

オーケストラ・コンサート情報満載！

# 40 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース  
加盟オーケストラ コンサート情報 2024年4月~7月



Vol.113  
2024年4~7月

令和6年能登半島地震

## がんばろう NOTO

被災者に寄り添う演奏を



### Contents

令和6年能登半島地震 がんばろうNOTO — 被災者に寄り添う演奏を —	2
プロフェッショナルオーケストラのもう一つの顔	4
オーケストラ 連帯の軌跡 ③—野宮 珠里	5
小澤征爾さんを偲んで	6
リレーエッセイ	7
News&Topics	8
オーケストラの魅力を伝える中で — ドラマの現場にふれて —	9
コンサート津々浦々	10
インフォメーション	20

令和6年能登半島地震

# がんばろう NOTO

## 被災者に寄り添う演奏を

1月1日

16:10 能登半島に大地震が発生。オーケストラ・アンサンブル金沢(OEK)が本拠地とする金沢市も大きく揺れ、北陸を中心に日本海沿岸広域にわたって、人的被害、家屋倒壊、火災、津波など甚大な被害をもたらしています。

地震発生後、OEKメンバーと連絡を取り、避難所へ避難しているメンバーもいましたが安否を確認し、X(旧ツイッター)でメンバー全員の安全が確認できたことを発信することが出来ました。

1月2日

石川県立音楽堂の被害状況を確認。事務局のモニターは棚から落ち、目視ではコンサートホールのオルガン内部にパイプのずれを確認できたのみでしたが、その後設備の不具合が見つかり、点検を要することとなったため、1月8日に予定していた定期公演は延期となりました。

1月4日

リハーサル初日となるはずでしたが、メンバーや指揮者を交えたミーティングの時間とし、地震後、初めて全員が顔を合わせることができました。1月7日に富山県射水市で行う公演は予定通り実施することとな

り、5日から現地でリハーサルをおこなうこと等、公演へ向けた準備を始めました。

1月7日

射水公演開催。公演冒頭に、広上アーティストティック・リーダーのメッセージを代読し、公演を開催。

被災地でもある射水市にも配慮しながら、ロビーに募金箱を設置させていただきました。イタリアから来日した指揮者のエンリコ・オノフりは家族や友人から心配する連絡を受けていたそうですが、「金沢は無事だ」と返信していたようです。

石川県立音楽堂では1月11日、コンサートホールの点検が終わり、安全に使用できることが確認され、1月13日以後すべてのホールの使用が再開されました。

1月19日

音楽堂コンサートホールでランチタイムコンサート開催

公演開催地での募金活動、OEKチャリティーコンサートの開催、被災地応援メッセージボードの設置、さらに被災地の状況や要望を踏まえ、ボランティアコンサートの実施など、今後の石川県音楽文化振興事業団としての復興支援活動内容を観

客、報道関係へ向けて発表しました。

1月27日

今年初めての定期公演を開催。前半のシューマンの交響曲第1番「春」の終了後、募金を呼び掛けるアナウンスを行い、指揮者のクリストフ・コンツとともにOEKメンバーによるバケツ募金を実施。735,445円の義援金をお預かりし、石川県を通じて被災地へ送付しました。バケツ募金は創設音楽監督である岩城宏之氏の発案で、1995年阪神・淡路大震災時にも実施され、以後、OEKは大きな被災が起こるたびに実施しています。

後半のブラームス「交響曲第1番」は観客の熱狂と共にコンサートを締めくくりました。当公演には輪島市で被災され、県外に二次避難されていた被災者の方も来場され、後日お手紙をいただきました。

「ロビーにてメンバーの皆様のあたたかなメッセージと素晴らしい演奏を目の当たりにし心が震え、涙が滲みしました。どのような時でも場所であっても音楽はいつも身近で大事なものだ改めて思いました」

### チャリティーコンサート開催

1月29日には広上淳一アーティストティック・リーダーが石川県を訪れ、今後OEKは被災地に寄り添った活動を展開するこ

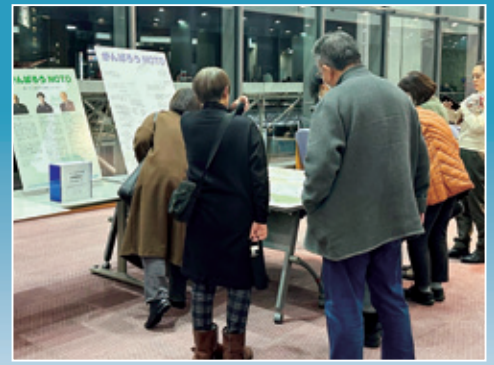


1月27日定期公演 ロビーに設置されたメッセージボード



バケツ募金のお願い





と、チャリティーコンサートへの来場を、地元マスコミを訪問し伝えました。その夜、金沢駅内のレストランで毎月開催しているミニコンサートでも、被災地への想いを伝え、これからのOEKの取り組みを宣言しました。

**2月6日**

「がんばろうNOTO」のスローガンを掲げ、「祈り、安らぎ、勇気」をテーマにチャリティーコンサートを開催。広上アーティストティック・リーダーのビデオメッセージとともに、お亡くなりになられた方へ黙とうをささげ、松井慶太OEKコンダクターの指揮によるパッサカのアリアを、続いてOEK名誉楽団員であるルドヴィート・カンタ独奏によるハイドンのチェロ協奏曲第1番を松井指揮で、最後は川瀬賢太郎OEKパーマネントコンダクターによるベートーヴェンの交響曲第7番

を演奏しました。

アンコールでは松井、川瀬二人の指揮により「ふるさと」を観客の皆様と共に演奏しました。終演後はロビーでお客様をお見送りし、新たな募金やお客様から被災地へ向けたメッセージをいただきました。収益すべてを義援金として被災地へ送ることにしています。

全国のオーケストラから公演時に募金活動を行ったとの知らせを数多くいただき、感謝とともに勇気づけられています。

震災後、真っ先にご連絡をいただいた仙台フィルとは2011年に金沢で復興支援コンサートを開催し、2023年12月に仙台で合同演奏会を開催いただいたばかりでした。先日、日本フィルが展開している「被災地に音楽を」の活動をご紹介いただきまし

た。仙台フィルや日本フィル、全国のオーケストラが取り組んでいる活動を学び、OEKはこれから被災者の皆様に寄り添った活動を本格的に展開いたします。

オーケストラ・アンサンブル金沢  
ゼネラルマネージャー 床坊剛

**編集追記**

2月19日OEKは能登半島地震の被災者が一時的に身を寄せる金沢市内の1.5次避難所2カ所で、弦楽四重奏など「がんばろうNOTOコンサート」を開催した。

今後は金沢以南や受け入れ態勢が整った能登方面の避難所でも開催を予定している。復興の道のりを共に歩むオーケストラがいることに触れて頂き、少しでも力となって欲しい。

写真提供：オーケストラ・アンサンブル金沢



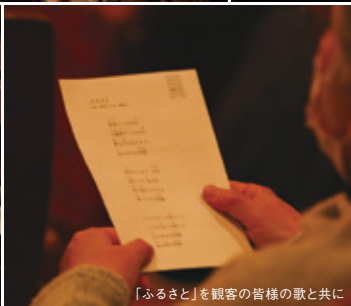
2月6日 チャリティーコンサート 広上アーティストティック・リーダーのビデオメッセージ



川瀬・松井両マエストロによる「ふるさと」



お亡くなりになった方への黙禱



「ふるさと」を観客の皆様と共に



コンサート後のお見送り風景



# プロフェッショナルオーケストラのもう一つの顔

2023年9月に連盟に加盟する40の団体に向けてアンケートを行いました。

「世界に向けた発信」「幅広い市場で活動できる個性的な取り組み」「地域間の格差を埋めるようなオーケストラの普及活動」「人材育成」の4つの項目について、各楽団より特色ある活動が多数報告されたのですが、初めて聞いた活動も少なくありませんでした。

そこで、個性的な活動にも拘らず普段なかなか取り上げる機会が少ない地道な活動をオケ連ニュースでお知らせするのを感じ、今回は「幅広い市場で活動できる個性的な取り組み」として挙げられた中から、地域に根差した活動事例をいくつかご紹介いたします。

**【札幌交響楽団】** 北海道日本ハムファイターズやコンサドーレ札幌とのコラボ企画として、ファンファーレや君が代演奏、試合後演奏の他、ファンフェスティバルや新入団選手記者発表、優勝パレードファンファーレ、2023年度は日ハム新球場で開

▼ エスコンフィールドでの弦楽演奏、君が代演奏(札幌交響楽団)



▲ 貴重な音楽資料を公開している南葵音楽文庫閲覧室  
(読売日本交響楽団) ▶

幕演奏などを行っています。また、演劇団体とのコラボ企画では、北海道のアーティストたちがタグを組み、ジャンルを超えて音楽の力と、ライブの魅力を届けています。舞台美術はペンアート（発達障がい児のアート活動を支援）が担っています。

## 【仙台フィルハーモニー管弦楽団】

東日本大震災被災者への音楽による復興活動を各地域で継続しています。2002年から継続開催している0歳児からのコンサート「オーケストラと遊んじゃおう」や「仙台クラシックフェスティバル」、3年に1度開催される「仙台国際音楽コンクール」など地域に根差した活動を展開しており、地元JR仙台駅では各ホームで仙台フィルの演奏による発車音を提供しています。

▼ 「オーケストラと遊んじゃおう」コンサートと楽器体験  
(仙台フィルハーモニー管弦楽団)



**【読売日本交響楽団】** 楽団が所有している約2万点からなる音楽資料「南葵音楽文庫」を、同文庫創設者の紀州徳川家発祥の地である和歌山県へ寄託し、同県立図書館と博物館で一般公開し、研究者以外にも音楽に興味を持つ学生や一般市民向けに貴重な資料に接する機会を提供しています。同文庫に関する国内外からの問い合わせへの対応や、音楽資料の研究と成果の発表による音楽文化の向上のほか、市民向け講座を通じて地域の音楽普及に資する活動を行っています。また、資料寄託を記念して、隔年で和歌山市内において公演を開催し、和歌山県との交流を積極的に行っています。

今回は3楽団の活動をご紹介いたしました。各地のオーケストラはオリジナリティ溢れる活動を積極的に展開しています。これからも継続してご紹介していきます。ご期待ください。





## オーケストラ 連帯の軌跡 ③

日本芸術文化振興会基金部プログラムオフィサー  
野宮 珠里

## 「ここに泉あり」——群響の挑戦

1972年の「地方交響楽団連盟」結成時に中心人物の一人であったのが、群馬交響楽団事務局長の丸山勝廣である。

地方オーケストラの草分けである群響の前身は1945年11月に発足したアマチュア楽団「高崎市民オーケストラ」であるが、当初からまとめ役を務めていたのが丸山であった。「群馬フィルハーモニーオーケストラ」と改称後、プロ化にあたり1947年から「移動音楽教室」をスタート。苦難の道のは映画「ここに泉あり」(1955年)を通じて広く世に知られることとなる(※「群馬交響楽団」への改称は1963年)。

稀代のアイデアマンで並外れた行動力を持ち主であった丸山は、文部省に働きかけて1956年に「音楽モデル県」の指定を受け、群馬音楽センター建設を促進。センター完成の61年度にはオーケストラ初の国庫補助を受けるなど、生き残りをかけて奔走していた。

## 3市交響楽団が集結

丸山は完成したばかりの音楽センターで京都、札幌、高崎の3市交響楽団の競演を思いつく。それは「単なる音楽の祭典ではなく、地方の貧困克服のために、音楽を通じての問題提起」であった。

親交のあった毎日新聞記者・伊奈一男の助言で文部省に交渉し、62年12月3日、「三市交響楽団特別演奏会」は同省芸術祭初の地方公演として開催された。当日は立ち見が出るほどの盛況で、「音楽へのひたむきな気持ちが出ていた」「将来の成長が確信できた」など、専門家の評価も概ね好意的であった(『音楽の友』1963年2月号「音楽会きき歩き」)。

群響飛躍の好機になると思われた同演奏会だが、思わぬ結果が待ち受けていた。群響がエキストラ含め約40人の出演であったのに対し、札幌約60人、京響約80人。力の差を見せつけられた群響の楽

