

オーケストラ・コンサート情報満載!

# 40 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース  
加盟オーケストラ コンサート情報 2023年8月~11月  
~コンサート津々浦々~



Vol.111  
2023年8~11月

## 4年振りの本格開催! 『オーケストラの日 2023』



### Contents

4年振りの本格開催! 『オーケストラの日2023』	2
オーケストラ 連帯の軌跡 ①—野宮 珠里	4
【新聞記者の目】	
「市民に寄り添う仙台フィル50年の歩み」—菅ノ又 治郎	5
イギリスのオーケストラの公的支援	6
News & Topics	8
リレーエッセイ	9
コンサート津々浦々	10
インフォメーション	20

3月31日はミミにいちばん！

# オーケストラの日 2023

## オーケストラの日祝祭管弦楽団 参加オーケストラ

NHK交響楽団	東京フィルハーモニー交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団	東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団	日本フィルハーモニー交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団	パシフィックフィルハーモニア東京
千葉交響楽団	読売日本交響楽団
東京交響楽団	群馬交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	富士山静岡交響楽団
東京都交響楽団	



## 4年振りの本格開催!『オーケストラの日 2023』

——特別編成オーケストラの強く明るい響きと、いっぱい拍手と

文:山野 雄大(音楽評論家) 写真:藤本 史昭

4年ぶりの光景、直に体感する4年ぶりの再会——『オーケストラの日2023』のコンサートが3月31日、東京文化会館で開催され、ホールを埋めた聴衆も一種独特な感慨を共有することになった。

「ミミにいちばん」の語呂合わせで毎年3月31日を「オーケストラの日」とすることになったのは2007年から。日本オーケストラ連盟に加盟する全国のプロ・オーケストラが、この日を中心に初心者にも親しみやすいコンサートなどを一斉にあれこれ展開する……という挑戦は、加盟楽団がそれぞれ独自に展開している同種の企画とも連動したり、はたまた新しい企画を生んだり、とかたちや模索は様々ながら、数々の成果を挙げつつ定着してきた。

なかでも、首都圏の全プロ・オーケストラからメンバーが参加した特別編成のオーケストラ〈オーケストラの日祝祭管弦楽団〉による一日限りの公演は、多くの楽団が連携する他に例をみないコンサートとして毎年多くの聴衆を集めて人気を博してきた。

**「コロナ禍を支えて下さった皆様へ**  
しかし、2020年の同日も同じ東京文化会館

で開催が予定されていた『オーケストラの日』公演は、コロナ禍で中止のやむなきに至る。続く危機にオーケストラ界も厳しい闘いを強いられることになったが、『オーケストラの日』の火を絶やすまいと努力は続いた。一昨年の2021年は全国のオーケストラ演奏映像をリレーするライブ配信、東京文化会館小ホールからの配信イベントと、状況を逆手に取った新しい挑戦がおこなわれた。昨2022年は東京文化会館から「オーケストラコンサートができるまで」をテーマとした生配信公演を開催、ライブラリアンやステージマネージャーなど楽団業務を支える裏方さんたちに密着しながら、オーケストラ公演そのものをより身近に感じてもらうという(これも新しい)挑戦が発信されることになった。

そして本年、コロナ禍はまだ全く衰えをみせないものの、配慮のうえ公演開催は可能となった現況を踏まえて、いよいよ本格開催となった。3月18日から上野の諸会場で展開されていた『東京・春音楽祭2023』にも入るかたちで開催された『オー

ケストラの日2023』、まず午後2時から東京文化会館小ホールで、0歳から入場可能な休憩なし45分間の公演として『オーケストラ・メンバーによるミニ・コンサート』が開催。小ホールのロビーでは『レッツ・タッチ・ゲンガッキ!〜弦楽器に触れてみよう!〜』という体験コーナーも併せて開催された。

そして隣の大ホールでは、開演を前にしてたいへんな賑わいをみせていた。ロビーをざらりと埋める各オーケストラの宣伝ブース、配られる公演チラシや年間パンフレットなどたくさん集めて手に取ってゆく観客の皆さん……と、ブースに立つ楽団メンバーとの交流は祭りの屋台



小ホール・オーケストラメンバーによるミニコンサート



さながらだが、15時からスタートした〈オーケストラの日祝祭管弦楽団〉によるコンサートは、まさに祝祭感も明るく響く公演となった。篠崎史紀をコンサートマスターに、首都圏13楽団からメンバーが集まったオーケストラをキンボー・イシイが指揮。ドヴォルザークの序曲《謝肉祭》から、常ならぬ機会ながらさすが手練のメンバーたち、と力をみせる演奏を聴かせた。

### 生で体感できる!

山田美也子が柔らかく近い語りで司会を務め、コロナ禍を乗り越えてきた全オーケストラの想い、そしてその危機を支えて下さったファンや企業各位への深い感謝を伝えつつ進行。ときに楽員を呼び寄せての短いインタビューを交えたりと、緩急絶妙な司会もあって飽かせない公演となったが、なにより〈この時間を生で体感する〉というコンサートの醍醐味を、多くの人々が共有する……という感覚こそ、待望されていたものでもあっただろう。2曲目のワーグナー《ジークフリート牧歌》、ベートーヴェンの交響曲第6番《田園》から第4楽章・第5楽章と、その選曲にこめられた意図——作曲家たちが音楽に託した、苦難を越えて見る平和と喜びへの讃歌——を、オーケストラも誠実丁寧に描き出した。最後はチャイコフスキーの交響曲第5番からフィナーレ、これも運命に抗する意志の力を思わせる曲想を、インパクトを彫り込みつつ前のめりなエネルギーをみせながら、アンサンブルを崩さず明晰な音楽へ昇華してゆく演奏で聴かせた。力を押しつけず、作品の力をそれぞれが味わうような音楽……という印象を受けたのは、特別編成ならではのアンサンブルゆえか解釈ゆえか、その真っ直ぐたくましい明るさに、客席も強い拍手で応えた。

休憩なしの1時間強、演奏とお話のバランスも含めて良い充実感の残る公演だった。終演後、舞台上で挨拶を交わすメンバーたちの笑顔も4年ぶりに拝見するが、やはりこの企画は継続される大きな意義がある、と感じられた余韻でもあった。親子連れや若い学生さんたちからご高齢の夫婦、女性二人連れなど客

層も広い印象もあり、平日・金曜日の午後から大ホールをほぼ埋めた盛況も、企画への期待を裏付けるものであっただろう。演奏も、ホールという空間全体の空気感も、他では味わえない特別な——しかし温かい——ものだったと思う。

### 全国各地では

これは東京でおこなわれた首都圏楽団の参加による「オーケストラの日2023」公演だが、ほかにも全国で公演がおこなわれたので、こちらも駆け足でご紹介しておこう。

山形交響楽団は、阪哲朗の指揮で「オーケストラの日2023～やまぎん県民ホールシリーズVol.6～」を開催(3月26日、やまぎん県民ホール)。前橋汀子を迎えたメンデルスゾーンヴァイオリン協奏曲にオーケストラ編曲版のバッハ特集という凝ったプログラムに、ワークショップやミニコンサート、ホールの施設開放イベントも同日開催と豊かに展開。

富士山静岡交響楽団は、藤岡幸夫の指揮で「オーケストラの日2023 名曲コンサート」を開催(3月25日、清水文化会館マリナート)、荘村清志のギター独奏でロドリゴ《アランフェス協奏曲》やチャイコフスキーの交響曲第5番などを披露した。

オーケストラ・アンサンブル金沢は「オーケストラの日2023 OEKへようこそ」を開催(3月31日、石川県立音楽堂コンサートホール)。

オーケストラと同じ音楽堂を本拠とするいしかわ子ども邦楽アンサンブルの演奏、OEKのトークや映像、ワーグナー《ジークフリート牧歌》ほかの演奏に続いて最後は(これも音楽堂を本拠に活動する)石川県ジュニアオーケストラとの合同で、ドヴォルザーク《新世界より》第4楽章が演奏された。

広島交響楽団は、『オーケストラの日2023 広島交響楽団「ふるさとシンフォニー」in天応』と題して、地域関係者向けのコンサートを(3月23日、呉市立天応小中学校体育館)。下野達也の指揮でリムスキー＝コルサコフ《スペイン奇想曲》ほか名曲に併せて校歌メドレーなど地元密着型の選曲で開催された。

九州交響楽団は『みんなで楽しもう♪九響・春のこどもコンサート2023』を開催(3月25日、アクロス福岡シンフォニーホール/2回公演)。柴田真郁の指揮、西けいこの歌・司会で、フォークダンス・メドレーや人気の梶浦由記《鬼滅の刃》より《紅蓮華～炎》、ビゼー《カルメン》前奏曲では観客もボディパーカッションで参加など、広い聴衆を意識して趣向を凝らした公演となった。

ほか、多くの楽団が前後してさまざまな特別演奏会を開催。オーケストラをより広く親しんでもらおうという常日頃からの取り組みのなか、本格開催が再開された「オーケストラの日」の存在感や意義も実に心強い。関係各位の尽力にあらためて敬意を表したい。

## オーケストラの日祝祭管弦楽団コンサート

2023年3月31日(金) 15:00 東京文化会館大ホール

指揮:キンボー・イシイ コンサートマスター:篠崎 史紀 司会:山田 美也子

演奏曲目:

ドヴォルザーク/序曲《謝肉祭》op.92

ワーグナー/ジークフリート牧歌

ベートーヴェン/交響曲第6番へ長調《田園》op.68より第4楽章&第5楽章

チャイコフスキー/交響曲第5番ホ短調 op.64より第4楽章

主催: 首都圏オーケストラの日実行委員会、公益社団法人日本オーケストラ連盟、東京・春・音楽祭実行委員会  
 助成: 公益財団法人朝日新聞文化財団、公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団、公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション  
 協力: 日本音楽財団(日本財団助成事業)

## オーケストラ 連帯の軌跡 ①

日本芸術文化振興会基金部プログラムオフィサー  
野宮 珠里

1990年7月11日、全国の主要オーケストラ18団体が加盟する日本オーケストラ連盟が設立された。「我が国の交響楽団に関する経営調査、研究、国際交流を行うと共に交響楽団の事業を助成し、併せて交響楽の振興を計り、もって我が国音楽文化発展に寄与すること」が設立目的として掲げられている。

既にオーケストラ界では在京団体に組織された「日本交響楽団連絡会議」(前身は東京オーケストラクラブ)と「地方交響楽団連盟」が活動しており、89年に両者の主要メンバーによって準備委員会が設けられ両組織が合流。90年に待望の全国組織として発足し、2022年度現在、準会員を含め38団体が加盟する組織に成長した。

本稿では「連帯」をキーワードに、1960年代以降オーケストラが直面する課題や試練にどう向き合ってきたかを、日本オーケストラ連盟及びその前身の活動を中心に振り返る。

## 東京オーケストラクラブ始動

日本がオリンピックイヤーに沸いた1964年の3月下旬、音楽界に衝撃が走った。東京交響楽団の解散である。東響の前身は1946年に設立された「東宝交響楽団」で、東宝(映画)の援助打ち切りにより51年に「東京交響楽団」と改称し、56年に財団法人となり、東京放送(現TBSホールディングス)、毎日放送と専属契約を結ぶ他、朝日麦酒(現アサヒグループホールディングス)などの支援も受け、我が国を代表するオーケストラの一つとして活躍していた。しかし、経済不況のあおりで63年12月に東京放送が専属契約を打ち切ると他のスポンサーも続々と手を引き、64年3月26日、東京交響楽団は解散。その後自主運営のオーケストラとして再スタートするが、元楽団長の入水自殺という悲劇にも見舞われた。

この痛ましい事件を契機に、音楽界では大同団結の機運が高まり、65年の日本演奏連盟設立につながるのだが、東京オーケストラクラブは日演連のオーケストラ部会の中心メンバーによって設立されたようだ。「この東京オーケストラクラブというのは(中略)日演連という組織の中で管理職会合的議題を取り扱うことの非

をさとって、あらたに会議の場をもったものだが、N響の事務長も加わって文字通り既成オーケストラの安全保障理事会のような色彩を持つに至ったものである。当事者たちは別に東京都響を仮想敵国として誕生したものではないというが、(中略)共通の利害を持つ対東京都響問題が格好の議題となったであろうことはあきらかである」(向坂正久「交響楽界の問題点を斬る」『音楽芸術』1965年12月号)

——当時日本フィルハーモニー交響楽団に所属し、東京都交響楽団の楽団主幹等を歴任した草刈津三の著書『私のオーケストラ史 回想と証言』によれば、東響解散を機に在京のオーケストラの運営責任者が「ある種の危機感を持って」月に1回は集まって情報や意見の交換をしていたころ、東京都がオーケストラ設立に動いているとの噂を聞いたという。当時の東龍太郎都知事はすでに1961年に交響楽団創設を研究するよう都教育委員会に下命し、64年9月に設立の方針を公表しているが(『都響20年 東京都交響楽団1965-1985』)、当時の報道によれば、税金を使う楽団として説明責任が十分果たされておらず、設立の経緯も不透明で、楽団新設の予算があるなら解散した東響や既存の在京オケを支援すべき、といった声も上がっていた。65年8月、都議会は当時第1党であった日本社会党が中心となり「外郭団体等調査特別委員会」を設置。同年4月に発足した都響について、既存のオーケストラ関係者の意見陳述を求めた。草刈らは65年11月、情報交換の会を「東京オーケストラクラブ」と命名し、委員会にオブザーバーとして出席した。当時のメンバーは草刈のほか青島俊夫(東京フィルハーモニー交響楽団)、小川昂(NHK交響楽団)、中山嘉典(東京交響楽団)、三鬼日雄(ABC交響楽団)、吉田貴寿(読売日本交響楽団)であった。

日頃はライバル関係にあるオーケストラが一枚岩で行動できるか疑問視する声もあったが、結果的にはクラブとして都議会の委員会に協力し、世間では廃止論も根強い中で条件付きの存続論を主張した。「メンバーは未経験



