

オーケストラ・コンサート情報満載!

36 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース

2018~19
Vol. 100
12月~3月

特集

AOW2018

アジア オーケストラ ウィーク



CONTENTS

AOW2018 アジア オーケストラ ウィーク	2
NHK交響楽団 ベトナム公演	4
サイゴン報告 〜ベトナム・ホーチミン市から〜	4
インタビュー 杭州フィルで活躍する太田直喜さん	5
報告 第12回アジア太平洋地域オーケストラサミット in 上海	6
連続フォーラム報告「今こそ文化省!」	6
2018年 第18回東京国際コンクール〈指揮〉報告	7
News&Topics	8
リレーエッセイ③4	9
Concerts throughout Japan	10
インフォメーション	20

加盟オーケストラ コンサート情報 2018年12月~2019年3月

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

AOW2018

アジア オーケストラ ウィーク



フィリピンフィル音楽監督
福村芳一 マエストロ



杭州フィル音楽監督
ヤン・ヤン マエストロ



群馬響音楽監督
大友直人 マエストロ

今年は10月4日「あまちゃん」で有名になった岩手県・久慈市での
群馬交響楽団とフィリピン・フィルハーモニック管弦楽団の合同コンサートで幕が開いた。

今回は創立45周年を迎えた、フィリピン国立文化センター附属、フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団（2002年の第1回目以来、2回目）と日中平和友好条約締結40周年を迎えた中国から、西湖が有名な古都、杭州市に10年前に誕生した杭州フィルハーモニック管弦楽団が初来日し、日本のホストオーケス

トラは群馬交響楽団が務めた。

フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団はマニラ湾に面した文化センターを本拠に活動している。2016年のシーズンから福村芳一氏が音楽監督に就任。アセアン諸国の中でも、特にラテン系な国民性の特徴で、ファリャの三角帽子は圧巻だった。

杭州フィルハーモニック管弦楽団は浙江省の省都、杭州市に誕生した。ピット演奏、映画音楽と活動の幅も広く、今年はヨーロッパ・ツアーも行っている。創設以来ヤン・ヤンが音楽監督を務め、ヨーロッパ的なサウンドのシェーベルトで観客を魅了した。また、ヴァイオリン独奏のニン・フェンは実力をいかんなく発揮した。



五嶋龍・フィリピンフィル、メンコンのリハーサル
©渡辺和



復興支援弦楽四重奏で挨拶するディノ・アキラ・デセナ
©渡辺和



久慈合同演奏



チャイコフスキーを熱演する
群馬交響楽団

10月4日(木) 岩手県久慈市公演

(東日本大震災、被災三県復興支援)

モーツァルト／交響曲第35番「ハフナー」(大友直人指揮・群馬交響楽団)

メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調
(福村芳一指揮、ヴァイオリン独奏：五嶋龍、フィリピンフィル)

ブラームス／交響曲第1番ハ短調(福村芳一指揮・群馬響+フィリピンフィル合同)
(アンコール)

ブラームス／ハンガリア舞曲第1番(大友直人指揮・群馬響+フィリピンフィル合同)



のどかな風景に突如現れたモダンな
「アンバーホール(アンバーとは琥珀のこと)」



白い衣装はフィリピンの第1礼装
「パロンタガログ」



ネリッサ・デ・ファンの歌声に魅了された
三角帽子終結部分

10月5日(金)

東京オペラシティコンサートホール

大友直人指揮・群馬交響楽団

モーツァルト／交響曲第35番「ハフナー」

チャイコフスキー／幻想序曲「ロメオとジュリエット」

シベリウス／交響曲第2番二長調

10月6日(土)

東京オペラシティコンサートホール

福村芳一指揮

フィリピン・フィルハーモニー管弦楽団

ロドリゴ／アランフェス協奏曲(ギター独奏：荘村清志)

ロッシーニ／歌劇「セミラーミデ」序曲

ファリャ／バレエ音楽「三角帽子」(ソプラノ独唱：ネリッサ デ ファン)



オーケストラを称える
ギター独奏の荘村清志氏



華麗な音色で、熱演するニン・フェン



ソリストのニン・フェンがグレイトのヴァイオリンに参加、一番後ろで弾いていた。
終演後紹介するヤン・ヤン

10月7日(日)

東京オペラシティコンサートホール

ヤン・ヤン(楊 洋)指揮

杭州フィルハーモニック管弦楽団

ワーグナー／歌劇「ナブッコ」序曲

ツォ・チーピン(趙 季平)／ヴァイオリン協奏曲第1番(ヴァイオリン独奏：ニン・フェン)

シューベルト／交響曲第9番ハ長調「ザ・グレート」



杭州フィル、
ドン・チンシャシ(鄧京山) 団長挨拶



主催者挨拶 文化庁坪田参事官



フィリピン国立文化センター代表
アルセニョ・リザン氏挨拶



杭州フィル、ホルン奏者は仙合出身の
太田さん

NHK交響楽団 ベトナム公演



ハノイ公演後、大きな拍手を受ける井上道義とN響

2018年9月にNHK交響楽団は初めてのベトナム公演を行った。この公演は日越外交関係樹立45周年を記念したものであり、ANAの協力を得てNHK交響楽団の海外発信を強化していく第1弾の公演でもあった。

NHK交響楽団はこれまで演奏者の派遣やライブラリアンの研修等でベトナム国立交響楽団と交流を持ってきたが、今回の公演もホーチミン市交響楽団（ホーチミン公演）、ベトナム国立交響楽団（ハノイ公演）の全面的な協力をいただいて実施した。

両楽団には広報やチケット販売だけでなく舞台備品の調達、舞台設営、楽器の搬入・搬出等でお世話になり、特にベトナム国立交響楽団にはベトナム政府との交渉や受け入れ責任者として大変ご尽力いただいた。

公演は両国歌の演奏から始まり、特にベトナム国歌の演奏では聴衆が歌い（指揮者の巧みな誘導でもあったのだが）、スペイン交響曲におけるテツラフの名演もあり、終始熱気に包まれたものとなった。

アンコールには伊福部昭の作品を演奏、ロビーでは氏に関する掲示も行った。

ハノイ公演には先日急逝されたチャン・ダイクアン国家首席がご夫妻で来場されたことも地元では大きな話題となった。

また会場リハーサルや公演にもベトナム・ホーチミン両楽団のメンバーが来場するなど、音楽を通じた交流を深めることができた。両楽団の協力なしには今回の公演は成り立たなかったであろう。

両会場とも伝統あるオペラハウスではあるが、搬入口がない、楽屋が狭く少ない、バックステージもほとんどなし、舞台面も奥行きはあるが間口が狭い、などさまざまな問題が

あった。近くのホテルを宿泊先にして楽屋としても使用、搬入口問題と舞台面については編成を14型とし、またステージマネージャーの事前の入念なシミュレーションと人海戦術で乗り切った。

都市は東南アジア特有の雑多さにあふれ、道路を渡るにも細心の注意をはらい、暑さと湿気に悩まされた公演ではあったが、一方では人々の煌々とした未来へのエネルギーを感じ



国歌演奏リハーサル風景

じる都市であり、オーケストラの音楽を求める人々の熱意を感じるものであった。

出発前の関西地方の豪雨、滞在中の北海道での大地震など、航空機の運用に影響が出る事態もあったが、関係者のご努力により支障なく実施することができた。

最後になるが、長年、ベトナムのオーケストラの発展のために、尽力されてきた本名徹次氏のたいなる成果を深く感じるツアーでもあった。（出口修平／NHK交響楽団演奏制作部主幹 記）



ホーチミン市オペラハウス

【公演日時／会場】

2018年9月5日（水）20：00 ホーチミン市オペラハウス（サイゴン・オペラハウス）

2018年9月7日（金）20：00 ハノイ・オペラハウス

【曲目】

ベトナム国歌／日本国歌 チャイコフスキー：歌劇「エフゲニ・オネーギン」－ボロネズ
ラロ：スペイン交響曲 ニ短調 作品21 チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 作品36
〈アンコール〉伊福部昭：交響譚詩から第1譚詩（抜粋）

【出演】

【指揮】井上道義 【独奏】クリスティアン・テツラフ

【主催】NHK／NHK交響楽団 【後援】外務省 【協賛】ANAホールディングス株式会社

【制作協力】KAJIMOTO

【協力】ベトナム国立交響楽団／ホーチミン市交響楽団／ベトナム日本商工会議所／
ホーチミン日本商工会議所

サイゴン報告～ベトナム・ホーチミン市から～

一方通行の逆走、オーケストラ練習の無断欠勤など、あり得ないことの連続に來た当初大変驚きました。

「常に満点を求められる社会」と「人間とはこういうもの…という社会」の違いでしょうか？

オーケストラも、無秩序で天真爛漫に感

じられました。

しかし、各々が心から音楽を楽しみ、自分自身の心地良さを追求する…いつのまにか全体の山は高くなり…演奏は燃え上がり観客は熱狂。

そんなやり方もある。

音楽を愛し、家族や友人を愛する…『個人の幸せよりも大切な物は無い』のだ、と学んだ気がします。

磯部周平／元NHK交響楽団首席クラリネット奏者
（現在、国際交流基金「ASEAN オーケストラ支援専門家長期派遣事業」でホーチミン市交響楽団に派遣されている）

インタビュー

杭州フィルで活躍する 太田直喜さん



Q1 杭州フィルへの入団の経緯、 きっかけをお話いただけますか。

愛知県立芸術大学に入学したときからオーケストラに就職することが私の目標でした。オーケストラに就職したいという目標は、その間、何度オーディションに落ちようとplerすることはありませんでした。そんな中、大学4年生のときに受けたアジア ユース オーケストラ（以下 AYO）のオーディションに合格することができ、そこから私と AYO の関係が始まりました。アジア各国から若く優秀な演奏家が一堂に会し、1ヶ月のアジアツアーを通してたくさんの刺激を得ることができました。通算3度（2006、2007、2010年）AYOに参加しましたが、その中である変化を感じました。

それが2010年になると、参加者の数、首席ともに日本以外の国々の割合が高くなりました。とくに、中国の参加者たちのレベルの高さにショックにも近い衝撃を受けたのを覚えています。その頃から、徐々に中国のオーケストラにも興味を持つようになり、そのとき知り合った中国の参加者たちがオーディションを受けるよう勧めてくれたことが、今の仕事へとつながっています。

Q2 杭州フィルの活動状況は？

私たち杭州フィルは、年間約70回のコンサートを行っています。その中にはシーズンコンサート、依頼公演、また普及音楽会と呼ばれる日本の音教のようなコンサートがあります。

今年は杭州フィル10周年にあたり、プログラムもマーラー、ブラームスの全交響曲など内容の濃いものになっています。今シーズン個人的に期待を寄せる指揮者・ソリストとしては、指揮者のエド・デ・ワールト、ラン・シュイ、ヴァイオリンのレオニダス・カバコス、シュロモ・ミンツ、チェロのヨーヨー・マなどです。

Q3 杭州フィルの特徴は？

杭州フィルは今年で創立10年目のオーケストラであり、オーケストラのメンバーもほとんどが20代（30歳手前）と、中国国内では比較的新しいオーケストラと言えます。私を含め、ほぼ全ての楽団員が3年前後の契約団員なのでその周期に合わせてメンバーの入れ替わりがあります。毎年2回ほど楽団員に對

するオーディション形式の試験が課されます。

また杭州フィルはドイツのベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、アメリカのフィラデルフィア管弦楽団などと交流があり、毎年それぞれのオーケストラから数名のゲストを協奏曲のソリストとして杭州に招き、一緒に演奏することができます。ゲストのスケジュールが合えばマスタークラスが開催されることもあります。

Q4 入団以来、最も印象に残っている コンサートは？

2011年から多くの演奏会を杭州フィルとともに経験してきましたが、やはり今回のアジアオーケストラウィーク日本公演が自分の中で最も印象に残るコンサートになりました。自分の演奏を家族に聞いてもらうことができ、今までずっと支えてもらってきた分、色々と込み上げてくるものがありました。

Q5 杭州フィル以外の音楽活動は？

私たち杭州フィルホルンセクションは、ゲスト首席奏者を除くと通常5名で活動しています。その中で私は副首席奏者を担っていることもあり、年間を通して基本的に降り番はありません。録音や室内楽の仕事も基本的にはオーケストラを通して依頼がきたものをこなしています。

また、機会は少ないですが他楽団へのエキストラ出演、友人主催のパーティーでの演奏など楽団外での活動も行なっています。

教える仕事に関して（あまり詳しくないのですが）中国の小学校や中学校では特殊活動に対する成績の加点があり、音楽も特殊活動に含まれるため、それぞれ試験シーズンになると楽器の生徒が急増します。ある種、私たちが試験直前の駆け込み寺のような役割を果たしており、中国の特徴的な指導形態の一つと言えるでしょう。

Q6 杭州フィルに長く在籍できた秘訣、 秘密は？

中国にきて最初の3ヶ月くらいは、やはり戸惑うことが多くありました。それはもちろん、語学の不自由さ、というのもあったでしょうが、習慣、やり方、考え方の違いによるストレスのほうが大きかったと思います。日常生活に限らず、オーケストラの中でも同じでした。常に（日

本だったら なのに）という考えが頭の中をグルグル回っていました。そんなときにふと（ここは日本じゃないんだから、もう日本と比べるのはやめよう）と思えたのが、今日まで中国で、このオーケストラで活動できている一番の秘訣のように感じています。

Q7 オーケストラの音楽家を目指して、 音楽大学を卒業されてくる若者たち へ、アドバイスなどあれば。

アジア ユース オーケストラを通じて、また中国に身を置き杭州フィルで演奏活動する中で、実際に自分の目で見て、自分の耳で聞いて、自分の肌で感じた中国、また中国の人々というのはやはり想像していたものとは異なっていました。当たり前ですが、中国には中国の良いところ・悪いところがあり、それは中国に限らず日本でもどこの国であっても同じなのです。そう思えさえすれば、中国を挑戦の場所として選ぶのは決して悪い選択ではないと思います。

学生時代、一つ上の先輩から言われた言葉が強く印象に残っています。

「どこでやるかじゃない。（与えられた場所で）どうやるかが大事だ」

先輩がおっしゃるように、自分の目標に向かって何をどうすべきか考え、必要な選択をする、周りに流されず、自分が正しいと思える道を最後まで歩み通す、そういった姿勢で取り組んできたからこそ今の自分があると思っています。（全文は連盟HPに掲載）