員は落ち込み、不満を募らせる。

## 分裂からの再スタート

翌63年1月29日に行われた群響初の東京公演は大盛況であったが、指揮者が在京オーケストラの団員たちをエキストラに

呼んだことが波紋を呼んだ。群響の使命は「群馬県に音楽を広めること」だと明言する丸山と、音楽的なレヴェルアップこそ重要と主張する指揮者や若手楽員との溝は決定的となり、楽員21人が退団。群響は活動停止に追い込まれる。

まもなく当時の市長が收拾に乗り出し、新人7人を迎えて同年8月に活動を再開。三市交響楽団特別演奏会は同年11月6日に札幌市で実施され、翌64年11月26日の京都市開催で幕を下す。

## 広域圏オーケストラ構想

1967年ごろから丸山は新聞のインタビューなどで「広域圏交響楽団」構想を明らかにしている。群響が関信越地域で定期的に演奏会を開催し、開催地の県、市から補助金を受けるといふもので、オーケストラを広域の共有財産にしようという案であった。丸山は各地の県民会館や市民会館、教育委員会等を行脚するが、「群響を強力にするために、なぜ我々が金を出してまで手伝わなければならないのか」といった反発が強く、構想は暗礁に乗り上げた。

## 関信越音楽協会設立

丸山は地方の音楽振興を目的とした財団設立に方針を変更。75年の「地方音楽振興協会」発起人会を経て「関信越音楽協会」の名称で77年に財団法人として認可される。理事長は林健太郎・東京大学学長、常務理事に丸山、理事には新潟・群馬両県知事の他、「音楽モデル県」指



1963年11月6日に札幌市民会館で開催された「第2回三市交響楽団特別演奏会」で演奏する群馬交響楽団。武蔵野音楽大学教授で常任指揮者に就任したハンス・ヘルナーの指揮でベートーヴェンの交響曲第1番などを演奏した=写真提供：同楽団。

定の頃から文部省の担当者として群響を支援してきた福原匡彦・国立劇場理事長、辻村明・東京大学教授、音楽評論家の遠山一行など錚々たる顔ぶれが並んだ。新潟県での移動音楽教室5カ年計画実施や、新日本フィルハーモニー交響楽団との演奏提携による合同演奏会開催など、協会設立で群響の活動は広がりを見せる。

## 草津アカデミー始動

他方、群響はさらなるレヴェルアップを目指し国際的なヴァイオリニストであった豊田耕児を音楽監督に迎える。豊田は楽員の能力向上に資するアカデミーの開催を提唱し、80年に第1回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルが実現。主催を引き受けたのが関信越音楽協会(現・群馬草津国際音楽協会)であった。一流の演奏家を講師に迎えたアカデミー&フェスティバルは大きな注目を集め今日まで継続、群響はオープニング公演に出演している。

「地方文化の振興とは、地方がみずから立ち上がり、努力し、質と量の向上にむかって、がんばることである」。その信念を貫いた丸山は1992年に死去。墓碑には「泉は涸れず」と刻まれている。

(文中敬称略)

\*文中記載以外の主な参考資料  
 ・「わが胸に泉あり」丸山勝廣著(1972年、カワイ楽譜)  
 ・「愛のシンフォニー 群馬交響楽団の38年」丸山勝廣著(1983年、講談社)  
 ・「泉は涸れず—丸山勝廣と群馬交響楽団—」林健太郎、辻村明共編(1998年、毎日新聞社)  
 ・「群馬交響楽団50年史」群響50年史編集委員会編(1997年、群馬交響楽団)  
 ・「読売新聞」1977年2月28日～3月7日夕刊連載「オーケストラがやってくる」1～6(木村英二記者)



## 小澤征爾さんを偲んで



日本クラシック界の先駆者であり日本を代表する世界的な指揮者、小澤征爾さんが2024年2月6日に心不全のためにお亡くなりになりました。小澤さんは25歳でニューヨーク・フィルハーモニックの副指揮者に就任、その後もウィーン・フィルハーモニー管弦楽団など世界的に有名な数々のオーケストラ

で指揮者として長年活躍しました。中でもボストン交響楽団では1973年から29年間にわたって音楽監督を務めたほか、ウィーン国立歌劇場でも音楽監督を務めるなどその活躍により「世界のオザワ」と評されました。日本においては新日本フィルハーモニー交響楽団創設に関わり、すみだトリフォニーホール(1997年開館)では設計時よりご尽力されました。1984年に「サイトウ・キネン・オーケストラ」、1990年に「水戸室内管弦楽団」、2000年に「小澤征爾音楽塾」を立ち上げるなど、ご自身の追及する芸術を具体化し、精力的に展開されました。

訃報を受けて、国内外の多くのメディアで報じられ、ニューヨーク・タイムズやワシントン・ポスト、ガーディアンなど

は長い追悼記事を出し、「東アジアのクラシック音楽家に対する偏見を払拭することに貢献した(ニューヨーク・タイムズ)」などと、その功績が讃えられました。

2023年7月に外山雄三さん、8月に飯守泰次郎さんと日本を代表する指揮者が立て続けにお亡くなりになり、日本のオーケストラ界は、大変残念ながらこの短期間に3名の偉大なマエストロとお別れすることになってしまいました。日本オーケストラ連盟といたしましては、マエストロとの親交が深い方々よりお話を伺い、当時の思い出やエピソードを本誌に掲載させていただき、日本の指揮者界を牽引してこられたレジェンドを偲びたいと思います。

日本オーケストラ連盟に1994年から2006年まで常務理事・事務局長として務め、当連盟の礎となる事業を創設された岡山尚幹さんに小澤征爾さんとの思い出を伺いました。

右下の写真は1977年11月5日に開催された「小澤征爾カテドラルシリーズ第6回」フォーレ：レクイエムです。

72年に新日本フィル結成、73年にはボストン交響楽団の音楽監督に就任されておられた“世界のマエストロ”小澤征爾さん指揮、東京カテドラル聖マリア大聖堂で開催されました。

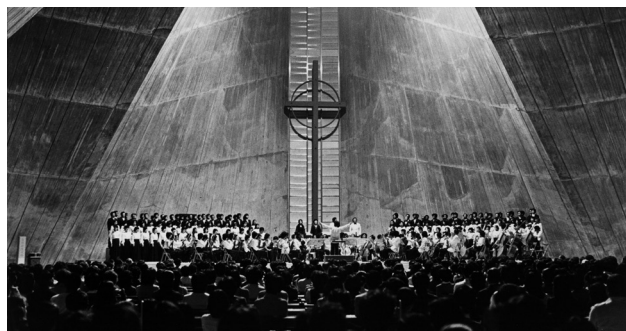
このシリーズは10回を重ねたこのことで、超多忙なマエストロと岡山さんの信頼関係がしのばれます。また、1989年12月には小澤征爾×ベルリン・フィル「ジルベスターコンサート」でカルミナ・ブラーナを晋友会で歌い、ホールを後にした時にはベルリンの壁崩壊直後の年末、大勢の人々が騒然としていて恐

ろしさを感じる程であったそうです。歴史的な瞬間も共に過ごされていたのですね。

様々な思い出の中、一番には「あんなに努力をする方は他にない。朝の4時から、スコアを勉強していたのですからね、並大抵の努力ではなかった」と振り返り、指揮については「それぞれのプレイヤー一人ひとりを直視して、目を見て振っておられた」ことが印象深く刻まれているようです。そして、「西洋音楽を日本人がどこまで出来るか」

と大命題に挑み続け、「自分のものとして演奏するというのを突き詰めた方だったのではないのでしょうか。」とのこと。偉大な指揮者の生涯と、これから私たちが歩んでゆく道が重なるような瞬間でした。これからはひたすら真摯に音楽に向き合える世界が続きますように。

ご冥福を心よりお祈り申し上げます。



「小澤征爾カテドラルシリーズ第6回」とパンフレット 1977年11月5日



## ～小澤征爾さんと日本オーケストラ連盟～

〔怪我や病気で活躍出来ないオーケストラの楽員のためのチャリティーコンサート〕

1995年1月23日（月）サントリーホール

指揮：小澤征爾

チェロ：M.ロストロポーヴィチ

管弦楽：NHK交響楽団

バルトーク：オーケストラのための協奏曲

ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 短調 op.104

阪神・淡路大震災追悼のバッハのアリアが冒頭に演奏され、ロストロポーヴィチ氏独奏によるサラバンドで静寂のうちに終演となった。

収益金は日本オーケストラ連盟に託され、楽員のための互助会貸付制度として、今も大切に引き継がれている。



リハーサル風景



**NEW!!** オーケストラの若手スタッフの方々より  
お届けします

### リレーエッセイ

新日本フィルハーモニー交響楽団 事業部 松葉陽子



**PROFILE** 1995年6月生まれ、神奈川県出身。東京農工大学在学中、もう農業は大丈夫だと思い、卒業後は大好きな音楽の世界へ。2021年より新日本フィルハーモニー交響楽団に在籍。以後、事業部として演奏会の企画制作を担当。

夢のような時間を届けるために日々働いていますが、お昼にカップ麺を食べては、楽団員さんに「夢がないね」と言われます。

オーケストラの事務局員として、新日本フィルで働き始めて三年が経ちました。石の上にも三年と言いますが、まだまだ石は冷たく…むしろ分からないことばかりで、勉強・反省の日々を送っています。

今回はオケの裏方にスポットを当てる企画ということで、事務局の仕事についてお話してみます。演奏会全般の業務に携わる事業部、舞台のセッティングはもちろん、奏者の要望を正確にくみ取って提供し、一番良い状態で演奏会が出来るよう繊細な気配りをするステージマネージャー、本番に使用する楽譜を用意し、時には指揮者と直接やり取りをして曲目についての理解を深め、楽団員に寄りそうライブラリアン、広報チームやパトロネージュ部、チケットボックス、総務部など、

様々な役割を持った部門が力を合わせてオケを支えています。

私は事業部に所属しており、主に演奏会の企画や出演者との日程調整、主催者やホールとの細かな打ち合わせや、リハーサル・本番の進行を陰から支える仕事をしています。まだまだ未熟な私は毎日目ぐるしく過ぎて、仕事に追われ、もはや追い越されています。奏者の皆さんが演奏に集中出来るよう色々な事を想定して準備を進めなければならない、責任も重い仕事ですし、演奏会を回すやりがいと厳しさは常に綱引き状態です。いや…むしろ厳しいことの方が多いですが、そんな時こそ奏者の皆さんの素晴らしい演奏に感動し、また元気に頑張ろうと思う毎日です。

本番は一度きりなので、後から修正は出来ません。演奏がどうか無事に終わりますように、奏者の皆さんが気持ちよく舞台袖に戻って来られますように、お客様が楽しんで帰ってくださるように…と祈りながら全ての本番に立ち会っていて、演奏を終えるとともにほっとします。「また来て下さい!」と次の演奏会のお話を頂けると、新日本フィルの魅力が伝わった! 楽団員さんは本当にすごい! ととても嬉しい気持ちになります。

お客様には新日本フィルの演奏、楽団員を好きになって頂きたいですし、「良い演奏会だった」と思って頂けるよう引き続き精進していきます。楽団員スタッフ一同、皆様のご来場を心よりお待ちしております!