東京都交響楽団初代音楽監督・常任指揮者の森 正。プロ・オーケストラとしての基礎固めに手腕を発揮した=写真提供：東京都交響楽団

の若い人が多いので、オーケストラとして一人前になるには拙速を避け、少しずつ時間を掛けて良いメンバーを増やして行く方が望ましいので当面のところ四十〜五十名編成」とし、「全国的に遅れている小・中学校を対象にした青少年の教育活動を中心に、その延長線上で、社会教育的な、底辺拡大のための演奏会をもつこと」を提言し、最終的にはクラブの案がほぼ採用されたという。「補助金を1億2000万円から7000万円に減額するという強い圧力を発揮した」東京オーケストラクラブの動きは楽壇内外で注目された(向坂正久「日本のオーケストラの歴史——戦後 海外交流によって大飛躍」『音楽の友』1966年9月号)。

翌67年4月に都響の音楽監督・常任指揮者に就任した森 正は、オーケストラ活動の中心は定期演奏会であると主張し5月30日に第1回定期演奏会を開催。4月に都知事に就任した美濃部亮吉も都響支持を表明し、一時は存続が危ぶまれたオーケストラは新たなスタートを切った。

※文中記載以外の主な参考資料

- ・「1991 日本オーケストラ連盟総覧」
- ・「東京都交響楽団 50 年史」(2015 年)

## 野宮 珠里

1962年青森市生まれ。国立音楽大学附属音楽高校音楽科、同大音楽学部声楽学科卒業。90年毎日新聞社入社。事業本部で「日本音楽コンクール」(91〜99年度)などを担当。自ら企画、プロデュースした奈良・薬師寺の仏教儀礼「最勝会」の舞台上演で2003年度文化庁芸術祭賞大賞(音楽部門)を受賞。その後記者として青森支局、京都支局などを経て東京本社学芸部勤務。2021年から現職。著書に『新芸とその時代 昭和のクラシックシーンはいかにして生まれたか』(人文書院)。

# 「市民に寄り添う 仙台フィル50年の歩み」

河北新報社生活文化部 菅ノ又 治郎

音は、人の心に寄り添うことではじめて音楽になる。「日本オーケストラ連盟ニュース」の読者の方々にこんなことを書いても釈迦に説法だろうが、初めて音楽担当となって以来30年あまり、仙台フィルハーモニー管弦楽団のさまざまな取り組みを記者、デスクとして間近に、時には遠くから見つめてきた者の実感だ。

1973年市民オーケストラ「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として発足、その後プロ化、改称を経て今年50周年を迎えた仙台フィルの歩みの中で、東日本大震災ほど大きなインパクトを持った出来事はない。

2011年3月11日の午後、団員は1週間後に予定された定期演奏会のリハーサルのため、ホームグラウンドの日立システムズホール仙台（仙台市青年文化センター）に集まっていた。そこへ誰も経験したことのない大きな揺れが襲った。

もちろん定期は中止。団員が同ホールのステージにもどるまで4カ月ほどを要した。その間、彼らは「被災地」という名で呼ばれることになった東北の地を、市民の心を癒やす手助けになればと楽器を手に駆け回り、音楽を届け続けた。

当時インスペクターだった同フィルの我妻雅崇常務理事は「われわれにできることは音楽だけ。地域のために演奏で恩返ししよう。しかし、地震や津波の被害に遭われ、心も体も疲れ切っている皆さんに受け入れてもらえるだろうか。ご迷惑にならないか心配だった」と振り返る。

自重すべきだという声は根強かったが、そ



仙台フィルのメンバーたちが演奏する優しい音色が、市民の心に灯をともした。2011年3月26日、仙台市宮城野区（河北新報社提供）

れでも「今やらないで後悔するよりも、やって後悔するほうがいい」と団員の意見はまとまった。まだ余震も収まらない3月26日、仙台駅に近い寺を会場に「鎮魂、そして希望」と題した最初の復興コンサートが開かれた。

バーバー「弦楽のためのアダージョ」やグノー「アヴェ・マリア」など胸にしみる旋律が流れる中、感極まった市民があふれる涙を拭く光景は忘れられない。高齢の女性は「地震発生から気持ちは落ち込んでいたが、音楽を聴いて力が湧いてきた」と話した。

最後は、美しい古里の再生を祈って唱歌「故郷（ふるさと）」を、観客の歌声とともに響かせた。

この日を皮切りに、メンバーは避難所や公的施設、商店街の路上などを会場に演奏の輪を広げていった。

復興コンサートを開催するに当たっては楽団事務局とは異なる中間支援組織「音楽の力による復興センター・東北」を設けた。

センターは、仙台フィル以外を含めた演奏者と、開催を希望する受け入れ先との調整などを担当。現在も精力的に活動を続け、音楽による被災地支援の一つのモデルとなっている。

仙台フィルの役割の一つに、仙台国際音楽コンクールのホストオーケストラという仕事がある。「楽都」を掲げる仙台市などの主催で3年に一度開かれ、これまで01年の創設から22年まで、8回を数える。

事務局を担う仙台市市民文化事業団音楽振興課の丹野裕子課長は「コンクールを開催できるのは、地元には仙台フィルがあるからこそ」と信頼を寄せる。

コンクール最大の特徴は協奏曲を審査の中心に据えていることだ。第8回の場合、ファイナリストはヴァイオリン部門で予選、セミファイナル、ファイナル（2曲）と計4曲、ピアノ部門もセミファイナル、ファイナル（2曲）の計3曲でオーケストラと共演する。

「両部門の協奏曲課題曲は、合わせて60



第8回仙台国際音楽コンクール・ピアノ部門のガラコンサートで演奏する優勝のルウオ・ジャチンさん。仙台フィルのサポートに感謝の言葉を忘れなかった。2022年6月26日、仙台市青葉区（河北新報社提供）

曲。どれが演奏されても対応できるよう準備しておくのは並大抵の労力ではない」と指摘。「ソリストが持った力を最大限発揮できるよう、その意図をくみながら演奏をサポートするオーケストラの姿勢に、出場者はみんな感謝している」と強調する。

世界の俊英たちを支えるのと同じように、仙台フィルは地域の若い土壌へ音楽文化の種をまき、育成することに力を入れている。

幼児や小学生向けコンサートを積極的に開催するほか、小学生～高校生で組織する「仙台ジュニアオーケストラ」を、団員たちが講師として指導。演奏する楽しさを体感してもらう。

入団3年目のチェロ奏者、中村隆人さんは仙台出身だ。4歳の時に幼児・小学生向けコンサートを聴いて「オーケストラってすごい。ここで演奏したい」と音楽家を志し、ジュニアオーケストラでは団員らの指導を受けた。桐朋学園大で学んだ後、念願を果たした。

「団員として日々発見があり、仙台フィルは市民との距離が近いことが特徴」と、改めて実感しているという。「地元にはオーケストラがあることは、音楽振興にとってこの上ないアドバンテージ。生の音楽の魅力を多くの人に感じてもらいたい」と願う。

多くの楽団と同様、仙台フィルにとっての喫緊の課題は、経営の改善だ。現在のホームグラウンドは収容800人ほどの中規模ホールだが、仙台市は31年度、2000人規模の新音楽ホール建設を目指している。

少子高齢化が進む中で、大きな器を埋める集客力を磨かなくてはならない。また、大きなステージに見合う編成となれば人件費もかさむだろう。だが、我妻常務理事は「音楽を楽しみ、議論し合うのが仙台フィルの個性。魅力的な企画に知恵を絞る」と前を向く。

仙台フィルの、市民に寄り添い、音楽に寄り添い続けた半世紀。この姿勢が変わることはないだろう。

# イギリスのオーケストラの公的支援

～バーミンガム市交響楽団の来日に思う～

日本オーケストラ連盟専務理事 桑原 浩

この6月に、バーミンガム市交響楽団が日本を代表する指揮者である山田和樹さんを首席指揮者として伴い、日本公演を果たした。イギリスのオーケストラと言えば、まずロンドンのオーケストラを思い浮かべるだろうか。このバーミンガムのオーケストラは地方都市（といってもロンドンに次ぐ第2の都市、100万人を超えているのはこの2都市のみ）のオーケストラであるが、多くのオーケストラに興味がある人々にとっては、目が離せないオーケストラである。その理由はサイモン・ラトルを擁して世界的なオーケストラとして知名度を得たこと、それ以降も、S. オラモ、A. ネルソンス、M. グラジニーテ=ティエラ、山田和樹と常に世界の注目を集める指揮者を招き活動を続けているからである。そのオーケストラがどのような運営状況にあるのか、少し調べてみた。もとなっている資料はオーケストラの発行しているアニュアル・レポートおよび国の企業登

記局が発表しているものである。

2021年度のバーミンガム市交響楽団の収入構造を図1-aに示す。(以下すべて1£=180円として)全収入は約16億円。その内訳をみると全収入の28%は演奏収入。次に民間からの支援とアーツ・カウンシル・イングランド(日本で言えば文化庁・日本芸術文化振興会)からの支援がほぼ同じ割合の26%、バーミンガム市からの支援が6%、コロナ禍における雇用の維持、その他の助成金が12%となっている。バーミンガム市のオーケストラと言っても、自治体からの支援より、国からの支援が主であることが分かる。全体の収入(コロナ禍における支援を除いて)の約37%を国・自治体からの支援で、約30%を民間からの支援でまかなっていて、演奏活動の収入は約32%となっている。大雑把ではあるがほぼ均等な3つの大きな柱で成り立っていると言える。

比較のために、日本のオーケストラの代表として東京交響楽団(自治体から大きな支援を受けていない自主運営オケ)の収入構造を図1-bに示す。全体の予算規模はバーミンガム市響の75%程度ではあるものの、明らかに自らの演奏収入のバランスが大きい。金額で見ても倍以上の金額を自らの演奏で稼いでいる。近年日本のオーケストラも民間からの支援を受ける活動は活発になってきており、以前に比べればかなり大きくなってきているものの、その金額もバーミンガム市響に比べるとまだ小さい。東京交響楽団を含む日本のオーケストラもこの3つの柱のバランスを少しでも整えていく必要はあるであろう。東京のように演奏の場が多くある事はオーケストラにとってありがたいが、芸術としての演奏の水準を保つためには365日という限られた時間の中では限界はある。(現段階では配信等での収入はまだ見込むことは難しい)

日英におけるオーケストラの収入構造の比較 (2021年度)

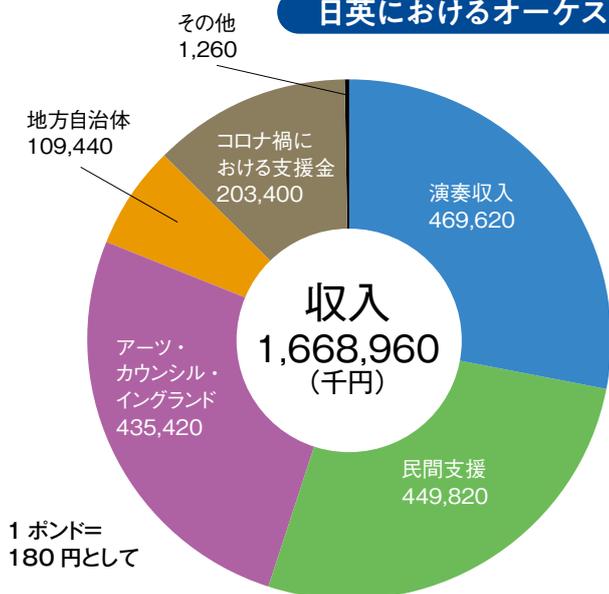


図1-a バーミンガム市交響楽団

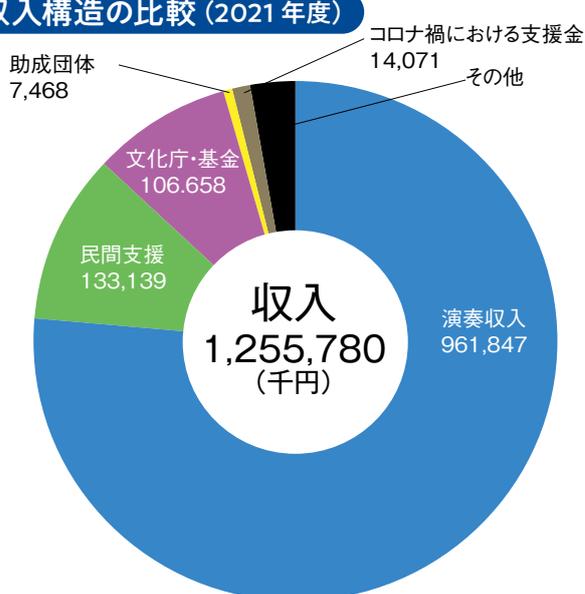


図1-b 東京交響楽団

日本のオーケストラの活動において、芸術団体としてその根幹をなす活動である定期演奏会などに国が助成している「我が国を代表する芸術団体等支援」、昨年までは「舞台芸術創造活動活性化事業」という名の制度がある。近年、予算的には一定の金額（創造団体支援全体で32億から33億円）が保たれてきたが、令和5年

度には10%程度減少した。また対象となる団体数も増えてきているため、各団体においては令和6年度以降更なる減額の可能性に不安を抱いている。この点についても以下、図2にバーミンガム市響と東京交響楽団の2004年度以降の国からの支援（前述のもの）の額とその推移を示す。

イギリスも経済的には苦しいと言われてはいるものの、一定した金額が保持されてきている。ただし、日本のオーケストラに比べるとその金額は4倍程度。近年、日本では、国からの支援は一定の期間とし、自律への道を探るべきではないかという問いかけが行政からも聞かれるが、果たしてそうなのか。一定の公的な支援は芸術文化活動のためには必要と考えるが、3つの柱のバランスは今のままでよいとは考えてはいない。ただし、バランスは人口集中の激しい国においては地域によって異なる。そのための努力は続けなければならない。芸術団体にとっての理想と、国にとっての考え方（これは国民の考え方に基づくもの）は、時代によって、地域によって異なると思うが、過去から現代そして未来に受け継ぐこの素晴らしい文化芸術の根は絶やしてはならず、そのためには時代の要求に応じた柔軟な運営と、確固たる継承すべきものを守るというバランスあるいは何を選ぶかを常に考えつつ、模索していく必要があるであろう。