【プロフィール】

太田直喜

愛知県立芸術大学音楽学部および大学院音楽研究科卒業。桐朋オーケストラアカデミー研修課程修了。これまでにホルンを山本大、須田一之、守山光三、大野良雄、猶井正幸、川瀬貴子の各氏に師事。2006、2007、2010年アジアユースオーケストラ、2010年小沢征爾音楽塾オーケストラにそれぞれ参加。2011年11月より中国の杭州フィルハーモニック管弦楽団副首席ホルン奏者を務める。

報告

第12回アジア太平洋地域 オーケストラサミット in 上海



上海愛楽乐团

1997年に第1回アジア太平洋地域オーケストラサミットを東京で開催し、概ね2年毎にアジア太平洋地域で回を重ね、今年は8月25日(土)から27日(月)まで、上海フィルハーモニック管弦楽団の主催により第12回オーケストラサミットが開催されました。

9つの国及び地域より23団体の約40名が参加、『新時代における交響曲及びオーケストラ構築』をテーマに、8つのセッションで熱い討議が行われました。

日本の参加者

大野順二(東京交響楽団楽団長)

手塚裕之

(関西フィルハーモニー管弦楽団団長)

床坊 剛

(オーケストラ・アンサンブル金沢副部長)

二宮光由

(大阪交響楽団楽団長)

福山 修

(大阪フィルハーモニー交響楽団事務局長次長)

望月正樹

(日本センチュリー交響楽団楽団長)

桑原浩、名倉真紀(日本オーケストラ連盟)

セッションでは大野順二氏が日本の直面している大問題(人口減少、高齢化等)にどう対応してオーケストラを存続させていくのか問題提起も含め話されたほか、福山修氏は交響楽作品の側面から日本におけるオーケストラの存在意義を問いかけ、床坊剛氏は日本人作曲家作品の取り組みなどにも触れながら、それぞれに今と未来のオーケストラを描き伝えておられました。

中国の若き作曲家は自国において交響曲はどう創られていくべきかを熱心に語り、その姿に中国オーケストラ界の音楽的な深化を感じ取りました。しかし、まだまだ課題が大きく、実現は難しい様子。そのもどかしさが諦めに



会場となった上海フィルハーモニック管弦楽団事務所

繋がらないよう日本が果たせる役割は大きくあると思われますが、日本に望まれるかはまた別の課題です。

アジア太平洋地域には多様なオーケストラが存在しており、それぞれのまったく違う課題を、まったく違う角度から見る契機ともなり、日ごろの激務のなかではなかなか得られない観点を掴むことが出来たなど、成果を持ち帰っての終了となりました。

今回は初の韓国開催が決まりました。2020年秋、韓国の光州市立交響楽団が主催します。皆様のご参加をご予定ください。

(名倉真紀 記)



セッションの1コマ

連続フォーラム報告 「今こそ文化省!」

芸術の創造、制作、経済、助成
オペラ「後宮からの逃走」スタッフが語る

主催：芸術家会議

共催：日本オーケストラ連盟

文化芸術推進フォーラム

日時：2018年10月20日(土) 13:00-15:30

会場：芸能花伝舎「後宮からの逃走」稽古場



文化芸術を国づくりの新たな柱とし国を挙げた強力な文化芸術政策においては、いくつもの省庁に国の文化行政がまたがっている現状の行政機構では十全な対応が難しいこと

から、日本文化の礎となるべく芸術家、芸術団体の育成、支援といった複合的な方向性を持つ「文化省」の創設を見据えている。

2018年11月に開幕する東京二期会オペラ劇場「後宮からの逃走」の制作を担う広島交響楽団音楽総監督下野達也氏、ベルギー出身で世界的に活躍する演出家であり国際オペラアカデミー(ベルギー)総支配人のギー・ヨーステン氏、二期会常務理事山口毅氏を迎え、オペラ政策、オーケストラ活動の現状、ヨーロッパと日本のオペラ政策支援について語り、さらに日本の芸術団体の活動と助成、今後の文化行政について意見交換が行われ、貴重なフォーラムとなった。

ギー・ヨーステン氏からのベルギーでの制作費用、助成金額の具体的な数字には、彼我の文化の厚みの差を改めて痛感し、また良質なオペラ制作を目指すだけでなく、自身の学びを若い人に伝え育てあげ、アカデミーの終了時点で世界に通用する人材を送り出しているアカデミーの在り方についての話は魅力であった。

下野達也氏はオーケストラは人々に喜び・楽しみ・メッセージを届けるために活動しているが、文化助成は制作側が潤うことが目的ではなく、さらに良質なものを人々に伝え知らしめていくためであり、さらに盤石な体制となる文化省の設立を願う。オペラ上演はオーケストラ公演とは比較にならないほどの経費と日数を要するが、テキストを読み解き、言語・背景を理解することが音楽をさらに深めていく。オーケストラはメカニックと表現の両輪を備えてより高みに位置するようになると語られた。

山口毅氏は、2008年頃よりオペラ公演の共同制作が増えているが人材、舞台装置の移動など不便な点もあるが経費のリスクヘッジができ、またインターネット普及、IT技術の発展により海外との交信、交流はスムーズとなり観客に楽しんでいただく機会も増えつつある、と教示された。

文化芸術は人間にかかわるそのものという司会の石田麻子氏の挨拶で閉会となり、心豊かな暮らしという基本をあらためて見つめなおす機会となった。

2018年 第18回東京国際コンクール〈指揮〉 報告

主催：一般財団法人民主音楽協会

後援：外務省・文化庁・東京都・NHK

協力：公益社団法人日本オーケストラ連盟

■ 本選結果

第1位 沖澤のどか [日本]

同時に斎藤秀雄賞を受賞



第2位 横山 奏 [日本]

同時に聴衆賞を受賞



第3位 熊倉 優 [日本]



入選 アール・リー [カナダ]

[女性1位初、日本人1位は下野達也氏(2000年)以来]

■ 参加状況

応募者：42 各国・地域より 238 名の応募 (男性 193 名 女性 45 名)

映像予備審査の通過者：23 各国・地域 64 名 (男性 53 名 女性 64 名)

映像選考委員会の通過者：9 各国・地域 20 名 (男性 16 名 女性 4 名)

第1次予選出場者：9 各国・地域 18 名

(日本、アメリカ、ロシア、韓国、中国、カナダ、オランダ、ベラルーシ、ウズベキスタン)

■ 審査委員

審査委員長

外山雄三 (大阪交響楽団ミュージック・アドバイザー)

審査委員

ウェルナー・ヒンク (オーストリア：元ウィーンフィル コンサートマスター)

広上淳一 (日本：京都市交響楽団常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

カン・ドンスク (韓国：ヴァイオリニスト：延世大学教授)

アレクサンドル・ラザレフ (ロシア：日本フィルハーモニー交響楽団桂冠指揮者)

尾高忠明 (日本：大阪フィルハーモニー交響楽団音楽監督)

ピーター・パストリッチ (アメリカ：元セントルイス交響楽団事務局長)

ユベール・スダーン (オランダ：OEKプリンスビバル・ゲストコンダクター)

高関 健 (日本：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団常任指揮者)

■ 参加オーケストラ

東京フィルハーモニー交響楽団 (第1次、第2次予選担当)

新日本フィルハーモニー交響楽団 (本選担当)

名古屋フィルハーモニー交響楽団 (入賞デビューコンサート 2019/5/18 担当)

東京都交響楽団 (入賞デビューコンサート 2019/5/22 担当)

■ 概要

10月8日(月)から2日間〈第1次予選〉ここで8名が通過、10日(水)からの2日間の〈第2次予選〉で4名が通過。2日間にわたるリハーサルを行い14日(日)に本選が行われた。

第1次予選では外国人参加の勢いも見られたが、予選が進むにつれ日本人指揮者の基礎力、すべての曲に対する勉強などに強みが出てきた感じを受けた。大学を卒業して間もない若者と、参加年齢ぎりぎりのそれなりの経験を持つ参加者が混ざり合い、審査員の



左から、第2位 横山 奏さん、第1位 沖澤のどかさ
ん、第3位 熊倉 優さん

評価はそのあたりの基礎的な力、将来性をどのように見抜くかが判断の基準となった。審査は大きな混乱もなく、つつがなく進んだ印象を持った。

毎回のことではあるが、第1次予選で落ちてしまった参加者にも捨てがたい魅力があり、オーケストラ関係者には是非第1次予選から見ていただくことが、新しい指揮者の発見につながると感じた。日本人参加者は適切な指揮の技術を身に付けていて、音楽の表現でおとなしくならず自分の表現が出来た人が残った。

第1位の沖澤さん(31歳)は青森出身。現在はベルリン在。記者会見では大学時代に苦労(休学など)した中で、下野先生の励ましなどがあり現在があると話していた。第2位の横山奏さん(34歳)は3人の中ではもっとも年長で、日本のプロオーケストラを指揮した経験も多い。第3位の熊倉さん(26歳)はN響においてパーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタントを務め、この夏の川崎におけるフェスタサマーミュージアにおいてN響を指揮してショスタコーヴィチの交響曲第10番を指揮し、コンクール前より注目を集めていた。

本選および本選後のレセプションには多くのオーケストラ(下記)からの参加があり、入賞者、審査員などとの交流が持たれた。

札幌交響楽団
NHK 交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
読売日本交響楽団
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
大阪交響楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
日本センチュリー交響楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
広島交響楽団
九州交響楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団

(桑原浩 記)

フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2018 開催

7月21日から8月12日までの23日間にわたり、「フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2018」が開催された。ジョナサン・ノット指揮の東京交響楽団によるジャズ・ミュージシャンとの共演でオープニングを飾り、最終日の秋山和慶指揮の東京交響楽団による生誕100年を迎えるバーンスタインプログラムまで、首都圏10のプロフェッショナル・オーケストラによる12回のコンサート、これに地元川崎から昭和音楽大学、洗足学園大学の2つの音楽大学のオーケストラ、子供たちによる川崎ジュニア・オーケストラのコンサート、計14回のオーケストラによるコンサートが開催された。

その他の公演、公開リハーサル、イベントなども含む来場者数は33,000人となった。全体の公演数が若干減っているものの1公演当たりの入場者数は前年を更新しており、確実に川崎の夏のイベントとしてこれまでの最高記録であった2016年を上回り過去最高となった。



オープニングファンファーレ

山形での最後となる アフィニス夏の音楽祭2018

10年にわたり隔年で広島と山形の2都市において開催されてきた「アフィニス夏の音楽祭」が、この2都市では今年度の開催が最後となった。来年からは新潟県の長岡市での開催となる。

今年も街かどコンサート、公開セミナー、室内楽演奏会、合同オーケストラ演奏会、あいうえおオーケストラ演奏会など多くのコンサート、イベントが多くのお客様を集め開催された。今回で音楽監督を退任するヴァイオリンの四方恭子さんを中心に11名の指揮者、演奏家が講師として招聘され、オーケストラは札幌交響楽団、NHK交響楽団、山形交響楽団など全国から19楽団



合同オーケストラ演奏会弾き振り

28名が集まった。

最終8月26日の山形テルサにおける合同オーケストラの演奏会は、秋山和慶さんの指揮によるR.シュトラウスの交響詩「ドン・ファン」で幕を開け、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団のコンサートマスターのホッホシルトさんが素晴らしいソロを聞かせた。2曲目では次回の長岡での音楽祭から音楽監督を務める川崎洋介さんがプロコフィエフの演奏において素晴らしいリーダーとして躍動した。

最後は秋山和慶さんの指揮によるプロコフィエフの「ロメオとジュリエット」で華々しく幕を閉じた。山形での演奏会の後、8月28日には長岡においてプレコンサートとして室内楽の特別演奏会が開催された。



次期音楽監督 川崎洋介さん

2019年度文化庁概算要求

2019年度文化庁概算要求の内容が発表された。全体の概算要求額は本年度の予算と比較して25,322(百万円)の増額(23.5%増)となっている。ちなみに昨年度の平成30年度概算要求はその前年度に比べて20,892(百万円)の増額(20.0%増)であったのと比べると大きめの要求にはなっている。

これは2020年の東京オリンピック・パラリンピックがいよいよ近づいていることが大きく影響していると考えられる。

また博物館などの事業、義務教育における芸術関係の教育などについて来年度より、文部科学省から文化庁に移管されるものの影響もあると考えられる。

- (1) 「舞台芸術創造活動活性化事業」(旧「トップレベルの舞台芸術創造事業」)は3,287(百万円)とここ数年の予算と全くの同額になっている。オーケストラにとっては定期演奏会を中心とする根幹をなす活動への助成金であるが、この部分の予算の増額は極めて厳しい状況であることは変わらないようである。
- (2) 「文化芸術による子供の育成事業」は本年度予算より540(百万円)の増額となっている。内容的には、巡回公演そのものの公演回数(概算要求)は1,550公演程度から1,500公演程度と減じている。一方それとは別な形で合同開催事業(巡回公演事業のうち、山間、へき地、離島など、鑑賞機会に恵まれない地域に存する小中学校での合同の実演芸術公演)が380公演から430公演程度へと増加している。
- (3) 6年目となる「戦略的芸術文化創造推進事業」は大幅に増加継続しており、概算要求額は2,011(百万円)と本年度予算990(百万円)の203%増となっている。このあたりの増額は、東京オリンピック・パラリンピックに伴うものと考えられる。ただし、昨年の概算要求金額よりは低い数値となっており、東京オリンピック・パラリンピックのための予算も他の項目などにも分散されていることがうかがえる。
- (4) そこに新たに要求されているのが「日本博2020(仮称)の企画・実施」に関する新規予算2,500(百万円)がある。これは今年度、来年度と外務省で行っている「ジャポニズム2018、2019」に続くもので、2020年度からは文化庁での扱いとなっている。2020年に向けての準備予算である。
- (5) 「劇場・音楽堂等活性化事業」は本年度予算と同額の2,799(百万円)となっており、(1)と同様増額がほとんど困難であることが予想される。

文化庁は、2019年度の概算要求にあたり、「文化芸術で未来を切り拓く」というビジョンを掲げ

ている。

昨年のビジョンにあった〈社会的・経済的価値をはぐむ文化政策〉といった言葉は表に出てきてはいないものの、内容的には文化芸術資源をどのように国づくり、街づくり、地域創生につなげていくかという意味において大きく代わってはいないように思われる。

東京シティ・フィル、ロシアでの歌劇「夕鶴」公演に参加

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団は来年3月にロシアで開催される、團伊玖磨作曲の歌劇「夕鶴」公演に参加する。

