日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2018

Japanese Professional Orchestras Yearbook 2018

文化庁委託事業
「平成 30 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

目　次　CONTENTS

※目次をクリックすると該当ページへ移動できます

1　公益社団法人 日本オーケストラ連盟　加盟団体

2　刊行にあたって

4　定期演奏会にみる2017年度のオーケストラ活動の展望　寺西基之

8　最も印象に残ったコンサート2017年度（2017年４月１日～2018年３月31日）

19　加盟団体総覧

―名簿・プロフィール・2017年度公演データ・楽員募集・人材育成等・おすすめCD・DVD・2017年度収支

正会員　Full Members

20	札幌交響楽団	Sapporo Symphony Orchestra
24	仙台フィルハーモニー管弦楽団	Sendai Philharmonic Orchestra
28	山形交響楽団	Yamagata Symphony Orchestra
32	群馬交響楽団	Gunma Symphony Orchestra
36	NHK 交響楽団	NHK Symphony Orchestra, Tokyo
40	新日本フィルハーモニー交響楽団	New Japan Philharmonic
44	東京交響楽団	Tokyo Symphony Orchestra
48	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	Tokyo City Philharmonic Orchestra
52	東京都交響楽団	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
56	東京ニューシティ管弦楽団	Tokyo New City Orchestra
60	東京フィルハーモニー交響楽団	Tokyo Philharmonic Orchestra
64	日本フィルハーモニー交響楽団	Japan Philharmonic Orchestra
68	読売日本交響楽団	Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
72	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	Kanagawa Philharmonic Orchestra
76	オーケストラ・アンサンブル金沢	Orchestra Ensemble Kanazawa
80	セントラル愛知交響楽団	Central Aichi Symphony Orchesta
84	名古屋フィルハーモニー交響楽団	Nagoya Philharmonic Orchestra
88	京都市交響楽団	Kyoto Symphony Orchestra
92	大阪交響楽団	Osaka Symphony Orchestra
96	大阪フィルハーモニー交響楽団	Osaka Philharmonic Orchestra
100	関西フィルハーモニー管弦楽団	Kansai Philharmonic Orchestra
104	日本センチュリー交響楽団	Japan Century Symphony Orchestra
108	兵庫芸術文化センター管弦楽団	Hyogo Performing Arts Center Orchestra
112	広島交響楽団	Hiroshima Symphony Orchestra
116	九州交響楽団	Kyushu Symphony Orchestra

準会員　Associate Members

120	千葉交響楽団	Chiba Symphony Orchestra
122	藝大フィルハーモニア管弦楽団	The Geidai Philharmonia Orchestra,Tokyo
124	東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	Tokyo Universal Philharmonic Orchestra
126	静岡交響楽団	Shizuoka Symphony Orchestra
128	中部フィルハーモニー交響楽団	Chubu Philharmonic Orchestra
130	京都フィルハーモニー室内合奏団	Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra
132	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	The College Operahouse Orchestra
134	テレマン室内オーケストラ	Telemann Chamber Orchestra
136	奈良フィルハーモニー管弦楽団	Nara Philharmonic Orchestra
138	岡山フィルハーモニック管弦楽団	Okayama Philharmonic Orchestra
140	瀬戸フィルハーモニー交響楽団	Seto Philharmonic Orchestra

142　オーケストラの実績2017

144　オーケストラのメイン･ホール

146　日本オーケストラ連盟　目的および事業／設立の主旨および経過／会員の入会に関する条件

148　日本オーケストラ連盟　役員一覧／賛助会員一覧

149　日本オーケストラ連盟　平成29年度（2017年度）事業報告

150　日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

185　海外公演記録

186　参考資料「海外オーケストラの来日状況2017」

2017年度 定期公演記録はこちらから

Program of Subscription Concerts

公益社団法人　日本オーケストラ連盟
Association of Japanese Symphony Orchestras

正会員 25団体	Full Members
札幌交響楽団	Sapporo Symphony Orchestra
仙台フィルハーモニー管弦楽団	Sendai Philharmonic Orchestra
山形交響楽団	Yamagata Symphony Orchestra
群馬交響楽団	Gunma Symphony Orchestra
NHK交響楽団	NHK Symphony Orchestra, Tokyo
新日本フィルハーモニー交響楽団	New Japan Philharmonic
東京交響楽団	Tokyo Symphony Orchestra
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	Tokyo City Philharmonic Orchestra
東京都交響楽団	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
東京ニューシティ管弦楽団	Tokyo New City Orchestra
東京フィルハーモニー交響楽団	Tokyo Philharmonic Orchestra
日本フィルハーモニー交響楽団	Japan Philharmonic Orchestra
読売日本交響楽団	Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
神奈川フィルハーモニー管弦楽団	Kanagawa Philharmonic Orchestra
オーケストラ・アンサンブル金沢	Orchestra Ensemble Kanazawa
セントラル愛知交響楽団	Central Aichi Symphony Orchestra
名古屋フィルハーモニー交響楽団	Nagoya Philharmonic Orchestra
京都市交響楽団	Kyoto Symphony Orchestra
大阪交響楽団	Osaka Symphony Orchestra
大阪フィルハーモニー交響楽団	Osaka Philharmonic Orchestra
関西フィルハーモニー管弦楽団	Kansai Philharmonic Orchestra
日本センチュリー交響楽団	Japan Century Symphony Orchestra
兵庫芸術文化センター管弦楽団	Hyogo Performing Arts Center Orchestra
広島交響楽団	Hiroshima Symphony Orchestra
九州交響楽団	Kyushu Symphony Orchestra

準会員 11団体	Associate Members
千葉交響楽団	Chiba Symphony Orchestra
藝大フィルハーモニア管弦楽団	The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	Tokyo Universal Philharmonic Orchestra
静岡交響楽団	Shizuoka Symphony Orchestra
中部フィルハーモニー交響楽団	Chubu Philharmonic Orchestra
京都フィルハーモニー室内合奏団	Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	The College Operahouse Orchestra
テレマン室内オーケストラ	Telemann Chamber Orchestra
奈良フィルハーモニー管弦楽団	Nara Philharmonic Orchestra
岡山フィルハーモニック管弦楽団	Okayama Philharmonic Orchestra
瀬戸フィルハーモニー交響楽団	Seto Philharmonic Orchestra

刊行にあたって

『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑2018』（文化庁受託事業、平成30年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業）を本年も刊行し、お届けすることができました。この年鑑は日本オーケストラ連盟に加盟しているプロフェッショナル・オーケストラ36団体（正会員25団体、準会員11団体）の2017年4月1日から2018年3月31日までの活動状況、収支に関すること、演奏回数等、各楽団の活動内容を詳しく掲載しております。

冒頭の「定期演奏会にみる2017年度のオーケストラ活動の展望」では正会員25団体の演奏会のラインアップから浮かび上がってくる特色を専門家の目で検証し、各楽団の活動状況を掲載しております。

36のプロ楽団はそれぞれ特色を出しながら、全国をほぼ網羅し、活動しておりますので、演奏会記録の前に記載した、地図表記の都道府県別演奏会回数の棒グラフも伸びて、クラシック音楽過疎地の減少が読み取れるようになってまいりました。

2017年度も各楽団の演奏活動の自主事業の内容は幅が広がり、本拠地以外の都市での定期的な演奏会の開催やファミリー・コンサートの開催も最近はすっかり定着。ゲーム音楽、アニメソング等を積極的に取り入れ、時代の要望に応える公演の増加、少子高齢化の時代を反映し、高齢者を対象としたウィークデーのマチネ公演等、各楽団の工夫のあとが顕著にみられるようになりました。オーケストラの方向性を打ち出す、「いわゆる定期演奏会」の開催も以前の平日夜間開催が当たり前だった時代から、週末に2日間行う楽団が増え、愛好者にとっては曜日を選べるなど、演奏会に足を運ぶ選択の幅が広がるようになってきました。

2017年度の活動に対する各楽団の一年間の収支状況を一覧表に示すと共に、演奏記録として、創設以来通し番号で整理されている「定期演奏会」の出演者、演奏曲目も楽団毎に掲載しております。また、来日オーケストラの動向について今年度から専門家の目で検証し、プロ・オーケストラが一年間に行ったデータが満載された内容は、アートマネージメントの専門家をはじめ専攻している学生にとって貴重な研究書となりうるほか、オーケストラのガイドブックとしての利用にも期待が持てると確信いたしております。

諸外国の専門家にも高く評価されているこの年鑑は国際交流事業にも貢献し、「アジア オーケストラ ウィーク」「ASEANオーケストラ支援事業」等でもこの年鑑も活用しASEAN諸国のオーケストラ活動発展に貢献しております。（英語表記を増やしました）

刊行にあたり、文化庁の事業として取り上げていただきましたことをご報告し、厚く感謝の意をお伝えします。これからも年鑑を一層充実した内容にしてゆく所存ですが、ご利用いただく皆様からさらなるご指導ご鞭撻を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

2019年3月

公益社団法人　日本オーケストラ連盟

Preface

We are delighted to present *the Japanese Professional Orchestras Yearbook 2018*, which the Agency for Cultural Affairs entrusted us to publish as one of Programs for Nurturing Upcoming Artists who lead the next generation. We have a membership of 36 professional orchestras; 25 full members and 11 associate members. This almanac is a comprehensive report on each member's activities, revenue and expenditure, number of performances, etc., starting on April 1, 2017, and ending on March 31, 2018.

Let us begin with the overview on the orchestras' subscription concerts, in which a specialist studies their repertoire and illustrates the characteristics and activities of 25 full members.

36 professional ensembles, as they offer their own distinguished color, try to reach out to every corner of Japan. Followed by the list of performances, you will see the map with prefectural breakdown of concerts. Apparently, there are more concerts arranged, therefore less places where the classical music is underrepresented.

In 2017, as ever, the spectrum of self-produced concerts has broadened. Performing regularly in cities away from home and family concerts are already the norm. Orchestras are willing to include more game music and anime songs in their program to satisfy today's need, and to present weekday matinées, reflecting the low birthrate, aging society. It is remarkable to witness how resourceful they can be. While so called "subscription concert," which defines the orchestra's direction, used to be planned as weekday soirée, their preference nowadays shift two-day subscription to weekends entirely. In effect, music lovers have more options of days to choose from, therefore more opportunities.

The yearbook includes each orchestra's annual financial report as well as the list of performers and repertoire of subscription concerts that are numbered chronologically since the foundation. Newly added is an expert's view on orchestras visiting Japan from abroad. We believe that the book full of the year's data on professional orchestras will not only make an invaluable reference book for art management professionals and students, but also will serve as a guide to the orchestra.

The yearbook is highly valued by experts in other countries, too. It is in full use for international exchange projects such as the Asia Orchestra Week and the ASEAN Orchestra Project, contributing to promote orchestral activities in the area. (More English contents)

The publication was made possible as one of the designated programs of Agency for Cultural Affairs, for whom we are very grateful. The Association intends to make the yearbook more accommodating. Your guidance and encouragement are always appreciated.

March 2019

The Association of Japanese Symphony Orchestras

定期演奏会にみる2017年度のオーケストラ活動の展望

寺西基之

本稿では日本オーケストラ連盟所属の正会員である25の楽団の2017年度の定期演奏会のラインナップを概観し、そこから浮かび上がってくる各楽団の特色や傾向に触れてみた。

札幌交響楽団

首席指揮者として最後のシーズンとなるマックス・ポンマーは、バッハの《クリスマス・オラトリオ》やモーツァルトの後期３大交響曲など彼らしいドイツのプログラムで札響との３年間の活動を集大成。一方札響と深い絆で結ばれていたラドミル・エリシュカも健康上の理由で今回が最後の来日となり、このコンビの出会いの曲リムスキー＝コルサコフ《シェエラザード》の再演で有終の美を飾った。シューマンの《ミサ・サクラ》（ラトヴィア放送合唱団が客演）やドビュッシーの《海》などによるハインツ・ホリガー指揮の公演は企画・演奏とも秀逸。他にも名誉音楽監督・尾高忠明の“武満プロ”、下野竜也によるグルダ《チェロ協奏曲》やブルックナーの《交響曲第１番》など、注目公演が多かった。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

2006年から実に12年の長きにわたって常任指揮者を務めてきたパスカル・ヴェロだが、このシーズンが常任最後の年度となり、例年どおりロシア物、アメリカ物、フランス物の３本立てによるきわめてフレッシュなプログラムでこれまでのヴェロ時代の成果をアピールした。一方でポスト・ヴェロ時代の方向性を示すように、次のシーズンから常任指揮者となる飯守泰次郎がモーツァルトの後期３大交響曲で登場、またやはり次期レジデント・コンダクターとなる高関健もハチャトゥリアンの《ヴァイオリン協奏曲》（独奏＝青木尚佳）やシベリウスの《交響曲第５番》を取り上げている。仙台フィルのこれまでとこれからを印象付けるような年間プログラムであったといえよう。

山形交響楽団

前年度のベートーヴェンの交響曲シリーズに代わって2017年度はブラームスをメイン・テーマとし、彼の交響曲４曲を、音楽監督・飯森範親、首席客演指揮者・鈴木秀美、そして阪哲朗、広上淳一という個性も演奏スタイルも異なる４人の指揮者が振り分けた。飯森の振った回では、山響アマデウスコアとの共演によるブルックナーの《ミサ曲第２番》、首席奏者の太田涼平をソリストとしたN.ロータの《トロンボーン協奏曲》なども注目される。鈴木秀美とシプリアン・カツァリスというやや異色の組み合わせによるベートーヴェンの《ピアノ協奏曲第３番》、ドミトリー・シトコヴェツキーの弾き振りによるベートーヴェンの《ヴァイオリン協奏曲》なども大きな話題となった。

群馬交響楽団

大友直人音楽監督もすでに５年目、例年どおり古典から近代まで全体にバランスのとれた年間のラインナップである。４月定期をジョセフ・ウォルフのオール・エルガー・プロで始め、３月の定期を大友によるヴォーン・ウィリアムズ《交響曲第２番「ロンドン」》で締めくくるという、１年の最初と最後をイギリス音楽で枠づけた点が興味深い。客演指揮者としてかつて長年音楽監督の座にあって群響の発展に尽くした高関健が久々に登場し、彼にとって初めてとなるショスタコーヴィチ《交響曲第７番「レニングラード」》を振ったことも注目されよう。またオーギュスタン・デュメイ、ナビル・シェハタがそれぞれ指揮とともに弾き振りで名技を聴かせている。

ＮＨＫ交響楽団

就任３年目となる首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィとの関係もすっかり軌道に乗った感があり、彼が振るプログラムも彼のオールラウンド的な才を示すように多彩。とりわけスクリャービンの《交響曲第２番》やオール・バルトーク・プロは評価が高かった。巨匠ウラディーミル・フェドセーエフのロシア・プロ、若き名匠トゥガン・ソヒエフのプロコフィエフ・プロはまさにロシア音楽を堪能させる公演だったし、ファビオ・ルイージ、マルク・ヤノフスキも注目の公演だった。若手のホープであるダーヴィト・アフカムの登場も注目されよう。またN響の指揮台に初めて立ったクリストフ・エッシェンバッハは２公演とおしてブラームスの交響曲全曲を指揮している。

新日本フィルハーモニー交響楽団

音楽監督２年目の上岡敏之は、ロマン派の作品を中心に、ツェムリンスキーの《人魚姫》やJ.シュトラウスのワルツまで、幾つもの興味深いプロを通して彼の多様な音楽的側面を明らかにした。ピリオド的奏法を生かした鈴木秀美のハイドン《天地創造》は大きな収穫。秋山和慶のフランス・

プロはじめ、ラルフ・ワイケルト、ルイ・ラングレ、ライナー・ホーネックら、それぞれの持ち味を発揮するプロが組まれた。デニス・ラッセル・デイヴィスのフランス6人組作品とプロコフィエフの《交響曲第6番》、マルクス・シュテンツのヘンツェの《交響曲第7番》、タン・ドゥンの自作自演などには、この楽団の伝統であるチャレンジ精神が今も生きていることを感じさせた。

東京交響楽団

音楽監督4年目となるジョナサン・ノットとの関係はより緊密さを増している。彼のプログラムも凝っていて、例えば10月定期ではオルガン独奏（＝石丸由佳）のリスト《バッハの名による前奏曲とフーガ》に始まり、シェーンベルクの《変奏曲》、ラフマニノフの《パガニーニ狂詩曲》、ラヴェルの《ボレロ》といった一見互いに関係なさそうな曲を並べてその関連性を明らかにした。前音楽監督ユベール・スダーンのレーガーやダンディなどもよく練られた企画と演奏。打楽器のみのオケ、チェロ独奏（＝堤剛）、合唱（＝東京コーラス）という編成によるグバイドゥーリナの《アッシジの聖フランチェスコによる「太陽の賛歌」》を沼尻竜典が取り上げたのも画期的。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

高関健が常任指揮者になってからのこの3年間で目をみはるような演奏レヴェルの向上をみせてきた。定期の指揮者はすべて日本人、協奏曲のソリストもピアノのマティアス・キルシュネライト以外は日本人で固めたのは他のオケにない特色だ。高関はハイドンの《天地創造》のほか、ブルックナーの《交響曲第3番》やオール・バーンスタイン・プロなど意欲的なプログラムで臨み、下野竜也、藤岡幸夫、飯森範親、川瀬賢太郎といった実力者たちがそれぞれ得意なプログラムでもって、充実したラインナップを作り上げていた。また前常任指揮者の飯守泰次郎はブラームス・プロで本領を発揮し、コンビとしての固い信頼関係が続いていることを示している。

東京都交響楽団

大野和士が音楽監督となって3年目、もともと演奏レヴェルの高いオケだけに、スクリャービンの《神聖な詩》、ハイドンの《天地創造》、ツェムリンスキーの《人魚姫》、メシアンの《トゥーランガリラ交響曲》など、彼の意欲的な取り組みがさらに充実した成果を挙げていることがはっきり現れていた。首席客演指揮者ヤクブ・フルシャのマルティヌー、桂冠指揮者エリアフ・インバルのショスタコーヴィチ《レニングラード》、アラン・ギルバートのJ.アダムス《シェラザード. 2》、マルク・ミンコフスキのブルックナー《交響曲第3番》初稿版、ハンヌ・リントゥのシベリウス《クレルヴォ交響曲》など、選曲に積極性を感じさせる点が都響ならではといえよう。

東京ニューシティ管弦楽団

芸術監督の内藤彰が大木正夫の《カンタータ「人間を返せ」》のパート1を取り上げ、この作品の持つ痛切なメッセージを今日改めて伝えたことが注目される。若手の期待の星である田中祐子が振った公演は、武満の2作品とストラヴィンスキーの《火の鳥》に加え、やはり若きヴァイオリニスト柳田茄那子を迎えてのドヴォルザークの協奏曲というフレッシュな内容となったが、これは当初デニス・ラッセル・デイヴィスによるシルヴェストロフほかの作品が予定されていながらデイヴィスの来日不可能のために急遽変更されたもの。そうした機会に若手に演奏の場を与える楽団の姿勢が好ましい。秋山和慶のチャイコフスキー《交響曲第1番》も注目の公演だった。

東京フィルハーモニー交響楽団

首席指揮者アンドレア・バッティストーニは定期での登場こそ少なかったものの、《春の祭典》やラフマニノフの《交響曲第2番》、さらには小曽根真らを迎えてグルダの《コンチェルト・フォー・マイセルフ》を取り上げるなど、意欲的な選曲と演奏でファンを魅了する一方、名誉音楽監督チョン・ミョンフンは《幻想交響曲》《ジュピター》《エロイカ》やマーラーの《交響曲第2番》といった比較的正統的なプログラムで優れた解釈を聴かせた。特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフはロシア国民楽派の小品やオペラ組曲を並べたプログラムで名演を披露するとともに、シベリウスでは独自の解釈を示した。若手のホープ伊藤翔に定期登場の機会を与えた点も注目される。

日本フィルハーモニー交響楽団

首席指揮者ピエタリ・インキネンによる3公演のプログラムは、お国もののラウタヴァーラの小曲のほかはすべてドイツのロマン的作品で占められた。特に演奏会形式によるワーグナーの《ラインの黄金》の充実した演奏は高く評価される。ブラームスの交響曲、ブルックナーの《交響曲第5番》もこの後のこのコンビの方向を占うものだったといえよう。桂冠指揮者アレクサンドル・ラザレフはグラズノフ、プロコフィエフ、ショスタコーヴィチでこれまでどおりの重量感と緊張感に満ちた圧倒的な演奏を聴かせた。石井眞木の《遭遇Ⅱ番》とフランス物を組み合せた山田和樹、尹伊桑やマクミランを取り上げた下野竜也の公演もそれぞれの指揮者の持ち味を生かした好企画だった。

読売日本交響楽団

常任指揮者シルヴァン・カンブルランとこれまで積み上げてきた成果が最高の形で現れた年度となった。バルトークの《青ひげ公の城》などもそうだが、何よりメシアンの超大作にして超難曲のオペラ《アッシジの聖フランチェスコ》の全曲日本初演を最高レヴェルの演奏で実現したことは、日本の演奏史に残る大偉業といってよい。一方、スクロヴァチェフスキの代役で登場したゲンナジー・ロジェストヴェンスキーによるシャルク版のブルックナー《交響曲第５番》の演奏も圧巻だった。首席客演指揮者コルネリウス・マイスターはマーラーの《交響曲第３番》を取り上げ、他にもシモーヌ・ヤング、ユーリ・テミルカーノフ、鈴木秀美ほか注目の公演が多かった。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

常任指揮者川瀬賢太郎もすでに４年目、サロネンの《フォーリン・ボディーズ》とマーラーの《交響曲第１番》、武満《系図》とR.シュトラウス《英雄の生涯》を組み合せるなど川瀬らしいプログラムの面白さとともに、オケの演奏にも大きな進化が窺えた。定期全体としては比較的オーソドックスな曲が並び、指揮者の顔触れは特別客演指揮者の小泉和裕はじめ、外山雄三、児玉宏、ユベール・スダーン、マックス・ポンマーといった大ベテランに、カーチュン・ウォンや園田隆一郎といった若手有望株も配するといった充実したものとなっていた。ソリストとして松田華音、佐藤俊介、福間洸太朗という日本人若手だけを起用した点も注目されよう。

オーケストラ・アンサンブル金沢

定期はフィルハーモニー・シリーズとマイスター・シリーズがあり、後者はテーマ性を持たせているのが特徴的で、2017年秋からのシーズンでは各回ドイツの都市がテーマとされた。指揮者は音楽監督の井上道義をはじめとしたベテラン勢から鈴木優人や辻博之といった若手までの多様な顔触れで、プログラムも近現代ものから古典まで幅広く、チェンバロ奏者として活躍する古楽系の北谷直樹を指揮者に起用してバロックに挑戦したり、指揮者なしのアンサンブルに取り組んだりなど、様々な演奏スタイルに柔軟に対応するこのオケの強みが窺える。とりわけハインツ・ホリガーを迎えての公演は自作自演も含む古典から現代までのプログラムによる精緻な演奏が評価された。

セントラル愛知交響楽団

音楽監督レオシュ・スワロフスキーによる《新世界》を含むオール・ドヴォルザーク・プロとチャイコフスキー《交響曲第５番》などのロシア・プロのほか、楽団指揮者を務める角田鋼亮はチャイコフスキーの《交響曲第３番》、特別客演指揮者の松尾葉子はコダーイとバルトークを特集するといった、全体に東ヨーロッパやスラヴの民族色の強い年間定期のラインナップとなっていた点が特徴的。そうした中で藤岡幸夫がヴォーン・ウィリアムズの《交響曲第５番》を取り上げていることが際立つ。ソリストとして宗次エンジェルヴァイオリンコンクールの優勝者や入賞者、新進気鋭のチェリスト佐藤晴真など、若手の紹介に努めているところが好ましい。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

名古屋フィルは毎年定期に年間のテーマを掲げており、当年度は「音楽の年・都市の音楽家」をテーマとして各回それぞれに世界の諸都市にまつわる曲を取り入れるか、あるいは都市ゆかりの出演者が起用された。音楽監督の小泉和裕はオルフ《カルミナ・ブラーナ》を目玉としつつ彼らしいオーソドックスな曲目を中心として自らの本領を発揮した一方、客演指揮者の振る回は曲目に現代作品を入れたり比較的レアな曲をメインとしたりなど、注目すべき斬新なプログラミングが目立ったのが特徴的。当年度からコンポーザー・イン・レジデンスを務める酒井健治の《交響曲第１番「スピリトゥス」》もエドウィン・アウトウォーターの指揮によって世界初演されている。

京都市交響楽団

常任指揮者の広上淳一、常任首席客演指揮者の高関健と下野竜也の3人による指揮者体制のもと、安定した高い演奏レヴェルを維持している。客演指揮者も多彩で、来日組ではアレクサンダー・リープライヒ、ジョン・アクセルロッド、ジェームズ・ジャッド、ジャンルイジ・ジェルメッティなどの実力派やオリ・ムストネンなどの個性派が揃った。広上によるブラームスの２つの交響曲、高関のブルックナー《交響曲第５番》、小泉和裕のオール・ベートーヴェン・プロ、川瀬賢太郎によるヴェルディ《レクイエム》のほか、外国勢も含めて全体にオーソドックスなプログラムが目立ったが、その中で下野竜也がJ.アダムスの《ハルモニーレーレ》を取り上げたのが注目されよう。

大阪交響楽団

前年度に引き続きミュージック・アドバイザー外山雄三が振る公演では、定番曲にみっちり取り組むことでオケの原点に立ち返るべく、シューマン、ブラームス、チャイコフスキーが取り上げられた一方で、この楽団の目玉ともなってきた寺岡清高によるシリーズは、前年から続くテーマ「ウィーン世紀末のルーツ～フックスとブラームスから始まる系譜」に沿って、2回とおしてフックス、フランツ・シュミット、ロット、マーラー（《交響曲第１番》ハンブルク稿）を並

べて世紀末ウィーンの音楽模様を浮かび上がらせた。オーラ・ルードナー、ガブリエル・フェルツ、ダニエル・アジマンといった地味ながらも実力ある指揮者を招聘した点も評価される。

大阪フィルハーモニー交響楽団

前首席指揮者の井上道義によるショスタコーヴィチの珍しい初期の交響曲２曲や元音楽監督の大植英次によるオルフ《カルミナ・ブラーナ》をはじめ、ウラディーミル・フェドセーエフ、準メルクル、エリアフ・インバル、ユベール・スダーンなど豪華指揮者陣による大作プロが並んだのが大阪フィルらしい。ミュージック・アドバイザーの尾高忠明はモーツァルトの３大交響曲を、同団指揮者の角田鋼亮はマーラー《交響曲第１番》を取り上げている。初登場のアンドレア・バッティストーニがレスピーギの《ローマ三部作》を振ったのも大きな話題だった。また最後の来日になることが発表されたラドミル・エリシュカはドヴォルザーク・プロで味わい深い演奏を聴かせている。

関西フィルハーモニー管弦楽団

例年通り音楽監督オーギュスタン・デュメイ、首席指揮者・藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者・飯守泰次郎の３人を軸としたバランスの良い年間プログラムである。そのうちデュメイはブラームスとシューベルトによる古典的なプロとフランス・プロ。後者で彼の弾く室内楽（今回は横山幸雄との共演でフランクの《ヴァイオリン・ソナタ》）を取り入れた点もこの楽団の特徴だ。飯守はベートーヴェン《ミサ・ソレムニス》とブルックナー《交響曲第８番》という大作で存在感を示し、藤岡はお得意のイギリスもの（ヴォーン・ウィリアムズの《交響曲第５番》）と北欧もの（グリーグとシベリウス）を披露した。ヴォルフラム・クリストによる通向きのプロ（ヒンデミットほか）も光る。

日本センチュリー交響楽団

首席指揮者・飯森範親が振った定期３公演では、モーツァルトの《パリ交響曲》やブルックナーの《交響曲第４番》などの有名曲のほか、同団首席ヴィオラ奏者の丸山奏および大阪センチュリー合唱団との共演によるカンチェリの《ステュクス》が大きな話題となった。首席客演指揮者アラン・ブリバエフは十八番のロシア・プロを振っている。ドミトリー・シトコヴェツキーのＪ.アダムスやコリリアーノ、ヤーノシュ・コヴァーチュのハンガリーもの、秋山和慶のシベリウスの《交響曲第１番》、フライシャーの代役デイヴィッド・アサートンのイギリスものなど、客演陣も充実した内容。定期に準じるいずみホールでの飯森の“ハイドン・マラソン”も継続中である。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

芸術監督の佐渡裕の定期登場は２回、うち１回はアカデミー・オケとしてのこの楽団にとって大きなチャレンジとなるメシアンの難曲《トゥーランガリラ交響曲》を取り上げて話題となった。もう１回はオーケストラ・アンサンブル金沢との共演による定期であり、経験の深いプロ・オケと一緒に演奏し、そこから学ぶことで演奏技術の向上をめざそうという楽団の意図が窺えよう。下野竜也も２回登場したほか、ジョセフ・ウォルフ、ヤン・パスカル・トルトゥリエ、パスカル・ロフェ、ヨエル・レヴィ、キース・ロックハート、マティアス・バーメルトといった実力派を揃えつつ、全体的にはオケの機能性を発揮できる近代もの中心のプログラムが組まれていた。

広島交響楽団

当年度から音楽総監督を務める下野竜也は就任記念の定期でブルックナーの《交響曲第８番》を振って新しい時代をスタートさせ、また他の３回の公演でシューマンの第２番から第４番までの交響曲を１曲ごと取り上げるとともに、それを“三人の会”の黛敏郎、團伊玖磨、芥川也寸志の作品と組み合わせる斬新なプログラミングで、早速に下野色を打ち出した。前音楽監督の秋山和慶はルトスワフスキの《管弦楽のための協奏曲》を披露。ハンヌ・リントゥが、最近発見されたストラヴィンスキーの初期の小品《葬送の歌》を取り上げたのも注目される。定期に準じる“ディスカヴァリーシリーズ”もシューベルトにスッペと新ウィーン楽派を組み合せた発想が下野らしい。

九州交響楽団

小泉和裕音楽監督のもと、前年度に引き続いてオーソドックス路線を基調とした安定した定期のラインナップとなっていた。小泉によるR. シュトラウス《ツァラトゥストラ》、メンデルスゾーン《交響曲第５番「宗教改革」》、オルフ《カルミナ・ブラーナ》をはじめ、ゴロー・ベルクのシューマン《ライン》、セバスティアン・ヴァイグレのワーグナー＆ブラームス・プロ、飯守泰次郎によるワーグナーの《リング》（フリーヘル版）など、ドイツ系の名曲が目立つ中で、井上道義による狂詩曲集（シャブリエ、ドビュッシー、リスト、エネスコ、伊福部昭、外山雄三の作品）はひときわ異彩を放つものだったといえよう。また李心草の振った回では徐振民の作品も取り入れるなど、アジアとの交流を重視する楽団の姿勢が現れていた。

最も印象に残ったコンサート 2017年度

～ 2017年度の公演の中から各オーケストラが選んだ「最も印象に残ったコンサート」～

（2017年4月1日～ 2018年3月31日）

正会員

札幌交響楽団

〔第 604 回定期演奏会〕
指揮：ラドミル・エリシュカ
スメタナ：歌劇《売られた花嫁》序曲
ドヴォルジャーク：チェコ組曲
リムスキー＝コルサコフ：交響組曲《シェエラザード》

――2017 年 10 月 27 日・28 日　札幌コンサートホール Kitara 大ホール

名誉指揮者ラドミル・エリシュカ（86歳）が、ドクターストップがかかっているにもかかわらず、来日を強く希望し、当公演が日本での最後の指揮でした。エリシュカの渾身の力を振り絞った指揮に札響は熱演で応え、終演後は総立ちの喝采が止みませんでした。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

〔第 317 回定期演奏会〕
指揮：パスカル・ヴェロ
ピアノ：横山幸雄
サティ：《グノシエンヌ》より、《ジムノペディ》より
ダンディ：《フランスの山人の歌による交響曲》
ラヴェル：《高雅で感傷的なワルツ》
《ラ・ヴァルス》
《ボレロ》

――2018 年 3 月 16 日・17 日　日立システムズホール仙台・コンサートホール

パスカル・ヴェロの常任指揮者として最後の定期演奏会。仙台フィルと 12年に亘り磨き上げたフランス音楽の響きをたっぷりと披露した。仙台フィルの初レパートリーとなったダンディの他、名曲の数々を演奏。ボレロでは、互いの信頼感の中でほとんどタクトを振らずに、オーケストラに演奏を委ねるヴェロの姿が印象的だった。会場は満席のスタンディング・オベーションに。翌年度から仙台フィルは新常任指揮者・飯守泰次郎を中心とする新しい歴史の扉を開いた。

山形交響楽団

〔第 262 回定期演奏会〕
指揮：ドミトリー・シトコヴェツキー
ヴァイオリン：ドミトリー・シトコヴェツキー
レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア 第 3 組曲
ストラヴィンスキー：バレエ音楽《プルチネルラ》組曲
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲

――2017 年 6 月 3 日・4 日 山形テルサホール

2016年から継続している世界のトップ・アーティストによる指揮・独奏シリーズ。ルツェルン、ザルツブルグ等の国際音楽祭の常連でもあるシトコヴェツキーが山響に初登場。凄まじい求心力と音楽性で楽団員、聴衆を魅了し、忘れ難いベートーヴェン演奏を記録した。

群馬交響楽団

〔第 535 回定期演奏会〕
指揮：オーギュスタン・デュメイ
ヴァイオリン：オーギュスタン・デュメイ
チャイコフスキー：《憂鬱なセレナード》
ショーソン：詩曲
ラヴェル：《ツィガーヌ》
ベートーヴェン：交響曲第 4 番

――2018 年 2 月 24 日　群馬音楽センター

世界トップ・クラスのヴァイオリニストであるオーギュスタン・デュメイを指揮・ソリストとして迎えての定期演奏会。前半では、彼の母国フランスの作曲家2人のそれぞれの名曲を弾き振りで演奏し、各曲の持つ本質・神髄を遺憾なく発揮した。後半の交響曲では彼の豊かな音楽性を指揮においても存分に示し、定期演奏会ではあまり行わないアンコール曲まで披露し、聴衆のみならずオーケストラ演奏者も感動する演奏会となった。

NHK交響楽団

〔龍角散 presents N 響スペシャル｜モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》（演奏会形式）～パーヴォ・ヤルヴィと歌手たちの華麗な響き～〕
指揮：パーヴォ・ヤルヴィ
ドン・ジョヴァンニ：ヴィート・プリアンテ
騎士長：アレクサンドル・ツィムバリュク
ドンナ・アンナ：ジョージア・ジャーマン
ドン・オッターヴィオ：ベルナール・リヒター
ドンナ・エルヴィーラ：ローレン・フェイガン
レポレッロ：カイル・ケテルセン
マゼット：久保和範
ツェルリーナ：三宅理恵
合唱：東京オペラシンガーズ
モーツァルト：歌劇《ドン・ジョヴァンニ》全2幕（演奏会形式・字幕つき）

――2017年9月11日・横浜みなとみらいホール

首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィと取り組みはじめた、演奏会形式によるオペラ上演の最初を飾る公演。前々日9日の「NHK音楽祭2017」とあわせ、2回上演された。世界各地の歌劇場で活躍する旬の歌手たち、そして合唱に東京オペラシンガーズと充実の声楽陣を迎えての白熱の演奏、鈴木美晴によるシンプルながらも良く練られたステージ演出も相まって、終盤の「地獄落ち」に向かってのダイナミックな展開に会場の聴衆は固唾を飲んでいた。

新日本フィルハーモニー交響楽団

〔定期演奏会 第579回 ジェイド〈サントリーホール・シリーズ〉〕
指揮：上岡敏之
ピアノ：清水和音
ニールセン：序曲《ヘリオス》
グリーグ：ピアノ協奏曲
ツェムリンスキー：交響詩《人魚姫》

――2017年10月14日　サントリーホール

新日本フィルの音楽監督であると同時にデンマーク・フィルの首席指揮者を務める上岡敏之。デンマークを代表する作曲家ニールセン、同地でも活動したグリーグ、デンマークを代表する作家アンデルセンの童話を題材にした「人魚姫」。最期は泡となって消えてゆく主人公になぞらえ、アンコールにもデンマーク人ロンビの《シャンパン・ギャロップ》で幕を閉じるという「日本・デンマーク外交関係樹立150周年記念」に相応しい演奏会となった。

東京交響楽団

〔第652回定期演奏会〕
指揮：ジョナサン・ノット
メゾソプラノ：藤村実穂子
ソプラノ：天羽明恵
細川俊夫：《嘆き》～メゾ・ソプラノとオーケストラのための
マーラー：交響曲第2番《復活》

――2017年7月15日　サントリーホール

「東日本大震災の津波での犠牲者、特に子供を失った母親たちに捧げられる哀悼歌」として、トラークルのドイツ語詩に細川俊夫が作曲した《嘆き》から、マーラー《復活》へ流れるノットのドラマ作りが冴え渡ったプログラムであった。ノット音楽監督の指揮で9番→3番→8番で培ってきたマーラーの音楽をソリスト、そして直属の東響コーラスとともに、渾身の演奏で表現し、この作品を演奏することの意味を聴衆に問いかけているようだった。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

〔第50回ティアラこうとう定期演奏会〕
指揮：高関健
つう：腰越満美／与ひょう：小原啓楼／
運ず：谷 友博／惣ど：峰茂樹／
児童合唱：江東少年少女合唱団
團伊久磨：オペラ《夕鶴》全一幕（演奏会形式）

――2017年9月30日　ティアラこうとう大ホール

1994年から芸術提携を結んでいる江東区での定期演奏会も記念となる50回目を迎え、常任指揮者の高関健のもと、東京シティ・フィルとも縁の深い團伊玖磨作曲のオペラ《夕鶴》を演奏会形式でお届けした。演奏会形式であるが故に、作曲家の音楽性がより深く聴衆に理解されると共に、盤石のソリスト陣と地元江東区の少年少女合唱団の瑞々しい歌声が、今作が後世まで残る日本オペラ史上屈指の傑作であることを浮き彫りにした貴重な機会となった。

東京都交響楽団

〔第847回 定期演奏会Aシリーズ
第848回 定期演奏会Cシリーズ〕
指揮：大野和士
ピアノ：ヤン・ミヒールス
オンド・マルトノ：原田 節
ミュライユ：《告別の鐘と微笑み》～オリヴィエ・メシアンの追憶に（1992）（ピアノ・ソロ）
メシアン：《トゥーランガリラ交響曲》

――2018年1月18日　東京文化会館／2018年1月20日　東京芸術劇場コンサートホール

テレビ番組で取り上げられ、大きな注目を集めたコン

サート。《トゥーランガリラ交響曲》は、音楽監督・大野和士が「2017年度シーズンプログラムの中の一つの大きな柱」として位置付け、並々ならぬ意欲を燃やした作品。ピアノとオンド・マルトノが大管弦楽とともに壮大に奏でられると、熱烈な喝采がホールを満たした。お客様から「大野＆都響の頂点であった」とも評されるなど、コンビの円熟を示した。

東京ニューシティ管弦楽団

〔第115回定期演奏会〕
指揮：田中祐子
ヴァイオリン：柳田茄那子
武満徹：《波の盆》～オーケストラのための（1996）
ドヴォルザーク：ヴァイオリン協奏曲
武満徹：《ア・ウェイ・アローンⅡ》
～弦楽オーケストラのための（1981）
ストラヴィンスキー：バレエ組曲《火の鳥》（1945年版）

――2017年11月4日　東京芸術劇場

指揮者、ソリスト共に海外からの招聘がキャンセルとなり、再設定したものであった。武満作品2曲にもともと予定していた《火の鳥》を1945年版に変えて、それに新人ヴァイオリニスト柳田茄那子氏を起用して臨んだ演奏会であったが、マエストラ田中の見事なまでの小気味いい指揮で、秀逸な演奏を繰り広げ、最初からこのように組めば良かったと、お客様の猛烈な拍手でも後悔させられた。色々な意味で忘れられない演奏会となった。

東京フィルハーモニー交響楽団

〔2017年9月　第895回 サントリー定期シリーズ〕
指揮：チョン・ミョンフン
メゾソプラノ：山下 牧子
合唱：新国立劇場合唱団
マーラー：交響曲第2番《復活》

――2017年9月15日　サントリーホール

（2017年7月21日 第111回東京オペラシティ定期シリーズ、7月23日 第894回オーチャード定期演奏会も同一曲目）
サントリーホールの30周年リニューアルオープンに際して、名誉音楽監督のチョン・ミョンフンが2001年以来となるマーラーの《交響曲第2番「復活」》を取り上げた。前回からの16年を経て「進化は、年齢が進むだけではなく、それにプラスして多大な努力がなければ、なしえない。」というチョン・ミョンフン自身の言葉が響く公演であった。

日本フィルハーモニー交響楽団

〔第690回東京定期演奏会〕
指揮：ピエタリ・インキネン（首席指揮者）
ヴォータン：ユッカ・ラジライネン
フリッカ：リリ・パーシキヴィ
ローゲ：ウィル・ハルトマン（26日は代役で西村悟）
アルベリヒ：ワーウィック・ファイフェ
フライア：安藤赴美子
ドンナー：畠山 茂
フロー：片寄純也
エルダ：池田香織
ヴォークリンデ：林 正子
ヴェルクンデ：平井香織
フロスヒルデ：清水華澄
ミーメ：与儀 巧
ファーゾルト：斉木健詞
ファフナー：山下浩司
演出：佐藤美晴／照明：望月太介（A.S.G）／
衣装スタイリング：臼井梨恵
ワーグナー：《ニーベルングの指環》から
「ラインの黄金」（全曲、演奏会形式）

――2017年5月26日・27日　東京文化会館大ホール

2016年9月に首席指揮者に就任して以来、ドイツ・ロマン派を中心にレパートリーを広げ、より深みのある音を磨き、大きな構成をドラマチックに展開することに注力してきたインキネン。そのひとつの集大成となった《ラインの黄金》であった。世界的に活躍する充実した歌手陣も話題となった。なお、1日目はローゲ役のハルトマンが体調不良で、急きょ代役に立った西村悟が好演した。

読売日本交響楽団

〔第572回定期演奏会／第606回名曲シリーズ〕
指揮：シルヴァン・カンブルラン
天使：エメーケ・バラート（ソプラノ）
聖フランチェスコ：ヴァンサン・ル・テクシエ（バリトン）
重い皮膚病を患う人：ペーター・ブロンダー（テノール）
兄弟レオーネ：フィリップ・アディス（バリトン）
兄弟マッセオ：エド・ライオン（テノール）
兄弟エリア：ジャン＝ノエル・ブリアン（テノール）
兄弟ベルナルド：妻屋秀和（バス）
兄弟シルヴェストロ：ジョン・ハオ（バス）
兄弟ルフィーノ：畠山茂（バス）
合唱：新国立劇場合唱団、びわ湖ホール声楽アンサンブル
合唱指揮：冨平恭平
メシアン：歌劇《アッシジの聖フランチェスコ》
（演奏会形式／全曲日本初演）

――2017年11月19日・26日　サントリーホール

創立55周年を記念して、常任指揮者カンブルランとともに取り上げた5時間半に及ぶメシアンの大作。総勢200人の大編成をまとめあげたマエストロの手腕と、それに存分に応えた演奏者と歌手が織り成す神秘的な世

界が会場を魅了した。『音楽の友』誌の「コンサート・ベストテン2017」で第1位となったほか、「第49回（2017年度）サントリー音楽賞」を受賞するなど各所で絶賛され、記憶にも記録にも残る演奏会となった。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

〔定期演奏会音楽堂シリーズ第11回〕
指揮者なし
ヴァイオリン：﨑谷直人
モーツァルト：ディヴェルティメント ヘ長調
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第3番
ハイドン：弦楽四重奏曲第1番
ハイドン：交響曲第55番《校長先生》

――2017年5月20日　神奈川県立音楽堂

神奈川フィル初となる「指揮者なし」の演奏会。第1コンサートマスター（当時）を務める﨑谷直人を中心とした編成で、濃密なアンサンブルを聴かせ聴衆を沸かせました。リハーサルで組み立てる中でも常に楽団員が話し合い、どう音楽と向き合うかを体現した演奏会となり、お客様はもとより今後の神奈川フィルにとっても意義深いコンサートとなりました。

オーケストラ・アンサンブル金沢

〔第401回定期公演フィルハーモニー・シリーズ〕
指揮：井上道義
ピアノ：反田恭平
プーランク：オーバード
ハイドン：交響曲第6番《朝》
ハイドン：交響曲第7番《昼》
ハイドン：交響曲第8番《晩》

――2018年3月17日　石川県立音楽堂コンサートホール

音楽監督として最後の定期公演を指揮した井上道義との公演。プーランクとハイドンの「一日」をテーマとした作品を取り上げた。若きピアニスト、反田恭平との共演によるプーランク、合奏協奏曲風のスタイルをとるハイドンの３つの交響曲は、室内オーケストラのアンサンブル能力を遺憾なく発揮したプログラムであった。金沢の聴衆からはあたたかい拍手と涙が舞台に届けられ、特別な公演となった。なお、翌々日には東京でも同プログラムを演奏した。

セントラル愛知交響楽団

〔156回定期演奏会～新古典的な構成とファンタジー～〕
指揮：レオシュ・スワロフスキー
ヴァイオリン：フランシスコ・ガルシア
ドヴォルザーク：序曲《オセロ》
ヴァイオリン協奏曲
交響曲第9番《新世界より》

――2017年7月28日　三井住友海上しらかわホール

音楽監督スワロフスキーの十八番であるドヴォルザークの名曲《新世界》を取り上げた。就任以来待ち望まれた楽曲である。オーケストラとしても演奏し尽くしている楽曲ではあるが、流石にチェコ出身のマエストロの手にかかると全く違う表現になった。オーケストラにとっても聴衆にとっても非常に興味深い公演になった。また、ドヴォルザークの《ヴァイオリン協奏曲》はあまり演奏されることの少ない曲だが、スペイン出身のフランシスコ・ガルシアの演奏は圧巻で、あらためて名曲であると認識することができる名演であった。全てドヴォルザークの作品を取り上げたこの演奏会は非常に印象に残る演奏会になった。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

〔第455回定期演奏会〕
指揮：小泉和裕（音楽監督）
チェロ：エンリコ・ディンド
ベートーヴェン：劇音楽《エグモント》序曲
チャイコフスキー：ロココ風の主題による変奏曲
交響曲第6番《悲愴》

――2018年3月16日・17日　日本特殊陶業市民会館フォレストホール

小泉和裕の音楽監督就任から、まる2シーズンが経ち、指揮者とオーケストラの関係のますますの深化を証明する演奏となった。音楽監督が指揮する時は、常にも増して緊張感と集中力が高まるが、お互いに「やりたいこと」が見えてきて、信頼が醸成されてきたことで、より完成度の高い演奏が実現できるようになっている。今が名フィルの歴史の中でも特に良い時期で、しかも、これから更に良くなると、自信を持って言い切れる。

京都市交響楽団

〔第617回定期演奏会〕
指揮：広上 淳一（常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー）
ヴァイオリン：ボリス・ベルキン
ウォルトン：《スピットファイア》前奏曲とフーガ
ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番
ブラームス：交響曲第1番

――2017年10月13日　京都コンサートホール・大ホール

常任指揮者就任10年目という大きな節目に相応しく、広上淳一が満を持して京響定期演奏会で初めて、オーケストラの王道レパートリーであるブラームスの交響曲に挑んだ。チケットは完売御礼！　ウォルトンの愛国心溢れる管弦楽曲と、広上の盟友ボリス・ベルキンを独奏に迎えたショスタコーヴィチの《ヴァイオリン協奏曲》とともに、感動と栄光に輝くブラームスの《交響曲第1番》で最強コンビ京響＝広上が熱演を披露、満員の聴衆を魅了した。

大阪交響楽団

〔第211回定期演奏会〕
指揮：ガブリエル・フェルツ
ソプラノ：木澤佐江子
リヒャルト・シュトラウス：交響詩《死と変容》
シューベルト：交響曲第4番《悲劇的》
シューベルト：交響曲第7（8）番《未完成》
リヒャルト・シュトラウス：4つの最後の歌

――2017年7月27日　ザ・シンフォニーホール

ドイツ・ドルトムント市音楽総監督およびドルトムント・フィル首席指揮者、ベオグラード・フィル首席指揮者のガブリエル・フェルツが初客演した定期。シューベルトの《悲劇的》と《未完成》のふたつの交響曲を中に置き、シュトラウスの《死と変容》と《4つの最後の歌》で囲むプログラムの妙と共に、陰影の濃い表情付けや、温かく柔らかな夢幻的な響きをオーケストラから引きだすことに成功した。

大阪フィルハーモニー交響楽団

〔第55回大阪国際フェスティバル2017
大阪フィルハーモニー交響楽団創立70周年記念
バーンスタイン《ミサ》〕
総監督・指揮・演出：井上道義
司祭：バリトン：大山大輔
ボーイ・ソプラノ：込山直樹
ソプラノ：小川里美、小林沙羅、鷲尾麻衣
メゾソプラノ：野田千恵子、弊真千子、森山京子
アルト：後藤万有美
カウンターテナー：藤木大地
テノール：古橋郷平、鈴木俊介、又吉秀樹、村上公太
バリトン：加耒徹、久保和範、与那城敬
バス：ジョン・ハオ
合唱:大阪フィルハーモニー合唱団（合唱指揮:福島章恭）、キッズコールOSAKA（合唱指揮：大谷圭介.）
バレエ：堀内充バレエプロジェクト、大阪芸術大学舞台芸術学科舞踏コース
バーンスタイン：シアターピース《ミサ》

――2017年7月14日・15日　フェスティバルホール

バーンスタイン《ミサ》国内23年ぶりの上演。クラシックからジャズ、ロック、ブルースなど多様なジャンルを大胆に盛り込み、クラシックとポピュラーを自在に行き来する魅力的な音楽で描いたのは、「他者から期待される自分」と「本来の自分」への葛藤、混沌とした社会で生きる人々の不満や怒り、その中で湧きあがる宗教への疑念というシビアなものでした。井上道義による演出は混沌とした作品世界を簡潔に提示。観る者それぞれが深く考えさせられる舞台となりました。

関西フィルハーモニー管弦楽団

〔第290回定期演奏会〕
指揮：飯守泰次郎
ブルックナー:交響曲第8番（ノヴァーク版1890年稿）

――2018年3月31日　ザ・シンフォニーホール

飯守とのブルックナー・ツィクルス（第8回）が、遂に超大作《第8番》へと到達。コンサートはこの1曲のみ。まさに全曲80分1本勝負だ。満員の聴衆が固唾を飲んで飯守のタクトを見つめる中、緊張感に満ちた冒頭楽章が芳醇に響く。続くスケルツォ（のトリオ）では3台のハープが華麗に魅せる。宇宙を包容するかのような優美で巨大なアダージョを経て、フィナーレでは疾風怒濤の熱演が展開され、音の大伽藍が築き上げられた。

日本センチュリー交響楽団

〔第 219 回定期演奏会〕
指揮：飯森範親
ピアノ：ジョージ・ヴァチナーゼ
ヴィオラ：丸山 奏
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第 3 番
カンチェリ：《ステュクス》
〜ヴィオラ、混声合唱と管弦楽のための

——2017 年 9 月 15 日・16 日　ザ・シンフォニーホール

日本で3回目の披露となるギア・カンチェリの《ステュクス》。グルジア語と英語が混在する混声合唱と、ソロ・ヴィオラが繊細且つ巧妙に絡み合い高い精度が求められる作品だが、この演奏会のために編成されたバッハアカデミー合唱団（母体：京都バッハ合唱団）と当団首席ヴィオラ奏者（当時）丸山により、大河の両岸（生死）を彷徨う様を鮮明に表現することが出来た。
前半のピアノ協奏曲では、ヴァチナーゼ氏が大柄な容姿からは想像できないほどの繊細なピアノを披露してくれた。

兵庫芸術文化センター管弦楽団

〔第 99 回定期演奏会〕
指揮：佐渡裕
ピアノ：ロジェ・ムラロ
オンド・マルトノ：原田節
メシアン：《トゥーランガリラ交響曲》

——2017 年 9 月 15 日・16 日・17 日　兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

佐渡裕芸術監督による 2017-18 シーズンの幕開けを飾った定期演奏会。《トゥーランガリラ》演奏の第一人者、ロジェ・ムラロと原田節を迎え、ピアノ、オンド・マルトノに加え、チェレスタ、鍵盤付きグロッケン、ヴィブラフォンを大編成オーケストラの前面に配置。大迫力の舞台に圧倒。佐渡監督と原田さんの軽妙なプレトークもあり、難解な作品ですがお客様も大満足のコンサートとなりました。

広島交響楽団

〔第 369 回定期演奏会〕
指揮：下野竜也
ブルックナー：交響曲第 8 番（ハース版）

——2017 年 4 月 14 日（大阪）　ザ・シンフォニーホール、16 日（広島）広島文化学園 HBG ホール

師と崇める前音楽監督・秋山和慶からバトンを託され、音楽総監督就任披露公演として開催したもの。かつて朝比奈隆氏と大阪フィルで指揮研究員として研鑽し、ウィーン留学も行った下野が就任披露に選んだのがブルックナー。音楽総監督就任にかける下野の並々ならぬ決意と、新たな時代の幕開けにかける楽員一同の意気込みが結集した公演となった。

九州交響楽団

〔第 364 回定期演奏会〕
指揮：小泉和裕
ピアノ：ゲルハルト・オピッツ
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第 5 番《皇帝》
ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》（1967 年版）

——2017 年 12 月 7 日　アクロス福岡シンフォニーホール

大がかりな楽器編成ゆえ演奏会に取り上げにくい《春の祭典》。当団でも 9 年ぶりの演奏、小泉音楽監督のもと特に管楽器プレイヤー達の健闘が光り緊張感のある名演となった。プログラム前半のピアノ協奏曲《皇帝》では、巨匠オピッツが“神髄”とも言えるオーソドックスな演奏を披露。ベートーヴェンとストラヴィンスキー、それぞれの異なる魅力を存分に味わえた内容で、聴衆への手応えも十分であった。

準会員

千葉交響楽団

〔第102回定期演奏会〕
指揮：山下一史
ピアノ：河村尚子
ブラームス：ピアノ協奏曲第2番
交響曲第2番

――2017年10月15日　千葉県文化会館大ホール

私どもの定期演奏会は年２回だけです。従いまして、いずれも音楽監督と楽団員が一つになって緊張感あふれる熱演ですが、特に2017年度は、その中でも河村さんの楽曲への深いアプローチに基づく、壮大かつ抒情あふれる演奏で聴衆を魅了したブラームスの《ピアノ協奏曲第２番》が、最も印象に残っています。

藝大フィルハーモニア管弦楽団

〔藝大定期第381回
藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会〕
指揮：ドミトリー・シトコヴェツキー
ヴァイオリン：ドミトリー・シトコヴェツキー
チャイコフスキー：
瞑想曲《なつかしい土地の思い出に》より
（ヴァイオリンと管弦楽編：A.K. グラズノフ編曲）
ストラヴィンスキー：ディヴェルティメント バレエ音楽《妖精の接吻》より
（ヴァイオリンと管弦楽編：
ドミトリー・シトコヴェツキー編曲／日本初演）
チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》

――2017年６月９日　奏楽堂

ドミトリー・シトコヴェツキー氏を迎えての定期演奏会。氏とは２回目の共演であるが、今回はチャイコフスキープログラムに加え、自ら編曲したストラヴィンスキーのディヴェルティメントの日本初演もあり、非常に充実した内容の演奏会となった。特に前半の２曲は難曲であったが、シトコヴェツキーの演奏にオーケストラも触発され質の高い演奏となった。また、後半のシンフォニーも説得力のある演奏で多くの聴衆を魅了した。

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

〔初夢コンサート2018〕
指揮：松岡究
語り：音無美紀子
第１部：プロコフィエフ：《ピーターと狼》語り付き
第２部：ウィーンの調べ　ヨハン・シュトラウス他：《春の声》《トリッチ・トラッチ・ポルカ》《雷鳴と稲妻》《美しき青きドナウ》他

――2018年１月７日　大田区民ホールアプリコ・大ホール

クラシック音楽のすそ野を広げるという、地域協働で新春行事として定着したコンサート。今回は音無美紀子さんをお迎えして《ピーターと狼》の語りをお願いしました。はつらつとした身振りを交え、とても雰囲気のある素敵な演奏になりました。後半は華やかなウィーンの調べで会場が一体となりました。ニューイヤーにふさわしいコンサートでした。

静岡交響楽団

〔第75回定期演奏会〕
指揮：大井剛史
ヴァイオリン：漆原啓子
ベートーヴェン：序曲《命名祝日》
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲
メンデルスゾーン：交響曲第3番《スコットランド》

――2017年10月14日　静岡市清水文化会館マリナート

2016年度から取り組んで来たベートーヴェン・シリーズの9回目となった第75回定期演奏会はドイツ・クラシック音楽の真髄と銘打たれた。ソリストとして迎えられた漆原啓子は、その豊かな音楽性と卓越した技巧により、このベートーヴェン渾身の一作を見事に表現してみせた。また大井剛史の緻密で繊細なタクトにより紡ぎ出されるメンデルスゾーンは、正にドイツ音楽の真髄を我々に垣間見せてくれた。聴衆のみならず我々静響をも魅了したこの両者との共演は、この年最も思い出深いものとなった。

中部フィルハーモニー交響楽団

〔第55回定期演奏会
「秋山和慶のブラームス・ツィクルス１」〕
指揮：秋山和慶
ヴァイオリン：郷古　廉
ブラームス：《大学祝典序曲》
ヴァイオリン協奏曲
交響曲第１番

――2017年６月17日　三井住友海上しらかわホール

2年計画で行われた、秋山和慶＆中部フィルによるブラームス・ツィクルスの記念すべき第1回公演。《交響曲第1番》では秋山氏の情緒溢れる表現がホールに響き渡り、お客様との一体感も一層感じられた大成功の公演であった。この公演のうち《大学祝典序曲》と《交響曲第1番》は現在ＣＤ化され、大変好評を期している。ナクソス・ミュージック・ライブラリー等でも世界配信されている。

京都フィルハーモニー室内合奏団

〔第 210 回定期公演〕
指揮：齊藤一郎
ヴァイオリン：松野弘明
サクソフォン：平野公崇
語り：渡辺哲
ストラヴィンスキー《兵士の物語》
野平一郎《2つの顔～ヴァイオリンとサクソフォンのための二重協奏曲》

――2017 年 10 月 15 日　京都コンサートホール小ホール

《兵士の物語》は、齊藤氏の演出により、指揮者がいないという場面が多々あり、指揮者がいない場合は、コンサートマスターが指揮者の代わりを務めました。野平一郎氏の委嘱新作《2つの顔～ヴァイオリンとサクソフォンのための二重協奏曲》の初演でしたが、違う意味での2つの顔があったコンサートでした。

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

〔オペラ公演「ディレクターズチョイス」シリーズ　第 53 回定期演奏会〕
指揮：牧村邦彦／演出：井原広樹
ドン・アンキーゼ：清原邦仁
ヴィオランテ（サンドリーナ）：尾崎比佐子
ベルフィオーレ伯爵：中川正崇
アルミンダ：並河寿美
騎士ラミーロ：橘知加子
セルペッタ：石橋栄実
ロベルト（ナルド）：迎肇聡
モーツァルト：《偽の女庭師》全 3 幕、原語上演・字幕付

――2017 年 11 月 3 日・5 日　ザ・カレッジ・オペラハウス

現在最前線で活躍している旬の演出家が今最も取り上げたいオペラをオペラハウス館長と協議の上、年替わりで挑戦する「ディレクターズチョイス」シリーズの第１回目として、演出家に井原広樹氏を迎え、近年注目度が上がっているモーツァルトの青年期のオペラ《偽の女庭師》の関西初演に挑戦した。細かく組み立てられた演技とオーケストラの流れるような音楽が見事に合致した良い演奏であった。

テレマン室内オーケストラ

〔第 244 回定期演奏会〕
指揮：延原武春
チェンバロ：高田泰治　ヴァイオリン：浅井咲乃　ほか
J.S. バッハ：《ブランデンブルク協奏曲》全曲

――2017 年 10 月 13 日　大阪市中央公会堂

今や年末の風物詩となった「第九」のように、大阪が「毎年ブランデンブルク協奏曲全曲が聴ける街」になるよう開催している公演。ブランデンブルク州の首相からもお祝いのメッセージを頂き、満員御礼の中開催した。

奈良フィルハーモニー管弦楽団

〔第 41 回定期演奏会〕
指揮：阪　哲朗
シューマン：交響曲第 4 番
ブラームス：交響曲第 2 番

――2017 年 9 月 17 日　奈良県文化会館・国際ホール

奈良フィルでは初めてのシューマンとブラームスの2本立てで、体力気力のいるコンサートであった。しかしさすが阪さんのオケを引っ張っていく力と魅力で団員たちもそれに応えるべく、素晴らしい演奏をし、会場は拍手喝采であった。

岡山フィルハーモニー管弦楽団

〔第 55 回　定期演奏会〕
指揮：ハンスイェルク・シェレンベルガー
ベートーヴェン：交響曲第 8 番
ショスタコーヴィチ：交響曲第 5 番

――2018 年 3 月 11 日　岡山シンフォニーホール

募集中であった首席奏者に関する試用期間が始まった最初の演奏会となった。オーディションを通過した各首席候補者の若々しい、チャレンジ精神あふれる演奏は、聴く人に今後の岡山フィルへの大きな期待を持たせる第一歩となる演奏会となった。
また、シェレンベルガーの気魄あふれるショスタコーヴィチへの取り組みに、聴衆からは多くの賛辞が贈られた。

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

〔第 28 回定期演奏会〕
指揮：ワシリー・ワリトフ
ユーフォニアム：佐藤采香
モーツァルト：交響曲第 40 番
ユッカリンコラ：ユーフォニアム協奏曲
ストラヴィンスキー：バレエ組曲《火の鳥》(1919 年版)

――2017 年 8 月 11 日　サンポートホール高松大ホール

香川県出身で新進気鋭のユーフォニアム奏者、佐藤采香を迎えての定期演奏会は多彩で華やかな公演となりました。定期公演2回目の登壇ワシリー・ワリトフの壮大な音楽は多くの聴衆を引き付け、特にユッカリンコラのユーフォニアム協奏曲では佐藤の豊かな音楽性と相俟った美しい空間は絶大な支持を受けました。ストラヴィンスキー「火の鳥」でも熱のこもった演奏で瀬戸フィルの新しい一面を開花させた記念すべき演奏会です。

The Concert of the Year 2017

The best concert in 2017 chosen by each orchestra
〔1/4/2017-31/3/2018〕

Full Members

Sapporo Symphony Orchestra

The 604th Subscription Concert
Conducted by Radomil Eliška
Smetana: Overture to "Prodaná nevesta (The Bartered Bride)"
Dvořák: Czech Suite
Rimsky-Korsakov: Scheherazade
27 & 28 October 2017 Sapporo Concert Hall; Kitara

Sendai Philharmonic Orchestra

The 317th Subscription Concert
Conducted by Pascal Verrot
pf: Yukio Yokoyama
Satie: excerpts from Gnossiennes and Gymnopédies
d'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français
Ravel: Valses nobles et sentimentales
La Valse
Boléro
16 & 17 March 2018 Hitachi Systems Hall Sendai

Yamagata Symphony Orchestra

The 262nd Subscription Concert
Conducted by Dmitry Sitkovetsky
Vn: Dmitry Sitkovetsky
Respighi: Antiche danze ed arie per liuto (Ancient Airs and Dances), Suite No. 3, P. 172
Stravinsky: Pulcinella Suite
Beethoven: Violin Concerto in D Major, Op. 61
3 & 4 June 2017 Yamagata Terrsa Hall

Gunma Symphony Orchestra

The 535th Subscription Concert
Conducted by Augustin Dumay
vn: Augustin Dumay
Tchaikovsky: Melancholy Serenade
Chausson: Poem
Ravel: Tzigane
Beethoven: Symphony No.4
24 February 2018 Gunma Music Center

NHK Symphony Orchestra,Tokyo

Ryukakusan presents NHKSO Special | Mozart "Don Giovanni"
Conducted by Paavo Järvi
Don Giovanni: Vito Priante
Il commendatore: Alexander Tsymbalyuk
Donna Anna: Georgia Jarman
Don Ottavio: Bernard Richter
Donna Elvira: Lauren Fagan
Leporello: Kyle Ketelsen
Masetto: Kazunori Kubo
Zerlina: Rie Miyake
Chorus: Tokyo Opera Singers,
Mozart: "Don Giovanni" (concert style)
11 September 2017 Yokohama Minato Mirai Hall, Main Hall

New Japan Philharmonic

The 579th Subscription Concert
<JADE> Suntory Hall Series
Conducted by Toshiyuki Kamioka
pf: Kazune Shimizu
Nielsen: Helios
Grieg: Piano Concerto
Zemlinsky: Die Seejungfrau (The Mermaid)
14 October 2017 Suntory Hall

Tokyo Symphony Orchestra

The 652nd Subscription Concert
Conducted by Jonathan Nott
Mz: Mihoko Fujimura
S: Akie Amou
Toshio Hosokawa: "Klage" for Mezzo-soprano and orchestra
Mahler: Symphony No.2 "Auferstehung"
15 July 2017 Suntory Hall

Tokyo City Philharmonic Orchestra

The 50th Subscription Concert at Tiara Koto
Conducted by Ken Takaseki
S: Mami Koshigoe, Tsu
T: Keiroh Ohara, Yohyo
Br: Tomohiro Tani, Unzu
Bs: Shigeki Mine, Sodo
Children's chorus: KOTO Boys & Girls Chor
Ikuma Dan: Opera "Yuzuru" Opera in one act (Concert style)
30 September 2017 Tiara Koto Main Hall

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

The 847th Subscription Concert A Series
The 848th Subscription Concert C Series
Conducted by Kazushi Ono
pf: Jan Michiels
Ondes Martenot: Takashi Harada
Murail: Cloches d'adieu, et un sourire... in memoriam Olivier Messiaen
Messiaen: Turangalîla-Symphonie
18 January 2018 Tokyo Bunka Kaikan
20 January 2018 Tokyo Metropolitan Theatre

Tokyo New City Orchestra

The 115th Subscription Concert
Conducted by Yuko Tanaka
Violin: Kanako Yanagida
Toru Takemitsu: Nami no Bon for orchestra (1996)
Dvořák: Violin Concerto
Toru Takemitsu: A Way a Lone II for string orchestra (1981)
Stravinsky: The Firebird (1945 version)
4 November 2017 Tokyo Metropolitan Theatre

Tokyo Philharmonic Orchestra

The 895th Suntory Subscription Concert
Conducted by Myung-Whun Chung
Ms: Makiko Yamashita
Chorus: New National Theatre Chorus
Mahler: Symphony No. 2 "Resurrection"
September 15 2017 Suntory Hall

Japan Philharmonic Orchestra

The 690th Tokyo Subscription Concerts
Conducted by Pietari Inkinen (Chief conductor)
Wotan: Jukka Rasilainen
Fricka: Lilli Paasikivi
Loge: Will Hartmann
Alberich: Warwick Fyfe
Freia: Fumiko Ando
Donner: Shigeru Hatakeyama
Froh: Junya Katayose
Erda: Kaori Ikeda
Woglinde: Masako Hayashi
Wellgunde: Kaori Hirai
Flosshilde: Kasumi Shimizu
Mime: Takumi Yogi
Fasolt: Kenji Saiki
Fafner: Koji Yamashita
Direction: SATO Miharu/Lighting: MOCHIZUKI Daisuke (A.S.G)/Costume styling: USUI Rie
Wagner: "Das Rheingold" (Concert Style)
26 & 27 May 2016 Tokyo Bunka kaikan

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

The 572nd Subscription Concert / The 606th Popular Series
Conducted by Sylvain Cambreling
L'Ange: Emőke Baráth
Saint François: Vincent le Texier
Le Lépreux: Peter Bronder
Frère Léon: Phillip Addis
Frère Massée: Ed Lyon
Frère Élie: Jean-Noël Briend
Frère Bernard: Hidekazu Tsumaya
Frère Sylvestre: Zhong Hao
Frère Rufin: Shigeru Hatakeyama
Chorus: New National Theatre Chorus & Biwako Hall Vocal Ensemble
Chorusmaster: Kyohei Tomihira
Messiaen: "Saint François d'Assise" (concert style, Japan premiere)
19 & 26 November 2017 Suntory Hall

Kanagawa Philharmonic Orchestra

The 11th Kanagawakenritsu Ongakudo Series
vn: Naoto Sakiya
Mozart: Divertiment in Fmajor
Mozart: Violin Concerto No.3
Haydn: String Quartet No.1
Haydn: Symphony No.55
20 May 2015 Kanagawakenritsu Ongakudo

Orchestra Ensemble Kanazawa

The 401st Subscription Concert
Conducted by Michiyoshi Inoue
pf: Kyohei Sorita
Poulenc: Aubade - Concerto choregraphique
F.J.Haydn: Symphony No.6 "Le matin"
Symphony No.7 "Le midi"
Symphony No.8 "Le soir"
17 March 2018 Ishikawa Ongakudo Concert Hall

Central Aichi Symphony Orchestra

The 156th Subscription concert ~ new classical composition and fantasy ~
Conducted by Leoš Svárovský
vn: Francisco Garcia
Dvorak: Overture to "Othello"
Violin Concerto
Symphony No. 9 "From the New World"
28 July 2017 Mitsui Sumitomo Insight Seaside Hall

Nagoya Philharmonic Orchestra

The 455th Subscription Concert
Conducted by Kazuhiro Koizumi (Music Director)
vc: Enriko Dindo
Beethoven: Overture to "Egmont"
Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme
Symphony No.6 "Pathetique"
16 & 17 March 2018 NTK Hall Forest Hall

Kyoto Symphony Orchestra

The 617th Subscription Concert
Conducted by Junichi Hirokami, Chief Conductor & Music Advisor
vn: Boris Belkin
Walton: "Spitfire" Prelude and Fugue
Shostakovich: Concerto for violin and orchestra No.1
Brahms: Symphony No.1
13 October 2017 Kyoto Concert Hall (Main Hall)

Osaka Symphony Orchestra

The 211th Subscription Concert
Conducted by Gabriel Feltz
S: Saeko Kizawa
Richard Strauss: Tod und Verklärung
Schubert: Symphony No.4 "Tragische"
Schubert: Symphony No.7(8) "Unvollendete"
Richard Strauss: Four Last Songs
27 July 2017 The Symphony Hall

Osaka Philharmonic Orchestra

The 55th Osaka International Festival 2017
The 70th Anniversary of Osaka Philharmonic Orchestra
Bernstein: Mass
Conducted by Michiyoshi Inoue
The Celebrant: Daisuke Oyama (Br)
Boy S: Naoki Komiyama
S: Satomi Ogawa, Sara Kobayashi, Mai Washio
Mz: Chieko Noda, Machiko Hei, Kyoko Moriyama
A: Mayumi Goto
CT: Daichi Fujiki
T: Gohei Kohachi, Shunsuke Suzuki, Hideki Matayoshi, Kota Murakami
Br: Toru Kaku, Kazunori Kubo, Kei Yonashiro, Zhong Hao
Chorus: Osaka Philharmonic Chorus (Chorusmaster: Akiyasu Fukushima), Kids Choir OSAKA (Chorusmaster: Keisuke Otani)
Ballet: Mitsuru Horiuchi Ballet Project, Students of Theatrical Arts Dep. of Osaka University of Arts
Bernstein: Mass, Theatre piece
14 & 15 July 2017 Festival Hall

Kansai Philharmonic Orchestra

The 290th Subscription Concert
Conducted by Taijiro Iimori
Bruckner: Symphony No.8 (Nowak Edition 1890 Version)
31 March 2018 The Symphony Hall

Japan Century Symphony Orchestra

The 219th Subscription Concert
Conducted by Norichika Iimori
pf: George Vatchnadze
va: Kanade Maruyama
Rachmaninov: Concerto for Piano and Orchestra No.3
Kancheli: Styx
15&16 September 2017 The Symphony Hall

Hyogo Performing Arts center Orchestra

The 99th Subscription Concert
Conducted by Yutaka Sado
pf: Roger Muraro,
Ondes Martenot: Takashi Harada
Messiaen: Turangalila-symphonie
15, 16 & 17 September 2017 Hyogo Performing Arts Center Grand Hall

Hiroshima Symphony Orchestra

The 369th Subscription Concert
Conducted by Tatsuya Shimono
Bruckner: Symphony No.8 (Haas Edition)
14 April 2017 The Symphony Hall (OSAKA) ,16 April 2017 Hiroshima Bunkagakuen HBG Hall (HIROSHIMA)

Kyushu Symphony Orchestra

The 364th Subscription Concert
Conducted by Kazuhiro Koizumi
pf: Gerhard Oppitz
Beethoven: Piano Concerto No.5 “Emperor”
Stravinsky: Ballet Music “The Rite of Spring” (1967 version)
7 December 2017 ACROS Fukuoka Symphony Hall

Associate Members

Chiba Symphony Orchestra

The 102nd Subscription Concert
Conducted by Kazufumi Yamashita
pf: Hisako Kawamura
Brahms: Concerto for Piano and Orchestra No.2
Symphony No.2
15 October 2017 Chiba Prefecture Cultural Center Main Hall

The Geidai Philharmonia Orchestra,Tokyo

Geidai The 381st Subscription Concert
Conducted by Dmitry Sitkovetsky
vn: Dmitry Sitkovetsky
Tchaikovsky: Meditation from Souvenir d'un lieu cher (arranged for violin and orchestra by A.K.Glazunov)
Stravinsky: Divertimento from Le Baiser de la fée (arranged for violin and orchestra by Dmitry Sitkovetsky／Japan Premiere)
Tchaikovsky: Symphony No.6 “Pathétique”
9 June 2017 Sogakudo Concert Hall

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra

"New year Hatsuyume Concert” 2018
Conducted by Hakaru Matsuoka
Narrater: Mikiko Otonashi
Part 1: Prokofiev: Peter and the Wolf, narrated
Part 2: Johann Strauss II et al.: Spring Voice, Trich Tracci Polka, Thunder and Lightning, Beautiful Blue Danube, etc.
7 January 2017 Ota citizen hall・Aprico

Shizuoka Symphony Orchestra

The 75th Subscription Concert
Conducted by Takeshi Ooi
vn: Keiko Urushihara
Beethoven: Overture “Namensfeier”
Violin Concert
Mendelssohn: Symphony No.3 “Scotland”
14 October 2017 Shizuoka City Shimizu Cultyral Center Hall

Chubu Philharmonic Orchestra

The 55th Subscription Concert
Conducted by Kazuyoshi Akiyama
vn: Sunao Goko
Brahms: Academic Festival Overture
Violin Concerto
Symphony No.1
17 Jun 2017 Mitsuisumitomo Shirakawa Hall

Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra

210th regular performance in October 2017
Conducted by Ichiro Saito
Stravinsky: a soldier's story
Ichiro Nodaira: "Deux visages" Double concerto pour violon, saxophone et orchestre
15 October 2017 Kyoto Concert Hall Small Hall

The College Operahouse Orchestra

The 53rd Subscription Concert
Conducted by Kunihiko Makimura, Directed by Hiroki Ihara
Don Anchise: Kunihito Kiyohara
Marchioness Violante Onesti (Sandrina): Hisako Ozaki
Contino Belfiore: Masataka Nakagawa
Arminda: Hisami Namikawa
Cavalier Ramiro: Chikako Tachibana
Serpetta: Emi Ishibashi
Roberto (Nardo): Tadatoshi Mukai
Mozart: La finta giardiniera
3 & 5 November 2017 The Colledge Operahouse

Telemann Chamber Orchestra

The 244th Subscription Concert
Conducted by Takeharu Nobuhara
harpsichord: Taiji Takata, vn: Sakino Asai, and others
J.S.Bach: Brandenburg Concertos
13 October 2017 Osaka City Central Public Hall

Nara Philharmonic Orchestra

The 41st Subscription Concert
Conducted by Tetsurou Ban
Schumann: Symphony No.4
Brahms: Symphony No.2
17 September 2017 Nara Prefectural Cultural Center

Okayama Philharmonic Orchestra

The 55th Subscription Concert
Conducted by Hansjörg Schellenberger
Beethoven: Symphony No.8
Shostakovich: Symphony No.5
11 March 2018 Okayama Symphony Hall

Seto Philharmonic Orchestra

The 28th subscription Concert
Conducted by Vasily Valitov
Euphonium: Ayaka Sato
Mozart: Symphony No.40 in Gminor K.550
Jukka-Linkola: Euphonium Concerto
Stravinsky: The Firebird Suite (1919 Version)
11 August 2017 Sunport Hall Takamatsu

加盟団体総覧

Member Orchestras in Detail

札幌交響楽団　p20
Sapporo Symphony Orchestra

山形交響楽団　p28
Yamagata Symphony Orchestra

群馬交響楽団　p32
Gunma Symphony Orchestra

オーケストラ・アンサンブル金沢　p76
Orchestra Ensemble Kanazawa

仙台フィルハーモニー管弦楽団　p24
Sendai Philharmonic Orchestra

京都市交響楽団　p88
Kyoto Symphony Orchestra

京都フィルハーモニー室内合奏団※　p130
Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra*

NHK交響楽団　p36
NHK Symphony Orchestra, Tokyo

新日本フィルハーモニー交響楽団　p40
New Japan Philharmonic

東京交響楽団　p44
Tokyo Symphony Orchestra

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団　p48
Tokyo City Philharmonic Orchestra

東京都交響楽団　p52
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

東京ニューシティ管弦楽団　p56
Tokyo New City Orchestra

東京フィルハーモニー交響楽団　p60
Tokyo Philharmonic Orchestra

日本フィルハーモニー交響楽団　p64
Japan Philharmonic Orchestra

読売日本交響楽団　p68
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

藝大フィルハーモニア管弦楽団※　p122
The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo*

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団※　p124
Tokyo Universal Philharmonic Orchestra*

兵庫芸術文化センター管弦楽団　p108
Hyogo Performing Arts Center Orchestra

岡山フィルハーモニック管弦楽団※　p138
Okayama Philharmonic Orchestra*

広島交響楽団　p112
Hiroshima Symphony Orchestra

千葉交響楽団※　p120
Chiba Symphony Orchestra*

神奈川フィルハーモニー管弦楽団　p72
Kanagawa Philharmonic Orchestra

静岡交響楽団※　p126
Shizuoka Symphony Orchestra*

セントラル愛知交響楽団　p80
Central Aichi Symphony Orchestra

中部フィルハーモニー交響楽団※　p128
Chubu Philharmonic Orchestra*

名古屋フィルハーモニー交響楽団　p84
Nagoya Philharmonic Orchestra

九州交響楽団　p116
Kyushu Symphony Orchestra

奈良フィルハーモニー管弦楽団※　p136
Nara Philharmonic Orchestra*

瀬戸フィルハーモニー交響楽団※　p140
Seto Philharmonic Orchestra*

大阪交響楽団　p92
Osaka Symphony Orchestra

大阪フィルハーモニー交響楽団　p96
Osaka Philharmonic Orchestra

関西フィルハーモニー管弦楽団　p100
Kansai Philharmonic Orchestra

日本センチュリー交響楽団　p104
Japan Century Symphony Orchestra

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団※　p132
The College Operahouse Orchestra*

テレマン室内オーケストラ※　p134
Telemann Chamber Orchestra*

※印は準会員
*Associate Member

札幌交響楽団

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 札幌交響楽団
▽創立:1961(昭和36)年

▽理事長／ Chairman of the Board
村田正敏／ MURATA Masatoshi
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
田中良治／ TANAKA Ryoji
藤田久雄／ FUJITA Hisao
▽専務理事／ Executive Director
鳥居和比徒／ TORII Kazuhito
▽首席指揮者／ Chief Conductor
マティアス・バーメルト／ Matthias BAMERT
▽名誉音楽監督／ Honorary Music Director
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
ラドミル・エリシュカ／ Radomil ELIŠKA
▽友情客演指揮者／ Friendship Guest Conductor
広上淳一／ HIROKAMI Junichi
▽指揮者／ Conductor
佐藤俊太郎／ SATO Shuntaro
垣内悠希／ KAKIUCHI Yuki
▽名誉創立指揮者／ Honorary Founding Conductor
荒谷正雄／ ARAYA Masao
▽コンサートマスター ／ Concertmaster
大平まゆみ／ OHIRA Mayumi
田島高宏／ TAJIMA Takahiro

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
市川雅敏／ ICHIKAWA Masatoshi
▽総務営業部長／
Director, Administration and Marketing
庄司寿子／ SHOJI Toshiko
▽総務営業部次長
Deputy Director, Administration and Marketing
中川広一／ NAKAGAWA Koichi
▽総務営業部／ Administration and Marketing
奥山大介／ OKUYAMA Daisuke
岸本彩子／ KISHIMOTO Ayako
木村奈緒／ KIMURA Nao
小林宏次／ KOBAYASHI Hirotsugu
櫻田千恵／ SAKURADA Chie
吉野早苗／ YOSHINO Sanae
▽事業部長／ Director, Concerts Management
宮下良介／ MIYASHITA Ryosuke
▽事業部次長／
Deputy Director, Concerts Management
黒田朋子／ KURODA Tomoko
▽事業部／ Concerts Management
柴﨑麻里絵／ SHIBASAKI Marie
田鍬敦志／ TAKUWA Atsushi
種池純子／ TANEIKE Junko

▼楽員／ Musicians：72 名

ヴァイオリン／ Violin
☆大平まゆみ
☆田島高宏
○飯村真理
○小林美和子
△土井奏
赤間さゆら
井上澄子
岡部亜希子
河邊俊和
熊谷勇大
佐藤郁子
多賀万純
高木優樹
竹中遥加
ディパスクアーレ・ヴィンチェンツォ
冨田麻衣子
中村菜見子
橋本幸子
福井岳雄
三原豊彦
山下暁子

ヴィオラ／ Viola
◎廣狩亮
○青木晃一
荒木聖子
鈴木勇人
仁木彩子
橋本純一郎
水戸英典
物部憲一

チェロ／ Cello
◎石川祐支
○猿渡輔
荒木均
小野木遼
角野友則
武田芽衣
坪田亮
廣狩理栄

コントラバス／ Contrabass
◎吉田聖也
○飯田啓典
稲橋賢二
大澤敬
斎藤正樹

フルート／ Flute
◎髙橋聖純
○野津雄太
川口晃

オーボエ／ Oboe
◎関美矢子
○岩崎弘昌
宮城完爾

クラリネット／ Clarinet
◎三瓶佳紀
○白子正樹
多賀登

ファゴット／ Fagott
◎坂口聡
○村上敦
夏山朋子

ホルン／ Horn
◎山田圭祐
○杉﨑瞳
○橋本敦
岩佐朋彦
折笠和樹
島方晴康

トランペット／ Trumpet
◎福田善亮
○鶴田麻記
小林昌平※
佐藤誠

トロンボーン／ Trombone
◎山下友輔
○中野耕太郎
田中徹

バス・トロンボーン／ BassTrombone
野口隆信

テューバ／ Tuba
玉木亮一

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎入川奨
○大家和樹
大垣内英伸

☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者
△は副首席奏者代行
※は試用期間奏者

▽インスペクター／ Inspector
折笠和樹／ ORIKASA Kazuki
鈴木勇人／ SUZUKI Hayato
▽パーソネル・マネージャー／
Personnel Manager
高井明／ TAKAI Akira
▽ステージ・マネージャー／
Stage Manager
田中正樹／ TANAKA Masaki
▽ライブラリアン／ Librarian
中村大志／ NAKAMURA Hiroshi

▽住所：〒 064-0931 北海道札幌市中央区中島公園 1 番 15 号 札幌コンサートホール内
▽電話：011-520-1771 ／ FAX：011-520-1772
▽ URL：https://www.sso.or.jp/
▽ E-mail：info@sso.or.jp
▽定期演奏会会場：札幌コンサートホール Kitara

名簿：2019 年 2 月 1 日現在

photo: 藤井泰生

1961年に発足、北海道唯一のプロ・オーケストラとして、「札響」の愛称で親しまれている。透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしいオーケストラとして広く知られている。歴代指揮者は名誉創立指揮者の荒谷正雄、ペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶、尾高忠明、マックス・ポンマーなどが務めた。2018年4月から首席指揮者にスイスの名指揮者マティアス・バーメルトを迎えた。現在ほかに、名誉音楽監督の尾高忠明、名誉指揮者のラドミル・エリシュカ、友情客演指揮者の広上淳一、指揮者として佐藤俊太郎と垣内悠希を擁する。年に約120回のオーケストラ・コンサートを行うほか、積極的に地域活動に参加、年に50回以上の小編成での教育福祉活動を行っている。海外公演はこれまでに、アメリカ、英国、ドイツ、イタリア、東南アジア、韓国、台湾を訪問、各地で好評を博した。レコーディングにも積極的で、尾高とのシベリウス、エリシュカとのドヴォルジャーク、ブラームス、チャイコフスキーなどがある。ポンマーともバッハ、メンデルスゾーン、ブルックナー、シューマン、R. シュトラウスがリリースされ、専門誌、新聞で推薦盤に選ばれるなど、高い評価を得ている。

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

Originally founded as the Sapporo Citizen Symphony on July 1, 1961, it was renamed the Sapporo Symphony Orchestra in 1962. The orchestra is affectionately known as "Sakkyo" and the Sapporo Concert Hall Kitara, acclaimed for its splendid acoustics, has been the base and center of the orchestra's activities since 1997. In recent years, the Sapporo Symphony Orchestra has been gaining further popularity as the orchestra which presents the vast land of Hokkaido with a clear sound and a dynamic and powerful expression.

To date, ARAYA Masao, Honorary Founding Conductor and Peter SCHWARZ, IWAKI Hiroyuki, AKIYAMA Kazuyoshi, OTAKA Tadaaki and Max POMMER took active roles with the orchestra. Currently, from 2018, the prominent conductor Matthias BAMERT is the Chief Conductor, and the orchestra invites Honorary Music Director, OTAKA Tadaaki; Honorary Conductor, Radomil ELIŠKA; Friendship Guest Conductor, HIROKAMI Junichi; and SATO Shuntaro and KAKIUCHI Yuki as conductors.

The orchestra presents approximately 120 regular concerts per year, and approximately 50 smaller concerts for educational and social benefits. The orchestra has made oversea tours, visiting the United States, the United Kingdom, Germany, Italy, Korea, Taiwan and other South-East Asian countries.