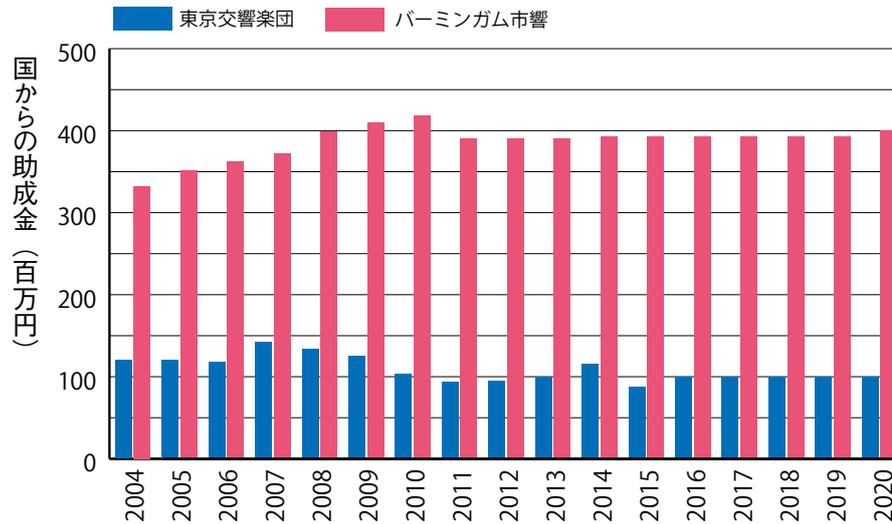


図2 日英における国のオーケストラ支援

令和5年度(第78回)文化庁芸術祭主催公演

主催：文化庁芸術祭執行委員会 共催：日本経済新聞社 特別協賛：新菱冷熱工業株式会社  
協力：東京オペラシティコンサートホール、日本旅行 制作/お問合せ：(公社)日本オーケストラ連盟



東京オペラシティコンサートホール Tokyo Opera City Concert Hall

チケット料金

3公演S席セット券7,000円/S席3,000円/  
ペア券(S席2枚)5,000円/A席2,000円/B席1,000円



10.5(木) 19:00開演

千葉交響楽団

Chiba Symphony Orchestra

指揮：山下一史

ボロディン/交響詩「中央アジアの草原にて」

團伊玖磨/管弦楽組曲「シルクロード」

(團伊玖磨生誕100周年を前に)

ムソルグスキー(ラヴェル編曲)/

組曲「展覧会の絵」



10.6(金) 19:00開演

イスタンブール  
国立交響楽団

Istanbul State Symphony Orchestra

指揮：ギュレル・アイカル

ヴァイオリン：チハト・アスキ

芥川也寸志/弦楽のための三楽章(トリプティック)

ウルヴィ・ジェマル・エルキン/

ヴァイオリン協奏曲

チャイコフスキー/交響曲第4番 へ短調 作品36



10.7(土) 15:00開演

韓国チェンバー・  
オーケストラ

Korean Chamber Orchestra

音楽監督：キム・ミン(ヴァイオリン)

ヴァイオリン：ユン・ソヨン

シューベルト/序曲 八短調 D.8

ピアソラ/ブエノスアイレスの四季

ユン・イサン/弦楽のためのタビ

ドヴォルザーク/弦楽セレナーデ ホ長調 作品22

## 令和5年度「舞台芸術等総合支援事業」の支援内容

令和5年度の文化庁予算は例年と同様の1億円増で1,077億円となった。大きく中味を見ると実演芸術活動が含まれる「文化芸術のグローバル展開、DXの推進、活動基盤の強化」部分は8億円の減額、一方「文化財の匠プロジェクトなどの推進・充実による文化資源の持続可能な活用の促進」が3億円の増、「文化振興を支える拠点などの整備・充実」は6億円の増。実演芸術活動にとっては厳しい内容となっている。ただし、これらには令和4年度の補正予算は含

まれていない。

その中で、芸術団体として、その根幹の活動を支える最も重要な予算であるこれまでの「舞台芸術創造活動活性化事業」は「我が国を代表する芸術団体等支援」と名前が変わったが、その総額は全体では前年度比、約11%の減となっている。この部分の予算はこの10年ほぼ変わることなく維持されてきたものが、コロナ明けのこの時期に減額されたことに、実演芸術団体は令和6年度以降に不安を持つこととなっている。

オーケストラ分野は約7%の減で、オペラ分野などに比べると良い数字であるものの、その内容は3年間の複数年支援を受けていた団体が15団体から10団体に減り、公演ごとの支援が5公演増える形となっている。複数年支援を受けることは、中長期計画を考えるにあつては大変重要な支援であり、この団体数が減ることは実演団体にとっては好ましいものではない。

### 「アフィニス夏の音楽祭 2023 Nagaoka」の開催

2019年より、新潟県の長岡に移った「アフィニス夏の音楽祭」も5年目を迎える。その間コロナ禍に見舞われ、2020年は中止、2021年はオンラインを活用した開催など苦難の5年であった。今年はコロナが5類に移行した後であり、制約のない形での開催が大きな果実を生むものと期待している。

期間は2023年8月17日(木)～24日(木)までの8日間。会場は長岡リリックホール、川崎洋介音楽監督と海外のオーケストラから招聘された演奏家たちを指導者として開催される。

#### 【コンサートのプログラム】

セミナー、ワークショップなど様々な催しが開かれる中で、主なコンサートのプログラムは以下のとおり。

#### 8月20日(日) 14:00 〈あいうえ音楽会〉

演奏：アフィニス祝祭管弦楽団、大瀧拓哉(ピアノ)、長岡少年少女合唱団  
サン＝サーンス／七重奏曲 変ホ長調 op. 65より  
マルティヌー／調理場のレビュー  
チャイコフスキー／弦楽セレナーデ op. 48より  
チャイコフスキー／くるみ割り人形(合唱付)ほか

#### 8月23日(水) 19:00 〈室内楽演奏会 [1]〉

演奏：招聘演奏家&アフィニス音楽祭参加プロ・オーケストラメンバー  
モーツァルト／弦楽五重奏曲 第1番 変ロ長調 K.174  
B. ジョラス／四重奏曲 VII 「アフターソーツ」  
ドゥヴィエンス／ファゴット四重奏曲 短調 op. 73-3  
フィビフ／五重奏曲 ニ長調 op. 42

#### 8月24日(木) 19:00 〈室内楽演奏会 [2]〉

演奏：招聘演奏家&アフィニス音楽祭参加プロ・オーケストラメンバー  
E. イウエイゼン／トランペットと弦楽のための五重奏曲  
D. タバコヴァ／様々な道 <日本初演>

ベートーヴェン／七重奏曲 変ホ長調 op. 20

#### 【招聘演奏家】

川崎洋介(音楽監督・ヴァイオリン)  
ナショナルアーツセンター管弦楽団・コンサートマスター  
ヘンリック・ホッホシルト(ヴァイオリン)  
ライブツィヒゲヴァントハウス管弦楽団・コンサートマスター  
ポール・ベシュティ(ヴィオラ)  
南西ドイツ放送交響楽団・ソロヴィオラ  
レイチェル・マーサー(チェロ)  
ナショナルアーツセンター管弦楽団・首席奏者  
インヒュク・チョウ(クラリネット)  
元メトロポリタン歌劇場管弦楽団・首席奏者  
マルテ・レファルト(ファゴット)  
フォルクヴァング芸術大学教授  
ジュリア・バイラント(ホルン)  
メトロポリタン歌劇場管弦楽団・副首席奏者  
カレン・ドネリー(トランペット)  
ナショナルアーツセンター管弦楽団・首席奏者

### 「フェスタサマーミュージザ KAWASAKI 2023」の開催

コロナ禍においても中止することなく、大きな勇気を与えてくれた「フェスタサマーミュージザ KAWASAKI」が今年も開催される。期間は7月22日(土)から8月11日(金・祝)までの21日間。

オープニングの22日は、ホストオーケストラの東京交響楽団が音楽監督のジョナサン・ノットの指揮のチャイコフスキーで幕を開ける。世界で活躍する指揮者が毎年オープニングを飾るのは、このフェスティバルを非常に大切なものとして持っているという事ではないかと思われる。26日には最近充実した演奏が続く高関 健・東京シティフィルが登場してオール・アメリカン・プログラムを、28日には大野和士・東京都交響楽団による北欧プログラムとなっている。29日のNHK交響楽団は今年生誕150年を迎えるラフマニノフのピアノ協奏曲第2番、後半は郷古 廉の独奏によ

るR=コルサコフのシェエラザードが注目される。指揮はキンポー・イシイ。今年は東京以外から2つのオーケストラが招かれる。

30日の山形交響楽団は鈴木秀美によるシュベルト「ザ・グレート」、8月8日には大阪から日本センチュリー交響楽団が川崎ではお馴染みの秋山和慶の指揮。8月1日は常任指揮者セバステイアン・ヴァイグレ・読売日本交響楽団によるワーグナー、2日は新進指揮者の出口大地と東京フィルでベルリオーズの「幻想交響曲」、6日は広上淳一・新日本フィルによるベートーヴェンの交響曲。9日は日本フィルが次期首席指揮者のカーチン・ウォンによる「展覧会の絵」、10日は音楽監督の沼尻竜典・神奈川フィルによる「英雄の生涯」と続く。

フィナーレの11日は東京交響楽団が正指揮者原田慶太楼と「リズム!メロディ!! 慶太楼!!!」と題したコンサートで幕を閉じる。今年の夏も名曲の数々で川崎は暑い!詳しくは

<https://kawasaki-sym-hall.jp/festa/>

### 関西フィルハーモニー管弦楽団 8年ぶりの欧州公演

関西フィルは、2023年10月に第2回欧州公演を行う。楽団創立50周年記念事業として2021年度に予定していたが、世界的な新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、延期をやむなくされていた。10月12日～14日の3日間公演を予定。

【概要】2023年10月12日(木)～14日(土)の3日間、ゲント(ベルギー)、パリ(フランス)、フランクフルト(ドイツ)の3か国3都市。

#### ■10月12日(木)

会場：De Bijloke ミュージックセンター / ゲント(ベルギー)

指揮：オーギュスタン・デュメイ  
ピアノ：児玉 桃

#### ■10月13日(金)

会場：ラ・セヌ・ミュージカル / パリ(フランス)

指揮：マテュー・ヘルツォーク  
ヴァイオリン：オーギュスタン・デュメイ

■10月14日(土)

会場：アルテ・オーパー / フランクフルト(ドイツ)

指揮：オーギュスタン・デュメイ

ピアノ：児玉 桃

プログラムはドヴォルザークの「新世界より」、メンデルスゾーンの組曲「真夏の夜の夢」ほかデュメイさん、児玉さんの独奏のモーツァルトの協奏曲などが加わる。

## 表彰・受賞

### 第54回サントリー音楽賞を 井上道義さんが受賞

第54回(2022年度)サントリー音楽賞は指揮者の井上道義さんが選出された。沼野雄司選考委員による贈賞理由は「もはや『重鎮』や『巨匠』と呼ばれてもおかしくないのだが、井上道義をそんなふうと呼ぶ人はほとんどいない。これだけの活躍をみせながらも、その存在は強く未来を感じさせる。いまだに「若手」のようなのだ。

泰西名曲をしっかりとあげ一方で、現代作品の開拓にも余念がない。あえて道化のようにふるまいつつも、その音楽は



実直で正統的。そんなさまざまな矛盾が、時として彼を異端のようにも見せてきたわけだが、しかし近年の演奏においては、その矛盾がいわば豊潤へと変化を遂げ、ゆたかに実っているように感じられる。」とある。様々な楽団(読響・OEK・東京フィル・名古屋フィル・N響)とのシヨスタコヴィチの演奏、藤倉大の新作(Entwine)(読響)、クセナキスの〈ケクロブス〉(東京フィル)、伊福部昭の〈シンフォニア・タブカーラ〉(N響)、ベートーヴェンの〈第九〉(N響)などの取り組みが贈賞理由にあげられた。

### 原田慶太楼さんがサー・ゲオルク・ ショルティ コンダクター賞を受賞

指揮者の原田慶太楼さんが、サー・ゲオルク・ショルティ コンダクター賞を受賞した。

この賞はショルティ財団により、アメリカに居住権を持つ若い指揮者を支援する目的で設立されたもの。ショルティ財団は毎年キャリア支援賞を複数の若手指揮者に与えている。(2023年は特に多く22人)原田さんは、この賞を過去5回獲得している。今回の賞はそれらの中でトップの賞となるものであり、日本人としては初となる。この賞の過去の受賞者には現在ケルン放送交響楽団で首席指揮者を、またフランス国立管弦楽団で音楽監督を務めるクリスティアン・マチュラルや、オランダ放送フィルハーモニー管弦

楽団の首席指揮者と、ベルリン放送交響楽団の首席客演指揮者を務め、2020年9月からはロンドン・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者に就任したカーナ・カネラキスなどがある。



### 第31回(2023年度)公益信託 渡邊曉雄音楽基金特別賞に 札幌交響楽団の故・田中正樹さん

「公益信託渡邊曉雄音楽基金」音楽賞・特別賞は日本指揮界の重鎮、故渡邊曉雄先生の残した多大な業績を今後引き継ぐために設立された「公益信託渡邊曉雄音楽基金」の信託設定の趣旨に基づき授与されるもの。この度、第31回の特別賞の受賞者に札幌交響楽団でステージマネージャーとして長年活躍された故・田中正樹さんが選出された。

受賞理由はステージマネージャーとして抜群の才能を発揮され、円滑な進行はもちろん、ステージ裏での緊張をほぐし、出演者が安心して演奏に集中できるよう献身的に支え、札幌の演奏活動全体を常に明るく導いたこと等による。病を得てからも、変わることなく業務にあたっていたが、2023年2月に57歳で亡くなった。

