オーケストラ・コンサート情報満載！

34 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース

2017
Vol.95
4月～7月

特集 1

シンポジウム

世界における我が国オーケストラのポジション vol.3

特集 2

2015年度 定期演奏会

演奏回数ランキング!!

CONTENTS

シンポジウム
世界における我が国オーケストラのポジション vol.3 …… 2
東京交響楽団 ヨーロッパ・ツアー報告2016 …… 4
「明日を担う音楽家たち2017」開催 …… 6
2015年度 定期演奏会
演奏回数ランキング!! …… 7
国際交流基金ASEANオーケストラ支援事業 …… 7
News&Topics …… 8
リレーエッセイ㉙ …… 9
Concerts throughout Japan …… 10
インフォメーション …… 20

加盟オーケストラ コンサート情報　2017年4月～7月

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

シンポジウム

世界における我が国オーケストラのポジション vol.3

左から岡部氏、メルラン氏、ペルコネン氏、シャウフラー氏、モーリー氏

日時：2017年2月21日(火)　16時～21時
会場：大阪フィルハーモニー会館
主催：文化庁・公益社団法人 日本オーケストラ連盟

本年が3年目で最後の年となる「世界における我が国オーケストラのポジション」（平成28年度戦略的芸術文化創造推進事業）というプロジェクトが、欧米より4名の音楽批評家を招聘し開催された。初年度はNHK交響楽団など東京のオーケストラを5団体、加えて名古屋フィルハーモニー交響楽団を、２年目の昨年は新日本フィルハーモニー交響楽団を含む東京のオーケストラ3団体と札幌交響楽団などの地方都市にあるオーケストラ3団体を対象に行われた。本年は**広島交響楽団、九州交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢**、など地方都市のオーケストラを中心に、日本を代表するオーケストラであり、ヨーロッパ演奏旅行を間近に控えた**NHK交響楽団**を加えた5つのオーケストラを対象とした。３年間で対象とした演奏会は17回（対象団体は16団体）に及んだことになる。

３年目にして初めて、すべての演奏会終了後にシンポジウムの開催が出来、また過去2回が東京での開催であったが、今回は大阪フィルの本拠地である大阪フィルハーモニー会館での開催となった。

初年度より、日本に輸入されて約100年を経過した日本のオーケストラが、現在世界の中でどこまで成長してきているのか、世界のトップレベルと比べてどのようなポジションにあるのかという点を中心に多くを論議してきた。３年目を迎え、それらに加え日本オーケストラのあるべき姿はいかにあるべきか、また世界のトップレベルと比べることに意味はあるのか、それぞれのオーケストラがそれぞれのアイデンティティを持つこと、それに対してどこまで達成できているかといったような議論も加わった。

来日した批評家の各氏はそれぞれ著名な新聞、雑誌、あるいはブログなどを通じて広く批評を発信している方々である。フランスから昨年に引き続き**クリスティアン・メルラン氏**（「フィガロ」紙）、初めてとなるオーストリアからは**ウォルフガンク・シャウフラー氏**（ユニヴァーサル・エディション）、イギリスからは**クリストファー・モーリー氏**（「バーミンガム・ポスト」紙）、アメリカからは初めて東海岸ニューヨークより**ポール・ペルコネン氏**（音楽ジャーナリスト）の4名が参加。これに日本から明治学院大学教授の**岡部真一郎氏**が加わった。司会は日本オーケストラ連盟の事務局長の桑原浩が務めた。

〈第１部〉
欧米におけるオーケストラの課題と将来

第１部は昨年同様、第２部の日本のオーケストラの現状をより理解するために、「欧米におけるオーケストラの課題と将来」と題して、それぞれの方の自国のオーケストラ事情を伺った。

ただし、昨年までは各国を代表するオーケストラの事情を中心に話を伺ったが、本年は鑑賞するオーケストラが地方都市のオーケストラを中心とすることから、それぞれの方にあらかじめお願いをして各国の地方のオーケストラ、あるいは大都市の３番目・４番目のオーケストラについての現状を伺った。ただしアメリカについては東海岸が初めてということもあり、世界でも最も古いオーケストラの一つニューヨーク・フィルについて伺うこととした。

最初に**モーリー氏**（英）からはバーミンガム市交響楽団について報告があった。バーミンガム市はイギリスではロンドンに次ぐ規模の都市であり、ロンドンからの距離も東京～浜松程度。この都市に指揮者のサイモン・ラトルが登場して以降、常に世界の注目を浴びるのがこのオーケストラである。ラトルの出現で活性化したオーケストラの伝統はその後サカリ・オラモ、アンドリス・ネルソンス、そして今、ミルガ・グラジニー＝ティーラという女性指揮者によって益々、世界の注目を集めている。またお話で印象的であったのは、ラトルの力でオーケストラの活動が活発になり、その結果として新しいシンフォニーホールが建設され、誰も行くことがなかった、寂れた治安の悪い地区が生まれ変わり、結果としてバーミンガム市全体が生まれ変わったということでした。オーケストラの存在の価値がある部分地域社会の中で理想的な形で結実したものと言えます。

次に**シャウフラー氏**（墺）からは、音楽の都ウィーンにある4つのオーケストラのうち、その規模が4番目であり、近年日本人指揮者の佐渡裕が音楽監督を務めるウィーン・トーンキュンストラ管弦楽団の報告があった。驚くべきはこの4つのオーケストラが財政的にも、ウィーンでの存在の意味においても異なったバックグラウンドを持ちながらも成功しているということである。

それぞれのウィーン・ムジークフェラインでの定期演奏会はすべて満員で、その他それぞれの分野、地域で活躍、共存しているということである。ウィーン・トーンキュンストラ管弦楽団はウィーン以外にザンクト・ペルテンに本拠地をもち、またグラフェネックでは夏に多くの観光客を集める音楽祭が行われている。

ペルコネン氏（米）からは常に多くの話題を振りまくアメリカ文化の中心にあるニューヨーク・フィルについて報告があった。世界において、東京と同じ大都市であるニューヨーク。発展、成熟した都市にはそれなりの悩みがあるようであった。つまり、オーケストラにとって極めて重要な要素の一つである「ホール」、これの老朽化である。20世紀に輝かしい文

化的な遺産を作り上げてきた都市が、経済が停滞してきている今日、ホールの老朽化への対策の先が見えないという報告があった。

次に**メルラン氏**（仏）からはパリのオーケストラでない、フランスの地方都市オーケストラについての報告があった。文化政策においては私たちのあこがれでもあるフランスにおいても、現実は厳しい方向に向かっているようである。1960年以降、多くの都市にオーケストラを作ってきたものの、昨今の地域の統合、日本でいうところの市町村合併などがおこなわれ、一つの地域に中に複数のオーケストラは必要かという問題が取りざたされているようである。一方で皮肉なことであるが、現在のフランスの地方オーケストラの演奏水準がかつてないほど高くなっていることが報告された。

最後に**岡部真一郎氏**（日）から、これまでに日本のオーケストラ史、1980年代のバブル期に多くのホールが出来、その後バブルがはじけ、それから中身を充実させる新たな時代に入り、結果としてオーケストラが充実してきたのではといったお話があった。つまり、単に学ぶだけでなく日本人である我々自身から、あるいは日本の地方都市から新しい音楽文化を作っていく次元に入ったのではないかと。

〈第２部〉
世界における我が国オーケストラのポジション vol.3

第２部は本題である対象となった日本のオーケストラの現状の評価となった。過去２回と同様オーケストラの持つ基礎的な能力（正確な演奏技術）に関しては高い評価を得ることが出来た。オーケストラを評価するにあたっては、その演奏の評価と極めて深い関係を持つ「ホール」、「指揮者」についても多くが語られた。

一時期「箱もの」と言われて社会からはやや非難されることが多かったホールであるが、結果的にはバブルの時期を経て日本は多くの優れた音響を持つホールに恵まれてきた。これは今日の日本のオーケストラの評価の高まりに大きく寄与してきている。今回の**オーケストラ・アンサンブル金沢**の評価の高さには、ホールで練習までも出来るということが大きく寄与していることは間違いない。

一方、最もこの点について恵まれていなかった**広島交響楽団**については、オーケストラのためにはより優れたホールが必要であるとすべての批評家から意見が聞かれた。**九州交響楽団**によるメンデルスゾーンの交響曲の評価にはオーケストラの実力とともに、この点において明らかに恵まれていた。**大阪フィル**によるショスタコーヴィチの第11番と12番の交響曲の演奏は、今回鑑賞した演奏の中で最もインパクトを批評家の皆さんに残したように感じられた。

シャウフラー氏（蘭）は直前に聞いたウィーン・フィルでの同曲の演奏と比較して、今回の井上道義の指揮による演奏がご自身には納得のいく音楽となったと語られた。このあたりにも、日本のオーケストラがその存在を示すためのヒントはあるように感じた。

金沢ではミンコフスキ指揮によるロッシーニの「セビリアの理髪師」の演奏。これまでの２回の本プロジェクトにおいて、日本のオーケストラが個人を抑え、集団を優先することによって音楽表現の積極性が乏しいのではないか、という課題が示されてきたが、弦楽器の首席奏者に外国人が多いこの楽団の演奏にはやはり日本のオーケストラの成長へのヒントがあったようである。

一方で私たち日本人自身が、リズムを正しく、音程を正しく正確に、その結果自発性に欠けているという考えを持つことに強迫観念を持ちすぎではないかとの指摘がメルラン氏（仏）からあった。確かにある部分、それが真実である部分はあるもののそれは個別的に観察、評価していくべきであると。日本のオーケストラの持つ並外れた演奏技術に対する完璧主義は演奏の基礎にあって当然必要なものである。

３回を迎えた今回、最後の議論の中では「アイデンティティ」という言葉が多く語られることとなった。

２年前、日本のオーケストラがウィーン・フィルとベルリン・フィルと比べて今いったいどういう位置にあるのだろうと始まった議論が、今回この日本のそれぞれのオーケストラがそれぞれの「アイデンティティ」を持つこと、という方向に変化してきた事は、議論を重ねた結果であり、意味のあることと感じた。

メルラン氏（仏）はドイツ風、フランス風といった個性とは異なる、そのオーケストラにとっての明らかな「アイデンティティ」を持ったオーケストラを創り上げることは可能であり、類まれなるオーケストラというのは、一人一人の個性と共同体精神の両者を併せ持ったものと語った。

最後に今回のプロジェクト中、**メルラン氏**（仏）は最後のオーケストラ・アンサンブル公演を聞いた２日後の日付のフランスの「フィガロ」紙に今回の５つのオーケストラについての批評を掲載したことは、日本での批評などのゆっくりしたスピード感に慣れている私たちには驚きであった。（写真の背景がフィガロ紙）

これはオーケストラや聴衆を育てる意味における批評の意味として日本の課題とも感じられた。

（報告＝日本オーケストラ連盟
常務理事・事務局長　桑原 浩）

対象演奏会

NHK 交響楽団
第1856回定期公演
2017年2月12日(日) 15：00　NHK ホール

［指揮］パーヴォ・ヤルヴィ
［アコーディオン］クセニア・シドロヴァ
ペルト／シルエット―ギュスターヴ・エッフェルへのオマージュ（2009）［日本初演］
トゥール／アコーディオンと管弦楽のための「プロフェシー」（2007）［日本初演］
シベリウス／交響曲 第２番 ニ長調 作品43

広島交響楽団
フラグシップ・コンサート “Music for Peace”
2017年2月16日(木) 18：45
広島文化学園 HBG ホール

［指揮］秋山和慶
［ピアノ］シャルル・リシャール＝アムラン
藤倉大／ infinite string
ショパン／ピアノ協奏曲第２番ヘ短調 Op.21
ベートーヴェン／交響曲第５番ハ短調 Op.67

九州交響楽団
第356回定期演奏会
2017年2月17日(金) 19：00
アクロス福岡シンフォニーホール

［指揮］リュウ・シャオチャ
［ヴァイオリン］郷古廉
メンデルスゾーン／序曲「フィンガルの洞窟」作品26
ブルッフ／スコットランド幻想曲 作品46
メンデルスゾーン／交響曲 第３番 イ短調 作品56「スコットランド」

大阪フィルハーモニー交響楽団
第505回定期演奏会
2017年2月18日(土) 15：00
フェスティバルホール

［指揮］井上道義
ショスタコーヴィチ／交響曲第11番 ト短調「1905年」作品103
ショスタコーヴィチ／交響曲第12番 ニ短調「1917年」作品112

オーケストラ・アンサンブル金沢
第386回定期公演
2017年2月19日(日) 14：00
石川県立音楽堂コンサートホール

［指揮］マルク・ミンコフスキ
ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」（演奏会形式）
デヴィッド・ポーティロ／（アルマヴィーヴァ伯爵）
カルロ・レポーレ／（バルトロ）
セレーナ・マルフィ／（ロジーナ）
アンジェイ・フィロンチク／（フィガロ）　ほか

東京交響楽団 ヨーロッパ・ツアー2016報告

東京交響楽団は創立70周年を記念し、2016年10月、音楽監督ジョナサン・ノットとともにヨーロッパ・ツアーを行いました。全5公演が招待を受けて（＝現地のホール、又はプレゼンターの主催）の演奏会となり、5か国5都市で広く国際交流を図りました。

公演1 ポーランド

ブロツワフ

2016年欧州文化首都　＊初訪問都市

10月20日(木) 19時開演

国際音楽フォーラム（1800席・2015年開館）

武満徹：弦楽のためのレクイエム（東京交響楽団1957年委嘱初演作品）

ドビュッシー：交響詩《海》

ブラームス：交響曲 第1番

「欧州文化首都2016」であるポーランド・ブロツワフの新ホール1周年にあたり、日本のオーケストラとして初めて演奏しました。チケットは完売。EU Japan Fest事務局長より、オーケストラが創立70周年を迎え日本を代表するかたちで来たことを公演冒頭にお客様へご紹介いただきました。日本大使をはじめ教育関係者まで多くの文化担当者が来場され、演奏の後には熱烈な総スタンディングオベーションを受けました。