The orchestra is active recording CDs and has presented Beethoven and Sibelius Symphony Cycles with OTAKA, and with ELIŠKA presented Dvořák, Brahms and Tchaikovsky works. Mendelssohn's Symphony No. 2 “Lobgesang,” Bruckner's No. 4 “Romantique,” Schumann's Symphony No. 4 and R. Strauss' “Zarathustra” and others were presented with POMMER, which were all highly acclaimed and chosen as Recommended CDs by music magazines and newspapers.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札幌交響楽団第598～607回	札幌コンサートホール Kitara	10	20
		計（total）	20

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札響名曲シリーズ2017-2018*	札幌コンサートホール Kitara	5	5
特別演奏会・札響POPSコンサートVol.15*	札幌コンサートホール Kitara	1	2
特別演奏会・アキラさんのモダンコンサート	札幌コンサートホール Kitara	1	1
名曲コンサート・札響の第9	札幌コンサートホール Kitara	1	2
ふきのとうホール演奏会	六花亭札幌本店ふきのとうホール	2	2
東京公演	サントリーホール	1	1
札響道内公演	根室、岩内、七飯、今金、深川、小樽	6	6
		計（total）	19

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
札響シンフォニックブラス	札幌コンサートホール Kitara	1	1
アキラさんの大発見コンサート	札幌コンサートホール Kitara	1	1
		計（total）	2

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	44
計（total）	44

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	30	宮城	3
青森	1	秋田	3
岩手	1		
		計（total）	38

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第49回子どものための音楽会	札幌コンサートホールKitara	1	1
音楽宅急便クロネコファミリーコンサート	旭川市民文化会館	1	1
グリーンコンサート	いわみざわ公園野外音楽堂キタオン	1	1
		計（total）	3

放送　TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
NHK-FM札響コンサート／NHK札幌放送局	札幌コンサートホールKitara	2
NHK-FM「ブラボー!オーケストラ」／NHK	札幌コンサートホールKitara	1
10代とつくるコンサート（NHK総合）／NHK札幌放送局	札幌コンサートホールKitara	1
	計（total）	4

室内楽ホールでの公演を毎年１回のシリーズとすることに
（2018年２月　ふきのとうホール　指揮：佐藤俊太郎）

録音・録画　Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
収録は2017年度 発売は2018年度		
ザ・フェアウェルコンサート イン札幌（指揮：ラドミル・エリシュカ）	オフィスブロウチェク／パスティエル	札幌コンサートホールKitara
伊福部昭トリビュート 春の音楽祭イン キタラ（指揮:藤田崇文）	北海道放送／ポニーキャニオン	
		計（total） 2

オペラ Operas
なし

バレエ Ballets
なし

首席指揮者マックス・ポンマーは３年間の任期を東京公演で満了
（2018年２月　サントリーホール）　photo: 青柳聡

名誉指揮者ラドミル・エリシュカの最後の来日公演、長く熱い拍手が続いた
（2017年10月　札幌コンサートホール Kitara）

〔3〕その他　Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
会員交流イベント・ ミニコンサート&パーティー	ロイトン札幌 ロイトンホール	1
練習見学会	札幌コンサートホール Kitara	3
	計（total）	4

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
音楽教室	北海道各地の主に小中学校、特別支援学校	26
アンサンブル	北海道内各地の様々な会場	28
慰問演奏会	北海道内各地の福祉施設、医療機関など	10
ロビーコンサート	定期演奏会開演前の会場ロビー	20
	計（total）	84

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

札幌芸術の森アートホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

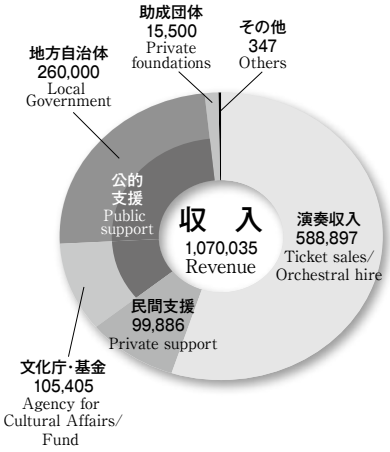
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

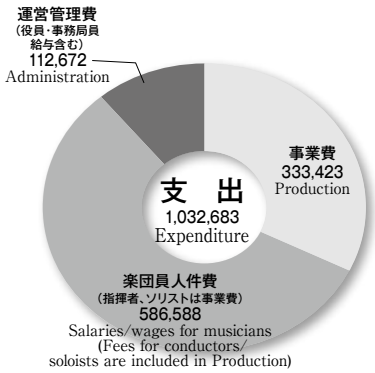
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
北海道	40	77
青森	1	1
岩手	0	1
宮城	0	3
秋田	0	3
計（total）	41	85
計（total）	126	

定期演奏会は第600回記念を迎え、その歴史を振り返る号外が配られた
（2017年6月）

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





友情客演指揮者 広上淳一がシーズン開幕の定期演奏会でお披露目
（2017年4月　札幌コンサートホール Kitara）

マティアス・バーメルトの次期首席指揮者就任を発表
（2017年10月　札幌コンサートホール Kitara）

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽員募集は、楽団公式 HP、国内外雑誌・情報誌、音楽大学や日本演奏連盟への募集要項送付、アフィニス文化財団の HP 等を通じて告知しています。事務局員を募集する場合は、楽団公式 HP、求人情報誌、ハローワークなどを通じて告知を行います。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
フルート（1）、トランペット副首席（1）

❷ **インターンシップ受け入れ**
札幌大谷大学と北海道教育大学から短期インターンを受け入れ。また、北海道大学教養課程のカリキュラムに協力、札幌大谷大学芸術学部音楽学科在学生に主催演奏会への出演機会を提供など、地元各大学との連携を深めています。

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
文化庁委託事業「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業・新進演奏家育成プロジェクト～オーケストラシリーズ」を開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「マックス・ポンマー（指揮）札幌交響楽団
J.S.バッハ　管弦楽組曲－4つの序曲」／
FOCD9751

指　　揮：マックス・ポンマー
フルート：髙橋聖純
チェンバロ：辰巳美納子
発　売　元：フォンテック

2017年1月27日～28日　札幌コンサートホール Kitaraで開催の第596回定期演奏会で収録。2017年6月7日発売。

仙台フィルハーモニー管弦楽団

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
仙台フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973(昭和48)年

▽理事長／ Chairperson of the Board
高橋宏明／ TAKAHASHI Hiroaki
▽副理事長／ Vice Chairperson of the Board
鎌田宏／ KAMATA Hiroshi
片岡良和／ KATAOKA Yoshikazu
大山健太郎／ OHYAMA Kentaro
亀井昭伍／ KAMEI Shogo
藤﨑三郎助／ FUJISAKI Saburosuke

▽常任指揮者／ Chief Conductor
飯守泰次郎／ IIMORI Taijiro
▽レジデント・コンダクター／ Resident Conductor
高関健／ TAKASEKI Ken
▽指揮者／ Conductor
角田鋼亮／ TSUNODA Kosuke
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
パスカル・ヴェロ／ Pascal VERROT
▽コンサートマスター／ Concertmaster
神谷未穂／ KAMIYA Miho
西本幸弘／ NISHIMOTO Yukihiro

▼事務局／ Secretariat

▽専務理事／ Executive Director
寺内譲／ TERAUCHI Yuzuru
▽常務理事（事務局長）／ General Manager
松川真也／ MATSUKAWA Shinya
常務理事（総務部長）／ Manager, General Affairs Division
太田卓造／ OTA Takuzo
常務理事（事業部長）／ Chief Producer, Marketing Officer
磯貝純一／ ISOGAI Junichi
▽参与／ Adviser
大澤隆夫／ OSAWA Takao
▽総務部
次長：鈴木顯／ SUZUKI Akira
主査：太田祥恵／ OTA Sachie
齋藤静香／ SAITO Shizuka
▽事業部
主査：長谷山博之／ HASEYAMA Hiroyuki
主任：水野広明／ MIZUNO Hiroaki
主任：我妻雅崇／ WAGATSUMA Masataka
主任：関野寛／ SEKINO Yutaka
主任：大久保斉象／ OKUBO Saizo
伊東広大／ ITO Kodai
力石尚子／ RIKIISHI Naoko
後藤美幸／ GOTO Miyuki
吉田学史／ YOSHIDA Satoshi
金今茉那／ KANEKON Mana
氏家一葉／ UJIE Kazuha

▼楽員／ Musicians：74名

☆神谷未穂
☆西本幸弘

第1ヴァイオリン／ 1stViolin
○宮﨑博
伊部祥子
熊谷洋子
小山あずさ
坂本奈津江
竹内崇子
ネストル・ロドリゲス
ヘンリ・タタル
松山古流
三塚美秋
柳澤直美

第2ヴァイオリン／ 2ndViolin
○山本高史
□小川有紀子
大友靖雅
岡村映武
木越直彦
小池まどか
佐々木亜紀子
近田朋之
徳永もと子
長谷川康
村上達俊

ヴィオラ／ Viola
◎井野邉大輔
□飯野和英
青木恵
梅田昌子
寺澤正晴
百々暁子
長谷川基
御供和江

チェロ／ Cello
◎三宅進
○吉岡知広
石井忠彦
北村健
高橋咲子
田澤緑
八島珠子
山本純

コントラバス／ Double Bass
◎助川龍
□名和俊
河野昭三
黒江浩幸

フルート／ Flute
○戸田敦
□芦澤暁男
山元康生

フルート＆ピッコロ／ Flute & Piccolo
宮嵜英美

オーボエ／ Oboe
○西沢澄博
鈴木繁

オーボエ＆イングリッシュホルン／ Oboe & English Horn
木立至

クラリネット／ Clarinet
○ダヴィット・ヤジンスキー
下路詞子
鈴木雄大

ファゴット／ Bassoon
○水野一英
海野隆次
入交滋

ホルン／ Horn
○須田一之
大野晃平
木下資久
中村隆司
溝根伸吾

トランペット／ Trumpet
○森岡正典
浦田誠真
戸田博美
持田眞

トロンボーン／ Trombone
○菊池公佑
松崎泰賢
矢崎雅巳

バストロンボーン／ Bass Trombone
山田守

テューバ／ Tuba
○ピーター・リンク

ティンパニ＆打楽器／ Timpani& Percussion
○竹内将也
佐々木祥
三上恭伸

☆はコンサートマスター、◎はソロ首席奏者
○は首席奏者、□は副首席奏者

▽チーフ・インスペクター／ Chief Inspector
我妻雅崇／ WAGATSUMA Masataka
▽インスペクター／ Inspector
黒江浩幸／ KUROE Hiroyuki
下路詞子／ SHIMOJI Utako
▽チーフ・ライブラリアン／ Chief Librarian
水野広明／ MIZUNO Hiroaki
▽チーフ・ステージマネージャー／ Chief Stage manager
大久保斉象／ OKUBO Saizo
▽ステージマネージャー／ Stage manager
吉田学史／ YOSHIDA Satoshi

▽住所：〒980-0012 宮城県仙台市青葉区錦町1丁目3番9号
▽電話：022-225-3934 ／ FAX：022-225-4238
▽ URL：http://www.sendaiphil.jp/
▽ E-mail：info@sendaiphil.jp
▽定期演奏会会場：日立システムズホール仙台・コンサートホール

名簿：2019年1月1日現在

仙台フィルは、1973年に市民オーケストラ「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として誕生。翌年に初の定期演奏会を開催して本格的に活動を開始した。1983年4月から89年1月に芥川也寸志が音楽総監督として現在の礎を築き、1989年度から2005年度に外山雄三が音楽監督、2006年度から2017年度にパスカル・ヴェロが常任指揮者としてアンサンブルに磨きをかけてきた。2018年度に飯守泰次郎が常任指揮者に就任、ドイツ音楽を中心としたレパートリーによりさらに音楽的深化を推し進めている。

2011年3月11日に東北地方を襲った東日本大震災による影響で、仙台フィルは数ヶ月にわたり演奏活動を中止せざるを得ない状況となったが、「音楽の力による復興センター・東北」と協力し音楽を被災者のもとに届けながら絆をつなぐ活動を行い、2011年度エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞と渡邉曉雄音楽基金特別支援を受賞した。震災から2年を経た2013年には独立行政法人国際交流基金主催によるロシア公演で被災地を代表して演奏し、震災後に世界から寄せられた支援への感謝の気持ちと、被災地で音楽を奏でる楽団の姿が広く全世界に紹介された。2016年、NHK-Eテレは仙台フィル東京特別演奏会とともにドキュメンタリー番組「音楽になにができますか」を放送、番組は大きな反響を呼んだ。

本拠地、日立システムズホール仙台コンサートホールでの「定期演奏会」は2016年に300回を数え意欲的な取り組みが高く評価されているほか、毎年仙台フィルの夏の風物詩となっている「サマーフェスティバル」、宮城県内各地で開催される「マイタウンコンサート」、宮城、岩手、福島など東北広域で開催される「名曲コレクション」、日本人作曲家の手による名作を紹介する「『日本のオーケストラ音楽』展」など多彩な活動を繰り広げている。

2001年から開催されている仙台国際音楽コンクールでホストオーケストラとして出演しているほか、2006年秋からは、毎年「仙台クラシックフェスティバル（せんくら）」でも広く市民に親しまれ、「杜の都」の音楽文化における中心的役割を担っている。その他、県内外での各種コンサートへの出演や文化庁による全国の小中学校訪問なども含め、年間100回を超える活動を展開している。

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2018, Sendai Philharmonic Orchestra celebrates 45th anniversary and started new chapter.
IIMORI Taijiro took over as Chief Conductor and continue attractive programs with Sendai Philharmonic Orchestra. TAKASEKI Ken joined newly-built title as Resident Conductor and TSUNODA Kosuke joined as Conductor.
The Sendai Philharmonic Orchestra was formed under the name of Miyagi Philharmonic Orchestra in 1973 as an amateur community-based orchestra. It held its first subscription concert the following year. Following its incorporation as an incorporated association in 1978, the Miyagi Philharmonic Orchestra became a full-fledged professional orchestra and attracted attention for its remarkable growth under the guidance of the late AKUTAGAWA Yasushi, who served as General Music Director between 1983 and 1989, TOYAMA Yuzo (Music Director) build-up basic ability between 1989 and 2006. The orchestra was renamed the Sendai Philharmonic Orchestra of their home city in 1989, and after converting to an incorporated foundation in 1992, it continued to forge great achievements, including winning the Kahoku Culture Award in 1999 and their first overseas concert tour, which took in Vienna, Rome, and three other cities in Europe in 2000. From 2006, Pascal VERROT (Chief Conductor) blossomed with various program and activity until March 2018 .
Sendai Philharmonic Orchestra presents 9(nine) subscription concerts for different programs each year. In April 2016 Sendai Philharmonic Orchestra celebrates 300th subscription concert led by Pascal VERROT (Chief Conductor) featured Berlioz's "Symphonie fantastique" and "Lelio, ou le retour à la vie". Sendai Philharmonic Orchestra performs around 110 concerts a year, including subscription concert, school concert and others. At the Sendai International Music Competition, Sendai Philharmonic Orchestra has been serving as the host orchestra since 2001. Also Sendai Philharmonic Orchestra has been a central role in the Sendai Classical Music Festival, which is widely known as "Sen-Cla," and thus are contributing greatly to the promotion of music culture in their home city, Sendai.
In March 2011, Great East Japan Earthquake compelled the orchestra to cancel most of its concerts for a few months, members have been cooperating with the Center for Recovery through the Power of Music and—under the slogan "Linking hearts, Joining hands"—the orchestra is engaging in various activities aimed at developing and maintaining strong ties with residents affected by the disaster through music. In recognition of these dedicated activities, they received the Western Classical Music prize at the 2011 ExxonMobil Music Awards as well as the Akeo Watanabe Music Foundation Special Support. In March 2013, they presented concerts in Moscow and Saint-Petersburg in Russia upon request of the Japan Foundation to represent the disaster-stricken areas to express Japan's gratitude for support extended by Russia and the world after the disaster. During these concerts, the orchestra was also able to show how they had been supporting disaster victims through music in areas where the reconstruction is underway, and they thus fulfilled this important mission successfully.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts（self-produce）

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会　第309 ～317 回	日立システムズホール仙台	9	18
		計（total）	18

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
サマーフェスティバル2017	東京エレクトロンホール宮城	1	1
マイタウンコンサートin岩沼	岩沼市民会館	1	1
マイタウンコンサートin栗原	栗原文化会館	1	1
もりのみやこのふれあいコンサート2017	仙台銀行ホール イズミティ21	1	1
第九特別演奏会	東京エレクトロンホール宮城	1	1
名曲コレクションin盛岡	盛岡市民文化ホール	1	1
名曲コレクションin福島	福島市音楽堂	1	1
名曲コレクションinいわき	いわき芸術文化交流館アリオス	1	1
山田和樹×仙台フィル vol.5 「ホライズン」	仙台銀行ホール イズミティ21	1	1
		計（total）	9

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラと遊んじゃおうVol.14	日立システムズホール仙台	1	2
		計（total）	2

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts（hire）

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	1	群馬	1
岩手	1	東京	1
宮城	29	長野	1
秋田	2		
		計（total）	36

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
宮城	17	栃木	2
秋田	2	群馬	2
山形	1	埼玉	6
福島	6		
		計（total）	36

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
東北電力ファミリー名曲コンサート	白石キューブ、聖籠町文化会館	1	2
オーケストラと遊ぼう	いわきアリオス、白河コミネス	2	2
ハウス食品ファミリーコンサート	東北大学川内萩ホール	1	1
大仙市音楽祭　0歳児からのコンサート	大曲市民会館	1	1
仙台フィル＆秀光ジョイントコンサート	仙台育英学園ゼルコバホール	1	1
		計（total）	7

放送　TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
「歌謡チャリティコンサート」第55回／NHK	郡山市民文化センター	1
	計（total）	1

録音・録画　Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
樋口達哉（T）CD「あこがれ Tiadoro」 録音	企画制作：ソニー・ミュージックダイレクト 発売：ミューズエンターテインメント	日立システムズホール仙台
ベガルタ仙台×仙台フィル特別コラボ企画映像（配信）	仙台フィル	日立システムズホール仙台
	計（total）	2

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
2017仙台オペラ協会第42回公演《フィガロの結婚》	東京エレクトロンホール宮城	2
秋田アトリオン・コンサート・オペラVol.5喜歌劇《こうもり》	秋田アトリオンホール	1
	計（total）	3

バレエ Ballets

なし

特別演奏会「オーケストラと遊んじゃおう！ Vol.14」（2017年４月）演奏会とセットで開催される「楽器博物館」のひとコマ

特別演奏会「山田和樹×仙台フィル vol.5」～ホライズン～（2017年10月）ミュージック・パートナーを務めた山田和樹との北欧プログラム

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽公演	各地の学校、ホール等	90
	計（total）	90

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

日立システムズホール仙台・コンサートホール
仙台市若林区文化センター・ホール
仙台市広瀬文化センター・ホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
北海道	0	1	栃木	0	2
岩手	1	1	群馬	0	3
宮城	26	52	埼玉	0	6
秋田	0	6	東京	0	1
山形	0	1	新潟	0	1
福島	2	10	長野	0	1
			計（total）	29	85
			計（total）	114	

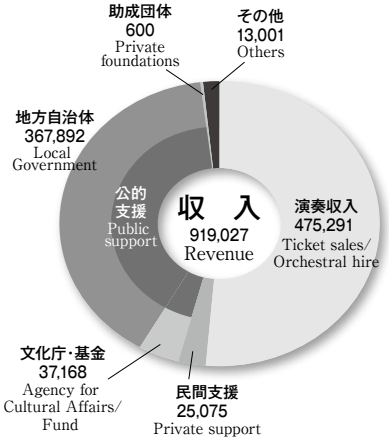
仙台フィル第314回定期演奏会（2017年11月）
2018年度から常任指揮者に就任した飯守泰次郎とのモーツァルト・プログラム

仙台フィル×花き市場コラボ企画「くらしに花を、そして音楽を」
定期演奏会ロビーにてフラワーオブジェの展示や、花束プレゼントを実施中（協力：宮城県花卉商業協同組合）

仙台フィル第317回定期演奏会（2018年3月）
常任指揮者を退任したパスカルヴェロ（現 桂冠指揮者）とのフランス・プログラム

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2017年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
東北福祉大学より計２名をインターンシップとして受け入れ、事務局および演奏会場にて研修を行いました。ほか、仙台市内などの学校から児童生徒を職場訪問として受け入れ、事務局業務の説明やリハーサル見学・演奏者との交流を行いました。

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
日演連推薦新人演奏会を開催しました。
仙台ジュニアオーケストラでは、楽団員が講師として指導にあたっています。

● おすすめ CD・DVD ●

「『つなぐ』～飯守泰次郎指揮・
仙台フィルハーモニー管弦楽団
ドヴォルザーク：交響曲第9番《新世界より》」
／ FOCD9807

発売元：株式会社フォンテック（2019 年4 月3 日発売）

東日本大震災以降、数々の復興支援コンサートを経て、仙台フィルにとって特別な作品となっている《新世界より》。いまや、地域に密着して音楽を届けながら絆をつなぐ活動は仙台フィルのバックボーンとなりました。常任指揮者・飯守泰次郎の真摯なタクトによる、万感の思い溢れる《新世界より》です。定価￥2,500＋税

山形交響楽団

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 山形交響楽協会
▽創立:1972(昭和47)年

▽会長／ Chairman
三井嬉子／ MITSUI Yoshiko
▽副会長／ Vice Chairman
後藤吉弘／ GOTO Kichihiro
▽理事長／ President
園部　稔／ SONOBE Minoru
▽専務理事／ Executive Director
西濱秀樹／ NISHIHAMA Hideki

▽音楽監督／ Music Director
飯森範親／ IIMORI Norichika
▽創立名誉指揮者／ Founding Honorary Conductor
村川千秋／ MURAKAWA Chiaki
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
黒岩英臣／ KUROIWA Hideomi
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
鈴木秀美／ SUZUKI Hidemi
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
ラデク・バボラーク／ Radek BABORAK
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
髙橋和貴／ TAKAHASHI Kazutaka
▽首席コンサートマスター／ Principal Concertmaster
犬伏亜里／ INUBUSHI Ari
▽コンポーザー・イン・レジデンス／
Composer in Residence
西村　朗／ NISHIMURA Akira

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Secretary General
西濱秀樹／ NISHIHAMA Hideki
▽事務局次長兼楽団主幹／ Deputy Secretary General
大塚　敦／ OTSUKA Atsushi
▽企画営業部長／ Planning and Sales Director
後藤純悦／ GOTO Jun-etsu
▽演奏事業部長／ Concert Management Director
丹波　功／ TANBA Isao
▽音楽主幹／ Music Administrator
鈴木真修／ SUZUKI Mashu
▽演奏事業部／ Concert Management Division
梅津康弘／ UMETSU Yasuhiro
清水香織／ SHIMIZU Kaori
▽総務部長／ Administrative Director
安孫子敏／ ABIKO Satoshi
▽総務部／ Administration Division
後藤直美／ GOTO Naomi
髙橋範行／ TAKAHASHI Noriyuki
髙橋美雪／ TAKAHASHI Miyuki
丹野誠子／ TANNO Seiko

▼楽員／ Musicians：

48 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
◇髙橋和貴
☆犬伏亜里
五十嵐さやか
石井万里子
黒瀬　美
沈　青
蜂谷ゆかり
丸山倫代

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎舘野ヤンネ
菖蒲　覚
菖蒲三恵子
今井東子
常盤郁子
中島光之
大和ゆり子

ヴィオラ／ Viola
◎成田　寛
◎山中保人
井戸健治
倉田　譲
田中知子

チェロ／ Cello
◎小川和久
久良木夏海
邢　広京
茂木明人
渡邊研多郎

コントラバス／ Contrabass
◎三崎屋義知
柳澤智之
米山明子

フルート／ Flute
◎足達祥治

フルート&ピッコロ／ Flute&Piccolo
小松﨑恭子

オーボエ／ Oboe
◎柴田祐太

オーボエ&イングリッシュホルン／ Oboe&English Horn
齋藤真美

クラリネット／ Clarinet
◎川上一道
本田有里恵

ファゴット／ Fagott
◎上野　健
鷲尾俊也

ホルン／ Horn
岡本和也
関谷智洋
大和洋司

トランペット／ Trumpet
◎井上直樹
松岡恒介

トロンボーン／ Trombone
◎太田涼平
篠﨑　唯

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
髙橋智広

テューバ／ Tuba
◎久保和憲

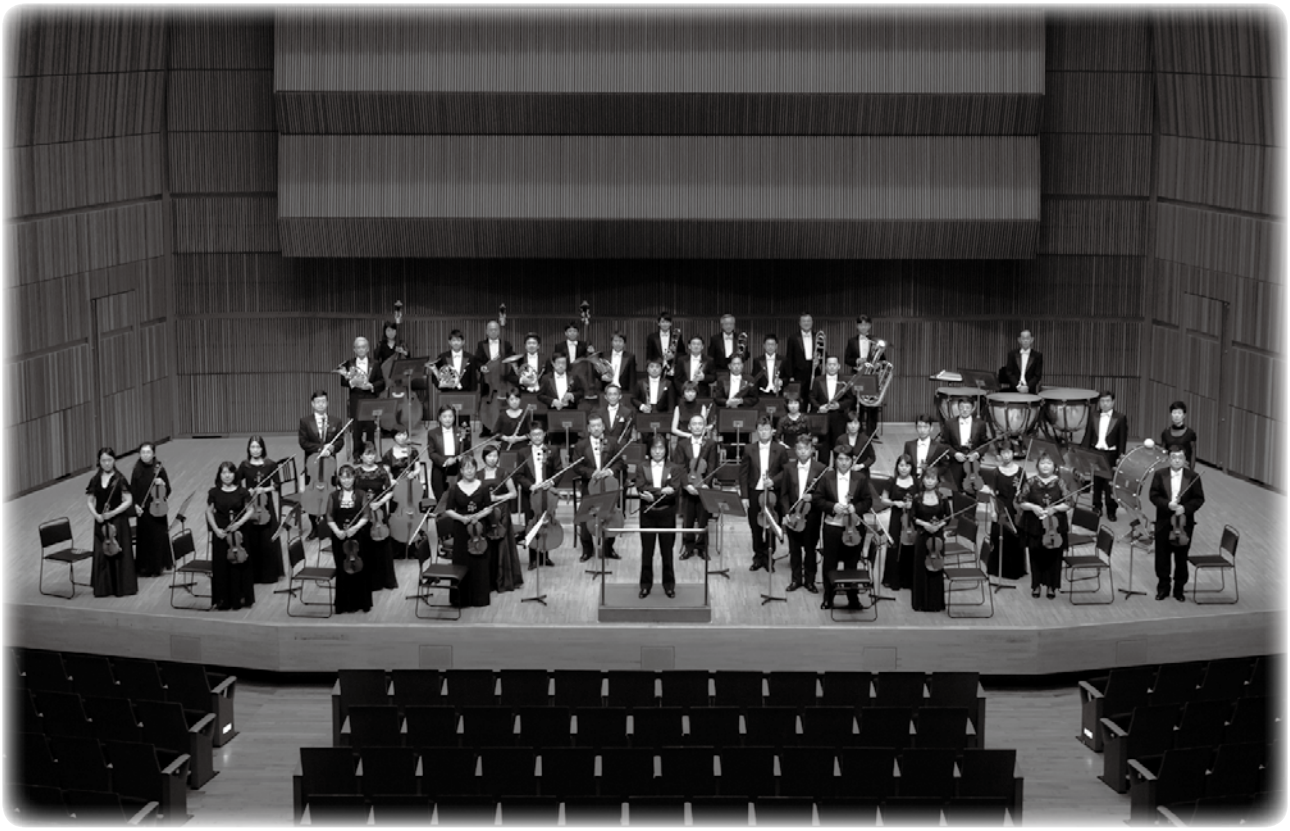
ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
平下和生
南　悟
三原千加

◇はソロ・コンサートマスター、
☆は首席コンサートマスター、
◎は首席奏者

▽ステージマネージャー
Stage Manager
大塚　敦／ OTSUKA Atsushi
鈴木真修／ SUZUKI Mashu
▽ライブラリアン／ Librarian
清水香織／ SHIMIZU Kaori

▽住所：〒 990-0042 山形県山形市七日町 3-1-23
▽電話：023-625-2203 ／ FAX：023-625-2205
▽ URL：http//www.yamakyo.or.jp
▽ E-mail：orchestra@yamakyo.or.jp
▽定期演奏会会場：山形テルサホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在



©鈴木 加寿彦

食と温泉の国のオーケストラ

1972年、東北初のプロ・ オーケストラとして誕生。山形テルサ・ 酒田・ 鶴岡での定期演奏会、特別演奏会、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートなど年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開している。古典作品でナチュラルブラスを用いて演奏することも山響の大きな特徴。

1987年サントリーホールを皮切りに、2003年から毎年開催している東京オペラシティでの「さくらんぼコンサート」では、山形物産展を同時展開し、“地方からの発信”の先駆けとなっている。2012年からは大阪公演がスタートし、活動の場を更に広げている。1991年7月には、アメリカ・コロラド州で開催された「コロラド・ ミュージック・ フェスティバル」に参加、初の海外公演を行った。

飯森範親音楽監督とのプロジェクトは全国に“飯森＆山響”の名をしらしめた。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を発売、2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト「アマデウスへの旅」（モーツァルト交響曲全曲演奏会）の開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。創立45周年を迎えた2017年4月には「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞（特別部門 企画・制作）を受賞し全国的な話題となる。

2019年度より、芸術総監督 飯森範親、常任指揮者 阪哲朗、首席客演指揮者 鈴木秀美、ラデク・ バボラークの新体制を発表。創立名誉指揮者村川千秋、名誉指揮者黒岩英臣。

オフィシャル・ウェブサイト http://www.yamakyo.or.jp/

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

The Yamagata Symphony Orchestra was founded in 1972 as the very first professional orchestra in northeastern Japan. Led by Music Director IIMORI Norichika, Founding Honorary Conductor MURAKAWA Chiaki, Honorary Conductor KUROIWA Hideomi, Principal Guest Conductor SUZUKI Hidemi , Radek BABORÁK, and Composer in Residence NISHIMURA Akira, YSO performs almost 150 times a year including regular subscription concerts, school concerts, and various other concerts. Performing with natural brass instruments for classical period works is one of YSO's special characteristics.

Since the orchestra held its first Tokyo performance at Suntory Hall in 1987, YSO has regularly performed in Tokyo - “Sakuranbo (Cherry) Concert” at Tokyo Opera City Concert Hall every June since 2003, and also in Osaka since 2012 when its activities were expanded to the Kansai area. In July 1991 YSO made its first overseas debut to participate in the Colorado Music Festival in Colorado, U.S.A.

The projects with maestro IIMORI made “IIMORI & YSO”'s name widely known to the whole country and lead to the release of the first Japanese orchestra's original CD label “YSO live” in 2006. YSO also had performed and recorded all of Mozart's symphonies at the subscription concert series called “Voyage to Amadeus” for 8 and a half years from 2007 to 2015 and performed in the film “Okuribito (Departures)” which won an Academy Award in 2008. YSO released the new CD “Mozart: The Complete Symphonies” in April 2017.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第260回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第261回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第262回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第263回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第264回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第265回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第266回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
第267回定期演奏会	山形テルサホール	1	2
庄内定期演奏会第22回酒田公演	酒田市民会館「希望ホール」	1	1
庄内定期演奏会第26回鶴岡公演	鶴岡市中央公民館	1	1
	計（total）	10	18

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
さくらんぼコンサート2017 東京公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
さくらんぼコンサート2017 大阪公演	いずみホール	1	1
ユアタウンコンサート2017 米沢公演	伝国の杜「置賜文化ホール」	1	1
ユアタウンコンサート2017 村山公演	村山市民会館	1	1
ユアタウンコンサート2017 南陽公演	南陽市文化会館	1	1
ドラゴンクエストの世界	やまぎんホール	1	1
山響ストリングスシリーズ2017	文翔館議場ホールほか	3	3
オーケストラの日2018	やまぎんホール	1	1
山響創立45周年記念演奏会	パレスグランデール	1	1
	計（total）	11	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
スクールコンサート	学校体育館など	6	69
親子ふれあいコンサート	東根市さくらんぼタントクルセンターほか	2	4
	計（total）	8	73

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
秋田	3	福島	3
岩手	2	新潟	1
山形	22		
		計（total）	31

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
山梨	1	千葉	5
東京	3	茨城	3
		計（total）	12

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ファンタジックコンサート	山形市民会館	1	1
東北電力プレゼンツブラスパルコンサート	天童市 市民文化会館	1	1
	計（total）	2	2

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
NHKラジオ・ベストオブクラシックシリーズ・オーケストラ・ジャパン		1
	計（total）	1

第262回定期演奏会
2017年6月3日、4日　山形テルサホール
指揮・ヴァイオリン：ドミトリー・シトコヴェツキー

第267回定期演奏会
2018年3月17日、18日　山形テルサホール
指揮：飯森範親　ヴァイオリン：堀米ゆず子
合唱：山響アマデウスコア

録音・録画　Audio/visual recordings		
名称（CD またはDVD の タイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
第264 回定期演奏会	（自主）	山形テルサホール
	計（total）	1

オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オペラ《椿姫》／久慈市文化会館	久慈市文化会館	1
オペラ《魔笛》／山形県生涯学習文化財団	上山市エコーホール	1
オペラ《夕鶴》／日本オペラ振興会	南陽市文化会館	1
オペラ《夕鶴》／日本オペラ振興会	湯沢市文化会館	1
	計（total）	4

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アンサンブルコンサート等	県内ホテル他	63
	計（total）	63

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

文翔館議場ホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

楽団 :65 歳　　事務局 :60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
秋田	0	3
岩手	0	2
山形	94	22
福島	3	3
新潟	3	1
茨城	0	3
東京	1	3
千葉	0	5
山梨	0	1
大阪	1	0
計（total）	102	43
計（total）	145	

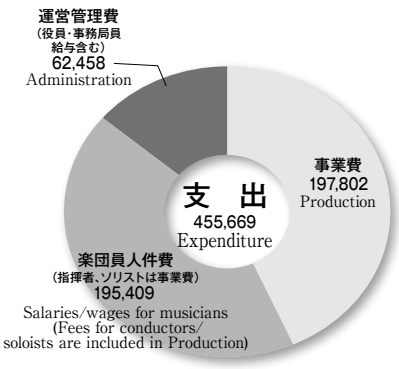
山響創立45周年
記念演奏会
2017年12月13日
パレスグランデール
指揮：村川千秋・
飯森範親
合唱：山響アマデウス
コア

オーケストラの日2018
楽器体験
2018年3月31日
やまぎんホール

ユアタウンコンサート2017 米沢公演
2017年4月22日
伝国の杜 置賜文化ホール
指揮：岩村力　ソプラノ：小林沙羅
開演前、能舞台にてウェルカムコンサート

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式サイト、Facebook、Twitter、各雑誌、アフィニス文化財団などを通じて告示します。事務局員はハローワークを通じて公募を行っています。

2017年度の実績

❶ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**

インターンシップへの協力。地元の大学、音楽科のある公立高校などから毎年数名を受け入れています。

● おすすめ CD・DVD ●

「モーツァルト交響曲全集　飯森範親&山形交響楽団」／（13SACD）／OVCL-00630

指揮：飯森範親
曲目：モーツァルト：交響曲 第1番 変ホ長調 K.16 他52曲

発売元：オクタヴィアレコード

9年に渡って開催されたモーツァルト交響曲全曲演奏会「アマデウスへの旅」の全軌跡をCD13枚に収録。日本の指揮者とオーケストラによる初めてのモーツァルト交響曲全集。2017年度第55回レコード・アカデミー賞　特別部門　企画・制作部門受賞ディスク。

群馬交響楽団

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 群馬交響楽団
▽創立:1945(昭和20)年

▽理事長／ Chairman of the Board
大澤正明／ OSAWA Masaaki
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
富岡賢治／ TOMIOKA Kenji
橋爪洋介／ HASHIZUME Yousuke
荻澤滋／ OGIZAWA Shigeru
内山充／ UCHIYAMA Mitsuru
齋藤一雄／ SAITO Kazuo
▽専務理事／ Excutive Director
折茂泉／ ORIMO Izumi
▽常務理事兼音楽主幹／ General Director
渡会裕之／ WATARAI Hiroyuki
▽音楽監督／ Music Director
大友直人／ OTOMO Naoto
▽永久名誉指揮者／ Honorable Permanent Conductor
カルロ・ゼッキ／ Carlo ZECCHI
遠山信二／ TOYAMA Shinji
▽名誉指揮者／ Conductor Emeritus
高関健／ TAKASEKI Ken
マルティン・トゥルノフスキー／ Martin TURNOVSKÝ
▽コンサートマスター／ Concertmaster
伊藤文乃／ ITO Ayano

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
大久保聡／ OKUBO Satoshi
▽次長／ Vice General Manager
住谷玲子／ SUMIYA Reiko
▽総括補佐／ General Assistant
栗田弘之／ KURITA Hiroyuki
▽総務課長／ General Affairs Chief
今井亮二／ IMAI Ryouji
▽事業課長／ Orchestra Chief Manager
多胡尚徳／ TAGO Naonori
▽企画広報課長／ Chief Manager of Public Relations
高橋宏／ TAKAHASHI Hiroshi
▽事務局員／ Staff
伊藤千絵／ ITO Chie
植杉恵里／ UESUGI Eri
大畠しのぶ／ OHATA Shinobu
川村十朱子／ KAWAMURA Toshiko
小林和広／ KOBAYASHI Kazuhiro
島田遣斗／ SHIMADA Kento
深堀愛香／ FUKABORI Aika
吹田悦雄／ FUKITA Etsuo
室賀俊秀／ MUROGA Toshihide

▼楽員／ Musicians：62 名

ヴァイオリン／ Violin
☆伊藤文乃
◎秋葉美果
◎山本はづき
栗田則子
高 杉
小松英都
小宮山孝
佐野隆
竹内千尋
棚田敦子
筒井志帆
西谷康子
原実和子
古橋綾子
松本花菜
宮澤豊子
宮澤直樹
山田修平

ヴィオラ／ Viola
◎池田美代子
◎渡邉信一郎
植村貴雄
太田玲奈
田岡幸子
戸塚伊理一

チェロ／ Cello
◎柳田耕治
栗田将幸
中田英一郎
長瀬夏嵐
ファニー・プザルグ

コントラバス／ Contrabass
◎市川哲郎
石神悠
片倉宏樹
吉見雄二
若林昭

フルート／ Flute
○中條秀記
○パヴェル・フォルティン
白水裕憲

オーボエ／ Oboe
○高﨑智久
○渡邊潤也
小宮山美香

クラリネット／ Clarinet
○西川智也
○野田祐介
高子由佳
千葉理

ファゴット／ Fagott
○石川了一
○奈波和美
西岡千里

ホルン／ Horn
○竹村淳司
○濵地宗
上里友二
関本隆夫
向井正明

トランペット／ Trumpet
○太田恭史
小木曽聡
牧野徹
森重修実

トロンボーン／ Trombone
○越智大輔
○棚田和彦

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
石原左近

テューバ／ Tuba
○松下裕幸

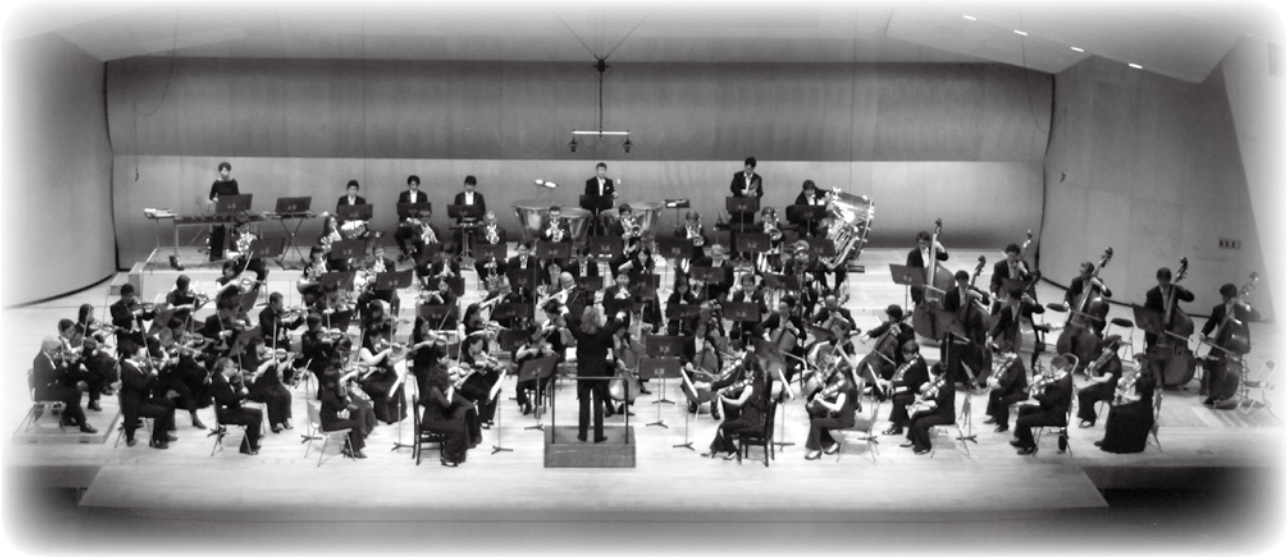
ティンパニ&打楽器／ Timpani& Percussion
堀川正彦
山本貢大

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は第一奏者

▽インスペクター／ Inspector
棚田和彦／ TANADA Kazuhiko
山田修平／ YAMADA Syuhei
▽ライブラリアン／ Librarian
大畠しのぶ／ OHATA Shinobu
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
吹田悦雄／ FUKITA Etsuo

▽住所：〒 370-8501 群馬県高崎市高松町 35 番地 1
▽電話：027-322-4316 ／ FAX：027-322-4943
▽ URL：http://www.gunkyo.com/
▽ E-mail：office@gunkyo.com
▽定期演奏会会場：群馬音楽センター

名簿：2019 年 1 月 1 日現在



1945年、戦後の荒廃のなかで文化を通した復興を目指して「高崎市民オーケストラ」が創設され、翌年「群馬フィルハーモニーオーケストラ」、1963年に「群馬交響楽団」と改称して現在に至る。2013年には公益財団法人に移行した。

1955年、「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集め、翌年には文部省により群馬県が全国初の「音楽モデル県」に指定された。さらに1961年、市民の全面的な支援を受けて高崎市に群馬音楽センターが建設され、これを拠点としてさらに幅広い活動が展開された。また、1947年5月に始めた移動音楽教室では、2017年度までに延べ634万人以上の児童・生徒が鑑賞しているのをはじめ、県内各地での演奏活動の展開により、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

1994年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週間」から同時に招待を受け、音楽監督・高関健指揮のもと4か国を巡る海外公演を実現。翌年の創立50周年には東京および群馬県内各地でベートーヴェン交響曲連続演奏会を行ったほか、50周年記念委嘱作品《オーケストラのための遠景Ⅱ》（細川俊夫作曲）を東京・群馬で初演し、高い評価を得た。

2003年5月には第400回定期演奏会を迎えるとともに、同年10月にはＮＨＫテレビ番組「プロジェクトX～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、全国から注目された。最近では、定期演奏会、移動音楽教室など地域に根ざした活動や、レコーディング、文化庁の本物の舞台芸術体験事業をはじめとして全国各地での演奏活動も積極的に行っている。

2013年、新たな音楽・舞台芸術シーンを牽引する大友直人氏が音楽監督に就任、翌2014年には、1946年から積み重ねた定期演奏会が500回を数えた。

2015年秋、群馬交響楽団は創立70周年という節目を迎え、記念公演としてオペラ《蝶々夫人》を2公演行った。

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

The Gunma Symphony Orchestra (GSO) was established in 1945 in the hope that music would play an important part in raising the spirits of a nation left in a state of devastation after the Second World War. Originally, it started as the “Takasaki Citizens Orchestra” before being renamed the "Gunma Philharmonic Orchestra" the following year – which it held until receiving its current name in 1963. In 2013 the GSO became a Public Interest Incorporated Foundation.

In 1955, the film “A Fountain of Music” (KOKO-NI-IZUMI-ARI) was made about the Gunma Symphony Orchestra's story, winning many new fans throughout Japan. The next year Gunma was designated as a “A Musical Model Prefecture,” by the Ministry of Education – the first time for such a designation to be bestowed upon a prefecture. The Children's Outreach Concert Series began in May 1947 and, as of 2017, more than 6,340,000 children and students had been given an opportunity to appreciate the orchestra's music. As a result of its effort to hold performances in every part of the prefecture, the Gunma Symphony Orchestra (GSO) has become a symbol of culture throughout Gunma and is widely supported by its citizens.

In 1994, the orchestra received invitations to perform in the Prague Spring International Music Festival and in the Vienna Fine Arts Week. This led to a successful four-country tour under the leadership of Music Director TAKASEKI Ken. The next year, the GSO celebrated its 50th anniversary with a series of performances of Beethoven Symphonies all over Gunma and in Tokyo. In addition, HOSOKAWA Toshio was commissioned to compose a 50th anniversary memorial composition for the orchestra. Entitled, 《Landscape for Orchestra II》, it was performed in Tokyo and Gunma Prefecture, receiving high acclaim.

In 2003, as the orchestra celebrated its 400th subscription concert, the story of its foundation was featured by “Project X,” a popular documentary TV program of NHK, drawing national attention. Recently, the orchestra has been working hard, continuing its regular subscription concerts, its Outreach Concerts, regional activities and recordings, as well as hands on arts workshops and performances nation-wide in cooperation with the Agency for Cultural Affairs.

In 2013, GSO began a new era of musical and stage performance with the appointment of OTOMO Naoto to Music Director and in 2014 the orchestra celebrated its 500th subscription concert since the series began in 1946.

GSO celebrated its 70th anniversary in the autumn of 2015, commemorated with two performances of《Madam Butterfly》.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第527 回～第536 回定期演奏会	群馬音楽センター	10	10
第 43・44 回東毛定期演奏会	太田市新田文化会館・桐生市市民文化会館	2	2
	計（total）	12	12

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
2017 群響サマーコンサート	群馬音楽センター	1	1
県民コンサート	大泉町文化むら	1	1
東京オペラシティ公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
館林第九演奏会	館林市文化会館	1	1
足利第九演奏会	足利市民会館	1	1
佐野第九演奏会	佐野市文化会館	1	1
東京公演	すみだトリフォニーホール	1	1
まえばし市民名曲コンサート	昌賢学園まえばしホール	2	2
県民音楽のひろば	玉村町文化センター、伊勢崎市境総合文化センター、渋川市民会館、桐生市市民文化会館、榛名文化会館、富岡市かぶら文化ホール、利根沼田文化会館	7	7
	計（total）	16	16

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
移動音楽教室	群馬県内小中学校体育館及び公立文化施設	5	74
高校音楽教室	群馬県内高校体育館及び公立文化施設	9	24
夏休みコンサート	群馬音楽センター	1	1
	計（total）	15	99

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
群馬	16
埼玉	1
長野	3
計（total）	20

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
山形	2	群馬	1
福島	3	埼玉	6
栃木	3		
		計（total）	15

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第38 回「森とオーケストラ」	群馬の森特設会場	1	1
青島広志の第5回アットホームコンサート「クリスマスの贈りもの～歌も!ピアノも!!オーケストラも!!!～」	群馬音楽センター	1	1
	計（total）	2	2

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
東京オペラシティ公演 2017 年 12 月 13 日「ブラボーオーケストラ」NHK/FM 前橋	東京オペラシティ	1
第 530 回定期 2017 年 7 月 22 日（土）エフエム群馬「群響アワー」	群馬音楽センター	1
第 531 回定期 2017 年 9 月 17 日（日）エフエム群馬「群響アワー」	群馬音楽センター	1
	計（total）	3

録音・録画 Audio/visual recordings

名称(CD またはDVD のタイトル・指揮者) Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録回数（トータル） No. of recordings
山田かまちの詩《生きる》／指揮：千住明	(株)トキコ・プランニング／TOKIKO RECORDS	1
	計（total）	1

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title （演奏回数は依頼。一般公演に含む）	会場 Venue	公演回数 No. of performances
プッチーニ《トスカ》／主催者：(公財) 富山県文化振興財団 新川文化ホール	新川文化ホール	1
創作ミュージカル《おにころ》／新町歌劇団	群馬音楽センター	1
	計（total）	2

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他 Others

なし

移動音楽教室(2017年4月26日)

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アンサンブル演奏	主催者指定の施設	29
高崎市心に響く音楽会	高崎市内施設	10
高崎市内中学生とのジョイントコンサート	高崎市公立文化施設	2
楽器セミナー	県内中学校及び公立文化施設	10
幼児移動音楽教室（アンサンブル）	県内幼稚園・保育園・認定こども園	17
	計（total）	68

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

シンフォニーホール（練習場） 高崎市高松町 35-2

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
山形	0	2	埼玉	0	7
栃木	2	3	東京	2	0
福島	0	3	富山	0	1
群馬	123	20	長野	0	3
			計（total）	127	39
			計（total）	166	

2017 群馬交響楽団夏休みコンサート
指揮：岩村力、バレエ：山本禮子バレエ団
（2017年8月26日 群馬音楽センター）

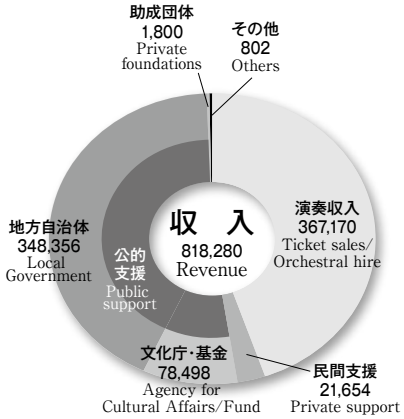
東京オペラシティ公演
指揮：大友直人(群響音楽監督)（2017年12月13日）

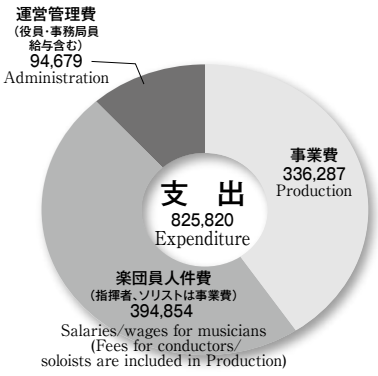
楽器セミナー（2017年7月1日）

第533回定期演奏会
指揮・コントラバス：ナビル・シェハタ
（2017年11月25日 群馬音楽センター）

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学、キャリアアフィニス等を通じて告知しています。

2017年度の実績

❶ **団員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴィオラ首席奏者（1）、ホルン第一奏者（1）、クラリネット第一奏者（1）

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
総務課（1）

❸ **インターンシップ**
県内中学２年生４名の職業体験を受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ドヴォルジャーク：スターバト・マーテル作品58」／ALCD-8014

指揮：マルティン・トゥルノフスキー
独唱者：ズデナ・クロウボヴァー（ソプラノ）
マルタ・ベニヤチコヴァー（アルト）
マリアン・ヴォイトゥコ（テノール）
ズデニュク・プレフ（バス）
合唱：群馬交響楽団合唱団 合唱指揮：阿部純
曲目：ドヴォルジャーク《スターバト・マーテル》

巨匠マルティン・トゥルノフスキーの群響との最後の録音。2004 年 9 月 26 日群馬音楽センターでの第 412 回定期演奏会を収録。

NHKSO
NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

NHK交響楽団

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, TOKYO

▽公益財団法人NHK交響楽団
▽創立:1926(大正15)年

▽理事長／ Chairman of the Board
根本佳則／ NEMOTO Yoshinori
▽常務理事／ General Director
唐木田信也／ KARAKIDA Shinya
▽常務理事／ General Director
中野谷公一／ NAKANOYA Koichi
▽首席指揮者／ Chief Conductor
パーヴォ・ヤルヴィ／ Paavo JÄRVI
▽名誉音楽監督／ Music Director Emeritus
シャルル・デュトワ／ Charles DUTOIT
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
ヘルベルト・ブロムシュテット／ Herbert BLOMSTEDT
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
ウラディーミル・アシュケナージ／ Vladimir ASHKENAZY
▽正指揮者／ Permanent Conductors
外山雄三／ TOYAMA Yuzo
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽第1コンサートマスター／ 1st Concertmaster
篠崎史紀／ SHINOZAKI Maro Fuminori
▽コンサートマスター／ Concertmaster
伊藤亮太郎／ ITO Ryotaro
▽ゲスト・コンサートマスター／ Guest Concertmaster
ライナー・キュッヒル／ Rainer KÜCHL

▼事務局／ Office

▽特別主幹
今井環／ IMAI Tamaki
森茂雄／ MORI Shigeo
▽演奏制作部
西川彰一／ NISHIKAWA Shoichi
岩渕一真／ IWABUCHI Kazuma
渡辺克／ WATANABE Katsu
出口修平／ DEGUCHI Shuhei
清水永一郎／ SHIMIZU Eiichiro
髙木かおり／ TAKAGI Kaori
石井康／ ISHII Yasushi
沖あかね／ OKI Akane
徳永匡哉／ TOKUNAGA Masaya
前春見／ MAE Harumi
深畑一徳／ FUKAHATA Kazunori
▽事業広報部
川戸俊太／ KAWADO Shunta
猪股正幸／ INOMATA Masayuki
利光敬司／ TOSHIMITSU Keiji
北見佳織／ KITAMI Kaori
吉賀亜希／ YOSHIGA Aki
内山弥生／ UCHIYAMA Yayoi
高橋啓／ TAKAHASHI Kei
上原静／ UEHARA Shizuka
▽経営管理部
浦田英樹／ URATA Hideki
山口健／ YAMAGUCHI Takeshi
芳賀由明／ HAGA Yoshiaki
目黒重治／ MEGURO Shigeharu
姫野恵／ HIMENO Megumi
吉田麻子／ YOSHITA Asako

▼楽員／ Musicians：118名

第1ヴァイオリン／ 1st Violins
□篠崎史紀
■伊藤亮太郎
○大宮臨太郎
○松田拓之
○森田昌弘
○山岸努
○横溝耕一
青木調
宇根京子
大鹿由希
倉冨亮太
小林玉紀
齋藤真知亜
酒井敏彦
髙井敏弘
田中裕
猶井悠樹
中村弓子
降旗貴雄
宮川奈々

第2ヴァイオリン／ 2nd Violins
◎大林修子
○白井篤
○田中晶子
○三又治彦
○横山俊朗
木全利行
齋藤麻衣子
嶋田慶子
鈴木弘一
坪井きらら
丹羽洋輔
平野一彦
船木陽子
俣野賢仁
宮里親弘
矢津将也
山田慶一
横島礼理

米田有花

ヴィオラ／ Violas
◎佐々木亮
◇川本嘉子
○中村翔太郎
○中村洋乃理
○村松龍
小野聡
小野富士
小畠茂隆
坂口弦太郎
谷口真弓
飛澤浩人
中竹英昭
松井直之
御法川雄矢
山田雄司

チェロ／ Cellos
◎藤森亮一
☆桑田歩
○西山健一
○藤村俊介
○山内俊輔
市寛也
三戸正秀
銅銀久弥
宮坂拡志
村井智
村井将
渡邊方子

コントラバス／ Contrabasses
◎吉田秀
☆市川雅典
☆西山真二
○岡本潤
稲川永示
今野京
佐川裕昭
本間達朗
矢内陽子

フルート／ Flutes
◎甲斐雅之
◎神田寛明
梶川真歩
菅原潤
中村淳二

オーボエ／ Oboes
◎青山聖樹
◎茂木大輔
池田昭子
坪池泉美
和久井仁

クラリネット／ Clarinets
◎伊藤圭
◎松本健司
加藤明久
山根孝司

ファゴット／ Bassoons
◎宇賀神広宣
◎水谷上総
佐藤由起
菅原恵子
森田格

ホルン／ Horns
◎今井仁志
◎福川伸陽
石山直城
勝俣泰
木川博史
野見山和子

トランペット／ Trumpets
◎菊本和昭
◎長谷川智之
安藤友樹
井川明彦
山本英司

トロンボーン／ Trombones
◎古賀光
◎新田幹男
池上亘
栗田雅勝
黒金寛行
吉川武典

テューバ／ Tuba
池田幸広

ティンパニ／ Timpani
◎植松透
◎久保昌一

打楽器／ Percussion
石川達也
黒田英実
竹島悟史

ハープ／ Harp
早川りさこ

□は第1コンサートマスター、■はコンサートマスター
◎は首席奏者、◇は首席客演奏者、☆は首席代行奏者、○は次席奏者

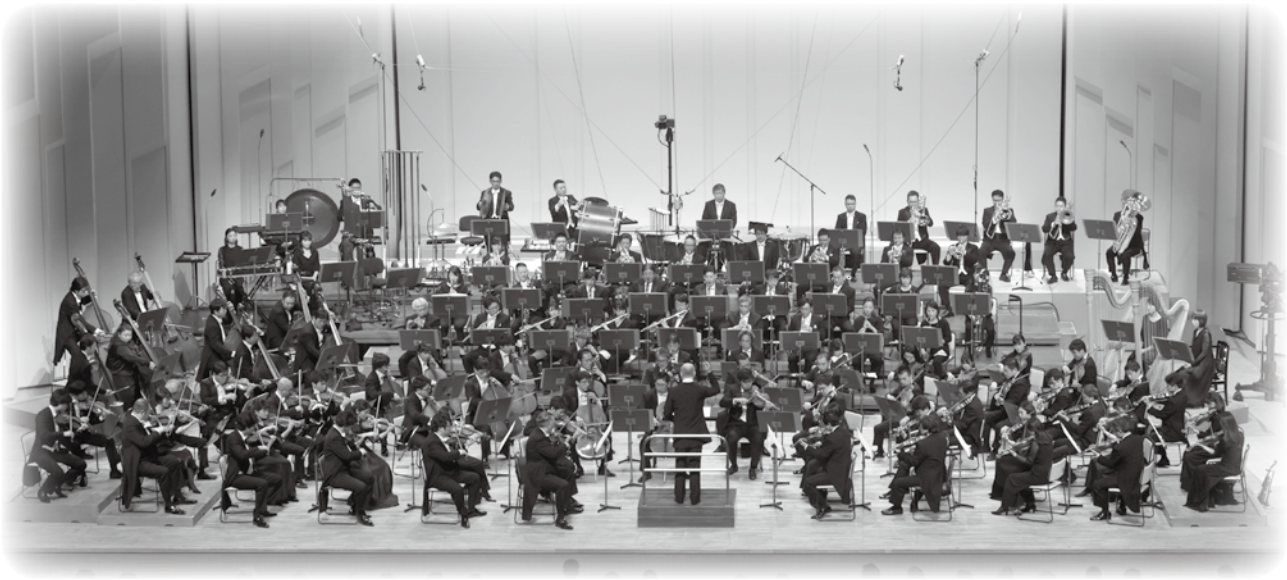
▽インスペクター／ Inspector
山根孝司／ YAMANE Takashi
御法川雄矢／ MINORIKAWA Yuya
渡辺克／ WATANABE Katsu

▽ステージ・マネージャー／ Stage Manager
徳永匡哉／ TOKUNAGA Masaya
深畑一徳／ FUKAHATA Kazunori

▽ライブラリアン／ Librarian
沖あかね／ OKI Akane

【事務所・練習所
N響ガイド】
▽住所：〒108-0074 東京都港区高輪二丁目16番49号
▽電話：03-5793-8111 ／ FAX：03-3443-0278（代表）
▽電話：03-5793-8161 ／ FAX：03-3473-1311（N響ガイド）
▽ URL：http://www.nhkso.or.jp
▽定期公演会場：NHKホール、サントリーホール

名簿：2019年3月1日現在



NHK 交響楽団の歴史は、1926 年 10 月 5 日にプロ・オーケストラとして結成された新交響楽団に遡る。その後、日本交響楽団の名称を経て、1951 年に日本放送協会（NHK）の支援を受けることとなり、NHK 交響楽団と改称。この間、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は 1927 年 2 月 20 日の第 1 回予約演奏会に始まり、第 2 次大戦中も中断することなく続けられた。以来、今日に至るまで、ヘルベルト･フォン･カラヤン、エルネスト・アンセルメ、ヨーゼフ・カイルベルト、ロヴロ・フォン･マタチッチなど世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的名演を残している。

近年 NHK 交響楽団は、年間 54 回の定期公演をはじめ、全国各地で約 120 回のコンサートを開き、その演奏は、NHK のテレビ、FM 放送で日本全国に放送されるとともに、国際放送を通じて欧米やアジアにも紹介されている。また、2013 年 8 月にはザルツブルク音楽祭に初出演、2017 年春にベルリン、ウィーンをはじめ、ヨーロッパ主要 7 都市で公演を行うなど、その活動ぶりと演奏は国際的にも高い評価を得ている。

現在 N 響が擁する指揮者陣は、首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシュケナージ、正指揮者 外山雄三、尾高忠明。

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, Tokyo

The history of the NHK Symphony Orchestra dates back to October 5th, 1926 when a professional orchestra called the New Symphony Orchestra was formed. After being briefly called the Japan Symphony Orchestra, it was renamed the NHK Symphony Orchestra when it began to receive full financial support from Nippon Hoso Kyokai (Japan Broadcasting Corporation) in 1951. During those years, the orchestra invited German conductor Joseph Rosenstock as its Chief Conductor, under whose baton the orchestra established the foundation to become Japan's leading orchestra. Thereafter, the orchestra continually invited many of the world's most renowned conductors of the time, including Herbert von Karajan, Ernest Ansermet, Joseph Keilberth and Lovro von Matačić, to name but a few, and worked with some of the world's most celebrated soloists to offer the public innumerable outstanding performances which have become entrenched as part of Japan's history of classical music. The subscription concerts series, which is the core of its activities, started on February 20th, 1927, and has continued without interruption ever since, even during the Second World War.

In recent years, the orchestra has presented approximately 120 concerts nationwide annually, including 54 subscription concerts which have been relayed to every corner of the country on NHK television and through FM radio broadcasts. The concerts can also be heard in Europe, the United States and Asia through its international broadcast service. It has also won world-wide acclaim for its overseas tours, including its first appearance in the Salzburg Festival in August 2013 and its European tour of 7 major cities including Berlin and Vienna in the spring of 2017.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Paavo Järvi (Chief Conductor), Charles Dutoit (Music Director Emeritus), Herbert Blomstedt (Honorary Conductor Laureate), Vladimir Ashkenazy (Conductor Laureate), Yuzo Toyama (Permanent Conductor) and Tadaaki Otaka (Permanent Conductor).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期公演A プログラム	NHK ホール	9	18
定期公演B プログラム	サントリーホール	6	12
定期公演C プログラム	NHK ホール	9	18
	計（total）	24	48

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
N響 特別公演	ミューザ川崎シンフォニーホール	3	3
N響 特別公演	NHK ホール	3	3
N響 特別公演	横浜みなとみらいホール	1	1
Music Tomorrow 2017	東京オペラシティ・コンサートホール	1	1
N響「夏」2017	NHK ホール	1	1
N響「第9」公演	NHK ホール、サントリーホール	1	4
NHK 音楽祭 ＊	NHK ホール	1	1
東北地方公演	秋田県民会館ほか	1	4
神戸公演	神戸文化ホール	1	1
関西・中国地方公演	倉敷市民会館ほか	1	4
大阪公演 ＊	NHK 大阪ホール	1	1
松山公演 ＊	ひめぎんホール	1	1
	計（total）	16	25

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
N 響ほっとコンサート～オーケストラからの贈りもの～	NHK ホール	1	1
	計（total）	1	1

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
山形	1	長野	3
福島	3	愛知	2
茨城	1	大阪	1
栃木	1	鳥取	1
埼玉	2	広島	2
東京	16	香川	1
神奈川	3		
		計（total）	37

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送　TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
クラシック音楽館、N 響定期公演	NHK ホール、サントリーホール	24
ベスト　オブ　クラシック	NHK ホール、サントリーホール	27
N響演奏会	NHK ホール、サントリーホール	9
Music Tomorrow 2017	東京オペラシティコンサートホール	1
N響「第9」演奏会	NHK ホール	1
大河ドラマ（テーマ音楽）	NHK509 スタジオ	1
名曲アルバム	NHK509 スタジオ	2
ＮＨＫ音楽祭	ＮＨＫホール	1
N響ほっとコンサート	ＮＨＫホール	1
放送記念日	ＮＨＫホール	1
	計（total）	68

録音・録画　Audio/visual recordings

名称(CDまたはDVDのタイトル・指揮者) Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
パーヴォ・ヤルヴィ（指揮）バルトーク《弦楽器、打楽器、チェレスタのための音楽》、武満徹《ノスタルジア》ほか	ソニーミュージック	サントリーホール
パーヴォ・ヤルヴィ（指揮）ワーグナー《ニーベルングの指環》管弦楽集ほか	ソニーミュージック	サントリーホール
	計（total）	2

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ワーグナー《ニーベルングの指環》第3日「神々の黄昏」／東京春音楽祭	東京文化会館	2 （※依頼公演に含む）
モーツァルト：歌劇《ドン・ジョバンニ》	NHK ホール、横浜みなとみらいホール	2 （※特別公演、NHK音楽祭に含む）
バーンスタイン《ウエスト・サイドストーリー》	オーチャードホール	2 （※依頼公演に含む）
	計（total）	6

バレエ Ballets

なし

龍角散 presents N響スペシャル　モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》
（演奏会形式）～パーヴォ・ヤルヴィと歌手たちの華麗な響き～
（2017年9月11日　横浜みなとみらいホール）
指揮：パーヴォ・ヤルヴィ　ドン・ジョヴァンニ：ヴィート・プリアンテ
レポレッロ：カイル・ケテルセン

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
病院コンサート・老人ホーム	病院ほか	4
NHK こども音楽クラブ	学校	11
震災復興支援コンサート	学校 (2は上記に含まれる)	3
その他		30
	計（total）	48

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

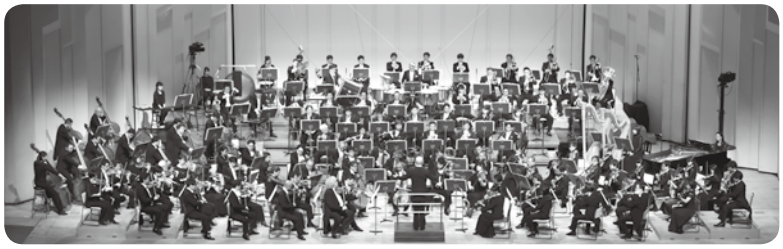
NHK 交響楽団練習所　東京都港区高輪

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

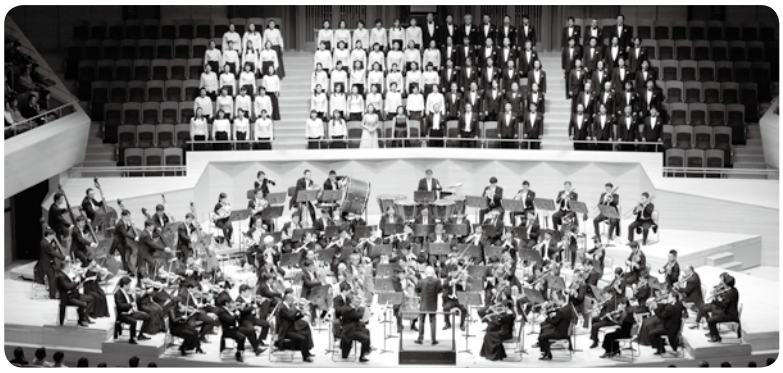
60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
青森	1	0	長野	0	3
岩手	1	0	愛知	0	2
宮城	1	0	大阪	1	1
秋田	1	0	兵庫	1	0
山形	0	1	鳥取	0	1
福島	0	3	島根	1	0
茨城	0	1	岡山	1	0
栃木	0	1	広島	1	2
埼玉	0	2	香川	0	1
東京	59	16	愛媛	1	0
神奈川	4	3	山口	1	0
			計（total）	74	37
			計（total）	111	



第1864回 定期公演 Aプログラム　ショスタコーヴィチ《交響曲第７番「レニングラード」》
（2017年９月16、17日　NHKホール）　指揮：パーヴォ・ヤルヴィ

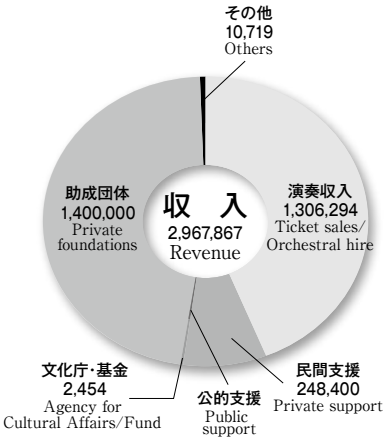


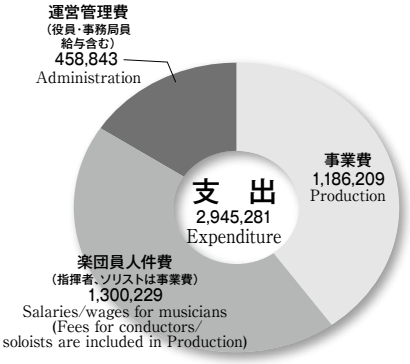
かんぽ生命 presents N響第九 Special Concert　（2017年12月27日　サントリーホール）
指揮：クリストフ・エッシェンバッハ
ソプラノ：市原 愛　メゾ・ソプラノ：加納悦子　テノール：福井 敬　バリトン：甲斐栄次郎
合唱：東京オペラシンガーズ

夏休み特別公演 N響ほっとコンサート
（2017年７月30日　NHKホール）
「楽器体験工房」のひとこまから

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

公募します。当該セクションによる第１次オーディションと全楽員による第２次オーディションを経て、原則１年間の試用期間ののち再び全楽員の審査を経て、正楽員となります。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
コントラバス（2）、ヴァイオリン（2）

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
アカデミー制度あり。

● おすすめ CD・DVD ●

R.シュトラウス：交響詩チクルス〔4〕
「ムソルグスキー：展覧会の絵&はげ山の一夜」
／SICC-19026

指揮：パーヴォ・ヤルヴィ

発行元：ソニーミュージック

首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィとの、リヒャルト・シュトラウス交響詩チクルス第４弾。2016年９月定期公演Bプログラム（サントリーホール）でのライヴ・レコーディング。
2018年８月22日発売。

新日本フィルハーモニー交響楽団

NEW JAPAN PHILHARMONIC

▽公益財団法人
新日本フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1972(昭和47)年

▽理事長／ Chairman of the Board
宮内義彦／ MIYAUCHI Yoshihiko
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
日枝久／ HIEDA Hisashi
▽専務理事／ Executive Director
横山利夫／ YOKOYAMA Toshio
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
小澤征爾／ OZAWA Seiji
▽音楽監督／ Music Director
上岡敏之／ KAMIOKA Toshiyuki
▽ミュージック・アドヴァイザー／ Music Adviser
ゲルハルト・ボッセ／ Gerhard BOSSE
▽永久指揮者／ Permanent Conductor
齋藤秀雄／ SAITO Hideo
▽フレンド・オブ・セイジ／ Friend of Seiji
ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ／
Mstislav ROSTROPOVICH
▽新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ音楽監督／
New Japan Philharmonic World Dream Orchestra (W.D.O.)
久石譲／ HISAISHI Joe
▽文芸部／ Literary Development
吉井澄雄（舞台照明家）／ YOSHII Sumio
新井鷗子（音楽作家）／ ARAI Ouko
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
崔文洙／ CHOI Munsu
豊嶋泰嗣／ TOYOSHIMA Yasushi
▽コンサートマスター／ Concertmaster
西江辰郎／ NISHIE Tatsuo

▼事務局／ Office

▽常務執行役／ Senior Corporate Officer
竹原一衞／ TAKEHARA Kazue
中野進／ NAKANO Susumu
▽事業部／ Planning & Production Division
次長：濱田正和／ HAMADA Masakazu
五島励二／ GOSHIMA Reiji
五田詩朗／ GODA Shirou
髙橋晴二／ TAKAHASHI Seiji
田邊美香（休団）／ TANABE Mika
中村要／ NAKAMURA Kaname
石丸佳代子（休団）／ ISHIMARU Kayoko
▽パトロネージュ部／ Patronage Division
次長：小田かおる／ ODA Kaoru
貝原正三／ KAIBARA Shozo
登原紗弥香／ TOHARA Sayaka
長岡大地／ NAGAOKA Daichi
西春菜／ NISHI Haruna
▽広報・宣伝／ Public relations & advertising
髙橋雅子／ TAKAHASHI Masako
竹内里枝／ TAKEUCHI Rie
▽チケットボックス／ Ticket Box
主任：柳澤佳奈／ YANAGISAWA Kana
小林早紀子／ KOBAYASHI Sakiko
榊原愛海／ SAKAKIBARA Manami
吉川航太／ YOSHIKAWA Kota
▽総務部／ General Affairs Division
部長：新藤 猛／ SHINDO Takeshi
（総務課長・人事課長兼務）
□総務： 栗田博美／ KURITA Hiromi
□経理： 今井均／ IMAI Hitoshi
大嶋明子／ OSHIMA Akiko
□人事： 小野聡美／ ONO Satomi
▽相談役／ Advisor
松原千代繁／ MATSUBARA Chiyoshige

▼楽員／ Musicians：88 名

◇崔文洙
◇豊嶋泰嗣
☆西江辰郎

第1ヴァイオリン／ 1st Violins
●堀内麻貴
●山田容子
一重弘子
稲垣桃子
岸田晶子
古日山倫世
澤田和慶
塩澤菜美
宗田勇司
竹中勇人
田村直貴
松宮麻希子
山口幸子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violins
◎ビルマン聡平
◎吉村知子
●佐々木絵理子
小池めぐみ
篠原英和
砂畑佳江
田村安紗美
中川富美子
中矢英視
深谷まり
松崎千鶴
山﨑恵子

ヴィオラ／ Violas
◎井上典子
◎篠﨑友美
●脇屋冴子
岩井香保里
醍醐のり子
高橋正人
濵本実加
原孝明
間瀬容子
矢浪礼子
吉鶴洋一

チェロ／ Cellos
◎＊長谷川彰子
●川上徹
多田麗王
弘田徹
スティーヴン・フィナティ
森澤泰
矢野晶子
サミュエル・エリクソン
＊飯島哲蔵

コントラバス／ Contrabasses
◎竹田勉
●城満太郎
菅沼希望（留学）
廣嶋嘉人
藤井将矢
村松裕子

フルート／ Flutes
○荒川洋
野口みお

フルート & ピッコロ／ Flute & Piccolo
渡辺泰

オーボエ／ Oboes
◎金子亜未
◎古部賢一
浅間信慶

オーボエ & イングリッシュホルン／ Oboe & English Horn
森明子

クラリネット／ Clarinets
◎重松希巳江
＊植木章
鈴木良昭（楽友）

クラリネット & ES クラリネット／ Clarinet & ES Clarinet
○中舘壮志

クラリネット & バスクラリネット／ Clarinet & Bass Clarinet
○マルコス・ペレス・ミランダ
＊鈴木悠紀子

ファゴット／ Bassoons
◎河村幹子
◎坪井隆明
石川晃
佐久間大作

ホルン／ Horns
◎吉永雅人
金子典樹
田島小春
田中雅樹
藤田麻理絵

トランペット／ Trumpets
◎伊藤駿
◎服部孝也
市川和彦
杉木淳一朗

トロンボーン／ Trombones
○山口尚人
奥村晃

バストロンボーン／ Bass Trombone
＊鈴木崇弘

テューバ／ Tuba
◎佐藤和彦

ティンパニ／ Timpanies
◎川瀬達也

打楽器／ Percussions
腰野真那
柴原誠
山田徹

◇はソロ・コンサートマスター、☆はコンサートマスター、
◎は首席奏者、○は副首席奏者、
●はフォアシュピーラー、＊は契約団員

▽インスペクター／ Inspector
金子典樹／ KANEKO Noriki
多田麗王／ TADA Leo
吉鶴洋一／ YOSHITSURU Yoichi

▽ステージ・マネージャー／ Stage Manager
成瀬清明／ NARUSE Kiyoaki
飯野秀明／ IINO Hideaki
▽ライブラリアン／ Librarian
林知也／ HAYASHI Tomoya

▽住所：〒 130-0013 東京都墨田区錦糸 1 丁目 2 番 3 号
すみだトリフォニーホール内
▽ TEL：03-5610-3820 ／ FAX：03-5610-3825
▽ URL：http://www.njp.or.jp/ ▽ E-mail：info@njp.or.jp
▽定期演奏会会場：すみだトリフォニーホール、サントリーホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在

© K.Miura

「一緒に音楽をやろう！」 1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。1997年、墨田区に移転。同年オープンのすみだトリフォニーホールを活動の本拠地とし、日常の練習と公演を行うという日本初の本格的フランチャイズを導入。その後開催されたロストロポーヴィチによる「ショスタコーヴィチ・フェスティヴァル」や井上道義指揮の「マーラー・ツィクルス～交響曲全曲演奏会～」などで高い評価を得る。定期演奏会、特別演奏会のほか、地元の学校体育館や小中学校の音楽授業、各種施設を訪れるなど、地域に根ざした演奏活動も精力的に行っているのが特徴的。

1999年、小澤征爾が桂冠名誉指揮者に就任。

2003年から13年までクリスティアン・アルミンクが音楽監督を務め、06年《火刑台上のジャンヌ・ダルク》で第3回三菱信託音楽賞奨励賞、2009年《七つの封印を有する書》で第18回三菱UFJ信託音楽賞受賞（以上アルミンク指揮）。またハイドン没後200年にあたる同09年の2月、フランス・ブリュッヘン・プロデュースによる〈ハイドン・プロジェクト〉を開催、絶賛を博し第22回ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞。2011年2月には続編となる〈ベートーヴェン・プロジェクト〉で再び高い評価を獲得した。

2010/2011シーズンより、Music Partner of NJPとしてダニエル・ハーディングが指揮者陣に加入。その後、2013/2014シーズンより、ドイツ人指揮者インゴ・メッツマッハーがConductor in Residenceに就任（～15年8月）、ハーディングとの二頭体制によるプログラムが話題を呼んだ。また、11年と12年に中国ツアー、14年には韓国ツアーを行い現地で高い評価を得る。

2016年9月（2016/2017シーズン）、ドイツの歌劇場で研鑽を積んだ指揮者・上岡敏之が音楽監督に就任。それに先立ち15年4月からはアーティスティック・アドヴァイザーを務めた。上岡敏之音楽監督との録音は、就任前の「マーラー：交響曲第1番《巨人》」、音楽監督就任公演である「R. シュトラウス：交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》／交響詩《英雄の生涯》」が、オクタヴィアよりリリースされている。

このほか、2004年夏からは音楽家・久石譲と新プロジェクト「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ」を立ち上げたほか、楽員の自主的な発案「室内楽シリーズ」をはじめいずれも高い評価と人気を得ている。また、久石譲とのコラボレーションとして映画「千と千尋の神隠し」（02年公開）、「ハウルの動く城」（04年公開）、「崖の上のポニョ」（08年公開）の管弦楽を担当した。

公式ウェブサイト：https://www.njp.or.jp/
公式ツイッター：@newjapanphil
公式Facebook：https://www.facebook.com/newjapanphil
公式Instagram: /newjapanphil

New Japan Philharmonic

"Let's make music！"

The New Japan Philharmonic (NJP) was established as an independently managed orchestra in 1972, under conductor Seiji OZAWA.

In 1997, the Sumida Triphony Hall became the orchestra's home venue for both rehearsals and season concerts, thus effectively making the NJP the first orchestra franchise in Japan. Highly acclaimed for both its season concerts as well as performances overseas, the orchestra is also renowned for its activity within the community, giving concerts in local schools and other facilities. Seiji OZAWA became the orchestra's Honorary Conductor Laureate in 1999, and Christian ARMING held the post of Music Director from 2003 to 2013. Under ARMING's direction, the NJP was awarded the 3rd Mitsubishi Trust Music Incentive Award for its performance of *Jeanne d'Arc au bûcher* in 2006. This was followed in 2009 by *Das Buch mit sieben Siegeln*, for which the orchestra won the 18th Mitsubishi UFJ Trust Music Award. In the same year, the "Haydn Project" conducted by BRÜGGEN won the 22nd Music Pen Club Award, and his "Beethoven Project" which followed in 2011 also met with great critical acclaim.

In addition, the NJP has collaborated with musician Joe HISAISHI to launch the "New Japan Philharmonic World Dream Orchestra" and has recorded the soundtracks for the films *Spirited Away*, *Howl's Moving Castle*, and *Ponyo*.

In September 2016, Toshiyuki KAMIOKA became Music Director. The NJP has come to be highly regarded for its original approach and exceptional performances.

Website: https://www.njp.or.jp/
Twitter: @newjapanphil
Facebook: https://www.facebook.com/newjapanphil

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第572回～第586回 トパーズ〈トリフォニー・シリーズ〉	すみだトリフォニーホール	8	16
定期演奏会 第572回～第586回 ジェイド〈サントリーホール・シリーズ〉 （回数はトリフォニー・シリーズと通算）	サントリーホール、 東京オペラシティコンサートホール、 Bunkamura オーチャードホール	7	7
定期演奏会 第6回～第13回 ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉	すみだトリフォニーホール	8	16
		計（total）	39

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
特別演奏会 第3回～第5回 サファイア〈横浜みなとみらいシリーズ〉	横浜みなとみらいホール	3	3
ファミリーコンサート2017 宮川彬良vs新日本フィルハーモニー交響楽団 コンチェルタンテII 「パントマイム・オーケストラ」	すみだトリフォニーホール	1	2
すみだサマーコンサート2017 わが街のオーケストラ	すみだトリフォニーホール	1	1
「第九」特別演奏会	すみだトリフォニーホール、Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール	1	3
宮川彬良 vs 新日本フィル コンチェルタンテ・スーパー「超！ジルベスター・コンサート2017→2018」	すみだトリフォニーホール	1	1
ニューイヤー・コンサート2018「1年の計はお正月にあり！～Vol.13」	すみだトリフォニーホール	1	1
特別演奏会 三重公演	三重県文化会館	1	1
特別演奏会 ドラゴンクエスト・コンサート	市川市文化会館、府中の森芸術劇場、Bunkamura オーチャードホール	3	3
		計（total）	15

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
山形	1	静岡	1
千葉	2	岐阜	2
東京	39	三重	1
神奈川	4	大阪	1
埼玉	1	広島	1
長野	2	福岡	1
		計（total）	56

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	9	茨城	2
千葉	4	山梨	2
		計（total）	17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name 回数は一般公演に含む	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
はじめてのクラシック2017 クラシック音楽ってなぁに？	Bunkamura オーチャードホール	1	2
オリックスグループ音楽芸術フェスタ	たましんRISURUホール	1	2
		計（total）	4

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
はじめてのクラシック2017 クラシック音楽ってなぁに？/BS朝日	Bunkamura オーチャードホール	2
久石譲＆ワールド・ドリーム・オーケストラ 2017/ スカパー！	東京国際フォーラム ホールA	1
	計（total）	3

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
CD ベルリオーズ：幻想交響曲、リスト：ハンガリー狂詩曲第2番 上岡敏之＆新日本フィル（2017年7月21-22日 第8回 定期演奏会 ルビー）	Octavia	すみだトリフォニーホール
CD チャイコフスキー：交響曲第6番『悲愴』、ラフマニノフ：死の島 上岡敏之＆新日本フィル（チャイコフスキー 2018年3月23,24日 第13回 定期演奏会 ルビー）	Octavia	すみだトリフォニーホール
CD チャイコフスキー：交響曲第6番『悲愴』、ラフマニノフ：死の島 上岡敏之＆新日本フィル（ラフマニノフ 2017年11月10,11日 第10回 定期演奏会 ルビー）	Octavia	すみだトリフォニーホール
CD ツェムリンスキー：人魚姫、レーガー：ベックリンによる4つの音詩、ニールセン：序曲『ヘリオス』 上岡敏之＆新日本フィル（ツェムリンスキー、ニールセン 2017年10月14＆15日(2,3) 第579回定期演奏会 ジェイド）	Octavia	サントリーホール 横浜みなとみらいホール
CD ツェムリンスキー：人魚姫、レーガー：ベックリンによる4つの音詩、ニールセン：序曲『ヘリオス』 上岡敏之＆新日本フィル（レーガー 2017年11月10,11日 第10回 定期演奏会 ルビー）	Octavia	すみだトリフォニーホール
	計（total）	10

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
NISSAY OPERA2017《ラ・ボエーム》	日生劇場	10
三枝成彰／オペラ・ブッファ「狂おしき真夏の一日」	東京文化会館	4
	計（total）	14

バレエ Ballets

なし

第572回 定期演奏会 トパーズ〈トリフォニー・シリーズ〉
指揮：上岡敏之、ヴァイオリン：ヴァレリー・ソコロフ
同音を基音に長調（ブラームス：ヴァイオリン協奏曲）と短調（ドヴォルジャーク：交響曲第7番）の作品を配した音楽監督・上岡敏之。先年9月からスタートしたシーズンでは調性を意識したプログラムが数多く配され、濃淡、陰陽、ありとあらゆる面で追い求めた上岡面目躍如の公演となった。（2017年4月7日、8日 すみだトリフォニーホール）
© 大窪道治

ファミリーコンサート2017 宮川彬良×新日本フィルハーモニー交響楽団
「パントマイム・オーケストラ」指揮：宮川彬良、構成：新井鷗子、演出：田尾下哲
数年来、作曲家・宮川彬良と共に親と子が「共に」楽しめるコンサートの実現を追求する中で辿り着いた一つの形。親子向けコンサートにありがちな「トーク」を排し、言葉を要さず動きでストーリーを伝えるパントマイムと音楽で語りかけるオーケストラが見事に融合した企画の第一弾となった。「子どもは親の背中をみて育つ。親が喜んでいる姿を見て子供も楽しさや喜びを共に体験する」。〈宮川彬良とオーケストラが本気で挑むエンタテインメントに思わず大人の顔がほころび子どもの笑顔があふれる演奏会となった。（2017年4月22日 すみだトリフォニーホール）©大窪道治

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽シリーズⅩⅢ 第107 回～第110 回	すみだトリフォニーホール 小ホール	4
室内楽シリーズⅩⅣ 第111 回～第114 回	すみだトリフォニーホール 小ホール	4
すみだふれあいコンサート(墨田区)	墨田区内の福祉施設	18
ala 芸術宅配便(岐阜県可児市)	可児市内小学校、等各種施設	10
ホームカミング「家へおいでよ!」 (岐阜県可児市)	可児市中部中学校	1
オープン・シアター・コンサート (岐阜県可児市)	可児市文化創造センターala	2
音楽授業への参加	墨田区立小学校・中学校	36
演奏指導(「演奏クリニック」)	東京都墨田区、三重県	118
	計（total）	193

〔5〕外国公演　Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場（ホール名） Venue	公演日 Date
大韓民国/ ソウル	ロッテコンサートホール	2017年8月8日、9日
	計（total）	2

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

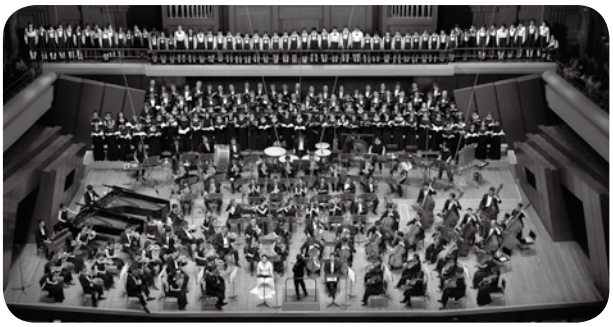
すみだトリフォニーホール（東京都墨田区）

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

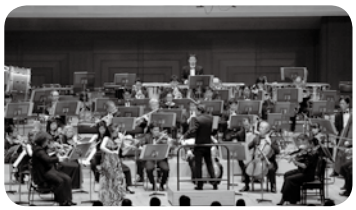
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
山形	0	1	長野	0	2
茨城	0	2	静岡	0	1
千葉	1	6	岐阜	0	2
東京	49	62	三重	1	1
神奈川	3	4	大阪	0	1
埼玉	0	1	広島	0	1
山梨	0	2	福岡	0	1
			計（total）	54	87
			計（total）	141	



すみだサマーコンサート2017～わが街のオーケストラ～ 指揮、ピアノ:上岡敏之、ソプラノ:安井陽子、テノール:絹川文仁、バリトン:青山貴、児童合唱:すみだ少年少女合唱団、合唱:栗友会合唱団
音楽監督就任時から地元“すみだ”に特化したコンサートを開きたいとの思いから２期目に実現した公演。前半では上岡がピアノを担当し地元の少年少女合唱団とペルトを共演。事前に小学校を訪れ練習に参加するなど、地元密着の度合いを深めた公演となった。後半は上岡が新日本フィルと初めて取り組んだ合唱付き作品である《カルミナ・ブラーナ》を取り上げた。（2017年7月29日 すみだトリフォニーホール）©堀田力丸

第573回 定期演奏会 ジェイド〈サントリーホール・シリーズ〉指揮 :上岡敏之、ソプラノ :カトリン・ゲーリング
長らくドイツの歌劇場でならした上岡と、日本初登場となったゲーリンクによるワーグナーの歌劇《タンホイザー》序曲、《ヴェーゼンドンク歌曲集》。ブルックナーがワーグナーに献呈した交響曲第３番では楽譜に書きこまれた情報をフラットな目線で洗い出し、ディテールを追求した上岡一流の世界を披歴した。翌日の横浜特別演奏会は NHK-Eテレ「クラシック音楽館」で全国放送された。（2017年5月11日 東京オペラシティ・コンサートホール）©青柳聡



定期演奏会 ルビー〈アフタヌーン コンサート・シリーズ〉第８回 指揮 :上岡敏之、ヴァイオリン :戸田弥生
聴衆から演奏曲目をリクエストし、その中から上岡がプログラムを構成するという「定期演奏会」でありながら斬新な企画となる「リクエストコンサート」。当夜の公演は《幻想交響曲》をメインに据え、パガニーニの協奏曲第１番をカップリング。上岡の定期演奏会では恒例となっているアンコールにもリスト《ハンガリー狂詩曲第２番》を排し全編“ヴィルトゥオーゾ”をテーマに演奏が展開された。（2017年7月21日、22日 すみだトリフォニーホール）© 大窪道治

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2017年度の実績

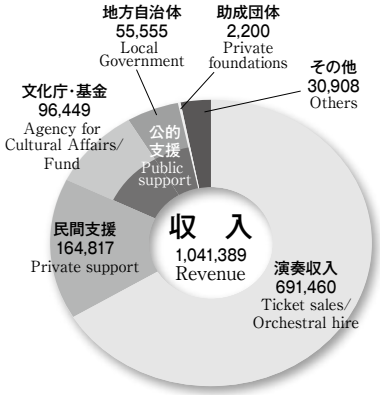
❶楽団員募集※（）内は採用実績、その前の（）外は募集人数
ホルン首席奏者 1(1)

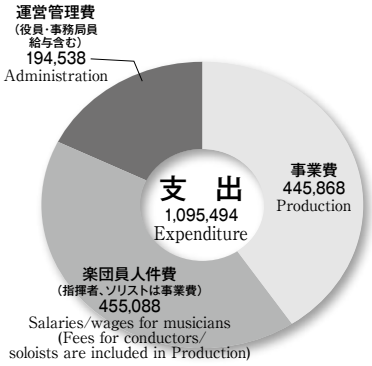
❷事務局員募集※（）内は採用実績、その前の（）外は募集人数
パトロネージュ 2(2)、事業部 5(5)

❸独自の人材育成支援事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
東京オーケストラ事業協同組合との協働事業として、「フレッシュ名曲コンサート（事業名）」において、東京音楽コンクール等の入賞者を中心とした新進音楽家との共演を行うことで育成を図っています。

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





● おすすめ CD・DVD ●

「ベルリオーズ:幻想交響曲、リスト:ハンガリー狂詩曲第2番（管弦楽版）」／OVCL00647
（フォーマット／ハイブリッドSACD）

指揮：上岡敏之
曲目：ベルリオーズ : 幻想交響曲
　　リスト : ハンガリー狂詩曲第 2 番（管弦楽版）
発売元：オクタヴィア・レコード

2017 年 7 月の定期演奏会ルビー第 8 回から収録。お客様から寄せられたリクエストの中から音楽監督・上岡敏之が選曲するという新しい試みである「リクエスト・コンサート」のライヴ・レコーディング盤です。余白にはアンコールとして公演プログラムのテーマ「ヴィルトゥオーゾ」に沿って選ばれた、リスト : ハンガリー狂詩曲第 2 番を演奏。上岡 & 新日本フィルの定番の一つとなりつつある「アンコール曲」。アンコールに収まらない熱量からも本編となる幻想交響曲の細部までこだわりぬいたディテールに圧倒されることでしょう。

東京交響楽団

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京交響楽団
▽創立:1946(昭和21)年

▽会長／ Honorary Chairman
横川端／ YOKOKAWA Tadashi
▽理事長／ Chairman
澤田秀雄／ SAWADA Hideo
▽副理事長／ Vice Chairman
平澤創／ HIRASAWA Hajime
依田巽／ YODA Tatsumi
▽専務理事／ General Manager
大野順二／ OHNO Junji
▽評議員長・最高顧問／ Executive Advisor
金山茂人／ KANAYAMA Shigeto
▽特別顧問／ Special Advisor
飯島延浩／ IIJIMA Nobuhiro
福田紀彦／ FUKUDA Norihiko
山田長満／ YAMADA Osamitsu
▽音楽監督／ Music Director
ジョナサン・ノット／ Jonathan NOTT
▽桂冠指揮者／ Laureate Conductor
秋山和慶／ AKIYAMA Kazuyoshi
ユベール・スダーン／ Hubert SOUDANT
▽正指揮者／ Resident Conductor
飯森範親／ IIMORI Norichika
▽名誉客演指揮者／ Honorary Guest Conductor
大友直人／ OTOMO Naoto
▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
アルヴィド・ヤンソンス／ Arvid JANSONS
上田仁／ UEDA Masashi
遠山信二／ TOHYAMA Shinji
▽名誉コンサートマスター／ Honorary Concertmaster
大谷康子／ OHTANI Yasuko
▽コンサートマスター／ Concertmaster
グレブ・ニキティン／ Gleb NIKITIN
水谷晃／ MIZUTANI Akira
▽アシスタント・コンサートマスター／ Assistant Concertmaster
田尻順／ TAJIRI Jun
廣岡克隆／ HIROOKA Yoshitaka

▼事務局／ Office

▽楽団長／ Managing Director
大野順二／ OHNO Junji
▽編成局長／ Senior Personnel Manager
藤原真／ FUJIWARA Makoto
▽事務室長／ Administrative Director
辻敏／ TSUJI Tsutomu
▽支援開拓本部／ Developemnt Department
梶川純子／ KAJIKAWA Junko
美濃部敦／ MINOBE Atsushi
▽営業本部／ Sales Department
長久保宏太朗／ NAGAKUBO Kotaro
▽財務本部／ Finance and Accounting Department
尾木貴雄／ OGI Takao
竹内裕子／ TAKEUCHI Yuko
▽企画制作本部／
Artistic Planning Department
豊山悟／ TOYOYAMA Satoru
▽広報本部／ Public Relations Department
髙瀬緑／ TAKASE Midori
伊藤瑛海／ ITO Amy
▽チケット販売本部／ Ticket Sales Department
山田道子／ YAMADA Michiko
佐藤雄己／ SATO Yuuki
▽総務本部／ General Affairs Department
廣中憲士／ HIRONAKA Kenshi
▽フランチャイズ事業本部
桐原美砂／ KIRIHARA Misa
▽クラシックスペース★ 100 ／ Classic Space ★ 100
秋山浩子／ AKIYAMA Hiroko
甲田幹雄／ KODA Mikio

▼楽員／ Musicians：84 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violins
□グレブ・ニキティン
□水谷晃
★田尻順
★廣岡克隆
○木村正貴
○堀内幸子
小川敦子
加藤幸子
立岡百合恵
土屋杏子
中村楓子
森岡ゆりあ
吉川万理
大和田ルース

第 2 ヴァイオリン／ 2nd Violins
◎清水泰明
◎服部亜矢子
◎坂井みどり
○加藤まな
○福留史紘
阿部真弓
河裾あずさ
塩谷しずか
鈴木浩司
竹田詩織
日野奏
渡辺裕子

ヴィオラ／ Violas
◎青木篤子
◎武生直子
◎西村眞紀
○多井千洋
○山廣みほ
大角彩
小西応興
鈴木まり奈
永井聖乃
松﨑里絵

チェロ／ Cellos
◎伊藤文嗣
◎西谷牧人
○川井真由美
○黄原亮司
○謝名元民
大宮理人
蟹江慶行
樋口泰世

コントラバス／ Double Basses
◎加藤信吾
○北村一平
○久松ちず
安田修平
渡邉淳子
笠原勝二
渡辺哲郎

フルート／ Flutes
◎相澤政宏

フルート ／ ピッコロ Flute/ Piccolo
高野成之
濱﨑麻里子

オーボエ／ Oboes
◎荒絵理子
◎荒木奏美
篠崎隆

オーボエ／ イングリッシュホルン Oboe& English horn
最上峰行

クラリネット／ Clarinets
◎エマニュエル・ヌヴー
◎吉野亜希菜
小林利彰
近藤千花子

ファゴット／ Bassoons
◎福井蔵
◎福士マリ子
坂井由佳
前関祐紀

ホルン／ Horns
◎上間善之
◎大野雄太
◎ジョナサン・ハミル
阪本正彦

トランペット／ Trumpets
◎佐藤友紀
◎澤田真人
野沢岳史
松山萌

トロンボーン／ Trombones
◎鳥塚心輔
◎大馬直人
住川佳祐

バストロンボーン／ Bass Trombone
藤井良太

テューバ／ Tuba
◎渡辺功

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussions
◎清水太
◎新澤義美
武山芳史
綱川淳美

ハープ／ Harp
◎景山梨乃

栄誉団員
井伊準◆

□はコンサートマスター
★はアシスタント・コンサートマスター、◎は首席奏者、○はフォアシュピーラー
◆は故人

▽ライブラリアン／ Librarian
武田英昭／ TAKEDA Hideaki
大和田浩明／ OWADA Hiroaki

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
山本聡／ YAMAMOTO Satoshi

【本部】 ▽住所：〒 169-0073 東京都新宿区百人町 2 丁目 23 番 5 号
▽電話：03-3362-6764 ／ FAX：03-3360-8249
【川崎オフィス】 ▽住所：〒 212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町 1310 番地 ミューザ川崎セントラルタワー 5 階
▽電話：044-520-1518 ／ FAX：044-543-1488
▽ URL：http://tokyosymphony.jp ▽ E-mail：info@tokyosymphony.com
▽定期演奏会会場：サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール

名簿：2019 年 4 月 1 日現在

©池上直哉

1946年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目標に「東宝交響楽団」として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モービル音楽賞、サントリー音楽賞、ミュージックペンクラブ音楽賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞している。また、2013年には川崎市文化賞を受賞した。

舞台芸術創造活動活性化事業として文化庁の助成を受け、サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行うほか、川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ、（公財）八王子市学園都市文化ふれあい財団とパートナーシップ提携し、コンサートやアウトリーチなどを積極的に展開している。これら地域に密着した活動の一方で、海外においても58都市で78公演を行い、国際交流の実を挙げてきた。

また、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演に出演。さらに、子どものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、「0歳からのオーケストラ」「こども定期演奏会（サントリーホールとの共催）」は多方面から注目されている。東日本大震災を機に、2011年5月から楽団員によるチャリティコンサート「Concert For Smiles」を定期的に開催。その募金は（公財）国際開発救援財団を通じて被災地に役立てられている。

録音や放送においても活発で、TOKYO SYMPHONYレーベル、N&Fレーベル、キングレコード、EXTONレーベル、日本コロムビア等から多数リリースし、テレビ朝日「題名のない音楽会」へレギュラー出演している。2014年度シーズンより、ジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。正指揮者に飯森範親、桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スダーン、名誉客演指揮者に大友直人を擁す。

2016年に創立70周年を記念し、ウィーン楽友協会を含むヨーロッパ5カ国で公演を行う。また2018年8月には日中平和友好条約締結40周年を記念し上海・杭州にて公演を行い、日中の文化交流の役割を果たした。

公式サイト：http://tokyosymphony.jp/

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera. Through these activities, the orchestra has received most of Japan's major music awards such as the Minister of Education Award, the Grand Prix of Kyoto Music Award, Mainichi Art Award, Agency for Cultural Affairs Art Award and Suntory Music Award. In 2013, the orchestra received the Kawasaki City Culture Award, which is given to an individual or organization in recognition of their remarkable efforts in developing and advancing culture and the arts in Kawasaki City.