## リレーエッセイ

オーケストラ連盟の黎明期をはじめ、創設にご尽力頂いた方々のエッセイをお届けしています。

### オーケストラの成長は貢献へ

諸先輩方に交じり、地方交響楽団連盟の一員として、オーケストラ連盟設立の準備委員会に参加させて頂いた。当然事務所は無く、渋谷の地下鉄銀座線の引き込み線路際、環境に少々不安を感じるような場所にあった東京オーケストラ事業協同組合の一角を拝借し、約2年の準備期間を重ね任意団体の「日本オーケストラ連盟」を発足させ、今年で33年を迎えた。

発足当時は18団体だったオーケストラも準会員を合わせて今では40団体の大所帯となり、ほぼ全国を俯瞰するまでになり事業規模も拡大した。

この間、「阪神淡路大地震」「東日本大震災」「熊本地震」と大災害に見舞われた。その度ごとに、各楽団が独自で被災地を訪れ、心の復興に力を注いだ。オーケストラ全体では東日本大震災の津波被害で統廃合を余儀なくされ、閉校した23校の小

中学校の校歌を日本作曲家協会の協力のもと、全国の楽団で録音し、CDを制作、被災地に届けることが出来た。また、熊本地震では加盟楽団で臨時のオーケストラを編成し、マーラーの復活、ベートーヴェンの第九を2年間演奏し被災地の心の復興に寄与した。これらの経験により、仙台の「音楽の力による復興センター」と共催で被災地支援活動の取り組みをテーマにしたシンポジウムを開催、被災直後から復興住宅まで、その時々状況に適した「被災地での心の復興事業のマニュアル」を制作し、今後の災害に備える活動もしている。

また、アジアの楽団との交流は長年のAOWを中心に行ったが、2014年から5年間は国際交流基金のアセアンオーケストラ支援事業の一環として、経験豊かな楽員を現地の楽団に1年派遣し、延べ11名がその楽団の一員として活動し、現地のオー

### 日本オーケストラ連盟・参与 吉井 實行

ケストラ文化向上に寄与する事業も行った。

ここ3年はコロナ禍に見舞われ、満席の演奏会から遠ざかってしまい、中止に追い込まれた演奏会も多く、悲惨な状況に置かれた。やっとこの春から通常の演奏会の形態に戻り、客席からはブラボーの掛け声も響き、愛好家の方々に楽しんでいただける環境が整いつつあるのはうれしい限りだ。

プロフィール  
吉井 實行

(よしい さねゆき)

1969年から東京フィル、読響、仙台フィル、ニューフィル千葉(現千葉響)の事務局勤務を経て、日本オーケストラ連盟専務理事を務めた(現 参与)。日本演奏連盟、芸団協、公益法人協会などの要職も務め、長年にわたってオーケストラ界の発展に尽力した。現在は指揮者のマネジメントに従事している。



# コンサート津々浦々

加盟オーケストラの2023年6月時点での情報です。  
 今後の状況により変更を余儀なくされる場合もございますので、  
 コンサート実施の最新情報はそれぞれのオーケストラのホームページ等  
 でご確認くださいようお願い申し上げます。



■ 正会員 ■ 準会員

## 札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

【定期演奏会】札幌コンサートホールKitara 土曜17:00開演/日曜13:00開演

- 第656回 9/9(土)、10(日)  
指揮:マティアス・パーメルト  
ピアノ:リーズ・ドゥ・ラ・サール  
ラヴェル/クーランの墓(管弦楽版)  
ファリャ/スペインの庭の夜  
フランク/交響曲
- 第656回 10/7(土)、8(日)  
指揮:ハインツ・ホリガー  
ソプラノ:サラ・ウェグナー  
フィリップ・ラシーヌ/愛-大管弦楽のための  
ホリガー/薄明-ソプラノと大管弦楽のための5つの俳句  
ヴェレシュ/ペラ・バルトークの思い出に捧げる哀歌  
バルトーク/弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽
- 第657回 11/11(土)、12(日)  
指揮:下野竜也  
メゾソプラノ:池田香織  
ワーグナー(ハンツェ編)/ヴェーゼンドクスの歌  
マーラー/交響曲第7番「夜の歌」

1回券...SS席7,000円/S席6,000円/A席5,000円/B席4,500円/C席3,500円/U25割(B,C)1,500円



詳細は札幌交響楽団公式HPをご覧ください。 [www.sso.or.jp](http://www.sso.or.jp)

【hitaruシリーズ 定期演奏会】札幌文化芸術劇場hitaru 19:00開演

- 第14回 8/3(木)  
指揮とチェンバロ\*:鈴木優人  
ピアノ:阪田知樹  
ブーランク/フランス組曲\*  
グリーグ/ピアノ協奏曲  
武満徹/夢の時  
ストラヴィンスキー/「火の鳥」組曲(1919年版)
- 第15回 11/21(火)  
指揮:マティアス・パーメルト  
ピアノ:ゲルハルト・オビッツ  
間宮芳生/オーケストラのためのタプロ-2005  
モーツァルト/交響曲第40番  
ブラームス/ピアノ協奏曲第2番~ブラームス生誕190年記念~

1回券...S席6,000円/A席5,000円/B席3,500円/U25割(A,B)1,500円/プレミアム席(ローチェ限定販売)8,000円

【森の響フレンド名曲コンサート】札幌コンサートホールKitara 14:00開演(13:45~プレトーク)

- 8/26(土) ポンマーの贈り物 ドイツ3大B  
指揮:マックス・ボンマー  
J. S. バッハ/ブランデンブルク協奏曲第3番  
ベートーヴェン/交響曲第8番  
ブラームス/交響曲第4番~ブラームス生誕190年記念~
- 9/16(土) 発掘! オペラ名曲集  
指揮:マティアス・パーメルト  
ロッシーニ/「どろぼうかささぎ」、モーツァルト/「劇場支配人」、エロール/「ザンパ」、ニコライ/「ウィンザーの陽気な女房たち」などパーメルトがセレクトした名曲9曲

1回券...SS席5,000円/S席4,000円/A席3,000円/U25割(A)1,200円

## 仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

### 定期演奏会 会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

金曜日 各日19時開演 土曜日 各日15時開演

【全席指定】 S席:¥5,100 S席ユース:¥2,000 A席:¥4,600 A席ユース:¥1,500 Z席:¥2,000 ※ユース:演奏会当日25歳未満の方が対象

第366回 9月15日(金)・16日(土)

指揮:太田 弦 ヴァイオリン:大江 馨  
エルガー:演奏会用序曲「フロワサル」  
デーリアス/ビーチャム編:歌劇「村のロメオとジュリエット」より  
間奏曲「楽園への道」  
ヴォーン・ウィリアムズ:ロマンス「揚げひばり」  
ドヴォルザーク:交響曲第7番



第367回 10月20日(金)・21日(土)

指揮:山下 一史  
外山雄三:管弦楽のためのラブソディ  
ハチャトゥリアン:組曲「ヴァレンシアの寡婦」  
シベリウス:交響曲第5番



第368回 11月17日(金)・18日(土)

指揮:ジョン・アクセルロッド  
作曲・ギター:ホセ・マリア・ガジャルド・デル・レイ  
箏:榎戸 二幸  
ナレーション:ダニエル・オロスコ  
ホセ・マリア・ガジャルド・デル・レイ:セビリアの侍  
リムスキー=コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」



お申込み・お問合せ:仙台フィルサービス 022-225-3934 <https://www.sendaiphil.jp/>

## 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876



### 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

2023 10/22 (日)15:00~アンダーソン vs オルフ

SUNAZALEA 30th Anniversary

S席 ¥5,000 【サンアゼリア友の会 ¥4,000】  
A席 ¥3,500 【サンアゼリア友の会 ¥3,000】  
B席 ¥2,500 【サンアゼリア友の会 ¥2,250】

指揮:松下京介 ソプラノ:全詠玉 テノール:高橋淳 バスバリトン:押見春喜  
児童コーラス:フレール少年合唱団 合唱:歌劇派\*サラスヴァティ

チケット会場 和光市民文化センターサンアゼリア TEL.048-468-7771

主催:公益社団法人日本オーケストラ連盟、  
一般社団法人東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団  
共催:公益社団法人和光市文化振興公社、和光市民文化センター

助成:文化庁文化芸術振興補助金  
(一般社団法人による文化芸術需要回復・地域活性化事業(アートキャラバン2))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

山響 2023 season "Dramatic" ~次の50年へ 扉を開く~



山響公式 HP

山響 WEB チケット

定期演奏会

[会場] 山形テルサ [開演] 土曜19:00/日曜15:00 [チケット料金] A席:4,800円 B席:4,300円 学生(B席):2,600円 Bペア:7,400円

第311回 9月9日(土)・10日(日)

指揮: 阪 哲朗 ピアノ: 小林 愛実
酒井健治: ジュピターの幻影
モーツァルト: ピアノ協奏曲第21番ハ長調 K.467
モーツァルト: 交響曲第41番ハ長調「ジュピター」K.551



© Kazuhiko Suzuki



© Makoto Nakagawa

第312回 10月21日(土)・22日(日)

指揮: 小林 研一郎 ヴァイオリン: 瀬崎 明日香
コダーイ: ガランタ舞曲
サラサーテ: ツイゴイネルワイゼン 作品20
サン=サーンス: 序奏とロンド・カプリチオーソ イ短調 作品28
ドヴォルザーク: 交響曲第8番ト長調 作品88



第313回 11月18日(土)・19日(日)

指揮: 鈴木 秀美 ヴァイオリン: 佐藤 俊介
ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61
ハイドン: 交響曲第83番ト短調「めんどり」Hob.I:83
ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲 作品56a



© Marco Borggreve

(お問合せ・お申し込み) 山響チケットサービス TEL: 023-616-6607 (平日:10:00~17:00)

群馬交響楽団

問合せ 027-322-4316

2023-24 定期演奏会 中期シーズン

定期演奏会チケット 各回共通1回券(全席指定)
SS席:6,500円 S席:5,500円 A席:5,000円
B席:4,000円 C席:3,000円 ※東京定期演奏会は別料金



2023年度 GTシンフォニック・コンサートvol.3 オケパンVI ~オーケストラは魔法使い~

9月22日(金) 19:00 高崎芸術劇場 大劇場



© Shin Yamagishi

第591回 9月17日(日) 16:00 高崎芸術劇場 大劇場
指揮/飯森範純 ソプラノ/森谷真理\* メゾソプラノ/富岡明子\* テノール/村上公太\*
バスバリトン/平野 和\* 合唱/群馬交響楽団合唱団(合唱指揮/阿部 純)
モーツァルト/レクイエム から「ラクリモザ」 ヴェルディ/レクイエム\*

第592回 10月28日(土) 16:00 高崎芸術劇場 大劇場
東京定期 10月29日(日) 15:00 すみだトリフォニーホール

「道義×群響、最後の共演!」
指揮/井上道義 ピアノ/仲道都代\*
モーツァルト/ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488\*
ショスタコーヴィチ/交響曲4番 ハ短調 作品43\*

第593回 11月25日(土) 16:00 高崎芸術劇場 大劇場

指揮・クラリネット/ポール・メイエ\* クラリネット/西川智也\*
モーツァルト/交響曲 第38番 二長調 K.504「ブラハ」
メンデルスゾーン/コンチェルト・シュトゥック 第1番\*、第2番\*
ミカエル・ジャレル/ドビュッシーによる3つのエチュード
ムソルグスキー(ラヴェル編)/組曲「展覧会の絵」



© Shin Yamagishi

指揮・司会/宮川彬良
黒ネコ(ピッチカート) 演出/宮川安利
黒ネコ(レガート)/吉岡朋子 構成/新井鷗子
メリー・ボビンス・メドレー、奥さまは魔女、ワルツを踊る
猫、華麗なる大円舞曲、仔犬のワルツ、ONE(コーラスライン)、ガボット(ゴセック)、トルコ行進曲、天国と地獄、ラジオ体操第一、ファンタジア・メドレー、ゲバゲバ
90分のテーマ ほか

チケット(全席指定)
S席 一般:5,000円 U-25:2,500円
A席 一般:4,000円 U-25:2,000円
B席 一般:3,000円 U-25:1,500円



© RAO



群馬交響楽団 HP



チケットオンライン

各コンサートの詳細・チケットについては群響HPをご覧ください。 http://www.gunkyo.com/ 群馬交響楽団事務局(平日10:00~18:00) 027-322-4944 (チケット専用電話)

NHK交響楽団

問合せ 0570-02-9502

2023-24シーズン定期公演 AUTUMN(2023年9月-11月)



Aプログラム NHKホール
18:00
14:00

第1989回 | 9/9(土), 10(日)
指揮:ファビオ・ルイージ
ピアノ:マルティン・ヘルムヒェン\*
R. シュトラウス/フルレスケ\*
交響的幻想曲「イタリアから」ほか

第1992回 | 10/14(土), 15(日)
指揮:ヘルベルト・ブロムシュテット
ブルクナー/交響曲 第5番

第1997回 | 11/25(土), 26(日)
指揮:ウラディーミル・フェドセーエフ
リムスキー・コルサコフ/
歌劇「雪娘」組曲
チャイコフスキー(フェドセーエフ編)/
バレエ組曲「眠りの森の美女」ほか

Bプログラム サントリーホール
19:00
19:00

第1991回 | 9/20(水), 21(木)
指揮:トニー・コープマン
フルート:神田寛明
モーツァルト/交響曲 第29番
フルート協奏曲 第2番
交響曲 第39番

第1994回 | 10/25(水), 26(木)
指揮:ヘルベルト・ブロムシュテット
ピアノ:レイフ・オヴェ・アンネス
ベートーヴェン/
ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」
ブラームス/交響曲 第3番

第1996回 | 11/15(水), 16(木)
指揮:ユッカ・ベッカ・サラステ
ヴァイオリン:ベッカ・クーシスト
シベリウス/交響詩「タピオラ」
ストラヴィンスキー/ヴァイオリン協奏曲
シベリウス/交響曲 第1番

