

オーケストラ・コンサート情報満載!

36 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース

2018
Vol. 99
8月～11月

特集①

3月31日はミミにいちばん!
オーケストラの日2018

特集②

2017年度 定期演奏会
演奏回数ランキング
～ベートーヴェンに異変～



CONTENTS

理事長就任のご挨拶	2
2017年度 定期演奏会 演奏回数ランキング ～ベートーヴェンに異変～	3
オーケストラの日2018	4
ベトナム、ホーチミン市交響楽団に参加して	6
News&Topics	8
リレーエッセイ③③	9
Concerts throughout Japan	10
インフォメーション	20

加盟オーケストラ コンサート情報 2018年8月～11月

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

理事長就任のご挨拶



公益社団法人 日本オーケストラ連盟
理事長

佐藤隆文

去る6月18日の総会後の理事会にて、当連盟の理事長に選任されました佐藤隆文です。オーケストラ音楽の振興と普及を目指す当連盟の活動に貢献できるよう、微力ながら努めて参る所存でございます。何卒よろしくお願い申し上げます。

また、これまで16年間にわたり当連盟を率いて下さった児玉幸治前理事長に、深く感謝申し上げます。

音楽は我々の暮らしを豊かにするものだと思います。ある時は眠っていたインスピレーションを呼び覚まし、ある時は漂流する魂に拠り所を見出すヒントを与え、ある時は悲しみに沈む気持ちに優しく寄り添い、またある時は袋小路に閉じ込められていた精神を解き放ちます。その中でもオーケストラによる音楽は豪華だと思います。それぞれに特徴を持つ弦楽器群と管楽器群に打楽器等も加わり、各パートが自己主張をしつつも全体として見事な調和を実現します。その妙味を意識していたからこそ、歴史上かくも多くの作曲家が見事な作品群を残してくれてなのでしょう。

また、作曲家の思いが込められた作品を生き生きと再創造するオーケストラの皆さまのプロフェッショナリズムにも深い敬意を抱きます。

釈迦に説法のようなことを述べ失礼いたしました。簡単な自己紹介をさせていただきます。私は1973年に大蔵省に入省し36年間の役人生活の後、大学での教職を経て、現在は証券取引所で資本市場の仕事に携わっています。実はJ.S. バッハの熱烈なファンですが、もちろん音楽の素人です。

音楽をめぐる現在の状況は、安易で単調なものが幅を利かせ、研鑽に裏付けられて演奏される芸術作品の人気はいまひとつ、という印象もあります。「本物」の音楽が社会に根付くためには、子供たちが小さい時から良い楽曲と生の演奏に触れることが大切であり、そこに何がしか当連盟の役割もあると思っています。連盟の取組むべき課題等についても、皆さまからのご教示をよろしくお願い申し上げます。

2017年度 定期演奏会

演奏回数ランキング ～ベートーヴェンに異変～

2017年度の定期演奏会(正会員)「演奏回数ランキング」の発表は今までは、一年遅れで発表していましたが、オケ連ニュース100号を前に、集計が済んだ時点でお知らせすることにしました。したがって前号に引き続きの掲載です。

★2017年度の作曲家ランキング

不動のベートーヴェンが何と4位に後退し、ダントツ1位にモーツァルトがランクアップ、2位にはこれも驚きですがラヴェル(没後80年)が入りました。2016年がアニバーサリーだったショスタコーヴィッチは定位置の7位にランクイン、邦人作曲家は武満さんが昨年に続いて14位にランクインしました。

2017年のアニバーサリー作曲家は切りの良いところでは、没後80年のラヴェル、没後50年のコダーイ、没後25年のメシアン、生誕100年の尹伊桑、このほか、シマノフスキー、ボロディン、シベリウス、ヴィラ・ロボス、オネゲル、ガーシュイン、フランセ、ピアソラ等といったところですが、古希を迎えたジョン・アダムスの曲も8回演奏されています。この中ではラヴェルが61回演奏されています。この中でボレロが8回、その他、おなじみの楽曲の中からまんべんなく、15の楽団が12曲を取り上げていました。コダーイは圧倒的に「ガランタ舞曲」が演奏され、曲目ランキングでも7位にランクイン。そのほか没後25年のメシアンは「トゥーランガリラ交響曲」が5回、大掛かりな歌劇「アッシジの聖フランチェスコ」が演奏会形式で全曲日本初演されています。

この年度の特徴は4位に後退したベートーヴェンが曲目ランキングにも登場しなかったのです。演奏されたのは19の楽団で18曲が演奏されています。この中で交響曲は3番の「英雄」が7回で、次いで7番が5回となっています。もちろんピアノ協奏曲、ヴァイオリン協奏曲も平均的に演奏されていますが、「レオノレ」「エグモント」の序曲が例年より数多く、目につきました。

★2017年度の曲目ランキング

曲目ランキングは作曲家ランキング第3位のブラームスが1位から5位までで4曲ランクインしほぼ独占しています。内訳は交響曲4番が13回で1位、交響曲1番が11回で2位、交響曲3番が10回で4位と作曲家ランキング1位のモーツァルトを差し置いて上位独占でした。94回も演奏されたモーツァルトは交響曲の39,40,41番がまんべんなく演奏されたのと、ピアノ協奏曲、ヴァイオリン協奏曲、序曲等が偏りなく平均的に演奏されたことのようにです。また、この年度の特徴として、メンデルスゾーンの交響曲3番「スコットランド」、シューベルトの「未完成交響曲」等名曲が定期で数多く演奏されているのも集客を考慮した結果

かもしれません。その一方、意欲的な取り組みも数多くみられ、世界初演曲、日本初演曲が近年で一番多く16曲披露されています。

【日本初演】

1. ヴィンベルク/ヴァイオリン協奏曲(読響 第571回)
2. ヴィトマン/クラリネット協奏曲「エコー・フラグメンテ」(読響 第574回)
3. クーネ/エレベーターミュージック(名フィル 第454回)
4. グバイドゥーリナ/アッシジの聖フランチェスコによる「太陽の讃歌」～チェロ、室内合唱団と打楽のための(東響 第649回)
5. J. アダムス/シェヘラザード.2ーヴァイオリンと管弦楽のための劇的交響曲(2014)(都響 第828回)
6. J. アダムス/アブソリュート・ジェスト(2011)(N響 第1878回)
7. ティベット/ピアノ協奏曲(1955)(都響 第831回)

8. ハインドソン/弦楽四重奏とオーケストラのための幻想曲(名フィル 第445回)
9. ハンス・ロット/「ハムレット」序曲(大阪響 第215回)
10. メシアン/歌劇「アッシジの聖フランチェスコ」演奏会形式全曲(読響 第572回)
11. ラウタヴァーラ/イン・ザ・ビギニング(日本フィル 第695回)
12. 細川俊夫/弦楽四重奏とオーケストラのためのフルス(河)(都響 第835回)

【世界初演】

1. エスケシュ/オルガン協奏曲(オーケストラ・アンサンブル金沢 第392回)
2. 酒井健治/交響曲第1番「スピリトゥス」(名フィル 第451回)
3. 大島ミチル/管弦楽曲「サマ～空から、そして空へ」(関西フィル 第287回)
4. 北爪道夫/パラレル・IIーオーケストラのためのー(大阪響 第213回)

♪ 作曲家ランキング ♪

2017 年度		作 曲 家	2016 年度	
順位	回数		順位	回数
1	94	モーツァルト	2	67
2	61	ラヴェル	10	25
3	59	ブラームス	5	48
4	54	ベートーヴェン	1	79
5	41	チャイコフスキー	4	56
6	29	シューマン	8	26
7	28	ショスタコーヴィッチ	3	60
	28	プロコフィエフ	6	38
9	27	ドヴォルザーク	7	35
	27	ブルックナー	14	22
11	25	ハイドン	10	25
	25	メンデルスゾーン	13	23
13	24	R. シュトラウス	12	24
14	22	武満 徹	12	24
	22	J. シュトラウス II		
16	22	シベリウス		
17	21	ラフマニノフ	13	23

♪ 曲目ランキング ♪

順位	回数	作 曲 家	曲 目
1	13	ブラームス	交響曲 第4番 ホ短調
2	11	ブラームス	交響曲 第1番 ハ短調
2	11	モーツァルト	交響曲 第41番 ハ長調「ジュピター」
4	10	ブラームス	交響曲 第3番 ヘ長調
5	9	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲 二長調
6	9	メンデルスゾーン	交響曲 第3番 イ短調「スコットランド」
7	8	モーツァルト	交響曲 第40番 ト短調
7	8	コダーイ	ガランタ舞曲
7	8	シューベルト	交響曲 第7(8)番 口短調「未完成」
7	8	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 二長調
7	8	ラヴェル	ボレロ



3月31日はミミにいちばん！ オーケストラの日 2018

今年で12回目を迎えた
首都圏オーケストラによる
「オーケストラの日」は、
会場を東京文化会館に移し、
東京・春・音楽祭実行委員会と
共催で実施された。
当日は桜も満開、土曜日とあって、
上野の森は大変な賑わい！

11時のファンファーレを合図に、大ホールロビーのオーケストラ広場がオープン

家族連れをはじめとした大勢の来場者でまたたく間に、ロビーは人で埋め尽くされた。

指揮者体験コーナー、「あなたもステージマネージャー」コーナー、ハイレゾ体験、オーケストラマーケット、チラシギャラリー、首都圏オケ早わかり、利きオケ！、VR（バーチャル・リアリティ）オーケストラなどスペシャルイベントが開催。

また地下の楽屋スペースには、楽器体験

コーナー設けられた。

大ホールでは午前にバックステージ・ツアー、ゲネプロ見学会も行われ、日ごろ見学できない、劇場の舞台裏、演奏会の練習風景も垣間見ることができた。

小ホールでのコンサート

11時30分から13時30分の間に、小ホールでは日本フィル、神奈川フィル、ニューシティの3楽団のメンバーによる、弦楽四重奏、木管五重奏、金管五重奏の演奏会がそれぞれ30分ずつ行われた。

オーケストラの日祝祭管弦楽団の演奏会

首都圏のオーケストラメンバーを中心とした「オーケストラの日祝祭管弦楽団」によるコンサートは、大ホールで、指揮：藤岡幸夫、ヴァイオリン独奏：イム・ジヨンで14時に開演。

1階から5階席まで満席のホールで、チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲で幕が開き、休憩後はモーツァルトの歌劇「フィガロの結婚」序曲、レスピーギの交響詩「ローマの松」で大いに盛りあがった。



ファンファーレで広場オープン



小ホールでのコンサート



ロビーの賑わい



様々な体験コーナー





各地のオーケストラの日

21楽団が趣向を凝らし、
オーケストラに触れてもらう機会を提供した。



札幌交響楽団

Kitara 大ホールで「若者のための第九」を開催。

山形交響楽団

やまぎんホールでファミリー向けの「オーケストラの日 2018」

群馬交響楽団

利根沼田文化会館で「県民音楽のひろば」特別演奏会

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

25日にティアラこうとうでファミリー向け「オーケストラの日 2018 スペシャルコンサート」

名古屋フィルハーモニー交響楽団

名古屋市音楽プラザ「第331回名フィルサロンコンサート」

オーケストラ・アンサンブル金沢

石川県立音楽堂コンサートホールでは毎年恒例のジュニアオケ、子ども邦楽アンサンブルとの共演。能登地区で初となる「オーケストラの日」をフォーラム七尾で弦楽五重奏を開催。

セントラル愛知交響楽団

三井住友しらかわホールでクラシックラジオ番組のリスナーを招待して解説付きの演奏会を開催。

京都市交響楽団

27日に開催したロームシアター京都で「京都発見!クラシック Vol.7」

大阪交響楽団

堺市立東文化会館「第12回0歳児からの“親子で楽しむオーケストラ”～みんなで歩こう（オーケストラの日 2018）」

大阪フィルハーモニー交響楽団

2月9日に実施した「Enjoy! オーケストラ」

関西フィルハーモニー管弦楽団

ザ・シンフォニーホールでの「第290回定期公演」

日本センチュリー交響楽団

24日豊中市立芸術センター「0歳からのコンサート」、30日豊中市ローズ文化ホール「TOYONAKA おんがくファクトリー」

兵庫芸術文化センター管弦楽団

毎年恒例の「春休みPACこどものためのオーケストラコンサート」

広島交響楽団

さんわ総合センター・やまなみ文化ホール「ふるさとシンフォニー」in 神石高原町

九州交響楽団

16日末永文化センター「九響 親と子のためのコンサート」リハーサル公開

静岡交響楽団

18日に開催した第77回定期演奏会を「オーケストラ・ワンダーランド」と題し、実施。

中部フィルハーモニー交響楽団

小牧市市民会館で「はじめてのオーケストラコンサート」

京都フィルハーモニー室内合奏団

京都コンサートホールでの「定期公演」

テレマン室内オーケストラ

24日カトリック夙川教会聖堂で行った第249回定期で実施

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

カフェ コンディトライ&レスト シカ国分寺本店「瀬戸フィルメイトシカコンサート」

岡山フィルハーモニック管弦楽団

11日の「第55回定期演奏会」



表紙にも各オーケストラのイベントをご紹介します

ベトナム、 ホーチミン市交響楽団に 参加して。

磯部周平



首席クラリネット奏者のカンさん(左)と
磯部周平(クラリネット奏者)