Since becoming the resident orchestra of the City of Kawasaki in 2004, a semi-resident orchestra agreement with the City of Niigata in 1999, and a partnership agreement with Hachioji College Community & Culture Fureai Foundation in 2013, the orchestra has been enthusiastic for school concerts and community concerts.

Moreover, the Tokyo Symphony Orchestra has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

Outside of Japan, the orchestra has performed 78 concerts in 58 cities since 1976. In 2016, the Tokyo Symphony Orchestra celebrated its 70th anniversary and took a European tour including the concert at Musikverein Großer Saal in Vienna with Jonathan NOTT, who has been Music Director since 2014 season. Also in August 2018, in commemoration of the 40th anniversary of the Conclusion of the Treaty of Peace and Friendship between Japan and China, the Orchestra had concerts in Shanghai and Hangzhou and received high praise.

The orchestra has Hubert SOUDANT and AKIYAMA Kazuyoshi as Conductor Laureate, IIMORI Norichika as Resident Conductor, and OTOMO Naoto as Honorary Guest Conductor.

Website : http://tokyosymphony.jp/

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第649 回～第658 回	ミューザ川崎シンフォニーホール／サントリーホール	10	10
川崎定期演奏会第60 回～第64 回	ミューザ川崎シンフォニーホール	5	5
東京オペラシティシリーズ第97 回～第102 回	東京オペラシティコンサートホール	6	6
		計（total）	21

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名曲全集第126 回～第135 回	ミューザ川崎シンフォニーホール	10	10
ドラゴンクエスト	すみだトリフォニーホール	1	1
女神たちの協奏 with 東京交響楽団	神奈川県立音楽堂	1	1
佐藤しのぶ with 東京交響楽団	横浜みなとみらいホール	1	1
第九と四季	サントリーホール	1	2
ニューイヤーコンサート2018	サントリーホール	1	1
横浜みなとみらいニューイヤーコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
府中の森　どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1	1
ファンタスティックオーケストラ	ミューザ川崎シンフォニーホール	1	1
		計（total）	19

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Kids プログラム「0 歳からのオーケストラ」	ミューザ川崎シンフォニーホール	1	2
こども定期演奏会	サントリーホール	4	4
		計（total）	6

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福島	1	新潟	7
埼玉	4	富山	1
千葉	2	静岡	2
東京	31	愛知	1
神奈川	15		
		計（total）	64

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
千葉	2	徳島	2
東京	6	香川	2
神奈川	6	愛媛	2
新潟	5	高知	4
兵庫	1		
		計（total）	30

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
「題名のない音楽会」	東京オペラシティコンサートホール	1

マーラー：交響曲第２番《復活》
2017年7月15日　指揮：ジョナサン・ノット

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
夏休みオーケストランド	埼玉会館	1	1
音楽宅急便	かつしかシンフォニーヒルズ	1	1
オーケストラワンダーランド	オリンパスホール八王子	1	1
		計（total）	3

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社 映画会社 Label	収録場所 Venue
ストラヴィンスキー：バレエ《春の祭典》、シェーンベルク《浄められた夜》／指揮：ジョナサン・ノット	オクタヴィアレコード	ミューザ川崎シンフォニーホール
	計（total）	1

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
八王子市制100 周年記念事業ヴェルディ《アイーダ》（セミステージ形式）	オリンパスホール	1
新国立劇場オペラ公演《ジークフリート》	新国立劇場オペラパレス	6
東京二期会《蝶々夫人》	東京文化会館	4
《ドン・ジョヴァンニ》ジョナサン・ノット／東響「ダ・ポンテ三部作」第２作	ミューザ川崎シンフォニーホール	1
新国立劇場オペラ公演《こうもり》	新国立劇場オペラパレス	5
新国立劇場オペラ公演細川俊夫《松風》	新国立劇場オペラパレス	3
	計（total）	20

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
川崎市内巡回公演ほか		50
	計（total）	50

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市）
東京交響楽団練習所（新宿区）

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
福島	0	1	静岡	0	2
埼玉	0	5	愛知	0	1
千葉	0	4	兵庫	0	1
東京	25	58	徳島	0	2
神奈川	21	22	香川	0	2
新潟	0	12	愛媛	0	2
富山	0	1	高知	0	4
			計（total）	46	117
			計（total）	163	

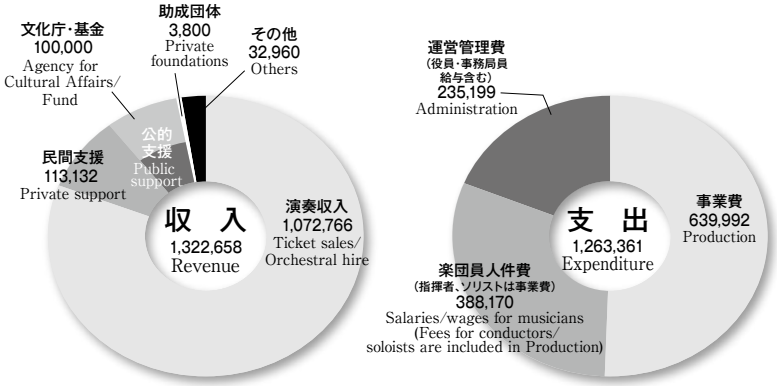
ミューザ川崎シンフォニーホール《ドン・ジョヴァンニ》
2017年12月10日　指揮＝ジョナサン・ノット

文化庁 “文化芸術による子供の育成事業 ”
高知県梼原町立梼原学園
2017年7月8日

CD
「ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》／シェーンベルク《浄められた夜》」
指揮：ジョナサン・ノット

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式ＨＰ、雑誌・情報誌、音楽大学、練習所等の掲示板を通じて告知しています。
事務局員の募集は、楽団公式ＨＰ、アフィニス文化財団のキャリアアフィニス、ネットＴＡＭ、地域創造ＨＰ、新聞の求人広告などに告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ティンパニ＆打楽器首席（1）、チェロ（1）、トランペット（1）、ヴァイオリン（2）、トロンボーン（1）

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
公募なし

❸ **インターンシップ受け入れ**
川崎商工会議所から２名、新潟大学から２名受け入れました。

❹ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
若手指揮者、ソリストの起用。
こども定期演奏会における「こども奏者」との共演（オーディションを実施）。

● おすすめ CD・DVD ●

「ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》／シェーンベルク《浄められた夜》」／OVCL-00658

指揮ジョナサン・ノット
曲目：ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》
　　シェーンベルク《浄められた夜》
発売元：オクタヴィア・レコード

2017 年 7 月 22 日　ミューザ川崎シンフォニーホールでのライヴ収録。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般財団法人
東京シティ・フィル財団
▽創立:1975(昭和50)年

▽常任指揮者／ Principal Conductor
高関健／ TAKASEKI Ken
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎／ IIMORI Taijiro
▽アソシエイト・コンダクター／
Associate Conductor
佐々木新平／ SASAKI Shinpei
▽永久芸術顧問／ Permanent Artistic Advisor
芥川也寸志／ AKUTAGAWA Yasushi
黛敏郎／ MAYUZUMI Toshiro
▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
森正／ MORI Tadashi
▽永久桂冠指揮者／ Permanent Conductor Laureate
堤俊作／ TSUTSUMI Shunsaku
▽コンサートマスター／ Concertmaster
戸澤哲夫／ TOZAWA Tetsuo
▽特別客演コンサートマスター／ Special Guest Concertmaster
荒井英治／ ARAI Eiji
▽楽団長／ Executive Director
志田明子／ SHIDA Akiko
▽運営委員
香月圭佑／ KATSUKI Keisuke
須東裕基／ SUDO Yuki
瀬野恒／ SENO Kou
目等貴士／ MOKUHITO Takashi

▼事務局／ Office

▽事務局員／ Staff
上西仁／ UENISHI Hitoshi
太田洋／ OTA Hiroshi
熊野良子／ KUMANO Ryoko
西條隆弘／ SAIJO Takahiro
新藤毅／ SHINDO Tsuyoshi
友近祐未／ TOMOCHIKA Yumi
星野繁太／ HOSHINO Shigeta
松本仁衣菜／ MATSUMOTO Niina
吉原夏美／ YOSHIHARA Natsumi
渡邉智子／ WATANABE Tomoko

▼楽員／ Musicians：59 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆戸澤哲夫
★荒井英治
□粟津惇
安藤貴子
黒川史恵
古賀恵
高宮城凌
照沼愛子
野尻弥史矢
藤野郁子
前島純子
吉武由夏
＊木村典子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎桐原宗生
桜井春栄
清水敦
中津留果己
浜田慶子
松坂明子
盛川奈々
吉田巧

ヴィオラ／ Viola
◎臼木麻弥
粕谷和
佐藤裕子
佐藤良輔
籾山真子
＊三瓶麻子

チェロ／ Cello
◎長明康郎
◇大友肇
□香月圭佑
阿相道広
鈴木龍一
畑野誠司

コントラバス／ Contrabass
◎山崎実
菅原敦子
瀬野恒
蓮池仁
宮田周介

フルート／ Flute
◎竹山愛
伊藤倫子

オーボエ／ Oboe
◎本多啓佑
高橋舞

クラリネット／ Clarinet
◎山口真由
佐久間順
須東裕基

ファゴット／ Fagott
◎皆神陽太
○石井野乃香
鈴木明博

ホルン／ Horn
荒木政隆
小林祐治
村本岳史

トランペット／ Trumpet
◎松木亜希
平木仁

トロンボーン／ Trombone
◎佐藤洋樹
﨑原圭太

テューバ／ Tuba
横田和宏

ティンパニ／ Timpani
◎目等貴士

打楽器／ Percussion
黒川正宏
松本祐二

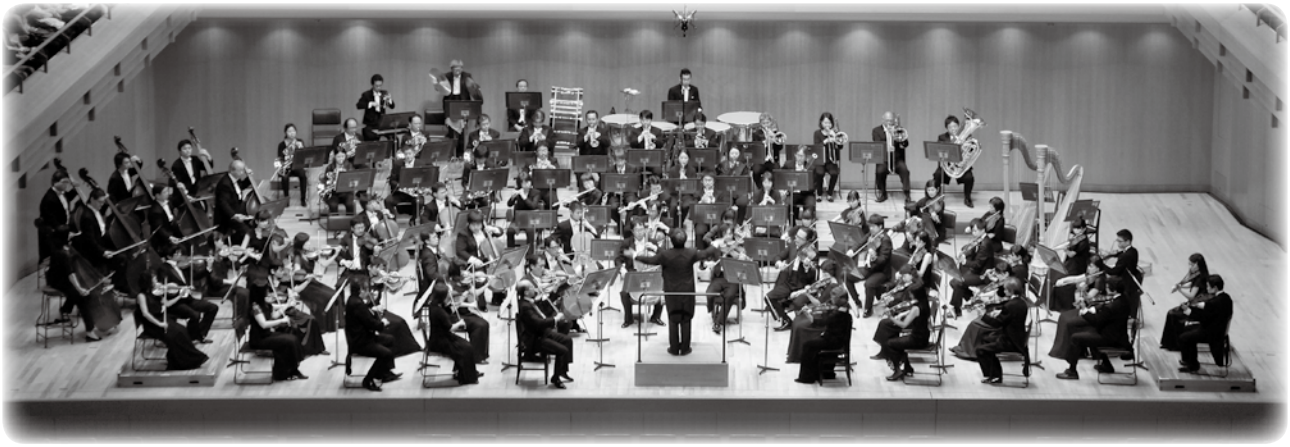
☆はコンサートマスター、★は特別客演コンサートマスター、
◎は首席奏者、◇は客員首席奏者、○は副首席奏者、
□はフォアシュピーラー、＊は嘱託団員

▽指揮研究員／ Assistant Conductor
松本宗利音／
MATSUMOTO Schuricht
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
小宮山雄太／ KOMIYAMA Yuta
土屋秀仁／ TSUCHIYA Hidehito

▽ステージ・スタッフ／ Stage Staff
金子覚／ KANEKO Manabu
▽ライブラリアン／ Librarian
緒方彩子／ OGATA Ayako

▽住所：〒 135-0002 東京都江東区住吉 1 丁目 19 番 1 号 203
▽電話：03-5624-4001 ／ FAX：03-5624-4114
▽ URL：http://www.cityphil.jp
▽ E-mail：mail@cityphil.jp
▽定期演奏会会場：東京オペラシティコンサートホール、ティアラこうとう(江東公会堂) 大ホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在



© 大窪道治

1975年自主運営のオーケストラとして設立。その活動は定期演奏会および特別演奏会を柱に、オペラ、バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、テレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室まで多岐にわたる。特にテレビにおいては、テレビ朝日『題名のない音楽会』を通じて日本全国で好評を博している。

1994年からは東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、ジュニア・オーケストラの指導、楽器の公開レッスンなど地域に根ざした音楽文化の振興を目的に幅広い活動を行っている。2005年4月からはティアラこうとうで、定期演奏会を開催しており、地域コミュニティとの連携をより一層深める活動をしている。

1997年9月にドイツ音楽、特にワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が常任指揮者に就任。2012年4月より、桂冠名誉指揮者。飯守の情熱的な音楽創りとエネルギッシュな音楽表現は、多くの支持を集めている。特に2000年9月から4年がかりで展開してきた「東京シティ・フィル　オーケストラル・オペラ《ニーベルングの指環》」全4部作上演（高島勲演出）では、飯守&東京シティ・フィルの創り出す高水準のワーグナー音楽で高い評価を得た。続く《ローエングリン》《パルジファル》《トリスタンとイゾルデ》でも高水準の音楽と舞台が評価され、《ローエングリン》で三菱信託音楽賞奨励賞を受賞した。

また2002年4月矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任し、フランス音楽を幅広く系統立てた、「フランス音楽の彩と翳」と題するシリーズを展開して、余り馴染みのない作品を含めたフランス音楽を広く紹介している。

海外公演も積極的に取り組み、音楽を通じての各国相互交流の一翼を担っている。

2012年4月、宮本文昭が音楽監督に就任。オーケストラに新風を吹き込んだ。

2015年4月、楽団創立40周年を迎え、新常任指揮者に高関健が就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 1975 Maestro TSUTSUMI Shunsaku and a group of young talented musicians founded the Tokyo City Philharmonic Orchestra (TCPO), as a self-governing orchestra. In the year of its founding, TCPO went on tour in Europe, Hong Kong and Macau, including a performance at the opening concert of the Beograd Music Festival. Now TCPO gives many concerts every year with subscription concerts, operas and ballets, pops and screen music, recording of CDs and TV and others. From the beginning of the founding, TCPO performs for one of the most popular Japanese classical music TV programs so-called 'Untitled Concert' (TV-Asahi). In 1994, TCPO was the first orchestra in Japan to be awarded the special prize of Nippon Ongaku Concour (Japan Music Competition) sponsored by Mainichi Shimbun and NHK.

In that same year, TCPO entered into a co-operation with Koto-ward, Tokyo and began initiating several community-basis-activities such as featured concerts, opened rehearsals, master classes and music seminars, and coaching Tiara-Koto Junior Orchestra. These activities, aimed at promoting the recognition of orchestral music among the community, have made classical music more accessible not only for its enthusiast but also for the public at large.

Maestro IIMORI Taijiro was appointed to the principal conductor in 1997 (Now, he is the Honorary Conductor Laureate). He is recognized as Wagner and German music expert with experiences include beingan assistant director at Bayreuther Festspiele and concluding at opera houses inMannheim, Hamburg, and many other major cities in Europe.

TCPO presented《DerRing des Niebelungen》by Wagner in the unique style of 'Orchestral Opera', the orchestra playing on the stage with singers and a chore in 2000-2003. Those high level Wagner performances gained affirmative compliments and TCPO performed《Lohengrin》in 2004,《Parsifal》in 2006 and《Tristan und Isolde》in 2008. TCPO was honored with the prize of the Mitsubishi UFJ Trust Foundation for the Arts to the《Lohengrin》performing in 2005.

In 2002, TCPO engaged Maestro YAZAKI Hikotaro, who a devout French Music conductor, as the principal guest conductor. He and TCPO are currently holding the epoch-making concert series 'Ombre et Lumières - Musique française' in Japan. TCPO gived concerts abroad such as in Singapore, Los Angels, and San Francisco, Paris and Reims, Bangkok and in other cities.

Maestro YAZAKI and TCPO have been invited to the opening concert of the "Japan- Singapore Art Week 2003" in February 2003. The two-day special concerts for TCPO impressed the whole audience, and at the same time TCPO played an important role in the artistic exchange among East-Asian countries. Further in April 2004, Maestro YAZAKI and TCPO participated "Pacific Coast Music Festival 2004 commemorating the 150th anniversary of US-Japan Relationship". Concerts held in Los Angeles and San Francisco have been greeted with standing ovation and performed a part of the mutual exchange activities between Japan and America.

From April 2005, TCPO is going to start performing the subscription concerts at the Tiara Koto for the first time since the opening. The community-basis-activities in Kotoward area is highly expected.

TCPO continues to create a center of attention by appointed young conductors and artists and arranging unique programs at the subscription concerts which include: Beethoven Series, performed for the first time in Japan within the New Bärenreiter Urtext Edition, and the Haydn & Brahms, Mendelssohn and Mahler Series thereafter. Since April 2012, MIYAMOTO Fumiaki has been appointed to the Music Director. In April.2015, TCPO celebrated the Orchestra's 40th Anniversary, and appointed TAKASEKI Ken as a new Principal Conductor.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第306回～第314回	東京オペラシティ コンサートホール	9	9
ティアラこうとう定期演奏会 第49回～第52回	ティアラこうとう 大ホール	4	4
		計（total）	13

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
特別演奏会 オペラ《万葉集》(演奏会形式)	東京文化会館 大ホール	1	1
第九特別演奏会	東京文化会館 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト 交響組曲 《ドラゴンクエストⅧ「空と海と大地と呪われし姫君」》	新宿文化センター 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・立川公演 交響組曲 《ドラゴンクエスト》Ⅰ～Ⅲベストセレクション	たましんRISURUホール 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・和光公演 交響組曲 《ドラゴンクエストⅤ「天空の花嫁」》	和光サンアゼリア 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・ティアラこうとう公演 交響組曲 《ドラゴンクエストⅣ「導かれし者たち」》	ティアラこうとう 大ホール	1	1
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト・越谷公演 交響組曲 《ドラゴンクエスト》Ⅳ～Ⅵベストセレクション	サンシティホール 大ホール	1	1
オーケストラの日スペシャルコンサート	ティアラこうとう 大ホール	1	1
		計（total）	8

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
青森	1	神奈川	5
岩手	1	山梨	1
秋田	1	長野	1
福島	1	岐阜	1
埼玉	1	静岡	3
東京	19	愛知	1
		計（total）	36

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	11	鹿児島	2
大分	2	沖縄	3
宮崎	3		
		計（total）	21

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
テレビ朝日 「題名のない音楽会」	東京オペラシティ コンサートホール	1
テレビ朝日 「題名のない音楽会」	昭和女子大学 人見記念講堂	1
	計（total）	2

録音・録画 Audio/visual recordings

名称／CDまたはDVDのタイトル・指揮者 Title of CD/DVD	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
ゲーム音楽 他	各社	都内スタジオ
	計（total）	4

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京二期会オペラ鳥栖公演 プッチーニ《蝶々夫人》	鳥栖市民文化会館 大ホール	1
	計（total）	1

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
柳家花緑の落語バレエ《新・おさよ》 ～バレエ《ジゼル》～	ティアラこうとう 大ホール	1
東京バレエ団《ラ・バヤデール》	東京文化会館 大ホール	3
イングリッシュ・ナショナル・バレエ 《コッペリア》	東京文化会館 大ホール	4
イングリッシュ・ナショナル・バレエ 《海賊》	東京文化会館 大ホール	4
東京シティ・バレエ団《コッペリア》	ティアラこうとう 大ホール	2
東京シティ・バレエ団／ティアラくるみの会 《くるみ割り人形》	ティアラこうとう 大ホール	3
リソー教育グループ 復興支援チャリティイベント 第13回クリスマスバレエ公演 NBAバレエ団《くるみ割り人形》	文京シビックホール 大ホール	1
	計（total）	18

特別演奏会 オペラ《万葉集》明日香風編、二上山挽歌編〈演奏会形式〉
（2017年4月13日 東京文化会館 大ホール）

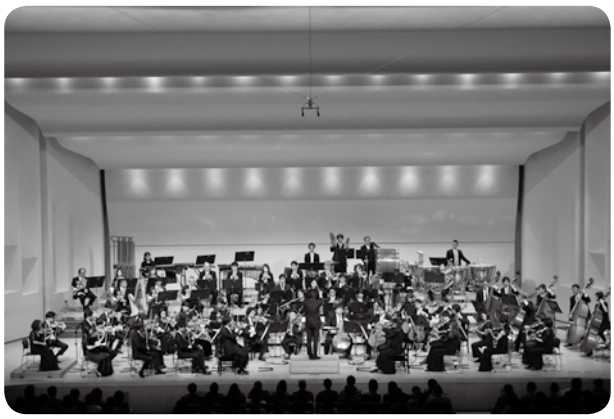
〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ワークショップ		10
アウトリーチ		13
その他		13
	計（total）	36

第50回ティアラこうとう定期演奏会～第50回記念演奏会～
（2017年9月30日：オペラ《夕鶴》〈演奏会形式〉）



すぎやまこういち：交響組曲《ドラゴンクエスト》Ⅳ～Ⅵベストセレクション
（2017年11月19日 サンシティホール大ホール）

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

ティアラこうとう（東京都江東区）

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts （hire）
青森	0	1
岩手	0	1
秋田	0	1
福島	0	1
埼玉	2	1
東京	19	54
神奈川	0	5
山梨	0	1
長野	0	1
岐阜	0	1
静岡	0	3
愛知	0	1
佐賀	0	1
大分	0	2
宮崎	0	3
鹿児島	0	2
沖縄	0	3
計（total）	21	82
計（total）	103	

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団等のHPを通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式HP、アフィニス文化財団、ネットTAM等のHP等を通じて告知しています。

2017年度の実績

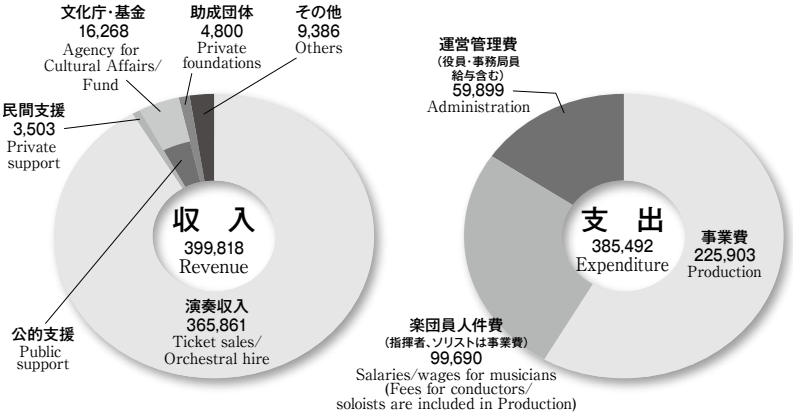
❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
フルート（1）
オーボエ（1）
ファゴット（1）
打楽器（1）
ヴィオラ（1）
チェロ（1）
コントラバス（1）

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
総務（1）

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
・指揮研究員制度を2002年から導入。
これまでに8人採用しました。

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「チャイコフスキー交響曲全集　飯守泰次郎&東京シティ・フィル」／FOCD6030/4

指揮：飯守泰次郎

曲目：チャイコフスキー：
交響曲第1番《冬の日の幻想》　交響曲第2番《小ロシア》
交響曲第3番《ポーランド》　交響曲第4番
交響曲第5番　交響曲第6番《悲愴》

発売元：フォンテック
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社

2011年度シーズンに行われたチャイコフスキー交響曲全曲演奏会シリーズのライヴ録音

都響 東京都交響楽団

音楽監督 大野和士

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京都交響楽団
▽創立:1965(昭和40)年

▽理事長／ President
近藤誠一／ KONDO Seiichi
▽常務理事（兼事務局長）／ Managing Director
赤羽朋子／ AKABANE Tomoko
▽音楽監督／ Music Director
大野和士／ ONO Kazushi
▽終身名誉指揮者／ Honorary Conductor for Life
小泉和裕／ KOIZUMI Kazuhiro
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
アラン・ギルバート／ Alan GILBERT
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
エリアフ・インバル／ Eliahu INBAL
ガリー・ベルティーニ／ Gary BERTINI（故）
▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
ジャン・フルネ／ Jean FOURNET（故）
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo-Concertmaster
矢部達哉／ YABE Tatsuya
四方恭子／ SHIKATA Kyoko
▽コンサートマスター／ Concertmaster
山本友重／ YAMAMOTO Tomoshige

▼事務局／ Office

▽常務理事（兼事務局長）／ Managing Director
赤羽朋子／ AKABANE Tomoko
▽芸術主幹／ Director of Artistic Planning
国塩哲紀／ KUNISHIO Tetsuki
▽経営企画部／ Management and Administrative Department
※小川則之／ OGAWA Noriyuki
※佐野旨行／ SANO Muneyuki（パトロネージュ担当）
＊西島裕樹／ NISHIJIMA Yuki
阿部耕二／ ABE Koji
榎本真代／ ENOMOTO Masayo
久保彩／ KUBO Aya
新堀大／ SHIMBORI Dai
髙橋繭水／ TAKAHASHI Mayumi
髙山怜子／ TAKAYAMA Reiko
竹末健太郎／ TAKESUE Kentaro
舘岡吾弥／ TATEOKA Goya（兼務）
中川彩／ NAKAGAWA Aya
▽演奏統括部／ Artistic Management Department
※栗盛芳枝／ KURIMORI Yoshiye
＊糸永桂子／ ITONAGA Keiko
＊山野克朗／ YAMANO Katsuro
上杉信隆／ UESUGI Nobutaka
王怡歆／ Stacy WANG
小松万里子／ KOMATSU Mariko
舘岡吾弥／ TATEOKA Goya
浜田一夫／ HAMADA Kazuo
宮脇康弘／ MIYAWAKI Yasuhiro
村田美土／ MURATA Mito
横田早香／ YOKOTA Sayaka
▽広報・営業部／
Public Communications and Sales Department
※赤羽朋子／ AKABANE Tomoko（事務取扱）
石川敦也／ ISHIKAWA Atsuya
金井百合／ KANAI Yuri
小宮瑞穂／ KOMIYA Mizuho
鈴木誠／ SUZUKI Makoto
野口喜実／ NOGUCHI Yukimi
※ゼネラル・マネージャー
＊マネージャー

▼楽員／ Musicians：91 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
★矢部達哉
★四方恭子
☆山本友重
○吉岡麻貴子
○渡邉ゆづき
安達優希
及川博史
小関郁
塩田脩
篠原智子
田口美里
田中雅子
沼田雅行
野口純子
大和加奈
横山和加子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎遠藤香奈子
◎双紙正哉
○小林久美
○山本翔平
上田慶子
海和伸子
高田はるみ
谷口哲朗
新田僚
三原晶子
三原久遠
山口直美

ヴィオラ／ Viola
◆店村眞積
◇鈴木学
○村田恵子
小島綾子
小林明子
西悠紀子
萩谷金太郎
林康夫
樋口雅世
堀江和生
南山華央倫

チェロ／ Cello
◎田中雅弘
◎古川展生
○江口心一
清水詩織
高橋純子
長谷部一郎
平田昌平
松岡陽平
森山涼介
柳瀬順平

コントラバス／ Contrabass
◎池松宏
◎山本修
○渡邊章成
佐野央子
柴田乙雄
髙橋洋太
冨永八峰
本山耀佑

フルート／ Flute
◎寺本義明
◎柳原佑介
小池郁江
中川愛

オーボエ／ Oboe
◎鷹栖美恵子
◎広田智之
大植圭太郎
南方総子

クラリネット／ Clarinet
◎サトーミチヨ
◎三界秀実
糸井裕美子
勝山大舗

ファゴット／ Fagott
◎岡本正之
◎長哲也
向後崇雄
山田知史

ホルン／ Horn
◎有馬純晴
◎西條貴人
五十畑勉
岸上穣
鈴木優
和田博史

トランペット／ Trumpet
◎岡崎耕二
◎高橋敦
内藤知裕
中山隆崇

トロンボーン／ Trombone
◎小田桐寛之
井口有里

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
野々下興一

テューバ／ Tuba
佐藤潔

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎安藤芳広
◎久一忠之
小林巨明
西川圭子

★ソロ・コンサートマスター、☆コンサートマスター
◆特任首席奏者、◇ソロ首席奏者、◎首席奏者、○副首席奏者

▽インスペクター／ Inspector
上杉信隆／ UESUGI Nobutaka

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
山野克朗／ YAMANO Katsuro
▽ライブラリアン／ Librarian
糸永桂子／ ITONAGA Keiko

▽住所：〒110-0007 東京都台東区上野公園5番45号　東京文化会館内
▽電話：03-3822-0726／FAX：03-3822-0729　▽URL：http://www.tmso.or.jp　▽E-mail：tmsoinfo@tmso.or.jp
▽定期演奏会会場：東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場

名簿：2019 年1月1日現在

©TMSO

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立（略称：都響）。歴代音楽監督は森正、渡邉暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティーニ。現在、大野和士が音楽監督、小泉和裕が終身名誉指揮者、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。

定期演奏会などを中心に、小中学生への音楽鑑賞教室（50回以上／年）、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での出張演奏、福祉施設や被災地への訪問演奏など、多彩な活動を展開。

CDリリースは、若杉弘、ガリー・ベルティーニ、エリアフ・インバルによる各『マーラー交響曲集』の他、武満徹作品集などの現代日本管弦楽曲や交響組曲『ドラゴンクエスト』（全シリーズ）まで多岐にわたる。

これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2013年5月にはプラハの春音楽祭などに招かれチェコおよびスロバキアで公演を行ったほか、2015年11月にはベルリン、ウィーンなど5ヶ国6都市をめぐるヨーロッパツアー（指揮／音楽監督・大野和士）を行い、各地で熱烈な喝采を浴びた。

受賞歴は、「京都音楽賞大賞」（第6回）、インバル指揮「ショスタコーヴィチ：交響曲第4番」でレコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉（第50回）、「インバル＝都響 新・マーラー・ツィクルス」での〈特別部門：特別賞〉（第53回）など。

“首都東京の音楽大使”として、来たる2020年の東京オリンピック・パラリンピックに向け、文化芸術の活性化と気運醸成を図っている。その一環として、2018年9月に、音楽や演劇の拠点である池袋エリアで、赤ちゃんから大人まで、誰もが音楽の楽しさを体感・表現・発信できる音楽祭、通称“サラダ音楽祭”を初開催し、大盛況にて幕を閉じた。

2019年1月現在

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA (TMSO)

Since the establishment by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games, TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.MORI, A.WATANABE, H.WAKASUGI, and G.BERTINI. Currently Kazushi ONO serves as Music Director, Kazuhiro KOIZUMI as Honorary Conductor for Life, Alan GILBERT as Principal Guest Conductor and Eliahu INBAL as Conductor Laureate.

In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, such as giving school concerts (over 50 annually), concerts for physically challenged persons, and visiting institutions and islands as well as being involved in outreach activities. TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances including Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi ONO and was highly acclaimed.

Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.Inbal/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.Inbal+TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013).

As of January 2019

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第828 回～第851 回	東京文化会館、サントリーホール、東京芸術劇場、東京オペラシティ	21	24
プロムナードコンサート／No.372 ～No.376	サントリーホール、東京オペラシティ	5	5
		計（total）	29

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
都響スペシャル	東京芸術劇場、ミューザ川崎シンフォニーホール	2	3
都響スペシャル「第九」	東京文化会館、東京芸術劇場、サントリーホール	1	3
大阪特別公演	フェスティバルホール	1	1
札幌特別公演	札幌コンサートホールKitara	1	1
ドラゴンクエストの世界	札幌コンサートホールKitara	1	1
都響・調布シリーズNo.19＊	調布市グリーンホール	1	1
【都響×アプリコ】井上道義＆村治佳織with都響＊	大田区民ホール・アプリコ	1	1
第34回障害者のためのふれあいコンサート＊	新宿区立新宿文化センター	1	1
		計（total）	12

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回＊共催公演 Name/No. ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう～＊	いわき芸術交流館アリオス	1	2
		計（total）	2

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	18	神奈川	1
		計（total）	19

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	54
計（total）	54

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
夏休み子供音楽会2017 「上野の森文化探検」	東京文化会館	1	1
第31回ファミリークラシックコンサート ～ドラゴンクエストの世界～	東京芸術劇場	1	1
港区& サントリーホールEnjoy! Music プロジェクト 大野和士指揮 東京都交響楽団	サントリーホール	1	1
	計（total）		3

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京二期会オペラ劇場《ローエングリン》	東京文化会館	4
	計（total）	4

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京シティ・バレエ団創立50 周年記念公演《白鳥の湖》	東京文化会館	3
	計（total）	3

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
東京春祭オンデマンド「東京春祭 合唱の芸術シリーズ vol.4 シューベルト《ミサ曲》」	東京文化会館	1
ニコニコ生放送 第31回ファミリークラシックコンサート～ドラゴンクエストの世界～	東京芸術劇場	1
ニコニコ生放送 ドラゴンクエストの世界 交響組曲ドラゴンクエストⅢ そして伝説へ…	札幌コンサートホールKitara	1
FMいわき『「ボクとわたしとオーケストラ」～音の輪でつながろう～』	いわき芸術文化交流館アリオス	1
NHK-FM「ベスト オブ クラシック」 第813回 定期演奏会Cシリーズ	東京芸術劇場	1
NHK Eテレ「クラシック音楽館」 第847回 定期演奏会Aシリーズ	東京文化会館	1
	計（total）	6

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name (Title of CD/DVD)	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
ゲーム「ドラゴンクエストX 目覚し五つの種族」「ドラゴンクエストXI 過ぎ去りし時を求めて」「半熟英雄」	キングレコード株式会社	サンパール荒川
	計（total）	1

第849回 定期演奏会 Aシリーズ
2018年3月20日 東京文化会館
ショスタコーヴィチ：交響曲第7番《レニングラード》
指揮／エリアフ・インバル ©堀田力丸

第848回 定期演奏会 Cシリーズ 2018年1月20日 東京芸術劇場
メシアン：トゥーランガリラ交響曲 指揮／大野和士 ©堀田力丸

〔3〕その他　Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
公開リハーサル、ゲネプロ等	東京文化会館、東京オペラシティ 等	3
	計（total）	3

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽公演、マエストロビジット等	東京文化会館等	96
	計（total）	96

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

東京文化会館大リハーサル室（東京都台東区）

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

楽員、事務局ともに 60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
北海道	2	0	神奈川	1	1
東京	37	83	大阪	1	0
福島	2	0			
			計（total）	43	84
			計（total）	127	

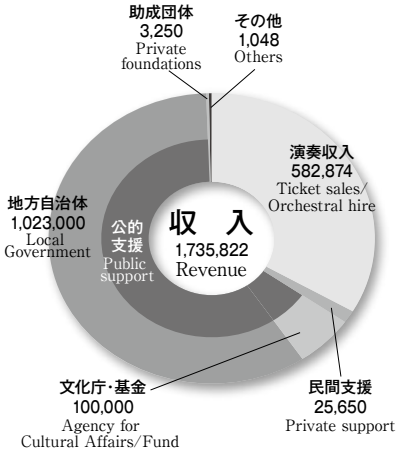
第845回 定期演奏会 Bシリーズ
2017年12月16日　サントリーホール
ブラームス：交響曲第1番　指揮／ヤクブ・フルシャ　©堀田力丸

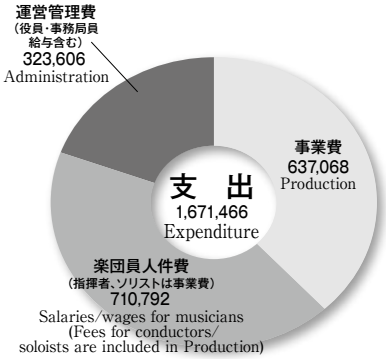
第833回
定期演奏会 Aシリーズ
2017年5月31日
東京文化会館
シューマン：交響曲第２番
指揮／小泉和裕
©ヒダキトモコ

第830回
定期演奏会 Cシリーズ
2017年4月22日
東京芸術劇場
ベートーヴェン：交響曲第３番
指揮／アラン・ギルバート
©堀田力丸

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽員は、楽団公式ホームページ、（公財）アフィニス文化財団のホームページ、音楽専門雑誌、音楽大学や他オーケストラ団体等への告知を通じて募集しています。事務局職員は、楽団公式ホームページ等で募集しています。

2017年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
首都大学東京から２名、日本オーケストラ連盟からの推薦者1名を受け入れて、5日間の実習を行いました。
楽団の運営業務についての講義や、演奏会での接遇実習、ステージやライブラリーの業務実習など、多岐にわたる業務に携わりました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ショスタコーヴィチ：交響曲 第8番」
／ OVCL-00635

指揮：エリアフ・インバル
曲目：ショスタコーヴィチ：交響曲第８番
発売元：オクタヴィア・レコード
2016年9月20日サントリーホールにてライヴ収録

東京ニューシティ管弦楽団

TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京ニューシティ管弦楽団
▽創立:1990(平成2)年

▽特別顧問／ Special Advisor
中野雄／ NAKANO Takeshi
▽名誉会長／ Honorary Chairman
三善清達／ MIYOSHI Kiyotatsu
▽理事長／ Chairman of the Board
森勝博／ MORI Katsuhiro
▽専務理事／ Secretary General
齋藤正志／ SAITO Masashi

▽芸術監督／ Artistic Director
内藤彰／ NAITO Akira
▽正指揮者／ Resident Conductor
曽我大介／ SOGA Daisuke
▽コンサートマスター／ Concertmaster
執行恒宏／ SHIGYO Tsunehiro
▽ミュージック・パートナー／ Music Partner
新田孝／ NITTA Takashi

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Executive Director
山川奈緒子／ YAMAKAWA Naoko
▽事業部長／ Division Manager
齋藤正志／ SAITO Masashi
▽営業企画部長／ Sales and Planning Director
山賀洋介／ YAMAGA Yosuke
▽総務主任／ General Affairs Chief
木村有美子／ KIMURA Yumiko
▽経理／ Accounting
金丸真一／ KANAMARU Shin-ichi
▽総務／ General Affairs
西堀真由美／ NISHIHORI Mayumi
足立真理／ ADACHI Mari
▽企画営業／ Planning and Sales
青木勝弘／ AOKI Katsuhiro
小坂井司／ KOSAKAI Tsukasa
▽イメージ・コーディネーター／ Image Cordinator
古山忠男／ FURUYAMA Tadao
嵯峨亮子／ SAGA Ryoko

▼楽員／ Musicians：40名

ヴァイオリン／ Violin
☆執行恒宏
荒巻泉
有村実保子
伊東佑樹
上田博司
大塚杏奈
小澤郁子
河合晃太
剣持由紀子
高階久美子
寺田久美子
中村朱見
七海仁美
秀川みずえ
升本理央

ヴィオラ／ Viola
浅川文
宇佐美久恵
久郷寿実子
沼田由恵

チェロ／ Cello
町田正行
関根優子
松谷明日香
望月直哉

コントラバス／ Contrabass
佐々木等
青山幸成
岡田友希

フルート／ Flute
立住若菜

オーボエ／ Oboe
徳田振作
池田祐子

クラリネット／ Clarinet
西尾郁子
松元香

ファゴット／ Fagott
藤田旬
松里俊明

ホルン／ Horn
猪俣和也
古谷幸子

トランペット／ Trumpet
依田泰幸
後藤慎介

トロンボーン／ Trombone
渡辺善行
恵藤康充

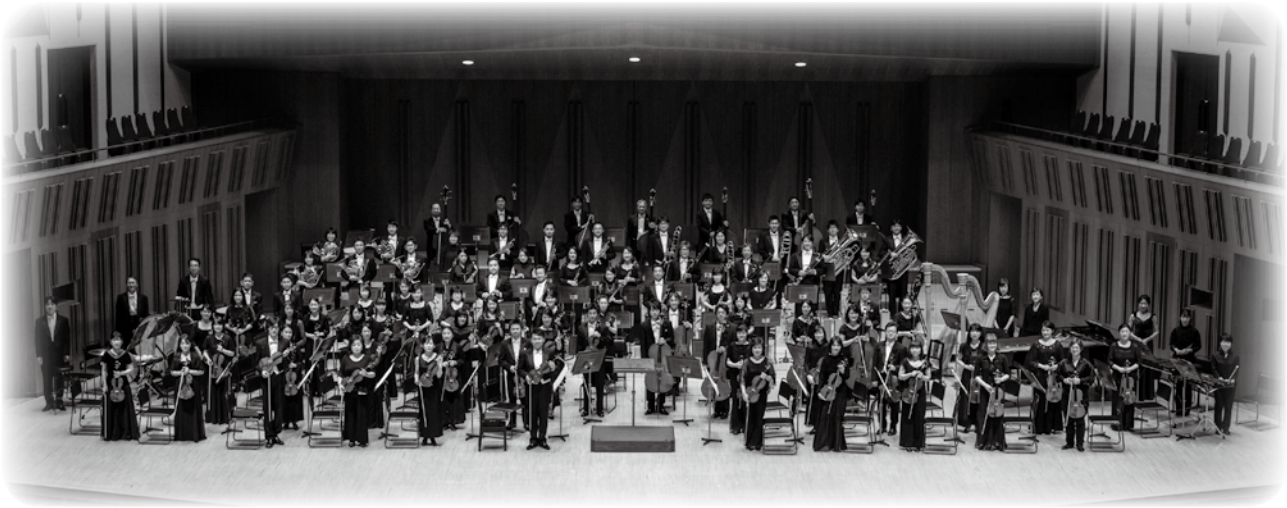
打楽器／ Percussion
新田初実

☆はコンサートマスター

▽ライブラリアン／ Librarian
河合晃太／ KAWAI Kota
西堀真由美／ NISHIHORI Mayumi
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
青木勝弘／ AOKI Katsuhiro

▽住所：〒178-0063 東京都練馬区東大泉3丁目22番15号 シンフォニープラザ2F
▽電話：03-5933-3222／FAX：03-5935-6799　▽URL：http://www.tnco.or.jp　▽E-mail：newcity@tnco.or.jp
▽定期演奏会会場：東京芸術劇場，練馬文化センター

名簿：2019年1月1日現在



芸術監督・常任指揮者に内藤彰を擁し1990年に設立。定期演奏会、名曲コンサート、オペラ、バレエ、スクールコンサート（音楽鑑賞教室）、レコーディングなど幅広く活躍している。

定期演奏会は「いつも　なにかが　あたらしい」をキャッチフレーズに、最新の音楽的研究成果や、作曲家が生きていた時代の奏法を積極的に取り入れるなど、斬新かつ意欲的な内容となっている。また、ツィメルマン（ピアノ）他、著名な演奏家と共演している。

オペラでは二期会、藤原歌劇団の公演のほか、スコット、パヴァロッティ、カウフマンなど世界で活躍するオペラ歌手との共演も数多く、堅実で音楽性溢れる演奏は高く評価されている。

バレエでは、国内の主要バレエ団のほか、パリ・オペラ座バレエ団、英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団、ボリショイ・バレエ、マリインスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター（ABT）、サンクトペテルブルグ・アカデミー・バレエ等海外のバレエ団の日本公演に数多く出演し、質の高い演奏に信頼を得て現在に至る。

また、クラシックのみならず、ポピュラー分野でも幅広い活動を行っている。バート・バカラック、さだまさし、平原綾香、水樹奈々、加藤登紀子、谷村新司、村井邦彦、スティング、イル・ディーボ等と共演、多くの観衆を魅了した。NHKテレビドラマ「坂の上の雲」や映画「悪人」の音楽収録を手掛けるほか、2017年には東京2020参画プログラム「文化オリンピアードナイト」に起用されるなど、さらに活動の場を広げている。

2007年に中国上海公演、2009年にベトナム公演を行った。

芸術監督内藤彰、正指揮者曽我大介。

http://tnco.or.jp

TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

The Tokyo New City Orchestra（TNCO）was founded in 1990 under NAITO Akira, the current Artistic Director and Permanent Conductor.

TNCO has presented a variety of concerts such as subscription concerts, masterpiece and the concerts for school students. TNCO has also played for numerous opera and ballet performances and recordings.

Just as “always something new”, the catchphrase of TNCO says, the orchestra has always been trying something new. For example, especially in the subscription concerts, the latest studies of music have often been featured in the programs. The orchestra has developed a way of playing music so that it sounds as it would have done to an audience at the time that the music was originally composed. TNCO has also played with other prominent performers, Zimerman (piano).

TNCO has appeared in a variety of opera performances such as the Tokyo Nikikai Opera, Fujiwara Opera Company, and performed with Renata SCOTTO, Luciano PAVAROTTI, Jonas KAUFMANN and many more great opera singers throughout the world. Not only have the audiences and the critics praised the TNCO but the performers have also praised them.

In addition, the orchestra has appeared in many ballet performances as well, with such companies as Paris National Opera Ballet, The Birmingham Royal Ballet, Bolshoi Theater Ballet, Mariinsky Theater Ballet, The American Ballet Theater, St. Petersburg Academy Ballet and many other major ballet companies in Japan. The quality of the TNCO sound has been highly praised and admired, supporting those numerous performances.

As well as in classical music, TNCO has also been most successful in popular music concerts such as those with Burt BACHARACH, SADA Masashi, HIRAHARA Ayaka, MIZUKI Nana, KATO Tokiko, TANIMURA Shinji, MURAI Kunihiro, STING of Rock singer, Il DIVO and many more. These concerts have greatly broadened TNCO's appeal and have made the orchestra familiar to many more people. NHK TV drama "Clouds on the slopes" and the movie "Villains" for music recording, and in 2017, the Tokyo 2020 participation Program, "Cultural Olympiad Night", has expanded its activities.

The orchestra visited Shanghai in 2007 and Vietnam in 2009.

NAITO Akira, Artistic Director. SOGA Daisuke, Residnet Conductor.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第112 回～第117 回 定期演奏会	東京芸術劇場コンサートホール	6	6
		計（total）	6

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
青島広志with 東京ニューシティ管弦楽団　モーツァルトってどんな人？	小山市立文化センター 大ホール	1	1
熱演ベートーヴェン　7･5･3！	東京芸術劇場 コンサートホール	1	1
加藤登紀子　百万本のバラコンサート	たましんRISURU ホール	1	1
華麗なる協奏曲とアリアの祭典	東京芸術劇場 コンサートホール	1	1
ブラームス国際コンクール優勝者ガラコンサート「燃え上がるブラームス」	サントリーホール	1	1
サルバベルカント　オペラガラコンサート	東京芸術劇場 コンサートホール	1	1
藤澤ノリマサ　シンフォニックコンサート	東京芸術劇場 コンサートホール	1	1
ニューイヤーコンサート2018　in 北とぴあ	北とぴあ　さくらホール	1	1
		計（total）	8

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
茨城	1	東京	8
栃木	1	神奈川	3
埼玉	2		
		計（total）	15

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
埼玉	1	神奈川	2
東京	5		
		計（total）	8

音楽鑑賞教室以外の青少年向け･ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
サマーミューザ　こどもフェスタ 2017 ～親子で冒険に出かけよう！～	ミューザ川崎 シンフォニーホール	1	1
		計（total）	1

放送 TV/Radio

名称／番組名･放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
NHK-FM「ブラボー！オーケストラ」（第117 回定期演奏会）	東京芸術劇場 コンサートホール	1
	計（total）	1

録音･録画 Audio/visual recordings

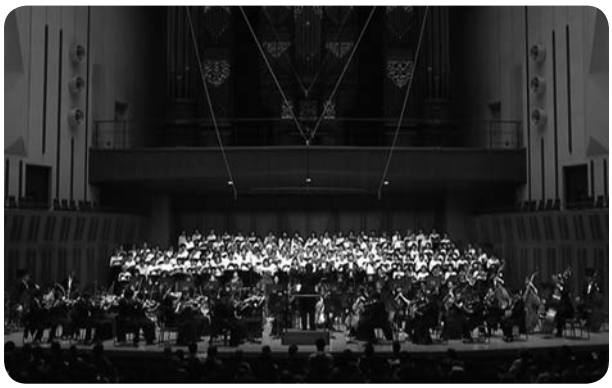
名称（CD またはDVD のタイトル･指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
LCA 国際小学校校歌録音	オクタヴィア･レコード（非売）	東京芸術劇場 コンサートホール
	計（total）	1

オペラ Operas

名称／演目･主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場研修所公演《イル･カンピエッロ》	新国立劇場 中劇場	3
	計（total）	3

バレエ Ballets

名称／演目･主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
バレエシャンブルウエスト 第 79 回定期公演「トリプルビル」	オリンパスホール八王子	1
バレエシャンブルウエスト 第 80 回定期公演《タチヤーナ》	オリンパスホール八王子	1
バレエシャンブルウエスト 第81回定期公演《くるみ割り人形》	オリンパスホール八王子	3
谷桃子バレエ団《くるみ割り人形》	カルッツ川崎	1
サンクトペテルブルグ･アカデミー･バレエ《くるみ割り人形》	昭和女子大学人見記念講堂	2
サンクトペテルブルグ･アカデミー･バレエ《白鳥の湖》	オーチャードホール	4
サンクトペテルブルグ･アカデミー･バレエ《白鳥の湖》	昭和女子大学人見記念講堂	1
サンクトペテルブルグ･アカデミー･バレエ《白鳥の湖》	聖徳大学川並記念講堂	1
	計（total）	14



第113回定期演奏会　指揮：内藤彰　合唱：東京労音人間をかえせ合唱団
曲目：カンタータ《人間をかえせ》（峠三吉作詞　大木正夫作曲）

〔3〕その他　Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
東京2020 参画プログラム「オリンピアードナイト」	東京駅前野外特設ステージ	1
	計（total）	1

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
保谷こもれび避難訓練付きコンサート	西東京市保谷こもれびホール	1
	計（total）	1

〔5〕外国公演　Concerts abroad
なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue
東京芸術劇場リハーサル室
西東京市保谷こもれびホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age
楽員60歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
茨城	0	1	千葉	0	1
栃木	1	1	東京	13	28
埼玉	0	3	神奈川	0	7
			計（total）	14	41
			計（total）	55	

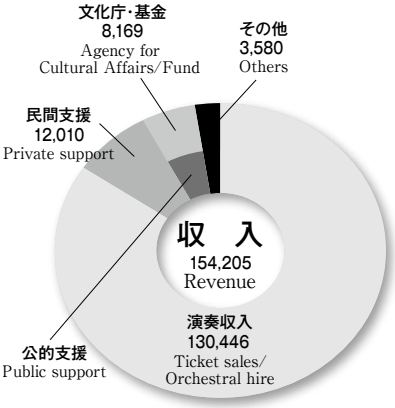
定期演奏会開演前のロビーコンサート風景　©Takashi Fujimoto

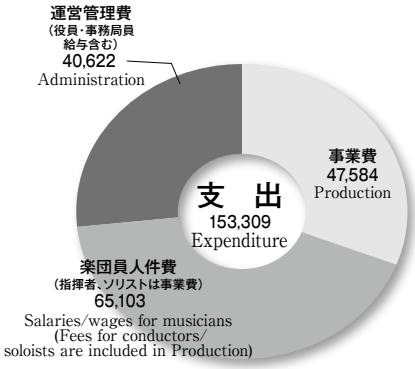
第116回定期演奏会　指揮：秋山和慶　ピアノ：花房晴美
©Takashi Fujimoto

楽しい「ニューイヤーコンサート2018」の一コマ（於：北とぴあ）
©Takashi Fujimoto

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、ネット TAM、楽員やスタッフを通じて告知しています。

2017年度の実績

❶ **事務局員新規募集**
2名。

❷ **中学生の職業体験受け入れ**
練馬区の中学2年生の職業体験を受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第9番ニ短調
第4楽章完成版（'85）」／ DCCA-0032

指揮:内藤 彰
曲目:ブルックナー :交響曲第9番ニ短調（4楽章完成版）
発売元:DELTA ENTERTAINMENT
録音:2006年9月28日定期演奏会ライヴ

世界初演＆世界初録音
第1～3楽章:コールズ版2000年
（第2楽章トリオ部分はキャラガン校訂第2稿）
第4楽章:キャラガン版(1983年/2006補完）
校訂者ウイリアム・キャラガン氏の解説付き

東京フィルハーモニー交響楽団

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
東京フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1911（明治44）年

▽理事長／ Chairman
三木谷浩史／ MIKITANI Hiroshi
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
黒柳徹子／ KUROYANAGI Tetsuko
▽専務理事／ Senior Executive Trustee
石丸恭一／ ISHIMARU Kyoichi
▽常務理事／ Executive Trustee
工藤真実／ KUDO Masami

▽名誉音楽監督／ Honorary Music Director
チョン・ミョンフン／ Myung-Whun CHUNG
▽首席指揮者／ Chief Conductor
アンドレア・バッティストーニ／ Andrea BATTISTONI
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
大野和士／ ONO Kazushi
ダン・エッティンガー／ Dan ETTINGER
▽特別客演指揮者／ Special Guest Conductor
ミハイル・プレトニョフ／ Mikhail PLETNEV
▽レジデント・コンダクター／ Resident Conductor
渡邊一正／ WATANABE Kazumasa
▽アソシエイト・コンダクター／ Associate Conductor
チョン・ミン／ Min CHUNG
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
オンドレイ・レナルト／ Ondrej LENARD
ウラディーミル・フェドセーエフ／ Vladimir FEDOSEYEV
パスカル・ヴェロ／ Pascal VERROT
ヤーノシュ・コヴァーチュ／ Janos KOVACS
大町陽一郎／ OMACHI Yoichiro
▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
山田一雄／ YAMADA Kazuo
▽永久楽友・名誉指揮者
Permanent Member and Honorary Conductor
大賀典雄／ OHGA Norio
▽コンサートマスター／ Concertmaster
近藤薫／ KONDO Kaoru
三浦章宏／ MIURA Akihiro
依田真宣／ YODA Masanobu

▼事務局／ Office

▽楽団長／ Managing Director
石丸恭一／ ISHIMARU Kyoichi
▽事務局長／ Secretary General
工藤真実／ KUDO Masami

<公演事業>
市川悠一／ ICHIKAWA Yuichi
岩崎井織／ IWASAKI Iori
大久保里香／ OKUBO Rika
大谷絵梨奈／ OTANI Erina
佐藤若菜／ SATO Wakana
村尾真希子／ MURAO Makiko

<広報渉外>
飯田竜一／ IIDA Ryuichi
伊藤唯／ ITO Yui
鹿又紀乃／ KANOMATA Kotono
二木憲史／ FUTAKI Norifumi
星野友子／ HOSHINO Tomoko
松井ひさえ／ MATSUI Hisae

<総務・経理>
川原明夫／ KAWAHARA Akio
鈴木美絵／ SUZUKI Mie

▼楽員／ Musicians：136 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆近藤薫
☆三浦章宏
☆依田真宣
●小島愛子
●栃本三津子
●平塚佳子
浅見善之
浦田絵里
加藤光
坂口正明
佐藤実江子
鈴木左久
高田あきの
田中秀子
津田好美
中澤美紀
中丸洋子
二宮純
廣澤育美
弘田聡子
松田朋子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎戸上眞里
◎藤村政芳
◎水鳥路
◎宮川正雪
●山内祐子
石原千草
出原麻智子
太田慶
葛西理恵
黒沢誠登
榊原菜若
二宮祐子
山代裕子
吉田智子
吉永安希子
若井須和子

ヴィオラ／ Viola
◎須田祥子
◎須藤三千代
◎高平純
○加藤大輔
伊藤千絵
岡保文子
曽和万里子
高橋映子
手塚貴子
中嶋圭輔
蛭海たづ子
古野敦子
村上直子
森田正治

チェロ／ Cello
◎金木博幸
◎服部誠
◎渡邉辰紀
●黒川実咲
●高麗正史
石川剛
大内麻央
太田徹
菊池武英
佐々木良伸
長谷川陽子
渡邊文月

コントラバス／ Contrabass
◎片岡夢児
◎黒木岩寿
○小笠原茅乃
遠藤柊一郎
岡本義輝
小栗亮太
熊谷麻弥
菅原政彦
田所慶大
田邊朋美
戸谷翔太
中村元優

フルート／ Flute
◎神田勇哉
◎斉藤和志
◎吉岡アカリ
さかはし矢波
十亀有子
名雪裕伸

オーボエ／ Oboe
◎荒川文吉
◎加瀬孝宏
◎佐竹正史
◎橋爪惠梨香
杉本真木
三谷真紀
若林沙弥香

クラリネット／ Clarinet
◎チョ・スンホ
◎アレッサンドロ・ベヴェラリ
◎万行千秋
荒井伸一
黒尾文恵
林直樹

ファゴット／ Fagott
◎大澤昌生
◎チェ・ヨンジン
◎廣幡敦子
井村裕美
桔川由美
森純一

ホルン／ Horn
◎磯部保彦
◎齋藤雄介
◎高橋臣宜
今井彰
大東周
木村俊介
田場英子
塚田聡
古野淳
山内研自
山本友宏

トランペット／ Trumpet
◎川田修一
◎古田俊博
重井吉彦
杉山眞彦
前田寛人

トロンボーン／ Trombone
◎五箇正明
◎中西和泉
○辻姫子
石川浩
平田慎
山内正博

テューバ／ Tuba
大塚哲也
荻野晋

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎岡部亮登
◎塩田拓郎
○高野和彦
木村達志
幸西秀彦
鷹羽香緒里
縄田喜久子
船迫優子
古谷はるみ

ハープ／ Harp
梶彩乃
田島緑
宮原真弓

☆はコンサートマスター
◎は首席奏者
○は副首席奏者
●はフォアシュピーラー

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
稲岡宏司／ INAOKA Hiroshi
大田淳志／ OTA Atsushi
古谷寛／ FURUYA Hiroshi

▽ライブラリアン／ Librarian
武田基樹／ TAKEDA Motoki
永井玉藻／ NAGAI Tamamo

▽住所：〒 163-1408 東京都新宿区西新宿 3 丁目 20 番 2 号　東京オペラシティタワー 8F
▽電話：03-5353-9521 ／ FAX：03-5353-9523　▽ URL：http://www.tpo.or.jp/
▽定期演奏会会場：Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール、
東京オペラシティ コンサートホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在

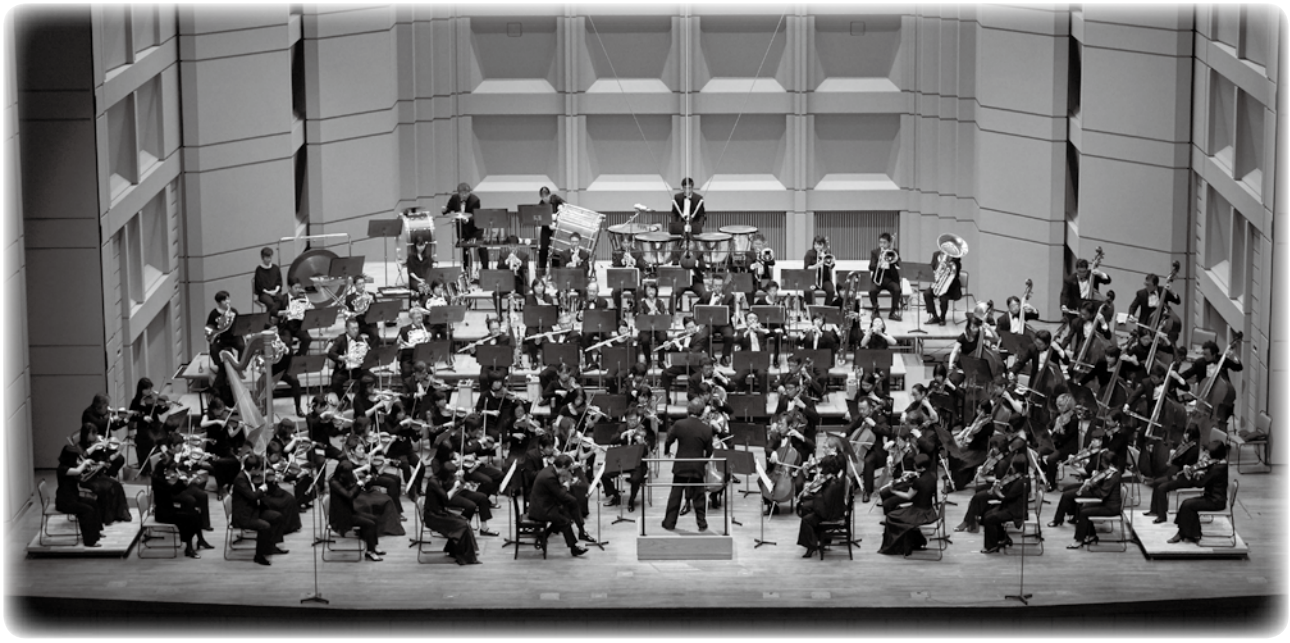


photo: 上野隆文

1911年創立。日本で最も古い歴史と伝統を誇るオーケストラ。約130名のメンバーをもち、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督にチョン・ミョンフン、首席指揮者にアンドレア・バッティストーニ、桂冠指揮者に尾高忠明、大野和士、ダン・エッティンガー、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフを擁する。

Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会をはじめ「平日／休日の午後のコンサート」、「渋谷の午後のコンサート」（2019 〜）や「こども音・楽・館」などクラシック音楽を広く普及させる自主公演の他、新国立劇場のレギュラーオーケストラとしてオペラ・バレエ演奏、NHKにおける『NHKニューイヤーオペラコンサート』『ブラボー！オーケストラ』『名曲アルバム』、さらに『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』などにより全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。

海外公演も積極的に行い、近年では2005年11月のチョン・ミョンフン指揮による「日中韓未来へのフレンドシップツアー」、2013年12月韓国・大邱市の招聘による日本から唯一のアジア・オーケストラ・フェスティバル出演、2014年3月にアジア・欧米6か国を巡るワールド・ツアー、そして2015年12月には日韓国交正常化50周年を記念してチョン・ミョンフン指揮のもとソウルと東京の2都市でソウル・フィルハーモニー管弦楽団と合同で「日韓友情『歓喜の第九』」演奏会、2017年12月の上海における日中国交正常化45周年記念演奏会などを行い、国内外の注目を集めている。

1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。また東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

昭和62年度芸術祭賞、平成7年度芸術祭大賞、平成16年度芸術祭優秀賞、また「音楽の未来遺産」三善晃管弦楽作品シリーズ3公演のライヴCD（カメラータ・トウキョウ／平成20年10月）が平成20年度芸術祭優秀賞を受賞した。他に、昭和59年度に第8回音楽之友社賞と第8回ゆとりすと賞（味の素社）、平成13年度ミュージック・ペンクラブ賞（クラシック部門／日本人アーティスト）などを受賞している。

（2019年1月現在）

公式ウェブサイト http://www.tpo.or.jp/
公式フェイスブック
https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic/
公式ツイッター https://twitter.com/tpo1911

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2011, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrated its 100th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 130 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. TPO is proud to have appointed Maestro Myung-Whun CHUNG, who has been conducting TPO since 2001, as Honorary Music Director, Maestro Andrea BATTISTONI as Principal Conductor and Maestro Mikhail PLETNEV as Special Guest Conductor.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad. In March, 2014, TPO became a global sensation in its centennial world tour of six major cities: New York, Madrid, Paris, London, Singapore and Bangkok. In December 2015, TPO held Beethoven's 9th symphony concerts in Seoul and Tokyo with Maestro Myung-Whun CHUNG, with Seoul Philharmonic Orchestra combined into one orchestra. TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

(January 2019)

Website（English） http://www.tpo.or.jp/en/
Facebook https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic
Twitter https://twitter.com/tpo1911

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第892,893,894,896,897,901,903,905 回 オーチャード定期演奏会	Bunkamura オーチャードホール	8	8
第109 ～116 回 東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	8	8
第895,898,899,900,902,904 回サントリー定期シリーズ	サントリーホール	6	6
		計（total）	22

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第72 ～75 回 休日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
第5 ～8 回 平日の午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4
ハートフルコンサート2017	サントリーホール	1	1
第九特別演奏会	Bunkamura オーチャードホール、東京オペラシティ コンサートホール、サントリーホール	1	3
ニューイヤーコンサート ＊	Bunkamura オーチャードホール	1	2
第50 回 千葉市定期演奏会	京葉銀行文化プラザ	1	1
文京響きの森 クラシック・シリーズ Vol.63	文京シビックホール	1	1
		計（total）	16

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
茨城	3	東京	108	愛知	3
栃木	2	神奈川	9	大阪	2
埼玉	2	新潟	2	兵庫	1
千葉	3	長野	2		
				計（total）	137

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	3	宮城	5	東京	16
青森	1	秋田	3	神奈川	1
岩手	5	埼玉	4	新潟	4
				計（total）	42

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ファミリー・コンサート	オーチャードホール、郡山市民文化センター	1	2
わくわくコンサート2017	長岡リリックホール	2	2
		計（total）	4

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
NHK、テレビ朝日 他 （公開収録を含む）	サントリーホール、東京オペラシティ コンサートホール 他	19
	計（total）	19

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
映画音楽 他	各社	都内 他
	計（total）	16

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場、藤原歌劇団、東京二期会 公演 他	新国立劇場、東京文化会館 他	48
	計（total）	48

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場、谷桃子バレエ団 公演 他	新国立劇場、東京文化会館 他	40
	計（total）	40

第895回サントリー定期シリーズ マーラー:交響曲第2番「復活」
指揮:チョン・ミョンフン（名誉音楽監督）
ソプラノ:安井陽子 メゾ・ソプラノ:山下牧子 合唱:新国立劇場合唱団
2017年9月15日 サントリーホール

第897回オーチャード定期演奏会 ロシア・フォークロア・プログラム
指揮:ミハイル・プレトニョフ（特別客演指揮者）
グリンカ、ボロディン、リャードフ、リムスキー=コルサコフらのロシア管弦楽作品を特集
2017年10月22日 Bunkamura オーチャードホール

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽演奏等	全国各地	69
	計（total）	69

〔5〕外国公演　Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場（ホール名） Venue	公演日 Date
中国（本土）、上海	上海シンフォニーホール	2017年12月26日
	計（total）	1

〔6〕主な練習場
Main rehearsal venue

東京オペラシティ 他

〔7〕定年年齢
Mandatory retirement age

60 歳（再雇用あり）

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
北海道	0	3	千葉	1	4
青森	0	1	東京	37	244
岩手	0	5	神奈川	0	11
宮城	0	5	新潟	0	8
秋田	0	3	山梨	0	1
福島	0	1	長野	0	3
茨城	0	3	愛知	0	3
栃木	0	2	大阪	0	2
埼玉	0	6	兵庫	0	1
			計（total）	38	306
			計（total）	344	

第904回サントリー定期シリーズ グルダ:コンチェルト・フォー・マイセルフ
指揮:アンドレア・バッティストーニ（首席指揮者）
ピアノ:小曽根真、エレクトリック・ベース:ロバート・クビスジン、ドラムス:クラレンス・ペン
2018年3月9日 サントリーホール

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 web サイトなどを通じて告知しています。

2017年度の実績

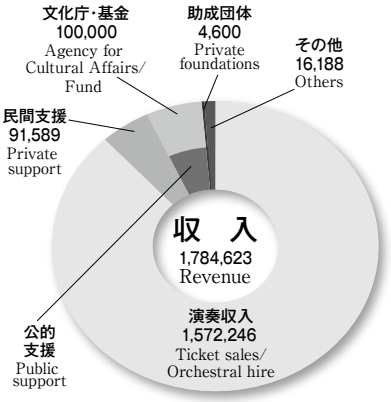
❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ホルン（2）、ファゴット（1）

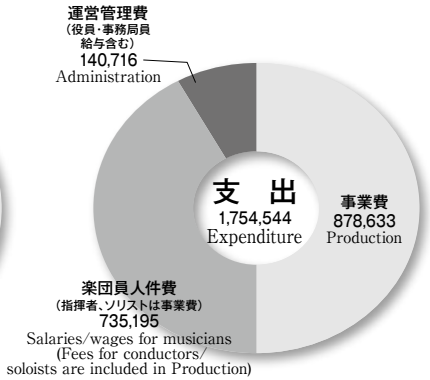
❷ **インターンシップ受け入れ**
8月に獨協大学より1名を3日間、玉川大学から1名を3週間また都立立川国際中等教育学校より3名を2日間受け入れ、実習を行ないました。

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
（公財）新日鐵文化財団にて設置している「指揮研究員制度」の協力団体として、希望によりリハーサルなど現場での研修などを行なっています。

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





● おすすめ CD・DVD ●

「バッティストーニ／ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》、バーンスタイン：《ウェスト・サイド物語》より」／ COCQ-85378

指　揮：アンドレア・バッティストーニ
曲　目：ストラヴィンスキー：バレエ《春の祭典》
　　バーンスタイン：《ウェスト・サイド物語》～シンフォニック・ダンス
発売元：日本コロムビア

2017年5月19日 第109回東京オペラシティ定期シリーズ（ストラヴィンスキー）、2014年1月31日 第843回サントリー定期シリーズ（バーンスタイン）を収録したUHQCD（2017年10月18日発売）

「没後20年 武満徹オーケストラ・コンサート」／ TWFS-90013

指　揮：オリヴァー・ナッセン
ソプラノ：クレア・ブース
ピアノ：高橋悠治、ジュリア・スー
曲　目：武満徹：地平線のドーリア、環礁、テクスチュアズ、グリーン、夢の引用－Say sea, take me!－
発売元：FONTEC

2016年10月13日、没後20年 武満徹 オーケストラ・コンサートを収録したCD（2017年9月8日発売）

人、音楽、自然――日本フィルのテーマです。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
日本フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1956(昭和31)年

▽理事長／ President & CEO
平井俊邦／ HIRAI Toshikuni
▽副理事長／ Vice Chairman , Board of Directors
五味康昌／ GOMI Yasumasa
▽常務理事／ Executive Director
後藤朋俊（事務長）／ GOTO Tomotoshi
▽常務理事／ Executive Director
中根幹太／ NAKANE Mikita

▽創立指揮者／ Founder Conductor
渡邉曉雄／ WATANABE Akeo
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
小林研一郎／ KOBAYASHI Ken-ichiro
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
ルカーチ・エルヴィン／ LUKÁCS Ervin
ジェームズ・ロッホラン／ James LOUGHRAN
▽首席指揮者／ Chief Conductor
ピエタリ・インキネン／ Pietari INKINEN
▽桂冠指揮者兼芸術顧問／ Conductor Laureate
アレクサンドル・ラザレフ／ Alexander LAZAREV
▽正指揮者／ Permanent Conductor
山田和樹／ YAMADA Kazuki
▽客員首席指揮者／ Guest Chief Conductor
ネーメ・ヤルヴィ／ Neeme JÄRVI
▽ミュージック・パートナー／ Music Partner
西本智実／ NISHIMOTO Tomomi
▽コミュニケーション・ディレクター／ Communication Director
マイケル・スペンサー／ Michael SPENCER
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
木野雅之／ KINO Masayuki
扇谷泰朋／ OGITANI Yasutomo
▽アシスタント・コンサートマスター／
Assistant Concertmaster
千葉清加／ CHIBA Sayaka

▼事務局／ Office

▽マネジメント・スタッフ／ Management Staff
淺見浩司／ ASAMI Koji
磯部一史／ ISOBE Kazufumi
井原由紀／ IHARA Yuki
江原陽子／ EBARA Yoko
及川ひろか／ OIKAWA Hiroka
小川紗智子／ OGAWA Sachiko
賀澤美和／ KAZAWA Miwa
柏熊由紀子／ KASHIKUMA Yukiko
川口和宏／ KAWAGUCHI Kazuhiro
佐々木文雄／ SASAKI Fumio
佐藤孝雄／ SATO Takao
澤田智夫／ SAWADA Tomoo
杉山綾子／ SUGIYAMA Ayako
高橋勇人／ TAKAHASHI Hayato
田中正彦／ TANAKA Masahiko
槌谷祐子／ TSUCHITANI Yuko
中村沙緒理／ NAKAMURA Saori
二平俊二／ NIHEI Shunji
長谷川珠子／ HASEGAWA Tamako
馬場桃子／ BABA Momoko
兵優子／ PING Yuko
藤田千明／ FUJITA Chiaki
別府一樹／ BEPPU Kazuki
益滿行裕／ MASUMITSU Yukihiro
山岸淳子／ YAMAGISHI Junko
吉岡浩子／ YOSHIOKA Hiroko

▼楽員／ Musicians：83 名

☆木野雅之
☆扇谷泰朋
△千葉清加

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
太田麻衣
九鬼明子
齋藤政和
榊渚
佐々木裕司
佐藤駿一郎
田村昭博
中谷郁子
西村優子
平井幸子
本田純一
松本克巳

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎神尾あずさ
○竹内弦
遠藤直子
大貫聖子
岡田紗弓
加藤祐一
川口貴
竹歳夏鈴
豊田早織
町田匡
山田千秋

ヴィオラ／ Viola
小俣由佳
小池拓
小中澤基道
高橋智史
中川裕美子
中溝とも子
松澤椎奈

ソロ・チェロ／ Solo Cello
菊地知也
辻本玲

チェロ／ Cello
○山田智樹
石崎美雨
伊堂寺聡
江原望
大澤哲弥
久保公人
横山桂

コントラバス／ Contrabass
◎髙山智仁
菅原光
鈴村優介
高倉理実
田沢烈
成澤美紀
宮坂典幸

フルート／ Flute
◎真鍋恵子
遠藤剛史
柴田勲
難波薫

オーボエ／ Oboe
◎杉原由希子
○松岡裕雅
佐竹真登
中川二朗

クラリネット／ Clarinet
◎伊藤寛隆
楠木慶
照沼夢輝
□堂面宏起

ファゴット／ Fagott
◎鈴木一志
○田吉佑久子
大内秀介
木村正伸

ホルン／ Horn
◆丸山勉
伊藤恒男
宇田紀夫
原川翔太郎
村中美菜

ソロ・トランペット／ Solo Trumpet
オッタビアーノ・クリストーフォリ

トランペット／ Trumpet
○星野究
中里州宏
中務朋子
橋本洋

トロンボーン／ Trombone
○岸良開城
伊波睦
藤原功次郎

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
中根幹太

テューバ／ Tuba
柳生和大

ティンパニ／ Timpani
◎エリック・パケラ

パーカッション／ Percussion
福島喜裕

ハープ／ Harp
松井久子

☆はソロ・コンサートマスター、△はアシスタント・コンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者、◆は客演首席奏者
□は試用期間

名簿：2019 年 3 月 1 日現在

▽楽団長／
中根幹太／ NAKANE Mikita
▽チーフステージマネージャー／
Stage Manager
阿部紋子／ ABE Ayako

▽インスペクター／ Inspector
チーフ：宇田紀夫／ UDA Norio
鈴村優介／ SUZUMURA Yusuke
横山桂／ YOKOYAMA Kei
▽ライブラリアン／ Librarian
鬼頭さやか／ KITO Sayaka

▽住所：〒 166-0011 東京都杉並区梅里 1 丁目 6 番 1 号
▽ TEL：03-5378-6311 ／ FAX：03-5378-6161
▽ URL：http://www.japanphil.or.jp　▽ E-mail：office@japanphil.or.jp
▽定期演奏会会場：サントリーホール、杉並公会堂、横浜みなとみらいホール、東京芸術劇場、
ソニックシティホール

© 山口敦

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邉曉雄が初代常任指揮者を務めました。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こしました。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邉曉雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げました。また2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとともに2011年には香港芸術節にも参加。アジアへとその活動の場を広げ、演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと、各方面より高い評価をいただいております。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに40作が世界初演されており、すでに“古典”と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したものも少なくありません。日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として、広く評価されております。

2016年に創立60周年を迎えた日本フィルは、この歴史と伝統を守りつつ、さらなる発展を目指し、現在次の3つの柱で音楽を通じて文化を発信しております。

Ⅰ オーケストラ・コンサート

東京・横浜・さいたま・相模大野で定期演奏会を開催し、年間公演数は例年150回前後。2016年9月に首席指揮者にフィンランドの気鋭ピエタリ・インキネンを迎え、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹、そしてミュージック・パートナー西本智実という充実した指揮者陣を中心に、個性的で魅力的な企画を提供し、さらなる演奏力の向上を目指しています。

Ⅱ エデュケーション・プログラム

1975年より始まった親子コンサートの草分けである「夏休みコンサート」には毎年2万人を超えるご家族にご来場いただいております。また、コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、16年以上にわたり行ってきた創作・体験的ワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信して参ります。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけではなく、音楽を通したコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されております。

Ⅲ リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してまいりました。九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「60歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開しています。

2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2019年1月1日までにその公演数は263回を数えております。

「市民とともに歩む」日本フィルは個人会員、法人会員をはじめとする実に幅広い方々からのサポートをいただいております。一人一人のお客様との対話を大切に、これからもより一層の演奏水準の充実を目指し、お客様と感動を共有してまいります。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Japan Philharmonic Orchestra's history began in Tokyo in June 1956. Akeo WATANABE played an important role in founding the orchestra and became its first Principal Conductor. With a wide repertoire and its unique performing style, JPO has soon become one of the leading orchestras in Japan. Igor MARKEVITCH, Charles MUNCH, Jean FOURNET and many other world-class conductors have conducted the orchestra. JPO had a very successful USA-Canada tour in 1964, making a dramatic breakthrough in just ten years from its founding. JPO also made an appearance to the renowned Hong Kong Arts Festival in 2011 with Alexander LAZAREV, one of Russia's great maestros who led JPO as Chief Conductor for 8 years from 2008 through 2016, making a significant first step to develop good relationships with Asian countries. In recent years, JPO has received a number of great reviews for its high quality performances.

From its founding, JPO started a commission series “Japan Phil Series” with wide variety of Japanese composers. Forty works have been premiered as of 2016, some of them now being regarded as regularly-performed repertoire, and the series has been highly rated as a commission system that is unprecedented in Japan's music history. JPO is now aiming for further development while preserving its 60 years of history and tradition.

Ⅰ Orchestra Concerts

JPO performs 150 concerts a year, including subscription concerts in Tokyo, Yokohama, Saitama, and Sagamiono. With Chief Conductor Pietari INKINEN, Conductor Laureate Alexander LAZAREV, Honorary Conductor Laureate Ken-ichiro KOBAYASHI, Permanent Conductor Kazuki YAMADA, and Music Partner Tomomi NISHIMOTO among other great conductors, JPO offers unique and attractive performances and aims for even higher performing skills.

Ⅱ Educational Programs

JPO has held a family concert series every summer since 1975, attracting over 20,000 children and their family members each year. The Orchestra has also been successful in other educational programs with Communication Director Michael SPENCER, including the hands-on workshops that nurture children's creativity, communication, and cooperation skills and has gained a lot of attention not only to expose music to school children but also as a training method for company employees.

Ⅲ Regional Activities

Over the years, JPO has focused on contributing to the local communities. In Kyushu region, JPO has a concert tour every year since 1975 in every prefecture. The tour plan and programs are created by thorough cooperation of the devoted local volunteer members each time. JPO also has a friendship agreement with Suginami Ward, Tokyo, since 1994, and holds "Suginami Kokaido Concert Series" and instrument classes for people over sixty years old. Since April 2011, members of the orchestra have visited Tohoku region voluntarily to perform for the people in the disaster-stricken areas and teach instruments at schools in the region, making 263 visits as of January 1st 2019.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 第689、690、691、692、693、694、695、696、697、698 回 東京定期演奏会	サントリーホール、東京芸術劇場、オーチャードホール、東京文化会館	10	20
日本フィル 第326、327、328、329、330、331、332、333、334、335 回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	10	10
		計（total）	30

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル第373 名曲コンサート	サントリーホール	1	1
歓喜の「第9」特別演奏会2017	サントリーホール、横浜みなとみらいホール、ほか	2	6
日本フィル コバケン・ワールド Vol.16、17、18	サントリーホール	3	3
日本フィル第222 サンデーコンサート、サンデーコンサートスペシャル	東京芸術劇場	3	3
日本フィル第43 回九州公演	アクロス福岡シンフォニーホール、iichiko グランシアタ、ほか	5	10
特別演奏会	東京オペラシティコンサートホール、東京芸術劇場	4	4
その他	杉並公会堂、相模女子大学グリーンホール、ほか	3	2
共催公演	杉並公会堂、ソニックシティ、サントリーホール	16	16
		計（total）	45

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル夏休みコンサート2017	サントリーホール、ほか	1	18
		計（total）	18

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
青森	1	東京	22
茨城	1	神奈川	3
栃木	1	山口	1
		計（total）	29

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	9	長崎	2
福岡	5	熊本	4
佐賀	2		
		計（total）	22

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
日本フィル 夏休みコンサート	杉並公会堂大ホール	1	1
子どもたちと芸術家の出あう街	東京芸術劇場	1	1
		計（total）	2

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
題名のない音楽会	東京オペラシティコンサートホール、ほか	2
	計（total）	2

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
スター・ウォーズ・フィルム・スペクタキュラー	キングレコード	杉並公会堂
教材用CD	ヤマハ音楽教室	目黒パーシモン
	計（total）	4

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他 Others

なし

ピエタリ・インキネン指揮第690回東京定期演奏会《ラインの黄金》 ©山口敦

ラザレフが刻むロシアの魂〈SeasonⅣグラズノフ〉 ©堀田力丸

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽		268
	計（total）	268

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

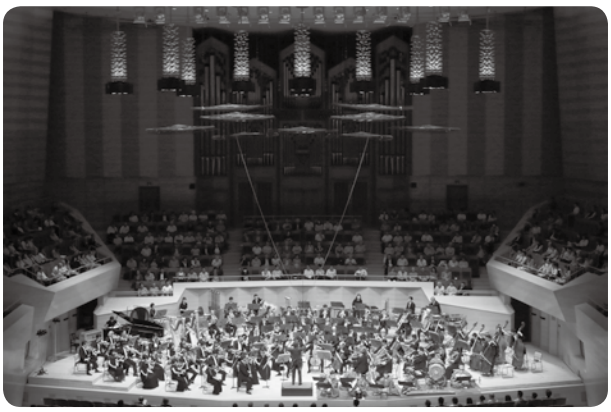
杉並公会堂　他

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

63 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
青森	0	1	山口	0	1
茨城	0	1	福岡	3	5
栃木	0	1	佐賀	2	2
埼玉	8	0	長崎	1	2
千葉	2	0	熊本	1	4
東京	55	33	大分	1	0
神奈川	17	3	宮崎	1	0
京都	1	0	鹿児島	1	0
			計（total）	93	53
			計（total）	146	

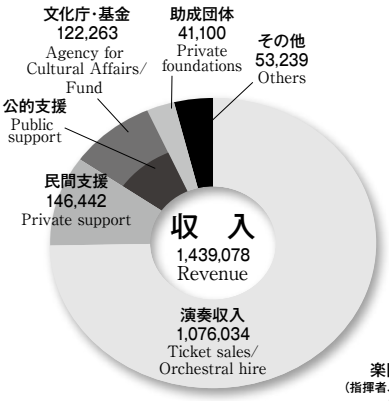


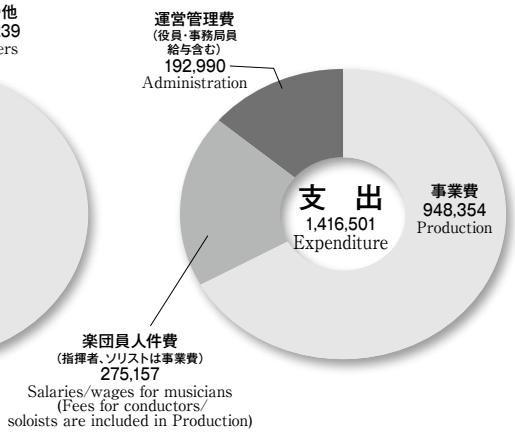
山田和樹指揮　9月第693回東京定期演奏会　©山口敦

小林研一郎バースデー・コンサート（特別演奏会）　©山口敦

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP、DM を通じて告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン（若干名）、チェロ（1）、コントラバス（1）ファゴット（1）、ホルン（若干名）、打楽器（1）

❷ **インターンシップ受け入れ**
夏休みコンサート期間中に、総勢9名を受け入れました。プレイヴェント、物販など、主にロビー事業を中心に実習を行いました。

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
楽員による室内楽を年間 267 回開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「日本フィルハーモニー交響楽団　ブラームス：交響曲第1番／悲劇的序曲」／NYCC-27305（Naxos Japanレーベル）

指揮者：ピエタリ・インキネン（首席指揮者）
曲目：ブラームス：交響曲第１番／悲劇的序曲
発売元：ナクソス・ジャパン

2017年4月に行われたピエタリ・インキネン指揮ブラームス《交響曲第6番》を収録したライヴCD。

録音日時：2017年5月20日（Tr.1-4）
4月22日（Tr.5）横浜みなとみらいホール

読響 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra　読売日本交響楽団

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人
読売日本交響楽団
▽創立:1962(昭和37)年
2012(平成24)年4月1日
公益財団法人へ移行

▽名誉顧問／ Honorary Advisor
高円宮妃久子殿下／ H.I.H.Princess TAKAMADO
▽理事長／ Chairman & CEO
古本朗／ KOMOTO Akira
▽常任理事／ Executive Directors
津村浩／ TSUMURA Hiroshi
石澤顕／ ISHIZAWA Akira
▽常任指揮者／ Principal Conductor
シルヴァン・カンブルラン／ Sylvain CAMBRELING
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductors
コルネリウス・マイスター／ Cornelius MEISTER
山田和樹／ YAMADA Kazuki
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
ユーリ・テミルカーノフ／ Yuri TEMIRKANOV
▽名誉客演指揮者／ Honorary Guest Conductor
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽特別客演指揮者／ Special Guest Conductor
小林研一郎／ KOBAYASHI Ken-ichiro
▽コンサートマスター／ Concertmaster
小森谷巧／ KOMORIYA Takumi
伝田正秀／ DENDA Masahide
長原幸太／ NAGAHARA Kota
▽特別客演コンサートマスター／ Special Guest Concertmaster
日下紗矢子／ KUSAKA Sayako

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Managing Director
津村浩／ TSUMURA Hiroshi
▽事務局次長／ Deputy Managing Director
正岡美樹／ MASAOKA Miki
▽経理担当／ General Manager (Accounting)
田口博善／ TAGUCHI Hiroyoshi
▽事業課／ Marketing Section
大久保広晴（副課長）／ OKUBO Hiroharu
千葉香代／ CHIBA Kayo
根本峰男／ NEMOTO Mineo
平井牧子／ HIRAI Makiko
松岡豊／ MATSUOKA Yutaka
田嶋美由紀／ TAJIMA Miyuki
角田修平／ KAKUTA Shuhei
江上裕（専門委員）／ EGAMI Yutaka
▽制作課／ Planning Section
法木宏和（課長）／ HOKI Hirokazu
部坂祐貴乃／ HESAKA Yukino
小木曽圭子／ KOGISO Keiko
▽演奏課／ Concerts Management Section
深川弦（課長）／ FUKAGAWA Gen
藤原真／ FUJIWARA Makoto
新谷琢人／ ARAYA Takuto
小倉康平／ OGURA Kohei
武田若水／ TAKEDA Wakami
▽総務課／ Operations Management Section
深川弦（兼務課長）／ FUKAGAWA Gen
杉山雄介／ SUGIYAMA Yusuke
倉持徹也／ KURAMOCHI Tetsuya
菅原美和／ SUGAWARA Miwa
山本響子／ YAMAMOTO Kyoko
加藤智子／ KATO Tomoko

▼楽員／ Musicians：98名

コンサートマスター
小森谷巧
伝田正秀
長原幸太

特別客演コンサートマスター
日下紗矢子

ヴァイオリン／ Violin
◎瀧村依里
赤池瑞枝
荒川以津美
井上雅美
太田博子
小田透
鎌田成光
川口堯史
久保木隆文
小杉芳之
島田玲奈
杉本真弓
薄田真
髙木敏行
對馬哲男
寺井馨
肥田与幸
外園彩香（首席代行）
宮内晃
望月寿正
森川徹
山田耕司
山田友子

ソロ・ヴィオラ／ Solo Viola
鈴木康浩
柳瀬省太

ヴィオラ／ Viola
榎戸崇浩
小山貴之
正田響子
冨田大輔
長岡晶子
長倉寛
二宮隆行
三浦克之
森口恭子
渡邉千春

ソロ・チェロ／ Solo Cello
遠藤真理

チェロ／ Cello
◎富岡廉太郎
唐沢安岐奈
木村隆哉
芝村崇
髙木慶太
林一公
松葉春樹
室野良史
渡部玄一

ソロ・コントラバス／ Solo Contrabass
石川滋

コントラバス／ Contrabass
◎大槻健
石川浩之
小金丸章斗
ジョナサン・ステファニアク
瀬泰幸
髙山健児
樋口誠

フルート／ Flute
◎倉田優
◎フリスト・ドブリノヴ
一戸敦
片爪大輔

オーボエ／ Oboe
◎嶋崎耕三
◎辻功
浦丈彦
北村貴子

クラリネット／ Clarinet
◎金子平
◎藤井洋子
鎌田浩志
芳賀史徳

ファゴット／ Basson
◎井上俊次
◎吉田将
岩佐雅美
武井俊樹

ホルン／ Horn
◎日橋辰朗
◎松坂隼
伴野涼介
久永重明
矢野健太
山岸リオ

トランペット／ Trumpet
◎辻本憲一
◎長谷川潤
田中敏雄
尹千浩

トロンボーン／ Trombone
◎桒田晃
葛西修平
篠崎卓美

テューバ／ Tuba
次田心平

ティンパニ／ Timpani
◎岡田全弘
◎武藤厚志

打楽器／ Percussion
西久保友広
野本洋介

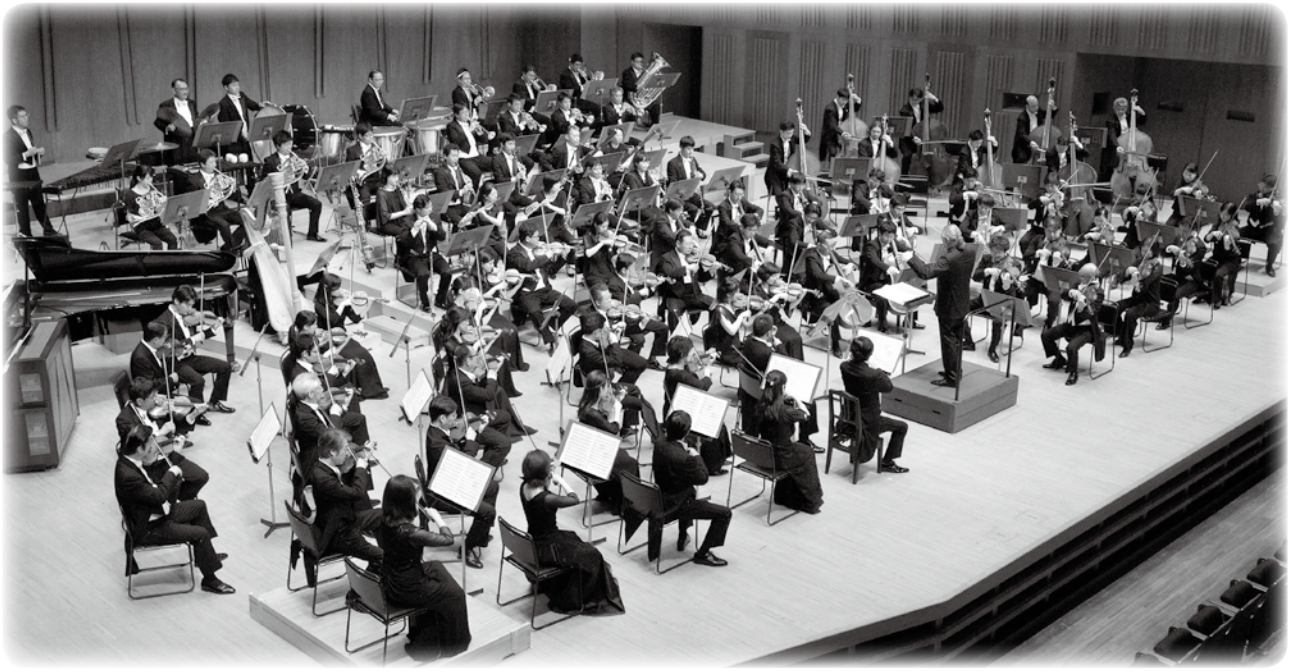
エルダー楽員
清瀧徹
田島勤
舘市正克
田村博文
津田哲弥
冨成裕一
福田高明

契約団員
青木　昂
伊東真奈
武田桃子

◎は首席奏者

▽住所：〒101-0054 東京都千代田区神田錦町３－２０
錦町トラッドスクエア６F
▽電話：03-5283-5215㈹／ 0570-00-4390（チケットセンター）
FAX：03-5283-5222
▽ URL：https://yomikyo.or.jp/
▽ E-mail：info@yomikyo.or.jp
▽定期演奏会会場：サントリーホール、東京芸術劇場、
横浜みなとみらいホール、フェスティバルホール、
よみうり大手町ホール

名簿：2019年２月１日現在



© 読売日本交響楽団

読売日本交響楽団は1962年、オーケストラ音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。翌63年にはハチャトゥリアンの指揮、コーガンのヴァイオリン独奏で公演を行い、65年にはブリテン《戦争レクイエム》を日本初演するなど、設立当初から話題を呼んだ。

歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリューベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキら世界的指揮者が並び、2010年4月からはカンブルランが第9代常任指揮者を務めている。現在の指揮者陣には、首席客演指揮者のコルネリウス・マイスター、山田和樹、名誉指揮者のテミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねている。2019年4月第10代常任指揮者にヴァイグレが就任する。

創立以来、オッテルロー、ストコフスキー、メータ、ロジェストヴェンスキー、ヴァント、ザンデルリンク、チェリビダッケ、マゼールら巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒテル、アルゲリッチらソリストと共演を重ねている。

文化庁芸術祭賞、芸術祭優秀賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞するなど受賞歴多数。2013年の「第九」特別演奏会には、天皇、皇后両陛下の御臨席を賜った。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京・赤坂のサントリーホールでの定期演奏会を軸に、多くのシリーズ演奏会を展開している。

2015年3月には、12年ぶりとなる欧州公演で読響の実力をアピールした。9月にはカンブルランの指揮でワーグナーによる楽劇《トリスタンとイゾルデ》を演奏会形式で取り上げ、高く評価された。2017年4月に創立55周年を迎え、同年11月にはメシアンの歌劇《アッシジの聖フランチェスコ》公演（全曲日本初演）が好評を博し、『音楽の友』誌の「コンサート・ベストテン2017」で第1位となったほか、「第49回（2017年度）サントリー音楽賞」を受賞した。

定期演奏会などの様子は日本テレビ「読響シンフォニックライブ」で放送されているほか、インターネットの「日テレオンデマンド」でも動画配信され、好評を博している。

社会貢献活動として、各地の病院での「ハートフル・コンサート」や小中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

ホームページ　https://yomikyo.or.jp/

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

The Yomiuri Nippon Symphony Orchestra was founded in April 1962 by three members of The Yomiuri Group - The Yomiuri Shimbun newspaper company, Nippon Television Network Corporation and Yomiuri Telecasting Corporation - to promote orchestral music throughout Japan.