Cプログラム NHKホール
19:30
14:00

第1990回 | 9/15(金), 16(土)
指揮:ファビオ・ルイージ
ワーグナー(フリーヘル編)/
楽劇「ニーベルングの指環」
オーケストラ・アドベンチャー

第1993回 | 10/20(金), 21(土)
指揮:ヘルベルト・ブロムシュテット
ニルセン/アラジン組曲から
シベリウス/交響曲 第2番

第1995回 | 11/10(金), 11/11(土)
指揮:グルゲイ・マダラシュ
ピアノ:阪田知樹\*
リスト/ハンガリー幻想曲\*
コダーイ/組曲「ハリー・ヤーノシュ」ほか

Cプログラム | 休憩のない60~80分程度の公演となります | 開演前に舞台上で、N響メンバーによる室内楽のミニコンサートを行います

特別公演

N響ウェルカム・コンサート
8/3(木) 19:00 NHKホール
指揮:熊倉 優
フルート:神田寛明、ナビゲーター:大林奈津子

N響ほっとコンサート
8/6(日) 15:30 NHKホール
指揮:三ツ橋敬子
ナビゲーター:歌:小野あつこ、ヴァイオリン:郷古 廉

明電舎presents N響名曲コンサート
9/28(木) 19:00 サントリーホール
指揮:下野竜也、ピアノ:小林海都

Follow us on

nhkso.or.jp



やむを得ない理由で出演者や曲目等が変更となる場合や、公演が中止となる場合がございます。公演中止の場合をのぞき、チケット代金の払い戻しはいたしません。

藝大フィルハーモニア管弦楽団

問合せ 050-5525-2300



藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会

2023.10.13(金) 19:00開演

チケット:全席指定 4,000円

会場:東京藝術大学奏楽堂

ファゴット: 岡本 正之



指揮: 山下 一史

Program
ラヴェル:クーランの墓
ジョリヴェ:ファゴット協奏曲
エルガー:エニグマ変奏曲

その他詳細はこちら -> https://www.geidaphil.geidai.ac.jp



2023/2024シーズン定期演奏会、チケット好評販売中!

https://www.njp.or.jp

第651回定期演奏会

2023/9/9 (土) 14:00
すみだトリフォニーホール

2023/9/11 (月) 19:00
サントリーホール

指揮: 久石譲
久石譲: 新作 (世界初演)
マーラー:
交響曲第5番 嬰ハ短調



© Omar Cruz

第652回定期演奏会

2023/10/28 (土) 14:00
すみだトリフォニーホール

2023/10/30 (月) 19:00
サントリーホール

指揮: 佐渡裕
ハイドゥン:
交響曲第44番 ホ短調
Hob.I:44 「悲しみ」
ブルックナー:
交響曲第4番 変ホ長調
WAB104 「ロマンティック」
(ノヴァーク版)



© Takashi Iijima

東京交響楽団

問合せ 044-520-1511

10月14日(土) 14:00 ミューザ川崎シンフォニーホール
10月15日(日) 14:00 サントリーホール

指揮: ジョナサン・ノット、ソプラノ: カテジナ・クネジコヴァ
メゾソプラノ: ステファニー・イラーニ、テノール: マグヌス・ヴィギリウス
バス: ヤン・マルティニーク、合唱: 東響コーラス
ドビュッシー/ノット編: 交響的組曲「ペレアスとメリザンド」
ヤナーチェク: グラゴル・ミサ

[10/14] S¥10,000 A¥8,000 B¥5,000 C¥4,000
[10/15] S¥10,000 A¥8,000 B¥6,000 C¥4,000

11月11日(土) 18:00
サントリーホール

指揮: ジョナサン・ノット、
ピアノ: ゲルハルト・オピッツ
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第2番
ベートーヴェン: 交響曲 第6番「田園」
S¥9,000 A¥7,000 B¥6,000
C¥4,000 P¥3,000



© N. Ikegami/TSO

10月21日(土) 14:00 東京オペラシティコンサートホール

指揮: ジョナサン・ノット、ヴィオラ: デイミトリ・ムラト、オルガン: 大木麻理
リゲティ: ハンガリアン・ロック
ベリオ:
声 (フォーク・ソングII) ~ヴィオラと2つの楽器グループのための
ブルックナー: 交響曲 第1番

S¥8,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000

11月17日(金) 19:00 東京オペラシティコンサートホール

指揮: ジョナサン・ノット、ピアノ: ゲルハルト・オピッツ、チェロ: 伊藤文嗣 (東響ソロ首席奏者)
リゲティ: アパリシオン
ドビュッシー: 3つの夜想曲より「祭り」
ブーレーズ: メサジェスキス ~独奏チェロと6つのチェロのための~
アマト: グラット
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」
S¥8,000
A¥6,000
B¥4,000
C¥3,000

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

定期会員券・シーズンセット券・1公演券発売中!

定期演奏会 会場: 東京オペラシティ コンサートホール

ティアラこうとう定期演奏会

会場: ティアラこうとう 大ホール

第363回

9月1日(金) 19時開演
【指揮】高関 健 (常任指揮者)
【ヴァイオリン】
荒井英治 (特別客演コンサートマスター)
リゲティ: ルーマニア協奏曲
リゲティ: ヴァイオリン協奏曲
バルトーク: 管弦楽のための協奏曲



© K. Miura

© Sygmanoto

第364回

10月4日(水) 19時開演
【指揮】飯守泰次郎
(桂冠名誉指揮者)
シューベルト:
交響曲第5番 変ロ長調 D.485
シューベルト:
交響曲第8番 ハ長調 D.944
「ザ・グレート」



© K. Miura

第365回

11月30日(木) 19時開演
【指揮】高関 健 (常任指揮者)
【トスカ】木下美穂子
【カヴァラドッシ】小原啓楼
【スカルピア】上江隼人
【アンジェロツティ】妻屋秀和
【堂守】晴 雅彦
(ほか)
ブッチェーニ: 歌劇「トスカ」(演奏会形式)



© K. Miura

第74回

9月9日(土) 15時開演
【指揮】藤岡幸夫(首席客演指揮者)
【ピアノ】角野隼斗
ヴェルディ: 歌劇「シチリア島の
夕べの祈り」序曲
【アンジェロツティ】序曲
モーツァルト: ピアノ協奏曲 第26番
二長調 K.537 「戴冠式」
プロコフィエフ:
バレエ音楽「ロメオとジュリエット」
組曲より (藤岡幸夫セレクション)



© Shinyaagashi

© @egata\_photo

第75回

11月23日(木・祝) 15時開演
【指揮】松本宗利音
【ギター】朴 葵姫
グリンカ: スペイン序曲 第1番「ホタ
アラゴネーサの主題によ
る華麗なるカプリース」
ロドリゴ: アランフェス協奏曲
ドヴォルザーク: 序曲三部作「自然
と人生と愛」
作品91~93



© Shinyaagashi

© @egata\_photo

チケット料金 S席 ¥6,000 A席 ¥5,000 B席 ¥4,000 C席 ¥3,000 (座席指定・税込) U20 ¥1,000 (座席指定不可・税込) S席 ¥3,500 A席 ¥3,000 B席 ¥2,500 (座席指定・税込)
U30 ¥2,000 (座席指定不可・税込) プラチナ S席 ¥4,500 プラチナ A席 ¥3,500 (60歳以上・税込) U20 ¥1,000 U30 ¥1,500 (座席指定不可・税込)

千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231

第114回定期演奏会
新鮮な響き、そして躍動

2023年10月28日(土) 14時開演
千葉市民会館



ラヴェル: 組曲「クーブランの墓」
ジョリヴェ: 打楽器と管弦楽のための協奏曲
ベートーヴェン: 交響曲 第4番 変ロ長調 作品60

指揮: 山下 一史 (音楽監督) 打楽器: 齋藤綾乃 (千葉交響楽団打楽器奏者)

入場料・全席指定 S席 4,000円 A席 3,000円 B席 2,000円



指揮 山下 一史 © al uecjs



打楽器 齋藤 綾乃 © myshinetsu

第983回定期演奏会Cシリーズ

【ジェームズ・デブリースト没後10年記念】

2023年10月14日(土) 14:00開演  
東京芸術劇場コンサートホール

指揮/大野和士  
ヴァイオリン/イザベル・ファウスト  
マクス・リンドベル:  
アブセンス-ベートーヴェン生誕250年記念作品-  
(2020) [日本初演]  
シューマン:ヴァイオリン協奏曲 二短調  
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92



S席¥7,500 A席¥6,500 B席¥5,500  
C席¥4,500 Ex席¥3,200  
シルバーエイジ(65歳以上) S席~C席2割引、  
U-25(25歳以下) S席~C席5割引

第984回定期演奏会Bシリーズ

2023年10月20日(金) 19:00開演  
サントリーホール

指揮/小泉和裕  
ブラームス:  
ハイドンの主題による  
変奏曲 op.56a  
ブルックナー:  
交響曲第2番 八短調  
WAB102  
(ノヴァーク:1877年稿)

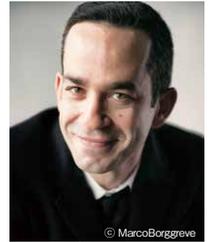


S席¥7,500 A席¥6,500 B席¥5,500  
C席¥4,500 P席¥3,500  
シルバーエイジ(65歳以上) S席~C席2割引、  
U-25(25歳以下) S席~C席5割引

第987回定期演奏会Aシリーズ

2023年11月24日(金) 19:00開演  
会場:東京文化会館

指揮/小泉和裕  
ピアノ/イノン・バルナタン  
チャイコフスキー:  
ピアノ協奏曲第1番  
変口短調 op.23  
プロコフィエフ:  
交響曲第5番  
変口長調 op.100



S席¥7,500 A席¥6,500 B席¥5,500 C席¥4,500  
Ex席¥3,200  
シルバーエイジ(65歳以上) S席~C席2割引、  
U-25(25歳以下) S席~C席5割引

お問合せ 都警ガイド 0570-056-057 (平日10:00~18:00) <https://www.tmso.or.jp/>

東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

2023シーズン定期演奏会

チケット定価(税込・全席指定) SS席¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,500 B席¥7,000 C席¥5,500

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (10~18時・チケット発売日を除く土日祝休) 東京フィルWEBチケットサービス [www.tpo.or.jp/](http://www.tpo.or.jp/)

10月定期演奏会

発売中

18日(水) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール  
19日(木) 19:00開演 サントリーホール  
22日(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール  
指揮:クロエ・デュフレヌ  
(2021年プザンソン国際指揮者コンクール聴衆賞、オーケストラ賞)  
ヴァイオリン:中野りな\*  
(2022年仙台国際音楽コンクール優勝)



リリ・プーランジェ/春の朝に  
(リリ・プーランジェ生誕130年)  
サン=サーンス/ヴァイオリン協奏曲第3番\*  
ベルリオーズ/幻想交響曲



11月定期演奏会

発売中

10日(金) 19:00開演 サントリーホール  
12日(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール  
16日(木) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール  
指揮:アンドレア・バッティストーニ  
(東京フィル 首席指揮者)  
チェロ:佐藤晴真\*  
(2019年ARDミュンヘン国際音楽コンクール優勝)



チャイコフスキー/幻想曲『テンペスト』  
ロココの主題による変奏曲\*  
幻想序曲『ハムレット』  
幻想序曲『ロメオとジュリエット』  
(チャイコフスキー没後130年)



日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5378-5911

第754回東京定期演奏会

(首席指揮者就任披露演奏会)

2023年10月13日(金) 19時  
2023年10月14日(土) 14時  
サントリーホール

指揮:カーチュン・ウオン  
メゾ・ソプラノ:山下牧子  
女声合唱:harmonia ensemble  
児童合唱:東京少年少女合唱隊  
マーラー:交響曲第3番 二短調

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000  
C ¥5,000 P 合唱団  
Ys(25歳以下) ¥1,500

第391回横浜定期演奏会

2023年10月21日(土) 17時 みなとみらいホール

第402回名曲コンサート

2023年10月22日(日) 14時 サントリーホール

指揮:カーチュン・ウオン  
ピアノ:亀井聖矢  
ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11  
ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 op.68

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000  
C ¥5,000 P ¥4,000 (10/21 完売)  
Ys(25歳以下) ¥1,500 Gs(65歳以上) ¥5,000 (10/22のみ)

カーチュン・ウオン  
首席指揮者就任!