満員の聴衆で埋め尽くされた国際音楽フォーラム　photo Slawek Przezwa

とてもシンプルでモダンな国際音楽フォーラムの外観

公演2 クロアチア

ザグレブ

＊初訪問都市

10月22日(土) 19時30分開演

リシンスキコンサートホール（1874席・1973年開館）

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調（Vn= イザベル・ファウスト）

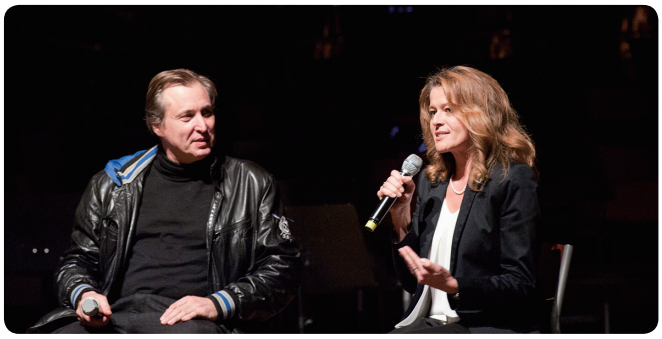
ショスタコーヴィチ：交響曲 第10番（東京交響楽団1954年日本初演作品）

アンコール／リゲティ：ルーマニア協奏曲から第4楽章

ザグレブ公演も完売となりました。このホールでのチケット完売は極めて珍しいとのことで、ホール関係者から驚きとともに大変喜ばれました。また会場には、日本大使ご夫妻を始め、各国大使ご夫妻も多く来場されました。ホールは古い建物だったものの、響きは非常にナチュラル。イザベル・ファウストによる美しいベートーヴェンとショスタコーヴィチの熱演に熱狂的なブラボーを頂きました。

終演後ステージ上で行われたアフタートークでは、かつて地元ザグレブフィルのソロコンサートマスターを務めたグレブ・ニキティンが、約20年振りの当地での演奏となったこの日の公演を感慨深げにクロアチア語を交えてユーモアたっぷりに語り、会場を大いに沸かせました。

熱狂的な拍手に包まれたザグレブ公演



公演後のアフタートークに登場した、コンサートマスター グレブ・ニキティン

公演 3 オーストリア
ウィーン

10月24日(月) 19時30分開演
楽友協会大ホール（1744 席+立見席 300 席・1870 年開館）

ベートーヴェン：**ヴァイオリン協奏曲 ニ長調**（Vn= イザベル・ファウスト）
ショスタコーヴィチ：**交響曲 第 10 番**

この公演もほぼ満席。ホールの響きはさすがに豊かで艶があり圧倒的でした。演奏は豊かな響きで満たされ、ベートーヴェンではイザベル・ファウストが高い集中力のもとピアニシモの美観を湛えた演奏をしました。続くショスタコーヴィチでもノット監督渾身の演奏で、音色を変えながら熱演。演奏直後多くのブラボーを頂きました。多くの方から、指揮者の要求に柔軟に応える演奏ぶりと、弦楽器の音色が素晴らしいとお褒めの言葉をいただきました。終演後は、ノット監督、ファウスト氏、応援ツアー参加の皆さんとともに懇親会を開催、楽しいひと時を過ごしました。

ウィーン公演後の懇親会では、ノット監督に法被をプレゼント　Photo Julia Wesely

公演 4 オランダ
ロッテルダム　＊初訪問都市

10月26日(水) 20時15分開演
デ・ドーレンコンサートホール（2200 席・1844 年開館）

武満徹：**弦楽のためのレクイエム**
ドビュッシー：**交響詩《海》**／ブラームス：**交響曲 第1番**

この公演は、同ホール主催の「ワールドオーケストラシリーズ」と「武満徹シリーズ」の2つのカテゴリーに組み込まれました。気迫のこもった演奏で前半のドビュッシー《海》が終わった時点ですでにスタンディングオベーション、そして後半のブラームス《交響曲第 1 番》でも観客総立ちとなり熱狂的な拍手に包まれました。在ロッテルダム日本大使館主催のレセプションへ招かれ、音楽監督、楽団長、コンサートマスター他出席し、地元日本人コミュニティの皆さんと交流の機会を得ました。現地新聞の批評でも高い評価をいただきました。

演奏会前半から熱烈なスタンディングオベーションを受けたロッテルダム公演

公演 5 ドイツ
ドルトムント　＊初訪問都市

10月27日(木) 20時開演
ドルトムント・コンサートホール（1550 席・2002 年開館）

ベートーヴェン：**ヴァイオリン協奏曲 ニ長調**（Vn= イザベル・ファウスト）
ショスタコーヴィチ：**交響曲 第 10 番**
アンコール／リゲティ：**ルーマニア協奏曲から第4楽章**

ロッテルダムから移動後すぐリハーサル＆本番を行いました。同ホールはラトル＆ベルリンフィルによるチクルスを行うなど、小さい街ながらクラシック音楽における文化度は非常に高く、当公演もほぼ完売。旅の疲れを感じさせず最終公演にふさわしい熱のこもった演奏となりました。同一プログラムの本番を重ねることで試行錯誤ができ、演奏も一段高いレベルになったのではと感じました。演奏後は、スタンディングオベーションによるブラボーの嵐で非常な盛り上がりを見せました。同ホールの企画担当者の他、ヨーロッパの音楽関係者も駆けつけており、「想像を超える演奏」との高い評価をいただきました。

高い集中力で圧巻のベートーヴェンを披露したイザベル・ファウスト（左）　Photo Petra Coddington

全５公演の成功を祝して、ノット監督とともに乾杯！

全公演スタンディングオベーションで迎えられた！

ほぼ全ての公演が売り切れという、全体的に非常に高い集客の中、さらに全公演スタンディングオベーションで迎えていただき本当に嬉しく思いました。本拠地ミューザ川崎シンフォニーホールで日頃リハーサルから演奏会までを行うことにより培った演奏が、世界最高峰の舞台で成果が評価されたのだと感じています。また、ノット監督の「ツアーを行うことは、音楽家一人ひとりに“自分はなぜ音楽家になろうと思ったか”という原点に立ち戻って考えることになる」という言葉を実感した旅となりました。ツアー中は、当団 SNS を駆使し、海外公演中も現地の聴衆や日本の多くの方々にその様子を広くタイムリーにお知らせし、Twitter、Facebook ともに通常の倍以上のアクセスとなりました。ご覧いただきました皆様、ご支援いただいた皆様に心から御礼申し上げます。

（報告：東京交響楽団 事務局）

左から宮西純さん（Tub）、川田修一さん（Tp）、入江一雄さん（Pf）、大野若菜さん（Va）、上村文乃さん（Vc）

「明日を担う音楽家たち2017」開催

本年２月８日に東京オペラシティコンサートホールにて「明日を担う音楽家たち 2017」が開催された。

このコンサートは文化庁の在外研修に選ばれたアーティストをソリストとして毎年開催される。声楽と器楽が隔年で開催され、本年は器楽の年となった。

１人目はドイツのカールスルーエ音大に留学していたトランペットの川田修一さん。ピッコロトランペットでのテレマンのトランペット協奏曲の輝かしい演奏で幕を開けた。川田さんは帰国後、芸大フィルハーモニア管弦楽団に在籍。２人目も同じ金管楽器のチューバによるヴォーン・ウィリアムズのテューバ協奏曲。演奏した宮西純さんはパリに留学。現在は台湾国家交響楽団で首席奏者として日本を含むアジアを中心に活躍。前半の最後には現在はベルリンで研鑽を続けているヴィオラの大野若菜さんによるバルトークのヴィオラ協奏曲。大野さんは現在カラヤン・アカデミーの一員として多くのベルリン・フィルの演奏会にも出演している。後半はチェロの上村文乃さんによるチャイコフスキーの「ロココ風の主題による変奏曲」。上村さんは数々のコンクールで優秀な成績をおさめ、現在はハンブルグ音楽演劇大学をへてバーゼル音楽院で研鑽を積んでいる。最後は日本音楽コンクールで第１位を得た後、モスクワ音楽院に留学して、エリソ・ヴィルサラーゼら著名な演奏家に指導を受けた入江一雄さん。今回はロシア物よりプロコフィエフのピアノ協奏曲第１番を演奏。

多くの若いアーティストが文化庁の新進芸術家海外研修制度により研鑽を積み日本にとどまらず世界のクラシックシーンでの活躍を続けている。当日のサポートは大井剛史指揮による新日本フィルハーモニー交響楽団。

2015年度 定期演奏会
演奏回数ランキング!!

7回目を迎えた「演奏回数ランキング」の発表は1年間の定期演奏会（正会員）で演奏された作曲家・曲目をランキングしました。ここ最近は同一プログラムの2日間開催のオーケストラは全国に広がりを見せ、兵庫芸術文化センター管弦楽団（PAC）は3日間の開催がすっかり定着しています。したがって全体の演奏回数は飛躍的に増加し、曲目ランキングでは複数回行うオーケストラが重なると思いがけない曲目がベストテン入りする結果も見られます。

〈作曲家ランキング〉

2015年度		作曲家	2014年度	
順位	回数		順位	回数
1	87	ベートーヴェン	1	64
2	69	ブラームス	3	44
3	47	モーツァルト	2	52
4	43	マーラー	9	32
5	37	ラフマニノフ		27
6	36	R. シュトラウス	7	34
7	34	シューマン		
8	32	シベリウス	6	35
	32	ショスタコーヴィチ		25
10	31	チャイコフスキー	5	36
11	28	ラヴェル	8	33
12	26	ストラヴィンスキー		
13	25	ドヴォルザーク	4	38
14	23	ブルックナー	10	30
15	22	メンデルスゾーン		

〈曲目回数ランキング〉

順位	回数	作曲家	曲目
1	10	ラフマニノフ	交響曲　第2番　ホ短調
1	10	バルトーク	管弦楽のための協奏曲
3	8	ブラームス	交響曲　第2番　ニ長調
3	8	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調
3	8	ブラームス	ピアノ協奏曲　第1番　ニ短調
3	8	ストラヴィンスキー	バレエ音楽「春の祭典」
3	8	ベートーヴェン	交響曲　第3番　ホ長調　「英雄」
3	8	ベルリオーズ	幻想交響曲
3	8	マーラー	交響曲　第5番　嬰ハ短調
10	7	シューマン	交響曲　第3番　変ホ長調
10	7	シューマン	ピアノ協奏曲　イ短調
10	7	ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲　第1番　イ短調
10	7	ストラヴィンスキー	バレエ音楽「火の鳥」
10	7	ベートーヴェン	交響曲　第5番　ハ短調　「運命」
10	7	ブラームス	ピアノ協奏曲　第2番　変ロ長調
10	7	チャイコフスキー	交響曲　第5番　ホ短調

〈作曲家ランキング〉では1位は不動のベートーヴェンが2015年度も2位のブラームスを大きく引き離し、なんと87回も演奏されています。2位には昨年3位だったブラームスが69回でランキング入り、2位だったモーツァルトは1位、2位に水を開けられ、47曲で3位にランクされました。2015年はシベリウスとニールセンが生誕150年で記念の年でしたが、ニールセンはN響、新日フィル、名古屋フィルと2回開催のオケが交響曲No.5を演奏したほかは交響曲2曲とフルート協1曲の9回に留まりました。ここ2年6位の座を占めていたシベリウスは記念の年にもかかわらず順位を二つ下げ32回で、8位となりました。交響曲では定番の2番が4回の他全部で12曲、4つの伝説曲からは4回演奏され、ヴァイオリン協奏曲は3回でした。昨年13位だったラフマニノフは交響曲2番が10回、交響的舞曲が6回演奏されるなど、全部で37回、大躍進の5位にランクされました。また7位にランクされたシューマンは交響曲2番、3番でマーラー版使用が多く見受けられました。また、マーラー自体は9位から4位に躍進、43回のうち交響曲が30回を占め、7番が4回演奏されているのが目につきました。この他の順位は多少の変動はありますが、ベストテン常連の作曲家が並んでいます。

〈曲目回数ランキング〉曲目回数ランキングはラフマニノフの交響曲第2番とバルトークの管弦楽のための協奏曲の2曲がそれぞれ10回演奏され初登場となりました。2位にはブラームスの交響曲第2番、ヴァイオリン協奏曲、ピアノ協奏曲第1番がそれぞれ8回演奏されています。このほかストラヴィンスキーのバレエ音楽では春の祭典が8回、火の鳥が7回と目立っていました。ベートーヴェンは英雄が8回、運命が7回でしたが、他の曲もまんべんなく演奏されトータルでは87回を数え不動の1位となりました。

〈世界初演曲〉世界初演曲はアンサンブル金沢・権代敦彦／逆も真なり～オーケストラのための、名古屋フィル・藤倉大／歌曲集「世界にあてたわたしの手紙」（委嘱作品）、日本センチュリー・和田薫／祝響～日本センチュリー交響楽団のためのファンファーレ（委嘱作品）の3曲。

〈日本初演曲〉は新日フィル・ヴァレーズ／アルカナ、ディーン／ドラマティス・ペルソネ（2013）、読響・ベンジャミン／ダンス・フィギュアズ、セントラル愛知・デルロースト／クラリネット協奏曲、名古屋フィル・ムソルグスキー＝ラスカトフ／歌曲集「死の歌と踊り」の5曲が演奏されました。

邦人作品は芥川也寸志作品をはじめ17名の作曲家の延46曲が演奏されました。

国際交流基金 ASEAN オーケストラ支援事業

今年はベトナムの「ホーチミン市交響楽団」にフルートの上石薫さん（オーケストラ・アンサンブル金沢）とオーボエの前川光世さん（大阪交響楽団）の二名が派遣され、3月1日に成田空港を出発し、一年間ホーチミンを中心に活動されます。

昨年バンコク・マニラに派遣されていた、ヴァイオリンの森末由文さん、コントラバスの森園康一さん、クラリネットの堀内信彦さん、トロンボーンの玉井俊明さんは名残惜しい現地を後に1月末と昨年11月末に無事任務を終了し、帰国されました。