「ロシアにおける日本年2018」として開催されるこの公演は、日露間の文化交流の促進、そして相互理解の増進、友好関係の強化を目的としている。

主催は日本国外務省、マリンスキー劇場。

○3月5日(火) ウラジオストク

マリンスキー劇場沿海地方舞台

○3月8日(金)、9日(土) サンクトペテルブルグ

マリンスキー劇場コンサートホール

演奏曲目：團伊玖磨／歌劇「夕鶴」(演奏会形式)

出演：半田美和子 小原啓楼

指揮：高関 健

管弦楽：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

主催：日本国外務省

：マリンスキー劇場

表彰・受賞

第38回NHK 交響楽団「有馬賞」に茂木大輔さん

第38回 NHK 交響楽団有馬賞に NHK 交響楽団首席オーボエ奏者の茂木大輔さんが決まった。また同時に2005年以来N響定期公演を行っている「横浜みなとみらいホール」が選ばれた。

NHK 交響楽団「有馬賞」は、有馬大五郎氏の生前の音楽界への貢献とN響育成の偉業を記念するため、1981年に設けられたもの。

ベトナム国立響音楽監督の本名徹次さんに「平和友好記念章」

9月18日に、日本とベトナムの外交関係樹立45周年を記念するレセプションがハノイで開催され、日越関係の発展に貢献した功労者の一人としてベトナム各国友好組織連合会より、諸国平和友好記念章が授与された。本名徹次さんはベトナム交響楽団の音楽監督・首席指揮者として本年7月のも東京と大阪で公演し、成功に導いた。

一柳慧さん、文化勲章を受章

今年度の文化勲章の受章者に、作曲家の一柳慧氏を選ばれた。作曲家・ピアニストとして知られる一柳さんは、1959年にニューヨークでジョーン・ケージと出会ったことがきっかけで図形楽譜などを取り入れ、創造性にあふれた作品を発表したほか、雅楽や伝統的な邦楽の楽器を独自の視点で捉え直して新たな可能性を開くなど、日本の現代音楽に大きな影響を与え、国際的にも評価を高めたことが受章につながった。

池辺晋一郎さん、文化功労者に

今年度の文化功労者に作曲家の池辺晋一郎さんが選ばれた。社会との関係の中で音楽をとらえるメッセージ性のある創作活動を展開し、クラシック音楽の普及に尽力したことが評価された。

アマチュアオーケストラ調査報告

調査：日本オーケストラ連盟
(調査期間：2017年8月～2018年8月)

【調査方法】

「クラシック音楽事業ガイド2017-2018」に記載されているホールの中から600席以上のホールを対象とし、各ホールのスケジュールからアマチュアオーケストラの演奏会を抽出した。

市民オーケストラ、学生オーケストラ(大学のみ、小中高は除く)、OB・OGオーケストラ、ジュニアオーケストラ、これらのオケを含む。

【集計結果】

調査対象 全国692の音楽ホール、公民館等
アマチュアオーケストラ総数 1,047団体
演奏会回数 1,687回

【都道府県別アマチュアオーケストラ演奏回数Top7】

1位	東京都	586回
2位	神奈川県	185回
3位	兵庫県	79回
4位	愛知県	77回
5位	埼玉県	71回
6位	千葉県	70回
7位	大阪府	68回

リレーエッセイ 34

「街の中でも 生演奏のクラシックを聴ける、 そんな音楽文化の普及を」



瀬戸フィルハーモニー交響楽団 事務局

丸岡望恵

日本オーケストラ連盟ニュース100号おめでとうございます。

瀬戸フィルは、四国初のプロオーケストラとして2001年に設立しました。入局した時は、オーケストラ楽団の事務については、何も分からない状況でおおろすることばかりでした。

瀬戸フィルはスタッフも少人数のため、さまざまな仕事をしています。そのため、日々の実務以外にも、公演時は、軍手をはめての舞台設営や、電子ピアノを一人で担いだりと、体力仕事が多くなる時期もありますが、仕事をしながら、生の音を間近で聞けるとは、とても贅沢だと思っています。そんな日々の中でやはり公演の時は、緊張と興奮でいっぱいです。進行、裏方の準備は大丈夫か、天候など無事に公演を終えられるか心配ごとも多いですが、瀬戸フィルの演奏でお客様が感動している姿を見ると、全て救われた気持ちになります。

今は、来年3月にある定期公演の合唱練習をしています。合唱団の方々は指導の先生の説明を聞き、曲について話し合い一生懸命表現しようとしています。音楽でつながり、音楽で感動して、そして本番のオーケストラとの協演を迎えます。きっとステージでの感動は半端ないと思います。地元の方々と音楽を通して繋がれることが、地元のプロオーケストラとして大変嬉しく思います。

また、地元企業や施設の方々が、周年など節目の記念となる日に音楽で演出というご依頼もあります。多くの方々が、さまざまなご努力をされて迎えられた素晴らしい日です。幹事の方のご苦労などを考え、お手間はかけずにできるよう心掛けています。祝宴中は、ほろ酔いの中、笑顔でじーっと聞いてくださる方がいたり、一緒に口ずさむ方がいたり、どんなことを思われているのかなと思いながら、本当に嬉しい瞬間です。

瀬戸フィルは、地方でもオーケストラを堪能できる、街の中でも生演奏のクラシックを聴ける、そんな音楽文化の普及にこれからも務めて、たくさんの方々に瀬戸フィルを楽しんで頂ければ幸いです。もっと身近に音楽を。地元根付いた音楽を。そして地元で愛される瀬戸フィルになれるよう。今後も突き進んでいきたいと思っています。

プロフィール
香川県高松市生まれ。
2012年事務局員として入局。

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報 2018年12月～2019年3月



■ 正会員 ■ 準会員

12月

December

1日(土)

札幌 定期
14:00 (Kitara)
N響 定期 Aプロ
18:00 (NHK) ⇒ 11p
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい) ⇒ 14p
九響 定期
15:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p
ユニフィル ミュオグラファーズ・コンサート
14:00 (イタリア文化)

2日(日)

山響 ユアタウン米沢
15:00 (置賜文化)
N響 定期 Aプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
OEK 福井県若狭公演
14:00 (バリア若狭)
京響 京響プレミアム
16:00 (京都 CH)
テレマン 定期
14:30 (東京文化)
岡山フィル 親子 de クラシック
11:00 (岡山シンフォニー)

4日(火)

京響 京響プレミアム
19:00 (愛知県芸術)
テレマン マンスリー
19:00 (大阪倶楽部)

5日(水)

セントラル愛知 市民合唱団による悠久の第九
18:30 (愛知県芸術) ⇒ 15p

6日(木)

センチュリー響 定期
19:00 (シンフォニー) ⇒ 17p

7日(金)

N響 定期 Cプロ
19:00 (NHK) ⇒ 11p
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
名フィル 定期
18:45 (愛知県芸術) ⇒ 15p
広響 新ディスカバリーⅦ
18:45 (アステール)

8日(土)

群響 巡回演奏会 (館林第九)
14:00 (館林市文化)
N響 定期 Cプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
名フィル 定期
16:00 (愛知県芸術) ⇒ 15p
兵庫芸文管 室内楽 (バック・ストリングス)
14:00 (芸術文化センター小)
奈良フィル サロンコンサート
14:00 (やまと郡山城ホール)

9日(日)

新日本フィル ドラゴンクエストコンサート
14:00 (府中の森芸術)
東響 歌劇「フィガロの結婚」(演奏会形式)
13:00 (サントリー)
OEK メサイア公演
15:00 (石川音楽堂)
岡山フィル 第九
15:00 (岡山シンフォニー)

10日(月)

都響 定期B
19:00 (サントリー)

11日(火)

都響スペシャル
19:00 (サントリー)

12日(水)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p

札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771



指揮
マティアス・
バーメルト
(首席指揮者)

第615回定期演奏会

[会場: 札幌コンサートホールKitara]

2019年1月25日(金) 19時 / 26日(土) 14時

モーツァルト/セレナータ・ノットウルナ
マルタン/7つの管楽器、ティンパニ、打楽器、弦楽のための協奏曲
ブラームス/交響曲第2番

[1回券] SS6,500円 S5,500円 A5,000円
B4,500円 C3,000円 *U25割1,500円

[当日販売限定] スマイル自由席2,000円

*U25割=1993年以降生まれ対象

詳細は、公式ホームページをご覧ください <http://www.sso.or.jp>

ニューイヤーコンサート

小樽公演 2019年1月19日(土) 15時 [会場: 小樽市民会館]

[チケット] S4,500円 A3,500円 B2,500円 *U25割1,500円

苫小牧公演 2019年1月20日(日) 14時 [会場: 苫小牧市民会館]

[チケット(全席自由)] 3,000円(当日3,500円) *U25割1,000円

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番ト長調 (ピアノ: 岡田奏)
シュトラウスのワルツ & ボルカ集 ほか

東京公演

2019年1月30日(水) 19時

[会場: サントリーホール]

[チケット] S6,000円 A5,000円
B4,000円 C3,000円
*65歳以上対象シニア割引あり

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番
(ピアノ: 岡田奏)
ブラームス/交響曲第2番 ほか



© Y.Fuji

仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

定期演奏会 開演: 金曜19時・土曜15時 会場: 日立システムホール仙台・コンサートホール

[全席指定] S席: ¥5,000 S席ユース: ¥2,000 A席: ¥4,500 A席ユース: ¥1,500 Z席: ¥2,000 ※ユース: 演奏会当日25歳未満の方が対象

第324回

2019年1月25日(金)/26日(土)

プロコフィエフ: 古典交響曲 ニ長調 作品25
ハイドン: 交響曲第90番 ハ長調 Hob. I.90
ベートーヴェン:
交響曲第4番 変ロ長調 作品60



指揮
川瀬 賢太郎

© Yoshinori Kurosawa

第325回

2019年2月8日(金)/9日(土)

[チェロ] 堤剛
ショスタコヴィチ:
チェロ協奏曲第1番 変ホ長調 作品107
シューベルト:
交響曲第8番 ハ長調 D.944「ザ・グレート」



指揮
飯守 泰次郎

© 武蔵章

第326回

2019年3月15日(金)/16日(土)

バッハ/エルガー:
幻想曲とフーガ ハ短調 BWV537
バッハ/バントック:
「目をさませと呼ぶ声が聞こえ」
ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲 作品56a
シューマン: 交響曲第2番 ハ長調 作品61



指揮
角田 鋼亮

© 大杉幸平

お申込み・お問合せ: 仙台フィルサービス <https://www.sendaiphil.jp/>

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876



マリンバ
水野与直久

ヴォーカル
マリア・エヴァ

第19回

初夢コンサート2019

2019年1月6日(日) 大田区民ホール アプリコ大ホール
13時30分開演・12時30分開場

[料金] SS席 ¥5,000 (ペア席 ¥9,000) / S席 ¥4,000 / A席 (自由席) ¥3,000 ※前売 ¥2,500
[出演] 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
[指揮] 松岡 究 [共演] マリンバ: 水野与直久 / ヴォーカル: マリア・エヴァ
[演奏楽曲] 映画音楽とクラシック(ワルツ「金と銀」、「慕情」「エデンの東」ほか)



指揮: 松岡 究

チケット
発売中!

問合せ・チケット購入 [ユニフィル事務局] Tel. 03-3766-0876 Mail info@uniphil.gr.jp <http://www.uniphil.gr.jp>

定期演奏会 [会場] 山形テルサ [開演] 土曜 19:00 / 日曜 15:00

第274回

2019年
2月16日(土) / 17日(日)【指揮】ロベルト・フォレス・ヴェセス
【オーボエ】ラモン・オルテガ・ケロ

西村朗／

桜人(さくらびと)
～オーケストラのための～

R.シュトラウス／

オーボエ協奏曲ニ長調

チャイコフスキー／

交響曲 第4番 短調 作品36



2019年3月9日(土) / 10日(日)

【指揮】飯森 範親
【ピアノ】金子 三勇士 【ソプラノ】高橋 絵理
【合唱】山響アマデウスコア

モーツァルト／

交響曲ニ長調K.51(46a)

“歌劇「愚か娘になりすまし」のための”

ラフマニノフ／

ピアノ協奏曲 第2番 短調 作品18

ブルックナー／

序曲短調WAB98／詩篇 第112篇WAB35

詩篇 第114篇 WAB36／詩篇 第150篇 WAB38



〈お問合せ・お申し込み〉山響チケットサービス TEL: 023-625-2204 (月～金 ※祝日を除く10:00～17:00)

群馬交響楽団

問合せ 027-322-4316

2018/19 後期シーズン 定期演奏会

[定期演奏会 各回共通1回券] (指定) \$4,600円 A4,100円 B3,600円
(自由) C2,100円 (1/27東毛定期指定席)

[東京公演(全席指定)] \$5,700円 A4,600円 B3,600円 C2,600円



第544回定期演奏会

1月26日(土) 15:00 群馬音楽センター

第46回東毛定期演奏会

1月27日(日) 15:00 桐生市市民文化会館

指揮: 大友直人 (群馬音楽監督)

ヴァイオリン: 三浦文彰

ボロディン/交響詩(中央アジアの草原にて)

プロコフィエフ/ヴァイオリン協奏曲 第2番 短調 作品63

チャイコフスキー/交響曲 第6番 短調 作品74「悲愴」



第545回定期演奏会

2月16日(土) 18:45 群馬音楽センター

指揮: クリストフ・アルステット

ピアノ: 小菅 優

シューマン/序曲、スケルツォと終曲 作品52

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第4番 長調 作品58

ドヴォルジャーク/交響曲 第7番 短調 作品70 B.141



第546回定期演奏会

3月16日(土) 18:45 群馬音楽センター

東京公演

3月17日(日) 15:00 すみだトリフォニーホール

指揮: 大友直人 (群馬音楽監督)

ヴァイオリン: レジス・バスキエ

ベートーヴェン/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61

ベルリオーズ/幻想交響曲 作品14

チケットのお求めは 群馬オンラインチケットサービス <http://www.gunkyo.com/>群馬交響楽団
Gunma Symphony Orchestra

NHK交響楽団

問合せ 03-5793-8161

NHKSO 定期公演 Winter Season

<http://www.nhks.or.jp>

Follow us on

NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

Aプログラム (NHKホール)

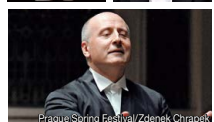
日18:00 日15:00

Bプログラム (サントリーホール)

水19:00

Cプログラム (NHKホール)