Sylvain CAMBRELING has been the orchestra's ninth Principal Conductor since April 1, 2010. In addition, the orchestra has Cornelius MEISTER and YAMADA Kazuki as Principal Guest Conductors, Yuri TEMIRKANOV as Honorary Conductor, OTAKA Tadaaki as Honorary Guest Conductor and KOBAYASHI Ken-ichiro as Special Guest Conductor. Sebastian WEIGLE will take over the position of Principal Conductor from April 1, 2019.

Since its foundation, the YNSO has invited such distinguished conductors as A. KHACHATURIAN, L. STOKOWSKI, S. CELIBIDACHE, L. MAAZEL, V. GERGIEV, as well as world-renowned soloists such as A. Rubinstein, S. Richter, M. Argerich and Yo-Yo Ma, to name only a few.

The YNSO currently has seven major concert series in Tokyo, Yokohama and Osaka. Some performances are broadcast on television and the Internet through Nippon Television Network. The YNSO has a high popularity among conductors, vocalists, stage crew and audience and is often invited to perform with Japanese opera companies.

Since its first overseas tour to North America in 1967, the YNSO has been to Europe on tour seven times. The orchestra was invited to represent Asia at the Festival de Musica de Canarias on the Canary Islands in 2000. In the same year, the YNSO became the first Japanese orchestra to perform in the annual Abonnement series at the Grosses Festspielhaus in Salzburg. In March 2015, the YNSO visited Europe on tour for the first time in twelve years and performed successfully in Berlin, Warsaw, Cologne, Utrecht, and Brussels, important cities in musical scene in the world.

In September 2015, the YNSO performed Wagner's "Tristan und Isolde" in concert style under CAMBRELING's baton, which was highly praised. In April 2017, the orchestra saw its 55th anniversary and in November performed Messiaen's opera "Saint François d'Assise" in concert style with CAMBRELING, which was Japan premiere as a full-length performance. It was highly acclaimed by people in various fields.

In addition to its classical repertoire, the YNSO has been active in introducing contemporary works composed by internationally prominent composers. The orchestra has received various awards/prizes including the National Festival Prize (1968), the National Arts Festival Excellent Award (2000), the Yoshio Sagawa Music Award (2004), and the Suntory Music Award (2017).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会/ 第567 ～第576	東京芸術劇場(4～9月)、サントリーホール(11～3月)	10	10
名曲シリーズ/ 第601 ～第610	東京芸術劇場(4～9月)、サントリーホール(11～3月)	10	10
土曜マチネーシリーズ/ 第196 ～第205	東京芸術劇場	10	10
日曜マチネーシリーズ/ 第196 ～第205	東京芸術劇場	10	10
みなとみらいホリデー名曲シリーズ/ 第95 ～第102	横浜みなとみらいホール	8	8
大阪定期演奏会/ 第17 ～第19	フェスティバルホール	3	3
読響アンサンブル・シリーズ/ 第14 ～第17	よみうり大手町ホール	4	4
		計（total）	55

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第6 回パルテノン名曲シリーズ	パルテノン多摩	1	1
第7 回パルテノン名曲シリーズ	パルテノン多摩	1	1
読響サマーフェスティバル2017「三大交響曲」	東京芸術劇場	1	1
読響サマーフェスティバル2017「ルイージ特別演奏会」	東京芸術劇場、横浜みなとみらいホール	1	2
読響サマーフェスティバル2017「三大協奏曲」	東京オペラシティ	1	1
読響第九特別演奏会	サントリーホール	1	1
読響名曲シリーズ福岡公演	アクロス福岡	1	1
読響東京2020 パラリンピック応援コンサート	東京芸術劇場	1	1
		計（total）	9

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岩手	1	千葉	1
宮城	1	神奈川	3
福島	1	長野	1
茨城	1	三重	1
埼玉	2	和歌山	1
東京	10		
		計（total）	23

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

多摩大学目黒中学高校 芸術鑑賞会	1	1
	計（total）	1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
パルテノン& 読響 ファミリーコンサート2017 ～オーケストラと巡る世界旅行～	パルテノン多摩	1	1
読響&芸劇 0才から聴こう！／4 才から聴こう！春休みオーケストラコンサート	東京芸術劇場	1	2
		計（total）	3

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
読響シンフォニックライブ・日本テレビ放送網	ミューザ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティ	2
	計（total）	2

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
二期会オペラ/R.シュトラウス《ばらの騎士》・二期会	東京文化会館	4
新国立劇場上演/ワーグナー《神々の黄昏.》・新国立劇場	新国立劇場	6
びわ湖ホール公演/メシアン《アッシジの聖フランチェスコ》・びわ湖ホール ※演奏会形式	びわ湖ホール	1
日生オペラ2017/ドヴォルザーク《ルサルカ》・日生劇場ほか	日生劇場	5
ニッセイ名作シリーズ静岡公演/ドヴォルザーク《ルサルカ》・日生劇場ほか	静岡市民文化会館	1
NISSAY OPERA 2017 静岡公演/ドヴォルザーク《ルサルカ》・日生劇場ほか	静岡市民文化会館	1
	計（total）	18

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他 Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
豊島区立中学校吹奏楽リーダー講習会	豊島区立池袋中学校	1
芸劇ジュニア・アンサンブル・アカデミー	東京芸術劇場	10
	計（total）	11

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
サロン・コンサート	成東文化会館のぎくプラザ　他	45
読響ハートフルコンサート	大館市立総合病院他	8
読響フレンドシップ・コンサート	アメリカン・スクール・イン・ジャパン　他	10
	計（total）	63

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

読売日本交響楽団練習所（川崎市麻生区）※ 2018 年 4 月から

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
岩手	0	1	長野	0	1
宮城	0	1	静岡	0	2
福島	0	1	三重	0	1
茨城	0	1	滋賀	0	1
東京	51	30	大阪	3	0
神奈川	9	4	和歌山	0	1
埼玉	0	2	福岡	1	0
千葉	0	1			
			計（total）	64	47
			計（total）	111	

第９代常任指揮者 シルヴァン・カンブルラン
© 読売日本交響楽団

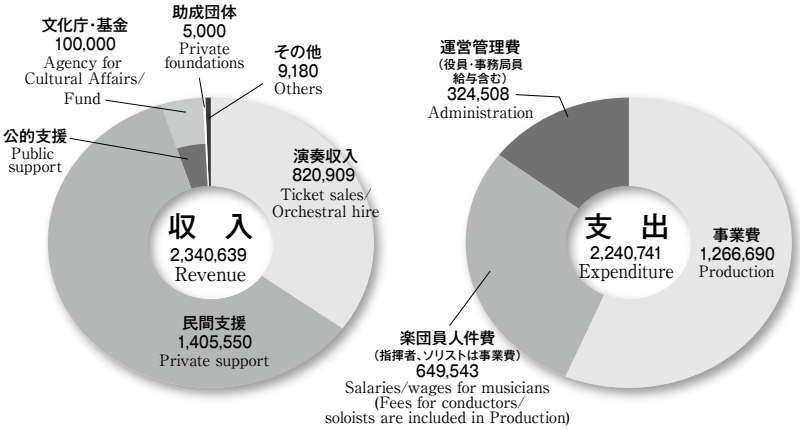
首席客演指揮者　コルネリウス・マイスター
© 読売日本交響楽団

首席客演指揮者　山田和樹
© 読売日本交響楽団

第606回名曲シリーズ
メシアン：歌劇『アッシジの聖フランチェスコ』
指揮：カンブルラン（2017年11月26日　サントリーホール）
© 読売日本交響楽団

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて楽員募集の告知をしています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数／カッコの前は募集人数）**
ホルン 2・4 番 1（0）、首席第 2 ヴァイオリン 1（0）、ホルン 3・1 番 1（1）

● おすすめ CD・DVD ●

「メシアン：歌劇『アッシジの聖フランチェスコ』」／ ALT-398/401

指揮：シルヴァン・カンブルラン
曲目：メシアン：アッシジの聖フランチェスコ
発売元：キング・インターナショナル

2017 年 11 月 19 日／ 2017 年 11 月 26 日サントリーホール（ライヴ収録）

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1970(昭和45)年

▽理事長／ Chairman of the Board
上野孝／ UENO Takashi
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
上野健彦／ UENO Takehiko
▽専務理事／ Executive Grand Producer
櫻井龍一／ SAKURAI Ryuichi
▽常任指揮者／ Principal Conductor
川瀬賢太郎／ KAWASE Kentaro
▽特別客演指揮者／ Special Guest Conductor
小泉和裕／ KOIZUMI Kazuhiro
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
現田茂夫／ GENDA Shigeo
▽桂冠芸術顧問／ Artistic Adviser Laureate
團伊玖磨／ DAN Ikuma
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
山田一雄／ YAMADA Kazuo
▽首席ソロ・コンサートマスター／ Principal Solo Concertmaster
石田泰尚／ ISHIDA Yasunao
▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
﨑谷直人／ SAKIYA Naoto
▽副指揮者／ Assistant Conductor
阿部未来／ ABE Mirai

▼事務局／ Office

▽専務理事／
櫻井龍一／ SAKURAI Ryuichi
▽事務局次長／
榊原徹／ SAKAKIBARA Toru
▽営業部
澤木泰成（部長）／ SAWAKI Yasunori
林大介（企画営業・主任）／ HAYASHI Daisuke
鎌形昌平（事業企画・主任）／ KAMAGATA Shohei
梅咲安紗子（企画営業管理）／ UMESAKI Asako
篠田知恵（企画営業）／ SHINODA Chie
津曲翔大（企画営業）／ TSUMAGARI Shota
角田智美（チケットサービス）／ KAKUTA Tomomi
山本未央子（チケットサービス）／ YAMAMOTO Mioko
▽広報宣伝部／
田賀浩一朗（広報・主任）／ TAGA Koichiro
橋本恵美（広報宣伝）／ HASHIMOTO Emi
▽演奏部／
寺門篤之（ステージマネージャー・主任）／ TERAKADO Atsushi
京谷健太郎（ステージマネージャー）／ KYOYA Kentaro
山地珠江（ライブラリアン）／ YAMAJI Tamae
▽総務・財務部／
金井義則（部長）／ KANAI Yoshinori
藤渕映子（課長）／ FUJIBUCHI Eiko
小川孝代／ OGAWA Takayo
▽渉外部／
小川幸久（部長）／ OGAWA Yukihisa
渡辺裕子／ WATANABE Yuko
森内一葉／ MORIUCHI Ichiyo
▽アートホール事業部／
馬場洋一（部長）／ BABA Yoichi
深澤剛（主任）／ FUKASAWA Takeshi
實生徳子／ MIBAE Noriko
▽特別参与
大坪健雄／ OTSUBO Takeo

▼楽員／ Musicians：

71名（契約団員含まず）

第1ヴァイオリン／1st Violins
○青木るね
○合田知子
○櫻井純
○野村幸生
奥山佳代子
澁谷貴子
西川玲子
西原由希子
松尾茉莉
森園ゆり
＊松下蕗子

第2ヴァイオリン／2nd Violins
☆小宮直
☆直江智沙子
○桜田悟
○村松伸枝
有馬千恵
大町滋
久米浩介
船山嘉秋
門馬尚子
山下佳子
＊濱田彰子

ヴィオラ／Violas
☆大島亮
★安保惠麻
○髙野香子
○劉京陽
池辺真帆
泉恵子
鈴木千夏
髙木泰子
横内一三

チェロ／Cello
☆山本裕康
☆門脇大樹
○只野晋作
○長南牧人
倉持あづさ
迫本章子
瀧本哲彦
横森徹

コントラバス／Contrabasses
☆米長幸一
○髙群誠一
○津島明彦
松隈崇宏
＊林みどり

フルート／Flutes
◎江川説子
◎山田恵美子
大見幸司
崔岡茂樹

オーボエ／Oboes
◎古山真里江
◎鈴木純子
＊久保一麻

クラリネット／Clarinets
◎齋藤雄介
◎森川修一
新野慎一

ファゴット／Bassoons
◎石井淳
◎鈴木一成
山上和宏

ホルン／Horn
◎豊田実加
◎坂東裕香
熊井優
森雅彦
脇本周治
＊田中みどり

トランペット／Trumpets
☆三澤徹
◎林辰則
高江洲慧
中島寛人
＊小畑杏樹

トロンボーン／Trombones
◎府川雪野
長谷川博亮

バス・トロンボーン／Bass Trombone
池城勉

テューバ／Tuba
岩渕泰助

ティンパニ＆打楽器／Timpani & Percussion
清水由喜男
平尾信幸
堀尾尚男
＊篠崎史門
＊牧野美沙

☆特別契約首席、★客演契約首席、○フォアシュピーラー、◎首席奏者、＊契約団員

▽インスペクター / Inspector
久米浩介 / KUME Kosuke
齋藤雄介 / SAITO Yusuke
長南牧人 / CHONAN Makito

▽ステージマネージャー / Stage Manager
寺門篤之 / TERAKADO Atsushi
京谷健太郎 /KYOYA Kentaro
▽ライブラリアン / Librarian
山地珠江 / YAMAJI Tamae

▽住所：〒231-0004　神奈川県横浜市中区元浜町2-13
東照ビル 3F
〒240-0017　神奈川県横浜市保土ヶ谷区花見台 4-2（練習場）
▽電話：045-226-5045（事務局）／ 045-226-5107（チケットサービス）
▽ FAX：045-663-9338
▽ URL：http://www.kanaphil.or.jp
▽ E-mail：info@kanaphil.or.jp

▽定期演奏会会場：横浜みなとみらいホール、神奈川県立音楽堂、神奈川県民ホール

名簿：2019年1月1日現在

撮影：藤本史昭

1970年に発足し、1978年7月に財団法人、2014年4月の公益法人への移行にあたっては、神奈川県・横浜市をはじめとする自治体、企業、個人から多くの寄付を受け、公益財団法人に認定された。神奈川県の音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。

県内各地で特別演奏会を開催し、オペラ、バレエ、レコーディングなどに数多く出演。音楽教育にも積極的で、子どものためのコンサートを各地で開催。神奈川フィルのメンバーと児童・生徒との音楽的交流を通して音楽の魅力を伝えるとともに次代の神奈川フィルのファンを増やしていく取り組みとして好評を得ている。そのほか養護施設等を対象としたボランティア・コンサートや出張コンサートも毎年開催している。

これまでに「安藤為次教育記念財団記念賞」(1983)、「神奈川文化賞」(1989)、「NHK地域放送文化賞」、「横浜文化賞」(2007)を受賞。CD録音としては、川瀬賢太郎との「マーラー／交響曲第2番《復活》」、「レスピーギ／ローマ三部作」、11月には「ドヴォルザーク／交響曲第9番《新世界より》」などが発売され、注目を集めている。

ホームページ kanaphil.or.jp
Facebook https：//www.facebook.com/kanaphil
Twitter @kanagawaphil

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kanagawa Philharmonic Orchestra (KPO) was established in March 1970. In July 1978 it was authorized by the Kanagawa Prefectural Government as Incorporated Foundation and followed by as Public Interest Incorporated Foundation in April 2014. We have been operating widely in the whole Kanagawa Prefecture area carrying the mission to contribute to the music associated culture of Kanagawa Prefecture.

KAWASE Kentaro, the principal conductor, the youngest of all in Japan, since April 2014 and KOIZUMI Kazuhiro, the special guest conductor also since April 2014.

That is how we are paid attention. We also are proactively engaged in music education having many concerts for children from one place to another. That way we are letting them know how attractive music is through such events by us KPO members with the children, which is very much in favor helping increase the number of next generation fans of KPO. In addition we are having volunteer concerts at various care homes around every year as well as travelling to other places of Japan.

Kanagawa Philharmonic Orchestra is so far given Ando Tametsugu Educational Memorial Award in 1983, Kanagawa Bunkasho (Cultural) Award in 1989, NHK Local Broadcast Cultural Award, and Yokohama Cultural Award in 2007.

Thus we are known widely engaging aggressively in multidimensional fields and areas.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第328 回～第337 回	横浜みなとみらいホール	10	10
第10 回～第12 回	神奈川県立音楽堂	3	3
		計（total）	13

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ヴィアマーレファミリークラシック	はまぎんホールヴィアマーレ	1	1
モーツァルト・ディスカバリー	神奈川県民ホール小ホール	1	1
ヨコハマ・ポップス・オーケストラ	横浜みなとみらいホール	1	1
特別演奏会　神奈川フィル第九公演	横浜みなとみらいホール	1	1
第12 回フレッシュコンサート	神奈川県立音楽堂	1	1
特別演奏会　オペラガラコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
ヴィアマーレファミリークラシック	はまぎんホールヴィアマーレ	1	1
ほか		1	1
		計（total）	8

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
神奈川フィル・オーケストラファクトリー	学校	1	2
子どもたちの音楽芸術体験事業	学校	1	3
		計（total）	5

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
神奈川	18	東京	1
		計（total）	19

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	2	奈良	2
神奈川	38	和歌山	2
大阪	5	三重	3
滋賀	4		
		計（total）	56

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
子どもの日コンサート	横浜みなとみらいホール	1	2
ほか		5	7
		計（total）	9

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
ゲーム音楽録音	オクタヴィアレコード	アートホール
	計（total）	2

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
日生ファミリーフェスティバル	日生劇場	4
ほか		4
	計（total）	8

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オープンシアター2017	神奈川県民ホール	2
	計（total）	2

神奈川県遊技場協同組合が神奈川県民ホールにおいて、神奈川県内の特別支援学校に通う児童・生徒など約2,500人を招き、神奈川フィルハーモニー管弦楽団「ふれあいコンサート2018」を開催しました。

ラグビーの国際親善試合の前に金管打楽器の編成で神奈川フィルのメンバーが国歌（オーストラリア代表、日本代表）を演奏しました。

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
学校出張コンサート等		85
	計（total）	85

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

かながわアートホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道 府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
神奈川	26	73
東京	0	7
大阪	0	5
滋賀	0	5
奈良	0	1
三重	0	3
和歌山	0	2
計（total）	26	96
計（total）	122	

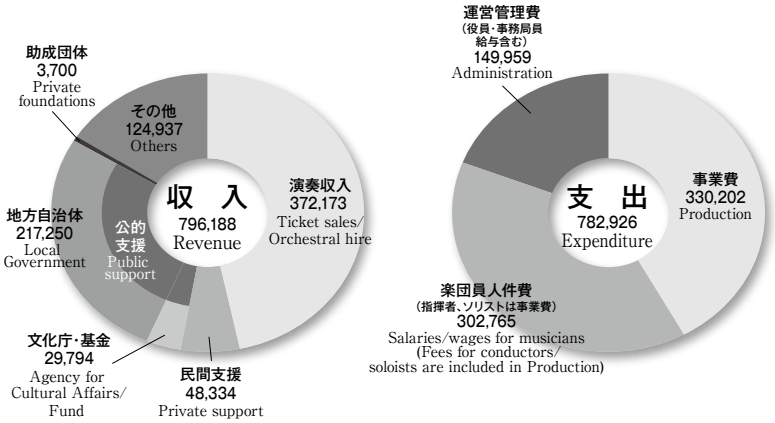
横浜ランドマークタワー１階サカタのタネガーデンスクエアにて、毎年２回程度無料のオーケストラコンサートを実施、買い物客など延べ1,000人以上のお客様が注目をする演奏会

神奈川県立音楽堂で神奈川フィル初となる「指揮者なし」の演奏会を開催。オーケストラの自主性や響きなど改めて神奈川フィルのポテンシャルの高さを示し、好評を得て現在も継続しています。

地元横浜をホームとするプロ・ スポーツチームとのコラボレーションの一環で、横浜 DeNAベイスターズの試合前に国歌を金管・打楽器のメンバーがスタジアムで演奏。

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

2017年度の実績

❶ **楽員募集**
ヴァイオリン（2 名）コントラバス、トランペットをそれぞれ募集いたしました。

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
副指揮者制度を 2009 年から導入。
若い演奏家の出演機会を増やし、神奈川県からの演奏家育成をコンセプトに毎年フレッシュコンサートを開催。

Orchestra Ensemble Kanazawa オーケストラ・アンサンブル金沢

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

▽公益財団法人
石川県音楽文化振興事業団
▽創立:1988(昭和63)年

▽理事長／ Chairman of the Board
竹中博康／ TAKENAKA Hiroyasu
▽専務理事／ Executive Director
三国栄／ MIKUNI Sakae

▽芸術監督／ Artistic Chef
マルク・ミンコフスキ／ Marc MINKOWSKI
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
ユベール・スダーン／ Hubert SOUDANT
▽常任客演指揮者／ Permanent Guest Conductor
川瀬賢太郎／ KAWASE Kentaro
▽指揮者／ Regident Conductor
田中祐子／ TANAKA Yuko
▽専任指揮者／ Regular Conductor
鈴木織衛／ SUZUKI Orie

▽永久名誉音楽監督／ Honorary Music Director
岩城宏之／ IWAKI Hiroyuki
▽名誉アドヴァイザー／ Honorary Advisor
前田利祐／ MAEDA Toshiyasu
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
井上道義／ INOUE Michiyoshi
▽名誉アーティスティック・アドヴァイザー／
Honorary Artistic Advisor
ギュンター・ピヒラー／ Günter PICHLER

▽第1コンサートマスター／ 1st Concertmaster
サイモン・ブレンディス／ Simon BLENDIS
アビゲイル・ヤング／ Abigail YOUNG
▽コンサートマスター／ Concertmaster
松井直／ MATSUI Naoki

▽客員コンサートマスター／ Guest Concertmaster
水谷晃／ MIZUTANI Akira

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Managing Director
中村博之／ NAKAMURA Hiroyuki
▽総務部長／ Administrative Director
小林伸夫／ KOBAYASHI Nobuo
▽ゼネラル・マネジャー／ General Manager
岩崎巖／ IWASAKI Iwao
▽オーケストラ担当副部長／ Vice General Manager
大海文／ OMI Aya
床坊剛／ TOKOBO Tsuyoshi
▽チーフ・マネジャー／ Chief Manager
中村圭子／ NAKAMURA Keiko
田中陽子／ TANAKA Yoko
▽事務局員／ Staff
宮下裕行／ MIYASHITA Hiroyuki
端谷博人／ HASHITANI Hiroto
高尾浩一／ TAKAO Koichi
石田沙織／ ISHIDA Saori
寺沢由梨／ TERASAWA Yuri
城戸真由美／ KIDO Mayumi
福田法恵／ FUKUDA Norie
本多将崇／ HONDA Masataka
山田篤／ YAMADA Atsushi

▼楽員／ Musicians：

33 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
□サイモン・ブレンディス
□アビゲイル・ヤング
☆水谷晃（客員）
☆松井直
上島淳子
トロイ・グーギンズ
原田智子
近藤祐子
青木恵音

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎江原千絵
○ヴォーン・ヒューズ
原三千代
大隈容子
坂本久仁雄
若松みなみ

ヴィオラ／ Viola
◎ダニイル・グリシン（客員）
○石黒靖典
古宮山由里
丸山萌音揮

チェロ／ Cello
○大澤明
ソンジュン・キム
早川寛

コントラバス／ Contrabass
◎ダニエリス・ルビナス
今野淳

フルート／ Flute
岡本えり子
松木さや

オーボエ／ Oboe
加納律子
水谷元

クラリネット／ Clarinet
遠藤文江
木藤みき

ファゴット／ Fagott
柳浦慎史
渡邉聖子

ホルン／ Horn
金星眞

トランペット／ Trumpet
藤井幹人
谷津謙一

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
渡邉昭夫

□は第1コンサートマスター
☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は副首席奏者
※管打楽器は首席制をとっておりません。

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
山本健太郎／ YAMAMOTO Kentaro
▽ライブラリアン／ Librarian
田中宏／ TANAKA Hiroshi

▽住所：〒 920-0856 石川県金沢市昭和町 20 番 1 号
石川県立音楽堂内
▽電話：076-232-0171 ／ FAX：076-232-0172
▽ URL：http://www.oek.jp
▽ E-mail：office@oek.jp
▽定期演奏会会場：石川県立音楽堂コンサートホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在

1988年、世界的指揮者、岩城宏之が創設音楽監督（永久名誉音楽監督）を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。

故岩城監督のもと国内外各地にて公演を行い、とりわけ東京・名古屋における「モーツァルト全交響曲公演」「ベートーヴェン全交響曲連続演奏会」は大きな反響を呼んだ。現在、2001年に金沢駅前に開館した石川県立音楽堂を本拠地とし、世界的アーティストとの共演による年17回の定期公演や、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など、年間約100公演を行っている。これまでに行ったヨーロッパ、オーストラリア、アジアを含む海外公演は20回に及び、各地で高い評価を得ている。設立時よりコンポーザー・イン・レジデンス制（2010年よりコンポーザー・オブ・ザ・イヤー）（専属作曲家による現代曲委嘱初演）を実施し、多くの委嘱作品を初演、CD化している。その他ジュニア・オーケストラの指導、学生オーケストラの指導と共演、邦楽との共同制作事業など、子どもたちの育成・音楽文化の普及活動にも積極的に取り組む。CD録音も数多く、ソニー、ワーナー、エイベックス、東芝EMI、ビクター、ドイツ・グラモフォンなどから90枚以上を超える枚数をリリース。

2007年より、2018年3月まで指揮者の井上道義が音楽監督を務め、2018年9月より指揮者のマルク・ミンコフスキが芸術監督を務める。

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

Orchestra Ensemble Kanazawa was founded in 1988 with support from Ishikawa Prefecture and Kanazawa City, a city symbolizing Japanese Art, Culture and Tradition.

The initiative was taken by reknowned conductor IWAKI Hiroyuki to create the country's first multinational chamber orchestra, consisting of 40 musicians from all over the world. One of the youngest orchestras in the country, it has a busy schedule presenting more than 100 concerts a year in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture and in all major cities throughout Japan. Additionally, the orchestra regularly performs abroad：there have been recent tours to Europe as well as to South-East Asia and Australia.

Conductors and Soloists performing with the orchestra have included Vladimir ASHKENAZY, Sir Neville MARRINER, Marc MINKOWSKI, Peter SCHREIER, Oliver KNUSSEN, Daniel HARDING, Enrico ONOFRI, Augustin DUMAY as well as Hermann PREY, Gidon KREMER, Yo-Yo MA, Alice Sara OTT, Boris BELKIN, MIDORI and Mario BRUNELLO. Although programme building is based on classical repertoire, great emphasis is put on interpretation of contemporary music. The endeavor to commission, explore, and perform new music has led to more than 50 world premieres, mostly of pieces written by composers in residence, namely ICHIYANAGI Toshi, ISHII Maki, TOYAMA Yuzo, NISHIMURA Akira, YUASA Joji,TAKEMITSU Toru, MAYUZUMI Toshiro, IKEBE Shin'ichiro, FUJIIE Keiko, HAYASHI Hikaru, GONDAI Atsuhiko, Lera AUERBACH, MAMIYA Yoshio, NIIMI Tokuhide, SAEGUSA Shigeaki, Roger BOUTRY, KAKO Takashi, MOCHIZUKI Misato, CHIN Unsuk and Thierry ESCAICH. Among many CD productions by Orchestra Ensemble Kanazawa, Bizet/ Shchedrin's Carmen Suite and Schnittke's Concerto Grosso No.1（Deutsche Grammophon）, received the Record Academy Prize in 1992. "Messages for the 21st Century Vol.2"（Deutsche Grammophon）, an album composed entirely of commissioned new music, also received the Record Academy Prize in 1995. In 2005, Orchestra Ensemble Kanazawa was featured as "Orchestra in residence" at the Schleswig-Holstein Music Festival in Germany, performing with Thomas ZEHETMAIR, Jessye NORMAN, Ludovic MORLOT and others. OEK was again at this festival in 2008, 2011, 2013. Since 2008, Orchestra Ensemble Kanazawa performed as resident orchestra at "La Folle Journée de Kanazawa" in Japan（Rene MARTIN, artistic director）. INOUE Michiyoshi became the orchestra's music director since 2007 till 2018. Then Orchestra invites Marc MINKOWSKI as new Artistic Chef in 2018.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期公演 フィルハーモニーシリーズ 第388,389,392,393,394,396,397,399,401回	石川県立音楽堂コンサートホール	9	9
定期公演 マイスターシリーズ 第390,391,395,398,400 回	石川県立音楽堂コンサートホール	5	5
ファンタスティック・オーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	4	4
第34 回東京定期公演	サントリーホール	1	1
第41 回名古屋定期公演	しらかわホール	1	1
大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計（total）	21

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
岩城宏之メモリアルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
小松定期公演	こまつ芸術劇場うらら	2	2
白山公演	白山市鶴来総合文化会館	1	1
七尾定期公演	七尾サンライフプラザ	1	1
能美公演	能美市根上総合文化会館タント	1	1
那須野が原公演	那須野が原ハーモニーホール	1	1
松本公演	松本市音楽ホール	1	1
川崎公演	ミューザ川崎	1	1
富山公演	富山県民会館	1	1
彦根公演	ひこね市文化プラザ	1	1
三原公演	三原市芸術文化センター	1	1
東京公演	紀尾井ホール	1	1
大阪公演	いずみホール	1	1
スペシャル・ランチタイムコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
アフタヌーンスペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
IMA20 周年記念スペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
ヘンデル オラトリオ《メサイア》	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
OEK30 周年記念金沢特別公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
レ・ミュジシャン・デュ・ルーブル公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
		計（total）	20

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
北陸新人登竜門コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
特別支援コンサート（野々市、小松、珠洲）	野々市市文化会館、加賀市文化会館、ラポルトすず	3	3
ＯＥＫファミリークラシック	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
ＯＥＫクラシック・フォー・キッズ	石川県立音楽堂コンサートホール	1	2
小学生のためのオーケストラコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
学生オーケストラ＆ＯＥＫ合同公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
オーケストラの日公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
		計（total）	10

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	26	富山	4
福井	5	兵庫	5
東京	3	長野	1
新潟	1		
		計（total）	45

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	5	富山	3
		計（total）	8

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
北陸朝日放送	石川県立音楽堂 コンサートホール	3
「ブラボー！オーケストラ」 （NHK）	石川県立音楽堂 コンサートホール	1
NHK	サントリーホール	1
	計（total）	5

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
全国共同制作《トスカ》・ 新潟市芸術文化振興財団	新潟市民芸術 文化会館	1 （※依頼公演に含む）
全国共同制作《トスカ》・ 金沢芸術創造財団	金沢歌劇座	1 （※依頼公演に含む）
	計（total）	2

バレエ Ballets		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
《飛鳥》・ 富山市民文化事業団	オーバード・ホール	1 （※依頼公演に含む）
	計（total）	1

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
音楽堂室内楽シリーズ 他	石川県立音楽堂　他	111
	計（total）	111

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

石川県立音楽堂コンサートホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

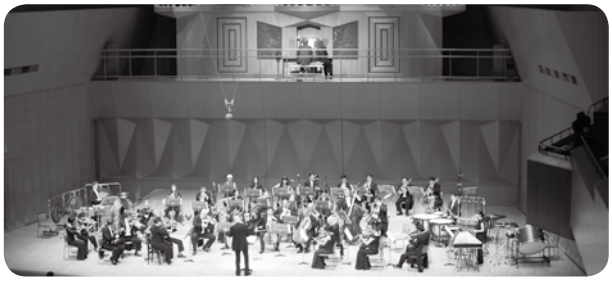
60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
栃木	1	0	長野	1	1
東京	2	3	愛知	1	0
神奈川	1	0	滋賀	1	0
新潟	0	1	大阪	2	0
富山	1	7	兵庫	0	5
石川	40	31	広島	1	0
福井	0	5			
			計（total）	51	53
			計（total）	104	

いしかわ・金沢 風と緑の楽都音楽祭２017　オープニングコンサート
指揮：ユベール・スダーン　ヴァイオリン：アン・アキコ・マイヤース
（2017年４月29日　石川県立音楽堂コンサートホール）

第389回定期公演フィルハーモニー・シリーズ　巨匠ホリガーの世界
指揮・オーボエ：ハインツ・ホリガー
（2017年６月２日　石川県立音楽堂コンサートホール）



第392回定期公演フィルハーモニー・シリーズ　パイプオルガンとオーケストラの饗宴
指揮：井上道義　オルガン：ティエリー・エスケシュ
（2017年７月18日　石川県立音楽堂コンサートホール）

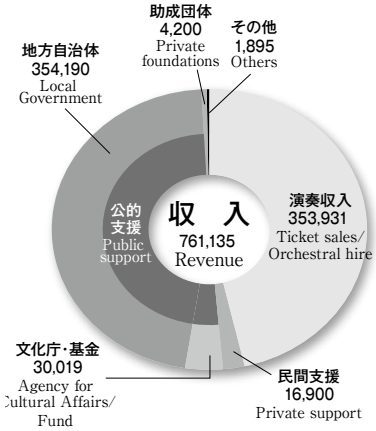
ムービー・オン・クラシック　アマデウスLIVE
指揮：辻　博之　合唱：アマデウス特別合唱団
企画制作：エイベックス・クラシックス・インターナショナル
（2017年11月３日　石川県立音楽堂コンサートホール）

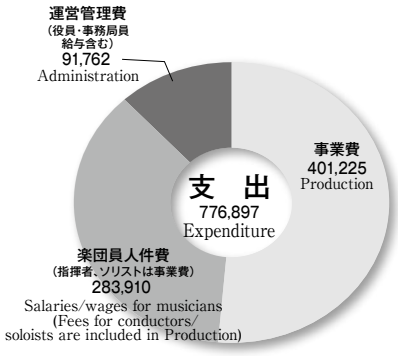
設立30周年記念特別公演
饗演！チャイコフスキー
兵庫芸術文化センター合同演奏会　指揮：佐渡裕
（2018年1月23日　石川県立音楽堂コンサートホール）

第401回定期公演フィルハーモニー・シリーズ
井上道義音楽監督最後の共演
指揮：井上道義
（2018年3月17日　石川県立音楽堂コンサートホール）

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

HP、雑誌・ネットで告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集**
ヴァイオリン奏者のオーディションを行い、１名の合格者が出ました。

❷ **インターンシップ受け入れ**
音楽大学より研修生を受け入れ、公演に向けての打ち合わせから広報や公演実施、および公演後の処理等の業務研修を行う。
職場体験の中学生を受け入れ、チラシ配布・発送、リハーサル見学者の案内アシスト等を体験しました。

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
北陸新人登竜門コンサートを開催して若い演奏家がオーケストラと共演する場を提供しました。

セントラル愛知交響楽団

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人
セントラル愛知交響楽団
▽創立:1983(昭和58)年

▽顧問
藤井知昭／ FUJII Tomoaki
▽理事長／ Chairman of the Board
安藤重良／ ANDO Juro
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
山田貞夫／ YAMADA Sadao

▽音楽監督／ Music Director
レオシュ・スワロフスキー／ Leoš SVÁROVSKÝ
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
小松長生／ KOMATSU Chosei
▽特別客演指揮者／ Special Guest Conductor
松尾葉子／ MATSUO Yoko

▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
齊藤一郎／ SAITO Ichiro
▽正指揮者／ Resident Conductor
古谷誠一／ KOTANI Seiichi
▽指揮者／ Conductor
角田鋼亮／ TSUNODA Kosuke
(2019年4月より常任指揮者)
▽ソロコンサートマスター／ Solo Concertmaster
島田真千子／ SHIMADA Machiko
▽客演首席チェロ /Guest Top Cello
山本裕康 /YAMAMOTO Hiroyasu
▽コンサートマスター／ Concertmaster
寺田史人／ TERADA Fumihito
▽アシスタントコンサートマスター／
Assistant Concertmaster
吉岡秀和／ YOSHIOKA Hidekazu

▼事務局／ Office

▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
野々山享／ NONOYAMA Susumu
▽常務理事／ Managing Director
瀬戸和夫／ SETO Kazuo
▽事務局長／ General Manager
白川和彦／ SHIRAKAWA Kazuhiko
▽音楽主幹／ Artistic Administrator
山本雅士／ YAMAMOTO Masashi
▽演奏業務担当／ Concert Management
堤秀樹／ TSUTSUMI Hideki
▽営業・総務／ Sales & Operating Management
福澤梨恵子／ FUKUZAWA Rieko
▽庶務／ General Affairs
伊藤美佳里／ ITO Mikari
二宮美幸／ NINOMIYA Miyuki
佐野祐貴／ SANO Yutaka

▼楽員／ Musicians：47名

ヴァイオリン／ Violin
※島田真千子
☆寺田史人
石橋玲子
植村圭
鬼塚博道
栗山聡子
古宮山栄里
白川惠子
髙嶋耕二
谷口亜弓
丹沢絵美
西村洋美
廣瀬加奈子
二川理嘉
吉岡秀和

ヴィオラ／ Viola
井野公実
太田奈々子
小中能会真
為貝香織
依田郁子

チェロ／ Cello
□山本裕康
石橋隆弘
大屋馨
波多和馬
本橋裕

コントラバス／ Contrabass
榊原利修
高柳安佐子
森田真理

フルート／ Flute
磯貝俊幸
大西宣人

オーボエ／ Oboe
左古典子
安原太武郎

クラリネット／ Clarinet
岡村理恵
箱崎由衣

ファゴット／ Fagott
大津敦
小野木栄水

ホルン／ Horn
髙橋由佳
宇井智美
八木健史

トランペット／ Trumpet
清水祐男
村木純一

トロンボーン／ Trombone
中川亜美
松谷聡美
森田和央

テューバ／ Tuba
宮田保良

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
片山洋平
松原昭仁

☆はコンサートマスター　※はソロコンサートマスター
□は客演首席

▽インスペクター／ Inspector
大西宣人／ ONISHI Nobuhito
本橋裕／ MOTOHASHI Yu
▽ライブラリアン／ Librarian
鷲尾実／ WASHIO Minoru

▽ステージマネージャー／
Stage Manager
田岡裕基／ TAOKA Hiroki
▽楽団長
榊原利修／
SAKAKIBARA Toshinobu

▽住所：〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南4丁目8番17号　ダイドー名駅南第2ビル401
▽電話：052-581-3851 ／ FAX：052-581-3852
▽URL：http://www.caso.jp
▽E-mail：office@caso.jp
▽定期演奏会会場：三井住友海上しらかわホール、愛知県芸術劇場コンサートホール、電気文化会館ザ・コンサートホール

名簿：2019年1月1日現在

1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。定期演奏会を1988年から定期的に開催。

1990年から岩倉市の好意による練習場の無償借用や事業補助を機会に、1997年セントラル愛知交響楽団と名称を変更。

2009年4月より一般社団法人として再出発、2013年に創立30周年を迎えた。2014年4月から音楽監督にチェコの名匠レオシュ・スワロフスキーが就任。指揮者陣に名誉指揮者小松長生、特別客演指揮者松尾葉子、首席客演指揮者齊藤一郎、正指揮者古谷誠一、指揮者角田鋼亮を迎え、楽団として新たなスタートを切る。

定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会の自主公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。

海外では2007年7月、8月中国内蒙古自治区、2009年9月タイ・バンコク（文化庁国際交流支援事業）、2017年韓国・釜山（釜山マル国際音楽祭）で公演を行い、成功を収めた。

独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と観衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組み、年間100回の公演はいずれも好評をもって迎えられている。

1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」2005年「平成16年度名古屋市芸術奨励賞」2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

In 1983, Nagoya City Orchestra (later renamed as Central Aichi Symphony Orchestra, 'CASO' in 1997) was formed by a group of professional musicians based in Nagoya, Aichi. Our performance for young people at local schools established a strong regional reputation, and through the expansion of the range of programs as well as the number of players, we have also been providing subscription concerts since 1988. With financial support and free rehearsal studio, both kindly provided by Iwakura city in Aichi, we have been forming a great music educational partnership with the city since 1990. Our successful progresses outside Nagoya led to the renaming of the orchestra to Central Aichi Symphony Orchestra, and in 2009, we started afresh as a general incorporated association, celebrating 30th year anniversary in 2013.

Since April 2014 we invite Leoš SVÁROVSKÝ from Czech Republic as our Music Director. Under the baton of SVÁROVSKÝ and with the following wonderful conductors – Chosei KOMATSU as Honorary Conductor, Seiichi KOTANI as Resident Conductor, Yoko MATSUO as Special Guest Conductor, Ichiro SAITO as Principal Guest Conductor, and Kosuke TSUNODA as Conductor – CASO give concerts including our popular concerto series in summer and our time-honored Beethoven 9th series every December in addition to annual seven subscription concerts. Our concerts, exceeding more than a hundred times a year including classical music, ballets, operas and musicals, are greatly welcomed by our audiences and secure our prestige in Tokai area. Through our long-established project of school concerts and chamber music series, we aim to make classical music more approachable for local residents in Tokai area.

CASO's ambitious international tours in Asia are all received with high prizes. Not only in Inner Mongolia (2007), we are proud of performing for the Japanese Agency for Cultural Affairs's program for 'International Cultural Exchange and Cooperation' in Bangkok (Thailand, 2009), and also for Busan MARU International Music Festival (South Korea, 2017).

We are also honored to announce that we have won several art prizes including *Aichi Prefecture Arts & Culture Award* (1996), Nagoya's *The Art-Encouragement Prize of The Year 2004* (2005), and *The Nagoya Music Pen-Club Prize* (2007).

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会第154~160 回	三井住友しらかわホール	7	7
第23 回岩倉定期演奏会	岩倉市総合体育文化センター	1	1
第8 回四日市定期演奏会	四日市市文化会館第2 ホール	1	1
		計（total）	9

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
コンチェルトシリーズNo.41コンチェルトの夕べ	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
第85回日本音楽コンクール受賞者記念演奏会	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
平成29年度なごや子どものための巡回劇場「ハローオーケストラ」	中川文化小劇場・港文化小劇場	1	4
ガラコンサート2017	三井住友しらかわホール	1	1
第7回稲沢名曲コンサート	名古屋文理大学文化フォーラム	1	1
セントラル愛知交響楽団　岩倉POPSコンサート2017	岩倉市総合体育文化センター	1	1
三井住友海上しらかわホール チャリティーコンサートwith セントラル愛知交響楽団＊	三井住友しらかわホール	1	1
FMダイドー「おは・クラ・サタデー with セントラル愛知交響楽団」SPECIAL CONCERT Vol.3＊	三井住友しらかわホール	1	1
		計（total）	11

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岐阜	4	三重	5
愛知	21		
		計（total）	30

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福井	7	愛知	17
岐阜	15	三重	7
		計（total）	46

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
吹奏楽の響き	半田市福祉文化会館（雁宿ホール）	1	1
		計（total）	1

放送　TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
市民合唱団による「悠久の第九」	三井住友海上しらかわホール	1
	計（total）	1

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
オリジナルミュージカル《山三と阿国》／名古屋市文化振興事業団	名古屋市青少年文化センター アートピアホール	5
	計（total）	5

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
越智インターナショナルバレエ《白鳥の湖》	愛知県芸術劇場大ホール	2
	計（total）	2

コンチェルトシリーズ No.41 コンチェルトの夕べ
指揮：レオシュ・スワロフスキー、ピアノ：山田愛子、伊藤優里、秀平雄二
2017年7月31日　愛知県芸術劇場コンサートホール

第159回定期演奏会
指揮：レオシュ・スワロフスキー、コントラバス：アレクサンドル・シーロ
2018年1月26日 三井住友海上しらかわホール

〔3〕その他　Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
アウトリーチ活動	稲沢市・土岐市・ 半田市・岩倉市	25
	計（total）	25

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
岩倉市駅コンサート・ マタニティーコンサート	岩倉市駅構内・岩倉生涯 学習センター	4
企業・自治体・学校	弦楽・管合奏などを中心 に演奏	18
自主公演室内楽	KAWAI ブーレ・ メニコンhitomi ホール	8
	計（total）	30

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

岩倉市地域交流センターみどりの家名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）半田市福祉文化会館 雁宿ホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

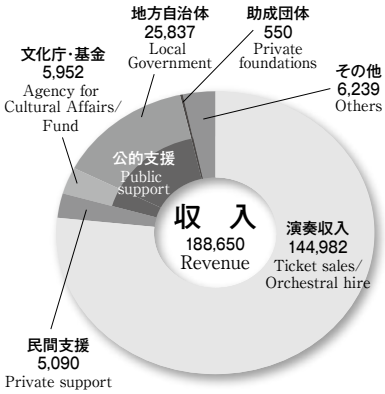
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

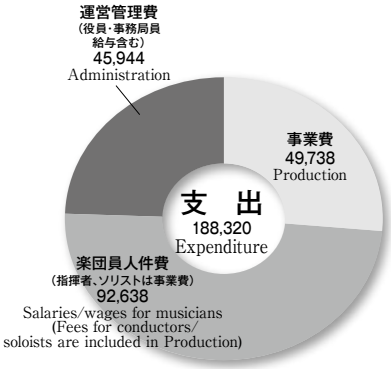
都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 （自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 （契約） No. of concerts （hire）	都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 （自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 （契約） No. of concerts （hire）
福井	0	7	愛知	19	46
岐阜	0	19	三重	1	12
			計（total）	20	84
			計（total）	104	

市民合唱団による「悠久の第九」
指揮：松尾葉子（当団特別客員指揮者）、ソプラノ：伊藤晴、
メゾ・ソプラノ：谷田育代、テノール：岡田尚之、バス：伊藤貴之
2017年11月30日　三井住友海上しらかわホール

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





FMダイドー「おは・クラ・サタデー with セントラル愛知交響楽団」
SPECIAL CONCERT Vol.3
指揮：石﨑真弥奈、司会：マーシー山本教授、他
2018年3月22日 三井住友海上しらかわホール

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネット TAM 等の HP を通じて告知しています。事務局員募集は、Web の求人サイト、新聞の求人広告などで告知しています。

2017年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
公演表回りの担当、DM発送、ワークショップの助手などで 6名を受け入れました。

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
- KAWAI 室内楽シリーズ（地元の若手演奏家を中心とした室内楽公演の開催）
- コンチェルトシリーズ（若手音楽家のためのオーケストラ公演の開催）
- ミニコンサート・イン四日市（三重県四日市市の商店街活性化とクラシック普及を兼ね地元音楽家との共演に協力、当団楽団員を派遣）
- メニコンビジネスアシストとhitomiホールでの室内楽シリーズを始める。中高生の音楽を学んでいる学生に割引で招待。
- 愛知県奥三河学校音楽鑑賞会・東栄中学校・豊根小学校を無料で行っている（協賛ダイドー株式会社）

● おすすめ CD・DVD ●

「日本の管弦楽曲100周年ライヴ！／齊藤一郎指揮、セントラル愛知交響楽団」／3SCD-0013

指揮：齊藤一郎
独奏者：大西宣人（フルート・ソロ）＊、
長原幸太（ヴァイオリン・ソロ）＊＊

曲目：松村禎三《ゲッセマネの夜に》（2005）
- 黛敏郎《セレナード・ファンタスティック》（1946/世界初演）第1楽章「序奏とロマンス」、第2楽章「間奏曲とダンス」（未完）＊
- 黛敏郎《G線上のアリア》（1978）＊＊
- 山田耕筰：序曲 ニ長調（1912）
- 團伊玖磨：ラジオ体操第二（1952）
- 古関裕而：ＮＨＫラジオ「ひるのいこい」テーマ（1952）
- 北爪道夫：ＮＨＫ-ＦＭベストオブクラシック・テーマ音楽（1990）
- 芥川也寸志：ＮＨＫ大河ドラマ「赤穂浪士」タイトル（1964）
- 伊福部昭：交響ファンタジー《ゴジラ VS キングギドラ》より「VII ゴジラ」（1991）
- 黛敏郎：ＮＴＶスポーツ・ニュース・テーマ（1953）
- 深井史郎：日本テレビ「鳩の休日」（1953）復元：松木敏晃
- 團伊玖磨：シネ・ファンタジア「無法松の一生」（1958/1968）
- 斎藤一郎：映画「眠狂四郎女妖剣」より（1964）

発売元：株式会社スリーシェルズ
第123回定期演奏会を収録したCD。

名古屋フィルハーモニー交響楽団

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
名古屋フィルハーモニー交響楽団
▽創立:1966(昭和41)年

▽理事長／ Chairman of the Board
山口千秋／ YAMAGUCHI Chiaki
▽専務理事／ Executive Director
松本一彦／ MATSUMOTO Kazuhiko
▽常務理事／ Managing Director
石田裕康／ ISHIDA Hiroyasu
▽音楽監督／ Music Director
小泉和裕／ KOIZUMI Kazuhiro
▽正指揮者／ Resident Conductor
円光寺雅彦／ ENKOJI Masahiko
▽指揮者／ Conductor
川瀬賢太郎／ KAWASE Kentaro
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
小林研一郎／ KOBAYASHI Ken'ichiro
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
モーシェ・アツモン／ Moshe ATZMON
▽名誉客演指揮者／ Honorary Guest Conductor
ティエリー・フィッシャー／ Thierry FISCHER
▽コンポーザー・イン・レジデンス／ Composer in Residence
酒井健治／ SAKAI Kenji
▽コンサートマスター／ Concertmaster
後藤龍伸／ GOTO Tatsunobu
田野倉雅秋／ TANOKURA Masaaki
日比浩一／ HIBI Koichi
▽首席客演コンサートマスター／ Principal Guest Concertmaster
荒井英治／ ARAI Eiji
▽客演コンサートマスター／ Guest Concertmaster
植村太郎／ UEMURA Taro
▽アシスタント・コンサートマスター／
Assistant Concertmaster
矢口十詩子／ YAGUCHI Toshiko

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Secretary General
平田一之／ HIRATA Kazuyuki
▽総務部／ General Affairs Division
平田一之（部長）／ HIRATA Kazuyuki
岩澤陽介／ IWASAWA Yosuke
佐藤あや乃／ SATO Ayano
岡村忠彦／ OKAMURA Tadahiko
▽演奏事業部／ Concert Management Division
山元浩（部長）／ YAMAMOTO Hiroshi
小出篤（課長）／ KOIDE Atsushi
林仁志（主幹／ライブラリアン）／ HAYASHI Hitoshi
野田裕子（主幹）／ NODA Yuko
渥美友香／ ATSUMI Tomoka
不破孝浩（ステージマネージャー）／ FUWA Takahiro
▽営業推進部／ Marketing Division
石橋雅治（部長）／ ISHIBASHI Masaharu
清水善一（主幹）／ SHIMIZU Zen'ichi
岡田健太郎／ OKADA Kentaro
清水仁路／ SHIMIZU Jiro
伏間友晃／ FUSHIMA Tomoaki
▽海外渉外スタッフ／ International Planning Consultant
大和佐江子／ YAMATO Saeko

▼楽員／ Musicians：77 名

☆後藤龍伸
☆田野倉雅秋
☆日比浩一
◇荒井英治
◆植村太郎

ヴァイオリン／ Violin
★矢口十詩子
◎川上裕司
◎小森絹子
石渡慶豊
井上絹代
大竹倫代
大野美由紀
小椋幸恵
小尾佳正
神戸潤子
鬼頭俊
小泉悠
坂本智英子
山洞柚里
瀬木理央
田中光
豊永歩
中西俊哉
日高みつ子
平田愛
松谷阿咲
米田誠一

ヴィオラ／ Viola
◎石橋直子
◎叶澤尚子
池村明子
今村聡子
小泉理子
小林伊津子
紫藤祥子
杉山光太郎
寺尾洋子
吉田浩司

チェロ／ Cello
◎太田一也
●酒泉啓
新井康之
小笠原恭史
加藤泰徳
幸田有哉
佐藤有沙
アイリス・レゲヴ

コントラバス／ Contrabass
◎上岡翔
◎佐渡谷綾子
井上裕介
坂田晃一
田中伸幸
永井桜
古橋由基夫

フルート／ Flute
◎富久田治彦
大久保成美

オーボエ／ Oboe
◎山本直人
竹生桃
寺島陽介

クラリネット／ Clarinet
◎ロバート・ボルショス
浅井崇子
井上京

ファゴット／ Fagott
◎ゲオルギ・シャシコフ
◎田作幸介
三好彩

ホルン／ Horn
◎安土真弓
津守隆宏
野々口義典

トランペット／ Trumpet
◎宮本弦
坂本敦
松田優太

トロンボーン／ Trombone
◎香川慎二
◎田中宏史
森岡佐和

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
小幡芳久

テューバ／ Tuba
林裕人

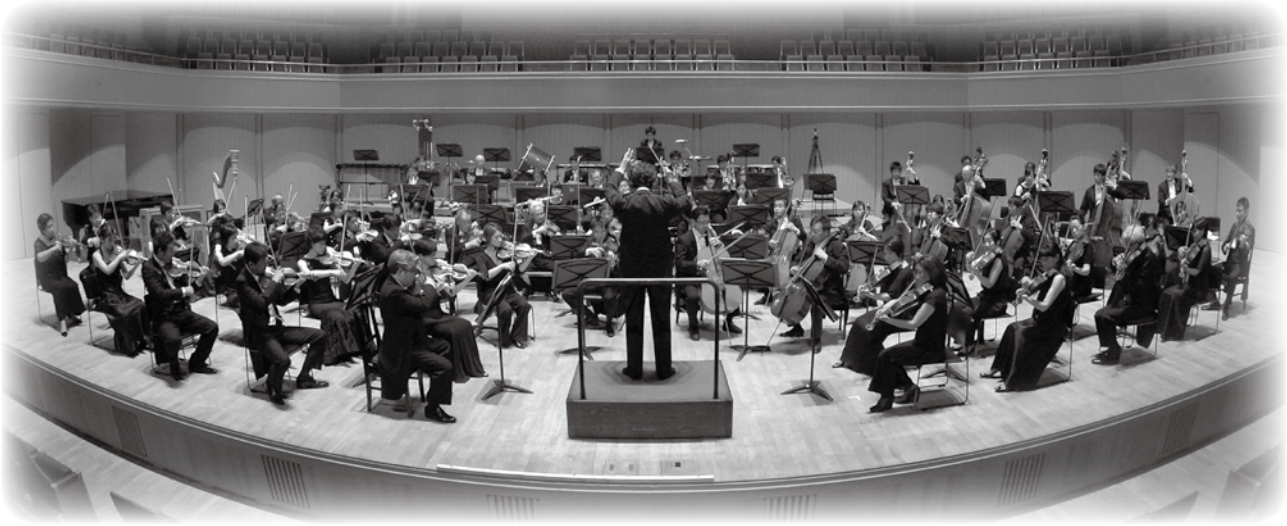
ティンパニ 打楽器／ Timpani & Percussion
◎窪田健志
◎ジョエル・ビードリッツキー
菅生知巳

☆はコンサートマスター、◇首席客演コンサートマスター
◆は客演コンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター
◎は首席奏者、●は次席奏者

▽インスペクター／ Inspector
鬼頭俊／ KITO Shun
小泉悠／ KOIZUMI Yu
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
不破孝浩／ FUWA Takahiro
▽ライブラリアン／ Librarian
林仁志／ HAYASHI Hitoshi

▽住所：〒 460-0022 愛知県名古屋市中区金山 1 丁目 4 番 10 号
名古屋市音楽プラザ 4 階
▽電話：052-322-2774 ／ FAX：052-322-3066
▽ URL：http://www.nagoya-phil.or.jp/
▽ E-mail：meiphil@nagoya-phil.or.jp
▽定期演奏会会場：愛知県芸術劇場コンサートホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在



愛知県名古屋市を中心に、中部・東海地方を代表するオーケストラとして、地域の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信。“名フィル”の愛称で地元住民からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016年4月に小泉和裕が音楽監督に就任。日本を代表する巨匠指揮者の就任に、全国から高い注目と期待が集まっている。他に現在の指揮者陣には、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)、円光寺雅彦(正指揮者)、川瀬賢太郎(指揮者)が名を連ねている。また2017年4月には、第2代コンポーザー・イン・レジデンスに酒井健治が就任。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2か国ツアー(広上淳一指揮)を、2000年にアジア8か国ツアー(本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3か国ツアー(沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7か国ツアー(下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。

楽団結成は1966年7月。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。シーズンごとにテーマを設け、意欲的な内容に定評のある「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」や障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、ヴァラエティに富んだ年間約120回の演奏会を実施。創立から50年を越え、さらなる飛躍を期している。

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Chubu-Tokai region, the central part of Japan. The NPO has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called “Mei-Phil”, with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan’s top professional orchestras.

In April 2016, KOIZUMI Kazuhiro became our Music Director. The NPO has established relationships with many conductors. Our present conductors are KOBAYASHI Ken’ichiro (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993), Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011), Masahiko ENKOJI (Resident Conductor since 2011), and KAWASE Kentaro (Conductor since 2011). In April 2017, internationally known composer SAKAI Kenji was appointed "Composer in Residence" of the NPO.

The NPO has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:
- 1988
France and Switzerland. HIROKAMI Jun'ichi conducted
- 2000
Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan. HONNA Tetsuji conducted.
- 2004
Germany, Austria and the Czech Republic (“Prague Spring” international music festival). NUMAJIRI Ryusuke , MUTO Hideaki and Tomáš HANUS conducted.
- 2006
Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia. SHIMONO Tatsuya conducted.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded the NPO in July, 1966. The first subscription concert delighted the audience in October of 1967. Subsequently, the NPO received an endowment from the City of Nagoya in 1973.
Today, the NPO performs about 120 concerts a year. Various concerts include the “Subscription Concerts”, the popular “Famous Works Series” and Welfare Concerts for disabled persons.
In 2019, the NPO will offer various concerts and aim for further development.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会　第445回～第448回	愛知県芸術劇場コンサートホール	4	8
定期演奏会　第449回～第455回	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	7	14
市民会館名曲シリーズ　第56回～第60回	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	5	6
		計（total）	28

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
しらかわシリーズ	三井住友海上しらかわホール	2	2
名フィル・ウィンド・オーケストラ2017	名古屋国際会議場センチュリーホール	1	1
「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート	名古屋国際会議場センチュリーホール、ライフポートとよはし、刈谷市総合文化センター	3	4
クリスマス・スペシャル・コンサート2017	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	1	1
豊田市コンサート・ホールVol.5	豊田市コンサートホール	1	1
平日午後のオーケストラVol.1	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	1	1
東京特別公演	サントリーホール	1	1
		計（total）	11

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名古屋市内小学生移動音楽鑑賞教室	各小学校体育館	1	5
平成29年度なごや子どものための巡回劇場	西文化小劇場、緑文化小劇場	1	4
		計（total）	9

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
長野	1	三重	1
岐阜	3	大分	1
愛知	33		
		計（total）	39

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
神奈川	3	愛知	14
長野	3	岐阜	1
静岡	4	三重	1
		計（total）	26

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） （回数は、依頼・一般公演に含まれる） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
とよたハートフルコンサート2017	豊田市コンサートホール	1	1
第6回 地共済ファミリーコンサート	刈谷市総合文化センター	1	1
交響組曲《ドラゴンクエストⅣ》	長良川国際会議場メインホール	1	1
東海市0歳からの福祉コンサート	東海市芸術劇場大ホール	1	1
		計（total）	4

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
NHKナゴヤニューイヤーコンサート2018	愛知県芸術劇場大ホール	1
	計（total）	1

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 （回数は、依頼・一般公演に含まれる） Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
グラインドボーン音楽祭との提携公演《ばらの騎士》	愛知県芸術劇場大ホール	2
グラインドボーン音楽祭との提携公演《ばらの騎士》	Iichiko総合文化センター	1
	計（total）	3

バレエ Ballets

なし

第447回定期演奏会〈ベルリン／ドイツのホルン〉
指揮：小泉和裕（名フィル音楽監督）
（2017年6月30日、7月1日 愛知県芸術劇場コンサートホール）

第448回定期演奏会〈メキシコシティ／マイ・メキシカン・ソウル〉
指揮：アロンドラ・デ・ラ・パーラ
（2017年7月21、22日 愛知県芸術劇場コンサートホール）

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽		68

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

名古屋市音楽プラザ5 階　合奏場

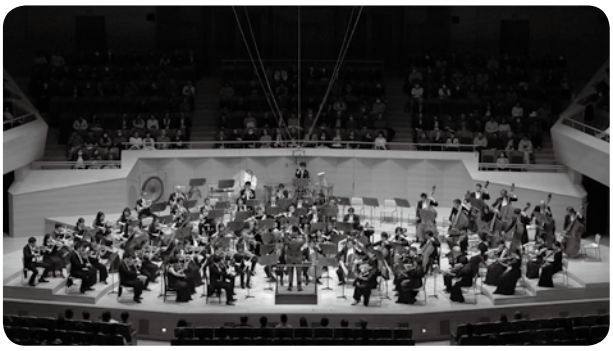
〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts（hire）	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts（hire）
東京	1	0	岐阜	0	4
神奈川	0	3	愛知	47	47
長野	0	4	三重	0	2
静岡	0	4	大分	0	1
			計（total）	48	65
			計（total）	113	

クリスマス・スペシャル・コンサート2017
指揮 :川瀬賢太郎（名フィル指揮者）
（2017年12月21日 日本特殊陶業市民会館フォレストホール）

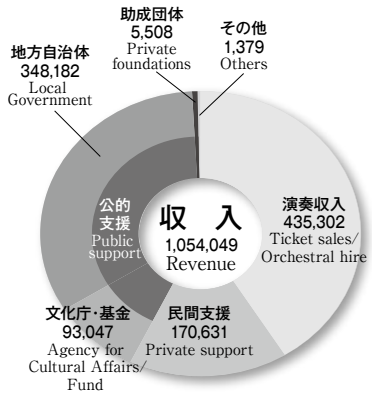


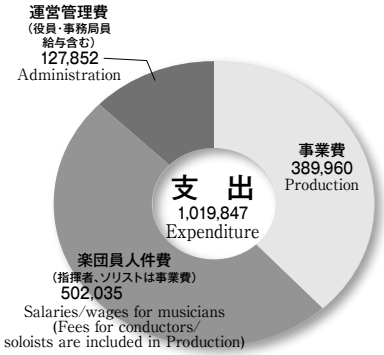
東京特別公演
指揮 :小泉和裕（名フィル音楽監督）
（2018年3月18日 サントリーホール）

しらかわシリーズ Vol.30〈シェレンベルガーのモーツァルト〉
指揮・オーボエ :ハンスイェルク・シェレンベルガー
（2018 年1月12日 三井住友海上しらかわホール）

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、音楽関係雑誌、音楽大学、他楽団、アフィニス文化財団や楽員・スタッフを通して告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
フルート（1）、ホルン（若干名）、チェロ（若干名）

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
「新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリーズ第32回 名古屋」を共催。

● おすすめ CD・DVD ●

「ショスタコーヴィチ：交響曲第7番《レニングラード》」／ FOCD9775/6

指揮：川瀬賢太郎

演奏：神奈川フィルハーモニー管弦楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団

曲　目：
ショスタコーヴィチ :交響曲第7番《レニングラード》

発売元：株式会社フォンテック

2016年6月25日　横浜みなとみらいホール
総勢130名の合同編成オケによるライヴ

京都市交響楽団

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人
京都市音楽芸術文化振興財団
▽創立:1956(昭和31)年

▽楽団長
門川大作／ KADOKAWA Daisaku
▽副楽団長
平竹耕三／ HIRATAKE Kozo

▽ゼネラルマネージャー／ General Manager
東憲明／ AZUMA Noriaki
▽常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー
Chief Conductor & Music Advisor
広上淳一／ HIROKAMI Junichi
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
大友直人／ OTOMO Naoto
▽常任首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
高関健／ TAKASEKI Ken
下野竜也／ SHIMONO Tatsuya

▽コンサートマスター／ Concertmaster
泉原隆志／ IZUHARA Takashi
▽アシスタント・コンサートマスター／
Assistant Concertmaster
尾﨑平／ OZAKI Taira

▼事務局／ Office

▽シニアマネージャー（総務）／
Senior Manager(Business Department)
中濵正晃／ NAKAHAMA Masaaki
▽管理課長／ Manager(Business Department)
吉川克哉／ YOSHIKAWA Katsuya
▽シニアマネージャー代行兼チーフマネージャー／
Acting Senior Manager & Chief Manager(Artistic Department)
柴田智靖／ SHIBATA Tomoyasu
▽マネージャー／ Manager(Artistic Department)
白方里枝／ SHIRAKATA Rie
▽パーソネル・マネージャー／ Personnel Manager
森本芙紗慧／ MORIMOTO Fusae
▽企画・制作／ Planning and Production
萩尾桃子／ HAGIO Momoko
越智令／ OCHI Rei
▽広報・音楽庶務／ Public Relations
長田典子／ OSADA Noriko
▽事務局員／ Staff
安福愛／ YASUFUKU Ai
能木諒一／ NOUGI Ryoichi
岡田侑子／ OKADA Yuko
井上桜／ INOUE Sakura

▼楽員／ Musicians：85 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆泉原隆志
★尾﨑平
井上武明
片山千津子
加藤香
木下知子
立石康子
田村安祐美
中野志麻
長谷川真弓
廣瀬加代子
松谷由美
山本美帆

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
○杉江洋子
相本朋子
三瀬由起子
辻明子
丹羽歩
野田明斗子
野呂小百合
福原征篤
前智子
森由紀
森本京子

ヴィオラ／ Viola
♯店村眞積
◎小峰航一
○高村明代
五十嵐美果
小田拓也
金本洋子
木野村望
髙見祥子
田村明子
丸山緑
山田麻紀子

チェロ／ Cello
♯上村昇
◆山本裕康
○中西雅音
佐藤禎
高瀬恵理也
崔明
ドナルド・リッチャー
古川真差男
渡邉正和

コントラバス／ Contrabass
◎黒川冬貴
○石丸美佳
出原修司
江刺豊
大西裕二
神吉正
西口勝

フルート＆ピッコロ／ Flute & Piccolo
◎上野博昭
○中川佳子
市川智子
西尾牧子

オーボエ＆イングリッシュ・ホルン／ Oboe & English Horn
◎髙山郁子
土井恵美
髙島美紀

クラリネット／ Clarinet
◎小谷口直子
鈴木祐子
筒井祥夫
玄宗哲

ファゴット／ Fagott
◎中野陽一朗
○東口泰之
首藤元
村中宏

ホルン／ Horn
◎垣本昌芳
○水無瀬一成
小椋順二
澤嶋秀昌
中川慎一

トランペット／ Trumpet
◎ハラルド・ナエス
稲垣路子
西馬健史
早坂宏明

トロンボーン／ Trombone
◎岡本哲
○井谷昭彦
小西元司
戸澤淳

テューバ／ Tuba
武貞茂夫

ティンパニ＆打楽器／ Timpani & Percussion
◎中山航介
○宅間斉
福山直子
真鍋明日香

ハープ／ Harp
松村衣里

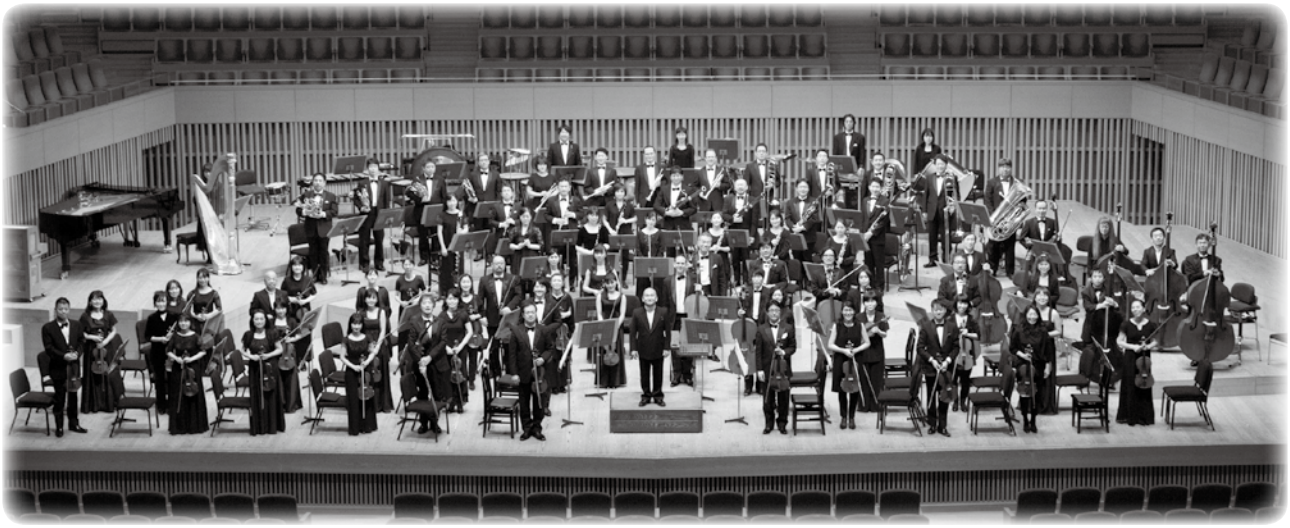
☆はコンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター
♯はソロ奏者、◎は首席奏者、○は副首席奏者
◆は特別客員首席奏者

▽ステージ・マネージャー／
Stage Manager
日高成樹／ HIDAKA Shigeki

▽ライブラリアン／ Librarian
中村好寛／
NAKAMURA Yoshihiro

【事務局】 ▽住所：〒 606-0823 京都府京都市左京区下鴨半木町 1 番地 26
京都コンサートホール内・公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
▽電話：075-711-3110 ／ FAX：075-711-2955 ▽ URL：https://www.kyoto-symphony.jp/
【練習場】 ▽住所：〒 603-8134 京都府京都市北区出雲路立本町 103
▽電話：075-222-0347 ／ FAX：075-222-0332
▽定期演奏会会場：京都コンサートホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在



© 伊藤菜々子

京都市交響楽団（京響）は、1956年に創立以来、日本唯一の自治体直営オーケストラとして「市民文化の形成と青少年の情操の向上、住民の福利の増進に資する」という理念に基づいて、我が国を代表するオーケストラとして成長を遂げてきた。

1995年秋に最適の環境と最新の音響設備に恵まれた「京都コンサートホール」がオープンし、京響が一層活躍するための新たな拠点となった。1997年5月に創立40周年記念特別事業として、音楽監督・第9代常任指揮者井上道義指揮のもとヨーロッパ公演を行い、プラハ、テッサロニキ、クラクフ、ウィーン、ザグレブで全5公演を実施し各国で高い評価を得た。1999 ～ 2001年、第10代常任指揮者ウーヴェ・ムント指揮でドイツのアルテ・ノヴァ社から4枚のCDを発売、世界に向けて京響の存在をアピールし、2006年には創立50周年記念事業として、第11代常任指揮者・大友直人の指揮による国内7都市へのコンサート・ツアーで成功を収めた。

最近では、楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文化賞特別功労賞」「京都創造者大賞2007」受賞。2008年4月、第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2010 ～ 13年、広上淳一指揮によるライヴ録音CDを3枚リリース。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」、及び広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」を受賞。また、2016年の創立60周年を記念して、2015年6月に広上淳一の指揮のもと18年ぶりのヨーロッパ公演をプルゼニ、ケルン、アムステルダム、フィレンツェの4都市で開催したほか、2016年には京都市内各所でアンサンブル演奏をお届けする入場無料の「ふらっとコンサート」全10回と国内ツアー6公演で成功を収め、同年11月には平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回（2016年度）音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には、2016年12月開催「創立60周年記念特別演奏会」におけるシュトックハウゼン:3つのオーケストラのための《グルッペン》（指揮：広上淳一、高関健、下野竜也）ほかの演奏が高く評価されて「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靭な3人指揮者体制を確立し、創立60周年を経て、「京響」は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進をはかっている。

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyoto Symphony Orchestra（KSO）, founded in 1956, is Japan's only municipally run professional orchestra and has been growing as one of the major orchestras in Japan with its aim of promoting cultural development, sound growth of young people's sentiments and resident welfare in Kyoto.

In the autumn of 1995, the Kyoto Concert Hall has been set up as a basis for KSO's performing. In May 1997, the Orchestra gave concerts in Prague, Thessaloniki, Vienna, Kraków and Zagreb under the direction of INOUE Michiyoshi, Music Director and the 9th Chief Conductor, to celebrate its 40th anniversary. In April 1998, it invited Uwe MUND as the 10th Chief Conductor and released 4 CDs through Arte Nova, Germany between 1999 and 2001. In celebration of its 50th anniversary in 2006, the Orchestra toured seven domestic cities under the direction of OTOMO Naoto, the 11th Chief Conductor.

Today KSO is energetic in activities like instrument training workshops, concerts for young people, and concerts at welfare facilities. In 2007, it won the special contribution award of the "25th Kyoto Prefectural Culture Award" and the "Kyoto Creators Award". In April 2008, KSO invited HIROKAMI Junichi as the 12th Chief Conductor and released 3 live CD albums conducted by HIROKAMI Junichi between 2010 and 2013. In April 2014, HIROKAMI Junichi became the 12th Chief Conductor & Music Advisor, and KSO invited TAKASEKI Ken as Principal Guest Conductor and SHIMONO Tatsuya as Guest Conductor. In 2015, KSO received the "27th Music Pen Club Japan Award", and also "46th Suntory Music Award" with HIROKAMI Junichi. As part of its 60th anniversary celebration in 2016, KSO made a successful European tour in Plzeň, Cologne, Amsterdam and Florence under the baton of HIROKAMI Junichi in June 2015, and gave ten free ensemble concerts in Kyoto and toured six Japanese cities in 2016. KSO received the "Regional Cultural Merit Award" in November 2016 and the "37th Music Critic Club Award" in January 2017, and for the performance of Stockhausen's "Gruppen" for 3 orchestras at the 60th Anniversary Special Concert in December 2016, KSO won the "29th Music Pen Club Japan Award" in the Contemporary Music Category in March 2017. Appointing SHIMONO Tatsuya to Principal Guest Conductor position from April 2017, KSO established the system by 3 conductors; HIROKAMI, TAKASEKI and SHIMONO. In the 60 years since its foundation, Kyoto Symphony Orchestra is advancing as a world-class orchestra befitting Kyoto, an arts and culture city.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団定期演奏会　第611～621回	京都コンサートホール・大ホール	11	17
		計（total）	17

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団特別演奏会「第九コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	2
京都市交響楽団特別演奏会「ニューイヤーコンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団「スプリング・コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市交響楽団みんなのコンサート2017	京都市北文化会館ほか、京都市内の文化会館	3	6
京都市交響楽団大阪公演 ＊	ザ・シンフォニーホール	1	1
京都市交響楽団名古屋公演 ＊	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
京都発見！クラシックVol.6、7	ロームシアター京都・メインホール	2	2
京響プレミアム	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京響友の会招待コンサート	京都コンサートホール・大ホール	1	1
京都市ジュニアオーケストラ第13回定期演奏会	京都コンサートホール・大ホール	1	1
レジェンド・シンフォニー	京都コンサートホール・大ホール	1	2
		計（total）	19

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市交響楽団　オーケストラディスカバリー2017	京都コンサートホール・大ホール	4	4
小学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	10
中学生のための音楽鑑賞教室	京都コンサートホール・大ホール	1	3
		計（total）	17

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	1	兵庫	1
愛知	1	奈良	1
京都	21	和歌山	1
大阪	2	岡山	1
		計（total）	29

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
滋賀	10	京都	4
		計（total）	14

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都市立幼稚園 親子音楽鑑賞会	京都コンサートホール・大ホール	1	1
		計（total）	1

放送　TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
「ブラボー・オーケストラ」NHK FM 京響 第616回定期演奏会	京都コンサートホール・大ホール	1
	計（total）	1

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
びわ湖ホールプロデュース オペラ 歌劇《ワルキューレ》	びわ湖ホール	2
	計（total）	2

バレエ Ballets

なし

「スプリング・コンサート」で京響メンバーの各セクションが楽器の魅力を披露！（2017年4月9日開催／指揮＆企画：下野竜也）

華麗なミュージカルとのコラボレーションをお贈りした「京響クロスオーバー」（2017年12月23日開催／指揮：竹本泰蔵／ゲスト：田代万里生、白羽ゆり）
©Tatsuo Sasaki

〔3〕その他　Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
京都市ジュニアオーケストラ指導	京響練習場 他	11	ジュニアオーケストラ定期演奏会出演のための指導
楽器講習会	京都市内 中学校　他	2	弦楽器、管・打楽器 (中学生・高校生対象)
	計（total）	13	

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
市会演奏	市会議場	1	弦楽四重奏
訪問演奏	京都市内の障害者支援施設や病院など	3	弦楽四重奏、木管五重奏
	計（total）	4	

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

京響練習場

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	0	1	兵庫	0	1
愛知	1	1	奈良	0	1
滋賀	0	12	和歌山	0	1
京都	51	26	岡山	0	1
大阪	1	2			
			計（total）	53	46
			計（total）	99	

完売御礼！年末恒例「第九コンサート」から（2017年12月27日＆28日開催／指揮：井上道義／独唱：菅英三子、林美智子、笛田博昭、ジョン・ハオ／合唱：京響コーラス）　©Tatsuo Sasaki

2017年10月13日開催「第617回定期演奏会」から（指揮：広上淳一）

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、アフィニス文化財団 HP、音楽大学や他オーケストラ団体を通じて告知しています。

2017年度の実績

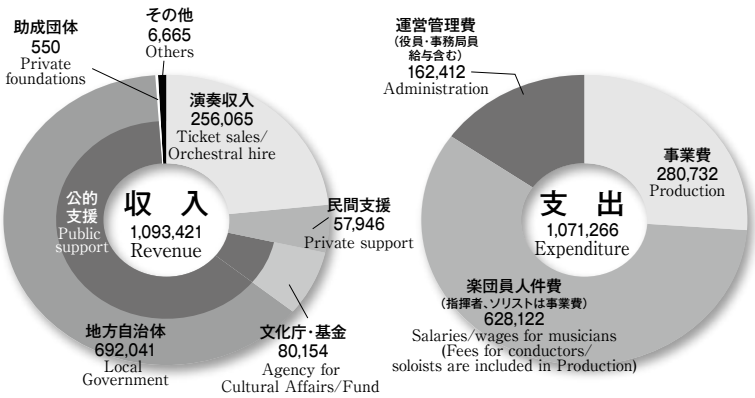
❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ホルン (1)、ヴァイオリン (1)

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
チケット管理、「友の会」関連業務等 (1)

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
京響みんなのコンサートにおいて、将来有望な若手指揮者を起用し、若手音楽家の育成に努めています。

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



● おすすめ CD・DVD ●

「広上淳一指揮 京都市交響楽団定期演奏会名曲ライブシリーズ3」／ KSOL-1004

指揮：広上淳一
（常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー）

曲目：
R. シュトラウス：13 管楽器のためのセレナード
R. シュトラウス：交響詩《ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》
R. シュトラウス：歌劇《ばらの騎士》組曲
（以上 3 曲、2012 年 7 月 20 日開催「第 559 回定期演奏会」ライブ録音）
ハチャトゥリアン：組曲《仮面舞踏会》（2013 年 3 月 24 日開催「第 566 回定期演奏会」ライブ録音）

発売元：京都市交響楽団

大阪交響楽団

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 大阪交響楽団
▽創立:1980(昭和55)年

▽理事長／ Chairman of the Board
樋口武男／ HIGUCHI Takeo
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
海堀芳樹／ KAIBORI Yoshiki
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
二宮光由／ NINOMIYA Mitsuyoshi
▽専務理事／ Executive Director
泉本圭介／ IZUMOTO Keisuke
▽常務理事／ Managing Director
赤穂正秀／ AKO Masahide
▽ミュージック・アドバイザー／ Music Adviser
外山雄三／ TOYAMA Yuzo
▽常任指揮者／ Permanent Conductor
寺岡清高／ TERAOKA Kiyotaka
▽首席ソロコンサートマスター／ Principal Solo Concertmaster
森下幸路／ MORISHITA Koji
▽コンサートマスター／ Concertmaster
林七奈／ HAYASHI Nana
▽アソシエイトコンサートマスター／ Associate Concertmaster
岡本伸一郎／ OKAMOTO Shinichiro
▽アシスタントコンサートマスター／ Assistant Concertmaster
里屋幸／ SATOYA Sachi

▽永久名誉楽団代表／ Honorary Founding President
敷島博子／ SHIKISHIMA Hiroko
▽永久名誉団員
野口伸広／ NOGUCHI Nobuhiro
▽永久名誉団員
末原諭宜／ SUEHARA Tsuguyoshi

▽楽団長・インテンダント／ Intendant
二宮光由／ NINOMIYA Mitsuyoshi
▽副楽団長／ Vice-general Director of the Orchestra
村瀬司／ MURASE Tsukasa
▽相談役／ Adviser
敷島鐵雄／ SHIKISHIMA Tetsuo
▽演奏委員長／ General Representative of Musicians
細田昌宏／ HOSODA Masahiro
▽演奏副委員長／ Vice General Representative of Musicians
小谷康夫／ KOTANI Yasuo
藤崎俊久／ FUJISAKI Toshihisa

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
赤穂正秀／ AKO Masahide
▽事務局次長／ Vice General Manager
坂井大介／ SAKAI Daisuke
▽シニアマネージャー／ Senior Manager
各務陽介／ KAGAMI Yōsuke
▽チーフマネージャー（営業）／ Chief Manager (Sales)
阿部守男／ ABE Morio
▽営業／ Sales
山科孝義／ YAMASHINA Takayoshi
▽営業（嘱託）／ Sales
萩原弘之／ HAGIHARA Hiroyuki
▽法人担当
森田憲子／ MORITA Noriko
▽チーフマネージャー（総務）／ Chief Manager (General Affairs)
敷島八枝子／ SHIKISHIMA Yaeko
▽マネージャー（事業制作）／ Manager
大西実苗／ ONISHI Minae
久木原裕嶺／ KUKIHARA Hiromine
▽チーフマネージャー（広報）／ Chief Manager (Public Relations)
松本由紀／ MATSUMOTO Yuki
▽チケットセンター／ Ticket Center
山田翔太／ YAMADA Shota
国枝亜衣／ KUNIEDA Ai
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
道本創一朗／ MICHIMOTO Soichiro
▽アシスタントステージマネージャー／ Assistant Stage Manager
岡貴良／ OKA Takayoshi
▽ライブラリアン／ Librarian
弓場和子／ YŪBA Kazuko
小林加奈／ KOBAYASHI Kana

▼楽員／ Musicians：

53 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
★森下幸路
☆林七奈
◆岡本伸一郎
＊里屋幸
牛尾佳子
木下晶人
永嶺貴洋
松田尚子
水村良子
村上慈
吉岡克典

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎米川さやか
○藤井美奈子
安達琴子
伊藤瑳紀
蔭山真理子
清水恵美
西村彩
宮﨑真弓

ヴィオラ／ Viola
◎早田類
○ウラジミール・スミコフスキー
坂口雅秀
南條聖子
根来隆臣

チェロ／ Cello
◎大谷雄一
○増山頌子
荒木雅美
金井悠
孫宝徽

コントラバス／ Contrabass
◎大槻健太郎
○渡戸由布子
岩下明美
熊谷勇人

フルート／ Flute
◎小林志穂
奥本華菜子

オーボエ／ Oboe
◎津末佐紀子
○小谷麻理子

クラリネット／ Clarinet
◎村瀬司
○原田美英子

ファゴット／ Fagott
◎藤崎俊久
○西浦豊

ホルン／ Horn
◎細田昌宏
○小曲善子
○青木宏朗
中西順

トランペット／ Trumpet
◎徳田知希
○松田貴之

トロンボーン／ Trombone
◎阿部竜之介
○矢巻正輝

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
○中井信輔

テューバ／ Tuba
潮見裕章

ティンパニ／ Timpani
◎小谷康夫

打楽器／ Percussion
◎花石眞人

★首席ソロコンサートマスター
☆コンサートマスター
◆アソシエイトコンサートマスター
＊アシスタントコンサートマスター
◎首席奏者　○副首席奏者

▽インスペクター／ Inspector
坂口雅秀／ SAKAGUCHI Masahide
▽サブインスペクター／ Sub Inspector
徳田知希／ TOKUDA Tomoki

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
道本創一朗／ MICHIMOTO Soichiro
▽アシスタントステージマネージャー／ Assistant Stage Manager
岡貴良／ OKA Takayoshi
▽ライブラリアン／ Librarian
弓場和子／ YŪBA Kazuko
小林加奈／ KOBAYASHI Kana

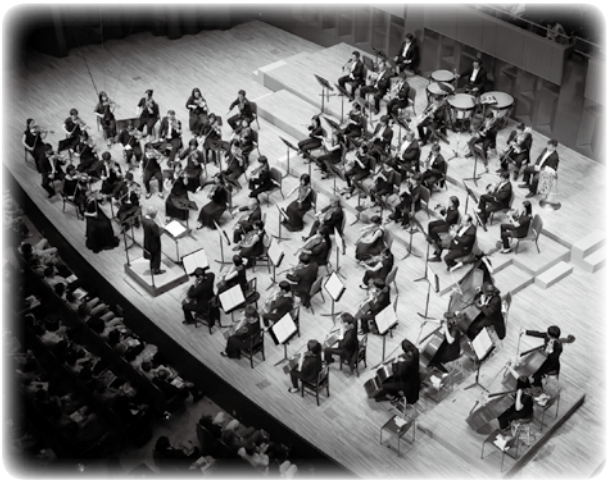
▽住所：〒590-0074 大阪府堺市堺区北花田口町3丁1番15号 東洋ビル4階
▽電話：072-226-5533 ／ FAX：072-226-5544
▽ URL：http://sym.jp
▽ E-mail: mail@sym.jp
▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール／ いずみホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在

1980年「大阪シンフォニカー」として創立。初代音楽監督・常任指揮者に小泉ひろしを迎える。永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を!』を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」であると評されている。1990年9月に国際花と緑の博覧会閉会式典演奏を担当。皇太子殿下や世界各国のゲストの前で演奏を行う。1992年1月にトーマス・ザンデルリンクを音楽監督・常任指揮者に迎え、オーケストラとしての基礎を築いた。2001年1月に「大阪シンフォニカー交響楽団」に改称するとともに曽我大介を音楽監督・常任指揮者に、さらに2004年9月からは大山平一郎がミュージックアドバイザー・首席指揮者に就任、そして2008年4月からは児玉宏が音楽監督・首席指揮者に就任、その活動ぶりと演奏は各方面から高い評価を得た。2010年4月に楽団名を「大阪交響楽団」と改称。また支援組織として、1988年大阪シンフォニカー協会が設立、2008年12月に一般財団法人となる。さらに2012年4月に支援組織と楽団を統合し、一般社団法人大阪交響楽団となり、2018年11月に公益社団法人に認定された。2000年本拠地を大阪府堺市へ移転。2006年4月、大和ハウス工業株式会社 代表取締役会長樋口武男氏が運営理事長に就任している。

海外公演は2002年12月、日本・ルーマニア交流100周年記念として初のヨーロッパ公演を、2003年3月には日越外交樹立30周年記念としてベトナム・ハノイ市にて公演を行っている。

2015年4月には二宮光由が楽団長・インテンダントに就任。さらに2016年4月からは、日本楽壇最長老の外山雄三がミュージック・アドバイザーに就任、2004年1月から正指揮者として、また2011年4月からは常任指揮者に就任した寺岡清高（2000年ミトロプーロス国際指揮者コンクール優勝）の両指揮者陣のもと、さらなる楽団の飛躍が期待されている。



© 飯島 隆

CDは、「ブラームス交響曲全集」と、公益財団法人 ロームミュージック ファンデーションの助成により「児玉宏のディスカヴァリー・クラシックシリーズ」全5タイトル（いずれもキングレコード）の他、宇野功芳指揮で「ベートーヴェン：交響曲第9番『合唱付き』」、豊嶋泰嗣の弾き振りで「モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第１番／第２番／第５番」（いずれもオクタヴィアレコード）をリリースしている。

楽団公式ホームページ（http://sym.jp）
（2018年11月現在）

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

Osaka Symphony Orchestra(OSO), was originally founded as “Osaka Symphoniker” in 1980, and invited KOIZUMI Hiroshi as the initial Music Director and Permanent Conductor. Upon the launch of the orchestra, SHIKISHIMA Hiroko, our Honorary Founding President, raised the motto “Play music that satisfies both the audience and the musicians alike!”. Since then, the orchestra’s performance, which always enthusiastically moves the audience, has been acclaimed as “exclamation from the soul” and “sound of passion”.