出発を控えた上石さん（左）と前川さん（成田空港にて）

平成29年度文化庁予算が閣議決定

概算要求では文化庁予算は前年度比17.8%増であったが、閣議決定においては0.3%増にとどまった。文部科学関係の全体予算が前年度比0.2%減の5兆3,097億円の中で、文化庁予算は微増の1,043億円（昨年は1,040億円）となった。僅かではあるが文化庁の予算は毎年過去最高にはなっている。平成15年（1,003億円）以降、微増にとどまっている。

オーケストラに関係の深い部分は、以下の通り。

（1）「舞台芸術創造活動活性化事業」
昨年と同額の3,287百万円。概算要求時とも同一金額となっている。

（2）「文化芸術による子供の育成事業」
昨年より100百万円増の5,223百万円。巡回公演事業は今年度より巡回公演事業1,500公演程度、合同開催事業300公演程度と表現が変わっているが合計して50公演程度の減。芸術家の派遣事業は2700件程度（昨年より200件増）となっている。

（3）「戦略的芸術文化創造推進事業」
平成26年度から新たに設けられた「戦略的芸術文化創造推進事業」は260百万円増の701百万円と大幅に増えている。

（4）「劇場・音楽堂等活性化事業」
共同制作、ネットワーク構築支援事業を含む「劇場・音楽堂等活性化事業」は昨年より96百万円減の2,931百万円。

東京オリンピック・パラリンピックの機会を生かしての「文化芸術立国実現に向けた文化プログラムの推進」のための予算は32,857百万円示されているが、これは新たに設けられ増額したものではなく、既存の予算の枠組みの中でその目的のために別な観点より再掲されたものである。

また同様に「文化庁の機能強化と京都への移転の推進」として計上されている予算額も1,000百万円あるが、これもほとんどは既存の予算の再掲であり、純粋には地域文化創生本部（仮称）管理費などの149百万円にとどまっている。（概算要求は223百万円）

2017年度アフィニス文化財団の助成内容が決定

アフィニス文化財団は日本の音楽文化の発展を願って、「アフィニスオーケストラ助成」として国内のプロ・オーケストラが主催する演奏会を支援している。この度、2017年度のアフィニス文化財団の助成内容が発表された。

「音楽の担い手としてのプロ・オーケストラが主催する、わが国ならびに各楽団が活動の重点を置いている地域にとって意義ある企画」への助成である《アフィニス・エンブレム》に、読売日本交響楽団によるメシアンの歌劇「アッシジの聖フランチェスコ」の演奏会形式公演など8楽団の公演に総額2,700万円。

「楽団としての成長、発展を目指して企画される意欲的な企画」への助成である《アフィニス・エチケット》に群馬交響楽団など20楽団、総額1,300万円の助成が決定した。合計で4,000万円の助成となる。

また、2017年度の海外研修員は以下の2名に決定した。この制度は日本のオーケストラの楽団員が海外で研鑽を積み、帰国後にその成果を所属楽団にフィードバックすることを狙いとしている。

荒川文吉（東京フィルハーモニー交響楽団 オーボエ奏者） 研修先（国）：ドイツ

林 裕人（名古屋フィルハーモニー交響楽団 チューバ奏者）研修先（国）：ドイツ

「大阪4大オーケストラの響演」も3年目に

今年も4月の大阪では名物となった「大阪4大オーケストラの饗宴」が開催される。

複数のオーケストラ、それも4団体が同じ日のステージに上がるには、お客様は知る由もないが、舞台裏では多くの苦労が存在する。プロのオーケストラだとそれら困難を解決するのは極めて難しい問題であるが、それらを解決するのがこの大阪の4楽団のチームワーク。

普段はライバルであるものの、この日ばかりは関西のオーケストラ文化のために協力して素晴らしい音楽会を贈りとどける。

今年の特徴は3月で大阪フィルを退任する井上道義さんにかわり、昨年大阪フィルの指揮者に就任した期待の若手指揮者、角田鋼亮さんがR.シュトラウスで初出演。

また、日本センチュリー交響楽団を率いる飯森範親さんは交響曲の全曲演奏を進めているハイドンでの出演。日本指揮者界の重鎮である外山雄三さんは大阪交響楽団で名曲チャイコフスキーの「くるみ割り人形」。

フィナーレを飾るのはTVでの軽妙なお話でクラシック音楽の楽しさをわかりやすく紹介する藤岡幸夫さんの指揮によるレスピーギの「ローマの松」となる。

【日時】2017年4月8日（土）16時開演
（終演予定19：00）
【会場】大阪フェスティバルホール
【内容】
日本センチュリー交響楽団
指揮：飯森範親
曲目：ハイドン／交響曲第103番変ホ長調「太鼓連打」 Hob.Ⅰ:103
大阪交響楽団
指揮：外山雄三
曲目：チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」作品71a
大阪フィルハーモニー交響楽団
指揮：角田鋼亮
曲目：R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」作品20
関西フィルハーモニー管弦楽団
指揮：藤岡幸夫
曲目：レスピーギ／交響詩「ローマの松」

日本センチュリー響、ガンバ大阪とフレンドシップパートナー協定を締結

日本センチュリー交響楽団は本年1月、大阪のプロサッカークラブのガンバ大阪とフレンドシップパートナー協定を締結したと発表した。

同じ北摂地区を本拠地とする両団体が連携した活動を行うことでサッカーと音楽文化の魅力を発信。「音楽」と「サッカー」が持つ人を動かす「チカラ」を相乗的に、最大限に活用し、両団体の露出拡大、顧客拡大を促進するとしている。近年、地方都市に拠点をもつオーケストラと野球・サッカーなどのスポーツ・チームの協力関係が多くなってきている。

表彰・受賞

「第15回斎藤秀雄メモリアル基金賞」にチェロ奏者の酒井 淳さん

第15回斎藤秀雄メモリアル基金賞、チェロ部門受賞者に酒井淳さんが決定した。賞金は500万円。酒井さんは名古屋生まれ。1986年に渡米し、中島顕、堤剛、H.シャピロの各氏に師事。その後、パリ高等音楽院でP.ミュレール氏に師事、首席で卒業する。バロック・チェロ、ガンバも学ぶ。ソロ活動のほか、カンビニ弦楽四重奏団など室内楽で活躍する一方、近年はオペラの指揮においても成功を収めている。現在、桐朋学園大学特任教授。

なお、指揮者部門の該当者は無し。

「第2回一柳 慧コンテンポラリー賞」に作曲家の川島素晴さんと、指揮者の杉山洋一さん

第2回を迎えた「一柳 慧コンテンポラリー賞」に作曲家の川島素晴さんと作曲家で指揮者の杉山洋一さんが選ばれた。対象となった作品は川島さんの〈ギュムノパイディア／裸の若者たちによる祭典〉、杉山さんが〈「杜甫二首」～メゾ・ソプラノ、クラリネット、ヴィオラ、ピアノのための［2015］〉。なお、本賞は芸術音楽の充実と活性化、また音楽を通した豊かな社会の創造を目的としている。

第27回新日鉄住金音楽賞に服部百音さんと小栗哲家さん

第27回新日鉄住金音楽賞の《フレッシュアーティスト賞》にヴァイオリニストの服部百音さんが選ばれた。副賞300万円。贈賞理由は「演奏技術はもとより、その類まれな集中力と強靭な精神力から放たれる音楽は、同世代になかでも抜きんでており、将来の可能性を感じる逸材」とされた。

服部さんは1999年東京生まれ。数々のコンクールで優秀な成績をおさめ、2010年以降、日本をはじめロシア・スイス・イタリア・ポルトガル・ドイツなどヨーロッパ各国で演奏活動を行っている。現在、ザハール・ブロン・アカデミー（スイス）に在籍。

《特別賞》には数々のオペラ制作に携わり、それらの公演の成功に貢献してきた舞台監督・技術監督の小栗哲家さんが選ばれた。

贈賞理由に作曲家の池辺晋一郎さんは「音楽がステージという場所に関わる時、そこに小栗哲家さんいるかどうかで、関係者すべての心理が変わる」と評している。

文化庁芸術祭音楽部門の大賞に「柴田南雄生誕100年・没後20年記念演奏会」

指揮者の山田和樹さんが実行委員長を務める「柴田南雄生誕100年・没後20年記念演奏会」が平成28年度（第71回）文化庁芸術祭音楽部門の大賞を受賞した。受賞理由は「山田和樹が指揮を執り、日本フィルハーモニー交響楽団、東京混声合唱団、武蔵野音楽大学合唱団らとともに目覚ましい成果を上げた。交響曲“ゆく河の流れは絶えずして”では柴田の多様な作風とシアタービース的性格が明確に示され“追分節考”では、サントリーホールの音響を活かした稀有なる音楽空間が生み出された。」

第65回「尾高賞」を池辺晋一郎さんと一柳 慧さんが受賞

NHK交響楽団が主催する第65回尾高賞に池辺晋一郎さんの作曲した“シンフォニーX「次の時代のために」”と一柳慧さん作曲の“交響曲第10番―さまざまな想い出の中に―岩城宏之の追憶に”が選ばれた。池辺さんの作品は仙台フィル、一柳さんの作品はオーケストラ・アンサンブル金沢のそれぞれ委嘱により作曲された。

読売日本交響楽団、新たな練習拠点

読売日本交響楽団は新たな練習拠点を川崎市に設けることとなった。場所は麻生区南黒川の小田急多摩線黒川駅前にある商業施設の跡地。これは1965年から使用してきた同市多摩区の練習場が老朽化に伴う移転新築で完成は2018年春の見込み。なお約50年にわたり使用してきた旧練習場の様子は、来期の読響シーズン・パンフレットの中で楽団員の写真の背景としてみることが出来る。

リレーエッセイ㉙

一期一会の旅

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
理事・事務局長
宇佐美 豊

ユニフィルは1973年に結成された日本新交響楽団を前身として創立44年になりますが、私はその当初からの30年余をヴァイオリン奏者として、その後は事務局で活動をしています。

昨日は学校の鑑賞教室のプログラム原案作りでした。さてパソコンに向かってもすぐには手が進みません。「運命」第1楽章、アンコールは「ラデツキー」？　変わり映えしないなあ。だけど子供たちにとっては初めて聴く生の音楽、教科書の鑑賞教材は？、今流行りのアニメ曲は？、楽譜をライブラリーに確認、この曲順で金管奏者大丈夫？、トークも含めて所要時間は？、もっとお客様を“おもてなし”できるアイディアはないのかなあ！そうだ、○○さんに訊いて見よう。Tel……。私にとって“苦労があっても楽しい時間”です。

ところで、私は自宅のあきる野市からユニフィル事務局の最寄り駅「梅屋敷」に来る間に様々な人達と行き交います。その中にはユニフィルの演奏を聞きに来た方もいるでしょう。

人はだれもが会っては別れの毎日ですね。

そして時折、昭和40年代後半からの全国にまたがる学校巡回オーケストラ鑑賞教室での一コマ一コマをきのうのことのように思い起こします。

「どこから来たの？」、「…」、「フーン！」と、校門を入るとお掃除ほうきを片手に私達を迎えてくれた子供たち。体育館で1曲演奏した時の「スゲー！」、「……！」と感動と言うより驚きと言った歓声をあげたあの子。演奏終了後になんとか言えたお礼発表で会場をホッとさせたあの子。校舎の全窓から「ありがとう！」の手を振ってくれた大勢の子供たち…。みんなどこに居るんだろう？

1997年に東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団（ユニフィル）と改称して第1回定期演奏会が始まり、2001年からは定期演奏会と並行して「地域社会とひとつに」を目標に当団地元の城南のみなさんのご協力をいただいての企画が始まります。立ち止まって聴いていただいた方々との交流の「フライデーコンサート」、「大森駅夢コンサート」、また小ホールでの「親子のためのふれあいコンサート」、そしてお正月の風物詩となりましたアプリコ大ホールでの「初夢コンサート」もおかげさまで今年の1月8日に17回目を迎えました。

杖で身体を支えた80年配のご婦人からいただいた「良かったよ！！」に一瞬にして今までの苦労が吹っ飛びました。今もお元気かなって思います。

私はユニフィルの一員として更に“精一杯のおもてなし”を求めて「一期一会」の旅を続けて行きたいと思っております。

どうぞよろしくお願い致します。

プロフィール

国立音楽大学器楽学科（ヴァイオリン）卒業。1974年より日本新交響楽団及び東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団楽団員として活動。同団インスペクター、運営委員を経て、現在理事・事務局長

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報　2017年4月～7月

■ 正会員　■ 準会員

4月 April

1日(土)
日本フィル がん患者さんと歌う「春の第九」
14：00（オペラシティ）

2日(日)
仙台フィル オーケストラと遊んじゃおう!
10：00／13：30（日立システムズホール）

5日(水)
札響 ふきのとうホール演奏会
19：00（六花亭ふきのとう）
新日本フィル 室内楽シリーズⅦ
19：15（トリフォニー小）
大阪響 0歳児からの"光と映像で楽しむオーケストラ"
11：00／14：00（ザ・シンフォニー）

7日(金)
新日本フィル トリフォニー定期
19：00（トリフォニー）⇨12p
OEK 定期フィルハーモニー
19：00（石川音楽堂）
京フィル 室内楽コンサート
19：00（京都文博 別館）⇨14p

8日(土)
新日本フィル トリフォニー定期
14：00（トリフォニー）⇨12p
日本フィル 特別演奏会
14：00（オペラシティ）
読響 土曜マチネー
14：00（東京芸劇）
神奈川フィル 定期
14：00（みなとみらい）⇨14p
大阪フィル 大阪4大オーケストラの響演
16：00（フェスティバル）
兵庫芸文管 佐渡裕 音楽からの贈りもの
11：00／14：00（芸術文化センター）

9日(日)
読響 日曜マチネー
14：00（東京芸劇）
京響 スプリング・コンサート
14：00（京都コンサート）
兵庫芸文管 佐渡裕 音楽からの贈りもの
11：00／14：00（芸術文化センター）

11日(火)
名フィル 市民会館名曲シリーズ
18：45（日本特殊陶業市民フォレスト）

13日(木)
東京シティ・フィル 特別演奏会 オペラ「万葉集」
19：00（東京文化）⇨12p
大阪響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）