日19:00 日15:00

第1900回
12/1(土), 2(日)
指揮: アレクサンドル・ヴェデルニコフ
ピアノ: アンドレイ・コロベニコフ
スクリャービン/ピアノ協奏曲
ガラスノフ/交響曲 第7番「田園」 ほか第1905回 1/26(土), 27(日)
指揮: トゥッガン・ソビエフ
ハープ: グザヴィエ・ドゥ・メストレ
ヴィオラ: 佐々木 亮
ベルリオーズ/
交響曲「イタリヤのハロルド」 ほか第1906回
2/9(土), 10(日)
指揮: パーヴォ・ヤルヴィ
ヴァイオリン: アリョーナ・バーエワ
R.シュトラウス/ヴァイオリン協奏曲
ハンス・ロット/交響曲 第1番第1902回
12/12(水), 13(木)
指揮: ウラディーミル・フェドセーエフ
児童合唱: NHK 東京児童合唱団
チャイコフスキー/
バレエ音楽「くるみ割り人形」第1904回
1/16(水), 17(木)
指揮: トゥッガン・ソビエフ
フォーレ/組曲「ペレアスとメリザンド」
リムスキー・コルサコフ/
交響組曲「シェラザード」 ほか第1908回
2/20(水), 21(木)
指揮: パーヴォ・ヤルヴィ
ストラヴィンスキー/幻想曲「花火」
幻想的スケルツォ、ロシア風スケルツォ
葬送の歌、バレエ音楽「春の祭典」第1901回
12/7(金), 8(土)
指揮: トーマス・ヘンゲルブロック
合唱: バルタザール・ノイマン合唱団
バッハ/組曲 第4番、
マニフィカト (クリスマス版) ほか第1903回
1/11(金), 12(土)
指揮: ステファヌ・ドゥネーヴ
チェロ: コーティエ・カブソン
サン・サーンズ/チェロ協奏曲 第1番
レスピーギ/交響詩「ローマの松」 ほか第1907回
2/15(金), 16(土)
指揮: パーヴォ・ヤルヴィ
ピアノ: カティア・プニアシヴィリ
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲 第2番
プロコフィエフ/交響曲 第6番

藝大フィルハーモニア管弦楽団

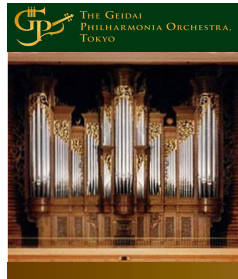
問合せ 050-5525-2300

定期演奏会

2019年度開催演奏会のご案内

4月	新卒業生紹介演奏会
5月	藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会
10月	藝大オペラ定期公演
11月	合唱定期演奏会
	藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会

その他

(6月) 創造の社 2019. (12月)「台東第九公演」下町第九、メサイア公演 (東京文化会館)
モーニング・コンサート (年13回) など予定しております。
詳細は下記でご案内しております。お楽しみに!!<http://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/>

山形交響楽団 / 群馬交響楽団 / NHK交響楽団 / 藝大フィルハーモニア管弦楽団

13日(木)
山響 ストリングス②
19:00 (文翔館)
N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇨ 11p
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)

14日(金)
新日本フィル「第九」特別演奏会
スターツハートフル コンサート
19:00 (サントリー)
日本フィル さいたま第九
19:00 (ソニックシティ)
OEK 歌劇「黒蜥蜴」
19:00 (石川音楽堂)

15日(土)
札幌 札幌の第九
14:00 (Kitara)
新日本フィル「第九」特別演奏会
住友林業 presents クリスマスコンサート
14:00 (トリフォニー)
東響 定期
18:00 (サントリー)
日本フィル 横浜定期
18:00 (みなとみらい) ⇨ 14p
関西フィル「第九」特別演奏会
14:30 (シンフォニー) ⇨ 17p
静響 第九
14:00 (マリナート)

16日(日)
札幌 札幌の第九
14:00 (Kitara)
新日本フィル「第九」特別演奏会
ユニオンツール クリスマスコンサート
14:00 (Bunkamura)
東響 名曲全集
14:00 (ミュージアム)
日本フィル 第九特別
14:30 (サントリー) ⇨ 14p
OEK 小学生コンサート
14:00 (石川音楽堂)
センチュリー響 びわ湖定期
15:00 (びわ湖ホール 大)

17日(月)
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
19:00 (オペラシティ)

18日(火)
都響 定期C
14:00 (東京芸術)

19日(水)
都響 定期A
19:00 (東京文化)
読響 特別第九
19:00 (サントリー)
名フィル クリスマス・スペシャル・
コンサート
18:45 (愛知県芸術)
OEK 富山県入善公演
19:00 (入善コスモ)

20日(木)
読響 名曲
19:00 (サントリー)

21日(金)
東京フィル「第九」特別
19:00 (オペラシティ)
日本フィル 第九特別
19:00 (東京芸術) ⇨ 14p
神奈川フィル 定期
19:00 (神奈川県民) ⇨ 14p
九響 第九の夕べ
19:00 (北九州ソレイユ)

22日(土)
仙台フィル 第九
15:00 (イズミティ 21)
群響 巡回演奏会 (足利第九)
18:30 (足利市文化)
N響 ベートーヴェン「第九」
17:00 (NHK)
東京フィル「第九」特別
19:00 (サントリー)
日本フィル 第九特別
18:00 (みなとみらい) ⇨ 14p
読響 土曜マチネー
14:00 (東京芸術)
中部フィル 小牧「第九」
15:00 (小牧市市民) ⇨ 14p

23日(日)
仙台フィル 第九
15:00 (イズミティ 21)
群響 巡回演奏会 (佐野第九)
14:00 (佐野市文化)
N響 ベートーヴェン「第九」
15:00 (NHK)
読響 日曜マチネー
14:00 (東京芸術)
OEK 七尾「第九」
15:00 (七尾サンライズプラザ)
京響 オーケストラ・ディスカバー
14:30 (京都 CH)
九響 名曲・午後のオーケストラ
14:00 (福岡シンフォニー)

24日(月)
N響 ベートーヴェン「第九」
15:00 (NHK)
都響スペシャル「第九」
14:00 (東京芸術)

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

12月 December

24日(月)

東京フィル「第九」特別
15:00 (オーチャード)
読響 みなとみらいホリデー名曲
14:00 (みなとみらい)
名フィル 名古屋市民会館名曲シリーズ
16:00 (名古屋市民)
OEK 小松「第九」
16:00 (小松うらら)
京フィル 初めてのクラシックコンサート
11:00 / 14:30 (京都 CH 小)

25日(火)

仙台フィル クリスマスコンサート
14:00 (日立システムホール仙台)
東響 クリスマス
14:00 (みなとみらい)
都響スペシャル「第九」
19:00 (東京文化)
日本フィル 第九特別
19:00 (サントリー) ⇨ 14p
読響 特別第九
19:00 (東京芸劇)
名フィル 第九特別公演
18:45 (愛知県芸術)
テレマシ 教会シリーズ
18:30 (鳳川教会)

26日(水)

都響スペシャル「第九」
19:00 (サントリー)
日本フィル 第九特別
19:00 (東京芸劇) ⇨ 14p
大阪響 0 歳児からの「光と映像で楽しむ
オーケストラ」
11:00 / 14:00 (ザ・シンフォニー)

27日(木)

N響 かんぽ生命 presents N響第九
19:00 (サントリー)
日本フィル 第九特別
19:00 (東京芸劇) ⇨ 14p
京響 第九コンサート
19:00 (京都 CH)
大阪響 「感動の第九」
19:00 (ザ・シンフォニー)

28日(金)

東響 第九と四季
18:30 (サントリー)
東京シティ・フィル 第九
19:00 (東京文化)
京響 第九コンサート
19:00 (京都 CH)

29日(土)

東響 第九と四季
14:00 (サントリー)
大阪フィル ベートーヴェンチクルス
17:00 (フェスティバル)
広響 定期(延期公演)
15:00 (HBB ホール)

30日(日)

大阪フィル ベートーヴェンチクルス
17:00 (フェスティバル)

31日(月)

新日本フィル 宮川彬良 vs 新日本フィル
コンチェルト・スーパー
「超! ジルベスター・コンサート」
15:00 (トリフォニー)

1月 January

2日(水)

東京フィル ニューイヤーコンサート
15:00 (オーチャード)

3日(木)

新日本フィル ニューイヤー・コンサート
14:00 (トリフォニー)
東京フィル ニューイヤーコンサート
15:00 (オーチャード)

4日(金)

東響 ニューイヤー横浜
14:00 (みなとみらい)

6日(日)

東響 ニューイヤー
14:00 (サントリー)
ニューシティ管 ニューイヤーコンサート
14:30 (北とぴあ) ⇨ 13p
日本フィル サンデーコンサート
14:00 (東京芸劇)

新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5610-3815

2019年公演チケット、好評販売中!

<https://www.njp.or.jp>

トパーズ (トリフォニーホール・シリーズ)

すみだトリフォニーホール

#599 2月1日(金)19時/2日(土)14時

指揮: マルク・アルブレヒト
ブルックナー: 交響曲第5番 変ロ長調 WAB 105

#601 3月22日(金)19時/23日(土)14時

指揮: 上岡 敏之 ピアノ: クレール=マリル・ゲ
モーツァルト: 交響曲第31番 ニ長調 K.297 「パリ」
ラヴェル: ピアノ協奏曲 1 長調
ミニャーノ: 交響曲第4番 嬰ハ短調 op. 21



© Marco Borgegno



© 武蔵章

ジェイド (サントリーホール・シリーズ)

サントリーホール

#600

2月7日(木)19時

指揮: ヒュー・ウルフ
クラリネット:
重松 希巳江
(新日本フィル
首席クラリネット奏者)
コーブランド:
市民のためのファンファーレ
クラリネット協奏曲、交響曲第3番



© Caroline Talbot

#602 3月30日(土)14時

指揮: 上岡 敏之 ソプラノ: 森谷 真理
メゾ・ソプラノ: カトリン・ゲーリング
合唱: 栗友会合唱団 合唱指揮: 栗山 文昭
マーラー: 交響曲第2番 ハ短調 「復活」

※ 3月31日(日) 14:00 横浜みなとみらいホール
サファイア (横浜みなとみらいシリーズ) にて同内容の公演あり

ルビー (アフタースーン コンサート・シリーズ)

すみだトリフォニーホール

#19 1月18日(金)14時/19日(土)14時

指揮: 上岡 敏之
ヴィオラ: 篠崎 友美 (新日本フィル首席ヴィオラ奏者)
ヴェルディ: イタリア 間奏・序曲集 (歌劇「シチリア島
の夕べの祈り」バレエ音楽「四季」より「冬」 (ほか)
ブラームス: ヴィオラ・ソナタ第1番 ハ短調 op.120-1
(管弦楽編曲: L. ベリオ)

#20 2月15日(金)14時/16日(土)14時

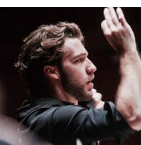
指揮: ソフィエ・アンニ
ソプラノ: 安井 陽子
テノール: 櫻田 亮
バリトン: 妻屋 秀和
合唱: 栗友会合唱団
合唱指揮: 栗山 文昭
ハイドン:
オラトリオ
「四季」 Hob. XXI:3



© Christophe Abramowitz

東京交響楽団

問合せ 044-520-1511



2019年 1月12日(土) 6:00p.m. サントリーホール

【指揮】ロレンツォ・ヴィオッティ
【ソプラノ】森谷真理 【メゾ・ソプラノ】清水華澄 【テノール】福井 敬
【バス】リアン・リ 【合唱】東響コーラス 【合唱指揮】安藤常光
ヴェルディ: レクイエム



2019年 1月19日(土) 2:00p.m. 東京オペラシティコンサートホール

【指揮】飯森範親
【ピアノ】ジョージ・リー
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第2番 ベートーヴェン: 交響曲 第3番「英雄」



2019年 3月23日(土) 2:00p.m. カルッツかわさき

3月25日(月) 7:00p.m. サントリーホール

【指揮】クシシュトフ・ウルバンスキ
【ヴァイオリン】ヴェロニカ・エーペルレ
モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第5番「トルコ風」 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第4番

TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日10:00~18:00)

東京交響楽団

検索

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

定期演奏会 会場: 東京オペラシティ コンサートホール

第321回 2019年 1月11日(金) 19時開演

【指揮】飯守 泰次郎 (桂冠名誉指揮者)
〜ブラームス交響曲全曲演奏シリーズⅡ〜
ブラームス: 交響曲第3番 ハ長調 作品 90
ブラームス: 交響曲第1番 ハ短調 作品 68

第322回 2019年 2月16日(土) 14時開演

【指揮】下野 竜也 【ヴァイオリン】南 紫音
オッフェンバック: 喜歌劇「天国と地獄」序曲
シェーンベルク: ヴァイオリン協奏曲 作品 36
スッペ: 序曲「ウィーンの朝、昼、晩」 スッペ: 喜歌劇「怪盗団」序曲
スッペ: 喜歌劇「美しいガラティア」序曲 スッペ: 喜歌劇「軽騎兵」序曲

第323回 2019年 3月16日(土) 14時開演

【指揮】高岡 健 (常任指揮者) 【ピアノ】小山 実雅恵
コダーイ: ガランタ舞曲
バルトーク: ピアノ協奏曲第2番
コダーイ: ハンガリー民謡「孔雀が飛んだ」による変奏曲

S席¥6,300 A席¥5,300 B席¥4,200 C席¥3,200 (座席指定・税込)
プラチナS席¥4,800 A席¥4,000 (60歳以上)
U20¥1,000 U30¥2,000 (U20、U30は座席指定不可・税込)



ティアラこうとう定期演奏会

会場: ティアラこうとう 大ホール

第55回 2019年 1月26日(土)
14時開演

【指揮】高岡 健 (常任指揮者)
ベートーヴェン:
バレエ音楽「プロメテウスの創造物」
作品 43 (全曲)
ベートーヴェン:
交響曲第6番 ハ長調 作品 68 「田園」



第56回 2019年 3月23日(土)
14時開演

【指揮】川瀬 賢太郎
【ピアノ】上原 彩子
ラフマニノフ:
ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 作品 18
ラフマニノフ:
交響曲第2番 ハ短調 作品 27



S席¥3,700 A席¥3,000 B席¥2,300 (座席指定・税込)
U20¥800 U30¥1,600 (U20、U30は座席指定不可・税込)

千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231

新春の彩り煌びやかな調べ

2019年 1月13日(日) 14:00開演

会場: 千葉県文化会館大ホール (JRB千葉駅より徒歩約10分)

J. シュトラウスⅡ/ 喜歌劇「こうもり」 「チャルダッシュ」

オッフェンバック/ 喜歌劇「天国と地獄」序曲

レハール/ 喜歌劇「微笑みの国」より「君こそ我が心のすべて」

J. シュトラウスⅡ/ ワルツ「美しく青きドナウ」

【料金】S席 4000円 A席 3000円 B席 2000円
(大学生以下・65歳以上は全席種とも各500円引き)