【お問合せ・お申込み】日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 (平日10時~17時) 日本フィルeチケット <https://eticket.japanphil.or.jp>

富士山静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

第121回定期演奏会

9月16日(土)14:00 静岡市清水文化会館マリナート  
9月17日(日)14:00 アクティシティ浜松

【指揮】ユベール・スダーン  
シェベルト/  
劇音楽「キプロスの女王ロザムンデ」序曲  
交響曲 第7番 口短調 D.759「未完成」  
ベートーヴェン/  
交響曲 第3番 変ホ長調 op.55「英雄」



第122回定期演奏会

11月18日(土)14:00 静岡市清水文化会館マリナート  
11月19日(日)14:00 アクティシティ浜松

【指揮】高関 健(首席指揮者)  
【ピアノ】伊藤 恵  
ブラームス/ピアノ協奏曲 第1番  
二短調 op.15  
シューマン/交響曲 第3番  
変ホ長調 op.97「ライン」



第123回定期演奏会

2月3日(土)14:00 静岡市清水文化会館マリナート  
2月4日(日)14:00 三島市民文化会館  
2月6日(火)19:00 東京オペラシティコンサートホール

【指揮】高関 健(首席指揮者)  
ブルックナー/  
交響曲 第8番 ハ短調  
(ハース校訂による原典版)



【各公演 前売券(2/6以外) 全席指定/A席4,500円 B席3,500円 B席学生1,500円 ※当日500円増(B席学生は除く) [2/6] 全席指定/S席:6,000円 A席:5,000円 B席:4,000円 B席学生:1,500円

第158回定期演奏会

2023年8月20日(日)  
開演14:00 (13:00開場)  
東京芸術劇場 コンサートホール  
指揮:グイド・マリア・グイダ  
ピアノ:谷昂登  
プログラム:ピアノ協奏曲第2番  
変ロ長調 作品83  
R. シュトラウス:交響的幻想曲  
「イタリアより」作品16  
S:7,000円 A:5,500円  
B:4,500円 C:3,500円



特別演奏会

2023年8月30日(水)  
開演19:00 (18:00開場)  
東京芸術劇場 コンサートホール  
指揮:飯森範親  
ソプラノI:森谷真理 ソプラノII:清野友香莉  
メゾ・ソプラノ:山下裕賀  
テノール:小原啓楼 バリトン:加未徹  
合唱:パシフィックフィルハーモニア東京クワイア  
(コア・マイスター 岸本大)  
児童合唱:世田谷ジュニア合唱団  
(児童合唱指揮 掛江みどり)  
藤倉大:[Wavering World](日本初演)  
ラヴェル:[ダフニスとクロエ]  
第2組曲  
信時潔:交響曲「海東東征」  
S席:8,000円 A席:6,500円  
B席:5,000円 C席:4,000円



第159回定期演奏会

2023年9月9日(土)  
開演14:00 (13:00開場)  
東京芸術劇場 コンサートホール  
指揮:オーラ・ルードナー  
ピアノ:小井土文哉  
レーション:田園組曲 作品19  
グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 作品16  
チャイコフスキー:  
交響曲第5番 ホ短調 作品64  
S:7,000円 A:5,500円 B:4,500円  
C:3,500円



第2回東京オペラシティ定期演奏会

2023年10月1日(日)  
開演14:00 (13:00開場)  
東京オペラシティ コンサートホール  
指揮:鈴木秀美  
ヴァイオリン:佐藤俊介  
メンデルスゾーン:交響曲第4番 イ長調  
作品90 <<イタリア>>  
シューマン:ヴァイオリン協奏曲 二短調  
シューマン:交響曲第4番 二短調  
作品120 (1841年原典版)  
S:7,000円 A:5,500円 B:4,500円



PACIFIC PHILHARMONIA TOKYO パシフィックフィルハーモニア東京チケットデスク  
NORICHIKA INAMORI MUSIC DIRECTOR

03-6206-7356 (平日10時~18時)



読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

ドイツの名匠ヴァイグレが、合唱と4人の独唱者などを必要とする  
ハンス・アイスラーの大作「ドイツ交響曲」に魂を込める!

第632回定期演奏会

10月17日(火) 19:00開演 サントリーホール  
【指揮】セバスティアン・ヴァイグレ (常任指揮者)  
【ピアノ】ルーカス・ゲニューシャス  
【ソプラノ】アンナ・ガブラー  
【メゾ・ソプラノ】クリスタ・マイヤー  
【バリトン】ディートリヒ・ヘンシェル  
【バス】ファルク・シュトルックマン  
【合唱】新国立劇場合唱団 (合唱指揮=富平恭平)  
ヒンデミット:主題と変奏「4つの気質」  
アイスラー:ドイツ交響曲 (日本初演)



【チケット料金】S ¥10,000 A ¥8,000  
B ¥6,500 C ¥5,000

【お問合せ・お申し込み】読売チケットセンター 0570-00-4390 (10時~18時) https://yomikyo.or.jp/

色彩の魔術師カンブルランが中東欧の作曲家を取り上げ  
妥協を許さぬシャープな音楽作りで聴衆を魅了する!

現代作品を得意とする世界的名手エマールが  
リゲティの難曲に挑む!

第633回定期演奏会

12月5日(火) 19:00開演 サントリーホール  
【指揮】シルヴァン・カンブルラン (桂冠指揮者)  
【ピアノ】ピエール=ロラン・エマール  
ヤナーチェク:バラード「ヴァイオリン弾きの子供」、  
序曲「嫉妬」  
リゲティ:ピアノ協奏曲 (生誕100年記念)  
ルトスワフスキ:管弦楽のための協奏曲



【チケット料金】S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥4,500

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

For Future 巡回公演シリーズ平塚公演

2023年9月9日(土) 14:00  
ひらしん平塚文化芸術ホール  
太田 弦 (指揮)  
岩崎由紀子 (ソプラノ)  
ホルスト/セントポール組曲 Op.29-2  
ラヴェル/ボレロ  
中田喜直 (渡辺達生:作詞、加藤昌則:編曲) /  
歌をください  
ムソルグスキー (ラヴェル編曲) /  
組曲「展覧会の絵」 ほか  
【チケット料金】  
一般 4,000円 ユース (25歳以下) 1,000円



神奈川フィル・チケットサービス 045-226-5107 (平日10時~18時) https://www.kanaphil.or.jp

みなとみらいシリーズ定期演奏会第389回

2023年10月14日(土) 14:00  
横浜みなとみらいホール  
アドリアン・ブラバヴァ (指揮)  
ワーグナー/  
「ニルンベルクのマイスタージンガー」  
第1幕への前奏曲  
一柳 慧/交響曲第3番「交信」  
バルトーク/管弦楽のための協奏曲



【チケット料金】  
S席 7,000円 A席 5,000円 B席 3,500円

愛知室内オーケストラ

問合せ 052-211-9895

第63回定期演奏会 [B定期] ~オーケストラ・プロジェクト for Chamber Orchestra ~

2023年9月23日(土・祝) 18:00開演  
三井住友海上しらかわホール  
指揮/山下一史 笙/中村華子\*  
森田泰之進:音・輪 II (笙と管弦楽版)\*  
小坂咲子:織姫~室内オーケストラのための~  
中村滋雄:オノマトペディア 第1番  
J.S. バッハ (ウェーベル編):音楽の捧げもの BWV1079 6声のリチエルカーレ  
J.S. バッハ (レーガー編):コラール前奏曲「おお人よ、汝の大いなる罪を嘆け」  
J.S. バッハ (ラフ編):無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番「シャコンヌ」

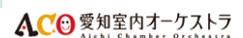


第66回定期演奏会 [A定期]

2023年11月24日(金) 18:45開演  
三井住友海上しらかわホール  
指揮/山下一史 メゾソプラノ/福原寿美枝\*  
マーラー:「7つの最後の歌」より\*  
ハイデン:「十字架上のキリストの7つの  
最後の言葉」(管弦楽版)



【チケット料金(各日共通)】  
SS席 7,000円 S席 5,500円 A席 3,500円  
B席 2,500円 U25席 (25歳以下) 1,000円



岩城メモリアル・コンサート

9月9日(土) 14:00 開演

指揮：川瀬賢太郎 (OEK パーマネント・コンダクター)
ヴァイオリン：篠原悠那 (2023年度岩城宏之音楽賞受賞者)
メゾ・ソプラノ：福原寿美枝
テノール：宮里直樹
コロンゴルド / ヴァイオリン協奏曲二長調
マーラー (シェーンベルク / リーン編) / 大地の歌 (室内楽版)



[全席指定] S席5,000円 (定期会員3,500円)
A席4,000円 (定期会員2,500円)
B席3,000円 スターライト席1,000円

第471回定期公演マイスター・シリーズ

9月16日(土) 16:00 開演

指揮：広上淳一 (OEK アーティストティック・リーダー)
ピアノ：北村朋幹 クラリネット：リチャード・ストルツマン
モーツァルト / 歌劇「フィガロの結婚」序曲
クラリネット協奏曲 長調
池辺晋一郎 / ピアノ協奏曲 第1番 (1967)
交響曲 第11番 (新曲 / オーケストラ・アンサンブル金沢、東京オペラシティ文化財団共同委嘱作品)

[全席指定] SS席7,000円 S席6,000円 A席5,000円
B席3,000円 スターライト席1,500円



第472回定期公演フィルハーモニー・シリーズ

9月21日(木) 19:00 開演

指揮：広上淳一 (OEK アーティストティック・リーダー)
莫トリオ：秋元孝介 (ピアノ)
小川響子 (ヴァイオリン)
伊東 裕 (チェロ)
ベートーヴェン / ピアノ、ヴァイオリンとチェロのための三重協奏曲 長調
ビゼー (シチエドリン編) / カルメン組曲

[全席指定] SS席7,000円 S席6,000円 A席5,000円
B席3,000円 スターライト席1,500円



9月22日(金) 19:00 開演 第47回名古屋定期公演 (三井住友海上しらかわホール) 9月23日(土・祝) 14:00 開演 大阪定期公演 (ザ・シンフォニーホール)

https://www.oek.jp

セントラル愛知交響楽団

問合せ 052-581-3851

コンチェルトシリーズ No.46

2023年8月29日(火) 18:00開場 / 18:45開演
愛知県芸術劇場コンサートホール
指揮 / リカルド・アルサーテ・ゴンザレス
ピアノ / 市川優月、小柳さら、エヴァ・ゲヴォルギヤン
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 短調 Op.37
ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 短調 Op.18

指定席 (1・2階席) 4,000円
自由席 (3階席) 3,000円
※未就学児入場不可



第199回定期演奏会～秋・愛・哀～

2023年9月15日(金) 18:00開場 / 18:45開演
三井住友海上しらかわホール
指揮 / 藤岡幸夫
プログラム：大学祝典序曲 短調 Op.80
プログラム：悲劇的序曲 二短調 Op.81
ヴォーン・ウィリアムズ：トマス・タリスの主題による幻想曲
プログラム：交響曲第3番 長調 Op.90



プラチナ席 6,000円 A席 5,000円
B席 4,000円 C席 3,000円
U25席 1,000円 ※未就学児入場不可

W.コンチェルト2023 金子三勇士 Vol.2

2023年9月29日(金) 18:00開場 / 18:45開演
愛知県芸術劇場コンサートホール
指揮 / 小松長生 (桂冠指揮者)
ピアノ / 金子三勇士 [ピアノソロ曲]
ベートーヴェン：ピアノソナタ「月光」
リスト：ピアノ協奏曲第2番
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」



S席 5,000円 (ペア席 7,000円) A席 4,000円 (ペア席 5,600円)
B席 3,000円 C席 2,000円 U25席 1,000円 ※未就学児入場不可

超!有名曲シリーズVol.5 「北歐」

2023年10月20日(金) 18:00開場 / 18:45開演
愛知県芸術劇場コンサートホール
指揮 / 松尾葉子 (特別客演指揮者)
ピアノ / 居福健太郎
ソプラノ / 大須賀園枝
シベリウス：交響詩「フィンランディア」
グリーグ：劇付随音楽「ペール・ギュント」より
グリーグ：ピアノ協奏曲 短調



S席 5,000円 (ペア席 7,000円) A席 4,000円 (ペア席 5,600円)
B席 3,000円 C席 2,000円 U25席 1,000円 ※未就学児入場不可

第200回定期演奏会 ～祝典～

2023年11月10日(金) 18:00開場 / 18:45開演
三井住友海上しらかわホール
指揮 / 角田鋼亮 (常任指揮者)
ピアノ / 務川慧悟
プログラム：ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 Op.83
チャイコフスキー：交響曲第5番 短調 Op.64



プラチナ席 6,000円 A席 5,000円
B席 4,000円 C席 3,000円
U25席 1,000円 ※未就学児入場不可

[主催・お問い合わせ] セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 http://www.caso.jp/ ※U25席は座席指定不可、公演日に25歳以下対象、身分証明書、当回事務局のみの取扱い

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

名フィル 定期演奏会「継承」シリーズ 会場：愛知県芸術劇場コンサートホール 開演：[金] 18:45 [土] 16:00

第515回定期演奏会 (ロシア・ロマンティシズムの継承)

2023年9月8日(金) / 9日(土)
小泉和裕 (指揮 / 名フィル名誉音楽監督)
アンドレイ・ググニン (ピアノ)
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 短調 作品 18
プロコフィエフ：交響曲第5番 変ロ長調 作品 100



第516回定期演奏会 <新しい音楽の継承>

2023年10月13日(金) / 14日(土)
ハインツ・ホリガー (指揮・オーボエ\*) 吉野直子 (ハーブ)\*\*
坂田直樹：組み合わせられた風景
マルタン：3つの舞曲\*\*
ドビュッシー：神聖な舞曲と世俗的な舞曲\*\*
ホリガー：アルドゥル・ノワール (黒い熱) - ドビュッシーの「燃える炭火に照らされた夕べ」による
ドビュッシー：海 - 管弦楽のための3つの交響的素描



第517回定期演奏会 <死と継承>

2023年11月17日(金) / 18日(土)
川瀬賢太郎 (指揮 / 名フィル音楽監督)
コリヤ・ブラッハー (ヴァイオリン)\* 宮田まゆみ (笙)\*\*
※都合によりリストがアリーナ・ボコストキーナから変更になりました。
ベルク：ヴァイオリン協奏曲「ある天使の想い出に」\*
細川俊夫：光に満ちた息のように\*\*
ワークナー：歌劇「ローエングリン」第1幕への前奏曲
R. シュトラウス：交響詩「死と浄化 (変容)」 作品 24



[チケット料金] S席：¥6,400 A席：¥5,200 B席：¥4,200 C席：¥3,200 D席¥2,200

お問い合わせ：名フィル・チケットガイド Tel. 052-339-5666 (9:00 ~ 17:30 / 土日祝休) www.nagoya-phil.or.jp

中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

長久手特別演奏会 / 松阪特別演奏会

夏休み!ファミリーポップスコンサート～映画音楽の名作で～
2023年8月19日(土) 開演15:00
長久手市文化の家 森のホール
2023年8月20日(日) 開演15:00
クラギ文化ホール(松坂市民文化会館)
指揮・編曲 / 藤野浩一
クラウン(道化師) / 若佐麻里子
星に願いを ホーム・アローン・モデルターズ・ベイダーのテーマ ほか



第89回定期演奏会

KOMAKIシリーズ2 こまき第九2023
2023年9月2日(土) 開演15:00
小牧市市民会館ホール
指揮 / 飯森範親
ソプラノ / 小林沙羅\* メゾソプラノ / 三輪陽子
テノール / 中井亮一 バス / 森 雅史
合唱 / 名古屋芸術大学ハルモニオ合唱団、名古屋芸術大学学生選抜合唱団、こまき第九 2023 特別合唱団
ワークナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」より [前奏曲と愛の死]\*
ベートーヴェン / 交響曲 第9番 二短調 作品 125 [合唱付き]



第90回定期演奏会

NAGOYAシリーズ3 北歐シリーズVol.3
2023年10月8日(日) 開演15:00
三井住友海上しらかわホール
指揮 / 秋山和慶
グリーグ / ノルウェー舞曲
グリーグ 組曲「ペール・ギュント」
第1番、第2番
シベリウス / 交響曲 第5番



チケットお取扱い・お問合せ 中部フィルハーモニー交響楽団 Tel 0568-43-4333 https://chubu-phil.com

オーケストラ・アンサンブル金沢 / セントラル愛知交響楽団 / 名古屋フィルハーモニー交響楽団 / 中部フィルハーモニー交響楽団

共に響き合う、京響  
City of Kyoto Symphony Orchestra

新常任指揮者 沖澤のどか登場! ベートーヴェンと宇宙三部作で未知との遭遇!?