『ASEAN オーケストラ支援専門家长期派遣事業』報告

今日(編集部注:2018年6月23日)でちょうど3か月、「国際交流基金」に「日本オーケストラ連盟」が協力して行っている『ASEAN オーケストラ支援専門家长期派遣事業』でベトナム、ホーチミン市交響楽団にクラリネット奏者として来ています。

暑さには凹んだけど

ホーチミン市(旧サイゴン)に着いてまず驚いたのは「暑さ」。東京の真夏の気温(35℃)がほぼ1年間続くと聞き、暑いのが苦手な私はかなり凹みました。

着いた翌日から始まった練習にはタクシーで向かいましたが、噂に聞いた交通事情にはまたビックリ!。「初めての横断」では足がすくみました。

練習場に入ると、モーツァルト41番ジュピター(クラリネットは無い)の第4楽章を練習中。フーガ部分、細かな音符、タイ、距離感、音量バランスなど…中々合わせるのが難しい。しかしながら…ずっと聴いているうちに何故だか感動で涙が出て来ました。モーツァルトの到達点である完璧な音楽に、本当にストレートな心からの演奏、何より無理のない自然な奏法からの柔らかく美しい音色、それは30年前にベルリンに留学した時にも感じたのと同じもの…不思議な体験でしたが、それは今回の『主題

Theme』として、3か月経った今も鳴り響いています。

こちらのクラリネットのレベルは音楽技術共に高く、楽器もビュッフェ・クランポン社製にバックーン社製の「樽」で、よく響き柔らかな音で、時流の最先端。

特に首席奏者のカンさんは若い頃からロシアで学び、すべてを身に付けた優れた音楽家です。このオーケストラメンバーのリーダー的存在であり、功労芸術家である音楽監督、指揮者のチャン ヴォン タックさんを助け、オーケストラ運営の補佐をしています。

特にこちらからあらためて技術的な『指導』することはないと感じ、自分自身がここホーチミンにある「オーケストラ」を楽しむこと…を決意しました。そうすることが、このオーケストラや私自身をより豊かなものにすることになるのではと感じたからです。

偶然にも私が初めて楽器を手にした中学校は吹奏楽ではなくオーケストラ部。その後、地元の市民交響楽団に所属しながら芸大へ

…、考えるとほぼ連続して現在まで55年以上オーケストラで吹いていることになります。

クラリネットは、吹奏楽、ジャズ、もちろんソロや室内楽など、本当に幅広く活躍出来る楽器です。自分自身も色々な場面で演奏をして来ましたが、「オーケストラ」でのプレイが最も難しく、そしてそれゆえにもっとも好きです。

何より、モーツァルト、ベートーヴェン、ブラームス、ドヴォルザーク等々…という偉人達の書いた音符にじかに触れることが出来、彼らの心にあった熱く優しい夢のような音楽に接する幸せは何物にも勝ります。

そして、困難と云う辛さはあるにせよ、理想的なより良い演奏を目指す=自己記録更新をねらうことは何より楽しいことです。

音楽人生もう1つのチャレンジ

NHK 交響楽団を定年退職した時点では、それまで時間に追われて充分には出来ず「やり残した感」のあった、作曲や編曲、指揮、またジャズの習得、リサイタル、レコーディングなどに思いが向き、次々とチャレンジしました。

その間も、多くのオーケストラに首席エキ



ホーチミン・オペラハウス



今回のプロジェクトに日本から一緒に参加しているコントラバス奏者の下村修さん(中央)

ストラと呼んでいただき、少しずつ気付いて行ったのが、「本当にやり残しているのはオーケストラでのプレイ」だということ。

東響からN響へ到達点の見えないままにしがき続けた30年余り。今回のお話を聞き、今まさに自分のやるべきことはこれ、と志願しました。

ホーチミン市交響楽団に感じたこと

ホーチミン市交響楽団(HBSO)は、市の中心部にある『オペラハウス』(市民劇場)を中心に活動しています。この劇場は仏領時代の1897年にパリ・オペラ座を模して建てられた美しく可愛い建築物で(柿落としはサン＝サーンスのサムソンとデリラだったとか)、聖母教会や、旧サイゴン市庁舎などとともに、街のシンボルとなっています。

練習所は少し離れた場所にあり、朝8時30分からお昼まで。1つの演目に対して平均6日程のリハーサルをします。

開始時刻は、日本のようにぴったりではありませんが、ほぼ数分遅れで始まります。遅刻者もいますが、あの交通事情では無理もない、とも感じます。ただ驚くのは、欠席者がいること。オーケストラの給料は充分なものではなく、ほとんどのメンバーが、複数の仕事を兼業又は掛け持ちしているため…と聞きました。

こちらに来る前に勉強したベトナム語の語順がヨーロッパ言語とほぼ同じ、そして米を中心とした農耕民族であるところは日本に重なり、同じ東洋人が西洋音楽をどう捉えるか…とても興味深いものでした。

たったの3か月でベトナムと日本と欧米の比較を軽々に論じる訳には行きませんが……ここまでで強く感じたことは、家族を大切に、仲間を思い、人生を楽しんで生きている人々からの音楽は、技を超えて人の心に響く…『自分』狭い価値観の中で生きていたことに、良い意味でとてもショックを受けています。

つい先日、6月19日にハノイのベトナム国立オーケストラVNSOのシェフである本名徹次さんがホーチミン市交響楽団HBSOに客演され、ドヴォルザークの夕べを振られました。(曲目は、チェロ協奏曲、チェロ独奏はゴー ホアン クアンさん/交響曲第8番)

円熟期にさしかかった謂わば『旬』を感じさせる素晴らしい指揮で、チェロももちろん素晴らしく、オーケストラも指揮とソロに熱く答え、私の中の葛藤も暖かく包み込んでくれる懐の深い演奏に感動しました。

そしてこの演奏会では、首席奏者のクアンさんからこの日はジャパンデーにしませんか、とのサプライズ提案があり、交響曲を私の妻(芸大クラリネット科卒、村井祐児門下)と共に演奏させていただきました。

私のありのままをみてもらう

私が、ここで何が出来るのかは、未だに分からないのですが、年齢に関係無く、良い音楽を目指してもがくこと、そして大切な人を愛し、心から音楽したいと願うこと、それがポーズではなく真実であること。そのものがいて生きる姿を見てもらうこと…なのかな?!…と思います。

最後になりましたが、私の管楽器人生のコード部において、このような貴重で幸せな体験の機会を与えて頂きましたこと、国際交流基金、日本オーケストラ連盟、ホーチミン市交響楽団関係各位、その他お世話になっております多くの方々に改めて御礼申し上げます。有り難うございました。



音楽監督のタックさん(左)、指揮者の本名さん(右)と共に。下はタックさんからの日本オーケストラ連盟へのメッセージ

MESSAGE TO AJSO JOURNAL

日本オーケストラ連盟へのメッセージ

ホーチミン市交響楽団(HBSO)と日本オーケストラ連盟との協働の歴史は十数年前まで遡ります。2008年と2014年に私たちは「アジア オーケストラ ウィーク」に参加し演奏する栄誉にあずかり、その後、国際交流基金の「ASEAN オーケストラ支援専門家長期派遣事業」でもご一緒させていただくことになりました。今年で2年目を迎えたこの事業は、すべてが期待通り順調に進んでいます。

2017年にはフルートの上石薫さん、オーボエの前川光世さんがHBSOで素晴らしいソロと、万感胸に迫るデュエットを披露して下さいました。お二人とも音楽に対する並ならぬ情熱に溢れた優れた演奏家であると同時に、熱心な指導者です。若い楽団員には数多くの助言を惜しまず、仲間たちから尊敬されていました。

2018年もこの事業が継続され、コントラバスの下村修さん、クラリネットの磯部周平さんのお二人のゲスト・アーティストをお迎えすることができました。お二人の助言と激励に、若い奏者はもとより、オーケストラ全体の意欲がおおいに掻き立てられています。情熱、熱意が伝播し、楽団員の学び、さらなる経験と知識の追求へと繋がっております。

2国間の協力が継続され、「ASEAN オーケストラ支援専門家長期派遣事業」により私たちが引き続き成長、交流、学びの機会を得られることを願ってやみません。

ホーチミン市交響楽団 音楽監督

チャン・ヴォン・タック

HBSO DIRECTOR

Mer.A TRAN VUONG THACH

長岡實名誉会長を偲んで

日本オーケストラ連盟 前副理事長 田邊 稔

当連盟の長岡實名誉会長が4月2日、逝去されました。享年93歳。本当に残念でなりません。

日本オーケストラ連盟は1990年7月、長岡實理事長のもと任意団体として設立され、1995年1月には文部科学省より社団法人日本オーケストラ連盟として認可されました。

長岡さんには、設立以来、日本オーケストラ連盟の発展に多大な貢献を賜りました。また、大蔵省事務次官在任中から退任後、「大蔵省のドン」と呼ばれたその絶大な存在感で、日本経済の発展に大変な尽力をされました。

タバコをこよなく愛しておられた長岡さんは、日本たばこ産業株式会社の初代社長に就任されましたが、在任中に50億円の基金を拠出してアフィニス文化財団を設立し、国内オーケストラを対象に大きな支援をいた

だきました。単に演奏会開催に対しての助成に留まらず、地方のオーケストラを対象に楽器購入資金援助まで対応してくださいました。当時、日本の文化予算はフランスの約10分の1という厳しい時代でした。オーケストラに携わる者としては、常に経済的に厳しい状況にありましたので、たいへん助かりました。



長岡さんは、文化全般にたいへん造詣が深く、音楽はバッハ、とくにブラームスを愛し、文学では泉鏡花の研究に深く取り組まれていました。

日本酒も大変な好みでしたので、日本オー

ケストラ連盟の理事長退任の際は、感謝の気持ちとして、連盟傘下の全国オーケストラが地元の地酒をお贈りしました。後日「この1年、皆さまから頂いた各地の美味しいお酒を呑みながら素晴らしい年を送ることが出来ました。」とご丁寧な感謝のご挨拶を頂戴しました。

個人的な思い出としては、ずいぶん前のことになりますが、長岡さんから銀座の小料理屋にご招待頂き、語り合ったことがありました。長岡さんのお酒の飲み方はとてもきれいで、お話の仕方も常に爽やか、明快でした。ほどほどのお酒が入ると歌をうたい始められたのですが、音程もよし、リズムやフレーズなどの感覚もはっきりしていて、長岡さんのお人柄そのままの爽やかな素晴らしい歌でした。お人柄に丸ごと触れたその日の感動は、いまだに脳裏にはっきりと焼き付いています。

長岡さん、長い間本当にありがとうございました。 合掌

平成30年度文化庁、「舞台芸術創造活動活性化事業」他の支援内容を発表

平成30年度文化芸術振興費補助金による「舞台芸術創造活動活性化事業」の採択内容の決定が発表された。全体予算は昨年と同額の3,268(百万円)。この内音楽は昨年より33(百万円)増の1,792(百万円)。音楽の内オーケストラ(連盟加盟)は昨年より5(百万円)の微増1,413(百万円)となった。日本オーケストラ連盟所属の団体は25団体が採択された。全体では昨年度とほぼ同額であり、過去10年間を見ても低いレベルとなっている。1団体当たりの助成金額は1億円(ちなみにオペラ団体は1億2千万円)となっているが、この金額の助成を受けているのは7団体となっている。

この他の助成としては芸術文化振興基金によるもの、戦略的芸術文化創造推進事業のほか、劇場・音楽堂との共同事業による助成などがある。その中で平成30年度に国際芸術交流支援事業(海外公演)の助成を受けているオーケストラは、読売日本交響楽団(台湾公演)、オーケストラ・アンサンブル金沢(台湾公演)、日本フィルハーモニー交響楽団(韓国公演)となっている。

「アフィニス夏の音楽祭2018山形」開催。2019年以降は長岡で開催

1989年に長野県飯田市で始まった「アフィニス夏の音楽祭」は2009年度以降、広島と山形で毎年交互に開催されてきた。10年目を迎える今年の山形でこの形での開催は最後となる。四方恭子・音楽監督を中心に世界の一流演奏家11名を招聘し、日本のオーケストラからは28名が参加。8月19日(日)～26日(日)まで開催される。主

な演奏会は以下の通り。

8月22日(水) 19:00 文翔館 議場ホール

室内楽演奏会【1】

シューベルト／八重奏曲 ヘ長調 op.166 D.803 ほか

8月23日(木) 19:00 文翔館 議場ホール

室内楽演奏会【2】

プロコフィエフ／交響曲第1番 ニ長調 op.25 ほか(弾き振り：川崎洋介)

8月25日(土) 15:00 やまぎんホール

音楽祭メンバーからの「音楽の贈り物」

小学生を対象としたオーケストラ・コンサート(指揮：秋山和慶)

8月26日(日) 16:00

山形テルサ・テルサホール

合同オーケストラ演奏会

プロコフィエフ／組曲「ロメオとジュリエット」op.64 (抜粋) ほか

※この他、セミナー・ワークショップなどが開催されます。詳細は以下をご覧ください。

http://www.affinis.or.jp/summer_j/

なお、5月15日に、2019年度以降の「アフィニス夏の音楽祭」の開催について新たな開催地となる新潟県長岡市において記者発表がなされ、主催するアフィニス文化財団、長岡市および長岡市芸術文化振興財団との間で協定が結ばれた。