指揮
山下 史
© ai ueda



ソプラノ
富平安 希子
© YOSHINOBU FUKAYA/Aura.Y2



テノール
小原 啓楼

3/17 都響スペシャル サントリーホール

指揮/エリアフ・インバル
ブルックナー：交響曲第8番（ノヴァーク：第2稿・1890年版）
S¥8,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 P¥4,000

3/26 第874回 東京文化会館

指揮/エリアフ・インバル チェロ/ガブリエル・リブキン
ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 他
S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200

3/31 第875回 東京芸術劇場

指揮/エリアフ・インバル ピアノ/サリーム・アシュカール
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番 他
S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,500



Eliahu INBAL
Conductor

<http://www.tms.or.jp>

東京ニューシティ管弦楽団

問合せ 03-5933-3266

ニューイヤー
コンサート2019
in 北とぴあ

2019年1月6日(日)
開場/14:00 開演/14:30

【指揮】内藤 彰

J.シュトラウスII/
ワルツ「美しく青きドナウ」「春の声」「南国のバラ」
ヨーゼフ・シュトラウス/
ホルカ「騎手」「憂いもなく」「女心」「大急ぎで」
ニコライ/
喜歌劇「ウインザーの陽気な女房たち」序曲
モーツァルト/
モテット「エクスルターテ・ユビラテ」K.165 から「アレレヤ」
ブッシーニ/
歌劇「ジャンニ・スキッキ」より「私のお父さん」他

【全席指定】S席:5,000円 A席:4,000円
B席:3,000円 C席:2,000円



ソプラノ
鵜飼 絵里

第122回定期

2019年1月19日(土)

開場/13:00 開演/14:00

【指揮】アーネスト・ホツヴェル

【チェロ】ミー・リョ

ドヴォルザーク/
チェロ協奏曲 ロ短調 作品104
チャイコフスキー/
交響曲 第4番 ヘ短調 作品36



【全席指定】S席:6,500円 A席:5,000円 B席:3,500円 C席:2,500円

第123回定期

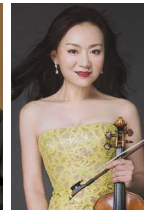
2019年3月16日(土)

開場/13:00 開演/14:00

【指揮】内藤 彰

【ヴァイオリン】チェン・ジョウ

シベリウス/
ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 作品47
ブルックナー/
交響曲 第6番 イ長調 (川崎高伸校訂版)



東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

定期演奏会 (2018-19シーズン)

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時~18時) 東京フィル WEB チケットサービス <http://www.tpo.or.jp/>

チケット
料金 S席¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,500
B席¥7,000 C席¥5,500

1月

23日(水) 19:00開演 サントリーホール

25日(金) 19:00開演

東京オペラシティ コンサートホール

27日(日) 15:00開演

Bunkamuraオーチャードホール

デュカス/交響詩「魔法使いの弟子」

ザンドナイ/「白雪姫」

リムスキー=コルサコフ/交響組曲「シェエラザード」



指揮
アンドレア・
バッティストーニ

2月

15日(金) 19:00開演

サントリーホール

17日(日) 15:00開演

Bunkamuraオーチャードホール

20日(水) 19:00開演

東京オペラシティ コンサートホール

マーラー/交響曲第9番



指揮
チョン・
ミンフン

3月

13日(水) 19:00開演 サントリーホール

15日(金) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール

21日(木祝) 15:00開演 Bunkamuraオーチャードホール

チャイコフスキー/スラヴ行進曲

チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲*

ハチャトゥリアン/バレエ音楽「スパルタクス」より「アダージェ」

ハチャトゥリアン/交響曲第3番「交響詩曲」



指揮
ミハイル・
ブレトニョフ

ヴァイオリン
ユー・チン・
ユン

静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

第84回定期演奏会

ハイドンシリーズvol.2

1月18日(金) 19:00 開演
しずぎんホールユーフォニア

【指揮】原田幸一郎

ハイドン/
交響曲第44番「悲しみ」
交響曲第30番「アレレヤ」
交響曲第31番「ホルン信号」



©堀田力丸

第85回定期演奏会

清水公演 2月16日(土)

14:00 開演 静岡市清水文化会館マリナート

三島公演 2月17日(日)

15:00 開演 三島市民文化会館

【指揮】高関 健

【ヴァイオリン】木嶋真優
ショスタコーヴィチ/
バレエ組曲第1番
ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77
交響曲第5番 ニ短調 op.47



©TANKA

オーケストラの日
「名曲コンサート」

3月17日(日) 14:00 開演
静岡市清水文化会館マリナート

【指揮】垣内悠希

ドヴォルザーク/
交響曲第9番 ホ短調
「新世界より」op.95
ベートーヴェン/
交響曲第5番 ハ短調
「運命」op.67 ほか



© Jean Philippe Raibaud

6日(日)

京響 クロスオーバー
15:00 (ロームシアター)
九響 ニューイヤーコンサート 2019(福岡)
15:00 (福岡シンフォニー)
中部フィル ニューイヤーコンサート
14:00 (サラマンカ)

8日(火)

東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
読響 名曲
19:00 (サントリー)

9日(水)

テレマン マンスリー
19:00 (大阪倶楽部)

10日(木)

都響 定期B
19:00 (サントリー)
名フィル 名古屋市民会館名曲シリーズ
18:45 (名古屋市民)
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)

11日(金)

N響 定期 Cプロ
19:00 (NHK) ⇨ 11p
東京シティ・フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇨ 12p
日本フィル さいたま定期
19:00 (ソニックシティ)
静響 ニューイヤー
14:00/19:00 (グランシップ)

12日(土)

仙台フィル ニューイヤーコンサート
15:00 (福島市音楽堂)
N響 定期Cプロ
15:00 (NHK) ⇨ 11p
東響 定期
18:00 (サントリー) ⇨ 12p
日本フィル 横浜定期
18:00 (みなとみらい)
読響 土曜マチネ
14:00 (東京芸術)
OEK 定期フィルハーモニー
14:00 (石川音楽堂) ⇨ 15p
大阪フィル 新春名曲
15:00 (フェスティバル)
九響 ニューイヤーコンサート2019
(北九州)
17:00 (北九州ソレイユ)

13日(日)

東響 名曲全集
14:00 (ミューザ川崎)
日本フィル 名曲コンサート
14:30 (サントリー)
読響 日曜マチネ
14:00 (東京芸術)
OEK 富山県射水ニューイヤー
14:00 (小杉文化) ⇨ 15p
京響 ニューイヤーコンサート
14:30 (京都 CH)
千葉響 ニューイヤーコンサート
14:00 (千葉県文化) ⇨ 12p
京フィル 室内楽コンサート
「パリの散歩道」
14:00 (堀川音楽高校音楽ホール)

15日(火)

都響 定期A
19:00 (東京文化)
OEK 東京ニューイヤー
19:00 (紀尾井ホール) ⇨ 15p

16日(水)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇨ 11p

17日(木)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇨ 11p
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇨ 16p

18日(金)

新日本フィル ルビー
「アフタヌーン・コンサート・シリーズ」
14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
19:00 (サントリー)
読響 定期
19:00 (サントリー) ⇨ 14p
名フィル 定期
18:45 (愛知芸術劇場) ⇨ 15p
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇨ 16p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇨ 17p
静響 定期
19:00 (ユーフォニア) ⇨ 13p

19日(土)

札幌 ニューイヤーコンサートin小樽
15:00 (小樽市民) ⇨ 10p
新日本フィル ルビー
「アフタヌーン・コンサート・シリーズ」
14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p
東響 オペラシティシリーズ
14:00 (オペラシティ) ⇨ 12p
ニューシティ管 定期
14:00 (東京芸術) ⇨ 13p
神奈川フィル 定期
15:00 (神奈川県民)

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

1月 January

19日(土)

名フィル 定期
16:00 (愛知県芸術劇場) ⇒ 15p
京響 定期
14:30 (京都 CH)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
広響 定期
15:00 (HBG ホール) ⇒ 18p
日本フィル 相模原定期
14:30 (相模女子大学グリーンホール)

20日(日)

札幌 ニューイヤーコンサート in 苫小牧
14:00 (苫小牧市民) ⇒ 10p
N響 大阪公演
16:00 (NHK 大阪)
京響 定期
14:30 (京都 CH)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
静響 富士ニューイヤー
14:30 (ロゼシアター)
奈良フィル ニューイヤーコンサート
15:00 (やまと郡山城ホール) ⇒ 18p
岡山フィル 定期
15:00 (岡山シンフォニー)

22日(火)

新日本フィル 室内楽シリーズ XV
〜楽団員プロデューサー編〜
「Percussion with...」 produced by
川瀬達也 & 柴原誠
19:15 (トリフォニー)
大阪フィル 東京定期
19:00 (サントリー)

23日(水)

東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 13p
関西フィル Meet the Classic
19:00 (いずみホール) ⇒ 17p

24日(木)

新日本フィル ジェイド
(サントリーホール・シリーズ)
19:00 (サントリー) ⇒ 12p
セントラル愛知 定期
18:45 (愛知県芸術劇場) ⇒ 15p

25日(金)

札幌 定期
19:00 (Kitara) ⇒ 10p
仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p
東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
センチュリー響 いずみ定期
19:00 (いずみホール) ⇒ 17p
広響 新ディスカバリーⅧ
18:45 (アステール)
テレマン 定期
18:30 (中央公会堂) ⇒ 18p
奈良フィル ロビーコンサート
13:30 (学園前ホール)

26日(土)

札幌 定期
14:00 (Kitara) ⇒ 10p
仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p
群馬 定期
15:00 (群馬音楽センター) ⇒ 11p
N響 定期 Aプロ
18:00 (NHK) ⇒ 11p
東京シティ・フィル ティアラ定期
14:00 (ティアラこうとう) ⇒ 12p
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい)
OEK 定期 マイスター
14:00 (石川音楽堂)
京フィル 定期
14:00 (京都 GH 小)

27日(日)

群馬 東毛定期
15:00 (桐生市市民文化会館) ⇒ 11p
N響 定期 Aプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
14:00 (新宿文化)
東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇒ 13p
九響 天神でクラシック
15:00 (FFG ホール)

日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5378-5911

「第九交響曲」特別演奏会2018



指揮
井上道義

12/15(土) 18:00 横浜みなとみらいホール(残席僅少)

12/16(日) 14:30 サントリーホール(残席僅少)

ベートーヴェン:《コリオラン》序曲 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》

【ソプラノ】菅英三子 【アルト】福原寿美枝

【テノール】錦織 健 【バリトン】青山貴

【合唱】東京音楽大学 (12/15)

日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/16)

12/21(金) 19:00 東京芸術劇場

12/22(土) 18:00 横浜みなとみらいホール

12/25(火) 19:00 サントリーホール(残席僅少)

12/26(水) 19:00 東京芸術劇場

12/27(木) 19:00 東京芸術劇場

J.S. バッハ: 前奏曲 ト長調 BWV568

J.S. バッハ: 新年のコーラル 神の恵みを共にたたえん BWV613

J.S. バッハ: トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 (以上3曲、オルガン独奏)

ベートーヴェン: 交響曲第9番 ニ短調 op.125 《合唱》

【オルガン】石丸由佳 【ソプラノ】安藤美子 (12/21,22)、市原愛 (12/25-27)

【アルト】山下牧子 【テノール】錦織健

【バリトン】青戸知 (12/21,22)、青山貴 (12/25-27)

【合唱】東京音楽大学 (12/21,22)、武蔵野合唱団 (12/25)

日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/26,27)

12/15~27公演料金 S ¥9,000 A ¥7,500 B ¥7,000 C ¥6,000 Ys (25歳以下) ¥3,500 Gs (65歳以上) ¥6,000 (12/15除く) 好評発売中
【お問合せ・お申込み】日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時~17時) FAX:03-5378-6161 eチケット www.japanphil.or.jp



指揮
小林研一郎
[桂冠名譽指揮者]

読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

山田和樹が描く、身震いするほど官能的な世界

藤倉大の新曲を、国際的に活躍する名手・小菅優の共演で注目の日本初演

1月18日(金) 19:00開演 サントリーホール

【ピアノ】小菅 優

諸井三郎/交響的断章 藤倉大/ピアノ協奏曲第3番「インパルス」(共同委嘱作品/日本初演)

ワグナー/「パルジファル」から第1幕への前奏曲 スクリャービン/交響曲第4番「法悦の詩」

【料金】 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,000

ドイツの巨匠が魂を込めるブルックナーの最高傑作

心に迫るメロディと至福のハーモニー。大管弦楽による壮大なサウンド

2月22日(金) 19:00開演 サントリーホール

リーム/ Ins offene... (第2稿/日本初演)

ブルックナー/交響曲第7番

【料金】 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,000



【指揮】
山田和樹



【指揮】
ローター・
ツァグロゼク

<http://yomikyo.or.jp/>

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

定期演奏会 みなとみらいシリーズ第345回

2018年 11月30日(金) 19時 / 12月1日(土) 14時

横浜みなとみらいホール

【ヴァイオリン】大島 亮

イェール/「寄港地」 ハイドン/交響曲第44番「悲しみ」

ベルリオーズ/「イタリアのハロルド」

【料金】
S6,000円
A4,500円
B3,000円



指揮
パスカル・
ヴェロ

定期演奏会 県民ホール名曲シリーズ第2回

2018年 12月21日(金) 19時 神奈川県民ホール

【ソプラノ】高橋絵理 【メゾソプラノ】平山莉奈

【テノール】吉田浩之 【バリトン】浅井隆仁

【合唱】神奈川フィル合唱団

ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付」

【料金】
S7,000円
A5,500円
B4,000円



指揮
広上淳一
© Greg. Sailor

<http://www.kanaphil.or.jp>

中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

《小牧特別演奏会》

こまき「第九」コンサート

12月22日(土) 開演 15:00 小牧市市民会館

独唱: 小川里美 鳥木弥生

笛田博昭 伊藤貴之

合唱: こまき第九特別合唱団

J.S. バッハ:

「主よ人の望みの喜びよ」 BWV.147

ベートーヴェン:

交響曲第9番ニ短調 Op.125 合唱付



指揮
山下一史
© ai ueda

第64回 (KOMAKIシリーズ2)

秋山和慶の

「シベリウス、北欧の詩」

2月23日(土) 開演 15:00

小牧市市民会館

シベリウス:

交響詩「トゥオネラの白鳥」作品 22-2

ヴァイオリン協奏曲ニ短調 作品 47

交響曲第2番ニ長調 作品 43



指揮
秋山和慶
ヴァイオリン
南 紫音
© Shuichi Tsunoda

《小牧特別演奏会オーケストラの日2019》

第15回ファミリーコンサート

〜アキラさん'sアカデミー〜

3月30日(土)

開演15:00

小牧市市民会館ホール

バリ・クレイ/宮川彬良:

サンダーバード

ベートーヴェン/宮川彬良:

エリゼのために



指揮・ピアノの司会
宮川彬良
© PAGO

【お問合せ】 <http://www.chubu-phil.com/> info@chubu-phil.com

市民合唱団による悠久の第九

2018年12月5日(水) 17:45開場/18:30開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 ト長調 Op.58

ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 Op.125「合唱付」



【指定席】A席5,000円(1-2階正面席)

B席4,500円(2階正面・サイドバルコニー席)

D席2,500円(2階オルガン席)

【自由席】C席3,500円(3階席)

第166回定期演奏会

～甘美な情感をたたえる旋律～

2019年1月24日(木) 18:00開場/18:45開演

指揮/レオシュ・スワロフスキー (当団音楽監督)

サクソフォン/須川展也

シャブリエ:狂詩曲「スペイン」

ファジル・サイ:アルト・サクソフォンと管弦楽のための〈バラード〉
※須川展也委嘱作品 2016

イベル:アルト・サクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲
ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ ドビュッシー:交響詩「海」

第167回定期演奏会～ブラハの春 栄光あるわが祖国～

2019年3月15日(金) 18:00開場/18:45開演

指揮/レオシュ・スワロフスキー (当団音楽監督)

スメタナ:連作交響詩「わが祖国」全6曲

I. ヴィシェブラド (高い城) II. モルダウ III. シャールカ

IV. ボヘミアの森と草原から V. ターボル VI. プラニーク

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

【全席指定】A席4,500円 B席3,500円 C席2,500円 学生1,000円ほか(座席指定の場合は各半額)

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 <http://www.caso.jp/>

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

名フィル 定期演奏会

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

開演:【金】6:45pm 【土】4:00pm

第463回 メーテルラン『ペレアスとメリザンド』

2018年12月7日(金)/8日(土)

【指揮】小泉和裕(名フィル音楽監督) 【ピアノ】ゲルハルト・オピッツ*

シュマン:ピアノ協奏曲イ短調 作品54*

シェーンベルク:交響詩『ペレアスとメリザンド』作品5

【チケット料金】S席:¥7,200~C席:¥4,100

第464回 アンデルセン『人魚姫』

2019年1月18日(金)/19日(土)

【指揮】ジョン・アクセルロッド 【ピアノ】萩原麻未*

ラヴェル:バレエ『マ・メール・ロワ』(全曲)

酒井健治:ピアノ協奏曲『委嘱新作・世界初演』*

ツェムリンスキー:交響詩『人魚姫』

【チケット料金】S席:¥6,200~C席:¥3,100 ※各公演25歳以下・65歳以上に割引あり

お問い合わせ:名フィル・チケットガイド Tel. 052-339-5666 (9:00~17:30/土日祝休) www.nagoya-phil.or.jp

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ 076-232-8632

OEK
ニューイヤー・
コンサート
2019ツアー

～ウィーン・フィル シュトイデの弾き振りモーツァルト～

モーツァルト/交響曲 第1番

モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲 第4番

～華やかなシュトラウス・ファミリーのワルツ&ポルカ～

「シュトラウスII」「ジプシー男爵」序曲、「皇帝円舞曲」ほか

楽しく心躍る8曲!

リーダー・ヴァイオリン
フォルクハルト・シュトイデ

【金沢公演】

第410回定期公演フィルハーモニー・シリーズ

1月12日(土) 14:00開演(13:15開場)

石川県立音楽堂コンサートホール

【全席指定】SS7,000円 S6,000円 A5,000円

B3,000円 SL1,000円

※25歳以下当日券 50%オフ(要証明書類)

【富山県射水公演】

ラポール ニューイヤーコンサート2019

1月13日(日) 14:00開演(13:30開場)

アイザック小杉文化ホール ラポール

【全席指定】一般3,500円 高校生以下1,000円

問合せ/アイザック小杉文化ホール TEL.0766-56-1515

【東京公演】

OEKニューイヤーコンサート2019 in 東京

1月15日(火) 19:00開演(18:15開場)

紀尾井ホール

【全席指定】S6,000円 A5,000円 ※25歳以下当日券 50%オフ(要証明書類)

問合せ/石川県立音楽堂チケットボックス TEL.076-232-8632

京都フィルハーモニー室内合奏団

問合せ 075-212-8275

室内楽コンサートシリーズ Vol.70

「ドラマティックロシア」

2019年2月23日(土) 14時開演

京都市立京都堀川音楽高等学校 音楽ホール

P.エオン:アラベスク [ob-cl-bn]

S.プロコフィエフ:弦楽四重奏曲第2番 op.92 [2vn-va-vc]

R.グリエール:

ヴァイオリンとコントラバスの二重奏曲 [vn-cb]

M.ムソルグスキー:

組曲「展覧会の絵」抜粋(川上肇編曲) [hnr-2trp-tn-tuba]

料金/自由席:2,000円

(当日500円増・未就学児入場不可)

第217回定期公演「古典派への道程 vol.19」

2019年3月9日(土) 14時開演

京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ(小ホール)

コンサートマスター: 釋 伸司

管弦楽: 京都フィルハーモニー室内合奏団

C. P. E. バッハ: 交響曲 CWq.182-3

ハイドン: 交響曲第100番G「軍隊」

モーツァルト: 交響曲第41番「ジュピター」KV551

料金/ S席:4,000円 A席:3,000円 B席:2,000円

ユース席(25歳以下):1,000円 ※要証明書類

(全席指定・価格は税込・当日500円増・未就学児入場不可)



30日(水)

札幌 東京公演

19:00(サントリー) ⇨ 10p

仙台フィル オーケストラ・スタンダード

19:00(日立システムズホール仙台)

31日(木)

読響 大阪定期

19:00(フェスティバル)

テレマン 定期

18:30(東京文化)

1日(金)

N響 京都公演

19:00(ロームシアター京都)

新日本フィル トバース

〈トリフォニー・シリーズ〉

19:00(トリフォニー) ⇨ 12p

2日(土)

山響 ユアタウン南陽

15:00(南陽市文化)

新日本フィル トバース

〈トリフォニー・シリーズ〉

14:00(トリフォニー) ⇨ 12p

都響 定期C

14:00(東京芸術)

東京フィル 千葉市定期

15:00(千葉市民)

名フィル 豊田市コンサートホール・

シリーズ

16:00(豊田市コンサートホール)

センチュリー響 豊中名曲シリーズ

15:00(豊中芸芸大) ⇨ 17p

広響 音楽の花束(冬)

15:00(フェニックス)

3日(日)

東京フィル 休日の午後のコンサート

14:00(オペラシティ)

OEK OEK×殺陣

14:00(石川音楽堂)

4日(月)

関西フィル バレンタインスペシャル

19:00(いづみホール) ⇨ 17p

5日(火)

新日本フィル 室内楽シリーズ XV

～楽団員プロデューサー編～「音楽合

奏、最近、聴いてますか?」produced by

坪井隆明

19:15(トリフォニー)

6日(水)

広響 定期

18:45(HBGホール)

7日(木)

新日本フィル ジェイド

〈サントリーホール・シリーズ〉

19:00(サントリー) ⇨ 12p

8日(金)

仙台フィル 定期

19:00(日立システムズホール仙台) ⇨ 10p

日本フィル 長崎公演

18:30(長崎市民)

大阪フィル 定期

19:00(フェスティバル) ⇨ 16p

関西フィル 定期

19:00(シンフォニー) ⇨ 17p

9日(土)

仙台フィル 定期

15:00(日立システムズホール仙台) ⇨ 10p

N響 定期 Aプロ

18:00(NHK) ⇨ 11p

都響 プロムナードコンサート

14:00(サントリー)

日本フィル 佐賀公演

16:00(佐賀市文化)

読響 日曜マチネー

14:00(東京芸術)

神奈川フィル 定期

14:00(みなとみらい)

大阪フィル 定期

15:00(フェスティバル) ⇨ 16p

10日(日)

N響 定期 Aプロ

15:00(NHK) ⇨ 11p

日本フィル 北九州公演

14:00(北九州ソレイユ)

読響 日曜マチネー

14:00(東京芸術)

OEK ファミリーコンサート

14:00(石川音楽堂)

11日(月)

東響 子どもたちと芸術家の出会う街

15:00(東京芸術)

日本フィル 唐津公演

14:00(唐津市民)

12日(火)

九響 定期

19:00(福岡シンフォニー) ⇨ 19p

13日(水)

日本フィル 宮崎公演

19:00(県民文化)

読響 名曲

19:00(サントリー)

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

2月

February

14日(木)

日本フィル 大分公演
19:00 (グランシアタ)
センチュリー響 定期
19:00 (シンフォニー) ⇒ 17p
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00 (東京藝大音楽堂) ⇒ 11p
テレマン マンスリー
19:00 (大阪倶楽部)

15日(金)

札幌 定期
19:00 (Kitara)
N響 定期 Cプロ
19:00 (NHK) ⇒ 11p
新日本フィル ルビー
(アフタヌーン・コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 13p
京響 定期
19:00 (京都 CH)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
奈良フィル ロビーコンサート
13:30 (学園前ホール)

16日(土)

札幌 定期
14:00 (Kitara)
仙台フィル 仙台国際音楽コンクール
優勝者ガラ・コンサート
15:00 (日立システムズホール仙台)
山響 定期
19:00 (山形テルサ) ⇒ 11p
群響 定期
18:45 (群馬音楽センター) ⇒ 11p
N響 定期 Cプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
新日本フィル ルビー
(アフタヌーン・コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
東京シティ・フィル 定期
14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p
日本フィル 大牟田公演
14:00 (大牟田文化)
読響 みなとみらいホリデー名曲
14:00 (みなとみらい)
OEK 定期フィルハーモニー
14:00 (石川音楽堂)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
静響 定期
14:00 (マリナート) ⇒ 13p
奈良フィル サロンコンサート
14:00 (やまと郡山城ホール)

17日(日)

仙台フィル 仙台国際音楽コンクール
優勝者ガラ・コンサート
15:00 (いわき芸術文化交流館アリオス)
山響 定期
15:00 (山形テルサ) ⇒ 11p
東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇒ 13p
日本フィル 福岡公演
14:00 (アクロス福岡)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
広響 福山定期
15:00 (リーデンローズ)
静響 定期
15:00 (三島市民文化) ⇒ 13p

19日(火)

日本フィル 熊本公演
19:00 (市民会館)
OEK ランチタイム・スペシャル
12:15 (石川音楽堂)

20日(水)

仙台フィル オーケストラ・スタンダード
19:00 (日立システムズホール仙台)
N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p
東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p
日本フィル 鹿児島公演
19:00 (宝山ホール)

21日(木)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00 (東京藝大音楽堂) ⇒ 11p

22日(金)

読響 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 14p

京都市交響楽団

問合せ 075-711-3110

第632回定期演奏会 広上淳一のマーラー「夜の歌」! 世紀末に異彩を放つ後期ロマン派交響曲の金字塔

2019年 3月16日(土) / 17日(日) 14:30 開演
会場:京都コンサートホール・大ホール

指揮 広上 淳一 (常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー)

マーラー: 交響曲第7番ホ短調「夜の歌」

開演前は指揮者による「プレトーク」、終演後は「レセプション」を開催!

[入場料] S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000

◆お問合せ: [京都コンサートホール・チケットカウンター] (075) 711-3231 [24時間オンラインチケット購入] <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ <https://www.kyoto-symphony.jp/>



© 堀田力丸

© 伊藤葉々子

大阪交響楽団

問合せ 072-226-5522

指揮 美田 真都 ●
指揮 外山 雄三 ●

ピアノ: ヒム・ヒョンジュン ●
ピアノ: 津田 裕也 ●
フルート: ジャズミン・チェイ ●

指揮 佐藤 俊太郎 ●
指揮 大井 剛史 ●
指揮 大田 弦 ●

ピアノ: 坂田 知樹 ●

ザ・シンフォニーホール
夏の部 13:30 開演 夜の部 17:00 開演 の1日2回公演

好評発売中
S席5回セット ¥15,000
A席5回セット ¥12,500

限定 昼・夜各100セット
ドリンクセット券
プラス ¥1,500

●第106回 夏の夜の夢
ピアノ協奏曲 (未定、第10回浜松国際ピアノコンクール優勝者出演)
メンデルスゾーン: 劇音楽「夏の夜の夢」 作品61より

●第107回 ラブソフィー
ラフマニノフ: パガニーニの主題による狂詩曲
外山雄三: 沖縄民謡によるラブソフィー ほか

●第108回 北の大地からの響き
グリーグ: ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
チャイコフスキー: 交響曲 第4番 ヘ短調 作品36 ほか

●第109回 ベートーヴェン〜リスト〜ブラームス
リスト: ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調
ベートーヴェン: 交響曲 第7番 イ長調 作品92 ほか

●第110回 フレッシュなニュー・アーティストの共演Ⅱ
メンデルスゾーン/チェイ: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 (フルート編曲)
メンデルスゾーン: 交響曲 第3番 イ短調 作品56 「スコットランド」 ほか

大阪フィルハーモニー交響楽団

問合せ 06-6656-4890

2019年 1月~3月 定期演奏会 会場:フェスティバルホール

第524回定期	第525回定期	第526回定期
1月17日(木) / 18日(金) 各日19:00開演	2月8日(金) / 9日(土) 19:00開演 15:00開演	3月22日(金) / 23日(土) 19:00開演 15:00開演
 指揮 尾高 忠明 ヴァイオリン 神尾 真由子 武満 徹 / トウシル・バイトワイライト ブルッフ / ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 作品26 エルガー / 交響曲 第1番 変イ長調 作品55	 指揮 コンスタンティン・トリックス ピアノ 小菅 優 モーツァルト / 交響曲 第36番 長調 K.425 「リッツ」 R. シュトラウス / プルレスケ ニ短調 R. シュトラウス / 歌劇「ばらの騎士」組曲 作品59	 指揮 レナード・スラットキン カウチャー・テナー 藤本 大地 合唱: 大阪フィルハーモニー合唱団 (合唱指導: 福島章泰) バーンスタイン / ミュージカル「キャンディード」序曲 コーブランド / 田舎道を下って バーンスタイン / チェスター詩篇 コーブランド / 交響曲 第3番
[料金 (全席指定・税込)] A席 6,000円 B席 5,000円 C席 4,000円 学生席 (3歳席) 1,000円 BOX席 7,000円 ※未就学のお子さまのご入場はお断りさせていただきます。※学生席 (25歳以下) は、当日必ず学生証・生徒手帳をご持参ください。		
ご予約・お問い合わせ: 大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890 http://www.osaka-phil.com/ (営業時間: 平日10:00~18:00 土曜10:00~13:00 日・祝は休業)		

