コントラバス / Contrabass

◎早瀬美紀
◎望月康宏

フルート / Flute

上田花奈
◎山村歩

オーボエ / Oboe

◎新田祐子
宮沢香おり

クラリネット / Clarinet

織田真里江
北野美幸
◎玉井真紀子

ファゴット / Fagott

◎北川陽子

ホルン / Horn

◎舟橋知奈美
古川愛
森隆一郎
山下奈緒美

トランペット / Trumpet

◎赤堀裕之史
田中誠剛

トロンボーン / Trombone

◎菅貴登

チューバ / Tuba

井上晃輔

打楽器 / Percussion

◎小川研一郎

☆はコンサートミストレス、★はアシスタント・コンサートミストレス
◎はトップ奏者、○は副トップ奏者



中部フィルハーモニー交響楽団

▽住所: 〒485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107番地 小牧市市民会館内
▽電話: 0568-43-4333 / FAX: 0568-43-4334
▽URL: <https://www.chubu-phil.com>
▽E-mail: info@chubu-phil.com
▽定期演奏会会場: 小牧市市民会館ホール、他
▽主な練習場: 小牧市市民会館ホール、小牧市味岡市民センター
小牧市公民館講堂、小牧市東部市民センター 小牧市勤労センター



2020年2月15日 第69回定期演奏会(小牧市市民会館)
指揮: 秋山和慶 ピアノ: 藤田真央
ショパン: ピアノ協奏曲第1番

中部フィルハーモニー交響楽団は、2000年に愛知県小牧市で小牧市交響楽団として発足した。その後、2005年の愛知万博に出演するなどの活動を経て、2007年に広く中部地域の音楽文化に貢献するため「中部フィルハーモニー交響楽団」と改名した。その2007年からは演奏域を広げ、愛知県小牧市以外の愛知県名古屋市、愛知県犬山市、三重県松阪市、岐阜県岐阜市で新たに定期演奏会や定期的なコンサートを毎年開催し、2017年にはそれらの演奏会が10年目となり通算10回を数え、各地域の音楽文化振興に貢献してきた。2015年には創立15周年となり、また現芸術監督の秋山和慶が指揮生活50周年を迎えたことから、これを記念してマーラーの交響曲第2番「復活」を愛知県芸術文化センター・コンサートホールで満員の聴衆のもと開催し、その演奏は高い評価を得た。2017年度からは秋山和慶が新たに芸術監督となると共に、名古屋定期演奏会の回数を増やし「ブラームス・ツィクルス」を2年間4回でスタートし、誠実かつ熱のこもった演奏を行い好評を博した。その時のライブ演奏は「ナクソス・ミュージック・ライブラリー」で世界配信されている。なお2021年度からは6回の定期演奏会をNAGOYAシリーズ3回、KOMAKIシリーズ3回とし名古屋と小牧に一層軸足を置くと共に、特別演奏会を小牧市1回の他、岐阜市、松阪市で開催し、引き続き中部圏各地域での音楽文化振興に寄与していく。定期演奏会では1人の作曲家にフォーカスしたプログラムも注目されている。また2018年10月には名古屋フィルハーモニー交響楽団第461回定期演奏会にてマーラー作曲「千人の交響曲」に出演し、名フィルとともに見事な演奏を聴かせた。受賞歴としては愛知県芸術文化選奨新人賞等を受賞。2017年12月に「多年にわたり地方自治の発展に尽力したその功績は誠に大である」として愛知県知事より感謝状を授与された。また2020年4月から首席客演指揮者に飯森範親を迎え、さらなる飛躍を目指す。本拠地は愛知県小牧市。

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

Chubu Philharmonic Orchestra, the former NPO Komaki city Symphony Orchestra, was founded in February 2000 as a professional orchestra. The orchestra initially has been supported by the city, local businesses and great many music lovers of the region. Based in the city of Komaki, it aims for the development of musical art in Central Japan.

CPO is proud of its wide range of music programs from concerts, operas, ballets to the educational demonstration concerts. CPO earnestly delivers performances to cities and towns, schools, enterprises and other entities all over the region.

In February 2009, CPO was honored with Aichi Award for the New Artist of the Year.



2019年6月16日
楽団創立20周年プレコンサート
「秋山のドイツ3大曲コンサート」
(愛知県芸術劇場コンサートホール)
指揮: 秋山和慶
ブラームス: 交響曲第1番

名簿: 2021年1月1日現在

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
第65 回定期演奏会	小牧市市民会館	1	1
第66 回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第67 回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第68 回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第69 回定期演奏会	小牧市市民会館	1	1
計 (total)		5	

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演Name *for co-produced concert	会場Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
創立20周年プレコンサート 「ドイツ3大B名曲コンサート」	愛知県芸術劇場 コンサートホール	1	1
春日井特別演奏会 「作曲家渡辺俊幸のシネマポップス」	春日井市民会館	1	1
松阪特別演奏会 青島広志先生の 「おもしろオーケストラ」	クラギ文化ホール	1	1
小牧特別演奏会「こまき第九2019」	小牧市市民会館	1	1
岐阜特別演奏会 「ニューイヤーコンサート音楽の裾野第9弾」	岐阜サラムカホール	1	1
計 (total)		5	

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場Venue	プログラム数 No. of programs	演奏回数 No. of concerts
0歳からのコンサート	小牧市公民館講堂	1	2
計 (total)		2	

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会 場 Venue	公演回数 No. of concerts	
下呂交流会館開館10周年記念コンサート	下呂交流会館	1	
シネマコンサート〜砂の器〜	日本特殊陶業市民会館フレストホール	1	
第20 回住友理工チャリティコンサート	小牧市市民会館	1	
レクサスコンサート	長良川国際会議場ホール	1	
名古屋税理士協同組合ニューイヤーコンサート	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	
小牧市法人会ふれあいコンサート	小牧市市民会館	1	
計 (total)		6	

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名 など School/Area	会 場 Venue	公演回数 No. of concerts
小牧市立大城小学校	学校体育館	1
小牧市立味岡小学校	学校体育館	1
小牧市立小木小学校	学校体育館	1
小牧市立小牧南小学校	学校体育館	1
小牧市立村中中学校	学校体育館	1
小牧市立村中中学校「ドリームコンサート」	小牧市市民会館	1
小牧市立村中中学校「ドリームコンサート」	小牧市市民会館	1
名古屋文化振興事業団「未来の鑑賞者育成事業」	中村文化小劇場	2
名古屋文化振興事業団「未来の鑑賞者育成事業」	中川文化小劇場	2
計 (total)		11

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)		
名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
川口節子バレエ《ジゼル》	愛知県芸術劇場大ホール	1
松岡怜子バレエ《くるみ割り人形》	愛知県芸術劇場大ホール	1
川口節子バレエ《くるみ割り人形》	愛知県芸術劇場大ホール	1
計 (total)		3

放送 A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	
なし	
放送 B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画 A (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの) Audio/visual recordings	
なし	
録音・録画 B (ライブ収録) Audio/visual recordings	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
ボランティア演奏	小牧市各福祉施設	5
音楽鑑賞会 (幼稚園保育園)	小牧市幼保全園	32
ほか17 計 (total)		54

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

なし

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
愛知	10	18
岐阜	1	2
三重	1	0
海外	0	0
計 (total)	12	20
計 (total)	32	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	584
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	584

● 社会貢献活動 ●

- ・ 愛知県共同募金会を通じて、社会福祉施設の皆様の演奏会(全自主公演)へご招待しています。
- ・ 小牧市の社会福祉協議会からの依頼でアンサンブル演奏を年に数回お届けしています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

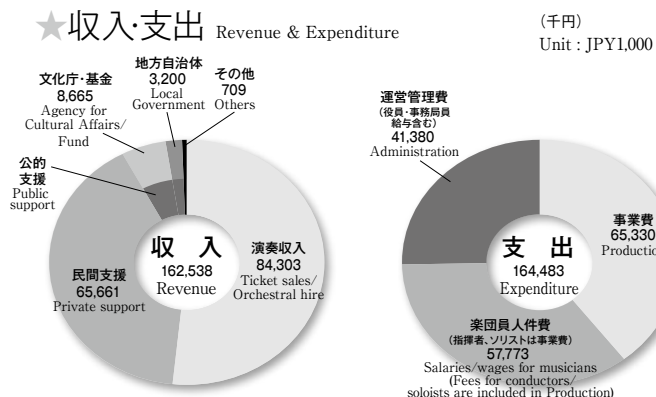
楽団員は楽団 HP や SNS を通じて随時募集しています。
事務局員募集は 楽団 Hp、SNS とハローワークを通じても告知しています。

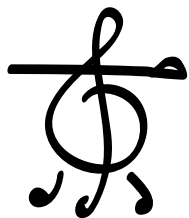
● おすすめ CD・DVD ●

「BRAHMS Zyklus4」 / CP19081119

指揮: 秋山和慶
曲 目: ブラームス: 交響曲第 4 番
ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲
発売元: 中部フィルハーモニー交響楽団
録 音: 2018年8月11日 三井住友海上しらかわホール。
第63回定期演奏会のライブ録音。

★収入・支出





[準会員]

京都フィルハーモニー室内合奏団

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
京都フィルハーモニー室内合奏団
▽創立:1972(昭和47)年

▽理事長／Chairman of the Board
田中美幸／TANAKA Miyuki
▽副理事長／Vice Chairman of the Board
西田 二郎／NISHIDA Jiro
内田双喜／UCHIDA Souki
▽理事／The Board Members
深尾昌峰／FUKAO Masataka
木村守／KIMURA Mamoru
小林明／KOBAYASHI Akira
内田義行／UCHIDA Yoshiyuki
増永理彦／MASUNAGA Tadahiko
▽顧問／Advisor
小林明／KOBAYASHI Akira
▽監事／Auditor
山田佳之／YAMADA Yoshiyuki
▽クリエイティブオフィサー
西田二郎／NISHIDA Jiro
▽企画アドバイザー
内田義行／UCHIDA Yoshiyuki
▽企画・編曲アドバイザー
金澤恭典／KANAZAWA Yasunori
▽ミュージックパートナー／Music partner
柳澤寿男／YANAGISAWA Toshio
▽客員コンサートマスター／Guest Concertmaster
日比浩一／HIBI Koichi
釋伸司／SHAKU Shinji

▼楽員／ Musicians: 14名

ヴァイオリン／ Violin

◆日比浩一
◆釋伸司
角田博之
森本真裕美
青山朋永

ヴィオラ／ Viola 馬場順子

チェロ／ Cello 石豊久

コントラバス／ Contrabass 上野泰歳

フルート／ Flute 市川えり子

オーボエ／ Oboe 岸さやか

クラリネット／ Clarinet 松田学

ファゴット／ Fagott 田中裕美子

ホルン／ Horn 山本愛沙子

トランペット／ Trumpet 山崎恒太郎

トロンボーン／ Trombone 村井博之

打楽器／ Percussion 越川雅之

◆は客員コンサートマスター

▽ライブラリアン／Librarian
石見奈都江／ISHIMI Natsue

▽ステージマネージャー／Stage Manager
藤川ほのか／FUJIKAWA Honoka

名簿:2021年3月1日現在

▼事務局／Office

▽職員／Staff
小林明／KOBAYASHI Akira
田中美幸／TANAKA Miyuki
藤川ほのか／FUJIKAWA Honoka
石見 奈都江／ISHIMI Natsue



▽住所:〒604-8135 京都府京都市中京区東洞院通三条下る三文字町200番地 ミックナカムラ303号室
▽電話:075-212-8275／FAX:075-212-8277
▽URL: <http://www.kyophil.com>
▽E-mail: office@kyophil.com
▽定期演奏会会場:京都コンサートホール 小ホール(アンサンブルホール・ムラタ)、大ホール
▽主な練習場:京都市西文化会館ウエスティ他

1972年に結成。1人1人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子どものためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。

「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的にに行い、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。

2000年に特定非営利活動法人(NPO)となる。

2002年10月イタリアツアーで好評を博す。

平成2年度「藤堂音楽賞」受賞。

平成14年度「京都新聞大賞文化芸術賞」受賞。

平成27年度 第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。

平成28年度 佐川吉音楽賞奨励賞受賞。

2007年4月1日より、公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

2014年4月から2019年9月まで、音楽監督として齊藤一郎を迎えた。

2020年4月からミュージックパートナーとして柳澤寿男を迎える。

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

Founded in 1972, Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra (KPCO) has brought high quality performances to the audience and reaches nearly 100,000 people in over 120 concerts every year. While holding subscription series concerts, special concerts featuring artists from Japan and abroad, chamber music concerts and concerts for young generation, KPCO has also performed in programs hosted by concert halls, education committees, the agency for cultural affairs and other organizations. It is a unique aspect of KPCO that the orchestra has collaborated with artists of non-classical music, such as actors, comedians, pop singers as well as those of the Japanese traditional arts including Kyogen, Bunraku, Shamisen and Shakuhachi.

Receiving numerous awards including Todo Music Award in 1992, KPCO has become an authorized non-profit organization in 2002 and an associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras in 2007.

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
京都フィルハーモニー室内合奏団 定期公演 第218～222回	京都コンサートホール 小ホール	5	5
室内楽コンサートシリーズ VOL71～75	京都文化博物館 別館ホール他	5	5
特別公演	京都コンサートホール大ホール	1	1
計 (total)			11
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
特別公演	野洲文化会館	1	1
クリスマスコンサート	野洲文化会館	1	1
はじめてのクラシックコンサート	メイプルホール	1	1
計 (total)			3
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
はじめてのクラシックコンサート	京都コンサートホール小ホール	3	6
計 (total)			6
[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
ビルボードクラシック玉置浩二	愛知県芸術劇場コンサートホール	2	
壮一帆と京フィルコンサート	春秋座	1	
ジョイントコンサート	ガレリアかめおか	1	
ほか 計 (total)		14	
音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts			
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
福岡市立片江小学校	片江小学校体育館	1	
福岡市立香陸小学校	香陸小学校体育館	1	
福岡市立金武小学校	金武小学校体育館	1	
ほか 計 (total)		49	
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
近江の春びわ湖クラシック音楽歳	ピアザホール	2	
ニコニコ北つつながるフェスタコンサート	大谷大学講堂	1	
クリスマスコンサート	八幡市文化センター	1	
ほか 計 (total)		5	
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがビットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)			
なし			
放送B TV/Radio(ライブ収録)※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。			
なし			

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles	
なし	

[4] 海外での公演 Concerts abroad	
なし	

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age	
演奏者 62歳	事務局員 65歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region					
都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
佐賀	0	1	鳥取	0	4
福井	0	1	愛媛	0	5
高知	0	2	岡山	0	9
愛知	0	2	徳島	0	7
滋賀	2	4	山口	0	4
京都	17	8	島根	0	1
大阪	1	1	長崎	0	3
福岡	0	8	熊本	0	4
奈良	0	3	三重	0	1
計 (total)				20	68
計 (total)					88

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期公演	443
室内楽コンサートシリーズ	301
その他	125
計 (total)	869

● 社会貢献活動 ●

【教育】

48年前の結成当時から、「未来の聴衆を育てる」事業として、他のオーケストラに先駆けて始まった「子供のためのクラシックコンサート」(現:「はじめてのクラシックコンサート」)は0歳から入場できるコンサートの決定版となっています。オーケストラと一緒に歌える!、手作り楽器でオーケストラと一緒に演奏できる!、指揮者体験ができる!本物の楽器が体験できる!など、子供の興味を引き出せる、参加体験型のコンサートで、2歳未満は膝上で聴いてもらい子供たちの笑顔と好奇心で溢れています。

吹奏楽クリニック

京都市西文化会館のパートナーシップ事業の教育プログラムで中学校の吹奏楽部の子供たちにクリニックをしました。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式HP、音楽大学や楽員・スタッフ、SNS等を通じて告知しています。

2019年度の実績

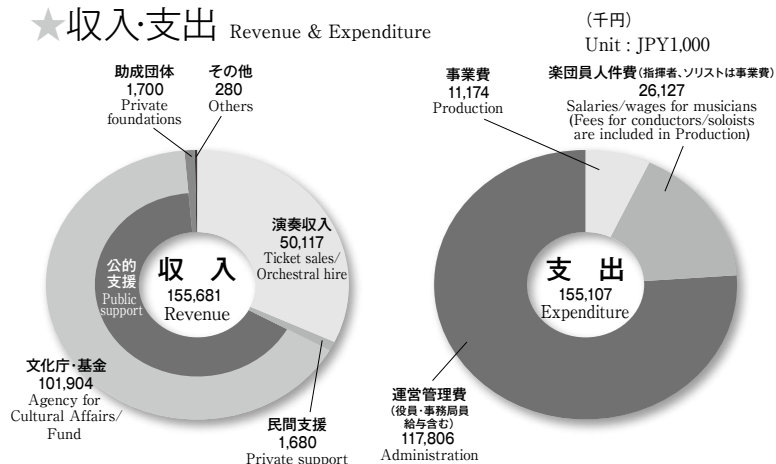
事務局員募集(部署、カッコ内は人数)
ライブラリアン(1)、楽器運搬運転手兼舞台要員(1)、事務局長(1)
独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについてアフィニス夏の音楽祭への参加推進

● おすすめ CD・DVD ●

「京フィル オーケストラで聴く 懐かしのオールディーズ特集」

指揮:井村誠貴
曲目:ライ・ディーン/天国への階段/勝手にシンドバッド/青い影 他
60年代、70年代に大ヒットしたポップスから、昭和の名曲の数々を室内オーケストラでお贈りする特集を2015年から開催。好評に応じて第2団をCD化しました。
定価:2000円(税込)
(問合せ) 京都フィルハーモニー室内合奏団 ☎075・212・8275

★ 収入・支出 Revenue & Expenditure



[準会員]

アマービレフィルハーモニー管弦楽団

AMABILE PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
アマービレフィルハーモニー管弦楽団
創立:2015年(平成27年)

▽理事長 / Chairman of the Board
大門信哉 / DAIMON Shinya
▽副理事長 / Vice Chairman of the Board
堂免直孝 / DOMEN Naotaka
▽常務理事 / Executive Director
森田龍親 / MORITA Ryushin
▽正指揮者 / Permanent Conductor
加藤完二 / KATO Kanji
▽客演コンサートマスター / Guest Concertmaster
釋伸司 / SHAKU Shinji

▼事務局 / Office

▽楽団長 / Managing Director
山岸孝教 / YAMAGISHI Takanori
▽副楽団長 / Vice Managing Director
西谷良彦 / NISHITANI Yoshihiko
▽事務局員 / Staff
堂免直孝 / DOMEN Naotaka
伊藤千紘 / ITO Chihiro
北浦博行 / KITAUURA Hiroyuki
鷺尾有香 / WASHIO Yuka

▽ライブラリアン / Librarian
遠藤章子 / ENDO Akiko
▽インスペクター / Inspector
濱松春菜 / HAMAMATSU Haruna
▽サブインスペクター / Assistant Inspector
東本真奈 / HIGASHIMOTO Mana

▼楽員 /
Musicians :
24 名

第1ヴァイオリン /
1st Violin
藪野巨倫
富家聖香
※安藤佳子

第2ヴァイオリン /
2nd Violin
木村修子
三谷りょう
※立花礼子

ヴィオラ /
Viola
◎遠藤章子
宇佐美優
※駒木愛弓

チェロ /
Cello
◎山岸孝教
山岸亜友美

コントラバス /
Contrabass
※武村浩嗣

フルート /
Flute
◎樋口藍
窪田香織

オーボエ /
Oboe
上品綾香
福盛貴恵

クラリネット /
Clarinet
濱松春菜

ファゴット /
Fagott
木村卓巳

ホルン /
Horn
東本真奈
持永芳裕

トランペット /
Trumpet
西谷良彦
松原一樹
森美鈴

ティンパニ /
Timpani
樽井美咲

◎は首席奏者、※はアソシエイトプレイヤー

名簿:2021年1月1日現在



定期演奏会(いづみホール)

▽住所:〒567-0803 大阪府茨木市中総持寺町6-31
アビタ細川総持寺1階
▽電話:072-697-9888 / FAX:072-697-9881

▽URL: <https://www.amabile-phil.com/>
▽E-mail: contact@amabile-philharmonic.com
▽定期演奏会会場:いづみホール

AMABILE PHILHARMONIC ORCHESTRA

Ambile Philharmonic Orchestra was founded July 1, 2015 for the purpose of providing more places for young musicians to perform. This is the only professional orchestra that is operated and managed by a musical instrument store, with funding from Amabile Musical Instruments Co., Ltd. (AMIC).

In March 2016, the orchestra's first subscription concert was held at Izumi Hall. Since then, subscription concerts have been held twice a year. In addition, many concerto series with young musicians as soloists have been held. In the concerto series, we organize concerts focusing on student performers, while also inviting professional soloists to perform.

Our aim is to increase opportunities for young musicians. We strive to play an active role in their development, helping them to enjoy playing professional classical music up close. To achieve this, we are holding chamber music salon concerts regularly at the hall owned by AMIC in Ibaraki City. The salon concert series, which is held two or three times a month, has already exceeded 140 concerts. It has been well received as a concert rooted in the township, and is always sold-out.

In addition, we are focusing on revitalizing classical music locally by actively holding family concerts for children, as well as performances at kindergartens, nursery schools, and elementary schools.

In April of 2020, KATO Kanji was appointed as the permanent conductor. The Ambile Philharmonic Orchestra joined the Association of Japanese Symphony Orchestras as an associate member in June 2020.

2015年7月1日、「若手演奏家にもっと演奏の場を」という思いのもと、株式会社アマービレ楽器の資金提供を受け設立された、日本唯一の楽器店が運営・経営母体のプロの楽団。

2016年3月、いづみホールにて第1回定期演奏会を開催し、以来年に2回の定期演奏会の他、若手演奏家をソリストに迎えたコンチェルトシリーズを多数開催している。コンチェルトシリーズではプロのソリストを招いた演奏の他、将来が期待される学生の演奏家にコンチェルトの機会を作るなどの企画も行う。

また、若手演奏家に活躍の場を増やすこと、そしてプロのクラシック音楽の演奏を身近で楽しんでもらうことを目的に、大阪府茨木市に所在するアマービレ楽器が所有するホールにて積極的に室内楽サロンコンサートを多数開催。月に2〜3回行うサロンコンサートシリーズは既に140回を超え、地域に根差した演奏会として好評を得、完売状況が続く。また、子ども向けの親子コンサートや、幼稚園・保育園・小学校公演を積極的に行い、地域のクラシック音楽の活性化にも力を注いでいる。

2020年4月より、正指揮者に加藤完二が就任。2020年6月より日本オーケストラ連盟に準会員として加入。

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第8回定期演奏会〜第九〜	いずみホール	1	1
計 (total)			1

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
コンチェルトシリーズVOL.13 〜華麗なる響演〜	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	1	1
Christmas Concert&Party	アマービレホール	1	1
サロンコンサート	アマービレホール	5	5
計 (total)			7

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
楽しい親子コンサート VOL.3 ~7	男女共生センターローズ WAM ローズホール	5	5
計 (total)			5

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オーケストラステージ/ (株)みどり会	インテックス大阪	5
日光診療所コンサート	日光診療所 光ホール	1
クリスマスコンサート/ (株)アマービレ楽器	アマービレホール	1
ほか 計 (total)		7

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts		
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
彩都西小学校	彩都西小学校体育館	1
大阪	大阪市内各所	15
計 (total)		16

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
放送 A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	
なし	
放送 B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画 A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画 B Audio/visual recordings (ライブ収録)	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
サロンコンサートシリーズ	アマービレホール	9
施設アウトリーチコンサート	大阪府・兵庫県市内各所	21
計 (total)		30

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	12	22
兵庫	1	1
計 (total)		23
計 (total)		36

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの (定期演奏会10回 (20公演)の延べ数)	0
計 (total)	0



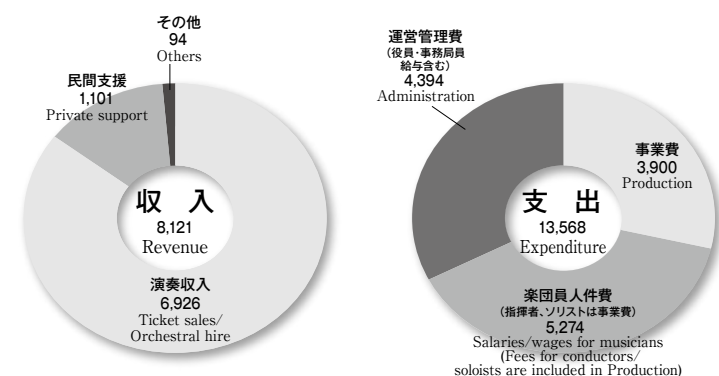
コンチェルトシリーズ(兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール)



地域での公演活動・ヴァイオリン体験

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

地域の幼稚園・保育園等でのボランティア演奏会を行う他、介護施設や病院への出張演奏も多数行っている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団員募集は、年に1回オーディションにて募集。詳細や告知は楽団HPに掲載。事務局員は随時募集。問い合わせは事務局にて受付。

2019年度の実績

親子コンサートや幼稚園・保育園での出張演奏にて、ヴァイオリンの楽器体験の時間を設け、子どもたちに音楽や楽器を身近に感じる体験をもらった。



〔準会員〕

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

▽学校法人 大阪音楽大学

▽創立：1988（昭和63）年

▽理事長／Chairman of the Board
中村孝義／NAKAMURA Takayoshi

▽担当常任理事／Executive Trustee
本田耕一／HONDA Koichi

▽オペラハウス館長／
Director of the College Operahouse
中村孝義／NAKAMURA Takayoshi

▽名誉指揮者／Honorary Conductor
飯森範親／IIMORI Norichika
山下一史／YAMASHITA Kazufumi
チャン・ユンスン／CHANG Yun-Sung

▽正指揮者／Permanent Conductor
大勝秀也／OKATSU Shuya
牧村邦彦／MAKIMURA Kunihiro

▽コンサートマスター／Concertmaster
赤松由夏／AKAMATSU Yuka

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director
岡昇／OKA Noboru

▽チーフマネージャー／Chief Manager
黒飛雅之／KUROTOBI Masayuki

▽アシスタントオーケストラマネージャー／
Assistant Orchestra Manager
木全美和／KIMATA Miwa

▽ステージマネージャー／Stage Manager
曾田健／SOTA Ken

▽ライブラリースタッフ／Library Staff
入佐紬／IRISA Tsumugi

▽総務マネージャー／General Affairs Manager
吉田理紗子／YOSHIDA Risako

▼楽員／
Musicians：
59名

ヴァイオリン／
Violin
赤松由夏
池上尚里
石田優志
井上なつき
景山映子
高森真貴子
寺川碧
中川美美
袋井杏子
三浦裕梨香
山根朋子

ヴィオラ／
Viola
上野亮子
福田幸子
森永愛子
柳生厚彦

チェロ／
Cello
上塚憲一
川畑享子
後藤敏子
松村和美
皆川隼人
柳瀬史佳
山岸孝教

コントラバス／
Contrabass
尾崎果苗
丹澤加奈子
林武寛
林俊武
増田友男

フルート／
Flute
江戸聖一郎
中川華
長山慶子
菱田弓子

オーボエ／
Oboe
福田由美
矢野文歌

クラリネット／
Clarinet
松尾依子
村尾柚季
吉田由希乃
吉延勝也

ファゴット／
Fagott
岡本真弓
富山和佳菜
錦織景子
宮本謙二

ホルン／
Horn
池田重一
池田留位
川村真菜美
西陽子
比戸杏李
伏見浩子

トランペット／
Trumpet
講崎里穂
高木宏之
茶屋淳子

トロンボーン／
Trombone
岡村哲朗
竹村さくら
松下浩之

バス・トロンボーン／
Bass Trombone
織田貴浩

チューバ／
Tuba
澤村隼
山田悠貴

打楽器／
Percussion
新屋雅大
安永早絵子

ハープ／
Harp
山根祐美

▽インスペクター／Inspector
黒飛雅之／KUROTOBI Masayuki
曾田健／SOTA Ken

▽ライブラリアン／Librarian
入佐紬／IRISA Tsumugi
吉田理紗子／YOSHIDA Risako

名簿：2021年4月1日現在

▽住所：〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号
▽電話：06-6336-2001
▽FAX：06-6331-2300
▽URL：https://daion.ac.jp
▽E-mail：oh.orch@daion.ac.jp
▽定期演奏会会場：ザ・カレッジ・オペラハウス
▽主な練習場：ザ・カレッジ・オペラハウス

「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織された。定期演奏会は2020年12月で58回となった。ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引越越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。

2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村慎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラ・シリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グライズ》の公演では第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《カーリウ・リヴァー》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。以上、数々の受賞に貢献している。

名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に大勝秀也、牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。



THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

The College Operahouse Orchestra was founded as a resident orchestra of The College Operahouse in April 1988. The 58th regular concert was performed in December 2020. The orchestra plays for the opera productions hosted by The College Operahouse. From the early days of its foundation, The College Operahouse Orchestra has supported students of Osaka College of Music and their study and researches. Other than the performances at The College Operahouse, the orchestra played for the opera production of Toshiro Mayuzumi's 《Kinkakuji》 presented at Tokyo Bunka Kaikan and Biwako Hall in 1999. The College Operahouse Orchestra was recognized for the achievement of such various performances including 《Kinkakuji》, and received The 20th The Critics Society Prize in 2000. The orchestra contributes to further success of various opera performances. In September 2005, the orchestra played for the opera production of Teizo Matsumura's 《The Silence》 presented at the New National Theatre, Tokyo. The stage got a great response. The orchestra also played for 《The Silence》 presented in October 2005, and Benjamin Britten's 《The Turn of the Screw》 of the 20th Opera Series at The College Operahouse presented in October 2011. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs. In 2013, Benjamin Britten's 《Peter Grimes》 received the 22nd The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. It became notable feat since Toshiro Mayuzumi's 《Kinkakuji》 received the 6th The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. In October 2014, the opera productions of Hideaki Suzuki's 《Oni Musume Koi no Kubihiki》 and Benjamin Britten's 《Curlew River》 which are the basis for the Traditional Japanese Theater 《Noh》 and 《Kyogen》, were critically acclaimed. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs, which is the third time prize for Osaka College of Music. Opera productions of Giuseppe Verdi's 《Falstaff》 presented in 2015 for the 100th anniversary of college foundation received the Excellence Award of National Art Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs. Currently, IIMORI Norichika, YAMASHITA Kazufumi and CHANG Yun-Sung serve as honorary conductor of The College Operahouse Orchestra. OKATSU Shuya and MAKIMURA Kunihiro serve as permanent conductor. It is an associate member of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

[1] 自主公演 自らが主催し財政的責任を負う公演 Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
大阪音楽大学 第55 回オペラ公演 「ディレクターズチョイス」シリーズ ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 第56 回定期演奏会 ベッリーニ：歌劇 《カプレーティとモンテッキ》	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	2
第55 回定期演奏会	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	1
計 (total)			3

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第31 回ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	1
計 (total)			1

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series			
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
近江の春 びわ湖クラシック音楽祭 モーツァルト《レクイエム》	びわ湖ホール 湖畔広場	2	
中村理恵ソプラノ・リサイタル	川西市 キセラホール	1	
計 (total)			3

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
富山市立広田小学校	富山市立広田小学校体育館	2
京都市立伏見板橋小学校	京都市立伏見板橋小学校体育館	3
ほか 計 (total)		11

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

名称 Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
関西歌劇団 第100 回定期公演 ベルゴレージ《オリンピアデ》	あましんアルカイックホール・オクト	2
第28 回みつなかオペラ リマフォーザ《秘密の結婚》	みつなかホール	2
堺シティオペラ第34 回オペラ ヴェルディ《アイダ》	フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール)	2
池田市政80 周年記念事業 ブッチェーニオペラ「三部作」	池田市民文化会館 アゼリアホール	0 (1)
計 (total)		6 (1)

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)

なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)
なし
放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)
なし
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)
なし

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles
なし

[4] 海外での公演 Concerts abroad
なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
滋賀	0	2
大阪	4	2
兵庫	0	5
京都	0	9
富山	0	2
計 (total)	4	20
計 (total)	24	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	0



正指揮者・大勝秀也



正指揮者・牧村邦彦

● 社会貢献活動 ●

当団の使命の1つに、関西いわんや日本の音楽文化の発展と継承のため、大阪音楽大学生等の学習と研究をサポートすることがある。

そのため、能力ある若い卒業生を積極的に団員に採用し、熟達したメンバーとともに公演を経験させることで、OJT でオーケストラ団員としての技術や心構え等の指導・継承に取り組んでいる。また、在学生をソリストとして迎え、協奏曲を共演する「ザ・コンチェルト・コンサート」は、多くの学生の目標の一つであり、これを目指すものの技術向上に資しているほか、ソリストの機会を得た学生にとっては、将来の活躍への布石となる貴重な経験を提供している。

文化庁主催の学校巡回公演においては「いつもの体育館がコンサート・ホールに」をテーマに、ひな壇や反響板を大々的に持ち込むことで体育館を本格的に「コンサート・ホール化」し、そのほとんどが初めて接すると思われるオーケストラの音響を、より上質な状態で体験してもらうことができるよう心がけている。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について
大阪音楽大学ウェブサイトにて告知しています。

2019年度の実績

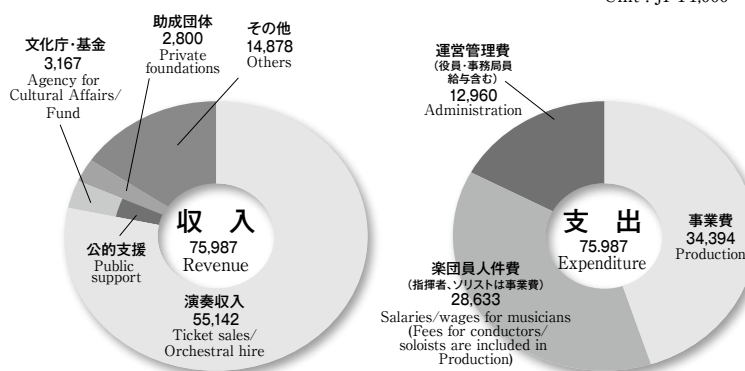
- ① インターンシップ受け入れ
一部の公演において、大阪音楽大学の在学生在を
Tutti奏者として受け入れています。

★ 収入・支出

Revenue & Expenditure

(千円)

Unit: JPY1,000



[準会員]

テレマン室内オーケストラ

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

▽一般社団法人
日本テレマン協会
▽創立:1963年(昭和38)年

▽代表理事 / Chief Executive Officer of Telemann
Institute Japan, Music Director
延原武春 / NOBUHARA Takeharu
▽日本テレマン協会 副代表 /
Vice Representative of Telemann Institute Japan
奥田博子 / OKUDA Hiroko
▽首席客演コンサートマスター /
Principal Guest Concertmaster
ウッラ・ブンディース / Ulla BUNDIES
▽首席コンサートマスター /
Principal Concertmistress
浅井咲乃 / ASAI Sakino
▽ミュージック・アドバイザー&トレーナー /
Music adviser & trainer
パブロ・エスカンデ / Pablo ESCANDE
▽アシスタント・コンダクター /
Assistant Conductor
高曲伸和 / TAKAMAGARI Nobukazu

▼事務局 / Office

▽事務局長 / Chief Manager
今井良 / IMAI Ryo
▽職員 / Staff
中田吉美 / NAKATA Yoshimi
野村茉由 / NOMURA Mayu

▽ライブラリアン / Librarian
橋本将紀 / HASHIMOTO Masanori

▽オーケストラ・ディレクター / Orchestra director
姜隆光 / Kang Yoongkwang

▼楽員 /
Musicians :
25 名

ヴァイオリン /
Violin
浅井咲乃
三谷彩佳
田畑佳子
小川奈葉
山本綾
木須すみれ

ヴィオラ /
Viola
姜隆光
上川忠昭

チェロ /
Cello
鷲見敏
境綾子

コントラバス /
Contrabass
橋本将紀

フルート /
Flute
森本英希

リコーダー /
Recorder
北山隆
村田佳生

オーボエ /
Oboe
松本剛

クラリネット /
Clarinet
李胎蓮

ファゴット /
Fagott
淡島宏枝

ホルン /
Horn
中村一男

トランペット /
Trumpet
福中明
中島真

打楽器 /
Percussion
山下嘉範

鍵盤 /
Keyboard
高田泰治

ソプラノ /
Soprano
中村朋子
渡辺有香

バリトン /
Bariton
篠部信宏

名簿: 2021年1月1日現在



▽住所: 〒530-0002 大阪市北区曽根崎新地2-1-71
▽電話: 06-6345-1046
▽FAX: 06-6345-1045
▽URL: <http://www.cafe-telemann.com/>

▽E-mail: tij@cafe-telemann.com

▽定期演奏会会場: 大阪市中央公会堂、東京文化会館小ホール
▽主な練習場: カトリック夙川教会

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

The orchestra was established in 1963 by NOBUHARA Takeharu; gave the first public performance in Japan of "Matthew Passion", "John Passion" of G. Ph. Telemann, etc, with the direction of him. They have received many awards such as Osaka Cultural Festival Award, Excellent Performance Award at the arts festival by the Agency for Cultural Affairs, the 17th Suntory Music Award, etc.

In 1990, they invited Simon Standage, a baroque violinist, as a music advisor, and started to play with the period instruments of baroque era and replica of them. They were invited by Bach-Archiv (German) in 2003, and gave the first public performance in the world of the "Harpsichord Concerto Wq1" of C. Ph. E. Bach in "Bach Festival".

They started to play with the period instruments of classical era and replica of them from 2006, and gained the Grand Prix of Osaka Cultural Festival Award, throughout a good show of "Oratorio the Seasons" of J. Haydn in 2007. In 2008, they gave a series of performances with original instruments: 11 pieces in total, namely, Beethoven's all Symphonies, Chorus Fantasy, and Missa Solemnus; all of their performance were released as 6 CDs.

Their "Monthly Concert" in Osaka Club has produced various players by emphasizing the creation of the "Value made with an audience": such as TAKATA Taiji, harpsichord and fortepiano player; ASAI Sakino and MITANI Ayaka, violinist.

We were awarded the "Best PRODUCE" award from Japan Life-Style Culture Association in 2019.

〔1〕自主公演自らが主催し財政的責任を負う公演 Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第259 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第260 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第261 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第262 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第263 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第264 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第265 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第266 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第267 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
計 (total)			9

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称(シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
マンスリーコンサート	大阪倶楽部4 階ホール	9 (1)	9 (1)
教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会聖堂	3 (1)	3 (1)
高田泰治リサイタル	稲畑ホール	1	1
計 (total)			13 (2)

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families
なし

〔2〕依頼(契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第九de クリスマス	ザ・シンフォニーホール	1
その他		63
計 (total)		64

音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
佐伯市立直川小学校	校内体育館	1
出水市立野田中学校	校内体育館	1
その他		11
計 (total)		13

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people
なし

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし

バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)
なし

放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)
なし

放送B TV/Radio(ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。
なし

録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)
なし

録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)

なし

〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles

なし

〔4〕海外での公演 Concerts abroad

なし

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age

定年無し

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region

都道府県名 Prefecture	公演回数(自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数(契約) No. of concerts (hire)
東京	5	0
愛知	0	1
三重	0	1
滋賀	0	2
京都	1	3
大阪	13	35
兵庫	3	15
奈良	0	8
大分	0	3
宮崎	0	4
鹿児島	0	5
海外	0	0
その他(クルーズ)	0	0
計 (total)	22 (2)	77
計 (total)		99 (2)

〔7〕定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	171
計 (total)	171

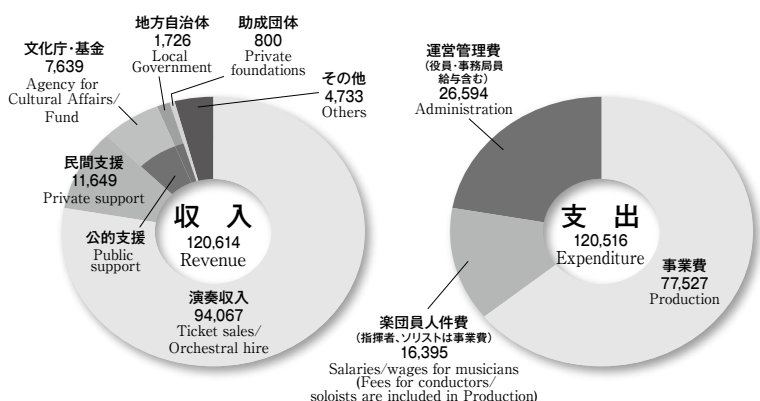


★収入・支出

Revenue & Expenditure

(千円)

Unit: JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「J.S.バッハ ブランデンブルク協奏曲全曲」／WWCC-7901-2

指揮：延原武春 テレマン室内オーケストラ
曲目：J.S.バッハ：ブランデンブルク協奏曲全曲
発売元：ナミ・レコードCo.,Ltd.

〔準会員〕



奈良フィルハーモニー管弦楽団

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
奈良フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1985(昭和60)年

▽理事長／Chairman of the Board
松山末子／MATSUYAMA Sueko

▽理事／The Board Members
永野春樹／NAGANO Haruki
畑弘道／HATA Hiromichi
石丸十五子／ISHIMARU Kazuko
谷口淳子／TANIGUCHI Junko

▽監事／Auditor
松山優美／MATSUYAMA Yumi

▽ゲストコンサートマスター／Guest Concertmaster
金関環／KANASEKI Tamaki
コンサートマスター／Concertmaster
寺西一巳／TERANISHI Kazumi

▽後援会会長／Supporters' association chairman
畑弘道／HATA Hiromichi

▼事務局／Office

▽楽団長／Managing Director
大原末子／OOHARA Sueko

▽事務局長／General Manager
谷口淳子／TANIGUCHI Junko

▽事務局員／Staff
山田陽子／YAMADA Youko

▽ライブラリアン／Librarian
山際新(楽員)／YAMAGIWA Alata(member of a band)
小西朋子(楽員)／KONISHI Tomoko(member of a band)
西川香代(楽員)／NISHIKAWA Kayo(member of a band)
大津直子(楽員)／OOTSU Naoko(member of a band)

▽インスペクター／Inspector
尾崎達哉／OZAKI Tatsuya

▽ステージマネージャー／Stage Manager
鈴木秀一郎／SUZUKI Shuuichirou
春名高志／HARUNA Takashi

▼楽員／Musicians: 50名

第1ヴァイオリン／1st Violin

金関環
寺西一巳
相原瞳
栄嶋道広
大家曜
佐藤智子
竹村美香
袴田さやか
外蘭美穂
松井道子
原田詩穂

第2ヴァイオリン／2nd Violin

大津直子
桑原諤子
佐藤恵梨
中野裕子
平野慈子
藤田素子
福井彩乃
水口真緒

ヴィオラ／Viola

氏橋良江
武田充代
辻田結城彦
富田朋子
西嶋恵子
山際新

チェロ／Cello

一楽恒
伊原直子
尾崎達哉
永野恵子
松下千春

コントラバス／Contrabass

河村久美子
関一平
滝本恵理

フルート／Flute

原祐子
中里美沙

オーボエ／Oboe

前橋ゆかり
廣瀬裕美

クラリネット／Clarinet

西川香代
近藤正也

ファゴット／Fagott

小西朋子
植田志穂
中島義博

ホルン／Horn

世古宗優
鈴木啓哉
海塚威生

トランペット／Trumpet

黒岩洋輔

トロンボーン／Trombone

植村光雄

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion

田中雅之
大竹秀晃
横山堅司

名簿:2021年1月1日現在



▽住所:〒639-1117奈良県大和郡山市番条町 426 番地 2
▽電話:0743-57-2235 FAX:0743-56-5666
▽URL: <http://naraphil.com>

奈良フィルハーモニー管弦楽団は、「奈良にプロ・オーケストラを!」と、志ある音楽家たちが集い、1985年に結成される。奈良での演奏会も定着し、その音の美しさと緻密なハーモニーは、聴衆から高く評価をうけている。また、これまでの奈良フィルの地道な活動が実を結び、'99年「奈良新聞文化賞」を受賞した。

2008年10月には東大寺大仏殿前に於いて、東大寺世界遺産登録10周年記念コンサート「大仏讃歌 クラシカルステージ」に出演。奈良県主催「なら燈花会プロムナードコンサート」は毎年開催され、今では夏のクラシック・コンサートとして定着している。年2回の定期演奏会と、月1回のサロン・コンサートを開催。今では、わが町のオーケストラとして多くの県民の支持を得ている。結成当初の「もっと楽しいコンサートを!」を今もモットーに近畿一円の公共団体及び各種団体から招かれ演奏活動を続けている。2012年特定非営利活動法人を設立する。

公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

▽E-mail: naraphil@leto.eonet.ne.jp
▽定期演奏会会場:奈良県文化会館国際ホール
▽主な練習場:いかるがホール・小ホール まほろばホール

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Nara Philharmonic Orchestra was organized in 1985 by musicians who had an ambition to form a professional orchestra in Nara. The concerts are performed and based mainly in Nara, and the beautiful and harmonized sound caught a high evaluation from audience. Also, steady activities of Nara Philharmonic Orchestra were rewarded, and it won the cultural prize of Nara newspaper company in 1999. At Toudaiji temple which is one of the most important temples in Nara, Nara Philharmonic Orchestra played to celebrate its 10th anniversary of the registration of world heritage in October 2008. Nara Toukae promenade concert is held every year and now it is one of the important events in summer. Nara Philharmonic Orchestra holds the subscription concerts twice a year and the salon concerts once a month. Now, it has many people's supports as an orchestra of Nara. Its motto is "Let's have more exciting concerts" and it is invited by various organizations in and out of Nara and continues the performances. It has become an authorized non-profit organization in 2012.

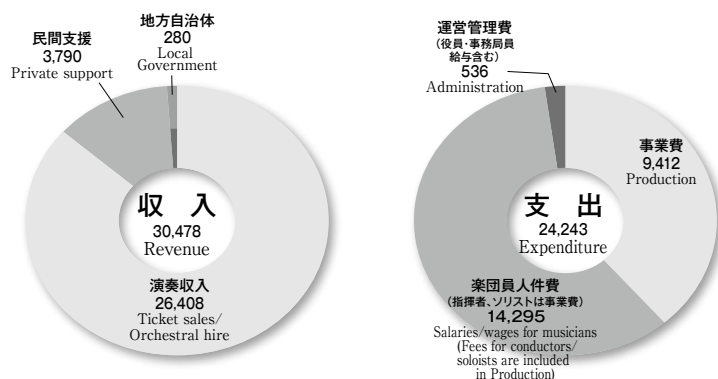
An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第44 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
第45 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
第46 回定期演奏会	DMG MORI やまと郡山城ホール	1	1
計 (total)			3
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演 Name*for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第九演奏会	奈良県文化会館	1	1
計 (total)			1
青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families			
なし			

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
名称／演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
まほろばプロムナードコンサート	奈良県文化会館	1	
ムジークフェストならコンサート	奈良県文化会館	1	
ほか 計 (total)			3
音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts			
学校名／地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
谷川中学校／大東市	体育館	1	
郡山北小学校／大和郡山市	体育館	2	
計 (total)			3

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
なし			
オペラ Operas			
なし			
バレエ公演 Ballets（依頼公演、オペラがビットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの）			
なし			
放送A TV/Radio（放送用の収録を記載。公開収録を含む）			
なし			
放送B TV/Radio（ライブ収録）※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。			
なし			
録音・録画A Audio/visual recordings（映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの）			
なし			
録音・録画B（ライブ収録） Audio/visual recordings			
名称／映画名・番組名・CD名など Title, Name	録音会社・映画会社・レーベル Organization, Label	収録会場 Recording venue	
睨のブルックナー／奈良 フィル第45 回定期演奏会	奈良フィルハーモニー 管弦楽団	奈良県文化会館	
シベリウス《交響曲第2番》	奈良フィルハーモニー 管弦楽団	DMG MORI やまと 郡山城ホール	
計 (total)			2

★収入・支出 Revenue & Expenditure (千円) Unit: JPY1,000



〔3〕室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
オータムコンサート	学園前ホール	1
ワンコインコンサート	学園前ホール	3
サロンコンサート	DMG MORI やまと郡山城ホール	8
万葉癒し空間 万文コンサート 30 (31)	万葉文化館	1 (1)
計 (total)		13 (1)

〔4〕海外での公演 Concerts abroad
なし

〔5〕定年年齢 Mandatory retirement age
65 歳

〔6〕地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
大阪	0	1
奈良	4	5
海外	0	0
計 (total)		6
計 (total)		10

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	607
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	607



● 社会貢献活動 ●

奈良県はプロ・アマ含めてコンサートや合唱が盛んです。しかしオーケストラを聴く機会が少なかったのも事実です。これまで以上に県民の皆様にはオーケストラに親しんでいけるよう、地域に根差した活動に取り組み、文化向上に寄与していきます。



〔準会員〕

岡山フィルハーモニック管弦楽団

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人 岡山文化芸術創造
岡山フィルハーモニック管弦楽団
創立:1992年(平成4年)

▽理事長／Chairman of the Board
越宗孝昌／KOSHIMUNE Takamasa
▽専務理事／Executive Director
高次秀明／TAKATSUGU Hideaki
▽首席指揮者／Principal Conductor
ハンス・エルク・シェレンベルガー／
Hansjörg Schellenberger
▽首席コンサートマスター／Principal Concertmaster
高畑壮平／TAKAHATA Sohei
▽コンサートマスター／Concertmaster
入江洋文／IRIE Hirohumi
近藤浩子／KONDO Hiroko
田中郁也／TANAKA Fumiya
長坂拓己／NAGASAKA Takumi

▼事務局／Office

▽事務局長／Secretary General
高次秀明(兼務)／TAKATSUGU Hideaki
▽オーケストラ部長／Orchestra Director
大塚利招／OTUKA Toshiaki
▽次長／Deputy Director
滝澤恵子／TAKIZAWA Keiko
▽音楽主幹／Music Administrator
野村俊一／NOMURA Shunichi
▽事務員／Staff
岡村晃平／OKAMURA Kohei
小林利加／KOBAYASHI Rika
中濱里美／NAKAHAMA Satomi
土井原千尋／DOIHARA Chihiro
館一彰／TACHI Kazuaki
安田久美子／YASUDA Kumiko
万代仁美／MANDAI Hitomi
▽インスペクター／Inspector
野村俊一／NOMURA Shunichi
▽ライブラリアン／Librarian
小野エリコ／ONO Eriko

▼楽員／Musicians：45名

ヴァイオリン／Violin
石原崇子
○入江洋文
奥野敬子
河野園子
○近藤浩子
☆釋伸司
住吉のりこ
高旗健次
◎高畑壮平
○田中郁也
○長坂拓己
濱田南

ヴィオラ／Viola
大道真弓
佐份利祐子
島田玲
杉山みゆき
土居綾子
中川敦史
◇七澤達哉
野村敏美

チェロ／Cello
後藤敏子
☆松岡陽平
森谷栄子
山本玲子

コントラバス／Contrabass
嶋田泉
嶋田真志
◇谷口拓史

フルート／Flute
岡城絵梨菜
堺由美
◇畠山奏子

オーボエ／Oboe
上田美佐
◇工藤亜紀子
沼佳名子

クラリネット／Clarinet
◇西崎智子
松本典子

ファゴット／Fagott
小野エリコ
西牧岳

ホルン／Horn
奥村邦子
藤原さよ

トランペット／Trumpet
◇小林鴻
崎谷由佳利
横田健徳

打楽器／Timpani
☆近藤高顯
Percussion
萩原里香
福場史子

◎は首席コンサートマスター ○はコンサートマスター ◇は首席奏者 ☆は特別首席奏者
楽員名簿はアイウエオ順

名簿：2021年1月1日現在



首席指揮者：H.シェレンベルガーと楽員

▽住所：〒700-0822 岡山市北区表町1-5-1
岡山シンフォニーホール内
▽電話：086-234-7177／FAX：086-234-7178

1991年に岡山シンフォニーホールが開館してより、国内外のアーティストから音響の素晴らしいホールとして高い評価を得ている。開館を契機に文化庁の補助を受けて、岡山にゆかりのあるメンバーを中心に優れた演奏者で構成された岡山初のプロオーケストラ、岡山フィルハーモニック管弦楽団を1992年に創設した。

以来、世界の著名な指揮者・ソリストを迎えて開催する定期演奏会をはじめ、若い演奏家の育成事業、青少年の情操教育や幼児の音楽体験に資する事業、地元演奏団体との共演等、地域における音楽芸術振興の中心的役割を担い公演回数は年間100回を超えている。

また、カラヤン率いるベルリン・フィル黄金期に首席オーボエ奏者として活躍したシェレンベルガー氏が、2013年より岡山フィル初の首席指揮者に就任した。近年着実に進化を遂げている岡山フィルは、東京公演、東北公演、四国公演と次々に活動を拡げ好評を博している。

▽URL:<http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/>
▽E-mail: oka_phil@okayama-symphonyhall.or.jp
▽定期演奏会会場：岡山シンフォニーホール 大ホール
▽主な練習場：岡山シンフォニーホール 大ホール

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Since opening back in 1991, Okayama's Symphony Hall has gained a high reputation with both home and overseas artists for its wonderful acoustics.

The Okayama Philharmonic Orchestra was founded in 1992 upon the occasion of the Hall's opening with the support of the Japanese Agency for Cultural Affairs. It was the first professional Orchestra in Okayama composed of excellent performers mainly from Okayama itself.

The Orchestra has played a central role in the promotion of musical art in the region. For example, it has held regular concerts with world-renowned conductors and soloists, and has also carried out training for young musicians. The provision of musical experiences in early childhood and an emotional education for youth have also been important parts of its projects. Including joint performances with local groups, the Orchestra gives more than 100 performances a year in total.

Hansjörg SCHELLENBERGER was appointed as Principal Conductor of the Okayama Philharmonic Orchestra in 2013. He made his name as Principal Oboist in the golden age of the Berlin Philharmonic led by Herbert von KARAJAN. The Okayama Philharmonic Orchestra has been steadily advancing over recent years.

Following its performances in Tokyo as well as in the Tohoku and Shikoku regions, the Orchestra has been achieving increased popularity.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第60 回定期演奏会～ 第62 回定期演奏会 (第63 回)	岡山シンフォニーホール大ホール	3 (1)	3 (1)
計 (total)			3 (1)

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
ベートーヴェン 第九 演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
特別演奏会ニューイヤーコンサート	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
津山特別演奏会	ペルフォーレ津山	1	1
第15 回 I am a SOLOIST	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
計 (total)			4

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子de クラシック2019	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
岡山市小・中学校音楽鑑賞教室	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
子どもと楽しむ音楽会	エスパスホール	1	1
第10 回親子で楽しむ音楽会	岡山県立大学講堂	1	1
ハッピーハートフル・コンサート	新見市立新見第一中学校 体育館	1	1
ハッピーハートフル・コンサート	倉敷市立第三福田小学校 体育館	1	1
計 (total)			6

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series		
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
備前市文化事業鑑賞	備前市市民センター	1
おかやま国際音楽祭3DAYS	岡山市市民会館	1
2019 年度美作市顕彰式典	美作文化センター	1
メンデルスゾーン:オラトリオ《聖パウロ》	岡山シンフォニーホール	1
ダイヤクレーニグ クリスマス演奏会	岡山シンフォニーホール	1
計 (total)		5

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts	
なし	
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people	
なし	
オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)	
なし	
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)	
なし	
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings	
なし	

● 社会貢献活動 ●

公益財団法人岡山シンフォニーホールが運営する「岡山フィルハーモニック管弦楽団」によるアウトリーチ事業を通じて、普段音楽を楽しむ機会が少ない人々に対し、高い芸術に触れ、参加し、楽しむ機会を「レインボーコンサート」として提供した。

令和1年度は岡山市内、倉敷市内の病院4カ所を訪問し、入院患者の皆様、通院の方々、地域の皆様にクラシック音楽を中心とした演奏を行う等、幅広い活動を行った。



首席指揮者: H. シェレンベルガー

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
岡山国際音楽祭街角コンサート	オリエント美術館他	7
岡山県立図書館フェスタ ライブラリーコンサート	県立美術館ホール	1
G20 歓迎レセプション	ホテルグランヴィア	1
レインボーコンサート	岡山大学Jホール他	17 (3)
奈義町図書館	奈義町図書館	1
ほか 計 (total)		138 (5)

[4] 海外での公演 Concerts abroad

なし

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age

65 歳

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region

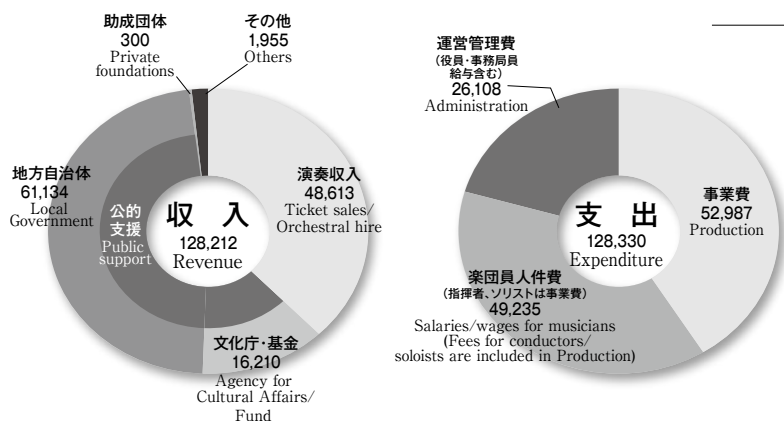
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
岡山	13 (1)	5
海外	0	0
計 (total)	13 (1)	5
計 (total)	18 (1)	

[7] 定期会員数 Number of regular members

シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	なし
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	なし
計 (total)	なし

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit : JPY1,000



〔準会員〕

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2001(平成13)年

▽常任指揮者／Chief Conductor
ノールマン・ビジャヤ／Noorman WIDJAJA
▽コンサートマスター／Concertmaster
上野眞樹／UENO Masaki
▽客員コンサートマスター
佐藤まどか／SATO Madoka
三木晶子／MIKI Akiko

▽代表理事／Representative Director
川北文雄／KAWAKITA Fumio

▽業務執行理事／Executive director
宮崎節二／MIYAZAKI Setsuji
高山桂一／TAKAYAMA Keiichi

▽理事／The Board Members
小河恵朗／OGO Yoshio
香西勝人／KOUZAI Katsuhito
佃昌道／TUKUDA Masamichi
野田法子／NODA Noriko
真鍋洋子／MANABE Yoko

▽監事／Auditor
大西均／ONISHI Hitoshi
吉田茂／YOSHIDA Shigeru

▼事務局／Office

▽事務局員／Staff
原田一平／HARADA Ippei (インスペクター)
岸田講／KISHIDA Koji (ライブラリアン)
十河かおり／SOGO Kaori
河口教昌／KAWAGUCHI Norimasa

▽ステージマネージャー／Stage Manager
上山周三／KAMIYAMA Shuzo

▼楽員／Musicians: 62名

ヴァイオリン／Violin
稲葉ひろき
赤迫智奈
猪子恵
今井千晶
奥川万理
後藤明子
曾田千鶴
竹政大介
西岡史絵
西浦弘美
原瀬万梨子
原田潤一
樋口利歌
藤川朋
和田絵里子

ヴィオラ／Viola
岩崎美音
江口志保
小間久子
高野ちか子
藤井雅枝
松井紀子
李善銘
和田香

チェロ／Cello
上手彩
野村侑加
宮崎節二
山口里美
若松さより

コントラバス／Contrabass
石川徹
栗田涼子
笠原朋子
河本直樹
西村和磨
原田一平
渡辺彰考

フルート／Flute
木藤麻衣子
佐伯美砂子
辻村彩
松浦萌

オーボエ／Oboe
津上順子
横田幸恵

クラリネット／Clarinet
小山祐子

ファゴット／Fagott
坂上仁志

ホルン／Horn
小船典子
森利幸

トランペット／Trumpet
大藪聖二
仙波克久

トロンボーン／Trombone
大淵真英
原田直郎
日生貴之
眞砂美輪

チューバ／Tuba
岸田講

サクソ／Sax
井上有記
白井奈緒美

ピアノ／Piano
甲斐順子
日野一郎
藪内利枝子

ティンパニ & 打楽器／Timpani & Percussion
井上充隆
日下后世子
合田佳織
永礼さとみ

ハープ／Harp
小原彩乃

名簿: 2021年1月1日現在



▽住所: 〒760-0019 香川県高松市サンポート24
サンポートホール高松気付
▽電話: 087-822-5540 / FAX: 087-822-5590

▽URL: <http://setophil.or.jp>
▽E-mail: info@setophil.or.jp
▽定期演奏会会場: サンポートホール高松
▽主な練習場: サンポートホール高松

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Seto Philharmonic Orchestra, a first professional orchestra in Shikoku, has given a variety of performances such as regular concerts and ensembles of municipalities and companies, co-starring cultural and artistic groups inside and outside Kagawa prefecture, since 2001. The orchestra has passionately committed to bringing the power of music to children through special music programs held in elementary and junior high schools, delivering musical learning experiences in classrooms and aiming to expanding the number of people familiar with music.

The performance, which was perfectly in tune with each other, of the cellist Dai Miyata, who is currently one of the most popular musicians, and the female conductor impressed the audience very much.

We are also discovering and collecting the local counting songs, play songs and folk songs. SPO was established in November 2001 as a non-profitable organization with the aim of revitalizing local music culture. The orchestra became a general incorporated foundation in April 2009 and a public interest incorporated association in January 2010. In October 2014, the orchestra received the 2014 Kagawa Prefectural Award for Arts and Culture. It joined in Association of Japanese Symphony Orchestras as an associate member in June 2016.

[1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第31 回定期演奏会	サンポートホール高松 (大ホール)	1	1
第32 回定期演奏会	レクザムホール (小ホール)	1	1
		計 (total)	2
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
なし			
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series			
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
新居浜市民合唱団第12 回定期演奏会	新居浜市民文化センター大ホール	1	
森のコンサート	まんのう町町民文化ホール	1	
音楽日和~JAF 会員のための音楽会~	レクザムホール小ホール	1	
		ほか	計 (total) 6

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts			
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
高松市国分寺北部小学校	国分寺北部小学校体育館	1	
高松市国分寺南部小学校	国分寺南部小学校体育館	1	
高松市塩江小学校	塩江小学校体育館	1	
高松市下笠居小学校	下笠居小学校体育館	1	
高知市立一宮東小学校	一宮東小学校体育館	1	
		ほか	計 (total) 18

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
0 オからのコンサート	こども未来館他	3 (1)	
こどもの日のこどものためのコンサート	サンポートホール高松 (大ホール)	1	
親子でたのしむ音楽会	讃岐醤油画資料館	0 (2)	
プロの演奏家が居ける 0歳からのコンサート	レクザムホール (小ホール)	1	
子どもといっしょにクラシック			
		計 (total)	5 (3)

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、 オペラがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)			
名称/ 番組名・放送局名など Title, Broadcast station	収録会場 Recording venue	収録回数 No. of recording	
FM 香川「ゴージュの部屋」	FM 香川	12	
		計 (total)	12

放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。	
なし	
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD 用のセッション形式のもの)	
なし	
録音・録画B Audio/visual recordings (ライブ収録)	
なし	

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
第11 回街クラシックin 高松	丸亀町商店街、 高松市立美術館他	17
デリバリーアーツコンサート	高松市内	9
瀬戸フィルメイトシカコンサート	シカ国分寺店	4
イオン高松東クラシックミニコンサート	イオン高松東店	12
高松三越エントランスロビーコンサート	高松三越	51
ほか		計 (total) 365

[4] 海外での公演 Concerts abroad	
なし	

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

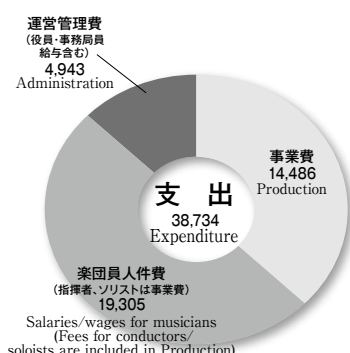
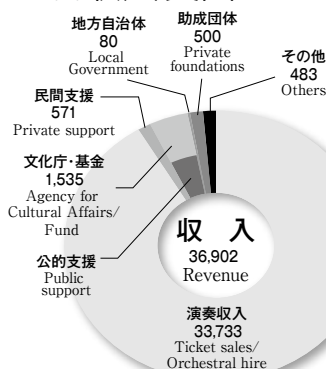
[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
香川	2	41
海外	0	0
計 (total)		43

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの	0
名曲シリーズなど連続券を販売しているもの	0
その他	0
計 (total)	0



★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



● 社会貢献活動 ●

介護施設や、病院などへの出張演奏も多く、一緒に歌う参加型の演奏会を行っています。
市内の中学生による職場見学などを受け入れ、事務局の仕事体験できる場を提供しています。
リハーサル見学会や、講習会などを開催し、より深く音楽を知っていただける場を提供しています。

■ 楽員募集、人材育成等 ■

2019年度の実績

地元若手演奏家の育成を目的とし、共演など積極的に行っている。
毎年、職場体験の中学生2名を受け入れ。

▽理事長／Chairman of the Board
嶋崎真英／SHIMAZAKI Masahide

▽芸術監督・副理事長／
Artistic Director・Vice Chairman of the Board
村嶋壽深子／MURASHIMA Sumiko

▽理事／The Board Members
中澤和嘉／NAKAZAWA Kazuyosi
岩本尚洋／IWAMOTO Naohiro
馬場邦彦／BABA Kunihiko
福谷美保子／FUKUTANI Mihoko
植松俊徳／UEMATSU Toshinori
川添暢也／KAWAZOE Nobuya
荒木健治／ARAKI Kenji
船橋修一／FUNABASHI Shuichi
堀内伊吹／HORIUCHI Ibuki

▽監事／Auditor
葉山廉子／HAYAMA Renko
橋口俊哉／HASHIGUCHI Toshiya

▽アーティストティック・アドヴァイザー／Artistic Advisor
松原勝也／MATSUBARA Katsuya

▼事務局／Office

▽事務局長／Secretary General
藤崎澄雄／FUJISAKI Sumio

▽事務局員／Staff
銘苅貴子／MEKARU Takako
牧野ことみ／MAKINO Kotomi

▼楽員／ Musicians: 35名

**ヴァイオリン／
Violin**
太田さおり
川口千穂
菅家恭子
クルビタ恵美子
齊藤享
鈴木優子
長石道子
中西弾
中原大幾
藤木修爾
前田純美加
松浦知佳
松本さくら

**ヴィオラ／
Viola**
池田文子
長嶋拓生
森下香蘭

**チェロ／
Cello**
下田直子
田辺清士
永野紗佑里
原口梓

**コントラバス／
Contrabass**
亀子政孝

**フルート／
Flute**
小林利美
永留結花
濱砂由美子

**オーボエ／
Oboe**
桐谷美貴子
花田朋子

**クラリネット／
Clarinet**
坂口直子
樋口芳美

**ファゴット／
Fagott**
池田祐希
種口敬明

**ホルン／
Horn**
清水万敬
山下真知子

**トランペット／
Trumpet**
井手口博文
古賀敦子

**ティンパニ／
Timpani**
富田篤

▽ライブラリアン／Librarian

鹿取泰子／KATORI Yasuko

▽ステージマネージャー／Stage Manager

久保田一穂／KUBOTA Ichio

名簿:2021年1月1日現在

▽住所:〒856-0820 長崎県大村市協和町703番地1(2F)
▽電話:0957-47-6537 / FAX:0957-47-6538
▽URL:<https://www.omurace.or.jp/>
▽E-mail:oce02@omurace.or.jp
▽定期演奏会会場:シーハットおおむら さくらホール



第27回大村定期演奏会:5月18日さくらホール ©小笹康洋

NAGASAKI OMURA CHAMBER ENSEMBLE

Founded in 2003, Nagasaki OMURA Chamber Ensemble (NOCE) became the first professional chamber ensemble in Nagasaki Prefecture. The ensemble is composed of top-level performers living in or originally from Nagasaki Prefecture, and is based in Sakura Hall at Sea Hat Omura (Omura City Physical Education and Culture Center), located in the center of the prefecture. Pianist SAKO Akiyoshi served as the ensemble's first music director from 2003 to 2008. In 2009, violinist MATSUBARA Katsuya became the artistic advisor, and the ensemble strives to continue enhancing its performance and musicality, and to fulfill its role as a high-quality chamber orchestra.

Since its official launch in April 2004, NOCE has performed in various locations within Nagasaki Prefecture, and in 2005 it had its first successful performance overseas, with a concert in Korea. In its regular concerts, such world-renowned soloists as Antonio Meneses (cello), Nobuko Imai (viola), Yuzuko Horigome (violin), and Hansjorg Schellenberger (oboes) have performed with the ensemble as guest performers.

NOCE actively holds school concerts and string instrument seminars as part of its music experience and education programme for young people. The ensemble has also given successful performances in Tokyo at Kioi Hall in May 2015 and in Fukuoka in September 2018. NOCE became a non-profit organization in 2018, and has been an associate member of AJSO since June 2019.