14日(金)
新日本フィル アフタヌーン コンサート
14：00（トリフォニー）
日本フィル 東京定期
19：00（オーチャード）⇨14p
広響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）

15日(土)
札響 根室公演
18：30（根室総合文化）
山響 定期
19：00（山形テルサ）⇨11p
群響 定期
18：45（音楽センター）⇨11p
N響 定期 Aプログラム
18：00（NHK）⇨11p
新日本フィル アフタヌーン コンサート
14：00（トリフォニー）
日本フィル 東京定期
14：00（オーチャード）⇨14p

札幌交響楽団　問合せ　011-520-1771

定期演奏会　会場:札幌コンサートホールKitara

第598回《広上淳一 友情客演指揮者就任記念》4月21日(金) 19時／22日(土) 14時
【指揮】広上淳一　【ヴァイオリン】ダニエル・ホープ　【女声合唱】札響合唱団
【曲目】コルンゴルト／ヴァイオリン協奏曲　ホルスト／組曲「惑星」

第599回《世界が驚嘆の合唱団》5月19日(金) 19時／20日(土) 14時
【指揮】ハインツ・ホリガー　【独唱・合唱】ラトヴィア放送合唱団
【曲目】シューマン／ミサ・サクラ　マーラー／アダージェット、「夕映えに」(ゴットヴァルト編)
ドビュッシー／3つの交響的素描「海」

第600回《第600回記念》6月9日(金) 19時／10日(土) 14時
【指揮】マックス・ポンマー（首席指揮者）
【曲目】モーツァルト／交響曲第39番変ホ長調、第40番ト短調、第41番ハ長調「ジュピター」

第601回《祝Kitara20周年》7月7日(金) 19時／8日(土) 14時
【指揮】秋山和慶　【ヴァイオリン】神尾真由子
【曲目】チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲ニ長調　ショスタコーヴィチ／交響曲第5番ニ短調

[定期演奏会]各1回券＝SS6,500円　S5,500円　A5,000円　B4,500円　C3,000円　*U25割(1992年以降生まれ対象)1500円
[定期会費](平成29年度10公演)＝SS45,500円　S41,000円　A37,500円　B34,000円　C22,000円　U25割12,000円
※金曜公演限定ラッキーフライデークラブ＝20,000円　※3公演選択制マイ・フェイバリット3＝12,000円

詳細は、公式ホームページでご覧ください　http://www.sso.or.jp

仙台フィルハーモニー管弦楽団　問合せ　022-225-3934

定期演奏会　会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

[全席指定] S：¥5,000（¥2,000）A：¥4,500（¥1,500）Z：¥2,000

パスカル・ヴェロ

下野 竜也
©Naoya Yamaguchi (Studio Diva)

第309回 5月19日(金) 19時／20日(土) 15時
【指揮】パスカル・ヴェロ　【ピアノ】北端 祥人　【トランペット】森岡 正典
シチェドリン：管弦楽のための協奏曲第3番　ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第1番
シュニトケ：「道化師と子供たち」より　ショスタコーヴィチ：交響曲第9番

ガブリエル・フェルツ

第310回 6月9日(金) 19時／10日(土) 15時
【指揮】下野 竜也　【オーボエ】セリーヌ・モワネ
ロッシーニ：歌劇「アルジェのイタリア女」序曲　モーツァルト：オーボエ協奏曲　ドヴォルザーク：交響曲第6番

第311回 7月21日(金) 19時／22日(土) 15時
【指揮】ガブリエル・フェルツ　【ヴァイオリン】有希 マヌエラ・ヤンケ
ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲　ブラームス：ヴァイオリン協奏曲　ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」

特別演奏会サマーフェスティバル 2017
畠山美由紀 15th anniversary×仙台フィル ～歌で逢いましょう～

デビュー15周年を迎えた実力派シンガー畠山美由紀がサマーフェスティバル2017に登場！

7月29日(土) 17時開演　東京エレクトロンホール宮城
【指揮】鈴木 織衛　【ゲスト】畠山 美由紀　【曲目】輝く月が照らす夜　テネシーワルツ　ウィスキーがお好きでしょ　他
全席指定　S：¥6,500　A：¥5,500

お申込み・お問合せ：仙台フィルサービス　http://www.sendaiphil.jp/

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団　問合せ　03-3766-0876

札幌交響楽団／仙台フィルハーモニー管弦楽団／東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

山形交響楽団

問合せ　023-625-2203

定期演奏会　会場:山形テルサ

◆第260回 4月15日(土) 19時／16日(日) 15時

【指揮】飯森範親　【チェロ】新倉 瞳
【曲目】西村朗／弦楽のための悲のメディテーション　ドヴォルザーク／チェロ協奏曲ロ短調作品 104
モーツァルト／交響曲第41番ハ長調「ジュピター」K.551

◆第261回 5月13日(土) 19時／14日(日) 15時

【指揮】鈴木秀美　【ピアノ】シプリアン・カツァリス
【曲目】モーツァルト／交響曲第34番ハ長調 K.338　ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番ハ短調作品 37
ブラームス／交響曲第4番ホ短調作品 98

◆第262回 6月3日(土) 19時／4日(日) 15時

【指揮・ヴァイオリン】ドミトリー・シトコヴェツキー
【曲目】レスピーギ／リュートのための古風な舞曲とアリア第3組曲 P.172
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「プルチネルラ」組曲
ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品 61

©山岸伸

© Takaaki Hirata

© K.Miura

© avec

さくらんぼコンサート2017

東京公演 6月22日(木) 19時
東京オペラシティコンサートホール

【指揮】飯森範親　【ピアノ】横山幸雄
【曲目】サリエリ／歌劇「ファルスタッフ」序曲
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」作品 73
モーツァルト／交響曲第40番ト短調 K.550

大阪公演 6月23日(金) 19時 いずみホール

【指揮】飯森範親　【ヴァイオリン】木嶋真優
【曲目】サリエリ／歌劇「ファルスタッフ」序曲
ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品 61
モーツァルト／交響曲第40番ト短調 K.550

©川崎鎮

©ミューズエンターテインメント

© Keiichi Sato

(お問合せ・お申し込み) 山響チケットサービス TEL：023-625-2204 (月～金※祝日を除く10:00～17:00)

群馬交響楽団

問合せ　027-322-4316

© Masahide Sato

© Ayako Yamamoto

2017/18 前期シーズン 定期演奏会

群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra

[各回共通1回券](指定) S4,600円　A4,100円　B3,600円　(自由) C2,100円

第527回 4月15日(土) 18:45 群馬音楽センター
【指揮】ジョセフ・ウォルフ　【チェロ】ミハル・カニュカ
エルガー／エレジー 作品 58　エルガー／チェロ協奏曲 ホ短調 作品 85　エルガー／交響曲 第1番 変イ長調 作品 55

第528回 5月27日(土) 18:45 群馬音楽センター
【指揮】大友直人（群響音楽監督）　【フルート】アンドレア・グリミネッリ
モーツァルト／歌劇《皇帝ティトゥスの慈悲》序曲　モーツァルト／フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313
ストラヴィンスキー／バレエ音楽《春の祭典》

第529回 6月17日(土) 18:45 群馬音楽センター
【指揮】高関 健（群響名誉指揮者）　【ピアノ】金子三勇士
リスト／ピアノ協奏曲 第2番 イ長調 S125/R456　ショスタコーヴィチ／交響曲 第7番 ハ長調 作品 60「レニングラード」

第530回 7月22日(土) 18:45 群馬音楽センター
第43回東毛 7月23日(日) 15:00 太田市新田文化会館(※C席指定席)
【指揮】デリック・イノウエ　【ヴァイオリン】堀米ゆず子
モーツァルト／歌劇《イドメネオ》序曲　モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219「トルコ風」
チャイコフスキー／交響曲 第4番 ヘ短調 作品 36

チケットのお求めは 群響オンラインチケットサービス http://www.gunkyo.com/

© Rowland Krishima

© satoru mitsuta

© T.Okura

NHK交響楽団

問合せ　03-5793-8161

NHKSO NHK SYMPHONY ORCHESTRA TOKYO

定期公演 Spring Season

http://www.nhkso.or.jp
Follow us on

Aプログラム(NHKホール) 土18:00 日15:00	Cプログラム(NHKホール) 金19:00 土15:00
© Barbara Luisi/ BALU Photography **[第1858回] 4／15(土)、16(日)** 指揮:ファビオ・ルイージ　ヴァイオリン:ニコライ・ズナイダー マーラー／交響曲 第1番 ニ長調「巨人」 ほか	**[第1859回] 4／21(金)、22(土)** 指揮：ファビオ・ルイージ ピアノ：ベアトリーチェ・ラナ ブラームス／交響曲 第4番 ホ短調 ほか
© Oleg Nachinkin **[第1860回] 5／13(土)、14(日)** 指揮：ピンカス・スタインバーグ スメタナ／交響詩「わが祖国」(全曲)	**[第1861回] 5／19(金)、20(土)** 指揮：ウラディーミル・フェドセーエフ チャイコフスキー／交響曲 第4番 ヘ短調 ほか
© Julia Baier **[第1862回] 6／24(土)、25(日)** 指揮：パーヴォ・ヤルヴィ　ピアノ：河村尚子 ラヴェル／「ダフニスとクロエ」組曲 第2番 ほか	**[第1863回] 6／30(金)、7／1(土)** 指揮：パーヴォ・ヤルヴィ　チェロ：ターニャ・テツラフ シューベルト／交響曲 第8番 ハ長調「ザ・グレート」 ほか

千葉交響楽団

問合せ　043-222-4231

指揮
山下一史
[音楽監督]
© ai ueda

第101回定期演奏会
「北の情景そして熱い心」

かなでる、千葉が響きだす CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA since1985

2017年5月20日(土) 14:00開演
会場：習志野文化ホール(JR津田沼駅南口より徒歩約4分 モリシア津田沼4階)
ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」作品 92
チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲二長調作品 35
シベリウス／交響曲第2番二長調作品 43
[料金]S席4000円　A席3000円　B席2000円(大学生以下、65歳以上は全券種とも各500円引き)
http：//chibakyo.jp/

ヴァイオリン
青木尚佳
©井村重人

4月 April

15日(土)
読響 定期
18：00 (東京芸劇)
セントラル愛知 日本音コン 受賞者記念演奏会
15：00 (愛知県芸劇)
兵庫芸文管 ユベール・スダーン「モーツァルトの旅」
15：00 (芸術文化センター)

16日(日)
山響 定期
15：00 (山形テルサ) ⇨11p
N響 定期 Aプログラム
15：00 (NHK) ⇨11p
東響 名曲全集
14：00 (ミューザ川崎)
京響 大阪特別公演
14：00 (ザ・シンフォニー)
関西フィル 奈良定期
15：00 (なら100年会館)
広響 定期
15：00 (広島文化学園 HBG) ⇨18p
京フィル 定期
14：00 (KCH ムラタ)
テレマン 定期
14：30 (東京文化)

17日(月)
都響 定期A
19：00 (東京文化)

18日(火)
都響 定期B
19：00 (オペラシティ)
テレマン 定期
18：30 (中央公会堂) ⇨18p

20日(木)
ニューシティ管 藤澤ノリマサ シンフォニック・コンサート
18：30 (東京芸劇)
大阪フィル ドラゴンクエストコンサート
19：00 (フェスティバル)

21日(金)
札響 定期
19：00 (Kitara) ⇨10p
N響 定期 Cプログラム
19：00 (NHK) ⇨11p
読響 名曲
19：00 (東京芸劇)
名フィル 定期
18：45 (愛知県芸劇) ⇨15p
京響 定期
19：00 (京都コンサート)
センチュリー響 定期
19：00 (ザ・シンフォニー) ⇨17p
兵庫芸文管 定期
15：00 (芸術文化センター) ⇨17p
九響 定期
19：00 (福岡シンフォニー) ⇨19p

22日(土)
札響 定期
14：00 (Kitara) ⇨10p
山響 米沢公演
16：00 (伝国の杜)
N響 定期 Cプログラム
15：00 (NHK) ⇨11p
新日本フィル ファミリーコンサート
11：00／15：00 (トリフォニー)
東響 定期
18：00 (ミューザ川崎) ⇨12p
都響 定期C
14：00 (東京芸劇)
日本フィル 横浜定期
18：00 (みなとみらい) ⇨14p
名フィル 定期
16：00 (愛知県芸劇) ⇨15p
センチュリー響 定期
14：00 (ザ・シンフォニー) ⇨17p
兵庫芸文管 定期
15：00 (芸術文化センター) ⇨17p

23日(日)
都響 大阪特別公演
19：00 (フェスティバル)
読響 みなとみらいホリデー名曲
14：00 (みなとみらい)
兵庫芸文管 定期
15：00 (芸術文化センター) ⇨17p
広響 廿日市定期
15：00 (さくらぴあ)

24日(月)
テレマン マンスリーコンサート
19：00 (大阪倶楽部)

25日(火)
大阪フィル 定期
19：00 (フェスティバル) ⇨16p

26日(水)
N響 N響水曜夜のクラシック
19：00 (NHK)
大阪響 いずみホール定期
14：30／19：00 (いずみホール)
大阪フィル 定期
19：00 (フェスティバル) ⇨16p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

4月 April

27日(木)
N響 N響午後のクラシック
15：00（ミューザ川崎）

28日(金)
札響 岩内公演
18：30（岩内地方文化）

29日(土)
山響 ドラゴンクエスト
15：00（やまぎん）
東響 0歳からのオーケストラ
11：00／14：30（ミューザ川崎）
都響 プロムナードコンサート
14：00（オペラシティ）
神奈川フィル 定期
15：00（神奈川県立音楽堂）
OEK 風と緑の楽都音楽祭OP
14：00（石川音楽堂）
関西フィル 定期
14：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
兵庫芸文管 パック・ストリングス!
14：00（芸術文化センター小）
静響 定期
14：00（マリナート）⇨12p

5月 May

3日(水)
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
14：00（たましん RISURU）
OEK 風と緑の楽都音楽祭
11：00／17：15（石川音楽堂）
関西フィル スプリング・スペシャル
14：00（フェニックス）

4日(木)
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
14：00（和光市民文化）
OEK 風と緑の楽都音楽祭
9：45／14：45（石川音楽堂）