2019年からの開催は長岡市となり、5年間にわたり開催される。また音楽監督はこの年より川崎洋介さん(オタワ・ナショナルアーツセンター管弦楽団コンサートマスター)に変わる。会場は長岡リリックホールとアオーレ長岡を中心に開催される。これに関連し、今年の8月28日(火)に長岡リッ

クホールにおいて特別演奏会が開催される。

「フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2018」の開催

今年も7月21日(土)～8月12日(日)の23日間にわたり、ミュージア川崎を中心に「フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2018」が開催される。7月21日のオープニング・コンサートはジョナサン・ノット指揮の東京交響楽団によるJAZZ ミュージシャンとの競演。10の首都圏プロ・オーケストラと川崎の2つの音楽大学のオーケストラが出演する。フィナーレは秋山和慶指揮の東京交響楽団による「祝バーンスタイン生誕100年」と銘打ってのバーンスタイン、ジョン・ウィリアムズの作品を演奏。

オーケストラ・アンサンブル金沢、「トンヨン国際音楽祭」に招かれる

オーケストラ・アンサンブル金沢は2018年の「トンヨン国際音楽祭」に招待され、香港シンフォニエッタ、アンサンブル TIMF ほかの奏者とともにトンヨン・フェスティバル・オーケストラの一員として参加した。指揮はクリストフ・エッセンバッハ、独奏には五嶋みどり(ヴァイオリン)、シモン・バルト(ピアノ)。公演地は、トンヨン(韓国：4/7,8)、香港(4/10)、金沢(4/13)で行われた。「トンヨン国際音楽祭」はトンヨンが生んだ作曲家イサン・ユンの音楽世界を称える音楽祭で毎年3月からトンヨンで開催される。

日本フィル、2019年4月にヨーロッパ・ツアー

日本フィルハーモニー交響楽団は2019年4月、13年ぶりにヨーロッパ公演を行うことを発表した。

首席指揮者のピエタリ・インキネンさんの母国であり、2019年には日本・フィンランド外交関係樹立100周年を迎えるフィンランドを皮切りに、4か国10都市を訪れる。訪れる都市はヘルシンキ、コウヴォラ（以上フィンランド）、ヴァルヘルムスハーフェン、ヴォルスブルク、レーゲンスブルク（以上ドイツ）、ウィーン（オーストリア）、フュルト（ドイツ）、ロンドン、リーズ、エディンバラ（以上イギリス）。

プログラムはラウタヴァーラ、ベートーヴェン、エルガー、武満徹、シベリウス、チャイコフスキーなど。指揮はピエタリ・インキネン、ピアノのジョン・リル、チェロのシェク・カネー＝メイソンが帯同する。

第2回熊本地震復興祈念コンサート 「ベートーヴェン交響曲第9番」開催

4月16日(月)に熊本芸術劇場において広上淳一指揮によってベートーヴェンの交響曲第9番が演奏された。九州交響楽団メンバーを中心に全国のプロ・オーケストラメンバーとの合同、九州の有志による合唱、日本を代表するソリスト陣の共演で、復興への熱い思いが届けられる演奏となった。このコンサートは、昨年のマラーの復活コンサートに次ぐ2回目となるもので、来年はヴェルディのレクイエム（指揮：下野竜也）が演奏されることが既に発表されている。

東京文化会館での 避難体験コンサートの実施

5月7日(月)に東京文化会館(東京都歴史文化

財団)と東京都交響楽団の主催による避難体験コンサートが開催された。避難体験を主な目的としたこのコンサートは、実際にオーケストラが演奏を行い、その途中で災害が発生するという設定での訓練となった。災害の発生がアナウンスされ、演奏は中断、その後火災の発生が伝えられホールのロビースタッフを中心とした係の指示に従い避難を行った。

最近も地震が多く発生していることなどからいずれのホールにおいてもこのような避難訓練の必要性が増してくるものと考えられる。

第28回出光音楽賞にチェロの岡本侑也さん、サクソフォンの上野耕平さん、ヴァイオリンの辻彩奈さん

第28回出光音楽賞にサクソフォンの上野耕平さん、チェロの岡本侑也さん、ヴァイオリンの辻彩奈さんの受賞が決定した。上野さんは東京藝術大学卒業後、日本管打楽器コンクールで第一位、アドルフ・サクソ国際コンクールで第二位。岡本さんは東京藝大、ドイツ・ミュンヘン音楽を経て現在同大学院在学中。エリザベト王妃国際音楽コンクール第二位。辻さんは東京音楽大学在学中。ソウル国際音楽コンクール第二位、モントリオール国際音楽コンクールで優勝。3人ともすでに多くのコンクールで実績を残している。

読売日本交響楽団

第49回サントリー音楽賞を受賞

我が国の洋楽の発展に最も顕著な業績を挙げ

た個人または団体に贈られるサントリー音楽賞の第49回の受賞者に、読売日本交響楽団が選ばれた。

「同団はゲルト・アルブレヒト、スタニスラフ・スクロヴァチエフスキーを継いでシルヴァン・カンブランが常任指揮者に就任してからも演奏能力を飛躍的に向上させ、国際的視点からのレパートリー作りを励行し、世界的に見ても第一級のオーケストラへと成長して、日本のオーケストラをリードする存在になった。」と評価された。特にメシアンの大作「アッシジの聖フランチェスコ」(日本初演)の3公演、その他「ばらの騎士」、「神々の黄昏」、「ルサルカ」などのオペラでの活躍などが評価された。

ブロムシュテットさんに旭日中綬章

4月29日に春の叙勲が発令され、外国人叙勲としてNHK交響楽団の桂冠名誉指揮者であるヘルベルト・ブロムシュテットさんが旭日中綬章を受賞した。

ボルトガルの国際指揮者コンクールで 木許裕介さんが優勝

ボルトガル北部エシュボゼンデで4月23～28日に開催された国際指揮コンクールで、高槻市出身の指揮者木許裕介さん(30)が優勝した。コンクールは4回目の開催。

予選を通過したスペインやイタリア、中国などからの参加者9人が競った。

リレーエッセイ 33

「奈良県の 奈良フィルになれるよう 頑張っていきたい」



奈良フィルハーモニー管弦楽団 団長

大原末子

皆さま、初めまして。奈良フィルハーモニー管弦楽団団長の大原末子と申します。

新米団長2年と半年です。奈良フィルは

1985年4月に、私の亡き主人 全 良雄(ぜん よしお)が奈良にもプロオーケストラを！と設立したオーケストラで、それこそ最初は少人数でのスタートでした。

正直、奈良という地はものすごく保守的なところで、新しいことを拒む傾向がありますが、奈良出身の奈良大好き全 良雄が情熱をかけて一生懸命奈良フィルを、そして奈良県民を育ててきました。お陰様でオーケストラを聴く友の会会員も600名余りに増え、企業も少しずつ応援してくれています。

今までは奈良にプロオーケストラがなかったので、クラシックが好きな方達は大阪、京都に足を運んでいたのですが、奈良フィルが定期を始めると近場でオーケストラが聴けると楽しみにしてくださる県民の方が増えてきました。本当に有難いことです。

どうにかこうにか軌道に乗り始めた、ちょうど奈良フィルが30周年を迎えたとき、記念コンサート開催直前に主人は病に倒れ、自分の目で見ること聴くこともできずにこの世を去りました。目の前はもう真っ暗。泣

くことも出来ませんでした。しかし、頑張って30年続けてきた、そして全 良雄が人生をかけて育てたオーケストラをつぶすわけにはいきません。でも私は歌手です。オーケストラのことなど右も左もわからない状態で果たしてやっていけるのかと悩みました。が、団員の皆さんが「末子さん頑張れ」と声をかけ、助けてくれました。ああ、なんて人の心は温かいのだらうと思いました。また、団員に慕われている主人にも感謝しました。この温かさが奈良フィルの音楽の根源になっているのです。この頃やっと少しずつ慣れてきましたがまだまだ勉強中です。少しずつではありますが私なりのやり方で前に進んで行こうと思っています。そして奈良県の奈良フィルになれるよう頑張っていきたいです。

プロフィール

大阪芸術大学演奏学科声楽専攻卒業。なにわ芸術祭、朝日推薦演奏会に出演するなど歌手として活動。2015年、全 良雄楽団長急逝により現職を引き継ぐ。DMG MORI やまと郡山城ホールアドバイザー。

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報 2018年 8月~11月



■ 正会員 ■ 準会員

8月

August

1日(水)

日本フィル 夏休みコンサート
14:00 (市川市文化)
OEK「ペレアスとメリザンド」
19:00 (オペラシティ)
センチュリー響 クラシック&ポップス
VOCALIST
14:00 (ザ・シンフォニー)

2日(木)

関西フィル 親子定期
14:00 (シンフォニー)
テレマン 特別演奏会Vol.1
18:30 (中央公会堂) ⇒ 18p

3日(金)

日本フィル 夏休みコンサート
11:00 / 14:00 (東京芸術)
九響 ファミリー・コンサート
15:00 (福岡サンパレス)

4日(土)

東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
14:00 (ティアラことう)
日本フィル 夏休みコンサート
11:00 / 14:00 (みなとみらい)
京響 みんなのコンサート
14:00 (北文化)
大阪フィル 親子のための
オーケストラ体験教室
11:00 / 14:00 (大阪フィルハーモニー)

5日(日)

山響 セレナーデ in SHIRATAKA
15:00 (あゆむ)
N響 夏だ!祭りだ!!
N響 ほっとコンサート
15:00 (NHK)
ニューシティ管 定期
14:00 (東京芸術) ⇒ 13p
日本フィル 夏休みコンサート
11:00 / 14:00 (サントリー)
京響 みんなのコンサート
14:00 (東部文化)
大阪フィル 親子のための
オーケストラ体験教室
11:00 / 14:00 (大阪フィルハーモニー)
広響「平和のタベ」コンサート
15:00 (HBG) ⇒ 18p

9日(木)

札幌 大空町公演
18:30 (大空町教育文化)

10日(金)

セントラル愛知 定期
18:45 (しらかわホール) ⇒ 15p
九響 三大交響曲のタベ
19:00 (福岡シンフォニー)
岡山フィル シンフォニーは友達
11:00 (岡山シンフォニー)

11日(土)

山響 大地の祈りコンサート
15:00 (村山市民)
京響 みんなのコンサート
14:00 (呉竹文化)
中部フィル 定期
15:00 (しらかわホール) ⇒ 14p

12日(日)

札幌 夏休みスペシャル
アキラさんといっしょに
13:30 / 16:30 (札幌 Kitara)

札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

定期演奏会 [会場:札幌コンサートホールKitara]

第611回 8月24日(金) 19時 / 25日(土) 14時

【指揮】尾高忠明 (名誉音楽監督) 【ヴィオラ】今井信子
ヴォーン=ウィリアムズ/タリスの主題による幻想曲
エルガー/チェロ協奏曲 (ヴィオラ版)
ウォルトン/交響曲第1番

第612回 9月21日(金) 19時 / 22日(土) 14時

【指揮】マティアス・バーメルト (首席指揮者)
【独唱】小林沙羅、三原 剛 【合唱】札幌合唱団
細川俊夫/「瞑想」~3月11日の津波の犠牲者に捧げる
ドビュッシー/管弦楽のための映像 フォーレ/レクイエム

第613回 10月26日(金) 19時 / 27日(土) 14時

【指揮】小泉和裕 【ヴァイオリン】クララ・ジュミ・カン
モーツァルト/歌劇「魔笛」序曲 プルッフ/ヴァイオリン協奏曲第1番
ベートーヴェン/交響曲第3番「英雄」



© Martin Richardson



© Yasuo Fuji

【各1回券】SS6,500円 SS5,500円 A5,000円
B4,500円 C3,000円
*U25割 (1993年以降生まれ対象) 1,500円
当日販売限定 スマイル自由席2,000円
※3公演選択制マイ・フェイバリット3=12,000円

詳細は、公式ホームページをご覧ください <http://www.sso.or.jp>

仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

定期演奏会

開演:金曜19時・土曜15時

会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

【全席指定】S席:¥5,000 S席ユース:¥2,000
A席:¥4,500 A席ユース:¥1,500
Z席:¥2,000

※ユース:演奏会当日25歳未満の方が対象

第321回 9月14日(金) / 15日(土)

バッハ/シェーンベルク:前奏曲とフーガ「聖アン」
バッハ/ウェーベルン:6声のリチェルカ
ラヴェル:組曲「クープランの墓」
メンデルスゾーン:交響曲第5番「宗教改革」



指揮
鈴木 優人
© Marco Borggreve

第322回 10月19日(金) / 20日(土)

【ヴァイオリン】ライナー・キュツヒル
【ヴィオラ】井野邊 大輔
モーツァルト:交響曲第32番
モーツァルト:協奏交響曲 変ホ長調 K.364 (320d)
バルトーク:管弦楽のための協奏曲



指揮
高関 健
© Masahide Sato

第323回 11月23日(金) / 24日(土)

【ピアノ】田村 響
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番
ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界より」