2003年、長崎県内に位置するシーハットおおむら(さくらホール)を拠点に、長崎県初のプロ・オーケストラとして県内在住及び出身演奏家等を中心に結成された。2003-2008年まで迫昭嘉(ピアノ)が音楽監督を務め、2009年よりアーティストティック・アドヴァイザーに松原勝也(ヴァイオリン)が就任。さらなる演奏力や音楽性の向上に努めながら質の高い室内オーケストラを目指している。

2004年4月の正式発足以来、県内各地でコンサートを展開、2005年には韓国において初の海外公演を成功させた。これまでにアントニオ・メネセス(チェロ)、今井信子(ヴィオラ)、ハンス・イェレンベルガー(オーボエ)らと共演。

青少年育成事業として、スクールコンサートや弦楽セミナーも積極的にを行っている。

2015年5月、紀尾井ホールにて東京公演、2018年9月にFFGホールにて福岡公演を開催。第25回長崎県地域文化章受章。シーハットおおむらの平成22年度「地域創造大賞(総務大臣賞)」受賞にも大きく寄与した。平成26年度「県民表彰優良団体(教育文化)」を受賞。2015年第2回 JASRAC音楽文化賞受賞。2018年より認定特定非営利活動法人長崎 OMURA室内合奏団となる。

[1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)			
定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	公演回数 No. of concerts
第12回長崎定期演奏会	長崎市民会館・文化ホール	1	1
第27回大村定期演奏会	シーハットおおむら・さくらホール	1	1
第13回長崎定期演奏会	長崎ブリックホール・大ホール	1	1
第28回大村定期演奏会	シーハットおおむら・さくらホール	1	1
計 (total)			4

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
なし			
青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
なし			

[2] 依頼 (契約) 公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single concert/other series			
名称/ 演目・主催者など Title/Name	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
オーケストラで聴く「映画&ミュージカル」の名曲たち	シーハットおおむら・さくらホール	1	
鳥栖公演	鳥栖市民文化会館大ホール	1	
計 (total)			2

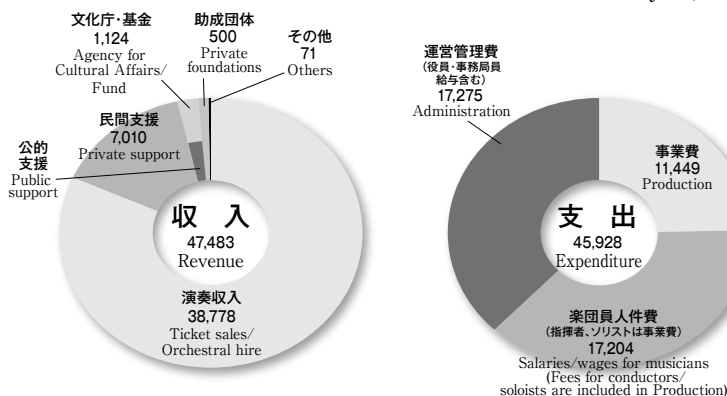
音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む) School concerts			
学校名/ 地域名など School/Area	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
大村市スクールコンサート	シーハットおおむら・さくらホール	3	
長崎県教職員互助組合 スクールコンサート	早岐中学校ほか	12	
計 (total)			15

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people			
名称 (シリーズ名) など Title/Series	会場 Venue	公演回数 No. of concerts	
地域巡回コンサート	桜が原中学校ほか	4	
計 (total)			4

オペラ公演 Operas (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			
バレエ公演 Ballets (依頼公演、オペラがピットに入っているもの、オペラがステージ上でも演出のあるもの)			
なし			
放送A TV/Radio (放送用の収録を記載。公開収録を含む)			
なし			
放送B TV/Radio (ライブ収録) ※公演と重複するため「都道府県別公演数」に含まない。			
なし			
録音・録画A Audio/visual recordings (映画、TV、CD、DVD用のセッション形式のもの)			
なし			
録音・録画B (ライブ収録) Audio/visual recordings			
なし			

★収入・支出 Revenue & Expenditure

(千円)
Unit: JPY1,000



映画 & ミュージカルの名曲たち
9月21日 さくらホール
©小笹康洋



OMURAミュージックキャンプ
8月15日～18日 さくらホール
©小笹康洋

[3] 室内楽規模での活動など performances by small ensembles		
名称 Title	会場 Venue	公演回数 No. of concerts
室内楽シリーズ	カトリック水主町教会	2
まちかどコンサート	大村・長崎市内各所	18
学校アウトリーチコンサート	大村市内・鹿島市内各校	8
その他	長崎県内各所	28
計 (total)		56

[4] 海外での公演 Concerts abroad	
なし	

[5] 定年年齢 Mandatory retirement age	
なし	

[6] 地域別演奏回数 Number of concerts by region		
都道府県名 Prefecture	公演回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	公演回数 (契約) No. of concerts (hire)
長崎	4	20
佐賀	0	1
計 (total)	4	21
計 (total)	25	

[7] 定期会員数 Number of regular members	
シリーズの名前 Series name	定期会員数 Number of regular members
定期演奏会 ※創立以来の通し番号のあるもの (定期演奏会10回 (20公演)の延べ数)	99
計 (total)	99



ORC遊覧飛行機内コンサート
5月11日 オリエンタルブリッジ機内



活水女子大学音楽学部 第23回定期演奏会
12月7日 活水女子大学新戸町キャンパス

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション) や事務局長募集について

楽団員募集は、楽団員を通じて告知。
事務局長は、ハローワークを通じて募集。

2019年度の実績

弦楽器奏者育成のため小中高生を対象にした、毎年8月に4日間集中のミュージックキャンプを開催。本年度は10回目。

<正会員オーケストラ Full Members>

	創立年 Founding year	公演 総数 No. of performances	自主公演 Concerts (self-produce)			依頼 公演 Concerts (hire)	海外 公演 Concerts abroad	総入場者 数 Total attendance	楽 員 Musicians	
			定期 Subscription	その他 Others	計 Total				楽員数 No. of musicians	平均年齢 Average age
札幌交響楽団 Sapporo Symphony Orchestra	1961	113(11)	18(2)	18(3)	36(5)	77(6)	0	139,316	75	43.8
仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra	1973	114(6)	16(2)	10	26(2)	88(4)	0	81,490	69	49.0
山形交響楽団 Yamagata Symphony Orchestra	1972	135(8)	16(2)	74(2)	90(4)	45(4)	0	74,100	51	47.1
群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra	1945	139(8)	11(1)	95(1)	106(2)	33(6)	0	116,300	61	48.4
NHK交響楽団 NHK Symphony Orchestra, Tokyo	1926	112(3)	54	19	73	30(3)	9	194,500	115	45.4
新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic	1972	117(17)	38(3)	15(4)	53(7)	64(10)	0	138,480	81	45.3
東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra	1946	149(13)	18(2)	24	42(2)	107(11)	0	200,597	81	43.2
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 Tokyo City Philharmonic Orchestra	1975	105(3)	12	11(1)	23(1)	82(2)	0	99,391	62	44.0
東京都交響楽団 Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra	1965	121(8)	25(4)	16(1)	41(5)	80(3)	0	151,000	93	46.1
東京ニューシティ管弦楽団 Tokyo New City Orchestra	1990	81(1)	6(1)	5	11(1)	70	0	82,500	38	46.0
東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra	1911	338(13)	21(3)	18(1)	39(4)	299(9)	0	535,869	140	47.8
日本フィルハーモニー交響楽団 Japan Philharmonic Orchestra	1956	141(13)	27(3)	66(7)	93(10)	38(3)	10	185,000	83	43.3
読売日本交響楽団 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra	1962	94(15)	49(6)	4	53(6)	41(9)	0	134,985	94	43.7
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Kanagawa Philharmonic Orchestra	1970	136(9)	18	12(2)	30(2)	106(7)	0	163,400	72	52.0
オーケストラ・アンサンブル金沢 Orchestra Ensemble Kanazawa	1988	79(8)	16(3)	26(4)	42(7)	37(1)	0	73,800	30	48.3
セントラル愛知交響楽団 Central Aichi Symphony Orchestra	1983	69(12)	8(1)	9(4)	17(5)	52(7)	0	52,000	45	40.0
名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	1966	104(9)	23(4)	24(3)	47(7)	57(2)	0	104,900	71	43.9
京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra	1956	95(7)	15(2)	37(1)	52(3)	43(4)	0	122,700	81	48.0
大阪交響楽団 Osaka Symphony Orchestra	1980	97(18)	17	15	32	65(18)	0	82,100	53	47.3
大阪フィルハーモニー交響楽団 Osaka Philharmonic Orchestra	1947	96(10)	20(1)	17	37(1)	59(9)	0	116,100	66	43.0
関西フィルハーモニー管弦楽団 Kansai Philharmonic Orchestra	1982	91(7)	8(1)	13(1)	21(2)	70(5)	0	78,500	57	46.0
日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra	1989	115(3)	14(1)	19(1)	33(2)	82(1)	0	91,850	43	47.5
兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra	2005	105(6)	24(3)	64(1)	88(4)	17(2)	0	164,075	58	32.8
広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra	1963	94(13)	8(1)	42(10)	50(11)	42(2)	2	73,000	61	45.9
九州交響楽団 Kyushu Symphony Orchestra	1953	116(7)	8(1)	19(3)	27(4)	89(3)	0	117,500	64	45.2
25 団体 合計・平均 25 Full Members Total/Average		2,956(228)	490(47)	672(50)	1,162(97)	1,773(131)	21	3,373,453	1,744	45.3

<準会員オーケストラ Associate Members>

千葉交響楽団 Chiba Symphony Orchestra	1985	118(2)	2	2(2)	4(2)	114	0	62,000	30	47.0
藝大フィルハーモニア管弦楽団 The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo	1898	27(4)	2	18	20	7(4)	0	18,400	58	41.0
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 Tokyo Universal Philharmonic Orchestra	1973	70	1	1	2	68	0	7,600	55	50.0
静岡交響楽団 Shizuoka Symphony Orchestra	1988	65(4)	8(1)	7(1)	15(2)	50(2)	0	38,026	41	46.0
中部フィルハーモニー交響楽団 Chubu Philharmonic Orchestra	2000	32(1)	5	7(1)	12(1)	20	0	23,500	41	41.0
京都フィルハーモニー室内合奏団 Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra	1972	88(5)	11	9	20	68(5)	0	52,590	14	42.0
アマビレフィルハーモニー管弦楽団 Amabile Philharmonic Orchestra	2015	36(1)	1(1)	12	13(1)	23	0	5,156	23	32.0
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 The College Operahouse Orchestra	1988	24(1)	3	1	4	20(1)	0	12,461	48	47.0
テレマン室内オーケストラ Telemann Chamber Orchestra	1963	99(2)	9	13(2)	22(2)	77	0	55,000	25	42.0
奈良フィルハーモニー管弦楽団 Nara Philharmonic Orchestra	1985	10	3	1	4	6	0	12,280	51	44.0
岡山フィルハーモニック管弦楽団 Okayama Philharmonic Orchestra	1992	18(1)	3(1)	10	13(1)	5	0	16,300	45	48.2
瀬戸フィルハーモニー交響楽団 Seto Philharmonic Orchestra	2001	43	2	0	2	41	0	4,800	64	47.0
長崎 OMURA 室内合奏団 Nagasaki Omura Chamber Ensemble	2003	25	4	0	4	21	0	10,989	35	45.0
13 団体 合計・平均 13 Associate Members Total/Average		655(21)	54(3)	81(6)	135(9)	520(12)	0	319,102	530	

正会員・準会員 38 団体 総計・平均 38 Full and Associate Members Total/Average		3,611(249)	544(50)	753(56)	1,297(106)	2,293(143)	21	3,692,555	2,274	
---	--	------------	---------	---------	------------	------------	----	-----------	-------	--

●楽員・事務局員（常勤役員含む）数、平均年齢＝2020年4月1日現在 ※N響、新日本フィル、シティ・フィル、読響：消費税抜き

●（ ）内の数値は新型コロナウイルス感染拡大による中止、または延期公演数を表示。例：113公演が実施され、11公演が中止になった場合＝113(11)

事務局 Office		事業活動収入 合計(千円) Revenue (Unit: JPY1,000)	うち演奏収入 Ticket sales/ orchestral hire	民間支援 Private support	公的支援 Public support		助成団体 Private foundations	その他 収入 Others	事業活動支出 合計(千円) Expenditure (Unit: JPY1,000)
職員数 No. of employees	平均年齢 Average age				文化庁・基金 Agency for Cultural Affairs and Japan Arts Fund	地方自治体 Local govern- ment			
19	46.4	1,022,933	529,590	112,877	105,731	260,000	14,410	325	1,006,745
20	49.0	913,786	483,553	23,119	27,335	368,490	1,300	9,989	887,988
12	45.6	521,092	313,308	42,921	48,652	99,008	5,300	11,903	505,224
17	44.6	818,853	355,002	23,124	73,368	361,781	4,400	1,178	780,641
34	49.9	3,083,729	1,225,305	393,200	55,259	0	1,400,000	9,965	3,341,246 ※
28	48.3	1,000,323	620,337	170,107	100,000	80,718	2,000	27,161	1,005,670 ※
19	45.9	1,224,582	987,090	107,366	96,147	0	3,800	30,179	1,239,021
13	36.0	365,888	327,655	3,320	21,880	0	2,800	10,233	345,208 ※
29	41.8	1,824,418	560,487	23,680	100,000	1,023,000	1,400	115,851	1,786,673
9	41.0	157,996	151,820	1,950	0	0	1,200	3,026	147,665
21	47.5	1,676,826	1,488,775	75,818	100,000	0	2,700	9,533	1,745,710
28	47.2	1,506,370	1,010,508	187,192	172,754	10,000	50,713	75,203	1,611,805
25	43.2	2,006,496	679,768	1,206,690	107,543	0	2,600	9,895	2,011,168 ※
24	38.0	859,087	413,567	52,265	61,710	199,266	4,600	127,679	826,293
27	49.1	771,324	322,259	23,113	47,381	365,778	4,750	8,043	707,828
8	47.0	182,939	132,390	5,150	7,328	25,464	300	12,307	190,337
17	47.9	992,408	388,936	150,112	81,364	360,698	5,224	6,074	1,033,535
16	37.0	1,103,682	252,039	52,502	77,957	715,809	510	4,865	1,115,184
15	36.1	474,451	341,577	102,399	25,147	1,968	1,500	1,860	512,862
12	47.0	919,127	536,478	254,396	88,242	4,304	3,000	32,707	938,994
15	48.0	531,004	425,997	70,567	24,728	281	5,450	3,981	507,261
14	40.0	523,490	295,545	46,278	46,804	3,766	5,200	125,897	582,590
12	42.0	692,911	224,406	979	16,618	450,474	0	434	692,911
13	48.8	736,411	351,013	83,271	63,353	230,000	6,000	2,774	744,799
19	47.7	875,081	427,520	55,500	52,875	334,000	2,400	2,786	874,016
466	44.6	24,785,207	12,844,926	3,267,896	1,602,176	4,894,805	1,531,557	643,848	25,141,374

9	57.0	174,235	144,829	5,604	1,718	22,014	0	70	174,497
9	40.4	143,701	21,272	0	2,384	0	1,600	118,445	143,701
4	69.0	28,549	28,249	300	0	0	0	0	36,319
6.5	55.0	170,477	51,596	32,437	9,023	77,176	0	245	174,693
9	47.0	162,538	84,303	65,661	8,665	3,200	0	709	164,483
6	50.0	155,681	50,117	1,680	101,904	0	1,700	280	155,107
7	39.0	8,121	6,926	1,101	0	0	0	94	13,568
6	49.0	75,987	55,142	0	3,167	0	2,800	14,878	75,987
3	39.0	109,873	79,152	18,990	7,639	1,726	400	1,966	108,611
4	45.0	30,478	26,408	3,790	0	280	0	0	24,243
9	47.3	128,212	48,613	0	16,210	61,134	300	1,955	128,330
4	56.0	36,902	33,733	571	1,535	80	500	483	38,734
4	51.0	47,483	38,778	7,010	1,124	0	500	71	45,928
81		1,272,237	669,118	137,144	153,369	165,610	7,800	139,196	1,284,201

547		26,057,444	13,514,044	3,405,040	1,755,545	5,060,415	1,539,357	783,044	26,425,575
-----	--	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	---------	------------

●ユニフィル、アマービレフィル：会計年度7月～6月

オーケストラのメイン・ホール

▽北海道

☆札幌コンサートホール kitara

*開館年: 1997
*住所: 〒064-8649 札幌市中央区中島公園1-15
*電話: 011-520-2000
*URL: <http://www.kitara-sapporo.or.jp/>
*客席数: 2008席・車椅子12席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 札幌交響楽団

▽宮城県

☆日立システムズホール仙台・コンサートホール

(仙台市青年文化センター・コンサートホール)
*開館年: 1990
*住所: 〒981-0904 仙台市青葉区旭丘3-27-5
*電話: 022-276-2110
*URL: <http://www.bunka.city.sendai.jp/seinenbunka/>
*客席数: 804席・車椅子6席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 仙台フィルハーモニー管弦楽団

▽山形県

☆やまぎん県民ホール (山形県総合文化芸術館)

*開館年: 2020
*住所: 〒990-0828 山形市双葉町1-2-38
*電話: 023-664-2220
*URL: <https://yamagata-bunka.jp/>
*客席数: 2001席・車椅子6席

☆山形テルサホール

*開館年: 2001
*住所: 〒990-0828 山形市双葉町1-2-3
*電話: 023-646-6677
*URL: <http://www.yamagataterrassa.or.jp/>
*客席数: 806席・車椅子5席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 山形交響楽団

☆山形市民会館

*開館年: 1973
*住所: 〒990-0039 山形市香澄町2-9-45
*電話: 023-642-3121
*URL: shanshanshan.jp/
*客席数: 大ホール 1202席
◇メインホールにするオーケストラ: 山形交響楽団

▽群馬県

☆高崎芸術劇場

*開館年: 2019
*住所: 〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1
*電話: 027-321-7300
*URL: <http://takasaki-foundation.or.jp/theatre/>
*客席数: 2027席 (車椅子席5席を含む)

☆群馬音楽センター

*開館年: 1961
*住所: 〒370-0829 群馬県高崎市高松町28-2
*電話: 027-322-4527
*URL: <http://www.takasaki-bs.jp/center/>
*客席数: 1932席・車椅子3席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 群馬交響楽団

▽千葉県

☆千葉県文化会館

*開館年: 1967
*住所: 〒260-8661 千葉県千葉市中央区市場町11-2
*電話: 043-222-0201
*URL: <http://www.cbs.or.jp/>
*客席数: 1787席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 千葉交響楽団

☆習志野文化ホール

*開館年: 1978
*住所: 〒275-0026 千葉県習志野市谷津1-16-1
*電話: 047-479-1212
*URL: <http://www1.seaple.ne.jp/narabunh/index.html>
*客席数: 1475席・車椅子席12席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 千葉交響楽団

▽埼玉県

☆ソニックシティホール

*開館年: 1988
*住所: 〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5
*電話: 048-647-4111
*URL: <http://www.sonic-city.or.jp/>
*客席数: 2505席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 日本フィルハーモニー交響楽団

▽東京都

☆NHKホール

*開館年: 1973
*住所: 〒150-0041 渋谷区神南2-2-1
*電話: 03-3465-1751
*URL: http://www.nhk-sc.or.jp/nhk_hall/
*客席数: 3601席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: NHK交響楽団

☆大田区民ホール「アプリコ」

*開館年: 1998
*住所: 〒144-0052 東京都大田区蒲田5-37-3
*電話: 03-5744-1600
*URL: <http://www.ota-bunka.or.jp/aprico/>
*客席数: 1477席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆サントリーホール

*開館年: 1986
*住所: 〒107-8403 港区赤坂-13-1
*電話: 03-3505-1001
*URL: <http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>
*客席数: 2006席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆杉並公会堂 大ホール

*開館年: 2006
*住所: 〒167-0043 杉並区上荻-23-15
*電話: 03-3220-0401
*URL: <http://www.suginamikoukaidou.com/>
*客席数: 1190席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 日本フィルハーモニー交響楽団

☆すみだトリフォニーホール

*開館年: 1997
*住所: 〒130-0013 墨田区錦糸1-2-3
*電話: 03-5608-5400
*URL: <http://www.triphony.com/>
*客席数: 1801席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 新日本フィルハーモニー交響楽団

☆ティアラことう

*開館年: 1994
*住所: 〒135-0002 江東区住吉-28-36
*電話: 03-3635-5500
*URL: <http://www.kcf.or.jp/tiara/>
*客席数: 1234席・車椅子6席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

☆東京オペラシティコンサートホール

*開館年: 1996
*住所: 〒163-1403 新宿区西新宿-20-2
*電話: 03-5353-0788
*URL: <http://www.operacity.jp/concert/>
*客席数: 1632席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団

☆東京芸術劇場 大ホール

*開館年: 1990
*住所: 〒171-0021 豊島区西池袋-8-1
*電話: 03-5391-2111
*URL: <http://www.geigeki.jp/>
*客席数: 1999席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆東京藝術大学 奏楽堂

*開館年: 1997
*住所: 〒110-8714 東京都台東区上野公園2-8
*電話: 東京藝術大学演奏芸術センター 050-5525-2465
*URL: <https://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/>
*客席数: 1100席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 藝大フィルハーモニア管弦楽団

☆東京文化会館 大ホール

*開館年: 1961
*住所: 〒110-8716 台東区上野公園-45
*電話: 03-3828-2111
*URL: <http://www.t-bunka.jp/>
*客席数: 2303席・車椅子14席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京都交響楽団

☆東京文化会館 小ホール

*開館年: 1961
*客席数: 649席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: テレマン室内オーケストラ

☆練馬文化センター

*開館年: 1983
*住所: 〒176-0001 東京都練馬区練馬-17-37
*電話: 03-3993-3311
*URL: <https://www.neribun.or.jp>
*客席数: 大ホール (こぶしホール) 1486席 (車椅子スペース12隻)
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京ニューシティ管弦楽団

☆Bunkamura オーチャードホール

*開館年: 1989
*住所: 〒150-8507 渋谷区道玄坂-24-1
*電話: 03-3477-9151
*URL: <http://www.bunkamura.co.jp/orchard/>
*客席数: 2150席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京フィルハーモニー交響楽団

▽神奈川県

☆横浜みなとみらいホール

*開館年: 1998
*住所: 〒220-0012 横浜市中区みなとみらい2-3-6
*電話: 045-682-2020
*URL: <http://www.yaf.or.jp/mmh/>
*客席数: 2020席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆神奈川県立音楽堂

*開館年: 1954
*住所: 〒220-0044 神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-2
*URL: <http://www.kanagawa-ongakudo.com>
*客席数: 1054席 (固定席966席、可動席88席) 立見52人
*定期公演を行うオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆神奈川県民ホール

*開館年: 1975
*住所: 〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
*URL: <http://www.kanagawa-kenminhall.com>
*客席数: 2493人 (大ホール)
*定期公演を行うオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆ミュウザ川崎シンフォニーホール

*開館年: 2004
*住所: 〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
*電話: 044-520-0100
*URL: <http://www.kawasaki-sym-hall.jp>
*客席数: 1997席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京交響楽団

▽静岡県

☆静岡県清水文化会館「マリナート」

*開館年: 2012
*住所: 〒424-0823 静岡市清水区島崎町214
*電話: 054-353-8885
*URL: <http://www.marinart.jp/>
*客席数: 定員1513席 (大ホール)・車いす席利用時は1階席34席減、車いす席16席増
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 静岡交響楽団

▽愛知県

☆愛知県芸術劇場コンサートホール

*開館年: 1992
*住所: 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13-2
*電話: 052-971-5511
*URL: <http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/>
*客席数: 1876席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: セントラル愛知交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆日本特殊陶業市民会館 フォレストホール (名古屋市民会館)

*開館年: 1972
*住所: 〒460-0022 名古屋市中区金山一丁目5番1号
*電話: 052-331-2141
*URL: <http://www.nagoya-shimin.hall-info.jp/kaikan/>
*客席数: 2291席・車椅子席5席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆三井住友海上しらかわホール

*開館年: 1994
*住所: 〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15
*電話: 052-222-7110
*URL: <http://www.shirakawa-hall.com/>
*客席数: 700席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: セントラル愛知交響楽団

☆小牧市市民会館ホール

*開館年: 1971
*住所: 〒485-0041 小牧市小牧二丁目107番地
*電話: 0568-77-8205
*URL: <http://www.ma.ccnw.ne.jp/km-siminkaikan/>
*客席数: 1334席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 中部フィルハーモニー交響楽団

▽石川県

☆石川県立音楽堂 コンサートホール

*開館年: 2001
*住所: 金沢市昭和町20-1
*電話: 076-232-8111
*URL: <http://www.ongakudo.pref.shikawa.jp/>
*客席数: 1560席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: オーケストラ・アンサンブル金沢

▽京都府

☆京都コンサートホール

*開館年: 1995
*住所: 〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
*電話: 075-711-2980
*URL: <http://www.kyoto-ongebun.jp/kyotoconcerthall/>
*アクセス: 京都市営地下鉄丸線「北山駅」1番出口から徒歩3分
*客席数: 大ホール 1833席・車椅子6席、小ホール 510席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団

▽大阪府

☆いずみホール

*開館年: 1990
*住所: 〒540-0001 大阪市中央区城見1丁目4-70 住友生命OBPプラザビル
*電話: 06-6944-2828
*URL: <http://www.izumihall.co.jp/>
*客席数: 821席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 日本センチュリー交響楽団、テレマン室内オーケストラ、アマービレフィルハーモニー管弦楽団

☆大阪倶楽部4階ホール

*開館年: 1924
*住所: 〒541-0042 大阪市中央区今橋四丁目4番11号
*電話: 06-6231-8361
*URL: <http://www.osaka-club.or.jp/>
*客席数: 最大280名
◇メイン・ホールにするオーケストラ: テレマン室内オーケストラ

☆大阪市中央公会堂

*開館年: 1918
*住所: 〒530-0005 大阪府大阪市北区中之島1丁目1番27号
*電話: 06-6208-2002
*URL: <http://osaka-chuokokaido.jp/>
*客席数: 大集会室 最大1161席、中集会室 500席

☆ザ・カレッジ・オペラハウス

*開館年: 1989
*住所: 〒561-8555 豊中市庄内西町1-5-38
*電話: 06-6334-2242 (大阪音楽大学コンサートセンター)
*URL: <http://www.daion.ac.jp/opera/index.html>
*客席数: 756席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

☆ザ・シンフォニーホール

*開館年: 1982
*住所: 〒531-0075 大阪市北区大淀南3-3
*電話: 06-6453-1010
*URL: <http://asahico.jp/symphony/>
*客席数: 1704席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 大阪交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団

☆フェスティバルホール

*開館年: 1958
*住所: 〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18
*電話: 06-6231-2221
*URL: <http://www.festivalhall.jp/>
*客席数: 2700席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 大阪フィルハーモニー交響楽団

▽奈良県

☆奈良県文化会館国際ホール

*開館年: 1968
*住所: 〒630-8213 奈良県奈良市登大路町6-2
*電話: 0742-23-8921
*URL: <http://www.pref.nara.jp/1717.htm>
*客席数: 1313席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 奈良フィルハーモニー管弦楽団

▽兵庫県

☆兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

*開館年: 2005
*住所: 〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22
*電話: 0798-68-0223
*URL: <http://www1.gccenter-hyogo.jp/>
*客席数: 2141席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 兵庫芸術文化センター管弦楽団

▽岡山県

☆岡山シンフォニーホール 大ホール

*開館年: 1991
*住所: 〒700-0822 岡山県岡山市北区表町1-5-1
*電話: 086-234-2001
*URL: <http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/>
*客席数: 2001席 (車椅子専用スペース10席 (1階1285席から取り外し))
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 岡山フィルハーモニック管弦楽団

▽広島県

☆広島文化学園HBGホール (広島市文化交流会館)

*開館年: 1985
*住所: 〒730-8787 広島市中区加古町3番3号
*電話: ホール直通: 082-243-8488
*FAX: 082-243-8498
*URL: <http://www.h-bkk.jp>
*客席数: 2001席・身障者用可動席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 広島交響楽団

▽香川県

☆サンポートホール高松 (高松市文化芸術ホール)

*開館年: 2004
*住所: 〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
*電話: 087-825-5000
*URL: <http://www.sunport-hall.jp/>
*客席数: 大ホール 最大1500席・車椅子席18席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 瀬戸フィルハーモニー交響楽団

▽福岡県

☆アクロス福岡シンフォニーホール

*開館年: 1995
*住所: 福岡市中央区天神1-1-1
*電話: 092-725-9111
*URL: <http://www.acros.or.jp/>
*客席数: 1867席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ: 九州交響楽団

▽長崎県

☆シーハットおおむら さくらホール

*開館年: 1998
*住所: 〒856-0836 長崎県大村市幸町25-33
*電話: 0957-20-7200
*URL: <http://www.seahat.jp/about/hole-rehearsal/>
*客席数: 500席 (車椅子席4席を含む)

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

目的および事業

〈目 的〉

この法人は、交響楽の振興と普及を図り、もって我が国文化の発展に寄与することを目的とする。

〈事 業〉

この法人は、目的を達成するために次の事業を行う。

1. 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集
2. 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催
3. 青少年に対する交響楽の普及
4. 交響楽に関する国際交流
5. その他この法人の目的を達成するために必要な事業

事業は本邦及び海外において行うものとする。

*「公益社団法人 日本オーケストラ連盟」定款より

設立の主旨および経過

我が国のオーケストラ運動は、明治時代に西洋文化をとり入れた時期にその端を発し、諸先達の情熱と努力によって受け継がれてきたが、近年では全国で38団体のプロ・オーケストラが年間4,000近い公演を行うようになった。

大戦後、社会の安定とともに日本では文化国家としての再出発の気運が高まり、日本各地に続々とプロ・オーケストラが誕生した。文部省に新たに文化庁が設置され、プロ・オーケストラに対する事業助成が開始されると、在京ならびに地方都市のオーケストラ活動は一層活発になった。

東京では1964年に「東京オーケストラクラブ」が結成され、1968年に「日本交響楽団連絡会議」と改組して、オーケストラ運営に関する諸問題について意見交換をするようになり、東京以外の都市で活動するオーケストラの間では1972年に「地方交響楽団連盟」が設立され、以来両団体は相互に交流を深めてきた。1989年の両団体合同会議の場で「全日本オーケストラ連盟」結成が全員一致で決定されたのを受け、1990年7月、18団体の交響楽団の役

員が理事に就任する「日本オーケストラ連盟」が長岡實理事長のもと、任意団体として発足した。

以後、プロ・オーケストラの運営に関する調査研究、交響楽に係る人材育成、国際交流など、公益性の高い事業を進めており、その実績が認められて、1995年1月31日、文部科学省（文化庁）より社団法人日本オーケストラ連盟の設立が許可された。2012年8月公益社団法人へ移行。

1997年11月にはアジアで初めてのオーケストラ運営者の国際会議「オーケストラサミット・イン・ジャパン」を主催したり、アートマネジメントに関するセミナーや、音楽教育の新しいあり方を探る「ワークショップ」のシリーズなどを実施した。2000年から2010年まで『現代日本オーケストラ名曲の夕べ』を毎年開催。2002年からは文化庁より委託されてアジア太平洋地域からオーケストラを招く『アジア オーケストラ ウィーク』の制作にあたるなど、公益社団法人日本オーケストラ連盟はクラシック音楽の現代社会における重要性を確信し、その向上・発展のため活発な活動を続けている。

会員の入会に関する条件

会員には正会員と準会員があり、現在38のオーケストラが加盟している。

〈正 会 員〉

1. 法人格を有する非営利団体に所属するプロフェッショナル・オーケストラであること。
2. 固定給与を支給しているメンバーによる2管編成以上のオーケストラであること。
3. 定期会員制を採用し、年間5回以上の定期演奏会をはじめとする自主演奏会を10回以上行なっているオーケストラであること。
4. 運営主体としての事務局組織を持っているオーケストラであること。
5. 正会員より推薦を受けたオーケストラであること。

以上の条件を勘案し、その実績から正会員として相応しいと運営委員会・理事会が認め総会で議決されたオーケストラであること。

〈準 会 員〉

1. 弦楽器5部、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、打楽器各1名以上を擁する合奏団であること。
2. プロフェッショナル・オーケストラとしての演奏活動実績が2年以上あり、定期演奏会を含む自主演奏会を2回以上と、それらを含んだ年間30回以上の演奏活動を行っていること。
3. 演奏者の構成員は他の会員のオーケストラと重複していないことを原則とする。
4. 演奏者の構成員は半数以上が固定的に在籍していること。
5. 専門の経理担当者、楽譜係、舞台担当者を擁する事務局組織を持っていること。

以上の条件を満たし、運営委員会・理事会の承認を経て総会で認められたオーケストラであること。

Association of Japanese Symphony Orchestras

Objectives and Activities

Objectives

The objectives of the Association are to promote and popularize the orchestral music in order to contribute to the development of Japanese musical culture.

Activities

The Association shall conduct the following activities in order to achieve the said objectives.

1. Conduct researches and studies on orchestral music.
2. Present concerts of orchestral music and related lectures.
3. Promote orchestral music to young people.
4. International exchange on orchestral music.
5. Other activities necessary to achieve the objectives.

* Excerpts from the bylaws of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

History

A history of Japanese orchestras goes back to the Meiji period when the nation started to absorb the western culture and has been inherited by passionate and hardworking followers. Thanks to them, we now have 38 professional orchestras that give about 4,000 performances annually.

After the World War II, as the society tried to regain its composure, the time was ripe for Japan to restart as a cultural nation. Professional orchestras were born one after another throughout Japan. The Agency for Cultural Affairs was set up anew under the Ministry of Education and Culture and began supporting professional orchestras' programs. Naturally, orchestras in Tokyo and elsewhere alike became even more active.

In 1964, "Tokyo Orchestra Club" was formed in Tokyo. Reorganized in 1968, "Japanese Symphony Orchestras Liaison Conference" offered opportunities to share ideas on various issues related to orchestral administration. As for orchestras outside of Tokyo, "Association of Regional Orchestras" was founded in 1972. The two institutions' relationship deepened. In a joint meeting in 1989, the formation of "National Orchestral Association" was unanimously approved. In July 1990, "Association of Japanese Symphony Orchestras" started as a private organization with

Hiroshi Nagaoka as Chairman of the Board and officials from 18 orchestras as Directors.

The Association conducted researches and studies on professional orchestra administration, offered the education for those associated with orchestral music and opportunities for international exchange, and arranged other highly universal programs. In recognition of the achievement of such activities, the Association was approved as aggregate corporation by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (Agency for Cultural Affairs) on January 31, 1995.

In November 1997, the Association hosted "Orchestra Summit in Japan" the first-ever international conference for orchestra administrators in Asia. It further arranged seminars on arts management and a series of workshops searching for new music education possibilities. In 2000 - 2010, it presented "Evening of Contemporary Orchestral Masterpieces of Japan" every year. The Association was assigned by the Agency for Cultural Affairs to produce "Asia Orchestral Week", inviting orchestras from the Asia-Pacific region. It articulates the importance of classical music in modern society and actively continues to work for its development and expansion.

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

役員一覧

会長	児玉 幸治	一般財団法人 機械システム振興協会 顧問
理事長	佐藤 隆文	元・金融庁 長官
副理事長	金山 茂人	公益社団法人 日本演奏連盟 専務理事
専務理事	桑原 浩	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 事務局長(常勤)
専務理事	西濱 秀樹	山形交響楽団 専務理事
理事	中野 浩二	トヨタ自動車株式会社 社会貢献推進部 プログラム推進室長
〃	西村 朗	作曲家
〃	松尾 康二	特定非営利活動法人 音楽は平和を運ぶ 理事長
〃	宮脇 匠	公益財団法人アフィニス文化財団 事務局長
〃	大野 順二	東京交響楽団 専務理事
〃	唐木田 信也	NHK交響楽団 常務理事
〃	後藤 朋俊	日本フィルハーモニー交響楽団 常務理事
〃	柴田 耕志	九州交響楽団 専務理事
〃	鈴木 基弘	仙台フィルハーモニー管弦楽団 常務理事
〃	竹林 潤治	兵庫芸術文化センター管弦楽団 楽団部長
〃	濱橋 元	関西フィルハーモニー管弦楽団 専務理事
監事	千葉 和彦	公認会計士
〃	箱田 英子	弁護士
顧問	岡山 尚幹	元・常務理事
〃	田邊 稔	元・副理事長
参与	加納 民夫	元・理事・事務局長
〃	吉井 實行	前・専務理事

(任期2020年7月から2022年6月)

賛助会員一覧

<法人会員>

オリックスグループ

特定非営利活動法人 音楽は平和を運ぶ

キッコーマン株式会社

コクヨ株式会社

株式会社 資生堂

公益財団法人日本製鉄文化財団

トヨタ自動車株式会社

株式会社日本旅行

一般財団法人ヤマハ音楽振興会

ライオン株式会社

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

2019年度事業報告

2019年4月1日から2020年3月31日まで

【1】交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集

- ①「日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2019」を刊行
文化庁委託事業「令和元年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」として、3,000冊刊行。音楽関連機関、全国の主たる図書館、大学、公立文化施設などに配布。併せて連盟ホームページでも公開。
- ②各種レポートを発行
収集した資料、情報をオケ連ニュース等で公開し、オーケストラの発展に努めた。
- ③ステージスタッフ会議、ライブラリアン会議を開催
・ステージスタッフ会議 8月13日(火) アクロス福岡シンフォニーホール、14日(水) 末永文化センター(九響練習所)で開催。
・ライブラリアン会議 11月11日(月) 読売日本交響楽団練習所で開催。
- ④基礎資料作成の調査・検討を実施。
・2018年度の加盟オーケストラの実績を調査し、活動実績を分かりやすくまとめ、ホームページ等で公表。
・「子供のためのオーケストラ検証」プロジェクトを実施。(長崎県内2校、埼玉県内1校) 広島交響楽団、札幌交響楽団が行った音楽鑑賞教室で、アンケート調査を新たに実施。児童の生の声を数値化した他、インターネットを利用した年齢別のサンプルを収集、併せて報告書にまとめた。

【2】交響楽振興のための公演及び講習会等の開催

- ①「オーケストラの日 2020」のイベントは中止または延期。
オーケストラの普及、浸透を図るため3月31日を「オーケストラの日」として、この日を中心にその前後で加盟するオーケストラが多彩な催しを行う予定であったが、新型コロナウイルスの感染拡大により、中止または延期となった。
- ②文化庁からの委託による「アジア オーケストラ ウィーク 2019」を制作。
18回目となるこの年度は、香港シンフォニエッタ(香港)、ジャカルタ・シティ・フィルハーモニック(インドネシア)の2楽団を招聘。日本のホスト・オーケストラはオーケストラ・アンサンブル金沢が務めた。

＜会場：けんしん郡山文化センター(福島県)＞

10月4日(金) オーケストラ・アンサンブル金沢 & 香港シンフォニエッタによる合同演奏会

＜会場：東京オペラシティコンサートホール＞

10月5日(土) オーケストラ・アンサンブル金沢(日本)

共演／香港シンフォニエッタ

10月6日(日) 香港シンフォニエッタ(香港)

10月7日(月) ジャカルタ・シティ・フィルハーモニック(インドネシア)

- ③国際交流基金アジアセンター主催「響きあうアジア 2019ガラコンサート」を実施。
オーケストラ支援事業の5年間の集大成として、7月1日にアジアセンターが主催する「響きあうアジア 2019ガラコンサート」の制作、招聘業務を担当。7月1日(月) 午後7時開演 会場／東京芸術劇場
指揮：小林研一郎 司会：朝岡聡 賛助出演：小林研一郎とその仲間たち アセアン参加楽団：インドネシア、タイ、フィリピン、ベトナム、ミャンマーの5か国から8楽団、82名の楽員が参加。

- ④講習会セミナー等の開催
国際交流基金が5か年間実施した、「アセアン・オーケストラ支援事業」の成果を検証するために開かれたシンポジウムの開催に協力。
日 時：6月1日(土) 午後2時 国際交流基金「さくらホール」
登壇者：王立バンコク交響楽団、ホーチミン市交響楽団、マニラ交響楽団 日本からの派遣楽員(コントラバス、クラリネット、ファゴット)

- ⑤インターンシップの推進
連盟が窓口となり、音楽大学、一般大学のアートマネジメントに関心のある学生を公募し、受け入れ可能な加盟オーケストラで研修を実施し、12名が参加。

- ⑥その他の活動
・日本音楽芸術マネジメント学会へ参加。
・アフィニス文化財団が開催する「アフィニス夏の音楽祭」に協力。8月20日(火)～25日(日) 長岡リリックホール、アオーレ長岡(新潟県・長岡市)

【3】青少年に対する交響楽の普及

- ①「東日本大震災」、「平成28年熊本地震」、「平成30年7月西日本豪雨」復興支援
・5月12日(日) 市民会館シアーズホーム夢ホール(熊本市) 午後3時開演
出演者：指揮／下野竜也
ソプラノ／高橋絵理 メゾソプラノ／八木寿子
テノール／城 宏憲 バス／青山貴
管弦楽／九州交響楽団を中心にした日本オーケストラ連盟加盟

- 楽団、九州・熊本在住の演奏家
合 唱／九州在住の有志で編成(総勢169名)
演奏曲目：ヴェルディ作曲 レクイエム
主 催：第3回熊本地震復興祈念コンサート実行委員会、くまもと音楽復興支援100人委員会
・8月1日(木)、2日(金) 愛媛県内(西予市、大洲市、宇和島市)での大阪交響楽団による室内演奏会
・2020年2月10日(月) 午後2時～5時 日本財団会議室
シンポジウム「音楽の力による心の復興とその支援体制の構築」
基調講演：奥山恵美子(前仙台市長)～音楽と心の復興を語る～
パネルディスカッション モデレーター：小松弥生(埼玉県教育長)
- ②東京都が主催する「子供たちと芸術家の出会う街」の制作に協力。
2020年2月11日(火祝) 東京芸術劇場
企画・演奏：新日本フィルハーモニー交響楽団

【4】交響楽に関する国際交流

- ①海外のオーケストラ連盟等との交流と情報交換
・「アジア オーケストラ ウィーク」に招聘した香港シンフォニエッタ、ジャカルタ・シティ・フィルハーモニックと現地での打ち合わせ。(6月17日～6月23日 ジャカルタ、香港)
・2019年7月1日「響きあうアジア・ガラコンサート」に参加し、ジャカルタ、バンコク、マニラ、ホーチミン、ハノイ、ミャンマーの各オーケストラと情報交換を実施。

【5】その他目的を達成するために必要な事業

- ①「日本オーケストラ連盟ニュース」を発行した。年3回(第102号、第103号、第104号)
- ②「日本のオーケストラ」を2020年3月に発行。
- ③政府、国会への働きかけ
・実演芸術団体の理念に沿った自主的な活動を助成する助成制度を改革する活動を文化芸術推進フォーラムの一員として行った。
・超党派の「文化芸術振興議員連盟」が実施した勉強会、総会等に参加し、意見を述べた。
・新公益法人制度について公益法人協会等関係団体と協力し、「収支相償の原則」等一部改正を求める活動を実施。
・税制改正の要望を関係団体と協力し行った。
- ④他の実演芸術団体等との連携を深め、関係機関に働きかけた。
芸術家会議、日本芸能実演家団体協議会(芸団協)、文化芸術推進フォーラムの一員として他の芸術団体や「劇場・音楽堂等協議会」などとも連携を図り、健全な文化芸術活動やオーケストラ運営ができる環境の整備と充実に努めた。

【6】その他の事業(相互扶助等事業)

- ①著作権代行事業
一般社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)との協定による、加盟オーケストラの使用する管理著作物の包括的申請と使用料の一括徴収と支払業務を実施。
- ②互助会事業
病氣や怪我で3ヶ月以上活動できない、連盟加盟の楽団に所属する楽員・職員への無利息による貸付制度。この制度の利用を促すパンフレットを作成、配布。
- ③会議の開催
・理事会 2019年度 計3回
・総 会 2019年度 計3回
・運営委員会 第214回～第221回 計8回
・地方オーケストラ連絡会／首都圏オーケストラ連絡会「合同会議」 計1回
・首都圏オーケストラ連絡会 第415回～第423回 計9回
・地方オーケストラ連絡会 計1回
・首都圏「オーケストラの日」実行委員会 計6回
・「子どものためのオーケストラ検証」プロジェクト委員会の開催 計2回
- ④外部の委員会・協議会等への協力
・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会(以下、「芸団協」)の監事、理事。公益社団法人日本演奏連盟常任理事。芸術家会議の常任幹事。芸団協「実演芸術振興委員会」委員。公益財団法人公益法人協会評議員。「文化芸術推進フォーラム」運営委員。公益財団法人アフィニス文化財団の理事。「日本管打楽器コンクール」運営副委員長。演奏家権利処理合同機構(MPN)の「クラシック委員会」委員。公益財団法人 音楽文化創造 評議員。公益財団法人 墨田区文化振興財団 理事。アジア・太平洋地域オーケストラ連盟の事務局長。
- ⑤関係団体との連携、協力
芸団協、芸術家会議、文化芸術推進フォーラム、日本音楽芸術マネジメント学会、公益財団法人公益法人協会の会員、構成団体として参加。

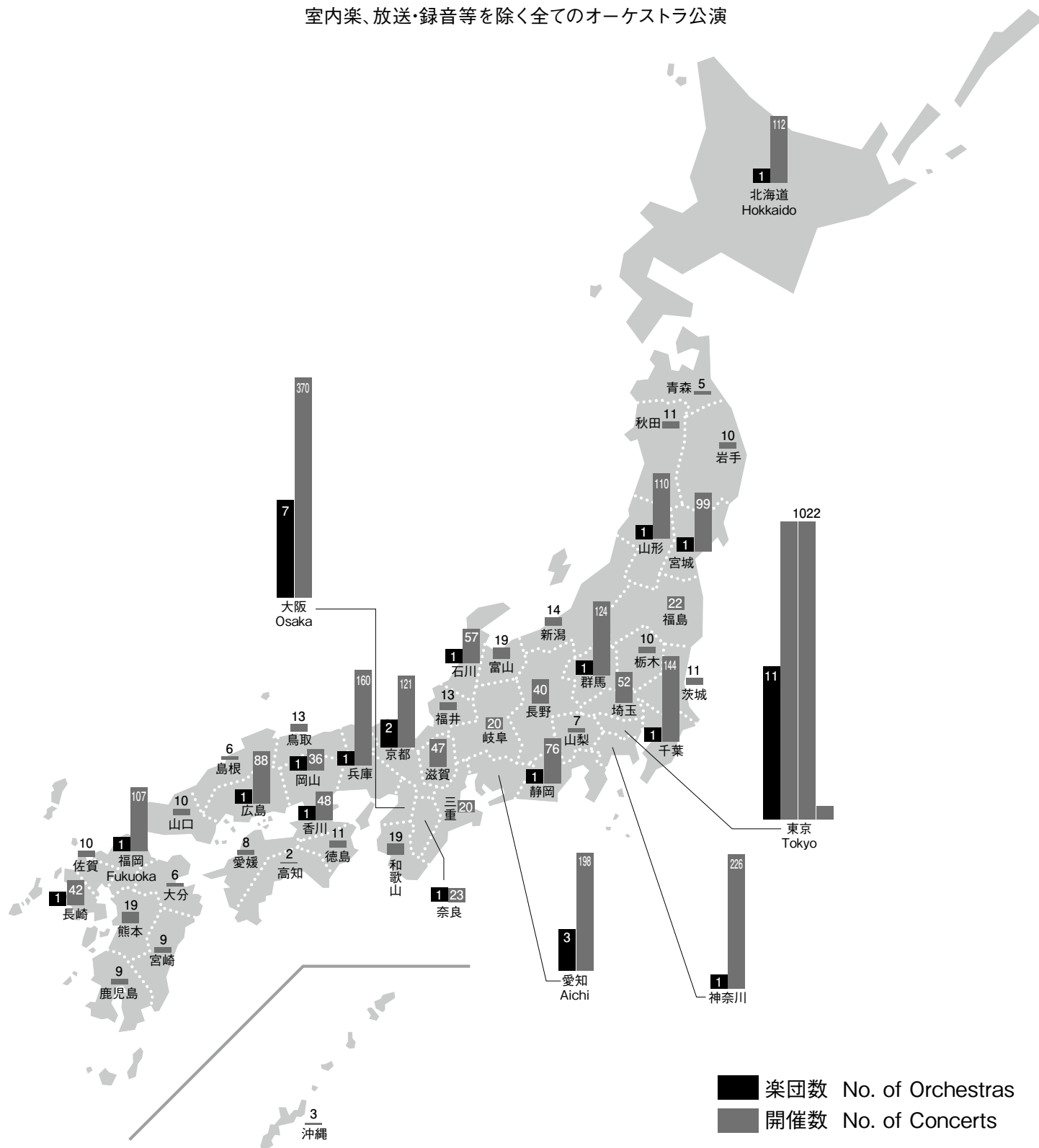
日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Members of Association of Japanese Symphony Orchestras

(2019年4月1日～2020年3月31日)

室内楽、放送・録音等を除く全てのオーケストラ公演

都道府県別演奏会回数



●九州交響楽団による「中・四国地区」の公演1がある

●日本オーケストラ連盟加盟オーケストラ 2019年度自主公演全記録は以下のWEB上でご覧頂けます。
URL:<http://www.orchestra.or.jp/yearbook2020>

2019年度定期公演記録

(2019年4月1日～2020年3月31日)
オーケストラ創立以来通し番号を付している定期公演

正 会 員

札幌交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/26 2019/4/27	第618回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	尾高 忠明	ピアノ：アンヌ・ケフェレック	ブラームス モーツァルト エルガー	ハイドンの主題による変奏曲 op.56a ピアノ協奏曲 第22番 変ホ長調 K.482 創作主題による変奏曲「エニグマ」 op.36
2019/5/17 2019/5/18	第619回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マティアス・ パーメルト	ピアノ：児玉 麻里、児玉 桃	ドビュッシー (ビュッセル編) プーランク ベルリオーズ	小組曲 (ビュッセル編) 2台のピアノのための協奏曲 二短調 幻想交響曲 op.14
2019/6/21 2019/6/22	第620回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	ユベール・スダーン	ヴァイオリン：竹澤 恭子	チャイコフスキー プロコフィエフ サン＝サーンス	組曲 第4番 ト長調 op.61「モーツァルティアーナ」 ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 op.63 交響曲 第3番 ハ短調 op.78「オルガン付き」
2019/8/23 2019/8/24	第621回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マティアス・ パーメルト	ヴァイオリン：郷古 廉 チェロ：横坂 源	武満徹 ブラームス ブラームス (シェーンベルク編)	「死と再生」～「黒い雨」より ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102 ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調 op.25
2019/9/20 2019/9/21	第622回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	ハインツ・ホリガー	オーボエ：ハインツ・ホリガー ヴァイオリン：ヴェロニカ・エーベル 合唱：札幌合唱団	ホリガー J.S.バッハ ベルク ホリガー シューマン	2つのリスト・トランスクリプション カンタータ第12番「泣き、歎き、憂い、怯え」 よりシンフォニア カンタータ第21番「わが心に憂い多かりき」より シンフォニア ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出のために」 アルドル・ノヴァール (黒い熱)～ドビュッシー 「燃える炭火に照らされた夕べ」による 交響曲 第1番 変ロ長調 op.38「春」
2019/10/18 2019/10/19	第623回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マックス・ボンマー	ソプラノ：松井 亜希 カウンターテナー：藤木 大地 テノール：櫻田 亮 バス (イエス)：三原 剛 バス：加来 徹 合唱：札幌合唱団	J.S.バッハ	ヨハネ受難曲 BWV 245
2019/11/22 2019/11/23	第624回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	川瀬 賢太郎	フルート：上野 星矢	ムソルグスキー ハチャトゥリヤン ムソルグスキー＝ ストコフスキー	交響詩「はげ山の一夜」(原典版) フルート協奏曲 (ランバルによる ヴァイオリン協奏曲の編曲版) 組曲「展覧会の絵」
2019/12/6 2019/12/7	第625回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	広上 淳一		マーラー	交響曲 第10番 嬰ヘ長調 (クック版 第3稿)
2020/1/31 2020/2/1	第626回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マティアス・ パーメルト		シューベルト モーツァルト ベートーヴェン	ドイツ舞曲 D.820 (ウェーベルン編) 交響曲 第39番 変ホ長調 K.543 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/3/13 2020/3/14	第627回 定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

仙台フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/19 2019/4/20	第327回定期演奏会	日立システムズホール 仙台コンサートホール	広上 淳一	ヴァイオリン：徳永 二男	ロッシニ コルンゴルド ハチャトゥリヤン	歌劇「どろぼうかさざき」序曲 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 組曲「ガイヌ」より “バラの娘たちの踊り” “アイシャの目覚めと踊り” “子守歌”“ガイヌのアダージョ” “剣の舞”“序奏”“山岳民族の踊り”“ガイヌとギゴ” “レスリング”
2019/5/17 2019/5/18	第328回定期演奏会	日立システムズホール 仙台コンサートホール	飯守 泰次郎		ベートーヴェン	交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」 交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
2019/7/19 2019/7/20	第329回定期演奏会	日立システムズホール 仙台コンサートホール	下野 竜也		スメタナ	連作交響詩「わが祖国」(全曲)
2019/9/13 2019/9/14	第330回定期演奏会	日立システムズホール 仙台コンサートホール	鈴木 雅明		ブラームス ハイドン メンデルスゾーン	悲劇的序曲 op.81 交響曲 第104番 二長調 Hob. I- 104 「ロンドン」 交響曲 第3番 イ短調 op.56「スコットランド」

2019/10/25 2019/10/26	第331回定期演奏会	日立システムズホール 仙台コンサートホール	飯守 泰次郎		細川俊夫 ブルックナー	開花II 交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」
2019/11/22 2019/11/23	第332回定期演奏会	日立システムズホール 仙台コンサートホール	高関 健	トロンボーン：菊池 公佑	ロッシーニ ストラヴィンスキー グレンダール ストラヴィンスキー	歌劇「セビリアの理髪師」序曲 バレエ音楽「カルタ遊び」 トロンボーン協奏曲 3楽章の交響曲
2020/1/24	第333回定期演奏会	日立システムズホール 仙台コンサートホール	角田 銅亮	ピアノ：チェ・ヒョンロク	藤倉大 ベートーヴェン グラスノフ	Tocar y Luchar (奏でよ、そして闘え) ピアノ協奏曲 第2番 変ホ長調 op.19 バレエ音楽「四季」op.67
2020/2/14	第334回定期演奏会	日立システムズホール 仙台コンサートホール	飯守 泰次郎		ベートーヴェン ブラームス	交響曲 第8番 ヘ長調 op.93 交響曲 第1番 ハ短調 op.68
2020/3/6 2020/3/7	第335回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

山形交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/20 2019/4/21	第276回定期演奏会	山形テルサホール	ポール・メイエ	クラリネット： ポール・メイエ	リゲティ フランセ シューベルト	ルーマニア協奏曲 クラリネット協奏曲 交響曲 第8番 ハ長調「ザ・グレート」D.944
2019/5/11 2019/5/12	第277回定期演奏会	山形テルサホール	阪哲朗	ピアノ：横山幸雄	メンデルスゾーン シューマン ブラームス	序曲「美しいメルジーネの物語」op.32 交響曲 第4番 ニ短調 op.120 ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 op.15
2019/6/8 2019/6/9	第278回定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	ファゴット： ソフィー・デルヴォー	モーツァルト ラヴェル リムスキー・コルサコフ	歌劇「救われしベトゥーリア」序曲 歌劇「ボントの王ミトリダテ」序曲 ファゴット協奏曲 変ホ長調 K.191 組曲「マ・メール・ロワ」 スペイン奇想曲 op.34
2019/8/31 2019/9/1	第279回定期演奏会	山形テルサホール	ヌーノ・コエーリヨ	サクソフォン四重奏： トルヴェール・クワルテット	モーツァルト 長生淳 チャイコフスキー	歌劇「フィガロの結婚」序曲 サクソフォン・クワルテットとオーケストラのための協奏曲 「Prime-Climb-Drive (プライム・クライム・ドライブ)」 交響曲 第6番 口短調 op.74「悲愴」
2019/11/23 2019/11/24	第280回定期演奏会	山形テルサホール	鈴木秀美		ハイドン モーツァルト ベートーヴェン	交響曲 第26番 ニ短調 Hob. I-26 「ラメント・ツィオーネ」 交響曲 第40番 ト短調 K.550 (第1稿 第3段階) 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2019/12/14 2019/12/15	第281回定期演奏会	山形テルサホール	ラデク・バボラーク	ホルン： ラデク・バボラーク	ヴァンハル モーツァルト ブラウゼック ドヴォルザーク	交響曲 ニ短調 ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調 K.417 ラ・プティット・ジョフ「小さな喜び」 (新作委嘱・世界初演) 交響曲 第8番 ト長調 op.88
2020/2/15 2020/2/16	第282回定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	ヴァイオリン：平澤海里 ヴィオラ：山中保人 ソプラノ：梅津碧 アルト：在原泉 テノール：鏡貴之 バリトン：鈴木集 合唱：山響アマデウスコア	モーツァルト ブルックナー	歌劇「アポロとヒュアキントゥス」序奏 協奏交響曲 変ホ長調 K.364 ミサ曲 第3番 ヘ短調
2020/3/14	第283回定期演奏会 (無観客、ライブ配信)	山形テルサホール	阪哲朗	ヴァイオリン：神尾真由子	シューマン チャイコフスキー シューマン	序曲、スケルツォとフィナーレ op.52 ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 交響曲 第2番 ハ長調 op.61

群馬交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/13	第547回定期演奏会	群馬音楽センター	小林研一郎	ピアノ：清水和音	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2019/5/25	第548回定期演奏会	群馬音楽センター	高関 健		J.S.バッハ (マラー編) マラー	管弦楽組曲 交響曲 第7番 ホ短調「夜の歌」
2019/6/22	第549回定期演奏会	群馬音楽センター	円光寺雅彦	フルート：高木綾子	ウェーバー ライネッケ メンデルスゾーン	歌劇「魔弾の射手」序曲 フルート協奏曲 ニ長調 op.283 交響曲 第3番 イ短調 op.56「スコットランド」
2019/7/13	第550回定期演奏会	群馬音楽センター	小林研一郎	ヴァイオリン：木嶋真優	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36

2019/9/1	第551回定期演奏会	群馬音楽センター	大井剛史	ソプラノ：北原瑠美 メゾソプラノ：山下牧子 テノール：望月哲也 バリトン：青山貴 合唱：群馬交響楽団合唱団	ドヴォルザーク	スタバト・マーテル op.58
2019/10/26	第552回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	ラザレフ		グラスノフ プロコフィエフ	バレエ音楽《四季》op.67 バレエ音楽《ロメオとジュリエット》op. 64 より (ラザレフ版)
2019/11/23	第553回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	井上道義		武満徹 ブルックナー	鳥は星形の庭に降りる (1977) 交響曲 第7番 ホ長調 (ノヴァーク版)
2020/1/26	第554回定期演奏会	高崎芸術劇場大劇場	飯守泰次郎	ヴァイオリン：竹澤恭子	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op.77 交響曲 第2番 ニ長調 op.73
2020/2/29	第555回定期演奏会 (中止)					
2020/3/21	第556回定期演奏会 (無観客、ライブ配信)	高崎芸術劇場大劇場	大友直人	ヴァイオリン：荒井里桜	シベリウス エルガー	ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 交響曲 第2番 変ホ長調 op.63

NHK交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/13 2019/4/14	第1909回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	ヤクブ・フルチャ	ソプラノ：ヴェロニク・ジャンス	R.シュトラウス ベルリオーズ ヤナーチェク シンフォニエッタ	交響詩「ツァラトゥストラはこう語った」op.30 叙情的情景「クレオパトラの死」 シンフォニエッタ
2019/4/19 2019/4/20	第1910回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	山田和樹	ピアノ：河村尚子	平尾貴志男 矢代秋雄 シェーンベルク	交響詩曲「砧」(1942) ピアノ協奏曲 交響詩「ペレアスとメリザンド」op.5
2019/4/24 2019/4/25	第1911回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	下野竜也	ヴァイオリン：ワディム・グルズマン	ショスタコーヴィチ ヴァインベルク	ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77 交響曲 第12番 op.114 「ショスタコーヴィチの思い出に」
2019/5/11 2019/5/12	第1912回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	エド・デ・ワールト	ピアノ：ロナルド・ブラウティハム	ベートーヴェン J.アダムス	ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」 ハルモニレーレ (1985)
2019/5/17 2019/5/18	第1913回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	ネーメ・ヤルヴィ		シベリウス トゥビン ブラームス	アンダンテ・フェスティヴォ 交響曲 第5番 口短調 (1946) 交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2019/5/22 2019/5/23	第1914回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	ネーメ・ヤルヴィ	オルガン：鈴木優人	イベール フランク サン＝サーンス	モーツァルトへのオマージュ 交響曲 ニ短調 交響曲 第3番 ハ短調 op.78
2019/6/8 2019/6/9	第1915回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	バーヴォ・ヤルヴィ	バリトン：マティアス・ゲルネ	マーラー ニールセン	こどもの不思議な角笛より"ラインの伝説" "トランベツが美しく鳴り響くところ" "浮世の生活" "原光" "魚に説教するバドバの聖アントニオ" "死んだ鼓手" "少年鼓手" 交響曲 第2番 口短調 op.16「4つの気質」
2019/6/14 2019/6/15	第1916回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ヴァイオリン：ギル・シャハム	J.S.バッハ (ヴェーベルン編) ベルク ブルックナー	音楽のさざめき BWV1079:リチェルカータ ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出のために」 交響曲 第3番 ニ短調 (第3稿/1889)
2019/6/19 2019/6/20	第1917回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ピアノ：ロジェ・ムラロ オンド・マルトノ：シンシア・ミラー	メシアン	トゥランガリラ交響曲
2019/9/14 2019/9/15	第1918回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ヴァイオリン：ジョシュア・ベル	バツェヴィチ ヴィエニャフスキ ルトスワフスキ	弦楽オーケストラのための協奏曲 (1948) ヴァイオリン協奏曲 第2番 ニ短調 op.22 小組曲 (1950 / 1951) 管弦楽のための協奏曲 (1954)
2019/9/20 2019/9/21	第1919回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ソプラノ： ヴァレンティーナ・ファルカシュ	R.シュトラウス マーラー	歌劇「カプリッチョ」から「最後の場」 交響曲 第5番 嬰ハ短調
2019/9/25 2019/9/26	第1920回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	バーヴォ・ヤルヴィ	フルート：エマニュエル・バユ	トゥール ニールセン シベリウス	ルーツを求めて〜シベリウスをたたえて〜 (1990) フルート協奏曲 交響曲 第6番 ニ短調 op.104 交響曲 第7番 ハ長調 op.105
2019/10/5 2019/10/6	第1921回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	井上道義	ティンパニ：植松 透、久保昌一	グラス ショスタコーヴィチ	2人のティンパニストと管弦楽のための 協奏的幻想曲 (2000) 交響曲 第11番 ト短調 op.103「1905年」
2019/10/18 2019/10/19	第1922回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	トゥガン・ソヒエフ	ピアノ：ニコラ・アンゲリッシュ	バラキエフ (リャプノフ編) ラフマニノフ チャイコフスキー	東洋風の幻想曲「イスラメイ」 バガニーニの主題による狂詩曲 op.43 交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36
2019/10/23 2019/10/24	第1923回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	トゥガン・ソヒエフ		ベルリオーズ ビゼー ドビュッシー ベルリオーズ	劇的物語「ファウストのごう罰」から "鬼火のメヌエット" "ハンガリー(ラコツィ)行進曲" 交響曲 第1番 ハ長調 牧神の午後への前奏曲 劇的交響曲「ロメオとジュリエット」op.17 (抜粋)

2019/11/6 2019/11/7	第1924回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット		ベートーヴェン R.シュトラウス ワーグナー	交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」 交響詩「死と変容」op.24 歌劇「タンホイザー」序曲
2019/11/16 2019/11/17	第1925回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット	ピアノ： マルティン・ステュルフェルト	ステンハンマル ブラームス	ピアノ協奏曲 第2番 二短調 op.23 交響曲 第3番 へ長調 op.90
2019/11/22 2019/11/23	第1926回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	ヘルベルト・ ブロムシュテット	ソプラノ： クリスティーナ・ランツハマー アンナ・ルチア・リヒター テノール：ティルマン・リヒター バリトン：甲斐栄次郎 合唱：新国立劇場合唱団	モーツァルト	交響曲 第36番 ハ長調 K.425「リンツ」 ミサ曲 ハ短調 K.427
2019/11/30 2019/12/1	第1927回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	鈴木優人	チェロ：ニコラ・アルトシュテット	メシアン プロコッポ コレリ (鈴木優人編) メンデルスゾーン	忘れられたさげもの ヘブライ狂詩曲「ソロモン」 合奏協奏曲 第8番 ト短調 「クリスマス協奏曲」op.6-8 交響曲 第5番 二短調 op.107「宗教改革」(初稿/1830)
2019/12/6 2019/12/7	第1928回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	ディエゴ・マテウス	ヴァイオリン： ニキータ・ポリソグレブスキー	メンデルスゾーン グラスノフ ベルリオーズ	「夏の夜の夢」序曲 op.21 ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.82 幻想交響曲 op.14
2019/12/11 2019/12/12	第1929回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	バプロ・エラス・ カザド	ピアノ：ダニエル・ハルトノフ	リムスキー＝コルサコフ リスト チャイコフスキー	スベイン奇想曲 op.34 ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 交響曲 第1番 ト短調 op.13「冬の日の幻想」
2020/1/11 2020/1/12	第1930回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	クリストフ・ エッセンバッハ	ソプラノ：マリソル・モンタルヴォ メゾ・ソプラノ：藤村実穂子 合唱：新国立劇場合唱団	マーラー	交響曲 第2番 ハ短調「復活」
2020/1/17 2020/1/18	第1931回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	クリストフ・ エッセンバッハ	ピアノ：ツィモン・バルト	ブラームス ブラームス (シェーンベルク編)	ピアノ協奏曲 第2番 変ホ長調 op.83 ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調 op.25
2020/1/22 2020/1/23	第1932回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	ファビオ・ルイージ	ソプラノ： クリスティーネ・オボライス	ウエーバー R.シュトラウス	歌劇「オリアンテ」序曲 4つの最後の歌 交響詩「英雄の生涯」op.40
2020/1/31 2020/2/1	第1933回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	ラファエル・ バヤレ	チェロ：アリサ・ワイラースタイン	ショスタコーヴィチ	バレエ組曲 第1番 op.84 チェロ協奏曲 第2番 ト短調 op.126 交響曲 第5番 二短調 op.47
2020/2/5 2020/2/6	第1934回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ヴァイオリン：レティシア・モレノ	プロコフィエフ ラフマニノフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.19 交響曲 第2番 ホ短調 op.27
2020/2/15 2020/2/16	第1935回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ホルン：シュテファン・ドール	アブラハムセン ブルックナー	ホルン協奏曲 (2019) 交響曲 第7番 ホ長調

新日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/11	第603回ジェイド ＜サントリーホール・ シリーズ＞	サントリーホール	レオポルド・ハーガー		メンデルスゾーン ドヴォルザーク	交響曲 第3番 イ短調 op.56「スコットランド」 交響曲 第8番 ト長調 op.88
2019/4/19 2019/4/20	第604回トバース ＜トリフォニー・シリーズ＞	すみだトリフォニーホール	ワシリー・シナイスキー	チェロ：宮田 大	ドヴォルザーク グラスノフ	チェロ協奏曲 口短調 op.104 交響曲 第5番 変ホ長調
2019/5/10	第605回ジェイド ＜サントリーホール・シリーズ＞	サントリーホール	上岡敏之		ワーグナー	歌劇「タンホイザー」より 「序曲とバツカナル」(パリ版) 楽劇「トリスタンとイゾルデ」より「前奏曲と愛の死」 楽劇「神々の黄昏」より 「ジークフリートのラインへの旅」 「ジークフリートの死と葬送行進曲」 楽劇「パルジファル」より「第1幕への前奏曲」 「第3幕のフィナーレ」
2019/5/31 2019/6/1	第606回トバース ＜トリフォニー・シリーズ＞	すみだトリフォニーホール	フィリップ・ ヘレヴェッヘ	ピアノ：仲道郁代	メンデルスゾーン シューマン	序曲「フィンガルの洞窟」 op.26 ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 交響曲 第2番 ハ長調 op.61
2019/7/4	第607回ジェイド ＜サントリーホール・ シリーズ＞	サントリーホール	ベルトランド・ビリー	ソプラノ：高橋絵理 バリトン：与那城 敬 合唱：栗友会合唱団	ブラームス	運命の歌 op.54 哀悼の歌 op.82 ドイツ・レクイエム op.45
2019/7/19 2019/7/20	第608回トバース ＜トリフォニー・シリーズ＞ リクエスト・コンサート	すみだトリフォニーホール	上岡敏之	ピアノ： マリアム・バタシヴィリ	ビゼー サン＝サーンス ラヴェル	交響曲 ハ長調 ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 op.22 組曲「マ・メール・ロワ」 バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲
2019/9/5	第609回ジェイド ＜サントリーホール・ シリーズ＞	サントリーホール	上岡敏之		シューベルト ブルックナー	交響曲 第4番 ハ短調 D417「悲劇的」 交響曲 第7番 ホ長調