5日(金)
OEK 風と緑の楽都音楽祭
19：50（石川音楽堂）
京フィル はじめてのクラシックコンサート
11：00／14：30（KCH ムラタ）

7日(日)
関西フィル いずみシリーズ
15：00（いずみホール）
センチュリー響 豊中名曲シリーズ
15：00（豊中文芸センター）

9日(火)
新日本フィル 室内楽シリーズⅧ
19：15（トリフォニー小）
テレマン マンスリーコンサート
19：00（大阪倶楽部）

10日(水)
東京シティ・フィル 定期
19：00（オペラシティ）⇨12p

11日(木)
新日本フィル サントリー定期
19：00（オペラシティ）⇨12p

12日(金)
新日本フィル みなとみらい特別
19：00（みなとみらい）⇨12p
セントラル愛知 定期
18：45（しらかわホール）⇨15p
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）⇨16
兵庫芸文管 パック・バーカッション!
14：00（芸術文化センター小）
九響 天神でクラシック
19：00（FFG）

13日(土)
山響 定期
19：00（山形テルサ）⇨11p
N響 定期 Aプログラム
18：00（NHK）⇨11p
東響 東京オペラシティシリーズ
14：00（オペラシティ）⇨12p
読響 土曜マチネー
14：00（東京芸劇）⇨14p
神奈川フィル 定期
14：00（みなとみらい）⇨14p
大阪フィル 定期
15：00（フェスティバル）⇨16p
兵庫芸文管 パック・ウィンズ!
14：00（芸術文化センター小）

新日本フィルハーモニー交響楽団　問合せ　03-5610-3815

東京交響楽団　問合せ　044-520-1511

太陽と惑星が織りなす音絵巻
4月22日(土) 6:00p.m.　ミューザ川崎シンフォニーホール
【指揮】沼尻竜典　【チェロ】堤 剛　【合唱】東響コーラス
グバイドゥーリナ：アッシジの聖フランチェスコによる「太陽の讃歌」(日本初演)　ホルスト：組曲「惑星」
S¥7,000　A¥6,000　B¥4,000　C¥3,000　P¥2,500

ノットワールド！ 時代の切っ先にこの音楽あり
5月13日(土) 2:00p.m.　東京オペラシティコンサートホール
【指揮】ジョナサン・ノット　【アルト・サクソフォーン】波多江史朗　【ドラムス】萱谷亮一
ハーマン(バーマー編)：タクシードライバー　バートウィッスル：パニック　ベートーヴェン：交響曲 第8番
S¥8,000　A¥6,000　B¥4,000　C¥3,000

ノットのブルックナー×小曽根のモーツァルト
5月20日(土) 6:00p.m.／21日(日) 2:00p.m.　ミューザ川崎シンフォニーホール
【指揮】ジョナサン・ノット　【ピアノ】小曽根真
モーツァルト：ピアノ協奏曲 第6番　ブルックナー：交響曲 第5番
S¥9,000　A¥7,000　B¥5,000　C¥4,000　P¥3,000

TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日10:00~18:00)　東京交響楽団　検索

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団　問合せ　03-5624-4002

特別演奏会
オペラ「万葉集」
明日香風編、二上山挽歌編(演奏会形式)
4月13日(木) 19時開演
東京文化会館 大ホール
【作曲】千住 明　【台本】黛まどか　【指揮】藤岡幸夫
S席¥7,500　A席¥6,300
B席¥5,000　C席¥4,000(全席指定・税込)
PS席¥6,500　PA席¥5,300
U20¥1,500　U30¥2,500(U20、U30は座席指定不可)

定期演奏会 会場：東京オペラシティ 大ホール

第306回 5月10日(水) 19時開演
【指揮】高関健　【ヴァイオリン】堀米ゆず子
武満徹／3つの映画音楽
ベルク／ヴァイオリン協奏曲
ブルックナー／交響曲第3番ニ短調（1877年 第2稿）

第307回 6月24日(土) 14時開演
【指揮】下野竜也　【メゾ・ソプラノ】池田香織
フンパーディンク／歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲
ワーグナー（ヘンツェ編）／ヴェーゼンドンク歌曲集（女声のための5つの詩）
ドヴォルザーク／交響曲第6番 ニ長調 作品60

第308回 7月22日(土) 14時開演
【指揮】藤岡幸夫　【ヴァイオリン】木嶋真優
バーセル（ブリテン編）／シャコンヌ 卜短調（弦楽合奏のための）
ショスタコーヴィチ／ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 作品77
エルガー／交響曲第1番 変イ長調 作品55

【定期演奏会】
S席¥6,300　A席¥5,300　B席¥4,200　C席¥3,200(座席指定・税込)
PS席¥4,800　PA席¥4,000　U20¥1,000
U30¥2,000(U20、U30は座席指定不可)

静岡交響楽団　問合せ　054-203-6578

第71回定期演奏会 ～スラヴの魂 作曲家達の愛と美、そして苦しみ！！～
4月29日(土・祝) 14:00 開演　静岡市清水文化会館マリナート
【指揮】篠崎靖男　【ヴァイオリン】青木尚佳
【曲目】プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲第1番 ニ長調 作品19、チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 作品74「悲愴」

第72回定期演奏会 ～ベートーヴェン・シリーズvol.6～「民族の交わり」
5月27日(土) 14:00 開演　静岡市清水文化会館マリナート
【指揮】曽我大介　【チェロ】ムン・テグク
【曲目】ハイドン／チェロ協奏曲第1番 ハ長調、ベートーヴェン／交響曲第1番 ハ長調 作品21

第73回定期演奏会 ～ベートーヴェン・シリーズvol.7～「水との戯れ」
7月2日(日) 15:00 開演　静岡市清水文化会館マリナート
【指揮】海老原光　【合唱】県民参加による合唱団
【曲目】松下耕／混声合唱とオーケストラのためのカンタータ「水脈速み」、ベートーヴェン／交響曲第8番 ヘ長調 作品93

東京都交響楽団　問合せ　03-3822-0727

東京ニューシティ管弦楽団　問合せ　03-5933-3266

定期演奏会　会場:東京芸術劇場 コンサートホール

第112回定期演奏会(ポップス定期演奏会)

「The SOUND of SHIMAKEN ～映画とJAZZとオーケストラと」

指揮・ピアノ
編曲・音楽監督
島 健

6月6日(火) [開場]17:30 [開演]18:30
S席:8,000円　A席:6,500円
B席:5,000円　C席:4,000円

スペシャルゲスト

森山良子 (vo)

山崎まさよし (vo)

須川展也 (sax)

第113回定期演奏会

7月21日(金)

4/11 発売

[開場]18:00 [開演]19:00

ソリスト4名(Sp.Alt.Tn.Bass)は2017年3月オーデションで決定
【合唱】東京労音人間をかえせ合唱団
メンデルスゾーン／交響曲第3番イ短調 作品56「スコットランド」
大木正夫作曲・峠三吉(原爆詩集より)／
カンタータ「人間をかえせ」パート1(1961年労音委嘱作品)
S席:6,500円　A席:5,000円　B席:3,500円　C席:2,500円

指揮:
内藤 彰

[主催]一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団 http://tnco.or.jp/
[チケット(全席指定)お問い合わせ]チケットデスク　TEL.03-5933-3266(平日10-18時)　FAX.03-6766-3782　Email.ticket@tnco.or.jp

東京フィルハーモニー交響楽団　問合せ　03-5353-9522

2017-18シーズン定期演奏会　【チケット発売日】4月24日(月)

5月 定期演奏会

5/19(金) 19:00
東京オペラシティ コンサートホール
5/21(日) 15:00
Bunkamuraオーチャードホール
ヴェルディ／歌劇『オテロ』第3幕より舞曲
ザンドナーイ／歌劇『ジュリエッタとロメオ』より舞曲
ストラヴィンスキー／バレエ音楽『春の祭典』

指揮:
アンドレア・バッティストーニ
©上野隆文

6月 定期演奏会

6/14(水) 19:00
東京オペラシティ コンサートホール
6/18(日) 15:00
Bunkamuraオーチャードホール
リスト／交響詩『レ・プレリュード』
リスト／ピアノ協奏曲第1番*
ブラームス／交響曲第4番

指揮:
渡邊一正
©満田聡

ピアノ:
阪田知樹*
(2016年ブランデンブルク国際ピアノコンクール優勝)
©HIDEKI

7月 定期演奏会

7/21(金) 19:00
東京オペラシティ コンサートホール
7/23(日) 15:00
Bunkamuraオーチャードホール
合唱:新国立劇場合唱団
マーラー／交響曲第2番『復活』

指揮:
チョン・ミョンフン

ソプラノ:
安井陽子

メゾ・ソプラノ:
山下牧子

チケット料金　SS席¥15,000　S席¥10,000　A席¥8,500　B席¥7,000　C席¥5,500
東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時～18時)　東京フィル WEB チケットサービス http://www.tpo.or.jp/

中部フィルハーモニー交響楽団　問合せ　0568-43-4333

第55回定期演奏会(名古屋公演第10回)

秋山和慶のブラームス・ツィクルスⅠ

秋山渾身のツィクルスがスタート！郷古のヴァイオリンがうねり、秋山がブラームスに魂を入れる！

6月17日(土) 14時開演　三井住友海上しらかわホール

【指揮】秋山 和慶　【Vn.】郷古 廉

プログラム
ブラームス：大学祝典序曲 Op.80
ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.77
ブラームス：交響曲第1番ハ短調 Op.68

〈全席指定〉プラチナ席 5,300　S席 4,300　A席 3,300　B席 1,800
学生席 1,000 (B席のみ)

第56回定期演奏会(犬山公演第10回)

犬山に響く「皇帝」、「英雄」

注目の若手ピアニスト岡田の「皇帝」は華麗な彩り、山下の「英雄」にドイツの精神を感じたい！

7月1日(土) 15時開演　犬山市民文化会館

【指揮】山下 一史　【Pf.】岡田 奏

プログラム
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調「皇帝」Op.73
ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調「英雄」Op.55

〈全席指定〉プラチナ席 5,300　S席 4,300　A席 3,300　学生席 1,000

【お問合せ】http://www.chubu-phil.com/　chubu-phil@nifty.com

5月 May

13日(土)
九響 北九州定期
15:00 (響ホール)

14日(日)
札響 シンフォニック・ブラス
15:00 (Kitara)
山響 定期
15:00 (山形テルサ) ⇨11p
N響 定期 Aプログラム
15:00 (NHK) ⇨11p
日本フィル マーラー・ツィクルス
15:00 (オーチャード)
読響 日曜マチネー
14:00 (東京芸劇) ⇨14p
OEK 新人登竜門
15:00 (石川音楽堂)
広響 名曲コンサート
15:00 (フェニックス) ⇨18p

16日(火)
都響 定期B
19:00 (オペラシティ)

17日(水)
東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
関西フィル 定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇨17p

18日(木)
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)

19日(金)
札響 定期
19:00 (Kitara) ⇨10p
仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール) ⇨10p
N響 定期 Cプログラム
19:00 (NHK) ⇨11p
新日本フィル アフタヌーン コンサート
14:00 (トリフォニー)
東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇨13p
日本フィル さいたま定期
19:00 (ソニックシティ)
読響 定期
19:00 (東京芸劇)

20日(土)
札響 定期
14:00 (Kitara) ⇨10p
仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール) ⇨10p
山響 村山公演
15:00 (村山市民)
N響 定期 Cプログラム
15:00 (NHK) ⇨11p
新日本フィル アフタヌーン コンサート
14:00 (トリフォニー) ⇨12p
東響 定期
18:00 (ミューザ川崎) ⇨12p
日本フィル 横浜定期
18:00 (みなとみらい) ⇨14p
神奈川フィル 定期
15:00 (神奈川県立音楽堂)
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
千葉響 定期
14:00 (習志野文化) ⇨11p
奈良フィル サロンコンサート
14:00 (やまと郡山城)

21日(日)
東響 川崎定期
14:00 (ミューザ川崎) ⇨12p
都響 定期C
14:00 (東京芸劇)
東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇨13p
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
15:00 (杉並公会堂)
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
大阪フィル 大ブルックナー展
15:00 (芸術文化センター)

24日(水)
N響 N響水曜夜のクラシック
19:00 (NHK)
OEK スペシャルランチ
12:15 (石川音楽堂)

25日(木)
N響 N響午後のクラシック
15:00 (ミューザ川崎)
都響 プロムナードコンサート
14:00 (オペラシティ)

26日(金)
日本フィル 東京定期
19:00 (東京文化)
読響 名曲
19:00 (東京芸劇)
大阪フィル ソワレ・シンフォニー
19:00 (ザ・シンフォニー)
センチュリー響 いずみ定期
19:00 (いずみホール)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター) ⇨17p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

5月 May

26日(金)
広響 定期
18：45（広島文化学園 HBG）
九響 定期
19：00（福岡シンフォニー）

27日(土)
群響 定期
18：45（音楽センター）⇨p11
日本フィル 東京定期
14：00（東京文化）
読響 みなとみらいホリデー名曲
14：00（みなとみらい）
セントラル愛知 名曲コンサート2017
14：00（稲沢市民）
OEK ファンタスティック
14：00（石川音楽堂）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）⇨17p
静響 定期
14：00（マリナート）⇨12p

28日(日)
東響 名曲全集
14：00（ミューザ川崎）
読響 パルテノン名曲
15：00（パルテノン多摩）
名フィル・ウィンド・オーケストラ
15：00（名古屋国際会議場センチュリー）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）⇨17p

30日(火)
N響 大阪公演
19：00（NHK 大阪）

31日(水)
都響 定期A
19：00（東京文化）

6月 June

2日(金)
新日本フィル トリフォニー定期
19：00（トリフォニー）
名フィル 定期
18：45（愛知県芸劇）⇨15p
OEK 定期フィルハーモニー
19：00（石川音楽堂）
広響 新ディスカバリー・シリーズ
18：45（アステール）⇨18p