指揮
飯守 泰次郎
© 武藤章

お申込み・お問合せ:仙台フィルサービス <https://www.sendaiphil.jp/>

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876

ユニフィル創設45周年記念 第37回定期演奏会

ハイドン/トランペット協奏曲 オラトリオ「天地創造」

9月24日(月・祝) 13:30 開演 大田区民ホール・アブリコ大ホール

合唱:東京ユニバーサル・フィルハーモニー混声合唱団 合唱指揮:北川 博夫



トランペット 関山 幸弘
前NHK交響楽団首席トランペット奏者



ソプラノ 谷 明美



テノール 松原 友



バリトン 南山 貴

6月25日(月) チケット発売

【料金】S席7,000円 S+7席13,000円
A席5,000円/B席3,000円/C席2,000円
◆アカデミー席・学割 B席1,500円/C席1,000円

指揮 松岡 究

定期演奏会 [会場] 山形テルサ [開演] 土曜 19:00 / 日曜 15:00

第271回

9月1日(土) / 2日(日)

【指揮】 阪 哲朗
【チェロ】 岡本侑也

ワーグナー／
ジークフリート牧歌
作品103

チャイコフスキー／
ロココ風の主題による
変奏曲 イ長調 作品33

メンデルスゾーン／
交響曲 第3番 イ短調「スコットランド」作品56

〈お問合せ・お申し込み〉 山響チケットサービス TEL : 023-625-2204 (月～金 ※祝日を除く10:00～17:00)

第272回

10月13日(土) / 14日(日)

【指揮】 飯森範親
【トランペット】 井上直樹

ドビュッシー／交響組曲「春」
ウィリアム・ベリ／トランペット協奏曲 (日本初演)
ショスタコーヴィチ／交響曲 第1番 ヘ短調 作品10

第273回

11月17日(土) / 18日(日)

【指揮】 鈴木秀美 【ソプラノ】 中江早希
【テノール】 中嶋克彦 【バス】 氷見健一郎
【合唱】 山響アマテウスコーア

ハイドン／オラトリオ「天地創造」Hob.XXI:2

群馬交響楽団 問合せ 027-322-4316

2018/19 中期シーズン 定期演奏会

【各回共通1回券】
(指定) \$4,600円 A4,100円 B3,600円
(自由) C2,100円

オペラシティ公演(全席指定)
\$5,700円 A4,600円 B3,600円 C2,600円

9月23日(日) 18:45 群馬音楽センター
指揮：大友直人 (群馬音楽監督)
ソプラノ：嘉日真木子 メゾ・ソプラノ：坂本 朱
テノール：清水徹太郎 バリトン：原田 圭
合唱：群馬交響楽団合唱団 (合唱指揮：阿部 純)
エルガー／オラトリオ「神の国」作品51

10月27日(土) 18:45 群馬音楽センター
指揮：秋山和慶
ピアノ：ルーカス・ゲニューシャス
ラフマニノフ／
ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18
ラフマニノフ／交響曲 第3番 イ短調 作品44

11月24日(土) 18:45 群馬音楽センター
11月26日(月) 19:00 東京オペラシティ
指揮：大友直人 (群馬音楽監督) ソプラノ：中嶋彰子
メゾ・ソプラノ：金子美香 テノール：高柳 圭 他
芥川也寸志／交響管弦楽のための音楽
関 伊玖磨／管弦楽幻想曲「飛天線乱」
黛 敏郎／饗宴
千住明／オペラ「滝の白糸」から第3幕 (台本：黛まどか／演奏会形式)

チケットのお求めは 群馬オンラインチケットサービス <http://www.gunkyo.com/>

群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra

NHK交響楽団 問合せ 03-5793-8161

NHKSO 定期公演 Autumn Season

NHK SYMPHONY ORCHESTRA TOKYO

http://www.nhkso.or.jp Follow us on f

Aプログラム (NHKホール) 日18:00 日15:00	Bプログラム (サントリーホール) 水19:00	Cプログラム (NHKホール) 日19:00 日15:00
第1891回 9/15(土), 16(日) 指揮：パーヴォ・ヤルヴィ J. シュトラウス II 世「こもり」序曲、 ワルツ「南国のぼら」、皇帝円舞曲 マーラー／交響曲 第4番 ほか	第1893回 9/26(水), 27(木) 指揮：パーヴォ・ヤルヴィ ホルン：ラデク・パボラーク R. シュトラウス／ホルン協奏曲 第2番 ハイドン／交響曲 第102番 ほか	第1892回 9/21(金), 22(土) 指揮：パーヴォ・ヤルヴィ ソプラノ：J. ルサネン バリトン：V. ルサネン 男声合唱：エストニア国立男声合唱団 シベリウス／クレルヴォ ほか
第1894回 10/13(土), 14(日) 指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット モーツァルト／交響曲 第38番「プラハ」 ブルクナー／交響曲 第9番	第1896回 10/24(水), 25(木) 指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット ベートーヴェン／交響曲 第6番「田園」 ステファンマル／交響曲 第2番	第1895回 10/19(金), 20(土) 指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット ハイドン／交響曲 第104番「ロンドン」 マーラー／交響曲 第1番「巨人」
第1899回 11/24(土), 25(日) 指揮：広上淳一 オルガン：鈴木優人 コーランド／ オルガンと管弦楽のための交響曲 ほか	第1898回 11/14(水), 15(木) 指揮：ジャナンドレア・ノセダ チェロ：ナレク・アフナジャリヤン ハイドン／チェロ協奏曲 第1番 ラフマニノフ／交響的舞曲 ほか	第1897回 11/9(金), 10(土) 指揮：ジャナンドレア・ノセダ ピアノ：アリス・紗良・オット プロコフィエフ／バレエ組曲 「ロメオとジュリエット」(抜粋) ほか

藝大フィルハーモニア管弦楽団 問合せ 050-5525-2300

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA TOKYO 藝大定期 第388回

東京芸術大学音楽堂 11:00 開演 (各回 1,000円)

第12回 2月14日(木) 第13回 2月21日(木)

2019 11.9 19:00 開演 全席自由 3,000円

指揮：高関 健 (18:15～プレトークあり)
マーラー編曲：J. S. バッハの管弦楽作品による組曲
マーラー：交響曲第7番

東京芸術大学音楽堂 <http://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/>

12日(日)
群響 県民コンサート
中嶋彰子プロデュース「歌の力」
15:00 (大泉町文化むら)
京響 みんなのコンサート
14:00 (西文化)
瀬戸フィル 観音寺公演
14:00 (ハイスタッフホール) ⇒ 19p

15日(水)
東京フィル ハートフルコンサート
18:30 (東京芸劇)

16日(木)
群響 サマーコンサート
19:00 (群馬音楽センター)

18日(土)
読響 サマーフェスティバル2018
《三大交響曲》
14:00 (東京芸劇)
関西フィル Meet the Classic
14:00 (常盤ホール) ⇒ 17p
奈良フィルサロン
18:00 (やまと郡山城ホール)

19日(日)
OEK 歌劇「卒都婆小町」
14:00 (石川音楽堂)
センチュリー響 ポップスコンサート
15:00 (豊中文芸)

20日(月)
大阪フィル ドラゴンクエスト
19:00 (フェスティバル)

21日(火)
読響 サマーフェスティバル2018
《三大協奏曲》
18:30 (東京芸劇)

24日(金)
札響 定期
19:00 (札幌 Kitara) ⇒ 10p
N響 大津公演
19:00 (びわ湖)
テレマン マンスリー
19:00 (大阪俱樂部)

25日(土)
札響 定期
14:00 (札幌 Kitara) ⇒ 10p
仙台フィル マイタウンコンサート
14:30 (岩沼市民)
N響 奈良公演
15:00 (奈良県文化)
東響 名曲全集
14:00 (ニューザルツ)
都響 ブロムナードコンサート
14:00 (サントリー)
読響 土曜マチネー
14:00 (東京芸劇)
大阪響 名曲コンサート
13:30 / 17:00 (ザ・シンフォニー)

26日(日)
仙台フィル マイタウンコンサート
14:30 (栗原文化)
N響 西宮公演
15:00 (兵庫県立芸術文化)
読響 日曜マチネー
14:00 (東京芸劇)
OEK 富山特別
16:00 (富山県民会館)
京響 定期
14:30 (京都CH)
大阪フィル 3大交響曲のタベ
17:00 (フェスティバル)
関西フィル 城陽定期
14:00 (文化バルク城陽)

27日(月)
日本フィル 落合陽一×日本フィル
プロジェクトVol.2《変遷する音楽会》
19:00 (オペラシティ)

28日(火)
名フィル 市民会館名曲シリーズ
18:45 (名古屋市民 大)

29日(水)
京フィル 室内楽コンサート
18:30 (京都文庫 別館ホール) ⇒ 15p

30日(木)
読響 名曲
19:00 (サントリー)

9月 September

1日(土)
山響 定期
19:00 (山形テルサ) ⇒ 11p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 8月~11月

9月 September

1日(土)

OEK 白山公演
14:00 (松任文化)
九響 北九州定期
15:00 (北九州芸劇)

2日(日)

山響 定期
15:00 (山形テルサ) ⇒ 11p
日本フィル 特別演奏会
14:00 (東京文化)
OEK 輪島公演
15:00 (輪島文化)
京響 大阪特別
14:00 (ザ・シンフォニー)
九響 名曲・午後のオーケストラ
14:00 (福岡シンフォニー)

5日(水)

読響 大阪定期
19:00 (大阪フェスティバル)
関西フィル 兵庫特別
14:00 (兵庫県立芸術文化) ⇒ 17p

6日(木)

都響 定期B
19:00 (サントリー)
読響 福岡公演
19:00 (アクロス福岡)
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00 (藝大音楽堂)

7日(金)

日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー) ⇒ 14p
名フィル 定期
18:45 (名古屋市民大) ⇒ 15p
広響 定期
18:45 (HBG) ⇒ 18

8日(土)

札響 名曲「セブテンバーinロンドン」
14:00 (札幌 Kitara)
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー) ⇒ 14p
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい) ⇒ 14p
名フィル 定期
16:00 (名古屋市民大) ⇒ 15p
OEK イフキメモリアル
14:00 (石川音楽堂)
兵庫芸文管 PAC シーズン・
オープニング・フェスティバル
14:00 (たんば田園交響ホール)

9日(日)

東響 名曲全集
14:00 (ミュゼ・ザ・ホール)
都響 調布シリーズ
14:00 (調布市グリーンホール)
東京フィル 休日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
京響 オーケストラ・ディスカバー
14:30 (京都CH) ⇒ 16p
瀬戸フィル 定期
14:00 (サンポートホール高松) ⇒ 19p

13日(木)

センチュリー響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p

14日(金)

仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p
日本フィル とっておきアフタヌーン
14:00 (サントリー)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
テレマン マンスリー
19:00 (大阪倶楽部)
新日本フィル 定期トバズ
(トリフォニー・シリーズ)
19:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

15日(土)

仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p
N響 定期 Aプロ
18:00 (NHK) ⇒ 11p

新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5610-3815

2018年／2019年シーズン開幕

<https://www.njp.or.jp>

トバズ (トリフォニー・ホール・シリーズ)

すみだトリフォニーホール

#593 9月14日(金)19時／15日(土)14時
指揮: 上岡敏之 オーボエ: 古部賢一 (NJP 首席オーボエ奏者)
R. シュトラウス:
交響詩「ドン・ファン」、オーボエ協奏曲
交響詩「ティル・オイレンシュペーゲルの愉快ないたずら」
交響詩「死と変容」

#595 10月19日(金)19時／20日(土)14時

指揮: ハンヌ・リントウ
ヴァイオリン: ヴァレリー・ソコロフ
シベリウス: ヴァイオリン協奏曲
リンドベルイ:
タイム・イン・フライト【日本初演】
シベリウス: 交響曲第7番

#597 11月16日(金)19時／17日(土)14時

指揮: ローレンス・フォスター
ピアノ: ヨーゼフ・モーク
ブラームス:
ピアノ協奏曲第2番、交響曲第2番



ジェイド (サントリー・ホール・シリーズ)

サントリー・ホール

#594 9月23日(日・祝)14時
指揮: ペトル・アルトリヒテル
スメタナ:
連作交響詩「我が祖国」

#596 10月27日(土)14時

指揮: 上岡敏之
ソプラノ: 山口清子
アルト: 清水華澄
テノール: 与儀 巧
バス: 原田 圭
合唱: 新国立劇場合唱団
合唱指揮: 富平恭平
ブルックナー:
交響曲第9番、テ・デウム
※10月28日(日)14:00
横浜みなとみらいホール
サファイア(横浜みなとみらいシ
リーズ)にて同内容の公演あり



ルビー (アフタヌーン コンサート・シリーズ)

すみだトリフォニーホール

#17 10月5日(金)19時／6日(土)14時
指揮: 上岡敏之 ピアノ: 田部京子
ベートーヴェン: 交響曲第4番、ピアノ協奏曲第2番
交響曲第7番

#18 11月23日(金・祝)14時／24日(土)14時

指揮: ケース・バケルス
バッハ: 管弦楽組曲第1番 武満徹: 夢の時
ストラヴィンスキー: バレエ音楽「火の鳥」(1910年原典版)



東京交響楽団

問合せ 044-520-1511



名匠スダーン、再び原点へ。

9月22日(土) 6:00p.m. / 23日(日) 2:00p.m.
サントリー・ホール ミューザ川崎シンフォニーホール

【指揮】ユベール・スダーン 【ヴァイオリン】堀米ゆず子

ハイドン: 交響曲第100番「軍隊」／モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第4番／ベートーヴェン: 交響曲 第6番「田園」