2019/9/20 2019/9/21	第610回トバース <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	ポール・マクリーシュ	ソプラノ：馬原裕子 ソプラノ：相田麻純 テノール：清水徹太郎 合唱：栗友会合唱団	シューベルト メンデルスゾーン	劇音楽「キプロスの女王ロザムデ」より抜粋 交響曲 第2番 変ロ長調 op.52 「讃歌」
2019/10/4 2019/10/5	第611回トバース <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	上岡敏之	ソプラノ：吉田珠代 カウンターテナー：藤木大地 テノール：鈴木 准 バリトン：町 英和 合唱：東京少年少女合唱隊	シューベルト モーツァルト	交響曲 第7番 口短調 D759「未完成」 レクイエム 二短調 K.626
2019/11/8 2019/11/9	第612回トバース <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	ニコライ・ シェブス=ズナイダー	ヴァイオリン： ヨハン・ダールネ	グリーグ ニールセン チャイコフスキー	演奏会用序曲「秋に」 op.11 ヴァイオリン協奏曲 op.33 バレエ音楽「眠りの森の美女」 op.66 (抜粋)
2019/11/30	第613回ジェイド <サントリーホール・ シリーズ>	サントリーホール	ヴォルフラム・ クリスト	ヴィオラ：井上典子	ビゼー (シチエドリン編) ベルリオーズ	バレエ音楽「カルメン組曲」 交響曲「イタリアのハロルド」 op.16
2019/12/6 2019/12/7	第614回トバース <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	デイヴィッド・ ロバートソン	オルガン：水野 均	ストラヴィンスキー ヘンデル コレリ ストラヴィンスキー	室内オーケストラのための協奏曲 変ホ長調 「ダンバートン・オークス」 合奏協奏曲 ト長調 op.6-1 オルガン協奏曲 第1番 ト短調 op.4-1 HWV 289 合奏協奏曲 ト短調「クリスマス協奏曲」 op.6-8 組曲「ブルチネッラ」
2020/1/17 2020/1/18	第615回トバース <トリフォニー・シリーズ>	すみだトリフォニーホール	上岡敏之		シューベルト ヴェルディ メンデルスゾーン	交響曲 第6番 ハ長調 D589 歌劇「ドン・カルロ」より「王妃の舞踏会」 交響曲 第4番 イ長調 op.90「イタリア」
2020/2/15	第616回ジェイド <サントリーホール・ シリーズ>	サントリーホール	ニコライ・アレク セーエフ	ヴァイオリン：崔 文洙	チャイコフスキー ショスタコーヴィチ	スラヴ行進曲 op.31 ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77 交響曲 第6番 口短調 op.54
	第617回ジェイド <サントリーホール・ シリーズ>	サントリーホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			

東京交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/21	第669回 定期演奏会	サントリーホール	秋山和慶	ピアノ：藤田真央	メンアン ジョリヴェ R.ルシュール イベール	讃歌 ピアノ協奏曲「赤道コンチェルト」 マダガスカル狂詩曲 交響組曲「寄港地」
2019/5/25	第670回 定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット	ヴァイオリン： ダニエル・ホープ	ブリテン ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.15 交響曲 第5番 二短調 op.47
2019/6/15	第671回 定期演奏会	サントリーホール	ユベール・スダーン	ピアノ：菊池洋子	シューマン チャイコフスキー	「マンフレッド」序曲 op.115 ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 マンフレッド交響曲 op.58
2019/7/20	第672回 定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット	ソプラノ： サラ・ウェグナー メゾソプラノ： ターニャ・アリアーネ・ バウムガルトナー 合唱：東響コーラス	J.シュトラウスII リゲティ タリス R.シュトラウス	芸術家の生涯 op.316 レクイエム スベム・イン・アリウム (40声のモテット) 交響詩「死と変容」 op.24
2019/9/21	第673回 定期演奏会	サントリーホール	リオネル・ ブランギエ	ヴァイオリン： アリーナ・ボゴストキーナ	ブラームス プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲 第4番 ハ長調 op.112 (1947年版)
2019/10/12	第674回 定期演奏会	サントリーホール	(台風19号接近の影響で中止)			
2019/11/16	第675回 定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット		ベルク マーラー	管弦楽のための3つの小品 op.6 交響曲 第7番 ホ短調「夜の歌」
2019/12/8	第676回 定期演奏会	サントリーホール	マーク・ ウィグルワース	ピアノ： マーティン・ジェームズ・バートレット	モーツァルト マーラー	ピアノ協奏曲 第24番 ハ短調 K.491 交響曲 第1番 二長調「巨人」
2020/1/25	第677回 定期演奏会	サントリーホール	飯森範親	ソプラノ：角田祐子	ラッヘンマン アイネム リーム R.シュトラウス	マルシェ・ファタール (管弦楽版日本初演) 「ダントンの死」管弦楽組曲 op.6a (日本初演) 道、リュンール (日本初演) 家庭交響曲 op.53
2020/3/28	第678回 定期演奏会	サントリーホール	(新型コロナウイルス感染拡大により8月に延期したが、感染拡大が収まらず中止)			

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/13	第324回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関健	ソプラノ：森麻季	モーツァルト R.シュトラウス ブルックナー	歌劇「魔笛」序曲 4つの最後の歌 交響曲 第1番 ハ短調
2019/5/31	第325回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	川瀬賢太郎	ピアノ：田村響	ショスタコーヴィチ	交響詩「十月革命」op.131 ピアノ協奏曲 第2番 ヘ長調 op.102 交響曲 第9番 変ホ長調 op.70
2019/7/26	第326回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	藤岡幸夫	ヴァイオリン：神尾真由子	シベリウス ピアソラ (デシットニコフ編) ウォルトン	交響詩「大洋の女神」op.73 プエノスアイレスの四季 交響曲 第1番 変ロ短調
2019/9/7	第327回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関健		J.S.バッハ (野平一郎編) シェーンベルク マーラー	「フーガの技法」より 管弦楽のための変奏曲 op.31 交響曲 第1番 二長調「巨人」
2019/10/18	第328回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	下野 竜也	ヴァイオリン： ライナー・キュッヒル	J.S.バッハ (レーガー編) ブラームス ベートーヴェン	「おお人よ、汝の罪の大いなるを嘆け」 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
2019/11/9	第329回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	藤岡幸夫	ピアノ：松田華音	ヴォーン ＝ウィリアムズ プロコフィエフ 伊福部昭	「富める人とラザロ」の5つのヴァリエーション ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 op.26 舞踏曲「サロメ」
2020/1/18	第330回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健		柴田南雄 矢代秋雄 シベリウス	シンフォニア 交響曲 交響曲 第2番 二長調 op.43
2020/2/22	第331回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	飯守泰次郎	ソプラノ：横山恵子 メゾソプラノ：清水華澄 テノール：二塚直紀 バリトン：大沼徹 合唱：東京シティ・フィル・コア	ベートーヴェン	ミサ・ソレムニス（荘厳ミサ曲）二長調 op. 123
2020/3/14	第332回定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	(新型コロナウイルス感染拡大により8月12日に曲目変更の上、延期)		

東京都交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/20	第876回定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	大野和士	ピアノ：ニコライ・ルガンスキー	グリーグ ベルリオーズ	ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 幻想交響曲 op.14
2019/4/26	第877回定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	大野和士		武満徹 シベリウス ラフマニノフ	鳥は星形の庭に降りる（1977） 交響曲 第6番 二短調 op.104 交響的舞曲 op.45
2019/5/28	第878回定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	アンドリュース・ リットン	ピアノ： アンナ・ヴィニツカヤ	バーバー プロコフィエフ チャイコフスキー	管弦楽のためのエッセイ 第2番 op.17 ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 op.26 交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36
2019/6/8	第879回定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	アレホ・ベレス	ピアノ：長尾洋史 メゾ・ソプラノ：加藤のぞみ	ストラヴィンスキー ファリャ	バレエ音楽「ペトルーシュカ」（1947年版） バレエ音楽「三角帽子」（全曲）
2019/6/25	第880回定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	クシシュトフ・ ペンデレツキ マチェイ・トヴォレク	ヴァイオリン：庄司紗矢香	ペンデレツキ ベートーヴェン	平和のための前奏曲（2009） ヴァイオリン協奏曲 第2番《メタモルフォーゼン》 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2019/7/16	第881回定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	小泉和裕	チェロ：宮田大	ドヴォルザーク ブラームス	チェロ協奏曲 口短調 op.104 交響曲 第2番 二長調 op.73
2019/7/24	第882回定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	アラン・ギルバート		モーツァルト ブルックナー	交響曲 第38番 二長調 K.504「ブラハ」 交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 (ノヴァーク:1878/80年版)
2019/7/25	第883回定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	アラン・ギルバート		モーツァルト ブルックナー	交響曲 第38番 二長調 K.504「ブラハ」 交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 (ノヴァーク:1878/80年版)
2019/9/3	第884回定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	大野和士	ヴァイオリン： ヴェロニカ・エーベルレ	ベルク ブルックナー	ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出のために」 交響曲 第9番 二短調（ノヴァーク版）
2019/9/4	第885回定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	大野和士	ヴァイオリン： ヴェロニカ・エーベルレ	ベルク ブルックナー	ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出のために」 交響曲 第9番 二短調（ノヴァーク版）
2019/9/8	第886回定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	大野和士	ピアノ： ホアキン・アチュカロ	シベリウス ラフマニノフ シベリウス	組曲『レンミンカイネン』よりトゥオネラの白鳥 op.22-2 ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18 交響曲 第2番 二長調 op.43

2019/10/2	第887回定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	フィリップ・フォン・ シュタイネッカー	チェロ：エドガー・モロー	スッペ	喜歌劇「軽騎兵」序曲
					オッフェンバック	チェロ協奏曲 ト長調「軍隊風」(日本初演)
					スッペ	喜歌劇「美しきガラテア」序曲
					オッフェンバック	歌劇「ホフマン物語」より「間奏曲」、「舟歌」 喜歌劇「天国と地獄」序曲
2019/10/7	第888回定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	マルク・ ミンコフスキ		シューマン	交響曲 第4番 ニ短調 op.120 (1841年初稿版)
					チャイコフスキー	交響曲 第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2019/10/16	第889回定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	小泉和裕		ワーグナー	ジークフリート牧歌
					ブルックナー	交響曲 第7番 ホ長調 (ノヴァーク版)
2019/11/11	第890回定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	エリアフ・インバル		チャイコフスキー	幻想曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第11番 ト短調 op.103「1905年」
2019/11/16	第891回定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	エリアフ・インバル	ヴァイオリン： ヨゼフ・シュバチェク	ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77 交響曲 第12番 ニ短調「1917年」
2019/12/8	第892回定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	アラン・ギルバート	ヴァイオリン：矢部達哉	リスト (アダムズ)	悲しみのゴンドラ
					バルトーク	ヴァイオリン協奏曲 第1番
					アデス	クーブランからの3つの習作 (日本初演)
					ハイドン	交響曲 第90番 ハ長調 Hob.I:90
2019/12/9	第893回定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	アラン・ギルバート	ヴァイオリン：矢部達哉	リスト (アダムズ)	悲しみのゴンドラ
					バルトーク	ヴァイオリン協奏曲 第1番
					アデス	クーブランからの3つの習作 (日本初演)
					ハイドン	交響曲 第90番 ハ長調 Hob.I:90
2019/12/16	第894回定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	アラン・ギルバート		マーラー	交響曲 第6番 イ短調「悲劇的」
2020/1/16	第895回定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	マーティン・プラビンス	トロンボーン： ヨルゲン・ファン・ライエン	ラヴェル	組曲「クーブランの墓」
					マクミラン	トロンボーン協奏曲 (日本初演)
					エルガー	創作主題による変奏曲「エニグマ」
2020/2/3	第896回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	フランソワ ＝グザヴィエ・ロト	栗友会合唱団	ラモー	オペラ＝バレ「優雅なインドの国々」組曲
					ルベル	バレエ音楽「四大元素」
					ラヴェル	バレエ音楽「ダフニスとクロエ」
2020/3/4	第897回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			
2020/3/9	第898回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			
2020/3/27	第899回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			

東京ニューシティ管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/21	第124回定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	飯森範親		ワーグナー	交響曲　ホ長調
					ブルックナー	交響曲　第9番　ニ短調
2019/6/30	第125回定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	曽我大介	ヴァイオリン：清水高師 チェロ：アントン・ニクレスク	J.S.バッハ	管弦楽組曲　第3番より　エア ガヴォット
					ブラームス	ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調　op.102
					ベートーヴェン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.55「英雄」
2019/9/7	第126回定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	三ツ橋敬子	ヴァイオリン： トーマス・クリスチャン	ブッチーニ	交響的綺想曲
					パガニーニ	ヴァイオリン協奏曲　第4番
					R.シュトラウス	交響的幻想曲「イタリアから」
2019/11/9	第127回定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	垣内悠希	ヴァイオリン：大谷康子	シベリウス	組曲「カレリア」op.11
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.35
					シベリウス	交響曲　第1番　ホ短調　op.39
2020/1/26	第128回定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	内藤彰	ピアノ：福岡洸太郎	ラフマニノフ	ヴォカリーズ
					ショスタコーヴィチ	ピアノ協奏曲　第2番　ハ短調　op.18 交響曲　第5番　ニ短調　op.47
2020/3/8	第129回定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			

東京フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/18	第920回サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	アンドレア・ バッティストーニ	ピアノ：小山 実雅恵	ウォルトン	戴冠式行進曲「王冠」
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537 「戴冠式」
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36
2019/4/21	第921回オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	アンドレア・ バッティストーニ	ピアノ：小山 実雅恵	ウォルトン	戴冠式行進曲「王冠」
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537 「戴冠式」
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36
2019/6/14	第922回サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	沼尻 竜典	メゾ・ソプラノ：中島 郁子 テノール：ダニエル・ブレンナ	ベートーヴェン	交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」
					マーラー	大地の歌
2019/6/16	第923回オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	沼尻 竜典	メゾ・ソプラノ：中島 郁子 テノール：ダニエル・ブレンナ	ベートーヴェン	交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」
					マーラー	大地の歌
2019/7/18	第924回サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	チョン・ミョンファン	ヴァイオリン：クリステル・リー	シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 短調 op.95「新世界より」
2019/9/13	第925回サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	アンドレア・ バッティストーニ	ヴァイオリン：木嶋 真優 女声合唱：新国立劇場合唱団	ヴィヴァルディ	協奏曲集「四季」 op.8-1～4
					ホルスト	組曲「惑星」 op.32
2019/9/22	第926回オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	アンドレア・ バッティストーニ	ヴァイオリン：木嶋 真優 女声合唱：新国立劇場合唱団	ヴィヴァルディ	協奏曲集「四季」 op.8-1～4
					ホルスト	組曲「惑星」 op.32
2019/10/20	第927回オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	ミハイル・ プレトニョフ	テノール：イルカー・アルカユリック 男声合唱：新国立劇場合唱団	ビゼー	交響曲 第1番 ハ長調
					リスト	ファウスト交響曲
2019/10/21	第928回サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	ミハイル・ プレトニョフ	テノール：イルカー・アルカユリック 男声合唱：新国立劇場合唱団	ビゼー	交響曲 第1番 ハ長調
					リスト	ファウスト交響曲
2019/11/23	第929回オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	ケンショウ・ ワタナベ	ピアノ：舘野 泉	ラヴェル	左手のためのピアノ協奏曲 二長調
					マーラー	交響曲 第1番 二長調「巨人」
2020/1/24	第930回サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	アンドレア・ バッティストーニ	ピアノ：阪田 知樹	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2020/1/26	第931回オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	アンドレア・ バッティストーニ	ピアノ：阪田 知樹	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2020/2/21	第932回サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	チョン・ミョンファン	カルメン：マリナ・コンバート ドン＝ホセ：キム・アルフレード ミカエラ：アンドレア・キャロル エスカミリーヨ：チェ・ビョンヒョク 他 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：杉並児童合唱団	ビゼー	歌劇「カルメン」[演奏会形式]
2020/2/23	第933回オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	チョン・ミョンファン	カルメン：マリナ・コンバート ドン＝ホセ：キム・アルフレード ミカエラ：アンドレア・キャロル エスカミリーヨ：チェ・ビョンヒョク 他 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：杉並児童合唱団	ビゼー	歌劇「カルメン」[演奏会形式]
2020/3/13	第934回サントリー 定期シリーズ	(新型コロナウイルス感染拡大により来シーズンに延期)				
2020/3/15	第935回オーチャード 定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により来シーズンに延期)				

日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/19 2019/4/20	第709回 東京定期演奏会	サントリーホール	ピエタリ・インキネン	ピアノ：ジョン・リル	武満徹	弦楽のためのレクイエム
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37
					シベリウス	交響曲 第2番 二長調 op.43
2019/5/17 2019/5/18	第710回 東京定期演奏会	サントリーホール	アレクサンドル・ ラザレフ	ピアノ：エフゲニー・ストピン トリッドウ：ニコライ・イエロヒン サントウツァ：清水華澄 ローラ：富岡明子 アルフェオ：上江隼人 ルチア：石井藍 合唱：日本フィルハーモニー協会合唱団	メトネル	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.50
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」 (演奏会形式)
2019/6/7 2019/6/8	第711回 東京定期演奏会	サントリーホール	ピエタリ・インキネン	ヴァイオリン：諏訪内晶子	湯浅譲二	シベリウス讃－ミッドナイト・サン－
					サロネン	ヴァイオリン協奏曲
					シベリウス	レンミンカイネン組曲より 4つの伝説
2019/7/12 2019/7/13	第712回 東京定期演奏会	サントリーホール	広上淳一	ピアノ：小山実雅恵	ラター	弦楽のための組曲
					J.S.バッハ	ピアノ協奏曲 第3番 二長調 BWV1054
					フィンジ	エクローグ～ピアノと管弦楽のための op.10
					ハイドン	交響曲 第104番 二長調 Hob. I- 104 「ロンドン」
					バターワース	2つのイギリス田園詩曲

2019/9/6 2019/9/7	第713回東京定期演奏会	サントリーホール	山田和樹	ヴァイオリン：田野倉雅秋	サン＝サーンス 間宮芳生 大島ミチル ルーセル	歌劇「サムソンとデリラ」op.47 よりパッサカール ヴァイオリン協奏曲第1番 (日本フィルシリース第2作) Beyond the point of no return (日本フィルシリース第42作、世界初演) バレエ音楽「パッサカとアリアーヌ」第1・2組曲
2019/10/18 2019/10/19	第714回東京定期演奏会	サントリーホール	ピエタリ・インキネン	ピアノ：アレクセイ・ヴォロディン	ドヴォルザーク ベートーヴェン ベートーヴェン	歌劇「アルミダ」序曲 op.115 ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 op.58 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2019/11/1 2019/11/2	第715回東京定期演奏会	サントリーホール	アレクサンドル・ラザレフ		グラズノフ ストラヴィンスキー	交響曲 第6番 ハ短調 op.58 バレエ音楽「火の鳥」(全曲)
2019/12/6 2019/12/7	第716回東京定期演奏会	サントリーホール	アレクサンダー・リープライヒ		モーツァルト ルトスワフスキ R.シュトラウス	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 オーケストラのための書 交響詩「英雄の生涯」op.40
2020/1/17 2020/1/18	第717回東京定期演奏会	サントリーホール	小林研一郎		スメタナ	連作交響詩「わが祖国」(全曲)
2020/3/6	第718回東京定期演奏会	サントリーホール				

読売日本交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/17	第587回定期演奏会	サントリーホール	オラー・エルツ	ヴァイオリン：ヴィルデ・フラング	トゥール ストラヴィンスキー 武満徹 シベリウス	幻影(キュミ・シンフォニエッタ、エストニア国立交響楽団との共同委嘱作品／日本初演) ヴァイオリン協奏曲 二長調 星・島(スター・アイル) 交響曲 第5番 変ホ長調 op.82
2019/5/14	第588回定期演奏会	サントリーホール	セバスティアン・ヴァイグレ		ヘンツェ ブルックナー	7つのボレロ 交響曲 第9番 二短調
2019/6/13	第589回定期演奏会	サントリーホール	山田和樹	ソプラノ：アルピナ・シャギムラトヴァ	伊福部昭 グリエール カリニコフ	SF交響ファンタジー第1番 コロラトゥーラ・ソプラノのための協奏曲 op.82 交響曲 第1番 ト短調
2019/7/11	第590回定期演奏会	サントリーホール	ヘンリック・ナナン	ピアノ：リュカ・ドゥバルグ	サン＝サーンス バルトーク	ガランタ舞曲 ピアノ協奏曲 第5番 ヘ長調 op.103 「エジプト風」 管弦楽のための協奏曲
2019/9/10	第591回定期演奏会	サントリーホール	セバスティアン・ヴァイグレ	チェロ：アルバン・ゲルハルト	プフィッツナー ハンス・ロット	チェロ協奏曲 イ短調(遺作) 交響曲 ホ長調
2019/10/9	第592回定期演奏会	サントリーホール	ユーリ・テミルカーノフ	バス：ピョートル・ミグノフ 男声合唱：新国立劇場合唱団	ハイドン ショスタコーヴィチ	交響曲 第94番 ト長調「驚愕」 交響曲 第13番 変ロ短調「パビ・ヤール」
2019/11/29	第593回定期演奏会	サントリーホール	トマーシュ・ネビル	チェロ：ジャン＝ギャン・ケラス	モーツァルト リゲティ スーク	歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲 無伴奏チェロ・ソナタ チェロ協奏曲 アスラエル交響曲 ハ短調 op.27
2020/1/15	第594回定期演奏会	サントリーホール	下野竜也	サクソフォン：上野耕平	ショスタコーヴィチ ジョン・アダムズ フェルドマン グバイドゥーリナ	エレジー サクソフォン協奏曲 On Time and the Instrumental Factor (日本初演) ベスト流行時の酒宴 (日本初演)
2020/2/28	第595回定期演奏会	サントリーホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			
2020/3/12	第596回定期演奏会	サントリーホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/11	第348回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎	ヴァイオリン：石田泰尚 ソプラノ：半田美和子 メゾ・ソプラノ：山下牧子 語り：國府田マリ子 女声合唱：東京混声合唱団	プロコフ メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 劇付随音楽「夏の夜の夢」op.61
2019/6/22	第349回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	小泉和裕	ヴァイオリン： クララ・ジュミ・カン	ドヴォルザーク グラズノフ ベルリオーズ	序曲「謝肉祭」op.92 ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.82 幻想交響曲 op.14
2019/7/13	第350回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	鈴木優人	ソプラノ：澤江衣里 テノール：櫻田亮 バリトン：ドミニク・ヴェルナー 合唱：バッハ・コレギウム・ジャパン	ハイドン	オラトリオ「天地創造」Hob.XXI-2
2019/8/23 2019/8/24	第351回定期演奏会	横浜みなとみらいホール 大ホール	小泉和裕		ベートーヴェン	交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」 交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」

2019/9/7	第352回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	ユージン・ツィガン	ピアノ：久元祐子	ラヴェル モーツァルト ショスタコーヴィチ	ラ・ヴァルス ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
2019/11/16	第353回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	カーチュン・ウォン	ヴァイオリン：崎谷直人 チェロ：門脇大樹	ワーグナー ブラームス エルガー	歌劇「タンホイザー」序曲 ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102 創作主題による変奏曲「エニグマ」
2019/12/6 2019/12/7	第354回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎		ワーグナー ツィンマーマン ムソルグスキー (ストコフスキー編)	楽劇「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」より 「第一幕への前奏曲」 ユビウ王の晩餐のための音楽 組曲「展覧会の絵」
2020/1/25	第355回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	オッコ・カム	ピアノ：牛田智大	シベリウス ショパン チャイコフスキー	組曲『レンミンカイネン』よりトゥオネラの白鳥 op.22-2 ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11 交響曲 第6番 口短調 op.74「悲愴」
2020/2/8	第356回定期演奏会	横浜みなとみらいホール	井上道義	ソプラノ：ザリーナ・アバーエフ バス：エフゲニー・スタヴィンスキー	ショスタコーヴィチ ビゼー (シチェドリン編)	交響曲 第14番 ト短調 op.135 バレエ音楽「カルメン組曲」
2020/3/6 2020/3/8	第357回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

オーケストラ・アンサンブル金沢

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/6/8	第415回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ビエール・ドゥモンソー		クラ フォーレ オネゲル ルーセル	子供の心 (1918) 組曲「ベレアスとメリザンド」op.80 夏の牧歌 バレエ音楽「蜘蛛の饗宴」op.17
2019/6/19	第416回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	コリヤ・ブラッハー	ヴァイオリン：コリヤ・ブラッハー	ブリテン ブラームス ベートーヴェン	フランク・ブリッジの主題による変奏曲 op.10 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲 第4番 変口長調 op.60
2019/7/6	第417回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	マルク・ ミンコフスキ	ヴァイオリン：クリストフ・コンツ	ベートーヴェン ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 セレナード 第1番 二長調 op.11
2019/7/18	第418回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	バトリック・ハーン	ピアノ：辻井伸行 トランペット：ルシエンヌ・ ルノダン＝ヴァリ	バルトーク ショスタコーヴィチ チャイコフスキー	ディヴェルティメント ピアノ協奏曲 第1番 ハ短調 op.35 弦楽のためのセレナード ハ長調 op.48
2019/9/22	第419回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ユベール・スターン	ヴァイオリン：辻彩奈	モーツァルト ベートーヴェン	歌劇「後宮からの逃走」序曲 K.384 ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219 「トルコ風」 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2019/10/12	第420回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	マルク・ ミンコフスキ		ドヴォルザーク	スラヴ舞曲集 op.72 (全曲) 交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/10/31	第421回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ラルフ・ゴトーニ	ピアノ：ラルフ・ゴトーニ	ハイドン プロコフィエフ (バルチャイ編) ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 二長調 Hob.XVⅢ-11 交響曲 第83番 ト短調 Hob.1-83 「めんどり」 「束の間の幻影」op.22 交響曲 第8番 へ長調 op.93
2019/11/28	第422回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	川瀬賢太郎	ピアノ：津田裕也	ナッセン ショスタコーヴィチ ムソルグスキー (J.ユー編)	ムソルグスキー・ミニアチュアズ (1978) ピアノ協奏曲 第2番 へ長調 op.102 展覧会の絵-室内オーケストラのための (2002)
2020/1/11	第423回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ユベール・スターン	ソプラノ：森麻季 ヴァイオリン：アビゲイル・ヤング	モーツァルト ヴィヴァルディ ヘンデル オッフェンバック (ロザンタール編) モンティ J.シュトラウスⅡ	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 K.527 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より "むごい女よ!言わないで、私の愛しい人よ" アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525より 第1,2楽章 協奏曲集「四季」より"冬" 歌劇「アタランタ」より"いとしの森よ" 歌劇「セルセ」より"序曲" "ジーク"なつかしい木陰よ" 歌劇「リナルド」より"涙の流れるままに" バレエ音楽「パリの喜び」より チャールダーシュ 田園のボルカ op.276 ボルカ「雷鳴と電光」op.324 ワルツ「美しく青きドナウ」op.314

2020/1/25	第424回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	マキシム・バスカル	ヴァイオリン：ユー・ジュン・ハン ピアノ：アルフォンセ・セミン	ベルク 扶間美帆 ベートーヴェン	室内協奏曲 op.8 南坊の誓い (OEK委嘱作品・世界初演) 交響曲 第2番 二長調 op.36
2020/2/20	第425回定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	鈴木優人	ヴァイオリン：川久保賜紀	V.ウィリアムズ バーバー メンデルスゾーン	揚げひばり ヴァイオリン協奏曲 op.14 交響曲 第4番 イ長調 op.90「イタリア」
2020/3/7	第426回定期公演	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/3/21	第427回定期公演	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

セントラル愛知交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/17	第168回定期演奏会	電気文化会館 ザ・コンサートホール	中野振一郎	トランペット： オットー・ザウター リコーダー： 鈴木俊哉、田中せい子	J.S.バッハ	ブランデンブルグ協奏曲 第1番 ヘ長調 BWV1046 ブランデンブルグ協奏曲 第2番 ヘ長調 BWV1047 ブランデンブルグ協奏曲 第3番 ト長調 BWV1048 ブランデンブルグ協奏曲 第4番 ト長調 BWV1049 ブランデンブルグ協奏曲 第5番 二長調 BWV1050 ブランデンブルグ協奏曲 第6番 変ロ長調 BWV1051
2019/6/14	第169回定期演奏会	電気文化会館 ザ・コンサートホール	中野振一郎	チェンバロ： 築山菜以、木村恵理、 細川和子	J.S.バッハ ヴィヴァルディ J.S.バッハ	チェンバロ協奏曲 第4番 イ長調 BWV1055 2台のチェンバロ協奏曲 第3番 ハ短調 BWV1062 3台のチェンバロ協奏曲 第1番 二短調 BWV1063 3台のチェンバロ協奏曲 第2番 ハ長調 BWV1064 調和の靈感op.3より第10番 ロ短調 RV580 4台のチェンバロ協奏曲 イ短調 BWV1065
2019/7/12	第170回定期演奏会	電気文化会館 ザ・コンサートホール	中野振一郎		ヘンデル	歌劇「セルセ」序曲 合奏協奏曲 イ長調 op.6-11 組曲「水上の音楽」第1組曲、第2組曲、 第3組曲
2019/9/20	第171回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	角田銅亮		水野みか子 シェーンベルク ベートーヴェン	管弦楽のためのミルフォード・ボン (委嘱作品・世界初演) 室内交響曲 第1番 op.9 (1906/1914 管弦楽版) (日本初演) 交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2019/11/22	第172回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	飯守泰次郎	ヴァイオリン：タミ・ボヒョラ	シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26 ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 交響曲 第1番 ホ短調 op.39
2020/1/10	第173回定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	角田銅亮		エルガー ホルスト ブリテン バーリ	演奏会用序曲「フロワサール」 op.19 サマセット狂詩曲op.21 シンフォニエッタ op.1 交響曲 第3番 ハ長調「イングリッシュ」
2020/3/20	第174回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

名古屋フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/19 2019/4/20	第467回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	マックス・ ボンマー	オルガン：アレシュ・バルタ ソプラノ：中村恵理 メゾ・ソプラノ：富岡明子 テノール：鈴木准 バリトン：与那城敬 合唱：岡崎混声合唱団、 愛知県立岡崎高等学校コーラス部	レーガー モーツァルト	モーツァルトの主題による変奏曲とフーガ op.132 序曲とパッサカリヤ ヘ短調 op.63 (オルガン独奏) レクイエム 二短調 K.626 (ジュスマイヤー版)
2019/5/24 2019/5/25	第468回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	カーチン・ ウォン	ヴィオラ：ルオシャ・ファン	バルトーク シベリウス	ハンガリーの風景 Sz.97 ヴィオラ協奏曲 Sz.120 (シェイイ補筆版) 交響曲 第6番 二短調 op.104 交響曲 第7番 ハ長調 op.105
2019/6/14 2019/6/15	第469回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕	ヴァイオリン： クララ＝ジュミ・カン	ドヴォルザーク グラスノフ シューマン	序曲「謝肉祭」 op.92 ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.82 交響曲 第2番 ハ長調 op.61

2019/7/5 2019/7/6	第470回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	マーティン・ ブラビンズ	ピアノ：ジャン・チャムル	藤倉大 メンデルスゾーン エルガー	オーケストラのための「グローリアス・クラウド」 (3楽団共同委嘱作品) ピアノ協奏曲 第2番 二短調 op.40 交響曲 第1番 変イ長調 op.55
2019/9/6 2019/9/7	第471回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕		ワーグナー ブルックナー	ジークフリート牧歌 交響曲 第7番 ホ長調 (ノヴァーク版)
2019/10/11 (10/12は 台風の影響に より中止)	第472回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	ハインツ・ ホリガー	オーボエ：ハインツ・ホリガー イングリッシュ・ホルン： マリー＝リーゼ・シュバッハ	武満徹 細川俊夫 ドビュッシー シューベルト	夢窓 結びハインツ・ホリガーの80歳の誕生日を祝してー 牧神の午後への前奏曲 交響曲 第8番 ハ長調 D.944「グレイト」
2019/11/15 2019/11/16	第473回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕	ヴァイオリン： オーガスティン・ハーデリッヒ	メンデルスゾーン ベルリオーズ	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 幻想交響曲 op.14
2019/12/6 2019/12/7	第474回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	シルヴァン・ カンブルラン	カウンターテナー：藤木大地 ピアノ：野田清隆	デュカス 酒井健治 ストラヴィンスキー	バレエ「ラ・ペリ」 ヴィジョン・ガブリエーレ・ダンス・ツィオに基づいて (委嘱新作, 世界初演) バレエ「ペトルーシュカ」(1947年版)
2020/1/17 2020/1/18	第475回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	沼尻竜典	チェロ：パブロ・フェランドス	シューマン ワーグナー	チェロ協奏曲 イ短調 op.129 楽劇「ニーベルングの指環」より (沼尻版)
2020/2/21 2020/2/22	第476回定期演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕		モーツァルト R.シュトラウス	交響曲 第38番 二長調 K.504「ブラハ」 交響詩「英雄の生涯」 op.40
2020/3/13 2020/3/14	第477回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

京都市交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/12	第633回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	井上道義	ピアノ： イリヤ・ラシュコフスキー	プロコフィエフ	組曲「キージェ中尉」op.60 ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 op.26 バレエ音楽「ロメオとジュリエット」組曲より (井上道義セレクション)
2019/5/18 2019/5/19	第634回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	カーチュン・ウォン	ヴァイオリン： ラグンヒル・ヘムシグ	吉松隆 シベリウス フランク	鳥は静かに...op.72 ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 交響曲 二短調
2019/6/21	第635回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	広上淳一	ヴァイオリン：五嶋龍	ヴェルディ コルンゴルト ラフマニノフ	歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 交響的舞曲 op.45
2019/7/27 2019/7/28	第636回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	高関健		スメタナ	連作交響詩「わが祖国」(全曲)
2019/8/25	第637回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	ベーター・ ダイクストラ	ソプラノ：盛田麻央 テノール：櫻田亮 バス：青山貴 合唱：京響コーラス	ハイドン	オラトリオ「天地創造」Hob.XXI-2
2019/9/21 2019/9/22	第638回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	下野竜也	ピアノ：ヤン・リシエツキ	ブルックナー (スクロヴァチェ フスキ編) モーツァルト ベートーヴェン	弦楽五重奏曲 ヘ長調「アダージョ」 ピアノ協奏曲 第24番 ハ短調 K.491 交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」
2019/10/11	第639回定期演奏会	京都コンサートホール・ 大ホール	ラルフ・ワイケルト		モーツァルト ブルックナー	交響曲 第35番 二長調 k.385「ハフナー」 交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 (ノヴァーク版第2稿)
2019/11/16 2019/11/17	第640回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	シルヴァン・ カンブルラン		武満徹 ハイドン ストラヴィンスキー	夢の時～オーケストラのための 交響曲 第104番 二長調 Hob. I- 104 「ロンドン」 バレエ音楽「春の祭典」
2020/1/18 2020/1/19	第641回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	ジョン・ アクセルロッド	フルート： アンドレアス・ブラウ	ベートーヴェン バーンスタイン ショスタコーヴィチ	「アテネの廃墟」序曲 「ハリル」独奏フルートと弦楽オーケストラ、 打楽器のためのノクターン 交響曲 第7番 ハ長調 op.60「レニングラード」
2020/2/14	第642回定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	リオ・クオクマン	ヴァイオリン： アレクサンドラ・コヌノヴァ	ラロ プロコフィエフ	スペイン交響曲 二短調 op.21 交響曲 第5番 変ロ長調 op.100
2020/3/28	第643回定期演奏会 (新型コロナウイルス 感染拡大により 無観客ライブ配信)	京都コンサートホール 大ホール	広上淳一	ソプラノ：森谷真理	シューベルト マーラー	交響曲 第5番 変ロ長調 D.485 交響曲 第4番ト長調

大阪交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/25	第228回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーラ・ルードナー		ハイドン コダーイ ドヴォルザーク	交響曲 第60番 ハ長調 Hob.I-60「うかつ者」 ガラタ舞曲 交響曲 第7番 二短調 op.70
2019/5/10	第229回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	外山雄三	ソプラノ：木澤佐江子 アルト：梶谷栄里子 テノール：二塚直紀 バリトン：萩原寛明 合唱：大阪響コーラス	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2019/6/20	第230回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	シモーネ・メネセス		ストラヴィンスキー コーブランド プロコフィエフ ヴィラ＝ロボス	室内オーケストラのための協奏曲 変ホ長調 「ダンバートン・オークス」 「アパラチアの春」組曲 交響曲 第1番 二長調 op.25「古典交響曲」 シンフォニエッタ 第1番
2019/7/25	第231回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ガブリエル・フェルツ		モーツァルト ブルックナー	交響曲 第39番 変ホ長調 K.543 交響曲 第4番 変ホ長調「ロマンティック」 (第3稿1888)
2019/9/6	第232回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ヌーノ・コエリヨ	ヴァイオリン： ホアン・モンラ	ブラームス プロコフィエフ モーツァルト	ハイドンの主題による変奏曲 op.56a ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.19 交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
2019/10/11	第233回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	川瀬賢太郎	ホルン：福川伸陽	R.シュトラウス	歌劇「カプリッチョ」op.85より「序奏と月光の音楽」 ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調 ホルン協奏曲 第1番 変ホ長調 op.11 交響詩「ドン・ファン」op.20
2019/11/21	第234回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	外山雄三	ヴァイオリン：森下幸路	チャイコフスキー 外山雄三 ショスタコーヴィチ	幻想的序曲「ロメオとジュリエット」 バレエ音楽「お夏、清十郎」より「バ・ド・ドゥ」 ヴァイオリン協奏曲 第2番 op.60 交響曲 第15番 イ長調 op.141
2019/12/12	第235回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	マリウス・ストラヴィンスキー	ヴァイオリン： チャン・ユジン	ストラヴィンスキー	管楽器の交響曲（1947年 改訂版） バレエ音楽「ミューズを率いるアポロ」 ヴァイオリン協奏曲 二長 バレエ組曲「火の鳥」（1919年版）
2020/1/17	第236回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	本名徹次	ピアノ： ジャンルカ・カシオーリ	ベートーヴェン ブルックナー	ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.19 交響曲 第3番 二短調（ノヴァーク版第2稿 1877）
2020/2/7	第237回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	トーマス・ザンデルリンク		ベートーヴェン ショスタコーヴィチ	交響曲 第4番 変ロ長調 op.60 交響曲 第10番 ホ短調 op.93
2020/2/27	第238回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	外山雄三	ヴァイオリン：豊嶋泰嗣 チェロ：上村 昇	ブラームス ベートーヴェン	悲劇的序曲 op.81 ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102 交響曲 第2番 二長調 op.36

大阪フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/12 2019/4/13	第527回定期演奏会	フェスティバルホール	尾高忠明		藤倉大 マーラー	レア・グラヴィティ 交響曲 第9番 二長調
2019/5/23 2019/5/24	第528回定期演奏会	フェスティバルホール	シャルル・デュワ		ベルリオーズ ラヴェル ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」op.9 バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 幻想交響曲 op.14
2019/6/21 2019/6/22	第529回定期演奏会	フェスティバルホール	ヨエル・レヴィ		モーツァルト ヤナーチェク	交響曲 第38番 二長調 K.504「ブラハ」 狂詩曲「タラス・ブリーバ」 シンフォニエッタ
2019/7/18 2019/7/19	第530回定期演奏会	フェスティバルホール	ダン・エッティンガー	ピアノ：清水和音	リャードフ ラフマニノフ チャイコフスキー	ボロネーズ op.49 ピアノ協奏曲 第1番 嬰ヘ短調 op.1 交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36
2019/9/27 2019/9/28	第531回定期演奏会	フェスティバルホール	ハインツ・ホリガー	ピアノ：ハインツ・ホリガー	ラヴェル ホリガー ラヴェル シューベルト (R.モーゼル編) シューベルト	組曲「マ・メーレ・ロワ」 エリス（ピアノ独奏版） エリス（管弦楽版、日本初演） ラ・ヴァルス アンダンテ ロ短調 D936A 交響曲 第7番 ロ短調 D759「未完成」

2019/10/25 2019/10/26	第532回定期演奏会	フェスティバルホール	尾高忠明	オーボエ：フィリップ・トンドゥル ソプラノ：ゲニア・キューマイヤー	R.シュトラウス	13管楽器のためのセレナード 変ホ長調 op.7 オーボエ協奏曲 二長調 交響詩「死と変容」op.24 4つの最後の歌
2019/11/27 2019/11/28	第533回定期演奏会	フェスティバルホール	準・メルクル	ピアノ：児玉麻里、児玉 桃	ドビュッシー 武満徹 シューマン	子供の鎮分（カブレ編） 牧神の午後への前奏曲 夢の引用 交響曲 第3番 変ホ長調 op.97「ライン」
2020/1/16 2020/1/17	第534回定期演奏会	フェスティバルホール	尾高忠明	チェロ：ステイヴン・イッサーリス	エルガー ブルックナー	チェロ協奏曲 ホ短調 op.85 交響曲 第3番 二短調「ワグナー」（第3稿）
2020/2/21 2020/2/22	第535回定期演奏会	フェスティバルホール	秋山和慶	ヴァイオリン：辻 彩奈	ハチャトゥリヤン プロコフィエフ チャイコフスキー	組曲「仮面舞踏会」 ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 op.63 交響曲 第1番 ト短調 op.13「冬の日の幻想」
2020/3/19	第536回定期演奏会 （新型コロナウイルス感染拡大により 無観客ライブ配信）	フェスティバルホール	井上道義	ヴァイオリン：アイレン・ブリッテン	ハイドン モーツァルト ストラヴィンスキー	交響曲 第2番 ハ長調 Hob.I-2 交響曲 第5番 変ロ長調 K.22 ヴァイオリン協奏曲 二長調 バレエ音楽「春の祭典」

関西フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/29	第300回 記念定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	藤岡 幸夫	チェロ：宮田 大	ディーリアス エルガー 菅野 祐悟	春を告げるカッコウ チェロ協奏曲 ホ短調 op.85 交響曲第2番"Alles ist Architektur"(世界初演)
2019/5/17	第301回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーギュスタン・ デュメイ	ピアノ：広瀬 悦子	ハイドン メンデルスゾーン ベートーヴェン	交響曲 第49番 ヘ短調 Hob.I-49「受難」 ピアノ協奏曲 第1番 ト短調 op.25 交響曲 第4番 変ロ長調 op.60
2019/6/14	第302回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	鈴木 優人	ピアノ：小菅 優	黛 敏郎 矢代 秋雄 芥川 也寸志	シンフォニック・ムード(黛敏郎生誕90年記念) ピアノ協奏曲(矢代秋雄生誕90年記念) 交響曲第1番(芥川也寸志没後30年記念)
2019/7/12	第303回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯守 泰次郎	ソプラノ：石橋 栄実、田中 めぐみ アルト：福原 寿美枝、村井 優美 テノール：畑 儀文、総毛 創 バリトン：与那城 敬、武久 竜也 合唱：関西フィルハーモニー合唱団	メンデルスゾーン	オラトリオ「エリア」 op.70
2019/9/16	第304回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーギュスタン・ デュメイ	ピアノ：ジョナサン・フォーネル	ショパン ベートーヴェン	アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ボロネーズ op.22 ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 op.21 交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」
2019/10/16	第305回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	藤岡 幸夫	ヴァイオリン：神尾 真由子	ウォルトン ハチャトゥリヤン	ヴァイオリン協奏曲 交響曲 第2番 ホ短調「鐘」
2019/11/29	第306回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーギュスタン・ デュメイ	ヴァイオリン： オーギュスタン・デュメイ ピアノ：上田 晴子	R.シュトラウス メンデルスゾーン	ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op.18 メタモルフォーゼン（変容） ～23の独奏弦楽器のための～ 交響曲 第3番 イ短調 op.56「スコットランド」
2020/2/28	第307回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ゴロー・ベルク	ピアノ：ダナエ・デルケン	シューマン クララ・シューマン ブラームス	序曲、スケルツォとフィナーレ op.52 ピアノ協奏曲 イ短調 op.7 交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2020/3/31	第308回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

日本センチュリー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/11	第234回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森 範親		ワグナー ブルックナー	交響曲 ホ長調 交響曲第9番 二短調（コールス校訂版）
2019/5/16	第235回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	高関 健	ヴァイオリン：竹澤恭子	藤倉大 バーバー ドヴォルザーク	シークレット・フォレスト ヴァイオリン協奏曲 op. 14 交響曲 第6番 二長調 op. 60
2019/6/13	第236回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ヤーン・シュ・ コヴァーチュ	ピアノ：ガーボル・ファルカシュ	バルトーク リスト バルトーク	舞踏組曲 ハンガリー狂詩曲 第2番 嬰ハ短調 ハンガリー幻想曲 弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽

2019/7/18	第237回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森 範親	ピアノ：横山 幸雄	ベルリオーズ ダンディ ビゼー ラヴェル	序曲「ローマの謝肉祭」op.9 フランスの山人の歌による交響曲 op. 25 「アルルの女」組曲 第2番 ボレロ
2019/9/26	第238回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	シュテファン・ヴラダー	ピアノ：シュテファン・ヴラダー	スッペ モーツァルト ベートーヴェン	喜歌劇「詩人と農夫」序曲 ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K. 488 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2019/10/24	第239回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森 範親	ソプラノ：石橋 栄実 バリトン：平野 和 合唱： ザ・カレッジオペラハウス合唱団 日本センチュリー合唱団	團伊玖磨 ブラームス	飛天縁乱 ドイツ・レクイエム op.45
2019/11/14	第240回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯守 泰次郎	ピアノ： アルトゥール・ユッセン ルーカス・ユッセン	ベートーヴェン モーツァルト ワーグナー R.シュトラウス	バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲 3台のピアノのための協奏曲 ヘ長調 K. 242 (2台ピアノ版) 歌劇「リエッツィ」序曲 歌劇「ローエングリン」第1幕への前奏曲 楽劇「ばらの騎士」組曲 op. 59
2019/12/8	第241回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	小泉 和裕	ヴァイオリン：山崎 智子	ワーグナー バルトーク ブラームス	ジークフリート牧歌 ヴァイオリン協奏曲 交響曲 第4番 ホ短調 op.98
2020/1/30	第242回定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	小泉 和裕		シューマン フランク	交響曲 第1番 変ロ長調 op.38「春」 交響曲 二短調
2020/3/12	第243回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

兵庫芸術文化センター管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/19 2019/4/20 2019/4/21	第114回定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	バスカル・ロフェ	フルート：工藤重典	ストラヴィンスキー イベール デュカス ドビュッシー	組曲「ブルチネラ」 フルート協奏曲 交響詩「魔法使いの弟子」 交響詩「海」
2019/5/24 2019/5/25 2019/5/26	第115回定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	井上道義	トランペット： パーチョ・フローレス	マルケス マルケス コーブランド コーブランド	ダンソン 2番 トランペットとオーケストラのための 「秋のコンチェルト」(共同委嘱作品、日本初演) バレエ組曲「ロデオ」より バレエ音楽「ピリー・ザ・キッド」組曲
2019/6/21 2019/6/22 2019/6/23	第116回定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	下野竜也	メゾ・ソプラノ池田香織	ワーグナー (ハンツェ編) ブルックナー	女声のための5つの詩「ヴェーゼンドク歌曲集」 交響曲 第5番 変ロ長調
2019/9/13 2019/9/14 2019/9/15	第117回定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡裕		ブルックナー	交響曲 第8番 ハ短調 (初稿/1887年、ノヴァーク版)
2019/10/18 2019/10/19 2019/10/20	第118回定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	アレクサンドル・ヴェデルニコフ	ヴァイオリン： クララ・ジュミ・カン	チャイコフスキー プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 交響曲 第5番 変ロ長調 op.100
2019/11/22 2019/11/23 2019/11/24	第119回定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	カチュン・ウォン	チェロ： アントニオ・メネセス	ショスタコヴィチ マーラー	チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 op.107 交響曲 第1番 二長調「巨人」
2020/1/17 2020/1/18 2020/1/19	第120回定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕	ピアノ：菊田 洋子 ソプラノ：幸田 浩子 バリトン：キウ・ウォン・ハン 合唱：オープニング記念第9合唱団	ベートーヴェン フォーレ	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 (ピアノ協奏曲版) レクイエム op.48
2020/2/14 2020/2/15 2020/2/16	第121回定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	ロッセン・ミラノフ	ピアノ：児玉桃	チャイコフスキー	ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 マンフレッド交響曲 op.58
2020/3/13	第122回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

広島交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/14	第389回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	レオボルト・ハーガー	ヴァイオリン：神尾真由子	ベートーヴェン ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲 第2番 二長調 op.73
2019/5/24	第390回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	下野竜也		ブルックナー	交響曲 第5番 変ロ長調 (原典版)
2019/6/8	第391回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	イルジー・ローゼン	ピアノ：奥井紫麻	ステンハンマル グリーグ ニールセン	交響的序曲「エクセルスオール」op.13 ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 交響曲 第4番 op.29「不滅」

2019/7/12	第392回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	秋山和慶	ヴァイオリン： アラヴェラ・美歩・ シュタインバッハー	フォーレ サン＝サーンス ラヴェル F.シュミット	組曲「ペレアスとメリザンド」op.80 序奏とロンド・カプリチオーソ op.28 ツィガース バレエ音楽「サロメの悲劇」op.50
2019/9/13	第393回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	下野 竜也	ピアノ：清水和音	ショパン 矢代秋雄	ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11 交響曲
2019/10/11	第394回 プレミアム定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	リオ・クオクマン	ヴァイオリン：サラ・チャン	シベリウス ラフマニノフ	ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 交響曲 第2番 ホ短調 op.27
2019/11/29	第395回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	シルヴァン・ カンブルラン		ハイドン ベルリオーズ	交響曲 第102番 変ロ長調 Hob.I-102 幻想交響曲 op.14
2020/1/17	第396回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	なし	コンサートマスター& ソロ・ヴァイオリン： フォルクハルト・シュトイデ ヴィオラ：安保恵麻	ベートーヴェン モーツァルト	ロマンス 第2番 ヘ長調 op.50 協奏交響曲 変ホ長調 K.364 交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
2020/2/21	第397回定期演奏会	広島文化学園 HBGホール	下野達也	ピアノ：小山実稚恵	チャイコフスキー 伊福部昭	交響曲 第1番 ト短調 op.13「冬の日の幻想」 ピアノと管弦楽のための協奏風交響曲
2020/3/7	第398回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

九州交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/7/27	第375回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	アルト：清水華澄 女声合唱：九響合唱団、 RKB女声合唱団、 多目的混声合唱団Chor Solfa、 ちくしの混声合唱団、 福岡教育大学（音楽専攻生）他 児童合唱：活水高等学校コーラス部 樟 Twinkle Stars、 久留米児童合唱団 合唱指揮：横田諭	マーラー	交響曲 第3番 ニ短調
2019/8/30	第376回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	マルチェロ・ レーニンガー	ギター：ラファエル・アギーレ	ファリャ ロドリゴ バーンスタイン ヒナステラ	組曲「三角帽子」第1番 アランフェス協奏曲 管弦楽のためのディヴェルティメント 組曲「エスタンシア」
2019/9/20	第377回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕		ワーグナー ブルックナー	ジークフリート牧歌 交響曲 第7番 ホ長調（ノヴァーク版）
2019/10/11	第378回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	広上淳一	ピアノ：ジャン・チャクムル ヴィオラ：豊嶋泰嗣	ヴェルディ ショパン ベルリオーズ	歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲 ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11 交響曲「イタリアのハロルド」op.16
2019/11/22	第379回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	ダレル・アン	ソプラノ：砂川涼子 バリトン：青山貴 合唱：九響合唱団、九州大学 男声合唱団コールアカデミー	ラヴェル フォーレ	道化師の朝の歌 組曲「マ・メール・ロワ」 ボレロ レクイエム ニ短調 op.48
2019/12/11	第380回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	ヴァレリー・ ポリヤンスキー		チャイコフスキー	交響曲 第1番 ト短調 op.13 「冬の日の幻想」 バレエ音楽「くるみ割り人形」第2幕
2020/1/23	第381回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ヴァイオリン：扇谷泰朋	ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」op.92 ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53 交響曲 第7番 ニ短調 op.70
2020/2/7	第382回定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	ロッセン・ミラノフ	トランペット：エリック・オービエ	プロコフィエフ トマジ プロコフィエフ	組曲「キージェ中尉」op.60 トランペット協奏曲 交響曲 第5番 変ロ長調 op.100
2020/3/12	第383回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

準 会 員

千葉交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/25	第105回定期演奏会	習志野文化ホール	山下一史	ファゴット：柿沼麻美	ドビュッシー ジョリベ ショスタコーヴィチ	小組曲 バスン（ファゴット）と 室内オーケストラのための協奏曲 交響曲 第5番 二短調 op.47
2020/2/7	第106回定期演奏会	千葉県文化会館 大ホール	山下一史	ヴァイオリン：堀正文	モーツァルト ブラームス	歌劇「後宮よりの逃走」序曲K.384 ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 交響曲 第1番 ハ短調 op.68

藝大フィルハーモニア管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/31	定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	ピアノ：津田裕也	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2019/11/14	定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	高関健		藤倉大 マーラー	《Glorious Clouds》for Orchestra 交響曲第5番 嬰ハ短調

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/9/13	第38回定期演奏会	大田区民ホールアブリコ 大ホール	松岡究	ピアノ：石岡千弘 ソプラノ：松尾香世子 メゾソプラノ：三宮美穂 テノール：松原友 合唱：東京ユニバーサルフィル合唱団	ベートーヴェン メンデルスゾーン	ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37 交響曲 第2番 変ロ長調 op.52「讃歌」

静岡交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/6/2	第86回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	高関健	ヴァイオリン：徳永二男	ベートーヴェン ブルッフ フランク	序曲「レオノーレ」第3番 ハ長調 op.72b ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26 交響曲 二短調
2019/7/7	第87回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	キンボー・ イシイ	ヴァイオリン：堀米ゆず子	ステューヴン・パウルス ベートーヴェン メンデルスゾーン	スペクトラ ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲第3番 イ短調 op.56「スコットランド」
2019/9/28	第88回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	高関健	ピアノ：若林顕	グリシカ プロコフィエフ チャイコフスキー	歌劇「ルスランとリユドミラ」序曲 ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 op.16 交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2019/10/11	第89回定期演奏会 ＜ハイドンシリーズ Vol.3＞	しずぎんホールユーフォニア	原田幸一郎		ハイドン	交響曲 第43番 変ホ長調「マーズ・キューリー」 交響曲 第45番 嬰ヘ短調「告別」 交響曲 第48番 ハ長調「マリアテレジア」
2019/10/26	第90回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	三ツ橋敬子	ピアノ：清水和音	ボロディン チャイコフスキー ボロディン	交響詩「中央アジアの草原にて」 ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 交響曲 第2番 ロ短調
2019/11/16	第91回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	尾高忠明	チェロ：石川祐支	武満徹 ドヴォルザーク	波の盆 チェロ協奏曲 ロ短調 op.104 交響曲 第8番 ト長調 op.88
2020/2/8	第92回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	高関健	ピアノ：ジャン・チャムル	エルガー グリーグ チャイコフスキー	弦楽のためのセレナーデ ホ短調 op.20 ピアノ協奏曲 イ長調 op.16 交響曲 第6番 ロ短調「悲愴」op.74
2020/2/9	第92回定期演奏会	アクトシティ浜松 中ホール	高関健	ピアノ：ジャン・チャムル	エルガー グリーグ チャイコフスキー	弦楽のためのセレナーデ ホ短調 op.20 ピアノ協奏曲 イ長調 op.16 交響曲 第6番 ロ短調「悲愴」op.74
2020/3/13 延期4/18中止	第93回定期演奏会	しずぎんホールユーフォニア	原田幸一郎		ハイドン	交響曲 第49番 ヘ短調「受難」 交響曲 第53番 二長調「帝国」 交響曲 第55番 変ホ長調「学校の先生」

2020/6/13	第94回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	梅田俊明	ヴァイオリン：和波孝禧	ベートーヴェン ブラームス ドヴォルザーク	「コリオラン」序曲 ハ短調 op.62 ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77 交響曲 第7番 ニ短調 op.70
2020/7/11	第95回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	高関 健	ピアノ：岡田 奏	シューマン プロコフィエフ	ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 交響曲 第5番 変ロ長調 op.100
2020/9/6	第96回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	高関 健		シューベルト ブルックナー	交響曲 第7番 ロ短調「未完成」 D.759 交響曲 第7番 ホ長調
2020/10/31	第97回定期演奏会	しずぎんホールユーフォニア	原田幸一郎		ハイドン	交響曲 第59番 イ長調「火事」 交響曲 第60番 ハ長調「うっかり者」 交響曲 第63番 ハ長調「ラ・ロクスラーヌ」
2020/10/31	第98回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	藤岡幸夫		ベートーヴェン ベートーヴェン	交響曲 第2番 ニ長調 交響曲 第3番 ハ短調「英雄」
2020/11/21	第99回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	秋山和慶	ヴァイオリン：藤原浜雄	バーバー コルンゴルド チャイコフスキー	序曲「悪口学校」 op.5 ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 交響曲 第1番 ト短調 op.13
2020/12/19 ~12月21日	第100回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール 三島市民文化会館 東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ヴァイオリン：神尾真由子	ベートーヴェン ベルリオーズ	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61 幻想交響曲 op.14
2021/3/12	第101回定期演奏会	しずぎんホールユーフォニア	原田幸一郎		ハイドン	交響曲 第69番 ハ長調「ラウドン將軍」 交響曲 第73番 ニ長調「狩」 交響曲 第82番 ハ長調「熊」

中部フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/12	第65回定期演奏会	小牧市市民会館	エヴァルド・ダネル		ドヴォルザーク	管楽セレナード ニ短調 op.44 弦楽セレナード ホ長調 op.22 スラブ舞曲集 第1集 op.46
2019/9/22	第66回定期演奏会	三井住友海上しらかわ ホール	秋山和慶	チェロ：横坂 源	ドヴォルザーク	序曲「自然の中で」 op.91 チェロ協奏曲 ロ短調 op.104 交響曲 第7番 ニ短調 op.70
2019/11/10	第67回定期演奏会	三井住友海上しらかわ ホール	秋山和慶	ヴァイオリン：辻 彩奈	ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」 op.92 ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53 交響曲 第8番 ト長調 op.88
2020/1/19	第68回定期演奏会	三井住友海上しらかわ ホール	秋山和慶	ピアノ：伊藤 恵	ドヴォルザーク	序曲「オセロ」 op.93 ピアノ協奏曲 ト短調 op.33 交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2020/2/15	第69回定期演奏会	小牧市市民会館	秋山和慶	ピアノ：藤田真央	モーツァルト ショパン ベートーヴェン	歌劇「ドンジョバンニ」序曲 K.527 ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11 交響曲 第6番 ヘ長調 op.68「田園」

京都フィルハーモニー室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/20	第218回定期公演	京都コンサートホール 小ホール	齊藤一郎	トロンボーン：村井博之 語り：野村たかし	八村義夫 武満徹 ビゼー	一息ごとに一時間 オーケストラとトロンボーンのための ファンタズマ/カントスII 劇付随音楽「アルルの女」(原典版)
2019/6/15	第219回定期公演	京都コンサートホール 小ホール			A.リード チャイコフスキー モーツァルト	ダブル・ウィンド・クインテット 弦楽セレナード ハ長調 op.48 交響曲 第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」
2019/10/11	第220回定期公演	京都コンサートホール 小ホール			モーツァルト 芥川也寸志	ディヴェルティメント 第11番 ニ長調 K.251 「音楽の冗談」 ヘ長調 K.522 ディヴェルティメント 変ロ長調 K.137 弦楽のための三楽章「トリプティーク」

2020/1/18	第221回定期公演	京都コンサートホール 小ホール			J.シュトラウス	春の声 ボルカ観光列車 アンネンボルカ
					ヨハン・ヨーゼフ合作	ピチカートボルカ
					J.シュトラウス	エジプト行進曲 チクタクボルカ
					E.シュトラウス	カルメンカドリユー
					J.シュトラウス	ウィーンの森の物語
					ラヴェル (松園洋二編曲)	「マメールロワ」より「眠れる森の美女のバヴァーズ」 「親指小僧」"パゴダの女王レドネット" 「美女と野獣の対話」"要請の園"
					ラヴェック	猫のセレナード
					ケーニヒ	ポストホルンギャロップ
					Josef.シュトラウス	鍛冶屋のボルカ
					J.シュトラウス	ボルカ「狩り」 ラデツキー行進曲
2020/3/8	第222回定期公演	京都コンサートホール 小ホール			マーラー (ファリントン編曲)	交響曲 第1番 二長調 「巨人」
					レスピーギ	リュートのための古代舞曲とアリア 第3組曲

アマビレフィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/12/27	第8回定期演奏会	いずみホール	松本宗利音	マリンバ：大森香奈 ソプラノ：鈴木莉南 アルト：藤本祐貴 テノール：高谷明夫 バリトン：大西凌 合唱：一般公募による合唱	スメタナ	連作交響詩「わが祖国」より "モルダウ"
					鈴木英明	マリンバ協奏曲「精霊の棲む森」 (委嘱作品：世界初演)
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019年6月22日(土)	ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団第55回 定期演奏会	ザ・カレッジ・オペラハウス	瀬山 智博	崔 勝貴	W.A.モーツァルト	歌劇「魔笛」 序曲
					A.グズノフ	サクソフォン協奏曲 op.109
					J.ブラームス	交響曲第1番ハ短調 op.68
2019年11月1日(金) 2019年11月3日(日)	第55回オペラ公演 ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団第56回 定期演奏会	ザ・カレッジ・オペラハウス	牧村 邦彦	橘 知加子 林 佑子 迎 肇聡 矢野 勇志 松森 治 大阪音楽大学合唱団	V.ベッリーニ	歌劇「カプレーティとモンテッキ」

テレマン室内オーケストラ

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/30	第259回定期演奏会	東京文化会館小ホール		ヴァイオリン：U.ブンディース フォルテピアノ：高田泰治	C.P.E.バッハ	ヴァイオリンソナタ 変ロ長調
					ハイドン	ヴァイオリンソナタ ト長調
					モーツァルト	ヴァイオリンソナタ 二長調
					ベートーヴェン	ヴァイオリンソナタ 第1番 二長調
2019/5/10	第260回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	ヴィオラ：姜隆光 トランペット：中島真、福中明、 長谷部守 ティンパニ：山下嘉範	テレマン	管弦楽組曲「ハンブルクの潮の満干」
						管弦楽組曲「アルスター」
						ヴィオラ協奏曲 ト長調
						3つのトランペットとティンパニのための協奏曲
2019/7/18	第261回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	ソプラノ：中村朋子 フォルテピアノ：高田泰治	サリエリ	シンフォニア 二長調 「ヴェネチア人」
					サリエリ／ モーツァルト／ コルネッティ	ピアノ協奏曲 変ロ長調
2019/7/28	第262回定期演奏会	東京文化会館小ホール		チェンバロ：高田泰治	クーナウ	聖書ソナタ、第3番「ヤコブの結婚」、 第6番「ヤコブの死と埋葬」
					バッハ	パルティータ 第5番 他
2019/10/11	第263回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	チェンバロ：高田泰治 ヴァイオリン：浅井咲乃 他	バッハ	ブランデンブルグ協奏曲 (全曲)
2019/11/10	第264回定期演奏会	東京文化会館小ホール	延原武春	チェンバロ：高田泰治 ヴァイオリン：浅井咲乃 他	バッハ	ブランデンブルグ協奏曲 (全曲)
2019/12/2	第265回定期演奏会	東京文化会館小ホール		チェンバロ：高田泰治	バッハ	ゴルトベルク変奏曲 BWV988
2020/1/21	第266回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春		サリエリ	歌劇「ファルマクーザのチェザレ」序曲「海の嵐」
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 ヘ長調 op.68 「田園」
						交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」

2020/1/26	第267回定期演奏会	東京文化会館小ホール		フルート：森本英希	ハイドン	弦楽四重奏 ヘ短調 op.20-5
					ベートーヴェン	セレナーデ ニ長調 op.25
					ザリエリ	室内小協奏曲 ト長調
					ベートーヴェン	弦楽三重奏曲 ハ短調 op.9-3

奈良フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/14	第44回定期演奏会	奈良県文化会館 国際ホール	秋山和慶	ヴァイオリン：岩谷祐之	グリンカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
					シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47
					チャイコフスキー	交響曲 第1番 ト短調 op.13 「冬の日の幻想」
2019/9/8	第45回定期演奏会	奈良県文化会館 国際ホール	栗辻聡	ピアノ：藤田美鈴	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 op.19
					ブルックナー	交響曲 第4番 変ホ長調 「ロマンティック」
2020/3/29	第46回定期演奏会	やまと郡山城ホール	松井慶太	ピアノ：中村太紀	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37
					ドヴォルザーク	交響曲 第6番 ニ長調 op.60

岡山フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/26	第60回定期演奏会	岡山シンフォニーホール	ハンス・エルク・シェレンベルガー	オーボエ： ハンス・エルク・シェレンベルガー	R.シュトラウス	オーボエ協奏曲　ニ長調　AV.144
					モーツァルト	交響曲　第38番　ニ長調　K.504　「ブラハ」
					ブラームス	交響曲　第3番　ヘ長調　op.90
2019/7/21	第61回定期演奏会	岡山シンフォニーホール	園田隆一郎	サクソフォン： 上野浩平	ドビュッシー	小組曲
					イベール	アルト・サクソフォンと 11の楽器のための室内小協奏曲
					ムソルグスキー (ラヴェル編)	組曲「展覧会の絵」
2019/10/20	第62回定期演奏会	岡山シンフォニーホール	ハンス・エルク・シェレンベルガー	ピアノ： ジャン・チャクムル	ショパン	ピアノ協奏曲　第1番　ホ短調　op.11
					ブルックナー	交響曲　第4番　変ホ長調　「ロマンティック」
2020/3/22	第63回定期演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/9/8	第31回定期演奏会	サンポールホール高松	松岡究	ヴァイオリン：佐藤まどか	R.シュトラウス	交響詩「ドン・ファン」 op.20
					コルンゴルト	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
					バーンスタイン	シンフォニックダンス
					バーバー	弦楽のためのアダージョ
					J.ウィリアムズ	「スター・ウォーズ」組曲
2020/2/23	第32回定期演奏会	サンポールホール高松	三ツ橋敬子	チェロ：宮田大	ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
					ブルックナー	交響曲 第4番 変ホ長調 「ロマンティック」

長崎OMURA室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/17 2019/5/18	第12回長崎定期演奏会 第27回大村定期演奏会	長崎市民会館 シーハットおおむら・ さくらホール	コンサートマスター： 松原勝也	ヴァイオリン：堀米ゆず子	バッハ（松原編曲）	プレリュードとフーガ ト短調 BWV539
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216 交響曲 第40番 ト短調 K.550
2019/12/19 2019/12/20	第13回長崎定期演奏会 第28回大村定期演奏会	長崎ブリックホール シーハットおおむら・ さくらホール	コンサートマスター： 松原勝也	ホルン：水野信行	バッハ（松原編曲）	トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調BWV564
					モーツァルト	ホルン協奏曲 第4番 変ホ長調 K.495 交響曲 第41番 ハ長調 K.551 「ジュピター」

Program of Subscription Concerts

Apr.1, 2019–Mar.31, 2020

Full Members

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Sapporo Symphony Orchestra				
2019/4/26 2019/4/27	T.Otaka	Pf/A.Queffelec	Brahms Mozart Elgar	Variations on a Theme by Haydn, op.56a Concerto for Piano and Orchestra No.22 in E flat major, K.482 Variations on an Original Theme, op.36, " Enigma "
2019/5/17 2019/5/18	M.Bamert	Pf/Ma.Kodama, Mo.Kodama	Debussy (orch.Büsser) Poulenc Berlioz	Petite Suite Concerto for 2 Pianos and Orchestra in D minor Symphonie fantastique, op.14
2019/6/21 2019/6/22	H.Soudant	Vn/K.Takezawa	Tchaikovsky Prokofiev Saint-Saens	Suite No.4 in G major, op.61, " Mozartiana " Concerto for Violin and Orchestra No.2 in G minor, op.63 Symphony No.3 in C minor, op.78 " Organ "
2019/8/23 2019/8/24	M.Bamert	Vn/S.Goko Vc/G.Yokosaka	T.Takemitsu Brahms Brahms (arr.Schoenberg)	Death and Resurrection from " Black Rain " Concerto for Violin, Violoncello and Orchestra in A minor, op.102 Quartet for Piano and Strings, No.1 in G minor, op.25 (orchestra version)
2019/9/20 2019/9/21	H.Holliger	Ob/H.Holliger Vn/V.Eberle Sapporo Symphony Chorus	Holliger J.S.Bach J.S.Bach Berg Holliger Schumann	Zwei Liszt-Transkription Weinen,Klagen,Sorgen Zagen,BWV 12-Sinfonia Ich hatte viel Bekummernis,BWV 21-Sinfonia Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Engels" Ardeur noire d'après " Les illuminés par l'ardeur du charbon " de Debussy Symphony No.1 in B flat major, op.38, " Frühling "
2019/10/18 2019/10/19	M.Pommer	Sp/A.Matsui Ct/D.Fujiki Te/R.Sakurada Bass/T.Miyoshi,T.Kaku Sapporo Symphony Chorus	J.S.Bach	Johannes-passon, BWV 245
2019/11/22 2019/11/23	K.Kawase	Fl/S.Ueno	Mussorgsky Khachaturyan Mussorgsky (arr. Stokowski)	Night on the Bare Mountain-Symphonic Poem Concerto for Flute and Orchestra in D minor (Ed. Rampal) Pictures at an Exhibition, Symphonic Transcription by Stokowski
2019/12/6 2019/12/7	J.Hirokami		Mahler	Symphony No.10 in F sharp major completed by Deryck Cooke
2020/1/31 2020/2/1	M.Bamert		Schubert (orch. Webern) Mozart Beethoven	German Dances D820, transcription for orchestra Symphony No.39 in E flat major, K.543 Symphony No.7 in A major, op.92
2020/3/13 2020/3/14	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Sendai Philharmonic Orchestra				
2019/4/19 2019/4/20	J.Hirokami	Vn/T.Tokunaga	Rossini Korngold Khachaturyan	Overture to the Opera " La gazza ladra " Concerto for Violin and Orchestra un D major, op.35 From the Ballet Suite " Gayne "
2019/5/17 2019/5/18	T.Iimori		Beethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale" Symphony No.5 in C minor, op.67
2019/7/19 2019/7/20	T.Shimono		Smetana	" Mein Vaterland " Cycle of Symphonic Poems (complete)
2019/9/13 2019/9/14	M.Suzuki		Brahms Haydn Mendelssohn	Tragische Ouverture, op.81 Symphony No.104 in D major, Hob. I-104 " London " Symphony No.3 in A minor, op.56 " Schottische "
2019/10/25 2019/10/26	T.Iimori		T.Hosokawa Bruckner Rossini	Blossoming II Symphony No.4 in E flat major, "Romantische" Overture to the Opera " Il barbiere di Siviglia "
2019/11/22 2019/11/23	K.Takaseki	Trb/K.Kikuchi	Stravinsky Gron Dahl Stravinsky	" Jeu de cartes " Ballet Music Trombone Concerto Symphony in 3 movements
2020/1/24	K.Tsunoda	Pf/C.Hyounglok	D.Fujikura Beethoven Glazunov	Tocar y Luchar Concerto for Piano and Orchestra No.2 in B flat major, op.19 " Les saisons " Ballet Suite, op.67
2020/2/14	T.Iimori		Beethoven Brahms	Symphony No.8 in F major, op.93 Symphony No.1 in C minor, op.68
2020/3/6 2020/3/7	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Yamagata Symphony Orchestra				
2019/4/20 2019/4/21	P.Meyer	Cl/P.Mwyer	Ligeti Francaix Schubert	Concert Romanesc Concerto for Clarinet and Orchestra Symphony No.8 in C major, D.944, " The Great "
2019/5/11 2019/5/12	T.Ban	Pf/Y.Yokoyama	Mendelssohn Schumann Brahms	" Das Marchen von der schonen Melusine " Overture, op.32 Symphony No.4 in D minor, op.120 Concerto for Piano and Orchestra, No.1 in D minor, op.15