In September 1990, the orchestra played for the closing ceremony of “The International Garden and Greenery Exposition, Osaka, Japan”, where we played in the presence of Japanese Crown Prince and honorable guests from around the world. In January 1992, we invited Thomas SANDERLING as our next Music Director and Permanent Conductor, with whom we were able to lay solid foundation as a professional permanent orchestra. In June 1996, we held our first concert in Tokyo (at the Tokyo Metropolitan Theatre), which was to become the beginning of our non-regular series in the capital city of Japan. In January 2001, we renamed ourselves as “The Orchestra Osaka Symphoniker”, and invited SOGA Daisuke as our third Music Director and Permanent Conductor. In July of the same year, SHIKISHIMA Tetsuo became the General Director of the Orchestra who held this position till March 2015. In December 2002 we made our first international tour to commemorate the 100th anniversary of Romania-Japan relationship, followed by a visit to Hanoi to celebrate the 30th anniversary of Vietnam-Japan diplomatic relations. In September 2004, OHYAMA Heiichiro assumed the position of Music Adviser and Principal Conductor. In April 2006, HIGUCHI Takeo, Chairman and CEO of Daiwa House Industry Co., Ltd. became the Chairman of the Board, reinforcing the basis of our operation. In April 2008, KODAMA Hiroshi took over the role of our 4th Music Director and Principal Conductor, whose activity and performance won considerable acclaim from various sides. In April 2010, we renamed ourselves again as “Osaka Symphony Orchestra”. In April 2015, NINOMIYA Mitsuyoshi became the Intendant, and in October of the same year, we were chosen as the host orchestra of “Asia Orchestra Week”, a series of concerts within ACA National Arts Festival, run by the Agency for Cultural Affairs, and played in Tokyo (at the Concert Hall of Tokyo Opera City) and in Kitakami-city, Iwate-prefecture. In April 2016, TOYAMA Yuzo, one of the eldest leaders of Japanese music scenes, assumed the position of our Music Adviser. With TOYAMA on one side, and TERAOKA Kiyotaka (winner of Dimitris Mitropoulos International Competition 2000, who served as our Resident Conductor from January 2004 and then stepped up to our Permanent Conductor in April 2011) on the other side, the orchestra is now expected to make further progress under their directions.

As for CDs, we have released “Brahms: Complete Symphonies” and then with the support of Rohm Music Foundation, 5 sets of “Discovery Classic Series with KODAMA Hiroshi” (King Record Co., Ltd). Also released are Beethoven’s 9th Symphony “Choral” conducted by UNO Koho (Octavia Records Inc.) and “Mozart: Violin Concert No. 1, 2, 5” performed and conducted by TOYOSHIMA Yasushi (Octavia Records Inc.).

Official Website: http://sym.jp
As of November, 2018

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第209回～第216回	ザ・シンフォニーホール	8	8
いずみホール　定期演奏会 第28回～第30回	いずみホール	3	6
		計（total）	14

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
名曲コンサート 第96回～第100回	ザ・シンフォニーホール	5	10
特別演奏会「感動の第九」	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計（total）	11

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0歳児からの“光と映像で楽しむオーケストラ”Vol.8~11	ザ・シンフォニーホール	4	8
オーケストラの日コンサート2018	堺市立東文化会館	1	2
		計（total）	10

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	24	滋賀	3
奈良	5	岡山	2
三重	5	和歌山	1
兵庫	3	岩手	1
		計（total）	44

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大阪	15	新潟	2
京都	8	富山	2
滋賀	2	石川	2
岩手	2	福井	1
		計（total）	34

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ル・シオール・アートフェスティバル	守山市民ホール	1	1
さかいクラシック	堺市立東文化会館	3	3
		計（total）	4

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
関西二期会／歌劇《イリス》	あましん アルカイックホール	2
ラブリーオペラ／歌劇《ホフマン物語》	河内長野市 ラブリーホール	1
堺シティオペラ／歌劇《ラ・ボエーム》	大阪狭山市 SAYAKA ホール	2
びわ湖ホール／歌劇《ヘンゼルとグレーテル》	びわ湖ホール　中ホール	2
	計（total）	7

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場バレエ団／《くるみ割り人形》	びわ湖ホール　大ホール	1
	計（total）	1

ミュージック・アドバイザー：外山雄三　©飯島隆

常任指揮者：寺岡清高　©木村護

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
その他 室内楽公演	大阪府など	53
その他 アウトリーチ公演	大阪府など	50
	計（total）	103

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

大阪繊維リソースセンター テクスピア大阪（大阪府泉大津市）
守口市生涯学習センター ムーブ21（大阪府守口市）
神戸芸術センター（兵庫県神戸市）
河内長野市立文化会館 ラブリーホール（大阪府河内長野市）など

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

なし

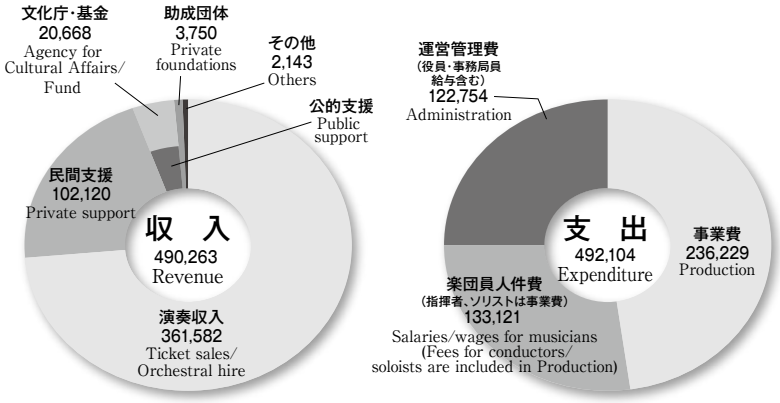
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
大阪	35	45
滋賀	0	9
京都	0	8
兵庫	0	5
奈良	0	5
三重	0	5
岩手	0	3
新潟	0	2
富山	0	2
石川	0	2
岡山	0	2
福井	0	1
和歌山	0	1
計（total）	35	90
計（total）	125	

さかいアートスタートプログラム 2018

★収入･支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式ＨＰ、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

2017年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
大阪音楽大学／大阪芸術大学から、いずれも事務局に受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 全曲シリーズVol.1
／ OVCL-00636
指揮＆ヴァイオリン：豊嶋泰嗣
曲　目:
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第１番 変ロ長調 K.207
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第２番 ニ長調 K.211
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第５番 イ長調 K.219
「トルコ風」

発売元：オクタヴィア・レコード（EXTON）

2016年ザ・シンフォニーホールでのライヴ録音。

大阪フィルハーモニー交響楽団

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
大阪フィルハーモニー協会
▽創立:1947(昭和22)年

▽理事長／ President & Director
奥正之／ OKU Masayuki
▽常務理事／ Managing Executive Director
浅沼吉正／ ASANUMA Yoshimasa

▽音楽監督／ Music Director
尾高忠明／ OTAKA Tadaaki
▽指揮者／ Conductor
角田鋼亮／ TSUNODA Kosuke
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
大植英次／ OUE Eiji
▽創立名誉指揮者／ Founding Honorary Conductor
朝比奈隆／ ASAHINA Takashi
▽首席コンサートマスター／
Principal Concertmaster
田野倉雅秋／ TANOKURA Masaaki
▽首席客演コンサートマスター／
Principal Guest Concertmaster
崔文洙／ CHOI Munsu
▽コンサートマスター／ Concertmaster
須山暢大／ SUYAMA Nobuhiro

▼事務局／ Office

▽事務局次長（演奏事業部長兼務）／
Vice General Manager
福山修／ FUKUYAMA Osamu
▽事業部／ Staff
吉田芳（課長）／ YOSHIDA Kaori
久保明子（チケットセンター主任）／ KUBO Akiko
野瀬遼太郎／ NOSE Ryotaro
石見万里子／ IWAMI Mariko
京野初音／ KYONO Hatsune

▽パトロネージュ推進室
大西宏尚（アドバイザー）／ ONISHI Hironao
橋本倫行（アドバイザー）／ HASHIMOTO Michiyuki
伊藤勝（アンバサダー）／ ITO Masaru

▽総務局／ General Affairs
浅沼吉正（局長）／ ASANUMA Yoshimasa
松本浩英（主任）／ MATSUMOTO Hirohide
本庄嶺男／ HONJO Mineo
木村文／ KIMURA Aya

▽大阪フィルハーモニー会館／ Osaka Philharmonic Hall
近藤義彦／ KONDO Yoshihiko

▼楽員／ Musicians：73名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
◇田野倉雅秋
◆崔文洙
◎須山暢大
石塚海斗
神﨑悠実
黒瀬奈々子
三瀬麻起子
鈴木玲子
林 佳南子
表 ボルン
藤木愛
力武千幸

第二ヴァイオリン／ 2nd Violin
浅井ゆきこ
市野桂子
久貝ひかり
小林亜希子
高木美恵子
田中美奈
中西朋子
宮田英恵
横山恵理

ヴィオラ／ Viola
井野邉大輔
岩井英樹
上野博孝
川元靖子
木下雄介
佐藤まり子
周　平
松本浩子
米田舞

チェロ／ Cello
石田聖子
近藤浩志
庄司拓
田中賢治
花崎薫
林口眞也
松隈千代恵
諸岡拓見

コントラバス／ Contrabass
秋田容子
池内修二
サイモン・ポレジャエフ
松村洋介
三好哲郎
山田俊介

フルート／ Flute
井上登紀
田中玲奈
野津臣貴博

オーボエ／ Oboe
浅川和宏
大島弥州夫
大森悠
水村一陽

クラリネット／ Clarinet
金井信之
田本摂理
船隈慶

ファゴット／ Fagott
久住雅人
小林佑太朗
日比野希美

ホルン／ Horn
蒲生絢子
高橋将純
藤原雄一
和久田侑希

トランペット／ Trumpet
秋月孝之
篠﨑孝
高見信行
松原健二

トロンボーン／ Trombone
ロイド・タカモト
福田えりみ
吉田勝博

テューバ／ Tuba
川浪浩一

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
井口雅子
中村拓美
堀内吉昌

ハープ／ Harp
平野花子

◇は首席コンサートマスター、◆は首席客演コンサートマスター、◎はコンサートマスター

▽インスペクター／ Inspector
藤木愛／ FUJIKI Ai
藤原雄一／ FUJIWARA Yuichi
▽ライブラリアン／ Librarian
家恵子／ IE Keiko

▽パーソネル・マネージャー／
Personnel Manager
服部喜久男／ HATTORI Kikuo
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
清水直行／ SHIMIZU Naoyuki

▽住所：〒557-0041 大阪府大阪市西成区岸里1丁目1番44号
▽電話：06-6656-7711 ／ FAX：06-6656-7714
▽ URL：http://www.osaka-phil.com/
▽ E-mail：info@osaka-phil.com
▽定期演奏会会場：フェスティバルホール

名簿：2019年4月1日現在

© 飯島隆

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で創立、1960年、改称。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が音楽総監督・常任指揮者を務め、大阪フィルは個性と魅力溢れるオーケストラとして親しまれてきた。大植英次音楽監督時代には、「星空コンサート」「大阪クラシック」といった大型プロジェクトで注目を集めた。2014年～2016シーズンは井上道義を首席指揮者に迎え、「ショスタコーヴィチ／交響曲第４番」、「交響曲第７番」「交響曲第11番と相次いでリリース、高い評価を得た。2018年４月より新たに尾高忠明が音楽監督に就任。現在、フェスティバルホール（大阪・中之島）を中心に全国各地で演奏活動を展開。平成29年度文化庁芸術祭・優秀賞、関西音楽クリティック・クラブ賞本賞、2017-18年度大阪文化祭賞受賞。2018年11月新たに尾高忠明指揮「ブルックナー／交響曲第８番」をフォンテックよりリリース。

http://www.osaka-phil.com

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Osaka Philharmonic Orchestra was established as the Kansai Symphony Orchestra in 1947. The name was changed to the current one in 1960. ASAHINA Takashi was the Regular Conductor and Music Director since 1947, the year the Orchestra was founded until 2001. From 2003 to 2011, OUE Eiji succeeded as Music Director, while INOUE Michiyoshi became the Principal Conductor from 2014 to 2016. Since 2017, OTAKA Tadaaki has served as the Music Advisor and will become the Music Director in 2018. As for our performances, concerts are held at the Festival Hall 10 times a year, two times for each subscription concert. The 'Matinee Symphony' and 'Soiree Symphony' series are usually held on weekday afternoons and weekday nights at the Symphony Hall. Also, the music event known as the 'Osaka Classic' is held mostly around the Midosuji and Nakanoshima areas in Osaka. The orchestra is not only contributing to cultural promotions in Osaka, but in various other areas in Japan. OPO has toured extensively in Europe, Canada, America, Korea and Taiwan, and has gained quite a high reputation after every concert.

In addition, recordings of the orchestra's performances have been released. Notable recordings include "D.Shostakovich: Symphony No. 4", "D. Shostakovich: Symphony No.7", and "P. I. Tchaikovsky : Symphony No.4" by INOUE Michiyoshi." "A. Bruckner: Synphony No.8" by OTAKA Tadaaki is newly released in November 2018.

The Osaka Philharmonic Orchestra was awarded the 72nd Agency for Cultural Affairs Arts Festival Excellence Award.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会　第507～516回	フェスティバルホール	10	20
		計（total）	20

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
マチネ・シンフォニーVol.17、18	ザ・シンフォニーホール	2	2
ソワレ・シンフォニーVol.9、10	ザ・シンフォニーホール	2	2
３大交響曲の夕べ	フェスティバルホール	1	1
第９シンフォニーの夕べ	フェスティバルホール	1	2
新春名曲コンサート	フェスティバルホール	1	1
京都特別演奏会	京都コンサートホール	1	1
神戸特別演奏会	神戸国際会館	1	1
ドラゴンクエストコンサート	フェスティバルホール	1	1
		計（total）	11

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子のためのオーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館	1	4
		計（total）	4

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岐阜	1	兵庫	6
滋賀	2	高知	1
大阪	25		
		計（total）	35

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
静岡	4	福岡	5
大阪	3	佐賀	1
和歌山	1	長崎	3
		熊本	5
		計（total）	22

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
Enjoy! オーケストラ	ザ・シンフォニーホール	1	1
阪急ゆめまちファミリーコンサート	梅田芸術劇場	1	1
青少年のための「芸術の秋」コンサート	大阪フィルハーモニー会館	1	1
長良川ふれあいコンサート	サラマンカホール	1	1
クロネコファミリーコンサート	鳥取市、高知市	2	2
		計（total）	6

©Asahi Shimbun Foundation (Photo Mitsuru Moriguchi)
第55回大阪国際フェスティバル2017
大阪フィルハーモニー交響楽団創立70周年記念　バーンスタイン《ミサ》
指揮：井上道義　共演：大山大輔、込山直樹　ほか
2017年7月14・15日　フェスティバルホール

放送　TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
ABC（TV）： ４大オーケストラの饗演	フェスティバルホール	1
NHKFM（ラジオ）： ブラボーオーケストラ	フェスティバルホール	3
	計（total）	4

録音・録画　Audio/visual recordings
なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
バーンスタイン シアターピース《ミサ》／第55回大阪国際フェスティバル	フェスティバルホール	2
	計（total）	2

バレエ Ballets
なし

〔3〕その他　Others

なし

第507回定期演奏会 オルフ《カルミナ・ブラーナ》　©飯島隆
指揮：大植英次　2017年4月25・26日　フェスティバルホール

映像で甦る！朝比奈隆　オン・スクリーン
～大阪フィルハーモニー交響楽団創立70周年記念～
2017年6月10日　ザ・シンフォニーホール

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
大阪クラシック	大阪市内各所	70
マグノリア・サロンコンサート	逸翁美術館・ マグノリアホール	12
小中学校等における訪問授業	八尾市内中学校	11
吹奏楽クリニック	大阪市8、八尾市2	10
病院における演奏会	八尾市	1
その他アンサンブル演奏	大阪市7、堺市1、東京2	10
	計（total）	114

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

バーンスタイン「ミサ」の演奏が評価され、指揮者・井上道義氏が平成29年度大阪文化賞を受賞。受賞式にて、同公演で重要な役割を担ったボーイソプラノ・込山直樹くん、受賞式にて記念演奏を披露した大阪フィルチェロ・トップ奏者諸岡拓見らと。

アウトリーチ風景①　保育園

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

大阪フィルハーモニー会館

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

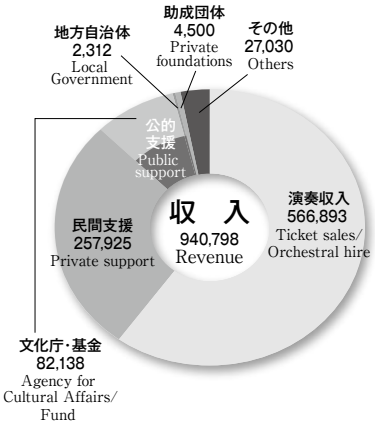
〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

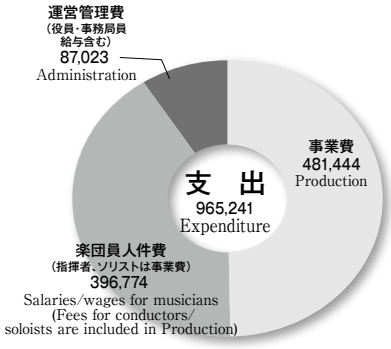
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts （hire）
岐阜	0	2
静岡	0	4
滋賀	0	2
京都	1	0
大阪	33	33
兵庫	1	6
和歌山	0	1
鳥取	0	1
高知	0	2
福岡	0	5
佐賀	0	1
長崎	0	3
熊本	0	5
計（total）	35	65
計（total）	100	

アウトリーチ風景②　病院

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、キャリアアフィニスなどインターネットでの案内のほか、雑誌等で告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
アシスタントコンサートマスター、ヴァイオリン（2）
フルート（1）トランペット（1）

❷ **事務局員募集**（1名）

❸ **インターンシップ受け入れ**
職場体験（中学生）1名を受け入れました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ブルックナー：交響曲第8番」
FOCD9795・9796（2枚組）

指揮：尾高忠明
曲目：ブルックナー：交響曲第8番
発売元：フォンテック

尾高忠明音楽監督就任披露演奏会のライヴ録音。

関西フィルハーモニー管弦楽団

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人
関西フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1982(昭和57)年

▽理事長／ President
井上礼之／ INOUE Noriyuki

▽音楽監督／ Music Director
オーギュスタン・デュメイ／ Augustin DUMAY
▽首席指揮者／ Principal Conductor
藤岡幸夫／ FUJIOKA Sachio
▽桂冠名誉指揮者／ Honorary Conductor Laureate
飯守泰次郎／ IIMORI Taijiro
▽コンサートマスター／ Concertmaster
岩谷祐之／ IWATANI Sukeyuki
ギオルギ・バブアゼ／ George BABUADZE

▼事務局／ Office

▽専務理事／ Executive Director
濵橋元／ HAMAHASHI Gen

▽常務理事・楽団長／ Managing Director
手塚裕之／ TEZUKA Hiroyuki
▽事務局長／ General Manager
松井清悟／ MATSUI Seigo
▽事務局員／ Staff
饗庭静香／ AIBA Shizuka
河合由季／ KAWAI Yuki
黒北奈津子／ KUROKITA Natsuko
髙橋信恵／ TAKAHASHI Nobue
西川沙知／ NISHIKAWA Sachi
西村拓也／ NISHIMURA Takuya
森本真吾／ MORIMOTO Shingo
吉平大作／ YOSHIHIRA Daisaku

▽顧問／ Advisor
小谷健二郎／ KOTANI Kenjiro

▼楽員／ Musicians：54名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
★岩谷祐之
★ギオルギ・バブアゼ
今川さゆり
髙本みわ
徳岡裕紀
友永健二
中野緑
野口まつの
松本リカ
森本一人

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎増永花恵
柏山七海
齊藤清
鈴木洋子
永井利佳
西村千奈美
平野あずさ

ヴィオラ／ Viola
☆中島悦子
新居知子
椎名弘明
田代直子
多田素子
飛田千寿子
山本知資

チェロ／ Cello
☆日野俊介
☆向井航
太田道宏
大町剛
玉木俊太
分藤美紀子
渡部良

コントラバス／ Contrabass
猪飼正代
大野緑
下村修
袖下績

フルート／ Flute
◎椎名朋美
◎沼田陽一
虎谷朋子

オーボエ／ Oboe
◎佛田明希子
高名幾子

クラリネット／ Clarinet
◎梅本貴子

ファゴット／ Fagott
◎星野則雄
河渕伸子

ホルン／ Horn
◎松田信洋
中川直子

トランペット／ Trumpet
◎池田悠人
◎白水大介
堀川正浩

トロンボーン／ Trombone
◎風早宏隆
松田洋介

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
熊谷和久

テューバ／ Tuba
◎吉野竜城

ティンパニ／ Timpani
◎中山直音

打楽器／ Percussion
角武

★は特別契約コンサートマスター、
☆は特別契約奏者、◎はトップ奏者

▽インスペクター／ Inspector
田代直子／ TASHIRO Naoko
中川直子／ NAKAGAWA Naoko

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
澤田信之介／ SAWADA Shinnosuke
中野浩彰／ NAKANO Hiroaki
▽ライブラリアン／ Librarian
河野純子／ KAWANO Junko
▽アレンジャー／ Arranger
川上肇／ KAWAKAMI Hajime

▽住所：〒552-0007 大阪府大阪市港区弁天1丁目2番4-700 ベイタワーウェスト7F
▽電話：06-6577-1381　FAX：06-6577-1383
▽ URL：http://www.kansaiphil.jp
▽ E-mail：kpo1982@kansaiphil.jp
▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール

名簿：2019年1月1日現在

© s.yamamoto

1970年発足。1982年関西フィルハーモニー管弦楽団として新発足。2018年公益財団法人化。関西を代表するオーケストラの一つとして文化的・社会的貢献を果たすため、積極的に活動を続けている。2020年には楽団創立50周年を迎える。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。

人間の営みから生まれた音楽・・・・・・『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開。2015年には東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を結ぶなど、地元関西の人々や企業に育まれた楽団として地域密着を重視。演者と聴衆、舞台と客席、垣根を越えての交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。クラシック音楽の裾野を広げる活動など、明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとして好評を博している。

2014年10月よりスタートしたBSテレ東の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。2015年には、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ http：//www.kansaiphil.jp/

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Kansai Philharmonic Orchestra started as the Vielle Chamber Orchestra, established in 1970, and was later renamed Vielle Philharmonic. After performing for 12 years, including performances overseas, the orchestra was once again renamed Kansai Philharmonic Orchestra in January 1982. It has been giving over 100 concerts per year in recent years and has become one of the highly respected orchestras in the Kansai area. In 1994, it won the "Osaka Cultural Festival Main Award" for its outstanding performance at the 106th Subscription concert given in the month of November of that year. The orchestra is known for the diversity of its repertoire. It performs not only classical works, ballet and opera music, but also pop music and film soundtracks. This flexible approach has won it the strong support of many music lovers, thus enabling the orchestra to give numerous concerts at The Symphony Hall, Kansai's Mecca of music.

Internationally renowned violinist Augustin DUMAY, who had been acting as Principal Guest Conductor for the Kansai Philharmonic Orchestra since 2008, became the first Musical Director of the orchestra in January 2011. His performances have been drawing considerable attention.

IIMORI Taijiro, who had been acting as Chief Conductor of the orchestra since 2001, became Honorary Conductor Laureate of the orchestra in January 2011.

FUJIOKA Sachio has been acting as Principal Conductor of the orchestra since April 2007. Along with his concerts "Meet the Classic" and his regional concerts, which have been widening the range of music fans, the freshness of the programmes of his Subscription concerts, which go from classical repertoire to the first performance of contemporary pieces, has been drawing attention.

We're appearing on a musical program of the BS-TV-Tokyo which has started at October, 2014 "Enter the Music" with FUJIOKA Sachio.

We held Europe concert tour of the first orchestra going around Switzerland, Germany and Italian 5 cities for 3 countries (total of 5 performances) and attracted big attention by all part from May, 2015 to June.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会　第282～290回	ザ・シンフォニーホール	9	9
		計（total）	9

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
「第九」特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
いずみホールシリーズ　Vol.42～44	いずみホール	3	3
Meet the Classic Vol.35～36	いずみホール	2	2
大阪市中央公会堂特別公演	大阪市中央公会堂	1	1
第8回奈良定期演奏会＊	なら100年会館大ホール	1	1
第7回城陽定期演奏会＊	文化パルク城陽プラムホール	1	1
スプリング・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	1	1
第3回親子定期演奏会＊	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計（total）	11

青少年のためのコンサート　Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福島	1	兵庫	9
東京	1	和歌山	3
滋賀	5	香川	1
京都	3	福岡	2
大阪	23		
		計（total）	48

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
神奈川	5	愛知	1
岐阜	3	大阪	3
静岡	2		
		計（total）	14

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
びわ湖ホール 青少年コンサート	びわ湖ホール	1	1
親と子のコンサート	赤とんぼ文化ホール	1	1
夏休み 親子で楽しむ オーケストラコンサート	いずみホール	1	1
日生劇場 「ベートーヴェンと行く アリスのおんがく旅行」	ひめぎんホール （愛媛県県民文化会館）	1	1
		計（total）	4

放送　TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
「エンター・ザ・ミュージック」 （BSテレ東）	チェリーホール （関西フィル練習場）	2
	計（total）	2

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ウェーバー《魔弾の射手》 ／関西二期会	兵庫県立芸術文化センター	2
	計（total）	2

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
バレエ芸術劇場 《シンデレラ》／ 日本バレエ協会関西支部	フェスティバルホール	1
《騎兵隊の休息》 《赤き死の舞踏》／ 法村友井バレエ団	フェスティバルホール	1
《ジゼル》《グランドホテル》 ／法村友井バレエ団	アルカイックホール	1
	計（total）	3

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

なし

第3回親子定期演奏会　© s.yamamoto
家族で理屈抜きにお楽しみ頂くプログラム
指揮：藤岡幸夫、ソプラノ：四方典子
2017年8月5日　ザ・シンフォニーホール

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

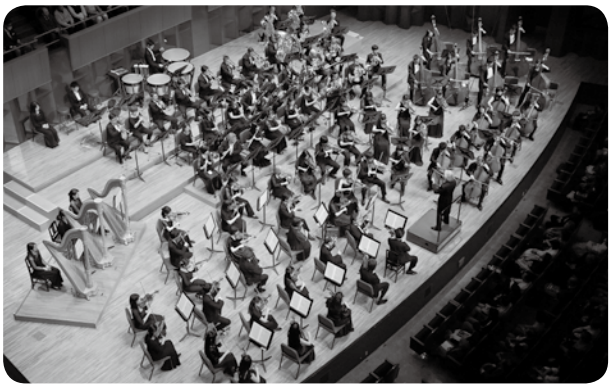
チェリーホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
福島	0	1
東京	0	1
神奈川	0	5
岐阜	0	3
静岡	0	2
愛知	0	1
滋賀	0	6
京都	1	3
大阪	18	31
兵庫	0	13
奈良	1	0
和歌山	0	3
香川	0	1
愛媛	0	1
福岡	0	2
計（total）	20	73
計（total）	93	



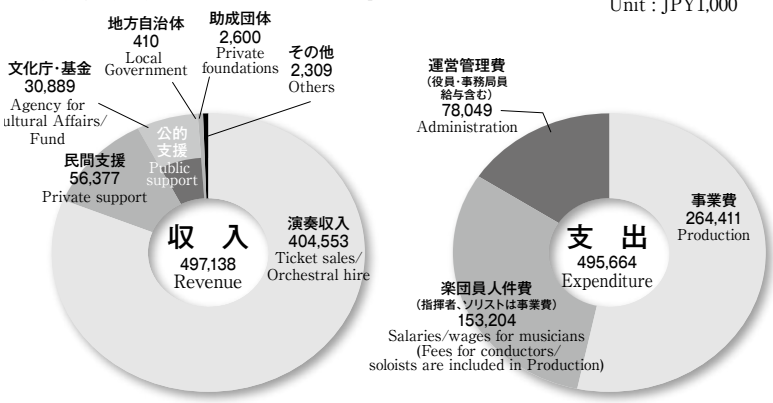
第290回定期演奏会　© s.yamamoto
ブルックナー《交響曲第８番》ハ短調
指揮：飯守泰次郎
2018年３月31日　ザ・シンフォニーホール

いずみホールシリーズ Vol.42　© HIKAWA
J.S.バッハ《２つのヴァイオリンのための協奏曲》BWV.1043
指揮＆ヴァイオリン：オーギュスタン・デュメイ、ヴァイオリン：内尾文香
2017年５月７日　いずみホール

オーギュスタン・デュメイと　© HIKAWA
関西フィルのメンバーによるアンサンブル
シューベルト《ピアノ五重奏曲「ます」》
2017年５月３日　ザ・フェニックスホール

★収入･支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、アフィニス文化財団 HP 等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式 HP、新聞の求人広告などをメインとして告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン（1）、チェロ（1）、クラリネット（1）、ホルン（2）、トランペット（1）

● おすすめ CD・DVD ●

「菅野祐悟：交響曲第1番《The Border》（世界初演ライヴ）」／ COGQ103

指揮：藤岡幸夫
曲目：菅野祐悟：交響曲第１番《The Border》
発売元：DENON

2017 年 2 月 8 日発売／価格：3,000 円＋税

日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

▽公益財団法人
日本センチュリー交響楽団
▽創立:1989(平成元)年

▽理事長／ Chairman of the Board
水野武夫／ MIZUNO Takeo

▽首席指揮者／ Principal Conductor
飯森範親／ IIMORI Norichika
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
ウリエル・セガル／ Uriel SEGAL
▽コンサートマスター／ Concertmaster
後藤龍伸／ GOTO Tatsunobu
松浦奈々／ MATSUURA Nana
▽首席客演コンサートマスター／
Principal Guest Concertmaster
荒井英治／ ARAI Eiji
▽コミュニティ・プログラム・ディレクター／
Comunity Program Director
野村誠／ NOMURA Makoto

▼事務局／ Office

▽楽団長兼事務局長／ Managing Director
望月正樹／ MOCHIZUKI Masaki

▽演奏事業部／ Concert Management Division
山口明洋(部長) YAMAGUCHI Akihiro
小田弦也／ ODA Genya
畔永良平／ KURONAGA Ryohei
中田真奈美／ NAKATA Manami
西岡千博／ NISHIOKA Chihiro
澤木仁美／ SAWAKI Hitomi

□営業推進グループ／ Sales & Marketing Section
海老原亮子(グループ長) ／ EBIHARA Ryoko
海老原ゆかり／ EBIHARA Yukari
清水豊美／ SHMIZU Toyomi
杉原晶子／ SUGIHARA Akiko(休職中)

▽総務経理部／ General Affairs Division
武田嘉子 (部長) ／ TAKEDA Yoshiko
畔勝恵子／ AZEKATSU Keiko

▽豊中市立文化芸術センター
嶋崎徹／ SHIMAZAKI Toru
柿塚拓真／ KAKITSUKA Takuma

▼楽員／ Musicians：49 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆後藤龍伸
☆松浦奈々
☆荒井英治
★西川茉利奈
相蘇哲
佐藤文隆
関晴水
中谷真美
日比淳一
廣津智香
道橋倫子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
◎池原衣美
○高橋宗久
巖埼友美
小川和代
尾崎未佳
下谷智子
中屋響

ヴィオラ／ Viola
○増永雄記
飯田隆
永松祐子
森亜紀子

チェロ／ Cello
◎北口大輔
○高橋宏明
末永真理
望月稔子
渡邉弾楽

コントラバス／ Contrabass
◎村田和幸
○内藤謙一
坂倉健

フルート／ Flute
◎永江真由子
伏田依子

オーボエ／ Oboe
◎宮本克江
川人大地

クラリネット／ Clarinet
◎持丸秀一郎
吉岡奏絵

ファゴット／ Fagott
佐藤ジュン
宮本謙二

ホルン／ Horn
○向井和久
三村総撤
森陽子

トランペット／ Trumpet
◎小曲俊之
○佐藤元昭

トロンボーン／ Trombone
近藤孝司
三窪毅

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
笠野望

ティンパニ／ Timpani
◎安永友昭

打楽器／ Percussion
廣川祐史

名誉楽員／ Honorary Musician
奥田一夫

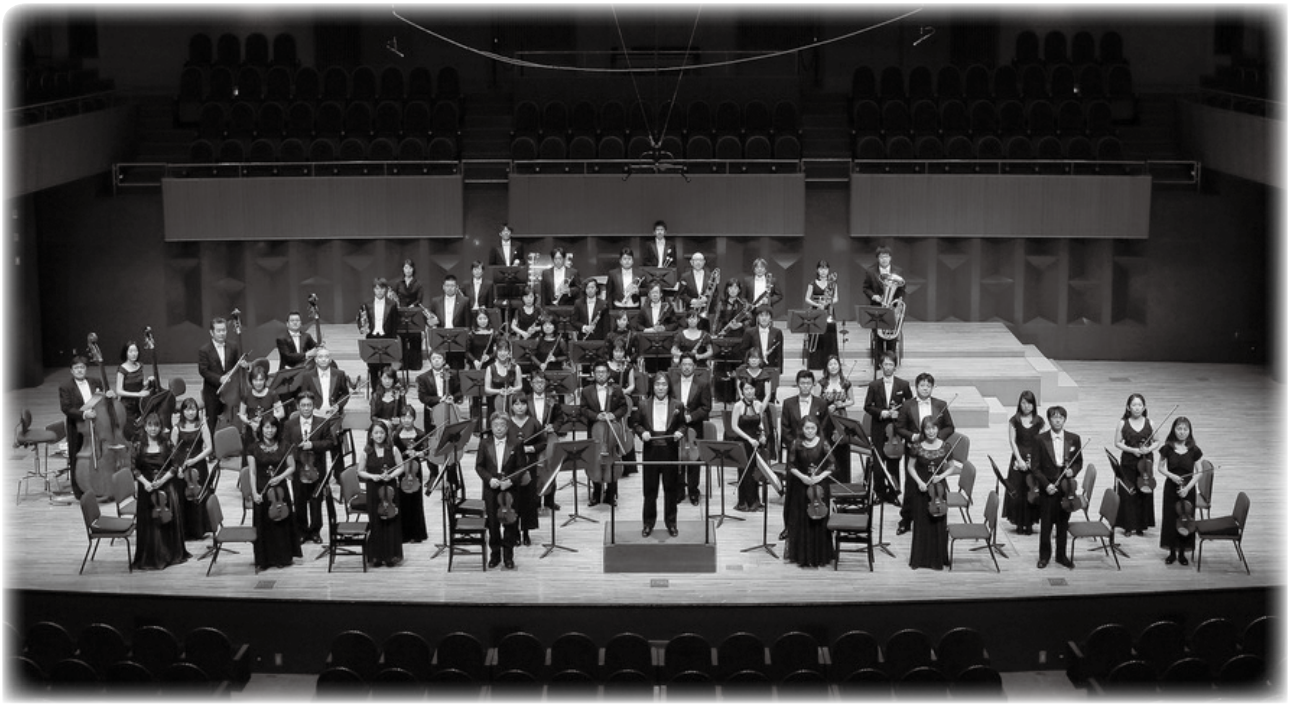
☆はコンサートマスター　★はアシスタントコンサートマスター
◎は首席奏者、○は副首席奏者

▽インスペクター／ Inspector
巖埼友美／ IWASAKI Tomomi
三村総撤／ MIMURA Soutetsu
▽ステージマネージャー／
Stage Manager
小田弦也／ ODA Genya

▽ライブラリアン／ Librarian
中田真奈美／ NAKATA Manami

▽住所：〒 561-0873 大阪府豊中市服部緑地 1 番 7 号
▽電話：06-6868-3030 ／ FAX：06-6866-9020
▽ URL：http://www.century-orchestra.jp/
▽定期演奏会会場：ザ・シンフォニーホール、いずみホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在



©s.yamamoto

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立。現在は55名のメンバーが在籍し、飯森範親が首席指揮者を務めている。

年間10回のザ・ シンフォニーホールでのシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」を展開中のいずみ定期演奏会(いずみホール)、そして当団が指定管理事業を担う豊中市立文化芸術センターでの名曲シリーズと、大阪府下3拠点で定期的な演奏会を開催し、ジャンルを超えた様々な形態のコンサートにも積極的に取り組む。依頼公演、室内楽コンサート、学校公演等を合わせて年間200回を超える公演を行っている。

オーケストラ体感コンサート「タッチ・ ジ・ オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった次世代への教育プログラムを積極的に行い、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等、わが街の身近なオーケストラとして楽しんでもらうための地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、新しい時代のオーケストラとして発展を目指し活動している。

オフィシャル・ホームページ　http://www.century-orchestra.jp/

JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

Japan Century Symphony Orchestra was founded in 1989 under the management of Osaka Prefectural Government as the name of Century Orchestra Osaka. In April 2011, the orchestra took the current name and made its new start.
In April 2014, IIMORI Norichika became our Chef conductor and Alan BURIBAYEV became or principal guest conductor. KOYAMA Michie became an artist in residence since 2015.

The subscription concert series are held at the Symphony Hall 10 times a year, We get started the Haydn symphony zyklus called “Haydn marathon” for over 8 years at Izumi Hall from 2015. Additionally, we participate the joint operation of new concert hall in Toyonaka called Toyonaka Performing Arts Center. From 2017 we held Toyonaka Masterpiece series 4 times a year at the concert hall.
Besides concert activities as above, we have focused on contributing to the local communities. For example, we have a friendship agreement with Toyonaka city since 2012 about music activities. The city held a music festival with us every autumn. We actively promote music appreciation classes aimed at refining the sensibilities of the younger generation, who will be tomorrow’s leaders.

Our aim is to provide not only classical music but music that stirs the soul of every person so that the general public will come to know the joy of listening to great music and attending wonderful concerts. We hope to provide more opportunity for all to come into close contact with music in their daily lives.
We are dedicated to fulfilling our mission to become an orchestra that is loved and respected by not only classical music fans but also all the people in every walk of life.

Official website　http://www.century-orchestra.jp/

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第216～223回	ザ・シンフォニーホール	8	16
いずみ定期演奏会 No.35～38	いずみホール	4	4
		計（total）	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
センチュリー豊中名曲シリーズVol.2～5	豊中市立文化芸術センター大ホール	4	4
びわ湖定期公演 vol.10	びわ湖ホール 大ホール	1	1
夏休みファミリーコンサート	豊中市立文化芸術センター大ホール	1	2
三重特別演奏会	三重県文化会館 大ホール	1	1
ドラゴンクエスト・スペシャルコンサート	ザ・シンフォニーホール	1	1
中川晃教シンフォニックコンサート	豊中市立文化芸術センター大ホール	1	1
日演連新進演奏家育成プロジェクト	ザ・シンフォニーホール	1	1
佐渡×日本センチュリー交響楽団×立命館 茨木市民のためのコンサート	立命館大学大阪いばらきキャンパスOIC アリーナ	1	2
特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
		計（total）	14

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
タッチ・ジ・オーケストラ	センチュリー・オーケストラハウス	1	16
特別支援学校コンサート	ビッグ・アイ	1	1
		計（total）	17

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	2	滋賀	7
富山	1	大阪	28
福井	1	和歌山	3
愛知	3	兵庫	7
三重	1	広島	1
		計（total）	54

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture			演奏会回数 No. of concerts
鳥取	1	広島	2
島根	2	山口	2
岡山	3		
		計（total）	10

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name （回数は依頼講演：一般公演に含む）	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ハウス食品グループ ファミリーコンサート	サンケイホール・ ブリーゼ	1	1
金蘭中高ファミリーコンサート	千里金蘭大学S等 記念講堂	1	1
生協コファミリーコンサート	NHK大阪ホール	1	1
音楽宅急便	枚方市民会館	1	1
みんなで聴こう☆オーケストラ	高槻現代劇場	1	1
		計（total）	5

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
文化庁巡回公演 校歌録音		センチュリー・ オーケストラハウス
ハイドン交響曲全集 （指揮：飯森範親）	オクタヴィア・レコード	いずみホール （いずみ定期 No.35～No.38）
	計（total）	5

オペラ Operas

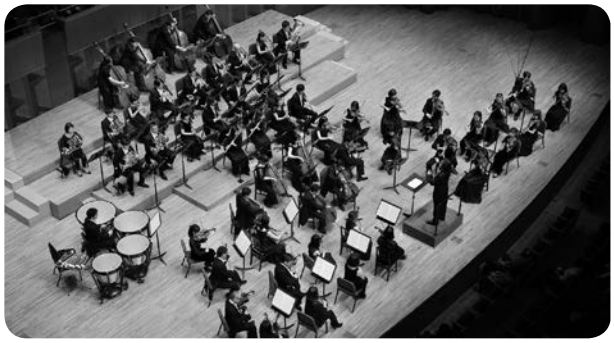
名称／演目・主催者 Title （回数は依頼講演：一般公演に含む）	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ニッセイ名作シリーズ 《ラ・ボエーム》	三重県文化会館 （大ホール）	1
歌劇《ミカド》／平成29年度新国立劇場 地域招聘オペラ公演	びわ湖ホール大ホール	2
歌劇《ミカド》／平成29年度新国立劇場 地域招聘オペラ公演	新国立劇場中ホール	2
	計（total）	5

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他 Others

なし



第222回定期演奏会 2018年1月19日、20日
ザ・シンフォニーホール
ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調《ロマンティック》
WAB104(1878/1880年稿） 他
指揮：飯森 範親
ピアノ：アレクサンダー・ガヴリリュク ©s.yamamoto

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
センチュリー・エキコン	JR 大阪駅	2
アーバンイブニングコンサート	関西アーバン銀行	10
豊中まちなかクラシック	日本キリスト教団豊中教会、東光院萩の寺ほか6 箇所	6
アートエリアB1ミュージックカフェ	アートエリアB1	2
守山・街かどルシオール	守山市民ホールほか	10
大阪クラシック	アートエリアB1 ほか3箇所	3
病院コンサート	大阪国際ガンセンターほか2 箇所	6
特別支援学校コンサート（室内楽）	八尾支援学校ほか4 校	5
CENTURY JAZZ NIGHT	豊中市立文化芸術センター小ホール	1
議場コンサート	大阪府議会本会議場	1
その他	ホテルなど	36
	計（total）	82

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

センチュリー・オーケストラハウス

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	0	2	兵庫	0	7
富山	0	1	和歌山	0	3
福井	0	1	鳥取	0	1
愛知	0	3	島根	0	2
三重	1	1	岡山	0	3
滋賀	1	7	広島	0	3
大阪	49	29	山口	0	2
			計（total）	51	65
			計（total）	116	

いずみ定期演奏会 No.36　2017年8月11日
指揮：飯森範親 ©s.yamamoto
首席指揮者・飯森範親と取り組む３年目の「ハイドンマラソン」。

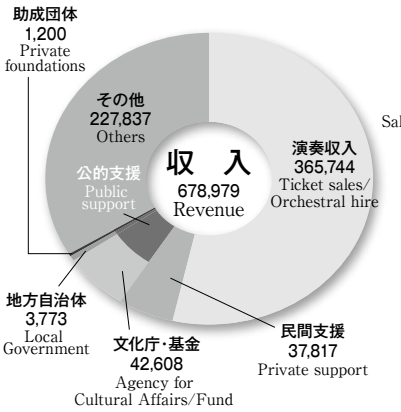
センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.5　2018年1月28日
指揮：小泉 和裕 ©s.yamamoto
日本センチュリー交響楽団が指定管理事業者の一員として携わるホールでの公演。

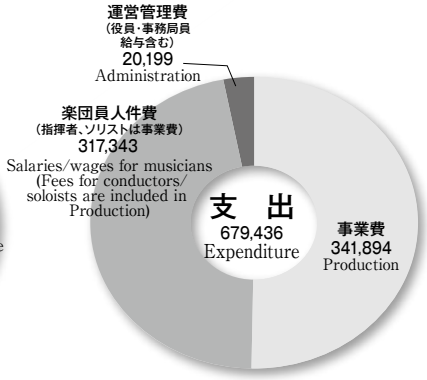
首席指揮者 飯森範親
©s.yamamoto

オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」
オーケストラを観て聴いて触って「体感」するコンサートで、学校、学年単位で参加いただいており大変好評です。

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽員については楽団公式 HP、キャリアアフィニス、「音楽の友」誌、機関紙「えんれん」にて告知。事務局員は楽団公式 HP、キャリアアフィニス、ネット TAM、日本音楽家ユニオン「音楽人通信」に告知しています。なお事務局員は職種等に応じハローワークに求人を出す場合もあります。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
なし

❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
企画制作グループ（1）、総務グループ（1）

❸ **インターンシップ受け入れ**
夏期は音楽大学ならびに一般大学より、春期は音楽大学より受入れ。座学としてオーケストラビジネス、チケット販売、会員獲得の現状を講義し、現場体験としてリハーサル見学、ホールでのお客様対応、特に夏休みの野外コンサートではグッズ販売、キャラクター着ぐるみを装着しての接客、駐輪場整理などイベントの裏方も経験。グループディスカッションで集客できる企画についての発表会を行いました。

❹ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
日演連推薦新人演奏会を開催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ハイドン：交響曲全集Vol.5」／ OVCL-00679

指　揮：飯森範親
曲　目：ハイドン：交響曲第 50 番 ハ長調　Hob. Ⅰ：50
交響曲第 70 番　ニ長調　Hob. Ⅰ：70
交響曲第 2 番 ハ長調 Hob. Ⅰ：2
交響曲第 9 番 ハ長調 Hob. Ⅰ：9
交響曲第 88 番 ト長調 Hob. Ⅰ：88《V 字》
発売元：オクタヴィア・レコード
2016 年 8 月 12 日（第 9 番、第 70 番）、12 月 9 日（第 2 番、第 50 番、第 88 番）いずみホールにてライヴ収録

兵庫芸術文化センター管弦楽団

HYOGO PAC Performing Arts Center ORCHESTRA

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

▽公益財団法人
兵庫県芸術文化協会
▽創立:2005（平成17）年

▽館長／ President
井戸敏三／ IDO Toshizo
▽副館長／ Vice President
藤村順一／ FUJIMURA Junichi
▽ゼネラル・マネージャー／ General Manager
林伸光／ HAYASHI Nobumitsu
▽事務局長／ Secretary General
山下英之／ YAMASHITA Hideyuki

▽芸術監督／ Artistic Director
佐渡裕／ SADO Yutaka
▽レジデント・コンダクター／ Resident Conductor
岩村力／ IWAMURA Chikara
▽コンサートマスター／ Concertmaster
四方恭子／ SHIKATA Kyoko
豊嶋泰嗣／ TOYOSHIMA Yasushi
▽ミュージック・アドヴァイザー／ Music Adviser
水島愛子／ MIZUSHIMA Aiko

▼事務局／ Office

▽楽団部長／ Director
竹林潤治／ TAKEBAYASHI Junji
▽プロデューサー／ Producer
横守稔久／ YOKOMORI Toshihisa
▽オーケストラ・マネージャー／ Orchestra Manager
山内雅豊／ YAMAUCHI Masatoyo
▽パーサネル・マネージャー／ Personnel Manager
大野浩美／ OHNO Hiromi
▽ライブラリアン／ Librarian
加藤千香子／ KATO Chikako
▽アシスタント・ライブラリアン／ Assistant Librarian
内藤安佐子／ NAITO Asako
▽ステージ・マネージャー／ Stage Manager
生田修一／ IKUTA Shuichi
▽広報担当マネージャー／ PR-Marketing Manager
木村明／ KIMURA Saya
▽事業担当／ Production Staff
薬袋舞子／ MINAI Maiko
▽総務担当課長／
General Administration Division Director
中島健二／ NAKAJIMA Kenji
▽総務担当／ General Administration Division
寺田卓也／ TERADA Takuya
陶器美帆／ TOKI Miho

▼コアメンバー／ Core Members：43名

ヴァイオリン／ Violin
浅野みけら
イ・ヘミ
今高友香
上田哲子
大薮英子
河村佳奈
タイール・キサンベイエフ
酒井愛里
髙田春花
チャン・ユーチー
中塚菜月
農頭奈緒
橋本彩子
サンチル・ハリウンム・リン
柳響麗
マシュー・ン

ヴィオラ／ Viola
杉浦文
橋本歩
ペ・ヒョンジェ
デイヴィッド・メイソン

チェロ／ Cello
佐々木賢二
チャン・ズーホァ
エリナ・ファスキ

コントラバス／ Contrabass
井上大貴
ロバート・ウィドロウスキ
奥田敏康
コーディ・ローズブーム

フルート／ Flute
大久保祐奈
知久翔

オーボエ／ Oboe
上品綾香
吉村結実

クラリネット／ Clarinet
ルシア・グラナドス

バスーン／ Bassoon
菅原早由吏
チェ・ユノ

ホルン／ Horn
アストリッド・アルブーシュ
ジョシュア・ブルメンサル

トランペット／ Trumpet
ガイルス彩乃
金丸響子

トロンボーン／ Trombone
橘田達郎

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
ズデニェク・ニェメツ

ティンパニ&打楽器／ Timpani& Percussion
池田健太
デイヴ・バーンズ

▼アフィリエイト・プレイヤー Affiliate Players：3名

ヴァイオリン／ Violin
大竹貴子

ホルン／ Horn
伊藤隆司

打楽器／ Percussion
小澤佳子

▼レジデント・プレイヤー Resident Players：5名

ヴァイオリン／ Violin
巖築朋美
北島佳奈

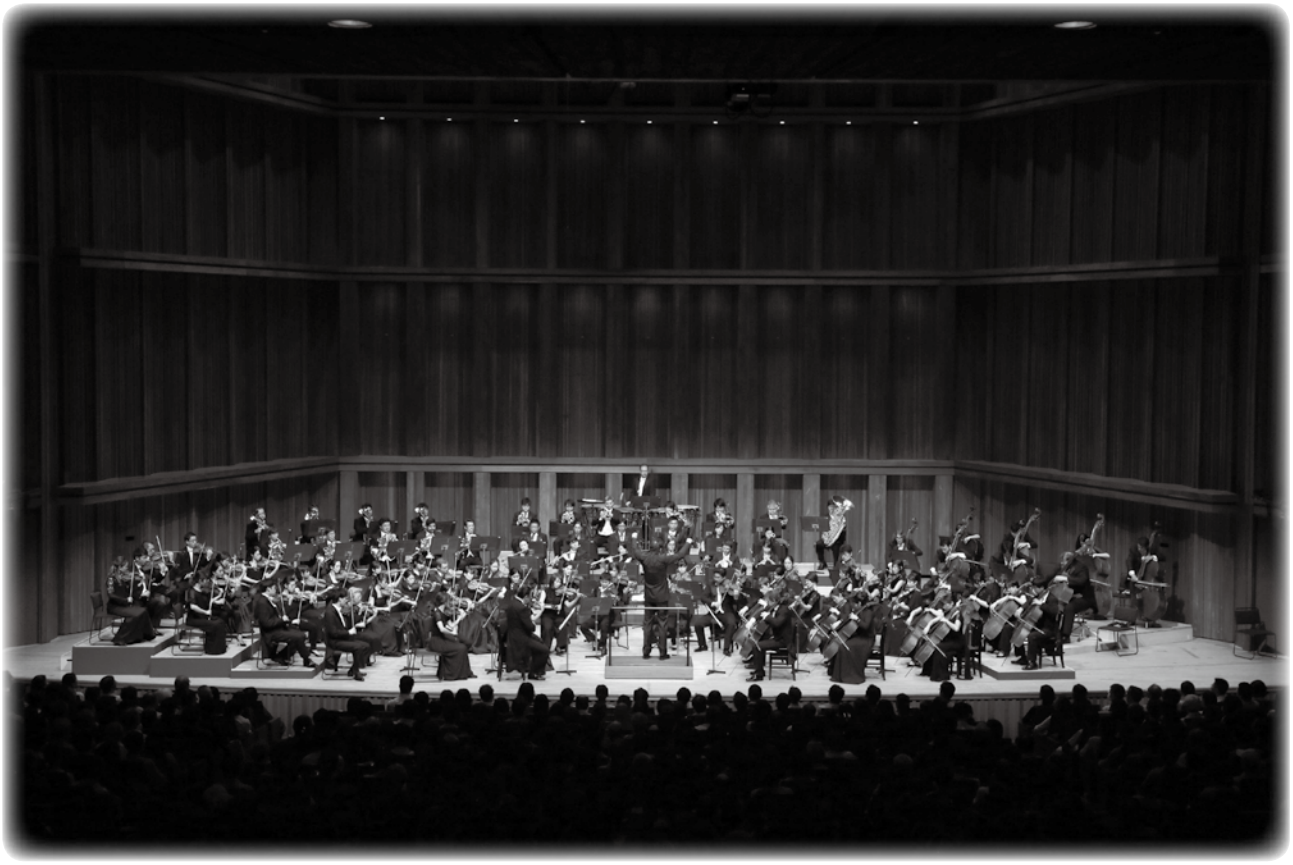
ヴィオラ／ Viola
仁科友希

チェロ／ Cello
有梨瑳理
吉田円香

▽インスペクター／ Inspector
伊藤隆司／ ITO Takashi

▽住所：〒 663-8204　兵庫県西宮市高松町 2-22　兵庫県立芸術文化センター内
▽電話：0798-68-0203　FAX：0798-68-0205
▽ URL：http://www.gcenter-hyogo.jp
▽ E-mail：pafh@gcenter-hyogo.jp
▽定期演奏会会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在



阪神・淡路大震災からの復興のシンボルとして、2005年10月にオープンした兵庫県立芸術文化センターの専属オーケストラとして同年9月に設立。楽団員の在籍期間は最長3年。日本をはじめ、ヨーロッパ、アメリカなどでオーディションを行い、世界各地から将来有望な若手演奏家を集め、様々な公演を通じオーケストラ奏者としての経験を積み、優秀な人材を輩出するアカデミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステムのオーケストラである。芸術監督は世界的に活躍する指揮者である佐渡裕が創設時より務め、地元に愛されるオーケストラとして地域に密着した活動を行っている。定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等のコンサートや室内楽シリーズなどすべての主催公演を芸術文化センターで実施するほか、毎年夏の芸術監督プロデュース・オペラ、年末のジルヴェスターコンサートなど、多彩な活動を展開している。また、県内公立中学1年生（約50,000名）を対象とした「わくわくオーケストラ教室（40公演）」を2006年より毎年芸術文化センターで実施するほか、小編成によるアウトリーチ活動を県内各地で実施し、県立のオーケストラとして県内の音楽普及に積極的に取り組んでいる。CDは「開幕の祈り」、DVDは「《幻想交響曲》《ボレロ》熱狂ライヴ！」「《佐渡の第九》兵庫熱狂ライヴ」を、エイベックス・クラシックスよりリリースしている。2006年「関西元気文化圏賞ニューパワー賞」受賞、2011年神戸新聞平和賞、2017年ミュージック・ペンクラブ賞受賞。通称PAC（パック）オーケストラ。

HYOGO PERFORMING ARTS CENTER ORCHESTRA

In October 2005, the Hyogo Performing Arts Center Orchestra（HPAC Orchestra）began its long-awaited inaugural season. This new orchestra is the center of the new Hyogo Performing Arts Center（HPAC）, a symbol of the cultural rebirth of the Hanshin-Awaji region devastated by the 1995 earthquake. Performances cover a broad repertoire, including chamber music, large-scale orchestral works, opera and ballet. In addition, the orchestra engages in a wide range of community outreach activities.

Under the leadership of internationally renowned conductor Maestro SADO Yutaka, HPAC Orchestra serves as a final training ground for professional-level musicians from around the world.

The orchestra's core member comprises 48 young professional musicians up to 35 years of age, and their term up is to three years. Members were selected through competitive auditions held regularly in Japan, Europe and North America. Orchestra members gain invaluable experience performing with world-class conductors and soloists, and working with top-level coaches. During the contracted period, the members are encouraged to participate in auditions and competitions. Many members have received tenured positions at various orchestras worldwide.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会 第95～第104回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	10	30
		計（total）	30

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
佐渡裕 音楽の贈りもの ～指揮者ってなあに？～	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	2	4
ユベール・スダーン モーツァルトの旅 第6回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
ドリーム・コンチェルト	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
ユベール・スダーン モーツァルトの旅 第7回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
芸術監督プロデュースオペラ《フィガロの結婚》	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール、姫路市立文化センター、たんば田園交響ホール	1	10
PAC シーズン・オープニング・フェスティバル	赤穂ハーモニーホール	1	1
名曲コンサート 第35回	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
ジルヴェスター・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
議場コンサート	兵庫県議会議場	1	1
佐渡裕 音楽の贈りもの PAC×日本センチュリー 夢の競演	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	2
		計（total）	23

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
わくわくオーケストラ教室	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	40
春休みPAC子どものためのオーケストラ・コンサート	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール	1	1
		計（total）	41

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	1	兵庫	6
大阪	5	愛媛	1
		計（total）	13

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
兵庫	1
計（total）	1

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
1万人の第九／MBS	大阪城ホール	1
	計（total）	1

録音・録画 Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

佐渡裕 音楽の贈りもの 指揮者ってなあに？ 指揮：佐渡裕 ゲスト：上海太郎、室町瞳

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
室内楽シリーズ 51～56	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	6
リサイタルシリーズ	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	1
モーニング室内楽	兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール	2
依頼演奏	県内外	6
アウトリーチ等	県内各地	31
	計（total）	46

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

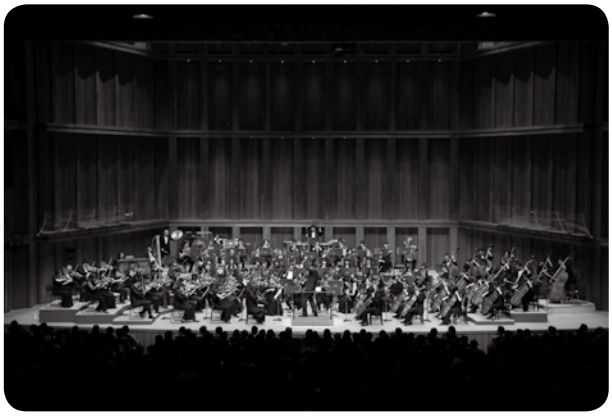
兵庫県立芸術文化センター

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

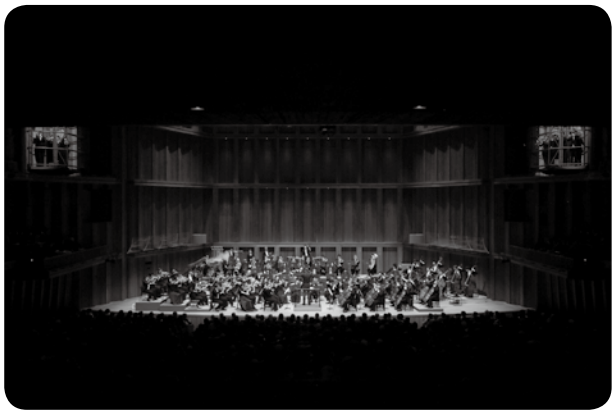
なし

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts （hire）
石川	0	1
大阪	0	6
兵庫	94	7
愛媛	0	1
計（total）	94	15
計（total）	109	



佐渡裕 音楽の贈りもの　PAC×日本センチュリー 夢の響演
指揮：佐渡裕　共演：日本センチュリー交響楽団

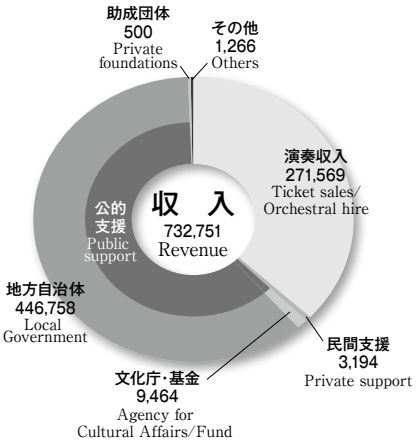


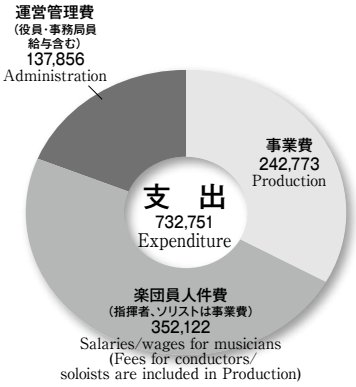
第102回定期演奏会
指揮：佐渡裕　共演：オーケストラ・アンサンブル金沢

春休み PAC 子どものためのオーケストラ・コンサート
指揮：岩村力　サックス：アーシャ・ファテーエワ

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学等を通じて告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン（5）、ヴィオラ（3）、コントラバス（1）、オーボエ（1）、トランペット（2）、バス・トロンボーン（1）、ティンパニおよびパーカッション（1）

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
・コアメンバー在籍最長3年間の若手育成型オーケストラを編成しています。
・大編成から室内楽まで、公演を通じたコーチング・システム（国内外首席級奏者をゲスト招聘）を導入しています。
・コアメンバーの海外オーディション受験にかかる渡航費補助制度を実施しています。

広島交響楽団

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 広島交響楽協会
▽創立:1963(昭和38)年
▽プロ改組:1972(昭和47)年

▽会長／ President of the Board
池田晃治／ IKEDA Koji
▽理事長／ Chairman of the Board
東谷法文／ HIGASITANI Norifumi
▽専務理事／ Executive Director
草田博／ KUSADA Hiroshi
▽常務理事／ General Director
藤岡義久／ FUJIOKA Yoshihisa

▽音楽総監督／
General Music Director
下野竜也／ SHIMONO Tatsuya
▽終身名誉指揮者／ Honorary Conductor for Life
秋山和慶／ AKIYAMA Kazuyoshi
▽首席客演指揮者／ Principal Guest Conductor
クリスティアン・アルミンク／ Christian ARMING
▽ミュージック・パートナー／ Music Partner
フォルクハルト・シュトイデ／ Volkhard STEUDE
▽平和音楽大使／ Peace and Music Ambassador
マルタ・アルゲリッチ／ Martha ARGERICH
▽名誉創立指揮者／ Honorary Founding Conductor
井上一清／ INOUE Kazukiyo
▽名誉音楽監督／ Honorary Music Director
渡邉曉雄／ WATANABE Akeo
▽第一コンサートマスター／ Concertmaster
佐久間聡一／ SAKUMA Soichi
▽コンサートミストレス／ Concertmistress
蔵川瑠美／ KURAKAWA Rumi

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
井形健児／ IGATA Kenji
▽管理部／ General Administration
管理部長／ General Administration Director
山本章彦／ YAMAMOTO Akihiko
主任／ Chief
生野笑巳／ SHONO Emi
▽事業部
ライブラリアン・課長／ Librarian , Chief Manager
松田弘美／ MATSUDA Hiromi
課長／ Chief Manager
宇津志忠章／ UTSUSHI Tadaaki
課長補佐／ Sub Manager
西本聡／ NISHIMOTO Satoshi
主任／ Chief
高木夏美／ TAKAKI Natsumi
ステージマネージャー／ Stage Manager
冨永誠二／ TOMINAGA Seiji
担当／ Staff
池本可南子／ IKEMOTO Kanako
徳永梢／ TOKUNAGA Kozue

▼楽員／ Musicians：

61 名（空席 9 名）

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
☆佐久間聡一
☆蔵川瑠美
石井郁子
緒方愛子
蔵田直子
後藤絢子
清水洋平
高和雅
伊達万浩
福澤かをり
正田愛子
山根啓太郎

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
沖めぐみ
大心池由美
掛本麻里
川畑美津代
鄭英徳
宮﨑美里
盛田恵

ヴィオラ／ Viola
◎安保恵麻
青野亜紀乃
石川直子
伊藤栄朗
栄智宏
佐々木明子
伊達真帆
永井啓子

チェロ／ Cello
◎マーティン・スタンツェライト
伊藤哲次
岩橋綾
遠藤和子
熊澤雅樹
染谷春菜
畑本伸夫

コントラバス／ Contrabass
斎藤賢一
徳原正法
飛田勇治
藤丸大輔

フルート／ Flute
岡本弥生
中村めぐみ
森川公美

オーボエ／ Oboe
板谷由起子
柴滋

クラリネット／ Clarinet
品川秀世
高尾哲也

ファゴット／ Fagott
小澤公裕
徳久英樹

ホルン／ Horn
○山岸博
倉持幸朋
鈴木一裕
山﨑大祐
渡部奈津子

トランペット／ Trumpet
金井晶子
亀島克敏
松﨑祐一

トロンボーン／ Trombone
清澄貴之

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
武崎創一郎

テューバ／ Tuba
古本大志

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
金原俊
阪口裕太
照沼滋

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は首席客演奏者

▽インスペクター／ Inspector
伊藤哲次／ ITO Tetsuji
武崎創一郎／
TAKEZAKI Soichiro

▽ステージマネージャー／
Stage Manager
冨永誠二／TOMINAGA Seiji
▽ライブラリアン／ Librarian
松田弘美／ MATSUDA Hiromi

▽住所：〒 730-0842 広島県広島市中区舟入中町 9 番 12 号舟入信愛ビル 3F
▽ TEL：082-532-3080 ／ FAX：082-532-3081
▽ URL：http://hirokyo.or.jp
▽ E-mail：info@hirokyo.or.jp
▽定期演奏会会場：広島文化学園 HBG ホール（広島市文化交流会館）

名簿：2019 年 4 月 1 日現在

1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市“広島”を本拠地とする、中・四国を代表するプロオーケストラとして活躍の場を拡げている。

創立指揮者として1964年、初代常任指揮者に井上一清（現・名誉創立指揮者）、1976年、初代音楽監督に田頭徳治が就任、1984年、日本音楽界の重鎮であった渡邉曉雄を音楽監督・常任指揮者に迎える。その後、高関健、田中良和、十束尚宏の各氏が音楽監督・常任指揮者を歴任。1998年、秋山和慶が首席指揮者・ミュージックアドバイザー、2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた（2017年終身名誉指揮者に就任）。2017年からは、下野竜也が音楽総監督に、クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者に就任した。また2016年には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデがミュージック・パートナーに就任した。

海外公演として、1991年「広響国連平和コンサート」（ウィーン、プラハ）、1997年フランス「ノルマンディーの10月音楽祭」（ルーアン、ル・アーブル）、2003年ロシア・サンクトペテルブルク公演（建都300周年記念事業）、2005年10月韓国公演（日韓友情年2005事業としてソウル、プサン、テグの3都市）を行い、各地で平和と希望のメッセージを発信した。

1993年、初の東京・大阪公演を行い、以後東京公演としてすみだトリフォニーホールでの「地方都市オーケストラフェスティバル」に定期的に参加。2015年8月、被爆70年として広島と東京・サントリーホールで行われた「平和の夕べ」コンサートでマルタ・アルゲリッチと協演し、大成功をおさめた。特にサントリーホール公演で天皇・皇后両陛下のご臨席を賜り、天覧公演となった。これを機にアルゲリッチに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続けることを約束した。2017年2月、文化庁からの委託を受け「Music for Peaceコンサート」ベートーヴェン生誕250年プロジェクト2016-2020を始動し、これまでに広島市と姉妹都市であるカナダ、モントリオール交響楽団、シンフォニア・ヴァルソヴィア（ポーランド）、デンマーク放送交響楽団のメンバーを招聘、世界に向けて音楽で平和を発信する公演とした。今後オリンピック年の2020年に続くレガシーの創出を目指している。2017年4月、下野竜也音楽総監督就任披露として、大阪・広島でブルックナー:交響曲第8番の公演を行い、下野×広響の新時代始動を印象付ける好演として高い評価を得た。

これまで広響自主制作レーベルやフォンテックとの共同による数々のCDリリース、2016年ナミレーコードから、シュトイデ&広響のベートーヴェン:交響曲第5番《運命》のライヴCDリリース、また音楽配信サイトmoraから、下野竜也音楽総監督就任披露大阪公演のブルックナー:交響曲第8番、他3タイトルがハイレゾ音源で配信されている。

現在の主な活動として、年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期やディスカバリー・シリーズをはじめ、「音楽の花束」名曲シリーズ、Music for Peaceコンサート、マイタウンオーケストラ広響、オーケストラ音楽鑑賞教室の他、文化庁からの指定を受けて全国各地を巡回する学校公演や各種依頼公演、小編成によるアンサンブルなど、年間約140 回に及ぶ公演を行っている。社会貢献活動として、広島東洋カープ、サンフレッチェ広島とのコラボレーション「P3 HIROSHIMA」や、学生インターンシップの受け入れ、子供たちへのワークショップ・セミナーなど幅広い活動も行い「音楽の芽プロジェクト」として発信している。2001年度から文化庁の継続的な助成を受け、我が国の芸術水準向上と地域の文化を牽引する芸術団体として、今後一層の活躍を期待されている。

「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」を受賞。

公式ホームページ　http://hirokyo.or.jp

Hiroshima Symphony Orchestra

Originally started as Hiroshima Civic Symphony Orchestra in 1963. It was renamed Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) in 1970 and became a professional based in Hiroshima, the International City of Peace and Culture, in 1972. Since then, HSO has been playing an active role as the representative of Chugoku and Shikoku Region.

INOUE Kazukiyo was appointed the first Permanent Conductor, now Honorary Founding Conductor, in 1964, and the late TAGASHIRA Tokuji was appointed the first Music Director in 1976. The late WATANABE Akeo, an important figure in the Japanese music world, was appointed Music Director and Permanent Conductor in 1984. After that, TAKASEKI Ken (1986), TANAKA Yoshikazu (1990) and TOTSUKA Naohiro (1994) were appointed Music Director and Permanent Conductor, and succeeded the spirit of WATANABE. In 1998, AKIYAMA Kazuyoshi, one of the best-known conductors in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser. After serving as Music Director and Permanent Conductor from 2004 to 2016, he was appointed Honorary Conductor for Life in April 2017. SHIMONO Tatsuya was appointed General Music Director, and Christian ARMING was appointed Principal Guest Conductor in April 2017. Volkhard STEUDE, Concertmaster of the Vienna Philharmonic Orchestra, has been Music Partner of HSO since 2016.

In 1991, with the invitation from the United Nations Vienna Office and the Czech government, HSO performed in Vienna and Prague. In 1997, HSO made its 2nd tour abroad and performed in the music festival “Octobre en Normandie” in France. In 2003, HSO performed two extremely successful concerts in St. Petersburg in Russia. In October 2005, HSO performed in Seoul, Busan and Daegu in Korea to commemorate Japan-Korea Friendship Year 2005. Through those concerts, HSO has been sending the message of peace and hope towards people in the world.

In 1993, HSO had the first concert in Tokyo and Osaka, and since then, the orchestra has regularly performed at “The Festival of Visiting Japanese Orchestras” at Sumida Triphony Hall in Tokyo. In 2012, HSO marked the 40th anniversary of becoming a professional and performed Messiaen’s Turangalîla-Symphonie successfully. In 2013, to celebrate the 50th anniversary of its founding, the orchestra collaborated with Mischa Maisky and had a great reputation. In August 2015, HSO had “An Evening of Peace Concert” with Martha Argerich in Hiroshima and Tokyo, Suntory Hall, to commemorate the 70th anniversary of the atomic bombing of the city. At the concert in Tokyo, the orchestra was graced by the presence of Their Majesties the Emperor and Empress of Japan. HSO hereby conferred to Martha Argerich the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed they would continue to perform for World Peace.

HSO launched a new project named 'Music for Peace Concert - the 250th Anniversary of Beethoven’s Birth 2016-2020' towards the 2020 Tokyo Olympics. It is commissioned by Agency for Cultural Affairs Government of Japan, and at the first concert in February 2017, 4 orchestra members were invited from Orchestre symphonique de Montréal and Sinfonia Varsovia (Poland) and appealed for peace together. In April 2017, HSO performed Bruckner’s Symphony No.8 in Osaka and Hiroshima to announce SHIMONO’s assignment to the post of General Music Director.

HSO has the original label “PEACE RECORD” and released several CDs, and in recent years, the orchestra started high-resolution audio streaming via an online music store 'mora'.

Currently HSO holds approximately 140 concerts annually, including 14 Subscription Concerts in Hiroshima, Kure, Fukuyama, Hatsukaichi and Shimane, Discovery Series Concerts, Masterpiece Concerts and School Concerts. HSO also collaborates with local professional baseball and football team, Hiroshima Toyo Carp and Sanfrecce Hiroshima, to make a contribution to society as a representative of the cultural community in Hiroshima. Since 2001, HSO has been acknowledged by the Agency for Cultural Affairs of Japan as the grant recipient, which supports the chief contributors to the Japanese arts.

HSO has received several awards such as the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen’s Award.

Official website　http://hirokyo.or.jp

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
広島交響楽団 定期演奏会 第369 ～378 回	広島文化学園HBG ホール（10 回） ザ・シンフォニーホール（2 回）	10	12
		計（total）	12

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ディスカバリー・シリーズ	JMS アステールプラザ大ホール	4	4
広島交響楽団第20 回廿日市定期演奏会	はつかいち文化ホール　さくらぴあ	1	1
広島交響楽団第27 回呉定期演奏会	呉市文化ホール	1	1
広島交響楽団第24 回福山定期演奏会	ふくやま芸術文化ホール　リーデンローズ	1	1
広島交響楽団第25 回島根定期演奏会	島根現芸術文化センター　グラントワ	1	1
音楽の花束～広響名曲コンサート　春、秋、冬	広島国際会議場フェニックスホール	3	3
「平和の夕べ」コンサート	広島国際会議場フェニックスホール	2	2
マイタウンオーケストラ広響	JMS アステールプラザ大ホール、広島市内の区民文化センター8 箇所	1	8
Music for Peace コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
広響ファン感謝デーコンサート	JMS アステールプラザ大ホール	1	1
すみだ平和祈念コンサート 2018<すみだ×広島>	すみだトリフォニーホール	1	1
ふるさとシンフォニー（オーケストラの日）	さんわ総合文化センター	1	1
		計（total）	25

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
三次市音楽教室	三次市民ホールきりり	1	2
岩国市音楽教室	山口県民文化ホールいわくに シンフォニア岩国	1	1
呉市音楽教室	呉市文化ホール	1	3
広島県立呉三津田高等学校音楽教室	呉市文化ホール	1	1
府中町立府中北小学校音楽教室	府中北小学校体育館	1	1
江田島市音楽教室	大古小学校体育館	1	1
広島市立己斐中学校音楽教室	己斐中学校体育館	1	1
東広島市立三ツ城小学校音楽教室	三ツ城小学校体育館	1	2
江田島市音楽教室	江田島小学校体育館	1	1
広島市立宇品小学校音楽教室	宇品小学校体育館	1	2
広島市立舟入小学校音楽教室	舟入小学校体育館	1	2
広島県立尾道商業高等学校音楽教室	尾道商業高校体育館	1	1
尾道中学校高等学校音楽教室	尾道中高校体育館	1	1
廿日市佐伯地区小学校音楽教室	友和小学校体育館	1	1
広島市立井原小学校・志屋小学校音楽教室	井原小学校体育館	1	1
比治山女子中学高等学校音楽教室	広島文化学園HBG ホール	1	1
		計（total）	22

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
広島	28	鹿児島	1
山口	4		
		計（total）	33

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
鳥取	2	広島	4
島根	2	山口	1
岡山	6		
		計（total）	15

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0 才からの広響 ファミリーコンサート	JMS アステール プラザ大ホール	1	1
広島市マーガレット コンサート	広島国際会議場 フェニックスホール	1	1
アフィニス夏の音楽祭 ～あいうえオーケストラ	JMS アステール プラザ大ホール	1	1
		計（total）	3

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
第372 回定期演奏会／ NHK-FM	広島文化学園HBG ホール	1
第376 回定期演奏会／ NHK-FM	広島文化学園HBG ホール	1
第377 回定期演奏会／ NHK-FM	広島文化学園HBG ホール	1
第九ひろしま2017／ RCC テレビ、RCC ラジオ	広島サンプラザ	1
NHK いのちのうた2017 ／NHK- 総合	広島文化学園HBG ホール	1
NHK 広島放送局開局90 周年 レッド・シンフォニー	広島文化学園HBG ホール	1
	計（total）	6

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、 映画会社 Label	収録場所 Venue
（ハイレゾ配信）ブルックナー：交響曲 第8番 広島交響楽団 第369回定期 演奏会大阪公演 下野竜也広島交響 楽団音楽総監督就任披露	レーベルゲート/ mora Classical	ザ・シンフォニー ホール
	計（total）	1

オペラ Operas		
名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
広島市・大邱広域市姉妹都市提携20周年記念事業《ラ・ボエーム》	JMS アステールプラザ大ホール	1（＊依頼公演に含む）
ひろしまオペラルネッサンス：モーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》／ひろしまオペラ・音楽推進委員会	JMS アステールプラザ大ホール	2（＊依頼公演に含む）
Hiroshima Happy New Ear Opera Ⅲ　細川俊夫《班女》／ひろしまオペラ・音楽推進委員会	JMS アステールプラザ中ホール能舞台	2（＊依頼公演に含む）
	計（total）	5

バレエ Ballets
なし

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
広島日英協会第 134 回例会ほか	ANA クラウンプラザホテル広島 ほか	38	弦楽四重奏、木管・金管五重奏など
	計（total）	38	

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

アステールプラザ　オーケストラ等練習場

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳　（65 歳までの再雇用契約制度あり）

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	1	0	広島	53	32
大阪	2	0	山口	1	5
鳥取	0	2	福岡	1	0
島根	1	2	鹿児島	0	1
岡山	0	6			
			計（total）	59	48
			計（total）	107	

「平和のタベコンサート」stage2
指揮：徳永二男 ヴァイオリン：ギドン・クレーメル
ピアノ：リュカ・ドゥバルグ 共演：クレメラータ・バルティカ
2018年2月12日 広島文化学園 HBG ホール

下野竜也音楽総監督就任披露公演
2017年4月14日
第369回定期演奏会 大阪公演
ザ・シンフォニーホール

「平和のタベコンサート」stage1
指揮：下野竜也　ピアノ：ピーター・ゼルキン
2017年8月5日 広島文化学園 HBG ホール

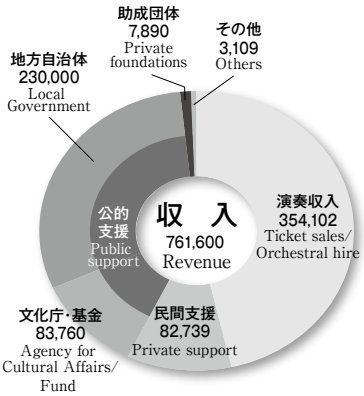
すみだ平和祈念コンサート2018〈すみだ×広島〉
指揮：下野竜也 メゾ・ソプラノ：藤村実穂子
2018年3月8日 すみだトリフォニーホール

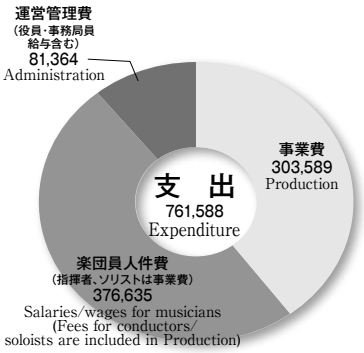
クリスティアン・アルミンク首席客演指揮者就任披露
2017年9月8日 第373回定期演奏会
広島文化学園 HBG ホール

フラグシップ・コンサート"Music for Peace"福岡公演
ヴァイオリン・ソロ＆コンサートマスター：フォルクハルト・シュトイデ
2018年1月10日 アクロス福岡シンフォニーホール

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等の HP を通じて告知しています。事務局員募集は、ハローワーク、ウェブの求人サイトなどに、告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン（1）、オーボエ（1）、クラリネット（1）、ホルン（2）、打楽器（1）

❷ **インターンシップ受け入れ**
3大学から7名を受け入れ、イベントにおけるグッズ販売や演奏会における受付・会場整理補助などの実習を行いました。

❸ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・シリーズを開催

● おすすめ CD・DVD ●

【ハイレゾ配信】
広島交響楽団 第369回定期演奏会 大阪公演
下野竜也 広島交響楽団 音楽総監督就任披露

指揮：下野竜也
管弦楽：広島交響楽団
曲目：ブルックナー：交響曲第８番ハ短調（ハース版）
制作：レーベルゲート：mora Classical
2017年4月14日 ザ・シンフォニーホールでのライヴ録音。

九州交響楽団

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 九州交響楽団
▽創立:1953(昭和28)年

▽理事長／ Chairman of the Board
櫻井文夫／ SAKURAI Fumio

▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
川崎隆生 ／ KAWASAKI Takao
渡辺義朗 ／ WATANABE Yoshirou
歌川伸郎 ／ UTAGAWA Nobuo

▽専務理事／ Executive Director
柴田耕志／ SHIBATA Kohji

▽音楽監督／ Music Director
小泉和裕／ KOIZUMI Kazuhiro

▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
秋山和慶／ AKIYAMA Kazuyoshi

▽名誉客演指揮者／ Honorary Guest Conductor
小林研一郎／ KOBAYASHI Ken-ichiro

▽永久名誉音楽監督／
Permanent Honorary Music Director
石丸寛／ ISHIMARU Hiroshi

▽永久名誉指揮者／ Permanent Honorary Conductor
安永武一郎／ YASUNAGA Takeichiro

▽桂冠コンサートマスター／ Concertmaster Laureate
豊嶋泰嗣／ TOYOSHIMA Yasushi

▽ソロ・コンサートマスター／ Solo Concertmaster
扇谷泰朋／ OGITANI Yasutomo

▽コンサートマスター／ Concertmaster
西本幸弘／ NISHIMOTO Yukihiro

▽アソシエートコンサートマスター／ Associate Concertmaster
原雅道／ HARA Masamichi

▼事務局／ Office

▽音楽主幹／ Artistic Administrator
深澤功／ FUKAZAWA Isao

▽営業部／ Sales Department
営業部長
阿部孝二／ ABE Koji
営業担当
引地孝／ HIKICHI Hiroshi
宮坂奈津子／ MIYASAKA Natsuko
吉川恵／ KIKKAWA Megumi
チケット担当
青木梨子／ AOKI Riko
広報担当
リシェツキ多幸／ LISIECKI Tayuki
井本潤子／ IMOTO Hiroko

▽事業部／ Production Department
事業課長
津山孝一／ TSUYAMA Koichi
演奏・事業担当
今村賢／ IMAMURA Ken
大内隆司／ OUCHI Ryuji
東山美咲／ HIGASHIYAMA Misaki
白浜淳一／ SHIRAHAMA Junichi
ステージマネージャー
木口龍之介／ KIGUCHI Ryunosuke

▽総務部／ General Affair
総務部長
牟田口秀一／ MUTAGUCHI Shuuichi
総務・経理担当
田中美紀／ TANAKA Miki

▼楽員／ Musicians：

64 名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
◇扇谷泰朋
☆西本幸弘
★原雅道
◎大山佳織
荒田和豊
小田葉月
木村紀子
齋藤羽奈子
樽見かおり
葉石真衣
本村朋子
李軍

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
荒川友美子
小野本福子
榊裕子
貞国みどり
佐藤仁美
佐藤美和
永田由美
中村力也
南奈菜

ヴィオラ／ Viola
◎細川泉
黒川律子
猿渡友美恵
田邉元和
八馬妙子
矢島千愛
ブライアン・ルー

チェロ／ Cello
◎山本直輝
飯塚雅史
石原まり
重松恵子
清水潔子
鈴木淳
宮田浩久

コントラバス／ Contrabass
浅野宏樹
井上貴裕
齊川信明
竹本規矩也
山本和彦

フルート／ Flute&Piccolo
◎大村友樹
山下浩二

オーボエ／ Oboe& English Horn
◎佐藤太一
小林牧
徳山奈美

クラリネット／ Clarinet
荒木こずえ
松本努

ファゴット／ Fagott
埜口浩之

ホルン／ Horn
岡本秀樹
木村睦美
佐々木悠子
瀬尾達也
林伸行

トランペット／ Trumpet
小野本明弘
八馬俊也
本村孝二

トロンボーン／ Trombone
◎髙井郁花
山下秀樹

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
古荘恭英

テューバ／ Tuba
鈴木浩二

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎森洋太
黒川英之
関修一郎
長谷川真弓

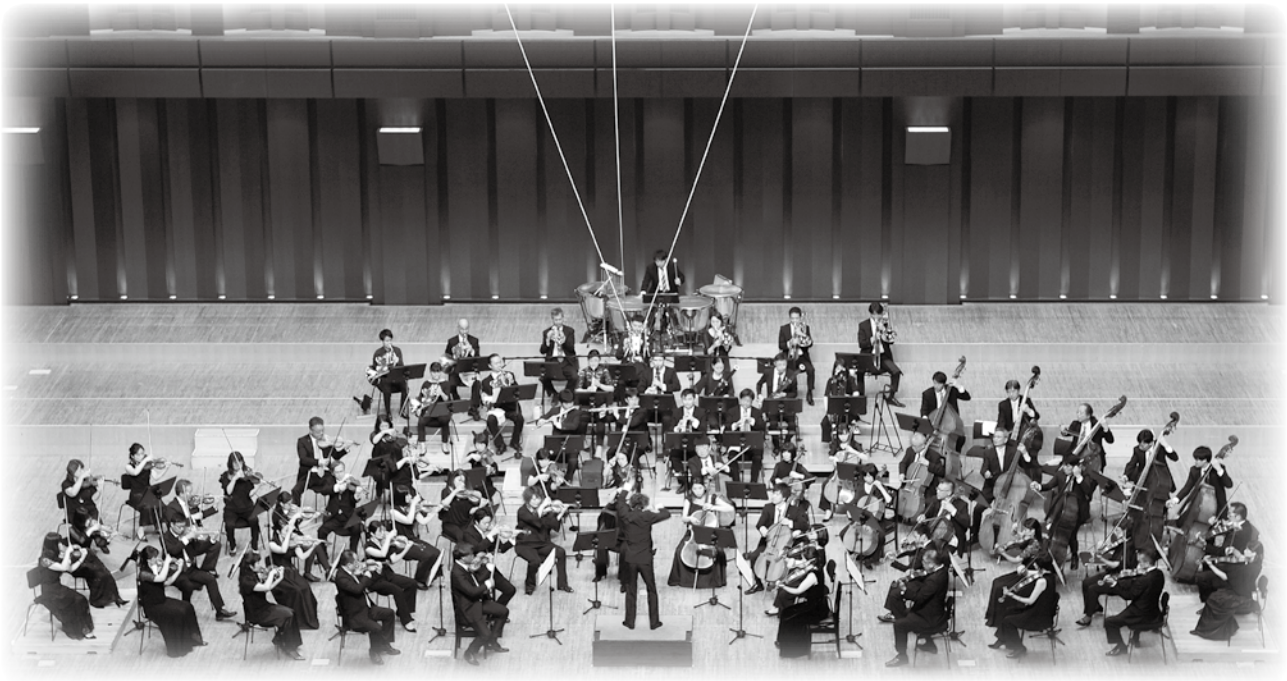
◇はソロコンサートマスター　☆はコンサートマスター
★はアソシエートコンサートマスター　◎は首席奏者

▽インスペクター／ Inspector
田邉元和／ TANABE Motokazu
黒川英之／
KUROKAWA Hideyuki

▽ライブラリアン／ Librarian
柳堂涼香／
YANAGIDO Suzuka

▽住所：〒814-0133 福岡県福岡市城南区七隈 1 丁目 11 番 50 号
▽電話：092-822-8855 ／ FAX：092-822-8833
▽ URL：http://www.kyukyo.or.jp/
▽ E-mail：info@kyukyo.or.jp
▽定期演奏会会場：アクロス福岡シンフォニーホール

名簿：2019 年 1 月 1 日現在



1953年に活動を開始。1973年に改組、のち財団法人化を経て2013年から「公益財団法人九州交響楽団」となり、九州一円の常設オーケストラとしてアジアの交流拠点都市“福岡”に本拠地を置く。

指揮者として、初代常任指揮者・石丸寛(現・永久名誉音楽監督)から、森正、安永武一郎(現・永久名誉指揮者)、フォルカー・レニッケ、黒岩英臣、小泉和裕、山下一史、大山平一郎、秋山和慶が歴任し、2013年からは小泉和裕が音楽監督を務める。また桂冠指揮者に秋山和慶、名誉客演指揮者に小林研一郎を擁してさらなる充実を図っている。

アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、「天神でクラシック」、「名曲・午後のオーケストラ」の自主公演の他、中学生の未来に贈るコンサート、音楽鑑賞教室など青少年向けのコンサート、またオペラやバレエ、合唱との共演、ポップス、映画音楽、ファミリーコンサートなど内容は多岐に渡り、福岡県を中心に九州各地で年間約110～130回の演奏活動を行っている。

また青少年育成活動、地域・社会貢献活動、病院や福祉施設でのアウトリーチコンサートを積極的に展開している。

2006 年から「九響シリーズ」9タイトル、小泉和裕が音楽監督就任後「ベルリオーズ：幻想交響曲」、「ベートーヴェン：交響曲第9番」のCDを発売。

これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyushu Symphony Orchestra (KSO) was founded in 1953. Activities are centered in Kyushu giving approximately 130 concerts annually.

The first Chief Principal Conductor, ISHIMARU Hiroshi (present Permanent Honorary Music Director) was succeeded by MORI Tadashi, YASUNAGA Takeichiro (present Permanent Honorary Conductor), Folker RENICKE, KUROIWA Hideomi, KOIZUMI Kazuhiro, YAMASHITA Kazufumi, OHYAMA Heiichiro and AKIYAMA Kazuyoshi (present Conductor Laureate).

KOBAYASHI Ken-ichiro became Principal Guest Conductor in April 1996 and Honorary Guest Conductor in April 2016. Since April 2013,KOIZUMI Kazuhiro has been inaugurated as Music Director.

Numerous tours include Tokyo and Osaka in 1983, Tokyo in 1991, 1998, 2001 as well as Tokyo and lida in 2004 which marked the orchestra's 50th anniversary.

Tokyo tour in 2006 met high acclaim with its distinctive presence acquired from the accumulated activities over the years.

Concert tour in Busan in 1990 and the emphasis on international exchange program such as the collaborations with the musicians of orchestras of Asian nations and New Zealand since 1991 represent Fukuoka as a city open to Asia.

CDs include the complete Beethoven Piano Concertos with SONODA Takahiro conducted by OHYAMA Heiichiro. Since 2006 KSO released 9 CDs named “KYUKYO SERIES”, the latest one is Beethoven's 9th Symphony with KOIZUMI Kazuhiro recorded by Fontec in 2014.

The KSO was awarded Fukuoka City Culture Award, Western Japan Culture Award.