## <令和6年度文化庁予算>

政府は令和6年度の予算を昨年(2024)の12月22日に閣議決定し、その後3月2日に衆議院を通過、年度内の成立が確定になった。文化庁予算は令和5年度予算1,061億円と比べて僅か0.1%増の1,062億円となった。ただし、国際観光旅客税財源充当事業81億円と令和5年度の第1次補正予算には302億円は別途。通常予算でオーケストラの活動に関係のある主な内容を見ると以下の通り。令和5年度までは補正予算で実演芸術分野において多くの予算が投入されたが、令和6年度についてはその点は大きく期待できず、コロナの影響が少なくなった中で、その実力が問われる年になると考えられる。

昨年度より、文化芸術団体に関する予算の枠組みが変わり、内容のそれぞれについては金額が公表されていないため、ここではその事業規模の変化の比較となる。「舞台芸術等総合支援事業」と名付けられている全体予算は令和6年度9,419百万円と昨年度と全く同額となった。概算要求では27.2%増。概算要求時には令和6年度の新規企画2つのうちのひとつとして注目されていた「統括団体機能強化支援」が姿を消している。(注:「統括団体」とは各芸術分野を取りまとめている団体で日本オーケストラ連盟もそのひとつ。)

### 1. 「我が国を代表する芸術団体などの支援」(旧「舞台芸術創造活性化事業」)

最大3年間となる複数年支援の団体数も70団体程度と令和5年度と大きな差がないところから見る限り、全体的な予算は大きな変化がないと想像できる。ただし、芸術文化振興基金からの助成が年々減額し、助成を受ける団体が本予算への移動も見られ、結果的に助成を受ける団体が増え、1団体当たりの助成金額が減額して行くことも覚悟していく必要もある。文化芸術団体にとって、その活動の根幹をなす本予算の重要性、必要性を行政当局とともに国民に理解してもらえる活動は今後さらに重要となる。

※今年度より、劇場・音楽堂が受ける助成は別の項目となっている。

### 2. 「学校巡回公演」

公演数から見る限り、内容的にはほぼ令和5年度と同様と考えられる。令和5年度は一般の巡回公演と山間・へき地等巡回公演合わせて1,870公演程度、令和6年度は1,876公演。ただし、全体予算が変わらない中、新規助成事業のあること、経費の増加、少子化の影響などを考えると、効率的な公演計画が必要となることが予想される。

### 3. 「全国キャラバン」

「キャラバン」事業はコロナ禍において補正予算の枠組みで生まれたものではあるが、文化芸術を鑑賞する機会の地域間格差の是正などにおいて、極めて効果的な事業と考えられたため、コロナ後においても規模は小さくなくても何らかの形で残し、かつ令和6年度においては令和5年度の5団体程度から10団体程度に拡大するべく予算要求がされたが、結果としては令和5年度と同規模に終わった。(ここでの「団体」とは統括団体のことを指す。)

### 4. 「国際交流芸術支援事業」

プロフェッショナルな芸術団体が行う、海外公演、そのほか海外からの招聘を伴うフェスティバルなどを対象としたもの。この3年間新型コロナウイルス感染症拡大の影響で、利用が少ないが、令和5年度から活動は活発になり始め、予算も14公演から19公演程度へ増額が要望されたが結論は令和5年度並み。活動が活発になってきている現状では、採択団体の競争の激化が予想される。オーケストラは移動人員も多く、経費が掛かるため、海外公演を行う場合には極めて重要な予算である。

## 2024年度アフィニス文化財団のオーケストラ助成内容が決定

公益財団法人アフィニス文化財団(理事長 涌井洋治)は日本の音楽文化の発展を願い「アフィニス オーケストラ助成」として、日本国内のプロフェッショナル・オーケストラの主催による演奏会に支援している。この度2024年度の助成内容が発表された。

「音楽文化の担い手としてのプロ・オーケストラが主催する、わが国ならびに各楽団が活動の重点を置いている地域にとって意義がある企画」への助成である「アフィニス エンブレム」には読売日本交響楽団(指揮:セバスティアン・ヴァイグレ)によるベルクの歌劇「ヴォツェック」(演奏会形式)、セントラル愛知交響楽団(指揮:角田鋼亮)によるA.プリスの色彩交響曲を含むイギリスプログラム、大阪交響楽団(指揮:柴田真郁)によるヴェルディの歌劇「運命の力」(演奏会形式)など全8団体が選ばれた。合計助成金額2,800万円。

「アフィニス エンブレム」で申請された企画のうち、エンブレムに準じた企画として新たに設けら

れた「アフィニス メダイユ」に山形交響楽団(指揮:阪哲朗)による「…自身の焦燥・母の死の中で創られたハ長調の明るさ」と指揮者自身によって名付けられたモーツァルトのハ長調のミサ曲を中心に組まれた公演、アジアで注目される作曲家であるチン・ウンスク、藤倉大の作品を含んだ京都市交響楽団(指揮:沖澤のどか)を含む6団体が選ばれ、合計助成金額は600万円。

また、「楽団としての成長、発展を目指して企画された意欲的な公演」への助成である「アフィニス エチケット」には日本フィルハーモニー交響楽団(指揮:カーチン・ウォン、井上道義)によるマーラーとショスタコーヴィチの二つのプログラム、兵庫芸術文化センター管弦楽団(指揮:佐渡裕)によるマーラーの交響曲第8番など14団体15プログラムが選ばれた。こちらの合計助成金額は700万円。

### 「令和6年能登半島地震への支援金」

元旦に起きた能登半島地震は、年始早々の平和に能登地方を襲い、その被害は甚大なものになる。市民生活は2か月を経ても大きな影

響を及ぼしており、復旧のめども立たない中、地元市民の皆さんは協力し合い、復興の道を日々歩まれている。

多くの聴衆が集まる音楽会という場を持つ日本のオーケストラは地震発生直後の演奏会から演奏会会場での募金活動を行い、支援を続けている。ホームページなどで募金結果を報告している団体(日本オーケストラ加盟団体)は2月中旬までに16団体あり、お寄せ頂いた募金の総額は約1,700万円。日本赤十字社や石川県を通じてお届けしている。

現状は被災者の皆さんが通常の生活を取り戻すことが最優先であり、その後私共オーケストラが役立つ時には様々な方法で支援をしたいと考えている。

### 大阪4オケ、今年は関西6オケ!

今や大阪の春の風物詩ともいえる「大阪4オケ祭」が今年はなんと「関西6オケ」として開催される。通常の大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、日本センチュリー交響楽団に加え



隣県から京都市交響楽団と兵庫芸術文化センター管弦楽団が参加する。

このフェスティバルは2015年より大阪国際フェスティバルの1公演として始まったもの。一日で4つのオーケストラが堪能できる、他では類を見ない画期的事業。今年は更に2楽団が加わるので聞き逃さない。関西のオーケストラの実力と個性が堪能できる。

■日時：4月20日(土) 13時開演

■会場：フェスティバルホール

■参加オケ／曲目

大阪交響楽団 (指揮：山下一史)

R. シュトラウス：歌劇「ばらの騎士」組曲

大阪フィルハーモニー交響楽団

(指揮：尾高忠明)

エルガー：エニグマ変奏曲

兵庫芸術文化センター管弦楽団

(指揮：下野竜也)

ブリテン：シンフォニア・ダ・レクイエム ほか

関西フィルハーモニー管弦楽団

(指揮：藤岡幸夫)

シベリウス：交響曲第5番

日本センチュリー交響楽団 (指揮：飯森範親)

ドビュッシー：交響詩「海」

京都市交響楽団 (指揮：沖澤のどか)

プロkofイエフ：「ロメオとジュリエット」組曲から



### オーケストラ福山定期始動

開館30年を迎える広島県福山市にあるリーデンローズ(ふくやま芸術文化ホール)では「福山らしい歴史・文化・芸術が大切に継承され、市民の誇りが醸成されているまち(福山みらい創造ビジョン)の実現」と、次世代を担う児童・生徒の健全な育成を目的に「オーケストラ福山定期」が開催される。

福山市と府中市の中学2年生全員を招待する別公演も実施予定でそのための一般からの支援も呼びかけている。オーケストラとホールと市と子供たちの新しい企画として注目される。参加オーケストラは地元広島県の広島交響楽団と京都から京都市交響楽団を招く。それぞれ3公演を行う。

4/14(日)14時

広島交響楽団 (指揮：クリスティアン・アルミンク)

6/23(日)16時

京都市交響楽団 (指揮：井上道義)

9/23(月・祝)16時

京都市交響楽団 (指揮：阪哲朗)

11/17(日)16時

京都市交響楽団 (指揮：沖澤のどか)

2025年2/8(土)14時

広島交響楽団 (指揮：マティアス・バーメルト)

2025年3/9(日)14時

広島交響楽団 (指揮：ウェイン・マーシャル)

詳しくは オーケストラ福山定期 - 福山市ホームページ (city.fukuyama.hiroshima.jp)

### 「オーケストラの危機：芸術的成功と経済的課題」刊行

著者はスタンフォード大学の経済学教授。アメリカのオーケストラ63団体について19年間の財務データを基に、オーケストラの黒字または赤字をもたらす要因とそれに対する戦略を詳細に分析している。

出版/美学出版  
著者/ロバートJ. フラナガン  
訳/大鐘亜樹



## オーケストラの魅力を伝える中で —ドラマの現場にふれて—

神奈川フィルハーモニー管弦楽団 広報 田賀浩一郎



ドラマで見慣れた練習場(セット) 長時間にわたる撮影でした。

オーケストラの仕事に就いて15年、メインは広報の業務に携わってきましたが、そのほとんどは人脈作りと思って仕事をしてきました。

新聞社の記者や雑誌社、他のプロ・オーケストラの制作や広報の事務局や支援してくださる地元の企業、そして応援して下さる多くのファンや定期会員の皆様。

“オーケストラは敷居が高いから”と一般

的には敬遠されがちな分野だからこそ、その魅力を知っている身からすると本当に悔しくて、如何にオーケストラが、そして神奈川フィルが素晴らしいかを内外に発信するためにいろいろな人と会話を交わしてきた15年といっても過言ではありません。

そんな中、2022年の夏頃に「神奈川フィルがドラマ出演する」話が持ち上がりました。

どのくらいの規模で、どんな内容で誰が出演してと、興味は尽きませんでしたが、同年10月に概要が発表され、いよいよ2023年1月からドラマ「リバーサルオーケストラ」がスタートしました。回を追うごとに内容の素晴らしさ、演技する俳優の皆さんはもちろんのこと、撮影スタッフの連携やその仕事ぶりをまざまざと見せつけられ、我々スタッフ、楽団員までその立ち回り

に魅了させられていきました。

人脈作りの先にはファンを増やすことがオーケストラの仕事には欠かせないと思いますが、楽団員やスタッフの人となりやプロ意識を知ってもらうことでそのオーケストラの魅力が増したり、オーケストラ本来の見方が変わってきたり、そんな「リバーサルオーケストラ」は人それぞれの魅力を存分に伝えてくれました。ドラマ制作に関わっているのは、俳優やカメラマンだけではありません。プロデューサー、脚本家や制作、宣伝など本当に多くの人が魂をこめて制作をしたドラマだからからこそ、あのような大ヒットがうまれたのだと思います。

神奈川フィルを通じて“オーケストラって面白い”“オーケストラって楽しい”と思ってもらえるよう日々研鑽を重ねて、リバーサルオーケストラのDVDボックスを見返しています。



リバーサルオーケストラ・スペシャルコンサートを聴きにきました！

# コンサート津々浦々

加盟オーケストラの2024年2月時点での情報です。  
今後の状況により変更を余儀なくされる場合もございますので、  
コンサート実施の最新情報はそれぞれのオーケストラのホームページ等  
ご確認くださいませようお願ひ申し上げます。



■ 正会員 ■ 準会員

## 札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

【定期演奏会】札幌コンサートホールKitara 土曜17:00開演/日曜13:00開演

第660回

4/20(土)、21(日)

指揮:川瀬賢太郎(正指揮者)

アイヴズ/交響曲第2番 ~生誕150年記念~  
チャイコフスキー/交響曲第4番

第661回

5/25(土)、26(日)

指揮:井上道義

ピアノ:北村朋幹

武満徹/地平線のドーリアー17の弦楽器奏者のための  
武満徹/アステリズム-ピアノとオーケストラのための  
クセナキス/ノモス・ガンマ  
ラヴェル:ボレロ

第662回

6/29(土)、30(日)

指揮:シャルル・デュトワ

ヴァイオリン:金川真弓

チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲  
ドヴォルジャーク/交響曲第9番「新世界より」

<1回券>SS席7,000円/S席6,000円/A席5,000円/B席4,500円/C席3,500円/U25割(A,B)1,500円

<1回券>SS席8,000円/S席7,000円/A席5,500円/B席4,500円/C席3,500円/U25割(B,C)1,500円

【hitaruシリーズ 定期演奏会】札幌文化芸術劇場hitaru

第17回【童話と絵と音楽と】4/25(木) 19:00開演 (18:45~出演者などによるプレトーク)

指揮:広上淳一(友情指揮者)  
ヴァイオリン:ボリス・ベルキン

尾高惇忠/音の旅  
ブルッフ/ヴァイオリン協奏曲第1番  
ムソルグスキー(ラヴェル編)/組曲「展覧会の絵」

<1回券>S席6,000円、A席5,000円、B席3,500円、U25割(A,B)1,500円、プレミアム席8,000円(ローチケ限定販売)

【森の響フレンド名曲コンサート】札幌コンサートホールKitara

【わたしの3大B: 広上淳一篇】6/8(土) 14:00開演 (13:45~出演者などによるプレトーク)