[9/22] S席¥8,000 A席¥6,000
B席¥5,000 C席¥4,000
P席¥2,500

[9/23] S席¥8,000 A席¥6,000
B席¥4,000 C席¥3,000
P席¥2,500



血が騒ぐ日本のマスターピース

10月7日(日) 2:00p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール

【指揮】大井剛史 【ピアノ】阪田知樹

深井史郎: 架空のバレエのための三楽章／早坂文雄: ピアノ協奏曲／小山清茂: 弦楽のためのアイヌの唄／伊福部昭: シンフォニア・タブカーラ

S席¥7,000 A席¥6,000
B席¥4,000 C席¥3,000
P席¥2,500



エッティンガー、狂熱の幻想。

10月20日(土) 6:00p.m. / 21日(日) 2:00p.m.
サントリー・ホール ミューザ川崎シンフォニーホール

【指揮】ダン・エッティンガー 【メゾ・ソプラノ】エドナ・プロホニク

ワーグナー: ヴェーゼンドンク歌曲集／ベルリオーズ: 幻想交響曲

[10/20] S席¥8,000 A席¥6,000
B席¥5,000 C席¥4,000
P席¥2,500

[10/21] S席¥7,000 A席¥6,000
B席¥4,000 C席¥3,000

TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日10:00~18:00)

東京交響楽団

検索

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

定期演奏会 会場:東京オペラシティ コンサートホール

S席¥6,300 A席¥5,300 B席¥4,200 C席¥3,200 (座席指定・税込)

プラチナS席¥4,800 A席¥4,000 (60歳以上) U20¥1,000 U30¥2,000 (U20、U30は座席指定不可・税込)

第318回 9月15日(土) 14時開演

【トルケマダ】村上公太
【コンセプション】半田美和子
【ゴンサルヴェ】樋口達哉 【ラミーロ】樹 貴志
【ドン・イニェーゴ・ゴメス】北川辰彦
モーツァルト: 交響曲第39番 変ホ長調 K.543
ラヴェル: 戯劇「スペインの時」(演奏会形式・字幕付)



指揮
高関 健

第319回 10月19日(金) 19時開演

ハイドン: 交響曲第102番 変ロ長調
モーツァルト:
ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216
ブッチェニ: 交響的前奏曲
レスピーギ: 交響詩「ローマの松」



指揮
トンチエ・
ツァン

ヴァイオリン
三浦文彰

第320回 11月16日(金) 19時開演

【合唱】東京シティ・フィル・コア
(合唱指揮: 藤丸崇浩)
ストラヴィンスキー: 詩篇交響曲
武満徹: 弦楽のためのレクイエム
ストラヴィンスキー:
バレエ音楽「ペトルーシュカ」(1947年版)



指揮
高関 健

千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231



指揮
山下一史

第104回定期演奏会

「ロマンへの誘いⅡ」

2018年9月29日(土) 14:00開演

会場: 千葉県文化会館大ホール (JR本千葉駅より徒歩約10分)

ソプラノ/石橋栄実

リスト/交響詩「レ・プレリュード」 R. シュトラウス/4つの最後の歌

シューマン/交響曲第2番ハ長調作品61

<http://chibakyo.jp/>



【料金】

S席 4000円

A席 3000円

B席 2000円

(大学生以下・65歳以上は
全券種とも各500円引き)

©Fumiaki Fujimoto



10/19 金 第863回 定期演奏会Bシリーズ
19:00 サントリーホール

マントヴァーニ：2つのヴィオラと管弦楽のための協奏曲(2009) (日本初演)
サン＝サーンス：交響曲第3番 ハ短調 op.78 (オルガン付)

10/24 水 第864回 定期演奏会Aシリーズ
19:00 東京文化会館

シェレカー：室内交響曲
ヴェムリンスキー：抒情交響曲 op.18

指揮
大野和士

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 P¥3,500(10/19) Ex¥3,200(10/24)

http://www.tsmo.or.jp

好評発売中

東京ニューシティ管弦楽団

問合せ 03-5933-3266

定期演奏会 会場：東京芸術劇場 コンサートホール

【全席指定】S席：6,500円 A席：5,000円
B席：3,500円 C席：2,500円

第119回 8月5日(日) 開場/13:00
開演/14:00

〈バーンスタイン生誕100年記念〉
アメリカン シアターミュージック

【指揮】ミツ橋敬子 【ソプラノ】柴田智子
【テノール】大田 翔 【バリトン】太山太輔
ガーシュウィン/「ボーギーとベス」より
「キャットフィッシュ・ロウ」 「サマータイム」
「ベス、おまえは俺のものだ」

バーンスタイン/
「オン・ザ・タウン」より「3つのダンス・エピソード」
「ミサ」より「シンブル・ソング」
「ソング・フェスト」より「ブルゴスの女」
「キャンディード」より「序曲」 「庭を作ろう」
「ワンダフル・タウン」より「オハイオ」
「ピーターパン」より「ドリーム・ウィズ・ミー」
「シンフォニック・ダンス」(ウェストサイド・ストーリーより)
1.プロローグ 2.サムウェア 3.スケルツォ 4.マンボ
5.チャチャ 6.出会いの場面 7.ランブル 8.フィナーレ
「ウェストサイド・ストーリー」より「マリア」 「アメリカ」



第120回 9月25日(火) 開場/18:00
開演/19:00

〈国際指揮者コンクール覇者、鮮烈デビュー〉

【指揮】ヌーノ・コエリヨ
(2017年 第12回カダケス国際指揮者コンクール優勝)

【マリンバ】塚越 慎子
シューマン/「序曲、スケルツォと終曲」作品52
伊福部 昭/「オーケストラとマリンバのための「ラウダ・コンチェルト」」
ベートーヴェン/「交響曲 第7番 イ長調 作品92」



第121回 11月2日(金) 開場/18:00
開演/19:00

〈スペイン・日本修好150周年記念〉

【指揮】曾我大介(正指揮者)
シャブリエ/「狂詩曲「スペイン」」
ファリャ/「バレエ音楽「恋は魔術師」」
リムスキー＝コルサコフ/「スペイン奇想曲」
ファリャ/「バレエ音楽「三角帽子」」第1・第2組曲
ラヴェル/「ボレロ」



【チケットデスク】03-5933-3266 土・日・祝日を除く(平日10時～18時) 【WEB受付】http://www.tnco.or.jp/ticket/

東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

2018-19シーズン 定期演奏会

チケット 料金 SS席¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,500
B席¥7,000 C席¥5,500

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時～18時) 東京フィル WEB チケットサービス http://www.tpo.or.jp/

10月

4日(木) 19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール

5日(金) 19:00開演
サントリーホール

ブラームス/ヴァイオリン協奏曲*
サン＝サーンス/交響曲第3番「オルガン付き」



11月

12日(月) 19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール

ロッシニ/歌劇「アルジェのイタリヤ女」序曲
歌劇「チェネレントラ」序曲
歌劇「セビリアの理髪師」序曲
シューベルト/交響曲第8番「ザ・グレート」



静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

第81回定期演奏会

9月29日(土) 14:00 開演
静岡市清水文化会館マリナート

【指揮】高関 健
【クラリネット】吉田 誠

ウェーバー/
クラリネット協奏曲
第2番 変ホ長調 op.74
シベリウス/
交響曲第2番 二長調 op.43



第82回定期演奏会

ハイドンシリーズvol.1
10月12日(金) 19:00 開演
しずぎんホールユーフォニア

【指揮】原田幸一郎
ハイドン/
交響曲第6番「朝」
第7番「昼」
第8番「晩」



第83回定期演奏会

10月27日(土) 14:00 開演
静岡市清水文化会館マリナート

【指揮】山下一史
【木琴】通崎睦美

モーツァルト/交響曲第36番 ハ長調
「リンツ」 K.425
紙基輔/木琴協奏曲
シューマン/交響曲第1番 変ロ長調
「春」 op.38



15日(土)

新日本フィル 定期トバース
(トリフォニー・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
東京シティ 定期
14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p
読響 土曜マチネー
14:00 (東京芸術)
関西フィル 定期
14:00 (シンフォニー) ⇒ 17p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p

16日(日)

N響 定期 Aプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
読響 日曜マチネー
14:00 (東京芸術)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
奈良フィル 定期
13:30 (奈良県文化) ⇒ 18p

17日(月)

京フィル Best of Classic
14:00 (京都CH) ⇒ 15p

18日(火)

日本フィル 特別演奏会
19:00 (サントリー)
名フィル 平日午後のオーケストラ
14:00 (名古屋市民大)

19日(水)

関西フィル 北山クラシック倶楽部
19:00 (京都CH小)

20日(木)

日本フィル 杉並公会堂シリーズ
19:00 (杉並公会堂)
OEK 定期 フィルハーモニー
19:00 (石川音楽堂) ⇒ 15p

21日(金)

札幌 定期
19:00 (札幌 Kitara) ⇒ 10p
N響 定期 Cプロ
19:00 (NHK) ⇒ 11p
日本フィル さいたま定期
19:00 (ソニックスティ)
読響 名曲
19:00 (サントリー)
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇒ 16p
中部フィル 春日井特別
18:45 (春日井市民) ⇒ 14p

22日(土)

札幌 定期
14:00 (札幌 Kitara) ⇒ 10p
N響 定期 Cプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
東響 定期
18:00 (サントリー) ⇒ 12p
都響 定期C
14:00 (東京芸術)
日本フィル 横浜定期
18:00 (みなとみらい)
京響 定期
14:30 (京都CH)
大阪フィル 定期
15:00 (フェスティバル) ⇒ 16p
九響 定期
15:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p

23日(日)

群響 定期
18:45 (群馬音楽センター) ⇒ 11p
新日本フィル 定期ジェイド
(サントリーホール・シリーズ)
14:00 (サントリー) ⇒ 12p
東響 川崎定期
14:00 (ミュージアム川崎) ⇒ 12p
読響 みなとみらい名曲
14:00 (みなとみらい)
OEK 大阪定期
14:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 15p
京響 定期
14:30 (京都CH)

24日(月)

東響 こども定期
11:00 (サントリー)
ユニフィル 定期
13:30 (大田アブリコ) ⇒ 10p
岡山フィル I am a soloist.
15:00 (岡山シンフォニー)

25日(火)

ニューシティ管 定期
19:00 (東京芸術) ⇒ 13p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 8月~11月

9月

September

26日(水)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p

27日(木)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p

28日(金)

日本フィル コンチェルトXコンチェルト!!
19:30 (東京芸術)
読響 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 14p

29日(土)

東響 オペラシティ・シリーズ
14:00 (オペラシティ)
神奈川フィル ポップスコンサート
14:30 (みなとみらい)
名フィル ウィンド・オーケストラ
15:00 (名古屋市民大)
OEK 高山公演
19:00 (高山市文化)
大阪響 名曲コンサート
13:30 / 17:00 (ザ・シンフォニー)
センチュリー響 豊中名曲シリーズ
15:00 (豊中文化) ⇒ 17p
千葉響 定期
14:00 (千葉県文化) ⇒ 12p
静響 定期
14:00 (マリナート) ⇒ 13p

30日(日)

日本フィル 名曲コンサート
14:00 (サントリー)
OEK 加賀公演
15:00 (加賀市文化)
瀬戸フィル さかいで第九演奏会
14:00 (瀬戸大橋記念公園マリンドーム) ⇒ 19p

10月

October

1日(月)

N響 NHK音楽祭
19:00 (NHK)
東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)

4日(木)

東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p

5日(金)

東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 13p
OEK 小松定期
19:00 (こまつうらら)
新日本フィル 定期ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

6日(土)

新日本フィル 定期ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
大阪フィル 京都特別
15:00 (京都CH)
藝大フィル オペラ定期
14:00 (藝大音楽堂)

7日(日)

東響 川崎定期
14:00 (ミュージアム川崎) ⇒ 12p
OEK POPカルチャー
14:00 (石川音楽堂)
広響 定期
18:45 (HBG)
藝大フィル オペラ定期
14:00 (藝大音楽堂)

9日(火)

東響 ファンタスティック・オーケストラ
11:00 (ミュージアム川崎)

11日(木)

大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)

日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5378-5911

9月~11月 東京定期演奏会

金曜日: 19時開演 土曜日: 14時開演
会場: サントリーホール

第703回

9月7日(金)/8日(土)

【ピアノ】萩原麻未
三善寛: ピアノ協奏曲 ブーランク: シンフォニック
デュカス: 交響詩《魔法使いの弟子》
(ストコフスキー版)
デュティユー: 交響曲第2番《ル・ドゥーブル》



指揮
山田和樹
[正指揮者]

第704回

10月12日(金)/13日(土)

シューベルト: 交響曲第5番
ブルックナー: 交響曲第9番



指揮
ピエタリ・
インキネン
[首席指揮者]

第705回

11月9日(金)/10日(土)

ラザレフが刻むロシアの魂
「Season IV グラスノフ」

グラスノフ: 交響曲第8番
ショスタコーヴィチ: 交響曲第12番《1917年》



指揮
アレクサンドル・
ラザレフ
[桂冠指揮者兼芸術顧問]

読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

カンブルランが20世紀~現代の音楽の神髄に迫る!