Minister of Education Regional Culture Award, and Fukuoka Prefecture Culture Award.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会／第357 回～第365 回	アクロス福岡シンフォニーホール	9	9
		計（total）	9

一般公演 Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
天神でクラシック／音楽プロムナードVol.25 ～28	FFGホール	4	4
名曲・午後のオーケストラ／第9 回～第12 回	アクロス福岡シンフォニーホール	4	4
第九の夕べ	アルモニーサンク北九州ソレイユホール	1	1
ニューイヤーコンサート2018	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
ニューイヤーコンサート2018（北九州）	北九州芸術劇場大ホール	1	1
北九州定期演奏会／第62 回～第63 回	北九州市立響ホール、北九州芸術劇場大ホール	2	2
三大交響曲の夕べ	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
		計（total）	14

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
九響　親と子のためのコンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
アクロス一万人コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール	1	2
移動音楽教室	ユメニティのおがた 他	3	3
		計（total）	6

〔2〕依頼（契約）公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福岡	29	大分	3
佐賀	3	宮崎	1
長崎	3	鹿児島	1
熊本	3		
		計（total）	43

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
福岡	29	長崎	2
		計（total）	31

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name ＊公演数は依頼の一般公演に含む	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
宗像ミアーレ音楽祭2017 プレイベント	宗像ユリックスハーモニーホール	1	1
ドラゴンクエストコンサート	石橋文化ホール、鹿屋市文化会館	1	2
ハウス食品グループファミリーコンサート	熊本県立劇場	1	1
音楽宅急便「クロネコ・ファミリー・コンサート」	佐賀市文化会館大ホール	1	1
アクロス・クラシックふぇすた	アクロス福岡シンフォニーホール	1	1
		計（total）	6

放送 TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
2018.3.23 NHK-FM「ベストオブクラッシック」	「第362回定期演奏会」(2017.10.15)を収録、〔2018.3.23(金)19:30~21:10〕の、NHK-FM「ベストオブクラッシック」にて放送。	1
	計（total）	1

録音・録画 Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社 映画会社 Label	収録場所 Venue
2017.10.15「第362 回定期演奏会」	NHK-FM	アクロス福岡シンフォニーホール
	計（total）	1

名称／演目・主催者 Title ＊公演数は依頼の一般公演に含む	会場 Venue	公演回数 No. of performances
日生劇場 歌劇 《ラ・ボエーム》	長崎ブリックホール、北九州ソレイユホール	2
ベートーヴェンと行くアリスの音楽旅行	アクロス福岡シンフォニーホール、イイヅカコスモスコモン	2
	計（total）	4

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title ＊公演数は依頼の一般公演に含む	会場 Venue	公演回数 No. of performances
福岡市バレエ協会　バレエ・フェスティバル2018	アクロス福岡シンフォニーホール	1
	計（total）	1

第364回定期演奏会　指揮：小泉和裕音楽監督

第364回定期演奏会（終演後）

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
福岡県宗像市アウトリーチ	福岡県宗像市内	15
佐賀県スクールコンサート	佐賀県内中学校	6
その他室内楽公演	福岡県内	22
その他室内楽公演	佐賀県	1
その他室内楽公演	長崎県	1
その他室内楽公演	熊本県	2
その他室内楽公演	大分県	2
	計（total）	49

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

末永文化センター

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳（再雇用65 歳まで）

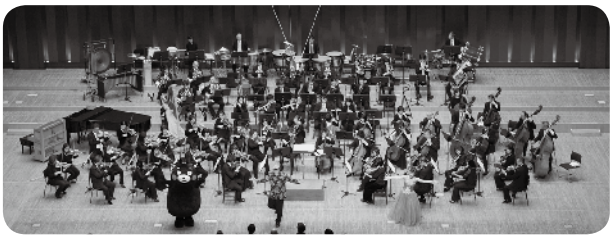
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts（hire）	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts（hire）
福岡	29	58	大分	0	3
佐賀	0	3	宮崎	0	1
長崎	0	5	鹿児島	0	1
熊本	0	3			
			計（total）	29	74
			計（total）	103	

第364回定期演奏会（ファゴット）

第364回定期演奏会　ロビーコンサート

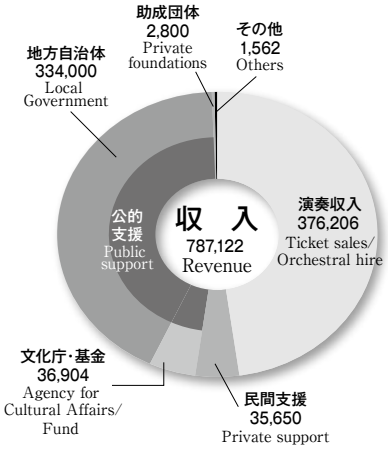
九響　親と子のためのコンサート (その 1)

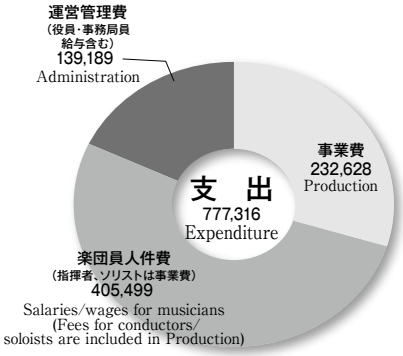


九響　親と子のためのコンサート (その 2) ©2010 熊本県くまモン　協力：熊本県福岡事務所

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団 HP、音楽雑誌、音楽大学や他楽団、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
フルート&ピッコロ (1)、首席ヴィオラ (1)
ヴィオラ（若干名）、ファゴット (1)
フルート&ピッコロ (1)、首席ホルン (1)
首席コントラバス (1)、コントラバス (2)
首席第 2 ヴァイオリン (1)

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
日演連推薦新人演奏会を共催しました。

● おすすめ CD・DVD ●

「ベートーヴェン　交響曲　第9番《合唱付き》」／FOCD9636

指揮：小泉和裕
独唱者：釜洞祐子（ソプラノ）、八木寿子（アルト）、宮里直樹（テノール）、成田博之（バリトン）
曲目：ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付き》
発売元：株式会社　フォンテック

2013 年 12 月 23 日 福岡サンパレスにおけるライヴ録音。

〔準会員〕

千葉交響楽団

CHIBA SYMPHONY ORCHSTRA

▽公益財団法人 千葉交響楽団
▽創立:1985(昭和60)年

▽理事長／ Chairman of the Board
櫛引宣子／ KUSHIBIKI Nobuko
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
山岡重信／ YAMAOKA Shigenobu
▽音楽監督／ Music Director
山下一史／ YAMASHITA Kazufumi
▽名誉コンサートマスター／ Honorary Concert Master
本庄篤子／ HONSHO Atsuko
▽特任コンサートマスター／ Specialized concert master
神谷未穂／ KAMIYA Miho

▼事務局／ Office

▽事務局長／ General Manager
入江正了／ IRIE　Masanori
▽参与／ Administrative Division
松本伸二／ MATSUMOTO Shinji
▽事務局員／ Staff
浪岡尊志／ NAMIOKA Takashi
平井淳／ HIRAI Atsushi
佐藤健／ SATO Ken
鍋西俊一／ NABENISHI Syunichi
米沢一男／ YONEZAWA Kazuo
角野のり子／ KADONO Noriko

▼楽員／ Musicians：27 名

ヴァイオリン／ Violin
☆神谷未穂
荒巻美沙子
小泉百合香
下城瑠五子
田口史織
長尾裕子
長島礼子

ヴィオラ／ Viola
佐々木真史
高田美樹子
春木英恵

チェロ／ Cello
海老澤洋三
山澤慧
若狭直人

コントラバス／ Contrabass
寺田和正

フルート／ Flute
西下由美
吉岡次郎

オーボエ／ Oboe
大庭蓉子
姫野徹

クラリネット／ Clarinet
伊藤めぐみ
栖関志帆

ファゴット／ Fagott
青木直之
柿沼麻美

ホルン／ Horn
大森啓史
松田知

トロンボーン／ Trombone
箱山芳樹

ティンパニ&打楽器／ Timpani & Percussion
伊沼弘能
齋藤綾乃

☆はコンサートマスター

名簿：2019 年 1 月 1 日現在

© 金瀬胖

▽住所：〒 260-0855　千葉県千葉市中央区市場町 11-2
▽電話：043-222-4231 ／ FAX：043-222-4269
▽ URL：http://chibakyo.jp/
▽ E-mail：contact@chibakyo.jp
▽定期演奏会会場：千葉県文化会館、習志野文化ホール

千葉交響楽団は、千葉県唯一のプロオーケストラであり、前身であるニューフィルハーモニーオーケストラ千葉の31年間の活動を引き継ぐかたちで、2016年10月に公益財団法人千葉交響楽団に改称した。これまでも千葉県内の音楽文化の創造を使命として、地域に根ざした音楽活動を基本に県内を中心に音楽活動を行っていて、今後も県民に愛されるオーケストラを目指している。

定期演奏会をはじめ、県民芸術劇場や各地での演奏会など、毎年およそ20回にわたるコンサートに出演し、オーケストラの質の向上に努めていて、また、次代を担う子どもたちに向けては、千葉県及び各市町村教育委員会の共催事業である「小中高等学校音楽鑑賞教室」を毎年50校ほど実施、幼稚園や特別支援学校への訪問演奏や各種室内楽等、年間併せて150回ほどのコンサートに出演して音楽の素晴らしさを伝え続けている。

定期演奏会やその他のコンサートでは、歴代、創立指揮者・音楽監督・伴有雄（故）、名誉指揮者（前常任指揮者）山岡重信、前常任指揮者･大井剛史が指揮を務め、ほかにも大町陽一郎、飯守泰次郎、飯森範親等、著名な指揮者を迎えている。

そして、2016年4月からは音楽監督として山下一史を招聘し、その年5月の第99回定期演奏会「山下一史音楽監督就任記念コンサート」では、熱気あふれる演奏で観客を魅了、「おらがまちのオーケストラ」を掲げて、あらたな挑戦を始めた。

なお、旧称時代の1996年には「第1回 NHK 地域放送文化賞」を受賞、また、2010年にはこれまでの功績が認められ「社団法人日本オーケストラ連盟準会員」に加盟するなどの実績があり、新鮮で熱気あふれる演奏は多くの千葉県民の支持を得て、県民が誇れるオーケストラとしての地位を着実に築いている。

CHIBA SYMPHONY ORCHESTRA

The Chiba Symphony Orchestra is the only professional orchestra in Chiba Prefecture. In October 2016, the orchestra inherited the 31 year's legacy of the Chiba New Philharmonic Orchestra and became a Public Interest Incorporated Foundation as the Chiba Symphony Orchestra.
Our mission is to create a music culture in Chiba Prefecture based on musical activities rooted in and focused on local areas, as well as to become an orchestra worth the admiration of those living in the prefecture.
Including regularly scheduled concerts, as well as performances at the Prefectural Theater of Fine Arts and at local theaters, the Chiba Symphony Orchestra performs twenty concerts a year as we strive to continually improve the quality of the orchestra. As part of a joint project by Chiba Prefecture and the municipal board of education, we hold primary, middle school, and high school music appreciation classes at nearly 50 Chiba schools throughout the year to educate children who make up the next generation. Additionally, we perform various types of chamber music at kindergartens and aided education schools. Combined, we perform about 150 concerts annually to display the excellence and tradition of music.
Over the years we have had many directors lead our regularly scheduled concerts and performances including our founding conductor music director BAN Ario (deceased), honorary conductor (former permanent conductor) YAMAOKA Shigenobu, and our former permanent conductor OI Takeshi. Other prominent conductors have included OMACHI Yoichiro, IIMORI Taijiro, and IIMORI Norichika to name a few.
In April 2016, we invited Mr. YAMASHITA Kazufumi to director our 99th regularly scheduled concert in May. The "YAMASHITA Kazufumi Inaugural Commemorative Concert" was a passionate performance that inspired the audience and rekindled a friendly rivalry with the Oraga Town Orchestra.
In 1996, the orchestra was awarded the "1st NHK Regional Broadcast Culture Award", and in 2010 we were recognized for becoming a member of the "Association of Japanese Symphony Orchestras". For all those who have supported us at our many performances thus far, we hope to continue building a relationship as an orchestra that Chiba can be proud of.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第101 回定期演奏会	千葉県文化会館大ホール	1	1
第102 回定期演奏会	千葉県文化会館大ホール	1	1
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など） ＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ニューイヤーコンサート2018	千葉県文化会館大ホール	1	1
		計（total）	1

青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
千葉	14
計（total）	14

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
千葉	115
計（total）	115

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） ＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子で楽しむコンサート	市原市民会館小ホール	1	1
		計（total）	1

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ミニコンサート	千葉県議会棟　ほか	12
セミナー		0
器楽クリニック	千葉県内各地	4
	計（total）	16

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
県民芸術劇場室内楽公演	美術館ほか	11
ミニコンサート	県内文化小ホールほか	13
	計（total）	24

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

曳舟文化センター

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60 歳

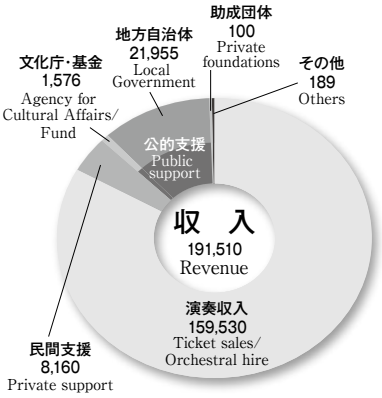
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

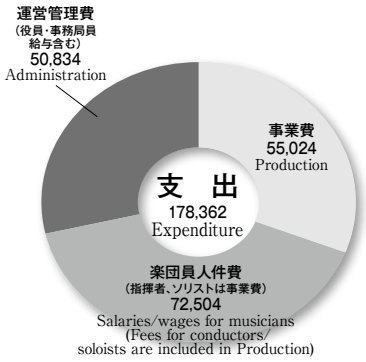
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
千葉	3	130
計（total）	3	130
計（total）	133	

音楽監督・山下一史 ©ai ueda

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、財団ＨＰ等で告知。
事務局員については、千葉県ＨＰ、ハローワーク、財団ＨＰ等で告知しています。

〔準会員〕

藝大フィルハーモニア管弦楽団

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

▽国立大学法人
東京藝術大学
▽創立:1898年(明治31年)

▽楽団長／Executive Director
川﨑和憲 ／ KAWASAKI Kazunori
▽首席指揮者／Chief Conductor
高関健 ／ TAKASEKI Ken
▽事務局長／Secretary General
酒井敦 ／ SAKAI Atsushi
▽演奏部長／Concert Manager
堀雅博 ／ HORI Masahiro

▼事務局員／Staff

吉野範子／YOSHINO Noriko
大内夏子／OUCHI Natsuko
富田京子／TODA Kyoko
香川明美／KAGAWA Akemi

▼運営委員／Steering Committee Member

古賀慎治（委員長）／
KOGA Shinji（Chairperson）
中木健二（副委員長）／
NAKAGI Kenji（Vice-Chairperson）
日髙剛（副委員長）／
HIDAKA Takeshi（Vice-Chairperson）
池松宏／IKEMATSU Hiroshi
市坪俊彦／ICHITSUBO Toshihiko
伊藤圭／ITO Kei
植村太郎／UEMURA Taro
漆原朝子／URUSHIHARA Asako
小畑善昭／OBATA Yoshiaki
河野文昭／KONO Fumiaki
酒井敦／SAKAI Atsushi
清水髙師／SHIMIZU Takashi
髙木綾子／TAKAGI Ayako
高関健／TAKASEKI Ken
玉井菜採／TAMAI Natsumi
栃本浩規／TOCHIMOTO Hiroki
野口千代光／NOGUCHI Chiyoko
藤本隆文／FUJIMOTO Takafumi
松原勝也／MATSUBARA Katsuya
山下一史／YAMASHITA Kazufumi
吉田秀／YOSHIDA Shu

▽インスペクター／Inspector
高田利英／TAKADA Toshihide
南浩之／MINAMI Hiroshi
▽ステージマネージャー／Stage Manager
大澤重彦／OSAWA Shigehiko
▽ライブラリアン／Librarian
松岡あさひ／MATSUOKA Asahi

▼楽員／Musicians：58名

ソロ・コンサートマスター
植村太郎

コンサートマスター
澤亜樹
戸原直

第1ヴァイオリン／1st Violin
荒井友美
生田絵美
加藤えりな
金子芳子
河野由里恵
佐原敦子
菅谷早葉
西田史朗
前田奈緒
増尾朗子

第2ヴァイオリン／2nd Violin
○村津瑠紀
○山本有紗
清岡優子
小杉結
高畠浩
野田良子
福井彩花
福﨑雄也
マヤ・フレーザー
宮本恵

ヴィオラ／Viola
○安藤裕子
○吉田篤
阿部哲
植村理一
椙岡弥生
竹村明希子
中川玲美子
麻柄明日香

チェロ／Cello
○羽川真介
○山澤慧
寺井創
豊田庄吾
夏秋裕一
松本卓以

コントラバス／Contrabass
○赤池光治
倉持敦
小室昌広
杉原茂範

フルート／Flute
大澤明子
湯本洋司

オーボエ／Oboe
岡　北斗
戸田智子

クラリネット／Clarinet
髙橋聡子
濱崎由紀

ファゴット／Fagott
宮崎寿理
依田晃宣

ホルン／Horn
○庄司雄大
岡村陽
堂山敦史
梁川笑里

トランペット／Trumpet
星野朱音

トロンボーン／Trombone
菅原薫
東川暁洋

ティンパニ&パーカッション／Timpani & Percussion
井手上達
二ツ木千由紀

○：首席奏者

名簿：2019年1月1日現在

▽住所：〒110-8714　東京都台東区上野公園12-8　東京藝術大学　音楽学部内
▽電話：050-5525-2297
▽ FAX：03-5685-7796
▽ URL：http://geidai-philharmonia.tumblr.com/
▽ E-mail：orchestra@ml.geidai.ac.jp

▽定期演奏会会場：東京藝術大学 奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団（管弦楽研究部）は、東京藝術大学音楽学部の前身である東京音楽学校に遡ること1898年（明治31年）に活動を開始し、その後、東京藝術大学所属となったプロフェッショナル・オーケストラであり、オーケストラ演奏を専門とする演奏研究員によって組織されている。

主な活動としては、毎年春と秋に開かれる定期演奏会、声楽科との合唱付オーケストラ作品の演奏、オペラ研究部との共演、年度始めの新卒業生（各科最優秀者）紹介演奏がある。その他、年末には恒例のメサイア演奏会、第九公演などを行っている。さらに各地の音楽文化向上のための出張演奏も行っている。教育面では、器楽科、声楽学生との協奏曲等の共演および作曲科学生の作品演奏（モーニング・コンサート）、指揮科学生による演奏会・試験・演習など、学生の演奏経験の拡充に資している。中でも1972年から開催されている「モーニング・コンサート」は、選抜される学生の質の高さ、オーケストラとの充分な練習時間の設定など、非常に高度な水準を維持しており世界にも類を見ない企画となっている。

このオーケストラの前身である東京音楽学校管弦楽団は、わが国初めての本格的なオーケストラであり、《交響曲第5番「運命」》、《交響曲第9番「合唱付き」》（ベートーヴェン）、《交響曲第6番「悲愴」》（チャイコフスキー）などを本邦初演し、日本の音楽界の礎石としての役割を果たしてきた。長らく管弦楽研究部（藝大オケ）の名で呼ばれてきたが、学内中心の演奏活動から、より幅広く活動の場を拡げ皆様に親しんでいただくために、1980年代にカナダから来日していた指揮者ビクター・フェルドブリル氏によって「藝大フィルハーモニア」と命名され、2016年11月より「藝大フィルハーモニア管弦楽団」と名称変更した。

2017年6月には初の海外公演として「日智（チリ）修好120周年」を記念したチリ公演（4公演）を行い、聴衆を魅了した。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA, TOKYO

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is a professional orchestra made up of specialists of orchestral performance. It is an organization established under the umbrella of Tokyo University of the Arts, and its history can be traced back to 1898, when it was first organized by Tokyo Music School, the predecessor of the present-day Faculty of Music.

The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo holds a number of concerts every year through occasions such as the Regular Concerts in the spring and fall, the performance of orchestral works with chorus collaborating with the Department of Vocal Music, the joint concert with the Opera Society of the university, and the annual concert featuring graduates from the previous academic year (the top student from each department) in April. Handel's Messiah and Beethoven's Symphony No. 9 are annually performed in December. Furthermore, the orchestra tours around Japan to promote music culture across the country.

To fulfill the university's educational missions, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo is committed to providing students with opportunities to enhance their performance experience; students of the Department of Instrumental Music and the Department of Vocal Music are invited to perform a concerto at the Morning Concert, where the works by students of the Department of Composition are occasionally introduced, and students of the Department of Conducting play the role of conductor at concerts, examinations and seminars organized by the orchestra. In particular, the Morning Concert, which has been presented regularly since 1972, is a globally unique project with a high standard of the quality of performing students and a generous rehearsal time with the orchestra.

The predecessor of the orchestra, Tokyo Music School Orchestra, was the first full orchestra formed in Japan, and it was this orchestra that premiered the world's most renowned pieces such as Beethoven's Symphony No. 5 ("Fate") and Symphony No. 9 ("Choral"), and Tchaikovsky's Symphony No. 6 ("Pathetique") in Japan. Thus, it has served as a foundation for the Japanese music community.

The name of the orchestra has changed several times. It had been called "the Orchestra Society" until the 1980s, when the new name "The Geidai Philharmonia" was proposed by the Canadian conductor Victor FELDBRILL, with a view to expanding the range of its activities beyond the campus and providing more opportunities for the public to be familiarized with orchestral music. In November 2016, the name was revised as The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo.

In June 2017, The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo gave four performances at the commemorative concert cerebrating the120th anniversary of the establishment of the diplomatic relations between Japan and Chile, which was its first overseas concert. An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestra.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
定期演奏会（春季）	東京藝術大学奏楽堂	1	1
定期演奏会（秋季）	東京藝術大学奏楽堂	1	1
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name　＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
新卒業生紹介演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	1
モーニング・コンサート	東京藝術大学奏楽堂	13	13
「創造の杜」2017 藝大現代音楽の夕べ	東京藝術大学奏楽堂	1	1
藝大オペラ定期	東京藝術大学奏楽堂	1	2
合唱定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	1	1
		計（total）	18

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	8
計（total）	8

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	3
計（total）	3

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
台東区校歌録音	台東区	1
	計（total）	1

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title （回数は〔1〕自主公演の一般公演に含まれる）	会場 Venue	公演回数 No. of performances
藝大オペラ定期	東京藝術大学奏楽堂	2
	計（total）	2

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他
Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など
performances by small ensembles

なし

〔5〕外国公演　Concerts abroad

公演国・都市 City/Country	会場 Venue	公演日 Date
サンティアゴ／チリ	モネダ宮殿文化センター サンティアゴ市立劇場 チリ大学講堂	6 月23 日 6 月24、25 日 6 月27 日
計（total）		4

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

東京藝術大学奏楽堂

東京藝術大学　第6ホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

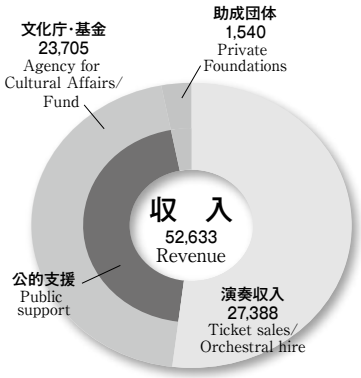
定年無し

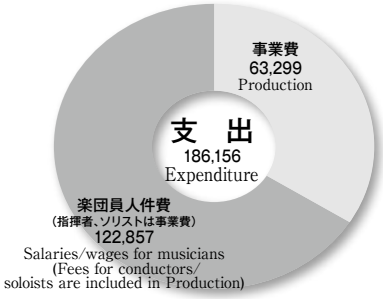
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
東京	20	11
計（total）	20	11
計（total）	31	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

東京藝術大学 HP にて告知しています。

2017年度の実績

❶ 楽員募集（パート、カッコ内は人数）
ヴィオラ Tutti（1）
トランペット奏者（1）

〔準会員〕

ユニフィル　東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人
東京ユニバーサル・
フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1973（昭和48）年

▽代表理事・楽団長／ President
河村隆三／ KAWAMURA Ryuzo
▽理事・ファウンダー／ Founder
河村隆司／ KAWAMURA Takashi
▽常任指揮者／ Chief Conductor
松岡究／ MATSUOKA Hakaru
▽専任指揮者／ Permanent Conductor
稲田康／ INADA Yasushi
▽ゲスト・コンサートマスター／ Guest Concertmaster
前田尚徳／ MAEDA Hisanori

▼事務局／ Office

▽名誉楽団長／ Honorary Executive Director
宮下要／ MIYASHITA Kaname
▽創設・名誉楽団長／ Founding Honorary Director
佐藤輝夫／ SATO Teruo
▽理事・事務局長／ General Manager
宇佐美豊／ USAMI Yutaka
▽副楽団長・ライブラリー／ Sub Director
金井清／ KANAI Kiyoshi
▽監事／ Officer
金子吏己也／ KANEKO Rikiya
▽事務局員／ Staff
新開谷均（インスペクター）／
SINKAIYA Hitosi
杉澤裕幸（総務・渉外）／
SUGISAWA Hiroyuki

▼楽員／ Musicians：45名

ヴァイオリン／ Violin
◎高橋暁
梶野絵奈
北川真季
小林妙子
齋藤寿子
田澤明子
内藤知子
橋本美音子
福嶋絵美
前野亜矢子
吉井孝子

ヴィオラ／ Viola
磯多賀子
惠藤あゆ
三上賢一

チェロ／ Cello
小川泰則
櫻井慶喜
中林成爾
横山二葉

コントラバス／ Contrabass
◎長谷川信久
小林新志
細野理絵

フルート／ Flute
◎だてかよこ
佐藤百恵

オーボエ／ Oboe
◎玉田由佳里
槙智子

クラリネット／ Clarinet
◎金井清
坂本由美子
平井哲夫

ファゴット／ Fagott
◎加藤典靖
伊藤真由美

ホルン／ Horn
◎松岡邦忠
大見川満
小鮒信次
山口敬太郎

トランペット／ Trumpet
◎梅田直
佐藤知之

トロンボーン／ Trombone
◎大川真紀夫
中村弥生
中村友子

テューバ／ Tuba
田中優幸

サキソフォン／ Saxophone
彦坂眞一郎

ティンパニ & 打楽器／ Timpani & Percussion
◎高山泰利
大地聖子
山地章子

ハープ／ Harp
清水梨紗

◎は首席奏者　　名簿：2019年1月1日現在

歌心のあるオーケストラとして

▽住所：〒143-0015 東京都大田区大森西6丁目5番23号
▽ URL：http://www.uniphil.gr.jp
▽定期演奏会会場：東京芸術劇場、大田区民ホール「アプリコ」
▽電話：03-3766-0876 ／ FAX：03-3766-0983
▽ E-mail：info@uniphil.gr.jp

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団（略称ユニフィル）は1973年に青少年の芸術文化の普及を目指し、㈱東京音楽事業センターの協力を得て、日本新交響楽団として活動を開始。1997年に「東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団」と改称。定期演奏会、名曲コンサート、ニューイヤーコンサートなどの自主公演も87回（2018年度末）を数え、名曲のより質の高い演奏でクラシック音楽愛好者の支持を得ている。2001年から地元大田区・品川区や諸団体の後援を得て始まった「初夢コンサート」も18年目を迎え、新春の恒例行事として多くのファンを得ている。2008年度より目黒区、（公財）目黒区文化芸術振興財団との協賛で始めた「親子のためのふれあいコンサート」も地域に根付いた若い親子の音楽愛好家の開拓に貢献している。JR大森駅コンサートやシティーホールコンサートでのアンサンブル演奏でアウトリーチにも取り組んでいる。

オペラ公演では精緻なアンサンブルが高い評価を得ている。 2012年より常任指揮者に松岡究氏を迎え「歌心のあるオーケストラ」として合唱団との共演や「音楽物語」と題し、オペラを親しみ易く聴いていただくコンサートも制作している。 一方「未来からの使者たちへ・感動ある生きた音楽を」をテーマに青少年のための〈学校音楽鑑賞会〉を積極的に続け、全国の自治体、教育委員会をはじめ、校長会、音楽研究部会主催の演奏会にも取り組み、毎年6万人以上の児童生徒に大きな感動の輪を広げている。

社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra（UNIPHIL）was established in 1973 as the "Japan New Symphony Orchestra" which was collaborated with TOKYO MUSIC OPERATIONS CENTER Co.Ltd.

In 1997, changed the name as "Tokyo Universal Philharmonic Orchestra". Self produced concerts（subscription, promenade, New Year Charity）which has been had 87 times（counted in the end of 2018）gets popularity by a lot of Classic music fans because of the high quality performance. Since 2001, "New Year Charity Concert" has started with supported by our hometown Ota city and Shinagawa city and some companies. That has been keeping for 18 years and a lot of fans always enjoy it as a regular event in the beginning of New Year. Since 2008, "Family Concert" has started with collaboration of Meguro city and Meguro Culture and Arts Foundation. That also makes fans of young family as well.

As other activity, concert in Omori station（JR）, ensemble concert in a city hall, and so on.

Also for opera, always play high quality performance. Since 2012, MATSUOKA Hakaru has joined as a regular conductor and started performing with a chorus and considers performance for "A story of music" as "An Orchestra with a poetic turn of mind". It makes audience to listen opera with being attached.

On the other hand, keep having concerts for schools with the theme "Messengers from future, touched music" and try to attend concerts of a local government, a school board and many other groups. This activity gets big popularity from tens of thousands of young boys and girls every year（about 60,000 students per year）.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第36 回定期演奏会	中野ゼロホール	1	1
		計（total）	1

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
初夢コンサート 2018	大田区民ホール・アプリコ	1	1
ふれあいコンサート2018	めぐろパーシモンホール	1	2
		計（total）	3

青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
東京	2	茨城	1
		計（total）	3

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	3	埼玉	21
岩手	3	千葉	1
宮城	3	東京	34
秋田	3	神奈川	2
茨城	2		
		計（total）	72

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者）Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
CM 録画／食品会社		スカイホール
	計（total）	1

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ゆうゆうの里コンサート	ゆうゆうの里	1
フライディコンサート	大田区役所本庁舎 1階北ロビー	1
大森夢コンサート	大森駅コンコース	2
	計（total）	4

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

森下文化センター

アプリコ小ホール

江東区総合区民センター

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

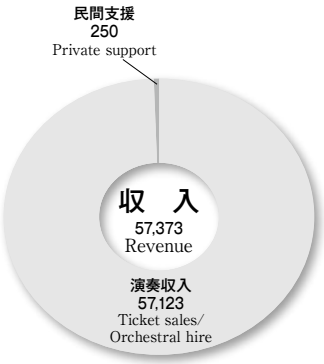
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

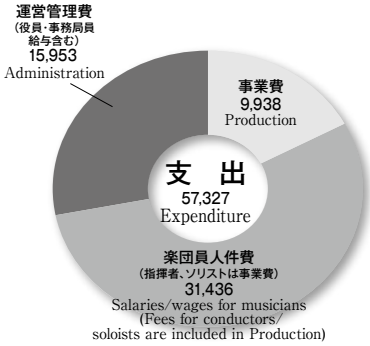
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主）No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約）No. of concerts (hire)
北海道	0	3
岩手県	0	3
宮城県	0	3
秋田	0	3
茨城	0	3
埼玉	0	21
千葉	0	1
東京	4	36
神奈川	0	2
計（total）	4	75
計（total）	79	

新年の恒例行事・18回目の初夢コンサート

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

随時。

〔準会員〕

静岡交響楽団

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人 静岡交響楽団
▽創立:1988(昭和63)年

▽理事長／ Chairman of the Board
岩崎清悟／ IWASAKI Seigo
▽専務理事／ Executive Director
宮澤敏夫／ MIYAZAWA Toshio
▽桂冠指揮者／ Conductor Laureate
堤俊作／ TSUTSUMI Shunsaku
▽ミュージック アドヴァイザー／ Music Adviser
高関健／ TAKASEKI Ken
▽楽員代表
土山如之／ TSUCHIYAMA Hitoshi
▽楽員副代表
星野和音／ HOSHINO Kazune
▽客員コンサートマスター／ Guest Concertmaster
藤原浜雄／ FUJIWARA Hamao
▽アシスタントコンサートマスター／ Assistant Concertmaster
大森潤子／ OMORI Junko

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Bureau Chief
前田衞／ MAEDA Mamori
▽事務局員／ Staff
松浦悦子／ MATSUURA Etsuko
▽インスペクター／ Inspector
生駒宗煌／ IKOMA Muneaki
小島光博／ KOJIMA Mitsuhiro
▽ライブラリアン／ Librarian
岡村愛／ OKAMURA Ai
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
九門知江子／ KUMON Chieko

▼楽員／ Musicians：

40名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
小川亜希子
加藤悠希
対馬裕美
野村弘
増田訓子
山村妙子

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
井柳葉月
近藤由理
酒井静香
西山亜希
舟山奏
三浦文路
久保静※

ヴィオラ／ Viola
鈴木香奈江
寺田さくら
山嵜優樹
川口さくら※
坂口昂平※

チェロ／ Cello
生駒宗煌
鈴木穂波
土山如之

コントラバス／ Contrabass
清祐介
方壁さをり
山西貴久

フルート／ Flute
上田恭子
中嶋めぐみ

オーボエ／ Oboe
篠原拓也
長房泉

クラリネット／ Clarinet
塚本陽子

ファゴット／ Fagott
東実奈

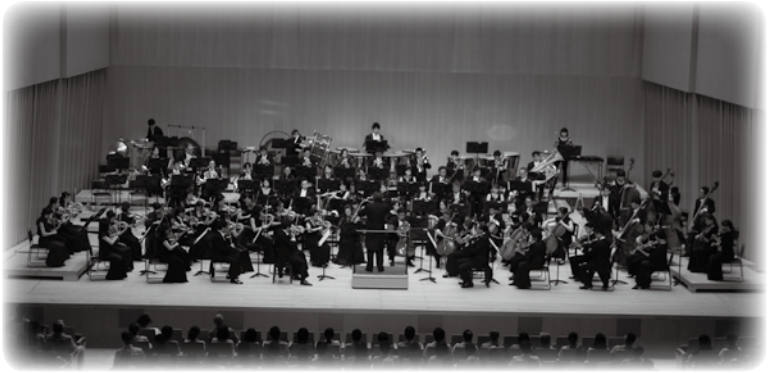
ホルン／ Horn
佐藤友希子
中川忍
森田めぐみ
柳谷信※

トランペット／ Trumpet
小島光博

トロンボーン／ Trombone
加藤杏菜
星野和音
中川亜美※

打楽器／ Percussion
山田祐将
山西由里

※は準団員



名簿：2019年1月1日現在

▽住所：〒422-8072 静岡県静岡市駿河区小黒2丁目9番10号
▽電話：054-203-6578 ／ FAX：054-203-6579
▽ URL：https://www.shizukyo.or.jp
▽ E-mail：info@shizukyo.or.jp
▽定期演奏会会場：静岡市清水文化会館マリナート

1988年11月「静岡室内管弦楽団“カペレ・シズオカ”」として、静岡県内初のプロ・オーケストラがスタート。1994年、堤俊作を音楽監督として迎え、静岡交響楽団と名称を変更。フルオーケストラとして、定期演奏会をはじめ、行政の公式行事・外国からの指揮者・ソリストの招聘・バレエ公演・オペラ公演・企業協賛のコンサート、青少年のための音楽鑑賞会など積極的に取り組み、「しずきょう」の愛称で県内外の音楽愛好家に親しまれている。

2008年3月公益社団法人日本オーケストラ連盟のメンバーとして認められ名実ともに中部・東海地方を代表するオーケストラの一つとなる。長年の地域文化・芸術の普及振興と、青少年の文化活動活性化等の事業の功績により、2013年静岡県文化奨励賞を受賞。

2018年4月より高関健氏をミュージックアドヴァイザーとして迎え、新たなスタートを切る。

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

The Shizuoka Symphony Orchestra is one of the leading orchestras in the central part of Japan. Founded in November 1988 as "Shizuoka Chamber Orchestra –Kapelle Shizuoka", the orchestra was renamed "Shizuoka Symphony Orchestra" with TSUTSUMI Shunsaku as the first Musical Director in 1994. The Shizuoka Symphony has established a strong reputation through its subscription concert series, opera and ballet assignments, various educational programs and partnership with Shimizu Marinart Concert Hall. SHINOZAKI Yasuo was Music Adviser form September 2014 and appointed at the Chief conductor from September 2015.

Under his guidance the Orchestra carries out regular subscription concerts at Shizuoka City Shimizu Cultural Hall, Marinart while also continuing special concert series.

Since April 2018, the Orchestra has invited new TAKASEKI Ken as Music Adviser and made new start.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第71回～第77回 定期演奏会	静岡市清水文化会館　マリナート	7	7
		計（total）	7

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ユーフォニア・シリーズ vol.5	しずぎんホール ユーフォニア	1	1
グランシップ＆静響 ニューイヤー・コンサート	グランシップ 中ホール・大地	1	2
ファミリーで楽しむ新春 ニューイヤーコンサート	富士市文化会館 ロゼシアター・大ホール	1	1
Plays ガーシュイン vol.5	静岡市民文化会館・大ホール	1	1
		計（total）	5

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
静岡	7
計（total）	7

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
静岡	24
計（total）	24

第75回定期演奏会（2017年10月14日　マリナートホール）

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
まちかどコンサート・プレミアムフライデーコンサート	静岡市内各所	44
県知事表彰・県永年勤続表彰	静岡県庁	1
その他	静岡県内	15
	計（total）	60

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

静岡市清水文化会館　マリナート　リハーサル室

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

60歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

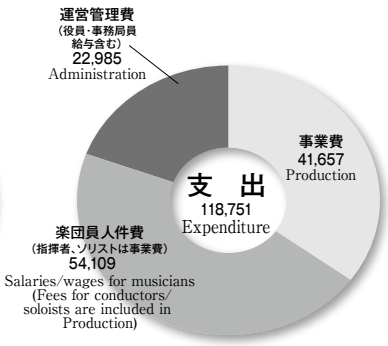
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
静岡	12	31
計（total）	12	31
計（total）	43	

学校訪問・音楽鑑賞教室
（2017年9月12日　静岡市内）

まちかどコンサート
（2017年12月7日　新静岡駅前）

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式HP、音楽大学、楽員を通じて楽員募集を告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン（4）、ホルン（1）、
トランペット（1）、トロンボーン（1）

❷ **独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的とする取り組みについて**
音楽科の生徒へ指導を行い、定期演奏会で共演。

〔準会員〕

中部フィルハーモニー交響楽団

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
中部フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2000（平成12）年2月

▽会長／ President
藤井昭／ FUJII Akira
▽理事長／ Chairman of the Board
建部信喜／ TATEBE Nobuki
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
加藤隆久／ KATO Takahisa
▽ファウンダー／ Founder
佐藤宏／ SATO Hiroshi
▽芸術監督 & 首席指揮者／
Artistic Director & Principal Conductor
秋山和慶／ AKIYAMA Kazuyoshi
▽コンサートミストレス／ Concertmistress
古井麻美子／ FURUI Mamiko

▼事務局／ Office

▽専務理事&事務局長／
Executive Director & General Manager
大野英人／ OHNO Hideto
▽総務部長／ Administrative Manager
布藤和志／ FUTO Kazushi
▽事務局員／ Staff
吉田敬一／ YOSHIDA Keiichi
志賀美保／ SHIGA Miho
坂下冴子／ SAKASHITA Saeko
中村真衣／ NAKAMURA Mai
柿下まり／ KAKISHITA Mari
笠井雄太／ KASAI Yuta

第58回定期演奏会「オーケストラ・ブラス！」指揮 藤岡幸夫
高校生吹奏楽部との共演2017.11.18クラギ文化ホール

初めてのオーケストラコンサート 指揮 藤野浩一
クラウン 岩佐麻里子 2018.3.31 小牧市市民文化会館

▼楽員／ Musicians：44名

ヴァイオリン／ Violin
★綾川智子
片山瑠央
加藤絢子
加藤恵子
加藤和可子
清水綾
清水里佳子
長谷川雪乃
原沙登子
★藤原綾
☆古井麻美子
森清泉
森下由紀

ヴィオラ／ Viola
石川園恵
葛西麻弓子
加瀬眞望子
祖父江依子
中山翔太

チェロ／ Cello
河井裕二
鈴木康史
外山純子
原悠一

コントラバス／ Contrabass
早瀬美紀
望月康宏

フルート／ Flute
上田花奈
山村歩

オーボエ／ Oboe
新田祐子
宮澤香

クラリネット／ Clarinet
織田真里江
北野美幸
玉井真紀子

ファゴット／ Fagott
今木智彦
北川陽子

ホルン／ Horn
舟橋知奈美
古川愛
森隆一郎
山下奈緒美

トランペット／ Trumpet
赤堀裕之史
田中誠剛

トロンボーン／ Trombone
菅貴登

バス・トロンボーン／ Bass Trombone
森川元気

テューバ／ Tuba
井上晃輔

打楽器／ Percussion
伊藤拓也
小川研一郎

☆はコンサートミストレス、
★はアシスタント・コンサートミストレス

名簿：2019 年 1 月 1 日現在

▽住所：〒 485-0041 愛知県小牧市小牧 2 丁目 107 番地 小牧市市民会館内
▽電話：0568-43-4333 ／ FAX：0568-43-4334
▽ URL：http://www.chubu-phil.com
▽ E-mail：info@chubu-phil.com
▽定期演奏会会場：小牧市市民会館ホール、他

中部フィルハーモニー交響楽団（旧・小牧市交響楽団）は広く中部圏における音楽文化の振興と発展を図ることを目的として、2000 年 2 月地元有志によって小牧市に設立された。地元各企業・団体からの依頼公演、オペラやバレエ団との共演をはじめとして、その活動範囲は小牧市および周辺市町を含めた中部圏全域にわたっている。特に児童生徒を対象とした音楽教室や、ボランティア・コンサートなどには積極的な取り組みを行い、地域との結びつきに重点を置いたオーケストラとして活動を続けている。2009 年 2 月「愛知県芸術文化選奨文化新人賞」を受賞した。

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

Chubu Philharmonic Orchestra, the former NPO Komaki city Symphony Orchestra, was founded in February 2000 as a professional orchestra. The orchestra initially has been supported by the city, local businesses and great many music lovers of the region. Based in the city of Komaki, it aims for the development of musical art in Central Japan.
CPO is proud of its wide range of music programs from concerts, operas, ballet to the educational demonstration concerts.
CPO earnestly delivers performances to cities and towns, schools, enterprises and other entities all over the region.
In February 2009, CPO was honored with “Aichi Award for the New Artist of the Year”.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.　＊共催公演 ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第55 回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第56 回定期演奏会	犬山市民文化会館	1	1
第57 回定期演奏会	三井住友海上しらかわホール	1	1
第58 回定期演奏会	クラギ文化ホール	1	1
第59 回定期演奏会＊	小牧市市民会館	1	1
		計（total）	5

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
あなたが決める名曲コンサート	春日井市民会館	1	1
青島広志のメリークリスマス	小牧市市民会館	1	1
岐阜ニューイヤーコンサート	サラマンカホール	1	1
		計（total）	3

青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
オーケストラの日ファミリーコンサート	小牧市市民会館	1	1
0 歳からのクラシックコンサート	小牧市市民会館	1	2
		計（total）	3

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岐阜	1	三重	1
愛知	4		
		計（total）	6

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
石川	1	大阪	4
愛知	12	奈良	2
三重	3	和歌山	3
滋賀	4		
		計（total）	29

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

名称（CD またはDVD のタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
第55 回定期演奏会／「BRAHMS Zyklus1」秋山和慶（指揮）	プレスサポート	三井住友海上しらかわホール
	計（total）	1

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
松岡伶子バレエ団 「白鳥の湖」	愛知県芸術劇場 大ホール	1（公演回数は依頼・一般公演に含む）
	計（total）	1

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
記念式典等	愛知県	11
未来の鑑賞者育成事業	名古屋市内	3
室内楽コンサート	名古屋市内	9
音楽鑑賞教室等	幼稚園・保育園・小学校	43
ボランティア演奏会	福祉施設等	7
サンクスコンサート	小牧市内	1
	計（total）	74

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

小牧市市民会館ホール、小牧市味岡市民センター
小牧市公民館講堂、小牧市東部市民センター
小牧市勤労センター

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

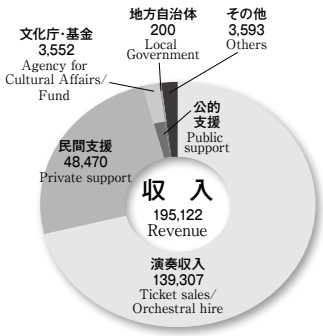
なし

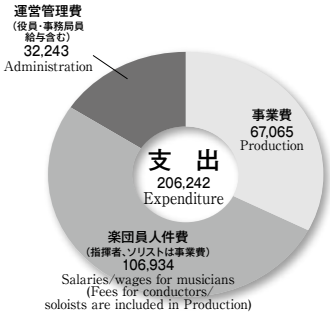
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
石川	0	1	滋賀	0	4
岐阜	1	1	大阪	0	4
愛知	9	16	奈良	0	2
三重	1	4	和歌山	0	3
			計（total）	11	35
			計（total）	46	

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団 HP を通じて告知しています。事務局員募集はハローワークに告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
ヴァイオリン（若干名）
ヴィオラ（若干名）
ファゴット（1名）

● おすすめ CD・DVD ●

「BRAHMS Zyklus1」／CP17061718
指 揮：秋山和慶
曲 目：ブラームス：交響曲第1番
　　ブラームス：大学祝典序曲
発売元：中部フィルハーモニー交響楽団
録 音：2017年6月17日 三井住友海上しらかわホール。第55回定期演奏会（名古屋公演第10回）のライヴ録音。

〔準会員〕

京都フィルハーモニー室内合奏団

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
京都フィルハーモニー室内合奏団
▽創立:1972(昭和47)年

▽理事長／ Chairman of the Board
小林明／ KOBAYASHI Akira
▽副理事長／ Vice Chairman of the Board
松田学／ MATSUDA Manabu
岡島一成／ OKAJIMA Kazunari
▽理事／ The Board Members
深尾昌峰／ FUKAO Masataka
木村守／ KIMURA Mamoru
越川雅之／ KOSHIKAWA Masayuki
黒飛雅之／ KUROTOBI Masayuki
▽監事／ Auditor
山田佳之／ YAMADA Yoshiyuki
▽アドヴァイザー
網野俊賢／ AMINO Toshikata
▽クリエイティブオフィサー
西田 二郎／ NISHIDA Jiro
黒羽さえり／ KUROHANE Saeli
▽企画アドヴァイザー
内田義行／ UCHIDA Yoshiyuki
▽音楽監督／ Music Director
齊藤一郎／ SAITO Ichiro
▽ソロコンサートマスター／ Solo Concertmaster
松野 弘明／ MATSUNO Hiroaki
▽客員コンサートマスター／ Guest Concertmaster
日比浩一／ HIBI Koichi
釋伸司／ SHAKU Shinji

▼事務局／ Office

▽職員／ Staff
小林明／ KOBAYASHI Akira
黒飛雅之／ KUROTOBI Masayuki
田中千鶴／ TANAKA Chizuruo

▼楽員／ Musicians：13名

ヴァイオリン／ Violin
◆日比浩一
◆釋伸司
森本真裕美
岩本祐果
中野祥世

ヴィオラ／ Viola
松田美奈子

チェロ／ Cello
欠員

コントラバス／ Contrabass
欠員

フルート／ Flute
市川えり子

オーボエ／ Oboe
岸さやか

クラリネット／ Clarinet
松田学

ファゴット／ Fagott
小川慧巳

ホルン／ Horn
欠員

トランペット／ Trumpet
西谷良彦

トロンボーン／ Trombone
村井博之

打楽器／ Percussion
越川雅之

◆は客員コンサートマスター

▽ライブラリアン /Librarian
田中千鶴／／ TANAKA Chizuru

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
黒飛雅之／ KUROTOBI Masayuki

名簿：2019年3月1日現在

▽住所：〒604-8135 京都府京都市中京区東洞院通三条下る三文字町200番地 ミックナカムラ303号室
▽電話：075-212-8275 ／ FAX：075-212-8277
▽ URL：http://www.kyophil.com
▽ E-mail：office@kyophil.com
▽定期演奏会会場：京都コンサートホール 小ホール（アンサンブルホール・ムラタ）、大ホール

1972年に結成。1人1人がソリストの個性派揃いのプロの合奏団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子どものためのクラシック入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。

「クォリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的に行い、「挑戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。

2000年に特定非営利活動法人（NPO）となる。
2002年10月イタリアツアーで好評を博す。
平成2年度「藤堂音楽賞」受賞。
平成14年度「京都新聞大賞文化学術賞」受賞。
平成27年度　第3回ウィーン・フィル&サントリー音楽復興祈念賞受賞。
平成28年度　佐川吉男音楽賞奨励賞受賞。
2007年4月1日より、公益社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。
2014年度より、音楽監督として齊藤一郎を迎える。

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

Founded in 1972, Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra (KPCO) has brought high quality performances to the audience and reaches nearly 100,000 people in over 120 concerts every year. While holding subscription series concerts, special concerts featuring artists from Japan and abroad, chamber music concerts and concerts for young generation, KPCO has also performed in programs hosted by concert halls, education committees, the agency for cultural affairs and other organizations. It is a unique aspect of KPCO that the orchestra has collaborated with artists of non-classical music, such as actors, comedians, pop singers as well as those of the Japanese traditional arts including Kyogen, Bunraku, Shamisen and Shakuhachi.

Receiving numerous awards including Todo Music Award in 1992, KPCO has become an authorized non-profit organization in 2002 and an associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras in 2007. We installed SAITO Ichiro as music director in 2014.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
京都フィルハーモニー室内合奏団定期公演 第208～212回	京都コンサートホール小ホール	5	5
室内楽コンサートシリーズ VOL61～65	京都府立府民ホール アルティ他	5	5
		計（total）	10

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
特別公演	京都コンサートホール小ホール	1	1
クリスマスコンサート	野洲文化会館	1	1
京フィルといっしょ うたって！おどって！楽しいね！	やまと郡山城ホール	1	1
		計（total）	3

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
はじめてのクラシックコンサート	京都コンサートホール小ホール	3	6
		計（total）	6

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
秋田	2	大阪	9
岐阜	1	兵庫	6
愛知	4	広島	3
滋賀	1	福岡	1
京都	15		
		計（total）	42

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
富山	1	香川	2
京都	7	愛媛	4
大阪	6	高知	1
兵庫	3	その他	3
徳島	3		
		計（total）	30

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子コンサート	京都市北文化会館	1	1
どれみふぁ秋の音楽祭	京都コンサートホール	1	1
京フィルとあそぼう	養父市立ビバホール	1	1
その他		4	5
		計（total）	8

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

名称（CDまたはDVDのタイトル・指揮者） Name（Title of CD/DVD）	録音会社、映画会社 Label	収録場所 Venue
映画		三和レコーディング
懐かしのオールディーズ		京都コンサートホール
岡林信康		三和レコーディング
	計（total）	3

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
春秋座オペラ第8弾 モーツァルト《魔笛》	京都芸術劇場 春秋座	2
	計（total）	2

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
京都府次世代文化継承・発展事業	舞鶴支援学校他	4
	計（total）	4

〔5〕外国公演
Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場
Main rehearsal venue

京都外国語大学
森田記念講堂

〔7〕定年年齢
Mandatory retirement age

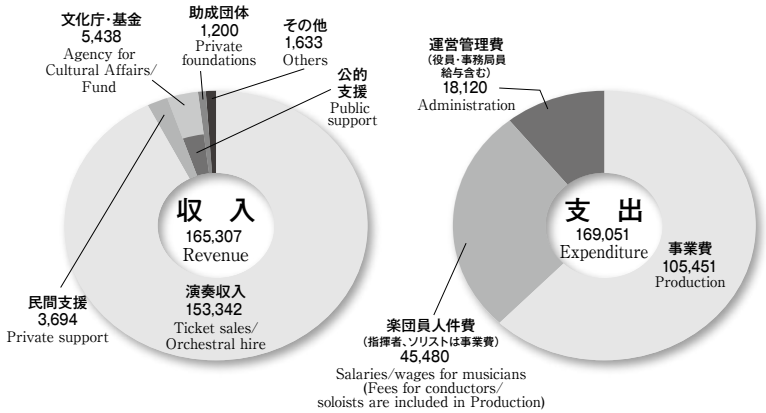
演奏者	62歳
事務局員	65歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
秋田	0	2	奈良	1	0
富山	0	1	徳島	0	3
岐阜	0	1	香川	0	2
愛知	0	4	愛媛	0	4
滋賀	1	1	高知	0	1
京都	17	29	広島	0	3
大阪	0	15	福岡	0	1
兵庫	0	10	その他	0	8
			計（total）	19	85
			計（total）	104	

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、等を通じて告知しています。事務局員募集は、楽団公式HPなどに、告知しています。

2017年度の実績

❶ **楽員募集（パート、カッコ内は人数）**
チェロ（1）、ヴァイオリン（1）
❷ **事務局員募集（部署、カッコ内は人数）**
ライブラリアン(1)、楽器運搬運転手兼舞台要員(1)、事務局長(1)
❸ **独自の人材育成事業や、**
新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
アフィニス夏の音楽祭への参加推進

● おすすめCD・DVD ●

「京フィル　オーケストラで聴く　懐かしのオールディーズ特集」

指揮：井村誠貴
曲目：明日に架ける橋／パフ／
いとしのエリー／ヘイ・ジュード　他

60年代、70年代に大ヒットしたポップスから、昭和の名曲の数々を室内オーケストラでお贈りする特集を2015年から開催。好評に応えてCD化しました。
定価:2000円（税込）
〈問合せ〉京都フィルハーモニー室内合奏団 ☎075・212・8275

〔準会員〕

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

▽学校法人 大阪音楽大学
▽創立:1988(昭和63)年

▽理事長／ Chairman of the Board
中村孝義／ NAKAMURA Takayoshi
▽担当常任理事／ Executive Trustee
本田耕一／ HONDA Koichi
▽オペラハウス館長／
Director of the College Operahouse
中村孝義／ NAKAMURA Takayoshi
▽名誉指揮者／ Honorary Conductor
飯森範親／ IIMORI Norichika
山下一史／ YAMASHITA Kazufumi
チャン・ユンスン／ CHANG Yun-Sung
▽正指揮者／ Permanent Conductor
大勝秀也／ OKATSU Shuya
牧村邦彦／ MAKIMURA Kunihiko
▽コンサートミストレス／ Concertmistress
赤松由夏／ AKAMATSU Yuka

▼事務局／ Office

▽楽団長／ Managing Director
岡昇／ OKA Noboru
▽チーフマネージャー／ Chief Manager
長谷真帆／ HASE Maho
▽オーケストラマネージャー・インスペクター／
Orchestra Manager・Inspector
清水敏也／ SHIMIZU Toshiya
▽オーケストラ・スタッフ／ Orchestra Staff
齋藤秀之／ SAITO Hideyuki
▽ライブラリアン／ Librarian
吉田理紗子／ YOSHIDA Risako
▽総務／ General Affairs Staff
江見力／ EMI Chikara

▼楽員／ Musicians：47名

ヴァイオリン／ Violin
◇赤松由夏
＊ 池上尚里
＊ 井上なつき
＊ 景山映子
＊ 髙森真貴子
◎中川芙美
◎袋井杏子
◎三浦裕梨香
＊ 山根朋子

ヴィオラ／ Viola
＊ 上野亮子
＊ 福田幸子
＊ 森永愛子
◇柳生厚彦

チェロ／ Cello
◇上塚憲一
＊ 川畑享子
◇後藤敏子
＊ 松村和美
◎皆川隼人
＊ 山岸孝教

コントラバス／ Contrabass
◎丹澤加奈子
＊ 林武寛
◇林俊武
＊ 増田友男

フルート／ Flute
＊ 江戸聖一郎
◇長山慶子
＊ 菱田弓子

オーボエ／ Oboe
＊ 福田由美

クラリネット／ Clarinet
◇松尾依子
◎山本聡美
＊ 吉延勝也

ファゴット／ Fagott
＊ 岡本真弓
＊ 黒田景子
◎松本静香

ホルン／ Horn
◇池田重一
◎奥祐里恵
◎川村真菜美
＊ 西陽子
◇伏見浩子

トランペット／ Trumpet
◎講﨑里穂
＊ 髙木宏之
＊ 茶屋淳子
◎肥後徹士

トロンボーン／ Trombone
◎岡村哲朗
◇松下浩之
◎和田翠

テューバ／ Tuba
◎澤村隼

打楽器／ Percussion
＊ 安永早絵子

◎ コアメンバー 、
＊アフィリエイト・プレイヤー 、◇ インストラクティブ・プレイヤー
パート別 50 音順

名簿：2019 年 1 月 1 日現在

▽住所：〒 561-8555 大阪府豊中市庄内幸町 1 丁目 1 番 8 号
▽電話：06-6334-2824
▽ FAX：06-6334-2164
▽ URL：http://daion.ac.jp
▽ E-mail：oh.orch@daion.ac.jp
▽定期演奏会会場：ザ・カレッジ・オペラハウス

「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織された。定期演奏会は2018年11月で54回となった。ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。

学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引っ越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラ・シリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グライムズ》の公演では第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《カーリュー・リヴァー》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。以上、数々の受賞に貢献している。

名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に大勝秀也、牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

The College Operahouse Orchestra was founded as a resident orchestra of The College Operahouse in April 1988. The 54th regular concert was performed in November 2018. The orchestra plays for the opera productions hosted by The College Operahouse. From the early days of its foundation, The College Operahouse Orchestra has supported students of Osaka College of Music and their study and researches. Other than the performances at The College Operahouse, the orchestra played for the opera production of Toshiro Mayuzumi's《Kinkakuji》presented at Tokyo Bunka Kaikan and Biwako Hall in 1999. The College Operahouse Orchestra was recognized for the achievement of such various performances including《Kinkakuji》, and received The 20th The Critics Society Prize in 2000. The orchestra contributes to further success of various opera performances. In September 2005, the orchestra played for the opera production of Teizo Matsumura's《The Silence》presented at the New National Theatre, Tokyo. The stage got a great response. The orchestra also played for《The Silence》presented in October 2005, and Benjamin Britten's《The Turn of the Screw》of the 20th Opera Series at The College Operahouse presented in October 2011. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency For Cultural Affairs. In 2013, Benjamin Britten's《Peter Grimes》received the 22nd The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. It became notable feat since Toshiro Mayuzumi's《Kinkakuji》received the 6th The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. In October 2014, the opera productions of Hideaki Suzuki's《Oni Musume Koi no Kubihiki》and Benjamin Britten's《Curlew River》which are the basis for the Traditional Japanese Theater "Noh" and "Kyogen", were critically acclaimed. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs, which is the third time prize for Osaka College of Music. Opera productions of Giuseppe Verdi's《Falstaff》presented in 2015 for the 100th anniversary of college foundation received the Excellence Award of National Art Festival sponsored by the Agency for Cultural Affairs. Currently, IIMORI Norichika, YAMASHITA Kazufumi and CHANG Yun-Sung serve as honorary conductor of The College Operahouse Orchestra, OKATSU Shuya and MAKIMURA Kunihiko serve as resident conductor. It is an associate member of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演） Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
大阪音楽大学第53回オペラ公演　モーツァルト《偽の女庭師》／ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団第53回定期演奏会	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	2
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第29回ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・オペラハウス	1	1
		計（total）	1

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
滋賀	1
計（total）	1

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
大分	2
宮崎	2
鹿児島	10
沖縄	2
計（total）	16

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

バレエ Ballets

なし

オペラ Operas

名称／演目・主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
関西歌劇団第99回定期公演《白狐の湯》《赤い陣羽織》	あましんアルカイックホール・オクト	2
日本オペラプロジェクト2017 歌劇《夕鶴》／主催：兵庫県、兵庫県立芸術文化センター	兵庫県立芸術文化センター	2
第26回みつなかオペラ プッチーニ《外套》&《妖精ヴィッリ》／主催：みつなかオペラ実行委員会、公益財団法人川西市文化・スポーツ振興財団	川西市みつなかホール	2
いずみホール・オペラ2017《愛の妙薬》／主催：いずみホール	いずみホール	1
	計（total）	7

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

なし

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue

ザ・カレッジ・オペラハウス
大阪音楽大学内施設

〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

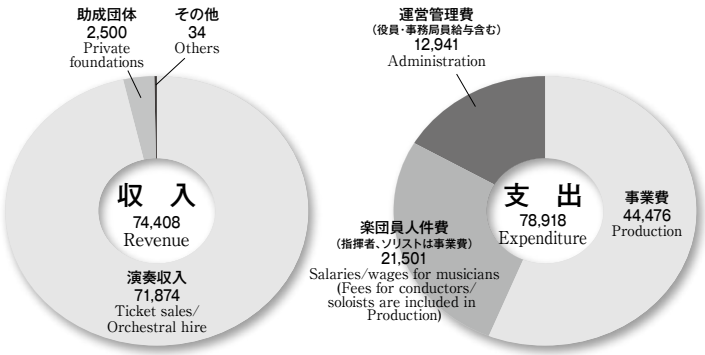
都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
鹿児島	0	10
大分	0	2
宮崎	0	2
沖縄	0	2
兵庫	0	6
大阪	3	1
滋賀	0	1
計（total）	3	24
計（total）	27	

正指揮者・大勝秀也

正指揮者・牧村邦彦

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000



■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

大阪音楽大学HPにて告知しています。

2017年度の実績

❶ **インターンシップ受け入れ**
ザ・コンチェルト・コンサートの際、大阪音楽大学弦楽器専攻の学生4名（ヴァイオリン1名・ヴィオラ1名・チェロ1名・コントラバス1名）をTutti奏者として受け入れました。

〔準会員〕

テレマン室内オーケストラ

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

▽一般社団法人
日本テレマン協会
▽創立:1963年(昭和38)年

▽代表理事／ Chief Executive Officer of Telemann Institute Japan, Music Director
延原武春 ／ NOBUHARA Takeharu

▽日本テレマン協会 副代表／ Vice Representative of Telemann Institute Japan
奥田博子／ OKUDA Hiroko

▽首席客演コンサートマスター／ Principal Guest Concertmaster
ウッラ・ブンディース ／ Ulla BUNDIES

▽首席コンサートマスター／ Principal Concertmistress
浅井咲乃 ／ ASAI Sakino

▽ミュージック・アドヴァイザー&トレーナー／ Music adviser& trainer
パブロ・エスカンデ ／ Pablo ESCANDE

▽アシスタント・コンダクター Assistant Conductor
高曲伸和 ／ TAKAMAGARI Nobukazu

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Chief Manager
今井良／ IMAI Ryo

▽職員／ Staff
中田吉美／ NAKATA Yoshimi
山口加緒莉／ YAMAGUCHI Kaori

▼ライブラリアン／ Librarian
橋本将紀／ HASHIMOTO Masanori

▼オーケストラ・ディレクター／ Orchestra director
姜隆光／ Kang Yoongkwang

▼楽員／ Musicians：25名

ヴァイオリン／ Violin
浅井咲乃
三谷彩佳
小川奈菜
楢木花織
山本綾
木須すみれ

ヴィオラ／ Viola
姜隆光
上川忠昭

チェロ／ Cello
鷲見敏
境綾子

コントラバス／ Contrabass
橋本将紀

フルート／ Flute
森本英希

リコーダー／ Recorder
北山隆
村田佳生

オーボエ／ Oboe
松本剛

クラリネット／ Clarinet
李胎蓮

ファゴット／ Fagott
淡島宏枝

ホルン／ Horn
中村一男

トランペット／ Trumpet
福中明
中島真

打楽器／ Percussion
山下嘉範

鍵盤／ Keybord
高田泰治

ソプラノ／ Soprano
中村朋子
渡辺有香

バリトン／ Bariton
篠部信宏

名簿：2019年1月1日現在

▽住所：〒530-0002 大阪市北区曽根崎新地 2-1-17
▽電話：06-6345-1046
▽ FAX：06-6345-1045
▽ URL：http://www.cafe-telemann.com/
▽ E-mail：tij@cafe-telemann.com

1963年に指揮者・延原武春が結成。延原の指揮のもとテレマン作曲《マタイ受難曲》《ヨハネ受難曲》等数々の作品を本邦初演。「サントリー音楽賞」を受賞した日本初のプロオーケストラでもある(同賞は現在もテレマンと東京交響楽団以外のプロオーケストラは受賞していない)。そのほかの主な受賞歴は、「大阪文化祭賞」、「音楽クリティッククラブ賞」、「大阪府民劇場賞」、「文化庁芸術祭優秀賞」(関西初)等。1990年バロック・ヴァイオリンのサイモン・スタンデイジをミュージック・アドヴァイザーとし、バロック楽器(18世紀当時の楽器およびそのレプリカ) による演奏を始める。2003年にはドイツのバッハ・アルヒーフから招聘を受け「バッハ・フェスティバル」に出演し、C.Ph.E.バッハ《チェンバロ協奏曲》Wq1を世界初演した。

2006年からはクラシカル楽器(古典派の時代に使用された楽器およびそのレプリカ)による演奏を始め、2007年には同楽器によるF.J.ハイドンのオラトリオ《四季》を好演。「大阪文化祭賞グランプリ」を受賞した。

「マンスリーコンサート」(会場は大阪倶楽部4階ホール) を舞台に「聴衆とともにつくる価値」の創造に力を入れ、そこをベースに様々な奏者を輩出している。チェンバロおよびフォルテピアノの高田泰治、ヴァイオリンの浅井咲乃などはその代表的な存在として注目を集めている。2012年にはドイツよりバロック・ヴァイオリン奏者ウッラ・ブンディース氏を首席客演コンサートマスターとして迎えた。

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

The orchestra was established in 1963 by NOBUHARA Takeharu; gave the first public performance in Japan of "Matthew Passion", "John Passion" of G. Ph. Telemann, etc, with the direction of him. They have received many awards such as Osaka Cultural Festival Award, Excellent Performance Award at the arts festival by the Agency for Cultural Affairs, the 17th Suntory Music Award, etc.

In 1990, they invited Simon Standage, a baroque violinist, as a music advisor, and started to play with the period instruments of baroque era and replica of them. They were invited by Bach-Archiv (German) in 2003, and gave the first public performance in the world of the "Harpsichord Concerto Wq.1" of C. Ph. E. Bach in "Bach Festival".

They started to play with the period instruments of classical era and replica of them from 2006, and gained the Grand Prix of Osaka Cultural Festival Award, throughout a good show of "Oratorio the Seasons" of J. Haydn in 2007. In 2008, they gave a series of performances with original instruments: 11 pieces in total, namely, Beethoven's all Symphonies, Chorus Fantasy, and Missa Solemnus; all of their performance were released as 6 CDs.

Their "Monthly Concert" in Osaka Club has produced various players by emphasizing the creation of the "Value made with an audience": such as TAKATA Taiji, harpsichord and fortepiano player; ASAI Sakino and MITANI Ayaka, violinist.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第 240 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 241 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第 242 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第 243 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 244 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第 245 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 246 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 247 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1
第 248 回定期演奏会	東京文化会館小ホール	1	1
第 249 回定期演奏会	カトリック夙川教会聖堂	1	1
		計（total）	10

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
マンスリーコンサート	大阪倶楽部4 階ホール	10	10
教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会聖堂	3	3
東日本大震災復興祈念コンサート	いずみホール	1	1
阪神淡路大震災追悼音楽ミサ	カトリック神戸中央教会	1	1
高田泰治リサイタル	稲畑ホール	1	1
		計（total）	16

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
北海道	2	大阪	28
神奈川	1	兵庫	19
愛知	1	奈良	4
三重	1	徳島	1
京都	7	その他（クルーズ）	4
		計（total）	68

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
富山	2	福井	2
石川	3	京都	6
		計（total）	13

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

なし

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他 Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles

なし

〔5〕外国公演 Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

カトリック夙川教会

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

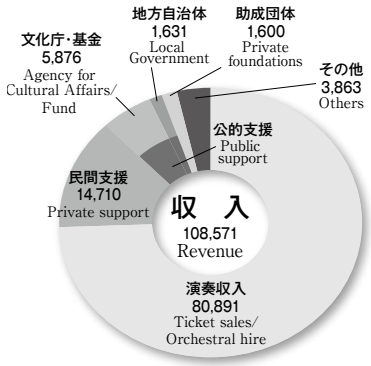
定年無し

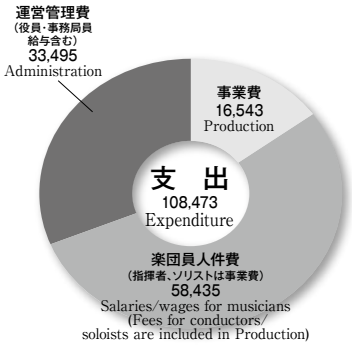
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主）No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約）No. of concerts（hire）	都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主）No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約）No. of concerts（hire）
北海道	0	2	三重	0	1
東京	5	0	京都	1	13
神奈川	0	1	大阪	15	28
富山	0	2	兵庫	5	19
石川	0	3	奈良	0	4
福井	0	2	徳島	0	1
愛知	0	1	その他（クルーズ）	0	4
			計（total）	26	81
			計（total）	107	

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





● おすすめ CD・DVD ●

「古典派二重奏曲の系譜」／WWCC-7832

独奏者：U. ブンディース（ヴァイオリン）
　　高田泰治（チェンバロ、フォルテピアノ）
曲　目：C.P.E. バッハ：シンフォニア ニ長調
　　F.J. ハイドン：ヴァイオリン・ソナタ　ト長調
　　W.A. モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ　ニ長調
　　ほか
発売元：ナミ・レコード Co.,Ltd.

エマヌエル・バッハ、ハイドン、モーツァルト―
「二重奏」をめぐる 18 世紀の地殻変動に、国境を越えたデュオがピリオド・アプローチで迫る！

〔準会員〕

奈良フィルハーモニー管弦楽団

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人
奈良フィルハーモニー管弦楽団
▽創立:1985(昭和60)年

▽理事長／ Chairman of the Board
松山末子／ MATSUYAMA Sueko
▽理事／ The Board Members
永野春樹／ NAGANO Haruki
畑弘道／ HATA Hiromichi
石丸十五子／ ISHIMARU Kazuko
谷口淳子／ TANIGUCHI Junko
▽監事／ Auditor
松山優美／ MATSUYAMA Yumi
▽ゲストコンサートマスター／ Guest Concertmaster
金関環／ KANASEKI Tamaki
コンサートマスター／ Concertmaster
寺西一巳／ TERANISHI Kazumi
▽後援会会長／ Supporters' association chairman
畑弘道／ HATA Hiromichi

▼事務局／ Office

▽楽団長／ Managing Director
大原末子／ OOHARA Sueko
▽事務局長／ General Manager
谷口淳子／ TANIGUCHI Junko
▽事務局員／ Staff
山田陽子／ YAMADA Youko

▽ライブラリアン／ Librarian
山際新（楽員）／ YAMAGIWA Alata(member of a band)
▽インスペクター／ Inspector
尾崎達哉／ OZAKI Tatsuya
▽ステージマネージャー／ Stage Manager
鈴木秀一郎／ SUZUKI Shuuichirou

▼楽員／ Musicians：51名

第1ヴァイオリン／ 1st Violin
金関環
寺西一巳
相原瞳
栄嶋道広
大家曜
佐藤智子
竹村美香
袴田さやか
外薗美穂
松井道子
原田詩穂

第2ヴァイオリン／ 2nd Violin
大津直子
尾崎幸子
桑原謡子
中野裕子
平野慈子
藤田素子
福井彩乃
山口規子

ヴィオラ／ Viola
氏橋良江
武田充代
辻田結城彦
冨田朋子
西嶋恵子
山際新

チェロ／ Cello
一樂恒
伊原直子
尾崎達哉
永野恵子
松下千春

コントラバス／ Contrabass
河村久美子
関一平
滝本恵理

フルート／ Flute
原祐子
中里美沙

オーボエ／ Oboe
前橋ゆかり
廣瀬裕美

クラリネット／ Clarinet
西川香代
近藤正也

ファゴット／ Fagott
小西朋子
中島義博
吉田文子

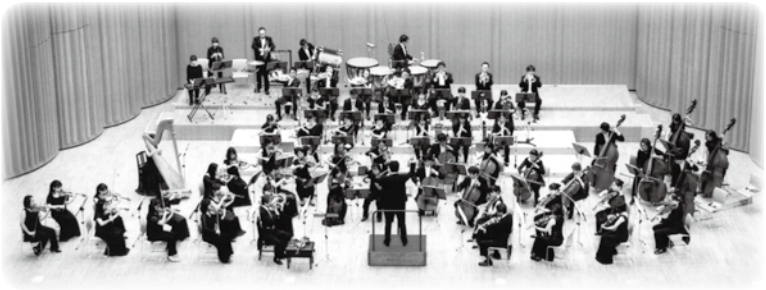
ホルン／ Horn
世古宗優
鈴木啓哉
海塚威生
小坂智美

トランペット／ Trumpet
黒岩洋輔

トロンボーン／ Trombone
植村光雄

ティンパニ＆打楽器／ Timpani& Percussion
田中雅之
大竹秀晃
横山堅司

名簿：2019年1月1日現在



▽住所：〒639-1117 奈良県大和郡山市番条町426番地2
▽電話：0743-57-2235／FAX：0743-56-5666
▽ URL：http://naraphil.com
▽ E-mail：naraphil@leto.eonet.ne.jp
▽定期演奏会会場：奈良県文化会館国際ホール

奈良フィルハーモニー管弦楽団は、「奈良にプロ・オーケストラを！」と、志ある音楽家たちが集い、1985年に結成される。奈良での演奏会も定着し、その音の美しさと緻密なハーモニーは、聴衆から高く評価をうけている。また、これまでの奈良フィルの地道な活動が実を結び、'99年「奈良新聞文化賞」を受賞した。

2008年10月には東大寺大仏殿前に於いて、東大寺世界遺産登録10周年記念コンサート「大仏讃歌 -クラシカルステージ」に出演。奈良県主催「なら燈花会プロムナードコンサート」は毎年開催され、今では夏のクラシック・コンサートとして定着している。年2回の定期演奏会と、月1回のサロン・コンサートを開催。今では、わが町のオーケストラとして多くの県民の支持を得ている。結成当初の「もっと楽しいコンサートを！」を今もモットーに近畿一円の公共団体及び各種団体から招かれ演奏活動を続けている。2012年特定非営利活動法人を設立する。

公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Nara Philharmonic Orchestra was organized in 1985 by musicians who had an ambition to form a professional orchestra in Nara. The concerts are performed and based mainly in Nara, and the beautiful and harmonized sound caught a high evaluation from audience. Also, steady activities of Nara Philharmonic Orchestra were rewarded, and it won the cultural prize of Nara newspaper company in 1999.

At Toudaiji temple which is one of the most important temples in Nara, Nara Philharmonic Orchestra played to celebrate its 10th anniversary of the registration of world heritage in October 2008. Nara Toukae promenade concert is held every year and now it is one of the important events in summer. Nara Philharmonic Orchestra holds the subscription concerts twice a year and the salon concerts once a month. Now, it has many people's supports as an orchestra of Nara. Its motto is "Let's have more exciting concerts", and it is invited by various organizations in and out of Nara and continues the performances. It has become an authorized non-profit organization in 2012.

An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第41 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
第42 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1
		計（total）	2

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第九演奏会	奈良県文化会館	1	1
		計（total）	1

青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
サロンコンサート Vol.147 ～Vol.155	やまと郡山城ホール レセプションホール	9	9
		計（total）	9

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
奈良	7
計（total）	7

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
京都	2	奈良	6
大阪	7		
		計（total）	15

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

なし

放送　TV/Radio

なし

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

なし

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

いかるがホール・小ホール

まほろばホール

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

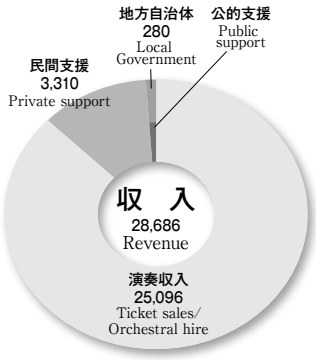
65 歳

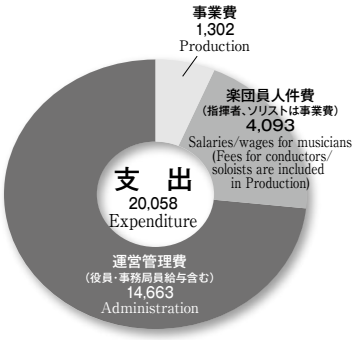
〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
京都	0	2
大阪	0	7
奈良	12	13
計（total）	12	22
計（total）	34	

★収入・支出　Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





● おすすめ CD・DVD ●

「奈良フィルハーモニー管弦楽団 第41回定期演奏会」

指　揮：阪　哲朗
曲　目：シューマン：交響曲第４番
　　ブラームス：交響曲第２番

「奈良フィルハーモニー管弦楽団 第42回定期演奏会」

指　揮：矢澤定明
独奏者：伊東　裕（チェロ）
曲　目：ブルックナー：交響曲第３番《ワーグナー》
　　ドヴォルザーク：チェロ協奏曲

発売元：奈良フィルハーモニー管弦楽団

〔準会員〕

岡山フィルハーモニック管弦楽団

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人 岡山シンフォニーホール
岡山フィルハーモニック管弦楽団
創立:1992年(平成4年)

▽理事長／ Chairman of the Board
那須正己／ NASU Masami
▽専務理事／ Executive Director
髙次秀明／ TAKATSUGU Hideaki
▽首席指揮者／ Principal Conductor
ハンスイェルク・シェレンベルガー／
Hansjörg Schellenberger
▽首席コンサートマスター／ Principal Concertmaster
高畑壮平／ TAKAHATA Sohei
▽コンサートマスター／ Concertmaster
近藤浩子／ KONDO Hiroko

▼事務局／ Office

▽事務局長／ Secretary General
髙次秀明（兼務）／ TAKATSUGU Hideaki
▽事業部長／ Division Manager
滝澤恵子／ TAKIZAWA Keiko
▽音楽主幹／ Music Administrator
野村俊一／ NOMURA Shunichi
▽事務局員／ Staff
岡村晃平／ OKAMURA Kohei
西村羽衣子／ NISHIMURA Uiko
中濵里美／ NAKAHAMA Satomi
土井原千尋／ DOIHARA Chihiro
館一彰／ TACHI Kazuaki
安田久美子／ YASUDA Kumiko

▼楽員／ Musicians：49名

ヴァイオリン／ Violin
石原崇子
入江洋文
奥野敬子
上月惠
河野園子
○近藤浩子
☆釋伸司
住吉のりこ
髙旗健次
◎高畑壮平
田中郁也
長坂拓己
野村由美子
濱田南

ヴィオラ／ Viola
大道真弓
佐份利祐子
島田玲
杉山みゆき
土居綾子
中川敦史
◇七澤達哉
野村敏美

チェロ／ Cello
後藤敏子
☆松岡陽平
森谷栄子
山本玲子

コントラバス／ Contrabass
嶋田泉
嶋田真志
◇谷口拓史
南出信一

フルート／ Flute
岡城絵梨菜
堺由美
◇畠山奏子

オーボエ／ Oboe
上田美佐
◇工藤亜紀子
沼佳名子

クラリネット／ Clarinet
芦田修次
◇西﨑智子
松本典子

ファゴット／ Fagott
小野エリコ
西牧岳

ホルン／ Horn
◇梅島洸立
奥村邦子
藤原さよ

トランペット／ Trumpet
◇小林鴻
﨑谷由佳利
高見信行

打楽器／ Percussion
荻原里香
福場史子

◎は首席コンサートマスター　○はコンサートマスター　◇は首席奏者　☆は特別首席奏者
楽員名簿はアイウエオ順

名簿：2019年1月1日現在

▽インスペクター／Inspector
岡村晃平／OKAMURA Kohei

▽ライブラリアン／Librarian
小野エリコ／ONO Eriko
▽ステージマネージャー／Stage Manager
岡村晃平／OKAMURA Kohei

▽住所：〒700-0822　岡山市北区表町1-5-1
岡山シンフォニーホール内
▽電話：086-234-7177／FAX：086-234-7178
▽ URL:http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/
▽ E-mail：oka_phil@okayama-symphonyhall.or.jp
▽定期演奏会会場：岡山シンフォニーホール　大ホール

1991年に岡山シンフォニーホールが開館してより、国内外のアーティストから音響の素晴らしいホールとして高い評価を得ている。開館を契機に文化庁の補助を受けて、岡山にゆかりのあるメンバーを中心に優れた演奏者で構成された岡山初のプロオーケストラ、岡山フィルハーモニック管弦楽団を1992年に創設した。

以来、世界の著名な指揮者・ソリストを迎えて開催する定期演奏会をはじめ、若い演奏家の育成事業、青少年の情操教育や幼児の音楽体験に資する事業、地元演奏団体との共演等、地域における音楽芸術振興の中心的役割を担い公演回数は年間100回を超えている。

また、カラヤン率いるベルリン・フィル黄金期に首席オーボエ奏者として活躍したシェレンベルガー氏が、2013年より岡山フィル初の首席指揮者に就任した。近年着実に進化を遂げている岡山フィルは、東京公演、東北公演、四国公演と次々に活動を拡げ好評を博している。

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Since opening back in 1991, Okayama's Symphony Hall has gained a high reputation with both home and overseas artists for its wonderful acoustics.
The Okayama Philharmonic Orchestra was founded in 1992 upon the occasion of the Hall's opening with the support of the Japanese Agency for Cultural Affairs. It was the first professional Orchestra in Okayama composed of excellent performers mainly from Okayama itself.
The Orchestra has played a central role in the promotion of musical art in the region. For example, it has held regular concerts with world-renowned conductors and soloists, and has also carried out training for young musicians. The provision of musical experiences in early childhood and an emotional education for youth have also been important parts of its projects. Including joint performances with local groups, the Orchestra gives more than 100 performances a year in total.
Hansjörg SCHELLENBERGER was appointed as Principal Conductor of the Okayama Philharmonic Orchestra in 2013. He made his name as Principal Oboist in the golden age of the Berlin Philharmonic led by Herbert von KARAJAN. The Okayama Philharmonic Orchestra has been steadily advancing over recent years.
Following its performances in Tokyo as well as in the Tohoku and Shikoku regions, the Orchestra has been achieving increased popularity.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）
Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第53 回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第54 回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第55 回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
		計（total）	3

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称（シリーズ名など）＊共催公演 Name ＊for co-produced concert	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ベートーヴェン“第九”演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
第13 回 I am a SOLOIST	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
特別公演 ～ニューイヤーコンサート～	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
		計（total）	3

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
親子de クラシック2017	岡山シンフォニーホール大ホール	1	1
岡山市小・中学校音楽鑑賞教室	岡山シンフォニーホール大ホール	1	2
親子で楽しむ音楽会	エスパスホール	1	1
親子で楽しむ音楽会	岡山県立大学講堂	1	1
ハッピーハートフルコンサート	倉敷粒江小学校	1	1
ハッピーハートフルコンサート	総社市立総社西中学校	1	1
		計（total）	7

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

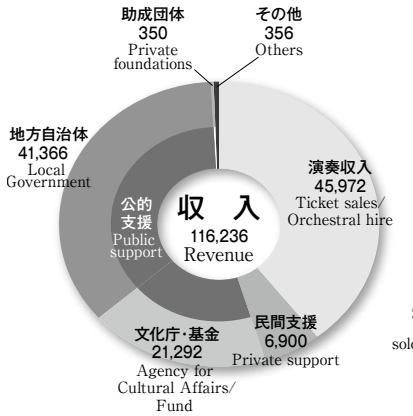
一般公演　Single concerts/other series

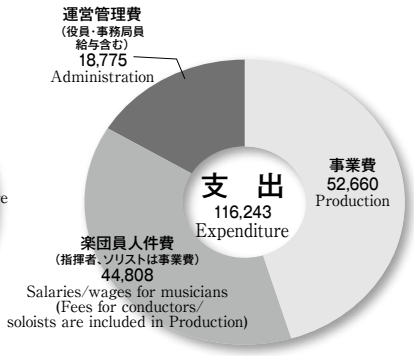
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岡山	5
計（total）	5

首席指揮者：H.シェレンベルガーと楽員

★収入･支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む）School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
岡山	3
計（total）	3

音楽鑑賞教室以外の青少年向け･ファミリーコンサート
Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
倉敷市立緑丘小学校中庭コンサート	倉敷市立緑丘小学校	1	1
		計（total）	1

放送　TV/Radio

なし

録音･録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
公開レッスン・器楽クリニック	西川アイプラザ	1
	計（total）	1

〔4〕その他､室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
レインボーコンサート	岡山大学Junko Fukutake Hallほか	15
岡山県内スクールコンサート	小学校･中学校･特別支援学校等	76
室内楽公演	岡山県内各地	33
	計（total）	124

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

なし

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

65 歳

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
岡山	13	9
計（total）	13	9
計（total）	22	

首席指揮者：H.シェレンベルガー　©三浦興一

■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集（オーディション）や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大学、岡山フィルHP等で告知。

〔準会員〕

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
▽創立:2001（平成13）年

▽常任指揮者／ Cief Conductor
ノールマン・ビジャヤ／ Noorman WIDJAJA
▽コンサートミストレス／ Concertmistress
北川靖子／ KITAGAWA Kiyoko
▽客員コンサートマスター
佐藤まどか／ SATO Madoka
上野眞樹／ UENO Masaki

▽代表理事／ Representative Director
川北文雄／ KAWAKITA Fumio

▽業務執行理事／ Executive director
髙山桂一／ TAKAYAMA Keiichi
宮﨑節二／ MIYAZAKI　Setsuji

▽理事／ The Board Members
香西勝人／ KOUZAI Katsuhito
佃昌道／ TUKUDA Masamichi
野田法子／ NODA Noriko
真鍋洋子／ MANABE Yoko

▽監事／ Auditor
大西均／ ONISHI Hitoshi
吉田茂／ YOSHIDA Shigeru

▼事務局／ Office

▽事務局員／ Staff
河口教昌／ KAWAGUCHI Norimasa（インスペクター）
岸田講／ KISHIDA Koji（ライブラリアン）
十河かおり／ SOGO Kaori（経理）
丸岡望恵／ MARUOKA Moe（総務）

▽ステージマネージャー／ Stage Manager
上山周三／ KAMIYAMA Shuzo

▼楽員／ Musicians：63名

ヴァイオリン／ Violin
稲葉ひろき
赤迫智奈
猪子恵
今井千晶
奥川万理
北川靖子
後藤明子
曽田千鶴
竹政大介
西岡史絵
西浦弘美
原瀬万梨子
原田潤一
樋口利歌
藤川朋
松原弘美
和田絵里子

ヴィオラ／ Viola
岩﨑美音
江口志保
小間久子
高野ちか子
藤井雅枝
松井紀子
李善銘
和田香

チェロ／ Cello
上手彩
野村侑加
宮﨑節二
山口里美
若松さより

コントラバス／ Contrabass
石川徹
栗田涼子
笠原朋子
河本直樹
西村和磨
原田一平
渡辺彰考

フルート／ Flute
木藤麻衣子
佐伯美砂子
辻村彩
松浦萌

オーボエ／ Oboe
津上順子
横田幸恵

クラリネット／ Clarinet
小山祐子

ファゴット／ Fagott
坂上仁志

ホルン／ Horn
小船典子
森利幸

トランペット／ Trumpet
大藪聖二
仙波克久

トロンボーン／ Trombone
大淵真英
原田直郎
日生貴之
眞砂美輪

テューバ／ Tuba
岸田講

サックス／ Sax
井上有記
白井奈緒美

ピアノ／ Piano
甲斐順子
辻陽子
日野一郎
籔内利枝子

ティンパニ＆打楽器／ Timpani& Percussion
井上充隆
日下后世子
合田佳織
永礼さとみ

名簿：2019年1月1日現在

▽住所：〒760-0019 香川県高松市サンポート2-1
サンポートホール高松気付
▽電話：087-822-5540 ／ FAX：087-822-5590
▽ URL：http://setophil.or.jp
▽ E-mail：info@setophil.or.jp
▽定期演奏会会場：サンポートホール高松

四国初のプロオーケストラとして定期演奏会をはじめ自治体、企業などへのアンサンブル・ デリバリーや県内外の文化団体との共演など多彩な演奏活動を展開している。特に、小・中学校を訪問しての音楽教室では音楽の楽しさを体感できる企画を盛り込み、音楽人口の拡大に取り組んでいる。

地域の音楽文化の活性化を目的に、NPO法人として2001年（平成13）11月に設立。2009年（平成21）4月一般社団法人。2010年（平成22）1月公益社団法人に移行。2014年（平成26）10月香川県文化芸術選奨受賞。2016年（平成28）6月（公社）日本オーケストラ連盟に準会員として加盟。

SETO PHILHARMONIC ORCHESTRA

Seto Philharmonic Orchestra, a first professional orchestra in Shikoku, has given a variety of performances such as regular concerts and ensembles of municipalities and companies, co-starring cultural and artistic groups inside and outside Kagawa prefecture, since 2001.
The orchestra has passionately committed to bringing the power of music to children through special music programs held in elementary and junior high schools, delivering musical learning experiences in classrooms and aiming to expanding the number of people familiar with music.
SPO was established in November 2001 as a non-profitable organization with the aim of revitalizing local music culture. The orchestra became a general incorporated foundation in April 2009 and a public interest incorporated association in January 2010. In October 2014, the orchestra received the 2014 Kagawa Prefectural Award for Arts and Culture. It joined in Association of Japanese Symphony Orchestras as an associate member in June 2016.