3日(土)
山響 定期
19：00（山形テルサ）⇨11p
新日本フィル トリフォニー定期
14：00（トリフォニー）
東響 東京オペラシティシリーズ
14：00（オペラシティ）
東京シティ・フィル ティアラ定期
14：00（ティアラこうとう）
日本フィル マーラー・ツィクルス
17：00（オーチャード）
名フィル 定期
16：00（愛知県芸劇）⇨15p
大阪響 名曲コンサート
13：30／17：00（ザ・シンフォニー）⇨16p
兵庫芸文管 モーニング室内楽
10：30（芸術文化センター小）
九響 名曲・午後のオーケストラ
14：00（福岡シンフォニー）⇨19p

4日(日)
山響 定期
15：00（山形テルサ）⇨11p
東京フィル 休日の午後のコンサート
14：00（オペラシティ）
日本フィル マーラー・ツィクルス
15：00（オーチャード）
セントラル愛知 岩倉定期
14：00（岩倉総体文）

6日(火)
ニューシティ管 定期
18：30（東京芸劇）⇨13p

9日(金)
札響 定期
19：00（Kitara）⇨10p
仙台フィル 定期
19：00（日立システムズホール）⇨10p
N響 Music Tomorrow 2017
19：00（オペラシティ）

日本フィルハーモニー交響楽団　問合せ　03-5378-5911

©吉田タカユキ

ピエタリ・インキネン　ブラームス・ツィクルス

第689回東京定期演奏会
4月14日(金) 19時開演／15日(土) 19時開演　Bunkamuraオーチャードホール
【ブラームス・ツィクルスⅠ】ブラームス：交響曲第3番 ヘ長調 op.90　ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 op.98

第326回横浜定期演奏会
4月22日(土) 18時開演　横浜みなとみらいホール
フルート：真鍋恵子
【ブラームス・ツィクルスⅡ】ブラームス：悲劇的序曲 op.81　ニールセン：フルート協奏曲
ブラームス：交響曲第2番 ニ長調 op.73

第327回横浜定期演奏会
5月20日(土) 18時開演　横浜みなとみらいホール
ピアノ：田村響
【ブラームス・ツィクルスⅢ】リスト：レ・プレリュード　リスト：ピアノ協奏曲第1番
ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op.68

©武藤章

S ¥7,200　A ¥6,00　B ¥5,200（東京定期のみ）　C ¥4,200（東京定期のみ）　P ¥3,200（東京定期のみ）　Ys ¥1,500
日本フィル・サービスセンター　TEL:03-5378-5911(平日10時~17時)　FAX:03-5378-6161　eチケット♪ www.japanphil.or.jp

読売日本交響楽団　問合せ　0570-00-4390

東欧の巨匠レナルトが《英雄》で渾身のタクト！
2015年ショパン国際コンクール第3位の新星リウが共演
5月13日(土)／14日(日) 各14:00開演
東京芸術劇場コンサートホール
【曲目】ショパン：ピアノ協奏曲第1番　ベートーヴェン：交響曲第3番「英雄」
【料金】S¥7,500　A¥5,500　B¥4,500　C¥4,000

指揮 オンドレイ・レナルト
© Petr Hornik

ピアノ ケイト・リウ

ブレンドゥルフが振る華麗なる音楽絵巻《シェエラザード》
日本の若手No.1チェリスト宮田大が超絶技巧を披露！
6月11日(日) 14:00開演 横浜みなとみらいホール
6月13日(火) 19:00開演 東京芸術劇場コンサートホール
【曲目】ショスタコーヴィチ：チェロ協奏曲第1番
リムスキー＝コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」他
【料金】S¥7,500　A¥6,500　B¥5,500　C¥4,000

指揮 ダニエル・ブレンドゥルフ
© Marco Borggreve

チェロ 宮田 大
© Yukio Kojima

http://yomikyo.or.jp/

神奈川フィルハーモニー管弦楽団　問合せ　045-226-5107

定期演奏会みなとみらいシリーズ第328回
4月8日(土) 14時　横浜みなとみらいホール
【指揮】川瀬賢太郎
サロネン／フォーリン・ボディーズ　マーラー／交響曲第1番「巨人」
【料金】S6,000円　A4,500円　B3,000円

定期演奏会みなとみらいシリーズ第329回
5月13日(土) 14時　横浜みなとみらいホール
【指揮】児玉 宏
ブルックナー／交響曲第8番　1887年第1稿ノヴァーク版
【料金】S6,000円　A4,500円　B3,000円

http://www.kanaphil.or.jp

京都フィルハーモニー室内合奏団　問合せ　075-212-8275

定期公演　14時開演
会場／京都コンサートホール 小ホール（アンサンブルホールムラタ）
第208回 4月16日(日)
【指揮】齊藤一郎　【ソプラノ】柳原由香　【バリトン】松平敬 ほか
末吉保雄：中原中也《三つの詩》より「サーカス」「間奏曲」「春と赤い坊」
木下正道：宮沢賢治「石をつむ V」バリトンと室内オーケストラのための
松村禎三：クリプトガム
山本和智：女声、アンサンブルとライヴ・エレクトロニクスのための「韻律の塔」

©石塚潤一

第209回 6月24日(土)
【指揮】十束尚宏
シェーンベルク：室内交響曲 第1番、シュレーカー：室内交響曲 ほか
料金／S席4,000円　A席3,000円　B席2,000円　ユース席(25歳以下)1,000円*
*要証明書呈示(全席指定・価格は税込み・当日各500円増)

室内楽コンサートシリーズ
会場／京都文化博物館 別館ホール

Vol.61 恋人たちの春
4月7日(金) 19時開演
トゥリン：ファンダンゴ　コダーイ：弦楽三重奏曲のための間奏曲
フランセ：恋人たちのたそがれ
ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「冬」～「春」

Vol.62 室内楽 古今東西 7月27日(木) 18時30分開演
山田耕筰：弦楽四重奏曲 第2番　メダグリア：ブラジル民謡組曲
クーツィール：トランペットとトロンボーンの協奏曲
モーツァルト：弦楽四重奏曲 第15番
料金／一般 2,000円(全席自由・価格は税込み・当日500円増)

セントラル愛知交響楽団　問合せ　052-581-3851

第154回定期演奏会 ～国民主義から新境地への挑戦～

5月12日(金) 18:45開演

【指揮】角田鋼亮（当団指揮者）　【ヴァイオリン】アンドレア・オビソ

チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲ニ長調 Op.35

チャイコフスキー：交響曲第3番ニ長調 Op.29「ポーランド」

第155回定期演奏会 ～倫敦の豊麗なる息吹き～

6月16日(金) 18:45開演

【指揮】藤岡幸夫　【ヴァイオリン】イ・ユジン

ヴォーン・ウィリアムズ：グリーンスリーヴスによる幻想曲

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲ホ短調 Op.64

ヴォーン・ウィリアムズ：交響曲第5番ニ長調

会場：三井住友海上しらかわホール　【入場料】A席：4,300円　B席：3,200円　C席：2,200円　学生席：1,000円他

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団　☎052-581-3851　http://www.caso.jp/

名古屋フィルハーモニー交響楽団　問合せ　052-339-5666

定期演奏会　会場：愛知県芸術劇場 コンサートホール　開演：[金] 6:45pm　[土] 4:00pm

名フィル

第445回 シドニーⅠ／シューベルト・レイヴ

4月21日(金)／22日(土)

【出演】ニコラス・ミルトン（指揮）
ウェールズ弦楽四重奏団＊（弦楽四重奏）

【曲目】シューベルト：交響曲第7番ロ短調『未完成』
ハインドソン：弦楽四重奏と弦楽オーケストラのための幻想曲『レイヴ・アンド・ナイティンゲール』＊［日本初演］
エルガー：エニグマ変奏曲

© Satoshi Oono

© Yoshinori Kitagawa

第446回 サンクトペテルブルク／ロシア革命100年

6月2日(金)／3日(土)

【出演】川瀬賢太郎（指揮／名フィル指揮者）
ノア・ベンディックス＝バルグリー＊（ヴァイオリン）

【曲目】吉松隆：鳥は静かに…
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲ニ長調＊
ショスタコーヴィチ：交響曲第12番ニ短調『1917年』

© Nikolaj Lund

第447回 ベルリン／ドイツのホルン

6月30日(金)／7月1日(土)

【出演】小泉和裕（指揮／名フィル音楽監督）
シュテファン・ドール＊（ホルン）

【曲目】モーツァルト：交響曲第40番ト短調
R. シュトラウス：ホルン協奏曲第1番変ホ長調＊
R. シュトラウス：交響詩『ドン・ファン』、
『ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら』

© Monika Rittershaus

© Oscar Turco

第448回 メキシコシティ／マイ・メキシカン・ソウル

7月21日(金)／22日(土)

【出演】アロンドラ・デ・ラ・パーラ（指揮）
アレッサンドロ・カルボナーレ＊（クラリネット）

【曲目】モーツァルト：歌劇『ドン・ジョヴァンニ』序曲
モーツァルト：クラリネット協奏曲イ長調＊
モンカーヨ：ウアパンゴ
マルケス：ダンソン第2番
ヒナステラ：バレエ『エスタンシア』組曲

© Nikolaj Lund

【第445・446回】S席：¥6,200～C席：¥3,100　【第447・448回】S席：¥7,200～C席：¥4,100　※25歳以下・65歳以上に割引あり
お問い合わせ：名フィル・チケットガイド　Tel. 052-339-5666　www.nagoya-phil.or.jp

オーケストラ・アンサンブル金沢　問合せ　076-232-8632

指揮　井上道義（OEK音楽監督）

パイプオルガンとオーケストラの饗宴

エスケシュ／与えられたテーマによる即興演奏

シューベルト／交響曲 第7(旧8)「未完成」

サン＝サーンス／チェロ協奏曲 第1番

エスケシュ／オルガン協奏曲（2016年度OEK委嘱作品）

オルガン　ティエリー・エスケシュ（OEK2016年度コンポーザー・オブ・ザ・イヤー）

チェロ　ルドヴィート・カシク（OEK首席奏者）

【金沢公演】 7/18（火） 19:00　石川県立音楽堂コンサートホール（第392回定期公演）　問合せ：076-232-8632

【大田原公演】 7/20（木） 19:00　那須野が原ハーモニーホール　大ホール　問合せ：0287-24-0880

【松本公演】 7/21（金） 19:00　松本市音楽文化ホール（ザ・ハーモニーホール）　問合せ：0263-47-2004

【川崎公演】 7/23（日） 15:00　ミューザ川崎シンフォニーホール　音楽ホール　問合せ：076-232-8632

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団　問合せ　06-6334-2242

第53回定期演奏会 第53回オペラ公演

W.A.モーツァルト作曲「偽の女庭師」

〈全3幕：イタリア語上演・字幕付き〉

11月3日(金・祝)／5日(日) 14時開演

ザ・カレッジ・オペラハウス

【指揮】牧村邦彦　【演出】井原広樹

【キャスト】清原邦仁、尾崎比佐子、中川崇正、並河寿美、
石橋栄実、迎肇聡

【料金】5000円　＊2017年7月3日(月)13:00　発売予定

6月 June

9日(金)
広響 定期
18：45（広島文化学園 HBG）

10日(土)
札響 定期
14：00（Kitara）⇨10p
仙台フィル 定期
15：00（日立システムズホール）⇨10p
日本フィル 横浜定期
18：00（みなとみらい）
名フィル しらかわシリーズ
16：00（しらかわホール）
兵庫芸文管 リサイタルシリーズ
19：00（芸術文化センター小）
奈良フィル サロンコンサート
14：00（やまと郡山城）

11日(日)
東響 名曲全集
14：00（ミューザ川崎）
日本フィル 特別演奏会
14：30（オペラシティ）
読響 みなとみらいホリデー名曲
14：00（みなとみらい）⇨14p

12日(月)
新日本フィル 室内楽シリーズⅦ
19：15（トリフォニー小）

13日(火)
読響 名曲
19：00（東京芸劇）⇨14p

14日(水)
N響 N響水曜夜のクラシック
19：00（NHK）
東京フィル 定期
19：00（オペラシティ）⇨13p
大阪フィル マチネ・シンフォニー
14：00（ザ・シンフォニー）

15日(木)
N響 N響午後のクラシック
15：00（ミューザ川崎）

16日(金)
東響 ドラゴンクエスト
19：00（トリフォニー）
日本フィル 東京定期
19：00（東京文化）
セントラル愛知 定期
18：45（しらかわホール）⇨15p
センチュリー響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
テレマン 教会音楽シリーズ
18：30（夙川教会）

17日(土)
群響 定期
18：45（音楽センター）⇨p11
日本フィル 東京定期
14：00（東京文化）
読響 土曜マチネー
14：00（東京芸劇）
神奈川フィル 定期
14：00（みなとみらい）
センチュリー響 定期
14：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
兵庫芸文管 ユベール・スダーン
「モーツァルトの旅」
15：00（芸術文化センター）
中部フィル 第55回定期演奏会
14：00（しらかわホール）⇨13p

18日(日)
東京フィル 定期
15：00（オーチャード）⇨13p
読響 日曜マチネー
14：00（東京芸劇）
京響 オーケストラ・ディスカバリー2017
14：00（京都コンサート）
奈良フィル ムジークフェストなら
「歓喜の歌」
15：00（奈良県文化）⇨18p

20日(火)
OEK 小松定期
19：00（小松うらら）

21日(水)
都響 定期C
14：00（東京芸劇）

22日(木)
山響 さくらんぼコンサート東京公演
19：00（オペラシティ）⇨11p
関西フィル 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
九響 定期
19：00（福岡シンフォニー）

23日(金)
山響 さくらんぼコンサート大阪公演
19：00（いずみホール）⇨11p
京響 定期
19：00（京都コンサート）
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）⇨16p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）⇨17p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

6月 June

24日(土)
札響 名曲「大地のショパン」
14：00（Kitara）
N響 定期 Aプログラム
18：00（NHK）⇨11p
東響 定期
18：00（ミューザ川崎）
東京シティ・フィル 定期
14：00（オペラシテ）⇨12p
読響 定期
18：00（東京芸劇）
OEK 定期マイスター
14：00（石川音楽堂）
大阪フィル 定期
15：00（フェスティバル）⇨16p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）⇨17p
京フィル 定期
14：00（KCH ムラタ）⇨14p