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2019/6/8 2019/6/9	N.Iimori	Fg/S.Dervaux	Mozart	Overture to the Opera " La Betulia Liberata "
			Ravel	Overture to the Opera " Mitridate, re di Ponto "
			Rimsky-Korsakov	Concerto for Fagotto and Orchestra in B flat major, K.191
				" Ma mere l'oye " Suite
				Capriccio espagnole, op.34
2019/8/31 2019/9/1	N.Coelho	Sax Quartet/ Trouvere Quartet	Mozart	Overture to the Opera " Le nozze di Figaro ", K.492
			J.Nagao	Concerto for Saxophon Quartet and Orchestra, " Prime - Climb - Drive "
			Tchaikovsky	Symphony No.6 in B minor, op.74 " Pathetique "
2019/11/23 2019/11/24	H.Suzuki		Haydn	Symphony No.26 in D minor, Hob.I-26 " Lamentazione "
			Mozart	Symphony No.40 in G minor, K.550 (1 Version)
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55 " Sinfonia eroica "
2019/12/14 2019/12/15	R.Baborak	Hrn/R.Baborak	Vanhal	Symphony in D minor
			Mozart	Concerto for Horn and Orchestra No.2 in E flat major, K.417
			Brousek	La petite Joie (World premiere)
			Dvorak	Symphony No.8 in G major, op.88
2020/2/15 2020/2/16	N.Iimori	Vn/K.Hirasawa Vla/Y.Yamanaka Sp/M.Umetsu Art/I.Arihara Ten/T.Kagami Brt/T.Suzuki Chor/Yamakyō Amadeus Chor	Mozart	Overture to the Opera "Apollo et Hyacinthus " K.38
				Sinfonia concertante in E flat major, K.364
			Bruckner	Symphony No.3 in F minor
2020/3/14	T.Ban	Vn/M.Kamio	Schumann	Overture, Scherzo and Finale, op.52
			Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.35
			Schumann	Symphony No.2 in C major, op.61

Gunma Symphony Orchestra

2019/4/13	K.Kobayashi	Pf/K.Shimizu	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No.5 in E flat major, op.73 "Emperor"
				Symphony No.3 in E flat major, op.55 "Sinfonia eroica"
2019/5/25	K.Takaseki		J.S.Bach (arr.Mahler)	Suite aus den Orchesterwerke
			Mahler	Symphony No.7 in E minor, "Lied der Nacht"
2019/6/22	M.Enkoji	Fl/A.Takagi	Weber	Overture to the Opera " Der Freischutz "
			Reinecke	Concerto for Flute and Orchestra in D major, op.283
			Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56 " Schottische "
2019/7/13	K.Kobayashi	Vn/M.Kishima	Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.35
				Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/9/1	T.Ooi	Sp/R.Kitahara M-Sp/M.Yamashita Te/T.Mochizuki Bar/T.Aoyama Choir/Gunma Symphony Orchestra Choir	Dvorak	Stabat Mater, op.58
2019/10/26	A.Lazarev		Glazunov	" Les saisons " Ballet Suite, op.67
			Prokofiev	" Romeo and Juliet " ,ballet suites (excerpts)
2019/11/23	M.Inoue		T.Takemitsu	A Flock Descends into the Pentagonal Garden
			Bruckner	Symphony No.7 in E major
2020/1/26	T.Iimori	Vn/K.Takezawa	Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.77
				Symphony No.2 in D major, op.73
2020/2/29	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/3/21	N.Otomo	Vn/R.Arai	Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op.47
			Elgar	Symphony No.2 in E flat major, op.63

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

2019/4/13 2019/4/14	J.Hrusa	Sp/V.Gens	R.Strauss	" Also sprach Zarathustra "Tondichtung, op.30
			Berlioz	Symphonie fantastique " La moët de Cleopatra "
			Janáček	Symfonietta
2019/4/19 2019/4/20	K.Yamada	Pf/H.Kawamura	K.Hirao	Smphonic poem " Kinuta " (1942)
			A.Yashiro	Concerto for Piano and Orchestra
			Schoenberg	" Pelleas und Melisande " Symphonic Poem, op.5
2019/4/24 2019/4/25	T.Shimono	Vn/V.Gluzman	Shostakovich	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op.77
			Weinberg	Symphony No.12, op.114
2019/5/11 2019/5/12	Edo de Waart	Pf/R.Brautigam	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No.5 in E flat major, op.73 "Emperor"
			J.Adams	Harmonielehre (1985)
2019/5/17 2019/5/18	Neeme Jarvi		Sibelius	Andante festivo
			Tubin	Symphony No.5 in B minor (1946)
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2019/5/22 2019/5/23	Neeme Jarvi	Org/M.Suzuki	Ibert	Hommage a Mozart
			Franck	Symphony, D minor
			Saint-Saens	Symphony No.3 in C minor, op.78
2019/6/8 2019/6/9	P.Jarvi	Bar/M.Goerne	Mahler	Des Knaben Wunderhorn
			Nielsen	Symphony No.2 in B minor, op.16 " The four Temperaments "
2019/6/14 2019/6/15	P.Jarvi	Vn/G.Shaham	J.S.Bach/Webern	Ricercata
			Berg	Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Engels"
			Bruckner	Symphony No.3 in D minor
2019/6/19 2019/6/20	P.Jarvi	Pf/R.Muraro Ondes Martenot/ Cynthia Millar	Messiaen	Turangalila - symphonie

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2019/9/14 2019/9/15	P.Jarvi	Vn/J.Bell	Bacewicz Wieniawski Lutoslawski	Concerto for Strings Orchestra (1948) Concerto for Violin and Orchestra, No.2, in D minor, op.22 Little Suite (1950/1951) Concerto for Orchestra (1954)
2019/9/20 2019/9/21	P.Jarvi	Sp.V.Farcas	R.Strauss Mahler	" Letzte Szene " from the Opera " Capriccio ", op.85 Symphony No.5 in G major
2019/9/25 2019/9/26	P.Jarvi	Fl/E.Pahud	Tuur Nielsen Sibelius	Hommage a Sibelius, " Searching for Roots " Concerto for Flute and Orchestra Symphony No.6 in D minor, op.104 Symphony No.7 in C major, op.105
2019/10/5 2019/10/6	M.Inoue	Timp/T.Uematsu, S.Kubo	Glass Shostakovich	Concerto Fantasy for 2 Timpanists and Orchestra (2000) Symphony No.11 in G minor, op.103, " The Year of 1905 "
2019/10/18 2019/10/19	T.Sokhiev	Pf/N.Angelich	Balakirev (arr.Lyapunov) Rakhmaninov Tchaikovsky	Oriental Fantasy "Islamey" Rhapsody on a Theme by Paganini, op.43 Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/10/23 2019/10/24	T.Sokhiev		Berlioz Bizet Debussy Berlioz	From " La damnation de Faust " Legende dramatique, op.24 Symphony No.1 in C major Prelude a l' apres-midi dun faune " Romeo et Juliette " Symphonie dramatique, op.17 (excerpts)
2019/11/6 2019/11/7	H.Blomstedt		Beethoven R.Strauss Wagner	Symphony No.3 in E flat major, op.55 "Sinfonia eroica" " Tod und Verklarung " Symphonic Poem. op.24 Overture to the Opera " Tannhauser "
2019/11/16 2019/11/16	H.Blomstedt	Pf/M.Sturfält	Stenhammar Brahms	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in D minor, op.23 Symphony No.3 in F major, op.90
2019/11/22 2019/11/23	H.Blomstedt	Sp/C.Landshamer A.Lucia Richter Ten/T.Lichdi Bar/E.Kai Chor/New National Theatre Chorus	Mozart	Symphony No.36 in C major, K.425 " Linz " Missa in C minor, K.427
2019/11/30 2019/12/1	Y.Szuki	Vc/N.Altstaedt	Messiaen Bloch Corelli (arr.Y.Suzuki) Mendelssohn	Les offrandes oubliees Schelomo, Hebrew Rhapsody for Violoncello and Orchestra Concerto grosso in G minor, op.6-8 " Fatto per la notte di natale " Symphony No.5 in D minor, op.107 " Reformations"
2019/12/6 2019/12/7	D.Matheuz	Vn/N.Boriso-Glebsky	Mendelssohn Glazunov Berlioz	Overture to " Ein Sommernachtstraum " op.21 Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op.82 Symphonie fantastique, op.14
2019/12/11 2019/12/12	P.Heras-Casado	Pf/D.Kharitonov	Rimsky-Korsakov Liszt Tchaikovsky	Capriccio espagnole, op.34 Concerto for Piano and Orchestra, No.1 in E flat major Symphony No.1 in G minor, op.13 " Reve d' hiver "
2020/1/11 2020/1/12	C.Eschenbach	Sp/Marisol Mntalvo M-Sp/M.Fujimura Chor/New National Theatre Chorus	Mahler	Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung"
2020/1/17 2020/1/18	C.Eschenbach	Pf/T.Barto	Brahms Brahms (arr.Schoenberg) Weber	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in B flat major, op.83 Quartet for Piano and Strings, No.1 in G minor, op.25 Overture to the Opera " Euryanthe "
2020/1/22 2020/1/23	F.Luisi	Sp/K.Opolais	R.Strauss	Vier letzte Lieder " Ein Heldenleben " Symphonic Poem, op.40
2020/1/31 2020/2/1	R.Payare	Vc/A.Weilerstein	Shostakovich	Ballet Suite No.1 op.84 Concerto for Violoncello and Orchestra, No.2 in G minor, op.126 Symphony No.5 in D minor, op.47
2020/2/5 2020/2/6	P.Jarvi	Vn/L.Moreno	Prokofiev Rakhmaninov	Concerto for Violin and Orchestra No.1 in D major, op.19 Symphony No.2 in E minor, op.27
2020/2/15 2020/2/16	P.Jarvi	Hrn/S.Dohr	Abrahamsen Bruckner	Horen Concerto (2019) Symphony No.7 in E major

New Japan Philharmonic				
2019/4/11	L.Hager		Mendelssohn Dvorak	Symphony No.3 in A minor, op.56 " Schottische " Symphony No.8 in G major, op.88
2019/4/19 2019/4/20	V.Sinaisky	Vc/D.Miyata	Dvorak Glazunov	Concerto for Violoncello and Orchestra in B minor, op.104 Symphony No.5 in B flat minor
2019/5/10	T.Kamioka		Wagner	Overture and Bacchanale from the Opera " Tannhauser " (Paris version) " Vorspiel und Liebestod " from " Tristan und Isolde " " Siegfrieds Rheinfahrt und Trauermarsch beim from " Gotterdammerung " Prelude and Act 3 finale to " Parsifal "
2019/5/31 2019/6/1	P.Herreweghe	Pf/I.Nakamichi	Mendelssohn Schumann	" Die Fingals - Hohle " Overture, op.26 Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op.54 Symphony No.2 in C major, op.61
2019/7/4	B.De.Billy	Sp/E.Takahashi Bar/K.Yonashiro Chor/Ritsuyukai Choir	Brahms	Schicksalslied, op.54 Nanie, op.82 Ein deutsches Requiem, op.45
2019/7/19 2019/7/20	T.Kamioka	Pf/M.Batsashvili	Bizet Saint-Saens Ravel	Symphony in C major Concerto for Piano and Orchestra No.2 in G minor, op.22 " Ma mere l'oye " Suite " Daphnis et Chloe " Suite No.2
2019/9/5	T.Kamioka		Schubert Bruckner	Symphony No.4 in C minor, D.417, " Tragische " Symphony No.7 in E major

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2019/9/20 2019/9/21	P.McCreesh	Sp/H.Mahara Sp/M.Aida Ten/T.Shimizu Chor/Ritsuyukai Choir	Schubert	"Rosamunde" D797 (excerpts)
			Mendelssohn	Symphony No.2 in B flat major, op.52 "Lobgesang"
2019/10/4 2019/10/5	T.Kamioka	Sp/T.Yoshida Countertenor/D.Fujiki Ten/J.Suzuki Bar/H.Machi Chor/The Little Singers of Tokyo	Schubert	Symphony No.7 in D minor, D759, "Unvollendete"
			Mozart	Requiem, in D minor, K.626, "Missa pro defunctis"
2019/11/8 2019/11/9	N.S-Znaider	Vn/J.Dalene	Grieg	In Autumn (Concert Overture)
			Nielsen	Concerto for Violin and Orchestra op.33
			Tchaikovsky	"The Sleeping Beauty" Ballet Music, op.66 (excerpts)
2019/11/30	W.Christ	Vla/N.Inoue	Bizet (arr.Schedrin)	Carmen Suite
			Berlioz	"Harold en Italie" Symphony with Solo Viola, op.16
			Stravinsky	Dumbarton Oaks concerto
2019/12/6 2019/12/7	D.Robertson	Org/H.Mizuno	Handel	Concerto grosso in G major, op.6-1
				Concerto for Harpsicord or Organ in G minor, op.4-1
			Corelli	Concerto grosso in G minor, op.6-8 "Fatto per la notte di natale"
			Stravinsky	"Pulcinella" Suite
2020/1/17 2020/1/18	T.Kamioka		Schubert	Symphony No.6 in C major, D589
			Verdi	"Ballo della regina" from the Opera "Don Carlo"
			Mendelssohn	Symphony No.4 in A major, op.90 "Italianische"
2020/2/15	N.Alexeev	Vn/M.Choi	Tchaikovsky	Marche slave, op.31
			Shostakovich	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op.77
				Symphony No.6 in B minor, op.54
2020/3/19	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Tokyo Symphony Orchestra

2019/4/21	K.Akiyama	Pf/M.Fujita	Messiaen	Hymne
			Jolivet	Concerto for Piano and Orchestra
			R.Loucheur	Rapsodie malgache
			Ibert	"Escapes" Trois tableaux symphoniques
2019/5/25	J.Nott	Vn/D.Hope	Britten	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op.15
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor, op.47
2019/6/15	H.Soudant	Pf/Y.Kikuchi	Schumann	Overture to "Manfred" op.115
				Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op.54
			Tchaikovsky	"Manfred" Symphony, op.58
2019/7/20	J.Nott	Sp/S.Wegener M-Sp/ T.A.Baumgartner Chor/Tokyo Symphony Chorus	J.StraussII	"Kunstlerben" Waltz, op.316
			Ligeti	Requiem
			Tallis	Spem in alium
			R.Strauss	"Tod und Verklarung" Symphonic Poem, op.24
2019/9/21	L.Bringuier	Vn/A.Pogostokina	Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.77
			Prokofiev	Symphony No.4 in C major, op.112 (1947)
2019/10/12	(The concert was canceled due to Typhoon No.19.)			
2019/11/16	J.Nott		Berg	Drei orchesterstücke, op.6
			Mahler	Symphony No.7 in E minor, "Lied der Nacht"
2019/12/8	M.Wigglesworth	Pf/M.J.Bartlett	Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No.24 in C minor, K.491
			Mahler	Symphony No.1 in D major, "Titan"
2020/1/25	N.Iimori	Sp/Y.Kakuta	Lachenmann	Marche fatale (Orchestra Version / Japan Premiere)
			Einem	Dantons Tod op.6a (Japan Premiere)
			Rihm	"Eine Strasse, Lucile" for Soprano and Orchestra
			R.Strauss	Symphonia domestica, op.53
2020/3/28	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Tokyo City Philharmonic Orchestra

2019/4/13	K.Takaseki	Sp/M.Mori	Mozart	Overture to the Opera "Die Zauberflöte", K.620
			R.Strauss	Vier letzte Lieder
			Bruckner	Symphony No.1 in C minor
2019/5/31	K.Kawase	Pf/H.Tamura	Shostakovich	Symphonic Poem "October" op.131
				"Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in F major, op.102"
				Symphony No.9 in E flat major, op.70
2019/7/26	Y.Fujioka	Vn/M.Kamio	Sibelius	"Aallottact" Tone Poem, op.73
			Piazzolla(arr.Desyatnikov)	The four Seasons of Buenos Aires
			Walton	Symphony No.1 in B flat minor
2019/9/7	K.Takaseki		J.S.Bach (arr.I.Nodaira)	The Art of Fugue, BWV1080
			Schoenberg	Variationen for Orchestra, op.31
			Mahler	Symphony No.1 in D major, "Titan"
2019/10/18	T.Shimono	Vn/R.Kuchl	J.S.Bach (arr.M.Reger)	O Mensch, bewein' dein' Sünde gross, BWV622
			Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.77
			Beethoven	Symphony No.5 in C minor, op.67
2019/11/9	Y.Fujioka	Pf/K.Matsuda	Vaughan Williams	Variants of Dives and Lazarus
			Prokofiev	"Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C major, op.26"
			A.Ifukube	Ballet Music "Salome"
2020/1/18	K.Takaseki		M.Shibata	Sinfonia
			A.Yashiro	Symphony
			Sibelius	Symphony No.2 in D major, op.43

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2020/2/22	T.Iimori	Sp/K.Yokoyama M-Sp/K.Shimizu Ten/N.Nizuka Bar/T.Onuma Chor/TCPO Chor	Beethoven	Missa Solemnis in D maor, op.123
2020/3/14	(The concert was postponed due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra				
2019/4/20	K.Ono	Pf/N.Lugansky	Grieg Berlioz	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op.16 Symphonie fantastique, op.14
2019/4/26	K.Ono		T.Takemitsu Sibelius Rakhmaninov	A Flock Descends into the Pentagonal Garden Symphony No.6 in D minor, op.104 Symphonic Dances, op.45
2019/5/28	A.Litton	Pf/A.Vinnitskaya	Barber Prokofiev Tchaikovsky	Second essay for orchestra No.2, op.17 Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C major, op.26 Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/6/8	A.Perez	Pf/H.Nagao M-Sp/N.Kato	Stravinsky Falla	"Petrouchka" Ballet Music (1947) "El sombrero de tres picos" Ballet Music
2019/6/25	K.E.Penderecki	Vn/S.Shoji	Penderecki Beethoven	Prelude for Peace (2009) Concerto for Violin and Orchestra No.2 "Metamorphosen" Symphony No.7 in A major, op.92
2019/7/16	K.Koizumi	Vc/D.Miyata	Dvorak Brahms	Concerto for Violoncello and Orchestra in B minor, op.104 Symphony No.2 in D major, op.73
2019/7/24	A.Gilbert		Mozart Bruckner	Symphony No.38 in D major, K.504 "Prag" Symphony No.4 in E flat major, "Romantische"
2019/7/25	A.Gilbert		Mozart Bruckner	Symphony No.38 in D major, K.504 "Prag" Symphony No.4 in E flat major, "Romantische"
2019/9/3	K.Ono	Vn/V.Eberle	Berg Bruckner	Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Engels" Symphony No.9 in D minor
2019/9/4	K.Ono	Vn.V.Eberle	Berg Bruckner	Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Engels" Symphony No.9 in D minor
2019/9/8	K.Ono	Pf/J.Achucarro	Sibelius Rakhmaninov Sibelius	"The Swan of Tuonela" from "For Legends" op.22-2 Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in C minor, op.18 Symphony No.2 in D major, op.43
2019/10/2	P.V.Steinaecker	Vc/E.Moreau	Suppe Offenbach Suppe Offenbach	Overture to the Operetta "Leichte Kavallerie" Concerto for Violoncello and Orchestra in G major, "militaire" (Japan Premiere) Overture to the Operetta "Die schone Galatea" Feom the Opera "Les Contes d'Hoffmann" Overture to the Operetta "Orphee aux enfers"
2019/10/7	M.Minkowski		Schumann Tchaikovsky	Symphony No.4 in D minor, op.120 (1841, 1 version) Symphony No.6 in B minor, op.74 "Pathetique"
2019/10/16	K.Koizumi		Wagner Bruckner	Siegfried Idyll Symphony No.7 in E major
2019/11/11	E.Inbal		Tchaikovsky Shostakovich	"Francesca da Rimini" Fantasy, op.32 Symphony No.11 in G minor, op.103, "The Year of 1905"
2019/11/16	E.Inbal	Vn/J.Spacek	Shostakovich	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op.77 Symphony No.12 in D minor, op.112, "The Year of 1917"
2019/12/8	A.Gilbert	Vn/T.Yabe	Liszt (Adams) Bartok Ades Haydn	La lugubre gondola Concerto for Violin and Orchestra No.1 Three Studies from Couperin for Chamber Orchestra (Japan Premiere) Symphony No.90 in C major, Hob.I-90
2019/12/9	A.Gilbert	Vn/T.Yabe	Liszt (Adams) Bartok Ades Haydn	La lugubre gondola Concerto for Violin and Orchestra No.1 Three Studies from Couperin for Chamber Orchestra (Japan Premiere) Symphony No.90 in C major, Hob.I-90
2019/12/16	A.Gilbert		Mahler Ravel	Symphony No.6 in A minor, "Tragische" "Le tombeau de Couperin" Suite
2020/1/16	M.Brabbins	Trb/J.V.Rijen	Mac Millan Elgar	Concerto for Trombone and Orchestra (Japan Premiere) Variations on an Original Theme, op.36, "Enigma"
2020/2/3	F.X.Roth	Chor/Ritsuyukai Choir	Rameau Rebel Ravel	"Les Indes galantes" Suite Les elements "Daphnis et Chloe" Ballet Music
2020/3/4				
2020/3/9	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/3/27				

Tokyo New City Orchestra				
2019/4/21	N.Iimori		Wagner Bruckner	Symphony in E major Symphony No.9 in D minor
2019/6/30	D.Soga	Vn/T.Shimizu Vc/A.Niculescu	J.S.Bach Brahms Beethoven	Air on the G string Gavotte Concerto for Violin, Violoncello and Orchestra in A minor, op.102 Symphony No.3 in E flat major, op.55 "Sinfonia eroica"
2019/9/7	K.Mitsubishi	Vn/T.Christian	Puccini Paganini R.Strauss	Capriccio sinfonico Concerto for Violin and Orchestra No.4 in D minor "Aus Italien" Symphonic Fantasy, op.16

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2019/11/9	Y.Kakiuchi	Vn/Y.Ohtani	Sibelius	" Karelia " Suite, op.11
			Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.35
			Sibelius	Symphony No.1 in E minor, op.39
2020/1/26	A.Naito	Pf/K.Fukuma	Rakhmaninov	Vocalise op.34-14
				Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in C minor, op.18
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor, op.47
2020/3/8	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Tokyo Philharmonic Orchestra

2019/4/18	A.Battistoni	Pf/M.Koyama	Walton	Crown Imperial
			Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No.26 in D major, K.537 " Coronation "
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/4/21	A.Battistoni	Pf/M.Koyama	Walton	Crown Imperial
			Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No.26 in D major, K.537 " Coronation "
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/6/14	R.Numajiri	M-Sp/I.Nakajima Ten/D.Brenna	Beethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"
			Mahler	Das Lied von der Erde
2019/6/16	R.Numajiri	M-Sp/I.Nakajima Ten/D.Brenna	Beethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"
			Mahler	Das Lied von der Erde
2019/7/18	Myung-Whun Chung	Vn/C.Lee	Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op.47
			Dvorak	Symphony No.9 in E minor, op.95 " From the New World "
2019/9/13	A.Battistoni	Vn/M.Kishima Female chorus/New National Theatre Chorus	Vivaldi	Le quattro stagioni, op.8, Nos.1-4
			Holst	" The Planets " Suite, op.32
2019/9/22	A.Battistoni	Vn/M.Kishima Female chorus/New National Theatre Chorus	Vivaldi	Le quattro stagioni, op.8, Nos.1-4
			Holst	" The Planets " Suite, op.32
2019/10/20	M.Pletnev	Ten/I.Arcayurek Male chorus/New National Theatre Chorus	Bizet	Symphony No.1 in C major
			Liszt	Faust Symphony, S.108
2019/10/21	M.Pletnev	Ten/I.Arcayurek Male chorus/New National Theatre Chorus	Bizet	Symphony No.1 in C major
			Liszt	Faust Symphony, S.108
2019/11/23	K.Watanabe	Pf/I.Tateno	Ravel	Concerto for Piano and Orchestra in D major (For Left Hand)
			Mahler	Symphony No.1 in D major, "Titan"
2020/1/24	A.Battistoni	Pf/T.Sakata	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra, No.3 in D minor, op.30
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
2020/1/26	A.Battistoni	Pf/T.Sakata	Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra, No.3 in D minor, op.30
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
2020/2/21	Myung-Whun Chung	Carmen/M.Comparato Don José/A.Kim Escamillo/C.Byunghyuk Micaëla/A.Carroll etc Chor/New National Theatre Chorus Junior Chor/Suginami Junior Chorus	Bizet	" Carmen " Opera in 4 Acts (Concert style)
2020/2/23	Myung-Whun Chung	Carmen/M.Comparato Don José/A.Kim Escamillo/C.Byunghyuk Micaëla/A.Carroll etc Chor/New National Theatre Chorus Junior Chor/Suginami Junior Chorus	Bizet	" Carmen " Opera in 4 Acts (Concert style)
2020/3/13	(The concert was postponed due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2020/3/15				

Japan Philharmonic Orchestra

2019/4/19 2019/4/20	P.Inkinen	Pf/J.Lill	T.Takemitsu	Requiem for Strings
			Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C minor, op.37
			Sibelius	Symphony No.2 in D major, op.43
2019/5/17 2019/5/18	A.Lazarev	Pf/Y.Sudbin Turiddu/N.Erokhin Satuzza/K.Shimizu Lola/A.Tomioka Alfio/H.Kamie Lucia/A.Ishii Chor/Japan Philharmonic Association Choir	Metner	Concerto for Piano and Orchestra No.2 in C minor, op.50
			Mascagni	Opera " Cavalleria Rusticana " (Concert style)
2019/6/7 2019/6/8	P.Inkinen	Vn/A.Suwanai	J.Yuasa	Hommage a Sibelius - The Midnight Sun -
			Salonen	Concerto for Violin and Orchestra
			Sibelius	Sarja " Lemminkainen "
2019/7/12 2019/7/13	J.Hirokami	Pf/M.Koyama	Rutter	Suite for Strings
			J.S.Bach	Concerto for Piano No.3 in D major, BWV1054
			Finzi	" Eclogue " for Piano and Orchestra, op.10
			Haydn	Symphony No.104 in D major, Hob. I-104 " London "
			Butterworth	Two English Idylls

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2019/9/6 2019/9/7	K.Yamada	Vn/M.Tanokura	Saint-Saens M.Mamiya M.Oshima Roussel	"Bacchanale" from Opera "Samson et Dalila" op.47 Concerto for Violin and Orchestra No.1 Beyond the point of no return (world premiere) "Bacchus et Ariane" Suite No.1, No.2
2019/10/18 2019/10/19	P.Inkinen	Pf/A.Volodin	Dvorak Beethoven Beethoven	"Armida" Overture op.115 Concerto for Piano and Orchestra No.4 in G major, op.58 Symphony No.3 in E flat major, op.55 "Sinfonia eroica"
2019/11/1 2019/11/2	A.Lazarev		Glazunov Stravinsky	Symphony No.6 C minor, op.58 "L'oiseau de feu" Ballet Music
2019/12/6 2019/12/7	A.Liebreich		Mozart Lutoslawski R.Strauss	Overture to the Opera "Don Giovanni", K.527 Livre pour Orchestra "Ein Heldenleben" Symphonic Poem, op.40
2020/1/17 2020/1/18	K.Kobayashi		Smetana	"Mein Vaterland" Cycle of Symphonic Poems (complete)
2020/3/6	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra				
2019/4/17	O.Elts	Vn/V.Frang	Tuur Stravinsky T.Takemitsu Sibelius	Phantasma (YNSO co-commission, Japan premiere) Violin Concerto in D major Star - Isle Symphony No.5 in E flat major, op.82
2019/5/14	S.Weigle		Henze Bruckner	Sieben Boleros Symphony No. 9 in D minor, WAB. 109
2019/6/13	K.Yamada	Sp/A.Shagimuratova	A.Ifukube Gliere Kalinnikov	Symphonic Fantasia No.1 Concerto for Coloratura Soprano, op.82 Symphony No.1 in G minor
2019/7/11	H.Nanasi	Pf/L.Debargue	Kodaly Saint-Saens Bartok	Dances of Galanta Piano Concerto No. 5 in F major, op. 103 "Egyptique" Concerto for Orchestra
2019/9/10	S.Weigle	Vc/A.Gerhardt	Pfitzner Hans Rott	Cello Concerto in A minor, op. posth. Symphony in E major
2019/10/9	Y.Temirkanov	Bass/P.Migunov Men's Chorus/New Natal Theatre Chorus	Haydn Shostakovich	Symphony No. 94 in G major "Surprise" Symphony No. 13 in B flat minor "Babi Yar"
2019/11/29	T.Netopil	Vc/J-G.Queyras	Mozart Ligeti Suk	"La clemenza di Tito" Overture Sonata for Solo Cello Cello Concerto Asrael Symphony in C minor, op.27
2020/1/15	T.Shimono	Sax/K.Ueno	Shostakovich JOHN ADAMS Feldman Gubaidulina	Elegy Saxophone Concerto On Time and the Instrumental Factor Feast during a Plague
2020/2/28 2020/3/12	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Kanagawa Philharmonic Orchestra				
2019/5/11	K.Kawase	Vn/Y.Ishida Sp/M.Handa M-Sp/M.Yamashita Narration/M.Kouda Female Chor/The Philharmonic Chorus of Tokyo	Bloch Mendelssohn	Concerto for Violin and Orchestra Orchesterstücke aus der Musik zum "Ein Sommernachtstraum" op.61
2019/6/22	K.Koizumi	Vn/Clara-Jumi Kang	Dvorak Glazunov Berlioz	"Carnival" Overture, op.92 Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op.82 Symphonie fantastique, op.14
2019/7/13	Y.Suzuki	Sp/E.Sawae R.Sakurada Bar/D.Worner Chor/Bach Collegium Japan	Haydn	Die Schöpfung Hob.xx 1-2
2019/8/23 2019/8/24	K.Koizumi		Beethoven Beethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale" Symphony No.5 in C minor, op.67
2019/9/7	E.Tzigane	Pf/Y.Hisamoto	Ravel Mozart Shostakovich	La valse Concerto for Piano and Orchestra No.20 in D minor, K.466 Symphony No.10 in E minor, op.93
2019/11/16	K.Wong	Vn/N.Sakiya Vc/H.Kadowaki	Wagner Brahms Elgar	Overture to the Opera "Tannhauser" Concerto for Violin, Violoncello and Orchestra in A minor, op.102 Variations on an Original Theme, op.36, "Enigma"
2019/12/6 2019/12/7	K.Kawase		Wagner Zimmermann Musorgsky	Prelude to "Die Meistersinger von Nürnberg" Music for King Ubu's dinner "Tableaux d'une exposition" Suite (Orch.by Stokowski)
2020/1/25	O.Kamu	Pf/T.Ushida	Sibelius Chopin Tchaikovsky	"The Swan of Tuonela" from "For Legends" op.22-2 Concerto for Piano and Orchestra, No.1 in E minor, op.11 Symphony No.6 in B minor, op.74 "Pathétique"
2020/2/8	M.Inoue	Sp/Z.Abaeva Bass/E.Stavinsky	Shostakovich Bizet (arr.Schedrin)	Symphony No.14 in G minor, op.135 Carmen Suite
2020/3/6 2020/3/7	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Orchestra Ensemble Kanazawa				
2019/6/8	P.Dumoussaud		J.Cras	Ames d'enfants
			Fauré	" Pelléas et Mélisande " Suite, op.80
			Honegger	" Pastorale d'été " , Symphonic Poem
			Roussel	The Spider's Banquet, op.17
2019/6/19	K.Blacher	Vn/K.Blacher	Britten	Variations on a theme by Frank Bridge, op.10
			Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.77
			Beethoven	Symphony No.4 in B flat major, op.60
2019/7/6	M.Minkowski	Vn/C.Koncz	Beethoven	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.61
			Brahms	Serenade No.1 in D major, op.11
2019/7/18	P.Hahn	Pf/N.Tsujii Trp/Lucienne Renaudin-Vary	Bartok	Divertimento
			Shostakovich	Concerto for Piano and Orchestra, No.1 in C major, op.35
			Tchaikovsky	Serenade in C major for String Orchestra, op.48
2019/9/22	H.Soudant	Vn/A.Tsuji	Mozart	Overture to the Opera " Die Entführung aus dem Serail " , K.384
			Beethoven	Concerto for Viorin and Orchestra in A major,K.219 " Turkish "
2019/10/12	M.Minkowski		Dvorak	Symphony No.7 in A major, op.92
			Dvorak	Slavonic Dances, op.72
2019/10/31	R.Gothoni	Pf/R.Gothoni	Haydn	Symphony No.9 in E minor, op.95 " From the New World "
			Prokofiev (arr.Barshay)	Concerto for Piano in D major, Hob.XVIII—11
			Beethoven	Symphony No.83 in G minor, Hob.1-83 " La poule "
			Beethoven	Visions fugitives,op.22
2019/11/28	K.Kawase	Pf/Y.Tsuda	Knussen	Symphony No.8 in F major, op.93
			Shostakovich	Musorgsky Miniatures (1978)
			Musorgsky (arr.J-Yu)	Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in F major, op.102
2020/1/11	H.Soudant	Sp/M.Mori Vn/A.Young	Mozart	" Tableaux d' une exposition " for Chamber Orchestra
			Mozart	Overture to the Opera " Don Giovanni " , K.527
			Mozart	" Crudele? Non mi dir! " from the Opera " Don Giovanni "
			Mozart	1st & 2nd movements from Serenade No.13 in G major, K.525
			Vivaldi	L' inverno (Le quattro stagioni, op.8, No.4)
			Handel	" Care selva " from the opera " Atalanta "
			Handel	" Overture & Gigue " " Ombra mai fu " from the opera " Serse "
			Handel	" Lascia chio pianga " from the opr a " Rinaldo "
			Offenbach (arr.Rosenthal)	Gaite Parisienne, Excerpts
			Monti	Csardas
2020/1/25	M.Pascal	Vn/You-Jung Han Pf/A.Cemin	J.StraussII	" Bauern " Polka, op.276
			Berg	" Unter Donner und Blitz " Polka, op.324
			M.Hazama	" An der schönen, blauen Donau " Waltz, op.314
			Beethoven	Chamber concerto, op.8
2020/2/20	Y.Suzuki	Vn/T.Kawakubo	M.Hazama	" Dom Justo's Faith " (wold premiere)
			Beethoven	Symphony No.2 in D major, op.36
			V.Williams	The lark ascending
			Barber	Concerto for Violin and Orchestra, op.14
2020/3/7 2020/3/21	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Central Aichi Symphony Orchestra				
2019/5/17	S.Nakano	Trp/O.Sauter Reccorder/ T.Suzuki,S.Tanaka	J.S.Bach	Brandenbueg Concerto No.1 in F major,BWV1046
				Brandenbueg Concerto No.2 in F major,BWV1047
				Brandenbueg Concerto No.3 in G major,BWV1048
				Brandenbueg Concerto No.4 in G major,BWV1049
				Brandenbueg Concerto No.5 in D major,BWV1050
2019/6/14	S.Nakano	Cembalo/ M.Tsukiyama E.Kimura K.Hosokawa	J.S.Bach	Brandenbueg Concerto No.6 in B flat major,BWV1051
				Concerto for Cembalo No.4 in A major, BWV1055
				Concerto for 2 Cembalo No.3 in C minor,BWV1062
			Vivaldi	Concerto for 3 Cembalo No.1 in D minor,BWV1063
				J.S.Bach
2019/7/12	S.Nakano		Handel	L' estro Amonico, op.3, No.10 in B minor, RV580
				Concerto for 4 Cembalo in A minor,BWV1065
				Overture to the opera " Serse "
2019/9/20	K.Tsunoda		M.Mizuno Schoenberg Beethoven	Concerto grosso in A major, op.6-11
				" Water Music " Suite, No.1,No2, No.3
				" Milford Pond " for Orchestra
2019/11/22	T.Iimori	Vn/T.Pohjola	Sibelius	Kammer-symphonie No.1, op.9 (1914)
				Symphony No.3 in E flat major, op.55 "Sinfonia eroica"
				" Finlandia " Tone Poem, op.26
2020/1/10	K.Tsunoda		Elgar Holst Britten Parry	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op.47
				Symphony No.1 in E minor, op.39
				Froissart Overture, op.19
				A Somerset rhapsody, op.21
2020/3/20	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			Sinfonietta op.1
				Symphony No.3 in C major " English "

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Nagoya Philharmonic Orchestra				
2019/4/19 2019/4/20	M.Pommer	Org/A.Barta Sp/E.Nakamura M-Sp/A.Tomioka Ten/J.Suzuki Bar/K.Yonashiro Chor/Okazaki Mixed Chorus, Aichi Prefectural Okazaki High School Chorus Club	Reger	Variations and Fugue on a Theme of W. A. Mozart, op.132
				Introduction and Passacaglia in F minor, op.63
			Mozart	Requiem in D minor, K.626 (F.Süßmayr version)
2019/5/24 2019/5/25	K.Wong	Vla/L.Fang	Bartók	Hungarian Sketches
				Concerto for Viola and Orchestra (completed by T.Serly)
			Sibelius	Symphony No.6 in D minor, op.104
				Symphony No.7 in C major, op.105
2019/6/14 2019/6/15	K.Koizumi	Vn/C-J.Kang	Dvořák	Overture "Carnival", op.92
			Glazunov	Concerto for Violin and Orchestra in A minor, op.82
			Schumann	Symphony No.2 in C major, op.61
2019/7/5 2019/7/6	M.Brabbins	Pf/C.Çakmur	D.Fujikura	"Glorious Clouds" for Orchestra (Co-commissioned work)
			Mendelssohn	Concerto No.2 for Piano and Orchestra in D minor, op.40
			Elgar	Symphony No.1 in A flat major, op.55
2019/9/6 2019/9/7	K.Koizumi		Wagner	Siegfried Idyll
			Bruckner	Symphony No.7 in E major (L.Nowak version)
			T.Takemitsu	Dream/Window
2019/10/11 2019/10/12	H.Holliger	Ob/H.Holliger Eh/M-L.Schupbach	T.Hosokawa	Musubi - Für Heinz Holliger zu seinem 80. Geburtstag -
			Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
			Schubert	Symphony No.8 in C major, D.944 "Great"
2019/11/15 2019/11/16	K.Koizumi	Vn/A.Hadelich	Mendelssohn	Concerto for Violin and Orchestra in E minor, op.64
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
			Dukas	La Peri
2019/12/6 2019/12/7	S.Cambreling	Countertenor/D.Fujiki Pf/K.Noda	K.Sakai	"Visions - d'après Gabriele D'Annunzio (Commissioned Work, World Premiere) "
			Stravinsky	Petrushka (1947 version)
2020/1/17 2020/1/18	R.Numajiri	Vc/P.Ferrández	Schumann	Concerto for Violoncello and Orchestra in A minor, op.129
			Wagner	Der Ring des Nibelungen (R.Numajiri Version)
2020/2/21 2020/2/22	K.Koizumi		Mozart	Symphony No.38 in D major, K.504 "Prague"
			R.Strauss	Ein Heldenleben, op.40
2020/3/13 2020/3/14	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			
2019/4/11	K.Koizumi	Vn/K.Yonemoto	Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.35
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/6/6	K.Kawase	Hr/D.Cooper	Gilère	Concerto for Horn and Orchestra in B flat major, op.91
			Rachmaninov	Symphony No.2 in E minor, op.27
2019/7/18	Y.Toyama	Pf/Y.Tsuda	Glinka	Overture to "Ruslan and Lyudmila"
			Prokofiev	Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C major, op.26
			Rimsky-Korsakov	Scheherazade, op.35
2019/9/27	K.Koizumi	Pf/F.Kempf	Rachmaninov	Concerto for Piano and Orchestra No.2 in C minor, op.18
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor, op.47
2020/3/18	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

City of Kyoto Symphony Orchestra				
2019/4/12	M.Inoue	Pf/I.Rashkovskiy	Prokofiev	" Lieutenant Kije " Suite,op.60
				Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C major, op.26
				" Romeo and Juliet " ,ballet suites (excerpts)
2019/5/18 2019/5/19	K.Wong	Vn/R.Hemsing	T.Yoshimatsu	And Birds Are Still, op.72
			Sibelius	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op.47
			Franck	Symphony, D minor
2019/6/21	J.Hirokami	Vn/R.Goto	Verdi	Overture to the Opera " I vespri siciliani "
			Korngold	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.35
			Rakhmaninov	Symphonic Dances, op.45
2019/7/27 2019/7/28	K.Takaseki		Smetana	" Mein Vaterland " Cycle of Symphonic Poems (complete)
2019/8/25	P.Dijkstra	Sp/M.Morita Ten/R.Sakurada Bas/T.Aoyama Chor/Kyoto Symphony Chorus	Haydn	Die Schöpfung Hob.xx 1-2
2019/9/21 2019/9/22	T.Shimono	Pf/J.Lisiecki	Bruckner (arr. Skrowaczewski)	" Adagio " from String quintet in F major
			Mozart	Concerto for Piano and Orchestra No.24 in C minor, K.491
			Beethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"
2019/10/11	R.Weikert		Mozart	Symphony No.35 in D major, K.385 " Haffner "
			Bruckner	Symphony No.4 in E flat major, "Romantische"
2019/11/16 2019/11/17	S.Cambreling		T.Takemitsu	" Dreamtime " for Orchestra
			Haydn	Symphony No.104 in D major, Hob. I-104 " London "
			Stravinsky	" Le sacre du printemps " Ballet Music
2020/1/18 2020/1/19	J.Axelrod	Fl/A.Blau	Beethoven	" The Ruins of Athens " Overture
			Bernstein	Halil, Nocturne for Solo Flute, String Orchestra and Percussion
			Shostakovich	Symphony No.7 in C major, op.60, " Leningrad "
2020/2/14	L.Kuokman	Vn/A.Conunova	Lalo	Symphonie espagnole in D minor, op.21
			Prokofiev	Symphony No.5 in B flat major, op.100

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2020/3/28	J.Hirokami	Sp/M.Moriya	Schubert	Symphony No.5 in B flat major, D.485
			Mahler	Symphony No.4 in G major

Osaka Symphony Orchestra

2019/4/25	O.Rudner		Haydn	Symphony No.60 in C major, Hob.I-60 "Il distratto"
			Kodaly	Dances of Galánta
			Dvorak	Symphony No.7 in D minor, op.70
2019/5/10	Y.Toyama	Sp/S.Kizawa Alt/E.Koujitani Ten/N.Nizuka Bar/H.Hagiwara Chor/Osakakyo Chorus	Beethoven	Symphony No.9 in D minor, op.125 "Choral"
2019/6/20	S.Menezes		Stravinsky	Concerto in E flat (Dumbarton Oaks)
			Copland	"Appalachian Spring" Suite
			Prokofiev	Symphonie classique in D major, op.25 (Symphony No.1)
			Villa-Lobos	Sinfonietta No.1
2019/7/25	G.Feltz		Mozart	Symphony No.39 in E flat major, K.543
			Bruckner	Symphony No.4 in E flat major, "Romantische"
2019/9/6	N.Coelho	Vn/Mengla Huang	Brahms	Variations on a Theme by Haydn, in B flat major, op.56a
			Prokofiev	Concerto for Violin and Orchestra No.1 in D major, op.19
			Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
2019/10/11	K.Kawase	Hrn/N.Fukukawa	R.Strauss	"Einleitung und Mondscheinmusik" from the Opera "Capriccio", op.85
				Concerto for Horn and Orchestra, No.2 in E flat major, op.86
				Concerto for Horn and Orchestra, No.1 in E flat major, op.11
				"Don Juan" Symphonic Poem, op.20
2019/11/21	Y.Toyama	Vn/K.Morishita	Tchaikovsky	"Romeo and Juliet" Overture-Fantasy
			Y.Toyama	Pas du deux du la Ballet, "Onatsu, Seijuro"
				Violin Concerto No.2, op.60
			Shostakovich	Symphony No.15 in A major, op.141
2019/12/12	M.Stravinsky	Vn/Jang Yoojin	Stravinsky	Symphonies of Wind Instruments (revised version 1947)
				"Apollon Musagete" Ballet Music
				Concerto for Violin and Orchestra in D major
				"L'oiseau de feu" Ballet Suite (1919)
2020/1/17	T.Honna	Pf/G.Cascioli	Beethoven	Concerto for Piano and Orchestra No.2 in B flat major, op.19
			Bruckner	Symphony No.3 in D minor (Novak 2 Fassung 1877)
2020/2/7	T.Sanderling		Beethoven	Symphony No.4 in B flat major, op.60
			Shostakovich	Symphony No.10 in E minor, op.93
2020/2/27	Y.Toyama	Vn/Y.Toyoshima Vc/N.Kamimura	Brahms	Tragische Ouverture, op.81
				Concerto for Violin, Violoncello and Orchestra in A minor, op.102
			Beethoven	Symphony No.2 in D major, op.36

Osaka Philharmonic Orchestra

2019/4/12	T.Otaka		D.Fujikura	Rare Gravity for Orchestra
2019/4/13			Mahler	Symphony No.9 in D major
2019/5/23	C.Dutoit		Berlioz	"Le carnaval romain" Overture, op.9
2019/5/24			Ravel	"Daphnis et Chloe" Suite No.2
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
2019/6/21	Y.Levi		Mozart	Symphony No.38 in D major, K.504 "Prag"
2019/6/22			Janacek	"Taras Bulba" Rhapsody for Orchestra
				Symfonietta
2019/7/18	D.Ettinger	Pf/K.Simizu	Lyadov	Polonaise for Orchestra, op.49
2019/7/19			Rakhmaninov	Concerto for Piano and Orchestra, No.1 in F sharp minor, op.1
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor, op.36
2019/9/27	H.Holliger	Pf/H.Holliger	Ravel	"Ma mere l'oye" Suite
2019/9/28			Holliger	Elis for Solo Piano
			Ravel	Elis for Solo Orchestra (Japan premiere)
			Ravel	La valse
			Schubert (arr.Moser)	Andante D.936A
			Schubert	Symphony No.7 in D minor, D.759, "Unvollendete"
2019/10/25	T.Otaka	Ob/P.Tondre Sp/G.Kuhmeier	R.Strauss	Serenade for 13 Winds in E flat major, op.7
2019/10/26				Concerto for Oboe and Small Orchestra in D major
				"Tod und Verklarung" Symphonic Poem, op.24
				Vier letzte Lieder
2019/11/27	J.Markl	Pf/Ma.Kodama Mo.Kodama	Debussy	Children's Corner (arr. Caplet)
2019/11/28			Prelude a l'apres-midi dun faune	
			T.Takemitsu	Say sea, take me!
			Schumann	Symphony No.3 in E flat major, op.97, "Rheinische"
2020/1/16	T.Otaka	Vc/S.Isserlis	Elgar	Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor, op.85
2020/1/17			Bruckner	Symphony No.3 in D minor
2020/2/21	K.Akiyama	Vn/A.Tsuji	Khachaturyan	Masquerade Suite
2020/2/22			Prokofiev	Concerto for Violin and Orchestra No.2 in G minor, op.63
			Tchaikovsky	Symphony No.1 in G minor, op.13 "Reve d'hiver"
2020/3/19	M.Inoue	Vn/A.Pritchin	Haydn	Symphony No.2 in C major, Hob.I-2
			Mozart	Symphony No.5 in B flat major, K.22
			Stravinsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major
				"Le sacre du printemps" Ballet Music

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Kansai Philharmonic Orchestra				
2019/4/29	S.Fujioka	Vc/D.Miyata	Delius Elgar Y.Kanno	On Hearing the First Cuckoo in Spring Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor, op.85 Symphony No.2, "Alles ist Architektur" (world premiere)
2019/5/17	A.Dumay	Pf/E.Hirose	Haydn Mendelssohn Beethoven	Symphony No.49 in F minor,Hob.I-49 "La Passione" Concerto for Piano and Orchestra No.1 in G minor, op.25 Symphony No.4 in B flat major, op.60
2019/6/14	M.Suzuki	Pf/Y.Kosuge	T.Mayuzumi A.Yashiro Y.Akutagawa	Symphonic Mood (Mayuzumi Birth 90 Years) Concerto for Piano and Orchestra (Yashiro Birth 90 Years) Symphony No.1 (Akutagawa Death 30 Years)
2019/7/12	T.Iimori	Sp/E.Ishibashi,M.Tanaka Art/S.Fukuhara,Y.Murai Ten/Y.Hata,H.Souke Br/K.Yonashiro, T.Takehisa Chor/ Kansai Philharmonic Choir	Mendelssohn	"Elijah" Oratorio, op.70
2019/9/16	A.Dumay	Pf/J.Fournel	Chopin Chopin Beethoven	Andante spianato et Grande Polonaise brillante op.22 Concerto for Piano and Orchestra, No.2 in F minor, op.21 Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"
2019/10/16	S.Fujioka	Vn/M.Kamio	Walton Khachaturian	Concerto for Violin and Orchestra Symphony No.2 in E minor, "The Bell"
2019/11/29	A.Dumay	Vn/A.Dumay Pf/H.Ueda	R.Strauss R.Strauss Mendelssohn	Sonata for Violin and Piano E flat major, op.18 Metamorphosen for 23 Solo Strings Symphony No.3 in A minor, op.56 "Schottische"
2020/2/28	G.Berg	Pf/D.Dörken	Schumann Clara Schumann Brahms	Overture, Scherzo and Finale, op.52 Concerto for Piano and Orchestra in A minor. op.7 Symphony No.4 in E minor, op.98
2020/3/31	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Japan Century Symphony Orchestra				
2019/4/11	N.Iimori		Wagner Bruckner	Symphony in E major Symphony No.9 in D minor WAB109
2019/5/16	K.Takaseki	Vn/K.Takezawa	D.Fujikura Barber Dvorak	Secret Forest Concerto for Violin and Orchestra, op.14 Symphony No.6 in D major, op.60
2019/6/13	J.Kovacs	Pf/G.Farkas	Bartok Liszt Liszt	Dance Suite Hungarian Rhapsodies No.2 in C sharp minor Fantasy on Hungarian Folk Themes
2019/7/18	N.Iimori	Pf/Y.Yokoyama	Bartok Berlioz Indy,v.d Bizet Ravel	Music for Strings, Percussion and Orchestra "Le carnaval romain" Overture, op.9 Symphonie sur un chant montagnard francais, op.25 "Symphonie cevenole" "L'Arlesienne" Suite No.2 Bolero
2019/9/26	S.Vladar	Pf/S.Vladar	Suppe Mozart Beethoven	Overture to the Operetta "Dichter und Bauer" Concerto for Piano and Orchestra No.23 in A major, K.488 Symphony No.7 in A major, op.92
2019/10/24	N.Iimori	Sp/E.Ishibashi Bar/Y.Hirano Chor/The College Opera House Choir, Japan Century Choir	I.Dan Brahms	"Flying Devi" Fantasy for Orchestra (1991) Ein deutsches Requiem, op.45
2019/11/14	T.Iimori	Pf/A.Jussen,L.Jussen	Beethoven Mozart Wagner Wagner R.Strauss	Overture to the Ballet "Die Geschöpfe des Prometheus", op.43 Concerto for 3 Piano and Orchestra in F major, K.242 (2piano version) Overture to the Opera "Rienzi" Prelude to Act 1 from the Opera "Lohengrin" "der Rosenkavalier" Suite, op.59
2019/12/8	K.Koizumi	Vla/T.Yamazaki	Wagner Bartok Brahms	Siegfried Idyll Concerto for Viola and Orchestra Symphony No.4 in E minor, op.98
2020/1/30	K.Koizumi		Schumann Franck	Symphony No.1 in B flat major, op.38, "Frühling" Symphony, D minor
2020/3/12	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Hyogo Performing Arts Center Orchestra				
2019/4/19 2019/4/20 2019/4/21	P.Rophe	Fl/S.Kudo	Stravinsky Ibert Dukas Debussy	"Pulcinella" Suite Concerto for Flute and Orchestra "L'Apprenti sorcier" Scherzo d'un ballade de Goethe "La mer" Trois esquisses symphoniques
2019/5/24 2019/5/25 2019/5/26	M.Inoue	Trp/P.Flores	Marquez Marquez Copland Copland	Danzon No.2 Trumpet Concerto "Co-Commission; Japan Premiere" From the Ballet Suite "Rodeo" "Billy the Kid" Ballet Suite
2019/6/21 2019/6/22 2019/6/23	T.Shimono	M.Sp/K.Ikeda	Wagner (arr.Henze) Bruckner	Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonck Symphony No.5 in B flat major

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2019/9/13 2019/9/14 2019/9/15	Y.Sado		Bruckner	Symphony No.8 in C minor
2019/10/18 2019/10/19 2019/10/20	A.Vedernikov	Vn/C-J.Kang	Tchaikovsky Prokofiev	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.35 Symphony No.5 in B flat major, op.100
2019/11/22 2019/11/23 2019/11/24	K.Wong	Vc/A.Meneses	Shostakovich Mahler	Concerto for Violoncello and Orchestra, No.1 in E flat major, op.107 Symphony No.1 in D major, "Titan"
2020/1/17 2020/1/18 2020/1/19	Y.Sado	Pf/Y.Kikuchi Sp/H.Kouda Bar/K-W.Han Chor/Opening Beethoven 9th Commemorative Chorus	Beethoven Faure	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.61 Requiem, op.48
2020/2/14 2020/2/15 2020/2/16	R.Milanov	Pf/Mo.Kodama	Tchaikovsky Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra No.1 in B flat major, op.23 "Manfred" Symphony, op.58
2020/3/13	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Hiroshima Symphony Orchestra

2019/4/14	L.Hager	Vn/M.Kamio	Beethoven Brahms	Concerto for Violin and Orchestra in D major, op.61 Symphony No.2 in D major, op.73
2019/5/24	T.Shimono		Bruckner Stenhammar	Symphony No.5 in B flat major Symphonic Overture "Excelsior !" op.13
2019/6/8	J.Rozen	Pf/S.Okui	Grieg Nielsen	Concerto for Piano and Orchestra in A minor, op.16 Symphony No.4, op.29 "The Inextinguishable"
2019/7/12	K.Akiyama	Vn/Arabella Miho Steinbacher	Faure Saint-Saens Ravel F.Schmitt	"Pelleas et Melisande" Suite, op.80 Introduction et Rondo capriccioso, op.28 Tzigane La Tragedie de Salome, op.50
2019/9/13	T.Shimono	Pf/K.Shimizu	Chopin A.Yashiro	Concerto for Piano and Orchestra, No.1 in E minor, op.11 Symphony
2019/10/11	L.Kuokman	Vn/S.Chang	Sibelius Rakhmaninov	Concerto for Violin and Orchestra in D minor, op.47 Symphony No.2 in E minor, op.27
2019/11/29	S.Cambreling		Haydn Berlioz	Symphony No.102 in B flat major, Hob.I-102 Symphonie fantastique, op.14
2020/1/17		Vn & Concertmaster/ V.Steude Vla/E.Ambo	Beethoven Mozart	Romance No.2 in F major, op.50 Sinfonia concertante in E flat major, K.364 Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
2020/2/21	T.Shimono	Pf/M.Koyama	Tchaikovsky A.Ifukube	Symphony No.1 in G minor, op.13 "Reve d' hiver" Symphony Concertante for Piano and Orchestra
2020/3/7	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

Kyushu Symphony Orchestra

2019/7/27	K.Koizumi	Alt/K.Shimizu Chor/The Kyushu Symphony Choir etc	Mahler	Symphony No.3 in D minor
2019/8/30	M.Lehninger	Guitar/R.Aguirre	Falla Rodrigo Bernstein Ginastera	"El sombrero de tres picos" Suite No.1 Concierto de Aranjuez Divertimento for Orchestra Quatro Danzas del ballet "Estancia"
2019/9/20	K.Koizumi		Wagner Bruckner	Siegfried-Idyll Symphony No.7 in E major (Nowak edition)
2019/10/11	J.Hirokami	Pf/C.Cakmur Vla/Y.Toyoshima	Verdi Chopin Berlioz	Opera "Les vêpres siciliennes" Overture Piano Concerto No.1 in E minor op.11 Symphonie "Harold en Italie" op.16
2019/11/22	D.Ang	Sp/R.Sunakawa Bar/T.Aoyama Chor/The Kyushu Symphony Choir etc	Ravel Fauré	Alborada del gracioso "Ma Mère l'Oye" Suite Boléro Requiem in D minor op.48
2019/12/11	V.Polyansky		Tchaikovsky	Symphony No.1 in G minor op.13 "Winter Daydream" Ballet music "The Nutcracker" : Act II
2020/1/23	K.Koizumi	Vn/Y.Ogitani	Dvořák	"Karneval" Overture op.92 Violin Concerto in A minor op.53 Symphony No.7 in D minor op.70
2020/2/7	R.Milanov	Trp/E.Aubier	Prokofiev Tomasi Prokofiev	"Lieutenant Kijé" Suite op.60 Trumpet Concerto Symphony No.5 in B-flat major op.100
2020/3/12	(The concert was canceled due to the spread of the new coronavirus infection.)			