指揮:広上淳一(友情指揮者)  
ピアノ:小山実稚恵

J. S. バッハ/管弦楽組曲第3番  
ベートーヴェン/交響曲第1番  
ブラームス/ピアノ協奏曲第1番

<1回券>SS席5,000円/S席4,000円/A席3,000円/U25割(A)1,200円



詳細は札幌交響楽団公式HPをご覧ください。

www.sso.or.jp



## 仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

### 定期演奏会 会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

金曜日 各日19時開演 土曜日 各日15時開演

【全席指定】S席:¥5,100 S席ユース:¥2,000 A席:¥4,600 A席ユース:¥1,500 Z席:¥2,000 ※ユース:演奏会当日25歳未満の方が対象

第372回 5月24日(金)・25日(土)

指揮:高関健  
ピアノ:イム・ユンチャン  
ショパン:ピアノ協奏曲第2番  
ブルックナー:交響曲第9番(原典版)

第373回 6月21日(金)・22日(土)

指揮:太田弦  
コダーイ:ガランタ舞曲  
コダーイ:ハンガリー民謡「くじゃく」による変奏曲  
ショスタコーヴィチ:交響曲第5番「革命」

第374回 7月19日(金)・20日(土)

指揮:広上淳一  
ピアノ:小山実稚恵  
尾高惇忠:音の旅(オーケストラ版)より  
モーツァルト:ピアノ協奏曲第20番  
マーラー:交響曲第1番「巨人」

※出演者が変更になりました。詳細は仙台フィル公式サイトをご確認ください。



お申込み・お問合せ:仙台フィルサービス 022-225-3934 https://www.sendaiphil.jp/

## 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876

### うたごころのあるオーケストラ 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

25回の合唱シリーズ  
3大レクイエムの他、広島レクイエム、  
ドイツレクイエム、荘厳ミサ、天地創造、  
カルミナ・ブラーナ等。  
一期一会の感動を目指しております。

### 未来からの使者たちへ

コロナ禍の中でも学校訪問演奏会を2020年秋93回、  
2021秋21回、2022年夏~冬39回、  
3年間で延べ153回アンサンブル演奏し大好評でした。

ユニフィル事務局 Tel. 03-3766-0876 Mail: info@uniphil.gr.jp http://www.uniphil.gr.jp



山響 2024 season "Lyricism -抒情-"

定期演奏会 [会場] 山形テルサ [開演] 土曜19:00 / 日曜15:00

[チケット料金]
A席:4,800円 B席:4,300円
学生(B席):2,600円 Bペア:7,400円



山響公式 HP 山響 WEB チケット

第316回 4月20日(土)・21日(日)

指揮:井上 道義 グラスハーブ:大橋 エリ
モーツァルト:交響曲 第25番 ト短調 K.183
モーツァルト:グラス・ハーモニカのための
アダージェットとロンド K.617
モーツァルト:交響曲 第40番 ト短調 K.550



第317回 5月18日(土)・19日(日)

指揮:藤岡 幸夫 ピアノ:ペーター・ヤブロンスキー
アルトゥロ・マルケス:
ダンソン・ヌメロ・ドス (ダンソン 第2番)
グリグ:ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
ヴォーン・ウィリアムズ:交響曲 第5番 ニ長調



第318回 6月15日(土)・16日(日)

指揮:阪 哲朗 ヴァイオリン:辻 彩奈 チェロ:上野 通明
ソプラノ:老田 裕子 アルト:在原 泉 テノール:鏡 貴之
バリトン:井上 雅人 合唱:山響アマデウスコア
モーツァルト:歌劇「魔笛」K.620 序曲
モーツァルト:ミサ曲 ハ長調「戴冠式ミサ」K.317
ニクシ:ファンタジー (オペラ「ゼッキンゲンのトランペット吹き」のモチーフによる)
ブラームス:ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲



写真クレジット 阪 哲朗 Kazuhiko Suzuki 辻 彩奈 Makoto Kamiya

(お問合せ・お申し込み) 山響チケットサービス TEL:023-616-6607 (平日:10:00~17:00)

2024-25 定期演奏会 前期シーズン

定期演奏会チケット 各回共通1回券(全席指定) SS席:6,500円 S席:5,500円 A席:5,000円 B席:4,000円 C席:3,000円 ※東毛定期演奏会、上田定期演奏会は別料金



GTシンフォニック・コンサート vol.1
大友直人のチャイコフスキー・セレクション

第597回 2024年4月20日(土) 16:00 高崎芸術劇場 大劇場



指揮/ミシェル・タバシュニク
ピアノ/ティル・フェルナー\*
シェーンベルク:5つの管弦楽曲 作品16 (1949年版)
(シェーンベルク生誕150年記念)
ベートーヴェン/
ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」\*
ブラームス/交響曲 第1番 ハ短調 作品68

第598回 2024年5月25日(土) 16:00 高崎芸術劇場 大劇場

指揮/原田慶太楼 ギター/ティポ・ガルシア\*
メゾソプラノ/加藤のぞみ\*\*
山本菜摘/委嘱作品(初演)
ロドリゴ/アランフェス協奏曲\*
ファリャ/バレエ音楽《恋は魔術師》\*\*
芥川也寸志/交響曲 第1番



第599回 2024年6月15日(土) 16:00 高崎芸術劇場 大劇場



指揮/バスカル・ロフエ
ピアノ/アレクセイ・ヴォロディン\*
デュティユー/メタボール
プロコフィエフ/ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 作品26\*
ストラヴィンスキー/
バレエ音楽《ペトルーシュカ》(1947年版)

第600回 2024年7月27日(土) 16:00 高崎芸術劇場 大劇場

上田定期 2024夏
指揮/飯森範親(群馬常任指揮者)
ヴァイオリン/マルク・ブシュコフ\*
モーツァルト/6つのドイツ舞曲 K.600
コルンゴルト/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35\*
R.シュトラウス/家庭交響曲 作品53, TrV 209



各コンサートの詳細・チケットについては群響HPをご覧ください。 http://www.gunkyo.com/ 群馬交響楽団事務局 (平日 10:00~18:00) 027-322-4944 (チケット専用電話)

2024年5月2日(木) 18:30

高崎芸術劇場 大劇場

指揮/大友直人
ヴァイオリン/東亮汰\*
チェロ/柴田花音\*\*
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲\*
チャイコフスキー/ロココの主題による変奏曲\*\*
チャイコフスキー/交響曲 第6番「悲愴」

チケット(全席指定)
S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円
U-25
S席2,500円 A席2,000円 B席1,500円



群馬交響楽団HP チケットオンライン

2023-24 シーズン 定期公演 | SPRING (2024年4月-6月) | Follow us on: X f i g n

Aプログラム
NHKホール
18:00
14:00

第2007回 | 4/13(土), 14(日)
指揮:マレク・ヤノフスキ
シュベルト/交響曲 第4番「悲劇的」
ブラームス/交響曲 第1番

第2010回 | 5/11(土), 12(日)
指揮:ファビオ・ルイーゼ
パンフィリ/戦いに生きて(日本初演)
レスピーギ/交響詩「ローマの松」
交響詩「ローマの噴水」
交響詩「ローマの祭り」

第2013回 | 6/8(土), 9(日)
指揮:原田慶太楼
ピアノ:反田恭平
スクリャービン/夢想
ピアノ協奏曲
交響曲 第2番

Bプログラム
サントリホール
19:00
19:00

第2009回 | 4/24(水), 25(木)
指揮:クリストフ・エッセンバハ
チェロ:キアン・ソルターニ
シューマン/歌劇「ゲノヴェーヴァ」序曲
チェロ協奏曲
交響曲 第2番

第2012回 | 5/22(水), 23(木)
指揮:ファビオ・ルイーゼ
ピアノ:ルドルフ・ブビンダー
ブラームス/ピアノ協奏曲 第1番
ニルゼン/交響曲 第2番
「4つの気質」

第2015回 | 6/19(水), 20(木)
指揮:鈴木優人
ヴァイオリン:イザベル・ファウスト
ウーベルン/パッサカリア
シェーンベルク/ヴァイオリン協奏曲
パッハ(ウーベルン編)/リチエルクォータ
シュベルト/交響曲 第5番

Cプログラム
NHKホール
19:30
14:00

第2008回 | 4/19(金), 20(土)
ブルックナー生誕200年
指揮:クリストフ・エッセンバハ
ブルックナー/交響曲 第7番

第2011回 | 5/17(金), 18(土)
指揮:ファビオ・ルイーゼ
メンデルスゾーン/
「夏の夜の夢」の音楽 から
交響曲 第5番「宗教改革」

第2014回 | 6/14(金), 15(土)
指揮:沖澤のどか
ピアノ:デニス・コジュビン
女声合唱:東京混声合唱団\*
ラヴェル/左手のためのピアノ協奏曲
ドビュッシー/夜想曲\* ほか

Cプログラム | 休憩のない60~80分程度の公演となります | 開演前に舞台上で、N響メンバーによる室内楽のミニコンサートを行います



nhkso.or.jp

2024 4.25(木) 19:00開演
「曲目」ショスタコーヴィチ:交響曲第15番 イ長調 op.141
ニールセン:交響曲第6番《素朴な交響曲》
指揮:高関 健
チケット:全席指定 4,000円 会場:東京藝術大学演奏堂

2024.5.18(土) 15:00開演
東京藝術大学
新卒業生紹介演奏会
指揮:現田 茂夫



その他詳細はこちら
https://www.geidaiphil.geidai.ac.jp

2024/2025シーズン定期演奏会、チケット好評販売中!

https://www.njp.or.jp

第657回定期演奏会

指揮：シャルル・デュトワ

ピアノ：阪田知樹\*

ハイドン：交響曲第104番 ニ長調 Hob.I:104「ロンドン」
ストラヴィンスキー：バレエ音楽『ペトルーシュカ』(1911年原典版)\*
ラヴェル：『ダフニスとクロエ』第2組曲



2024/6/8(土)14:00
すみだトリフォニーホール

2024/6/11(火)19:00
サントリーホール

6/8(土)---SY10,000 AY8,500 BY7,000 CY6,000 6/11(火)---SY11,000 AY9,500 BY7,500 CY6,500 PY6,000
※SS席...S席+¥3,000で若干数のご用意がございます

すみだクラシックへの扉 第24回

指揮：ヤデル・ピニャミーニ ピアノ：小曽根真\*

ガーシュウィン(ベネット編)：交響的絵画『ポーギーとベス』より
ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー\*
マルケス：ダンソン・ヌメロ・ドス(Danzón No. 2)
ガーシュウィン：子守歌
ガーシュウィン：パリのアメリカ人



2024/6/21(金)14:00

2024/6/22(土)14:00

すみだトリフォニーホール

一般 SY5,000 AY2,500 /シルバー(65歳以上) SY3,500 /学生 SY2,000 AY1,000 /墨田区在住・勤※ SY3,000 AY1,500 ※新日本フィル・チケットボックスでお取扱い

東京交響楽団

問合せ 044-520-1511

東京オペラシティシリーズ

会場：東京オペラシティコンサートホール

第138回 2人のヴィオラ奏者、地中海を往く

指揮=ジョナサン・ノット

ヴィオラ=青木篤子(東響首席)\* ヴィオラ=サオ・スレーズ・ラリヴィエール\*\*

ベルリオーズ：交響曲「イタリアのハロルド」\*

酒井健治：ヴィオラ協奏曲「ヒストリア」\*\*

イベール：交響組曲「寄港地」

SY8,500 AY6,500

BY4,500 CY3,500



第139回 今聴くべき「悲歌のシンフォニー」

指揮=沼尻竜典

ピアノ=エリック・ルー ソプラノ=砂川涼子

ショパン：ピアノ協奏曲第2番

グレツキ：交響曲第3番「悲歌のシンフォニー」

SY7,500 AY6,500

BY4,500 CY3,500



第140回 気品と情熱、大友のエルガー

指揮指揮=大友直人

ピアノ=フセイン・セルメット

バルトーク：ピアノ協奏曲第2番

エルガー：交響曲第1番

SY7,500 AY6,500

BY4,500 CY3,500

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

定期会員券・シーズンセット券・1公演券発売中!