透明感あふれる美音で魅了する世界的ヴァイオリニスト諏訪内晶子の至芸を堪能

9月28日(金) 19:00開演 サントリーホール

【ヴァイオリン】諏訪内晶子
ベンデルク/広島市の犠牲者に捧げる哀歌
シマノフスキー/ヴァイオリン協奏曲 第1番
ハース/静物 ラヴェル/ラ・ヴァルス

【指揮】
シルヴァン・
カンブルラン



世界的名匠・鈴木雅明が15年ぶりに読響に登場!

世界最高峰と名高いRIAS室内合唱団と奏でる極上のメンデルスゾーン

10月26日(金) 19:00開演 サントリーホール

【ソプラノ】リディア・トイシャー 【テノール】櫻田亮 【合唱】RIAS室内合唱団
J.M. クラウス/教会のためのシンフォニア VB146 モーツァルト/交響曲第39番 K.543
メンデルスゾーン/オラトリオ「キリスト」作品97
メンデルスゾーン/詩篇第42番「鹿が谷の水を慕うように」

【指揮】
鈴木雅明



<http://yomikyo.or.jp/>

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

定期演奏会みなとみらいシリーズ第342回

2018年9月8日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

ブラームス/交響曲第3番

R. シュトラウス/交響詩「ドンファン」

R. シュトラウス/交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」



指揮
小泉和裕

定期演奏会みなとみらいシリーズ第343回

2018年10月13日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【メゾソプラノ】波多野睦美 【ピアノ】野田清隆

【合唱】横須賀芸術劇場少年少女合唱団 【ソプラノ】市原愛

権代敦彦/子守歌 マーラー/交響曲第4番

指揮
川瀬賢太郎



© Yoshinori Kurosawa

【各回料金】S6,000円 A4,500円 B3,000円 <http://www.kanaphil.or.jp>

中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

第63回 (NAGOYAシリーズ3)

秋山和慶の
ブラームスツィクルスIV

8月11日(土) 開演 15:00

三井住友海上しらかわホール

ブラームス:
ハイドンの主題による変奏曲 作品56a
ヴァイオリンとチェロのための
協奏曲イ短調作品102
交響曲第4番ホ短調 作品98



指揮
秋山和慶

ヴァイオリン
毛利文香

チェロ
堤剛

指揮
高岡 健

指揮
松岡 博

《春日井特別演奏会》

ロシア・
フェスティバル!

9月21日(金) 開演 18:45

春日井市民会館

ストラヴィンスキー:
サーカス・ボルカ

ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番
チャイコフスキー: 交響曲第5番



指揮
高岡 健

指揮
松岡 博

指揮
高岡 健

指揮
松岡 博

《松阪特別演奏会》

青島先生の
ハラショーロシア音楽!

10月27日(土)

開演15:00 クラギ文化ホール

グリンカ:
ルスランとリュドミラ序曲

ストラヴィンスキー:
バレエ音楽「火の鳥」1919年版より抜粋 他



指揮
青島広志

指揮
青島広志

指揮
青島広志

指揮
青島広志

【お問合せ】 <http://www.chubu-phil.com/> info@chubu-phil.com

第164回定期演奏会

劇的緊迫感の高揚

8月10日(金) 18:00開場/18:45開演

三井住友海上しらかわホール

モーツァルト: 歌劇「イドメネオ」へのバレエ音楽 K.367

ストラヴィンスキー: バレエ音楽「プルチネラ」組曲

ボロディン: 歌劇「イーゴリ公」より「ダッタン人の踊り」

ストラヴィンスキー: バレエ音楽「火の鳥」組曲 (1919年版)

指揮
ディエゴ・マルティン・
エチェパリア



【全席指定】A席4,500円 B席3,500円 C席2,500円 学生1,000円ほか(座席指定の場合は各半額)

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 <http://www.caso.jp/>

第165回定期演奏会

現代曲の神髄に挑む

11月16日(金) 18:00開場/18:45開演

電気文化会館ザ・コンサートホール

ハイドン: 交響曲第22番 変ホ長調「哲学者」Hob.I:22

山本和智: 女声、室内オーケストラとライブ・エレクトロニクスのための「韻律の塔」(名古屋初演)

ベートーヴェン: 交響曲第7番 イ長調 Op.92



指揮
齊藤一郎
(首席客演指揮者)



ソプラノ
柳原由香



エレクトロニクス
有馬純寿

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

定期演奏会

会場: 日本特殊陶業市民会館フォレストホール
開演: [金] 6:45pm [土] 4:00pm

第460回 オーデン『不安の時代』9月7日(金)/8日(土)

【指揮】川瀬賢太郎(名フィル指揮者) 【ピアノ】小曾根真*

バーンスタイン: スラヴァ! (政治的序曲)

ミュージカル『ウエスト・サイド物語』からのシンフォニック・ダンス
交響曲第2番『不安の時代』*

第461回 ゲーテ『ファウスト』10月12日(金)/13日(土)

【指揮】小泉和裕(名フィル音楽監督)

【共演】中部フィルハーモニー交響楽団

【第1ソプラノ】並河寿美 【第2ソプラノ】大隅智佳子 【第3ソプラノ】三宅理恵

【第1アルト】加納悦子 【第2アルト】福原寿美枝

【テノール】望月哲也 【バリトン】宮本益光 【バス】久保和範 ほか

マーラー: 交響曲第8番変ホ長調『千人の交響曲』



第460回 指揮
川瀬賢太郎
© Yoshinori Kurosawa



ピアノ
小曾根真
© 小曾根真



第461回 指揮
小泉和裕
© akira_muto

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ 076-232-8632

第406回フィルハーモニー・シリーズ

9月20日(木) 19:00開演(18:15開場)

石川県立音楽堂コンサートホール

SS席6,000円 S席5,000円 A席4,000円

B席3,000円 スターライト1,000円

*25歳以下の方、当日券50%オフ(要証明書類)

大阪定期

9月23日(日) 14:00開演(13:15開場)

ザ・シンフォニーホール

A席5,500円 B席4,500円 C席3,000円

問合せ/ABCチケットインフォメーション(朝日放送内)

06-6453-6000 [平日 10:00-17:30]

ハイドン/

交響曲 第90番

モーツァルト/

ピアノ協奏曲 第20番

ベートーヴェン/

交響曲 第5番「運命」



指揮
川瀬賢太郎
© Yoshinori Kurosawa



ピアノ
小川実恵
© akira_muto

第407回マイスター・シリーズ

10月13日(土) 14:00開演(13:15開場)

石川県立音楽堂コンサートホール

SS席6,000円 S席5,000円 A席4,000円

B席3,000円 スターライト1,000円

*25歳以下の方、当日券50%オフ(要証明書類)

シューベルト/交響曲 第5番

モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲 第1番

ハイドン/交響曲 第103番「太鼓連打」



指揮
ユーベル・スダーン
© N. Ikegami



ヴァイオリン
堀米ゆず子
© akira_muto

第408回フィルハーモニー・シリーズ

11月1日(木) 19:00開演(18:15開場)

石川県立音楽堂コンサートホール

SS席8,000円 S席7,000円 A席6,000円 B席4,000円

スターライト2,000円 *25歳以下の方、当日券50%オフ(要証明書類)

【ソプラノ】リディア・トイシャ 【テノール】櫻田 亮

【合唱】RIAS 室内合唱団

クラウス/教会のためのシンフォニア

モーツァルト/交響曲 第40番 メンデルスゾーン/キリスト

メンデルスゾーン/詩編42番「鹿が谷の水を慕いあえぐように」



指揮
鈴木雅明
© Marco Borggreve

京都フィルハーモニー室内合奏団

問合せ 075-212-8275

室内楽コンサートシリーズ Vol.68

「バロック・古典派の室内楽」

8月29日(水) 18時30分開演

京都文化博物館 別館ホール

【管弦楽】京都フィルハーモニー室内合奏団

J.G. ヤーニチュ: フルート、オーボエ、ヴィオラと

通奏低音のためのソナタ「エコー」 op.8

ネルダ: トランペット協奏曲

「トランペット独奏: 西谷良彦(京フィル団員)」

ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第7番

「ラズモフスキー第1番」

料金/全席自由:2,000円

(税込:当日500円増+チケット代)

発売日/5月30日

特別公演「Best of Classic」

9月17日(月・祝) 14時開演

京都コンサートホール 大ホール

【指揮】齊藤一郎 【ヴァイオリン】川島成道

【コンサートマスター】松野弘明

【管弦楽】京都フィルハーモニー室内合奏団

【オー・メンデルスゾーン・プログラム】

劇音楽「真夏の夜の夢」序曲 作品21

ヴァイオリン協奏曲 水短調 作品64

交響曲 第4番 イ長調 作品90「イタリア」

料金/全席指定(税込:当日500円増)

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円

ユース席(25歳以下)1,000円

発売日/5月29日

「第215回定期公演」10月14日(日) 14時開演

京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ(小ホール)

【指揮】齊藤一郎 【ソプラノ】柳原由香

【コンサートマスター】松野弘明

ラモネ: 英雄的牧歌劇 ナイスNaïs組曲より抜粋

ライヒ: 木片の音楽

北爪道夫: サイドバイサイド~室内オーケストラ版(改訂初演版)

「打楽器独奏: 越川雅之(京フィル団員)」

バーンスタイン(生誕100年): Hali

「フルート独奏: 市川えり子(京フィル団員)」

ブリテン: Les Illuminations

料金/全席指定(税込:当日500円増)

S席4,000円 A席3,000円 B席2,000円

ユース席(25歳以下)1,000円 発売日/6月20日



指揮
齊藤一郎
© 齊藤一郎



ソプラノ
柳原由香
© akira_muto



フルート
市川えり子
© akira_muto

12日(金)

日本フィル 東京定期

19:00(サントリー) ⇒ 14p

名フィル 定期

18:45(名古屋市民大) ⇒ 15p

京響 定期

19:00(京都CH)

関西フィル 定期

19:00(シンフォニー) ⇒ 17p

静響 定期

19:00(しずぎんホール) ⇒ 13p

13日(土)

札響 名曲「フロンティアの彼方」

14:00(札幌 Kitara)

山響 定期

19:00(山形テルサ) ⇒ 11p

N響 定期 Aプロ

18:00(NHK) ⇒ 11p

東響 オペラシティ・シリーズ

14:00(オペラシティ)

都響 定期C

14:00(東京芸術)

日本フィル 東京定期

14:00(サントリー) ⇒ 14p

神奈川フィル 定期

14:00(みなとみらい) ⇒ 14p

名フィル 定期

16:00(名古屋市民大) ⇒ 15p

OEK 定期マイスター

14:00(石川音楽堂) ⇒ 15p

14日(日)

山響 定期

15:00(山形テルサ) ⇒ 11p

N響 定期 Aプロ

15:00(NHK) ⇒ 11p

京フィル 定期

14:00(京都CH 小) ⇒ 15p

奈良フィル 室内楽の楽しみ

14:00(学園前ホール)

岡山フィル 岡山フィル 定期

15:00(岡山シンフォニー) ⇒ 18p

16日(火)

読響 名曲

19:00(サントリー)

17日(水)

大阪響 いずみホール定期

14:30/19:00(いずみホール)

大阪フィル ソワレ・シンフォニー

19:00(ザ・シンフォニー)

19日(金)

仙台フィル 定期

19:00(日立システムズホール仙台) ⇒ 10p

N響 定期 Cプロ

19:00(NHK) ⇒ 11p

東京シティ 定期

19:00(オペラシティ) ⇒ 12p

都響 定期B

19:00(サントリー) ⇒ 13p

センチュリー響 いずみ定期

19:00(いずみホール) ⇒ 17p

兵庫芸術文 定期

15:00(芸術文化センター大) ⇒ 17p

新日本フィル 定期トバース

〈トリフォニー・シリーズ〉

19:00(トリフォニー) ⇒ 12p

20日(土)

仙台フィル 定期

15:00(日立システムズホール仙台) ⇒ 10p

N響 定期 Cプロ

15:00(NHK) ⇒ 11p

新日本フィル 定期トバース

〈トリフォニー・シリーズ〉

14:00(トリフォニー) ⇒ 12p

東響 定期

18:00(サントリー) ⇒ 12p

読響 土曜マチネー

14:00(東京芸術)

兵庫芸術文 定期

15:00(芸術文化センター大) ⇒ 17p

奈良フィル サロンコンサート

14:00(やまと郡山城ホール)

21日(日)

東響 名曲全集

14:00(ミューザ川崎) ⇒ 12p

日本フィル 名曲コンサート

14:00(サントリー)

読響 日曜マチネー

14:00(東京芸術)

OEK 石川県能美公演

15:00(能美市タナ)

兵庫芸術文 定期

15:00(芸術文化センター大) ⇒ 17p

九響 天神でクラシック

15:00(FFG)

Meet the Classic Vol.37

8月18日(土) 14時 常期ホール

3,000円(大人) 1,500円(学生)
指揮: 藤岡幸夫, 小栗まゆ絵 (Vn)
チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調
ベートーヴェン: 交響曲第3番「英雄」ほか

兵庫特別演奏会

9月5日(水) 14時 兵庫県立芸術文化センター

3,000円(大人) 1,500円(学生)
指揮&Vn: オーギュスタン・デュメイ
ショーン: 詩曲, ラヴェル: ヴィガース
マスネ: タイスの瞑想曲, ベートーヴェン: 交響曲第7番