25日(日)
N響 定期 Aプログラム
15：00（NHK）⇨11p
都響 プロムナードコンサート
14：00（オペラシティ）
日本フィル マーラー・ツィクルス
15：00（オーチャード）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）⇨17p

27日(火)
兵庫芸文管 モーニング室内楽
15：00（芸術文化センター）⇨17p

30日(金)
N響 定期 Cプログラム
19：00（NHK）⇨11p
都響 定期B
19：00（オペラシティ）
名フィル 定期
18：45（愛知県芸劇）⇨15p

7月 July

1日(土)
N響 定期 Cプログラム
15：00（NHK）⇨11p
新日本フィル サントリー定期
14：00（オーチャード）
読響 土曜マチネー
14：00（東京芸劇）
名フィル 定期
16：00（愛知県芸劇）
中部フィル 第56回定期演奏会
15：00（犬山市民文化会館）⇨13p

2日(日)
読響 日曜マチネー
14：00（東京芸劇）
広響 島根定期
14：00（グラントワ）
静響 定期
15：00（マリナート）⇨12p

5日(水)
関西フィル 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
大阪響 いずみホール定期
14：30／19：00（いずみホール）

京都市交響楽団　問合せ　075-711-3110

京都市交響楽団 第614回定期演奏会

広上淳一のブラームス讃～交響曲第3番
永遠のヴィルトゥオーゾ、ズーカーマンで聴くベートーヴェン

7月15日(土)／16日(日)14:30開演
会場：京都コンサートホール・大ホール

曲目
ブラームス：大学祝典序曲 op.80
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲ニ長調 op.61
ブラームス：交響曲第3番ヘ長調 op.90

4/21(金)から発売！

入場料：S ¥5,000　A ¥4,500　B ¥3,500　P ¥2,000

◆お問合せ：京都市交響楽団 075-711-3110
◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ　http://www.kyoto-symphony.jp/

大阪交響楽団　問合せ　072-226-5522

- 2017 6.3【土】 ●第96回 名曲セレクション2017“新世界より”
  ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第1番
  ドヴォルザーク 交響曲 第9番「新世界より」ほか
- 2017 8.26【土】 ●第97回 豊嶋泰嗣のモーツァルト
  モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 第4番「軍隊」、ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 K.364 ほか
- 2017 10.7【土】 ●第98回 古典派音楽の神髄
  モーツァルト ピアノ協奏曲 第20番、交響曲 第41番「ジュピター」ほか
- 2017 12.2【土】 ●第99回 クララのクリスマス
  ストラヴィンスキー バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)
  チャイコフスキー バレエ「くるみ割り人形」第2幕(全曲) ほか
- 2018 2.3【土】 ●第100回 スペインからの風
  ロドリーゴ アランフェス協奏曲
  ビゼー「カルメン」組曲より、ラヴェル ボレロ ほか

大阪フィルハーモニー交響楽団　問合せ　06-6656-4890

2017年4月~6月 定期演奏会 会場：フェスティバルホール

ご予約・お問い合わせ：大阪フィル・チケットセンター
06-6656-4890　http://www.osaka-phil.com/

第507回定期
4月25日(火)／26日(水)
各日19:00開演

〈合唱〉大阪フィルハーモニー合唱団〈合唱指導：福島 章恭〉
〈児童合唱〉大阪すみよし少年少女合唱団
ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 作品92
オルフ／世俗カンタータ「カルミナ・ブラーナ」

第508回定期
5月12日(金)／13日(土)
19:00開演　15:00開演

ウェーバー／歌劇「オベロン」序曲
ウェーバー／交響曲第1番 ハ長調 作品19
チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 作品64

第509回定期
6月23日(金)／24日(土)
19:00開演　15:00開演

ファリャ／バレエ組曲「恋は魔術師」[1925年版]
ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲 作品43
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「ペトルーシュカ」[1947年版]

[料金]A席6,000円　B席 5,000円　C席 4,000円　学生席(3階席)※1,000円　BOX席 7,000円
※25歳以下の学生の方を対象に、3階席を学生席として販売しております。

Kindware Presents
フォーマルウェアの豆知識

袱紗のお話

今回は、袱紗についてご紹介します。金包みを直に持参するのではなく、袱紗に包むことによって、贈り主の気持ちをより伝えられる袱紗。慶事・弔事両場面で使いますので、由来や包み方をマスターすると便利です。

袱紗とは、進物の上にかけたり、物を包む際に使用される布のことで、進物や金包みを汚れから防ぐことが目的です。一般的には、祝儀や不祝儀の際の金包みを持参する際に使われています。

現在は、袋状のケースや布に台紙がついたタイプも見られますが、本来の袱紗は風呂敷のように品物を覆う布でした。目的は現在と同様、汚れや日除けを防止するためです。江戸時代に入ると、裏や絵柄のついたものや高級素材を使用し

関西フィルハーモニー管弦楽団　問合せ　06-6577-1381

定期演奏会 会場：ザ・シンフォニーホール

6,000円(S)　4,500円(A)　3,000円(B)　2,000円(C)　1,000円(学生／25歳以下)

第282回　4月29日(土・祝) 14時

指揮：飯守泰次郎，澤畑恵美 (S)，池田香織 (Ms)，畑儀文 (T)，片桐直樹 (Bs-Br)
関西フィル合唱団
ベートーヴェン：ミサ・ソレムニス

第283回　5月17日(水) 19時

指揮：藤岡幸夫，シプリアン・カツァリス (Pf)
ラヴェル：ラ・ヴァルス　ラヴェル：ピアノ協奏曲 ト長調　ヴォーン・ウィリアムズ：交響曲第5番 ニ長調

第284回　6月22日(木) 19時

指揮：オーギュスタン・デュメイ，郷古廉 (Vn)
ブラームス：悲劇的序曲　ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調　シューベルト：交響曲第5番 変ロ長調

第285回　7月5日(水) 19時

指揮：ディエゴ・マルティン・エチェバリア，シュテファン・ドール (Hr)
モーツァルト：ホルン協奏曲第3番 変ホ長調　R. シュトラウス：ホルン協奏曲第2番 変ホ長調
シューマン：交響曲第2番 ハ長調

日本センチュリー交響楽団　問合せ　06-6868-3030

第 216 回定期演奏会
会場：ザ・シンフォニーホール（大阪）
4.21(金)19:00/4.22(土)14:00

エロール：歌劇「ザンパ」序曲
ショパン：ピアノ協奏曲 第 1 番
モーツァルト：レ・プティ・リアン
モーツァルト：交響曲 第 31 番「パリ」

指揮
飯森 範親

ピアノ
江崎 昌子

第 217 回定期演奏会
会場：ザ・シンフォニーホール（大阪）
6.16(金)19:00/6.17(土)14:00

アダムス：管弦楽のための
フォックストロット
「議長は踊る」
コリリアーノ：「レッド・ヴァイオリン」組曲
シューマン：交響曲 第 2 番

指揮・ヴァイオリン
ドミトリー・シトコヴェツキー

第 218 回定期演奏会
会場：ザ・シンフォニーホール（大阪）
7.7(金)19:00/7.8(土)14:00

リスト：交響詩「前奏曲」
シューマン：チェロ協奏曲
コダーイ：ハンガリー民謡
「飛べよ孔雀」による
変奏曲
コダーイ：ガランタ舞曲

指揮
ヤーノシュ・コヴァーチュ

チェロ
イェンス＝ペーター・マインツ

料金　A 席 6,000 円 /B 席 4,500 円
C 席 3,500 円 /D 席 1,500 円

センチュリー・チケットサービス
http://www.century-orchestra.jp/ticket/
TEL 06-6868-0591
(平日 10:00~18:00)

兵庫芸術文化センター管弦楽団　問合せ　0798-68-0203

第95回定期演奏会

英国が誇る大作曲家エルガーを、
俊英ウォルフと漆原朝子が描く
ジョセフ・ウォルフ&漆原朝子
高貴なるエルガーの世界
4月21日(金)／22日(土)／23日(日)
各日15:00開演

～オール・エルガー・プログラム～
ヴァイオリン協奏曲、交響曲 第1番

指揮
ジョセフ・ウォルフ

ヴァイオリン
漆原 朝子

第96回定期演奏会

下野竜也の精緻なブルックナー、
世界的ハープストが歌うアランフェス
下野竜也　吉野直子
ブルックナー&情熱のアランフェス
5月26日(金)／27日(土)／28日(日)
各日15:00開演

ロドリーゴ：アランフェス協奏曲
ブルックナー：交響曲 第6番

指揮
下野 竜也

ハープ
吉野 直子

第97回定期演奏会

名匠トルトゥリエのブラームス最高傑作、
神尾真由子の熱きチャイコフスキー
トルトゥリエ×神尾真由子
ブラームス&チャイコフスキー
6月23日(金)／24日(土)／25日(日)
各日15:00開演

モーツァルト：歌劇「後宮からの誘拐」序曲
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲
ブラームス：交響曲 第4番

指揮
ヤン・パスカル・
トルトゥリエ

ヴァイオリン
神尾真由子

会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール　A 4,000 円／B3,000 円／C2,000 円／D1,000 円 (全席指定／税込)
【お問合せ先・チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

7月 July

7日(金)
札響 定期
19：00 (Kitara) ⇨10p
読響 名曲
19：00 (東京芸劇)
センチュリー響
定期 19：00 (ザ・シンフォニー) ⇨17p
広響 定期
18：45 (広島文化学園 HBG)

8日(土)
札響 定期
14：00 (Kitara) ⇨10p
日本フィル 東京定期
14：00 (東京芸劇)
神奈川フィル 定期
14：00 (みなとみらい)
OEK 定期マイスター
14：00 (石川音楽堂)
センチュリー響 定期
(ザ・シンフォニー) ⇨17p

9日(日)
日本フィル 東京定期
14：00 (東京芸劇)

10日(月)
都響 定期A
19：00 (東京文化)

11日(火)
九響 定期
19：00 (福岡シンフォニー)
テレマン 定期
18：30 (中央公会堂) ⇨18p

12日(水)
新日本フィル 室内楽シリーズⅧ
19：15 (トリフォニー小)
読響 定期
19：00 (東京芸劇)

13日(木)
札響 七飯公演
18：30 (七飯文化)
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
19：00 (杉並公会堂)

14日(金)
札響 今金公演
14：00［予定］(今金小体育館)
N響 N響「夏」2017
19：00 (NHK)
新日本フィル トリフォニー定期
19：00 (トリフォニー)
日本フィル さいたま定期
19：00 (ソニックシティ)
大阪フィル バーンスタイン「ミサ」
19：00 (フェスティバル)

15日(土)
群響 まえばし市民名曲
18：30 (前橋市民文化)
新日本フィル トリフォニー定期
14：00 (トリフォニー)
東響 定期
18：00 (ミューザ川崎)
日本フィル 横浜定期
18：00 (みなとみらい)
神奈川フィル 定期
15：00 (神奈川県立音楽堂)
京響 定期
14：30 (京都コンサート) ⇨16p
大阪フィル バーンスタイン「ミサ」
14：00 (フェスティバル)
奈良フィル サロンコンサート
14：00 (やまと郡山城)

16日(日)
N響 松山定期演奏会
18：00 (ひめぎんホール)
東響 川崎定期
14：00 (ミューザ川崎)
都響 都響スペシャル
14：00 (東京芸劇) ⇨13p
京響 定期
14：30 (京都コンサート) ⇨16p

17日(月)
都響 都響スペシャル
14：00 (東京芸劇) ⇨13p

たものが登場し、機能性に加えて豊かな装飾が施されるようになります。

袱紗の柄は、冠婚葬祭に応じた贈り主の心を表現しています。慶事の場合は特に、縁起のよい動植物や説話のモチーフがあしらわれます。例えば、「松竹梅」、「鶴」、「鷹」、「高砂（婚礼の儀で披露される能）」、「鳳凰」、「宝船」、「日の出」等です。袱紗は、“品物を保護する”機能的な目的から、“贈り主の心を表現する”ツールと変遷していきました。

◆袱紗の種類

【慶事用】赤やピンクなどの暖色系の明るい色。台付きのタイプでは、台の色が赤いものを用います。

【弔事用】紺色、緑、灰色などの寒色系の地味な色を用います。

【兼　用】紫の無地タイプは、慶弔両用として使うことができます。

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 4月~7月

7月 July

17日(月)
京響 名古屋公演
17：00（愛知芸劇コンサート）

18日(火)
札響 深川公演
19：00（深川市文化交流）
OEK 定期フィルハーモニー
19：00（石川音楽堂）

19日(水)
山響 鶴岡公演
19：00（鶴岡市中央公民館）
大阪フィル 神戸特別
19：00（神戸国際会館）

20日(木)
東京フィル 平日の午後のコンサート
14：00（オペラシティ）
OEK 那須野ヶ原公演
19：00（ハーモニーホール）

21日(金)
仙台フィル 定期
19：00（日立システムズホール）⇨10p
新日本フィル アフタヌーン コンサート
14：00（トリフォニー）
ニューシティ管 定期
19：00（東京芸劇）⇨13p
東京フィル 定期
19：00（オペラシティ）⇨13p
日本フィル 夏休みコンサート
14：00（府中の森）
名フィル 定期
18：45（愛知県芸劇）⇨15p
OEK 松本公演
19：00（松本芸文）

22日(土)
仙台フィル 定期
15：00（日立システムズホール）⇨10p
群響 定期
18：45（音楽センター）⇨11p
新日本フィル アフタヌーン コンサート
14：00（トリフォニー）⇨12p
東京シティ・フィル 定期
14：00（オペラシティ）⇨12p
都響 定期C
14：00（東京芸劇）
日本フィル 夏休みコンサート
11：00／14：00（みなとみらい）
名フィル 定期
16：00（愛知県芸劇）⇨15p
京響 みんなのコンサート2017
14：00（京都市北文化）
センチュリー響 三重特別演奏会
15：00（三重県文化）
京フィル はじめてのクラシックコンサート
11：00／14：30（KCH ムラタ）