定期演奏会 会場：東京オペラシティ コンサートホール

ティアラこうとう定期演奏会 会場：ティアラこうとう 大ホール

第369回

2024年4月19日(金)19時開演

【指揮】高関 健(常任指揮者) 【ヴァイオリン】南 紫音
R.シュトラウス：楽劇「ばらの騎士」作品59、第1幕および第2幕より序奏とワルツ集
シマノフスキー：ヴァイオリン協奏曲第1番 作品35
ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 作品55「英雄」



第370回

2024年5月11日(土)14時開演

【指揮】藤岡 幸夫(首席客演指揮者) 【ピアノ】福岡 洸太郎
ディーリアス：夜明け前の歌
リスト：ピアノ協奏曲第2番 イ長調
ヴァーン・ウィリアムズ：交響曲第2番「ロンドン交響曲」



第371回

2024年6月29日(土)14時開演

【指揮】鈴木 秀美 【ピアノ】小山 実雅恵
モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 K.527
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 短調 作品37
シューベルト：交響曲第8番 長調 D944「ザ・グレート」



第77回

2024年7月20日(土)15時開演

【指揮】高関 健(常任指揮者) 【ソプラノ】森 麻季
【カウンターテナー】藤木 大地 【バリトン】萩原 潤
【合唱】東京シティ・フィル・コア
【児童合唱】江東少年少女合唱団
ニールセン：アラジン組曲 作品34
ホルフ：世俗カンタータ「カルミナ・ブラーナ」



チケット料金 S席¥6,000 A席¥5,000 B席¥4,000 C席¥3,000(座席指定・税込)
U20 ¥1,000(座席指定不可・税込) U30 ¥2,000(座席指定不可・税込) プラチナ S席¥4,500 プラチナ A席¥3,500(60歳以上・税込)

S席¥3,500 A席¥3,000 B席¥2,500(座席指定・税込)
U20 ¥1,000 U30 ¥1,500(座席指定不可・税込)

千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231

第116回定期演奏会 あふれでる旋律美

2024年5月18日(土)14時開演 市川市文化会館 大ホール



アルヴォ・ペルト：カントゥス・ベンジャミン・ブリテンの思い出に

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 短調 作品30

チャイコフスキー：交響曲第6番 短調 作品74「悲愴」

指揮：山下 一史(音楽監督) ピアノ：清水 和音

入場料・全席指定 S席 4,000円 A席 3,000円 B席 2,000円

※アレイガイドによって割引が異なります





# 東京都交響楽団

問合せ 0570-056-057

## 第1003回定期演奏会Bシリーズ

2024年7月4日(木) 19:00開演 サントリーホール  
都響スペシャル

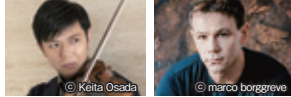
2024年7月5日(金) 14:00開演 サントリーホール  
指揮/ヤクブ・フルシャ ヴァイオリン/五明佳廉  
ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲第1番 短調 op.26  
ブルックナー: 交響曲第4番 変ホ長調 WAB104  
《ロマンティック》(コレストヴェット: 1878/80年)



## 第1004回定期演奏会Cシリーズ

2024年7月15日(月・祝) 14:00開演 東京芸術劇場  
都響スペシャル

2024年7月16日(火) 14:00開演 サントリーホール  
アラン・ギルバート(都響 首席客演指揮者)  
ヴァイオリン/櫻本大進(ベルリン・フィル第1コンサートマスター)  
ヴィオラ/アミハイ・グロス(ベルリン・フィル第1ソロ・ヴィオラ奏者)  
アイヴズ(プラント編曲): コンコード交響曲より「オルコット家の人々」  
モーツァルト: ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲  
変ホ長調 K.364 (320d)  
ベートーヴェン: 交響曲第5番 短調 op.67《運命》



## 都響スペシャル

2024年7月23日(火) 14:00開演 サントリーホール  
第1005回定期演奏会Aシリーズ

2024年7月24日(水) 19:00開演 東京文化会館  
指揮/アラン・ギルバート(都響 首席客演指揮者)  
コントラバス/池松宏(都響 首席奏者)  
マグヌス・リンドベルイ: EXPO (2009)  
エドゥアルド・トッピン: コントラバス協奏曲 ETW22 (1948)  
リムスキー=コルサコフ: 交響組曲《シェヘラザード》op.35



S 席 ¥7,500 A 席 ¥6,500 B 席 ¥5,500 C 席 ¥4,500 Ex 席 ¥3,200 (7/15・7/24のみ) P 席 ¥3,500 (7/4・7/5・7/16・7/23のみ)  
シルバーエイジ(65歳以上)S 席~C 席2割引、U-25(25歳以下) S 席~C 席5割引

お問い合わせ 都響ガイド 0570-056-057 (平日10:00~18:00) <https://www.tmsu.or.jp/>

# 東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

## 2024シーズン定期演奏会

チケット定価(税込・全席指定) SS 席 ¥15,000 S 席 ¥10,000 A 席 ¥8,500 B 席 ¥7,000 C 席 ¥5,500  
東京フィルフレンズ(入会費・年会費無料) S 席 ¥9,000 A 席 ¥7,650 B 席 ¥6,300 C 席 ¥4,950

### 6月定期演奏会

発売中

6月23日(日) 15:00開演  
Bunkamura オーチャードホール  
6月24日(月) 19:00開演  
サントリーホール

6月26日(水) 19:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール

指揮: チョン・ミョンフン(東京フィル 名誉音楽監督)  
ピアノ: 務川慧悟  
オンド・マルトノ: 原田 節

メシアン/トゥランガリーラ交響曲  
公演時間: 約80分(休憩なし)



### 7月定期演奏会

5/7 一般発売

7月24日(水) 19:00開演  
東京オペラシティ コンサートホール  
7月28日(日) 15:00開演  
Bunkamura オーチャードホール

7月29日(月) 19:00開演  
サントリーホール

指揮: ダン・エッティンガー(東京フィル 桂冠指揮者)  
ピアノ: 阪田知樹\*

モーツァルト/ピアノ協奏曲第20番\*  
ブルックナー/  
交響曲第4番『ロマンティック』  
(ノヴァーク版) (ブルックナー生誕200年)



東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (10~18時・チケット発売日を除く土日祝休) 東京フィル WEB チケットサービス [www.tpo.or.jp/](http://www.tpo.or.jp/)

# 日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5378-5911

## 第760回東京定期演奏会

2024年5月10日(金) 19時 11日(土) 14時  
サントリーホール

指揮: カーチュン・ウオン [首席指揮者]  
マーラー: 交響曲第9番 二長調



## 第761回東京定期演奏会

2024年6月7日(金) 19時 8日(土) 14時  
サントリーホール

指揮: 秋山和慶 ホルン: 信末碩才 [首席奏者]  
ベルク: 管弦楽のための3つの小品 op.6  
R. シュトラウス:  
ホルン協奏曲第2番 変ホ長調 AV132  
ドヴォルジャーク:  
交響曲第7番 二短調 op.70 B.141



## 第762回東京定期演奏会

2024年7月12日(金) 19時 13日(土) 14時  
サントリーホール

指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]  
ヴァイオリン: 米元響子  
リゲティ: ヴァイオリン協奏曲  
シューベルト:  
交響曲第8番《ザ・グレート》ハ長調 D.944



S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500

[お問い合わせ・お申込み] 日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 (平日10時~17時) 日本フィルeチケット <https://eticket.japanphil.or.jp>

# 富士山静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

## 第124回定期演奏会

5月25日(土) 14:00  
静岡市清水文化会館マリナート  
5月26日(日) 14:00 アクトシティ浜松  
【指揮】鈴木優人 【フルート】上野星矢  
W.A. モーツァルト/歌劇「魔笛」序曲  
フルート協奏曲 第1番  
ト長調 K.313 (285c)  
ブラームス/交響曲 第4番 短調 op.98



## 第125回定期演奏会

6月22日(土) 14:00  
静岡市清水文化会館マリナート  
6月23日(日) 14:00 アクトシティ浜松  
【指揮】高岡 健 【ピアノ】小林愛実  
ハイドン/  
交響曲 第100番 ト長調 Hob. I :100「軍隊」  
ラフマニノフ/  
「バガニエニの主題による狂詩曲」op.43  
バルトーク/管弦楽のための協奏曲



## 第126回定期演奏会

7月20日(土) 14:00 三島市民文化会館  
7月21日(日) 14:00  
静岡市清水文化会館マリナート  
【指揮】尾高忠明  
【ヴァイオリン】前田妃奈  
ドヴォルジャーク/  
ヴァイオリン協奏曲 短調 op.53 (B.108)  
ショスタコーヴィチ/  
交響曲 第5番 二短調 op.47「革命」



チケット(全席指定) / A 席 4,500円 B 席 3,500円 B 席学生 1,500円 ※当日500円増 (B 席学生は前売りと同額) [お問い合わせ・お申込み] 富士山静岡交響楽団 054-203-6578 (平日9:30~17:30)

第164回定期演奏会

4月13日(土) 開演14:00
東京芸術劇場 コンサートホール
指揮:飯森範親
ヴァイオリン:高木凜々子
ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲
ドビュッシー:交響詩「海」
サン＝サーンス:
ヴァイオリン協奏曲 第3番 短調 作品61
ラヴェル:ラ・ヴァルス
S席:7,000円 A席:5,500円 B席:4,500円
C席:3,500円



第165回定期演奏会

5月18日(土) 開演14:00
サントリーホール
指揮:リオ・クオクマン
ピアノ:牛牛
ラフマニノフ:
ピアノ協奏曲 第2番 短調 作品18
ラフマニノフ:
交響曲第2番 短調 作品27
S席:8,000円 A席:6,500円
B席:5,000円 C席:4,000円



第166回定期演奏会

6月8日(土) 開演14:00
東京芸術劇場 コンサートホール
指揮:園田隆一郎
ソプラノ:中村恵理
メゾ・ソプラノ:山下裕賢
テノール:工藤和真
バス:伊藤貴之
合唱:パシフィックフィルハーモニア東京クワイア
ヴェルディ:レクイエム
S席:7,000円 A席:5,500円 B席:4,500円
C席:3,500円



第167回定期演奏会

7月21日(日) 開演14:00
東京芸術劇場 コンサートホール
指揮:飯森範親
ヴァイオリン:マルク・ブシュコフ
ベートーヴェン:序曲「レオノーレ」第3番 作品72b
チャイコフスキー:
ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35
フェルディナント・リース:
交響曲第2番 短調 作品80(日本初演)
S席:7,000円 A席:5,500円 B席:4,500円
C席:3,500円



PACIFIC PHILHARMONIA TOKYO パシフィックフィルハーモニア東京チケットデスク 03-6206-7356 (平日10時~18時)
公式HP WEB予約

読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

新たに首席客演指揮者となるスロヴァキアの鬼才ヴァルチュハが、マーラーの大作を指揮し、圧倒的な演奏を繰り広げる!

ドイツの名匠ヴァイグレがウェーベルン、シェーンベルク作品を指揮。「ベレアスとメリザンド」で豊潤で官能的なサウンドを生む!