2019年度定期公演以外の自主公演記録

(2019年4月1日～2020年3月31日)

正 会 員

札幌交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/20	森の響フレンドコンサート／ 札幌名曲シリーズ 「喝采とチャイコフスキー」	札幌コンサートホール Kitara大ホール	高関 健	ピアノ：ジャン・チャムル	モーツァルト	交響曲第32番長調K.318
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第3番ハ短調op.37
					チャイコフスキー	交響曲第5番ハ短調op.64
2019/5/12	札幌シンフォニック・ プラス2019	札幌コンサートホール Kitara大ホール	広上 淳一		C=M.シェーンベルク	「レ・ミゼラブル」セレクション
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲
					ラヴェル	ボレロ
					樽屋雅徳	斐伊川に流るクシナダ姫の涙 ほか
2019/6/9	森の響フレンドコンサート／ 札幌名曲シリーズ 「日曜はオペレッタ気分」	札幌コンサートホール Kitara大ホール	下野竜也	チェロ：石川 祐支 ソプラノ：中江 早希	オッフェンバック	喜歌劇「天国と地獄」序曲
					スッペ	喜歌劇「怪盗団」序曲
					オッフェンバック	森のハーモニ op.76-第2曲 ジャクリヌの涙
					オッフェンバック	「ホフマン物語」よりオランピアのアリア ほか
2019/7/11	札幌交響楽団南富良野公演	南富良野高等学校 体育館	佐藤 俊太郎		モーツァルト	交響曲第25番短調K.183
					グリーグ	劇付随音楽「ペール・ギュント」より 前奏曲～花嫁の略奪とイングリッドの嘆き ～山の魔王の宮殿にて～ソルヴェイグの歌 ～オーゼの死～朝の気分～アラビアの踊り ～アニトラの踊り～ペール・ギュントの帰還 ～ソルヴェイグの歌
2019/7/17	日本製紙クリネックスPresents 札幌ポップスコンサート Vol.17	札幌コンサートホール Kitara大ホール	藤野 浩一	オーボエ：関美矢子 トランペット：鶴田麻記 ヴォーカル：五木ひろし	ミラー、グレン (藤野浩一)	ムーンライト・セレナーデ
					ドビュッシー (藤野浩一)	ベルガマスク組曲より月の光
					カーマイケル (藤野浩一)	スターダスト
					マンシーニ(藤野浩一)	ムーン・リバー ほか
2019/7/27	札幌交響楽団当麻公演	当麻町公民館まともーる	松本宗利音		モーツァルト	交響曲第41番ハ長調K.551「ジュピター」
					ベートーヴェン	交響曲第5番ハ短調op.67「運命」
2019/8/10 (2回公演)	札幌夏休みスペシャル 「0歳からのバントマイム☆ オーケストラ＜オペバンⅣ＞」①②	札幌コンサートホール Kitara大ホール	宮川 彬良		ビゼー(宮川彬良)	カルメン前奏曲～猫ふんじやった狂騒曲
					ブラームス	ハンガリー舞曲第5番
					アンダーソン	プリנק・プランク・ブルク
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ「雷鳴と電光」op.324 ほか
2019/9/7	森の響フレンドコンサート 札幌名曲シリーズ 「今度こそ！鈴木秀美」	札幌コンサートホール Kitara大ホール	鈴木 秀美		C.P.E.バッハ	シンフォニアト長調 Wq.182-1
					ハイデン	交響曲第104番二長調Hob.I:104「ロンドン」
					ドヴォルザーク	交響曲第8番ハ長調op.88
2019/9/15	札幌交響楽団厚真公演	厚真スポーツセンター	松本宗利音		バッハ	G線上のアリア
					シベリウス	「カレリア」組曲op.11
					シベリウス	交響詩「フィンランディア」
					ベートーヴェン	交響曲第7番ハ長調op.92
2019/10/26	森の響フレンドコンサート／ 札幌名曲シリーズ 「モーツァルト×ワーグナー」	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マティアス・ バーメルト	ヴァイオリン：田島 高宏 ヴィオラ：廣狩 亮	モーツァルト	「劇場支配人」序曲 ハ長調K.486
					モーツァルト	協奏交響曲 変ホ長調K.364
					ワーグナー	歌劇「リエンツィ」序曲
					ワーグナー	楽劇「トリスタンとイゾルデ」前奏曲と愛の死 ほか
2019/11/27	札幌交響楽団十 勝みず公演R01	清水町文化センター	梅田俊明		ベートーヴェン	「エグモント」序曲
					ブラームス	ハンガリー舞曲第1番～第5番～第6番
					ドヴォルザーク	スラヴ舞曲op.46-1、op.46-4、op.72-7 第1番トルツメ
					ブラームス	交響曲第1番ハ短調op.68
2019/12/14 2019/12/15	札幌名曲コンサート 札幌の第9 2019	札幌文化芸術劇場 hitaru	尾高 忠明	ソプラノ：半田 美和子 メゾソプラノ：清水 華澄 テノール：大槻 孝志 バリトン：小森 輝彦 合唱：札幌合唱団 ほか	三善晃	オーケストラのためのノエシス
					ベートーヴェン	交響曲第9番二短調op.125「合唱つき」
2020/1/13	札幌ニューイヤーコンサート in小樽	小樽市民会館	佐藤 俊太郎	ピアノ：野瀬 栄進	ヨハン・シュトラウスⅡ	喜歌劇「こゝもり」序曲
					ガーシュイン	ラプソディ・イン・ブルー
					ドヴォルザーク	交響曲第9番ハ短調op.95「新世界より」
2020/2/7	札幌交響楽団 東京公演 2020	サントリーホール	マティアス・ バーメルト	バリトン：ディートリヒ・ ヘンシェル	シューベルト (アン・ヴェーベルン)	ドイツ舞曲D.820 (ヴェーベルン編)
					マーラー	亡き子をしのぶ歌
					ベートーヴェン	交響曲第7番ハ長調op.92

2020/2/22	森の響フレンドコンサート 札幌名曲シリーズ 「ねこの日にラプソディ三昧」	札幌コンサートホール Kitara大ホール	広上 淳一	ピアノ：トーマス・エンコ	アルヴェーン ガーシュイン 伊福部昭 リスト (K・ミュラー ＝ベルグハウス)	スウェーデン狂詩曲第1番「夏至の徹夜祭」 ラプソディ・イン・ブルー 日本狂詩曲 ハンガリー狂詩曲第2番 (ベルグハウス編) ほか
2020/3/21	札幌交響楽団砂川公演	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/3/22	札幌交響楽団苫小牧公演					
2020/3/25	札幌交響楽団ふかのとう ホール演奏会					

仙台フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/7	オーケストラと遊んじゃおう! Vol. 16	日立システムズホール仙台	岩村 力	ゲスト：今井 ゆうぞう	スーザ ワーグナー 堀井勝美 宇野誠一郎	行進曲「星条旗よ永遠なれ」 歌劇「ローエングリン」第3幕への前奏曲 きみにあいたくて アイアイ ほか
2019/5/20	アイリスオーヤマ スペシャル コンサート2019 オーケストラ・サウンドと 光のスペクトラム 仙台フィルmeets 新妻聖子	サントリーホール	角田 銅亮	ゲスト・ヴォーカル： 新妻 聖子	ジョン・ウイリアムズ モリコーネ (渡辺俊幸) K.A.ロベス、 R.ロベス デュカス	「スター・ウォーズ」メイン・タイトル 「ニュー・シネマ・パラダイス」 「アナと雪の女王」より <Let it go> 交響詩「魔法使いの弟子」 ほか
2019/7/27	サマーフェスティバル2019 MOVIE セレクション!!	東京エレクトロン ホール宮城	鈴木 織衛		ジョン・ウイリアムズ ロジャース、リチャード (R.R.ベネット) シュタイナー N.H.ブラウン (三浦秀秋)	映画「レイダース/失われたアーク」より 「レイダース・マーチ」 サウンド・オブ・ミュージック・セレクション 映画「風と共に去りぬ」より「タラのテーマ」 雨に唄えば ほか
2019/8/25	マイタウンコンサート岩沼公演	岩沼市民会館	岩村 力	ヴァイオリン：西本 幸弘	ベルリオーズ シベリウス ムソルグスキー	歌劇「ペアトリスとベネディクト」より“序曲” ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 組曲「展覧会の絵」
2019/8/31	山田和樹×仙台フィル vol.6 永遠のジュピター	日立システムズホール 仙台コンサートホール	山田 和樹	オーボエ：西沢 澄博	モーツァルト	交響曲第35番 二長調「ハフナー」K. 385 オーボエ協奏曲 八長調 K. 271k / K. 314 交響曲第41番 八長調「ジュピター」K. 551
2019/11/17	仙台フィルハーモニー管弦楽団 もりおか「第九」特別演奏会	盛岡市民文化ホール・ 大ホール	高関 健	ソプラノ：中江 早希 メゾ・ソプラノ：相田 麻純 テノール：宮里 直樹 バリトン：大沼 徹	ベートーヴェン	序曲「レオノーレ」第3番 交響曲第9番 二短調「合唱付き」op. 125
2019/12/6	もりのみやこのふれあい コンサート2019	仙台銀行ホール イズミティ21・大ホール	平川 範幸		ジョン・ウイリアムズ ベートーヴェン ブラームス ブラームス	「スター・ウォーズ」メイン・タイトル 歌劇「フィデリオ」序曲 「ハンガリー舞曲」第1番 「ハンガリー舞曲」第5番 ほか
2019/12/18	おとなとこどものための クラシック入門 「仙台フィルのクリスマスコンサート」	日立システムズホール・ コンサートホール	松井 慶太		セルゲイ・プロコ フィエフ ムソルグスキー (リムスキー ＝コルサコフ) ヨハン・シュトラウスII世 ヨハン・シュトラウスII世	行進曲 変ロ長調 op. 99 歌劇「ホヴァーンシチナ」前奏曲 ボルカ・フランセーズ「クラブフェンの森で」op. 336 シャンパン・ボルカ op. 211 ほか
2019/12/21	名曲コレクション「第九」 特別演奏会	東京エレクトロン ホール宮城	高関 健 (*飯守泰次 郎急病のため変更)	ソプラノ：田崎 尚美 メゾソプラノ：金子 美香 テノール：二塚 直紀 バリトン：与那城 敬 合唱：仙台フィルと第九 をうたう合唱団 常盤木学園高等学校 音楽科1・2年生 宮城学院女子大学音 楽科有志 合唱指揮：佐藤 淳一	ベートーヴェン	序曲「レオノーレ」第2番 op. 72a 交響曲第9番 二短調 op.125「合唱つき」
2020/1/12	「名曲コレクション」 ニュー・イヤー・コンサート 2020	福島市音楽堂	川瀬 賢太郎		ヨハン・シュトラウス ヨハン・シュトラウス ヨーゼフ・シュトラウス ヨハン・シュトラウス	皇帝円舞曲 芸術家のカドリユー 憂いもなく エジプト行進曲 ほか
2020/1/13	「名曲コレクション」 ニュー・イヤー・コンサート 2020	いわき芸術文化交流館 アリオス・大ホール	同 上		同 上	同 上
2020/1/29	名曲のちから オーケストラ・ スタンダードvol.24	日立システムズホール仙台 コンサートホール	渡邊 一正	ヴァイオリン：神谷 未穂	ボロディン ボロディン プロコフィエフ チャイコフスキー	歌劇「イーゴリ公」から<ダッタン人の踊り> 歌劇「イーゴリ公」から<ダッタン人の踊り> ヴァイオリン協奏曲第2番 二短調 op.63 交響曲第6番 二短調「悲愴」

2020/2/5	名曲のちから オーケストラ・スタンダードVol.25	日立システムズホール仙台・コンサートホール	角田 銅亮	ピアノ：菊池 洋子	バッハ（マラー）	エア（管弦楽組曲第3番より）
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 op.15
					ブラームス	交響曲第2番 ニ長調 op.73

山形交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/29	ドラゴンクエストの世界	やまざんホール	大井剛史	お話／すぎやまこういち	すぎやまこういち	交響組曲 ドラゴンクエストXI
2019/5/15	白鷹町小学校スクールコンサート（午前）	荒砥小学校体育館	永峰大輔		フチーク	剣闘士の入場
					ドリーブ	バレエ音楽「コッペリア」より「ワルツ」
					アーサー・プライアー	口笛吹きと子犬
					グリーグ	「ペールギュント」第1組曲より「朝」 「山の魔王の宮殿にて」 ほか
2019/5/21	上山市中学校 スクールコンサート	上山エコーホール	佐々木新平		スッペ	喜歌劇「軽騎兵」序曲
					ビゼー	「アルルの女」第2組曲より「ファランドール」
					ベートーヴェン	交響曲第5番「運命」第1楽章
					ロッシーニ	「セヴィリアの理髪師」序曲 ほか
2019/5/22	白鷹中学校スクールコンサート	同校体育館	佐々木新平		同 上	同 上
2019/5/25	ユアタウンコンサート村山公演 「大地の祈りコンサート2019」	村山市民会館 大ホール	阪哲朗	ソプラノ：齊藤智子 吹奏楽：楯岡中学校吹奏楽部 合唱：村山混声合唱団フェリエ・村山市女声コーラス・楯岡小学校合唱部	モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」序曲 K.492
					モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」K.492より "お授け下さい、愛の神様、なにがしかの慰めを"
					ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
					ロッシーニ	歌劇「セヴィリアの理髪師」より "今の歌声は" ほか
2019/5/28 2019/5/31	山形市内小学校 スクールコンサート	山形市民会館	佐々木新平		山形大学教育学部音楽科 (山形交響楽団)	山形市民の歌
					ベートーヴェン	交響曲第5番「運命」第1楽章
					グリーグ	「ペールギュント」第1組曲より「朝の気分」
					久石譲 (山形交響楽団)	さんぽ ほか
2019/6/13	山辺小学校 スクールコンサート	同校体育館	佐藤寿一		ジミー・ドッド (木原壘)	ミッキー・マウス・マーチ
					モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章
					ベートーヴェン	交響曲第5番「運命」第1楽章
					山本直純 (山形交響楽団)	歌えバンバン ほか
2019/6/19 (2回公演)	米沢市小学校合同スクールコンサート① 米沢市小学校合同スクールコンサート②	米沢市市民文化会館	永峰大輔		ジミー・ドッド (木原壘)	ミッキー・マウス・マーチ
					モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章
					ベートーヴェン	交響曲第5番「運命」第1楽章
					杉本竜一 (山形交響楽団)	ビリーブ ほか
2019/6/20 (2回公演)	米沢市小学校合同スクールコンサート③ 米沢市小学校合同スクールコンサート④	同 上	同 上		同 上	同 上
2019/6/28	さくらんぼコンサート2019 東京公演	東京オペラシティ コンサートホール	阪哲朗	ソプラノ：森麻季 バリトン：大西宇宙	モーツァルト	セレナード 第6番 ニ長調 「セレナータ・ノットウルナ」K. 239
						歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527 - 第2幕 "酷いですっていいえ… そんなことはおっしゃらないで下さい、愛しい人よ"
						歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K. 527 - 第2幕 "窓辺においでよ"
						歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」K.588 - 第2幕 "恋人よ、どうか許して下さい" ほか
2019/6/29	さくらんぼコンサート2019 大阪公演	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/2	小国町小学校スクールコンサート	小国中学校体育館	佐藤寿一		5/15と同じ	5/15と同じ
2019/7/3 (2回公演)	米沢市小学校スクールコンサート① 米沢市小学校スクールコンサート②	米沢市市民文化会館	佐藤寿一		6/19と同じ	6/19と同じ
2019/7/4	酒田市小学校 スクールコンサート	酒田市民会館 希望ホール	佐藤寿一		ジミー・ドッド (木原壘)	ミッキー・マウス・マーチ
					モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章
					ベートーヴェン	交響曲第5番「運命」第1楽章
					いずみたく	手のひらを太陽に ほか
2019/7/5	朝日中学校スクールコンサート	同校体育館	佐藤寿一		5/21と同じ	5/21と同じ
2019/7/5	河北中学校スクールコンサート	サハトベに花	同上		5/21と同じ	5/21と同じ
2019/7/8	朝日みどり小学校（合同） 文化庁スクールコンサート	同校体育館	松元宏康		アンダソン	フィドル・ファドル
					ビゼー	「カルメン」第1組曲より「闘牛士の行進」
					チャイコフスキー	バレエ組曲「くるみ割り人形」より花のワルツ
					アンダソン	「アイルランド組曲」より「アイルランドの洗濯女」 ほか
2019/7/9	秋葉中学校 文化庁スクールコンサート	同校体育館	同 上		同 上	同 上
2019/7/10	関原中学校 文化庁スクールコンサート	同校体育館	同 上		同 上	同 上
2019/7/11	飯野小学校（合同） 文化庁スクールコンサート	入善町民会館	同 上		同 上	同 上

2019/7/12	立山北部小学校 文化庁スクールコンサート	同校体育館	同 上		同 上	同 上
2019/7/20	OPERA GALAコンサート ～ 阪哲朗 常任指揮者就任 記念シリーズ Vol.1 ～	山形テルサホール	阪哲朗	ソプラノ：森麻季 バリトン：大西宇宙 合唱：山響アマデウスコア	モーツァルト	セレナード 第6番 二長調 「セレナータ・ノットウルナ」 K. 239 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 K. 527 - 第2幕 「酷いですっていいえ… そんなことはおっしゃらないで下さい、愛しい人よ」 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 K. 527 - 第2幕 「窓辺においでよ」 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」 K. 588 - 第2幕 「恋人よ、どうか許して下さい」 ほか
2019/7/24	SERENADE in SHIRATAKA ～山響ストリングスシリーズ 2019 Vol.1～	白鷹町文化交流 センター あゆむ		コンサートマスター： 高橋和貴	ニーノ・ロータ (ロングフィールド) モリコーネ(フィリップ) モリコーネ (クログスタッド) カルロス・ガルデル	映画「ゴッドファーザー」より テーマ 映画「めぐり逢い」より テーマ ニュー・シネマ・パラダイス ボル・ウナ・カペサ ほか
2019/8/21	ユアタウンコンサート米沢公演	伝国の杜 置賜文化ホール	三ツ橋敬子	ヴァイオリン：松田理奈	メンデルスゾーン メンデルスゾーン モーツァルト モーツァルト	序曲「フィンガルの洞窟」 op.26 ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 歌劇「魔笛」 K.620 序曲 ディヴェルティメント 二長調 K.136 ほか
2019/10/1	細呂木小学校 文化庁スクールコンサート	同校体育館	松元宏康		7/8と同じ	7/8と同じ
2019/10/2	赤崎小学校 文化庁スクールコンサート	敦賀市民文化センター	同上		7/8と同じ	7/8と同じ
2019/10/3	山中小学校 文化庁スクールコンサート	同校体育館	同上		7/8と同じ	7/8と同じ
2019/10/4	小松第一小学校 文化庁スクールコンサート	同校体育館	同上		7/8と同じ	7/8と同じ
2019/10/7	宮野浦小学校 スクールコンサート	同校体育館	佐々木新平		ロッシーニ ヘンデル ベートーヴェン 村井邦彦 (山形交響楽団)	歌劇「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」 組曲「水上の音楽」より「ア・ラ・ホーンパイプ」 交響曲第7番 第1楽章 翼をください ほか
2019/10/8	川西町小学校 スクールコンサート	川西町フレンドリー プラザ	佐々木新平		5/15と同じ	5/15と同じ
2019/10/9	酒田市立第一中学校 スクールコンサート	同校体育館	佐々木新平		5/21と同じ	5/21と同じ
2019/10/16	宮内小学校スクールコンサート	同校体育館	佐藤寿一		5/15と同じ	5/15と同じ
2019/10/21	天童中部小学校 スクールコンサート	同校体育館	松元宏康		5/15と同じ	5/15と同じ
2019/10/23	神町小学校スクールコンサート	同校体育館	松元宏康		6/19と同じ	6/19と同じ
2019/10/24	大森小学校スクールコンサート	同校体育館	同上		6/19と同じ	6/19と同じ
2019/10/24	東根市立第一中学校 スクールコンサート	同校体育館	松元宏康		7/5と同じ	7/5と同じ
2019/10/25	山形聾学校スクールコンサート	同校体育館	松元宏康		ジミー・ドッド (木原聖) モーツァルト ベートーヴェン 久石譲 (山形交響楽団)	ミッキー・マウス・マーチ アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章 交響曲第5番「運命」第1楽章 さんぽ ほか
2019/10/25	上山高等養護学校 スクールコンサート	同校体育館	同 上		同 上	同 上
2019/10/29	山形養護学校 スクールコンサート	同校体育館	佐藤寿一		5/15と同じ	5/15と同じ
2019/10/29	東郷小学校 高崎小学校スクールコンサート	同校体育館	佐藤寿一		10/25と同じ	10/25と同じ
2019/10/30	松原小学校スクールコンサート	同校体育館	佐藤寿一		5/15と同じ	5/15と同じ
2019/10/30	酒田市立第二中学校 スクールコンサート	同校体育館	佐藤寿一		5/21と同じ	5/21と同じ
2019/11/6	塩釜高等学校 スクールコンサート	東京エレクトロン ホール宮城	佐々木新平		Traditional (ドン・ギリス) ヨハン・シュトラウス グリーク ベートーヴェン	ジャスト・ア・クロザー・ウォーク 喜歌劇「こうもり」序曲 「ペルギュント」第一組曲より「朝」「オーゼの死」 「山の魔王の宮殿にて」 交響曲第7番イ長調op.9第1楽章 ほか
2019/11/11 2019/11/15	山形市内中学校 合同スクールコンサート	山形市民会館	永峰大輔		Traditional (ドン・ギリス) シュトラウス、ヨハン モーツァルト ベートーヴェン	ジャスト・ア・クロザー・ウォーク 喜歌劇「こうもり」序曲 アイネ・クライネ・ナハトムジーク 交響曲第5番「運命」第1楽章 ほか
2019/11/28 (2回公演)	尾花沢市小学校 合同スクールコンサート① 尾花沢市小学校 合同スクールコンサート②	尾花沢市文化体育 施設「サルナート」	松元宏康		5/15と同じ	5/15と同じ
2019/12/3	鶴岡養護学校スクールコンサート	同校体育館	佐藤寿一		10/25と同じ	10/25と同じ

2019/12/21	庄内定期演奏会 第24回酒田公演	酒田市民会館 「希望ホール」	ラデク・ パボラーク	ホルン：ラデク・パボラーク	モーツァルト	ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447
					ブラームス	セレナード 第2番 イ長調 op.16
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調「田園」 op.68
2019/12/25	山響ストリングスシリーズ 2019 Vol.2 「セレナーデイン文翔館 〜和装でクリスマス〜」	文翔館 議場ホール	なし		コレリ	合奏協奏曲ト短調「クリスマス協奏曲」 op.6 No.8
					バルトーク	ルーマニア民俗舞曲
					山下達郎	クリスマス・イブ ほか
2020/1/11	山響 NEW YEAR CONCERT 〜阪哲朗 常任指揮者 周年記念シリーズ Vol.2〜	山形テルサホール	阪哲朗	反田恭平	ベートーヴェン	バレエ音楽「プロメテウスの創造物」 op.43序曲
					チャイコフスキー	ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 op.23
					ベートーヴェン	劇付随音楽「アテネの廃墟」より「序曲」
					ベートーヴェン	劇付随音楽「アテネの廃墟」より「トルコ行進曲」 ほか
2020/1/21	阪&山響ニューイヤー コンサート2020 NANOKAMACHI FESTIVAL!	山形グランドホテル 2F サンリヴァ	阪哲朗	シュガーシスターズ	レハール	ワルツ「金と銀」
					モーツァルト	歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」序曲
					鈴木憲夫	「レクイエム」より「Pie Jesu」
					ヨハン・シュトラウス	皇帝円舞曲 ほか
2020/2/1	ユアタウンコンサート南陽公演	シェルターなんよう ホール (南陽市文化会館) 大ホール	飯森範親	川井郁子(ヴァイオリン)	ベートーヴェン	献堂式 序曲 op.124
					バルトーク	ルーマニア民族舞曲より No.1,2,4,5,6
					マスネ	タイスの瞑想曲 ほか
2020/3/25	第28回鶴岡公演	荘銀タクト鶴岡	阪哲朗	ピアノ：梯剛之	モーツァルト	セレナード第6番ニ長調「セレナータ・ノットウルナ」K.239
					モーツァルト	ピアノ協奏曲第23番イ長調K.488
					ベートーヴェン	交響曲第5番ハ短調「運命」 op.67

群馬交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/6/23	第47回東毛定期演奏会	桐生市市民文化会館	円光寺雅彦	フルート：高木綾子	ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」J. 277 - 序曲
					ライネッケ	フルート協奏曲 ニ長調 op.283
					メンデルスゾーン	交響曲 第3番 イ短調 op.56 「スコットランド」
2019/7/11	東京オペラシティ公演	東京オペラシティ コンサートホール	小林研一郎	ヴァイオリン：木嶋真優	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 交響曲 第4番 へ短調 op.36
2019/8/24	夏休みコンサート	群馬音楽センター	原田慶太様	合唱：群馬大学教育学部 附属小学校合唱部	リヒャルト・シュトラウス	ツァラトゥストラはかく語りき〜導入部
					ドビュッシー (A. Reed)	ベルガマスク組曲 - 第3楽章 月の光
					ベートーヴェン	交響曲 第6番 へ長調「田園」〜第1楽章
					久石譲 (和田薫)	となりのトトロ〜「さんぽ」 ほか
2019/12/14	館林市第9演奏会	館林文化会館	藤岡幸夫	Sop.: 中江早希 M.Sop.: 杉山由紀 Ten.: 児玉和弘 Bar.: 多田羅迪夫	ロッシニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 ニ短調 op.125 「合唱付」
					ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.47 交響曲 第2番 ニ長調 op.63
2020/1/25	第48回東毛定期演奏会	太田市民会館	飯守泰次郎	ヴァイオリン：竹澤恭子	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.47 交響曲 第2番 ニ長調 op.63

NHK交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/28	Music Tomorrow 2019	東京オペラシティ コンサートホール	ジュゼップ・ ボンス	ソプラノ：クレア・ブース	荻田翔一	祈りの歌 (2019)
					藤倉大	グローリアス・クラウド
					ジョージ・ベンジャミン	冬の心 ソプラノとオーケストラのための ——ウォレス・スティーヴンスの詩「スノー・マン」 による—— (1981)
					ベネット・ カサブランカス	いにしへの響き ——管弦楽のための即興曲 (2006)
					シャブリエ	狂詩曲「スペイン」
2019/7/2	明電舎 presents N響名曲コンサート2019	サントリーホール	指揮： 井上道義	ギター：大萩康司	ロドリゴ・ホアキン	アランフェス協奏曲
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219 「トルコ風」
2019/7/8	NHK交響楽団演奏会 帯広公演	帯広市民文化ホール	指揮： ローレンス・レネス	ヴァイオリン：服部百音 ソプラノ：マリン・ビストレム	マーラー	交響曲 第4番 ト長調
2019/7/9	NHK交響楽団演奏会 釧路公演	コーチャンフォー釧路 文化ホール (釧路市民文化会館) 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/11	NHK交響楽団演奏会 北見公演	北見市民会館 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/12	NHK交響楽団演奏会 旭川公演	旭川市民文化会館 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/13	NHK交響楽団演奏会 札幌公演	札幌コンサートホール Kitara 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/19	N響「夏」2019	NHKホール	指揮：ディマ・ スロボデニウク	ピアノ： シモン・トルプチェスキ	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18
2019/7/20	N響「夏」2019大阪公演	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	シベリウス	交響曲 第2番 ニ長調 op.43

2019/7/21	第21回 NHK交響楽団 松山定期演奏会	松山市民会館 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/8/4	夏休み特別公演 夏だ！祭りだ！！ N響ほっとコンサート	NHKホール	原田慶太様	ピアノ：反田恭平	ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」：序曲から 終曲「スイス軍の行進」
					ブラームス	ハンガリー舞曲：第5番
					ドヴォルザーク	スラヴ舞曲 第1集 op.46：第1番
					ボロディン	歌劇「イーゴリ公」：ダッタン人の踊り
					ガーシュウィン	ラプソディ・イン・ブルー
					ビゼー	「アルルの女」組曲 第2番：メヌエット
					エルガー	行進曲「威風堂々」 op.39-1
2019/8/4	N響ほっとコンサート 「新緑特選」オープニング	NHKホール	原田慶太様	ピアノ：反田恭平	スッペ（アンドレア ス・N・タルクマン）	「軽騎兵」序曲
2019/9/5	NHK交響楽団演奏会 津公演	三重県総合文化センター 三重県文化会館 大ホール	バーヴォ・ ヤルヴィ	ヴァイオリン：川久保陽紀	チャイコフスキー	幻想曲「フランチスカ・ダ・リミニ」 op.32
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26
2019/9/7	NHK福井放送局テレビ放送 開始60年記念 「NHK交響楽団演奏会 福井公演」	福井県立音楽堂 ハーモニーホール ふくい 大ホール	同 上	同 上	チャイコフスキー	交響曲 第2番 ハ短調 op.17「小ロシア」
2019/9/8	NHK交響楽団演奏会 富山公演	オーバード・ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/10/10	NHK音楽祭2019	NHKホール	トン・コブマン	ソプラノ：イザベル・アリアス・ フェルナンデス アルト：藤木大地 テノール： バトリック・グラール バリトン： クラウス・メルテンス 合唱：新国立劇場合唱団	モーツァルト	交響曲 第40番 ト短調 K.550
						レクイエム K.626
2019/12/15	NHK交響楽団演奏会 大阪公演	NHK大阪ホール	バプロ・ エラス・カザド	Pf：ダニエル・ハリートノフ	リムスキー・コルサコフ	スペイン奇想曲
					リスト	ピアノ協奏曲第1番変ホ長調
					チャイコフスキー	交響曲第1番「冬の日の幻想」
2019/12/21 2019/12/23	ベートーヴェン「第9」演奏会	NHKホール	シモーネ・ ヤング	ソプラノ：マリア・ ベングトソン メゾ・ソプラノ：清水華澄 テノール：ニコライ・シュコフ バリトン：ルカ・ピサローニ 合唱：東京オペラシンガーズ	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱つき」
2019/12/26	N響第九 Special Concert	サントリーホール	シモーネ・ ヤング	ソプラノ：マリア・ ベングトソン メゾ・ソプラノ：清水華澄 テノール：ニコライ・シュコフ バリトン：ルカ・ピサローニ 合唱：東京オペラシンガーズ	ヘンデル	音楽時計のための小品集より 「ヴォランタリーまたは天使の飛行」ハ長調 HWV600
					ヘンデル	ジークハ長調 HWV589
					アルビノーニ	アダージョ
					バッハ	前奏曲とフーガ BWV541
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱つき」

新日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/6	ファミリー・コンサート2019 オケバIV-ねコンダクター!? 0歳からのバントマイム・ オーケストラ	すみだトリフォニー ホール	宮川彬良 (& Piano)	ダンス・振付：宮川安利、 ダンス：吉岡朋子	ビゼー（宮川彬良）	カルメン前奏曲～猫ふんじゃった狂騒曲
					ブラームス	ハンガリー舞曲第5番ト短調
					アンダーソン	ブリンク・ブランク・ブルンク
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ「雷鳴と電光」 ほか
2019/4/26 2019/4/27	第21回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・ シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	バスカル・ロ フェ	Pf.アレクセイ・ ヴォロディン	チャイコフスキー	ピアノ協奏曲第2番ト長調 op.44
					スクリャービン	交響曲第2番ハ短調 op.29
2019/5/12	第9回サファイア ＜横浜みなとみらい シリーズ＞	横浜みなとみらい ホール	上岡敏之		ワーグナー	歌劇「タンホイザー」より「序曲とバッカナル」（バリ版）
					ワーグナー	楽劇「トリスタンとイゾルデ」より「前奏曲と愛の死」
					ワーグナー	楽劇「神々の黄昏」より「ジークフリートのラインへの旅」
					ワーグナー	楽劇「神々の黄昏」より「ジークフリートの死と葬送行進曲」ほか
2019/5/17 2019/5/18	第22回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・ シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	カルロ・リッツィ		ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」 op.9
					レスピーギ	交響詩「ローマの祭り」
					リヒャルト・シュトラウス	交響的幻想曲「イタリアから」 op.16
2019/6/24	第1回 ＜大人ののためのコンサート＞ ＜祝・新元号「令和」 記念コンサート＞	すみだトリフォニー ホール	円光寺 雅彦	独唱：田中展子	ヘンデル	「王宮の花火の音楽」より「序曲」（ハーティー版）
					團伊玖磨	祝典行進曲
					山本正美	ねむの木の子守歌
					ヨハン・シュトラウスⅡ	皇帝円舞曲 ほか
2019/6/28 2019/6/29	第23回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・ シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	井上道義		ショスタコーヴィチ	ジャズ組曲第1番 op.38
					ショスタコーヴィチ	「黄金時代」組曲 op.22a
					ショスタコーヴィチ	交響曲第5番ニ短調 op.47
2019/7/7	ドラゴンクエスト・コンサート 交響組曲「ドラゴンクエストⅥ」	オーチャードホール	大井剛史		すぎやまこういち	「ドラゴンクエストⅥ」

2019/7/12 2019/7/13	第24回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	ベアトリチェ・ ヴェネツィ	Hp.吉野直子、 Mezzo-Sop.池田香織	ニーノ・ロータ ヒナステラ ファリャ	組曲「道」より抜粋 ハーブ協奏曲 op.25 バレエ音楽「三角帽子」(全曲)
2019/7/27	すみだサマー・コンサート 2019 －Chance to Play－	すみだトリフォニー ホール	上岡敏之		プロコフィエフ プロコフィエフ プロコフィエフ プロコフィエフ	"ロメオとジュリエット"第2組曲より No.1「モンタキュ家とキャピレット家」 "ロメオとジュリエット"第2組曲より No.2「少女ジュリエット」 "ロメオとジュリエット"第3組曲よりNo.3「ジュリエット」 "ロメオとジュリエット"第1組曲より No.6「ロメオとジュリエット」ほか
2019/9/8	第10回サファイア ＜横浜みなとみらいシリーズ＞	横浜みなとみらい ホール	上岡敏之		シューベルト ブルックナー	交響曲第4番ハ短調「悲劇的」D417 交響曲第7番ホ長調 WAB107
2019/9/27 2019/9/28	第25回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	ミシェル・ ブラッソン	Bandoneon：小松亮太	シャブリエ ピアソラ ベルリオーズ	狂詩曲「スペイン」 バンドネオン協奏曲「アコンカグア」 幻想交響曲 op.14
2019/9/30	第2回＜大人ののためのコンサート＞ ＜自然と音楽－川は流れる＞	すみだトリフォニー ホール	鈴木織衛		瀧 廉太郎 ベートーヴェン イヴァノヴィチ ヨハン・シュトラウスⅡ	花 交響曲第6番ヘ長調「田園」op.68より第2楽章 ドナウ川のさざ波 ワルツ「美しき青きドナウ」op.314 ほか
2019/10/11 10/12は台風 により中止	第26回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	上岡敏之		シューベルト シューベルト バルトーク	交響曲第2番変ロ長調 D125 交響曲第3番ニ長調 D200 管弦楽のための協奏曲
2019/11/22 2019/11/23	第27回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	キンボー・ イシイ	Vc.山崎伸子	シューベルト チャイコフスキー ベートーヴェン	交響曲第1番ニ長調 D82 ロココ風の主題による変奏曲 op.33 交響曲第5番ハ短調「運命」op.67
2019/12/18	SMBC presents「第九」 特別演奏会2019	横浜みなとみらい ホール	大友直人	Org.室住素子 Sop.砂川涼子、 Alt.加納悦子、 Ten.藤田卓也、 Bar.妻屋秀和 Chor:栗友会合唱団 合唱指揮：栗山文昭	バッハ ベートーヴェン ベートーヴェン	トッカータとフーガ ニ短調 BWV 565 "音楽時計のための5つの小品"より 「スケルツォとアレグロ」 交響曲第9番ニ短調「合唱付き」op.125
2019/12/19	スターツハートフルコンサート 「第九」特別演奏会2019	サントリーホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/12/21	住友林業presents クリスマスコンサート 「第九」特別演奏会2019	すみだトリフォニー ホール	同 上	Sop.砂川涼子、 Alt.加納悦子、 Ten.藤田卓也、 Bar.妻屋秀和 Chor:栗友会合唱団 合唱指揮：栗山文昭	ベートーヴェン	交響曲第9番ニ短調「合唱付き」op.125
2019/12/22	ユニオンツール クリスマスコンサート 『第九』特別演奏会2019	オーチャードホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/12/31	宮川彬良VS新日本フィル コンチェルト・スーパー ＜超！ジルベスター・ コンサート2019→2020＞	すみだトリフォニー ホール	宮川彬良 (& Pf.Talk)	Org.米山浩子、 Chor.栗友会合唱団、 合唱指揮：栗山文昭、 合唱副指揮：横山琢哉	シュタイナー (宮川彬良) ミシェル・ルグラン (宮川彬良) 宮川彬良 宮川泰&宮川彬良	風と共に去りぬ シェルブールの雨傘 パトリネージュの歌2019 「宇宙戦艦ヤマト2202」劇中音楽より ほか
2020/1/3	ニューイヤー・コンサート2020 「一年の計はお正月にあり!!」	すみだトリフォニー ホール	角田剛亮	Cb.菅沼希望	ロッシーニ ニーノ・ロータ ヨハン・シュトラウスⅡ ヨハン・シュトラウスⅡ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲より「スイス軍の行進」 コントラバスと管弦楽のためのディヴェルティメント ワルツ「南国のパラ」op.388 喜歌劇「ヴェネツィアの一夜」 ほか
2020/1/24 2020/1/25	第28回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	キース・ロッ クハート	Pf.小曾根 真	バーンスタイン ガーシュイン バーンスタイン ガーシュイン	「キャンディード」序曲 ピアノ協奏曲へ調 「オン・ザ・タウン」より抜粋 パリのアメリカ人
2020/2/6	第3回 ＜大人ののためのコンサート＞ ＜愛と憎しみ－名曲で綴る 愛憎劇場＞	すみだトリフォニー ホール	中田延亮	Org.室住素子	モーツァルト エルガー バッハ バッハ	歌劇「フィガロの結婚」序曲 K.492 愛の挨拶 op.12 最愛のイエス、我らここに集いて 主よ、人の望みの喜びよ ほか
2020/2/28 2/29新型コロナ ウイルスで中止	第29回ルビー ＜アフタヌーン・コンサート・シリーズ＞	すみだトリフォニー ホール	大山平一郎	Vn.周防亮介	シューベルト ベートーヴェン ベートーヴェン モーツァルト	交響曲第5番変ロ長調 D485 ロマンス第1番ト長調 op.40 ロマンス第2番ヘ長調 op.50 交響曲第40番ト短調 K.550
2020/3/21	第11回サファイア ＜横浜みなとみらいシリーズ＞	横浜みなとみらい ホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			

東京交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/14	こども定期演奏会第69回	サントリーホール	角田銅亮	Vn: 千住真理子	ヴィヴァルディ	ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「春」第1楽章
					モーツァルト	交響曲第1番K.16より第1楽章
					ブラームス	交響曲第1番より第1楽章
					リムスキー・コルサコフ	交響組曲「シェエラザード」より第1楽章 ほか
2019/4/27	0歳からのオーケストラ	カルッツ川崎	水戸博之、オカビ	金管五重奏： ズーラシアンプラス	高橋宏樹	ストローラマーチ
					ビゼー	「カルメン」前奏曲
					アンダーソン	ジャズ・ピチカート
					アメリカ民謡 (石川亨太)	「おんまはみんな」 ほか
2019/5/18	東京オペラシティシリーズ 第109回	東京オペラシティ コンサートホール	ジョナサン・ ノット	Fl.: 相澤政宏 Vc.: エリック・マリア・ クテュリエ	ブーレーズ	メモリアル〜フルートと8つの楽器のための
					ヤン・ロビン	クオーク: チェロと大編成オーケストラのための
					ベートーヴェン	交響曲第7番 op.92
2019/7/3	MIZUTANI × TAIRIKU with 東京交響楽団	神奈川県立音楽堂		Vn.: 水谷晃 Vn. & Va.: TAIRIKU	スメタナ	モルダウ
					アイルランド民謡 (水谷晃)	ロンドンデリーの歌
					バッハ	2つのヴァイオリンのための協奏曲 BWV1043
					サラサーテ(水谷晃)	ナヴァラ op.33 ほか
2019/7/7	こども定期演奏会第70回	サントリーホール	沼尻竜典	Ten: 錦織健	ワーグナー	楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より 第1幕への前奏曲
					ブッチーニ	オペラ「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」
					武満徹	「波の盆」
					シベリウス	交響詩「フィンランディア」 ほか
2019/7/13	東京オペラシティシリーズ 第110回	東京オペラシティ コンサートホール	ロレンツォ・ ヴィオッティ		ブラームス (シェンベルク)	ピアノ四重奏番曲 第1番ト短調 op.25
					ドヴォルザーク	交響曲 第7番 二短調 op.70
2019/7/21	川崎定期演奏会第70回	ミュージア川崎 シンフォニーホール	ジョナサン・ ノット	ソプラノ: サラ・ウェゲナー メゾソプラノ: ターニャ・アリアーネ・ パウムガルトナー 合唱: 東響コーラス	ヨハン・シュトラウスⅡ	芸術家の生涯 op.316
					リゲティ	レクイエム
					タリス	スベム・イン・アリウム (40声のモテット)
					リヒャルト・シュトラウス	死と変容 op.24
2019/9/8	こども定期演奏会第71回	サントリーホール	下野竜也	Pf: 小山実稚恵	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番「皇帝」より第1楽章
					ドビュシー	『小組曲』より「メヌエット」
					シューベルト	『3つの軍隊行進曲』より第1番
					ムソルグスキー／ ラヴェル	組曲「展覧会の絵」より「バーバヤガーの小屋」 「キエフの大門」 ほか
2019/9/14	東京オペラシティシリーズ 第111回	東京オペラシティ コンサートホール	ライアン・ ウィグルワース	ピアノ: ライアン・ ウィグルワース 合唱: 東響コーラス (合唱指揮: 冨平恭平)	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 op.15
					ベートーヴェン	カンタータ「静かな海と楽しい航海」 op.112
					ブラームス	交響曲第3番 ハ長調 op.90
2019/9/22	川崎定期演奏会第71回	ミュージア川崎 シンフォニーホール	リオネル・ ブランギエ	Vn.: アリーナ・ ボゴストキーナ	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77
					プロコフィエフ	交響曲第4番 ハ長調 op.112 [1947年版]
2019/10/26	府中どりーむコンサート No.110	府中の森芸術劇場	広上淳一	ピアノ: 小山実稚恵	ベートーヴェン	交響曲「コリオラン」序曲
					ショパン	ピアノ協奏曲第1番
					ベートーヴェン	交響曲第5番「運命」
2019/11/17	川崎定期演奏会第72回	ミュージア川崎 シンフォニーホール	ジョナサン・ ノット		ベルク	管弦楽のための3つの小品 op.6
					マーラー	交響曲第7番 ホ短調「夜の歌」
2019/11/23	東京オペラシティシリーズ 第112回	東京オペラシティ コンサートホール	ジョナサン・ ノット	Ob.: 荒絵理子	リゲティ	管弦楽のためのメロディー・エン
					リヒャルト・シュトラウス	オーボエ協奏曲 二長調
					モーツァルト	交響曲第41番ハ長調「ジュピター」
2019/12/7	川崎定期第73回	ミュージア川崎 シンフォニーホール	マーク・ ウィグルワース	Pf.: マーティン・ ジェームズ・パートレット	モーツァルト	ピアノ協奏曲第24番 ハ短調 K.491
					マーラー	交響曲第1番 二長調「巨人」
2019/12/15	こども定期演奏会第72回	サントリーホール	飯森範親	Vc: 伊藤文嗣	ベルリオーズ	ラコッツィ行進曲
					ピアソラ	リベルタンゴ
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ワルツ「美しく青木ドナウ」
					ラヴェル	ボレロ ほか
2019/12/25	クリスマスコンサート2019	横浜みなとみらい ホール	現田茂夫	Sop.: 森麻季	チャイコフスキー	「白鳥の湖」序奏、情景、ワルツ、4羽の白鳥、 チャルダッシュ、スペインの踊り、小さな白鳥たちの踊り、終曲
					モーツァルト	「後宮からの逃走」序曲
					モーツァルト	ミサ曲 c-moll K427 ラウダムス・テ
					マスカーニ	Ave Maria (カヴァレリア・ルスティカーナ) ほか
2019/12/28 2019/12/29	「第九」	サントリーホール	ジョナサン・ ノット	Sop.: ルイーゼ・オルダー MSop.: ステファニー・ イラーニ Ten.: サイモン・オニール Bar.: シェン・ヤン 合唱: 東響コーラス (合唱指揮: 冨平恭平)	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125 「合唱付」

2020/1/4	横浜みなとみらい ニューイヤーコンサート2020	横浜みなとみらい ホール	秋山和慶	ピアノ：小山実稚恵	ヨハン・シュトラウス	「こもり」序曲
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」
2020/1/5	ニューイヤーコンサート2020	サントリーホール	同 上	同 上	ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
					同 上	同 上
2020/2/1	川崎定期演奏会第74回	ミューザ川崎 シンフォニーホール	ヘルムート・ ライヒェル・ シルヴァ	Tp.: エリック・ミヤシロ Guit.: ラファエル・アギーレ	リムスキー・コルサコフ	スペイン奇想曲 op.34
					天野正道	ウナ・オベルテューラ・エスパニョーラ・ファルサ 「エル・ハルディン・デ・ロス・レクエルドス」 (管弦楽版初演)
					ロドリゴ	アラフエス協奏曲
					ファリヤ	バレエ「三角帽子」第2組曲
2020/2/12	特別演奏会 サエグサンゲアキ 1980s	オーチャードホール	梅田俊明		三枝成彰	『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』(1988年)
					三枝成彰	交響曲「動乱」(1980年)
2020/3/21	東京オペラシティシリーズ 第113回	東京オペラシティ コンサートホール	飯森範親	Vlc.: 新倉瞳	ラヴェル	ラ・ヴァルス
					ファジル・サイ	「11月の夜想曲」チェロと管弦楽のために
					ラヴェル	道化師の朝の歌
					ラヴェル	スペイン狂詩曲
					ラヴェル	ボレロ

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/28	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストI」交響組曲 「ドラゴンクエストII」悪霊の神々	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストI」 交響組曲「ドラゴンクエストII」悪霊の神々
2019/5/11	第57回ティアラこうとう 定期演奏会	ティアラこうとう 大ホール	高関健 藤丸崇浩 (合唱指揮)	ソプラノ：中江早希 合唱：東京シティ・ フィル・コア	ブーラン	スターバト・マーテル
					サン＝サーンス	交響詩「死の舞踏」op.40
					フォーレ	組曲「ベレアスとメリザンド」op.80
					ビゼー	劇付随音楽「アルルの女」組曲第2番
2019/5/16	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストIII」	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストIII」そして伝説へ・・・
2019/6/5	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストIV」	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストIV」導かれし者たち
2019/7/6	第58回ティアラこうとう 定期演奏会	ティアラこうとう 大ホール	飯守泰次郎	ピアノ：藤田真央	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番変ホ長調op.73「皇帝」
					ベートーヴェン	交響曲第3番変ホ長調 op. 55「英雄」
2019/8/3	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストI」交響組曲 「ドラゴンクエストII」悪霊の神々	ティアラこうとう 大ホール	佐々木新平		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストI」 交響組曲「ドラゴンクエストII」悪霊の神々
2019/8/23	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストV」天空の花嫁	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストV」天空の花嫁
2019/9/15	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストVI」幻の大地	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストVI」幻の大地
2019/11/2	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストVII」エデンの戦士たち	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストVII」エデンの戦士たち
2019/11/30	第59回ティアラこうとう 定期演奏会	ティアラこうとう 大ホール	角田鋼亮	ヴァイオリン：辻彩奈	マスネ	組曲第4番「絵のような風景」
					プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲第1番ニ長調op. 19
					ムソルグスキー (ラヴェル)	組曲「展覧会の絵」
2019/12/6	東京シティ・フィルのドラクエ 交響組曲「ドラゴンクエストVIII」 空と海と大地と呪われし姫君	東京オペラシティコン サートホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストVIII」 空と海と大地と呪われし姫君
2019/12/28	第九特別演奏会2019	東京文化会館大 ホール	藤岡幸夫、 藤丸崇浩 (合唱指揮)	トロンボーン：鈴木崇弘 ソプラノ：安藤赴美子、 メゾソプラノ：林美智子 テノール：城宏憲、 バリトン：小森輝彦 合唱：東京シティ・ フィル・コア	エリック・イウエイゼン	バス・トロンボーンのための狂詩曲
					ベートーヴェン	交響曲第9番ニ短調「合唱付き」op.125
2020/1/7	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストIX」星空の守り人	東京オペラシティ コンサートホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストIX」星空の守り人
2020/2/1	第60回ティアラこうとう 定期演奏会	ティアラこうとう 大ホール	高関健	チェロ：岡本侑也	ショスタコーヴィチ	チェロ協奏曲第1番 変ホ長調 op. 107
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op. 14
2020/2/16	東京シティ・フィルの ドラゴンクエスト交響組曲 「ドラゴンクエストX」 目覚めし五つの種族	新宿文化センター 大ホール	井田勝大		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストX」 目覚めし五つの種族

東京都交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/6	都響・ハ王子シリーズ	オリンパスホール八王子	小泉和裕	ヴァイオリン／米元響子	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
					チャイコフスキー	交響曲第4番 ヘ短調 op.36
2019/4/21	都響スペシャル 大阪特別公演	フェスティバルホール	大野和士	ピアノ／ ニコライ・ルガンスキー	グリーグ	ピアノ協奏曲イ短調 op.16
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2019/6/2	ブロムナードコンサート No.382	サントリーホール	アンドリュース・ リットン	ヴァイオリン／三浦文彰	フレデリック・ロウ (アレクサンダー・ カレッジ)	ミュージカル「マイ・フェア・レディ」より序曲
					コルンゴルト	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95
2019/9/14	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2019 ～OK! オーケストラ	東京芸術劇場	大野和士	ソプラノ／竹下みず穂 児童合唱／東京少年 少女合唱隊 (15:00公演のみ)	すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエスト V ～天空の花嫁」より 序曲のマーチ
					ブラームス	ハンガリー舞曲集より 第5番
					プロコフィエフ	バレエ組曲《ロメオとジュリエット》より 「モンタギュー家とキャピュレット家」
					プロコフィエフ	バレエ組曲《ロメオとジュリエット》より 「少女ジュリエット」ほか
2019/9/16	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2019 ～音楽祭メインコンサート 《ロメオとジュリエット》	東京芸術劇場	大野和士	メゾソプラノ／谷口睦美 テノール／村上公太 バス／妻屋秀和 合唱／新国立劇場合唱団	ベルリオーズ	劇的交響曲「ロメオとジュリエット」
2019/9/19	ドラクエ・シンフォニック コンサート in SaLaD	東京芸術劇場	すぎやまこういち		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストXI」より
2019/10/20	ブロムナードコンサート No.383	サントリーホール	川瀬賢太郎	ハープ／吉野直子	ピーター・ スカルソープ	オセアニアより (2003) (日本初演)
					ヨハン・ シュトラウス2世	エジプト行進曲
					ロドリゴ	アランフェス協奏曲 (ハープ版)
					伊福部昭	交響詩
					ラヴェル	ボレロ
2019/10/27	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2019 ～SaLaDポップスコンサート in 野音	日比谷公園 大音楽堂	熊倉 優		古関裕而 (栗山和樹)	東京オリンピックマーチ
					ヨハン・ シュトラウス2世	シュネル ポルカ「雷鳴と稲妻」
					フレデリック・ロウ (アレクサンダー・ カレッジ)	ミュージカル「マイ・フェア・レディ」より序曲
					グレン・ミラー／ ヘンリー・マンシーニ (和田薫)	ムーンメドレー「ムーンライト・セレナーデ& ムーン・リバー」ほか
2019/11/2	【都響×アプリコ】 井上道義の「運命」&「田園」	大田区民ホール・ アプリコ	井上道義		ベートーヴェン	交響曲第6番 ヘ長調「田園」 op.68
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調「運命」 op.67
2019/11/4	都響・調布シリーズNo.21	調布市グリーンホール	大友直人	ヴァイオリン／小林美樹	グリンカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調
					ドヴォルザーク	交響曲第9番ホ短調「新世界より」
2019/11/23	ブロムナードコンサート No.384	サントリーホール	エリアフ・ インバル	ピアノ／ サスキア・ジョルジーニ	ショスタコヴィチ	祝典序曲
					ラフマニノフ	バガニニの主題による狂詩曲 op.43
					チャイコフスキー	幻想的序曲「ロメオとジュリエット」
					チャイコフスキー	祝典序曲「1812年」
2019/12/14	都響スペシャル	サントリーホール	アラン・ ギルバート		マーラー	交響曲 第6番 イ短調「悲劇的」
2019/12/23	都響スペシャル「第九」	東京芸術劇場	レオン・ スワロフスキー	ソプラノ／安井陽子 メゾソプラノ／富岡明子 テノール／福井 敬 バリトン／甲斐栄次郎 合唱／二期会合唱団	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調「合唱付」
2019/12/24	都響スペシャル「第九」	サントリーホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/12/25	都響スペシャル「第九」	東京文化会館	同 上	同 上	同 上	同 上
2020/2/2	都響スペシャル	サントリーホール	フランソワ＝ グザヴィエ・ ロト	栗友会合唱団	ジャン＝フィリップ・ ラモー	オペラ＝バレ「優雅なインドの国々」組曲
					ジャン＝フェリ・ ルベル	バレエ音楽「四大元素」
					ラヴェル	バレエ音楽「ダフニスとクロエ」
2020/2/8	ブロムナードコンサート No.385	サントリーホール	小泉和裕		ヴェルディ	歌劇「運命の力」序曲
					リスト	交響詩《レ・プレリュード》S.97
					ムソルグスキー	歌劇『ホヴァンシチナ』より 前奏曲「モスクワ河の夜明け」
					ハチャトゥリヤン	バレエ音楽「ガイース」より ＜剣の舞＞＜バラの乙女達の踊り＞＜レズギンカ＞
					リムスキー＝ コルサコフ	スペイン奇想曲 op.34
					ビゼー	「アルルの女」組曲第2番
2020/3/22	ブロムナードコンサート No.386	サントリーホール	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)			

東京ニューシティ管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/6/1	第2回練馬定期演奏会	練馬文化センター 大ホール	内藤彰, 神津善行	語り：中村メイコ, 神津カンナ, 神津はづき	スメタナ 神津善行 ドヴォルザーク	交響詩「我が祖国」より「モルダウ」 音楽物語「メダカとの出会い」 交響曲第9番「新世界より」
2019/7/20	第3回ポップス定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	大崎慶子	プラスチックトゥリー	ササチヒロシ、 長谷川正、 ナカヤマアキラ、 有村竜太郎 有村竜太郎 竜太郎 TADASHI	眠れる森 リプレイ 蒼い鳥 ガーベラ ほか
2019/10/14	第4回ポップス定期演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	大崎慶子	半崎美子 (Vo.)	半崎美子 (大崎慶子) 半崎美子 (大崎慶子) 半崎美子 (大崎慶子) 半崎美子 (大崎慶子)	種 二人の砂時計 お弁当箱のうた 稲穂 ほか
2019/10/22 (2回公演)	悠木碧オーケストラコンサート①②	東京芸術劇場 コンサートホール	大崎慶子	悠木碧 (Vo.)	横関公太 (大崎慶子) 小野貴光 (大崎慶子) 角本麻衣 (大崎慶子) 横関公太 (大崎慶子)	ランプリン・ハンプリン Fairly in the hungry-gurdy くれなゐ月見酒 死線上の華 ほか
2020/1/19	ニューイヤークンサート 2020 in 北とびあ	北とびあ さくらホール	内藤彰	富平安希子 (Sop.)	ヨハン・シュトラウスⅡ レハール ワルトイフェル ヨハン・シュトラウスⅡ	ボルカ「クラブフェンの森で」 ヴィリアの歌 スケーターズワルツ ワルツ「ウィーンの森の物語」 ほか
2020/2/16	第5回ポップス 定期演奏会 ロマンシングサガ	東京芸術劇場 コンサートホール	内藤彰	大崎慶子 (Pf.) 伊藤賢治 (Pf.) 真部裕 (Vn.)	伊藤賢治 (亀岡夏海) 伊藤賢治 (山下康介) 伊藤賢治 (岩城直也) 伊藤賢治 (山下康介)	遥かなる戦いの詩 オーバーチュア～オープニングタイトル 迷いの森～下水道 バトル1～2メドレー ほか

東京フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/16	第125回 東京オペラシティ 定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	アンドレア・ パッティストーニ	ピアノ：小山 実雅恵	ルージェ・ド・リール ウォルトン モーツァルト チャイコフスキー	フランス国歌「ラ・マルセイエーズ」 戴冠式行進曲「王冠」 ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537「戴冠式」 交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36
2019/5/13	第1回渋谷の午後のコンサート	オーチャードホール	尾高 忠明		スッペ レハール リスト シベリウス ラヴェル	喜歌劇「軽騎兵」序曲 ワルツ「金と銀」 交響詩「レ・プレリュード (前奏曲)」 S97/R414 交響詩「フィンランディア」 op. 26 ボレロ
2019/5/21	第13回平日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	辻 正 (指揮者)	ピアノ：仲道 郁代	ヘンデル モーツァルト ドヴォルザーク	組曲「王宮の花火の音楽」～序曲 ピアノ協奏曲 第10番 変ホ長調 K.365 (316a) (2台のピアノのための) 交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/6/20	第126回東京オペラシティ 定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	チョン・ミン	ピアノ：高木 竜馬	ラフマニノフ チャイコフスキー	ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/6/23	第80回休日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	チョン・ミン		チャイコフスキー チャイコフスキー メンデルスゾーン ベートーヴェン	歌劇「エフゲニー・オネーギン」 op.24～ボロネーズ バレエ組曲「白鳥の湖」 op.20a 交響曲第4番「イタリア」 op.90～第4楽章 交響曲第7番 イ長調 op. 92
2019/7/2	第14回平日の午後の コンサート	東京オペラシティ コンサートホール	三ツ橋 敬子		マイアベーア ホルスト ボール・モーリア チャイコフスキー	歌劇「預言者」～戴冠式行進曲 組曲「惑星」 op. 32～火星、木星 オリブの首飾り バレエ組曲「白鳥の湖」 op.20aより ほか
2019/7/19	第127回東京オペラシティ 定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	チョン・ ミョンフン	ヴァイオリン：クリステル・リー	シベリウス ドヴォルザーク	ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/8/9	第2回渋谷の午後の コンサート	オーチャードホール	ダン・ エッティンガー	ヴァイオリン：大谷 康子	ロッシーニ モンティ ベートーヴェン チャイコフスキー	歌劇「ウィリアム・テル」序曲 チャールダーシュ ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 ヘ長調 op. 50 交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」 ほか

2019/8/15	ハートフル コンサート2019	東京芸術劇場	尾高 忠明	お話：黒柳 徹子	スッペ	喜歌劇「詩人と農夫」序曲
					オッフェンバック	喜歌劇「天国と地獄」序曲
					グレン・ミラー	ムーンライト・セレナーデ
					ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」
2019/9/8	第81回休日の午後のコンサート	東京オペラシティコンサートホール	アンドレア・パッティストーニ		ラヴェル	ボレロ
					フチーク	剣士の入場 op.68
					オッフェンバック	ホフマンの舟歌
					ドリーブ	バレエ組曲「シルヴィア」
2019/10/8	第15回平日の午後のコンサート	東京オペラシティコンサートホール	小林 研一郎	司会：田添 菜穂子	レスピーギ	交響詩「ローマの祭」
					イヴァノヴィチ	ワルツ「ドナウ川のさざ波」
					ヴォルフ＝フェラーリ	歌劇「マドンナの宝石」間奏曲
					ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」序曲
2019/10/17	第128回東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティコンサートホール	ミハイル・プレトニョフ	テノール：イルカー・アルカユエリック 男声合唱：新国立劇場合唱団	ドヴォルザーク	交響曲第8番 ト長調 op. 88
					ビゼー	交響曲 第1番 ハ長調
2019/11/22	第129回東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティコンサートホール	ケンシヨウ・ワタナベ	ピアノ：舘野 泉	リスト	ファウスト交響曲 LW-G12 (S.108)
					ラヴェル	左手のためのピアノ協奏曲 二長調
2019/12/1	第82回休日の午後のコンサート	東京オペラシティコンサートホール	円光寺 雅彦	チェロ：山崎 伸子	マーラー	交響曲 第1番 二長調「巨人」
					ショスタコーヴィチ	祝典序曲 op. 96
					マリ	金婚式
					チャイコフスキー	ロココの主題による変奏曲 イ長調 op. 33
2019/12/2	第3回渋谷の午後のコンサート	オーチャードホール	円光寺 雅彦	チェロ：山崎 伸子	クロード・フランソワ	マイ・ウェイ ほか
					スメタナ	歌劇「売られた花嫁」序曲
					エルガー(南 安雄)	愛の挨拶
					チャイコフスキー	ロココの主題による変奏曲 イ長調 op. 33
					クロード・フランソワ	マイ・ウェイ
					ベートーヴェン	交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2019/12/19	ベートーヴェン「第九」特別演奏会	東京オペラシティコンサートホール	チョン・ミョンフン	ソプラノ：吉田 珠代、 アルト：中島 郁子 テノール：清水 徹太郎、 バリトン：上江 隼人 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：多摩ファミリーシンガーズ	ベートーヴェン	交響曲第9番 二短調 op.125「合唱」
					エルガー	戴冠式頌歌 op.44～第6曲「希望と栄光の国」
2019/12/20	ベートーヴェン「第九」特別演奏会	オーチャードホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/12/21	ベートーヴェン「第九」特別演奏会	サントリーホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2020/1/2	ニューイヤークンサート2020	オーチャードホール	円光寺 雅彦	ピアノ：清塚 信也 司会：朝岡 聡	ヨハン・シュトラウス	ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314
					今井 光也	オリンピック東京大会ファンファーレ
					古関 裕而(栗山 和樹)	東京オリンピック・マーチ
					ガーシュイン(グローフェ)	ラプソディ・イン・ブルー ほか
2020/1/3	ニューイヤークンサート2020	オーチャードホール	円光寺 雅彦	ピアノ：清塚 信也 司会：朝岡 聡	ヨハン・シュトラウス	ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314
					今井 光也	オリンピック東京大会ファンファーレ
					古関 裕而(栗山 和樹)	東京オリンピック・マーチ
					ガーシュイン(グローフェ)	ラプソディ・イン・ブルー ほか
2020/1/17	第16回平日の午後のコンサート	東京オペラシティコンサートホール	広上 淳一	司会：橋本 マナミ	今井 光也	オリンピック東京大会ファンファーレ
					古関 裕而(栗山 和樹)	東京オリンピック・マーチ
					ハチャトゥリアン	バレエ「ガイーン」より
					ストラヴィンスキー	バレエ組曲「火の鳥」[1919年版] ほか
2020/1/23	第130回東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティコンサートホール	アンドレア・パッティストーニ	ピアノ：阪田 知樹	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2020/2/9	第52回千葉市定期演奏会	千葉市民会館	小林 研一郎	ピアノ：高木 竜馬	チャイコフスキー	歌劇「エフゲニー・オネーギン」 op.24～ボロネーズ
					グリーク	ピアノ協奏曲 イ短調 op. 16
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36
2020/2/11	第83回休日の午後のコンサート	東京オペラシティコンサートホール	小林 研一郎	ピアノ：高木 竜馬	チャイコフスキー	歌劇「エフゲニー・オネーギン」 op.24～ボロネーズ
					グリーク	ピアノ協奏曲 イ短調 op. 16
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op. 36
2020/2/19	第131回東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティコンサートホール	チョン・ミョンフン	カルメン：マリーナ・コンバラート ドン＝ホセ：キム・アルフレード ミカエラ：アンドレア・キャロル エスカミリオ：チェ・ビョンヒョク 他 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：杉並児童合唱団	ビゼー	歌劇「カルメン」[演奏会形式]

日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/27	第346回横浜定期演奏会	神奈川県民ホール	ピエタリ・インキネン	村治佳織 (ギター)	ラウタヴァーラ	In the Beginning
					武満徹	ギター協奏曲「夢の縁へ」
					チャイコフスキー	交響曲第4番 ヘ短調 op.36
2019/5/4	ローム 小学生からのクラシックコンサート	ロームシアター京都サウスホール	海老原光	江原陽子	モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジークより
					服部正(三浦秀秋)	ラジオ体操第一より
					サン＝サーンス	動物の謝肉祭
2019/5/11	サンデーコンサートスペシャル	東京芸術劇場コンサートホール	アレクサンドル・ラザレフ	神尾真由子 (ヴァイオリン) 反田恭平 (ピアノ)	チャイコフスキー	戴冠式祝典行進曲
					チャイコフスキー	ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
					チャイコフスキー	バレエ組曲「白鳥の湖」より [情景]「スペインの踊り」[ナボリの踊り]「ワルツ」
2019/5/12	第380回名曲コンサート	サントリーホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/5/25	第347回横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	飯守泰次郎	上原彩子 (ピアノ)	ベートーヴェン	序曲「レオノレ」第3番
					シューマン	ピアノ協奏曲 イ短調 op.54
					ベートーヴェン	交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2019/6/2	第227回サンデーコンサート	東京芸術劇場コンサートホール	西本智実	前橋汀子 (ヴァイオリン)	サン＝サーンス	序奏とロンド・カプリツィオーソ
					サラサーテ	ツィゴイネルワイゼン
					ヴィットリオ・モンティ	チャルダッシュ
					ベートーヴェン	交響曲第7番 イ長調 op.92
2019/6/15	第348回横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	ピエタリ・インキネン	ベッカ・クーシスト (ヴァイオリン)	シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
					シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
					シベリウス	交響曲第5番 変ホ長調 op.82
2019/6/22	渡邊曉雄生誕100周年記念演奏会	サントリーホール	藤岡幸夫	渡邊康雄 (ピアノ) 渡邊規久雄 (ピアノ) 寺田悦子 (ピアノ)	シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.92
					ガーシュイン	ピアノ協奏曲
					小山清茂	管弦楽のための木挽き歌
					マーラー	交響曲第5番より第4楽章「アダージェット」
					シベリウス	交響曲第5番 op.82
2019/6/23	第13回相模原定期演奏会	相模女子大学グリーンホール	小林研一郎	徳永二男 (ヴァイオリン)	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
					ドヴォルザーク	交響曲第8番 ト長調 op.88
2019/7/6	第349回横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	西本智実	小林美樹 (ヴァイオリン)	プロコフィエフ	交響曲第1番「古典交響曲」
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					プロコフィエフ	大公の宣言
					プロコフィエフ	少女ジュリエット ほか
2019/7/20	第45回夏休みコンサート2019	相模女子大学グリーンホール	永峰大輔	江原陽子 (お話とうた)	チャイコフスキー	バレエ「眠りの森の美女」より「ワルツ」
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ「雷鳴と電光」
					ヨハン・シュトラウスⅡ	エジプト行進曲
					ホルスト	組曲「惑星」op.32より「木星」 ほか
2019/7/21	第45回夏休みコンサート2019	府中の森芸術劇場どりーむホール	永峰大輔	速水けんたろう (お話とうた)	同 上	同 上
2019/7/22	第45回夏休みコンサート2019	千葉県文化会館	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/24 (2回公演)	第45回夏休みコンサート2019①②	サントリーホール	永峰大輔	江原陽子 (お話とうた)	同 上	同 上
2019/7/26 (2回公演)	第45回夏休みコンサート2019①②	横浜みなとみらいホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/27	第45回夏休みコンサート2019	大宮ソニックシティ大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/28 (2回公演)	第45回夏休みコンサート2019①②	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/30	第45回夏休みコンサート2019	習志野文化ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/8/2 (2回公演)	第45回夏休みコンサート2019①②	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/8/3 (2回公演)	第45回夏休みコンサート2019①②	横浜みなとみらいホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/8/4 (2回公演)	第45回夏休みコンサート2019①②	サントリーホール大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/8/11	楽しいオーケストラin岩手	岩手県民会館大ホール	同 上	江原陽子 大船渡北小学校郷土芸能部 (赤澤鑑剣舞) 宮古高校吹奏楽部	同 上	同 上
2019/8/20	落合陽一×日本フィルVol. 3 第1夜	東京オペラシティコンサートホール	海老原光	江原陽子 デュオ・グレイス (高橋多佳子&宮谷里香)	ジョン・ケージ	*4分33秒より第2楽章
					ハチャトゥリヤン	*バレエ音楽「ガイヌ」より「剣の舞」
					バッハ	カノン
					アンダーソン	*サンドペーパー・バレエ ほか
2019/8/24	日本フィル夏休みコンサート2019	ロームシアター京都メインホール	8/4と同じ	8/4と同じ	8/4と同じ	8/4と同じ

2019/8/27	落合陽一×日本フィルVol. 3 第2夜	東京芸術劇場 コンサートホール	海老原光	江原陽子	近衛秀麿	*越天楽
					ヨハン・シュトラウス	*雷鳴と電光
					小山清茂	管弦楽のための木挽唄
					ムソルグスキー (ラヴェル)	*組曲「展覧会の絵」よりプロムナード〜小人 ほか
2019/9/11	オービック・スペシャル・ コンサート	サントリーホール 大ホール	小林研一郎	瀬崎明日香(ヴァイオリン) 木村大(ギター)	ビゼー	闘牛士の行進〜プレリュード(運命の動機) 〜アラゴネーズ〜間奏曲、ジプシーの踊り
					ラロ	スペイン交響曲より第1・3楽章
					ロドリゴ	アランフェス協奏曲
					ラヴェル	ボレロ
2019/9/14	コバケン・ワールドVol.22	サントリーホール 大ホール	小林研一郎	伊藤寛隆(クラリネット) 真鍋恵子(フルート)	ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」序曲
					ウェーバー	クラリネット協奏曲第2番 変ホ長調 op.74
					モーツァルト	フルート協奏曲第1番 長調 K.313
					ストラヴィンスキー	バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)
2019/9/23	サンデーコンサート スペシャル	東京芸術劇場 コンサートホール	小林研一郎	藤田真央(ピアノ)	空欄(ビゼー)	歌劇「アルルの女」よりファランドール
					モーツァルト	ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466
					ベートーヴェン	交響曲第7番 イ長調 op.92
					モーツァルト	6つのウィーン風ソナチネより第一番第4楽章
2019/9/28	第350回横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール 大ホール	小林研一郎	アリス=紗良・オット (ピアノ)	バッハ	G線上のアリア
					ベートーヴェン	交響曲第7番 イ長調 op.92より
					伊福部昭	日本組曲より第1曲「盆踊」
					伊福部昭	日本組曲より第3曲「演伶」
2019/10/6	第228回サンデーコンサート	東京芸術劇場 コンサートホール	山田和樹	岡田奏(ピアノ)	伊福部昭	日本組曲より第4曲「倭武多」
					井上道義	メモリー・コンクリート ほか
					シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.62
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
2019/10/26	第351回横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール 大ホール	ビエタリ・ インキネン	アレクセイ・ヴォロディン (ピアノ)	ベートーヴェン	交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
					ベートーヴェン	交響曲第1番 ハ長調 op.21
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第1番
					ドヴォルザーク	交響曲第8番 ト長調 op.88
2019/10/27	第382回名曲コンサート	サントリーホール 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/11/9	コバケン・ワールドVol.23	サントリーホール 大ホール	小林研一郎	河村尚子(ピアノ)	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
					ショスタコヴィチ	交響曲第5番「革命」ニ短調 op.47
2019/11/17	第229回サンデーコンサート	東京芸術劇場 コンサートホール	広上淳一	チェ・ヒョンロク(ピアノ) 砂川涼子(ソプラノ)	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
					ラター	マニフィカト
2019/11/23	第352回横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール 大ホール	大井剛史	バク・キュヒ(ギター)	R=コルサコフ	スペイン奇想曲
					ロドリゴ	アランフェス協奏曲
					R=コルサコフ	交響組曲「シェラザード」op.35
2019/12/14	第353回横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール 大ホール	広上淳一	中村恵理(ソプラノ) 藤木大地(カウンターテナー) 吉田浩之(テノール) 大西宇宙(バリトン)	J.C. バッハ	シンフォニア変ロ長調op.18-2
					ベートーヴェン	交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2019/12/15	第九特別演奏会	サントリーホール 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/12/21	第九特別演奏会	横浜みなとみらいホール 大ホール	小林研一郎	石丸由佳(オルガン) ザリナ・アルティエンバ エヴァ(ソプラノ) 加藤のぞみ(アルト) 錦織健(テノール) 青戸知(バリトン)	ブルース	前奏曲ホ短調
					ブクステフーデ	甘き喜びに包まれBuxWV197
					バッハ	トッカータとフーガニ短調BWV565
					ベートーヴェン	交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2019/12/24	第九特別演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/12/26	第九特別演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	同 上	石丸由佳(オルガン) 市原愛(ソプラノ) 山下牧子(アルト) 錦織健(テノール) 青山貴(バリトン)	同 上	同 上
					同 上	同 上
2019/12/27	第九特別演奏会	サントリーホール 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/12/28	第九特別演奏会	東京芸術劇場 コンサートホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2020/1/11	第354回横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール 大ホール	佐渡裕	山根一仁(ヴァイオリン)	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲
					シベリウス	交響曲第2番
2020/1/12	第383回名曲コンサート	サントリーホール 大ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2020/1/25	コバケン・ワールドVol. 24	東京芸術劇場 コンサートホール	小林研一郎	千住真理子(ヴァイオリン)	ヨハン・シュトラウス	ワルツ「春の声」
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					ドヴォルザーク	交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2020/2/7	第45回九州公演	宮崎市民文化ホール	アレクサンドル・ ラザレフ	河村尚子(ピアノ)	ブラームス	ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.83
					プロコフィエフ	バレエ音楽「ロメオとジュリエット」
2020/2/8	第45回九州公演	宝山ホール	同 上	堀米ゆず子(ヴァイオリン)	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
					ブラームス	交響曲第1番 ハ短調 op.68

2020/2/9	第45回九州公演	熊本県立劇場	同 上	同 上	同 上	同 上
2020/2/11	第45回九州公演	アルモニーサンク 北九州ソレイユホール	同 上	2/7と同じ	2/7と同じ	2/7と同じ
2020/2/12	第45回九州公演	iichikoグランシアタ	同 上	2/7と同じ	ブラームス ブラームス	ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.83 交響曲第1番 ハ短調 op.68
2020/2/14	第45回九州公演	唐津市民会館	同 上	堀米ゆず子(ヴァイオリン)	ベートーヴェン プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 バレエ音楽「ロメオとジュリエット」
2020/2/15	第45回九州公演	大牟田文化会館	同 上	同 上	同 上	同 上
2020/2/16	第45回九州公演	アクロス福岡 シンフォニーホール	同 上	同 上	2/8と同じ	2/8と同じ
2020/2/18	第45回九州公演	佐賀市文化会館	同 上	同 上	2/8と同じ	2/8と同じ
2020/2/19	第45回九州公演	長崎市民会館	同 上	同 上	2/8と同じ	2/8と同じ

読売日本交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/4	第621回 名曲シリーズ	サントリーホール	鈴木優人	ピアノ：レミ・ジュニエ	ラモー	歌劇〈優雅なインドの国々〉組曲
					ショパン	ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽〈ペトルーシュカ〉(1947年版)
2019/4/27	第216回土曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	コルネリウス・マイスター	チェロ：上野通明	プロコフィエフ	交響曲第1番 二長調 op.25〈古典〉
					カザド	チェロ協奏曲 二短調
					ムソルグスキー (ラヴェル編)	組曲〈展覧会の絵〉
2019/4/28	第216回 日曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/5/18	第217回 土曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	セバスティアン・ヴァイグレ	ピアノ：岡田奏	ロルツィング	歌劇〈ロシア皇帝と船大工〉序曲
					モーツァルト	ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467
					ブラームス	交響曲第4番 ホ短調 op.98
2019/5/19	第217回 日曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/5/24	第622回 名曲シリーズ	サントリーホール	セバスティアン・ヴァイグレ	チェロ：ユリア・ハーゲン	ワーグナー	楽劇〈ニュルンベルクのマイスタージンガー〉 第1幕への前奏曲
					シューマン	チェロ協奏曲 イ短調 op.129
					ベートーヴェン	交響曲第3番 変ホ長調 op.55〈英雄〉
2019/5/26	第111回 みなとみらい ホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらい ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/6/18	第623回 名曲シリーズ	サントリーホール	小林研一郎	ヴァイオリン：キム・ボムソリ	ビゼー	歌劇〈カルメン〉第1組曲
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26
					フランク	交響曲 二短調
2019/6/23	第112回 みなとみらい ホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらい ホール	大植英次	ホルン：日橋辰朗	バーンスタイン	ディヴェルティメント
					パウエル	ホルン協奏曲
					リムスキー＝コルサコフ	交響組曲〈シェラザード〉 op.35
2019/7/6	第218回 土曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	小林研一郎	クラリネット： アンドレアス・オッテンザマー	ウェーバー	歌劇〈魔弾の射手〉序曲
					ウェーバー	クラリネット協奏曲第1番 ヘ短調 op.73
					ドヴォルザーク	交響曲第8番 ト長調 op.88
2019/7/7	第218回 日曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/15	第113回みなとみらい ホリデー名曲シリーズ	みなとみらいホール	井上道義	ピアノ：リュカ・ドゥバルグ 女声合唱：昭和音楽大学	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
					ホルスト	組曲〈惑星〉 op.32
2019/7/16	第624回名曲シリーズ	サントリーホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/17	第23回大阪定期公演	フェスティバルホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/8/18	サマーフェスティバル2019 《三大交響曲》	東京芸術劇場	マルチェロ・レーニンガー		シューベルト	交響曲第7番 ロ短調 D 759〈未完成〉
					ベートーヴェン	交響曲第5番 ハ短調 op.67〈運命〉
					ドヴォルザーク	交響曲第9番 ホ短調 op.95〈新世界から〉
2019/8/21	サマーフェスティバル2019 《三大協奏曲》	東京芸術劇場	マルチェロ・レーニンガー	Vn: 高木凜々子 Vc: アレクサンドル・ラム Pf: アレクサンダー・マロフェーエフ	メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
					チャイコフスキー	ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
2019/8/24	第219回 土曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	尾高忠明	ヴァイオリン：アナ・マリア・ヴァルデラーマ	メンデルスゾーン	序曲〈フィンガルの洞窟〉 op.26
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					チャイコフスキー	交響曲第6番 ロ短調 op.74〈悲愴〉
2019/8/25	第219回 日曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/9/14	第114回みなとみらい ホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらい ホール	セバスティアン・ヴァイグレ	Vn: 小林杏成	モーツァルト	歌劇〈魔笛〉序曲
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
					メンデルスゾーン	交響曲第4番 イ長調 op.90〈イタリア〉
2019/9/20	第625回名曲シリーズ	サントリーホール	セバスティアン・ヴァイグレ	Pf: ルドルフ・ブッフビンダー	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
					マーラー	交響曲第5番 嬰ハ短調
2019/9/21	第220回土曜マチネー	東京芸術劇場	同 上	同 上	同 上	同 上