◆第682回定期演奏会  
2023年9/23(土・祝) 14:30開演  
京都コンサートホール・大ホール

◆東京公演〈常任指揮者就任披露〉  
2023年9/24(日) 14:00開演  
サントリーホール・大ホール

指揮: 沖澤 のどか (常任指揮者)

ベートーヴェン: 交響曲 第4番 変ロ長調 作品60

コネツ: 管弦楽のための「コスミック・トリロジー」(日本初演)

■入場料 第682回定期演奏会

S: 5,500円 A: 5,000円 B: 4,000円  
C: 3,000円 P: 2,000円

東京公演

S: 6,500円 A: 6,000円 B: 5,500円  
P: 4,000円



京都市交響楽団  
オフィシャル・  
ホームページ



第129回名曲コンサート

「モーツァルト・アラ・カルト」

2023年11/11(土)

【昼の部】13時30分開演【夜の部】17時開演

S席 ¥3,500 A席 ¥3,000

ソプラノ: 中川郁文 アルト: 山際きみ佳  
テノール: 渡辺康 バス: 田中大揮

ミヒャエル・ハイドン／

交響曲 第39番 ハ長調 P.31, MH478

モーツァルト／

交響曲 第25番 ト短調 K.183(173db)

モーツァルト／死者のためのミサ曲「レクイエム」  
二短調 K.626 (レヴィン版)

第269回定期演奏会

「オペラ・演奏会形式シリーズVol.2 “子供と呪文”」

2024年2/17(土) 15時開演

S席 ¥6,500 A席 ¥5,500 B席 ¥4,000 C席 ¥2,500 オルガン席 ¥2,000

子供: 脇園 彩 母親、中国の茶碗、トンボ: 十合翔子

火、王女、ナイチンゲール: 鈴木玲奈

ティーポット、小人の算数老人、蛙: 荻原孝弥

ルイ十五世時代の安楽椅子、羊飼いの少年、雌猫、リス: 山下裕賀

大時計、雄猫: 井出壮志朗 肘掛け椅子、木: 湯浅貴斗

羊飼いの少女、ごもり: 三村浩美

児童合唱(ふくろう): 堺市少年少女合唱団・堺リープスハーモニー

デュカス／交響詩「魔法使いの弟子」

ラヴェル／マ・メール・ロワ

ラヴェル／歌劇「子供と呪文」演奏会形式 原語(フランス語)上演[日本語字幕]

会場: ザ・シンフォニーホール

指揮: 柴田真郁(ミュージックパートナー) 合唱: 大阪響コーラス(合唱指揮: 中村貴志)

チケット・問い合わせ 大阪交響楽団チケットセンター TEL.072-226-5522(平日10時~17時)

第571回定期演奏会

2023年9月29日(金) 19:00開演

2023年9月30日(土) 15:00開演

指揮 / オーボエ: ハインツ・ホリガー

ハープ: 平野花子

ルトスワフスキ／

オーボエ、ハープのための二重協奏曲

ホリガー／音のかげら

シューベルト／

交響曲 第8番 ハ長調 D944

「ザ・グレート」



第572回定期演奏会

2023年10月20日(金) 19:00開演

2023年10月21日(土) 15:00開演

指揮: 尾高忠明

ヴァイオリン: 岡本誠司

モーツァルト／

ヴァイオリン協奏曲 第3番

ト長調 K.216

ウォルトン／交響曲 第1番 変ロ短調



会場: フェスティバルホール A席: 6,300円 B席: 5,300円 C席: 4,200円 BOX席: 7,400円 学生席: 1,000円

お問合せ: 大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890

はじめてのクラシックコンサートVol.35  
「ぼくもわたしもモーツァルト」

2023年8月11日(金・祝)

1回目: 11:00~ 2回目: 14:30~

京都コンサートホール小ホール

指揮: 井村誠貴 うた: 南美里

モーツァルト／交響曲第一番 変ホ長調

モーツァルト／夜の女王のアリア

~オペラ「魔笛」より

指揮者体験コーナー

子どもが作曲した曲披露 ほか



第257回定期公演B  
「展覧会の絵」

2023年8月25日(金) 18:30~

京都文化博物館

イウエイゼン／金管三重奏のための

フィルハーモニック・ファンファーレ

J.ハイドン／弦楽四重奏曲 第79番 二長調

op.76-5「ラルゴ」

M.ムソルグスキー／組曲「展覧会の絵」

木管五重奏版

第258回定期公演B  
「グリーグ生誕180年」

2023年10月14日(土) 14:00~

京都文化博物館

J.ハイドン／

ロンドン・トリオ第一番

シュルホフ／

オーボエ、クラリネット、ファゴットのための

デイヴエルティメントWV87

クレーク／弦楽四重奏曲ト短調 Op.27



第259回定期公演A  
「おとぎばなし」

2023年11月11日(土) 14:00~

京都コンサートホール小ホール

指揮: 田中祐子

C.F.ビュッシー／牧神の午後への前奏曲

(ファリントン版)

L.ストラヴィンスキー／

組曲「火の鳥」(1945) 編曲:P.L.シェーファー

M.ラヴェル／組曲「マ・メール・ロワ」(ファリントン版)

P.デュカス／交響詩「魔法使いの弟子」(ファリントン版)



第341回定期演奏会 会場：ザ・シンフォニーホール

2023年10月27日(金) 19:00開演 (18:00開場)

ノビルメンテ…神と祖国を讃える気高き大交響曲

指揮：藤岡 幸夫 (関西フィル首席指揮者)

ピアノ：角野 隼斗

モーツァルト：ピアノ協奏曲第26番 二長調 K.537「戴冠式」

エルガー：交響曲第1番 変イ長調 作品55

※出演者、曲目、曲順など、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

6,500円(S) 5,000円(A) 3,500円(B) 2,500円(C) 1,000円(学生/25歳以下) チケット発売中

協賛：上野製菓株式会社 協賛：株式会社マイティワイン 特別協賛：ダイキン工業株式会社



指揮：藤岡 幸夫



ピアノ：角野 隼斗

日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6848-3311

定期演奏会

会場：ザ・シンフォニーホール

センチュリー豊中名曲シリーズVol.27

第275回 2023年9月22日(金) 19:00開演 (18:00開場)

飯森のタクトが聴ける渾身の現代プログラム！  
指揮：飯森 範親 ヴァイオリン：神尾 真由子  
ピアノ：高橋 優介  
カンチェリ：タンゴの代わりに  
ヴィトマン：ヴァイオリン協奏曲 第1番  
カンチェリ：弦楽オーケストラ、ピアノと  
パーカッションのための「SIO」  
シベリウス：交響曲 第7番 ハ長調 作品105



A: 6,500円 B: 5,000円 C: 3,500円 D: 1,500円

第276回 2023年10月13日(金) 19:00開演 (18:00開場)

久石とのシューマン、ヴィオラの魅力、  
そしてベートーヴェンの新たな世界  
指揮：久石 譲  
ヴィオラ：アントワン・タメステイ  
シューマン：交響曲 第4番 二短調 作品120  
久石譲：Viola Saga  
ベートーヴェン：  
交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」



※販売状況によって売切れる場合がございます。予めご了承ください。

第277回 2023年11月24日(金) 19:00開演 (18:00開場)

名手を招いて「ドン・キホーテ」初挑戦！  
指揮：秋山 和慶  
チェロ：アントニオ・メネセス  
ヴィオラ：須田 祥子  
ベートーヴェン：  
交響曲 第4番 変ロ長調 作品60  
R. シュトラウス：  
交響詩「ドン・キホーテ」 作品35



S: 4,500円 A: 3,500円 B: 2,500円

2023年9月16日(土) 15:00開演 (14:15開場)

会場：豊中市立文化芸術センター 大ホール  
豊中ゆかりの2人が描くメンデルスゾーンの世界  
指揮：延原 武春  
ヴァイオリン：小栗 まち絵  
メンデルスゾーン：  
「フィンガルの洞窟」序曲 作品26  
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64  
交響曲 第3番 イ短調 作品56「スコットランド」



※販売状況によって売切れる場合がございます。予めご了承ください。

ご予約・お問合せ/センチュリーチケットサービス TEL 06-6848-3311(平日10:00~18:00) https://www.jcso.or.jp/ticket/

兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

定期演奏会 会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日 15:00 開演

第144回 9月8日(金) 9日(土) 10日(日)

佐渡裕×反田恭平  
プリテン&チャイコフスキー

指揮・芸術監督/佐渡裕  
ピアノ/反田恭平  
プリテン：ピアノ協奏曲 op.13  
チャイコフスキー：交響曲 第4番 短調 op.36



第145回 10月27日(金)・28日(土)・29日(日)

カーチュン・ウオン×小曾根真  
ショスタコヴィチ&マーラー

指揮/カーチュン・ウオン ピアノ/小曾根真  
ショスタコヴィチ：  
ピアノ協奏曲 第1番 ハ短調 op.35  
マーラー：交響曲 第5番 嬰ハ短調



第146回 11月17日(金)・18日(土)・19日(日)

ボナート×メイエ 極上のフランス音楽

指揮/アレクサンドロ・ボナート クラリネット/ポール・メイエ  
ドビュッシー：クラリネットのための第1狂詩曲  
エスケシュ：クラリネットと管弦楽のための協奏曲  
ビゼー：「アルルの女」組曲 第1番・第2番  
ラヴェル：ボレロ



チケット料金：A 4,000円 / B 3,000円 / C 2,000円 / D 1,000円(全席指定/税込) 【お問合せ先・チケットご予約】 芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

アマービレフィルハーモニー管弦楽団

問合せ 072-648-5874

Conductor 松岡 究  
Piano 塚本 美香

あなたの街にありません！「茨木市」のオーケストラ  
アマービレフィルハーモニー管弦楽団  
コンチェルトシリーズVol.20〜美しき光と影〜  
特別記念公演

2023年11月10日(金)  
開場 18:00 開演 19:00  
茨木市市民総合センター(クリエイトセンター) センターホール  
C.グノー / 9つの管楽器のための小交響曲 変ロ長調  
W.A.モーツァルト / 交響曲第39番 変ホ長調 K.543  
W.A.モーツァルト / ピアノ協奏曲第22番 変ホ長調 K.482  
【感染症対策】 政府や自治体等のガイドラインに従って対応させていただきます。

YouTube Facebook Instagram Twitter

【主催/お問い合わせ/チケットご購入】  
一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団  
Tel: 072-648-5874  
E-Mail: contact@amabile-philharmonic.com

【チケットご購入】  
(公財) 茨木市文化振興財団・文化事業部 (10:00~17:00)  
Tel: 072-628-3055  
窓口：財団チケットカウンター  
(クリエイトセンター1階/福祉文化会館内)

ツイキャスにて同時生配信!!  
配信チケット 2,000円(税込)  
ご購入はこちら

一般 3,500円  
楽団会員 3,000円  
【全席自由席】  
※未就学児入場不可

第434回定期演奏会

2023年9/15(金) 18:45 開演
広島文化学園 HBG ホール

指揮/尾高忠明
ヴァイオリン/中野りな
J.C. バッハ: シンフォニア変ロ長調作品 18-2
モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K.207
ウォルトン: 交響曲第1番変ロ短調



チケット料金 S:5,300円 A:4,800円 B:4,300円(学生:1,500円)

第435回定期演奏会

2023年10/27(金) 18:45 開演
広島文化学園 HBG ホール

指揮/下野竜也 ソプラノ/半田美和子\*
サミー・ムーサ: エリジウム (日本初演)
ベートーヴェン: 交響曲第2番ニ長調作品 36
モーツァルト: 歌劇「イドメネオ」K.366 序曲
ベルク: 「ルル組曲」 (オペラ「ルル」からの交響的小品)\*



ディスカバリー・シリーズ

~日本人の交響曲と交響曲の父 第2回

2023年9/21(木) 18:45 開演
JMS アステールプラザ大ホール

指揮/下野竜也
ソプラノ/幸田浩子 バリトン/宮本益光
F.J.ハイドン: 交響曲第102番変ロ長調 Hob.I:102
池辺晋一郎: 交響曲第9番 (ソプラノ、バリトンとオーケストラのために)



チケット料金 S:5,300円 A:4,300円 B:3,300円(学生:1,000円)

音楽の花束

~交響名曲コンサート(秋)

2023年11/11(土)15:00 開演

会場: 広島国際会議場フェニックスホール

指揮/大井 駿
ヴァイオリン/三浦文彰
チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品 35
ベルリオーズ: 幻想交響曲作品 14



チケット料金 S:4,300円(ペア:6,500円) A:3,300円 B:2,300円(学生:1,500円)

http://hirokyo.or.jp/

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6336-2001

第63回定期演奏会

2023年11月5日(日) 14:00開演 会場:ザ・カレッジ・オペラハウス(豊中市)

第1部 モーツァルト/ 歌劇「劇場支配人」

マダム・ヘルツ : 端山 梨奈
ムッシュ・フォーゲルザンク : 中川 正崇 他

第2部 Concert'Opera

サリエリ/ 「はじめに音楽それから言葉」

マエストロ: 湯浅 貴斗 エレオノーラ: 老田 裕子
台本作家 : 仲田 尋一 トニーナ : 村岡 瞳

※都合により曲目を変更する可能性があります。

\*別途、電子チケットの発券手数料2%がかかります。\*高校生以下の方は無料ご招待いたします。\*未就学のお子さまのご入場はお断りさせていただきます。

入場料:全自由席 4,500円(税込)

チケットに関するお問い合わせ先 大阪音楽大学 コンサート・センター 06-6334-2242

テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

協会創立60周年事業 第298回定期演奏会
テレマンの街ハンブルクから 中之島をウィーンに!