メトロポリタン歌劇場など世界の檜舞台で活躍するデションが共演。

世界的ピアニストのダン・タイ・ソンが繊細な音色で極上の世界を作り上げる。

第638回定期演奏会

2024年5月21日(火) 19:00開演
サントリーホール

【指揮】ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)
【メゾ・ソプラノ】エリザベス・デション
【女声合唱】国立音楽大学
【児童合唱】東京少年少女合唱隊



マーラー:交響曲第3番
【チケット料金】S ¥10,000 A ¥8,000
B ¥6,500 C ¥5,000



第639回定期演奏会

2024年6月14日(金) 19:00開演
サントリーホール

【指揮】セバステリアン・ヴァイグレ(常任指揮者)
【ピアノ】ダン・タイ・ソン
ウェーベルン:夏風の中で
モーツァルト:ピアノ協奏曲第12番
シェーンベルク:交響詩「ベレアスとメリザンド」



【チケット料金】S ¥8,000 A ¥7,000
B ¥6,000 C ¥4,500



【お問合せ・お申し込み】読売チケットセンター 0570-00-4390 (10時~18時) https://yomikyo.or.jp/

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

みなとみらいシリーズ定期演奏会第395回

2024年5月11日(土) 14:00
横浜みなとみらいホール

大植英次(指揮)
大江馨(ヴァイオリン)
ラロ/スペイン交響曲 Op.21
ラフマニノフ/
交響曲第2番 短調 Op.27



【チケット料金】S席 7,000円
A席 5,000円 B席 3,500円

県民名曲シリーズ第21回

2024年6月15日(土) 17:00
神奈川県民ホール

現田茂夫(指揮)
森下真樹 中村駿 中村理(ダンス)
神奈川ハーモニック・クワイア(合唱)
ベートーヴェン/
交響曲第9番 短調 Op.125
「合唱付き」



【チケット料金】S席 6,000円
A席 4,500円 B席 3,000円

【両公演とも】ユース(25歳以下)お席に余裕がある場合公演1週間前よりウェブサイトにて1,000円で販売 シニア(65歳以上)各席種10%引き
神奈川フィル・チケットサービス 045-226-5107 (平日10時~17時) https://www.kanaphil.or.jp

愛知室内オーケストラ

問合せ 052-211-9895

第75回定期演奏会

2024年5月24日(金) 開演 18:45
愛知県芸術劇場コンサートホール

指揮/ソフィー・デルヴォー
ファゴット/アクセル・ブノワ\*
ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ
ジョリヴェ:ファゴット協奏曲\*
ベルリオーズ:幻想交響曲



第76回定期演奏会

2024年6月21日(金) 開演 18:45
愛知県芸術劇場コンサートホール

指揮/ユベール・スダーン
ヴァイオリン/小森谷巧\* ヴィオラ/川本嘉子\*
モーツァルト:交響曲第1番
モーツァルト:
ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲\*
シューベルト:交響曲第2番



チケット料金(各日共通)
SS席 8,000円
S席 6,000円
A席 4,500円
B席 3,000円
WEBチケット



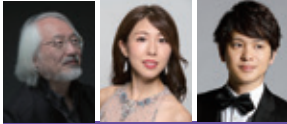


第480回定期公演
マイスター・シリーズ

5月25日(土) 14:00 開演

指揮：鈴木雅明
ソプラノ：安川みく
バリトン：加未 徹
ブラームス/ハンガリー舞曲集
<鈴木雅明セレクション>
ツェムリンスキー (ハイニッシュ編) /
抒情交響曲 (室内オーケストラ版)

[全席指定] SS席 7,000円
S席 6,000円 A席 5,000円
B席 3,000円 スターライト席 1,500円



第481回定期公演
フィルハーモニー・シリーズ

6月20日(木) 19:00 開演

指揮：マキシム・バスカル
クラリネット：遠藤文江 (OEK 楽団員)
メゾソプラノ：池田香織
ミヨー/スカルムーシュ
ベルリオーズ/夏の夜
R. シュトラウス/組曲「町人貴族」

[全席指定] SS席 6,000円
S席 5,000円 A席 4,000円
B席 3,000円 スターライト席 1,000円



第482回定期公演
フィルハーモニー・シリーズ

7月6日(土) 14:00 開演

指揮：川瀬賢太郎 (OEKパーマネント・コンダクター)
アイヴズ/答のない質問
コーランド/「アパラチアの春」組曲
ドヴォルザーク/交響曲 第9番 短調「新世界より」

[全席指定] SS席 7,000円
S席 6,000円 A席 5,000円
B席 3,000円 スターライト席 1,500円

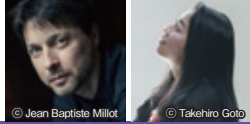


第483回定期公演
マイスター・シリーズ

7月13日(土) 14:00 開演

指揮：ロベルト・フォレス・ベセス
ピアノ：小菅 優
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調
シベリウス/交響曲 第2番 ニ長調

[全席指定] SS席 7,000円
S席 6,000円 A席 5,000円
B席 3,000円 スターライト席 1,500円



ファンタスティック・オーケストラコンサート

7月28日(日) 14:00 開演

指揮：広上淳一
久石 譲/オーケストラ・ストーリーズ「となりのトトロ」
グレイ/「サンダーバード」<広上セレクション>

[全席指定] SS席 8,500円 S席 7,500円
A席 6,500円 B席 4,500円



会場：石川県立音楽堂 コンサートホール

全公演 25歳以下50%オフ (前日より予約可/要証明書類)

https://www.oek.jp

セントラル愛知交響楽団

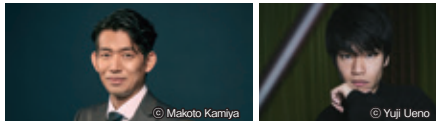
問合せ 052-581-3851

第203回定期演奏会

角田銅亮音楽監督就任記念~新しい音色~

2024年4月27日(土) 13:45開場/14:30開演

指揮/角田銅亮(音楽監督) ピアノ/務川慧悟
ヨハン・シュトラウスII世: 皇帝円舞曲 Op.437
ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.61 (ピアノ編曲版)
ブラームス(シェーンベルク編): ピアノ四重奏曲第1番 短調 Op.25 (A.シェーンベルクによる管弦楽版)



プラチナ席 7,000円 S席 5,000円 A席 4,000円
B席 3,000円 C席 2,000円 U25 各席半額

Wコンチェルトシリーズ2024

松田華音Vol.2

2024年5月12日(日) 13:45開場/14:30開演

指揮/齊藤一郎(首席客演指揮者) ピアノ/松田華音
【ピアノソナタ】ラフマニノフ: 「12の歌」Op.21より第5曲「リラの花」変イ長調
練習曲「音の絵」Op.39より第6曲「赤ずきんちゃん」と狼」イ短調
楽興の時 Op.16より第6曲 ハ長調
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第4番
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番



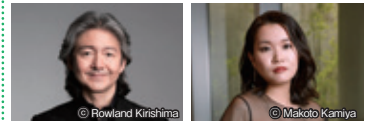
S席 5,000円 (Sペア 7,000円) A席 4,000円 (Aペア 5,600円)
B席 3,000円 C席 2,000円 U25 各席半額

第204回定期演奏会

~フィンランドの景色~

2024年5月31日(金)

18:00開場/18:45開演
指揮/大友直人
ヴァイオリン/辻彩奈
シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 Op.47
シベリウス: 交響曲第2番 二長調 Op.43



プラチナ席 7,000円 S席 5,000円 A席 4,000円
B席 3,000円 C席 2,000円 U25 各席半額

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

\* U25席は公演日に25歳以下対象、要身分証明書、未就学児入場不可。

【主催・お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 http://www.caso.jp/

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

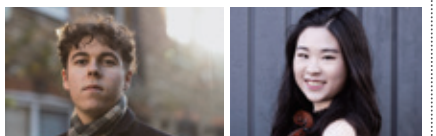
名フィル 定期演奏会「喜怒哀楽」シリーズ

会場:愛知県芸術劇場コンサートホール
開演:[金] 18:45 [土] 16:00

第523回定期演奏会 (仲間を失う哀しみ)

2024年5月17日(金)/18日(土)

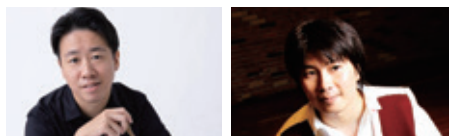
アンガス・ウェブスター(指揮)
バク・ハヤン(ヴィオラ/第5回東京国際ヴィオラコンクール第1位・名フィル賞)\*
J. ウィアー: ニュー・エヴリ・モーニング [日本初演]
ウォルトン: ヴィオラ協奏曲 [1961年版]\*
ドヴォルザーク: 交響曲第7番 短調 作品 70, B.141



第524回定期演奏会 (さよならの哀しみ)

2024年6月14日(金)/15日(土)

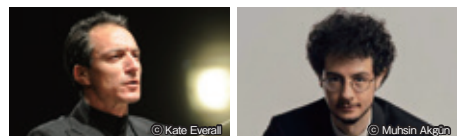
川瀬賢太郎(指揮/名フィル音楽監督)
斉藤浩(ツインバロン)\*
コダーイ: 組曲「ハリー・ヤーノシュ」\*
ハイドン: 交響曲第45番嬰へ短調 Hob.I-45『告別』
モーツァルト: 歌劇「フィガロの結婚」K.492 序曲
R. シュトラウス: 楽劇「ばらの騎士」演奏会用組曲



第525回定期演奏会 (ある女性の怒りと哀しみ)

2024年7月19日(金)/20日(土)

ダミアン・イオリオ(指揮)
ジャン・チャクムル(ピアノ)\*
グリンカ: 歌劇「ルスランとリェドミラ」序曲
チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 作品 23\*
ショスタコヴィチ [コンロン編]: 歌劇「ムツェンスク郡のマクベス夫人」組曲



[チケット料金] S席: ¥6,400 A席: ¥5,200 B席: ¥4,200 C席: ¥3,200 D席: ¥2,200

お問い合わせ: 名フィル・チケットガイド Tel. 052-339-5666 (9:00~17:30/土日祝休) www.nagoya-phil.or.jp

中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

第92回定期演奏会 一般販売 2024年4月3日(水)
NAGOYAソフレ・シリーズ① 北欧シリーズVol.4

2024年6月19日(水)
開演18:45
愛知県芸術劇場コンサートホール
指揮/秋山和慶 ピアノ/石井楓子
グリーグ: 抒情組曲 作品 54
グリーグ: ピアノ協奏曲 短調 作品 16
シベリウス: 交響曲 第4番 短調 作品 63



第93回定期演奏会 一般販売 2024年7月3日(水)
NAGOYAソフレ・シリーズ② 北欧シリーズVol.5

2024年9月27日(金)
開演18:45
愛知県芸術劇場コンサートホール
指揮/秋山和慶
シベリウス: 交響詩「フィンランディア」作品 26
シベリウス: 交響曲 第7番 ハ長調 作品 105
シベリウス: 交響曲 第6番 短調 作品 104



第94回定期演奏会 一般販売 2024年8月7日(水)
NAGOYAソフレ・シリーズ③ 北欧シリーズVol.6

2024年11月7日(木)
開演18:45
愛知県芸術劇場コンサートホール
指揮/秋山和慶 クラリネット/コハーン
ハルヴェルセン: ノルウェー狂詩曲 第2番
ノールセン: クラリネット協奏曲 作品 57
シベリウス: 交響曲 第2番 二長調 作品 43



事務局購入 セレクトプラチナ席7,000円、プラチナ席6,000円、S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円 WEB購入 セレクトプラチナ席6,500円、プラチナ席5,500円、S席4,500円、A席3,500円、B席2,500円、U-25 1,000円 (S席、A席、B席のみ)

お問い合わせ 中部フィルハーモニー交響楽団 Tel 0568-43-4333 https://chubu-phil.com 休日:日曜・月曜・祝日 (\*公演の都合上、臨時休業する場合もございます。)

オーケストラ・アンサンブル金沢 / セントラル愛知交響楽団 / 名古屋フィルハーモニー交響楽団 / 中部フィルハーモニー交響楽団

### 第689回定期演奏会

〈首席客演指揮者 就任披露演奏会〉  
新首席客演指揮者ヤン・ヴィレム・デ・フリーント就任!

2024年 **5/24 (金) 19:30 開演** **フライデー・ナイト・スペシャル**  
**5/25 (土) 14:30 開演**

指揮: ヤン・ヴィレム・デ・フリーント (首席客演指揮者)  
独奏: デヤン・ラツィック (ピアノ)★

5/24 (金) 公演(フライデー・ナイト・スペシャル)(休憩なし)

モーツァルト:

ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 K.452★  
セレナーデ 二長調 K.239「セレナータ・ノットゥルナ」  
セレナーデ ト長調 K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」

5/25 (土) 公演

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番ト長調作品58★  
シューベルト:交響曲第1番ニ長調 D.82

チケット  
発売中!