2019/9/22	第220回日曜マチネー	東京芸術劇場	同上	同上	同上	同上
2019/10/14	第115回みなとみらい ホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらい ホール	ユーリ・ テミルカーノフ	Vn: エマニエル・ チェクナヴォリアン	シベリウス チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/10/15	第626回名曲シリーズ	サントリーホール	同上	同上	同上	同上
2019/10/19	第221回土曜マチネー	東京芸術劇場	ユーリ・ テミルカーノフ	Vn: セルゲイ・ ハチャトゥリアン	ブラームス ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 交響曲第2番 二長調 op.73
2019/10/20	第221回日曜マチネー	東京芸術劇場	同上	同上	同上	同上
2019/11/17	第116回みなとみらい ホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらい ホール	小林研一郎	Vc: 伊藤悠貴	ドヴォルザーク ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 口短調 op.104 交響曲第9番 ホ短調 op.95 (新世界から)
2019/11/23	第222回 土曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	トマーシュ・ ネットビル	Pf: アレクサンドル・タロー	モーツァルト モーツァルト ブーランク ヤナーチェク	歌劇〈ドン・ジョヴァンニ〉序曲 交響曲第38番 二長調 K.502 (ブラハ) ピアノ協奏曲 シンフォニエッタ
2019/11/24	第222回 日曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	同上	同上	同上	同上
2019/12/17	「第九」特別演奏会	東京芸術劇場	アイヴァー・ ボルトン	Sop: シルヴィア・ シュヴァルツ M.Sop: 池田香織 Ten: 小堀勇介 Bri: トーマス・オリーマンス Org: 福本茉莉	J.S. バッハ ブルーンズ ベートーヴェン	コラール〈目覚めよ、と呼ぶ声あり〉BWV645 前奏曲ト長調 交響曲第9番 二短調 op.125 (合唱付き)
2020/12/18	「第九」特別演奏会	サントリーホール	同上	同上	同上	同上
2019/12/20	第627回名曲シリーズ	サントリーホール	同上	Sop: シルヴィア・ シュヴァルツ M.Sop: 池田香織 Ten: 小堀勇介 Bri: トーマス・オリーマンス	ベートーヴェン	交響曲第9番 二短調 op.125 (合唱付き)
2019/12/21	第223回 土曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	同上	同上	同上	同上
2019/12/22	第223回 日曜マチネーシリーズ	東京芸術劇場	同上	同上	同上	同上
2019/12/24	第24回大阪定期演奏会	フェスティバルホール	同上	同上	同上	同上
2020/1/9	第628回名曲シリーズ	サントリーホール	エリアス・ グランディ	Vn: 前橋汀子	J.シュトラウスII サン＝サーンス マスネ サラサーテ モーツァルト ラヴェル	喜歌劇〈こうもり〉序曲 序奏とロンド・カプリチオーソ op.28 タイスの瞑想曲 ツィゴイネルワイゼン op.20 交響曲第35番 二長調 K.385 (ハフナー) ボレロ
2020/2/1	第224回土曜マチネー	東京芸術劇場	山田和樹	Vn: ネマニャ・ラドヴィチ	マーラー ハチャトゥリアン マーラー	花の章 ヴァイオリン協奏曲 二短調 交響曲第1番 二長調 (巨人)
2020/2/2	第224回日曜マチネー	東京芸術劇場	同上	同上	同上	同上
2020/2/4	第25回大阪定期演奏会	フェスティバルホール	同上	同上	同上	同上
2020/2/11	第117回みなとみらい ホリデー名曲シリーズ	横浜みなとみらい ホール	山田和樹	Pf: イーヴォ・ボゴレリッチ	グリーグ シューマン ドヴォルザーク	2つの悲しき旋律 op.34 ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 交響曲第7番 二短調 op.70
2020/2/13	第629回名曲シリーズ	サントリーホール	同上	同上	同上	同上

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/20	県民名曲シリーズ第5回	神奈川県民ホール	太田弦	ピアノ: 阪田知樹 チェロ: 佐藤晴真 司会: 田添菜穂子	コーブランド アンダーソン アンダーソン コーブランド	「ロデオ」より「カウボーイの休日」 タイプライター マクドナルド「いさんは農場をもっていた」 バレエ音楽「アパラチアの春」より 「シンプル・ギフト」 ほか
2019/5/18	ヴィアマーレ・ファミリー・ クラシック	はまぎんホールヴィア マーレ			ガブリエリ ホルスト ブレイク ブラームス	第七魔法による8声のカンツォン第2番 「木星」よりテーマ メモリーズ・オブ・ユー 子守歌 ほか
2019/6/15	県民名曲シリーズ第6回	神奈川県民ホール	川瀬賢太郎	児童合唱: 横浜少年少女合唱団	チャイコフスキー	「くるみ割り人形」 op.71 全曲
2019/7/6	音楽堂シリーズ第13回	神奈川県立音楽堂	鈴木秀美		ブリテン ヒンデミット モーツァルト	シンプルシンフォニー op.4 組曲「気高き幻想」 交響曲第38番 二長調 K.504「ブラハ」
2019/8/31	音楽とスポーツの 幸せな関係	横浜みなとみらい ホール	阿部未来	作曲・ピアノ/平沼有 製作曲/大沢みずほ 観世音流能楽師シテ方 /中森貴太 筆策/中村仁美 笙/中村華子 合唱: 神奈川フィル合唱	今井光也 ハチャトゥリアン チャイコフスキー ガーシュイン	東京オリンピック・ファンファーレ バレエ組曲「仮面舞踏会」よりワルツ バレエ音楽「白鳥の湖」より「第2幕情景」 アイ・ガット・リズム ほか

2019/9/1	ジェラルド・ブーレと 神奈川フィルの仲間たち	横浜みなとみらい ホール 小ホール		ヴァイオリン:ジェラルド・ブーレ、崎谷直人 ヴィオラ:高野香子 チェロ:長南牧人 ピアノ:川島余里	プロコフィエフ ドビュッシー フォーレ クライスラー	2つのヴァイオリンのためのソナタ ヴァイオリン・ソナタ短調 ピアノ四重奏曲第1番 前奏曲とアレグロ
2019/9/21	ヴィアマレー・ファミリー・ クラシック	はまぎんホール ヴィアマレー	阿部未来		アンダーソン ヨハン・シュトラウス チャイコフスキー デュカス	舞踏会の美女 トリッチ・トラッチ・ボルカ 交響曲第4番第3楽章より抜粋 ラ・ペリのファンファーレ ほか
2019/10/26	音楽堂シリーズ第14回	神奈川県立音楽堂	チャールズ・ ナイディック		リヒャルト・シュトラウス モーツァルト モーツァルト	13管楽器のためのセレナード 変ホ長調 op.7 クラリネット協奏曲イ長調K.622 セレナード第10番変ロ長調K.361 (K.370a) 「グラン・バルティータ」
2019/11/1	ヨコハマ・ポップス・ オーケストラ	横浜みなとみらい ホール	田尻真高、 菅野祐悟	司会・歌:ももいろクローバーZ ヴォーカル:和田由貴、 ヴォーカル:ハセガワダイ スケオルガン:石丸由佳 合唱:神奈川フィル合唱団	南能衛 菅野祐悟 菅野祐悟 菅野祐悟	横浜市歌 アニメ「亜人」より"AJIN MAIN THEME" 映画「踊る大捜査線THE MOVIE3」より "湾岸の要塞" 映画「踊る大捜査線THE MOVIE3」より"LIFE ほか
2019/12/21	特別演奏会「第九」	神奈川県民ホール	下野竜也	ソプラノ:石橋栄実 メゾ・ソプラノ:林美智子 テノール:谷口洋介 バリトン:久保和範 合唱:神奈川フィル合唱団 (音楽監督:大久保光哉)	マルティヌー ベートーヴェン	リディツェへの追悼 交響曲第9番 二短調op.125「合唱付き」
2020/1/9	第14回フレッシュコンサート	横浜みなとみらい ホール	沖澤のどか	箏:今野玲央 ピアノ:和田華音 ソプラノ:悦田比呂子 ソプラノ:小田切一恵 バリトン:武田直之	ベートーヴェン 宮城道雄 (池辺晋一郎) 藤倉大 ショパン	フィデリオ序曲 春の海(管弦楽版) 竜 ピアノ協奏曲第1番 小短調op.11より第3楽章 ほか
2020/1/18	定期演奏会音楽堂シリーズ 第15回	神奈川県立音楽堂	なし	ヴァイオリン:崎谷直人 チェンバロ:山田武彦 ソネット朗読:宮本益光 ヴィオラ:大島亮	モーツァルト ヴィヴァルディ モーツァルト モーツァルト	弦楽四重奏曲第2番 二長調K.155(弦楽合奏版) 「四季」全曲 交響曲第25番 ト短調K.183 ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調K.364
2020/2/15	定期演奏会県民ホール 名曲シリーズ第7回	神奈川県民ホール	現田茂夫	ヴァイオリン:奥村愛 ピアノ:長富彩 合唱:神奈川フィル合唱団 (音楽監督:大久保光哉) 司会:田添菜穂子	ベートーヴェン ベートーヴェン ベートーヴェン ベートーヴェン	交響曲第6番 へ長調op.68「田園」より 第1楽章抜粋、第4楽章抜粋 ロマンズ第2番 へ長調op.50 交響曲第5番 ハ短調op.67「運命」より第1楽章 「レオノーレ」序曲第3番op.72b ほか
2020/2/22	定期演奏会音楽堂シリーズ 第16回	神奈川県立音楽堂	川瀬賢太郎	ピアノ:菊池洋子	モーツァルト 細川俊夫 モーツァルト	歌劇「魔笛」K.622 序曲 月夜の蓮 ～モーツァルトへのオマージュ～ ピアノ協奏曲第23番 イ長調K.488

オーケストラ・アンサンブル金沢

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/9 2019/4/10 2019/4/11	お花見コンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	松井慶太		モーツァルト モーツァルト モーツァルト	ディヴェルティメント K.136 交響曲第29番 イ長調 K. 201 ディヴェルティメント K.334 メヌエット
2019/4/13	ファンタスティック・ オーケストラコンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	松井慶太	ヴァイオリン:会田莉凡 ピアノ:古海行子 池辺晋一郎	ハイドン ハイドン ベートーヴェン ベートーヴェン	交響曲第101番第2楽章、抜粋 弦楽四重奏曲「ひばり」第1楽章抜粋 ピアノソナタ第23番ハ短調op.57第1楽章抜粋 ヴァイオリンソナタ第5番op.24第1楽章、抜粋 ほか
2019/5/19	北陸新人登竜門コンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	川瀬賢太郎	ソプラノ:山下千愛 ソプラノ:高橋美咲 メゾ・ソプラノ:前澤歌穂 メゾ・ソプラノ:高野百合絵	メンデルスゾーン モーツァルト ドニゼッティ ベッリニーニ ドニゼッティ	交響曲第4番イ長調op.90「イタリア」 エクスルターテ・ユビラテ 「このような手に負えぬ炎は」(『アンナ・ボレーナ』より) 「おお、いくたび、いくたびか」 (歌劇『カプレーチア家とモンテッキ家』より) 「私のフェルナンド」(『ファヴォリータ』より)
2019/5/21	ふれあいコンサート 野々市公演	野々市市文化会館	松井慶太		シャルル・バンティエ テレマン ブラームス ヨゼフ・シュトラウス	テ・デウムより 前奏曲 ヴァイオリン協奏曲より 第2楽章 ハンガリー舞曲第5番より かじやのボルカ ほか
2019/5/22	ふれあいコンサート小松公演	小松市民センター	同 上		同 上	同 上
2019/5/31	ふれあいコンサート七尾公演	七尾市文化ホール	同 上		同 上	同 上
2019/6/4	小松定期公演 春	こまつ芸術劇場	茂木大輔		ベートーヴェン ベートーヴェン	「プロメテウスの創造物」より 交響曲第3番変ホ長調 op.55「英雄」

2019/6/24	富山特別公演	富山県民会館	渡辺俊幸	さだまさし	さだまさし	北の国から
						精霊流し
						桜ひとり
						桜散る ほか
2019/6/30	ファンタスティック・オーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/9	東京特別公演	東京芸術劇場	マルク・ミンコフスキ	ヴァイオリン: クリストフ・コンツ	ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲ニ長調op.61
					ブラームス	セレナード第1番ニ長調op.11
2019/8/25	IMAフェスティバルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	黄維明	ピアノ:古海行子、 IMA出身者	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第2番ハ短調op.18
					チャイコフスキー	交響曲第5番ホ短調op.64
2019/9/1	加賀公演	加賀市文化会館	鈴木織衛	ジュディ・オング	ヨハン・シュトラウス2世	「こうもり」序曲
					ハイドン	交響曲第101番第2楽章.抜粋
					アンダーソン	シンコペーテッド・クロック
					アンドレア・モリコーネ (渡辺俊幸)	ディア・モリコーネ ほか
2019/9/7	富山公演	富山県高岡文化ホール	山下一史	ソプラノ:金川睦美 メゾ・ソプラノ:高野百合絵 テノール:近藤洋平 バリトン:渡辺洋輔 合唱団OEKとやま	岩河三郎	富山に伝わる三つの民謡
					コダーイ	テ・デウム
					コダーイ	ミサ・プレヴィス
2019/9/14	岩城宏之 メモリアルコンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	ユベール・スダーン	ピアノ:木村かをり ピアノ:鶴見彩	湯浅譲二	ピアノ・コンチェルティーノ
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第4番ト長調op.58
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調「運命」 op.67
2019/9/23	大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール	ユベール・スダーン	ヴァイオリン:辻彩奈	モーツァルト	歌劇「後宮からの逃走」序曲 K.384
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調K.219「トルコ風」
					ベートーヴェン	交響曲第7番イ長調op.92
2019/9/25	名古屋定期公演	しらかわホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/10/1	ピエンナーレしらかわ 秋の芸術祭	石川県立音楽堂 コンサートホール	ユベール・スダーン	フルート:カール=ハインツ・シュツ オーボエ:ジョナサン・ケリー クラリネット: アンドレアス・オッテンザマー ファゴット:リチャード・ガラ ホルン:シュテファン・ドール	モーツァルト	交響曲 第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」
					モーツァルト	フルート協奏曲 第1番ト長調 K.313
					モーツァルト	協奏交響曲 変ホ長調 K.297b
2019/10/14	ファンタスティック・ オーケストラコンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	鈴木織衛	森山良子 OEK合唱団	シュタイナー	タラのテーマ
					チャイコフスキー	花のワルツ
					佐藤賢太郎	前へ
					まつしたこう	ほらね ほか
2019/10/16	柏崎公演	柏崎文化会館 アルフォーレ	同 上	森山良子 柏崎市民合唱団、 コーラス枇杷の実	シュタイナー	タラのテーマ
					チャイコフスキー	花のワルツ
						この広い野原いっぱい ほか
2019/10/17	長野公演	長野市芸術館	同 上	森山良子 長野市芸術館ジュニア合唱団、 長野ユウカリ女声合唱団	同 上	同 上
2019/11/7	小松定期公演 秋	こまつ芸術劇場	沖澤のどか	メゾ・ソプラノ:小泉詠子	ディーリアス	春初めてのかっこうを聴いて
					バーセル	「デイドとエネアス」序曲
					モーツァルト	「フィガロの結婚」より 恋とはどんなものかしら
					フォーレ	マスクとベルガマスク ほか
2019/11/17	七尾定期公演	七尾市文化ホール	角田鋼亮	コーラス:ベビー・ブー	ベートーヴェン	交響曲第6番ヘ長調「田園」より第1楽章
					メンデルスゾーン	「フィンガルの洞窟」序曲
					渡辺俊幸	交響的幻想曲「能登」
					デンツァ	フニクリ・フニクラ ほか
2019/11/30	能美公演	能美市根上総合 文化会館	鈴木織衛	加藤登紀子 能美市合同女声合唱団	シュタイナー	タラのテーマ
					ビゼー	「カルメン」前奏曲
					ヨハン・シュトラウスⅡ	「こうもり」序曲
						時には昔の話を ほか
2019/12/8	メサイア公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	三河正典	ソプラノ:韓錦玉 アルト:D. キム テノール:伊藤達人 バリトン:高橋洋介 北陸聖歌合唱団	ヘンデル	「メサイア」(抜粋)
2019/12/15	小学生のための音楽会	石川県立音楽堂 コンサートホール	松元宏康	松本梨香 エコー・ド・ハナヨバレエ	オッフェンバック	カンカン
					グリーグ	「ペール・ギュント」より 朝
						めざせポケモンマスター ほか
2020/1/12	射水公演	アイザック小杉文化 ホール	ユベール・スダーン	ソプラノ:森麻季、 ヴァイオリン:アビゲイル・ ヤング	グリーグ	ホルベルク組曲抜粋
					ヘンデル	"優しき森よ" オペラ「アタランタ」より
					モーツァルト	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章
2020/1/15	東京公演	紀尾井ホール	同 上	同 上	ヘンデル	オンブラマイフ ほか
					同 上	同 上

2020/1/19	POPカルチャーコンサート	石川県立音楽堂 コンサートホール	渡邊一正		すぎやまこういち	ドラゴンクエスト XI Suite
					すぎやまこういち	序曲
					すぎやまこういち	冒険のはじまり
					すぎやまこういち	勇者は征く ほか
2020/2/11	白山公演	白山市松任文化会館	広上淳一	ソプラノ:鈴木玲奈 メゾ・ソプラノ:高野百合絵 テノール:吉田浩之 バス:岡昭宏	木下牧子	白山市民の歌
					ベートーヴェン	交響曲第9番ニ短調op.125「合唱付」
					佐藤真	大地讃頌
					草川信 (三善晃)	夕焼け小焼け
					高野辰之	ふるさと
2020/3/1	カレッジコンサート	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				
2020/3/23	東京定期公演					
2020/3/27	オーケストラの日2020					
2020/3/29	キッズコンサート					

セントラル愛知交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/22	角田銅亮常任指揮者 就任記念コンサート	愛知県芸術劇場 コンサートホール	角田銅亮	Bar/宮本益光	モーリッツ・ モシュコフスキ	世界中の国々から、6つの性格的小品 op.23
					加藤昌則	刻の里標石 II. Infant Joy、IV. うたっていて あげよう、V. Verklater Herbst ほか
					ラフマニノフ	交響曲第2番ホ短調op.27
2019/7/30	コンチェルトシリーズNo.42 コンチェルトの夕べ	愛知県芸術劇場 コンサートホール	角田銅亮	ピアノ:寺本みなみ 布施早友里 池田真由子 飯田真未	ブラームス	ピアノ協奏曲第1番二長調 op. 15
					ドビュッシー	ピアノと管弦楽のための幻想曲
					シューマン	ピアノ協奏曲イ短調 op. 54
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第2番ハ長調 op. 18
2019/8/6	コンチェルトシリーズNo.43 コンチェルトの夕べ	愛知県芸術劇場 コンサートホール	角田銅亮	ピアノ:志村幸 清水愛理 中島舞	ブラームス	ピアノ協奏曲第2番変ロ長調 op. 83
					ラヴェル	ピアノ協奏曲長調
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番変ホ長調 op. 73「皇帝」
2019/12/5	ハイドンのロンドン精神 Vol.1	電気文化会館 ザ・コンサートホール	角田銅亮		W.F.バッハ	シンフォニアニ短調 Fk. 65
					ハイドン	ハイドン: 交響曲 第93番 二長調 Hob.I:93
					C.P.E. バッハ	シンフォニア第5番短調 Wq. 182/5, H. 661
					ハイドン	交響曲第94番長調 Hob.I:94「驚愕」
2019/4/17	第87回日本音楽コンクール 受賞記念演奏会	愛知県芸術劇場 コンサートホール	指揮/ 松尾葉子	ヴァイオリン/荒井里桜 クラリネット/中館壮志 ソプラノ/森野美咲 ピアノ/小井土文哉	ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲第1番短調op.26
					モーツァルト	クラリネット協奏曲イ長調 K.622
					モーツァルト	モテットK.165「踊れ、喜べ、幸いなる魂よ」他
					ラヴェル	ピアノ協奏曲長調
2019/5/25	第9回稲沢特別演奏会 名曲コンサート2019	名古屋文理大学 文化フォーラム 中ホール	指揮/ 濱津清仁	バレエ/ 中西バレエスクール	プロコフィエフ	音楽物語「ピーターと狼」
					サン＝サーンス	組曲「動物の謝肉祭」
2019/9/1	セントラル愛知交響楽団 × 半田市 はんだ親子で歌う喜びのうた &オーケストラでダンス	半田市福祉文化会館 (雁宿ホール) 大ホール	指揮/ 稲垣雅之	ソプラノ/東えり アルト/田中祐衣 テノール/永井秀司 バス/東裕二 合唱/「はんだ親子で歌う 喜びのうた2019」合唱団 ダンス/田畑真希 (ダンス・振付)、 カスヤマリコ、中村理、 市民ダンサーズ	ベートーヴェン	交響曲第9番二短調op.125「合唱付」より 喜びのうた 他
2019/11/9	金城学院大学・セントラル 愛知交響楽団 ガラコンサート2019	三井住友海上 しらかわホール	指揮/ 小森康弘	金城学院大学 文学部 音楽芸術学科生	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第3番 第3楽章
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第2番 第3楽章
					メンデルスゾーン	オラトリオ「エリア」より「聞け、イスラエルよ」 他
2019/12/18	市民合唱団による 「悠久の第九」	愛知県芸術劇場 コンサートホール	指揮/ 角田銅亮	ピアノ/伊藤香紀 ソプラノ/大須賀園枝 メゾ・ソプラノ/相可佐代子 テノール/城宏憲 バリトン/能勢健司	シューマン	ピアノ協奏曲イ短調op.54
					ベートーヴェン	交響曲第9番二短調op.125「合唱付」
2020/3/24・25	令和元年度なごや子どもの ための巡回劇場 ハローオーケストラ (中止)	昭和文芸小劇場・ 千種文化小劇場	指揮/ 高井優希	歌と司会/加藤恵利子	ヴィヴァルディ	「四季」より春(第1楽章)
					ビゼー	歌劇「カルメン」組曲よりトリアドール
					ヨハン・シュトラウスⅡ	トリッチ・トラッチ・ボルカ 他

名古屋フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/7	令和元年度 名古屋市内 音楽鑑賞教室①	名古屋市立 宝小学校 体育館	吉田行地	橋本千波 (ソプラノ)	J.シュトラウスⅡ世	芸術家のカドリーユ op.201
					J.シュトラウスⅡ世	喜歌劇「こうもり」～序曲
					J.シュトラウスⅡ世	喜歌劇「こうもり」～侯爵様、あなたのようなお方は
					ブラームス	ハンガリー舞曲第5番 ほか

2019/5/11	豊田市コンサートホール・シリーズVol.7	豊田市コンサートホール	竹本泰蔵	植村太郎 (ヴァイオリン) 徳岡めぐみ (オルガン) 小堀勝啓 (司会)	マンシーニ (川上肇)	映画「ティファニーで朝食を」～ムーン・リヴァー
					モリコーネ (川上肇)	映画「ニュー・シネマ・パラダイス」
					モリコーネ (ロングフィールド)	映画「ミッション」～ガブリエルのオーボエ
					オルトラニー (ハイマン)	映画「世界残酷物語」～モア ほか
2019/5/15	令和元年度 名古屋市内音楽鑑賞教室②	名古屋市立比良西小学校 体育館	5/7と同じ	5/7と同じ	5/7と同じ	5/7と同じ
2019/8/6 (2回公演)	令和元年度 なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」①②	名東区役所 講堂	中井章徳		ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲～スイス軍の行進
					(カジノユキ)	オーケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」
					オッフェンバック	喜歌劇「天国と地獄」序曲～フレンチ・カンカン
					ブラームス	ハンガリー・舞曲第5番 ほか
2019/8/7 (2回公演)	令和元年度 なごや子どものための巡回劇場「名フィルがやってきた!」①②	守山文化小劇場	同 上		同 上	同 上
2019/8/27	平日午後のオーケストラ Vol.4	愛知県芸術劇場コンサートホール	円光寺雅彦	青木尚佳 (ヴァイオリン)	ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」序曲
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26
					ブラームス	交響曲 第1番 ハ短調 op.68
					モーツァルト	交響曲 第31番 ニ長調 K.297(300a) 「パリ」
2019/9/16	しらかわシリーズVol.33	しらかわホール	鈴木秀美	中江早希 (ソプラノ)	モーツァルト	コンサート・アリア「私のうるわしい恋人よ、さようなら」 K.528
					モーツァルト	コンサート・アリア「いいえ、あなたにはできません」 K.419
					モーツァルト	交響曲 第41番 ハ長調 K.551 「ジュピター」
					モーツァルト	交響曲 第41番 ハ長調 K.551 「ジュピター」
2019/9/17 (追加)	令和元年度 名古屋市内音楽鑑賞教室③	名古屋市立杉村小学校 体育館	5/7と同じ	5/7と同じ	5/7と同じ	5/7と同じ
2019/9/21	名フィル・ウインド・オーケストラ2019	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	大井剛史	宮本弦 (トランペット)	酒井格	たなばた (The Seventh Night of July)
					酒井健治	青のアンティフォナ
					酒井格	ドデカフォニック・ファンファーレ
					酒井健治	デチューン (2楽団による共同委嘱新作) ほか
2019/10/2 (追加) (2回公演)	令和元年度 名古屋市内音楽鑑賞教室④⑤	名古屋市立船方小学校 体育館	5/7と同じ	5/7と同じ	5/7と同じ	5/7と同じ
2020/10/20 (追加)	トヨタ産業技術記念館ミュージアムコンサート	トヨタ産業技術記念館	松村秀明		千住明	ドラマ「LEADERS リーダーズ」～メインテーマ
					ハイドン	セレナード (弦楽四重奏曲 第17番 ヘ長調 op.3-5～第2楽章)
					ハイドン	交響曲 第94番 ト長調 Hob.I:94「驚愕」～第2楽章
					アンダーソン	馬と馬車 ほか
2019/11/19	東京特別公演	東京オペラシティコンサートホール	小泉和裕	オーガスティン・ハーデリッヒ (ヴァイオリン)	メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
2019/11/25 (2回公演)	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 名古屋公演①②	名古屋国際会議場 センチュリーホール	阿部未来	黒坂黒太郎 (コカリナ) あいちコカリナアンサンブル (コカリナ)	ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲～スイス軍の行進
					J.シュトラウス二世	ホルカ「雷鳴と稲妻」 op.324
					ビゼー	歌劇「カルメン」組曲～間奏曲
					アンダーソン	フィドル・ファドル ほか
2019/11/26	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 東三河公演	ライフポートとよはしコンサートホール	同 上		同 上	同 上
2019/11/27	「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート 刈谷公演	刈谷市総合文化センター 大ホール	同 上		同 上	同 上
2019/12/13 2019/12/14	第九演奏会	愛知県芸術劇場コンサートホール	小泉和裕	安井陽子 (ソプラノ) 金子美香 (メゾ・ソプラノ) 福井敬 (テノール) 妻屋秀和 (バス) 愛知県合唱連盟 (合唱)	ベートーヴェン	交響曲 第9番 ニ短調 「合唱付」 op.125
2019/12/17	クリスマス・スペシャル・コンサート2019	愛知県芸術劇場コンサートホール	大井剛史	すぎやまこういち (ゲスト)	すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストIII」そして伝説へ…
2020/1/9	しらかわシリーズVol.34	三井住友海上しらかわホール	ハンスイェルク・シェレンベルガー	ハンスイェルク・シェレンベルガー (オーボエ)	R.シュトラウス	歌劇「カプリッチョ」 op.85～弦楽六重奏曲
					R.シュトラウス	オーボエ協奏曲 ニ長調
					R.シュトラウス	管楽器のためのソナチネ 第2番 変ホ長調「楽しい仕事場」
2020/2/1	豊田市コンサートホール・シリーズVol.8	豊田市コンサートホール	大植英次	有希・マヌエラ・ヤンケ (ヴァイオリン) 豊田市ジュニア・オーケストラ (管弦楽共演)	J.シュトラウス二世	喜歌劇「こうもり」序曲
					シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47
					ドヴォルザーク	交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2020/2/27	愛知県立芸術大学×名古屋フィルハーモニー交響楽団スペシャル・ジョイント・コンサート	(新型コロナウイルス感染症の影響により中止)				
2020/3/4	平日午後のオーケストラVol.5					
2020/3/24	名古屋フィルハーモニー交響楽団東京ドリームコンサート					

京都市交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/7	京都市交響楽団スプリング・コンサート	京都コンサートホール	下野竜也	豊嶋 泰嗣 (ヴァイオリン) 上村昇 (チェロ) 上野真 (ピアノ) ハラルド・ナース & 西馬 健史 (トランペット)	ヴィヴァルディ	2つのトランペットのための協奏曲ハ長調
					ベートーヴェン	ヴァイオリン、チェロ、ピアノのための三重協奏曲
					ドヴォルザーク	交響曲第9番短調「新世界より」
2019/6/13	京響友の会コンサート	京都コンサートホール	広上淳一、 高関健、 下野竜也		ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」
					ドヴォルザーク	交響曲第7番第1楽章
					ドヴォルザーク	交響曲第8番第1楽章
					ドヴォルザーク	交響曲第9番第1楽章
2019/6/16	京都市交響楽団オーケストラ・ ディスカバリー2019第1回	京都コンサートホール	下野竜也	泉原隆志 (ヴァイオリン)、 桑山彩子 (オルガン)	パッハ (ストコフスキー／ 下野竜也 (補編))	小フーガ短調
					ヴィヴァルディ	「四季」から「冬」第2楽章
					モーツァルト	交響曲第29番第1楽章
					ベートーヴェン	交響曲第5番第3楽章&第4楽章 ほか
2019/6/23	京都市交響楽団 東京公演	サントリーホール	広上淳一	五嶋龍 (ヴァイオリン)	ブラームス	悲劇的序曲op.81
					コルンゴルト	ヴァイオリン協奏曲ニ長調op.35
					ラフマニノフ	交響的舞曲op.45
2019/7/7	京都市交響楽団 大阪特別公演	ザ・シンフォニーホール	広上淳一		ベートーヴェン	交響曲第3番「英雄」
					ヴェルディ	歌劇「運命の力」序曲
					ヴェルディ	歌劇「仮面舞踏会」前奏曲
					レスピーギ	交響詩「ローマの松」
2019/7/31	京都市交響楽団みんなの コンサート～みんなで聴こう! オーケストラ	京都市右京ふれあい 文化会館	阿部未来		オッフェンバック	「天国と地獄」序曲から「カンカン」
					シベリウス	「カレリア」組曲から「行進曲風」に
					レオポルド・モーツァルト	おもちゃの交響曲 第1楽章
					ヨハン・シュトラウス	ポルカ「雷鳴と電光」 ほか
2019/8/1	京都市交響楽団みんなの コンサート～みんなで聴こう! オーケストラ	京都市東部文化会館	同 上		同 上	同 上
2019/8/3	京都市交響楽団みんなの コンサート～ワクワク! ストーリーとオーケストラ	京都市呉竹文化センター	垣内悠希		グリンカ	歌劇「ルスランとリュミラ」序曲
					ドリーブ	バレエ音楽「コッペリア」からスワニルダのワルツ
					ビゼー	「アルルの女」第2組曲からメヌエット
					スメタナ	交響詩「モルダウ」 ほか
2019/8/4	京都市交響楽団みんなの コンサート～ワクワク! ストーリーとオーケストラ	京都市北文化会館	同 上		同 上	同 上
2019/8/10	京都市交響楽団みんなの コンサート～心躍る!ダンスと オーケストラ	京都市西文化会館 ウエスティ	広上淳一		アンダーソン	舞踏会の美女
					チャイコフスキー	バレエ組曲「白鳥の湖」からスペインの踊り
					チャイコフスキー	バレエ組曲「白鳥の湖」からナボリの踊り
					チャイコフスキー	バレエ組曲「白鳥の湖」からハンガリーの踊り
2019/8/11	京都市交響楽団みんなの コンサート～心躍る!ダンスと オーケストラ	京都市右京ふれあい 文化会館	同 上		同 上	同 上
2019/9/1	京都市交響楽団オーケストラ・ ディスカバリー2019第2回	京都コンサートホール	高関健	松田理奈 (ヴァイオリン)	スッペ	喜歌劇「軽騎兵」序曲
					モーツァルト	交響曲第40番第1楽章
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲第1楽章
					チャイコフスキー	バレエ組曲「眠れる森の美女」からワルツ
					リヒャルト・シュトラウス	交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」
2019/11/4	京都市交響楽団オーケストラ・ ディスカバリー2019第3回	京都コンサートホール	宮川彬良		バリー・グレイ (宮川彬良)	サウンドトラック ～サンダーバード
					ハワード・グリーン フィールド & ジャック・ケラー (宮川彬良)	奥さまは魔女
					ヨハン・シュトラウス (宮川彬良)	ワルツ「美しく青きドナウ」
					ブラームス (シュメリング)	ハンガリー舞曲第5番 ほか
					フォーレ	レクイエム op.48
2019/11/24	京都市交響楽団 第10回 名古屋公演	愛知県芸術劇場 コンサートホール	広上淳一	ケイト・ロイヤル (ソプラノ) アリョーナ・アラモワ (メゾソプラノ) オリヴィア・ジョンストン (テノール) ミラン・シリャノフ (バリトン) スウェーデン放送合唱団	モーツァルト	レクイエム K.626
2019/12/1	京響プレミアム京都公演	京都コンサートホール	岩村力	大島こうすけ (ピアノ)、 西川貴教 (ヴォーカル)、 Beverly (ヴォーカル)	大島こうすけ	Life～永遠の夢人～
2019/12/3 2019/12/4	京響プレミアム埼玉公演	大宮ソニックシティ ホール	岩村力	大島こうすけ (ピアノ)、 西川貴教 (ヴォーカル)、 Beverly (ヴォーカル)	大島こうすけ	Life～永遠の夢人～
2019/12/27 2019/12/28	京都市交響楽団特別演奏会 「第九コンサート」	京都コンサートホール	ユベール・ スダーン	吉田珠代 (S)、 八木寿子 (A)、 清水徹太郎 (T)、 近藤圭 (Br)、 京響コーラス	メンデルスゾーン	序曲「静かな海と楽しい航海」
					ベートーヴェン	交響曲第9番「合唱付」

2020/1/12	京都市交響楽団 ニューイヤーコンサート	京都コンサートホール	クレメンス・シュルト	岡田奏 (ピアノ)	シューマン	歌劇「ゲノヴェーヴァ」序曲
					シューマン	ピアノ協奏曲イ短調
					シューマン	交響曲第3番「ライン」

大阪交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/18	第106回名曲コンサート①②	ザ・シンフォニーホール	佐藤俊太郎	ジャン・チャクムル (ピアノ)	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467
					メンデルスゾーン	劇音楽「夏の夜の夢」op.61より序曲、スケルツォ、間奏曲、ノクターン、結婚行進曲
2019/7/10	第34回いずみホール 定期演奏会	いずみホール	豊嶋泰嗣	豊嶋泰嗣 (ヴァイオリン)・林 七奈 (ヴァイオリン)	モーツァルト	ヴァイオリンと管弦楽のためのアダージョ
					モーツァルト	2つのヴァイオリンのためのコンチェルトーネ
					ヴィヴァルディ	ヴァイオリン協奏曲集「四季」op.8-1~4
2019/7/30 (2回公演)	0歳児からの光と映像で 楽しむオーケストラ Vol.15①②	ザ・シンフォニーホール	太田 弦	新井宗平 (歌のお兄さん)、 山本かずみ (歌のお姉さん)	なかむら たかし	でかけよう、オーケストラと一緒にピクニックへ “童謡唱歌を使った楽器紹介メドレー”
					ラヴェル	「マ・メール・ロワ」組曲より
					J.ウィリアムズ	映画「ハリ・ポッター」交響組曲
					ほか	ほか
2019/8/31 (2回公演)	第107回名曲コンサート①②	ザ・シンフォニーホール	外山雄三	津田裕也 (ピアノ)	リスト	ハンガリー狂詩曲 第2番 ハ短調
					ドヴォルザーク	スラヴ狂詩曲 第3番 変イ長調 op.45-3
					ラフマニノフ	バガニニの主題による狂詩曲 op.43
					外山雄三	沖縄民謡によるラプソディー
					エネスク	ルーマニア狂詩曲 第1番 イ長調 op.11
					シャブリエ	狂詩曲「スペイン」
2019/10/2 (2回公演)	第35回いずみホール 定期演奏会①②	いずみホール	熊倉 優	鈴木玲奈 (ソプラノ)	モーツァルト	交響曲 第1番 変ホ長調 K.16
					モーツァルト	演奏会用アリア「神よ、あなたにお伝えできれば」K.418
					モーツァルト	歌劇「劇場支配人」序曲
					モーツァルト	演奏会用アリア「わがいとこの希望よ ～ああ、わかってくれないだろう」K.416
					モーツァルト	交響曲 第38番 ニ長調 K.504「ブラハ」
2019/11/2 (2回公演)	第108回名曲コンサート①②	ザ・シンフォニーホール	柴田真郁	キム・ヒョンジュン (ピアノ)	グリカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
					グリーグ	ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op.36
2019/12/24 (2回公演)	0歳児からの光と映像で 楽しむオーケストラ Vol.16①②	ザ・シンフォニーホール	鈴木恵里奈	新井宗平 (歌のお兄さん)、 山本かずみ (歌のお姉さん)、 荒瀬結記子 (バレエ)、 下川三和子 (バレエ)	チャイコフスキー	バレエ音楽「くるみ割り人形」より
					小林亜星	あわてんぼうのサンタクロース
					ジョン・フレデリック・コーツ	サンタが街にやってきた
2019/12/27	特別演奏会「感動の第九」	ザ・シンフォニーホール	太田 弦	池田洋子 (ピアノ)、 四方典子 (ソプラノ)、 糺谷栄里子 (アルト)、 二塚直紀 (テノール)、 萩原寛明 (バリトン)、 はばたけ!合唱団 (合唱)、 大阪交響楽団 感動の第九 特別合唱団2019 (合唱)	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
2020/1/12 (2回公演)	第109回名曲コンサート①②	ザ・シンフォニーホール	大井 剛史	阪田知樹 (ピアノ)	ブラームス	ハンガリー舞曲 第1番 ト短調
					ブラームス	ハンガリー舞曲 第3番 ヘ長調
					ブラームス	ハンガリー舞曲 第10番 ヘ長調
					リスト	ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2020/2/1 (2回公演)	第110回名曲コンサート①②	ザ・シンフォニーホール	太田 弦	ジャズミン・チェイ (フルート)	ベートーヴェン	序曲「コリアン」op.62
					メンデルスゾーン／ ジャズミン・チェイ	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 (フルート編曲版)
					メンデルスゾーン	交響曲 第3番イ短調 op.56「スコットランド」
2020/3/4 (2回公演)	第36回いずみホール 定期演奏会①②	いずみホール	外山 雄三	児玉麻里 (ピアノ)	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲 第4番ト長調 op.58
					ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調 op.98

大阪フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/5	ドラゴンクエスト・コンサート	びわ湖ホール	角田鋼亮	すぎやまこういち (お話)	すぎやまこういち	ロトのテーマ
2019/5/11	ブラームス・チクルスI	ザ・シンフォニーホール	尾高忠明		ブラームス	ハイドンの主題による変奏曲 op.56a
					ブラームス	埋葬の歌 op.13
					ブラームス	交響曲 第1番 ハ短調 op.68
2019/5/28	ソワレ・シンフォニー Vol.13	ザ・シンフォニーホール	角田鋼亮	田部京子 (Pf)	ロッシニ	歌劇「チェネントラ」序曲
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.267
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92

2019/6/12	マチネ・シンフォニー Vol.21	ザ・シンフォニーホール	大友直人		ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
					マックス・スタイナー	「風と共に去りぬ」より「タラのテーマ」
					レナード・ローゼンマン	「エデンの東」テーマ
					ヘンリー・マンシーニ	「ティファニーで朝食を」より「ムーンリバー」 ほか
2019/7/26	神戸特別演奏会	神戸国際会館 こくさいホール	大友直人	中川英二郎 (Tb)	スメタナ	交響詩「モルダウ」
					ナサニエル・シルクレット	トロンボーン協奏曲
					ドヴォルザーク	交響曲 第8番 ト長調 op.88
2019/8/3 2019/8/4	親子のための オーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館 メインホール	船橋洋介		チャイコフスキー	歌劇「エフゲニー・オネーギン」より「ボロネーズ」
					ヨハン・シュトラウス1世	ラデツキー行進曲
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調「運命」第1楽章より
					ビゼー	歌劇「カルメン」第1幕への前奏曲より ほか
2019/8/10	3大交響曲のタベ	フェスティバルホール	小林研一郎		シューベルト	交響曲 第7番 ロ短調「未完成」
					ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調「運命」
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調「新世界より」
2019/9/4	ブラームス・チクルスIII	ザ・シンフォニーホール	尾高忠明		ブラームス	悲劇的序曲 op.81
					ブラームス	哀悼の歌 op.82
					ブラームス	交響曲 第3番 ヘ長調 op.90
2019/10/2	ブラームス・チクルスII	ザ・シンフォニーホール	尾高忠明	清水華澄 (A)	ブラームス	アルト・ラプソディー op.53
					ブラームス	運命の歌 op.54
					ブラームス	交響曲 第2番 二長調 op.73
2019/10/6	京都特別演奏会	京都コンサートホール	尾高忠明	エマニュエル・バユ (Fl)	モーツァルト	フルート協奏曲 第2番 二長調 K.314
					尾高尚忠	フルート協奏曲 op.30b
					チャイコフスキー	交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2019/10/18	ソワレ・シンフォニー Vol.14	ザ・シンフォニーホール	大友直人	服部百音 (Vn)	エルガー	弦楽セレナード ホ短調 op.20
					シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
					チャイコフスキー	バレエ音楽「眠りの森の美女」より「ワルツ」
					チャイコフスキー	バレエ音楽「眠りの森の美女」より「パノラマ」 ほか
2019/10/30	マチネ・シンフォニー Vol.22	ザ・シンフォニーホール	大植英次	秦 茂子 (S)	ラヴェル	道化師の朝の歌
					ラヴェル	シェエラザード
					ラヴェル	ボレロ
					ムソルグスキー	組曲「展覧会の絵」
2019/11/20	ブラームス・チクルスIV	ザ・シンフォニーホール	尾高忠明		ブラームス	大学祝典序曲
					ブラームス	運命の女神の歌
					ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調
2019/12/29 2019/12/30	第9シンフォニーのタベ	フェスティバルホール	尾高忠明	森谷真理 (S) 清水華澄 (A) 福井 敬 (T) 甲斐英次郎 (B)	ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付」
2020/1/11	第89回新春名曲コンサート	フェスティバルホール	円光寺雅彦	郷家暁子 (Ms) 福井 敬 (T) 須藤慎吾 (B)	ヨハン・シュトラウスⅡ	ワルツ「春の声」
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ「雷鳴と稲妻」
					ヨハン・シュトラウス	ポルカ・シュネル「愛いもなく」
					ヨハン・シュトラウスⅡ	ピチカート・ポルカ ほか
2020/1/21	第52回東京定期演奏会	サントリーホール	尾高忠明	スティーヴン・イッサーリス (Vc)	エルガー	チェロ協奏曲 ホ短調 op.85
					ブルックナー	交響曲 第3番 二短調「ワグナー」(第3稿)

関西フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/13	アブラたかいし特別演奏会 “名曲アワー”	アブラたかいし	藤岡 幸夫		ベートーヴェン	交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
					バリー・グレイ (川上肇)	映画「サンダーバード」テーマ
					ジョン・ウイリアムズ	「ハリー・ポッターと賢者の石」より「ヘドウィグのテーマ」
					マックス・スタイナー	「風と共に去りぬ」より「タラのテーマ」 ほか
2019/5/22	大阪市中央公会堂特別演奏会 プレミアム	大阪市中央公会堂	オーギュスタン・ デュメイ	Fl:椎名 朋美 Cl:梅本 貴子	モーツァルト	モーツァルト:フルート協奏曲第2番 二長調 K. 314
					モーツァルト	クラリネット協奏曲 イ長調 K.622
					ベートーヴェン	交響曲 第8番 ヘ長調 op.93
2019/6/8	びわ湖ホール特別演奏会 エンター・ザ・ミュージック スペシャルコンサート	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール大ホール	藤岡 幸夫	T:錦織 健	アンダーソン	舞踏会の美女
					モーツァルト	『後宮からの逃走』より「ここで君に会えるのか」
					ロッシーニ	『セヴィリアの理髪師』より「空は微笑み」
					マスカーニ	『カヴァレリア・ルスティカーナ』間奏曲 ほか
2019/8/10	Meet the Classic Vol.39	いづみホール	藤岡 幸夫	マリンバ:大森 香奈	アンダーソン	舞踏会の美女
					エマニュエル・ セジオルネ	マリンバ協奏曲
					ブラームス	交響曲 第2番 二長調 op.73

2019/8/25	第9回城陽定期演奏会	文化バルク城陽 プラムホール	藤岡 幸夫	Pf:清塚 信也	リチャード・ アディンセル ショパン ベートーヴェン	ワルソー・コンチェルト ピアノ協奏曲 第1番 小短調 op.11 交響曲 第7番 イ長調 op.92
2019/9/21	デュメイ&関西フィル 兵庫特別演奏会	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	オーギュスタン・ デュメイ	Vn:オーギュスタン・ デュメイ	ドヴォルザーク ベートーヴェン モーツァルト エンニオ・モリコーネ	交響曲 第9番 小短調 op.95「新世界より」 ロマンス 第2番 へ長調 op.50 ロンド長調 (セレナーデ 第7番 二長調 K.250 「ハフナー」第4楽章) ニュー・シネマ・パラダイス《愛のテーマ》 ほか
2019/11/2	いずみホールシリーズ Vol.46	いずみホール	ヴァン・ マルディロシアン	Pf:ヴァン・ マルディロシアン	グリーグ グリーグ シベリウス シベリウス	ホルベルク組曲 op.40 ピアノ協奏曲 小短調 op.16 エン・サガ op.9 タビオラ op.112
2019/11/21	デュメイ&関西フィル、 オータム・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	ー	Vn:オーギュスタン・デュメイ、 ギオルギ・ババアゼ Va:中島 悦子 Vc:ルドヴィート・カンタ Pf:上田 晴子	シューマン ブラームス ブラームス	3つのロマンス op.94 ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 op. 100 ピアノ五重奏曲 小短調 op. 34
2019/12/14	第九特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	村上 寿昭	ソプラノ:並河 寿美 メゾ・ソプラノ:成田 伊美 テノール:糸賀 修平 バリトン:西尾 岳史	ベートーヴェン ベートーヴェン	序曲「命名祝日」 op. 115 交響曲 第9番 二短調 op. 125「合唱付き」
2020/1/18	Meet the Classic Vol.40	いずみホール	藤岡 幸夫	箏:遠藤 千晶 尺八:藤 原 道山	アンダーソン 千住 明 大島 ミチル ヨゼフ・シュトラウス	舞踏会の美女 月光一尺八、十三弦とオーケストラの為のー 箏と尺八のための協奏曲ー無限の扉ー ワルツ「天体の音楽」 ほか
2020/2/11	バレンタイン・コンサート	いずみホール	藤岡 幸夫	Pf:小川 理子 Tp:白 水 大介	リチャード・ロジャース (竹下清志) グレン・ミラー (川上肇) フンメル 林そよか	マイ・ファニー・バレンタイン ムーンライト・セレナーデ トランペット協奏曲 小長調 ピアノ協奏曲第1番 "Cosmos High" ほか
2020/3/14	大阪市中央公会堂特別演奏会	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)				

日本センチュリー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/24	いずみ定期演奏会 No.41 ハイドンマラソン	いずみホール	飯森範親	フルート: 永江 真由子	ハイドン ジョリヴェ ハイドン ハイドン	交響曲 第23番 ト長調 Hob.I:23 リノスの歌 交響曲 第20番 八長調 Hob.I:20 交響曲 第85番 変ロ長調「王妃」 Hob.I:85
2019/6/8	センチュリー豊中 名曲シリーズ Vol.10	豊中市立文化芸術センター 大ホール	ヤノシュ・ コヴァーチュ		ブラームス シュベルト チャイコフスキー	悲劇的序曲 op. 81 交響曲第8番 小短調「未完成」 D. 759 交響曲第6番 小短調「悲愴」 op. 74
2019/6/25 2019/6/28	Touch the Orchestra	センチュリーオーケス トラハウス	太田 雅音		ビゼー チャイコフスキー ドヴォルザーク ブラームス	歌劇「カルメン」- 第1幕 前奏曲 バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 op. 71 交響曲第9番 小短調「新世界より」 op. 95 4楽章 ハンガリー舞曲 第6番 変ニ長調 ほか
2019/7/7	びわ湖定期公演 Vol.12	びわ湖ホール 大ホール	垣内 悠希	ヴァイオリン:辻 彩奈	シベリウス シベリウス シベリウス	交響詩「フィンランディア」 op. 26 ヴァイオリン協奏曲 小短調 op. 47 交響曲第2番 二長調 op. 43
2019/8/4	日本センチュリー交響楽団× ザ・シンフォニーホール Vol.5 "1830" - 3つの1830年、 激動の時代を生きた 名曲たちー	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	ピアノ:清水和音	メンデルスゾーン ショパン ベルリオーズ	序曲「フィンガルの洞窟」 op. 26 ピアノ協奏曲第1番 小短調 op. 11 幻想交響曲 op. 14
2019/8/9	いずみ定期演奏会 No.42 ハイドンマラソン	いずみホール	飯森範親	フォルテピアノ: 上原 彩子	ハイドン モーツァルト ハイドン ハイドン	交響曲第10番 二長調 Hob.I:10 ピアノ協奏曲第19番 へ長調 K. 459 交響曲第4番 二長調 Hob.I:4 交響曲第89番 へ長調 Hob.I:89
2019/8/24	星空ファミリーコンサート 2019	服部緑地野外音楽堂	横山奏		ベルリオーズ ジョン・ウィリアムズ レオ・ドリーブ レオ・ドリーブ	序曲「ローマの謝肉祭」 op. 9 スターウォーズ組曲 バレエ音楽「コッペリア」ワルツ バレエ音楽「コッペリア」マズルカ ほか
2019/9/21	センチュリー豊中 名曲シリーズ Vol.11	豊中市立文化芸術 センター 大ホール	鈴木 秀美	ヴァイオリン: 荒井 英治	ハイドン シャーマン兄弟 ベートーヴェン	交響曲第87番 イ長調 Hob.I:87 ヴァイオリン協奏曲 小短調 WoO 23 交響曲第5番 小短調「運命」 op. 67
2019/9/29	三重特別演奏会	三重県総合文化センター 大ホール	飯森 範親		ヴェルディ マスカーニ レスピーギ ロッシーニ	歌劇「運命の力」- 序曲 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」- 間奏曲 組曲「シバの女王ヘルキス」 P. 177 歌劇「ウィリアム・テル」- 序曲 ほか

2019/11/22	いずみ定期演奏会 No.43 ハイドンマラソン	いずみホール	飯森範親	トランペット： ラインホルト・フリードリッヒ	ハイドン アレクサンドル・ アルチュニアン	交響曲第28番 イ長調 Hob.I:28 トランペット協奏曲
2020/1/17	いずみ定期演奏会 No.44 ハイドンマラソン	いずみホール	飯森範親	ヴィオラ・ダ・ガンバ： 内藤 謙 チェンバロ：バプロ・ エスカンデ	ハイドン マラン・マレー ハイドン ハイドン	交響曲第51番 変ロ長調 Hob.I:51 交響曲第91番 変ホ長調 Hob.I:91 交響曲第64番 イ長調「時の移ろい」 Hob.I:64 ヴァイオリン曲集第5巻 - 組曲 ホ長調 - 膀胱結石手術図 交響曲第1番 ニ長調 Hob.I:1 交響曲第8番 ト長調「晩」 Hob.I:8
2020/1/24	日本センチュリー交響楽団× ザ・シンフォニーホール Vol.7 ドラゴンクエスト スペシャルコンサート	The Symphony hall	渡邊一正		すぎやまこういち	交響組曲「ドラゴンクエストXI」 過ぎ去りし時を求めて
2020/2/4	特別支援学校コンサート	国際障害者交流センター ビッグ・アイ	関谷 弘志		オッフェンバック ベートーヴェン ビゼー アラン・メンケン	喜歌劇「天国と地獄」- 第2幕 カンカン 交響曲第5番 ハ短調「運命」 op. 67 - 第1楽章 歌劇「カルメン」- 第1幕 前奏曲 アラジン モドレー ほか
2020/2/22	センチュリー豊中 名曲シリーズ Vol.12	豊中市立文化芸術 センター 大ホール	園田 隆一郎	ピアノ：實川 風	グリーグ ドヴォルザーク ロッシニ	ピアノ協奏曲 イ短調 op. 16 交響曲第9番 短調「新世界より」 op. 95, B. 178 歌劇「セミラミデ」- 序曲
2020/3/28	センチュリー豊中 名曲シリーズ Vol.13 (無観客配信)	豊中市立文化芸術 センター 大ホール	飯森 範親	クラリネット： 磯部 周平・ 持丸 秀一郎	メンデルスゾーン メンデルスゾーン メンデルスゾーン ベートーヴェン	序曲「フィンガルの洞窟」 op. 26 演奏会用小品 第1番 ヘ短調 op. 113 演奏会用小品 第2番 ニ短調 op. 114 交響曲第7番 イ長調 op. 92

兵庫芸術文化センター管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/6 2019/4/7	レナード・バーンスタイン 生誕100年 佐渡裕 音楽の贈りもの ～We Love L. B.～	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡裕	小林沙羅 (ソプラノ) 清水華澄 (メゾソプラノ) 大山太輔 (バリトン)	バーンスタイン	I hate music! プレリュード、フーガとトリフ オーケストラのためのディヴェルティメント キャンディード序曲 ほか
2019/6/8	ユベール・スダーン モーツァルトの旅 [第10回]	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	ユベール・ スダーン	四方典子 (ソプラノ) 山田愛子 (メゾソプラノ) 二塚直紀 (テノール) 萩原寛明 (バリトン) 田村響 (ピアノ)	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595 レクイエム K.626
2019/9/7	PACシーズン・オープニング・ フェスティバル in 明石	明石市立市民会館	佐渡裕		ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
2019/11/16	ベートーヴェン&モーツァルト 2人の協奏曲	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	下野竜也	河村尚子 (ピアノ) 菊池洋子 (ピアノ)	モーツァルト モーツァルト ベートーヴェン ベートーヴェン モーツァルト	歌劇「イドメネオ」序曲 ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466 「プロメテウスの創造物」序曲 ハ長調 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 2台のピアノのための協奏曲 第10番 変ホ長調 K.365より第1楽章
2019/12/7	PAC meets OZONE	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	熊倉優	ピアノ：小曽根真 ベース／中村 健吾 ドラムス／高橋 伸之介 指揮／熊倉 優	モーツァルト (小曽根真) 小曽根真 小曽根真 小曽根真 (小曽根真即興演奏)	ピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 K.271「ジュノム」 パンドラ Pandora Cave Walk ノー・シエスタ No Siesta Silent Night
2020/1/10	PACチェンバー・オーケストラ with フォルクハルト・シュタイ デ (ヴァイオリン)	兵庫県立 芸術文化センター 神戸女学院小ホール		フォルクハルト・シュタイ デ (ヴァイオリン) 山崎智子 (ヴァイオリン)	ベートーヴェン モーツァルト モーツァルト	ロマンス 第2番 ヘ長調 op.50 ヴァイオリンとヴァイオラのための協奏交響曲変ホ長 調 K.364 (320d) 交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
2020/1/31 2020/2/1	佐渡裕音楽の贈りもの ベートーヴェン 「皇帝」&「英雄」	兵庫県立 芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡裕	エフゲニ・ボジャノフ (ピアノ)	ウェンゼルバーグ ベートーヴェン ベートーヴェン	ヒロイック・ドリームスケープ・ファンタジー ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2020/2/18	議場コンサート2020	兵庫県議会本会議場	岩村力		ベートーヴェン アンダーソン チャイコフスキー (ガラスノフ) モーツァルト 岡野貞一	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」より 第1楽章 プリנק・ブランク・ブランク メロディ「なつかしい土地の思い出」 op.42より第3曲 歌劇「魔笛」序曲 ふるさと

広島交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/21	第22回廿日市定期演奏会	ウッドワンさくらびあ 大ホール	下野竜也	ピアノ：小林愛実	グリンカ モーツァルト ショスタコヴィチ メンデルスゾーン	歌劇「ルスランとリュミラ」序曲 ピアノ協奏曲第20番ニ短調 K.466 交響曲第5番ニ短調 op.47「革命」 交響曲第5番より第3楽章

2019/5/12	音楽の花束 ～広響名曲コンサート 春	広島国際会議場 フェニックスホール	汐澤安彦	Vn: 高木凜々子	ウェーバー	歌劇「魔弾の射手」序曲
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲ホ短調op.64
					ドヴォルザーク	交響曲第7番ニ短調op.70
					ブラームス (アルバート・パーロウ)	ハンガリー舞曲第6番
2019/5/17	ディスカバリー・シリーズ Hosokawa×Beethoven	JMSアステール プラザ大ホール	下野竜也	笙: 宮田まゆみ	ベートーヴェン	歌劇「フィデリオ」序曲
					細川俊夫	「雲と光」
					ベートーヴェン	交響曲第1番ハ長調op.21
					ベートーヴェン (野本洋介)	ピアノ・ソナタ第14番「月光」より第1楽章
2019/6/20	Music for Peace Concert in Hirohima	広島文化学園HBG ホール	沖澤のどか クシユトフ・ ペンデレツキ	Vn: 庄司紗矢香	ペンデレツキ	平和のための前奏曲
					ペンデレツキ	ヴァイオリン協奏曲第2番「メタモルフォーゼン」
					ベートーヴェン	交響曲第8番ハ長調op.93
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第2番ハ短調op.18
2019/7/21	第29回呉定期演奏会	呉信用金庫ホール (呉市文化会館)	山下一史	Pf: 外山啓介	チャイコフスキー	交響曲第5番ホ短調op.64
					チャイコフスキー	弦楽セレナーデハ長調～2mov
					ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」
					シューベルト	交響曲第5番変ロ長調
2019/7/28	第27回島根定期演奏会	島根県立芸術文化 センター グラントフ	現田茂夫	Pf: 鐵百合奈	サン＝サーンス	ピアノ協奏曲第2番ト短調op.22
					ラヴェル	ボレロ
					ビゼー	「アルルの女」第2組曲よりメヌエット
					リットV チェロと弦楽オーケストラ、 打楽器、ハープのための	
2019/8/5	「平和のタベ」コンサート	広島文化学園HBG ホール	クリスティアン・ アルミンク	Vc: スティーヴン・ イッサリス	ショスタコーヴィチ	チェロ協奏曲第1番変ホ長調 op.107
					マーラー	交響曲第1番ニ長調「巨人」
					(カザルス)	鳥の歌
					ベートーヴェン	「レオノーレ」序曲第2番
2019/10/4	ディスカバリー・シリーズ Hosokawa×Beethoven 2	JMSアステール プラザ大ホール	下野竜也	Pf: 児玉桃	細川俊夫	「月夜の運」ーモーツァルトへのオマージュ ピアノとオーケストラのための
					ベートーヴェン	交響曲第2番ニ短調op.36
					ベートーヴェン (野本洋介)	ピアノ・ソナタ第14番「月光」より第1楽章
					ウエーバー	歌劇「オベロン」序曲
2019/11/4	音楽の花束 ～広響名曲コンサート<秋>	広島国際会議場 フェニックスホール	秋山和慶	Vn: 金川真弓	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op.35
					ドヴォルザーク	交響曲第8番ト長調 op.88
					チャイコフスキー	アンダンテ・カンタービレ
					ベートーヴェン	「レオノーレ」序曲第3番
2019/12/5	ディスカバリー・シリーズ HOSOKAWA×BEETHOVEN	JMSアステール プラザ大ホール	下野竜也	Tp: ラインホルト・ フリードリヒ	細川俊夫	トランペット協奏曲「霧の中で」
					ベートーヴェン	交響曲第3番「英雄」変ホ長調op.55
					ベートーヴェン (野本洋介)	ピアノ・ソナタ第14番「月光」より第1楽章
					黛敏郎	スポーツ行進曲
2020/1/23	ファン感謝デー	JMSアステール プラザ大ホール	下野竜也		ベートーヴェン	交響曲第6番～第1楽章1小節目から16小節目まで
					サン＝サーンス	交響曲第3番～第2楽章 427小節目から429小節目まで
					ブルックナー	交響曲第1番～第3楽章1小節目から18節目まで ほか
					ベートーヴェン	「レオノーレ」序曲第1番
2020/1/30	ディスカバリー・シリーズ4	JMSアステール プラザ大ホール	下野竜也	Va: ルオシャ・ファン	細川俊夫	旅VI～ヴィオラと弦楽のための
					ベートーヴェン	交響曲第4番
					ベートーヴェン (野本洋介)	ピアノソナタ「月光」～第1楽章
					ウエーバー	歌劇「オイリアンテ」序曲
2020/2/2	音楽の花束名曲コンサート「冬」	広島国際会議場 フェニックスホール	飯守泰次郎	飯守泰次郎 Vn: 大江馨 ナビゲーター: 假屋崎省吾	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op.77
					ドヴォルザーク	交響曲第9番ホ短調op.95「新世界より」
					ドヴォルザーク	スラヴ舞曲第10番
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番変ホ長調op.73「皇帝」
2020/2/9	第26回福山定期演奏会	ふくやま芸術文化 ホールリーデンローズ	阪哲朗	Pf: 田村響	ベートーヴェン	交響曲第5番ハ短調op.67「運命」
					バッハ	G線上のアリア
2020/3/12	Music for Peace ベートーヴェン生誕250周年 すみだ平和祈念音楽祭2020	すみだトリフォニー ホール	クリスティアン・ アルミンク	Pf: マルタ・アルゲリッチ	(新型コロナウイルス感染拡大により中止)	
2020/3/24	ふるさとシンフォニー	呉市立蒲刈中学校体育館	下野竜也			

九州交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/13	天神でクラシック 音楽プロムナード Vol.33	FFGホール	川瀬賢太郎	ヴァイオリン：中村太地	グリムカ	歌劇「ルスランとリムドミラ」序曲
					ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77
					芥川也寸志	弦楽のための三楽章「トリプティーク」
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第9番 変ホ長調 op.70
2019/4/14	第66回 北九州定期演奏会	響ホール	同上	同上	同上	同上
2019/5/25	スペシャル・コンサート	FFGホール	コンサートマスター： 扇谷泰朋	ヴァイオリン：西本幸弘 ヴィオラ：細川泉	リヒャルト・シュトラウス	13管楽器のためのセレナード
					モーツァルト	ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364
2019/6/8	天神でクラシック 音楽プロムナード Vol.34	FFGホール	鈴木優人	コントラバス：幣隆太郎 ヴァイオリン：扇谷泰朋、 大山佳織、齋藤羽奈子、 葉石真衣	ヴィヴァルディ	「調和の靈感」op.3 第10番 4つのヴァイオリン のための協奏曲 口短調 RV580
					ニーノ・ロータ	コントラバスと管弦楽のための協奏的ディヴェルティメント
					メンデルスゾーン	交響曲 第4番 イ長調「イタリア」op.90
					スッペ	喜歌劇「詩人と農夫」序曲
2019/6/29	第17回 名曲・午後のオーケストラ	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ピアノ：広瀬悦子	リスト	ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調
					ベルリオーズ	幻想交響曲 op.14
					シューベルト	交響曲 第7番 口短調 D759「未完成」
2019/8/7	三大交響曲のタベ	アクロス福岡 シンフォニーホール	下野竜也		ベートーヴェン	交響曲 第5番 ハ短調 op.67「運命」
					ドヴォルザーク	交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
					ウォルトン	戴冠式行進曲「王冠」
2019/9/7	第18回 名曲・午後のオーケストラ	アクロス福岡 シンフォニーホール	尾高忠明	チェロ：山崎伸子	エルガー	チェロ協奏曲 短調 op.85
					ディーリアス (トマス・ビーチャム)	楽園への道 (T.ビーチャム編曲)
					グレース・ウィリアムズ	海のスケッチ
					エルガー	行進曲集「威風堂々」op.39 第4番 長調、 第1番 二長調
2019/9/8	第67回 北九州定期演奏会	北九州芸術劇場 大ホール	尾高忠明	ヴァイオリン：南紫音	ウォルトン	戴冠式行進曲「王冠」
					レイフ・ヴォーン・ ウィリアムズ	揚げひばり
					エルガー	愛のあいさつ op.12
					ディーリアス (トマス・ビーチャム)	楽園への道 (T.ビーチャム編曲)
2019/9/27	天神でクラシック 音楽プロムナード Vol.35	FFGホール	茂木大輔	進行：佐々木理恵	グレース・ウィリアムズ	海のスケッチ
					エルガー	行進曲集「威風堂々」op.39 第4番 長調、 第1番 二長調
					オフエンバック	喜歌劇「天国と地獄（地獄のオルフェ）」序曲
					古関裕而 (栗山和樹)	オリンピック・マーチ
2019/11/9	第19回 名曲・午後のオーケストラ	アクロス福岡 シンフォニーホール	ヴァン・ マルディシアン		アンダーソン	トランペット吹きの休日
					ヨハン・シュトラウスⅡ	トリッチ・トラッチ・ホルカ
					ワルトイフェル	スケーターズ・ワルツ (ワルツ「スケートをする人々」)
					オネゲル	交響的運動 第2番「ラグビー」
2019/12/22	第九公演 (北九州)	アルモニーサンク 北九州ソレイユホール	小泉和裕	ソプラノ：並河寿美 アルト：手嶋眞佐子 テノール：城宏憲 バリトン：加未徹 合唱：北九州市民フ ロイデコール 他 合唱指揮：楠本隆一	ショスタコーヴィチ	バレエ組曲「黄金時代」より ホルカ、踊り
					シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
					グリーグ	ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
2019/12/23	第九公演 (福岡)	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ソプラノ：並河寿美 アルト：手嶋眞佐子 テノール：城宏憲 バリトン：加未徹 合唱：九響合唱団、 RKB女声合唱団、 九州大学男声合唱団 コールアカデミー、 多目的混成合唱団 Chor Solfal、 コーロ・ピエーノ、 ちくしの混声合唱団、 福岡工業高等学校 グリークラブ 他 合唱指揮：横田諭	ハール・ギェント	第1組曲 op.46、第2組曲 op.55
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」
					ベートーヴェン	交響曲 第9番 二短調 op.125「合唱付き」

2020/1/4	ニューイヤーコンサート2020 (北九州)	北九州芸術劇場 大ホール	篠崎史紀	ヴァイオリン：篠崎史紀	スッペ	喜歌劇「軽騎兵」序曲
					ベートーヴェン	ヴァイオリンと管弦楽のための ロマンズ 第2番 ヘ長調
					ヨーゼフ・シュトラウス	鍛冶屋のポルカ、ワルツ「うわごと」
					ヨーゼフ・ランナー	ワルツ「モーツァルト党」、ワルツ「ロマンティックな人々」
2020/1/5	ニューイヤーコンサート2020 (福岡)	アクロス福岡 シンフォニーホール	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ	ポルカ「クラブフェンの森にて」、ポルカ「狩り」、ワルツ「美しく青きドナウ」
					同 上	同 上
					同 上	同 上
					同 上	同 上
2020/1/27	天神でクラシック 音楽プロムナード Vol.36 〔続・・・モーツァルトを あなたに Vol.13〕	FFGホール	マティアス・ グランダー	クラリネット：マティアス・ グランダー お話：奥田佳道	モーツァルト	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K. 527 序曲
						クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622
						交響曲 第39番 変ホ長調 K.543
2020/2/15	第20回 名曲・午後のオーケストラ	アクロス福岡 シンフォニーホール	小林研一郎	ヴァイオリン：前橋汀子	ベートーヴェン	「エグモント」op.84 序曲
					サン＝サーンス	序奏とロンド・カプリチオーソ op.28
					マスネ	タイスの瞑想曲
					サラサーテ	ツィゴイネルワイゼン
					チャイコフスキー	交響曲 第4番 ヘ短調 op.36

準 会 員

千葉交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/8/29	青島広志+千葉交響楽団 ファミリーコンサート オーケストラで世界旅行	習志野文化ホール	青島広志	小野 勉 (テノール)	久石 譲 (青島広志編)	「となりのトトロ」より「さんぽ」
					J.S. バッハ	管弦楽組曲第3番より「アリア」
					J. シュトラウスⅡ	ポルカ「雷鳴と稲妻」
					ビゼー	歌劇「カルメン」より「前奏曲」
					ブラームス	ハンガリー舞曲第5番
					スメタナ	連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」
					グリーグ	「ペール・ギュント」より「朝」
					ホルスト	組曲「惑星」より「木星」
					カプア	オー・ソレ・ミオ
					チャイコフスキー	バレエ音楽「白鳥の湖」より「情景」
						バレエ音楽「くるみ割り人形」より「金平糖の踊り」
					フォスター (青島広志編)	草競馬
2020/1/11	ニューイヤーコンサート2020	千葉県文化会館	山下一史	市原 愛 (ソプラノ)	ブッチーニ	歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」
					スッパ	喜歌劇「軽騎兵」
					J. シュトラウスⅡ	ポルカ「花祭り」
						ポルカ「百発百中」
						ワルツ「春の声」
						ポルカ「陽気なポルカ」
					ローザス	ワルツ「波濤を越えて」
					フチーク	剣士の入場
					ヨーゼフ・シュトラウス	カドリュー「体操選手」
						ポルカ「障害物競走」
					グノー	歌劇「ファウスト」より「宝石の歌」
					レハール	喜歌劇「メリー・ウィドウ」より「ヴィリアの歌」
					J. シュトラウスⅡ	喜歌劇「ジプシー男爵」より第2幕入場行進曲
						ワルツ「美しき青きドナウ」