日時 2023年7月21日(金) 18時開演
会場 大阪市中央公会堂中集会室 料金 ¥5,000(当日共)
出演 指揮:延原武春 フォルテピアノ:高田泰治 テレマン室内オーケストラ Classic

協会創立60周年事業 第299回定期演奏会
バロックの終焉から古典派の萌芽へ バッハ家とテレマン

日時 2023年7月26日(水) 18時30分開演
会場 東京文化会館小ホール 料金 ¥4,000(当日共)
出演 G.Ph. テレマン: ファンタジー、J.S. バッハ: 組曲、C.P.E. バッハ: ソナタ ほか
出演: チェンバロ: 高田泰治

バハからベートーヴェンまで
日本テレマン協会 since1963



神戸市室内管弦楽団

問合せ 078-361-7241

第160回定期演奏会『ヴァイオリンの魔法』

2023年11月11日(土) 15:00開演 会場:神戸文化ホール大ホール

才気あふれるヴァイオリニスト佐藤俊介が魅せるモーツァルト。そして、ハイドンとバルトーク!?

指揮: 鈴木秀美
ヴァイオリン: 佐藤俊介
ハイドン: 交響曲 第60番「うっかり者」ハ長調 Hob.I:60
モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ長調 KV218
バルトーク: 弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽 BB 114

チケット販売開始:7月14日(金)

入場料: [全席指定] S席 4,000円 A席 2,000円 U25(25歳以下) 1,000円

※U25 チケットのお客様は、入場時に年齢の確認できる証明書の提示が必要です。
※やむを得ず出演者を変更する場合があります。
※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。



チケットに関するお問い合わせ先 神戸文化ホールプレイガイド 078-351-3349 お問い合わせ先 (公財) 神戸市民文化振興財団 078-361-7241

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

奈良フィルハーモニー管弦楽団

第53回 定期演奏会

2023/9.10(日)
14:00 開演 / 13:30 開場

DMG MORI やまと郡山城ホール・大ホール

入場料 (全席自由) ※未就学児の入場はご遠慮ください

前売り一般 4,000円 / 当日一般 4,500円

PROGRAM
ピアノ協奏曲第1番短調作品11 /F.ショパン
交響曲第6番へ長調作品68『田園』 /L.V.ベートーヴェン



問合せ・チケット取扱い
奈良フィル事務局 TEL 0743-57-2235
DMG MORI やまと郡山城ホール TEL 0743-54-8000

## 第417回定期演奏会



2023年11月9日(木)午後7時開演  
アクロス福岡シンフォニーホール

指揮：ヴァレリー・ポリヤンスキー ピアノ：牛田 智大

ラフマニノフ/  
パガニーニの主題による狂詩曲 作品 43  
交響曲 第2番 ホ短調 作品 27

S席：5,700円、A席：4,700円、B席：3,600円、学生：1,500円  
車椅子席(限定4席)：3,600円 ※学生料金でのお求めは、B席のみ対象となります

チケットお問い合わせ：九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyo.or.jp>



ライブ配信 【視聴料金】 ¥2,000

クラシック専門ストーリーミングサービス CURTAIN CALLにてライブ配信いたします。

※ライブ配信終了後に期間限定でアーカイブの配信を予定しております。



## 岡山フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 086-234-7177

## 第78回定期演奏会

10月22日(日) 14:00 開演

岡山シンフォニーホール

指揮／秋山 和慶 チェロ／佐藤 晴真

ウェーバー／歌劇「魔弾の射手」序曲  
ドヴォルザーク／チェロ協奏曲  
シベリウス／交響曲 第2番 二長調



(C)Seichi Saito

S 5,500円 A 4,400円 B 3,300円 Bユス 1,000円 \*Bユスは19歳以下および25歳以下の学生対象です。

チケットの問合せ：岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL086-234-2010 <http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/>

## ベートーヴェン“第九”演奏会 2023

12月10日(日)14:00 開演

岡山シンフォニーホール

指揮／飯森 範親

ソリスト/ソプラノ：森野美咲、アルト：金子美香  
テノール：中島康博、バス：大西 凌  
合唱／岡山“第九”を歌う市民の会  
ベートーヴェン／交響曲 第9番



(C)山岸伸

## 瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ 087-822-5540

2023 10.15 SUN

13:30開場 14:00開演 13:40～ウェルカムロビーコンサート  
レクザムホール (香川県民ホール 大ホール)

全席指定 S席4,000円 A席3,500円 自由席2,500円 学生1,500円  
※瀬戸フィル会員様は2枚まで2割引きです。未就学児の入場はご遠慮ください。  
発売日 一般2023年6月8日(木) 瀬戸フィル会員：2023年6月1日(木)



指揮 大友直人

瀬戸フィルハーモニー交響楽団  
第39回定期演奏会



ピアノ フィリップ・リノフ

指揮：大友直人

ピアノ：フィリップ・リノフ

プロコフィエフ：『ロメオとジュリエット』第2組曲より  
モンターキュー家とキャピュレット家

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第2番 ト短調

ムソルグスキー：組曲『展覧会の絵』(ラヴェル編曲)

主催：公益社団法人瀬戸フィルハーモニー交響楽団 共催：高松市  
協力：高松国際ピアノコンクール組織委員会 問合せ：瀬戸フィル事務局 087(822)5540

## 長崎OMURA室内合奏団 (NOCE)

問合せ 0957-47-6537

## 長崎OMURA室内合奏団 定期演奏会 【チケット料金(全公演共通)】 大人 3,500円 学生 1,000円

作曲家 西村朗がご案内するベートーヴェンの世界  
迫 昭嘉 (Pf)、松原勝也 (Vn)、西村 朗 (プログラミング・トーク)、  
長崎 OMURA 室内合奏団

ベートーヴェン：序曲「コリオラン」 Op.62

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番変ホ長調 Op.73「皇帝」

ベートーヴェン：交響曲第7番イ長調 Op.92

♪第21回 長崎公演

12月15日(金) 19:00開演  
長崎市民会館・文化ホール

♪第36回 大村公演

12月16日(土) 14:00開演  
シーハットおおむら・さくらホール

☆大村公演は、テレビマンユニオンMember's TVU CHANNELにて、有料ライブ配信いたします。



迫 昭嘉

西村 朗

松原勝也

問い合わせ 認定 NPO 法人長崎 OMURA 室内合奏団 TEL:0957-47-6537 (平日9時～16時) Email:oce02@omurace.or.jp <http://www.omurace.or.jp>

加盟楽団 32楽団 が参加。  
全国で 100公演 以上開催！

特設サイトで  
お住まいの地域の公演をチェック！

# Orchestra Caravan

オーケストラ・キャラバン

～オーケストラと心に響くひとときを～

<https://www.orchestra.or.jp/caravan2023/>

主催：日本オーケストラ連盟、参加オーケストラ、他

助成：文化庁文化芸術振興費補助金  
(統括団体による文化芸術需要回復・  
地域活性化事業(アートキャラバン2))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

## 日本オーケストラ連盟へ 新たな加盟団体

愛知室内オーケストラと神戸市室内管弦楽団が6月19日に開かれた公益社団法人日本オーケストラ連盟の総会において、準会員として加盟が承認された。日本オーケストラ連盟の加盟団体は正会員25、準会員15団体の計40団体になった。

愛知室内オーケストラは2002年に愛知県立芸術大学出身の若手奏者を中心に発足。2019年にはフィンランド公演を行っている。2022年4月、山下一史さんが初代音楽監督に就任。

神戸市室内管弦楽団は1981年、神戸市により「神戸市室内合奏団」として設立。これまでG. ボッセさん、岡山 潔さんを音楽監督に迎えた。2018年に管楽器奏者の加入を機に「神戸市室内管弦楽団」と改名。2021年、鈴木秀美さんが音楽監督に就任。

### 指揮者の情報

## 広島交響楽団のミュージック・アドバイザーに徳永二男さんが就任

2024年4月より、広島交響楽団のミュージック・アドバイザーに徳永二男さんが就任することが発表された。徳永さんは現在、宮崎国際音楽祭の音楽監督を務めている。

### コンサートマスターなどの情報

## NHK 交響楽団の コンサートマスターの体制

NHK 交響楽団は4月からのコンサートマスターの体制を以下のように発表した。

特別コンサートマスターに篠崎史紀さん、コンサートマスターに伊藤亮太郎さん、ゲスト・コンサートマスターに郷古 廉さん。

## 群馬交響楽団の コンサートマスターの体制

2009年以来、群馬交響楽団のコンサートマスターを務めてきた伊藤文乃さんが4月より、ソロ・コンサートマスターに就任した。新たに福田俊一郎さんがコンサートマスターに就任した。

## パシフィックフィルハーモニア東京の ソロ・コンサートマスターに塩貝みつるさん

7月よりパシフィックフィルハーモニア東京のソロ・コンサートマスターに塩貝みつるさんが就任した。

## 関西フィルハーモニー管弦楽団の コンサートマスターの体制

関西フィルハーモニー管弦楽団は4月より、新たなコンサートマスターに木村悦子さん、アシエイト・コンサートマスターに堀江恵太さんが就任することを発表した。現在のコンサートマスターのギオルギ・バブアゼさんと、特別客演コンサートマスターの赤松由夏さんに加え、4人の体制となる。

## コンサートマスターの 退任のお知らせ

これまで各オーケストラで活躍されてきた、コ

ンサートマスターの方々が、3月をもって退任した。東京都交響楽団のソロ・コンサートマスターの四方恭子さん、読売日本交響楽団コンサートマスターの小森谷 巧さん、NHK 交響楽団のゲスト・コンサートマスターの白井 圭さん。

### 事務局などの情報

## 広島交響楽団の理事長に妹尾雅雄さん

広島交響楽団・理事長の東谷法文さんの退任に伴い、6月より妹尾雅雄さんが理事長に就任した。

## 仙台フィルハーモニー管弦楽団の 常務理事・事務局長に阿部博樹さん

仙台フィルハーモニー管弦楽団の常務理事・事務局長の鈴木基弘さんの退任に伴い4月より阿部博樹さんが常務理事・事務局長に就任した。

## パシフィックフィルハーモニア東京の 専務理事に二宮光由さん

パシフィックフィルハーモニア東京・専務理事の齋藤正志さんの退任に伴い、6月より二宮光由さんが専務理事に就任した。

## 名古屋フィルハーモニー交響楽団の 専務理事に月東靖詞さん

名古屋フィルハーモニー交響楽団・専務理事の磯村 仁さんの退任に伴い、6月より月東靖詞さんが専務理事に就任した。

## 大阪フィルハーモニー交響楽団の 常務理事に小川 弘さん

大阪フィルハーモニー交響楽団・常務理事の松村 隆さんの退任に伴い、6月より小川 弘さんが常務理事に就任した。

### 訃報

## 大阪交響楽団の副首席 オーボエ奏者の小谷麻理子さん

大阪交響楽団の副首席オーボエ奏者の小谷麻理子さんが3月30日に亡くなった。享年59。

## 新日本フィルハーモニー交響楽団の 首席チェロ奏者の桑田 歩さん

新日本フィルハーモニー交響楽団の首席チェロ奏者の桑田 歩さんが4月5日に亡くなった。享年57。桑田さんは群馬交響楽団、新星日本交響楽団、NHK 交響楽団でも活躍した。

## 札幌交響楽団の 元ホルン奏者の吉田 充さん

札幌交響楽団の元ホルン奏者の吉田 充さんが特発性間質性肺炎のため5月27日に亡くなった。享年75。

## 大阪フィルハーモニー交響楽団の 元ホルン奏者の近藤 望さん

大阪フィルハーモニー交響楽団の元ホルン奏者の近藤 望さんが6月21日に亡くなった。享年80。

### 【賛助会員】

#### ●法人会員

オリックスグループ  
NPO 音楽は平和を運ぶ  
キックマン株式会社  
ココヨ株式会社  
株式会社 資生堂  
公益財団法人日本製鉄文化財団  
株式会社日本旅行  
一般財団法人ヤマハ音楽振興会  
公益財団法人ローム ミュージック ファン  
デーション

(五十音順)

\*連盟の活動をご理解いただき支援して下さる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

### 【加盟40 団体】

#### 〈正会員〉

札幌交響楽団  
仙台フィルハーモニー管弦楽団  
山形交響楽団  
群馬交響楽団  
NHK交響楽団  
新日本フィルハーモニー交響楽団  
東京交響楽団  
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団  
東京都交響楽団  
東京フィルハーモニー交響楽団  
日本フィルハーモニー交響楽団  
パシフィックフィルハーモニア東京  
読売日本交響楽団  
神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
セントラル愛知交響楽団  
名古屋フィルハーモニー交響楽団  
京都市交響楽団  
大阪交響楽団  
大阪フィルハーモニー交響楽団  
関西フィルハーモニー管弦楽団  
日本センチュリー交響楽団  
兵庫芸術文化センター管弦楽団  
広島交響楽団  
九州交響楽団

#### 〈準会員〉

千葉交響楽団  
藝大フィルハーモニア管弦楽団  
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団  
富士山静岡交響楽団  
愛知室内オーケストラ  
中部フィルハーモニー交響楽団  
京都フィルハーモニー室内合奏団  
アマービレフィルハーモニー管弦楽団  
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団  
テレマン室内オーケストラ  
神戸市室内管弦楽団  
奈良フィルハーモニー管弦楽団  
岡山フィルハーモニック管弦楽団  
瀬戸フィルハーモニー交響楽団  
長崎 OMURA 室内合奏団



本誌は、環境に配慮して  
FSC® 森林認証紙 (ECF ハルブ)  
を使用しています。



日本オーケストラ連盟ニュース第111号 2023年7月31日発行

発行所 ● 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F

Tel: 03-5610-7275 <http://www.orchestra.or.jp/>

印刷 ● 錦明印刷株式会社 制作 ● 音楽編集者倶楽部「カノン」/ 林徹子