■入場料

5/24 (金) 公演  
(フライデー・ナイト・スペシャル)  
S:4,000円 A:3,500円 B:3,000円  
C:2,000円 P:1,500円

5/25 (土) 公演  
S:5,500円 A:5,000円 B:4,000円  
C:3,000円 P:2,000円

■チケットご予約

京都コンサートホール・チケットカウンター  
TEL (075) 711-3231

24時間オンラインチケット購入  
https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/

■京都市交響楽団  
オフィシャル・  
ホームページ



### 大阪交響楽団

### フェニーチェ堺 名曲シリーズVol.2

2024年 **6/15 (土) 14:00 開演**  
フェニーチェ堺 (堺市民芸術文化ホール) 大ホール

指揮: 山下一史 (常任指揮者) ピアノ: 牛田智大

シューマン: ピアノ協奏曲 イ短調 作品54

チャイコフスキー: 交響曲 第6番 口短調 作品74「悲愴」

料金/SS席 4,500円、S席 3,300円、A席 2,800円、  
学生席 1,000円 (全席指定・税込)

未就学児の入場はご遠慮ください。

主催/公益社団法人大阪交響楽団、フェニーチェ堺 (公益財団法人堺市文化振興財団)

チケット・問い合わせ 大阪交響楽団チケットセンター TEL.072-226-5522 (平日 10時~17時)



指揮: 山下一史



ピアノ: 牛田智大

京都市交響楽団 / 大阪交響楽団 / 大阪フィルハーモニー交響楽団 / 京都フィルハーモニー室内合奏団

### 大阪フィルハーモニー交響楽団

#### 定期演奏会

会場: フェスティバルホール

A席: 7,000円 B席: 5,500円 C席: 3,500円 BOX席: 8,000円 学生席: 1,000円

第577回 **4月12日(金) 19:00開演** / **13日(土) 15:00開演**

指揮: ミシェル・タバシュニク

モーツァルト/交響曲 第36番 ハ長調 K.425「リンツ」

ベルク: 管弦楽のための三つの小品

R.シュトラウス: 交響詩「ツァラトウストラはかく語りき」作品30

第578回 **5月17日(金) 19:00開演** / **18日(土) 15:00開演**

指揮: 尾高忠明

ピアノ: アンヌ・ケフェレック

モーツァルト/ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466

シベリウス/組曲「レンミンカイネン」作品22

お問合せ: 大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890



© Jean-Baptiste Millot

© 藤島隆

© Caroline Doutré

### 京都フィルハーモニー室内合奏団

第263回定期公演B「シューベルトの鱈」

2024年 **4月5日(金) 18:30**  
京都文化博物館 別館ホール

クルークハルト/木管五重奏曲作品79

F.シューベルト/ピアノ五重奏曲イ長調D.667「鱈」

\*未就学児入場不可

0歳から入れる はじめてのクラシックコンサート「音楽のおもちゃ箱」

2024年 **5月4日(土・祝)**  
1回目11:00、2回目14:30

京都コンサートホール小ホール

指揮: 柳澤寿男

歌: 迎肇聡

ビゼー/闘牛士の歌~オペラ「カルメン」より  
L.モーツァルト(アンゲラー)/  
おもちゃの交響曲より第1楽章  
シュトラウス/カルメン・カドリュー  
越部信義/おもちゃのチャチャチャ  
指揮者体験コーナー ほか

自由席 一般 2,000円ユース (25歳以下) 1,000円  
※当日各 500円増し

各1公演につき、指定席 大人2,000円、子ども(2歳から中学生) 1,000円  
親子ペア(大人+子ども) 2500円 ※当日各500円増し



指揮: 柳澤寿男



第346回定期演奏会 会場：ザ・シンフォニーホール

2024年5月17日(金) 19:00 開演 (18:00 開場)

魂の救済・・・重厚で芳醇なフランク & 《皇帝》

指揮：フェリックス・ミルデンベルガー  
ピアノ：仲道 郁代

メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」  
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」  
フランク：交響曲 二短調

※出演者、曲目、曲順など、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

チケット発売中 6,500円(S) 5,000円(A) 3,500円(B)  
2,500円(C) 1,000円(学生/25歳以下)

協賛：小野薬品工業株式会社 特別協賛：ダイキン工業株式会社



指揮：フェリックス・ミルデンベルガー © Jasper/Ehrlich  
ピアノ：仲道 郁代 © Takumi Miyamoto

日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6848-3311

街に響く。心に届く。

ザ・シンフォニーホール

豊中市立文化芸術センター 大ホール

第282回定期演奏会

ハイドンマラソンHM.35

ハイドンマラソンHM.36

センチュリー  
豊中名曲シリーズVol.30

2024年6月28日(金)  
19:00開演 (18:00開場)

巨匠・コヴァーチュ再来!  
阪田知樹のバルトークにも期待  
指揮：ヤーノシュ・コヴァーチュ  
ピアノ：阪田 知樹  
リスト：交響詩「プロメテウス」S99  
バルトーク：ピアノ協奏曲 第3番 BB127  
ショスタコーヴィチ：交響曲 第5番 二短調 作品 47

2024年5月10日(金)  
19:00開演 (18:00開場)

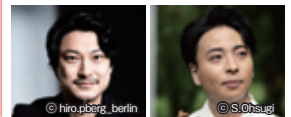
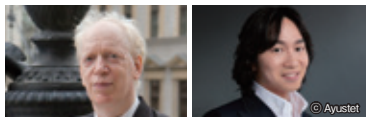
ファイナルイヤー開幕!ハイドンとモーツァルト珠玉のARIA集  
指揮：飯森 範親 ソプラノ：村岡 瞳 バリトン：大西 宇宙  
ハイドン：交響曲 第42番 二長調 Hob. I:42  
モーツァルト：歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」  
「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」より抜粋  
ハイドン：  
交響曲 第103番 変ホ長調 Hob. I:103「太鼓連打」

2024年6月20日(木)  
19:00開演 (18:00開場)

交響曲の父、ハイドン20年の歳月を辿る3作品  
指揮：飯森 範親  
ハイドン：  
交響曲 第24番 二長調 Hob. I:24  
交響曲 第62番 二長調 Hob. I:62  
交響曲 第81番 長調 Hob. I:81

2024年6月9日(日)  
15:00開演 (14:15開場)

美しい足跡  
指揮：出口 大地  
ヴァイオリン：岡本 誠司  
ドヴォルザーク：  
「謝肉祭」序曲 作品 92  
ヴァイオリン協奏曲 イ短調 作品 53  
交響曲 第8番 長調 作品 88



チケット料金 [6/28 定期演奏会] S:8,000円(サイン入りプログラム付き) A:6,500円 B:5,000円 C:3,500円 D:2,000円 [5/10・6/20 ハイドンマラソン] A:5,000円 B:4,000円  
[6/9 センチュリー豊中名曲] S:4,500円 A:3,500円 B:2,500円 ※やむを得ない事情により、出演者、曲目等が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

ご予約・お問合せ/センチュリー・チケットサービス TEL 06-6848-3311(平日10:00~18:00) <https://www.jcso.or.jp/ticket/>

兵庫芸術文化センター管弦楽団

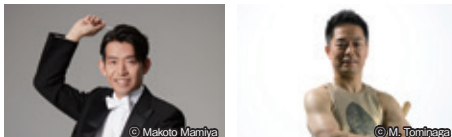
問合せ 0798-68-0203

第150回定期演奏会

2024年5月10日(金) 11日(土) 12日(日)

林 英哲「飛天遊」& 角田 鋼亮「英雄の生涯」

指揮：角田 鋼亮  
太鼓：林 英哲  
ハイドン：  
交響曲 第103番 変ホ長調「太鼓連打」Hob.I:103  
松下 功：和太鼓協奏曲「飛天遊」  
R.シュトラウス：交響詩「英雄の生涯」op.40, Tr.V190



第151回定期演奏会

2024年6月14日(金) 15日(土) 16日(日)

下野 竜也 スマタナ「わが祖国」

指揮/下野 竜也  
スマタナ：連作交響詩「わが祖国」



第152回定期演奏会

2024年8月2日(金) 3日(土) 4日(日)

佐渡 裕「ペレアスとメリザンド」

指揮：芸術監督/佐渡 裕  
トランペット/セリーナ・オット  
アルチュニアン：トランペット協奏曲  
ベルステッド：  
ナポリ〜トランペットのためのナポリ民謡の変奏曲  
シェーンベルク：交響詩「ペレアスとメリザンド」op.5



兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日 15:00 開演 チケット料金：A 4,000円/B 3,000円/C 2,000円/D 1,000円(全席指定/税込)

【お問合せ先・チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

アマービレフィルハーモニー管弦楽団

問合せ 072-648-5874

第16回定期演奏会

2024年6月22日(土)

18:00 開演 (17:00開場)

茨木市文化・子育て複合施設 おにくる ゴウダホール(大ホール)

新たな拠点となるホールでの1回目の定期演奏会

指揮：松岡 実 フルート：高木 綾子  
ヨハン・シュトラウス2世/喜歌劇「こうもり」序曲  
尾高尚忠/フルート協奏曲 作品30a  
ホルヌ/カルメン幻想曲  
ブラームス/交響曲第1番 ハ短調 作品68

チケット好評発売中  
入場料 [全席指定] S席 5,000円  
A席 4,000円  
B席 3,500円

※楽団会員割引あり。  
※未就学児入場不可。



お問い合わせ：一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団事務局 TEL：072-648-5874

第441回プレミアム定期演奏会

徳永二男 ミュージック・アドバイザー 就任披露

2024年5/31(金) 18:45 開演
広島文化学園 HBG ホール
指揮/徳永二男
ヴァイオリン/ギドン・クレーメル
プログラム: 大学祝典序曲ハ短調作品 80
シューマン:
チェロ協奏曲イ短調作品 129 (ヴァイオリン版)
プログラムス: 交響曲第3番ハ長調作品 90



チケット料金 S:7,000円 A:6,000円 B:5,000円(学生:1,500円)

第442回定期演奏会

秋山和慶 指揮活動60周年

2024年6/14(金) 18:45 開演
広島文化学園 HBG ホール
指揮/秋山和慶 ピアノ/福岡洸太郎
スヴェンセン: ノルウェー狂詩曲第4番作品 22
アッテルベリ: ピアノ協奏曲変ロ短調作品 37
アッテルベリ: 交響曲第5番ニ短調作品 20
「葬送交響曲」(日本初演)



チケット料金 S:5,800円 A:5,200円 B:4,500円(学生:1,500円)

第443回定期演奏会

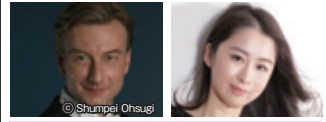
2024年7/13(土) 15:00 開演
広島文化学園 HBG ホール
指揮/ニル・ヴェンディッティ
ヴァイオリン/服部百音
バルトーク: 舞踏組曲 Sz.77
ショスタコーヴィチ:
ヴァイオリン協奏曲第2番嬰ハ短調作品 129
ファジル・サイ: 交響曲第5番 (日本初演)



シン・ディスカバリー・シリーズ

《ふたりのヴォルフガング》第1回

2024年7/26(金) 18:45 開演
JMS アステールプラザ大ホール
指揮/クリスティアン・アルミンク
ヴァイオリン/北田千尋
モーツァルト:
交響曲ニ短調 K.111/120(111a)
ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調 K.216
コルンゴルト: ベビー・セレナーデ作品 24



チケット料金 S:5,300円 A:4,300円 B:3,300円(学生:1,000円)

http://hirokyo.or.jp/

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6336-2001

第64回定期演奏会 2024年6月22日(土) 17:00開演(予定) 会場:ザ・カレッジ・オペラハウス

指揮: 栗辻 聡

曲目: トビュッシー: 牧神の午後への前奏曲

コッペル: マリンバ協奏曲 第2番 (マリンバ独奏: 岸野 朱莉)

シューマン: 交響曲 第3番「ライン」変ホ長調 作品 97

※都合により曲目を変更する可能性があります。

チケット販売開始: 4月22日(月)

入場料: 全自由席 3,500円(税込)

\*別途、電子チケットの発券手数料2%がかかります。
\*高校生以下の方は無料ご招待いたします。
\*未就学のお子さまのご入場はお断りさせていただきます。



指揮: 栗辻 聡

チケットに関するお問い合わせ先 大阪音楽大学 コンサート・センター 06-6334-2242

テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

第305回定期演奏会

日時 2024年4月10日(水) 18時開演

会場 大阪市中央公会堂中集会室 料金 ¥5,000(当日共)

演目 G.Ph. テレマン: 組曲 J.S. バッハ: 管弦楽組曲 第1番 ほか

出演 指揮: 延原武春 ヴァイオリン: U. ブンディース コレギウム・ムジクム・テレマン

第306回定期演奏会

日時 2024年4月14日(日) 13時30分開演

会場 東京文化会館小ホール 料金 ¥4,000(当日共)

演目 A. ヴィヴァルディ: 調和の靈感 作品 3

出演 指揮: 延原武春 ヴァイオリン: U. ブンディース コレギウム・ムジクム・テレマン

バッハからベートーヴェンまで
日本テレマン協会
since 1963



神戸市室内管弦楽団

問合せ 078-361-7241

第162回定期演奏会 『英雄が時代を拓く』

鈴木秀美×神戸市室内管バートーヴェンチクルス、ついに「英雄」登場!