Kindware Presents

フォーマルウェアの豆知識

フォーマルウェアのお手入れ方法について

脱いだらブラッシングする

フォーマルウェアに限らず、ウール素材の洋服は、虫食いや汚れによるシミなどが大敵です。着用後に洋服ブラシをかけてその日に付いたホコリや軽い汚れなどを落としましょう。ポケットの中もきれいにすることをすすめします。着用後にブラッシングする事で、ホコリなどを原因とする虫食いやシミをある程度は防ぐことができます。ブラッシングでは落ちない汚れなどをチェックして、信用のおけるクリーニング店に出しましょう。

洋服ブラシにはエチケットブラシや粘着テープを利用したものなど様々な種類があります。ややハードなものは、中のホコリをしっかりととり、ソフトなものは表面のホコリなどを綺麗にとります。但し、あまり強くして毛羽立たない

第九特別演奏会 12月15日(土) 14時30分 ザ・シンフォニーホール
6,000円(S) 5,000円(A) 4,000円(B) 3,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)
 指揮: 飯守泰次郎、石橋栄実(S)、小泉詠子(A)、二塚直紀(T)、大沼徹(B)、田辺第九合唱団
 モーツァルト:「ドン・ジョヴァンニ」序曲、ベートーヴェン:交響曲第9番「合唱付」

2019年

Meet the Classic Vol.38 1月23日(水) 19時 いずみホール

4,000円(1階) 3,000円(2階) 指揮: 藤岡幸夫、東儀秀樹(雅楽師)
 【第1部】東儀秀樹とのスペシャル・コラボ 【第2部】ブラームス:交響曲第1番

バレンタインコンサート 2月4日(月) 19時 いずみホール

5,000円(1階) 4,000円(2階) 指揮: 藤岡幸夫、小川理子(Pf) ガーシュウィン:ラプソディ・イン・ブルー ほかに

第298回定期演奏会 2月8日(金) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)

指揮: ヤニフ・セガル、ガボール・タルケヴィ(Tp)
 ハイドン: トランペット協奏曲 変ホ長調、アルチュニアン: トランペット協奏曲 変イ長調、ストラヴィンスキー: 葬送の歌、「火の鳥」組曲(1919年版)

大阪市中央公会堂特別演奏会 3月16日(土) 15時 大阪市中央公会堂

4,000円(一般) 2,000円(学生/25歳以下) 指揮: 藤岡幸夫、木嶋真優(Vn)
 ワグナー: ジークフリート牧歌、ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲第1番、シューマン: 交響曲第3番「ライン」

第299回定期演奏会 3月31日(日) 14時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)

指揮: 飯守泰次郎、ヴェロニカ・エーベルレ(Vn)
 モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲第4番、ブルックナー: 交響曲第9番



日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6868-3030

定期演奏会 会場: ザ・シンフォニーホール 19:00開演/18:00開場

第231回 2018年12月6日(木)

【指揮】川瀬 賢太郎【チェンバロ】マハン・エスファハニ
 アイヴズ: 答えない質問
 パーバー: 弦楽のためのアダージョ 作品11
 ナイマン: チェンバロ協奏曲 アイヴズ: 交響曲 第2番

第232回 2019年2月14日(木)

【指揮】飯森 範親【オーボエ】ラモン・オルテガ・ケロ
 R.シュトラウス: メタモルフォーゼン
 (23の独奏楽器のための習作) TrV 290
 R.シュトラウス: オーボエ協奏曲 二長調
 R.シュトラウス: 歌劇「インテルメッツォ」より
 "4つの交響的間奏曲" 作品72, TrV 246a

第233回 2019年3月7日(木)

【指揮】ミシェル・タバシュニク【ヴァイオリン】アレクサンドラ・スラム
 ラロ: スペイン交響曲 作品21
 モーツァルト: 交響曲 第36番 長調 K.425「リンツ」
 ストラヴィンスキー: バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)

【料金】A席6,000円 B席4,500円 C席3,500円 D席1,500円

お問合せ/センチュリーチケットサービス TEL 06-6868-0591(平日10:00~18:00) <http://www.century-orchestra.jp/ticket/>

いずみ定期演奏会No.40

会場: いずみホール

2019年1月25日(金)

19:00開演/18:00開場

【指揮】飯森 範親【ヴァイオリン】松浦 奈々
 ハイドン: 交響曲 第12番 ホ長調 Hob. I :12
 ハイドン: 交響曲 第65番 イ長調 Hob. I :65
 野村 誠: ポーコン(ヴァイオリンとポータブル
 打楽器のための協奏曲)
 ハイドン: 交響曲 第94番 ト長調 Hob. I :94
 「驚愕」

A席4,500円 B席3,500円

センチュリー

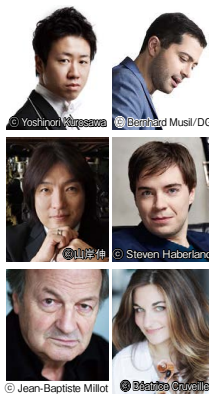
豊中名曲シリーズVol.9

会場: 豊中市立文化芸術センター 大ホール

2019年2月2日(土)

15:00開演/14:15開場

【指揮】大友 直人【チェロ】山崎 伸子
 エルガー: チェロ協奏曲 ホ短調 作品85 ほかに
 S席4,500円 A席3,500円 B席2,500円



兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

第111回定期演奏会

バリ発、イディッシュ音楽と幻想交響曲

佐渡 裕

オーケストラのエスプリ

2019年1.18(金)/19(土)/20(日)

イディッシュ・ラプソディー
 ベルリオーズ: 幻想交響曲



第112回定期演奏会

多彩な音楽が鳴り響く

岩村 カ&マイヤース

オーケストラ音楽の融合

2019年2.15(金)/16(土)/17(日)

大澤壽人: 交響組曲「路地よりの断章」
 ラウタヴァーラ: ファンタジア ※日本初演
 ラヴェル: ツィガース
 リムスキー=コルサコフ: シェエラザード



第113回定期演奏会

ドイツ音楽の系譜をたどる

フロール×ファンチ

シューマン&ブラームス

2019年3.15(金)/16(土)/17(日)

ベートーヴェン:「エグmont」序曲
 シューマン: ピアノ協奏曲
 ブラームス: 交響曲 第1番



会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日15:00開演 A4,000円/B3,000円/C2,000円/D1,000円(全席指定/税込)
 【お問合せ先・チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

ように注意しましょう。豚毛や馬毛の天然獣毛を使用したブラシはきめ細かくコシがあり、静電気もおこりにくいので、デリケートな生地にはおすすめです。

保管は大切

クリーニング店から戻ってきたら、陰干しをして一度風を通しましょう。その後、湿気の少ない所に保管しますが、その時にホコリのつきやすいビニール製のカバーではなく、不織布などホコリのたまりにくいカバーをかけましょう。防虫剤などは直接洋服に触れないように保管して下さい。できれば、定期的にブラッシングをする事をおすすめします。

着用前に

保管中にシワなどがつく場合があるため、着用の前日にハンガーにかけて風を通して下さい。それからアイロンのスチームだけをあてると軽いシワなら綺麗になります。それでもシワが取れない場合は必ず当て布をしてシワをのばしましょう。

2日(土)

日本フィル 横浜定期
 18:00 (みなとみらい)

3日(日)

OEK カレッジ・コンサート
 14:00 (石川音楽堂)
 広響 定期
 15:00 (HBGホール)

5日(火)

日本フィル 杉並公会堂シリーズ
 19:00 (杉並公会堂)

6日(水)

大阪響 いずみホール定期
 14:30 / 19:00 (いずみホール)

7日(木)

読響 名曲
 19:00 (サントリー)
 センチュリー響 定期
 19:00 (シンフォニー) ⇒ 17p

8日(金)

日本フィル さいたま定期
 19:00 (ソニックシティ)
 九響 定期
 19:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p

9日(土)

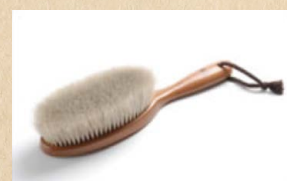
山響 定期
 19:00 (山形テルサ) ⇒ 11p
 読響 みなとみらいホリデー名曲
 14:00 (みなとみらい)
 OEK 定期マスター
 14:00 (石川音楽堂)
 兵庫芸文管 室内楽(バック・ウインズ)
 14:00 (芸術文化センター小)
 京フィル 定期
 14:00 (京都 CH 小) ⇒ 15p

10日(日)

山響 定期
 15:00 (山形テルサ) ⇒ 11p
 日本フィル コパケン・ワールド
 14:00 (サントリー)
 神奈川フィル フレッシュコンサート
 14:00 (みなとみらい)
 京響 名古屋公演
 18:00 (愛知県芸術劇場)
 岡山フィル 定期
 15:00 (岡山シンフォニー) ⇒ 18p

13日(水)

東京フィル 定期
 19:00 (サントリー) ⇒ 13p
 名フィル 平日午後のオーケストラ
 14:00 (名古屋市民)



フォーマルウエアの老舗
カインドウエア

<http://www.kindware.co.jp/>

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

3月

March

14日(木)

読響 定期
19:00 (サントリー)

15日(金)

札幌 定期
19:00 (Kitara)
仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール仙台) ⇨ 10p
東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇨ 13p
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
セントラル愛知 定期
18:45 (愛知県芸術劇場) ⇨ 15p
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)
兵庫芸文管 定期
19:00 (芸術文化センター大) ⇨ 17p
奈良フィル サロンコンサート
14:00 (やまと郡山城ホール)

16日(土)

札幌 定期
14:00 (Kitara)
仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール仙台) ⇨ 10p
群響 定期
18:45 (群馬音楽センター) ⇨ 11p
東京シティ・フィル 定期
14:00 (オペラシティ) ⇨ 12p
ニューシティ管 定期
14:00 (東京芸術劇場) ⇨ 13p
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
京響 定期
14:30 (京都 CH) ⇨ 16p
関西フィル 大阪市中央公会堂
特別演奏会
15:00 (大阪市中央公会堂) ⇨ 17p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇨ 17p
ユニフィル ふれあいコンサート
11:00 / 14:30 (めぐろパーシモン) ⇨ 10p

17日(日)

群響 東京公演
15:00 (すみだトリフォニー) ⇨ 11p
都響スペシャル
14:00 (サントリー) ⇨ 13p
京響 定期
14:30 (京都 CH) ⇨ 16p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇨ 17p
静響 名曲コンサート
14:00 (マリナード) ⇨ 13p
瀬戸フィル 定期
14:00 (サンポートホール) ⇨ 19p

21日(木)

東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇨ 13p
OEK 富山県高岡公演
15:00 (高岡市民)
センチュリー響 ラフマニノフ&
サン＝サーンス2つの第3番
14:00 (シンフォニー)

22日(金)

新日本フィル トバース
(トリフォニー・シリーズ)
19:00 (トリフォニー) ⇨ 12p
名フィル 定期
18:45 (愛知県芸術劇場)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇨ 16p

23日(土)

札幌 名曲「愛を奏でるラフマニノフ」
14:00 (Kitara)
新日本フィル トバース
(トリフォニー・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p
東響 川崎定期
14:00 (カルッツかわさき) ⇨ 12p
東京シティ・フィル ティアラ定期
14:00 (ティアラこうとう) ⇨ 12p
都響 福岡特別公演
15:00 (福岡シンフォニー)
東京フィル 響きの森クラシック
15:00 (文京シビック)
読響 土曜マチネー
14:00 (東京芸術劇場)
名フィル 定期
16:00 (愛知県芸術劇場)
大阪フィル 定期
15:00 (フェスティバル) ⇨ 16p

広島交響楽団

問合せ 082-532-3080



第386回定期演奏会

～愛を込めて～

2019年1月19日(土) 15:00開演
広島文化学園HBGホール



ソロ&コンサートマスター
フォルクハルト・シュトイデ
© Wilfried Kazuki Hedenborg

ヨハン・シュトラウスII世:ワルツ「愛の歌」
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第4番ニ長調
メンデルスゾーン:交響曲第4番イ長調「イタリア」
S:¥5,200 A:¥4,700 B:¥4,200 (学生:¥1,500)

ベートーヴェン生誕250年プロジェクト／2016-2020 and beyond Music for Peace Concert

2019年2月24日(日) 15:00開演 広島文化学園HBGホール

【指揮】クリスティアン・アルミンク
【ティンパニ】マティアス・ミュラー*
【ピアノ】小曽根真** 【トランペット】金井晶子**

"Music for Peace Concert"を発信するため
海外からオーケストラ奏者を招聘します

バリ管弦楽団／
【ヴァイオリン】ナディア・メティウニ
【ヴァイオリン】ジル・アンリ

シンフォニア・ヴィルソヴィア／
【首席第2ヴァイオリン奏者】カミル・スタニエフ
【首席コントラバス奏者】ニコラス・フランコ

グラウプナー:シンフォニア ヘ長調*
ショスタコーヴィッチ:ピアノ協奏曲第1番ハ短調**
ベートーヴェン:交響曲第7番イ長調*

S:¥5,000 A:¥4,000 (学生:¥1,500)

<http://hirokyo.or.jp/>



ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6334-2242

びわ湖ホール オペラへの招待 林 光作曲
オペラ「森は生きている」

1月19日(土)／20日(日) 14:00
びわ湖ホール 中ホール

【出演】びわ湖ホール声楽アンサンブル
「森は生きている」合唱団

【全席指定】一般¥5,000
青少年(25歳未満)¥2,000
シアターメイツ¥1,000

【主催】滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール



びわ湖ホール声楽アンサンブル
第68回定期公演及び東京公演 vol.10
バロック声楽作品の精華

2月9日(土) 14:00 びわ湖ホール 小ホール
2月11日(月・祝) 14:00 東京文化会館小ホール

【出演】びわ湖ホール声楽アンサンブル

【全席指定】
[2/9]一般¥3,000、青少年(25歳未満)¥1,500
[2/11]一般¥4,000、青少年(25歳未満)¥2,500

【主催】滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール



指揮
本山秀毅
(びわ湖ホール声楽アン
サンブル桂冠指揮者)

テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

テレマンの街ハンブルクから 中之島をウィーンに！

第257回定期演奏会 ベートーヴェン 交響曲第1番

演目 F.J. ハイドン:交響曲第45番「告別」
W.A. モーツァルト:交響曲第41番「ジュピター」
L.v. ベートーヴェン「交響曲第1番」

日程 2019年1月25日(金) 18時30分開演

会場 大阪市中央公会堂中集会室 料金 ¥5,000(当日共) 出演 指揮:延原武春

テレマン室内オーケストラ

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

奈良フィル
ニューイヤーコンサート2019

～オーケストラ名曲アルバム～



指揮 栗辻 聡

2019 1月20日(日) 15:00開演(開場14:30)

DMG MORI やまと郡山城ホール・大ホール
<チケット> 前売り一般3,000円 学生1,500円(当日各500円UP)
<問合せ>奈良フィル事務局 0743-57-2235 info@naraphil.com

1部 新春を彩るワルツ・ホルカの世界
♪フィガロの結婚序曲
♪歌劇「エフゲニー・オネーギン」よりワルツ
♪ワルツ・キャット
♪フィドル・フドル
♪銀狼屋のホルカ
♪トリッチ・トラッチホルカ
♪春の声
2部 ミュージカルの世界
♪「美女と野獣」より「BE OUR GUEST」
♪「キャッツ」より「メモリー」
♪「マイフェア・レディ」より「踊り明かそう」
♪「オペラ座の怪人」より「オペラ座の怪人」
♪「メリー・ポピンズ」より「チムチムチェリー」
♪「シンデレラ」より「ピピディ・パピディ」
♪「レ・ミゼラブル」より「民衆の歌」
♪サウンド・オブ・ミュージックメドレー

岡山フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 086-234-7177



OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

第58回定期演奏会

2019年3月10日(日) 15:00開演 岡山シンフォニーホール 大ホール

シェレンベルガーのブラームス交響曲シリーズ進行中

ブラームス/ハイドンの主題による変奏曲

ウェバー/ファゴット協奏曲 へ長調 作品 75

ブラームス/交響曲第4番 短調 作品 98

S:5,000円 A:4,000円 B:3,000円 B:ユース(19歳以下)1,000円

チケットの問い合わせ:岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL 086-234-2010

<http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/>



指揮
ハンス・エリック・
シェレンベルガー



ファゴット
グスターボ・
ヌニェス

定期演奏会 会場:アクロス福岡シンフォニーホール [料金]S席:5,200円 A席:4,200円 B席:3,100円 学生席:1,100円

第372回

イギリスの俊英・ウォルフが贈る
歴史を刻む名曲たち

2018年12月1日(土) 午後3時開演

【指揮】ジョセフ・ウォルフ
【ピアノ】コルネリア・ヘルマン
ワーグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスタースinger」第1幕への前奏曲
モーツァルト/ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488
エルガー/交響曲 第1番 変イ長調 作品 55



第373回

楽壇を席巻中のマルチな才人・
鈴木優人 登場!

2019年2月12日(火) 午後7時開演

【指揮】鈴木優人
【ナチュラル・ホルン】トウニス・ファン・デア・ズヴァールト
武満徹/夢の時
モーツァルト/ホルン協奏曲 第4番 変ホ長調 K.495
シベリウス/交響曲 第6番 ニ短調 作品 104
シベリウス/交響詩「フィンランディア」作品 26



第374回

小泉秘蔵の傑作・
グラズノフの5番

2019年3月8日(金) 午後7時開演

【指揮】小泉和裕
【ヴァイオリン】小林美樹
ウェーバー/歌劇「オベロン」序曲
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品 35
グラズノフ/交響曲 第5番 変ロ長調 作品 55

チケットお問い合わせ: 九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyo.or.jp>

公益財団法人九州交響楽団

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ 087-822-5540

第30回記念定期演奏会

3月17日(日)

14:00開演 (13:30開場)

サンポートホール高松大ホール

指揮: ノールマン・ビジャヤ

ソプラノ: 藤谷佳奈枝 アルト: 山下裕賀

テノール: 大川信之 バス: 畠山 茂

合唱: 瀬戸フィルヴェルディレクイエム合唱団

G. ヴァルディ: レクイエム

S席4,000円 A席3,500円

B席3,000円 Bユース席1,500円



第21回 森のコンサート

2月17日(日)

14:00開演 (13:30開場)

まんのう町民文化ホール

指揮: 小森康弘 ヴァイオリン: 大谷康子

モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」序曲

ベートーヴェン: 交響曲第2番 ニ長調 OP.36

マスネ: タイスの瞑想曲

サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン 他

一般: 1,000円 学生 (中学生以下): 500円



24日(日)

都響 名古屋特別公演

14:00 (愛知芸術劇場 コンサートホール)

日本フィル 春休みオーケストラたんけん

(杉並公会堂)

読響 日曜マチネー

14:00 (東京芸術)

名フィル 東京特別公演

15:00 (オペラシティ)

京響 オーケストラ・ディスカバー

14:30 (京都 CH)

九響 親と子のためのコンサート

15:00 (福岡シンフォニー)

25日(月)

東響 定期

19:00 (サントリー) ⇒ 12p

26日(火)

山響 鶴岡公演

19:00 (荘銀タク)

都響 定期A

19:00 (東京文化) ⇒ 13p

27日(水)

OEK 定期フィルハーモニー

19:00 (石川音楽堂)

大阪響 0歳児からの「光と映像で楽しむ

オーケストラ」

11:00 / 14:00 (ザ・シンフォニー)

28日(木)

OEK 東京定期

19:00 (サントリー)

30日(土)

新日本フィル ジェイド

(サントリーホール・シリーズ)

14:00 (サントリー) ⇒ 12p

京響 京響プレミアム

18:30 (京都 CH)

兵庫芸文管 子どものための

オーケストラ・コンサート

14:00 (芸術文化センター大)

中部フィル ファミリーコンサート

15:00 (小牧市市民) ⇒ 14p

奈良フィル サロンコンサート

14:00 (やまと郡山城ホール)

31日(日)

新日本フィル 特別演奏会 サファイア

(横浜みなとみらいシリーズ)

14:00 (みなとみらい) ⇒ 12p

都響 定期C

14:00 (東京芸術) ⇒ 13p

OEK オーケストラの日

14:00 (石川音楽堂)

大阪響 オーケストラの日 2019 "0歳児

からの親子で楽しむオーケストラ"

10:00 / 13:30 (堺市立東文化)

関西フィル 定期

14:00 (シンフォニー) ⇒ 17p

KINDWARE

明治27年創業
演奏用フォーマルウェアを
経験豊かなフィッターが採寸いたします

カインドウェア本店

Easy Order

燕尾服 / タキシード

特別価格

にてご提供いたします

お問い合わせ / TEL 03-3864-2975 E-mail/linx@kindware.co.jp

大阪交響楽団が公益社団法人へ

これまで「一般社団法人」であった大阪交響楽団は本年11月1日付で公益社団法人へ移行した。

指揮者の情報

神奈川フィル、常任指揮者の川瀬賢太郎さんとの契約を延長

神奈川フィルハーモニー管弦楽団は常任指揮者の川瀬賢太郎さんとの契約を2年延長し、2022年3月までとすることを発表した。

小林研一郎さん、群響のミュージック・アドバイザーに就任

群馬交響楽団は2019年4月1日より、小林研一郎さんをミュージック・アドバイザーに迎えることを発表した。任期は3年。

阪 哲朗さんが山響常任指揮者に就任

2019年4月より、山響の新指揮者体制がスタート。常任指揮者に阪哲朗さんが就任。飯森範親さんは、芸術総監督として幅広い活動を担う。

事務局の移動など

神奈川フィルハーモニー管弦楽団の専務理事に櫻井龍一さん

2018年7月より、神奈川フィルハーモニー管弦楽団の専務理事の大石修治さんが退任され、新たに櫻井龍一さんが就任した。

広島交響楽団の理事長に東谷法文さん

2018年7月より、広島交響楽団の理事長の金田幸三さんが退任され、新理事長に東谷法文さんが就任した。

九州交響楽団の専務理事に柴田耕志さん

2018年8月より九州交響楽団の専務理事の上川床 哲さんが退任され、柴田耕志さんが就任した。

表彰・受賞

神奈川フィルの首席ファゴット奏者の鈴木一成さんが、第1回日本ファゴットコンクールで第2位

9月6日に練馬文化センター小ホールにおいて第1回日本ファゴットコンクールが開催され、神奈川フィルの首席ファゴット奏者の鈴木一成さんが第2位となった。本コンクールは日本ファゴット協会(1993年設立)が主催しているもので、若いファゴット奏者に演奏の場を与え、レパートリーを広げ、奏者の発掘・育成を目的とするもの。第1位は安井悠陽さん、第3位は金田直道さん。

第10回インディアナポリス国際ヴァイオリンコンクールで外村理沙さんが第2位

9月にインディアナポリスで開催された第10回インディアナポリス国際ヴァイオリンコンクールで東京音大付属高校の2年生の外村理沙さんが第2位となった。またバガニーニ賞の第3位も受賞した。第1位は2013年の仙台国際音楽コンクールを制したリチャード・リンさん(台湾/アメリカ)。

第67回ミュンヘン国際音楽コンクールで葵トリオが第1位、ヴィオラの近衛剛豪さんが第3位

9月9日から15日までミュンヘンで行われた、ドイツ公共放送連盟(ARD)主催 第67回ミュンヘン国際音楽コンクールのピアノ三重奏部門で「葵トリオ」が優勝を果たした。「葵トリオ」は東京藝術大学の大学院生と卒業生で、メンバーは小川響子さん(ヴァイオリン)、伊東裕さん(チェロ)、秋元孝介さん(ピアノ)から成り、ピアノ三重奏部門での優勝は日本人では初。ファイナルでシューベルトのピアノ三重奏曲第2番 D929とヘンツェの室内ソナタを演奏し、高い評価を得た。同じくヴァイオリン部門で近衛剛大が第3位に入賞した。

第1回ショパン国際ピアノコンクールで川口成彦さんが第2位

ショパンが作曲していた19世紀前半から半ばまでに作られたピアノで演奏を競う「第1回ショパン国際ピアノコンクール」がポーランドのワルシャワで開かれ、13日、オランダ在住、東京芸大とオランダ・アムステルダム音楽院を修了した川口成彦さん(29)が2位に選ばれた。同コンクールは、ショパン国際ピアノコンクールと同じフレデリック・ショパン研究所が主催。ピアノ楽器は古楽器ともいい、過去のある時代に使われていた楽器を指す。1位はポーランドのトマシュ・リッターさん。

第12回国際オーボエコンクール・東京で浅原由香さんが第2位

10月6日に東京・紀尾井ホールで行われた第12回国際オーボエコンクール・東京の本選において、東京藝術大学を卒業した後、首都圏のオーケストラを中心に活躍している浅原由香さんが第2位を受賞した。第1位は該当なし、第2位はアンドレイ・シュロキャン(ロシア)、アルマン・ジコルム(フランス)。

第26回(2018年度)「渡邊暁雄音楽基金 特別賞」にエリアフ・インバルさん

指揮者のエリアフ・インバルさんが第26回(2018年度)「渡邊暁雄音楽基金 特別賞」を受賞。今回の受賞は、1970年代に日本のオーケストラへ初客演して以来、長きにわたり日本のオーケストラの発展に尽力してきた活動姿勢が高く評価された。

訃報

世界的音響設計士の永田穂さん

2018年8月7日に死去。享年93歳。永田穂さんはコンサートホールの音響設計の分野における世界的パイオニア。東京大学第一工学部を卒業後、NHKに入局。NHK音響研究部で活躍の後、西ドイツに留学。帰国後、株式会社永田穂建築音響設計事務所(現在の株式会社永田音響設計)を設立。サントリーホール、札幌コンサートホール(Kitara)、ハーモニーホールふくひ、すみだトリフォニーホールなど国内外の多くのホールの響きを作り上げた。

作曲家・東京藝術大学副学長の松下功さん

2018年9月16日、急性大動脈解離のため死去。享年66歳。松下功さんは作曲家で東京藝術大学副学長・演奏芸術センター教授。代表作に和太鼓協奏曲「飛天遊」や1998年長野冬季五輪のために作曲したオペラ「信濃の国・善光寺物語」、オペラ「遣唐使」～阿倍仲麻呂～などがある。

ヴァイオリニストの岡山潔さん

2018年10月1日、脳腫瘍のため死去。享年75歳。神戸市室内管弦楽団の音楽監督。東京藝術大学卒業後、ドイツに留学。ボン市ベートーヴェン・ハレ管弦楽団第1コンサートマスターに就任。1984年帰国後、読売日本交響楽団の第1コンサートマスターとして活躍。その後東京藝術大学の教授を務め多くのヴァイオリニストを育てた。また岡山潔弦楽四重奏団を主宰し室内楽の分野でも活躍した。2011年には若手演奏家の育成と支援を目的としたTAMA音楽フォーラムを設立、その代表を務めていた。

作曲家・指揮者のオリヴァー・ナッセンさん

作曲家・指揮者のオリヴァー・ナッセンさんが2018年7月8日に死去。享年66歳。日本においては東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢などを指揮して親しまれていた。また親友であった武満徹の多くの作品を指揮、録音をした。東京オペラシティ文

化財団のアドヴァイザリー・コミッティを務めていた。2001年には武満徹作曲賞審査員も務めた。本年9月には東京都交響楽団の定期演奏会への出演が予定されていた。

指揮者のクラウドディオ・シモーネさん

日本では「イ・ソリスト・ヴェネティ」の指揮者などで有名なイタリアの指揮者クラウドディオ・シモーネさんが9月6日に故郷のパドヴァで死去。享年83歳。読売日本交響楽団など日本のオーケストラとも共演している。

【賛助会員】

●法人会員

オリックスグループ
NPO 音楽は平和を運び
キッコーマン株式会社
コクヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人新日鉄住金文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人ローム ミュージック ファン
デーション

(五十音順)

*連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

【加盟36団体】

〈正会員〉

札幌交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
山形交響楽団
群馬交響楽団
NHK交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
京都市交響楽団
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
日本センチュリー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
九州交響楽団

〈準会員〉

千葉交響楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
テレマン室内オーケストラ
奈良フィルハーモニー管弦楽団
岡山フィルハーモニック管弦楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団



日本オーケストラ連盟ニュース第100号 2018年11月25日発行

発行所●公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F

Tel:03-5610-7275 http://www.orchestra.or.jp/

印刷●錦明印刷株式会社 制作●音楽編集者倶楽部「カノン」/有限会社オフィス・ユウ(佐藤社太)