〔1〕自主公演（自らが主催し財政的責任を負う公演）Concerts (self-produce)

定期公演　Subscription concerts

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
第28 回定期演奏会	サンポートホール高松(大ホール)	1	1
		計（total）	1

一般公演　Special concert/other series/tour/etc

名称／第○回 Name/No.	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
瀬戸フィルプレミアムコンサート	サンポートホール高松(第1小ホール)	1	1
		計（total）	1

青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼（契約）公演　Concerts (hire)

一般公演　Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
香川	7
計（total）	7

音楽鑑賞教室（文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
香川	17
計（total）	17

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people

名称（シリーズ名など） Name	会場 Venue	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
0 歳からのコンサート	高松市内4 会場	4	4
		計（total）	4

放送　TV/Radio

名称／番組名・放送局名 Name of program/station	収録場所 Venue	収録回数（トータル） No. of recordings
FM 香川クラシック空間「ゴーシュの部屋」	FM 香川	12
	計（total）	12

録音・録画　Audio/visual recordings

なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

〔3〕その他　Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など　performances by small ensembles

名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
第9 回街クラシック	丸亀町商店街各会場	14
室内楽コンサート	志度音楽ホール	1
デリバリーコンサート他	高松市内	5
記念式典等	香川県内	141
	計（total）	161

〔5〕外国公演　Concerts abroad

なし

〔6〕主な練習場　Main rehearsal venue

サンポートホール高松

〔7〕定年年齢　Mandatory retirement age

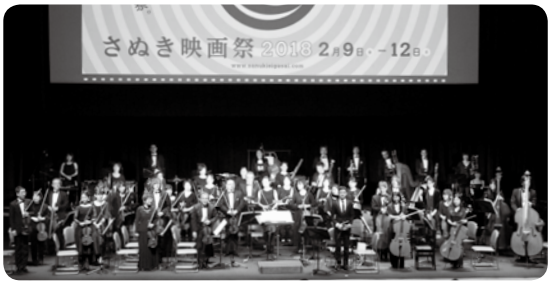
なし

〔8〕都道府県別演奏回数　Prefectural breakdown of concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数（自主） No. of concerts (self-produce)	演奏会回数（契約） No. of concerts (hire)
香川	2	28
計（total）	2	28
計（total）	30	

音楽キャラバン

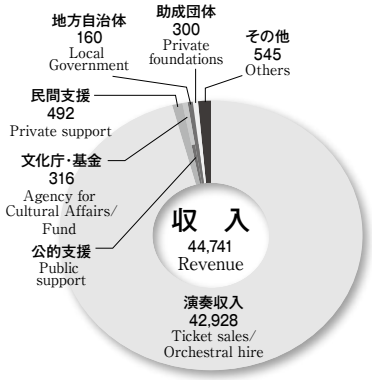
第４回高松国際ピアノコンクール

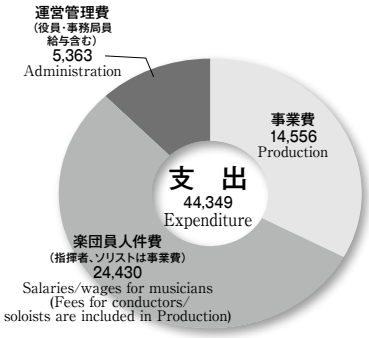


さぬき映画祭

★収入・支出 Revenue & Expenditure

（千円）
Unit : JPY1,000





■ 楽員募集、人材育成等 ■

2017年度の実績

地元若手演奏家の育成を目的とし、共演など積極的に行っている。
毎年、職場体験の中学生５名を受け入れ。

公益社団法人　日本オーケストラ連盟 2017　Association of Japanese Symphony Orchestras 2017

＜正会員オーケストラ Full Members＞	創立年 Founding year	公演総数 No. of performances	自主公演 Concerts (self-produce) 定期 Sub-scription	その他 Others	計 Total	依頼公演 Concerts (hire)	海外公演 Con-certs abroad	会員数 No. of subscribers	総入場者数 Total attendance	楽員 Musicians 楽員数 No. of musicians	平均年齢 Average age
札幌交響楽団 Sapporo Symphony Orchestra	1961	126	20	21	41	85	0	2,664	142,546	75	44.4
仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra	1973	114	18	11	29	85	0	640	81,900	74	48.4
山形交響楽団 Yamagata Symphony Orchestra	1972	145	18	84	102	43	0	1,409	82,165	47	48.0
群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra	1945	166	12	115	127	39	0	880	126,317	62	47.7
NHK交響楽団 NHK Symphony Orchestra,Tokyo	1926	111	48	26	74	37	0	9,223	217,604	114	44.8
新日本フィルハーモニー交響楽団 New Japan Philharmonic	1972	143	39	15	54	87	2	3,107	185,595	89	46.0
東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra	1946	163	21	25	46	117	0	4,003	223,193	89	42.7
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 Tokyo City Philharmonic Orchestra	1975	103	13	8	21	82	0	570	122,800	60	46.0
東京都交響楽団 Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra	1965	127	29	14	43	84	0	4,554	179,985	91	45.5
東京ニューシティ管弦楽団 Tokyo New City Orchestra	1990	55	6	8	14	41	0	165	87,500	41	46.0
東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra	1911	345	22	16	38	306	1	4,795	624,617	126	48.9
日本フィルハーモニー交響楽団 Japan Philharmonic Orchestra	1956	146	30	63	93	53	0	4,397	200,000	84	46.5
読売日本交響楽団 Yomiuri Nippon Symphony Orchestra	1962	111	55	9	64	47	0	8,067	160,956	92	43.6
神奈川フィルハーモニー管弦楽団 Kanagawa Philharmonic Orchestra	1970	122	13	13	26	96	0	1,424	139,999	71	50.0
オーケストラ・アンサンブル金沢 Orchestra Ensemble Kanazawa	1988	104	21	30	51	53	0	1,632	109,701	34	48.0
セントラル愛知交響楽団 Central Aichi Symphony Orchestra	1983	104	9	11	20	84	0	215	72,000	46	42.0
名古屋フィルハーモニー交響楽団 Nagoya Philharmonic Orchestra	1966	113	28	20	48	65	0	1,542	116,376	74	44.0
京都市交響楽団 Kyoto Symphony Orchestra	1956	99	17	36	53	46	0	2,668	124,700	84	46.0
大阪交響楽団 Osaka Symphony Orchestra	1980	125	14	21	35	90	0	2,679	137,500	51	46.0
大阪フィルハーモニー交響楽団 Osaka Philharmonic Orchestra	1947	100	20	15	35	65	0	2,407	154,000	76	43.0
関西フィルハーモニー管弦楽団 Kansai Philharmonic Orchestra	1982	93	9	11	20	73	0	466	83,500	56	45.0
日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra	1989	116	20	31	51	65	0	584	101,853	46	48.0
兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra	2005	109	30	64	94	15	0	4,466	187,711	62	32.0
広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra	1963	107	12	47	59	48	0	1,336	89,721	60	45.9
九州交響楽団 Kyushu Symphony Orchestra	1953	103	9	20	29	74	0	1,547	120,155	67	47.5
25 団体　合計・平均 25 Full Members Total/Average		3,150	533	734	1,267	1,880	3	65,440	3,872,394	1,771	45.4
＜準会員オーケストラ Associate Members＞											
千葉交響楽団 Chiba Symphony Orchestra	1985	133	2	1	3	130	0	424	65,000	27	42.0
藝大フィルハーモニア管弦楽団 The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo	1898	35	2	18	20	11	4	0	25,555	58	39.6
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 Tokyo Universal Philharmonic Orchestra	1973	79	1	3	4	75	0	0	60,768	48	51.5
静岡交響楽団 Shizuoka Symphony Orchestra	1988	43	7	5	12	31	0	610	9,192	37	45.0
中部フィルハーモニー交響楽団 Chubu Philharmonic Orchestra	2000	46	5	6	11	35	0	250	78,007	45	39.0
京都フィルハーモニー室内合奏団 Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra	1972	104	10	9	19	85	0	229	50,000	14	43.0
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 The College Operahouse Orchestra	1988	27	2	1	3	24	0	0	8,685	49	41.8
テレマン室内オーケストラ Telemann Chamber Orchestra	1963	107	10	16	26	81	0	364	53,000	24	40.0
奈良フィルハーモニー管弦楽団 Nara Philharmonic Orchestra	1985	34	2	10	12	22	0	864	12,300	53	42.0
岡山フィルハーモニック管弦楽団 Okayama Philharmonic Orchestra	1992	22	3	10	13	9	0	0	47,082	41	46.0
瀬戸フィルハーモニー交響楽団 Seto Philharmonic Orchestra	2001	30	1	1	2	28	0	0	11,501	63	45.0
11 団体　合計・平均 11 Associate Members Total/Average		660	45	80	125	531	4	2,741	421,090	459	43.2
正会員・準会員 36 団体 総計・平均 36 Full and Associate Members Total/Average		3,810	578	814	1,392	2,411	7	68,181	4,293,484	2,230	44.3

●公演数、総入場者数=アンサンブル、小編成の公演を除く回数。
●楽員・事務局員（常勤役員含む）数、平均年齢 = 2018年4月1日現在
●会員数 = 定期会員数+その他のシリーズ会員数
※N響、新日本フィル、読響：消費税抜き

2017年4月1日 ～ 2018年3月31日 実績 1/4/2017−31/3/2018

事務局 Office		事業活動収入合計(千円) Revenue (Unit：JPY1,000)	うち演奏収入 Ticket sales/ orchestral hire	民間支援 Private support	公的支援 Public support		助成団体 Private foundations	その他収入 Others	事業活動支出合計(千円) Expenditure (Unit：JPY1,000)	
職員数 No. of employees	平均年齢 Average age				文化庁・基金 Agency for Cultural Affairs and Japan Arts Fund	地方自治体 Local government				
20	46.4	1,070,035	588,897	99,886	105,405	260,000	15,500	347	1,032,683	
19	46.3	919,027	475,291	25,075	37,168	367,892	600	13,001	907,249	
11	45.8	460,174	255,949	40,864	56,467	91,876	3,000	12,018	455,669	
17	46.0	818,280	367,170	21,654	78,498	348,356	1,800	802	825,820	
31	50.7	2,967,867	1,306,294	248,400	2,454	0	1,400,000	10,719	2,945,281	※
27	45.6	1,041,389	691,460	164,817	96,449	55,555	2,200	30,908	1,095,494	※
18	45.8	1,322,658	1,072,766	113,132	100,000	0	3,800	32,960	1,263,361	
12	42.0	399,818	365,861	3,503	16,268	0	4,800	9,386	385,492	
29	42.6	1,735,822	582,874	25,650	100,000	1,023,000	3,250	1,048	1,671,466	
12	53.0	154,205	130,446	12,010	8,169	0	0	3,580	153,309	
22	45.3	1,784,623	1,572,246	91,589	100,000	0	4,600	16,188	1,754,544	
26	45.3	1,439,078	1,076,034	146,442	122,263	0	41,100	53,239	1,416,501	＊
27	43.2	2,340,639	820,909	1,405,550	100,000	0	5,000	9,180	2,240,741	※
22	47.0	796,188	372,173	48,334	29,794	217,250	3,700	124,937	782,926	
24	47.0	761,135	353,931	16,900	30,019	354,190	4,200	1,895	776,897	
11	51.0	188,650	144,982	5,090	5,952	25,837	550	6,239	188,320	
17	46.5	1,054,049	435,302	170,631	93,047	348,182	5,508	1,379	1,019,847	
12	39.0	1,093,421	256,065	57,946	80,154	692,041	550	6,665	1,071,266	
14	42.0	490,263	361,582	102,120	20,668	0	3,750	2,143	492,104	
15	47.0	940,798	566,893	257,925	82,138	2,312	4,500	27,030	965,241	
15	45.0	497,138	404,553	56,377	30,889	410	2,600	2,309	495,664	
15	38.0	678,979	365,744	37,817	42,608	3,773	1,200	227,837	679,436	
13	42.0	732,751	271,569	3,194	9,464	446,758	500	1,266	732,751	
12	46.9	761,600	354,102	82,739	83,760	230,000	7,890	3,109	761,588	
19	47.3	787,122	376,206	35,650	36,904	334,000	2,800	1,562	777,316	
460	45.5	25,235,709	13,569,299	3,273,295	1,468,538	4,801,432	1,523,398	599,747	24,890,966	

8	60.0	191,510	159,530	8,160	1,576	21,955	100	189	178,362	
12	41.8	52,633	27,388	0	23,705	0	1,540	0	186,156	
5	62.2	57,373	57,123	250	0	0	0	0	57,327	
4	50.0	126,026	49,260	29,523	3,105	43,679	0	459	118,751	
9	46.0	195,122	139,307	48,470	3,552	200	0	3,593	206,242	
6	45.0	165,307	153,342	3,694	5,438	0	1,200	1,633	169,051	
6	52.3	74,408	71,874	0	0	0	2,500	34	78,918	
3	35.0	108,571	80,891	14,710	5,876	1,631	1,600	3,863	108,473	
2	47.0	28,686	25,096	3,310	0	280	0	0	20,058	
9	45.0	116,236	45,972	6,900	21,292	41,366	350	356	116,243	
5	50.0	44,741	42,928	492	316	160	300	545	44,349	
69	48.6	1,160,613	852,711	115,509	64,860	109,271	7,590	10,672	1,283,930	

529	47.0	26,396,322	14,422,010	3,388,804	1,533,398	4,910,703	1,530,988	610,419	26,174,896	

●ユニフィル：会計年度2017年8月1日～2018年7月31日

＊日本フィル：総入場者数は推定

オーケストラのメイン・ホール

▽北海道

☆札幌コンサートホールkitara
*開館年：1997
*住所：〒064-8649 札幌市中央区中島公園1-15
*電話：011-520-2000
*URL：http://www.kitara-sapporo.or.jp/
*客席数：2008席・車椅子12席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：札幌交響楽団

▽宮城県

☆日立システムズホール仙台・コンサートホール
（仙台市青年文化センター・コンサートホール）
*開館年：1990
*住所：〒981-0904 仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5
*電話：022-276-2110
*URL：http://www.bunka.city.sendai.jp/seinenbunka/
*客席数：804席・車椅子6席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：仙台フィルハーモニー管弦楽団

▽山形県

☆山形県県民会館 大ホール
*開館年：1962
*住所：〒990-0042 山形市七日町3-1-23
*電話：023-622-7133
*URL：http://www.pref.yamagata.jp/education/culture/6051001kemminkai.html
*客席数：1496席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：山形交響楽団

☆山形テルサホール
*開館年：2001
*住所：〒990-0828 山形市双葉町1-2-3
*電話：023-646-6677
*URL：http://www.yamagataterrsa.or.jp/
*客席数：806席・車椅子5席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：山形交響楽団

☆山形市民会館
*開館年：1973
*住所：〒990-0039 山形市香澄町2-9-45
*電話：023-642-3121
*URL：shanshanshan.jp/
*客席数：大ホール 1202席
◇メインホールにするオーケストラ：山形交響楽団

▽群馬県

☆群馬音楽センター
*開館年：1961
*住所：〒370-0829 群馬県高崎市高松町28-2
*電話：027-322-4527
*URL：http://www.takasaki-bs.jp/center/
*客席数：1932席・車椅子3席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：群馬交響楽団

▽千葉県

☆千葉県文化会館
*開館年：1967
*住所：〒260-8661 千葉県千葉市中央区市場町11-2
*電話：043-222-0201
*URL：http://www.cbs.or.jp/
*客席数：1787席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：千葉交響楽団

☆習志野文化ホール
*開館年：1978
*住所：〒275-0026　千葉県習志野市谷津1-16-1
*電話：047-479-1212
*URL：http://www1.seaple.ne.jp/narabunh/index.html
*客席数：1475席・車椅子席12席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：千葉交響楽団

▽埼玉県

☆ソニックシティホール
*開館年：1988
*住所：〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5
*電話：048-647-4111
*URL：http://www.sonic-city.or.jp/
*客席数：2505席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：日本フィルハーモニー交響楽団

▽東京都

☆NHKホール
*開館年：1973
*住所：〒150-0041 渋谷区神南2-2-1
*電話：03-3465-1751
*URL：http://www.nhk-sc.or.jp/nhk_hall/
*客席数：3601席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：NHK交響楽団

☆大田区民ホール「アプリコ」
*開館年：1998
*住所：〒144-0052 東京都大田区蒲田5-37-3
*電話：03-5744-1600
*URL：http://www.ota-bunka.or.jp/aprico/
*客席数：1477席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆サントリーホール
*開館年：1986
*住所：〒107-8403 港区赤坂1-13-1
*電話：03-3505-1001
*URL：http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/
*客席数：2006席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆杉並公会堂 大ホール
*開館年：2006
*住所：〒167-0043 杉並区上荻1-23-15
*電話：03-3220-0401
*URL：http://www.suginamikoukaidou.com/
*客席数：1190席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：日本フィルハーモニー交響楽団

☆すみだトリフォニーホール
*開館年：1997
*住所：〒130-0013 墨田区錦糸1-2-3
*電話：03-5608-5400
*URL：http://www.triphony.com/
*客席数：1801席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：新日本フィルハーモニー交響楽団

☆ティアラこうとう
*開館年：1994
*住所：〒135-0002 江東区住吉2-28-36
*電話：03-3635-5500
*URL：http://www.kcf.or.jp/tiara/
*客席数：1234席・車椅子6席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

☆東京オペラシティコンサートホール
*開館年：1996
*住所：〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2
*電話：03-5353-0788
*URL：http://www.operacity.jp/concert/
*客席数：1632席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団

☆東京芸術劇場 大ホール
*開館年：1990
*住所：〒171-0021 豊島区西池袋1-8-1
*電話：03-5391-2111
*URL：http://www.geigeki.jp/
*客席数：1999席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：読売日本交響楽団、 日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

☆東京藝術大学 奏楽堂
*開館年：1997
*住所：〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
*電話：東京藝術大学演奏藝術センター050-5525-2465
*URL：https://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/
*客席数：1100席・車椅子席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：藝大フィルハーモニア管弦楽団

☆東京文化会館 大ホール
*開館年：1961
*住所：〒110-8716 台東区上野公園5-45
*電話：03-3828-2111
*URL：http://www.t-bunka.jp/
*客席数：2303席・車椅子14席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京都交響楽団

☆東京文化会館 小ホール
*開館年：1961
*客席数：649席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：テレマン室内オーケストラ

☆練馬文化センター
*開館年：1983
*住所：〒176-0001 東京都練馬区練馬1-17-37
*電話：03-3993-3311
*URL：https://www.neribun.or.jp
*客席数：大ホール（こぶしホール）1486席（車椅子スペース12隻）
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京ニューシティ管弦楽団

☆Bunkamuraオーチャードホール
*開館年：1989
*住所：〒150-8507 渋谷区道玄坂2-24-1
*電話：03-3477-9151
*URL：http://www.bunkamura.co.jp/orchard/
*客席数：2150席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団

▽神奈川県

☆横浜みなとみらいホール
*開館年：1998
*住所：〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6
*電話：045-682-2020
*URL：http://www.yaf.or.jp/mmh/
*客席数：2020席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：神奈川フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

☆神奈川県立音楽堂
*開館年：1954
*住所：〒220-0044 神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-2
*URL：http://www.kanagawa-ongakudo.com
*客席数：1054席（固定席966席、可動席88席）立見52人
*定期公演を行うオーケストラ：神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆神奈川県民ホール
*開館年：1975
*住所：〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
*URL：http://www.kanagawa-kenminhall.com
*客席数：2493人（大ホール）
*定期公演を行うオーケストラ：神奈川フィルハーモニー管弦楽団

☆ミューザ川崎シンフォニーホール
*開館年：2004
*住所：〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
*電話：044-520-0100
*URL：http://www.kawasaki-sym-hall.jp
*客席数：1997席・車椅子10席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：東京交響楽団

▽静岡県

☆静岡市清水文化会館「マリナート」
*開館年：2012
*住所：〒424-0823 静岡市清水区島崎町214
*電話：054-353-8885
*URL：http://www.marinart.jp/
*客席数：定員1513席（大ホール）・車いす席利用時は1階席34席減、車いす席16席増
◇メイン・ホールにするオーケストラ：静岡交響楽団

▽愛知県

☆愛知県芸術劇場コンサートホール
*開館年：1992
*住所：〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13-2
*電話：052-971-5511
*URL：http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/
*客席数：1876席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：セントラル愛知交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆日本特殊陶業市民会館 フォレストホール（名古屋市民会館）
*開館年：1972
*住所：〒460-0022 名古屋市中区金山一丁目5番1号
*電話：052-331-2141
*URL：http://www.nagoya-shimin.hall-info.jp/kaikan/
*客席数：2291席　車椅子席 5席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：名古屋フィルハーモニー交響楽団

☆三井住友海上しらかわホール
*開館年：1994
*住所：〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15
*電話：052-222-7110
*URL：http://www.shirakawa-hall.com/
*客席数：700席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：セントラル愛知交響楽団

☆小牧市市民会館ホール
*開館年：1971
*住所：〒485-0041 小牧市小牧二丁目107番地
*電話：0568-77-8205
*URL：http://www.ma.ccnw.ne.jp/km-siminkaikan/
*客席数：1334席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：中部フィルハーモニー交響楽団

▽石川県

☆石川県立音楽堂 コンサートホール
*開館年：2001
*住所：金沢市昭和町20-1
*電話：076-232-8111
*URL：http://www.ongakudo.pref.ishikawa.jp/
*客席数：1560席・車椅子8席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：オーケストラ・アンサンブル金沢

▽京都府

☆京都コンサートホール
*開館年：1995
*住所：〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
*電話：075-711-2980
*URL：http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall/
*アクセス：京都市営地下鉄烏丸線「北山駅」1番出口から 徒歩3分
*客席数：大ホール 1833席・車椅子6席、小ホール 510席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団

▽大阪府

☆いずみホール
*開館年：1990
*住所：〒540-0001 大阪市中央区城見1丁目4-70 住友生命OBPプラザビル
*電話：06-6944-2828
*URL:http://www.izumihall.co.jp/
*客席数：821席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：テレマン室内オーケストラ、日本センチュリー交響楽団

☆大阪倶楽部4階ホール
*開館年：1924
*住所：〒541-0042　大阪市中央区今橋四丁目4番11号
*電話：06-6231-8361
*URL:http://www.osaka-club.or.jp/
*客席数：最大280名
◇メイン・ホールにするオーケストラ：テレマン室内オーケストラ

☆大阪市中央公会堂
*開館年：1918
*住所：〒530-0005　大阪府大阪市北区中之島1丁目1番27号
*電話：06-6208-2002
*URL：http://osaka-chuokokaido.jp/
*客席数：大集会室 最大1161席、中集会室 500席

☆ザ・カレッジ・オペラハウス
*開館年：1989
*住所：〒561-8555　豊中市庄内西町1-5-38
*電話：06-6334-2242（大阪音楽大学コンサートセンター）
*URL：http://www.daion.ac.jp/opera/index.html
*客席数：756席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

☆ザ・シンフォニーホール
*開館年：1982
*住所：〒531-0075 大阪市北区大淀南2-3-3
*電話：06-6453-1010
*URL：http://asahi.co.jp/symphony/
*客席数：1704席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：大阪交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団

☆フェスティバルホール
*開館年：1958
*住所：〒530-0005　大阪市北区中之島2-3-18
*電話：06-6231-2221
*URL：http://www.festivalhall.jp/
*客席数：2700席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：大阪フィルハーモニー交響楽団

▽奈良県

☆奈良県文化会館国際ホール
*開館年：1968
*住所：〒630-8213　奈良県奈良市登大路町6-2
*電話：0742-23-8921
*URL：http://www.pref.nara.jp/1717.htm
*客席数：1313席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：奈良フィルハーモニー管弦楽団

▽兵庫県

☆兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール
*開館年：2005
*住所：〒663-8204　兵庫県西宮市高松町2-22
*電話：0798-68-0223
*URL：http://www1.gcenter-hyogo.jp/
*客席数：2141席・車椅子スペースあり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：兵庫芸術文化センター管弦楽団

▽岡山県

☆岡山シンフォニーホール 大ホール
*開館年：1991
*住所：〒700-0822 岡山県岡山市北区表町1-5-1
*電話：086-234-2001
*URL：http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/
*客席数：2001席（車椅子専用スペース10席〔1階1285席から取り外し〕）
◇メイン・ホールにするオーケストラ：岡山フィルハーモニック管弦楽団

▽広島県

☆広島文化学園HBGホール（広島市文化交流会館）
*開館年：1985
*住所：〒730-8787 広島市中区加古町3番3号
*電話：ホール直通：082-243-8488
*FAX：082-243-8498
*URL：http://www.h-bkk.jp
*客席数：2001席・身障者用可動席あり
◇メイン・ホールにするオーケストラ：広島交響楽団

▽香川県

☆サンポートホール高松（高松市文化芸術ホール）
*開館年：2004
*住所：〒760-0019　香川県高松市サンポート2-1
*電話：087-825-5000
*URL：http://www.sunport-hall.jp/
*客席数：大ホール 最大1500席　車椅子席18席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：瀬戸フィルハーモニー交響楽団

▽福岡県

☆アクロス福岡シンフォニーホール
*開館年：1995
*住所：福岡市中央区天神1-1-1
*電話：092-725-9111
*URL：http://www.acros.or.jp/
*客席数：1867席・車椅子4席
◇メイン・ホールにするオーケストラ：九州交響楽団

公益社団法人　日本オーケストラ連盟

目的および事業

〈目　的〉

この法人は、交響楽の振興と普及を図り、もって我が国文化の発展に寄与することを目的とする。

〈事　業〉

この法人は、目的を達成するために次の事業を行う。

1. 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集
2. 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催
3. 青少年に対する交響楽の普及
4. 交響楽に関する国際交流
5. その他この法人の目的を達成するために必要な事業

事業は本邦及び海外において行うものとする。

＊「公益社団法人　日本オーケストラ連盟」定款より

設立の主旨および経過

我が国のオーケストラ運動は、明治時代に西洋文化をとり入れた時期にその端を発し、諸先達の情熱と努力によって受け継がれてきたが、今や全国で36団体のプロ・オーケストラが年間3,900回程度の公演を行うようになった。

大戦後、社会の安定とともに日本では文化国家としての再出発の気運が高まり、日本各地に続々とプロ・オーケストラが誕生した。文部省に新たに文化庁が設置され、プロ・オーケストラに対する事業助成が開始されると、在京ならびに地方都市のオーケストラ活動は一層活発になった。

東京では1964年に「東京オーケストラクラブ」が結成され、1968年に「日本交響楽団連絡会議」と改組して、オーケストラ運営に関する諸問題について意見交換をするようになり、東京以外の都市で活動するオーケストラの間では1972年に「地方交響楽団連盟」が設立され、以来両団体は相互に交流を深めてきた。1989年の両団体合同会議の場で「全日本オーケストラ連盟」結成が全員一致で決定されたのを受け、1990年7月、18団体の交響楽団の役員が理事に就任する「日本オーケストラ連盟」が長岡實理事長のもと、任意団体として発足した。

以後、プロ・オーケストラの運営に関する調査研究、交響楽に係る人材育成、国際交流など、公益性の高い事業を進めており、その実績が認められて、1995年1月31日、文部科学省（文化庁）より社団法人日本オーケストラ連盟の設立が許可された。2012年8月公益社団法人へ移行。

1997年11月にはアジアで初めてのオーケストラ運営者の国際会議“オーケストラサミット・イン・ジャパン”を主催したり、アートマネジメントに関するセミナーや、音楽教育の新しいあり方を探る“ワークショップ”のシリーズなどを実施した。2000年から2010年まで『現代日本オーケストラ名曲の夕べ』を毎年開催。2002年からは文化庁より委託されてアジア太平洋地域からオーケストラを招く『アジア オーケストラ ウィーク』の制作にあたるなど、公益社団法人日本オーケストラ連盟はクラシック音楽の現代社会における重要性を確信し、その向上・発展のため活発な活動を続けている。

会員の入会に関する条件

会員には正会員と準会員があり、現在36のオーケストラが加盟している。

〈正 会 員〉

1. 法人格を有する非営利団体に所属するプロフェッショナル・オーケストラであること。
2. 固定給与を支給しているメンバーによる2管編成以上のオーケストラであること。
3. 定期会員制を採用し、年間5回以上の定期演奏会をはじめとする自主演奏会を10回以上行なっているオーケストラであること。
4. 運営主体としての事務局組織を持っているオーケストラであること。
5. 正会員より推薦を受けたオーケストラであること。

以上の条件を勘案し、その実績から正会員として相応しいと運営委員会・理事会が認め総会で議決されたオーケストラであること。

〈準 会 員〉

1. 弦楽器5部、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、トランペット、打楽器各1名以上を擁する合奏団であること。
2. プロフェッショナル・オーケストラとしての演奏活動実績が2年以上あり、定期演奏会を含む自主演奏会を2回以上と、それらを含んだ年間30回以上の演奏活動を行っていること。
3. 演奏者の構成員は他の会員のオーケストラと重複していないことを原則とする。
4. 演奏者の構成員は半数以上が固定的に在籍していること。
5. 専門の経理担当者、楽譜係、舞台担当者を擁する事務局組織を持っていること。

以上の条件を満たし、運営委員会・理事会の承認を経て総会で認められたオーケストラであること。

Association of Japanese Symphony Orchestras

Objectives and Activities

Objectives

The objectives of the Association are to promote and popularize the orchestral music in order to contribute to the development of Japanese musical culture.

Activities

The Association shall conduct the following activities in order to achieve the said objectives.

1. Conduct researches and studies on orchestral music.
2. Present concerts of orchestral music and related lectures.
3. Promote orchestral music to young people.
4. International exchange on orchestral music.
5. Other activities necessary to achieve the objectives.

＊ Excerpts from the bylaws of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

History

A history of Japanese orchestras goes back to the Meiji period when the nation started to absorb the western culture and has been inherited by passionate and hardworking followers. Thanks to them, we now have 36 professional orchestras that give about 3,900 performances annually.

After the World War II, as the society tried to regain its composure, the time was ripe for Japan to restart as a cultural nation. Professional orchestras were born one after another throughout Japan. The Agency for Cultural Affairs was set up anew under the Ministry of Education and Culture and began supporting professional orchestras' programs. Naturally, orchestras in Tokyo and elsewhere alike became even more active.

In 1964, "Tokyo Orchestra Club" was formed in Tokyo. Reorganized in 1968, "Japanese Symphony Orchestras Liaison Conference" offered opportunities to share ideas on various issues related to orchestral administration. As for orchestras outside of Tokyo, "Association of Regional Orchestras" was founded in 1972. The two institutions' relationship deepened. In a joint meeting in 1989, the formation of "National Orchestral Association" was unanimously approved. In July 1990, "Association of Japanese Symphony Orchestras" started as a private organization with Hiroshi Nagaoka as Chairman of the Board and officials from 18 orchestras as Director.

The Association conducted researches and studies on professional orchestra administration, offered the education for those associated with orchestral music and opportunities for international exchange, and arranged other highly universal programs. In recognition of the achievement of such activities, the Association was approved as aggregate corporation by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (Agency for Cultural Affairs) on January 31, 1995.

In November 1997, the Association hosted "Orchestra Summit in Japan", the first-ever international conference for orchestra administrators in Asia. It further arranged seminars on arts management and a series of workshops searching for new music education possibilities. In 2000 – 2010, it presented "Evening of Contemporary Orchestral Masterpieces of Japan" every year. The Association was assigned by the Agency for Cultural Affairs to produce "Asia Orchestra Week", inviting orchestras from the Asia-Pacific region. It articulates the importance of classical music in modern society and actively continues to work for its development and expansion.

公益社団法人　日本オーケストラ連盟

役　員　一　覧

会　　長	児玉　幸治	一般財団法人　機械システム振興協会　会長
理 事 長	佐藤　隆文	日本取引所自主規制法人　理事長
副理事長	金山　茂人	公益社団法人　日本演奏連盟　専務理事
専務理事	吉井　實行	公益社団法人　日本オーケストラ連盟（常勤）
専務理事	西濱　秀樹	山形交響楽団　専務理事
常務理事	桑原　　浩	公益社団法人　日本オーケストラ連盟　事務局長（常勤）
理　　事	朽木　英次	トヨタ自動車株式会社　社会貢献推進部　部長
〃	西村　　朗	作曲家
〃	松尾　康二	特定非営利活動法人　音楽は平和を運ぶ　理事長
〃	宮脇　　匠	公益財団法人アフィニス文化財団　事務局長
〃	吉村　　融	政策研究大学院大学　名誉学長
〃	市川　雅敏	札幌交響楽団　事務局長
〃	工藤　真実	東京フィルハーモニー交響楽団　常務理事
〃	国塩　哲紀	東京都交響楽団　芸術主幹
〃	櫻井　龍一	神奈川フィルハーモニー管弦楽団　専務理事
〃	田中　賢治	広島交響楽団　専務理事
〃	中濱　正晃	京都市交響楽団　シニアマネージャー
〃	二宮　光由	大阪交響楽団　楽団長・インテンダント
〃	山本　雅士	セントラル愛知交響楽団　音楽主幹
監　　事	千葉　和彦	公認会計士
〃	箱田　英子	弁護士
顧　　問	岡山　尚幹	元・常務理事
〃	田邊　　稔	前・副理事長
参　　与	加納　民夫	元・理事・事務局長

（任期2018年7月から2020年6月）

賛　助　会　員　一　覧

＜法人会員＞

オリックスグループ
特定非営利活動法人 音楽は平和を運ぶ
キッコーマン株式会社
コクヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人新日鉄住金文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

公益社団法人　日本オーケストラ連盟
平成29年（2017年）度 事業報告

平成29年（2017年）4月1日から平成30年（2018年）3月31日まで

［1］交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集

①「日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2017」を刊行
文化庁委託事業「平成29年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」として、3,000冊刊行。音楽関連機関、図書館、大学、公立文化施設などに配布。

②各種レポートを発行
7月13日（木）東京芸術劇場で行った、オーケストラ・トークセッション 2017
<デトロイト交響楽団～コミュニティとオーケストラ>の報告書を発行した。

③ステージスタッフ会議、ライブラリアン会議を開催
・ステージスタッフ会議　8月14日（月）、15日（火）に豊中市立文化芸術センター、日本センチュリー交響楽団オーケストラ・ハウスで開催。
・ライブラリアン会議　8月18日（金）、ティアラこうとう で開催。
・文化庁巡回公演担当者会議　3月14日（水）に実施。

④基礎資料作成の調査・検討を実施
・平成28年度の加盟オーケストラの実績を調査し、活動実績を分かりやすくまとめ、ホームページ等で公表。
・「子供のためのオーケストラ検証」プロジェクトを実施。アンケート調査を実施し、結果をまとめた。

［2］交響楽振興のための公演及び講習会等の開催

①「オーケストラの日 2018」のイベントを実施
オーケストラの普及、浸透を図るため「オーケストラの日」（3月31日）を中心に加盟するオーケストラが多彩な催しを行った。
・地方オーケストラは21の楽団が室内楽を含め、独自な演奏会を実施、約2万人の聴衆がオーケストラの演奏等に触れた。
・首都圏では13楽団が共同で、東京文化会館で開催。演奏会は17楽団選抜の「オーケストラの日祝祭管弦楽団」を編成し、指揮：藤岡幸夫、ヴァイオリン独奏：イム・ジヨンで行った。ロビーではオーケストラについての資料を展示、小ホールでは楽員らによる室内楽演奏会を開催。延総入場者数　約10,000名。

②文化庁からの委託による「アジア　オーケストラ　ウィーク 2017」を制作運営
文化庁芸術祭主催公演として16回目の実施。この年度は上海フィルハーモニック管弦楽団、マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団の2楽団を招聘。日本のホスト・オーケストラは関西フィルハーモニー管弦楽団。この事業により日・中・マレーシア3か国の文化交流を促進した。総入場者数3,601名

<会場：東京オペラシティコンサートホール>
10月5日（木）上海フィルハーモニック管弦楽団（中国）
10月6日（金）マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団（マレーシア）
10月7日（土）関西フィルハーモニー管弦楽団（日本）

<会場：いわき芸術文化交流館アリオス（福島県）>
10月8日（日）関西フィル・マレーシア・フィル　合同演奏会

③国際交流基金平成29年度文化協力／ASEANオーケストラ支援事業を実施
・インドネシアのジャカルタ・シンフォニエッタ、ジャカルタ・シティフィルハーモニックからそれぞれ1名のオーケストラスタッフを招聘し、加盟オーケストラで研修を実施。期間／2月1日～2月15日（15日間）
・日本からの専門家派遣はベトナム・ホーチミン市のホーチミン市交響楽団にクラリネット奏者1名とコントラバス奏者1名の計2名を派遣。

④「日・タイ修好130周年記念ロイヤル・バンコク交響楽団日本公演」の制作協力
開催日：平成29年9月26日（火）
会　場：サントリーホール
出演者：指揮／川本貢司、ピアノ／ブーム・プロマチャート
バス・バリトン／キッティナント・チンサムラン
管弦楽／ロイヤル・バンコク交響楽団

⑤講習会、セミナー等の開催
・オーケストラ・トークセッション 2017
<デトロイト交響楽団～コミュニティとオーケストラ～>
開催日：平成29年7月13日(木)
会　場：東京芸術劇場シンフォニー・スペース
・「オーケストラの楽譜について」　トークセッション
開催日：平成29年11月27日（月）
会　場：ヤマハ銀座スタジオ

⑥インターンシップの推進
連盟が窓口となり、音楽大学、一般大学のアートマネジメントに関心のある学生を公募し、加盟オーケストラで研修を実施。13名が参加。

⑦その他の活動
・日本音楽芸術マネジメント学会へ参加。
・アフィニス文化財団が開催する「アフィニス夏の音楽祭（広島）」に協力。
期間：8月19日（土）～27日（日）　ホスト・オーケストラ：広島交響楽団
・2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた文化プログロムに関して日本芸能実演家団体協議会、日本演奏連盟等と協力し、文化プログラム実施に向け活動。

［3］青少年に対する交響楽の普及

①「東日本大震災」及び「平成28年熊本地震」復興支援
・4月14日（金）熊本県立芸術劇場（熊本市）
出演者：指　揮／山下一史　ソプラノ／並河寿美　アルト／福原寿美枝
管弦楽／九州交響楽団を中心にした日本オーケストラ連盟加盟楽団、海外の演奏家、熊本在住の演奏家
合　唱／九州在住の有志で編成
演奏曲目：マーラー作曲　交響曲　第2番　ハ短調　「復活」
主　　催：熊本地震復興祈念演奏会実行委員会、くまもと音楽復興支援100人委員会、NPO法人オーケストラ創造、音楽の学び舎を支援する会
・9月1日（金）、2日（土）、3日（日）宮城県志津川市　市内中・高校、仮設住宅集会所において神奈川フィルによる室内楽演奏会

②東京都が主催する「子供たちと芸術家の出会う街」の制作に協力した
2018年（平成30年）3月18日（土）東京芸術劇場
企画・演奏：日本フィルハーモニー交響楽団

［4］交響楽に関する国際交流

①海外のオーケストラ連盟等との交流と情報交換
・「アジア　オーケストラ　ウィーク」に招聘した上海フィルハーモニック管弦楽団、マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団と現地での打ち合わせを行い、音楽関係者と情報交換等を実施。（6月9日～12日、16日～19日）
・「国際交流基金 ASEANオーケストラ支援事業」を実施するため、ベトナム、マレーシア、フィリピン、インドネシアでのオーケストラ活動を調査し、情報交換を実施。（7月1日～9日）

［5］その他目的を達成するために必要な事業

①「日本オーケストラ連盟ニュース」を発行　年3回（第96号～98号）

②海外のクラシック専用インターネットサイトの活用を強化

③政府、国会への働きかけ
・実演芸術団体の理念に沿った自主的な活動を助成する助成制度に改革する活動を文化芸術推進フォーラムの一員として実施。
・文化芸術の振興を国家戦略の基本に位置づけ「文化芸術立国」の実現に向けて「文化省」の創設を求める活動を実施。
・新公益法人制度について公益法人協会等関係団体と協力し、「収支相償の原則」等、一部改正を求める活動を実施。
・税制改正の要望を関係団体と協力。

④他の実演芸術団体等との連携を深め、関係機関に働きかけた。
芸術家会議、日本芸能実演家団体協議会（芸団協）、文化芸術推進フォーラムの一員として他の芸術団体や「劇場・音楽堂等協議会」などとも連携を図り、健全な文化芸術活動やオーケストラ運営ができる環境整備と充実に努めた。

［6］その他の事業（相互扶助等事業）

①著作権代行事業
一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）との協定による、加盟オーケストラの使用する管理著作物の包括的申請と使用料の一括徴収と支払業務を実施。

②互助会事業
病気や怪我で3ヶ月以上活躍できない加盟会員に所属する楽員、職員へ無利息での貸付制度による互助事業。利用を促すパンフレットを作成、配布。

③会議の開催
・理事会　平成29年度　計5回
・総　会　平成29年度　計1回
・運営委員会　第206回～第213回　計8回
・地方オーケストラ連絡会／首都圏オーケストラ連絡会「合同会議」計1回
・首都圏オーケストラ連絡会　第406回～第414回　計9回
・地方オーケストラ連絡会　計1回
・首都圏「オーケストラの日」実行委員会　計9回
・「子供のためのオーケストラ検証」プロジェクト委員会の開催　計3回

④外部の委員会・協議会等への協力
・公益社団法人日本芸能実演家団体協議会（芸団協）の監事と理事として参加。公益社団法人日本演奏連盟の常任理事。芸術家会議の常任幹事。芸団協「実演芸術振興委員会」委員。公益財団法人公益法人協会評議員。「文化芸術推進フォーラム」運営委員。公益財団法人アフィニス文化財団の理事。ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン音楽祭の実行委員。「日本管打楽器コンクール」運営副委員長。演奏家権利処理合同機構（MPN）の「クラシック委員会」委員。一般社団法人日本クラシック音楽事業協会「クラシック・コンサート・マネジメント」に関する調査研究委員。アジア・太平洋地域オーケストラ連盟の事務局長。

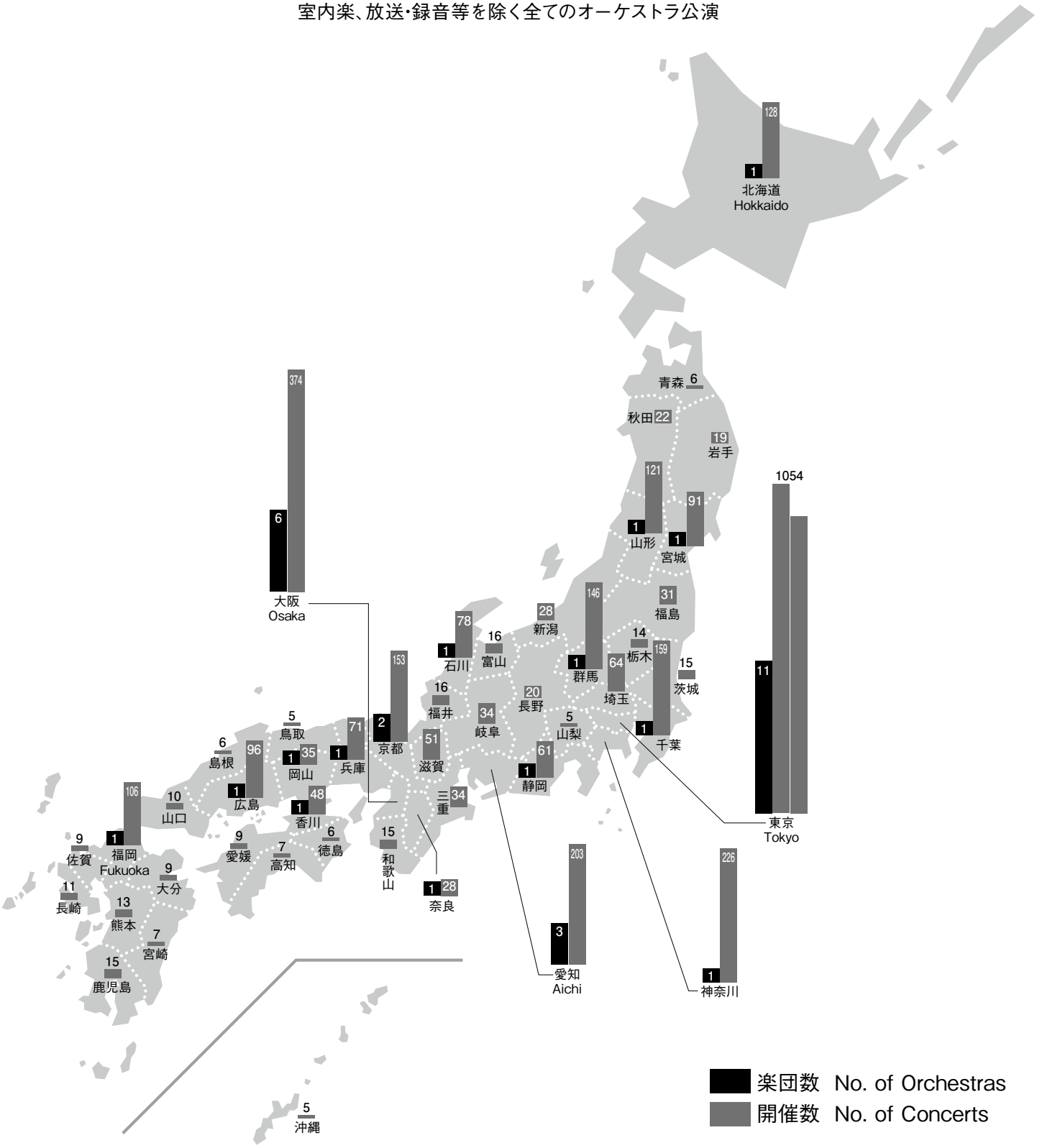
⑤関係団体との連携、協力
芸団協、芸術家会議、文化芸術推進フォーラム、日本音楽芸術マネジメント学会、公益財団法人公益法人協会の会員、構成団体として参加。

日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Members of Association of Japanese Symphony Orchestras

（2017年4月1日～2018年3月31日）

室内楽、放送・録音等を除く全てのオーケストラ公演



●日本オーケストラ連盟加盟オーケストラ 2017年度自主公演全記録は
以下のWEB上でご覧頂けます。
URL:http://www.orchestra.or.jp/yearbook2018

2017年度定期公演記録

（2017年4月1日～2018年3月31日）
オーケストラ創立以来通し番号を付している定期公演

正会員

札幌交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/21 2017/4/22	第598回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	広上淳一	ヴァイオリン： ダニエル・ホープ	コルンゴルト	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.35
					ホルスト	組曲「惑星」op.32
2017/5/19 2017/5/20	第599回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	ハインツ・ホリガー	独唱・合唱： ラトヴィア放送合唱団	シューマン	ミサ・サクラ ハ短調　op.147
					マーラー	アダージェット （交響曲　第5番　嬰ハ短調より第4楽章）
					マーラー／ ゴットヴァルト	夕映えのなかで　（無伴奏合唱のための）
					ドビュッシー	「海」～3つの交響的素描
2017/6/9 2017/6/10	第600回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マックス・ポンマー		モーツァルト	交響曲　第39番　変ホ長調　K.543
						交響曲　第40番　ト短調　K.550
						交響曲　第41番　ハ長調　K.551「ジュピター」
2017/7/7 2017/7/8	第601回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	秋山和慶	ヴァイオリン：神尾真由子	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.35
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第5番　ニ短調　op.47
2017/8/25 2017/8/26	第602回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	ユベール・スダーン	オーボエ：関美矢子 クラリネット：三瓶佳紀 ファゴット：坂口聡 ホルン：山田圭祐 （以上札響首席奏者）	ベートーヴェン	序曲「レオノーレ」第3番　op.72b
					モーツァルト	協奏交響曲　変ホ長調　K.297b(Anh.C14.01)
					フランク	交響曲　ニ短調
2017/9/22 2017/9/23	第603回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	下野竜也	チェロ：宮田 大	スッペ	喜歌劇「ウィーンの朝・昼・晩」序曲
					グルダ	チェロと吹奏楽のための協奏曲
					ブルックナー	交響曲　第1番　ハ短調（ウィーン版）
2017/10/27 2017/10/28	第604回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	ラドミル・エリシュカ		スメタナ	歌劇「売られた花嫁」序曲
					ドヴォルザーク	チェコ組曲　ニ長調　op.39
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シェエラザード」op.35
2017/12/1 2017/12/2	第605回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マックス・ポンマー	ソプラノ：針生美智子 メゾソプラノ：富岡明子 テノール：櫻田 亮 バリトン：久保和範 合唱：札響合唱団、 東京バロック・スコラーズ、 ウィスティリア アンサンブル	J.S.バッハ	クリスマス・オラトリオBWV.248より 第1,2,5,6カンタータ
2018/1/26 2018/1/27	第606回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	マックス・ポンマー	ピアノ：小菅 優	ラウタヴァーラ	鳥と管弦楽のための協奏曲「極北の歌」op.61
					モーツァルト	ピアノ協奏曲　第24番　ハ短調　K.491
					メンデルスゾーン	交響曲　第3番　イ短調　op.56「スコットランド」
2018/2/23 2018/2/24	第607回 定期演奏会	札幌コンサートホール Kitara大ホール	尾高忠明	クラリネット：三瓶佳紀　＊ ヴァイオリン： アレックス・シオザキ　＊＊ 語り：中井貴惠　＊＊＊	武満徹	「乱」組曲
						ファンタズマ/カントス　＊
						遠い呼び声の彼方へ！　＊＊
						弦楽のためのレクエイム
						系図―若い人たちのための音楽詩 （詩：谷川俊太郎）＊＊＊

仙台フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/5/19 2017/5/20	第309回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	パスカル・ヴェロ	ピアノ：北端 祥人 トランペット：森岡 正典	シチェドリン	管弦楽のための協奏曲　第3番
					ショスタコーヴィチ	ピアノ協奏曲　第1番　ハ短調　op.35
					シュニトケ	「道化師と子供たち」より 第1楽章、第2楽章
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第9番　変ホ長調　op. 70
2017/6/9 2017/6/10	第310回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	下野竜也	オーボエ： セリーヌ・モワネ	ロッシーニ	歌劇「アルジェのイタリア女」序曲
					モーツァルト	オーボエ協奏曲　ハ長調　op.271k
					ドヴォルザーク	交響曲　第6番　ニ長調　op.60
2017/7/21 2017/7/22	第311回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	ガブリエル・フェルツ	ヴァイオリン： 有希マヌエラ・ヤンケ	ブラームス	ハイドンの主題による変奏曲　op.56a
						ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.77
					ベートーヴェン	交響曲　第5番　ハ短調　op.67「運命」
2017/9/15 2017/9/16	第312回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	小泉 和裕		モーツァルト	歌劇「魔笛」序曲
					シェーンベルク	浄められた夜　op.4
					シューマン	交響曲　第4番　ニ短調　op.120

2017/10/27 2017/10/28	第313回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	パスカル・ヴェロ	クラリネット： ダビット・ヤジンスキー	バーバー	序曲「悪口学校」
					コリリアーノ	クラリネット協奏曲
					コープランド	バレエ組曲「ビリー・ザ・キッド」
					バーンスタイン	「ウエスト・サイド・ストーリー」より “シンフォニック・ダンス”
2017/11/17 2017/11/18	第314回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	飯守泰次郎		モーツァルト	交響曲　第39番　変ホ長調　K.543
						交響曲　第40番　ト短調　K.550
						交響曲　第41番　ハ長調　K.551「ジュピター」
2018/1/19 2018/1/20	第315回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	高関 健	ヴァイオリン： 青木 尚佳	ベートーヴェン	序曲「レオノーレ」第3番　op.72b
					ハチャトゥリアン	ヴァイオリン協奏曲　ニ短調
					シベリウス	交響曲　第5番　変ホ長調　op.82
2018/2/16 2018/2/17	第316回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	渡邊一正	ピアノ：牛田智大	リスト	交響詩「レ・プレリュード」
						ピアノ協奏曲　第1番　変ホ長調
					リムスキー＝ コルサコフ	交響組曲「シェエラザード」op.35
2018/3/16 2018/3/17	第317回 定期演奏会	日立システムズホール仙台・ コンサートホール （仙台市青年文化センター）	パスカル・ヴェロ	ピアノ：横山 幸雄	サティ	グノシエンヌ第1番、第3番、第2番
						ジムノペディ第3番、第2番、第1番
					ダンディ	フランスの山人の歌による交響曲　op.25
					ラヴェル	優雅で感傷的なワルツ
						ラ・ヴァルス
						ボレロ

山形交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/15 2017/4/16	第260回 定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	チェロ：新倉瞳	西村朗	弦楽のための悲のメディテーション
					ドヴォルザーク	チェロ協奏曲　ロ短調　op.104
					モーツァルト	交響曲　第41番　ハ長調　K.551「ジュピター」
2017/5/13 2017/5/14	第261回 定期演奏会	山形テルサホール	鈴木秀美	ピアノ： シプリアン・カツァリス	モーツァルト	交響曲　第34番　ハ長調　K.338
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第3番　ハ短調　op.37
					ブラームス	交響曲　第4番　ホ短調　op.98
2017/6/3 2017/6/4	第262回 定期演奏会	山形テルサホール	ドミトリー・ シトコヴェツキー	ヴァイオリン： ドミトリー・シトコヴェツキー	レスピーギ	リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲 P 172
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「プルチネルラ」組曲
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.61
2017/9/2 2017/9/3	第263回 定期演奏会	山形テルサホール	阪哲朗	ピアノ：牛田智大	ビゼー	小組曲（「子供の遊び」管弦楽版）
					ショパン	ピアノ協奏曲　第1番　ホ短調　op.11
					ブラームス	交響曲　第3番　ヘ長調　op.90
2017/11/18 2017/11/19	第264回 定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	トロンボーン：太田涼平	コダーイ	ガランタ舞曲
					ロータ	トロンボーン協奏曲　ハ長調
					ブラームス	交響曲　第2番　ニ長調　op.73
2018/1/13 2018/1/14	第265回 定期演奏会	山形テルサホール	黒岩英臣	ヴァイオリン：長原幸太 チェロ：中木健二 ピアノ：永田美穂	ベートーヴェン	「コリオラン」序曲　ハ短調　op.62
						ヴァイオリン、チェロとピアノのための三重協奏曲 ハ長調　op.56
					チャイコフスキー	交響曲　第5番　ホ短調　op.64
2018/2/24 2018/2/25	第266回 定期演奏会	山形テルサホール	広上淳一	ヴァイオリン： チャン・ユジン	ラーション	田園組曲　op.19
					パガニーニ	ヴァイオリン協奏曲　第2番　ロ短調　op.7
					ブラームス	交響曲　第1番　ハ短調　op.68
2018/3/17 2018/3/18	第267回 定期演奏会	山形テルサホール	飯森範親	ヴァイオリン：堀米ゆず子 合唱：山響アマデウスコア	武満徹	弦楽のためのレクイエム
					ブルックナー	ミサ曲　第2番　ホ短調　WAB27
					ブラームス	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.77

群馬交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/15	第527回 定期演奏会	群馬音楽センター	ジョセフ・ウォルフ	チェロ：ミハル・カニュカ	エルガー	弦楽のためのエレジー　op.58
						チェロ協奏曲　ホ短調　op.85
						交響曲　第1番　変イ長調　op.55
2017/5/27	第528回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	フルート： アンドレア・グリミネッリ	モーツァルト	歌劇「皇帝ティトゥスの慈悲」序曲
						フルート協奏曲　第1番　ト長調　K.313
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「春の祭典」
2017/6/17	第529回 定期演奏会	群馬音楽センター	高関健	ピアノ：金子三勇士	リスト	ピアノ協奏曲　第2番　イ長調　S125/R456
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第7番　ハ長調 op.60「レニングラード」

2017/7/22	第530回 定期演奏会	群馬音楽センター	デリック・イノウエ	ヴァイオリン：堀米ゆず子	モーツァルト	歌劇「イドメネオ」序曲
						ヴァイオリン協奏曲　第5番　イ長調　K.219「トルコ風」
					チャイコフスキー	交響曲　第4番　ヘ短調　op.36
2017/9/17	第531回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	ソプラノ：森麻季 アルト：金子美香 テノール：西村悟 バリトン：青山貴 合唱：群馬交響楽団合唱団	モーツァルト	交響曲　第35番　ニ長調　K.385「ハフナー」
					萩森英明	「航海記 / Voyages」（2017改訂版）
					モーツァルト	レクイエム　ニ短調　K.626（ジュースマイヤー版）
2017/10/14	第532回 定期演奏会	群馬音楽センター	大植英次	ピアノ：伊藤恵	シューマン	ピアノ協奏曲　イ短調　op.54
					チャイコフスキー	交響曲　第5番　ホ短調　op.64
2017/11/25	第533回 定期演奏会	群馬音楽センター	ナビル・シェハタ	コントラバス： ナビル・シェハタ	ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲
					N.ロータ	コントラバスと管弦楽のための協奏的ディヴェルティメント
					ブラームス	交響曲　第4番　ホ短調　op.98
2018/1/27	第534回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	ピアノ：牛田智大	J.ウイリアムズ	映画「ハリーポッターと賢者の石」組曲から“ヘドウィッグのテーマ”“ハリーの不思議な世界”
					プロコフィエフ	ピアノ協奏曲　第3番　ハ長調　op.26
					コープランド	バレエ組曲「アパラチアの春」
					ガーシュウィン	パリのアメリカ人
2018/2/24	第535回 定期演奏会	群馬音楽センター	オーギュスタン・デュメイ	ヴァイオリン： オーギュスタン・デュメイ	チャイコフスキー	憂鬱なセレナード op.26
					ショーソン	詩曲　op.25（ヴァイオリン・ソロと弦楽版）
					ラヴェル	ツィガーヌ（ヴァイオリン・ソロとハープ付き弦楽版）
					ベートーヴェン	交響曲　第4番　変ロ長調　op.60
2018/3/17	第536回 定期演奏会	群馬音楽センター	大友直人	ピアノ：小川典子	エルガー	序曲「コケイン」― ロンドンの下町で　op.40
					ラヴェル	ピアノ協奏曲　ト長調
					V.ウィリアムス	交響曲　第2番　「ロンドン交響曲」

NHK交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/15 2017/4/16	第1858回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	ファビオ・ルイージ	ヴァイオリン： ニコライ・ズナイダー	アイネム	カプリッチョ op.2（1943）
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲　ホ短調　op.64
					マーラー	交響曲　第1番　ニ長調「巨人」
2017/4/21 2017/4/22	第1859回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	ファビオ・ルイージ	ピアノ： ベアトリーチェ・ラナ	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第1番　ハ長調　op.15
					ブラームス	交響曲　第4番　ホ短調　op.98
2017/5/13 2017/5/14	第1860回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	ピンカス・ スタインバーグ		スメタナ	連作交響詩「わが祖国」（全曲）
2017/5/19 2017/5/20	第1861回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	ウラディーミル・ フェドセーエフ		グリンカ	幻想曲「カマリンスカヤ」
					ボロディン	交響曲　第2番　ロ短調
					チャイコフスキー	交響曲　第4番　ヘ短調　op.36
2017/6/24 2017/6/25	第1862回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ピアノ：河村尚子	デュティユー	メタボール（1964）
					サン・サーンス	ピアノ協奏曲　第2番　ト短調　op.22
					ラヴェル	優雅で感傷的なワルツ
						「ダフニスとクロエ」組曲 第2番
2017/6/30 2017/7/1	第1863回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	チェロ： ターニャ・テツラフ	シューマン	歌劇「ゲノヴェーヴァ」序曲
						チェロ協奏曲　イ短調　op.129
					シューベルト	交響曲　第8番　ハ長調　D.944「ザ・グレート」
2017/9/16 2017/9/17	第1864回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ		ショスタコーヴィチ	交響曲　第7番　ハ長調　op.60「レニングラード」
2017/9/22 2017/9/23	第1865回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ピアノ： デニス・コジュヒン	グリンカ	幻想的ワルツ
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲　第4番　ト短調　op.40（1941年版）
					スクリャービン	交響曲　第2番　ハ短調　op.29
2017/9/27 2017/9/28	第1866回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	パーヴォ・ヤルヴィ		バルトーク	弦楽のためのディヴェルティメント
						舞踊組曲
						弦楽器、打楽器、チェレスタのための音楽
2017/10/14 2017/10/15	第1867回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	下野竜也	ヴァイオリン： クララ・ジュミ・カン ソプラノ： モイツァ・エルトマン＊	モーツァルト	歌劇「イドメネオ」序曲
					ベルク	ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出のために」
					モーツァルト	歌劇「皇帝ティトゥスの慈悲」序曲
					ベルク	「ルル」組曲　＊
2017/10/20 2017/10/21	第1868回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	クリストフ・ エッシェンバッハ		ブラームス	交響曲　第3番　ヘ長調　op.90
						交響曲　第2番　ニ長調　op.73
2017/10/25 2017/10/26	第1869回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	クリストフ・ エッシェンバッハ		ブラームス	交響曲　第4番　ホ短調　op.98
						交響曲　第1番　ハ短調　op.68

2017/11/11 2017/11/12	第1870回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	マレク・ヤノフスキ	フルート：甲斐雅之 オーボエ：茂木大輔 クラリネット：松本健司 ファゴット：宇賀神広宣 ハープ：早川りさこ	ヒンデミット	ウェーバーの主題による交響的変容
						木管楽器とハープと管弦楽のための協奏曲
					ベートーヴェン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.55「英雄」
2017/11/17 2017/11/18	第1871回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	トゥガン・ソヒエフ	メゾ・ソプラノ： スヴェトラーナ・シーロヴァ バリトン： アンドレイ・キマチ 合唱：東京混声合唱団 児童合唱： 東京少年少女合唱隊 語り：片岡愛之助	プロコフィエフ／ スタセヴィチ	オラトリオ「イワン雷帝」op.116
2017/11/22 2017/11/23	第1872回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	トゥガン・ソヒエフ		プロコフィエフ	組曲「キージェ中尉」op.60
						スキタイ組曲「アラとロリー」op.20
						交響曲　第7番　嬰ハ短調　op.131「青春」
2017/12/2 2017/12/3	第1873回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	シャルル・デュトワ	ピアノ： ピエール・ロラン・エマール	ラヴェル	古風なメヌエット
						組曲「クープランの墓」
						左手のためのピアノ協奏曲　ニ長調
						道化師の朝の歌
						スペイン狂詩曲
						ボレロ
2017/12/8 2017/12/9	第1874回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	シャルル・デュトワ	ピアノ： ジャン・イヴ・ティボーデ	ストラヴィンスキー	幻想的スケルツォ　op.3
					サン・サーンス	ピアノ協奏曲　第5番　ヘ長調　op.103「エジプト風」
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「火の鳥」（1910年全曲版）
2017/12/13 2017/12/14	第1875回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	シャルル・デュトワ	ソプラノ： アンナ・プロハスカ ＊	ハイドン	交響曲　第85番　変ロ長調　Hob.I-85「女王」
					細川俊夫	ソプラノとオーケストラのための「嘆き」 ―　ゲオルク・トラークルの詩による（2013）＊
					メンデルスゾーン	交響曲　第3番　イ短調　op.56「スコットランド」
2018/1/12 2018/1/13	第1876回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	広上淳一	ヴァイオリン：五嶋 龍　＊	バーンスタイン	スラヴァ!（政治的序曲）
						セレナード（プラトンの『饗宴』による）＊
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第5番　ニ短調　op.47
2018/1/17 2018/1/18	第1877回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	ダーヴィト・アフカム	ピアノ：小山実稚恵	R.シュトラウス	交響詩「ドン・フアン」op.20
					モーツァルト	ピアノ協奏曲　第20番　ニ短調　K.466
					R.シュトラウス	歌劇「ばらの騎士」組曲
					ラヴェル	バレエ音楽「ラ・ヴァルス」
2018/1/27 2018/1/28	第1878回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	ピーター・ウンジャン	弦楽四重奏： セント・ローレンス弦楽四重奏団　＊ 女声合唱： 新国立劇場合唱団　＊＊	ベートーヴェン	「エグモント」序曲
					J.アダムズ	アブソリュート・ジェスト（2011）＊（日本初演）
					ホルスト	組曲「惑星」op.32　＊＊
2018/2/10 2018/2/11	第1879回 定期公演 Aプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ		マーラー	交響曲　第7番　ホ短調「夜の歌」
2018/2/16 2018/2/17	第1880回 定期公演 Cプログラム	NHKホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ヴァイオリン：樫本大進 ソプラノ：市原 愛 バリトン：甲斐栄次郎（16日）、 青山貴（17日） 合唱：東京混声合唱団	デュリュフレ	3つの舞曲　op.6
					サン・サーンス	ヴァイオリン協奏曲　第3番　ロ短調　op.61
					フォーレ	レクイエム　op.48
2018/2/21 2018/2/22	第1881回 定期公演 Bプログラム	サントリーホール	パーヴォ・ヤルヴィ	ヴァイオリン：諏訪内晶子	武満 徹	ノスタルジア ― アンドレイ・タルコフスキーの追憶に（1987）
						遠い呼び声の彼方へ!（1980）
					ワーグナー	楽劇「ニーベルングの指環」管弦楽曲集

新日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/7 2017/4/8	第572回 定期演奏会 トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだ トリフォニーホール	上岡敏之	ヴァイオリン： ヴァレリー・ソコロフ	ブラームス	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.77
					ドヴォルザーク	交響曲　第7番　ニ短調　op.70
2017/5/11	第573回 定期演奏会 ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	東京オペラシティ・ コンサートホール ※サントリーホール 改修工事のため	上岡敏之	ソプラノ： カトリン・ゲーリング	ワーグナー	歌劇「タンホイザー」序曲
					ワーグナー	女声のための5つの詩 「ヴェーゼンドンク歌曲集」op.91
					ブルックナー	交響曲　第3番　ニ短調
2017/6/2 2017/6/3	第574回 定期演奏会 トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだ トリフォニーホール	鈴木秀美	ソプラノ：中江早希 テノール：櫻田 亮 バリトン：多田羅 迪夫 Chor. コーロ・リベロ・クラシコ・アウメンタート	ハイドン	オラトリオ「天地創造」Hob.XXI−2
2017/7/1	第575回 定期演奏会 ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	オーチャードホール ※サントリーホール 改修工事のため	ラルフ・ワイケルト		モーツァルト	交響曲　第28番　ハ長調　K.200(189k)
					シューベルト	交響曲　第8番　ハ長調　D944「グレイト」

2017/7/14 2017/7/15	第576回 定期演奏会 トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだ トリフォニーホール	秋山和慶	ピアノ： パスカル・ロジェ	イベール	交響組曲「寄港地」
					サン＝サーンス	ピアノ協奏曲　第5番　ヘ長調　op.103「エジプト風」
					ショーソン	交響曲　変ロ長調　op.20
2017/9/14	第577回 定期演奏会 ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	上岡敏之	ピアノ： デジュー・ラーンキ	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第4番　ト長調　op.58
					マーラー	交響曲　第5番　嬰ハ短調
2017/9/22 2017/9/23	第578回 定期演奏会 トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだ トリフォニーホール	マルティン・ ジークハルト ＊指揮者ルイ・ ラングレから変更	ヴァイオリン： 竹澤恭子	シューマン	序曲「メッシーナの花嫁」op.100
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲　ホ短調　op.64
					ドビュッシー	牧神の午後への前奏曲
					スクリャービン	交響曲　第4番　op.54　「法悦の詩」
2017/10/14	第579回 定期演奏会 ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	上岡敏之	ピアノ： 清水和音	ニールセン	序曲「ヘリオス」op.17 FS32
					グリーグ	ピアノ協奏曲　イ短調　op.16
					ツェムリンスキー	交響詩「人魚姫」
2017/11/17 2017/11/18	第580回 定期演奏会 トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだ トリフォニーホール	ライナー・ ホーネック	ヴァイオリン： ライナー・ホーネック	ヴィヴァルディ	ヴァイオリン協奏曲集op.8「四季」（全曲）
					モーツァルト	セレナード　第7番　ニ長調　K.250　「ハフナー」
2017/11/29	第581回 定期演奏会 ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	デニス・ラッセル・ デイヴィス	オルガン： 松居直美	六人組	バレエ音楽「エッフェル塔の花嫁花婿」 Ⅰオーリック：「序曲」、Ⅱミヨー：「結婚行進曲」、 Ⅲプーランク：「将軍の話」、Ⅳプーランク： 「トゥルーヴィル海水浴場の女」、 Ⅴミヨー：殺戮のフーガ、Ⅵタイユフェール：電報のワルツ、 Ⅶオネゲル：葬送行進曲、Ⅷタイユフェール：カドリーユ、 Ⅸオーリック：リトルネッロ、Ⅹミヨー：婚礼の終わり
					プーランク	オルガン、弦楽とティンパニのための協奏曲 ト短調　FP93
					プロコフィエフ	交響曲　第6番　変ホ長調　op.111
2018/1/12 2018/1/13	第582回 定期演奏会 トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだ トリフォニーホール	上岡敏之		ラヴェル	優雅で感傷的なワルツ
					J.シュトラウス	ポルカ・マズルカ「踊るミューズ」op.266
					J.シュトラウスⅡ	ポルカ・シュネル「狩」op.373
						ワルツ「東方のおとぎ話」op.444
						歌劇「騎士パズマン」op.441より チャルダッシュ
						ロシアの行進曲風幻想曲　op.353
						ワルツ「加速度」op.234
					E.シュトラウス	ポルカ・シュネル「電気的」
					J.シュトラウスⅡ	ポルカ・マズルカ「女性への賛歌」op.315
						新ピツィカート・ポルカ　op.449
						ワルツ「北海の絵」op.390
					ラヴェル	ラ・ヴァルス
2018/2/2 2018/2/3	第583回 定期演奏会 トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだ トリフォニーホール	マルクス・シュテンツ		ハイドン	交響曲　第22番　変ホ長調 Hob.Ⅰ－22　「哲学者」
						交響曲　第94番　ト長調 Hob.Ⅰ－94　「驚愕」
					ヘンツェ	交響曲　第7番
2018/2/8	第584回 定期演奏会 ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	マルクス・シュテンツ		ワーグナー	楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より 第1幕への前奏曲
					ヘンツェ	ラ・セルヴァ・インカンタータ
					ベートーヴェン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.55「英雄」
2018/3/17	第585回 定期演奏会 ジェイド <サントリーホール・シリーズ>	サントリーホール	タン・ドゥン	Perc.：ベイベイ・ワン Perc.：藤井はるか 笙：ジャン・モウ	タン・ドゥン	オーガニック・ミュージック・トリロジー 「水の協奏曲」、「紙の協奏曲」、 「大地の協奏曲」
2018/3/30 2018/3/31	第586回 定期演奏会 トパーズ <トリフォニー・シリーズ>	すみだ トリフォニーホール	上岡敏之	ヴァイオリン： 豊嶋泰嗣	シューベルト	交響曲　第5番　変ロ長調　D485
					バルトーク	ヴァイオリン協奏曲　第2番
					シューマン	交響曲　第1番　変ロ長調　op.38「春」

東京交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/22	第649回 定期演奏会	ミューザ川崎 シンフォニーホール	沼尻竜典	チェロ：堤剛 合唱：東響コーラス 合唱指揮：大谷研二	グバイドゥーリナ	アッシジの聖フランチェスコによる「太陽の讃歌」 ～チェロ、室内合唱団と打楽器のための（日本初演）
					ホルスト	組曲「惑星」op.32
2017/5/20	第650回 定期演奏会	ミューザ川崎 シンフォニーホール	ジョナサン・ノット	ピアノ：小曽根真	モーツァルト	ピアノ協奏曲　第6番　変ロ長調　K.238
					ブルックナー	交響曲　第5番　変ロ長調　WAB 105

2017/6/24	第651回 定期演奏会	ミューザ川崎 シンフォニーホール	秋山和慶	ホルン： フェリックス・クリーザー	ウェーバー	歌劇「オベロン」序曲 J306
					ハイドン（偽作）	ホルン協奏曲　第2番　ニ長調　Hob.VIId-4
					モーツァルト	ホルン協奏曲　第2番　変ホ長調　K.417
					ブラームス	交響曲　第1番　ハ短調　op.68
2017/7/15	第652回 定期演奏会	ミューザ川崎 シンフォニーホール	ジョナサン・ノット	メゾ・ソプラノ：藤村実穂子 ソプラノ：天羽明惠 合唱：東響コーラス 合唱指揮：富平恭平	細川俊夫	「嘆き」～メゾ・ソプラノとオーケストラのための ゲオルク・トラークルの詩による
					マーラー	交響曲　第2番　ハ短調「復活」
2017/9/16	第653回 定期演奏会	サントリーホール	アレクサンドル・ ヴェデルニコフ	合唱：東響コーラス 合唱指揮：富平恭平	ヒンデミット	バレエ組曲「気高い幻想」
					ストラヴィンスキー	詩篇交響曲
					シベリウス	交響曲　第1番　ホ短調　op.39
2017/10/21	第654回 定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット	オルガン：石丸由佳 ピアノ：児玉 桃	リスト	バッハの名による前奏曲とフーガ S.260 （オルガン独奏）
					シェーンベルク	管弦楽のための変奏曲　op.31
					ラフマニノフ	パガニーニの主題による狂詩曲　op.43
					ラヴェル	ボレロ
2017/11/14	第655回 定期演奏会	サントリーホール	ユベール・スダーン	ピアノ： フランク・ブラレイ	レーガー	ベックリンによる4つの音詩　op.128
					ダンディ	フランスの山人の歌による交響曲　op.25
					ドヴォルザーク	交響曲　第9番　op.95「新世界より」
2017/12/2	第656回 定期演奏会	サントリーホール	ジョナサン・ノット	ホルン： ジャーマン・ホルンサウンド （クリストフ・エス シュテファン・ショットシュテット ゼバスティアン・ショル ティモ・シュタイニンガー）	リゲティ	ハンブルク協奏曲 ～ホルンと室内アンサンブルのための
					シューマン	4本のホルンと管弦楽のためのコンツェルト シュテュック　op.86
					ベートーヴェン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.55「英雄」
2018/1/12	第657回 定期演奏会	サントリーホール	飯森範親	ピアノ： アレクサンダー・ガヴリリュク	プロコフィエフ	交響曲　第1番　ニ長調　op.25「古典交響曲」
						ピアノ協奏曲　第1番　変ニ長調　op.10
					ムソルグスキー ／ラヴェル	組曲「展覧会の絵」
2018/3/31	第658回 定期演奏会	サントリーホール	マーク・ ウィグルスワース	ヴァイオリン： ジェニファー・パイク	シベリウス	ヴァイオリン協奏曲　ニ短調　op.47
					ブルックナー	交響曲　第4番　変ホ長調 「ロマンティック」WAB104 （1888年版／コーストヴェット第3稿）

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/5/10	第306回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ヴァイオリン：堀米 ゆず子	武満徹	3つの映画音楽
					ベルク	ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出のために」
					ブルックナー	交響曲　第3番　ニ短調（1877年第2稿）
2017/6/24	第307回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	下野 竜也	メゾソプラノ：池田 香織	フンパーディング	歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲
					ワーグナー／ ヘンツェ	女声のための5つの詩 「ヴェーゼンドンク歌曲集」op.91
					ドヴォルザーク	交響曲　第6番　ニ長調　op.60
2017/7/22	第308回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	藤岡 幸夫	ヴァイオリン：木嶋 真優	パーセル／ ブリテン	シャコンヌ　ト短調（弦楽のための）
					ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲　第1番　イ短調 op.77
					エルガー	交響曲　第1番　変イ長調　op.55
2017/9/8	第309回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ソプラノ：安井 陽子 テノール：中嶋 克彦 バス：妻屋 秀和 合唱： 東京シティ・フィル・コア	ハイドン	オラトリオ「天地創造」Hob.XXI－2
2017/10/19	第310回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	飯森 範親	チェロ：岡本 侑也	チャイコフスキー	イタリア奇想曲　op.45
						ロココの主題による変奏曲　op.33
						交響曲　第4番　ヘ短調　op.36
2017/11/11	第311回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	川瀬 賢太郎	ヴァイオリン：郷古廉 ハープ：平野花子	メンデルスゾーン	序曲「静かな海と楽しい航海」op.27
					ブルッフ	スコットランド幻想曲　op.46
					メンデルスゾーン	交響曲　第3番　イ短調　op.56 「スコットランド」
2018/1/20	第312回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	飯守泰次郎		ブラームス	交響曲　第4番　ホ短調　op.98
						交響曲　第2番　ニ長調　op.73
2018/2/17	第313回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ピアノ：マティアス・ キルシュネライト	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第4番　ト長調　op.58
					ラヴェル	スペイン狂詩曲
						優雅で感傷的なワルツ
						ラ・ヴァルス
2018/3/17	第314回 定期演奏会	東京オペラシティ コンサートホール	高関 健	ヴァイオリン：渡辺 玲子＊	バーンスタイン	「キャンディード」序曲
						セレナーデ（プラトンの饗宴による）＊
						「ウェストサイド物語」より“シンフォニックダンス”
						ディベルティメント

東京都交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/17	第828回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	アラン・ギルバート	ヴァイオリン：リーラ・ ジョセフォウィッツ	ラヴェル	バレエ音楽「マ・メール・ロワ」
					J.アダムズ	シェヘラザード.2 ―ヴァイオリンと 管弦楽のための劇的交響曲（2014）（日本初演）
2017/4/18	第829回 定期演奏会 Bシリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	アラン・ギルバート	ヴァイオリン：リーラ・ ジョセフォウィッツ	ラヴェル	バレエ音楽「マ・メール・ロワ」
					J.アダムズ	シェヘラザード.2 ―ヴァイオリンと 管弦楽のための劇的交響曲（2014）（日本初演）
2017/4/22	第830回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	アラン・ギルバート	ピアノ： イノン・バルナタン	ベートーヴェン	劇付随音楽「エグモント」序曲　op.84
					ラフマニノフ	パガニーニの主題による狂詩曲　op.43
					ベートーヴェン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.55「英雄」
2017/5/16	第831回 定期演奏会 Bシリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	マーティン・ プラビンズ	ピアノ： スティーヴン・オズボーン	バターワース	青柳の堤
					ティペット	ピアノ協奏曲（1955）（日本初演）
					V.ウィリアムズ	交響曲　第2番　「ロンドン交響曲」
2017/5/21	第832回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	マーティン・ プラビンズ	ヴァイオリン：三浦文彰 ソプラノ：半田美和子 女声合唱：新国立劇場合唱団	エルガー	ヴァイオリン協奏曲　ロ短調　op.61
					V.ウィリアムズ	交響曲　第7番　「南極交響曲」
2017/5/31	第833回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	小泉和裕	ピアノ：アブデル・ ラーマン・エル＝バシャ	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第5番　変ホ長調　op.73 「皇帝」
					シューマン	交響曲　第2番　ハ長調　op.61
2017/6/21	第834回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	大野和士	ピアノ：ロジェ・ムラロ	ドビュッシー	牧神の午後への前奏曲
					ダンディ	フランスの山人の歌による交響曲　op.25
					ベートーヴェン	交響曲　第6番　ヘ長調　op.68「田園」
2017/6/30	第835回 定期演奏会 Bシリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	大野和士	弦楽四重奏： アルディッティ弦楽四重奏団	ブリテン	歌劇『ピーター・グライムズ』より 「パッサカリア」op.33b
					細川俊夫	弦楽四重奏とオーケストラのためのフルス（河） ― 私はあなたに流れ込む河になる ―（2014） （日本初演）
					スクリャービン	交響曲　第3番　ハ長調　op.43「神聖な詩」
2017/7/10	第836回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	マルク・ミンコフスキ		ハイドン	交響曲　第102番　変ロ長調　Hob.I:102
					ブルックナー	交響曲　第3番　ニ短調 （ノヴァーク1873年初稿版）
2017/7/22	第837回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	ヤクブ・フルシャ	女声合唱： 新国立劇場合唱団＊	ブラームス	交響曲　第3番　ヘ長調　op.90
					スーク	交響詩「人生の実り」op.34　＊
2017/9/4	第838回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	大野和士	ピアノ： ハオチェン・チャン	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲　第3番　ニ短調　op.30
						交響曲　第3番　イ短調　op.44
2017/9/10	第839回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	大野和士	ソプラノ：林正子 テノール：吉田浩之 バリトン：ディートリヒ・ヘンシェル 合唱： スウェーデン放送合唱団	ハイドン	オラトリオ「天地創造」Hob.XXI－2
2017/9/11	第840回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	大野和士	ソプラノ：林正子 テノール：吉田浩之 バリトン：ディートリヒ・ヘンシェル 合唱： スウェーデン放送合唱団	ハイドン	オラトリオ「天地創造」Hob.XXI－2
2017/10/24	第841回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	小泉和裕	ヴァイオリン： アリーナ・イブラギモヴァ	バルトーク	ヴァイオリン協奏曲　第2番
					フランク	交響曲　ニ短調
2017/11/8	第842回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	ハンヌ・リントゥ	メゾソプラノ： ニーナ・ケイテル バリトン： トゥオマス・プルシオ 男声合唱： フィンランド・ポリテク男声合唱団	シベリウス	クレルヴォ交響曲 op.7
					シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
2017/11/30	第843回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	小泉和裕	ヴァイオリン：堀米ゆず子	モーツァルト	交響曲　第35番　ニ長調　K.385「ハフナー」
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲　第1番　ト短調　op.26
					R.シュトラウス	交響詩「ドン・ファン」op.20
						交響詩「ティル＝オイレンシュピーゲルの 愉快ないたずら」op.28
2017/12/11	第844回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	ヤクブ・フルシャ		ドヴォルザーク	序曲「オセロ」op.93
					マルティヌー	交響曲　第2番　H.295
					ブラームス	交響曲　第2番　ニ長調　op.73
2017/12/16	第845回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	ヤクブ・フルシャ		マルティヌー	交響曲　第1番　H.289
					ブラームス	交響曲　第1番　ハ短調　op.68
2018/1/10	第846回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	大野和士		R.シュトラウス	組曲「町人貴族」op.60
					ツェムリンスキー	交響詩「人魚姫」
2018/1/18	第847回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	大野和士	ピアノ：ヤン・ミヒールス オンドマルトノ：原田 節	ミュライユ	告別の鐘と微笑み　―　オリヴィエ・メシアン の追悼に（1992）
					メシアン	トゥーランガリラ交響曲

2018/1/20	第848回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場 コンサートホール	大野和士	ピアノ：ヤン・ミヒールス オンドマルトノ：原田 節	ミュライユ	告別の鐘と微笑み　ー　オリヴィエ・メシアンの追悼に（1992）
					メシアン	トゥーランガリラ交響曲
2018/3/20	第849回 定期演奏会 Aシリーズ	東京文化会館	エリアフ・インバル		ショスタコーヴィチ	交響曲　第7番　ハ長調　op.60「レニングラード」
2018/3/26	第850回 定期演奏会 Bシリーズ	サントリーホール	エリアフ・インバル	ピアノ：アレクサンドル・タロー	ショスタコーヴィチ	ピアノ協奏曲　第2番　ヘ長調　op.102
					ベルリオーズ	幻想交響曲　op.14
2018/3/30	第851回 定期演奏会 Cシリーズ	東京芸術劇場	エリアフ・インバル		シューベルト	交響曲　第7(8)番　ロ短調　D759「未完成」
					チャイコフスキー	交響曲　第6番　ロ短調　op.74「悲愴」

東京ニューシティ管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/6/6	第112回 定期演奏会 （ポップス定期） The Sound Of SHIMAKEN	東京芸術劇場	島健	ヴォーカル：森山良子 山崎まさよし 北翔海莉 島田歌穂 サックス：須川展也	H.アーレン	Over the Rainbow
					D.グルーシン	It Might Be You
					J.カーン	Smoke Gets in Your Eyes
					R.アドラー	I'm not at all in Love
					H.マンシーニ	Moon River
					H.マンシーニ	Days of Wine and Roses
					H.マンシーニ	Charade
					C-H.シェーンベルク	On My Own
					A.メンケン	Beauty and the Beast
					F.チャーチル	Some Day My Prince Will Come
					E.モリコーネ	New Cinema Paradise
					T.モンク	'Round Midnight
					スティング	An Englishman in NewYork
					山崎将義	One more time,One more chance
					J.ニッチェ	Up Where We Belong
					D.エリントン	It Don't Mean a Thing
					J.スタイン	People
					島 健	HURRICANE
					島 健	「やすらぎの郷」メインテーマ
2017/7/21	第113回 定期演奏会	東京芸術劇場	内藤彰	ソプラノ：浪川佳代 アルト：杣友惠子 テノール：内山信吾 バリトン：星野淳	メンデルスゾーン	交響曲　第3番　イ短調　op.56「スコットランド」
					大木正夫	カンタータ「人間をかえせ」パート1 (峠三吉：原爆詩集より)
2017/9/28	第114回 定期演奏会	東京芸術劇場	内藤彰	ピアノ：稲田潤子	ラフマニノフ	パガニーニの主題による狂詩曲　op.43
						ピアノ協奏曲　第4番　ト短調　op.40
					ブラームス	交響曲　第1番　ハ短調　op.68
2017/11/4	第115回 定期演奏会	東京芸術劇場	田中祐子	ヴァイオリン：柳田茄那子	武満徹	波の盆
					ドヴォルザーク	ヴァイオリン協奏曲　イ短調　op.53
					武満徹	ア・ウェイ・ア・ローンII
					ストラヴィンスキー	バレエ組曲「火の鳥」（1945年版）
2018/1/27	第116回 定期演奏会	東京芸術劇場	秋山和慶	ピアノ：花房晴美	ドビュッシー	牧神の午後への前奏曲
					ラヴェル	ピアノ協奏曲　ト長調
					チャイコフスキー	交響曲　第1番　ト短調 op.13「冬の日の幻想」
2018/3/17	第117回 定期演奏会	東京芸術劇場	曽我大介	ピアノ：干野宜大	ベートーヴェン	「コリオラン」序曲　op.62
					ラフマニノフ	ピアノ協奏曲　第2番　ハ短調　op.18
					シベリウス	交響曲　第2番　ニ長調　op.43

東京フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/5/21	第892回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	アンドレア・ バッティストーニ		ヴェルディ	歌劇「オテロ」第3幕から舞曲
					ザンドナーイ	歌劇「ジュリエッタとロメオ」より舞曲
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「春の祭典」
2017/6/18	第893回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	渡邊 一正	ピアノ：阪田 知樹	リスト	交響詩「レ・プレリュード」
						ピアノ協奏曲　第1番　変ホ長調
					ブラームス	交響曲　第4番　ホ短調　op.98
2017/7/23	第894回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	チョン・ミョンフン	ソプラノ: 安井 陽子 メゾソプラノ: 山下 牧子 合唱：新国立劇場合唱団	マーラー	交響曲　第2番　ハ短調「復活」

2017/9/15	第895回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	チョン・ミョンフン	ソプラノ: 安井 陽子 メゾソプラノ: 山下 牧子 合唱：新国立劇場合唱団	マーラー	交響曲　第2番　ハ短調「復活」
2017/9/18	第896回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	チョン・ミョンフン	ピアノ：イム・ジュヒ	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第3番　ハ短調　op.37
					ベートーヴェン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.55「英雄」
2017/10/22	第897回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	ミハイル・ プレトニョフ		グリンカ	幻想曲「カマリンスカヤ」
						幻想的ワルツ
						歌劇「皇帝に捧げし命」より第2幕“クラコヴィアク”
					ボロディン	交響詩「中央アジアの草原にて」
					リャードフ	交響詩「魔法にかけられた湖」
						交響詩「キキモラ」
						交響詩「バーバ・ヤガー」
					リムスキー＝ コルサコフ	歌劇「雪娘」組曲
						歌劇「見えざる町キーテジと 聖女フェヴローニャの物語」組曲
						歌劇「皇帝サルタンの物語」組曲
2017/10/23	第898回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	ミハイル・ プレトニョフ		グリンカ	幻想曲「カマリンスカヤ」
						幻想的ワルツ
						歌劇「皇帝に捧げし命」より第2幕“クラコヴィアク”
					ボロディン	交響詩「中央アジアの草原にて」
					リャードフ	交響詩「魔法にかけられた湖」
						交響詩「キキモラ」
						交響詩「バーバ・ヤガー」
					リムスキー＝ コルサコフ	歌劇「雪娘」組曲
						歌劇「見えざる町キーテジと 聖女フェヴローニャの物語」組曲
						歌劇「皇帝サルタンの物語」組曲
2017/12/5	第899回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	伊藤 翔	ピアノ：小山 実稚恵	カバレフスキー	歌劇「コラ・ブルニョン」序曲
					チャイコフスキー	ピアノ協奏曲　第1番　変ロ短調　op.23
						交響曲　第4番　ホ短調　op.36
2018/1/25	第900回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	チョン・ミョンフン		モーツァルト	交響曲　第41番　ハ長調　K.551「ジュピター」
					ベルリオーズ	幻想交響曲　op.14
2018/1/28	第901回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	チョン・ミョンフン		モーツァルト	交響曲　第41番　ハ長調　K.551「ジュピター」
					ベルリオーズ	幻想交響曲　op.14
2018/2/23	第902回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	ミハイル・ プレトニョフ	ピアノ：牛田 智大	シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
					グリーグ	ピアノ協奏曲　イ短調　op.16
					シベリウス	組曲「ペレアスとメリザンド」op.46
						交響曲　第7番　ハ長調　op.105
2018/2/25	第903回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	ミハイル・ プレトニョフ	ピアノ：牛田 智大	シベリウス	交響詩「フィンランディア」op.26
					グリーグ	ピアノ協奏曲　イ短調　op.16
					シベリウス	組曲「ペレアスとメリザンド」op.46
						交響曲　第7番　ハ長調　op.105
2018/3/9	第904回 サントリー 定期シリーズ	サントリーホール	アンドレア・ バッティストーニ	ピアノ：小曽根 真 エレクトリック・ベース： ロバート・クビスジン ドラムス：クラレンス・ペン	グルダ	私自身のための協奏曲（協奏的ソナタ）
					ラフマニノフ	交響曲　第2番　ホ短調　op.27
2018/3/11	第905回 オーチャード 定期演奏会	オーチャードホール	アンドレア・ バッティストーニ	ピアノ：小曽根 真 エレクトリック・ベース： ロバート・クビスジン ドラムス：クラレンス・ペン	グルダ	私自身のための協奏曲（協奏的ソナタ）
					ラフマニノフ	交響曲　第2番　ホ短調　op.27

日本フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/14 2017/4/15	第689回 定期演奏会	オーチャードホール	ピエタリ・インキネン		ブラームス	交響曲　第3番　ヘ長調　op.90
						交響曲　第4番　ホ短調　op.98
2017/5/26 2017/5/27	第690回 定期演奏会	東京文化会館	ピエタリ・インキネン	バリトン:ユッカ・ラジライネン メゾソプラノ:リリ・パーシキヴィ テノール:26日西村悟 27日ウィル・ヘルトマン バリトン:ワーウィック・ファイフェ ソプラノ:安藤赴美子 バリトン:畠山茂 テノール:片寄純也 アルト:池田香織 ソプラノ:林正子 メゾソプラノ:平井香織 アルト:清水華澄 テノール:与儀巧 バス:斉木健詞 バス:山下浩司	ワーグナー	楽劇「ラインの黄金」（演奏会形式）

2017/6/16 2017/6/17	第691回 定期演奏会	東京文化会館	アレクサンドル・ ラザレフ	ピアノ：若林顕	グラズノフ	バレエ音楽「お嬢様女中」
					プロコフィエフ	ピアノ協奏曲　第1番　変ニ長調　op. 10
						スキタイ組曲「アラとロリー」op.20
2017/7/8 2017/7/9	第692回 定期演奏会	東京芸術劇場	広上淳一	ピアノ：ジャン＝エフラム・バウゼ	モーツァルト	オペラ「魔笛」序曲
					ラヴェル	左手のためのピアノ協奏曲　ニ長調
					R.シュトラウス	交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」op.30
2017/9/8 2017/9/9	第693回 定期演奏会	サントリーホール	山田和樹		ブラッハー	パガニーニの主題による変奏曲　op.26
					石井眞木	遭遇Ⅱ番－雅楽とオーケストラのための
					イベール	交響組曲「寄港地」
					ドビュッシー	交響詩「海」
2017/10/27 2017/10/28	第694回 定期演奏会	サントリーホール	アレクサンドル・ ラザレフ		グラズノフ	交響曲　第4番　変ホ長調　op.48
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第1番　ヘ短調　op.10
2017/11/17 2017/11/18	第695回 定期演奏会	サントリーホール	ピエタリ・インキネン		ラウタヴァーラ	イン・ザ・ビギニング（日本初演）
					ブルックナー	交響曲　第5番　変ロ長調
2017/12/8 2017/12/9	第696回 定期演奏会	サントリーホール	井上道義	ピアノ：渡辺康雄＊	ラヴェル	「マ・メール・ロワ」組曲
					八村義夫	錯乱の論理　＊
					ベルリオーズ	幻想交響曲　op.14
2018/1/26 2018/1/27	第697回 定期演奏会	サントリーホール	小林研一郎	ヴァイオリン： アレクサンドラ＝スム	シベリウス	ヴァイオリン協奏曲　ニ短調　op.47
					ブルックナー	交響曲　第7番　ホ長調
2018/3/2 2018/3/3	第698回 定期演奏会	サントリーホール	下野竜也	チェロ： ルイジ・ピオヴァノ	スッペ	喜歌劇「詩人と農夫」序曲
					尹伊桑	チェロ協奏曲
					マクミラン	イゾベル・ゴーティの告白
					ブルックナー／ スクロヴァチェフスキー	弦楽五重奏曲より「アダージョ」

読売日本交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/15	第567回 定期演奏会	東京芸術劇場	シルヴァン・ カンブルラン	ユディット： イリス・フェルミリオン 青ひげ公：バリント・ザボ	メシアン	忘れられた捧げもの
					ドビュッシー	「聖セバスティアンの殉教」交響的断章
					バルトーク	歌劇「青ひげ公の城」op.11（演奏会形式）
2017/5/19	第568回 定期演奏会	東京芸術劇場	ゲンナジー・ ロジェストヴェンスキー		ブルックナー	交響曲　第5番　変ロ長調 op.105（シャルク版）
2017/6/24	第569回 定期演奏会	東京芸術劇場	シモーネ・ヤング	ピアノ： ベフゾド・アブドゥライモフ	プロコフィエフ	ピアノ協奏曲　第3番　ハ長調　op.26
					R.シュトラウス	アルプス交響曲　op.64
2017/7/12	第570回 定期演奏会	東京芸術劇場	鈴木 秀美	ホルン&トランペット： ダヴィッド・ゲリエ	ハイドン	歌劇「真の貞節」序曲
						ホルン協奏曲　第1番　ニ長調
						オラトリオ「トビアの帰還」序曲
						トランペット協奏曲　変ホ長調
					ベートーヴェン	交響曲　第7番　イ長調　op.92
2017/9/6	第571回 定期演奏会	東京芸術劇場	ヤツェク・カスプシク	ヴァイオリン： ギドン・クレーメル	ヴァインベルク	ヴァイオリン協奏曲　ト短調　op.67（日本初演）
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第4番　ハ短調　op.43
2017/11/19	第572回 定期演奏会	サントリーホール	シルヴァン・ カンブルラン	天使：エメーケ・バラート 聖フランチェスコ： ヴァンサン・ル・テクシエ 重い皮膚病を患う人： ペーター・ブロンダー 兄弟レオーネ：フィリップ・アディス 兄弟マッセオ：エド・ライオン 兄弟エリア：ジャン＝ノエル・ プリアン　他	メシアン	歌劇「アッシジの聖フランチェスコ」 （演奏会形式、全曲日本初演）
2017/12/12	第573回 定期演奏会	サントリーホール	コルネリウス・ マイスター	メゾ・ソプラノ：藤村 実穂子 女声合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：TOKYO FM 児童合唱団、フレーベル 少年合唱団	マーラー	交響曲　第3番　ニ短調
2018/1/13	第574回 定期演奏会	サントリーホール	シルヴァン・ カンブルラン	クラリネット： イェルク・ヴィトマン	ブリテン	歌劇「ピーター・グライムズ」から“4つの海の間奏曲”
					ヴィトマン	クラリネット協奏曲「エコー＝フラグメンテ」 （日本初演）
					ブルックナー	交響曲　第6番　イ長調　op.106
2018/2/16	第575回 定期演奏会	サントリーホール	ユーリ・ テミルカーノフ	ピアノ： ニコライ・ルガンスキー	チャイコフスキー	幻想曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」op.32
					ラフマニノフ	パガニーニの主題による狂詩曲　op.43
					ラヴェル	組曲「クープランの墓」
					レスピーギ	交響詩「ローマの祭」
2018/3/16	第576回 定期演奏会	サントリーホール	ステファン・ブルニエ	ヴァイオリン： ルノー・カプソン	モーツァルト	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲
					ブゾーニ	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.35a
					R.シュトラウス	交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」op.30