2024年4月13日(土) 15:00開演 チケット好評発売中

指揮: 鈴木秀美

モーツァルト交響曲 第39番 変ホ長調 KV543

ベートーヴェン交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」



© K. Miura

第163回定期演奏会 『果てなき道へ...』

ウィーン古典派からロマン派へ。小山実雅恵とともに

2024年6月15日(土) 15:00開演 チケット好評発売中

指揮: 鈴木秀美 ピアノ: 小山実雅恵

ハイ든交響曲 第90番 ハ長調 Hob.I.90

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 作品37
シューベルト: 交響曲 第7番 口短調 D759「未完成」



© Hidaki Otsuka

会場: 神戸文化ホール大ホール 入場料[全席指定]:
S席 4,000円 A席 2,000円 U25(25歳以下) 1,000円

※ U25 チケットのお客様は、入場時に年齢の確認できる証明書の提示が必要です。
※ やむを得ず出演者を変更する場合があります。 ※ 就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。

チケットに関するお問い合わせ先 神戸文化ホールプレイガイド 078-351-3349

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

ミュージックフェストなら2024 奈良フィルハーモニー管弦楽団交響曲第九番「合唱付き」
～バロックの巨匠延原武春が振るバートーヴェンの世界～

2024 5/19(日)

15:00 開演 (14:30 開場)
DMG MORI やまと郡山城ホール・大ホール
チケット: 1,000円(全席指定)

PROGRAM
交響曲第九番「合唱付き」/L.V.バートーヴェン
その他

問合せ: 奈良フィル事務局 TEL 0743-57-2235 naraphil@eto.eonet.ne.jp
チケット取り扱い: 奈良フィル事務局 TEL 0743-57-2235
DMG MORI やまと郡山城ホール・大ホール TEL 0743-54-8000



S. 大原 未子



A. 西村 規子



T. 松本 薫平



指揮 / 延原武春

合唱 / ミュージックフェストなら合唱団



## 第423回定期演奏会

公益財団法人  
九州交響楽団

指揮・熊倉 優

© 堀田力丸

2024年7月31日(水) 午後7時開演  
アクロス福岡シンフォニーホール

指揮：熊倉 優 ピアノ：アンティ・シーララ

モーツァルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527 序曲

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 作品58

チャイコフスキー／交響曲 第6番 ロ短調「悲愴」作品74

【チケット料金】S席：5,900円、A席：4,900円、B席：3,700円

学生：1,500円、車椅子席(限定4席)：3,700円

※学生料金でのお求めはB席のみ対象となります。



ピアノ・アンティ・シーララ

© Tibor Bozi

チケットお問い合わせ：九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyo.or.jp>

## 岡山フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 086-234-7177

## 第80回定期演奏会・津山第2回定期演奏会

5月25日(土) 14:00 岡山シンフォニーホール

5月26日(日) 15:00 津山文化センター

指揮／秋山 和慶 チェロ／上村 文乃

モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」より序曲

チャイコフスキー／ロココの主題による変奏曲

ベートーヴェン／交響曲第3番「英雄」



© 堀田力丸



## 第81回定期演奏会

7月7日(日) 14:00

岡山シンフォニーホール

指揮／キンボー・イシイ

ピアノ／津田 裕也

モーツァルト／ピアノ協奏曲第20番

マーラー／交響曲第5番



© 白土吉枝



© Christine Fiedler

S 5,500円 A 4,400円 B 3,300円 B1-S(19歳以下および25歳以下の学生) 1,000円 チケットの問合せ：岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL086-234-2010

## 瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ 087-822-5540

## 瀬戸フィルハーモニー交響楽団 第41回定期演奏会

2024年9月22日(日) 14:00開演 サンポートホール高松 大ホール

指揮：大友 直人 ピアノ：青柳 晋

ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲

ラフマニノフ／交響曲第2番ホ短調



© Ryojand Kirishima



© Ayano Shindo

チケット料金：S席 4,000円 A席 3,500円 学生 1,500円

## 長崎OMURA室内合奏団 (NOCE)

問合せ 0957-47-6537

## 長崎OMURA室内合奏団 定期演奏会～モーツァルトに恋して～

【チケット料金】大人 3,500円 学生 1,000円

♪第3回佐世保公演

♪第22回長崎公演

♪第37回大村公演

5月16日(木) 19:00開演

5月17日(金) 19:00開演

5月18日(土) 14:00開演

アルカスSASEBO・中ホール

長崎市民会館・文化ホール

シーハットおおむら・さくらホール

本山乃弘(Pf)、松原勝也(コンサートマスター)

モーツァルト／ドン・ジョヴァンニ序曲

長崎OMURA室内合奏団

モーツァルト／ピアノ協奏曲第12番イ長調 K.414 (385p)

モーツァルト／交響曲第40番ト短調 K.550

☆大村公演は、テレビマンユニオンMember's TVU CHANNELにて、有料ライブ配信いたします。

NOCE  
AMERICAN ORCHESTRA

本山乃弘



松原勝也

問い合わせ 認定 NPO 法人長崎 OMURA 室内合奏団 TEL:0957-47-6537(平日9時～16時) Email:oce02@omurace.or.jp <http://www.omurace.or.jp>

Stream on YouTube  
アジア オーケストラ ウィーク チャンネルで配信！

2023年10月開催の  
アジアオーケストラウィークを  
ダイジェスト配信！

公演写真は  
Instagramに  
掲載中！

CONCERTS\_AJSO

## 指揮者の情報

### セントラル愛知交響楽団の 新音楽監督に角田鋼亮さんが就任

セントラル愛知交響楽団はこれまで常任指揮者を務めてきた角田鋼亮さんが4月より、新たに音楽監督に就任することを発表した。セントラル愛知交響楽団はしらかわホールの閉館に伴い本拠地を愛知県芸術劇場に移し、新たな時代を迎える。

### 京都市交響楽団の首席客演指揮者に ヤン・ヴィレム・デ・フリースさんが就任

4月よりヤン・ヴィレム・デ・フリースさんが京都市交響楽団の首席客演指揮者に就任する。フリースさんは現在、リール国立管、シュトゥットガルト・フィルの首席客演指揮者。これまでにハーグ・レジデンティ管の首席指揮者、バルセロナ響などの首席客演指揮者を歴任している。

### 沖澤のどかさんが OMF の 首席客演指揮者に就任

長野県松本市で開催される国際音楽祭セイズ・オザワ松本フェスティバル (OMF) の実行委員会は、京都市交響楽団の常任指揮者である沖澤のどかさんが「OMF 首席客演指揮者」に就任したと発表した。

## コンサートマスターなどの情報

### 読売日本交響楽団の新たな コンサートマスターに戸原直さんが就任

1月より読売日本交響楽団の新たなコンサートマスターに戸原直さんが就任した。戸原さんはこれまで藝大フィルハーモニア管弦楽団のコンサートマスターを務めていた。

### 名古屋フィルの コンサートマスター体制

名古屋フィルは4月より小川響子さんが新たなコンサートマスターに就任することを発表した。小川響子さんは国際的に活躍する「葵トリオ」のメンバーでもある。また併せて、これまでコンサートマスターとして活躍されてきた日比浩一さんの3月末日での退任も発表された。この結果4月以降のコンサートマスター体制は、コンサートマスターに小川響子さん、森岡聡さん、後藤龍伸さん(療養中)、首席客演コンサートマスターに荒井英治さん、特別客演コンサートマスターに山本友重さんの5名となる。

### 仙台フィルのゲストコンサートマスターに 小森谷巧さんが就任

仙台フィルは4月より小森谷巧さんがゲストコンサートマスターに就任することを発表した。小森谷巧さんはこれまで読売日本交響楽団のコンサートマスターとして活躍してきた。

### 日本センチュリー交響楽団の客員 コンサートマスターに篠原悠那さん

日本センチュリー交響楽団は1月より篠原悠那

さんが客員コンサートマスターになることを発表した。篠原悠那さんはカルテット・アマービレの1st ヴァイオリンとしても活躍している。

### 東京都交響楽団のヴァイオリン特任 首席奏者の店村眞積さんが退任

長年にわたり東京都交響楽団で活躍された、日本を代表するヴァイオリン奏者の一人である店村眞積さんが3月末日をもって退任する。

## 表彰・受賞の情報

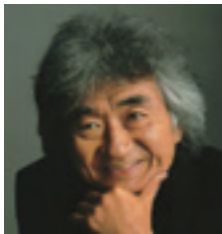
### 第71回尾高賞に湯浅譲二さん

NHK 交響楽団は第71回尾高賞に湯浅譲二さん作曲の「打楽器、ハーブ、ピアノ、弦楽オーケストラのための哀歌 (エレジイ) - for my wife, REIKO」が受賞したことを発表した。湯浅さんは今回の受賞が5回目となる。受賞作品は5月28日(火) 東京オペラシティコンサートホールで開催される「Music Tomorrow 2024」で演奏される。

## 訃報

### 指揮者の 小澤征爾さん

世界的指揮者の小澤征爾さんが心不全の為、2月6日に亡くなった。享年88。



桐朋学園を卒業後、フランスのプザンソン指揮者コンクールで優勝。その後トロント交響楽団、サンフランシスコ交響楽団の音楽監督を経て、1973年ボストン交響楽団の音楽監督に就任。2002年まで29年間にわたってその職を務めた。その後は2002年ウィーン国立歌劇場の音楽監督に就任。ベルリン・フィル、ウィーン・フィルなど世界を代表するオーケストラで名演を繰り広げた。国内においては、1968年から1972年まで日本フィルハーモニー交響楽団のミュージカル・アドヴァイザー兼首席指揮者を務め、1972年からは新日本フィルハーモニー交響楽団の創設に参加、その後名誉芸術監督、桂冠名誉指揮者を務めた。また1992年からはサイトウ・キネン・オーケストラの音楽監督、1990年からは水戸室内管弦楽団の音楽顧問、その後2013年からは総監督を務めた。また「小澤国際室内楽アカデミー奥志賀」、「小澤征爾音楽塾」などを創設し、若手音楽家の育成に努めた。

### 元神奈川フィル合唱団音楽監督の 近藤政伸さん

元神奈川フィル合唱団音楽監督でテノール歌手としても活躍された近藤政伸さんが2月5日に亡くなった。享年75。

## 【賛助会員】

### ●法人会員

オリックスグループ  
NPO 音楽は平和を運ぶ  
キックマン株式会社  
ココヨ株式会社  
株式会社 資生堂  
公益財団法人日本製鉄文化財団  
株式会社日本旅行  
一般財団法人ヤマハ音楽振興会  
公益財団法人ローム ミュージック ファン  
デーション

(五十音順)

\*連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

## 【加盟40団体】

### 〈正会員〉

札幌交響楽団  
仙台フィルハーモニー管弦楽団  
山形交響楽団  
群馬交響楽団  
NHK交響楽団  
新日本フィルハーモニー交響楽団  
東京交響楽団  
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団  
東京都交響楽団  
東京フィルハーモニー交響楽団  
日本フィルハーモニー交響楽団  
パシフィックフィルハーモニア東京  
読売日本交響楽団  
神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
オーケストラ・アンサンブル金沢  
セントラル愛知交響楽団  
名古屋フィルハーモニー交響楽団  
京都市交響楽団  
大阪交響楽団  
大阪フィルハーモニー交響楽団  
関西フィルハーモニー管弦楽団  
日本センチュリー交響楽団  
兵庫芸術文化センター管弦楽団  
広島交響楽団  
九州交響楽団

### 〈準会員〉

千葉交響楽団  
藝大フィルハーモニア管弦楽団  
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団  
富士山静岡交響楽団  
愛知室内オーケストラ  
中部フィルハーモニー交響楽団  
京都フィルハーモニー室内合奏団  
アマービレフィルハーモニー管弦楽団  
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団  
テレマン室内オーケストラ  
神戸市室内管弦楽団  
奈良フィルハーモニー管弦楽団  
岡山フィルハーモニック管弦楽団  
瀬戸フィルハーモニー交響楽団  
長崎 OMURA 室内合奏団



本誌は、環境に配慮して  
FSC® 森林認証紙 (ECFパルプ)  
を使用しています。



日本オーケストラ連盟ニュース第113号 2024年3月29日発行

発行所 ● 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 竹内 淳 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F

Tel: 03-5610-7275 <http://www.orchestra.or.jp/>

印刷 ● 錦明印刷株式会社 制作 ● 林 僚子