定期演奏会 第295回

9月15日(土) 14時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B)
2,000円(C) 1,000円(学生)
指揮: A. デュメイ, アンリ・ドマルケット (Vc)
サン=サーンス: チェロ協奏曲第1番
ムソルグスキー/ラヴェル編曲: 組曲「展覧会の絵」ほか

定期演奏会 第296回

10月12日(金) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B)
2,000円(C) 1,000円(学生)
指揮: アンドレイ・フェーヘル, 北村陽 (Vc)
チャイコフスキー: ロココの主題による変奏曲, 交響曲第6番「悲愴」ほか

いずみホールシリーズVol.45

11月17日(土) 15時 いずみホール

5,000円(S) 4,000円(A)
指揮: A. デュメイ, ヴァネッサ・ワグナー (Pf)
ブーラン: オーバード (朝の歌)
シューベルト/リスト編曲: さすらい人幻想曲
メンデルスゾーン: 交響曲第4番「イタリア」

定期演奏会 第297回

11月22日(木) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B)
2,000円(C) 1,000円(学生)
指揮: A. デュメイ, 児玉桃 (Pf)
フランク: 交響的変奏曲, サン=サーンス: 交響曲第3番「オルガン付」ほか



日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6868-3030

定期演奏会 会場: ザ・シンフォニーホール 19:00開演/18:00開場

第228回 9月13日(木)

【指揮】ガエタノ・デスピノサ 【ピアノ】アレクセイ・ヴォロディン
ラヴェル: 組曲「クープランの墓」
プッチーニ: 交響的奇想曲
ブラームス: ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 作品83

第229回 10月25日(木)

【指揮】キンボー・イシイ 【ヴァイオリン】荒井英治
J.S. バッハ: 「音楽の捧げもの」BWV1079より
「6声のリチェルカレ」(ウェーベルン編曲)
R. シュトラウス: 楽劇「ばらの騎士」作品59 TrV227よりワルツ
コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35
モーツァルト: 交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」

第230回 11月15日(木)

【指揮】飯森範親 【ピアノ】川上昌裕
ケラー: オラヴァ
カプーステン: ピアノ協奏曲第5番 作品72 (日本初演)
リムスキー=ニコルサコフ: 交響組曲「シェエラザード」作品35

【料金】A席6,000円 B席4,500円 C席3,500円 D席1,500円

お問合せ/センチュリーチケットサービス TEL 06-6868-0591(平日10:00~18:00) <http://www.century-orchestra.jp/ticket/>

いずみ定期演奏会

会場: いずみホール

No.39 10月19日(金)

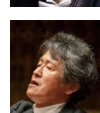
19:00開演/18:00開場
【指揮】飯森範親 【チェロ】北口大輔
ハイドン: 交響曲第61番 ニ長調 Hob.I:61
ハイドン: 交響曲第39番 短調 Hob.I:39
黛 敏郎: 交響 (無伴奏チェロによる独奏)
ハイドン: 交響曲第73番 ニ長調 Hob.I:73「狩り」
A席4,500円 B席3,500円

センチュリー
豊中名曲シリーズ

会場: 豊中市立文化芸術センター 大ホール

Vol.8 9月29日(土)

15:00開演/14:15開場
【指揮】小泉和裕
ベートーヴェン: 交響曲第2番 ニ長調 作品36
ブラームス: 交響曲第4番 短調 作品98
S席4,500円 A席3,500円 B席2,500円



兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

第108回定期演奏会

佐渡裕が満を持して贈る、ハイドンの最高傑作!

佐渡 裕「天地創造」

9月14日(金)/15日(土)/16日(日)

ハイドン: オラトリオ「天地創造」



会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日15:00開演 A4,000円/B3,000円/C2,000円/D1,000円(全席指定/税込)
【お問合せ先・チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

第109回定期演奏会

日本デビュー 50周年! 巨匠ゲルバー登場

クルス×ゲルバー
「英雄」&「皇帝」

10月19日(金)/20日(土)/21日(日)

〈オール・ベートーヴェン・プログラム〉
序曲「コリアン」
交響曲第3番「英雄」
ピアノ協奏曲第5番「皇帝」



会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日15:00開演 A4,000円/B3,000円/C2,000円/D1,000円(全席指定/税込)
【お問合せ先・チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

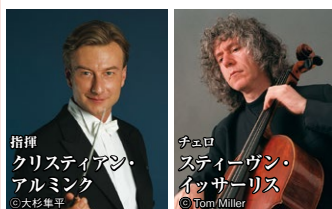
第110回定期演奏会

哀愁と情熱にあふれたスラブ音楽

アルミンク×イッサーリス
「郷愁のドヴォルザーク」

11月9日(金)/10日(土)/11日(日)

ドヴォルザーク: チェロ協奏曲
ドヴォルザーク: 交響曲第7番



会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日15:00開演 A4,000円/B3,000円/C2,000円/D1,000円(全席指定/税込)
【お問合せ先・チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

2日(金)

ニューシティ管 定期
19:00 (東京芸文館) ⇒ 13p
日本フィル 韓国ツアー
(ロッテコンサートホール)
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)
オペ管「テレフォン」
「泥棒とオールドミス」第1日
19:00 (オペラハウス) ⇒ 18p

3日(土)

九響 定期
15:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p
東響 定期
18:00 (サントリー)

4日(日)

東京フィル 休日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
セントラル愛知 金城学院大
ガラコンサート
15:00 (東海市芸文館)
OEK 石川県珠洲公演
15:00 (ラポルトすず)
オペ管「テレフォン」
「泥棒とオールドミス」第2日
14:00 (オペラハウス) ⇒ 18p

7日(水)

都響 定期C
14:00 (東京芸文館)
OEK 和洋コラボレーション
19:00 (石川音楽堂)

8日(木)

都響 定期B
19:00 (サントリー)
オペ管 ザ・コンチェルト・コンサート
18:00 (オペラハウス) ⇒ 18p

9日(金)

N響 定期 Cプロ
19:00 (NHK) ⇒ 11p
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー) ⇒ 14p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
藝大フィル 定期
19:00 (藝大奏楽堂) ⇒ 11p

10日(土)

N響 定期 Cプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
東響 オペラシティ・シリーズ
15:00 (オペラシティ)
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー) ⇒ 14p
名フィル 岐阜特別
16:00 (サラマンカ)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p
テレマン 高田泰治リサイタル
15:00 (稲畑ホール)

11日(日)

東響 名曲全集
14:00 (ミューザ川崎)
大阪響 名曲コンサート
13:30/17:00 (ザ・シンフォニー)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p

12日(月)

東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p

14日(水)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p

15日(木)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒ 11p
大阪フィル ベートーヴェン・ヴェンチクルス
19:00 (フェスティバル)

ホンブルグハット

1860年代後半にドイツ各地の温泉場集うおしゃれな者がかぶり始め、ホンブルグの社交場中心に流行し、「ホンブルグハット」と呼ばれています。

中折れのソフト帽の一種で、現在はシルクハットにつき、ドレシーな帽子で、黒が濃紺ならタキシードに合わせられます。元はチロリアンハットから誕生したというのが定説です。

1889年英国のエドワード7世がホンブルグを初めて訪問し持ち帰り、チャーチル首相がいつしかぶっていました。



ボーラー

「ボーラーハット」とも呼び、丸いクラウンと巻き上がったブリム(つば)を特徴とする、硬いフェルト帽です。色は黒が中心でブラウン、グレーなども人気です。

1850年頃登場し、イギリス人の帽子職人「ウィリアム・ボーラー」の名に因んでいます。

各国で呼び名が違い、イギリスでは「ボーラー」ですが、アメリカでは「ダービー」、フランスは「ムロン(メロンのこと)」、日本では「山高帽」と親しまれています。



CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 8月~11月

11月

November

15日(木)

センチュリー響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p

16日(金)

新日本フィル 定期トバース
(トリフォニー・シリーズ)
19:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

東京シティ 定期
19:00 (オペラシティ) ⇒ 12p

東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 13p

日本フィル さいたま定期
19:00 (ソニックシティ)

セントラル愛知 定期
18:45 (電気文化) ⇒ 15p

広響 定期
18:45 (HBG)

17日(土)

山響 定期
19:00 (山形テルサ) ⇒ 11p

新日本フィル 定期トバース
(トリフォニー・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい)

京響 定期
14:30 (京都CH)

関西フィル いずみシリーズ
15:00 (いずみホール) ⇒ 17p

兵庫芸文管 室内楽
(バック・バーカッション)
14:00 (芸術文化センター小)

藝大フィル 合唱定期
15:00 (藝大奏楽堂)
奈良フィル サロンコンサート
14:00 (やまと郡山城ホール)

18日(日)

山響 定期
15:00 (山形テルサ) ⇒ 11p

東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇒ 13p

日本フィル 名曲コンサート
14:00 (サントリー)

京響 定期
14:30 (京都CH)

テレマン 定期
14:30 (東京文化)

20日(火)

テレマン 定期
18:30 (中央公会堂)

21日(水)

都響 定期A
19:00 (東京文化)
大阪響 いずみホール定期
14:30 / 19:00 (いずみホール)

22日(木)

名フィル 定期
18:45 (名古屋市民大)
関西フィル 定期
19:00 (シンフォニー) ⇒ 17p

23日(金)

仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p

日本フィル 特別演奏会
14:00 (オーチャード)

読響 みなとみらい名曲
14:00 (みなとみらい)

名フィル 定期
16:00 (名古屋市民大)

テレマン 教会音楽シリーズ
(夙川教会)

新日本フィル 定期ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

24日(土)

仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p

群響 定期
18:45 (群馬音楽センター) ⇒ 11p

広島交響楽団

問合せ 082-532-3080



第383回定期演奏会

～愛を込めて～

9月7日(金) 18:45開演
広島文化学園HBGホール



指揮 ガエタノ・デスピノーサ
ピアノ キム・ヒョンジュン
モーツァルト: 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
モーツァルト: ピアノ協奏曲第9番変ホ長調「ジュノーム」*
ベートーヴェン: 交響曲第4番変ロ長調
S: ¥5,200 A: ¥4,700 B: ¥4,200 (学生: ¥1,500)

2018「平和のタペ」コンサート

8月5日(日) 15:00開演

広島文化学園HBGホール

プログラム: 交響曲第3番ヘ長調

プログラム: ピアノ協奏曲第2番変ロ長調*

S: ¥5,000 A: ¥4,000 (学生: ¥2,000)



音楽の花束 秋

10月28日(日) 15:00開演

広島国際会議場フェニックスホール

ナビゲーター: 假屋崎省吾

ハイドン: トランペット協奏曲変ホ長調*

リスト: 交響詩「レ・プレリュード」

シベリウス: 交響曲第2番ニ長調*

S: ¥4,200 (ペア: ¥6,400) A: ¥3,200
B: ¥2,200 (学生: ¥1,500)



<http://hirokyo.or.jp/>

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6334-2242

第54回定期演奏会 第54回オペラ公演

《テレフォン》

G.C. メロッティ
(原語(英語)上演・
字幕付き)

《泥棒とオールドミス》

11月2日(金) 19時開演 / 4日(日) 14時開演

ザ・カレッジ・オペラハウス

【出演者】テレフォン: 石橋栄実 晴 雅彦

泥棒とオールドミス: 児玉祐子 西尾岳史

中嶋康子 田邊織恵

【全席指定】一般 ¥7,000 シルバー (65歳以上) ¥6,000
高校生以下 ¥3,000



大阪音楽大学・大阪音楽大学短期大学部

第30回
ザ・コンチェルト・
コンサート

11月8日(木) 18時開演
ザ・カレッジ・オペラハウス

【管弦楽】

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

【ソリスト】選抜学生

【全自由席】一般 ¥1,000



© Gerhard Peyer

テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

協会創立 55 周年記念事業

テレマンの街ハンブルクから 中之島をウィーンに!

特別演奏会 Vol.1: 2018 年 8 月 2 日 (木) 18:30

F. ショパン / ピアノ協奏曲第1番 R. シューマン / ピアノ協奏曲

特別演奏会 Vol.2: 2018 年 10 月 21 日 (日)

F.J. ハイドン / オラトリオ「四季」

出演 指揮: 延原武春

会場 大阪市中央公会堂中集会室 料金 ¥5,000 (当日共)

テレマン室内オーケストラ

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

指揮 栗辻 聡

ピアノ 喜多野 美宇子

前売り 一般3,500円 高校生以下2,000円
当日 一般4,000円 高校生以下2,500円
チケット取扱い: 問合せ 奈良フィル事務局: 0743-57-2235 奈良県文化会館情報センター(文化会館内): 0742-22-0200

奈良フィルハーモニー管弦楽団
第43回定期演奏会

2018年 9月16日(日) 13:30開演 (開場 13:00)
奈良県文化会館・国際ホール

シベリウス 交響詩「フィンランディア」op.26
グリーグ ピアノ協奏曲イ短調 op.16
シベリウス 交響曲第2番 op.43

岡山フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 086-234-7177

シェレンベルガーのベートーヴェン交響曲シリーズ完結!