藝大フィルハーモニア管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/4/19	新卒業生紹介演奏会	東京藝術大学奏楽堂	山下一史 神成大輝※	小野田健太 (作曲) 神成大輝 (指揮) 山田涼子 (Ob) 京増修史 (Pf) 大竹悠生 (Sop) 栗原幸成 (Vn)	小野田健太	Singable Love II-feat. Magicicada
					シベリウス	交響曲 第7番 ハ長調 op.105 ※
					マルティヌー	オーボエと小オーケストラのための協奏曲
					プロコフィエフ	ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 op.26
					ヴェルディ	歌劇「エルナーニ」より「エルナーニ! 私を連れ去って」
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
2019/4/25	モーニング・コンサート 第1回	東京藝術大学奏楽堂	高関健	岩瀬麟之介 (Tb) 葛原寛 (Pf)	ベルト・アッペルモント	カラーズ
2019/5/9	モーニング・コンサート 第2回	東京藝術大学奏楽堂	高関健	皆川直輝 (Cb) 青島周平 (Pf)	ブラームス	ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15
					クーセヴィツキー	コントラバス協奏曲
2019/5/16	モーニング・コンサート 第3回	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	冷水乃栄流 (作曲) 山本大 (Vc)	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
					冷水乃栄流	Not Found for Orchestra
2019/5/23	モーニング・コンサート 第4回	東京藝術大学奏楽堂	迫昭嘉	蒙和雅 (Sax) 大島理紗子 (Vn)	ショスタコーヴィチ	チェロ協奏曲第2番 op.126
					グラズノフ	アルトサクソフォンと弦楽オーケストラのための協奏曲
2019/6/7	創造の杜2019 藝大現代音楽の夕べ	東京藝術大学奏楽堂	ジョルト・ナジ	大石将紀 (Sax) 藤原亜美 (Pf) 向山佳絵子 (Vc)	シベリウス	ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
					長谷川葵	O'clock ~在る兵隊さんのバラッド~
					藤川大晃	for orchestra
					野平一郎	「断続する叫び」サクソフォンとピアノのための二重協奏曲
					間宮芳生	チェロ協奏曲
2019/6/13	モーニング・コンサート 第5回	東京藝術大学奏楽堂	ジョルト・ナジ	久保田和弥 (B.Tb) 齋藤碧 (Vn)	エワイゼン	バストロンボーンのための協奏曲
					ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77
2019/6/20	モーニング・コンサート 第6回	東京藝術大学奏楽堂	現田茂夫	林みのり (Cl) 東方理紗 (Org)	ジャン・フランセ	クラリネット協奏曲
					ジョゼフ・ジョンゲン	協奏的交響曲 op.81
2019/6/27	モーニング・コンサート 第7回	東京藝術大学奏楽堂	澤和樹	室元拓人 (作曲) 山中惇史 (Pf)	室元 拓人	Sound Episode for Orchestra
					ブラームス	ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15
2019/7/4	モーニング・コンサート 第8回	東京藝術大学奏楽堂	広上淳一	小池優介 (Bar) 秋山紗穂 (Pf)	マーラー	リュッケルトの詩による5つの歌曲
					プロコフィエフ	ピアノ協奏曲第2番 ト短調 op.16

2019/7/11	モーニング・コンサート 第9回	東京藝術大学奏楽堂	高関健	片倉旭 (Bar) 飯塚健之介 (Pf)	マラー ブラームス	さすらう若人の歌 ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15
2019/7/18	モーニング・コンサート 第10回	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	田野辺賢治 (作曲) 角野未来 (Pf)	田野辺賢治 プロコフィエフ	Urbi et Orbi ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 op.26
2019/9/5	モーニング・コンサート 第11回	東京藝術大学奏楽堂	梅田俊明	有吉佑仁郎 (作曲) 吉本明慧 (Vn)	有吉佑仁郎 チャイコフスキー	Merry Go Round/Orchestral Circuit ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
2019/10/5	藝大オペラ定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	佐藤宏充	山原 さくら (Sop) 上久保 沙耶 (Mez) 岸野 裕貴 (Ten) 外崎 広弥 (Bas) 高橋 慶 (Sop) 後藤 駿也 (Bas)	モーツァルト	コシ・ファン・トゥッテ
2019/10/6	藝大オペラ定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	佐藤宏充	佐藤 初音 (Sop) 石田 凜 (Mez) 河野 大樹 (Ten) 高橋 宏典 (Bas) 荒木 里佳子 (Sop) 西田 昂平 (Bas)	モーツァルト	コシ・ファン・トゥッテ
2019/11/8	合唱定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	黒岩英臣 阿部純 (合唱指揮)	櫻井 愛子、鈴木 美郷 (Sop) 赤間 夏海、山下 未紗 (Alt) 寺島 弘城、大平 倍大 (Ten) 小池 優介 (Bar) 片倉 旭、後藤 駿也 (Bass)	メンデルスゾーン	オラトリオ《エリヤ》op.70
2020/2/13	モーニング・コンサート 第12回	東京藝術大学奏楽堂	山下一史	五島知美 (Sax) 鈴木優輔 (Pf)	吉松隆 ラフマニノフ	サイバーバード協奏曲 ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
2020/2/20	モーニング・コンサート 第13回	東京藝術大学奏楽堂	高関健	三村梨紗 (Tp) 野口わか (Vn)	トマジ ブラームス	トランペット協奏曲 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2020/1/4	第20回初夢コンサート	大田区民ホール アブリコ	松岡究	ソプラノ／オクサーナ・ ステパニユック トランペット／関山幸弘	ブラームス ヨハン・シュトラウス ヨハン・シュトラウス ヨハン・シュトラウス	ハンガリー舞曲第5番 喜歌劇「こうもり」序曲 アンネンボルカ 春の声 ほか

静岡交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/3	クラシック・ ポップスコンサート	しずぎんホール ユーフォニア	藤岡幸夫		早川正昭 アミルカレ・ ボンキエッリ スッペ ドビュッシー ヴォルフ・フェラーリ	バロック風「日本の四季」 歌劇「ラ・ジョコンダ」から「時の踊り」 喜歌劇「軽騎兵」序曲 「ベルガマスク組曲」から第3曲「月の光」 歌劇「マドンナの宝石」から「間奏曲」
2019/6/29	青少年名曲コンサート	静岡市民文化会館	和田一樹		スーザ アルフォード シベリウス ベルリオーズ	星条旗よ永遠なれ ボギー大佐 「カレリア組曲」から 行進曲 ラコッツィ行進曲 ほか
2019/11/29	静響POPS!	静岡市民文化会館	藤野浩一	May J. (ヴォーカル)	グレン・ミラー ジェリー・ ゴールドスミス ドビュッシー リー・ハーライン	ムーンライト・セレナーデ 「スタートレック」メインテーマ 月の光 星に願いを ほか
2019/12/14	県民参加による「歓喜の歌」 第九コンサート	静岡市清水文化会館 マリナート	高関健、 川勝平太 (静岡県知事)	生野やよい (ソプラノ) 竹本節子 (メゾ・ソプラノ) 与儀巧 (テノール) 加藤宏隆 (バリトン)	ベートーヴェン ベートーヴェン	交響曲第7番 イ長調 op.92 第一楽章 交響曲第9番 二短調 op.125 「合唱付き」
2020/1/10	グランシップ&静響 ニューイヤーコンサート	グランシップ	服部譲二	吉野直子 (ハープ)	シュボア ダマーズ ヨハン・シュトラウスII ヨハン・シュトラウスII	ヴァイオリンとハープの為のコンチェルト コンチェルティーノ ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ワルツ「美しく青きドナウ」op.314
2020/1/19	新春富士ニューイヤーコンサート	富士市文化会館 ロゼシアター	篠崎靖男	金子三勇士 (ピアノ)	ベートーヴェン ムソルグスキー	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調「皇帝」op.73 組曲「展覧会の絵」

中部フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/6/16	中部フィルハーモニー交響楽団 創立20周年プレコンサート	愛知県芸術劇場 コンサートホール	秋山和慶	Vn:前橋汀子	バッハ ベートーヴェン ブラームス	管弦楽組曲第3番から「序曲」 ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 交響曲第1番 ハ短調 op.68

2019/9/14	春日井特別演奏会	春日井市民会館	渡辺俊幸		リチャード・ロジャース (渡辺俊幸)	サウンドオブミュージックメドレー
					モリコーネ (渡辺俊幸)	ニューシネマパラダイス愛のテーマ
					モーツァルト (渡辺俊幸)	もしもモーツァルトがハリウッド映画音楽家だったら!
					ジョン・ウィリアムズ	ETフライングテーマ ほか
2019/11/16	松阪特別演奏会	クラギ文化ホール	青島広志	小野勉	スッペ	軽騎兵序曲
					モーツァルト (青島広志)	モーツァルトメドレー
					カプア	オーソレミオ
					ヴェルディ	アイーダより凱旋行進曲 ほか
2019/11/24	追加公演0歳からの家族で楽しむクラシックコンサート	味噌市民センター		Sop:大寺マリコ	スメタナ(高橋宏樹)	モルダウ戦隊スメタナ
					パッヘルベル	トランペットヴォランタリー
					民謡	アメijingグレイス
					フィルモア	シャウティンライザトロンボーン ほか
2020/1/5	ニューイヤーコンサート	サラマンカホール	藤岡幸夫		ヨハン・シュトラウスⅡ	こうもり序曲
						新ピチカートポルカ
						ハンガリー万歳
					レスピーギ	交響詩「ローマの松」 ほか
2020/1/17	サンクスコンサート	小牧市市民会館			シューマン	ウィーンはいつもウィーン
					エヴァルド	金管五重奏第1番より第2、3楽章
					ドヴォルザーク	セレナーデ1、3楽章
					ブラームス	ハンガリー舞曲第5番 ほか

京都フィルハーモニー室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/5/5	京フィルはじめてのクラシックシリーズVOL.22	京都コンサートホール小ホール	齊藤一郎	うた：よものりこ	チャイコフスキー (前田 恵実)	バレエ「眠れる森の美女」より「ワルツ」
					モーツァルト (金澤 恭典)	オペラ「魔笛」より「夜の女王のアリア」
					ラヴェル(松園洋二)	「マ・メール・ロワ」(語り付き)
					マーク・シャイマン (山下憲治)	メリー・ポピンズ・リターンズ ほか
2019/5/6	0歳からのファミリーコンサート おとぎの国の音楽会	箕面市立メイプル ホール	同 上	同 上	同 上	同 上
2019/7/27	京フィルはじめてのクラシックシリーズVOL.23	京都コンサートホール小ホール			J.Fワグナー	双頭の鷲の旗の下に
					フランス民謡	キラキラ星
					マザー・グース	メリーさんの羊
					ヘルマン・ネッケ	クシコスボスト ほか
2019/9/8	京都フィルハーモニー室内合奏団 特別公演「超名曲コンサート」 クラシック&日本の歌	京都コンサートホール大ホール	牧村邦彦	ソプラノ：四方典子 メゾソプラノ：伊藤絵美	ヨハン・シュトラウス	美しく青きドナウ
					バッハ	G線上のアリア
					モーツァルト	夜の女王のアリア～オペラ「魔笛」より
					マスカーニ	オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲 ほか
					山田耕筰	待ちぼうけ
					岡野貞一	もみじ
					本居長世	汽車ばっば
					成田為三	浜辺の歌 ほか
2019/12/7	初めてのクラシックコンサート シリーズVol.24	京都コンサートホール小ホール		メゾソプラノ：西村薫	アンダーソン (松園洋二)	クリスマスフェスティバル
					アンダーソン (松園洋二)	フィドルファドル
					アンダーソン (金澤恭典)	舞踏会の美女
					アンダーソン (松園洋二)	スコットランドのブルーベル ほか

アマービレフィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/8/3	コンチェルトシリーズVOL.13 ～華麗なる響演～	兵庫県立 芸術文化センター 神戸女学院小ホール	松本宗利音	ヴァイオリン：戸田晴花	モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219
				ピアノ：天本麻理絵	ショパン	ピアノ協奏曲第2番 へ短調 op.21
				ピアノ：河内仁志	サン＝サーンス	ピアノ協奏曲第2番 ト短調 op.22

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/6/22	第31回 ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・オペラハウス	瀬山 智博	演 愛梨、渡邊 のどか	F.ブーランク	2台のピアノのための協奏曲 二短調
				平井 亘	H.トマジ	アルト・サクソフーンとオーケストラのための協奏曲
				山田 悠貴	R.V.ウィリアムズ	チューバ協奏曲
				吉村 茉莉亜	S.プロコフィエフ	ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 op.26

テレマン室内オーケストラ

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2019/6/14	第192回教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会	バプロ・エスカンデ	ソプラノ：中村朋子、渡辺有香	W.A.モーツァルト	教会ソナタ 第4番 二長調 kv144
				アルト：伊豆田佑香	G.アレグリ	ミゼレーレ
				テノール：小川歩	A.ヴィヴァルディ	弦楽のための協奏曲 ト短調
				バス：林 康宏	A.ヴィヴァルディ	マニフィカト 短調 RV610
2019/10/5	第193回教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会	バプロ・エスカンデ	ソプラノ：中村朋子、渡辺有香	G.Ph.テレマン	葬送カンタータ「ダニエルよ去れ」
				アルト：伊豆田佑香	J.S.バッハ	カンタータ 第158番「平和汝とともにあれ」
				テノール：小川歩・松原友	D.スカララッティ	スタバト・マーテル
				バス：篠部信宏・林康宏	A.ヴィヴァルディ	トリオソナタ RV779
2019/12/25	第194回教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会	延原武春	ソプラノ：中村朋子	J.S. バッハ	クリスマス・オラトリオ 第1部～第3部
				アルト：伊豆田佑香		
				テノール：新井俊稀		
				バス：篠部信宏		
2019/4/12	第500回マンスリーコンサート	大阪倶楽部	延原武春	ヴァイオリン：浅井咲乃	A.ヴィヴァルディ	「四季」全曲
2019/7/26	第502回マンスリーコンサート	大阪倶楽部	延原武春	ヴァイオリン：浅井咲乃	A.ヴィヴァルディ	歌劇「オリンピアード」序曲
						ヴァイオリン協奏曲「ムガール大帝」

岡山フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名				
2019/6/13	岡山市小・中学校 音楽鑑賞教室	岡山シンフォニーホール	山本祐ノ介		小六禮次郎	鳥城浪漫				
					山本祐ノ介	オーケストラの世界へご招待				
					アンダーソン	プリנק プランク プルンク				
					アンダーソン	トランペット吹きの休日				
					A.R.ウェーバー	オペラ座の怪人				
					ドヴォルザーク	交響曲第9番「新世界より」から第4楽章				
2019/8/25	子どもと楽しむ音楽会	エスパスホール	山上 純司		モーツァルト	フィガロの結婚序曲				
					石川亮太編曲	シンフォニックアニマル				
					レオボルト・モーツァルト	おもちゃの交響曲				
					ビゼー	オペラ「カルメン」より「闘牛士」				
					モーツァルト	交響曲第41番「ジュピター」より第4楽章				
2019/9/29	I am a SOLOIST	岡山シンフォニーホール	山上純司	ピアノ：原田 菜々子	モーツァルト	ピアノ協奏曲第20番二短調 K.466 第1楽章				
				ピアノ：難波 里珠	ショパン	ピアノ協奏曲第2番ハ短調 op.21 第3楽章				
				ピアノ：西崎 陽菜	グリーグ	ピアノ協奏曲イ短調 op.16 第1楽章				
				ピアノ：松盛 敬	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第2番ハ短調 op.18 第1楽章				
				ソプラノ：大月 佳子	モーツァルト	歌劇「ドンジョヴァンニ」からBatti batti o bel Masetto「ぶってよ マゼット」				
				ピアノ：石原 のぞみ	モーツァルト	歌劇「ドンジョヴァンニ」からVedrai carino「葉屋の歌」				
				城東高校管弦楽部	芥川也寸志	弦楽のための三楽章より 第1、第3楽章				
				フルート：田中 常愛	尾高尚忠	フルート協奏曲 第1、第3楽章				
				ソプラノ：落 理菜子	ヴェルディ	歌劇「椿姫」からE strano-Ah fors'e lui - Sempre libera「そは彼の人か〜花から花へ」				
				ピアノ：岡本 美紀	グリーグ	ピアノ協奏曲イ短調 op.16 第1楽章				
				ピアノ：中藤 帆波	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲第2番ハ短調 op.18 第1楽章				
				ピアノ：濱本 真愛	ラヴェル	ピアノ協奏曲ト長調 第1楽章				
				2019/10/23	ハッピーハートフルコンサート	新見市立 新見第一中学校	ハンスイェルク・ シェンベルガー		モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」序曲
									マルチェロ	オーボエ協奏曲
モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」【恋とはどんなものかしら】									
モーツァルト	交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 第4楽章									
2019/10/24	ハッピーハートフルコンサート	倉敷市立 第三福田小学校	ハンスイェルク・ シェンベルガー		モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」序曲				
					マルチェロ	オーボエ協奏曲				
					モーツァルト	交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 第4楽章				

2019/10/27	第9回親子で楽しむ音楽会 ～0歳児からのコンサート～	岡山県立大学講堂	横山 奏		オフエンバック	喜歌劇「天国と地獄よりカンカン」
					フンバーディンク	ヘンゼルとグレーテル前奏曲
					シファリヤ	火祭りの踊り【弦楽合奏】
					ドヴォルザーク	交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界」より第4楽章*
2019/12/1	ベートーヴェン第九演奏会 2019	岡山シンフォニーホール	村上寿昭	第九を歌う市民の会	ベートーヴェン	交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2019/12/15	中国銀行ドリーミーコンサート 親子 de クラシック	岡山シンフォニーホール	石崎真弥奈		アラン・シルヴェストリ	バック・トゥ・ザ・フューチャーメインテーマ
					K.A.ロベス&R.ロベス	映画「アナと雪の女王」より レット・イット・ゴー
					チャイコフスキー	バレエ音楽「くるみ割り人形」より
2020/1/26	岡山フィル ニューイヤーコンサート	岡山シンフォニーホール	ハンスイェルク・ シェレンベルガー	岡山にゆかりのある若 手声楽家たち	ビゼー	オペラ「カルメン」ハイライト 「アルルの女」第1組曲
2020/2/2	～岡山県岡フィルから 音楽の贈りもの～ 岡山フィルハーモニック管弦楽団 津山特別公演	ペルフォーレ津山	ハンスイェルク・ シェレンベルガー	ヴァイオリン： 岸本萌乃加	メンデルスゾーン	「夏の夜の夢」序曲
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					ドヴォルザーク	交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」

2019年度 海外公演記録

(2019年4月1日～2020年3月31日)

NHK交響楽団 (NHK Symphony Orchestra, Tokyo)

演奏旅行期間: 2020年2月17日(月)～3月6日(金)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/2/22	タリン (エストニア)	エストニア・コンサートホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ソル・ガベッタ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド シュマン: チェロ協奏曲イ短調 op.129 ブルックナー: 交響曲第7番ホ長調
	Tallinn (Estonia)	Estonia Concert Hall	Paavo Järvi	Sol Gabetta	Takemitsu: How Slow the Wind Schumann: Concerto for Cello op.129 Bruckner: Symphony No.7 E major
2020/2/24	ロンドン (イギリス)	ロイヤル・フェスティバル・ホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ソル・ガベッタ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド シュマン: チェロ協奏曲イ短調 op.129 ラフマニノフ: 交響曲第2番ホ短調 op.27
	London (UK)	Royal Festival Hall	Paavo Järvi	Sol Gabetta	Takemitsu: How Slow the Wind Schumann: Concerto for Cello op.129 Rachmaninov: Symphony No.2 E minor op.27
2020/2/25	パリ (フランス)	フィルハーモニー・ド・パリ	バーヴォ・ヤルヴィ	カティア・ブニアティシュヴィリ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 op.37 ブルックナー: 交響曲第7番ホ長調
	Paris (France)	Philharmonie de Paris	Paavo Järvi	Khatia Buniatishvili	Takemitsu: How Slow the Wind Beethoven: Concerto for Piano No.3 C Minor op.37 Bruckner: Symphony No.7 E major
2020/2/27	ウィーン (オーストリア)	コンツェルトハウス	バーヴォ・ヤルヴィ	カティア・ブニアティシュヴィリ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 op.37 ブルックナー: 交響曲第7番ホ長調
	Vienna (Austria)	Wiener Konzerthaus	Paavo Järvi	Khatia Buniatishvili	Takemitsu: How Slow the Wind Beethoven: Concerto for Piano No.3 C Minor op.37 Bruckner: Symphony No.7 E major
2020/2/28	ケルン (ドイツ)	ケルン・フィルハーモニー	バーヴォ・ヤルヴィ	ソル・ガベッタ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド シュマン: チェロ協奏曲イ短調 op.129 ブルックナー: 交響曲第7番ホ長調
	Cologne (Germany)	Kölner Philharmonie	Paavo Järvi	Sol Gabetta	Takemitsu: How Slow the Wind Schumann: Concerto for Cello op.129 Bruckner: Symphony No.7 E major
2020/2/29	ドルトムント (ドイツ)	コンツェルトハウス・ドルトムント	バーヴォ・ヤルヴィ	ソル・ガベッタ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド シュマン: チェロ協奏曲イ短調 op.129 ブルックナー: 交響曲第7番ホ長調
	Dortmund (Germany)	Konzerthaus Dortmund	Paavo Järvi	Sol Gabetta	Takemitsu: How Slow the Wind Schumann: Concerto for Cello op.129 Bruckner: Symphony No.7 E major
2020/3/2	アムステルダム(オランダ)	コンセルトヘボウ	バーヴォ・ヤルヴィ	ソル・ガベッタ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド シュマン: チェロ協奏曲イ短調 op.129 ラフマニノフ: 交響曲第2番ホ短調 op.27
	Amsterdam (Netherlands)	Concertgebouw	Paavo Järvi	Sol Gabetta	Takemitsu: How Slow the Wind Schumann: Concerto for Cello op.129 Rachmaninov: Symphony No.2 E minor op.27
2020/3/3	ベルリン (ドイツ)	フィルハーモニー	バーヴォ・ヤルヴィ	カティア・ブニアティシュヴィリ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 op.37 ブルックナー: 交響曲第7番ホ長調
	Berlin (Germany)	Philharmonie Berlin	Paavo Järvi	Khatia Buniatishvili	Takemitsu: How Slow the Wind Beethoven: Concerto for Piano No.3 C Minor op.37 Bruckner: Symphony No.7 E major
2020/3/4	ブリュッセル (ベルギー)	ブリュッセル・ボザール	バーヴォ・ヤルヴィ	カティア・ブニアティシュヴィリ	武満徹: ハウ・スロー・ザ・ウィンド ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 op.37 ラフマニノフ: 交響曲第2番ホ短調 op.27
	Brussels (Belgium)	Brussels Bozar	Paavo Järvi	Khatia Buniatishvili	Takemitsu: How Slow the Wind Beethoven: Concerto for Piano No.3 C Minor op.37 Rachmaninov: Symphony No.2 E minor op.27

日本フィルハーモニー交響楽団 (Japan Philharmonic Orchestra)

演奏旅行期間: 2019年4月1日～2019年4月16日

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/4/2	ヘルシンキ (フィンランド)	ヘルシンキ音楽センター	ピエタリ・インキネン	シェク・カネー=メイソン	武満徹: 弦楽のためのレクイエム エルガー: チェロ協奏曲 ホ短調 op.85 シベリウス: 交響曲第2番 二長調 op.43
	Helsinki (Finland)	Musiikkitalo	Pietari Inkinen	Sheku Kanneh-Mason	Takemitsu: Requiem pour orchestre à cordes Elgar: Concerto for Violoncello and Orchestra E minor op.85 Sibelius: Symphony No.2 D major op.43
2019/4/3	コウヴォラ (フィンランド)	クーサンコスキターロ	ピエタリ・インキネン	シェク・カネー=メイソン	武満徹: 弦楽のためのレクイエム エルガー: チェロ協奏曲 ホ短調 op.85 シベリウス: 交響曲第2番 二長調 op.43
	Kouvola (Finland)	Kuusankoskitalo	Pietari Inkinen	Sheku Kanneh-Mason	Takemitsu: Requiem pour orchestre à cordes Elgar: Concerto for Violoncello and Orchestra E minor op.85 Sibelius: Symphony No.2 D major op.43
2019/4/5	ヴィルヘルムスハーフェン (ドイツ)	シュタットハレ	ピエタリ・インキネン	ジョナサン・ビス	ラウタヴァーラ: In the Beginning ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 チャイコフスキー: 交響曲第4番 ハ短調 op.36
	Wilhelmshaven (Germany)	Stadthalle	Pietari Inkinen	Jonathan Biss	Rautavaara: In the Beginning Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 C minor op.37 Tchaikovsky: Symphony No.4 F minor op.36

2019/4/6	ヴォルフスブルク(ドイツ)	シャルーン・シアター	ピエタリ・インキネン	ジョナサン・ビス	ラウタヴァアラ: In the Beginning ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 チャイコフスキー: 交響曲第4番 ヘ短調 op.36
	Wolfsburg (Germany)	Theater Wolfsburg	Pietari Inkinen	Jonathan Biss	Rautavaara: In the Beginning Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 C minor op.37 Tchaikovsky: Symphony No.4 F minor op.36
2019/4/7	レーゲンスブルク(ドイツ)	アウディマックス	ピエタリ・インキネン	ジョナサン・ビス	ラウタヴァアラ: In the Beginning ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 チャイコフスキー: 交響曲第4番 ヘ短調 op.36
	Regensburg (Germany)	Audimax der Universität Regensburg	Pietari Inkinen	Jonathan Biss	Rutavaara: In the Beginning Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 C minor op.37 Tchaikovsky: Symphony No.4 F minor op.36
2019/4/8	ウィーン (オーストリア)	ウィーン・ムジークフェライン	ピエタリ・インキネン	シェク・カネー=メイソン	ラウタヴァアラ: In the Beginning エルガー: チェロ協奏曲 ホ短調 op.85 武満徹: 弦楽のためのレクイエム シベリウス: 交響曲第2番 ニ長調 op.43
	Vienna (Austria)	Wiener Musikverein	Pietari Inkinen	Sheku Kanneh-Mason	Rautavaara: In the Beginning Elgar: Concerto for Violoncello and Orchestra E minor op.85 Takemitsu: Requiem pour orchestre à cordes Sibelius: Symphony No.2 D major op.43
2019/4/9	フルト (ドイツ)	フルト市立劇場	ピエタリ・インキネン	ジョナサン・ビス	ラウタヴァアラ: In the Beginning ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 武満徹: 弦楽のためのレクイエム シベリウス: 交響曲第2番 ニ長調 op.43
	Fürth (Germany)	Stadttheater Fürth	Pietari Inkinen	Jonathan Biss	Rautavaara: In the Beginning Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 C minor op.37 Takemitsu: Requiem pour orchestre à cordes Sibelius: Symphony No.2 D major op.43
2019/4/12	ロンドン (イギリス)	カドガンホール	ピエタリ・インキネン	シェク・カネー=メイソン	ラウタヴァアラ: In the Beginning エルガー: チェロ協奏曲 ホ短調 op.85 武満徹: 弦楽のためのレクイエム シベリウス: 交響曲第2番 ニ長調 op.43
	London (UK)	Cadogan Hall	Pietari Inkinen	Sheku Kanneh-Mason	Rautavaara: In the Beginning Elgar: Concerto for Violoncello and Orchestra E minor op.85 Takemitsu: Requiem pour orchestre à cordes Sibelius: Symphony No.2 D major op.43
2019/4/13	リーズ (イギリス)	タウンホール	ピエタリ・インキネン	シェク・カネー=メイソン	ラウタヴァアラ: In the Beginning エルガー: チェロ協奏曲 ホ短調 op.85 武満徹: 弦楽のためのレクイエム シベリウス: 交響曲第2番 ニ長調 op.43
	Leeds (UK)	Town Hall	Pietari Inkinen	Sheku Kanneh-Mason	Rautavaara: In the Beginning Elgar: Concerto for Violoncello and Orchestra E minor op.85 Takemitsu: Requiem pour orchestre à cordes Sibelius: Symphony No.2 D major op.43
2019/4/14	エディンバラ (イギリス)	アッシャーホール	ピエタリ・インキネン	ジョン・リル	ラウタヴァアラ: In the Beginning ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 武満徹: 弦楽のためのレクイエム シベリウス: 交響曲第2番 ニ長調 op.43
	Edinburgh (UK)	Usher Hall	Pietari Inkinen	John Lill*	Rautavaara: In the Beginning Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 C minor op.37 Takemitsu: Requiem pour orchestre à cordes Sibelius: Symphony No.2 D major op.43

広島交響楽団 (Hiroshima Symphony Orchestra)

演奏旅行期間: 2019年8月12日(月)~8月21日(木)

公演日	公演都市(国名)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/8/17	ワルシャワ(ポーランド)	ワルシャワフィルハーモニーホール	秋山和慶	ピアノ: マルタ・アルゲリッチ ソプラノ: 天羽明恵 メゾ・ソプラノ: モニカ・レジョン テノール: 西村悟 バリトン: ラファウ・シヴェク 合唱: 勃ラジスワフ・ワルシャワ合唱団 共演: シンフォニア・ヴァルソヴィア	リスト: ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 ベートーヴェン: 交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
	Warszawa (Poland)	Filharmonia Narodowa w Warszawie	Kazuyoshi Akiyama	Piano: Martha Argerich Sinfonia Varsovia	Piano Concerto No.1 E flat major Beethoven: Symphony No.9 D minor op.125
2018/8/18	ワルシャワ(ポーランド)	ワルシャワフィルハーモニーホール	下野竜也	ピアノ: クジシュトフ・ヤヴウォンスキ 共演: シンフォニア・ヴァルソヴィア	モニューシュコ: バイカ パヌフニク: 平和への道 ペンデレツキ: 広島犠牲者に捧げる哀歌 藤倉大: オーケストラのためのUMI ショパン: ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21
	Warszawa (Poland)	Filharmonia Narodowa w Warszawie	Tatsuya Shimono	Piano: Krzysztof JABLONSKI Sinfonia Varsovia	Moniuszko: Bajka, Panufnic: A Procession for Peace Penderecki: Tren ofiarom Hiroszimy Fujikura: Umi, Chopin: Piano Concerto No.2 F minor op.21

〈参考資料「海外オーケストラの来日状況」・目次〉

「2019年度 来日オーケストラの概要」.....	229
「来日オーケストラの都道府県別演奏会回数」.....	230
「2019年度 来日オーケストラ公演記録」	231

4月

1. スイス・ロマン管弦楽団(スイス)	231
2. トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン(オーストリア)	
3. オルフェウス室内管弦楽団(アメリカ)	
4. エストニア・フェスティバル管弦楽団(エストニア).....	232
5. 台湾フィルハーモニック(台湾)	

5月

6. エーテボリ歌劇場管弦楽団(スウェーデン)	
7. シンフォニア・ヴァルソヴィア(ポーランド)	
8. タタルスタン国立交響楽団(ロシア)	233
9. ウラル・フィルハーモニー・ユース管弦楽団(ロシア)	
10. バルカン室内管弦楽団(コソボ)	
11. ハンガリー・ブダペスト交響楽団(ハンガリー)	234
12. ラ・テンペスタ室内管弦楽団(フィンランド)	
13. ブランデンブルグ国立管フランクフルト(ドイツ)	
14. ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団(ドイツ)	235

6月

15. イタリア交響楽団(イタリア)	
16. ベルリン・バロック・ゾリステン(ドイツ)	
17. ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団(ドイツ)	
18. ベルギー王立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団(ベルギー)	236

7月

19. ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団(ドイツ)	
20. ロシア国立交響楽団(ロシア)	
21. バルセロナ交響楽団(スペイン)	

9月

22. ハンガリー放送交響楽団(ハンガリー)	237
23. ビーロック・オーケストラ(ベルギー)	
24. ベルリン古楽アカデミー・オーケストラ(ドイツ)	
25. イ・ムジチ合奏団(イタリア)	
26. オランダ・パッサ協管弦楽団(オランダ)	238
27. ミュンヘン・パッサ管弦楽団(ドイツ)	
28. ボローニャ・フィルハーモニー管弦楽団(イタリア)	

10月

29. 香港シンフォニエッタ(香港)	
30. ベルリン・ドイツ交響楽団(ドイツ)	
31. ジャカルタ・シティ・フィルハーモニック(インドネシア)	239

32. レザール・フロリサン(フランス)	
33. チェコ・フィルハーモニー管弦楽団(チェコ)	
34. ソフィア・ゾリステン(ブルガリア)	
35. MDRライプツィヒ放送交響楽団(ドイツ)	240
36. ムジークコレギウム・ヴィンタートゥーア(スイス)	
37. BBCスコティッシュ交響楽団(イギリス)	241
38. ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団(ポーランド)	
39. ハンブルク・フィルハーモニー管弦楽団(ドイツ)	

11月

40. フィラデルフィア管弦楽団(アメリカ)	
41. カベラ・アンドレア・バルカ	
42. ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団(オーストリア)	242
42. ポーランド国立ワルシャワ室内歌劇場管弦楽団(ポーランド)	
44. トリエステ・ヴェルディ歌劇場管弦楽団(イタリア)	
45. ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団(ドイツ)	
46. ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団(オランダ)	243
47. ケルン放送交響楽団(ドイツ)	
48. イタリア管弦楽団(イタリア)	

12月

49. ドレスデン国立歌劇場室内管弦楽団(ドイツ)	
50. マリンスキー歌劇場管弦楽団(ロシア)	
51. コヴェント・ガーデン・ソロイスト(イギリス)	244
52. ベルリン・コンツェルトハウス室内オーケストラ(ドイツ)	
53. サンクトペテルブルグ室内合奏団(ロシア)	
54. キエフ国立フィルハーモニー交響楽団(ウクライナ)	245
55. ウクライナ国立歌劇場管弦楽団(ウクライナ)	247
56. ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団(オーストリア)	248

1月

57. ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団(オーストリア)	
58. ウィンナー・ワルツ・オーケストラ(オーストリア)	
59. ローマ・イタリア管弦楽団(イタリア)	249
60. ウィーン・サロン・オーケストラ(オーストリア)	
61. ウィーン・シェーンブルン宮殿オーケストラ(オーストリア)	250
62. フィルハーモニア管弦楽団(イギリス)	

2月

63. ドグマ室内オーケストラ(ドイツ)	
----------------------	--

特記事項

- ① 常設と思われないオーケストラも含む。
 - ② 非公開の演奏会など含まれないものもあります。
 - ③ プログラム内容は事前告知に基づいており、本番で変更になっている場合もあります。
 - ④ オペラ・バレエなどオーケストラビットに入っている演奏会は含まれません。
- サーカス公演はオーケストラのみの演奏もあり含む。

2019年度 来日オーケストラの概要

山田 治生

2019年度は、2018年度と同数(69)のオーケストラが来日する予定であった。しかし、2020年2月以降の新型コロナウイルス感染症の拡大のために6つのオーケストラが公演を取りやめた。秋から冬にかけての海外のオーケストラの来日ラッシュは、突然、断ち切られ、完全にストップさせられた。

コロナ禍になる以前は、2019年もまるでフェスティバルかのような来日オーケストラの賑わいが続いた。11月は、ウィーン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団、ベルリン・フィルという、世界のトップを行く3つのオーケストラが集結した。ウィーン・フィルは11月11日にクリスティアン・ティーレマンの指揮で、ベルリン・フィルは11月21日と22日にズービン・メータの指揮で、どちらもサントリーホールでブルックナーの交響曲第8番を演奏した。時期を空けずに、同じホールで、世界最高峰のオーケストラがブルックナーの第8番を競演することなど、ウィーンやベルリンでもほとんどないことであろう。今や東京でのウィーン・フィルとベルリン・フィルとの競演はそれほど珍しいことではなくなったように思えるが、ブルックナーの交響曲第8番は、来日オーケストラが持って来ることが滅多にない大曲ゆえに、その2楽団による聴き比べはまさに稀有の体験であった。

フェスティバルのような東京の音楽界を彩る世界の一流オーケストラの東京以外での公演は限定されている。その一方で、日本全国を巡回して、オーケストラの無い街まで音楽を届けるために来日するオーケストラもある。たとえば、ウィーンのいくつかのオーケストラは、ニューイヤーコンサートと称して日本各地でウィンナ・ワルツを奏で、キエフ国立フィルは各地の合唱団と「第九」を共演するとともにサーカス(シルク・ドゥ・サイロン・シンフォニー)の伴奏も務めて日本を巡った。ローマ・イタリア管弦楽団は

日本各地で映画「ローマの休日」を生で伴奏する上映ライブコンサートを開催。ソフィア・ゾリステンは、誰もが知る小品を携え、北海道、本州、四国、九州を巡った。また、ピアニストのフジコ・ヘミングは、2019年度だけで、ハンガリー・ブダペスト交響楽団、トリエステ・ヴェルディ歌劇場管弦楽団、MDRライプツィヒ放送交響楽団、イタリア管弦楽団、コヴェント・ガーデン・ソロイスト、キエフ国立フィルと日本で共演し、各地でモーツァルトのピアノ協奏曲を弾いた。

日本と結びつきの強い指揮者が自分と関わりの深いヨーロッパのオーケストラを連れ来日したのも印象的だった。NHK交響楽団首席指揮者のパーヴォ・ヤルヴィは、自ら主宰するエストニア・フェスティバル管弦楽団を日本に紹介し、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団のツアーを率いた。東京交響楽団音楽監督であるジョナサン・ノットは、兼務するスイス・ロマンダ管弦楽団との初めての来日公演を行った。東京都交響楽団桂冠指揮者のエリアフ・インバルは、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団とともに日本を訪れた。我々がマエストロによる日本のオーケストラとヨーロッパのオーケストラでの聴き比べは非常に興味深かった。

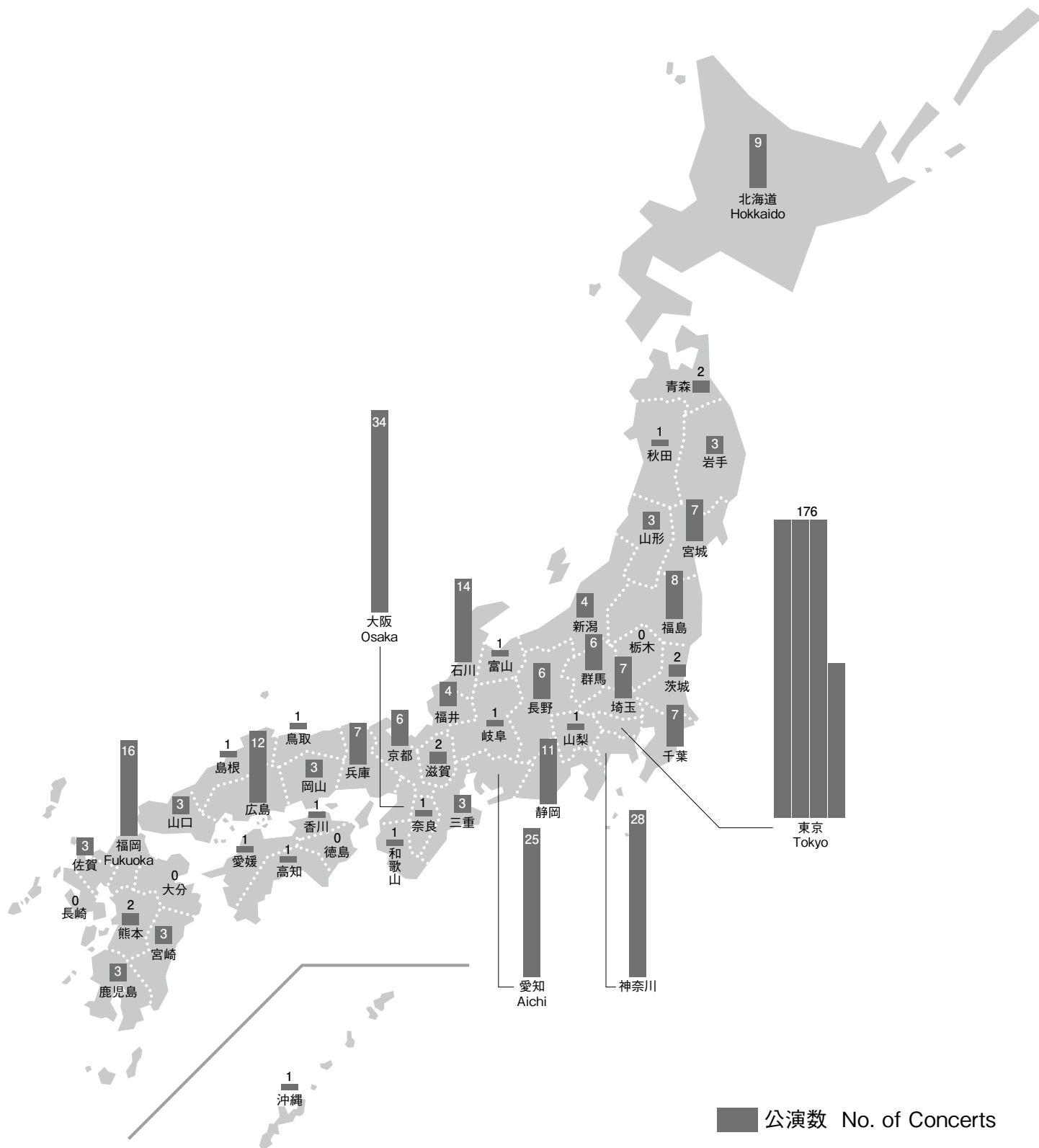
2020年2月下旬以降、新型コロナウイルス感染症拡大の影響は音楽界も直撃した。2月26日に政府からイベント開催の自粛要請によって、ほとんどの演奏会が中止や延期されることとなった。2月下旬に来日したエーテボリ交響楽団は、日本で1公演も行うことなく、本国に帰還していった。そのほか、ドゥブル・サンス、香港フィルハーモニー管弦楽団、ワシントン・ナショナル交響楽団、チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ、ミュンヘン交響楽団が来日を取りやめた。以降、1年以上、海外のオーケストラは基本的に来日できないことになる。

来日オーケストラの都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Orchestras from abroad

(2019年4月1日～2020年3月31日)

公表されているオーケストラ公演



2019年度 来日オーケストラ公演記録

(2019年4月1日～2020年3月31日)

楽団名(国名) スイス・ロマン管弦楽団(スイス) Orchestre de la Suisse Romande

演奏会開催期間: 2019年4月9日(火)～4月14日(日) (公演回数: 5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/4/9	東京(東京都)	サントリーホール	ジョナサン・ノット	ジャン＝フレデリック・ヌーブルジェ(ピアノ)	ドビュッシー／遊戯 ドビュッシー／ピアノと管弦楽のための幻想曲 ストラヴィンスキー／3楽章の交響曲 デュカス／交響詩「魔法使いの弟子」
2019/4/10	東京(東京都)	東京文化会館	同 上	辻 彩奈(ヴァイオリン)	メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 マーラー／交響曲第6番 イ短調「悲劇的」
2019/4/12	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	4/10と同じ
2019/4/13	東京(東京都)	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	4/10と同じ
2019/4/14	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	4/10と同じ

楽団名(国名) トヨタ・マスター・プレイヤーズ、ウィーン(オーストリア) Toyota Master Players, Wien

演奏会開催期間: 2019年4月16日(火)～4月27日(土) (公演回数: 8)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/4/16	札幌(北海道)	札幌コンサートホール Kitara		北村朋幹(ピアノ)	モーツァルト／歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」序曲 モーツァルト／ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488 グリーグ／「ホルベアの時代より」op.40 モーツァルト／交響曲第38番 ニ長調 K.504「プラハ」
2019/4/18	福岡(福岡県)	福岡サンパレスホール		ゲラルド・バッキンガム(クラリネット) エルマー・ランダラー(ヴィオラ)	シューベルト／交響曲第5番 変ロ長調 D.485 ブルッフ／クラリネットとヴィオラのための協奏曲 ホ短調 op.88 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ヴェネツィアの一夜」序曲 ランナー／ワルツ「ロマンティックな人々」op.167 ヨーゼフ・シュトラウス／ホルカ・マズルカ「遠方から」op.270 ヨハン・シュトラウスⅡ／「宝石のワルツ」op.418 ヨハン・シュトラウスⅡ／ホルカ・シュネル「急行列車」op.311 ヨハン・シュトラウスⅡ／「入江のワルツ」op.411 ほか
2019/4/19	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール		ゲラルド・バッキンガム(クラリネット) エルマー・ランダラー(ヴィオラ)	4/18と同じ
2019/4/20	豊田(愛知県)	豊田市コンサートホール		北村朋幹(ピアノ)	4/16と同じ
2019/4/23	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサートホール	佐渡 裕 (R.シュトラウスのみ)	名古屋フィルハーモニー交響楽団 (R.シュトラウスのみ)	シューベルト／交響曲第5番 変ロ長調 D.485 R.シュトラウス／「アルプス交響曲」op.64
2019/4/24	東京(東京都)	東京オペラシティコンサートホール		ゲラルド・バッキンガム(クラリネット) エルマー・ランダラー(ヴィオラ)	4/18と同じ
2019/4/26	仙台(宮城県)	東京エレクトロンホール宮城 (宮城県民会館)		北村朋幹(ピアノ)	4/16と同じ
2019/4/27	東京(東京都)	サントリーホール		同 上	4/16と同じ

楽団名(国名) オルフェウス室内管弦楽団(アメリカ) Orpheus Chamber Orchestra

演奏会開催期間: 2019年4月18日(木)～4月27日(土) (公演回数: 8)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/4/18	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサートホール		辻井伸行(ピアノ)	ロッシーニ／歌劇「セビリアの理髪師」序曲 ラヴェル／組曲「クープランの墓」 ラヴェル／ピアノ協奏曲ト長調 メンデルスゾーン／交響曲第4番 イ長調 op.90「イタリア」
2019/4/20	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール		三浦文彰(ヴァイオリン) 辻井伸行(ピアノ)	モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219「トルコ風」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.19 モーツァルト／交響曲第36番 ハ長調 K.425「リンツ」
2019/4/21	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール		辻井伸行(ピアノ)	4/18と同じ
2019/4/22	東京(東京都)	サントリーホール		同 上	4/18と同じ
2019/4/23	東京(東京都)	サントリーホール		三浦文彰(ヴァイオリン) 辻井伸行(ピアノ)	4/20と同じ
2019/4/25	郡山(福島県)	けんしん郡山文化センター大ホール (郡山市民文化センター)		同 上	4/20と同じ
2019/4/26	東京(東京都)	紀尾井ホール		同 上	モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219「トルコ風」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.19 ラヴェル／組曲「クープランの墓」 ラヴェル／ピアノ協奏曲ト長調
2019/4/27	横須賀 (神奈川県)	よこすか芸術劇場		同 上	4/20と同じ

楽団名(国名) エストニア・フェスティバル管弦楽団(エストニア) Estonian Festival Orchestra

演奏会開催期間：2019年4月25日(木)～4月30日(火)(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/4/25	浜松(静岡県)	アクトシティ浜松 大ホール	パーヴォ・ヤルヴィ	五嶋みどり(ヴァイオリン)	シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 ヘルト／ベンジャミン・プリテンへの哀悼歌 プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.19 チャイコフスキー／交響曲 第5番 ホ短調 op.64
2019/4/26	福井(福井県)	ハーモニーホールふくい	同 上	同 上	4/25と同じ
2019/4/27	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	4/25と同じ
2019/4/28	大阪(大阪府)	フェスティバルホール	同 上	同 上	ヘルト／ベンジャミン・プリテンへの哀悼歌 シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.47 トゥール／テンペストの呪文 シベリウス／交響曲第2番 二長調 op.43
2019/4/29	広島(広島県)	広島文化学園HBGホール	同 上	同 上	4/25と同じ
2019/4/30	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	同 上	4/28と同じ

楽団名(国名) 台湾フィルハーモニック(國家交響樂團)(台湾) Taiwan Philharmonic

演奏会開催期間：2019年4月30日(火)～5月6日(月)(公演回数：7) いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭 2019に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/4/30	東京(東京都)	東京文化会館	リュウ・シャオチャ	リチャード・リン(ヴァイオリン)	芥川也寸志／交響管弦楽のための音楽 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64、 江文也／台湾舞曲 op.1 シベリウス／交響曲第2番 二長調 op.43
2019/5/3 20時10分開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	同 上		シベリウス／悲しきワルツ シベリウス／交響曲第2番 二長調 op.43
2019/5/4 10時開演	金沢(石川県)	同 上	ミヒエル・バルケ	藤田真央(ピアノ)	チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23
2019/5/4 15時20分開演	金沢(石川県)	同 上	ヘンリック・シェーファー	ゲオルギス・オソーキンス(ピアノ)	ボロディン／だったん人の踊り ショパン／ピアノ協奏曲 ホ短調 op.11
2019/5/5 11時20分開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂邦楽ホール	チャン・インファン		チャイコフスキー／スラヴ行進曲、 ボロディン／中央アジアの高原にて ムソルグスキー／交響詩「ばい山の一夜」 リムスキー＝コルサコフ／スペイン奇想曲
2019/5/5 15時20分開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	リュウ・シャオチャ		グリンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェラザード」
2019/5/6	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール	リュウ・シャオチャ	リチャード・リン(ヴァイオリン)	4/30と同じ

楽団名(国名) エーテボリ歌劇場管弦楽団(スウェーデン) Gothenburg Opera Orchestra

演奏会開催期間：2019年5月3日(金)～5月5日(日)(公演回数：6) いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭2019に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/3 12時10分開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	リュウ・シャオチャ		スヴェンセン／スペイン狂詩曲第2番 ムソルグスキー(ラヴェル編曲)／組曲「展覧会の絵」
2019/5/3 17時30分開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	ヘンリック・シェーファー	バリー・ダグラス(ピアノ)	グリーグ／序曲「秋に」 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
2019/5/4 12時40分開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	ヘンリック・シェーファー	ギドン・クレメル(ヴァイオリン)	アンドレー／演奏会用序曲 シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.47
2019/5/4 18時開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	ユベール・スターン		アルヴェーン／スウェーデン狂詩曲第1番「夏至の徹夜祭」 チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36
2019/5/5 10時10分開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	ヘンリック・シェーファー		ニールセン：「仮面舞踏会」序曲 ステーンハンマル／フローレスとブランセフロール シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ハチャトゥリヤン／組曲「ガイース」より「剣の舞」、 「レスギンカ」、ほか シベリウス／トゥオネラの白鳥
2019/5/5 12時40分開演	金沢(石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	ヘンリック・シェーファー	アン＝クリスティン・ジョーンズ(メゾソプラノ)	ロンビ／「シャンペン・ギャロップ」 「ルイズ女王のワルツ」 J.シュトラウスII／「シャンペン ギャロップ」、 ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ほか

楽団名(国名) シンフォニア・ヴァルソヴィア(ポーランド) Sinfonia Varsovia

演奏会開催期間：2019年5月3日(金)～5月5日(日)(公演回数：9) ラ・フォル・ジュルネTOKYO2019に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/3 10時開演	東京(東京都)	東京国際フォーラムホールA	ミハイル・ゲルツ		チャイコフスキー／バレエ音楽「くるみ割り人形」から
2019/5/3 14時15分開演	東京(東京都)	東京国際フォーラムホールA	同 上	アンヌ・ケフェレック(ピアノ) ニコラ・バルディール(クラリネット)	モーツァルト／ピアノ協奏曲第25番 ハ長調 K.503 モーツァルト／クラリネット協奏曲 イ長調 K.622
2019/5/3 18時45分開演	東京(東京都)	東京国際フォーラムホールA		ボリス・ベレヅフスキー(ピアノ)	ショパン／12の練習曲 op.25から6曲 ショパン／ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21
2019/5/4 12時15分開演	東京(東京都)	東京国際フォーラムホールA	ミハイル・ゲルツ	毛利文香(ヴァイオリン)	モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219「トルコ風」 メンデルスゾーン／交響曲第4番 イ長調 op.90「イタリア」

2019/5/4 17時開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	同 上	ジャン・クロード・ベヌディエ(ピアノ) ジョナス・ヴィト（ピアノ）	フォーレ／「バヴァース」op.50 フォーレ／ピアノと管弦楽のためのバラード 嬰へ長調 op.19 ドビュッシー／ピアノと管弦楽のための幻想曲
2019/5/4 21時30分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上	ネルソン・ゲルナー(ピアノ)	ショパン／アンダンテ・スピナートと華麗なる大ボロネーズ op.22 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 短調 op.11
2019/5/5 10時開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	フアド・イブラヒモフ	フィリップ・ベルノルド(フルート) 吉野直子（ハープ） エマニュエル・ロスフェルダー(ギター)	モーツァルト／フルートとハープのための協奏曲 ハ長調 K.299 ロドリゴ／アランフェス協奏曲
2019/5/5 14時30分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上	マリー＝アンジュ・グッチ(ピアノ) 金子三勇士（ピアノ）	リスト／ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 リスト／ピアノ協奏曲第2番 イ長調
2019/5/5 19時開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	ミハイル・ゲルツ	小曾根真(ピアノ) フランク・ブラレイ（ピアノ）	ガーシュウィン／ラプソディ・イン・ブルー ラヴェル／ピアノ協奏曲ト長調

楽団名(国名) タタルスタン国立交響楽団(ロシア) Tatarstan National Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2019年5月3日(金)～5月5日(日)(公演回数：9) ラ・フォル・ジュルネTOKYO2019に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/3 11時30分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	アレクサンドル・スラドコフスキー	ジェラルド・コセ(ヴァイオリン)	ベルリオーズ／交響曲「イタリアのハロルド」op.16
2019/5/3 16時30分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上	ネルソン・ゲルナー(ピアノ)	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第3番 短調 op.30
2019/5/3 21時15分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上	神尾真由子(ヴァイオリン)	チャイコフスキー／狂詩曲「スペイン」 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
2019/5/4 10時開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上		グリーグ／「ペール・ギュント」より
2019/5/4 14時45分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上	アブデル・ラーマン・エル＝バシヤ(ピアノ)	サン＝サーンス／アルジェリア組曲 サン＝サーンス／ピアノ協奏曲第5番 へ長調 op.103「エジプト風」
2019/5/4 19時10分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上		マーラー／交響曲第1番 二長調「巨人」
2019/5/5 12時15分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上	福岡洸太郎(ピアノ)	クラ／航海日誌 ラヴェル／スペイン狂詩曲 ラフマニノフ／バガニニの主題による狂詩曲 op.43
2019/5/5 17時15分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	同 上		ガーシュウィン／バリのアメリカ人 ミヨー／ニューヨークのフランス人
2019/5/5 21時15分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	同 上	ディアナ・ティンチェンコ(ヴァイオリン) アナスタシア・コベキナ(チェロ) 萩原麻未(ピアノ) ラケル・カマリナ(ソプラノ) シルバ・オクテット(室内楽)	サラサーテ／バスク奇想曲 op.24 グラス／吟遊詩人の歌 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 サン＝サーンス／歌劇「サムソンとデリラ」からパッサカリア プッチーニ／歌劇「ジャンニ・スキッキ」より “私の大好きなお父さん” ほか

楽団名(国名) ウラル・フィルハーモニー・ユース管弦楽団(ロシア) Ural Youth Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2019年5月3日(金)～5月5日(日)(公演回数：9) ラ・フォル・ジュルネTOKYO2019に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/3 12時15分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	フアド・イブラヒモフ	オリヴィア・シャルリエ(ヴァイオリン) 宮田大(チェロ)	ベルリオーズ／序曲「ローマの謝肉祭」op.9 ブラームス／ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102
2019/5/3 15時開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	リオ・クオクマン	梁美沙(ヴァイオリン)	フロレンツ／交響詩「赤照の砂漠」op.18 ブルッフ／「スコットランド幻想曲」op.46
2019/5/3 18:45時開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	リオ・クオクマン		シベリウス／交響曲第2番 二長調 op.43
2019/5/4 11時30分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	中田延亮		チャイコフスキー／「イタリア奇想曲」op.45 グリグ／スペイン序曲第1番「ホタ・アラゴネーサによる奇想曲」 リムスキー＝コルサコフ／「スペイン奇想曲」op.34
2019/5/4 17時開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	リオ・クオクマン	アレクサンダー・ガジェヴ(ピアノ)	ベルリオーズ／序曲「ローマの謝肉祭」op.9 イベール／「寄港地」 プロコフィエフ／ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 op.26
2019/5/4 20時45分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	フアド・イブラヒモフ	アナスタシア・コベキナ(チェロ)	ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 口短調 op.104
2019/5/5 10時開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	中田延亮		「アラジン」、「インディ・ジョーンズ」、「タイタニック」、「E.T.」などの映画音楽
2019/5/5 13時45分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールC	リオ・クオクマン		ドヴォルザーク／交響曲第9番 短調 op.95「新世界より」
2019/5/5 16時45分開演	東京（東京都）	東京国際フォーラムホールA	リオ・クオクマン		リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェラザード」op.35

楽団名(国名) バルカン室内管弦楽団(コソボ) Balkan Chamber Orchestra

演奏会開催期間：2019年5月12日(日)～5月18日(土)(公演回数：4)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/12	東京（東京都）	サントリーホール プルーローズ	柳澤寿男	吉村美華子(ピアノ) 村上敏明(テノール)	チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48 ほか
2019/5/16	東京（東京都）	紀尾井ホール	同 上	石井竜也(ヴォーカル)	石井竜也の作品
2019/5/17	東京（東京都）	第一生命ホール	同 上	藤井隆太(フルート) ペーテル・ヤブロンスキー(ピアノ)	ラヴェル／組曲「クーブランの墓」 尾高尚忠／フルート協奏曲 op.30a ラヴェル／ピアノ協奏曲ト長調 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48

2019/5/18	日野（東京都）	ひの煉瓦ホール （日野市民会館）	同 上	村上敏明（テノール） 吉村美華子（ピアノ）	ブッチーニ／歌劇「トゥランドット」より「誰も寝てはならぬ」 モーツァルト／ピアノ協奏曲第1番 K.37 チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 op.48 ほか
-----------	---------	---------------------	-----	--------------------------	---

楽団名 (国名) ハンガリー・ブダペスト交響楽団(ハンガリー) MÁV Budapest Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2019年5月21日(火)～5月29日(水) (公演回数：7回)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/21	東京（東京都）	サントリーホール	小林研一郎	金子三勇士（ピアノ）	コダーイ／ガランタ舞曲、リスト／ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 小林研一郎／「ハンガリーへの想い」(日本初演) ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2019/5/22	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサート ホール	同 上	フジコ・ヘミング（ピアノ）	ブラームス／ハンガリー舞曲第1番、第4番 モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467、 リスト／ラ・カンパネラ ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op. 95 「新世界より」
2019/5/24	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同 上	シャンドル・ヤボルカイ （ヴァイオリン） アダム・ヤボルカイ（チェロ）	ブラームス／ハンガリー舞曲第1番、第4番 ブラームス／ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/5/25	市川（千葉県）	市川市文化会館	同 上	フジコ・ヘミング（ピアノ）	5/22と同じ
2019/5/26	いわき（福島県）	いわき芸術文化交流館アリオス	同 上	小林垂矢乃（ピアノ）	リスト／ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 小林研一郎／「ハンガリーへの想い」 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」
2019/5/28	浜松（静岡県）	アクトシティ浜松中ホール	同 上	シャンドル・ヤボルカイ （ヴァイオリン） アダム・ヤボルカイ（チェロ）	ブラームス／ハンガリー舞曲第1番、第4番 ブラームス／ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 op.102 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op. 95 「新世界より」
2019/5/29	福岡（福岡県）	福岡サンパレスホテル&ホール コンサートホール	同 上	フジコ・ヘミング（ピアノ）	5/22と同じ

楽団名 (国名) ラ・テンペスタ室内管弦楽団(フィンランド) Chamber Orchestra La Tempesta

演奏会開催期間：2019年5月22日(水)～5月28日(火) (公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/22	福山（広島県）	ふくやま芸術文化ホール （リーデンローズ）	エーロ・レヒティマキ	舘野泉（ピアノ）	シベリウス／「恋する人（ラカスタヴァ）」 ラウタヴァーラ／「フィンランド神話」 ノルドグレン／左手のためのピアノ協奏曲第3番 ～小泉八雲の『怪談』による「死体にまたがった男」 グリーグ／組曲「ホルベアの時代から」 光永浩一郎／左手ピアノと室内管弦楽のための 「泉のコンセル」～舘野泉に捧げる
2019/5/24	南相馬（福島県）	南相馬市民文化会館（ゆめはっと）	同 上	同 上	5/22と同じ
2019/5/25	東京（東京都）	東京オペラシティコンサート ホール	同 上	同 上	シベリウス／「恋する人（ラカスタヴァ）」 ラウタヴァーラ／「フィンランド神話」 ノルドグレン／左手のためのピアノ協奏曲第3番 ～小泉八雲の『怪談』による「死体にまたがった男」 ノルドグレン／弦楽のための交響曲 光永浩一郎／左手ピアノと室内管弦楽のための 「泉のコンセル」～舘野泉に捧げる
2019/5/27	札幌（北海道）	札幌コンサートホール Kitara	同 上	同 上	5/25と同じ
2019/5/28	函館（北海道）	函館市芸術ホール	同 上	同 上	5/25と同じ

楽団名 (国名) ブランデンブルグ国立管弦楽団フランクフルト(ドイツ) Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

演奏会開催期間：2019年5月24日(金)～6月2日(日) (公演回数：8)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/24	豊橋（愛知県）	ライフポートとよはしコンサート ホール	浮ヶ谷孝夫	辻田薫り（ヴァイオリン）	ベートーヴェン／「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」
2019/5/25	京都（京都府）	京都コンサートホール	同 上	吉田順子（ピアノ）	ベートーヴェン／「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」
2019/5/26	米子（鳥取県）	米子コンベンションセンター 多目的ホール	同 上	山城裕子（ピアノ）	ベートーヴェン／「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」
2019/5/28	佐賀（佐賀県）	佐賀市文化会館	同 上	福岡洸太郎（ピアノ）	ベートーヴェン／「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 ブラームス／ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.83 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」
2019/5/29	姫路（兵庫県）	姫路市文化センター	同 上	同 上	5/28と同じ
2019/5/31	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	ベートーヴェン／「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 ブラームス／ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.83 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2019/6/1	松戸（千葉県）	森のホール21	同 上		ベートーヴェン／「プロメテウスの創造物」序曲 op.43 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67 「運命」 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」
2019/6/2	川口（埼玉県）	川口総合文化センター・リリア	同 上		6/1と同じ

楽団名(国名) ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団(ドイツ) Gewandhaus Orchester Leipzig

演奏会開催期間：2019年5月27日(月)～6月2日(日)(公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/5/27	東京(東京都)	東京文化会館 大ホール	アンドリス・ネルソンス	バイバ・スクリデ(ヴァイオリン)	ショスタコーヴィチ／ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2019/5/28	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	同上	ショスタコーヴィチ／ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/5/30	東京(東京都)	同 上	同 上		ブルックナー／交響曲第5番 変ロ長調
2019/6/1	西宮(兵庫県)	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同 上	バイバ・スクリデ(ヴァイオリン)	5/27と同じ
2019/6/2	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同 上	トーマス・ハンブソン(バリトン)	マーラー／「さすらう若人の歌」から「朝の野辺を歩けば」 マーラー／「子供の不思議な角笛」から 「塔の中の囚人の歌」"トランペットが美しく鳴り響くところ"、 「浮世の生活」、"天上の生活"、"原光" チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64

楽団名(国名) イタリア交響楽団(イタリア) Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

演奏会開催期間：2019年6月3日(月)～6月9日(日)(公演回数：6回)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/6/3	札幌(北海道)	札幌コンサートホール Kitara	チョン・ミン	イヴァン・クルバン(ピアノ)	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト／ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2019/6/4	青森(青森県)	リンクステーションホール青森(青森市文化会館)	同 上	同 上	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2019/6/5	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	同 上	6/4と同じ
2019/6/6	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	6/4と同じ
2019/6/8	鹿児島(鹿児島県)	鹿児島市民文化ホール	同 上	同 上	6/3と同じ
2019/6/9	福岡(福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	6/3と同じ

楽団名(国名) ベルリン・バロック・ソリストン(ドイツ) Berliner Barock Solisten

演奏会開催期間：2019年6月25日(火)～7月4日(木)(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/6/25	武蔵野(東京都)	武蔵野市民文化会館		榎本大進(ヴァイオリン) ジョナサン・ケリー(オーボエ) ヴィリ・ツィンマーマン(ヴァイオリン)	アルビノーニ／オーボエ協奏曲 二短調 op.9-2 マルチェッロ／オーボエ協奏曲 二短調 ヴィヴァルディ／オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 変ロ長調 RV548 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」*
2019/6/26	東京(東京都)	すみだトリフォニーホール		榎本大進(ヴァイオリン) スザンネ・ホプファー＝クスマウル(フルート) ジョナサン・ケリー(オーボエ、オーボエ・ダモーレ) ヴィリ・ツィンマーマン(ヴァイオリン)	J.S.バッハ／フルート、オーボエ・ダモーレと ヴァイオリンのための三重協奏曲 BWV1064 J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲第5番 二長調 BWV1050 J.S.バッハ／ヴァイオリンとオーボエのための協奏曲 二短調 BWV1060 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」*
2019/6/28	広島(広島県)	上野学園ホール			6/26と同じ
2019/6/29	福島(福島県)	福島市音楽堂			6/26と同じ
2019/6/30	山形(山形県)	山形テルサホール			6/26と同じ
2019/7/4	川崎(神奈川県)	ミュゼ川崎シンフォニーホール		榎本大進(ヴァイオリン)* ジョナサン・ケリー(オーボエ) ヴィリ・ツィンマーマン(ヴァイオリン)	アルビノーニ／オーボエ協奏曲 二短調 op.9-2 ヴィヴァルディ／オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 変ロ長調 RV548 アルビノーニ／5声のソナタ短調 マルチェッロ／オーボエ協奏曲 二短調 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」*

楽団名(国名) ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団(ドイツ) Dresdner Philharmonie

演奏会開催期間：2019年6月28日(金)～7月3日(水)(公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/6/28	東京(東京都)	新宿文化センター	ミヒャエル・ザンデルリンク		シューベルト／交響曲第7番 ロ短調 D759「未完成」 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/6/30	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同 上		6/28と同じ
2019/7/1	福岡(福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	ユリア・フィッシャー(ヴァイオリン)	ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2019/7/2	武蔵野(東京都)	武蔵野市民文化会館	同 上		6/28と同じ
2019/7/3	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	ユリア・フィッシャー(ヴァイオリン)	7/1と同じ

楽団名(国名) ベルギー王立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団(ベルギー) Orchestre Philharmonique Royal de Liège

演奏会開催期間：2019年6月29日(土)～7月1日(月)(公演回数：3)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/6/29	京都(京都市)	京都コンサートホール	クリスティアン・アルミンク	鈴木大介(ギター)	ルクー／弦楽のためのアダージョ タン・ドゥン／ギター協奏曲 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2019/6/30	東京(東京都)	すみだトリフォニーホール	同 上	鈴木大介(ギター) ティエリー・エスケシュ(オルガン)	ルクー／弦楽のためのアダージョ タン・ドゥン／ギター協奏曲 サン＝サーンス／交響曲第3番 ハ短調 op.78「オルガン付き」
2019/7/1	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	小林愛実(ピアノ)	ルクー／弦楽のためのアダージョ モーツァルト／ピアノ協奏曲第20番 ニ短調 K.466 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68

楽団名(国名) ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団(ドイツ) Konzerthausorchester Berlin

演奏会開催期間：2019年7月3日(水)～7月10日(水)(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/7/3	新潟(新潟県)	新潟市民芸術文化会館 りゅうとびあコンサートホール	エリアフ・インバル		ワーグナー／楽劇「トリスタンとイゾルデ」より前奏曲と「愛の死」 マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調
2019/7/4	広島(広島県)	広島文化学園HBGホール	同 上	アリス＝紗良・オット(ピアノ)	モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調
2019/7/5	津(三重県)	三重県文化会館大ホール	同 上	同 上	7/4と同じ
2019/7/7	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサートホール	同 上		ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 第1幕への前奏曲 ワーグナー／楽劇「トリスタンとイゾルデ」より前奏曲と「愛の死」 ブラームス／交響曲第2番 ニ長調 op.73
2019/7/8	東京(東京都)	すみだトリフォニーホール	同 上		ワーグナー／楽劇「トリスタンとイゾルデ」より前奏曲と「愛の死」 ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 第1幕への前奏曲 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2019/7/10	東京(東京都)	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	アリス＝紗良・オット(ピアノ)	7/4と同じ