23日(日)
群響 東毛定期
15：00（太田新田文化）⇨11p
東京フィル 定期
15：00（オーチャード）⇨13p
日本フィル 夏休みコンサート
11：00／14：00（東京芸劇）
OEK 川崎公演
15：00（ミューザ川崎）
京響 みんなのコンサート2017
14：00（京都市東部文化）

24日(月)
札響 ポップスコンサート
19：00（Kitara）

25日(火)
日本フィル 夏休みコンサート
14：00（習志野文化）

26日(水)
日本フィル 夏休みコンサート
14：00（大田区民アプリコ）

広島交響楽団

問合せ 082-532-3080

"Music for Peace" 広響、新時代

第369回定期演奏会
下野×広響《始動》
4月16日(日) 15:00開演
広島文化学園HBGホール
＊同内容にて4/14(金)に大阪公演を開催します。

ブルックナー：交響曲第8番ハ短調（ハース版）
S:¥5,200 A:¥4,700 B:¥4,200 学:¥1500

音楽の花束
～広響名曲コンサート～春
5月14日(日) 15:00開演
広島国際会議場フェニックスホール

ボロディン：歌劇「イーゴリ公」～だったん人の踊り
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 Op.23
ムソルグスキー（ラヴェル編曲）：組曲「展覧会の絵」
S:¥4,200(ペア¥6,400) A:¥3,200
B:¥2,200 学:¥1,500

新ディスカバリー・シリーズ
『黄昏の維納』I
6月2日(金) 18:45開演
JMSアステールプラザ大ホール

スッペ：喜歌劇「ウィーンの朝昼晩」序曲
シェーンベルク：室内交響曲第1番 Op.9
シューベルト：交響曲第1番ニ長調 D82
S:¥5,200 A:¥4,200 B:¥3,200
学:¥1,000

http://hirokyo.or.jp/

テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

日本テレマン協会定期演奏会「中の島をウィーンに！」シリーズ

第 241 回定期演奏会
ハイドン 交響曲 第 94 番「驚愕」
2017年4月18日(火)18時30分開演

第 242 回定期演奏会
ベートーヴェン 交響曲 第 6 番「田園」
2017 年 7 月 11 日（火）18 時 30 分開演

会場 大阪市中央公会堂中集会室
出演 指揮：延原武春 フォルテピアノ：高田泰治
テレマン室内オーケストラ（クラシカル楽器使用）
料金 ¥5,000（当日共）

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

【オーケストラ名略称】

（正会員）
札響（札幌交響楽団）
仙台フィル（仙台フィルハーモニー管弦楽団）
山響（山形交響楽団）
群響（群馬交響楽団）
N響（NHK交響楽団）
新日本フィル（新日本フィルハーモニー交響楽団）
東響（東京交響楽団）
東京シティ・フィル
（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団）
都響（東京都交響楽団）
ニューシティ管（東京ニューシティ管弦楽団）
東京フィル（東京フィルハーモニー交響楽団）
日本フィル（日本フィルハーモニー交響楽団）
読響（読売日本交響楽団）
神奈川フィル（神奈川フィルハーモニー管弦楽団）
セントラル愛知（セントラル愛知交響楽団）
名フィル（名古屋フィルハーモニー交響楽団）
OEK（オーケストラ・アンサンブル金沢）
京響（京都市交響楽団）
大阪響（大阪交響楽団）
センチュリー響（日本センチュリー交響楽団）
大阪フィル（大阪フィルハーモニー交響楽団）
関西フィル（関西フィルハーモニー管弦楽団）
兵庫芸文管（兵庫芸術文化センター管弦楽団）
広響（広島交響楽団）
九響（九州交響楽団）

（準会員）
ユニフィル（東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団）
千葉響（千葉交響楽団）
静響（静岡交響楽団）
中部フィル（中部フィルハーモニー交響楽団）
京フィル（京都フィルハーモニー室内合奏団）
オペラハウス管（ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団）
テレマン（テレマン室内オーケストラ）
奈良フィル（奈良フィルハーモニー管弦楽団）
瀬戸フィル（瀬戸フィルハーモニー交響楽団）

PR
記録・記憶を残しておきたい方々へ
音楽雑誌、書籍、楽譜出版を手掛けてきたベテラン編集者が、
自費出版のお手伝いをいたします。
U2 ゆうゆう編集室 検索
書籍 記録・記憶 想い出、写真集
楽譜 自作楽譜
冊子 記録集 退職記念文集
お問合せ：042-400-0457
URL：http://officeu.co.jp
ゆうゆう編集室 U2 Editing Room

九州交響楽団

問合せ　092-822-8855

第357回定期演奏会

伝えたい！小泉九響の壮大な「ツァラ」

4月21日(金) 午後7時開演　アクロス福岡シンフォニーホール

指揮：小泉和裕　ピアノ：アレクセイ・ゴルラッチ

ウェーバー／歌劇「オイリアンテ」序曲　ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲 作品43

R.シュトラウス／交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」作品30

S:5,200円　A:4,200円　B:3,100円　学生:1,100円

© Ivan Maly

© Monika Lawrenz

第9回名曲・午後のオーケストラ

3年目の“名曲”、極上のベートーヴェン

6月3日(土) 午後2時開演　アクロス福岡シンフォニーホール

指揮：大友直人　　ヴァイオリン：アルベナ・ダナイローヴァ

ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品61

ベートーヴェン／交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」

S:6,000円　A:5,000円　B:4,000円　学生:1,500円

© Rowland Kirishima

チケットお問い合わせ：九響チケットサービス　☎092-823-0101　http://www.kyukyo.or.jp

公益財団法人 九州交響楽団

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ　087-822-5540

第28回定期演奏会

8月11日(金・祝) 開演14:00

会場:サンポートホール高松(大ホール)

【指揮】ワシリー・ワリトフ　【ユーフォニアム】佐藤采香

【曲目】モーツァルト/交響曲第40番ト短調 K.550

ユッカ・リンコラ/ユーフォニアム協奏曲(西日本初演)

ストラビンスキー/火の鳥 1919年版

全席自由(前売り) 一般:3,500円　学生(高校生以下):1,500円

7月 July

26日(水)
九響 天神でクラシック
19:00 (FFG)

27日(木)
日本フィル 夏休みコンサート
14:00 (千葉県文化)
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル)
京フィル 室内楽コンサート
18:30 (京都文博 別館) ⇨14p

28日(金)
セントラル愛知
定期 18:45 (しらかわホール)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル)

29日(土)
仙台フィル サマーフェスティバル
17:00 (東京エレクトロンホール宮城) ⇨10p
新日本フィル サマーコンサート
時間未定 (トリフォニー)
日本フィル 夏休みコンサート
14:00 (ソニックシティ)
神奈川フィル ヨコハマポップス
14:00 (みなとみらい)

30日(日)
N響 ほっとコンサート
16:00 (NHK)
日本フィル 夏休みコンサート
14:00 (相模女子大グリーンホール)
OEK こども定期
14:00 (石川音楽堂)
広響 呉定期
14:30 (呉市文化)

31日(月)
セントラル愛知 コンチェルトの夕べ
18:45 (愛知県芸劇)

演奏用衣装 特別販売のお知らせ

キャンペーン期間：～2017年6月30日(金)

日頃より、カインドウェアをご愛顧頂きまして、誠にありがとうございます。カインドウェアの直営店LINXショップでは、演奏者の皆様に定期演奏会やコンサート、発表会での衣装を通常の百貨店販売価格より、さらにお求め易い価格にてご提供いたします。お1人、お1人の体型に合わせたイージーオーダーにてお仕立ていたします。是非、この機会にLINXショップにお立ち寄りください。

※お渡しは、承りより約4週間かかります。

燕尾服・タキシード特別企画

■ 燕尾服	税込￥108,000
■ タキシード（ショールカラー/ピークドラペル）	税込￥64,800
■ ウィングカラーシャツ	税込￥7,344
■ ボウタイ	税込￥2,160
■ カマーバンド	税込￥6,264
■ チーフ	税込￥1,404

その他、ブラックスーツ等演奏者に必要なアイテムは、特別価格にてご提供いたします。
なお、お買い上げ金額が税込3,240円以下の場合は、特別価格の対象外となります。

※楽団員様10名以上お集まりいただきますと、出張販売いたします。

▶▶ カインドウェア リンクス 検索　▶▶ 03-3864-2975 TEL

〒101-0031 東京都千代田区東神田2-2-5
担当：須田・大廣
E-mail: linx@kindware.co.jp / http://www.kindware.co.jp/

INFORMATION

（年の記載のない月日はすべて2017年）

指揮者などの情報

大阪フィルの新音楽監督に尾高忠明さん

大阪フィルハーモニー交響楽団は、2018年4月より音楽監督に尾高忠明さんを招くことを発表した。契約期間は3年。4月からはミュージック・アドヴァイザーを務める。

クリスティアン・アルミンクさん 広島交響楽団の首席客演指揮者に

広島交響楽団は4月より、新音楽総監督下野竜也さんの要請を受け、クリスティアン・アルミンクさんを首席客演指揮者に迎える。

下野竜也さん　京都市交響楽団の常任首席客演指揮者に

京都市交響楽団は2014年4月から常任客演指揮者として活躍してきた下野竜也さんが2017年4月から常任首席客演指揮者に就任することを決定した。これで常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーの広上淳一さんのもと高関健さんと下野竜也さんの二人が常任首席客演指揮者を務める体制となる。

ヘルベルト・ブロムシュテットさん NHK交響楽団の桂冠名誉指揮者に

NHK交響楽団は2016年12月19日、これまでNHK交響楽団の名誉指揮者であったヘルベルト・ブロムシュテットさんに桂冠名誉指揮者の称号を授与した。ブロムシュテットさんが初めてN響を指揮したのは1981年11月。ベートーヴェン、モーツァルト、ブルックナー、ブラームスなどを中心に35年にわたり多くの名演を繰り広げてきた。

広上淳一さん　札幌交響楽団の友情客演指揮者に

札幌交響楽団は、4月より指揮者の広上淳一さんを「友情客演指揮者」に迎える。これは「単なる客演指揮者以上に札響を応援していきたい。」という広上さんの想いに応える意味で決定された。

山形交響楽団の首席客演指揮者にラデク・バボラークさん

山形交響楽団は1月18日、世界的ホルン奏者・指揮者として有名なラデク・バボラークさんを2018年度より首席客演指揮者として迎えることを発表した。任期は3年。

名古屋フィルのコンポーザー・イン・レジデンスに酒井健治さん

4月より作曲家の酒井健治さんが名古屋フィルの2代目のコンポーザー・イン・レジデンスに就任。契約は3年。1代目は藤倉 大さん。

事務局の異動など

関西フィルハーモニー管弦楽団

認定NPO法人関西フィルハーモニー管弦楽団は1月より、楽団長に手塚裕之さん、事務局長に松井清悟さんが就任した。

東京ニューシティ管弦楽団

一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団は新たに、代表理事に森勝博さん、事務局長に山川奈緒子さんが就任した。

表彰・受賞

平成28年度文化庁長官表彰に松原千代繁さん

平成28年度文化庁長官表彰に現・長野市芸術館・総支配人の松原千代繁さんが選ばれた。松原さんは長年にわたり新日本フィルハーモニー交響楽団で活躍された後、アフィニス文化財団、尼崎市総合文化センターにおいても活躍をされている。表彰理由は永年にわたり、オーケストラ及び地域の劇場の運営に携わり、オーケストラ・劇場間のフランチャイズ導入の先鞭を付けるなど、我が国の芸術文化の振興に多大な貢献をしている。」ことによる。

訃　報

指揮者のスクロヴァチェフスキさん

読売日本交響楽団やNHK交響楽団への客演をとおして、日本で大きな人気を博していた指揮者のスタニスラフ・スクロヴァチェフスキさんが2月21日、アメリカのミネアポリスで亡くなった。享年93歳。1923年ポーランド（現在はウクライナ）のリヴォフに生まれた。1978年読響に初登場、N響には1996年に初登場。読響では2007年～2010年まで第8代常任指揮者を務めた。2010年には同響桂冠名誉指揮者に就任。2016年1月に読響と行ったブルックナーの交響曲第8番が日本における最後の演奏となった。

指揮者のジョルジュ・プレートルさん

フランスを代表する指揮者のジョルジュ・プレートルさんが1月4日フランス南部のナーブの自宅で亡くなった。享年92歳。日本へは1967年に読売日本交響楽団を指揮、2010年のウィーン・フィルとの日本公演までの間、パリ管弦楽団などと7回にわたって来日している。

元文化庁長官 三浦朱門さん

元文化庁長官で作家の三浦朱門さんが2月3日に肺炎のため亡くなった。享年91歳。1926年東京生まれ。85～86年文化庁長官を務め、99年には文化功労章に選ばれた。2004年～14年まで、日本芸術院院長を務めた。代表作に「箱庭」、「武蔵野インディアン」など。

NHK交響楽団ヴァイオリン奏者 林 智之さん

NHK交響楽団のヴァイオリン奏者の林智之さんはかねてより病気療養中のところ、12月4日に亡くなった。享年45歳。

千葉交響楽団の常務理事の尾崎 毅さん

千葉交響楽団の常務理事の尾崎 毅さんは病気療養中のところ12月15日に亡くなった。享年61歳。

［賛助会員］

●法人会員

オリックスグループ
NPO 音楽は平和を運ぶ
キッコーマン株式会社
コクヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人新日鉄住金文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション

（五十音順）

＊連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

［加盟34団体］

〈正会員〉

NHK交響楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
九州交響楽団
京都市交響楽団
群馬交響楽団
札幌交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
セントラル愛知交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
日本センチュリー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
山形交響楽団
読売日本交響楽団

〈準会員〉

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
静岡交響楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
千葉交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
テレマン室内オーケストラ
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
奈良フィルハーモニー管弦楽団

日本オーケストラ連盟ニュース第95号　2017年3月24日発行
発行所●公益社団法人 日本オーケストラ連盟
編集・発行人　桑原 浩　〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F
Tel:03-5610-7275 http://www.orchestra.or.jp/
印刷●錦明印刷株式会社　制作●音楽編集者倶楽部「カノン」／有限会社オフィス・ユウ（佐藤壮太）