第57回定期演奏会 10月14日(日) 15:00開演

岡山シンフォニーホール 大ホール

指揮: ハンス・イェルク・シェレンベルガー ピアノ: 中桐 望

ベートーヴェン: レオノーレ序曲第3番 作品 72b

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」作品 73

ベートーヴェン: 交響曲第4番変ロ長調 作品 60

S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円 B席ユース(19歳以下) 1,000円

チケットの問い合わせ: 岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL 086-234-2010



第370回定期演奏会

九響創立65周年記念～「千人」の響きが鳴り渡る

9月22日(土) 午後3時開演 アクロス福岡シンフォニーホール

指揮：小泉和裕 ソプラノⅠ：並河寿美 ソプラノⅡ：大隅智佳子 ソプラノⅢ：吉原圭子 アルトⅠ：加納悦子
アルトⅡ：池田香織 テノール：望月哲也 バリトン：小森輝彦 バス：久保和範 合唱：九響合唱団 ほか
マラー／交響曲 第8番 変ホ長調「千人の交響曲」

第371回定期演奏会

興奮を再び！パッティストーニのコンサートオペラ Vol.2

11月3日(土) 午後3時開演 アクロス福岡シンフォニーホール

指揮：アンドレア・パッティストーニ メゾ・ソプラノ：中島都子 メゾ・ソプラノ：富岡明子
アルト：与田朝子 テノール：福井敬 バリトン：成田博之 合唱：九響合唱団
ロッシーニ／歌劇「どろぼうかざさぎ」序曲、歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
歌劇「セミラーミデ」序曲
マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」(演奏会形式)

チケットお問い合わせ：九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyo.or.jp>

第370回 指揮 小泉和裕

© Ivan Maly

【定期演奏会料金】

S:5,200円 A:4,200円

B:3,100円 学生:1,100円



瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ 087-822-5540

観音寺公演

8月12日(日) 14:00開演

ハイスタッフホール(観音寺市民会館) 大ホール

ラインナップ：フルート協奏曲
マラー：さすらう若人の歌
チャイコフスキー：バレエ音楽「白鳥の湖」

指揮 松岡 究
フルート 大友直人
ヴァイオリン 久保和範

第29回定期演奏会

9月9日(日) 14:00開演

サンポートホール高松 大ホール

チャイコフスキー：幻想序曲「ロメオとジュリエット」
ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43
ドヴォルザーク：交響曲第8番 長調 Op.88

指揮 大友直人
ピアノ 古海行子
ヴァイオリン 久保和範

青空に響け！歓喜の歌

さかいで第九演奏会

9月30日(日) 14:00開演

瀬戸大橋記念公園マリンドーム

指揮：松岡 究
ベートーヴェン：交響曲第9番 短調 Op.125「合唱付き」

ソプラノ 渡辺理鈴
アルト 近藤佳穂子
テノール 寺島弘誠
バリトン 久保和範

24日(土)

N響 定期 Aプロ

18:00 (NHK) ⇒ 11p

新日本フィル 定期ルビー

〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉

14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

日本フィル 横浜定期

18:00 (みなとみらい)

25日(日)

N響 定期 Aプロ

15:00 (NHK) ⇒ 11p

都響 プロムナードコンサート

14:00 (サントリー)

日本フィル 杉並公会堂シリーズ

15:00 (杉並公会堂)

OEK オペラ「リゴレット」

15:00 (金沢観光会館)

26日(月)

群響 東京オペラシティ公演

19:00 (オペラシティ) ⇒ 11p

27日(火)

大阪フィル 定期

19:00 (フェスティバル) ⇒ 16p

28日(水)

読響 定期

19:00 (サントリー)

大阪フィル 定期

19:00 (フェスティバル) ⇒ 16p

29日(木)

OEK 定期フィルハーモニー

19:00 (石川音楽堂)

30日(金)

札幌 定期

19:00 (札幌 Kitara)

神奈川フィル 定期

19:00 (みなとみらい)

静響 ガーシェイン

19:00 (静岡市民文化)

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL首都圏10のオーケストラが
川崎に集結！フェスタ
サマーミュザ
KAWASAKI 2018

7.21 sat - 8.12 sun

ミュウザ川崎シンフォニーホール

【お問合せ】TEL 044-520-0200 (10:00~18:00)

各イベントの詳細は特設サイト「サマーミュザ」ををご覧ください

好評発売中

— 文化庁芸術祭について —

広く一般に優れた芸術の鑑賞の機会を提供する、芸術の創造とその発展を図る、我が国芸術文化の振興に資するために、終戦すぐの1946年に始まり、毎年秋に開催されている芸術の祭典です。

文化庁芸術祭には、主催公演、協賛公演、芸術祭に参加を希望する公演から認められた参加公演があります。

参加公演には、それぞれの部門で公演内容を競い合い、成果に応じて文部科学大臣賞(芸術祭大賞、芸術祭優秀賞、芸術祭新人賞)が贈られており、昨年は大阪フィルハーモニー交響楽団が「芸術祭優秀賞」を受賞しました。

日本オーケストラ連盟では主催公演の委嘱を受け10月初旬にアジア オーケストラ ウィークを制作致します。

平成30年度(第73回)文化庁芸術祭主催公演「アジア オーケストラ ウィーク」

10月4日(木)	フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団 と群馬交響楽団との合同演奏会	久慈市文化会館 (アンバーホール)
10月5日(金)	フィリピン・フィルメンバによる 久慈市内アウトリーチ 群馬交響楽団(日本)	久慈市内小学校等
10月6日(土)	フィリピン・フィルハーモニック管弦楽団 (フィリピン)	東京オペラシティ・ コンサートホール
10月7日(日)	杭州フィルハーモニック管弦楽団(中国)	東京オペラシティ・ コンサートホール

関西フィルが公益財団法人へ

これまで「認定 NPO 法人」であった関西フィルハーモニー管弦楽団は本年7月16日付で公益財団法人へ移行する。

指揮者の情報

セバスチャン・ヴァイグレさん 読売の次期常任指揮者に就任

読売日本交響楽団は2019年4月1日より、セバスチャン・ヴァイグレさんを第10代常任指揮者に迎えることを発表した。任期は3年。2019年3月で常任指揮者を退任するシルヴァン・カンブルランさんは2019年4月より桂冠指揮者に就任。ヴァイグレさんはホルン奏者として活躍の後、指揮活動を開始。これまでにリセウ大歌劇場（バルセロナ）、フランクフルト歌劇場の音楽監督を務めている。その他ウィーン、バイロイト、メトロポリタンなど世界的な歌劇場で活躍。読売には2016年に初登場し17年には二期会の「ばらの騎士」で共演し、いずれも高い評価を得ていた。

ピエタリ・インキネンさん、日本フィルとの契約を延長

日本フィルは首席指揮者のピエタリ・インキネンさんとの契約を2019年9月より2年間延長することを発表した。

井上道義さん、OEK 桂冠指揮者に

オーケストラ・アンサンブル金沢は2018年4月1日より、井上道義さんが同楽団の桂冠指揮者に就任したと発表した。

小泉和裕さん、名古屋フィルの音楽監督を延長

名古屋フィルハーモニー交響楽団は、2016年4月より音楽監督を務める小泉和裕さんの任期を2023年3月まで延長することを決定した。

沼尻竜典さん、びわ湖ホール芸術監督を 2022年3月まで延長

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールは、2007年4月より芸術監督に就任している沼尻竜典さんとの契約を2022年3月まで延長することを発表した。

山田和樹さんがバーミンガム市響の 首席客演指揮者に

2018/2019シーズンより山田和樹さんがバーミンガム市交響楽団の首席客演指揮者に就任することが発表された。

セントラル愛知響の常任指揮者に角田鋼亮さん

現在セントラル愛知交響楽団の指揮者を務める角田鋼亮さんは、2019年4月より常任指揮者に就任。

コンサートマスターの情報

須山暢大さん、大阪フィルのコンサートマスターに就任

2018年4月より、須山暢大さんが大阪フィルハーモニー交響楽団のコンサートマスターに就任した。須山さんは東京藝術大学卒業。第1回宗次エンジェルヴァイオリンコンクールなどのいくつかのコンクールに入賞。サイトウキネンオーケストラ、紀尾井シンフォニエッタなどにも参加。日本の主要オーケストラにゲスト・コンサートマスターとしても出演している。

西本幸弘さん、九州交響楽団のコンサートマスターに

2018年4月より、西本幸弘さんが九州交響楽団のコンサートマスターに就任。現在は仙台フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスターも務めている。

荒井英治さん、東京シティ・フィルの 特別客演コンサートマスターに就任

2018年4月より、荒井英治さんが東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団の特別客演コンサートマスターに就任。荒井さんは現在、日本センチュリー交響楽団首席客演コンサートマスター、名古屋フィルハーモニー交響楽団首席客演コンサートマスターも務めている。東京音楽大学教授。

水谷晃さん、オーケストラ・アンサンブル金沢の 客員コンサートマスターに

2018年6月より、水谷晃さんがオーケストラ・アンサンブル金沢の客員コンサートマスターに就任。

水谷さんは現在、東京交響楽団のコンサートマスターを務めている。

事務局の移動など

NHK交響楽団の新理事長に根本佳則さん

2018年6月より、理事長の今井 環さんが退任され、新理事長に根本佳則さんが就任した。

読売日本交響楽団の新理事長に古本 朗さんが就任

2018年6月より、理事長の小林敬和さんが退任され、新理事長に古本 朗さんが就任した。

京都市交響楽団のシニアマネージャーに 中濱正晃さん

2018年4月より京都市交響楽団のシニアマネージャーの吉村仁志さんが退任され、新しく中濱正晃さんが就任した。

仙台フィルの常務理事・事務局長に松川真也さん

2018年4月より仙台フィルハーモニー管弦楽団の常務理事・事務局長に伊藤勝也さんにかわり松川真也さんが就任した。

名古屋フィルハーモニー交響楽団の事務局長に 平田一之さん

2018年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団の事務局長に佐野洋一さんにかわり平田一之さんが就任。

群馬交響楽団の常務理事・音楽主幹に渡会裕之さん

2018年4月より群馬交響楽団の常務理事・音楽主幹に渡会裕之さんが就任した。

訃 報

日本オーケストラ連盟名誉会長の長岡實さん

公益社団法人 日本オーケストラ連盟の名誉会長長岡實さんは2018年4月2日、老衰のため都内の療養所で亡くなった。享年93歳。(P.8参照)

指揮者のヘス・ロベスコボスさん

2018年3月2日、ベルリンにて癌のため死去。享年78歳。1940年スペイン北西部のトーロ生まれ。1968年ブザンソン指揮者コンクールで優勝。ベルリン・ドイツ・オペラ、スペイン国立管弦楽団、ローザンヌ室内管弦楽団、マドリッド王立歌劇場、シンシナティ交響楽団などで指揮者を務めた。NHK 交響楽団、読売日本交響楽団、東京フィルなど日本のオーケストラにも多く客演。今年2月にはオーケストラ・アンサンブル金沢、広島交響楽団、および兵庫県芸術文化センター管弦楽団の演奏会を振る予定だったが、病気のためキャンセルしていた。

「エル・システム」の創始者

ホセ・アントニオ・アブレウさん

2018年3月24日、ベネズエラのカラカスで死去。享年78歳。アブレウさんは1939年ベネズエラ西部のパレラ生まれ。貧困層の子供たちの非行を防ぐため、主にオーケストラを通じて子供たちに社会性を身に付けることを目的とする「エル・システム」の創設者。この運動は世界50か国以上に広がっている。現在ロサンゼルス・フィルの音楽監督を務めるグスターボ・ドゥダメルを輩出したことでも有名。

神奈川フィルの元音楽監督

ハンス＝マルティン・シュナイトさん

2018年5月28日に死去。享年87歳。ハンス＝マルティン・シュナイトさんはカール・リヒター氏の後を継ぎ、ミュンヘンパッハ管弦楽団・合唱団の芸術監督を務めた。日本には1990年に初来日。2007年から2009年まで神奈川フィルの音楽監督を務めた。東京芸術大学の客員教授も務めた。

指揮者のゲンナジー・ロジェストヴエンスキーさん

指揮者のロジェストヴエンスキーさんは2018年6月16日に亡くなった。闘病生活を送っていたという。

日本にはたびたび来日しており読売日本交響楽団の名誉指揮者を務めていた。2001年秋には勲三等旭日中級章を授与された。

元オーケストラ・アンサンブル金沢のフルート奏者、上石薫さん

2018年6月6日に亡くなった。享年66歳。上石さんはOEK 退団後、2017年3月から2018年2月まで国際交流基金による「ASEAN オーケストラ支援専門家長期派遣事業」の一員としてベトナム、ホーチミン市に派遣され現地のオーケストラの指導・協力に携わっていた。

【賛助会員】

●法人会員

オリックスグループ
NPO 音楽は平和を運び
キッコーマン株式会社
コクヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人新日鉄住金文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人ローム ミュージック ファン
デーション

(五十音順)

*連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

【加盟36団体】

〈正会員〉

NHK交響楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
九州交響楽団
京都市交響楽団
群馬交響楽団
札幌交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
セントラル愛知交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
日本センチュリー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
山形交響楽団
読売日本交響楽団
〈準会員〉
岡山フィルハーモニック管弦楽団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
静岡交響楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
千葉交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
テレマン室内オーケストラ
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
奈良フィルハーモニー管弦楽団



日本オーケストラ連盟ニュース第99号 2018年7月20日発行

発行所●公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F

Tel:03-5610-7275 http://www.orchestra.or.jp/

印刷●錦明印刷株式会社 制作●音楽編集者倶楽部「カノン」/有限会社オフィス・ユウ(佐藤壮太)