楽団名(国名) ロシア国立交響楽団《シンフォニック・カペレ》(ロシア) State Symphony Capella of Russia

演奏会開催期間：2019年7月16日(火)～7月28日(日)(公演回数：10)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/7/16	東京(東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	ヴァレリー・ボリャンスキー	アンナ・フェドロヴァ(ピアノ)	チャイコフスキー／スラヴ行進曲 op.31 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/7/17	東京(東京都)	サントリーホール	デヴィッド・ガルフォース	玉置浩二(ヴォーカル)	「キラキラニコニコ」、「いつもどこかで」、 「ロマン」、「FRIEND」、「行かないで」、「夏の終わりのハーモニー」 ポロディン／歌劇「イーゴリ」よりダッタン人の踊り ほか
2019/7/19	東京(東京都)	東京芸術劇場 コンサートホール	同 上	同 上	7/17と同じ
2019/7/20	横浜(神奈川県)	横浜みなとみらいホール	ヴァレリー・ボリャンスキー		チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2019/7/21	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場 コンサート ホール	同 上		ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2019/7/23	武蔵野(東京都)	武蔵野市民文化会館	同 上		チャイコフスキー／スラヴ行進曲 op.31 チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」 チャイコフスキー／幻想曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」 op.32 ポロディン／歌劇「イーゴリ」よりダッタン人の踊り グリンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 チャイコフスキー／三大バレエよりワルツ集 リムスキー＝コルサコフ／スペイン奇想曲 op.34 ほか
2019/7/25	周南(山口県)	周南市文化会館	同 上	アンナ・フェドロヴァ(ピアノ)	チャイコフスキー／スラヴ行進曲 op.31 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2019/7/26	福井(福井県)	ハーモニーホールふくい	同 上		7/23と同じ
2019/7/27	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同 上		グリンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 ポロディン／歌劇「イーゴリ」よりダッタン人の踊り チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりバロネーズ チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36 ほか
2019/7/28	福岡(福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上		7/20と同じ

楽団名(国名) バルセロナ交響楽団(スペイン) Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

演奏会開催期間：2019年7月17日(水)～7月31日(水)(公演回数：4、ただし、オペラ夏の祭典「トゥーランドット」での演奏は含めない)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/7/17	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサート ホール	大野和士	吉田兄弟(津軽三味線)	ワーグナー／歌劇「ローエングリン」第1幕への前奏曲 ファビア・サントコフスキー／2つの三味線のための協奏曲 ファリャ／バレエ音楽「三角帽子」

2019/7/24	東京（東京都）	オーチャードホール	同 上	吉田兄弟（津軽三味線） ジェニファー・ウィルソン（ソプラノ） 加納悦子（メゾソプラノ） デヴィッド・ボモロイ（テノール） 妻屋秀和（バス） 東京オペラシンガーズ	ファビア・サントコフスキー／2つの三味線のための協奏曲 ベートーヴェン／交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2019/7/29	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	東京シティ・バレエ団 徳重智子（ピアノ）、マリーナ・ ロドリゲス・クン（メゾソプラノ） 徳永真一郎（ギター）	ビゼー／歌劇「カルメン」より前奏曲 ラヴェル／組曲「マ・メール・ロフ」 ファリャ／バレエ「三角帽子」第2組曲
2019/7/31	東京（東京都）	東京文化会館	同 上	吉田兄弟（津軽三味線）	7/17と同じ

楽団名（国名） ハンガリー放送交響楽団（ハンガリー） Hungarian Radio Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2019年9月1日（日）～9月3日（火）（公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/9/1	東京（東京都）	サントリーホール	小林研一郎	宮田大（チェロ）	ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 口短調 op.104 ドヴォルザーク／交響曲第8番 長調 op.88
2019/9/3	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサート ホール	同 上	金子三勇士（ピアノ）	リスト／ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 ドヴォルザーク／交響曲第8番 長調 op.88

楽団名（国名） ビーロック・オーケストラ（ベルギー） B' Rock Orchestra

演奏会開催期間：2019年9月9日（月）～9月13日（金）（公演回数：3）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/9/9	高松（香川県）	レクザムホール		柴田俊幸 （フラウト・トラヴェルソ） ルーシー・ホルシュ （リコーダー）	テレマン／序曲 長調「風変わり」 ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲 長調 RV443 J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲第5番 二長調 BWV1050 ほか
2019/9/12	長久手（愛知県）	長久手市文化の家 森のホール		同 上	テレマン／序曲 長調「風変わり」 ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲 長調 RV443 J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲第5番 二長調 BWV1050 テレマン／リコーダーとフルートのための協奏曲 ほか
2019/9/13	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館 小ホール		同 上	テレマン／序曲 長調「風変わり」 ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲 長調 RV443 J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲第5番 二長調 BWV1050 テレマン／リコーダーとフルートのための協奏曲 ほか

楽団名（国名） ベルリン古楽アカデミー・オーケストラ（ドイツ） Akademie für Alte Musik Berlin

演奏会開催期間：2019年9月26日（木）～30日（月）（公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/9/26	名古屋（愛知県）	電気文化会館ザ・コンサート ホール		ベルンハルト・フォルク （コンサートマスター、ソロ） クレニア・レフラー （バロック・オーボエ） ソフィー・カルトホイザー （ソプラノ）	J.S.バッハ／管弦楽組曲第1番 BWV1066 C.P.E.バッハ／オーボエ協奏曲 変ロ長調 Wq.164 ヘンデル／カンタータ「愛の妄想」 HWV99
2019/9/28	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール		同 上	同 上
2019/9/29	東京（東京都）	トッパンホール		同 上	同 上
2019/9/30	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館小ホール		同 上	同 上

楽団名（国名） イ・ムジチ合奏団（イタリア） I Musici

演奏会開催期間：2019年9月28日（土）～10月5日（土）（公演回数：7）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/9/28	福井（福井県）	福井県立音楽堂 ハーモニーホールふくい		天羽明恵（ソプラノ）	モーツァルト／ディヴェルティメント 二長調 K.136 ヘンデル／歌劇「セルセ」より「オンブラ・マイ・フ」 モーツァルト／「踊れ、喜べ、幸いなる魂よ」 K.165 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」 ほか
2019/9/29	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール			ロッシニ／弦楽のためのソナタ第1番 長調 ブッチーニ／菊 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」 ほか
2019/10/1	福山（広島県）	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ			9/29と同じ
2019/10/2	東京（東京都）	サントリーホール		天羽明恵（ソプラノ）	9/28と同じ
2019/10/3	金沢（石川県）	石川県立音楽堂 コンサート ホール			ピアソラ／ピアノと室内オーケストラのための3つの小品 ピアソラ／ブエノスアイレスの四季 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」 ほか
2019/10/4	川崎（神奈川県）	ミュージアム川崎シンフォニーホール			コレリ／合奏協奏曲 長調 op.6-2 サンマルティーニ／合奏協奏曲 二長調 op.2-6 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」 ほか
2019/10/5	奥州（岩手県）	奥州市文化会館			9/29と同じ

楽団名(国名) **オランダ・バッハ協会管弦楽団(オランダ)** Netherlands Bach Society

演奏会開催期間: 2019年9月28日(土)~10月6日(日)(公演回数: 5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/9/28	京都(京都府)	青山音楽記念館バロックザール		佐藤俊介(ヴァイオリン)	J.S.バッハ/管弦楽組曲第1番 ハ長調 BWV1066 J.S.バッハ/ヴァイオリン協奏曲第2番 ホ長調 BWV1042 J.S.バッハ: プランデンプルク協奏曲 第5番 ニ長調 BWV1050 ほか
2019/9/29	横浜(神奈川県)	神奈川県立音楽堂		同 上	9/28と同じ
2019/9/30	東京(東京都)	浜離宮朝日ホール		同 上	ヴィヴァルディ/協奏曲 ヘ長調 RV98「海の嵐」 J.S.バッハ/管弦楽組曲第1番 ハ長調 BWV1066 ヨハン・エルンスト/ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.4-1 ほか
2019/10/5	さいたま(埼玉県)	彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール		同 上	9/28と同じ
2019/10/6	三原(広島県)	三原市芸術文化センター ポポロ		同 上	9/28と同じ

楽団名(国名) **ミュンヘン・バッハ管弦楽団(ドイツ)** Münchener Bach-Orchester

演奏会開催期間: 2019年9月28日(土)~10月12日(土)(公演回数: 9)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/9/28	東京(東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	ハンスイェルク・アルブレヒト	ハンスイェルク・アルブレヒト(オルガン)	ヘンデル/オラトリオ「ソロモン」より「シバの女王の入場」 J.S.バッハ/ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 BWV1041 ヘンデル/[水上の音楽] 第1組曲 ヘ長調 HWV348 J.S.バッハ/幻想曲とフーガ(オルガン・ソロ) J.S. バッハ大組曲(H.アルブレヒト編曲による抜粋作品)
2019/9/29	茅ヶ崎(神奈川県)	茅ヶ崎市市民文化会館	同 上		ヘンデル/オラトリオ「ソロモン」より「シバの女王の入場」 J.S.バッハ/ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 BWV1041 ヘンデル/[水上の音楽] 第1組曲ヘ長調 HWV348 J.S.バッハ/チェンバロ協奏曲 第5番 ヘ短調 BWV1056 J.S. バッハ大組曲(H.アルブレヒト編曲による抜粋作品)
2019/10/1	札幌(北海道)	札幌コンサートホール kitara	同 上	ハンスイェルク・アルブレヒト(オルガン)	9/28と同じ
2019/10/4	仙台(宮城県)	電力ホール	同 上		9/29と同じ
2019/10/5	つくば(茨城県)	ノバホール	同 上		9/29と同じ
2019/10/6	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサートホール	同 上	ハンスイェルク・アルブレヒト(オルガン)	9/28と同じ
2019/10/8	横浜(神奈川県)	横浜みなとみらいホール	同 上	同 上	9/28と同じ
2019/10/11	静岡(静岡県)	静岡音楽館AOI	同 上	同 上	9/28と同じ
2019/10/12	京都(京都府)	京都コンサートホール	同 上	同 上	9/28と同じ

楽団名(国名) **ボローニャ・フィルハーモニー管弦楽団** Orchestra Filarmonica di Bologna

演奏会開催期間: 2019年9月30日(月)(公演回数: 1)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/9/30	川崎(神奈川県)	ミュゼザ川崎シンフォニーホール	吉田裕史	レナータ・カンパネッラ(ソプラノ) ソフィア・コヴェリゼ(メゾソプラノ) ロレンツォ・デカーロ(テノール) マルチェッロ・ロジェッロ(バリトン)	ベッリーニ/歌劇「ノルマ」序曲、 ドニゼッティ/歌劇「ドン・パスカルレ」序曲 ヴェルディ/歌劇「群盗」前奏曲 ヴェルディ/歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲 プッチーニ/歌劇「蝶々夫人」ハイライト

楽団名(国名) **香港シンフォニエッタ(中国)** Hong Kong Sinfonietta

演奏会開催期間: 2019年10月4日(金)~10月6日(日)(公演回数: 3) アジア オーケストラ ウィーク 2019に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/4	郡山(福島県)	けんしん郡山文化センター(郡山市民文化センター)	イップ・ウィンシー(モーツァルトとR.シュトラウス) ユベール・スターン(プロコフィエフとチャイコフスキー)	ツェン・ユーチン(ヴァイオリン) オーケストラ・アンサンブル金沢	プロコフィエフ/ 交響曲第1番 ニ長調「古典交響曲」op.25 (OEKのみ) モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第5番 K.219「トルコ風」 チャイコフスキー/ 幻想序曲「ロメオとジュリエット」(OEKとの合同演奏) R.シュトラウス/ 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」(OEKとの合同演奏)
2019/10/5	東京(東京都)	東京オペラシティコンサートホール	ユベール・スターン	オーケストラ・アンサンブル金沢	池辺晋一郎/[この風の彼方へ](OEKのみ) チャイコフスキー/ 幻想序曲「ロメオとジュリエット」(OEKとの合同演奏)
2019/10/6	東京(東京都)	東京オペラシティコンサートホール	イップ・ウィンシー	ツェン・ユーチン(ヴァイオリン)	ベートーヴェン/交響曲第7番 イ長調 op.92 (OEKのみ) ロ・ティンチェン/オータム・リズム モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第5番 K.219「トルコ風」 ストラヴィンスキー/兵士の物語(バレエ付き)

楽団名(国名) **ベルリン・ドイツ交響楽団(ドイツ)** Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

演奏会開催期間: 2019年10月6日(日)~10月11日(金)(公演回数: 5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/6	東京(東京都)	サントリーホール	ロビン・ティチャーティ	三浦文彰(ヴァイオリン) 辻井伸行(ピアノ)	R.シュトラウス/交響詩「ドン・ファン」op.20 メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番ハ短調 op.18

2019/10/7	東京（東京都）	オーチャードホール	同 上	服部百音（ヴァイオリン）	ショスタコーヴィチ／ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77 ラフマニノフ／交響曲第2番 ホ短調 op.27
2019/10/9	東京（東京都）	東京オペラコンサートホール	同 上	森麻季（ソプラノ）	R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」 op.20 R.シュトラウス／4つの最後の歌 マーラー／交響曲第1番 二長調「巨人」
2019/10/10	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	反田恭平（ピアノ）	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30 ラフマニノフ／交響曲第2番 ホ短調 op.27
2019/10/11	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	高木綾子（フルート） 吉野直子（ハープ）	R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」 op.20 モーツァルト／フルートとハープのための協奏曲 ハ長調 K.299 (297c) マーラー／交響曲第1番 二長調「巨人」

楽団名(国名) ジャカルタ・シティ・フィルハーモニック(インドネシア) Jakarta City Philharmonic					
演奏会開催期間：2019年10月7日(月)(公演回数：1) アジア オーケストラ ウィーク 2019に参加					
公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/7	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	ブディ・ウトモ・プラボウォ	ステファニー・オンゴウィノ（ピアノ）	モーツァルト／ピアノ協奏曲第24番 ハ長調 K.491 シベリウス／交響曲第7番 ハ長調 op.105 ダダニW.S.／ダンドウツの肖像

楽団名(国名) レザール・フロリサン(フランス) Les Arts Florissants					
演奏会開催期間：2019年10月12日(土)～10月14日(月)(公演回数：3)					
公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/12	大阪（大阪府）	いづみホール	ウィリアム・クリスティ	エマニュエル・デ・ネグリ（ソプラノ） キャスリーン・ワトソン（ソプラノ） ティム・ミード（カウンターテナー） ジェームズ・ウェイ（テノール） バドリック・ローワン（バス＝バリトン）	ヘンデル／オラトリオ「メサイア」 HWV56
2019/10/13	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	同 上
2019/10/14	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	同 上

楽団名(国名) チェコ・フィルハーモニー管弦楽団(チェコ) Czech Philharmonic					
演奏会開催期間：2019年10月19日(土)～10月29日(火)(公演回数：8)					
公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/19	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	セミヨン・ビシュコフ		スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「高い城（ヴィシエフ）」「モルダウ」「シャールカ」 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/10/20	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同 上		10/19と同じ
2019/10/22	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	榎本大進（ヴァイオリン）	スメタナ／連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第6番 短調 op.74「悲愴」
2019/10/24	東京（東京都）	文京シビックホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 ドヴォルザーク／交響曲第9番 短調 op.95「新世界より」
2019/10/25	東京（東京都）	NHKホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 チャイコフスキー／「マンフレッド」交響曲
2019/10/27	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	10/22と同じ
2019/10/28	東京（東京都）	サントリーホール	同 上		スメタナ／連作交響詩「わが祖国」(全曲)
2019/10/29	熊本（熊本県）	熊本県立劇場コンサートホール	同 上		10/28と同じ

楽団名(国名) ソフィア・ゾリステン(ブルガリア) Sofia Solisten					
演奏会開催期間：2019年10月19日(土)～11月17日(日)(公演回数：19)					
公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/19	札幌（北海道）	札幌文化芸術劇場 hitaru	ブラメン・デュロフ	リヤ・ベトロヴァ（ヴァイオリン）	パッヘルベル／カノン、ハイドン／セレナード マスネ／タイスの瞑想曲、サラサーテ／カルメン幻想曲 サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/10/20	仙台（宮城県）	東北大学百周年記念会館 川内蔵ホール	同 上	同 上	J.S.バッハ／G線上のアリア、J.S.バッハ／主よ、人の望みの喜びよ シュベール／アヴェ・マリア サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/10/24	秋田（秋田県）	秋田アトリオン 音楽ホール	同 上	同 上	J.S.バッハ／G線上のアリア ドヴォルザーク／ユーモレスク シュベール／「楽興の時」第3番 ほか
2019/10/26	福島（福島県）	とうほう・みんなの文化センター	同 上	同 上	J.S.バッハ／G線上のアリア、J.S.バッハ／主よ、人の望みの喜びよ シュベール／アヴェ・マリア ほか
2019/10/27	山形（山形県）	山形テルサ テルサホール	同 上	リヤ・ベトロヴァ（ヴァイオリン） 山形市内高校合唱団	J.S.バッハ／G線上のアリア、サラサーテ／カルメン幻想曲 サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン 岡野貞一／ふるさと ほか
2019/10/29	金沢（石川県）	石川県立音楽堂 コンサートホール	同 上	リヤ・ベトロヴァ（ヴァイオリン）	J.S.バッハ／G線上のアリア、J.S.バッハ／主よ、人の望みの喜びよ ドヴォルザーク／ユーモレスク、サラサーテ／カルメン幻想曲 サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン ほか

2019/10/30	長野 (長野県)	長野市芸術館 メインホール	同 上	リヤ・ベトロヴァ (ヴァイオリン) 長野市芸術館ジュニア合唱団	J.S.バッハ / G線上のアリア、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン、岡野貞一 / ふるさと ほか
2019/11/1	名古屋 (愛知県)	愛知県芸術劇場 コンサートホール	同 上	リヤ・ベトロヴァ (ヴァイオリン)	J.S.バッハ / G線上のアリア、ドヴォルザーク / ユーモレスク マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/2	西宮 (兵庫県)	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	同 上	同 上	J.S.バッハ / G線上のアリア、ドヴォルザーク / ユーモレスク マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/3	東広島 (広島県)	東広島芸術文化ホール くらは	同 上	同 上	マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/4	周南 (山口県)	周南市文化会館	同 上	同 上	J.S.バッハ / G線上のアリア、ドヴォルザーク / ユーモレスク マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/6	堺 (大阪府)	フェニーチェ堺 大ホール	同 上	同 上	J.S.バッハ / G線上のアリア、ドヴォルザーク / ユーモレスク マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/8	横浜 (神奈川県)	横浜みなとみらいホール	同 上	同 上	チャイコフスキー / 弦楽セレナード ハ長調 op.48 マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/9	東京 (東京都)	オーチャードホール	同 上	同 上	J.S.バッハ / G線上のアリア、チャイコフスキー / アンダンテ・カンタービレ マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/10	立川 (東京都)	たましんRISURUホール (立川市市民会館)	同 上	同 上	J.S.バッハ / G線上のアリア、ドヴォルザーク / ユーモレスク マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/13	浜松 (静岡県)	アクトシティ浜松 中ホール	同 上	同 上	J.S.バッハ / G線上のアリア、ドヴォルザーク / ユーモレスク マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/14	松山 (愛媛県)	松山市総合コミュニティセン ター キャメリアホール	同 上	同 上	J.S.バッハ / G線上のアリア、ドヴォルザーク / ユーモレスク マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/16	鳥栖 (佐賀県)	鳥栖市民文化会館	同 上	同 上	J.S.バッハ / G線上のアリア、ドヴォルザーク / ユーモレスク マスネ / タイスの瞑想曲、サラサーテ / カルメン幻想曲 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか
2019/11/17	大阪 (大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	チャイコフスキー / 弦楽セレナード ハ長調 op.48 ハイドン / セレナード、シューベルト / アヴェ・マリア サラサーテ / カルメン幻想曲、サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン ほか

楽団名 (国名) MDRライブツィヒ放送交響楽団 (ドイツ) MDR-Sinfonieorchester

演奏会開催期間：2019年10月24日 (木)～11月3日 (日) (公演回数：8)

公演日	公演都市 (都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/24	福岡 (福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	クリスチャン・ヤルヴィ	フジコ・ヘミング (ピアノ)	J.S.バッハ (メンデルスゾーン編曲) / 管弦楽組曲第3番 二長調 BWV1068より ガヴォット第1番 第2番 モーツァルト / ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 リスト / ラ・カンパネッラ ベートーヴェン / 交響曲第5番 ハ短調 op.67 「運命」
2019/10/26	神戸 (兵庫県)	神戸国際会館こくさいホール	同 上	同 上	モーツァルト / ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 リスト / ラ・カンパネッラ ベートーヴェン / 交響曲第5番 ハ短調 op.67 「運命」 ほか
2019/10/27	札幌 (北海道)	札幌コンサートホール Kitara	同 上	アン・アキコ・マイヤース (ヴァイオリン)	J.S.バッハ (メンデルスゾーン編曲) / 管弦楽組曲第3番 二長調 BWV1068より序曲 メンデルスゾーン / ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ベートーヴェン / 交響曲第5番 ハ短調 op.67 「運命」
2019/10/29	東京 (東京都)	すみだトリフォニーホール	同 上		ブラームス / 交響曲第1番 ハ短調 op.68 ベートーヴェン / 交響曲第5番 ハ短調 op.67 「運命」
2019/10/30	東京 (東京都)	サントリーホール	同 上	アン・アキコ・マイヤース (ヴァイオリン)	J.S.バッハ (メンデルスゾーン編曲) / 管弦楽組曲第3番 二長調 BWV1068より序曲 メンデルスゾーン / ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ブラームス / 交響曲第1番 ハ短調 op.68
2019/10/31	横浜 (神奈川県)	神奈川県民ホール	同 上	フジコ・ヘミング (ピアノ)	10/24と同じ
2019/11/2	東京 (東京都)	武蔵野市民文化会館	同 上	岡本誠司 (ヴァイオリン)	J.S.バッハ (メンデルスゾーン編曲) / 管弦楽組曲第3番 二長調 BWV1068より序曲 メンデルスゾーン / ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ブラームス / 交響曲第1番 ハ短調 op.68
2019/11/3	東京 (東京都)	東京文化会館	同 上	フジコ・ヘミング (ピアノ)	10/24と同じ

楽団名 (国名) ムジークコレギウム・ヴィンタートゥーア (スイス) Musikkollegium Winterthur

演奏会開催期間：2019年10月28日 (月) (公演回数：1)

公演日	公演都市 (都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/28	東京 (東京都)	トッパンホール	トーマス・ ツェートマイヤー	トーマス・ツェートマイヤー (ヴァイオリン)	ベートーヴェン / ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 モーツァルト / 交響曲第41番 ハ長調 K.551 「ジュピター」

楽団名 (国名) BBCスコティッシュ交響楽団(イギリス) BBC Scottish Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2019年10月30日(水)～11月4日(月) (公演回数：5) BBC Proms JAPANに参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/30	東京(東京都)	オーチャードホール	トーマス・ダウスゴ	ユリアン・アヴデーエフ(ピアノ)	メンデルスゾーン／序曲「フィンガルの洞窟」 op.26 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調
2019/10/31	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	10/30と同じ
2019/11/2	東京(東京都)	オーチャードホール	同 上	ワディム・レービン(ヴァイオリン)	シベリウス／交響詩「フィンランディア」 op.26 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 シベリウス／交響曲第2番 二長調 op.43
2019/11/3	東京(東京都)	オーチャードホール	同 上	三浦文彰(ヴァイオリン) 宮田大(チェロ)	細川俊夫／「プレリューディオ」 エルガー／チェロ協奏曲 ホ短調 op.85 ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26 ラフマニノフ／交響的舞曲 op.45
2019/11/4	東京(東京都)	オーチャードホール	同 上	葉加瀬太郎(ヴァイオリン) ワディム・レービン(ヴァイオリン) ジェス・ギラム(サクソフォン) 森麻季(ソプラノ)	ミヨー／スカラムーシュ op.165b バーセル／タペの讃美歌 葉加瀬太郎／情熱大陸 ラヴェル／ツィガース ワグネル／カルメン幻想曲 エルガー／行進曲「威風堂々」第1番 スコットランド民謡／蛍の光 ほか

楽団名 (国名) ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団(ポーランド) Warsaw National Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2019年10月31日(木)～11月4日(月) (公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/31	福岡(福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	アンドレイ・ボレイコ	反田恭平(ピアノ)	モニューシュコ／歌劇「ハリア」序曲 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/11/1	富士(静岡県)	富士市文化会館 ロゼシアター大ホール	同 上	同 上	10/31と同じ
2019/11/2	東京(東京都)	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	ラファウ・ブレハッチ(ピアノ)	モニューシュコ／歌劇「ハリア」序曲 ショパン／ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
2019/11/3	堺(大阪府)	フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール)	同 上	反田恭平(ピアノ)	10/31と同じ
2019/11/4	横浜(神奈川県)	横浜みなとみらいホール	同 上	ラファウ・ブレハッチ(ピアノ)	11/2と同じ

楽団名 (国名) ハンブルク・フィルハーモニー管弦楽団(ドイツ) Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

演奏会開催期間：2019年10月31日(木)～11月8日(金) (公演回数7)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/10/31	東京(東京都)	サントリーホール	ケント・ナガノ	辻井伸行(ピアノ)	ベートーヴェン／「エグモント」序曲 リスト／ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124 マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調
2019/11/1	新潟(新潟県)	新潟市民芸術文化会館 りゅうとびあコンサートホール	同 上	同 上	ヴァイトマン／演奏会序曲「コン・プリオ」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2019/11/2	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサート ホール	同 上	同 上	10/31と同じ
2019/11/4	大阪(大阪府)	フェスティバルホール	同 上	同 上	10/31と同じ
2019/11/6	高崎(群馬県)	高崎芸術劇場大劇場	同 上	同 上	11/1と同じ
2019/11/8	福岡(福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	11/1と同じ

楽団名 (国名) フィラデルフィア管弦楽団(アメリカ) The Philadelphia Orchestra

演奏会開催期間：2019年11月3日(日)～11月7日(木) (公演回数：4)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/3	京都(京都府)	京都コンサートホール	ヤニック・ネゼ ＝セガン	ハオチェン・チャン(ピアノ)	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2019/11/4	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	リサ・バティアシュヴィリ (ヴァイオリン)	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調
2019/11/5	東京(東京都)	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	ハオチェン・チャン(ピアノ)	11/3と同じ
2019/11/7	東京(東京都)	NHKホール	同 上	同 上	11/3と同じ

楽団名 (国名) カペラ・アンドレア・バルカ Cappella Andrea Barca

演奏会開催期間：2019年11月5日(火)～11月10日(日) (公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/5	東京(東京都)	東京文化会館		アンドラーシュ・シフ(ピアノ)	J.S.バッハ／「音楽の捧げ物」 BWV1079より “6声のリチェルカーレ” モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」

2019/11/7	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール		同 上	ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.19 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
2019/11/8	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール		同 上	ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 op.15 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
2019/11/9	大阪（大阪府）	いづみホール		同 上	11/7と同じ
2019/11/10	大阪（大阪府）	いづみホール		同 上	11/8と同じ

楽団名(国名) ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団(オーストリア) Wiener Philharmoniker

演奏会開催期間：2019年11月5日(火)～11月15日(金)(公演回数：7回)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/5	東京（東京都）	サントリーホール	クリスティアン・ティエレマン		モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 R.シュトラウス／「ばらの騎士」組曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 ヨーゼフ・シュトラウス／ ワルツ「神秘的な魅力(ディナミーデン)」op.173 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「騎士バースマーン」 op.441よりチャールダーシュ エドゥアルト・シュトラウス／ホルカ「オペラ座の夜会」op.162 エドゥアルト・シュトラウス／ホルカ「速達郵便で」op.259 ヨーゼフ・シュトラウス／ワルツ「天体の音楽」op.235
2019/11/6	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	アンドレス・オロスコ＝エストラーダ	エフィム・ブロンフマン(ピアノ)	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
2019/11/7	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	クリスティアン・ティエレマン		ブルックナー／交響曲第8番 ハ短調
2019/11/10	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同 上		R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」op.20 R.シュトラウス／ 「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」op.28 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 ヨーゼフ・シュトラウス／ ワルツ「神秘的な魅力(ディナミーデン)」op.173 R.シュトラウス／「ばらの騎士」組曲
2019/11/11	東京（東京都）	サントリーホール	同 上		11/7と同じ
2019/11/13	東京（東京都）	サントリーホール	アンドレス・オロスコ＝エストラーダ	エフィム・ブロンフマン(ピアノ)	11/6と同じ
2019/11/15	東京（東京都）	サントリーホール	クリスティアン・ティエレマン		11/10と同じ

楽団名(国名) ポーランド国立ワルシャワ室内歌劇場管弦楽団 Poland State Warsaw Chamber Opera Orchester

演奏会開催期間：2019年11月6日(水)(公演回数：1)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/6	東京（東京都）	東京芸術劇場	マルチン・ソルボリンスキ	エディタ・ピアセッカ(ソプラノ) エルジュビエタ・ブルヴレフスカ(メゾソプラノ) エミル・ワヴェッキ(テノール) アルトゥル・ヤンダ(バリトン) ポーランド国立室内歌劇場合唱団	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」K.492より序曲、 “手紙の二重唱” モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527より“お手をどうぞ” モーツァルト／レクイエム 二短調 K.626 ほか

楽団名(国名) トリエステ・ヴェルディ歌劇場管弦楽団(イタリア) Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

演奏会開催期間：2019年11月13日(水)～11月15日(金)(公演回数：2)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/13	岡山（岡山県）	岡山シンフォニーホール	マリオ・コシック	フジコ・ヘミング(ピアノ)	モーツァルト／セレナード第13番 ト長調 K.525 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 モーツァルト／交響曲第40番 二短調 K.550 モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 リスト／ラ・カンパネラ
2019/11/15	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	同 上	同 上	11/13と同じ

楽団名(国名) ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団(ドイツ) Berliner Philharmoniker

演奏会開催期間：2019年11月13日(水)～11月22日(金)(公演回数：8)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/13	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	ズービン・メータ		ブルックナー／交響曲第8番 ハ短調
2019/11/14	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同 上		11/13と同じ
2019/11/15	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	同 上	ルートヴィヒ・クヴァント(チェロ) アミハイ・グロス(ヴィオラ)	R.シュトラウス／交響詩「ドン・キホーテ」op.35 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55
2019/11/16	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上		11/13と同じ
2019/11/19	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	同 上	ルートヴィヒ・クヴァント(チェロ) アミハイ・グロス(ヴィオラ)	11/15と同じ
2019/11/20	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	同 上	11/15と同じ
2019/11/21	東京（東京都）	サントリーホール	同 上		11/13と同じ
2019/11/22	東京（東京都）	サントリーホール	同 上		11/13と同じ

楽団名(国名) ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団(オランダ) Het Koninklijk Concertgebouworkest

演奏会開催期間: 2019年11月18日(月)~11月23日(土)(公演回数: 5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/18	東京(東京都)	サントリーホール	バーヴォ・ヤルヴィ	ラン・ラン(ピアノ)	ワーグナー/歌劇「タンホイザー」序曲 ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.19 ブラームス/交響曲第4番 小短調 op.98
2019/11/19	東京(東京都)	サントリーホール	同 上		ベートーヴェン/交響曲第4番 変ロ長調 op.60 ショスタコーヴィッチ/交響曲第10番 小短調 op.93
2019/11/20	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサートホール	同 上	ラン・ラン(ピアノ)	11/18と同じ
2019/11/22	川崎(神奈川県)	ミュージアム川崎シンフォニーホール	同 上	同 上	11/18と同じ
2019/11/23	堺(大阪府)	フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール)	同 上		11/19と同じ

楽団名(国名) ケルン放送交響楽団(ドイツ) WDR Sinfonieorchester

演奏会開催期間: 2019年11月21日(木)~11月28日(木)(公演回数: 6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/21	東京(東京都)	東京オペラシティコンサートホール	マレク・ヤノフスキ		ベートーヴェン/交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」 ベートーヴェン/交響曲第7番 イ長調 op.92
2019/11/23	宮崎(宮崎県)	メディキット県民文化センター (宮崎県立芸術劇場)	同 上	チョ・ソンジン(ピアノ)	ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン/交響曲第7番 イ長調 op.92
2019/11/24	北九州(福岡県)	北九州ソレイユホール	同 上	同 上	ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン/交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」
2019/11/25	東京(東京都)	東京文化会館	同 上	同 上	ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58 シューベルト/交響曲第8番 ハ長調 D944「ザ・グレート」
2019/11/26	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	同 上	ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン/交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2019/11/28	札幌(北海道)	札幌コンサートホール Kitara	同 上		ベートーヴェン/交響曲第7番 イ長調 op.92 シューベルト/交響曲第8番 ハ長調 D944「ザ・グレート」

楽団名(国名) イタリア管弦楽団(イタリア) Orchestra Internazionale d' Italia

演奏会開催期間: 2019年11月24日(日)~11月30日(土)(公演回数: 4)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/11/24	仙台(宮城県)	トクネットホール仙台 (仙台市民会館)	トビアス・ゴスマン (指揮)	フジコ・ヘミング(ピアノ)	モーツァルト/ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 リスト/ラ・カンパネラ メンデルスゾーン/交響曲第4番 イ長調 op.90「イタリア」、ほか
2019/11/26	山形(山形県)	山形市民会館	同 上	同 上	11/24と同じ
2019/11/28	東京(東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	同 上	同 上	11/24と同じ
2019/11/30	太田(群馬県)	太田市民会館	同 上	同 上	11/24と同じ

楽団名(国名) ドレスデン国立歌劇場室内管弦楽団(ドイツ) Dresdner Kapellsolisten

演奏会開催期間: 2019年12月1日(日)~12月4日(水)(公演回数: 3)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/12/1	福島(福島県)	ふくしん夢の音楽堂 (福島市音楽堂)	ヘルムート・プラニー	森麻季(ソプラノ) スザンヌ・プラニー(ヴァイオリン)	J.S.バッハ=グノー/アヴェ・マリア ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「冬」 ヘンデル/歌劇「リナルド」より「涙の流れるまにに」ほか
2019/12/3	東京(東京都)	東京オペラシティコンサートホール	同 上	スザンヌ・プラニー(ヴァイオリン)	モーツァルト/ディヴェルティメント 二長調 K. 136 モーツァルト/交響曲第29番 イ長調 K. 201 ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「冬」 ハイドン/交響曲第45番「告別」嬰ハ短調 Hob. I-456 ほか
2019/12/4	和歌山 (和歌山県)	和歌山県民文化会館	同 上	森麻季(ソプラノ) スザンヌ・プラニー(ヴァイオリン)	J.S.バッハ=グノー/アヴェ・マリア マスカーニ/アヴェ・マリア ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「冬」 ほか

楽団名(国名) マリンスキー歌劇場管弦楽団(ロシア) The Mariinsky Orchestra

演奏会開催期間: 2019年12月2日(月)~12月8日(日)(公演回数: 6) ただし、マリンスキー歌劇場としてのオペラ公演「スペードの女王」は含まない

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/12/2	東京(東京都)	サントリーホール	フレリー・ゲルギエフ	ウラディスラフ・スリムスキー(バトン) スタニスラフ・トロフィモフ(バス) アンナ・キクナーゼ(メゾソプラノ) マリア・バヤンキナ(ソプラノ) エフゲニー・アキモフ(テノール) マリンスキー歌劇場合唱団	チャイコフスキー/歌劇「マゼッパ」(演奏会形式)
2019/12/5	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	アレクサンドル・ブスロフ(チェロ)	チャイコフスキー/交響曲第1番 短調 op.13「冬の日の幻想」 チャイコフスキー/「ロココの主題による変奏曲」イ長調 op.33 チャイコフスキー/交響曲第6番 短調 op.74「悲愴」
2019/12/6	東京(東京都)	東京文化会館	同 上	五嶋龍(ヴァイオリン)	チャイコフスキー/交響曲第2番 ハ短調 op.17「小ロシア」 チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 チャイコフスキー/交響曲第4番 短調 op.36

2019/12/7 (13時開演)	東京 (東京都)	東京文化会館	同 上	セルゲイ・レドキン (ピアノ) 第3番 辻井伸行 (ピアノ) 第1番	チャイコフスキー／交響曲第3番 二長調 op.29「ポーランド」 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第3番 変ホ長調 op.75 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
2019/12/7 (18時開演)	東京 (東京都)	東京文化会館	同 上	藤田真央 (ピアノ)	チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第2番 ト長調 op.44 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2019/12/8	堺 (大阪府)	フェニーチェ堺 大ホール	同 上	五嶋龍 (ヴァイオリン)	シチェドリン／管弦楽のための協奏曲第1番 「お茶目なチャストゥーシカ」 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 二短調 op.47

楽団名 (国名) コヴェント・ガーデン・ソロイストズ(イギリス) Covent Garden Soloists

演奏会開催期間：2019年12月3日(火)～12月12日(木) (公演回数：7)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/12/3	北九州 (福岡県)	北九州ソレイユホール	マリオ・コシック	フジコ・ヘミング (ピアノ)	リスト／ラ・カンパネッラ モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 八長調 K.467 ほか
2019/12/6	奈良 (奈良県)	なら100年会館 大ホール	同 上	同 上	リスト／ラ・カンパネッラ モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 八長調 K.467 ほか
2019/12/7	清瀬 (東京都)	清瀬けやきホール		ヴァスコ・ヴァッシレフ (ヴァイオリン)	マスネ／タイスの瞑想曲 チャイコフスキー／弦楽セレナードより第1、2楽章 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」 ほか
2019/12/8	北本 (埼玉県)	北本市文化センターホール		同 上	マスネ／タイスの瞑想曲 チャイコフスキー／弦楽セレナードより第1、2楽章 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」 ほか
2019/12/9	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	マリオ・コシック	フジコ・ヘミング (ピアノ)	リスト／ラ・カンパネッラ モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 八長調 K.467 ほか
2019/12/10	流山 (千葉県)	スタートおおたかの森ホール		ヴァスコ・ヴァッシレフ (ヴァイオリン)	マスネ／タイスの瞑想曲 チャイコフスキー／弦楽セレナードより第1、2楽章 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」 ほか
2019/12/12	豊橋 (愛知県)	アイブラザ豊橋 講堂	マリオ・コシック	フジコ・ヘミング (ピアノ)	リスト／ラ・カンパネッラ モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 八長調 K.467 ほか

楽団名 (国名) ベルリン・コンツェルトハウス室内オーケストラ(ドイツ) Konzerthaus Kammerorchester Berlin

演奏会開催期間：2019年12月6日(金)～12月15日(日) (公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/12/6	横浜 (神奈川県)	フィリアホール	日下紗矢子 (コンサートマスター)	日下紗矢子 (ヴァイオリン)	バッハ／カンとジーグ ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集 op.8-1～4「四季」 シベリウス／アンダンテ・フェスティヴォ グリーグ (日下紗矢子編曲)／ 弦楽四重奏曲ト短調 op.27 (弦楽合奏版)
2019/12/8	宗像 (福岡県)	宗像ユリックス ハーモニーホール	同 上	同 上	コレリ／合奏協奏曲ト短調 op.6-8「クリスマス協奏曲」 グリーグ／組曲「ホルベアの時代より」 op.40 ほか
2019/12/9	東京 (東京都)	東京文化会館小ホール	同 上	同 上	ジェミニアーニ／合奏協奏曲 二短調「ラ・フォリア」 ヴィヴァルディ／ ヴァイオリン協奏曲 二長調 RV208「ムガール大帝」 コレリ／合奏協奏曲ト短調 op.6-8「クリスマス協奏曲」 シベリウス／アンダンテ・フェスティヴォ グリーグ (日下紗矢子編曲)／ 弦楽四重奏曲ト短調 op.27 (弦楽合奏版)
2019/12/14	西宮 (兵庫県)	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同 上	同 上	バッハ／カンとジーグ ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集 op.8-1～4「四季」 レスピーギ／「リュートのための古風な舞曲とアリア」第3組曲 グリーグ／組曲「ホルベアの時代より」 op.40
2019/12/15	前橋 (群馬県)	昌賢学園まえばしホール (前橋市民文化会館) 大ホール	同 上	同 上	バッハ／カンとジーグ ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集 op.8-1～4「四季」 レスピーギ／「リュートのための古風な舞曲とアリア」第3組曲 ほか

楽団名 (国名) サンクトペテルブルグ室内合奏団(ロシア) St.Petersburg Chamber Ensemble Divertissement

演奏会開催期間：2019年12月6日(金)～12月25日(水) (公演回数：17)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/12/6	小平 (東京都)	小平文化市民会館 ルネこだいら		イリヤ・ヨーフ (コンサートマスター) マリーナ・トレグボヴィッチ (ソプラノ) または、ヴェラ・チェカノヴァ (ソプラノ)	J.S.バッハ／グノー／アヴェ・マリア シューベルト／アヴェ・マリア カッチーニ／アヴェ・マリア J.S.バッハ／G線上のアリア ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「冬」 マスネ／タイスの瞑想曲 サン＝サーンス／「動物の謝肉祭」より「白鳥」 ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ ほか
2019/12/7	志木 (埼玉県)	志木市民会館 パルシティ		同 上	12/6と同じ
2019/12/8 11時30分開演	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/8 15時開演	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/10	四日市市 (三重県)	四日市市文化会館		同 上	12/6と同じ

2019/12/13	沼津 (静岡県)	沼津市民文化センター		同 上	12/6と同じ
2019/12/14	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/15 11時30分開演	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/15 18時開演	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール		曾根麻矢子 (チェンバロ) イリヤ・ヨーフ (コンサートマスター)	J.S.バッハ／ブランデンブルク協奏曲第3番 ト長調 BWV1048 J.S.バッハ／2つのヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調 BWV1043 J.S.バッハ／チェンバロ協奏曲第5番 ヘ短調BWV1056 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」 op.8
2019/12/17	松戸 (千葉県)	松戸・木のホール21		イリヤ・ヨーフ (コンサートマスター) マリーナ・トレグボヴィッチ (ソプラノ) または、ヴェラ・チェカノヴァ (ソプラノ)	12/6と同じ
2019/12/18	東京 (東京都)	東京文化会館		同 上	12/6と同じ
2019/12/21	加美町 (宮城県)	中新田バッハホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/22 11時30分開演	横浜 (神奈川県)	横浜みなとみらいホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/22 15時開演	横浜 (神奈川県)	横浜みなとみらいホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/23	東京 (東京都)	よみうり大手町ホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/24	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール		同 上	12/6と同じ
2019/12/25	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール		同 上	12/6と同じ

楽団名 (国名) キエフ国立フィルハーモニー交響楽団 (ウクライナ) National Philharmonic Society of Ukraine Kiev

演奏会開催期間：2019年12月15日 (日)～2020年2月2日 (日) (公演回数：35)

公演日	公演都市 (都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/12/15	宮崎 (宮崎県)	メディキット県民文化センター (宮崎県立芸術劇場) アイザックスターンホール	ニコライ・ ジャジュラ	大谷康子 (ヴァイオリン) 榎本潤 (チェンバロ) 森山由美子 (ソプラノ) オリガ・タプリナ (アルト) オレクサンドル・チュフピロ (テノール) アンドリー・マスリャコフ (バリトン) J.S.コラーズ (合唱)	ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「春」、「冬」 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125 「合唱付き」
2019/12/17	鹿児島 (鹿児島市)	宝山ホール	同 上	川島成道 (ヴァイオリン)	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」 ほか
2019/12/18	佐賀 (佐賀県)	佐賀市文化会館	マリオ・コシク	フジコ・ヘミング (ピアノ)	モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 リスト／ラ・カンパネラ ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」 ほか
2019/12/20	東京 (東京都)	東京芸術劇場コンサートホール	ニコライ・ ジャジュラ	大谷康子 (ヴァイオリン) イワンナ・プリシュ (ソプラノ) オリガ・タプリナ (アルト) オレクサンドル・チュフピロ (テノール) アンドリー・マスリャコフ (バリトン) 志おん混声合唱団	12/15と同じ
2019/12/21	塩尻 (長野県)	レザンホール	ヴァハン・ マルディロシアン	イワンナ・プリシュ (ソプラノ) オリガ・タプリナ (アルト) オレクサンドル・チュフピロ (テノール) アンドリー・マスリャコフ (バリトン) レザン「第九」合唱団	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりボロネーズ チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ人形」 op.71 a ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125 「合唱付き」
2019/12/22	新潟 (新潟県)	りゅうとびあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール	同 上	イワンナ・プリシュ (ソプラノ) オリガ・タプリナ (アルト) オレクサンドル・チュフピロ (テノール) アンドリー・マスリャコフ (バリトン) ほか	ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95 「新世界より」 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125 「合唱付き」
2019/12/25	高知 (高知県)	高知市文化プラザかるぼーと	同 上	イワンナ・プリシュ (ソプラノ) オリガ・タプリナ (アルト) オレクサンドル・チュフピロ (テノール) アンドリー・マスリャコフ (バリトン) ほか	12/22と同じ
2019/12/27	立川 (東京都)	たましんRISURUホール (立川市市民会館) 大ホール	同 上	イワンナ・プリシュ (ソプラノ) オリガ・タプリナ (アルト) オレクサンドル・チュフピロ (テノール) アンドリー・マスリャコフ (バリトン) キエフ国立フィルと歌う立川第九合唱団	12/22と同じ
2019/12/28	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサート ホール	同 上	イワンナ・プリシュ (ソプラノ) オリガ・タプリナ (アルト) オレクサンドル・チュフピロ (テノール) アンドリー・マスリャコフ (バリトン) 志おん混声合唱団	歌劇「セビリアの理髪師」序曲 モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より「お手をどうぞ」 ヴェルディ／歌劇「椿姫」より乾杯の歌 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125 「合唱付き」 ほか
2019/12/31	大阪 (大阪府)	ザ・シンフォニーホール	ニコライ・ ジャジュラ	大谷康子 (ヴァイオリン) イワンナ・プリシュ (ソプラノ) オリガ・タプリナ (アルト) オレクサンドル・チュフピロ (テノール) アンドリー・マスリャコフ (バリトン)	ビゼー／歌劇「カルメン」より プッチーニ／歌劇「トゥーランドット」より モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」より マスネ／タイスの瞑想曲 サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン ワーグナー／楽劇「ワルキューレ」より「ワルキューレの騎行」 ヨハン・シュトラウス1世／ラデツキー行進曲 op.228 ほか

2020/1/1	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	ニコライ・ジャジュラ	大谷康子（ヴァイオリン） イワンナ・プリシュ（ソプラノ） オリガ・タプリナ（アルト） オレクサンドル・チュフピロ（テノール） アンドリー・マスリャコフ（バリトン）	サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン ヴェルディ／歌劇「椿姫」より乾杯の歌 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「春の声」 op.410 ヨハン・シュトラウスⅡ／ボルカ「雷鳴と電光」 op.324 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ヨハン・シュトラウスⅠ／ラデツキー行進曲 op.228 ほか
2020/1/3	堺（大阪府）	フェニーチェ堺 （堺市民芸術文化ホール）	同 上	シルク・ドゥラ・シンフォニー （パフォーマー）	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか
2020/1/4 15時開演 19時開演	東京（東京都）	オーチャードホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より、ほか
2020/1/5	東京（東京都）	オーチャードホール	マリオ・コシック	フジコ・ヘミング（ピアノ）	ロッシーニ／歌劇「セビリアの理髪師」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 リスト／ラ・カンパネッラ、 モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 長調 K.467 ほか
2020/1/7	高崎（群馬県）	高崎芸術劇場	ニコライ・ジャジュラ	シルク・ドゥラ・シンフォニー （パフォーマー）	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか
2020/1/10	札幌（北海道）	札幌文化芸術劇場hitaru	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか
2020/1/11	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場大ホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/12	横浜（神奈川県）	神奈川県民ホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/13	甲府（山梨県）	YCC県民文化ホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか
2020/1/15	金沢（石川県）	金沢歌劇座	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか
2020/1/16	上田（長野県）	サントミューゼ 大ホール （上田市交流文化芸術センター）	ニコライ・ジャジュラ	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/17	青森（青森県）	リンクステーションホール青森 （青森市文化会館）	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/18	北上（岩手県）	北上市文化交流センター さくらホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/19	仙台（宮城県）	東京エレクトロンホール宮城 （宮城県民ホール）	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/21	静岡（静岡県）	静岡市民文化会館	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか

2020/1/22	広島（広島県）	広島文化学園HBGホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/23	岡山（岡山県）	岡山シンフォニーホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/24	松江（島根県）	島根県民会館	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/25	大阪（大阪府）	NHK大阪ホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/1/28	宮崎（宮崎県）	宮崎市民文化ホール	ニコライ・ジャジュラ	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか
2020/1/29	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか
2020/1/30	鹿児島（鹿児島県）	鹿児島市民文化ホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか
2020/1/31	熊本（熊本県）	熊本城ホール	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 シベリウス／交響詩「フィンランディア」 ほか
2020/2/2	宜野湾市（沖縄県）	沖縄コンベンションセンター	同 上	同 上	チャイコフスキー／バレエ「白鳥の湖」より メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」より結婚行進曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 ハチャトゥリアン／剣の舞 ビゼー／歌劇「カルメン」より ほか

楽団名(国名) ウクライナ国立歌劇場管弦楽団(ウクライナ) Ukrainian National Opera Orchestra

演奏会開催期間：2019年12月21日(土)～12月30日(月)(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/12/21	東京（東京都）	東京国際フォーラム ホールA	ミコラ・ジャジュラ	オクサナ・クラマレヴァ(ソプラノ) アンジェリーナ・シヴァチカ(メゾソプラノ) ドミトロ・クジミン(テノール) セルゲイ・マゲラ(バス) 晋友会合唱団	プッチーニ／歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」 プッチーニ／歌劇「蝶々夫人」より「ある晴れた日に」 ヴェルディ／歌劇「運命の力」序曲 ヘンデル／オラトリオ「メサイア」よりハレルヤ・コーラス ベートーヴェン／交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」 より第4楽章 ほか
2019/12/24	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	同 上	オクサナ・クラマレヴァ(ソプラノ) ドミトロ・クジミン(テノール)	プッチーニ／歌劇「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」 プッチーニ／歌劇「蝶々夫人」より「ある晴れた日に」 プッチーニ／歌劇「トスカ」より「星は光りぬ」 リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」より第3楽章 チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より 「花のワルツ」 ほか
2019/12/27	東京（東京都）	東京文化会館	同 上	オクサナ・クラマレヴァ(ソプラノ) アンジェリーナ・シヴァチカ(メゾソプラノ) ドミトロ・クジミン(テノール) セルゲイ・マゲラ(バス) 晋友会合唱団	チャイコフスキー／バレエ組曲「白鳥の湖」 ベートーヴェン／交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」
2019/12/28	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同 上	同 上	12/27と同じ
2019/12/29	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	同 上	同 上	12/27と同じ
2019/12/30	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	同 上	同 上	12/27と同じ

楽団名 (国名) ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団(オーストリア) Symphonie-Orchester der Volksoper Wien

演奏会開催期間：2019年12月31日(火)～1月11日(土)(公演回数：8)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2019/12/31	東京(東京都)	サントリーホール	オーラ・ルードナー	シビー・マッケンジー(ソプラノ) ミロスラフ・ドヴォルスキー(テノール) オーラ・ルードナー(ヴァイオリン) ハリエ・アンサンブルSV0ウィーン	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「理性の女神」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／トリッチ・トラッチ・ポルカ op.214 ヨーゼフ・シュトラウス／ワルツ「水彩画」op.258 ジーツィンスキー／「ウィーン、わが夢の街」op.1 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 オッフェンバック／歌劇「ホフマン物語」より舟歌 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のバラ」op.388 ドヴォルザーク／「スラヴ舞曲」第9番口長調op.72-1 ほか
2020/1/1	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「理性の女神」序曲 ヨーゼフ・シュトラウス／ワルツ「水彩画」op.258 ドヴォルザーク／「スラヴ舞曲」第9番口長調op.72-1 スッペ／喜歌劇「ウィーンの朝、昼、晩」序曲 カールマン／喜歌劇「チャールダーシュの女王」より 「シルヴァ、僕は君だけを愛している！」 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2020/1/2	東京(東京都)	サントリーホール		同上	1/1と同じ
2020/1/3	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	同上	1/1と同じ
2020/1/5	大阪(大阪府)	フェスティバルホール		同上	1/1と同じ
2020/1/6	東京(東京都)	サントリーホール	同 上	シビー・マッケンジー(ソプラノ) ミロスラフ・ドヴォルスキー(テノール) オーラ・ルードナー(ヴァイオリン) ハリエ・アンサンブルSV0ウィーン 佐々木三夏バレエ・アカデミー	スッペ／喜歌劇「ウィーンの朝、昼、晩」序曲 カールマン／喜歌劇「マリツァ伯爵家令嬢」より 「ウィーンへのあいさつ」 オッフェンバック／歌劇「ホフマン物語」より舟歌 ヨハン・シュトラウスⅡ／「トリッチ・トラッチ・ポルカ」op.214 レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より「ときめく心に唇は熱し」 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2020/1/10	岐阜(岐阜県)	サラムカホール	同 上	12/31と同じ	1/1と同じ
2020/1/11	名古屋(愛知県)	愛知県芸術劇場コンサートホール	同 上	12/31と同じ	1/1と同じ

楽団名 (国名) ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団(オーストリア) Wiener Johann Strauss Orchester

演奏会開催期間：2020年1月3日(金)～1月11日(土)(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/1/3	横浜(神奈川県)	横浜みなとみらいホール	ヨハネス・ヴィルトナー	ヨハネス・ヴィルトナー (ヴァイオリン)	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 ヨーゼフ・シュトラウス／ワルツ「うわごと」op.212 ヨハン・シュトラウスⅡ／ウィーン気質 op.354 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2020/1/4	大阪(大阪府)	フェスティバルホール	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ウィーン気質 op.354 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2020/1/5	豊田(愛知県)	豊田市コンサートホール	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ポルカ「雷鳴と電光」op.324 ヨハン・シュトラウスⅡ／ウィーン気質 op.354 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2020/1/6	福岡(福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ウィーン気質 op.354 ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・マズルカ「とんぼ」op.204 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2020/1/10	武蔵野(東京都)	武蔵野市民文化会館	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ウィーン気質 op.354 ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・マズルカ「とんぼ」op.204 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか
2020/1/11	八王子(東京都)	オリンパスホール八王子	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ウィーン気質 op.354 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ほか

楽団名 (国名) ウィンナー・ワルツ・オーケストラ(オーストリア) Vienna Walzer Orchestra

演奏会開催期間：2020年1月3日(金)～1月19日(日)(公演回数：14)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/1/3	東京(東京都)	東京オペラシティコンサートホール	サンドロ・クウレーロ	ゾヤ・ベトロヴァ(ソプラノ)、ほか	ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「芸術家の生活」op. 316 ヨハン・シュトラウスⅡ／「トリッチ・トラッチ・ポルカ」op.214 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 モーツァルト／歌劇「魔笛」より「夜の女王のアリア」 ワルトイフェル／スケターーズ・ワルツ ほか
2020/1/4 11時30分開演	東京(東京都)	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/4 15時開演	東京(東京都)	東京オペラシティコンサートホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/5	横浜(神奈川県)	横浜みなとみらいホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/6	立川(東京都)	たましん RISRURUホール 大ホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/7	静岡(静岡県)	静岡市民文化会館中ホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム

2020/1/8	東京(東京都)	東京文化会館	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/10	岡山(岡山県)	岡山シンフォニーホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/11	大津(滋賀県)	滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/13	大阪(大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/15	大和(神奈川県)	やまと芸術文化ホール	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/16	千葉(千葉県)	千葉市民会館	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/18	さいたま(埼玉県)	さいたま市民会館おおみや	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム
2020/1/19	玉村(群馬県)	玉村町文化センター 「にしぎのホール」	同 上	同 上	1/3とほぼ同様なプログラム

楽団名(国名) ローマ・イタリア管弦楽団(イタリア) Orchestra di Roma

演奏会開催期間：2020年1月4日(土)～2月2日(日)(公演回数：25)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/1/4	東京(東京都)	東京文化会館	ニコラ・マラスコ	宮本美季(ヴォーカル)	「ローマの休日」 「ティファニーで朝食を」 「ライフ・イズ・ビューティフル」 「荒野の七人」などの映画音楽
2020/1/5 12時30分開演	東京(東京都)	東京オペラシティコンサート ホール	同 上		「ローマの休日」全編上演ライブコンサート
2020/1/5 17時30分開演	東京(東京都)	東京オペラシティコンサート ホール	同 上	ファビオ・セペリーニ(オーボエ) アントニオ・ベッレグリーノ (ヴァイオリン)	モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 モーツァルト／オーボエ協奏曲 ハ長調 K.314 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 K.314 ほか
2020/1/6	川崎(神奈川県)	ミュージアム川崎シンフォニーホール	同 上	宮本美季(ヴォーカル)	1/4と同じ
2020/1/7 11時30分開演	さいたま(埼玉県)	ソニックシティホール	同 上	同 上	1/4と同じ
2020/1/7 公演中止	東京(東京都)	ティアラこうとう 大ホール	同 上		公演中止
2020/1/8 11時30分開演	横浜(神奈川県)	横浜みなとみらいホール	同 上	ファビオ・セペリーニ(オーボエ) アントニオ・ベッレグリーノ (ヴァイオリン)	1/5と同じ
2020/1/8 18時30分開演	茅ヶ崎(神奈川県)	茅ヶ崎市民文化会館	同 上		1/5と同じ
2020/1/9 12時30分開演	調布(東京都)	調布市グリーンホール	同 上		1/5と同じ
2020/1/9 18時30分開演	武蔵野(東京都)	武蔵野市民文化会館	同 上	宮本美季(ヴォーカル)	1/4と同じ
2020/1/11	小平(東京都)	ルネこだいら 大ホール	同 上		1/5と同じ
2020/1/12	高崎(群馬県)	高崎芸術劇場 大劇場	同 上	宮本美季(ヴォーカル)	1/4と同じ
2020/1/13	焼津(静岡県)	焼津文化会館	同 上		1/5と同じ
2020/1/15	下関(山口県)	下関市民会館	同 上	宮本美季(ヴォーカル)	1/4と同じ
2020/1/16	福岡(福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上		1/5と同じ
2020/1/19	堺(大阪府)	フェニーチェ堺 大ホール	同 上		1/5と同じ
2020/1/21	京都(京都府)	京都コンサートホール	同 上		1/5と同じ
2020/1/22	浜松(静岡県)	アクトシティ浜松 中ホール	同 上		1/5と同じ
2020/1/25	東京(東京都)	東京オペラシティコンサート ホール	吉俣良 ニコラ・マラスコ	吉俣良(ピアノ)	吉俣良／「篤姫」 吉俣良／「冷静と情熱のあいだ」 モリコーネ／「ニュー・シネマ・パラダイス」 モリコーネ／「海の上のピアノリスト」 ジョン・ウィリアムズ／「シンドラーのリスト」 ほか
2020/1/26	横浜(神奈川県)	横浜みなとみらいホール	同 上		1/5と同じ
2020/1/28	松本(長野県)	まつもと芸術館 主ホール	同 上		1/5と同じ
2020/1/29	仙台(宮城県)	仙台サンプラザホール	同 上		1/4と同じ
2020/1/30	北上(岩手県)	北上市文化交流センター	同 上		1/4と同じ
2020/1/31	いわき(福島県)	いわきアリオス 大ホール	同 上		1/4と同じ
2020/2/1	東京(東京都)	板橋区立文化会館	同 上		1/5と同じ
2020/2/2	水戸(茨城県)	ザ・ヒロサワ・シティ会館	同 上		1/5と同じ

楽団名(国名) ウィーン・サロン・オーケストラ(オーストリア) Salonorchester Alt Wien

演奏会開催期間：2020年1月5日(日)～1月12日(日)(公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/1/5	横須賀(神奈川県)	横須賀芸術劇場	ウド・ツヴェルファール	ウド・ツヴェルファール(ヴァイオリン) ミレーナ・アルソフスカ(ソプラノ) クレメンス・ケルシュバウマー (テノール) ほか	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／皇帝円舞曲 op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より「閉ざした唇に」 ジーツインスキー／ウィーン、我が夢の街 ほか
2020/1/8	沼津(静岡県)	沼津市民文化センター	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／皇帝円舞曲 op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」 op.314 レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より「閉ざした唇に」 ジーツインスキー／ウィーン、我が夢の街 ほか

2020/1/10	岡谷 (長野県)	岡谷市文化会館カノラホール	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／皇帝円舞曲 op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 レハール／喜歌劇「メリー・ウイドウ」より「閉ざした唇に」 ほか
2020/1/11	船橋 (千葉県)	船橋市民文化ホール	同 上	市民男声合唱団 市民バレエダンサー ほか	ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／トリッチ・トラッチ・ポルカ op.214 ヨハン・シュトラウスⅡ／皇帝円舞曲 op.437 ほか
2020/1/12	東京 (東京都)	大田区民ホール・アプリコ	同 上	ウド・ツヴェルファー(ヴァイオリン) ミレーナ・アルノフスカ(ソプラノ) クレメンス・ケルシュバウマー (テノール) ほか	ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／皇帝円舞曲 op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 レハール／喜歌劇「メリー・ウイドウ」より「閉ざした唇に」 ジューズ・ウィーン、我が夢の街 ほか

楽団名 (国名) ウィーン・シェーンブルン宮殿オーケストラ(オーストリア) Schloss Schönbrunn Orchester Wien

演奏会開催期間：2020年1月5日(日)～1月13日(月)(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/1/5	長野 (長野県)	長野市芸術館	ヴィニシウス・カター	ジェニファー・ラリー(ソプラノ) ヴォルフガング・シュヴァイガー(バトン)	ヨハン・シュトラウスⅡ／「皇帝円舞曲」op. 437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 カールマン／喜歌劇「チャールダッシュの女王」より ほか
2020/1/8	富山 (富山県)	オーバード・ホール	同 上	林美智子 (メゾソプラノ) 森雅史 (バス)	ヨハン・シュトラウスⅡ／「皇帝円舞曲」op. 437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 スッペ／喜歌劇「ボッカチョ」より「恋はやさしい野辺の花よ」 レハール／喜歌劇「メリー・ウイドウ」より「ヴィリアの歌」 ほか
2020/1/10	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサート ホール	同 上	ジェニファー・ラリー(ソプラノ) ヴォルフガング・シュヴァイガー(バトン)	ヨハン・シュトラウスⅡ／「皇帝円舞曲」op. 437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「芸術家の生活」op. 316 カールマン／喜歌劇「チャールダーシュの女王」より 二重唱「おぼえているかい」 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 ヨーゼフ・シュトラウス／「鍛冶屋のポルカ」op.269 エドゥアルト・シュトラウス／ポルカ「ブレーキかけずに」op. 238 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op. 314 ほか
2020/1/11	宗像 (福岡県)	宗像ユリックスハーモニー ホール	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／「皇帝円舞曲」op. 437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「芸術家の生活」op. 316 ほか
2020/1/12	佐倉 (千葉県)	佐倉市民音楽ホール	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／「皇帝円舞曲」op. 437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 ほか
2020/1/13	福井 (福井県)	ハーモニーホールふくい	同 上	同 上	ヨハン・シュトラウスⅡ／「皇帝円舞曲」op. 437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こもり」序曲 カールマン／喜歌劇「チャールダッシュの女王」より 「シャンタン」の娘たち ほか

楽団名 (国名) フィルハーモニア管弦楽団(イギリス) Philharmonia Orchestra

演奏会開催期間：2020年1月23日～1月29日(公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/1/23	東京 (東京都)	東京芸術劇場コンサートホール	エサベッカ・サロネン	庄司紗矢香 (ヴァイオリン)	ラヴェル／組曲「クープランの墓」 シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
2020/1/24	東京 (東京都)	東京文化会館	同 上		ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「火の鳥」全曲(1910年版)
2020/1/25	西宮 (兵庫県)	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同 上	庄司紗矢香 (ヴァイオリン)	シベリウス／交響詩「大洋の女神」op.73 ショスタコーヴィチ／ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「火の鳥」全曲(1910年版)
2020/1/28	東京 (東京都)	東京芸術劇場コンサートホール	同 上	同 上	1/25と同じ
2020/1/29	東京 (東京都)	東京芸術劇場コンサートホール	同 上		サロネン／「ジェミニ」 マーラー／交響曲第9番 二長調

楽団名 (国名) ドグマ室内オーケストラ(ドイツ) Dogma Chamber Orchestra

演奏会開催期間：2020年2月8日(土)～2月11日(火)(公演回数：4)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2020/2/8	久喜 (埼玉県)	久喜総合文化会館		三浦一馬 (バンドネオン) 山中惇史 (ピアノ)	ピアソラ／アディオス・ノニーノ ピアソラ／アエノスアイレスの冬、ピアソラ／現実との3分間 ピアソラ／バンドネオン協奏曲「アコンカグア」 ほか
2020/2/9	津 (三重県)	三重文化会館 中ホール		同 上	2/8と同じ

2020/2/10	東京（東京都）	東京文化会館 小ホール	中村太地（ヴァイオリン）	モーツァルト／ディヴェルティメント 二長調 K.136 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第4番 二長調 K.218 モーツァルト／セレナード第13番 ト長調 K.525 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」 モーツァルト／交響曲第29番 イ長調 K.201
2020/2/11	新潟（新潟県）	りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館	同 上	2/10と同じ

☆新型コロナウイルスの影響を受け来日中止になった公演（計37公演）

●エーテボリ交響楽団（スウェーデン）

公演期間:2020年2月28日～3月10日(8公演)

指揮者:サントゥ＝マティアス・ロウヴァリ

独奏者:三浦文彰(ヴァイオリン)★

:児玉麻里(ピアノ)★★

公演都市・会場:

- 2月28日 川崎・ミュゼ川崎シンフォニーホール★
- 2月29日 西宮・兵庫県立芸術文化センター★
- 3月1日 名古屋・愛知県芸術劇場コンサートホール★
- 3月2日 金沢・石川県立音楽堂コンサートホール★
- 3月5日 福岡・アクロス福岡シンフォニーホール★
- 3月6日 広島・上野学園ホール★★
- 3月8日 東京・サントリーホール★★
- 3月10日 仙台・イズミティ21大ホール★★

●チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ

公演期間:3月11日～23日(7公演)

指揮者:ウラディーミル・フェドセエフ

独奏者:三浦文彰(ヴァイオリン)★

:小山実稚恵(ピアノ)★★

:アレクサンドル・クニャーゼフ(チェロ)★★★

- 3月11日 札幌・札幌コンサートホール Kitara★
- 3月14日 いわき・いわき芸術文化交流館アリオス★★
- 3月16日 東京・サントリーホール★★★
- 3月17日 東京・サントリーホール★★
- 3月20日 名古屋・愛知県芸術劇場
- 3月21日 西宮・兵庫県立芸術文化センター★★
- 3月23日 前橋・昌賢学園まえばしホール★★

●ドゥーブル・サンズ

公演期間:2020年3月4日～8日(4公演)

リーダー:ネマニャ・ラドゥロヴィチ(ヴァイオリン)

- 3月4日 浜松・アクトシティ浜松・中ホール
- 3月5日 京都・京都コンサートホール
- 3月7日 浦安・浦安音楽ホール
- 3月8日 三鷹・三鷹市芸術文化センター

●ミュンヘン交響楽団

公演期間:3月12日～23日(11公演)

指揮者:ジュリアン・ラクリン

独奏者:ジュリアン・ラクリン(ヴァイオリン)★

:モナ・飛鳥(ピアノ)★★

- 3月12日 札幌・札幌文化芸術劇場 hitaru★★
- 3月13日 仙台・東北大学百周年記念館川内萩ホール★★
- 3月14日 盛岡・盛岡市民文化ホール★★
- 3月15日 横浜・横浜みなとみらいホール★★★
- 3月17日 新潟・りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館★★
- 3月18日 東京・東京オペラシティコンサートホール★★★
- 3月19日 武蔵野・武蔵野市民文化会館★
- 3月20日 岡山・岡山シンフォニーホール★★
- 3月21日 大阪・ザ・シンフォニーホール
- 3月22日 岩国・シンフォニア岩国★★
- 3月23日 福岡・福岡シンフォニーホール★★

●香港フィルハーモニー管弦楽団（香港）

公演期間:3月5日～7日(2公演)

指揮者:ヤーブ・ヴァン・ズヴェーデン

独奏者:佐藤晴真(チェロ)

- 3月5日 大阪・ザ・シンフォニーホール
- 3月7日 東京・サントリーホール

●ワシントン・ナショナル交響楽団

公演期間:3月6日～11日(5公演)

指揮者:ジャンドレ・ノセダ

独奏者:諏訪内晶子(ヴァイオリン)★

- 3月6日 福井・ハーモニーホールふくい★
- 3月7日 堺・フェニーチェ堺★
- 3月8日 広島・広島文化学園HBGホール★
- 3月10日 東京・サントリーホール★
- 3月11日 東京・東京芸術劇場



文化庁委託事業
「令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2020

公益社団法人 日本オーケストラ連盟 (Office)
Association of Japanese Symphony Orchestras

●専務理事・事務局長 (Executive Director/Managing Director)
桑原浩 KUWABARA Hiroshi

●マネジャー (Manager)
名倉真紀 NAGURA Maki

住所 〒130-0013
東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7階
TEL : 03-5610-7275 FAX : 03-5610-7276
E-mail : info@orchestra.or.jp
URL : <http://www.orchestra.or.jp>

Association of Japanese Symphony Orchestras
Arca Central 7F, 1-2-1 Kinshi,
Sumida-ku, Tokyo 130-0013, JAPAN
TEL : +81-3-5610-7275 FAX : +81-3-5610-7276

文化庁委託事業「令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2020

〔発行日〕2021年3月1日

〔制作〕公益社団法人 日本オーケストラ連盟
〒130-0013

東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7階

〔編集長〕桑原浩

〔編集スタッフ〕小倉多美子

〔デザイン〕株式会社 明祥

〔印刷〕株式会社 明祥