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/8	第328回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎		エサ=ペッカ・サロネン	フォーリン・ボディーズ
					マーラー	交響曲　第1番　ニ長調「巨人」
2017/5/13	第329回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	児玉宏		ブルックナー	交響曲　第8番　ハ短調　WAB 108 （1887年第1稿 ノヴァーク版）
2017/6/17	第330回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	カーチュン・ウォン	ピアノ：松田華音	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲　第2番　ハ短調　op.18
						交響曲　第2番　ホ短調　op.27
2017/7/8	第331回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	ユベール・スダーン	ヴァイオリン：佐藤俊介	モーツァルト	歌劇「皇帝ティトゥスの慈悲」序曲
						ヴァイオリン協奏曲　第5番　イ長調 K.219「トルコ風」
					シューマン	交響曲　第2番　ハ長調　op.61（マーラー版）
2017/9/9	第332回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	外山雄三		外山雄三	オーケストラのための“玄奥”
					シューベルト	交響曲　第7(8)番　ロ短調　D759「未完成」
					プロコフィエフ	交響曲　第5番　変ロ長調　op.100
2017/10/14	第333回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎	語り：唐田えりか	武満徹	系図ー若い人たちのための音楽詩 （詩：谷川俊太郎）＊
					R.シュトラウス	交響詩「英雄の生涯」op.40
2017/11/18	第334回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	マックス・ポンマー		J.シュトラウスⅡ	皇帝円舞曲　op.437
					シェーンベルク	浄められた夜　op.4
					メンデルスゾーン	交響曲　第3番　イ短調　op.56「スコットランド」
2017/12/2	第335回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	川瀬賢太郎		ドヴォルザーク	序曲「オセロ」op.93
					スーク	組曲「おとぎ話」op.16
					リムスキー= コルサコフ	交響組曲「シェエラザード」op.35
2018/1/27	第336回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	園田隆一郎	ピアノ：福間洸太朗	ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」op.9
					リスト	ピアノ協奏曲　第2番　イ長調
					ロッシーニ	歌劇「どろぼうかささぎ」序曲
						歌劇「アルミーダ」より第2幕バレエ音楽
						歌劇「ウィリアム・テル」より第1幕パ・ド・シス
						歌劇「セミラーミデ」序曲
					ヴェルディ	歌劇「アッティラ」より前奏曲
						歌劇「マクベス」より第3幕バレエ音楽
2018/2/17	第337回 定期演奏会	横浜みなとみらいホール	小泉和裕	ピアノ；小山実稚恵	ウェーバー	歌劇「オベロン」序曲
					グリーグ	ピアノ協奏曲　イ短調　op.16
					ブラームス	交響曲　第1番　ハ短調　op.68

オーケストラ・アンサンブル金沢

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/7	第388回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	鈴木優人	チェンバロ：鈴木優人 ヴァイオリン：木嶋真優	J.S.バッハ	管弦楽組曲　第3番　ニ長調　BWV1068
					モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲　第5番　イ長調　K.219 「トルコ風」
					ベートーヴェン	交響曲　第2番　ニ長調　op.36
2017/6/2	第389回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ハインツ・ホリガー	オーボエ： ハインツ・ホリガー イングリッシュホルン： マリー=リーゼ・シュプバッハ	ハイドン	交響曲　第104番　ニ長調　「ロンドン」 Hob. I-104
					フィアラ	オーボエ、イングリッシュホルンと 管弦楽のためのコンチェルタンテ 変ホ長調
					ホリガー	メタ・アルカ（2012）
					シェーンベルク	室内交響曲　第1番 ホ長調　op.9
2017/6/24	第390回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール		リーダー・ヴァイオリン： アビゲイル・ヤング	ショスタコーヴィチ	室内交響曲　op.110a
					ラヴェル	ツィガーヌ
					バターワース	青柳の堤（1913）
					モーツァルト	交響曲　第29番　イ長調　K.201
2017/7/8	第391回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	辻 博之	ソプラノ：鷲尾麻衣 メゾ・ソプラノ：鳥木弥生	モーツァルト	交響曲　第25番　ト短調　K.183
						歌劇「ドン・ジョバンニ」序曲　K.527
						歌劇「フィガロの結婚」K.492より　お先にどうぞ
						歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」K.588より 私あの栗色のほうがいいわ
						コントルダンス　ニ長調　「雷雨」K.534
						歌劇「コシ・ファン・トゥッテ」K.588より 女が15歳になれば
						歌劇「皇帝ティトの慈悲」K.621より 行こう、だが愛しい人よ
						歌劇「ポントの王、ミトリダーテ」序曲 K.87
						歌劇「ポントの王、ミトリダーテ」K.87より 私が生きることがかなわなくても

2017/7/18	第392回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	井上道義	オルガン： ティエリー・エスケシュ チェロ： ルドヴィート・カンタ	シューベルト	交響曲　第7(8)番　ロ短調　D759「未完成」
					サン＝サーンス	チェロ協奏曲　第1番　イ短調　op.33
					エスケシュ	オルガン協奏曲 第3番「時の4つの顔」 （新作委嘱、世界初演）
2017/9/20	第393回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	井上道義	ヴァイオリン：神尾真由子	ペルト	ベンジャミン・ブリテンへの追悼歌
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.61
						交響曲　第6番　ヘ長調　op.68「田園」
2017/10/18	第394回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	シュテファン・ヴラダー	ピアノ： シュテファン・ヴラダー	モーツァルト	ピアノ協奏曲　第21番　ハ長調　K.467
						ピアノ協奏曲　第24番　ハ短調　K.491
						交響曲　第41番　ハ長調　K.551「ジュピター」
2017/11/18	第395回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	ミヒャエル・ ザンデルリンク	ピアノ： ソフィー＝マユコ・フェッター	メンデルスゾーン	序曲「フィンガルの洞窟」op.26
					モーツァルト	ピアノ協奏曲　第18番　変ロ長調　K.456
					ヨスト	ゴースト・ソング（2017）
					モーツァルト	交響曲　第39番　変ホ長調　K.543
2017/11/30	第396回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	デイヴィッド・ アサートン		エルガー	二つの小品「夜の歌」「朝の歌」　op.15
					バートウィッスル	ヴィルレー（泉をじっと見つめている間） （2008）
					ディーリアス	劇付随音楽「ハッサン」より間奏曲、セレナーデ
					ブリテン	シンプル・シンフォニー　op.4
					ベートーヴェン	交響曲　第7番　イ長調　op.92
2018/1/6	第397回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール		リーダー・ヴァイオリン： フォルクハルト・シュトイデ	ウェーバー	歌劇「オベロン」序曲
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲　ホ短調　op.64
					J.シュトラウスⅡ	喜歌劇「こうもり」序曲
					E.シュトラウス	ポルカ「テープは切られた」　op.45
					J.シュトラウス	ポルカ「鍛冶屋」　op.269
					J.シュトラウスⅡ	トリッチ・トラッチ・ポルカ　op.214
					E.シュトラウス／ ヨーゼフ.シュトラウス／ J.シュトラウスⅡ	射撃のカドリーユ
					J.シュトラウスⅡ	ウィーン気質　op.354
						ロシアの行進曲風幻想曲　op.353
						美しく青きドナウ　op.314
2018/2/3	第398回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	井上道義	チェロ： アレクサンドル・クニャーゼフ	ヒンデミット	序曲「エロスとプシュケ」
					ショスタコーヴィチ	チェロ協奏曲　第1番　変ホ長調　op.107
					メンデルスゾーン	弦楽八重奏曲　変ホ長調　op.20
					ヒンデミット	交響曲「画家マティス」
2018/2/24	第399回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	マティアス・バーメルト	フルート： ジャスミン・チェイ	アリアーガ	交響曲　ニ長調／ニ短調
					モーツァルト	フルートと管弦楽のためのアンダンテ ハ長調　K.315
					尾高尚忠	フルート協奏曲　op.30a
					シューベルト	交響曲　第6番　ハ長調　D589
2018/3/10	第400回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	北谷直樹	チェンバロ：北谷直樹 声楽アンサンブル： ラ・フォンテヴェルデ ヴァイオリン：アビゲイル・ヤング	ヴェラチーニ	序曲（管弦楽組曲）第6番　ト短調
					ゼレンカ	2つのオーボエ、 ファゴットと通奏低音のためのソナタ 第5番　ヘ長調　ZWV181-5
					ヴィヴァルディ	弦楽と通奏低音のための協奏曲　ト短調 RV156
					ヴィヴァルディ／ バッハ	チェンバロ協奏曲　ハ長調より第1楽章
					ヴィヴァルディ／ 北谷直樹	オルガンと弦楽のためのアリア （歌劇「ダリウスの戴冠」RV719より）
					ヴィヴァルディ／ マックス・リヒター	四季より「春」第1,3楽章
						四季より「夏」第3楽章
					J.S.バッハ	ミサ曲　ロ短調　BWV232 第4曲、第5曲、第8曲、第9曲、 第11曲、第12曲、第22曲、第26曲、第27曲
2018/3/17	第401回 定期公演	石川県立音楽堂 コンサートホール	井上道義	ピアノ：反田恭平	プーランク	オーバード（朝の歌）ピアノと18の楽器のための舞踊協奏曲 FP.51
					ハイドン	交響曲　第6番　ニ長調　「朝」Hob.I-6
						交響曲　第7番　ハ長調　「昼」Hob.I-7
						交響曲　第8番　ト長調　「晩」Hob.I-8

セントラル愛知交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/5/12	第154回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	角田鋼亮	ヴァイオリン： アンドレア・オビソ	チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.35
						交響曲　第3番　ニ長調　op.29　「ポーランド」
2017/6/16	第155回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	藤岡幸夫	ヴァイオリン：イ・ユジン	V.ウィリアムズ	「グリーンスリーヴス」による幻想曲
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲　ホ短調　op.64
					V.ウィリアムズ	交響曲　第5番　ニ長調

2017/7/28	第156回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	レオシュ・ スワロフスキー	ヴァイオリン： フランシスコ・フラナ	ドヴォルザーク	序曲「オセロ」op.93　B.174
						ヴァイオリン協奏曲　イ短調　op.53　B.108
						交響曲　第9番　ホ短調　op.95　B.178 「新世界より」
2017/9/29	第157回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	松尾葉子	ヴィオラ：百武由紀	コダーイ	ガランタ舞曲
						ハンガリー民謡「孔雀」による変奏曲
					バルトーク	ヴィオラ協奏曲（シェルイ補筆版）
						舞踊組曲
2017/11/24	第158回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	レオシュ・ スワロフスキー	ヴァイオリン： アンドレイ・バラノフ	グリンカ	歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲　op.5
					プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲　第2番　ト短調　op.63
					チャイコフスキー	交響曲　第5番　ホ短調　op.64
2018/1/26	第159回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	レオシュ・ スワロフスキー	コントラバス： アレクサンドル・シーロ	ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」op.9
					クーセヴィツキー	コントラバス協奏曲　嬰ヘ短調　op.3
					ベートーヴェン	交響曲　第2番　ニ長調　op.36
2018/3/10	第160回 定期演奏会	三井住友海上 しらかわホール	大友直人	チェロ：佐藤晴真	エルガー	チェロ協奏曲　ホ短調　op.85
					ブラームス	交響曲　第1番　ハ短調　op.68

名古屋フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/21 2017/4/22	第445回 定期演奏会 ＜シドニーⅠ シューベルト・ レイヴ＞	愛知県芸術劇場 コンサートホール	ニコラス・ミルトン	弦楽四重奏： ウェールズ弦楽四重奏団	シューベルト	交響曲　第7(8)番　ロ短調　D759「未完成」
					ハインドソン	弦楽四重奏と弦楽オーケストラのための幻想曲「レイヴ・アンド・ナイティンゲール」（日本初演）
					エルガー	創作主題による変奏曲「エニグマ」op. 36
2017/6/2 2017/6/3	第446回 定期演奏会 ＜サンクトペテルブルク ロシア革命100年＞	愛知県芸術劇場 コンサートホール	川瀬賢太郎	ヴァイオリン： ノア・ベンディックス=バルグリー	吉松隆	鳥は静かに…　op.72
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.35
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第12番　ニ短調　op.112 「1917年」
2017/6/30 2017/7/1	第447回 定期演奏会 ＜ベルリン ドイツのホルン＞	愛知県芸術劇場 コンサートホール	小泉和裕	ホルン： シュテファン・ドール	モーツァルト	交響曲　第40番　ト短調　K.550
					R.シュトラウス	ホルン協奏曲　第1番　変ホ長調　op.11
						交響詩「ドン・ファン」op.20
						交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」op.28
2017/7/21 2017/7/22	第448回 定期演奏会 ＜メキシコシティ マイ・メキシカン・ ソウル＞	愛知県芸術劇場 コンサートホール	アロンドラ・デ・ ラ・パーラ	クラリネット： アレッサンドロ・カルボナーレ	モーツァルト	歌劇『ドン・ジョヴァンニ』序曲　K.527
						クラリネット協奏曲　イ長調　K.622
					モンカーヨ	ウアパンゴ
					マルケス	ダンソン　第2番
					ヒナステラ	バレエ音楽「エスタンシア」組曲　op.8a
2017/9/8 2017/9/9	第449回 定期演奏会 ＜南京 中国の 不思議な旋律＞	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	井上道義	ヴィオラ： ウェンティン・カン	ストラヴィンスキー	交響詩「夜鳴きうぐいすの歌」
					ウォルトン	ヴィオラ協奏曲
					ペルト	フラトレス
					ヒンデミット	ウェーバーの主題による交響的変容
2017/10/6 2017/10/7	第450回 定期演奏会 ＜名古屋 名古屋の 歌声とともに／ 宗教改革500年＞	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	小泉和裕	ソプラノ：安井陽子 カウンターテナー：藤木大地 バリトン：トーマス・バウアー 合唱：グリーン・エコー 児童合唱：名古屋少年 少女合唱団	メンデルスゾーン	交響曲　第5番　ニ長調　op.107「宗教革命」
					オルフ	世俗カンタータ「カルミナ・ブラーナ」
2017/11/17 2017/11/18	第451回 定期演奏会 ＜ロスアンジェルス アメリカ・サウンド＞	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	エドウィン・アウト ウォーター	トランペット： トーマス・フートゥン	B.ハーマン	映画音楽「めまい」組曲
					J.ウイリアムズ	トランペット協奏曲
					酒井健治	交響曲　第1番「スピリトゥス」 （新作委嘱、世界初演）
					ガーシュイン	歌劇「ポーギーとベス」より組曲 「キャットフィッシュ・ロウ」
2017/12/8 2017/12/9	第452回 定期演奏会 ＜トリノⅠ トリノの聖骸布＞	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	下野竜也	ピアノ： ヤン・リシエツキ	ペルト	シンドーネ（トリノの聖骸布）
					モーツァルト	ピアノ協奏曲　第20番　ニ短調　K.466
					ブラームス	交響曲　第3番　ヘ長調　op.90
2018/1/19 2018/1/20	第453回 定期演奏会 ＜パリ 小泉和裕の 『春祭』＞	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	小泉和裕	ピアノ：小川典子	ベルリオーズ	序曲「海賊」op.21
					グリーグ	ピアノ協奏曲　イ短調　op.16
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「春の祭典」
2018/2/16 2018/2/17	第454回 定期演奏会 ＜シドニーⅡ 1万ドルのシンフォニー＞	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	広上淳一	ヴァイオリン： アリーナ・ポゴストキーナ	クーネ	エレヴェーター・ミュージック（日本初演）
					シベリウス	ヴァイオリン協奏曲　ニ短調　op.47
					アッテルベリ	交響曲　第6番　ハ長調　op.31 「ドル・シンフォニー」
2018/3/16 2018/3/17	第455回 定期演奏会 ＜トリノⅡ 小泉和裕の 『悲愴』＞	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	小泉和裕	チェロ： エンリコ・ディンド	ベートーヴェン	劇付随音楽「エグモント」序曲　op.84
					チャイコフスキー	ロココ風の主題による変奏曲　op.33
						交響曲　第6番　ロ短調　op.74「悲愴」

京都市交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/21	第611回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	アレクサンダー・ リープライヒ	ピアノ：北村朋幹	メンデルスゾーン	序曲「フィンガルの洞窟」op.26
					ショパン	ピアノ協奏曲　第2番　ヘ短調　op.21
					ルトスワフスキ	管弦楽のための協奏曲
2017/5/20 2017/5/21	第612回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	高関健		ブルックナー	交響曲　第5番　変ロ長調（原典版）
2017/6/23	第613回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	小泉和裕		ベートーヴェン	序曲「レオノーレ」第3番　op.72b
						交響曲　第2番　ニ長調　op.36
						交響曲　第7番　イ長調　op.92
2017/7/15 2017/7/16	第614回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	広上淳一	ヴァイオリン： ピンカス・ズーカーマン	ブラームス	大学祝典序曲　op.80
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.61
					ブラームス	交響曲　第3番　ヘ長調　op.90
2017/8/13	第615回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	川瀬賢太郎	ソプラノ：小川 里美 メゾソプラノ：福原 寿美枝 テノール：藤田 卓也 バス：妻屋 秀和 合唱：京響コーラス	ヴェルディ	レクイエム
2017/9/2 2017/9/3	第616回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	ジョン・ アクセルロッド		武満徹	死と再生～「黒い雨」より
					R.シュトラウス	交響詩「死と変容」op.24
					ベルリオーズ	幻想交響曲　op.14
2017/10/13	第617回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	広上淳一	ヴァイオリン： ボリス・ベルキン	ウォルトン	「スピットファイア」前奏曲とフーガ
					ショスタコーヴィチ	ヴァイオリン協奏曲　第1番　イ短調　op.77
					ブラームス	交響曲　第1番　ハ短調　op.68
2017/11/25 2017/11/26	第618回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	下野竜也	ピアノ： アンナ・フェドロヴァ	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第5番　変ホ長調　op.73「皇帝」
					J.アダムス	ハルモニーレーレ
2018/1/20 2018/1/21	第619回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	ジェームズ・ ジャッド	ヴァイオリン：木嶋真優 女声合唱：京響コーラス	プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲　第2番　ト短調　op.63
					ホルスト	組曲「惑星」op.32
2018/2/16	第620回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	オリ・ムストネン	ピアノ： オリ・ムストネン	O.ムストネン	弦楽オーケストラのためのトリプティーク
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第3番　ハ短調　op.37
					シベリウス	交響曲　第2番　ニ長調　op.43
2018/3/17 2018/3/18	第621回 定期演奏会	京都コンサートホール 大ホール	ジャンルイジ・ ジェルメッティ	チェロ： ルイジ・ピオヴァノ	ロッシーニ	歌劇「ウィリアム・テル」序曲
					ドヴォルザーク	チェロ協奏曲　ロ短調　op.104
					ラヴェル	道化師の朝の歌
						亡き王女のためのパヴァーヌ
						ボレロ

大阪交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/13	第209回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	寺岡清高		ブラームス	大学祝典序曲　op.80
					R.フックス	セレナーデ 第3番　ホ短調　op.21
					F.シュミット	交響曲　第2番　変ホ長調
2017/5/18	第210回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーラ・ルードナー	トンボーン： ファブリス・ミリシェー	ベートーヴェン	バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲　op.43
					ロータ	トロンボーン協奏曲　ハ長調
					チャイコフスキー	交響曲　第1番　ト短調　op.13「冬の日の幻想」
2017/7/27	第211回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ガブリエル・フェルツ	ソプラノ：木澤佐江子	R.シュトラウス	交響詩「死と変容」op.24
					シューベルト	交響曲　第4番　ハ短調　D417「悲劇的」
						交響曲　第7(8)番　ロ短調　D759「未完成」
					R.シュトラウス	4つの最後の歌
2017/9/21	第212回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ダニエーレ・ アジマン	ソプラノ：尾崎比佐子 アルト：福原寿美枝 テノール：松本薫平 バス：萩原寛明	ヴェルディ	レクイエム
2017/10/26	第213回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	外山雄三	ピアノ： コルネリア・ヘルマン	北爪道夫	パラレル・Ⅱ　ーオーケストラのためのー （委嘱作品、世界初演）
					シューマン	ピアノ協奏曲　イ短調　op.54
					ブラームス	交響曲　第3番　ヘ長調　op.90
2017/12/8	第214回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	デリック・イノウエ	コントラバス： エディクソン・ルイース	シューマン	序曲、スケルツォとフィナーレ　op.52
					クーセヴィツキー	コントラバス協奏曲　嬰ヘ短調　op.3
					シューマン	交響曲　第4番　ニ短調　op.120
2018/1/12	第215回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	寺岡清高		ロット	「ハムレット」序曲（日本初演）
						「管弦楽のための組曲　変ロ長調」からの二章
						「管弦楽のための組曲　ホ長調」からの二章
					マーラー	交響形式による二部の音詩「巨人」 （1893年ハンブルク稿）
2018/2/22	第216回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	外山雄三	ヴァイオリン：森下幸路	モーツァルト	歌劇「フィガロの結婚」序曲
					外山雄三	ヴァイオリン協奏曲　第1番　op.40
					チャイコフスキー	交響曲　第4番　ホ短調　op.36

大阪フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/25 2017/4/26	第507回 定期演奏会	フェスティバルホール	大植英次	ソプラノ：森 麻季 テノール：藤木大地 バリトン：与那城 敬 合唱： 大阪フィルハーモニー合唱団 児童合唱： 大阪すみよし少年少女合唱団	ベートーヴェン	交響曲　第7番　イ長調　op.92
					オルフ	世俗カンタータ「カルミナ・ブラーナ」
2017/5/12 2017/5/13	第508回 定期演奏会	フェスティバルホール	ウラディーミル・ フェドセーエフ		ウェーバー	歌劇「オベロン」序曲
						交響曲　第1番　ハ長調　op.19
					チャイコフスキー	交響曲　第5番　ホ短調　op.64
2017/6/23 2017/6/24	第509回 定期演奏会	フェスティバルホール	準・メルクル	ピアノ： ニコラ・アンゲリッシュ	ファリャ	バレエ組曲「恋は魔術師」（1925年版）
					ラフマニノフ	パガニーニの主題による狂詩曲　op.43
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「ペトルーシュカ」（1947年版）
2017/7/27 2017/7/28	第510回 定期演奏会	フェスティバルホール	エリアフ・インバル		マーラー	交響曲　第6番　イ短調「悲劇的」
2017/9/26 2017/9/27	第511回 定期演奏会	フェスティバルホール	ユーベル・スダーン		シューベルト	交響曲　第7(8)番　ロ短調　D759「未完成」
						交響曲　第8番　ハ長調　D944「グレイト」
2017/10/19 2017/10/20	第512回 定期演奏会	フェスティバルホール	ラドミル・エリシュカ	ソプラノ：木下美穂子 バリトン：青山 貴 合唱： 大阪フィルハーモニー合唱団	ドヴォルザーク	伝説曲　op.59 より第1曲、2曲、3曲、4曲
						テ・デウム　ト長調　op.103
						交響曲　第6番　ニ長調　op.60
2017/11/22 2017/11/23	第513回 定期演奏会	フェスティバルホール	尾高忠明		モーツァルト	交響曲　第39番　変ホ長調　K.543
						交響曲　第40番　ト短調　K.550
						交響曲　第41番　ハ長調　K.551「ジュピター」
2018/1/18 2018/1/19	第514回 定期演奏会	フェスティバルホール	角田鋼亮	ヴァイオリン：竹澤恭子	コルンゴルト	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.35
					マーラー	交響曲　第1番　ニ長調「巨人」
2018/2/16 2018/2/17	第515回 定期演奏会	フェスティバルホール	アンドレア・ バッティストーニ		レスピーギ	交響詩「ローマの噴水」
						交響詩「ローマの祭」
						交響詩「ローマの松」
2018/3/9 2018/3/10	第516回 定期演奏会	フェスティバルホール	井上道義	ピアノ： アレクサンデル・ガジェヴ 合唱： 大阪フィルハーモニー合唱団	バーバー	ピアノ協奏曲　op.38
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第2番　ロ長調　op.14 「十月革命に捧げる」
						交響曲　第3番　変ホ長調　op.20「メーデー」

関西フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/29	第282回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯守泰次郎	ソプラノ：澤畑恵美 メゾ・ソプラノ：池田香織 テノール：畑儀文 バス・バリトン：片桐直樹 合唱：関西フィルハーモニー合唱団	ベートーヴェン	ミサ・ソレムニス　ニ長調　op.123
2017/5/17	第283回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	藤岡幸夫	ピアノ： シプリアン・カツァリス	ラヴェル	ラ・ヴァルス
						ピアノ協奏曲　ト長調
					V.ウィリアムズ	交響曲　第5番　ニ長調
2017/6/22	第284回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーギュスタン・ デュメイ	ヴァイオリン：郷古廉	ブラームス	悲劇的序曲　op.81
						ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.77
					シューベルト	交響曲　第5番　変ロ長調　D.485
2017/7/5	第285回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ディエゴ・ マルティン・ エチェバリア	ホルン： シュテファン・ドール	モーツァルト	ホルン協奏曲　第3番　変ホ長調　K.447
					R.シュトラウス	ホルン協奏曲　第2番　変ホ長調
					シューマン	交響曲　第2番　ハ長調　op.61
2017/9/20	第286回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ロッセン・ゲルゴフ	ヴァイオリン：岩谷祐之 チェロ： パヴェル・ゴムツィアコフ	ブラームス	ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調　op.102
						交響曲　第1番　ハ短調　op.68
2017/10/19	第287回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	藤岡幸夫	ピアノ：松田華音	大島ミチル	管弦楽曲「サマ～空から、そして空へ」（世界初演）
					グリーグ	ピアノ協奏曲　イ短調　op.16
					シベリウス	交響曲　第5番　変ホ長調　op.82
2017/11/23	第288回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	オーギュスタン・ デュメイ	ヴァイオリン： オーギュスタン・デュメイ ピアノ：横山幸雄	フランク	ヴァイオリン・ソナタ　イ長調
					サン＝サーンス	ピアノ協奏曲　第2番　ト短調　op.22
					ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」op.9
					デュカス	交響詩「魔法使いの弟子」
2018/2/28	第289回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ヴォルフラム・ クリスト		シューベルト	交響曲　第3番　ニ長調　D.200
					R.シュトラウス	交響詩「死と変容」op.24
					ウェーバー	「トゥーランドット」序曲
					ヒンデミット	ウェーバーの主題による交響的変容
2018/3/31	第290回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯守泰次郎		ブルックナー	交響曲　第8番　ハ短調 （ノヴァーク版1890年稿）

日本センチュリー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/21 2017/4/22	第216回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	ピアノ：江崎 昌子	エロール	歌劇「ザンバ」序曲
					ショパン	ピアノ協奏曲　第1番　ホ短調　op.11
					モーツァルト	レ・プティ・リアン　K. 299b
						交響曲　第31番　ニ長調　K.297「パリ」
2017/6/16 2017/6/17	第217回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ドミトリー・ シトコヴェツキー	ヴァイオリン： ドミトリー・シトコヴェツキー	J.アダムス	管弦楽のためのフォックストロット「議長は踊る」
					コリリアーノ	「レッド・ヴァイオリン」組曲
					シューマン	交響曲　第2番　ハ長調　op.61
2017/7/7 2017/7/8	第218回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	ヤーノシュ・ コヴァーチュ	チェロ： イェンス=ペーター・マインツ	リスト	交響詩「レ・プレリュード」
					シューマン	チェロ協奏曲　イ短調　op. 129
					コダーイ	ハンガリー民謡「飛べよ孔雀」による変奏曲
						ガランタ舞曲
2017/9/15 2017/9/16	第219回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	ピアノ： ジョージ・ヴァチナーゼ ヴィオラ：丸山奏	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲　第3番　ニ短調　op.30
					カンチェリ	ステュクス～ヴィオラ、混声合唱と管弦楽のための
2017/10/20 2017/10/21	第220回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	秋山和慶	ヴァイオリン： アリーナ・イブラギモヴァ	ブラームス	大学祝典序曲　op.80
						ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.77
					シベリウス	交響曲　第1番　ホ短調　op.39
2017/11/17 2017/11/18	第221回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	デイヴィッド・ アサートン	ヴァイオリン：郷古 廉 ハープ：髙野 麗音	メンデルスゾーン	序曲「フィンガルの洞窟」　op.26
					ブルッフ	スコットランド幻想曲　op.46
					ディーリアス	劇付随音楽「ハッサン」より間奏曲、セレナーデ
					エルガー	創作主題による変奏曲「エニグマ」　op. 36
2018/1/19 2018/1/20	第222回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	飯森範親	ピアノ：アレクサンダー・ ガヴリリュク	プロコフィエフ	ピアノ協奏曲　第1番　変ニ長調　op. 10
					ブルックナー	交響曲　第4番　変ホ長調「ロマンティック」 （1878/1880年稿）
2018/3/16 2018/3/17	第223回 定期演奏会	ザ・シンフォニーホール	アラン・ブリバエフ	ピアノ：小山実稚恵	ラフマニノフ	ピアノ協奏曲　第2番　ハ短調　op.18
					ボロディン	交響詩「中央アジアの草原にて」
					ショスタコーヴィチ	交響曲　第9番　変ホ長調　op. 70

兵庫芸術文化センター管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/21 2017/4/22 2017/4/23	第95回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	ジョセフ・ウォルフ	ヴァイオリン：漆原朝子	エルガー	ヴァイオリン協奏曲　ロ短調　op.61
						交響曲　第1番　変イ長調　op.55
2017/5/26 2017/5/27 2017/5/28	第96回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	下野 竜也	ハープ：吉野直子	ロドリーゴ	アランフェス協奏曲（ハープ）
					ブルックナー	交響曲　第6番　イ長調（ハース版）
2017/6/23 2017/6/24 2017/6/25	第97回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	ヤン・パスカル・ トルトゥリエ	ヴァイオリン：神尾真由子	モーツァルト	歌劇「後宮からの誘拐」序曲　K.384
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲　ニ長調　op.35
					ブラームス	交響曲　第4番　ホ短調　op.98
2017/8/11 2017/8/12 2017/8/13	第98回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	パスカル・ロフェ	ピアノ：萩原麻未	ラヴェル	クープランの墓
						ピアノ協奏曲　ト長調
					ムソルグスキー ／ラヴェル	組曲「展覧会の絵」
2017/9/15 2017/9/16 2017/9/17	第99回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	佐渡裕	ピアノ：ロジェ・ムラロ オンド・マルトノ：原田節	メシアン	トゥーランガリラ交響曲
2017/10/6 2017/10/7 2017/10/8	第100回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	ヨエル・レヴィ	ピアノ：ピョートル・ アンデルシェフスキ	コダーイ	ガランタ舞曲
					バルトーク	ピアノ協奏曲　第3番
					プロコフィエフ	「ロメオとジュリエット」組曲（抜粋）
2017/11/17 2017/11/18 2017/11/19	第101回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	キース・ロックハート	ピアノ：反田恭平	ガーシュイン	パリのアメリカ人
						ラプソディー・イン・ブルー
					コープランド	交響曲　第3番
2018/1/19 2018/1/20 2018/1/21	第102回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	佐渡裕	オーケストラ・ アンサンブル金沢	ハイドン	交響曲　第44番　ホ短調 Hob.I－44「悲しみ」（アン金）
					フォーレ	「ペレアスとメリザンド」組曲　op.80（PAK）
					チャイコフスキー	幻想曲「フランチェスカ・ダ・リミニ」　op.32（合同）
						大序曲「1812年」　op.49（合同）
2018/2/16 2018/2/17 2018/2/18	第103回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	下野竜也	ヴァイオリン：三浦文彰	J.マクミラン	ブリタニア
					ブルッフ	スコットランド幻想曲　op.46
					メンデルスゾーン	交響曲　第3番　イ短調　op.56「スコットランド」
2018/3/9 2018/3/10 2018/3/11	第104回 定期演奏会	兵庫県立芸術文化センター 大ホール	マティアス・ バーメルト	チェロ： ルイジ・ピオヴァノ	マスネ	組曲　第4番「絵のような風景」
					サン=サーンス	チェロ協奏曲　第1番　イ短調　op.33
					レスピーギ	交響詩「ローマの噴水」
						交響詩「ローマの祭」

広島交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/16	第369回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	下野竜也		ブルックナー	交響曲　第8番　ハ短調 (ハース版)
2017/5/26	第370回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	ジャン＝クロード・ カサドシュ	トロンボーン： ファブリス・ミリシェー	ベルリオーズ	序曲「ローマの謝肉祭」　op.9
					トマジ	トロンボーン協奏曲
					チャイコフスキー	交響曲　第6番　ロ短調　op.74「悲愴」
2017/6/9	第371回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	ロベルト・ トレヴィーノ	ファゴット： ソフィー・ダルティガロング	モーツァルト	ファゴット協奏曲　変ロ長調　K.191
					ブラームス	ハイドンの主題による変奏曲　op.56a
					ドヴォルザーク	交響曲　第7番　ニ短調　op.70
2017/7/7	第372回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	下野竜也	ホルン： ラデク・バボラーク	黛敏郎	曼荼羅交響曲
					バウエル	ホルン協奏曲
					シューマン	交響曲　第2番 ハ長調　op.61
2017/9/8	第373回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	クリスティアン・ アルミンク		R.シュトラウス	ヨセフ伝説からの交響的断章　TrV231a
					ベートーヴェン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.55「英雄」
2017/10/27	第374回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	下野竜也	ヴァイオリン： セルゲ・ツィマーマン	團伊玖磨	管絃楽幻想曲「飛天繚乱」
					ベルク	ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出のために」
					シューマン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.97「ライン」
2017/11/14	広島交響楽団 第375回 プレミアム定期 演奏会	広島文化学園HBGホール	ハンヌ・リントゥ	ピアノ： カティア・ブニアティシヴィリ	ストラヴィンスキー	葬送の歌　op.5
					チャイコフスキー	ピアノ協奏曲　第1番　変ロ短調　op.23
					バルトーク	管弦楽のための協奏曲　Sz.116
2018/1/19	第376回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	秋山和慶	ピアノ：伊藤恵	ドヴォルザーク	序曲「自然の中で」op.91
						ピアノ協奏曲　ト短調　op.33
					ルトスワフスキ	管弦楽のための協奏曲
2018/2/9	第377回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	下野竜也	ピアノ：河村尚子	芥川也寸志	交響管弦楽のための音楽
					プロコフィエフ	ピアノ協奏曲　第3番　ハ長調　op.26
					シューマン	交響曲　第4番　ニ短調　op.120
2018/3/3	第378回 定期演奏会	広島文化学園HBGホール	パスカル・ロフェ	ピアノ：萩原麻未	ラヴェル	古風なメヌエット
					プロコフィエフ	バレエ「シンデレラ」組曲　第1番　op.107
					ラヴェル	左手のためのピアノ協奏曲　ニ長調
						ボレロ

九州交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/21	第357回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ピアノ： アレクセイ・ゴルラッチ	ウェーバー	歌劇「オイリアンテ」序曲
					ラフマニノフ	パガニーニの主題による狂詩曲　op.43
					R.シュトラウス	交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」　op.30
2017/5/26	第358回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	ゴロー・ベルク	トランペット： ラインホルト・フリードリッヒ	シューマン	歌劇「ゲノヴェーヴァ」　op.81 序曲
					ハイドン	トランペット協奏曲　変ホ長調　Hob.VIIe:1
					M.ハイドン	トランペット協奏曲　ニ長調　MH104
					シューマン	交響曲　第3番　変ホ長調　op.97「ライン」
2017/6/22	第359回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	井上道義	サクソフォン：上野耕平	シャブリエ	狂詩曲「スペイン」
					ドビュッシー	アルト・サクソフォンと管弦楽のための狂詩曲
					リスト	ハンガリー狂詩曲　第2番　ニ短調 S359-4
					エネスコ	ルーマニア狂詩曲　第1番　イ長調 op.11-1
					伊福部昭	日本狂詩曲
					外山雄三	管弦楽のためのラプソディー
2017/7/11	第360回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	セバスティアン・ ヴァイグレ		ワーグナー	歌劇「タンホイザー」序曲～ヴェーヌスベルクの音楽
						楽劇「トリスタンとイゾルデ」第1幕への前奏曲
						歌劇「リエンツィ」序曲
					ブラームス	交響曲　第4番　ホ短調　op.98
2017/9/22	第361回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	ガエタノ・ デスピノーサ	ヴァイオリン： チャン・ユジン	モーツァルト	交響曲　第35番　ニ長調　K.385「ハフナー」
					ストラヴィンスキー	ヴァイオリン協奏曲　二調
					フランク	交響曲　ニ短調　op.48
2017/10/15	第362回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ソプラノ：安井陽子 カウンターテナー：藤木大地 バリトン：青山貴 合唱：九響合唱団 児童合唱：久留米児童合唱団	メンデルスゾーン	交響曲　第5番　ニ長調　op.107「宗教改革」
					オルフ	世俗的カンタータ「カルミナ・ブラーナ」
2017/11/10	第363回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	リ・シンサオ	ピアノ：ベン・キム	徐振民	交響詩「楓橋夜泊」
					ラヴェル	ピアノ協奏曲　ト長調
					シベリウス	交響曲　第2番　ニ長調　op.43
2017/12/7	第364回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	小泉和裕	ピアノ： ゲルハルト・オピッツ	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲　第5番　変ホ長調　op.73「皇帝」
					ストラヴィンスキー	バレエ音楽「春の祭典」(1967年版)
2018/2/9	第365回 定期演奏会	アクロス福岡 シンフォニーホール	飯守泰次郎	ヴァイオリン：松山冴花	モーツァルト	ヴァイオリン協奏曲　第3番　ト長調　K.216
					ワーグナー／ フリーヘル	楽劇「ニーベルングの指環」オーケストラル・ アドヴェンチャー

準　会　員

千葉交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/5/20	第101回定期演奏会 ～北の情景そして熱い心～	習志野文化ホール	山下 一史	ヴァイオリン：青木尚佳	ドヴォルザーク	序曲「謝肉祭」op.92
					チャイコフスキー	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
					シベリウス	交響曲第2番 ニ長調 op.43
2017/10/15	第102回定期演奏会 ～あふれる叙情への誘い～	千葉県文化会館大ホール	山下 一史	ピアノ：河村尚子	ブラームス	ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 作品83
					ブラームス	交響曲第2番 ニ長調 作品73

藝大フィルハーモニア管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/10/14	藝大フィルハーモニア 定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	ラースロー・ ティハニ	ツィムバロム：ダーニエル・サボー	コダーイ	ガラーンタ舞曲
					コダーイ	組曲《ハーリ・ヤーノシュ》
					ストラヴィンスキー	バレエ組曲《火の鳥》（1945年版）
2017/11/18	藝大フィルハーモニア 定期演奏会	東京藝術大学奏楽堂	大塚直哉	ソプラノI：安川 みく（修士3年） ソプラノII：野間 愛（博士2年） アルト：横瀬 まりの（修士2年） テノール：金沢 青児（修士1年） バス：西久保 孝弘（修士3年） バス：黒田 祐貴（修士2年） 合唱：東京藝術大学音楽学部 声楽科学生 オーケストラ： 藝大フィルハーモニア管弦楽団	バッハ	《ミサ曲》ロ短調 BWV.232

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/9/22	第36回定期演奏会	なかのZERO 大ホール	松岡究	ソプラノ：谷明美 テノール：土崎譲 バリトン：藪内俊弥 東京ユニバーサル・ フィルハーモニー合唱団 練馬児童合唱団	オルフ	世俗的カンタータ「カルミナ・ブラーナ」
					ムソルグスキー （ラヴェル編）	組曲「展覧会の絵」

静岡交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/29	第71回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	篠﨑靖男	ヴァイオリン：青木尚佳	ドヴォルザーク	序曲「フス教徒」op.67
					プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.19
					チャイコフスキー	交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2017/4/29	第71回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	篠﨑靖男	ヴァイオリン：青木尚佳	ドヴォルザーク	序曲「フス教徒」op.67
					プロコフィエフ	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.19
					チャイコフスキー	交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2017/5/27	第72回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	曽我大介	チェロ：ムン・テグク	モーツァルト	交響曲第32番 ト長調 K.318
					エルガー	愛のあいさつ op.12
					ハイドン	チェロ協奏曲第1番 ハ長調 Hob.VIIb:1
					バルトーク	ルーマニア民族舞曲
					ベートーヴェン	交響曲第1番 ハ長調 op.21
2017/7/2	第73回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	海老原光	県民参加による合唱団、 音楽青葉会、静岡児童合唱団	スメタナ	連作交響詩「わが祖国」 ― 第2曲 モルダウ
					松下耕	混声合唱とオーケストラのためのカンタータ 「水脈速み」
					メンデルスゾーン	序曲「静かな海と楽しい航海」Op.27
					ベートーヴェン	交響曲第8番 ヘ長調 op.93
2017/9/16	第74回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	篠﨑靖男	ピアノ：小川典子	メンデルスゾーン	「夏の夜の夢」序曲 Op.21
					ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調「皇帝」 Op.73
					ブラームス	交響曲第2番 ニ長調 Op.73
2017/10/14	第75回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	大井剛史	ヴァイオリン：漆原啓子	ベートーヴェン	序曲 ハ長調「命名祝日」op.115
					ベートーヴェン	ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61
					メンデルスゾーン	交響曲第3番 イ短調「スコットランド」op.56

2017/12/16	第76回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	篠﨑靖男, 静岡県知事 川勝平太	半田美和子（ソプラノ）、 永井和子（メゾ・ソプラノ）、 五十嵐修（テノール）、 大塚博章（バリトン） 参加管弦楽： 常葉大学短期大学部音楽科 合唱：県民参加による合唱団、 静岡児童合唱団・青葉会スペリオル 常葉大学短期大学部音楽科コーラス	ベートーヴェン	「エグモント」序曲 op.84
					ベートーヴェン	交響曲第9番「合唱付き」ニ短調 op.125
2018/3/18	第77回定期演奏会	静岡市清水文化会館 マリナート大ホール	梅田俊明	ヴァイオリン：青木高志	スッペ	喜歌劇「軽騎兵」ー 序曲
					エルガー	愛の挨拶
					マスカーニ	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」 ー 間奏曲
					マスネ	歌劇「タイス」ー 瞑想曲
					ブラームス	ハンガリー舞曲 第5番
					ドヴォルザーク	スラヴ舞曲第10番
					スメタナ	連作交響詩「わが祖国」ー モルダウ
					ベートーヴェン	交響曲第7番 イ長調 op.92

中部フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/6/17	第55回定期演奏会	しらかわホール	秋山和慶	ヴァイオリン：郷古廉	ブラームス	大学祝典序曲 op.80
						ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77
						交響曲第1番 ハ短調 op.68
2017/7/1	第56回定期演奏会	犬山市民文化会館	山下一史	ピアノ：岡田奏	ベートーヴェン	ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
						交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2017/9/30	第57回定期演奏会	しらかわホール	秋山和慶	ピアノ：佐藤麻理	ブラームス	悲劇的序曲 op.81
						ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 op.15
						交響曲第2番 ニ長調 op.73
2017/11/18	第58回定期演奏会	クラギ文化ホール	藤岡幸夫	クラリネット：橋本眞介	ジェイガー	シンフォニアノビリッシマ
					ウェーバー	クラリネット小協奏曲 ハ短調 op.26
					木内涼	マーチ シャイニングロード
					ヴェルディ	歌劇「アイーダ」～ 凱旋行進曲
					リード	アルメニアンダンス パート1
					レスピーギ	交響詩「ローマの松」
					スーザ	星条旗よ永遠なれ
	第59回定期演奏会	小牧市市民会館	秋山和慶	ヴァイオリン：辻彩奈	メンデルスゾーン	序曲「静かな海と楽しい航海」op.27
					メンデルスゾーン	ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
					スメタナ	連作交響詩「わが祖国」

京都フィルハーモニー室内合奏団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/16	第208回定期公演	京都コンサートホール 小ホール	齊藤一郎	ミュージックソー：おぎ原まこと エレクトロニクス：有馬純寿 コンサートマスター：釋 伸司	末吉保雄	中原中也“三つの詩”より「サーカス」
					木下正道	「石をつむ Ⅴ」
					松村禎三	クリプトガム
					山本和智	女声、アンサンブルと ライヴ・エレクトロニクスのための
					末吉保雄	中原中也“三つの詩”より「間奏曲」
					末吉保雄	中原中也“三つの詩”より「春と赤ン坊」
2017/6/24	第209回定期公演	京都コンサートホール 小ホール	十束尚宏		十束尚宏	Kammersymphonie“Passion Christi
					シェーンベルク	室内交響曲第1番 op.9
					シュレーカー	室内交響曲 イ長調
2017/10/15	第210回定期公演 兵士の物語	京都コンサートホール 小ホール	齊藤一郎	語り：渡辺哲 ヴァイオリン：松野弘明 サクソフォン：平野公崇	野平一郎	2つの顔 ヴィオリンとサクソフォンの ための二重協奏曲
					ストラヴィンスキー	兵士の物語
2018/1/27	第211回定期演奏会	京都コンサートホール 小ホール	齊藤一郎		石井眞木	起-承-転-合Ⅱ 唐詩「春暁」（孟浩然）に よる（1999年）
					ハイドン	交響曲第7番C Hob.I-7「昼」
					リヒャルト・シュトラウス	組曲「町人貴族」op.60
2018/3/4	第212回定期演奏会	京都コンサートホール 小ホール	有田正弘		バッハ	管弦楽組曲第3番D BWV1068
					モーツァルト	アンダンテC KV315
					メンデルスゾーン	交響曲第4番A op.90「イタリア」

テレマン室内オーケストラ

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/4/16	第240回定期演奏会	東京文化会館 小ホール		オーボエ：延原武春	ヴィヴァルディ	オーボエ協奏曲 ハ長調 RV451
					マルチェロ	オーボエ協奏曲 ニ短調 S.Z799
					アルビノーニ	オーボエ協奏曲 ト短調
					テレマン	オーボエ協奏曲 ヘ短調 TWV 51:f1
					テレマン	オーボエ・ダモーレ協奏曲 イ長調 TWV 51:A2
					テレマン	オーボエ協奏曲 ホ短調 TWV 51:e1
2017/4/18	第241回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	ヴァイオリン：ウッラ・ブンディース フォルテピアノ：高田泰治	モーツァルト	ピアノ協奏曲 第16番 ニ長調 Kv451
					ハイドン	交響曲 第94番 ト長調「驚愕」Hob. I: 94
2017/7/11	第242回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	フォルテピアノ：高田泰治	ベートーヴェン	交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」
					モーツァルト	ピアノ協奏曲 第17番 ト長調 K.453
					C.P.E. バッハ	シンフォニア ト長調 Wq.173
2017/7/16	第243回定期演奏会	東京文化会館 小ホール		ヴァイオリン：浅井咲乃 フォルテピアノ：高田泰治	ベートーヴェン	モーツァルト：きらきら星変奏曲 K.265
						モーツァルト：幻想曲 ニ短調 K.397
						モーツァルト：ヴァイオリンソナタ 変ロ長調 K.454
						ヴァイオリン・ソナタ第5番 ヘ長調 op.24「春」
						ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」
2017/10/13	第244回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	チェンバロ：高田泰治 ヴァイオリン：浅井咲乃 ヴィオリーノ・ピッコロ：三谷彩佳 リコーダー：村田佳生 フルート：森本英希 オーボエ：松本剛 ホルン：中村一男 コルノ・ダカッチャ：中島真	バッハ	ブランデンブルク協奏曲 全曲
2017/11/19	第245回定期演奏会	東京文化会館 小ホール		オーボエ:延原武春 リコーダー:北山 隆 ヴァイオリン:浅井咲乃 チェロ:曽田 健 チェンバロ:高田泰治 テノール：新井俊稀	ヴィヴァルディ	四重奏曲 ト長調 TWV43:G6
					コレッリ	トリオ・ソナタ ニ短調TWV42:d7
					パーセル	トリオ・ソナタ 変ロ長調 TWV42:B4
					クープラン	カンタータTWV1:119
					テレマン	トリオ・ソナタ ニ短調 TWV42:d10
					テレマン	リコーダー・ソナタ ヘ長調 TWV41:F2
					テレマン	四声部の協奏曲 イ短調 TWV43:a3
2017/12/5	第246回定期演奏会	東京文化会館 小ホール		チェンバロ:高田泰治	バッハ	ゴルトベルク変奏曲 ト長調 BWV.988
2018/1/16	第247回定期演奏会	大阪市中央公会堂 中集会室	延原武春	ヴァイオリン：浅井咲乃 ヴィオラ：姜 隆光	ハイドン	交響曲 第103番変ホ長調「太鼓連打」
					モーツァルト	協奏交響曲 変ホ長調 K.364
2018/1/27	第248回定期演奏会	東京文化会館 小ホール		リコーダー、ヴォイスフルート： 北山隆・村田佳生 リコーダー、トラヴェルソ： 森本英希、出口かよ子 指揮：延原武春 コレギウム・ムジクム・テレマン	ハイニヒェン	協奏曲 ハ長調
					バッハ	アダージョとフーガ F.65
					ルイエ	五重奏 ロ短調
					ファッシュ	ソナタ ト長調 FaWV N:G1
					ペツ	シャコンヌ ヘ長調
					テレマン	協奏曲 ホ短調TWV52:e1
2918/3/24	第249回定期演奏会	カトリック夙川教会 聖堂	延原武春	福音史家：新井俊稀 イエス：篠部信宏 ソプラノ：渡辺有香 カウンターテノール：五十嵐正嗣 テノール：小川 歩 バス：林 康宏	バッハ	ヨハネ受難曲 BWV.245

奈良フィルハーモニー管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/9/17	第41回定期演奏会	奈良文化会館国際ホール	阪哲朗		シューマン	交響曲第4番 ニ短調 op.120
					ブラームス	交響曲第2番 ニ長調 op.73
2018/3/4	第42回定期演奏会	奈良文化会館国際ホール	矢澤定明	チェロ：伊東裕	ブルックナー	交響曲第3番 ニ短調 WAB103
					ドヴォルザーク	チェロ協奏曲 ロ短調 op.104

岡山フィルハーモニック管弦楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/7/9	第53回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	三ツ橋敬子	ホルン／シュテファン・ドール	ブラームス	悲劇的序曲 op.81
					R.シュトラウス	ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調
					ブラームス	交響曲 第3番 ヘ長調 op.90
2017/10/8	第54回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	ハンスイェルク・シェレンベルガー	ヴァイオリン／青木尚佳	ベートーヴェン	交響曲 第2番 ニ長調 op.36
					ブルッフ	ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 op.26
					ベートーヴェン	交響曲 第7番 イ長調 op.92
2018/3/11	第55回定期演奏会	岡山シンフォニーホール大ホール	ハンスイェルク・シェレンベルガー		ベートーヴェン	交響曲 第8番 ヘ長調 op.93
					ショスタコーヴィチ	交響曲 第5番 ニ短調 op.47

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

公演日	公演名	公演会場	指揮者	ソリスト／共演	作曲／編曲	曲名
2017/8/11	第28回定期演奏会	サンポートホール高松大ホール	ワシリー・ワリトフ	ユーフォニアム：佐藤采香	モーツァルト	交響曲第40番ト短調 K.550
					リンコラ	ユーフォニアム協奏曲
					ストラヴィンスキー	バレエ組曲 火の鳥（1919年版）

Program of Subscription Concerts

Apr.1, 2017−Mar.31, 2018

Full Members

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Sapporo Symphony Orchestra				
2017/4/21 2017/4/22	Junichi Hirokami	Vn/Daniel Hope	Korngold	Concerto in D major for Violin and Orcestra,op.35
			Holst	"The Planets" Suite, op.32
2017/5/19 2017/5/20	Heinz Holliger	Chor/Latvian Radio Choir	Schumann	Missa sacra,op.147
			Mahler	Adagietto, from "Symphony No.5 in C sharp minor"
			Mahler/Gottwald	Im Abendrot (a cappella)
			Debussy	"La mer" Trois esquisses symphoniques
2017/6/9 2017/6/10	Max Pommer		Mozart	Symphony No.39 in E flat major, K.543
			Mozart	Symphony No.40 in G minor, K.550
			Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
2017/7/7 2017/7/8	Kazuyoshi Akiyama	Vn/M.Kamio	Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major,op.35
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor op.47
2017/8/25 2017/8/26	Hubert Soudant	Ob/M.Seki	Beethoven	"Leonore" Overture No.3, op.72b
			Mozart	Sinfonia concertante in E flat major, K297b(C14.01)
			Franck	Symphony in D minor
2017/9/22 2017/9/23	Tatsuya Shimono	Vc/D.Miyata	Suppe	"Ein Morgen,ein Mittag,ein Abend in Wien" Overture
			Gulda	Concerto,Violoncello&Blassorchestra
			Bruckner	Symphony No.1 in C minor
2017/10/27 2017/10/28	Radomil Eliska		Smetana	"The Bartered Bride" Overture
			Dvorak	Czech Suite,op.39
			Rimsky-Korsakov	"Scherazade" Symphonic Suite, op.35
2017/12/1 2017/12/2	Max Pommer	Sp/M.Hanyu Ms/A.Tomioka Tn/R.Sakurada Br/K.Kubo Chor/Sapporo Chor	J.S.Bach	Christmas Oratorio,BWV248, No.1,No.2,No.5,No.6
2018/1/26 2018/1/27	Max Pommer	Pf/Y.Kosuge	Rautavaara	Concerto for Birds and Orchestra, op.61 "Cantus Arcticus"
			Mozart	Concerto No.24 in C minor for Piano and Orchestra, K.491
			Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56, "Schottische"
2018/2/23 2018/2/24	Tadaaki Otaka	Narration/K.Nakai *** Cl/Y.mikame * Vn/A.Shiozaki**	Takemitsu	Ran, Suite
			Takemitsu	Fantasma/Cantos *
			Takemitsu	Far Calls, Coming Far! (1980) **
			Takemitsu	Requiem for Strings
			Takemitsu	Family Tree-Musical Verses for Young People ***
Sendai Philharmonic Orchestra				
2017/5/19 2017/5/20	Pascal Verrot	Pf/Y.Kitabata Tp/M.Morioka	Shchedrin	Concerto for Orchestra,No.3
			Shostakovich	Concerto for Piano,Trumpet and Strings,op.35
			Schnittke	From "Clowns and Children" First,Second movement
			Shostakovich	Symphony No.9 in E flat major,op.70
2017/6/9 2017/6/10	Tatsuya Shimono	Ob/C.Moinet	Rossini	"L'Italiana in Algeri" Overture
			Mozart	Concerto in C major for Oboe and Orchestra, K.271k
			Dvorak	Symphony No.6 in D major,op.60
2017/7/21 2017/7/22	Gabriel Feltz	Vn/Y.M.Janke	Brahms	Variation on a Thema by Haydn, op.56a
			Brahms	Concerto in D major for Violin and Orchestra, op.77
			Beethoven	Symphony No.5 in C minor, op.67
2017/9/15 2017/9/16	Kazuhiro Koizumi		Mozart	"Die Zauberflote" Overture
			Schönberg	Verklarte Nacht,op.4
			Schumann	Symphony No.4 in D minor,op.120
2017/10/27 2017/10/28	Pascal Verrot	Cl/D.Jarzynski	Barber	"The school for scandal" Overture
			Corigliano	Concerto for Clarinet
			Copland	"Billy the Kid" Ballet Suite
			Bernstein	Symphonic Dances from Westside Story
2017/11/17 2017/11/18	Taijiro Iimori		Mozart	Symphony No.39 in E flat major, K.543
			Mozart	Symphony No.40 in G minor, K.550
			Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
2018/1/19 2018/1/20	Ken Takaseki	Vn/N.Aoki	Beethoven	"Leonore" Overture No.3, op.72b
			Khachaturyan	Concerto for Violin and Orchestra in D minor
			Sibelius	Symphony No.5 in E flat major,op.82
2018/2/16 2018/2/17	Kazumasa Watanabe	Pf/T.Ushida	Liszt	"Les preludes" Symphonic Poem
			Liszt	Concerto No.1 in E flat major for Piano and Orchestra
			Rimsky-Korsakov	"Scherazade" Symphonic Suite, op.35
2018/3/16 2018/3/17	Pascal Verrot	Pf/Y.Yokoyama	Satie	Gnossiennes No.1,No.3,No.2
			Satie	Gymnopedies No.3,No.2,No.1
			D'Indy	Symphonie No.1 (Symphonie sur un chant montagnard français) op.25
			Ravel	Valses nobles et sentimentales
			Ravel	La valse
			Ravel	Bolero

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Yamagata Symphony Orchestra				
2017/4/15 2017/4/16	Norichika Iimori	Vc/H.Niikura	A.Nishimura	Meditation karuna for Strings
			Dvorak	Concerto for Violoncello and Orchestra in B minor,op.104
			Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
2017/5/13 2017/5/14	Hidemi Suzuki	Pf/C.Katsaris	Mozart	Symphony No.34 in C major, K.338
			Beethoven	Concerto No.3 in C minor for Piano and Orchestra, op.37
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2017/6/3 2017/6/4	Dmitry Sitkovetsky	Vn/D.Sitkovetsky	Respighi	"Antiche Danze ed Arie per Liuto" Set 3
			Stravinsky	"Pulcinella" Suite
			Beethoven	Concerto in D major for Violin and Orchestra, op.61
2017/9/2 2017/9/3	Tetsuro Ban	Pf/T.Ushida	Bizet	"Jeux d' enfants" Pertite suite d' orchestra
			Chopin	Concerto No.1 in E minor for Piano and Orcestra,op.11
			Brahms	Symphony No.3 in F major, op.90
2017/11/18 2017/11/19	Norichika Iimori	Tb/R.Ota	Kodaly	Dances from Galanta
			N.Rota	Concerto for Trombone and Orchestra in C major
			Brahms	Symphony No.2 in D major, op.73
2018/1/13 2018/1/14	Hidemi Kuroiwa	Vn/K.Nagahara Vc/K.Nakagi Pf/M.Nagata	Beethoven	"Coriolan" Overture, op.62
			Beethoven	Concerto in C major for Violin,Violoncello,Piano and Orchestra, op.56
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor,op.64
2018/2/24 2018/2/25	Junichi Hirokami	Vn/J.Y.Jin	L.E.Larsson	Pastoral Suite op.19
			Paganini	Concerto No.2 for Violin and Orchestra in B minor,op.7
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68
2018/3/17 2018/3/18	Norichika Iimori	Chor/Yamakyou Amadeus chor Vn/Y.Horigome	Takemitsu	Requiem for Strings
			Bruckner	Mass No.2 in E minor WAB.27
			Brahms	Concerto in D major for Violin and Orchestra, op.77
Gunma Symphony Orchestra				
2017/4/15	Joseph Wolfe	Vc/M.Kanka	Elgar	Elegy for strings op.58
			Elgar	Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor,op.85
			Elgar	Symphony No.1 in A flat major,op.55
2017/5/27	Naoto Otomo	Fl/A.Griminelli	Mozart	"La clemenza di Tito" Overture
			Mozart	Concerto No.1 in G major for Flute and Orchestra, K.313
			Stravinsky	"Le sacre du printemps" Ballet Music
2017/6/17	Ken Takaseki	Pf/M.Kaneko	Liszt	Concerto No.2 in A major for Piano and Orchestra
			Shostakovich	Symphony No.7 in C major op.60 "Leningrad"
2017/7/22	Derrick Inouye	Vn/Y. Horigome	Mozart	"Idomeneo" Overture
			Mozart	Concerto No.5 in A major for Violin and Orchestra, K.219
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor,op.36
2017/9/17	Naoto Otomo	Sp/M.Mori,Alt/M.Kaneko Tn/S.Nishimura,Br/T.Aoyama Choir/Gunma Symphony Orchestra Choir	Mozart	Symphony No.35 in D major,K.385 "Haffner"
			H.Haginomori	Voyages (2017 Version)
			Mozart	Requiem in D minor, K,626
2017/10/14	Eiji Oue	Pf/K.Itoh	Schumann	Concerto in A minor for Piano and Orcestra,op.54
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor,op.64
2017/11/25	Nabil Shehata	Cb/N.Shehata	Rossini	"Guillaume Tell" Overture
			N.Rota	Divertimento concertante for Double Bass and Orchestra
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2018/1/27	Naoto Otomo	Pf/T.Ushida	J.Williams	"Hedwig's Theme" "Harry's Wondrous World" from Harry Potter Symphonic Suite
			Prokofiev	Concerto No.3 in C major for Piano and Orchestra, op.26
			Copland	"Appalachian spring" Ballet Suite
			Gershwin	An American in Paris
2018/2/24	Augustin Dumay	Vn/A.Dumay	Tchaikovsky	Serende melancolique,op.26
			Chausson	Poeme,op.25
			Ravel	"Tzigane"
			Beethoven	Symphony No.4 in B flat major, op.60
2018/3/17	Naoto Otomo	Pf/N.Ogawa	Elgar	"Cockaigne(In London Town)"Overture,op.40
			Ravel	Concerto in G major for Piano and Orchestra
			V.Williams	Symphony No.2 "A Londopn symphony"
NHK Symphony Orchestra, Tokyo				
2017/4/15 2017/4/16	Fabio Luisi	Vn/N.Znaider	Einem	Capriccio, op.2 (1943)
			Mendelssohn	Concerto in E minor for Violin and Orchestra, op.64
			Mahler	Symphony No.1 in D major, "Titan"
2017/4/21 2017/4/22	Fabio Luisi	Pf/B.Rana	Beethoven	Concerto No.1 in C major for Piano and Orchestra, op.15
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2017/5/13 2017/5/14	Pinchas Steinberg		Smetana	"Mein Vaterland" Cycle of Symphonic Poems
2017/5/19 2017/5/20	Vladimir Fedoseyev		Glinka	"La Kamarinskaya" Fantaisie sur deux airs russes
			Borodin	Symphony No.2 in B minor
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor,op.36
2017/6/24 2017/6/25	Pavo Jarvi	Pf/H.Kawamura	Dutilleux	Métaboles (1964)
			Saint-Saëns	Concerto No.2 in G minor for Piano and Orcestra,op.22
			Ravel	Valses nobles et sentimentales
			Ravel	“Daphnis et Chloé”, suite No.2

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2017/6/30 2017/7/1	Pavo Jarvi	Vc/T.Tetzlaff	Schumann	"Genoveva" Overture,op.81
			Schumann	Concerto in A minor for Violoncello and Orcestra,op.129
			Schubert	Symphony No.8 in C major,"The Great" D944
2017/9/16 2017/9/17	Pavo Jarvi		Shostakovich	Symphony No.7 in C major op.60 "Leningrad"
2017/9/22 2017/9/23	Pavo Jarvi	Pf/D.Kozhukhin	Glinka	Valse fantaisie
			Rakhmaninov	Concerto No.4 in G minor for Piano and Orchestra, op.40 (1941)
			Scriabin	Symphony No.2 in C minor,op.29
2017/9/27 2017/9/28	Pavo Jarvi		Bartok	Divertimento for String Orchestra
			Bartok	Dance Suite
			Bartok	Music for Strings, Percussion and Celesta
2017/10/14 2017/10/15	Tatsuya Shimono	Vn/C-J.Kang Sp/M.Erdmann	Mozart	"Idomeneo" Overture
			Berg	Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Engels"
			Mozart	"La clemenza di Tito" Overture
			Berg	Symphonic Pieces from the Opera "Lulu"
2017/10/20 2017/10/21	Christoph Eschenbach		Brahms	Symphony No.3 in F major, op.90
			Brahms	Symphony No.2 in D major, op.73
2017/10/25 2017/10/26	Christoph Eschenbach		Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68
2017/11/11 2017/11/12	Marek Janowski	Fl/M.Kai,Ob/D.Mogi Cl/K.Matsumoto,Fg/H.Ugajin Hp/R.Hayakawa	Hindemith	Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber
			Hindemith	Concerto for Woodwinds, Harp and Orchestra
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2017/11/17 2017/11/18	Tugan Sokhiev	Ms/S.Shilova,Br/A.Kymach Narrator/A.Kataoka Chor/The philharmonic Chorus of Tokyo The Little Singers of Tokyo Children's chorus	Prokofiev/Stasevich	"Ivan The Terrible" Oratorio,op,116
2017/11/22 2017/11/23	Tugan Sokhiev		Prokofiev	"Lieutenant Kije" Suite, op.60
			Prokofiev	Scythian Suite "Ala and Lolli" ,op.20
			Prokofiev	Symphony No.7 in C sharp minor, op.131,"Youth"
2017/12/2 2017/12/3	Charle Dutoit	Pf/P-L.Aimard	Ravel	Menuet antique
			Ravel	"Le Tombeau de Couperin" Suite
			Ravel	Concerto in D major for Piano and Orchestra (Left Hand)
			Ravel	Alborada del gracioso
			Ravel	Rapsodie espagnole
			Ravel	Bolero
2017/12/8 2017/12/9	Charle Dutoit	Pf/J-Y.Thibaudet	Stravinsky	Scherzo fantastique,op.3
			Saint-Saëns	Concerto No.5 in F major for Piano and Orcestra,op.103
			Stravinsky	"L' oiseau de feu" Ballet Music (1910)
2017/12/13 2017/12/14	Charle Dutoit	Sp/A.Prohaska	Haydn	Symphony No.85 in B flat major, "La reine" ,Hob.I-85
			Hosokawa	"Klaqe" for Soprano and Orchestra
			Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56, "Schottische"
2018/1/12 2018/1/13	Junichi Hirokami	Vn/R.Goto	Bernstein	Slava! (A Political Overture)
			Bernstein	Serenade (After Plato's "Symposium")
			Shostakovich	Symphony No.5 in D minor op.47
2018/1/17 2018/1/18	David Afkham	Pf/M.Koyama	R.Strauss	"Don Juan" Symphonic Poem,op.20
			Mozart	Concerto No.20 in D minor for Piano and Orchestra, K.466
			R.Strauss	"Der Rosenkavalier" Suite,op.59
			Ravel	La valse, poème chorégraphique
2018/1/27 2018/1/28	Peter Oundjian	SQ/St.Lawrence String Quartet Chor/New National Theatre Chorus fenale chourus	Beethoven	"Egmont" Overture, op.84
			J.Adams	Absolute Jest(2011) (Japan premiere)
			Holst	"The Planets" Suite, op.32
2018/2/10 2018/2/11	Pavo Jarvi		Mahler	Symphony No.7 in E minor, "Lied der Nacht"
2018/2/16 2018/2/17	Pavo Jarvi	Vn/D.Kashimoto,Sp/A.Ichihara Br/E.Kai(2/16),T.Aoyama(2/17) Chor/The philharmonic Chorus of Tokyo	Duruflé	Trois danses op.6
			Saint-Saëns	Concerto No.3 in B minor for Violin and Orcestra,op.61
			Faure	Requiem op.48
2018/2/21 2018/2/22	Pavo Jarvi	Vn/A.Suwanai	Takemitsu	Nostalghia - In Memory of Andrei Tarkovskij (1987)
			Takemitsu	Far Calls, Coming Far! (1980)
			Wagner	"Der Ring des Nibelungen" – Orchestral Selections

New Japan Philharmonic

2017/4/7 2017/4/8	Toshiyuki Kamioka	Vn/V.Sokolov	Brahms	Concerto in D major for Violin and Orchestra, op.77
			Dvorak	Symphony No.7 in D minor,op.70
2017/5/11	Toshiyuki Kamioka	Ms/K.Göring	Wagner	"Tannhauser" Overture
			Wagner	5 Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder)
			Bruckner	Symphony No.3 in D minor
2017/6/2 2017/6/3	Hidemi Suzuki	Sp/S.Nakae Tn/M.Sakurada Bs/M.Tatara	Haydn	"Die Schöpfung" Oratorio,Hob.XXI:2
2017/7/1	Ralf Weikert		Mozart	Symphony No.28 in C major, K.200 (189k)
			Schubert	Symphony No.8 in C major,"The Great" D944
2017/7/14 2017/7/15	Kazuyoshi Akiyama	Pf/P.Rogé	Ibert	"Escales" Trois tableaux symphonique
			Saint-Saëns	Concerto No.5 in F major for Piano and Orcestra,op.103
			Chausson	Symphony in B flat major,op.20

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2017/9/14	Toshiyuki Kamioka	Pf/D.Ranki	Beethoven	Concerto No.4 in G major for Piano and Orchestra, op58
			Mahler	Symphony No.5 in C Sharp minor
2017/9/22 2017/9/23	Louis Langree	Vn/K.Takezawa	Schumann	"Die Braut von Messina" Overture op.100
			Mendelssohn	Concerto in E minor for Violin and Orchestra, op.64
			Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
			Scriabin	Symphony No.4 "Le poem de l'extase" op.54
2017/10/14	Toshiyuki Kamioka	Pf/K.Shimizu	Nielsen	"Helios" Ouverture,op.17
			Grieg	Concerto in A minor for Piano and Orcestra,op.16
			Zemlinsky	Die Seejungfrau
2017/11/17 2017/11/18	Rainer Honeck	Vn/R.Honeck	Vivaldi	Le Quattro staggioni,op.8, No.1-4
			Mozart	Serenade No.7 in D major, K.250 "Haffner"
2017/11/29	Dennis Russell Davies	Org/N.Matsui	Les Six	"Maries de la Tour Eiffel"
			Poulenc	Concerto for Organ,Strings and Timpani in G minor
			Prokofiev	Symphony No.6 in E flat major, op.111
2018/1/12 2018/1/13	Toshiyuki Kamioka		Ravel	Valses nobles et sentimentales
			Josef Strauss	Die tanzende Muse, Polka Marzur, op.266
			J. Strauss II	"Auf der Jagd" Polka, op.373
			J. Strauss II	Märchen aus dem Orient, op.444
			J. Strauss II	"Ritter Pázmán" Csárdás
			J. Strauss II	Russische Marsch-Fantasie, op.353
			J. Strauss II	"Accelerationen" Waltz, op.234
			E. Strauss	Elektrisch
			J. Strauss II	Lob der Frauen, op.315
			J. Strauss II	Neue Pizzicato-Polka, op.449
			J. Strauss II	"Nordseebilder" Waltz, op.390
			Ravel	La Valse
2018/2/2 2018/2/3	Markus Stenz		Haydn	Symphony No.22 in E flat major, "Der Philosoph" ,Hob.I-22
			Haydn	Symphony No.94 in G major, "The Surprise" ,Hob.I-94
			Henze	Symphony No.7
2018/2/8	Markus Stenz		Wagner	"Die Meistersinger von Nurnberg" Prelude
			Henze	"La selva incantata" from 3 Sinfonishe Etuden
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2018/3/17	Tan Dun		Tan Dun	Organic Music Trilogy
2018/3/30 2018/3/31	Toshiyuki Kamioka	Vn/Y.Toyoshima	Schubert	Symphony No.5 in B flat major, D485
			Bartok	Concerto No.2 for Violin and Orchestra
			Schumann	Symphony No.1 in B flat major,op.38 "Fruhingssymphonie"

Tokyo Symphony Orchestra

2017/4/22	Ryusuke Numajiri	Vc/T.Tsutsumi Chor/Tokyo Symphony Chorus	Gubaidulina	The Canticle of the Sun by St. Francis of Assisi for cello,chamber choir and percussion (Japan premiere)
			Holst	"The Planets" Suite, op.32
2017/5/20	Jonathan Nott	Pf/M.Ozone	Mozart	Concerto No.6 in D minor for Piano and Orchestra, K.238
			Bruckner	Symphony No.5 in B flat major
2017/6/24	Kazuyoshi Akiyama	Hr/F.Klieser	Weber	"Oberon" Overture
			Haydn	Concerto No.2 in D major for Horn and Strings,Hob.VIId,4
			Mozart	Concerto No.2 in E flat major for Horn and Orchestra, K.417
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68
2017/7/15	Jonathan Nott	Ms/M.Fujimura S/A.Amou Chor/Tokyo Symphony Chorus	Hosokawa	"Klaqe" for Mezzo-soprano and Orchestra
			Mahler	Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung"
2017/9/16	Alexander Vedernikov	Chor/Tokyo Symphony Chorus	Hindemith	"Nobilissima visoone" Ballat Suite
			Stravinsky	Symphonie de psaumes
			Sibelius	Symphony No.1 in E minor,op.39
2017/10/21	Jonathan Nott	Org/Y.Ishimaru Pf/M.Kodama	Liszt	Prelude and Fugue on the name B-A-C-H (organ solo)
			Schönberg	Variationen for Orcestra,op.31
			Rakhmaninov	Rhapsody on a Theme by Paganini, op.43
			Ravel	Bolero
2017/11/14	Hubert Soudant	Pf/F.Braley	Reger	4 Tone Poems after Amold Bocklin, op.128
			D'Indy	Symphonie No.1 (Symphonie sur un chant montagnard français) op.25
			Dvorak	Symphony No.9 in E minor,op.95 "From the New World"
2017/12/2	Jonathan Nott	Horn = German Hornsound (C.Ess, S.Schottstädt, S.Schorr, T.Steininger)	Ligeti	Hamburg Concerto for Solo Horn and Chamber orchestra
			Schumann	Konzertstuck in F major for 4 Horns and Orchestra,op.86
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2018/1/12	Norichika Iimori	A.Gavrylyuk	Prokofiev	Symphonie classique in D major, op.25
			Prokofiev	Concerto No.1 in D flat major for Piano and Orchestra, op.10
			Mussorgsky/Ravel	"Tableaux d'une exposition" Suite
2018/3/31	Mark Wigglesworth	Vn/J.Pike	Sibelius	Concerto in D minor for Violin and Orcestra,op.47
			Bruckner	Symphony No.4 in E flat major "Romantische"

Tokyo City Philharmonic Orchestra

2017/5/10	Ken Takaseki	Vn/Y.Horigome	Takemitsu	Three Film Scores
			Berg	Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Engels"
			Bruckner	Symphony No.3 in D minor
2017/6/24	Tatsuya Shimono	Ms/K.Ikeda	Humperdinck	"Hansel und Gretel" Prelude
			Wagner/Henze	5 Gedichte fur eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder)
			Dvorak	Symphony No.6 in D major,op.60

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2017/7/22	Sachio Hujioka	Vn/M.Kishima	Purcell/Britten	Chaconne in G minor (String orchestra)
			Shostakovich	Concerto No.1 in A minor for Violin and Orcestra,op.77
			Elgar	Symphony No.1 in A flat major,op.55
2017/9/8	Ken Takaseki	Sop/Y.Yasui Ten/K.Nakajima Bs/H.Tsumaya	Haydn	"Die Schöpfung" Oratorio,Hob.XXI:2
2017/10/19	Norichika Iimori	Vc/Y.Okamoto	Tchaikovsky	Capriccio italien,op.45
			Tchaikovsky	Variations on a Rococo Theme,op.33 (vlc.& orch.)
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor,op.36
2017/11/11	Kentaro Kawase	Vn/S.Goko Hp/H.Hirano	Mendelssohn	"Meeresstille und gluckliche Fahrt" Overture, op.27
			Bruch	Scottish Fantasy for Violin and Orchestra, op.46
			Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56, "Schottische"
2018/1/20	Taijiro Iimori		Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
			Brahms	Symphony No.2 in D major, op.73
2018/2/17	Ken Takaseki	Pf/M.Kirschnereit	Beethoven	Concerto No.4 in G major for Piano and Orchestra, op58
			Ravel	Rapsodie espagnole
			Ravel	Valses nobles et sentimentales
			Ravel	La valse
2018/3/17	Ken Takaseki	Vn/R.Watanabe	Bernstein	"Candide" Overture
			Bernstein	Serenade (After Plato's "Symposium")
			Bernstein	Symphonic Dances from "Westside Story"
			Bernstein	Divertimento

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2017/4/17	Alan. Gilbert	Vn/L. Josefowicz	Ravel	"Ma Mère l'Oye", Ballet
			Adams	Scheherazade.2 - Dramatic Symphony for Violin and Orchestra (2014) (Japan premiere)
2017/4/18	Alan. Gilbert	Vn/L. Josefowicz	Ravel	"Ma Mère l'Oye", Ballet
			Adams	Scheherazade.2 - Dramatic Symphony for Violin and Orchestra (2014) (Japan premiere)
2017/4/22	Alan. Gilbert	Pf/Inon Barnatan	Beethoven	"Egmont" Overture, op.84
			Rakhmaninov	Rhapsody on a Theme by Paganini, op.43
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2017/5/16	Martyn Brabbins	Pf/Steven Osborne	Butterworth	The banks of green willows
			Tippett	Concerto for Piano and Orchestra(1955) (Japan premiere)
			V.Williams	Symphony No.2 "A Londopn symphony"
2017/5/21	Martyn Brabbins	Vn/F.Miura Sp/M.Handa Chor/New National Theatre Chorus	Elgar	Concerto for Violin and Orchestra in B minor,op.61
			V.Williams	Symphony No.7 "Sinfonia antartica"
2017/5/31	Kazuhiro Koizumi	Pf/A.R. El Bacha	Beethoven	Concerto No.5 in E flat major for Piano and Orchestra, op.73 "Emperer"
			Schumann	Symphony No.2 in C major,op.61
2017/6/21	Kazushi Ono	Pf/Roger Muraro	Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
			D'Indy	Symphonie No.1 (Symphonie sur un chant montagnard français) op.25
			Beethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"
2017/6/30	Kazushi Ono	SQ/Arditti Quartet	Britten	Passacaglia from "Peter Grimes" ,op.33b
			Hosokawa	Fluss (Japan premiere)
			Scriabin	Symphony No.3 in C major "Le divin poeme" op.43
2017/7/10	Marc Minkowski		Haydn	Symphony No.102 in B flat major, Hob.I-102
			Bruckner	Symphony No.3 in D minor
2017/7/22	Jakub Hrůša	Chor/New National Theatre Chorus	Brahms	Symphony No.3 in F major, op.90
			Suk	"The Ripening" Symphonic Poem,op.34
2017/9/4	Kazushi Ono	Pf/H-c. Zhang	Rakhmaninov	Concerto No.3 in D minor for Piano and Orchestra, op.30
			Rakhmaninov	Symphony No.3 in A minor, op.44
2017/9/10	Kazushi Ono	Sp/H.Hayashi Tn/H.Yoshida Br/D.Henschel Chor/Swedish Radio Choir	Haydn	"Die Schopfung" Oratorio,Hob.XXI:2
2017/9/11	Kazushi Ono	Sp/H.Hayashi Tn/H.Yoshida Br/D.Henschel Chor/Swedish Radio Choir	Haydn	"Die Schopfung" Oratorio,Hob.XXI:2
2017/10/24	Kazuhiro Koizumi	Vn/A. Ibragimova	Bartok	Concerto No.2 for Violin and Orchestra
			Franck	Symphony in D minor
2017/11/8	Kazuhiro Koizumi		Sibelius	Kullervo Symphony, op.7
			Sibelius	"Finlandia" Symphonic Poem, op.26
2017/11/30	Kazuhiro Koizumi	Vn/Y.Horigome	Mozart	Symphony No.35 in D major,K.385 "Haffner"
			Bruch	Concerto No.1 in G minor for Violin and Orchestra, op.26
			R.Strauss	"Don Juan" Symphonic Poem,op.20
			R.Strauss	"Till Eulenspiegels lustige Streiche" Symphonic Poem.op.28
2017/12/11	Jakub Hrůša		Dvorak	"Othello" Ouverture,op.93
			Martinu	Symphony No.2
			Brahms	Symphony No.2 in D major, op.73
2017/12/16	Jakub Hrůša		Martinu	Symphony No.1
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68
2018/1/10	Kazushi Ono		R.Strauss	"Der Burger als Edelmann" Suite, op.60
			Zemlinsky	Die Seejungfrau

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2018/1/18	Kazushi Ono	Pf/J. Michiels Ondes Martenot/T. Harada	Murail	Cloches d'adieu, et un souire... In memoriam Oliver Messiaen
			Messiaen	Turangalila - symphony
2018/1/20	Kazushi Ono	Pf/J. Michiels Ondes Martenot/T. Harada	Murail	Cloches d'adieu, et un souire... In memoriam Oliver Messiaen
			Messiaen	Turangalila - symphony
2018/3/20	Eliahu Inbal		Shostakovich	Symphony No.7 in C major op.60 "Leningrad"
2018/3/26	Eliahu Inbal	Pf/A. Tharaud	Shostakovich	Concerto No.2 in F major for Piano and Orcestra,op.102
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
2018/3/30	Eliahu Inbal		Schubert	Symphony No.7(8) in B minor,"UNFINISHED" D759
			Tchaikovsky	Symphony No.6 in B minor,op.74 "Pathetique"

Tokyo New City Orchestra

2017/6/6	Ken Shima	Dr/H.Yamaki Base/K.Komobuchi Tp/K.Nishimura Vo/R.Moriyama M.Yamazaki K.Hokusho K.Shimada Sax/N.Sugawa	H.Arlen	Over the Rainbow
			D.Grusin	It Might Be You
			J.Kern	Smoke Gets in Your Eyes
			R.Adler	I'm not at all in Love
			H.Mancini	Henry Mancini Medley
			H.Mancini	Henry Mancini Medley
			H.Mancini	Henry Mancini Medley
			C-M.Schönberg	On My Own
			A.Menken	Beauty and the Beast
			F.Churchill	Some Day My Prince Will Come
			E.Morricone	New Cinema Paradise
			T.S.Monk	'Round Midnight
			Sting	An Englishman in NewYork
			M.Yamazaki	One more time,One more chance
			J.Nitzsche	Up Where We Belong
			D.Ellington	It Don't Mean a Thing
			J.Styne	People
			K.Shima	HURRICANE
			K.Shima	"La Strada" main theme
2017/7/21	Akira Naito	Sop/K.Namikawa Alt/K.Somatomo Ten/S.Uchiyama Bar/J.Hoshino Chor/Tokyo Ro-On Chorus	Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56, "Schottische"
			M.Ohki	Grand Cantata "Take back the human" part 1
2017/9/28	Akira Naito	Pf/J.Inada	Rakhmaninov	Rhapsody on a Theme by Paganini, op.43
			Rakhmaninov	Concerto No.4 in G minor for Piano and Orchestra, op.40
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68
2017/11/4	Yuko Tanaka	Vn/K.Yanagida	Takemitsu	Nami no Bon
			Dvorak	Concerto for Violin and Orchestra in A minor,op.53
			Takemitsu	A way a Lone Ⅱ (1981)
			Stravinsky	"L' oiseau de feu" Ballet Suite
2018/1/27	Kazuyoshi Akiyama	Pf/H.Hanafusa	Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
			Ravel	Concerto in G major for Piano and Orchestra
			Tchaikovsky	Symphony No.1 in G minor,op.13
2018/3/17	Daisuke Soga	Pf/T.Hoshino	Beethoven	"Coriolan" Overture, op.62
			Rakhmaninov	Concerto No.2 in C minor for Piano and Orchestra, op.18
			Sibelius	Symphony No.2 in D major,op.43

Tokyo Philharmonic Orchestra

2017/5/21	Andrea Battistoni		Verdi	"Otello"Ballet Music
			Zandonai	"Giulietta e Romeo" Ballet Music
			Stravinsky	"Le sacre du printemps" Ballet Music
2017/6/18	Kazumasa Watanabe	Pf/T.Sakata	Liszt	"Les preludes" Symphonic Poem
			Liszt	Concerto No.1 in E flat major for Piano and Orchestra
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2017/7/23	Nyung-Whun Chung	S/Y.Yasui Ms/M.Yamashita	Mahler	Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung"
2017/9/15	Nyung-Whun Chung	S/Y.Yasui Ms/M.Yamashita	Mahler	Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung"
2017/9/18	Nyung-Whun Chung	Pf/J-h.Lim	Beethoven	Concerto No.3 in C minor for Piano and Orchestra, op.37
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2017/10/22	Mikhail Pletnev		Glinka	"La Kamarinskaya" Fantaisie sur deux airs russes
			Glinka	Valse fantaisie
			Glinka	"Ivan Sussanin" ActⅡ Krakowiak
			Borodin	In the Steppes of Central Asia, Musical Picture
			Lyadov	"The Enchanted Lake" Symphonic Poem
			Lyadov	"Kikimora" Symphonic Poem
			Lyadov	"Baba-Yaga" Symphonic Poem
			Rimsky-Korsakov	"Snow Maiden" Suite
			Rimsky-Korsakov	"Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya" Sute
			Rimsky-Korsakov	"The Tale of Tsar Saltan" Suite, op.57

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2017/10/23	Mikhail Pletnev		Glinka	"La Kamarinskaya" Fantaisie sur deux airs russes
			Glinka	Valse fantaisie
			Glinka	"Ivan Sussanin" ActⅡ Krakowiak
			Borodin	In the Steppes of Central Asia, Musical Picture
			Lyadov	"The Enchanted Lake" Symphonic Poem
			Lyadov	"Kikimora" Symphonic Poem
			Lyadov	"Baba-Yaga" Symphonic Poem
			Rimsky-Korsakov	"Snow Maiden" Suite
			Rimsky-Korsakov	"Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya" Sute
			Rimsky-Korsakov	"The Tale of Tsar Saltan" Suite, op.57
2017/12/5	Syo Ito	Pf/M.Koyama	Kabalevsky	"Colas Breugnon"Overture
			Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra,No.1 in B flat major,op.23
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor,op.36
2018/1/25	Nyung-Whun Chung		Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
2018/1/28	Nyung-Whun Chung		Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
2018/2/23	Mikhail Pletnev	Pf/T.Ushida	Sibelius	"Finlandia" Symphonic Poem, op.26
			Grieg	Concerto in A minor for Piano and Orcestra,op.16
			Sibelius	"Pelleas et Melisande" Suite,op,46
			Sibelius	Symphony No.7 in C major,op.105
2018/2/25	Mikhail Pletnev	Pf/T.Ushida	Sibelius	"Finlandia" Symphonic Poem, op.26
			Grieg	Concerto in A minor for Piano and Orcestra,op.16
			Sibelius	"Pelleas et Melisande" Suite,op,46
			Sibelius	Symphony No.7 in C major,op.105
2018/3/9	Andrea Battistoni	Pf/M.Ozone Bass/R.Kubiszyn Dram/C.Penn	Gulda	Concerto for Myself (Sonata concertante)
			Rakhmaninov	Symphony No.2 in E minor, op.27
2018/3/11	Andrea Battistoni	Pf/M.Ozone Bass/R.Kubiszyn Dram/C.Penn	Gulda	Concerto for Myself (Sonata concertante)
			Rakhmaninov	Symphony No.2 in E minor, op.27

Japan Philharmonic Orchestra

2017/4/14 2017/4/15	Pietari Inkinen		Brahms	Symphony No.3 in F major op.90
				Symphony No.4 in E minor op.90
2017/5/26 2017/5/27	Pietari Inkinen	Wotan: J.Rasilainen Fricka: L.Paasikivi Loge: W.Hartmann Alberich: W.Fyfe	Wagner	Das Rheingold (Concert Style)
2017/6/16 2017/6/17	Alexander Lazarev	Pf/A.Wakabayashi	Glazunov	"Les ruses d'amour" Ballet Music
			Prokofiev	Concerto No.1 in D flat major for Piano and Orchestra, op.10
			Prokofiev	Scythian Suite "Ala and Lolli" ,op.20
2017/7/8 2017/7/9	Junichi Hirokami	Pf/J-E.Bavouzet	Mozart	"Die Zauberflote" Overture
			Ravel	Concerto in D major for Piano and Orchestra (Left Hand)
			R.Strauss	"Also sprach Zarathustra" Symphonic Poem, op.30
2017/9/8 2017/9/9	Kazuki Yamada		Blacher	Variation on a Thema by Paganini, op.26
			M.Ishii	So - Gu Ⅱ
			Ibert	"Escales" Trois tableaux symphoniques
			Debussy	"La mer" Trois esquisses symphoniques
2017/10/27 2017/10/28	Alexander Lazarev		Glazunov	Symphony No.4 in E flat major,op.48
			Shostakovich	Symphony No.1 in F minor op.10
2017/11/17 2017/11/18	Pietari Inkinen		Rautavaara	In the Beginning (Japan Premiere)
			Bruckner	Symphony No.5 in B flat major
2017/12/8 2017/12/9	Michiyoshi Inoue	Pf/Y.Watanabe	Ravel	"Ma Mère l'Oye", Suite
			Hachimura	The Logic of pianoforte solo and orchestra
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
2018/1/26 2018/1/27	Ken-ichiro Kobayashi	Vn/A.Soumm	Sibelius	Concerto in D minor for Violin and Orcestra,op.47
			Bruckner	Symphony No.7 in E major
2018/3/2 2018/3/3	Tatsuya Shimono	Vc/L.Piovano	Suppe	"Dichter und Bauer" Overture
			Isong Yun	Concerto for Violoncello and Orchestra
			MacMillan	The Confession of Isobel Gowdie
			Bruckner/ Skrowaczewski	Adagio from String Quintet

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

2017/4/15	Sylvain Cambreling	Ms/I.Vermillion Br/B.Szabó	Messiaen	Les offrandes oubliees
			Debussy	Le martyre de Saint Sebastien,fragments symphoniques
			Bartok	Opera "Duke Bluebeard's Castle" ,op.11(Concert Style)
2017/5/19	Gennady Rozhdestvensky		Bruckner	Symphony No.5 in B flat major (Schalk edition)
2017/6/24	Simone Young	Pf/B.Abduraimov	Prokofiev	Concerto No.3 in C major for Piano and Orchestra, op.26
			R.Strauss	Eine Alpensinfonie,op.64
2017/7/12	Hidemi Suzuki	Hr&Tp/David Guerrier	Haydn	"La vera costanza" Overture
			Haydn	Concerto No.1 in D major for Horn and Strings,Hob.VIId,3
			Haydn	"Il ritorno di Tobia" Overture
			Haydn	Concerto in E flat major for Trumpet and Strings,Hob.VIIe,1
			Beethoven	Symphony No.7 in A major, op.92

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2017/9/6	Jacek Kaspszyk	Vn/G.Kremer	Weinberg	Violin Concerto inG-minor,op.67(Japan premiere)
			Shostakovich	Symphony No.4 in C minor op.43
2017/11/19	Sylvain Cambreling	L'Ange=E.Baráth Saint François=V.le Texier Le lépreux=P.Bronder Frère Léon=P.Addis Frère Massée=E.Lyon Frère Élie=J-N.Briend etc	Messiaen	Opera "Saint Francois d'Assise" (Concert Style,Japan premiere)
2017/12/12	Cornelius Meister	Ms/M.Fujimura Women's Chorus/New National Theatre Chorus, Children's Chorus/ TOKYO FM BOYS CHOIR, Froebel Boy's Chorus	Mahler	Symphony No.3 in D minor
2018/1/13	Sylvain Cambreling	Cl/J.Widmann	Britten	Four Sea Interludes from "Peter Grimes"
			Widmann	Clarinet Concerto "Echo-Fragmente"(Japan premiere)
			Bruckner	Symphony No.6 in A major
2018/2/16	Yuri Temirkanov	Pf/N.Lugansky	Tchaikovsky	"Francesca da Rimini" Fantasy,op.32
			Rakhmaninov	Rhapsody on a Theme by Paganini, op.43
			Ravel	"Le Tombeau de Couperin" Suite
			Respighi	"Feste romane" Symphonic Poem
2018/3/16	Stefan Blunier	Vn/R.Capuçon	Mozart	"Don Giovanni" Overture
			Busoni	Concerto for Violin and Orchestra inD major, op.35
			R.Strauss	"Also sprach Zarathustra" Symphonic Poem, op.30

Kanagawa Philharmonic Orchestra

2017/4/8	Kentaro Kawase		Salonen	Forigh Bodies
			Mahler	Symphony No.1 in D major, "Titan"
2017/5/13	Hiroshi Kodama		Bruckner	Symphony No.8 in C minor
2017/6/17	Kahchun Wong	Pf/K.Matsuda	Rakhmaninov	Concerto No.2 in C minor for Piano and Orchestra, op.18
			Rakhmaninov	Symphony No.2 in E minor, op.27
2017/7/8	Hubert Soudant	Vn/S.Sato	Mozart	"La clemenza di Tito" Overture
			Mozart	Concerto No.5 in A major for Violin and Orchestra, K.219
			Schumann	Symphony No.2 in C major,op.61
2017/9/9	Yuzo Toyama		Toyama	"Gen - oh" for Orchestra
			Schubert	Symphony No.7(8) in B minor,"UNFINISHED" D759
			Prokofiev	Symphony No.5 in B flat major, op.100
2017/10/14	Kentaro Kawase	Narration/E.Karata	Takemitsu	Family Tree-Musical Verses for Young People-
			R.Strauss	"Ein Heldenleben" Symphonic Poem,op.40
2017/11/18	Max Pommer		J. Strauss II	Kaiser - Walzer, op.437
			Schönberg	Verklarte Nacht,op.4
			Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56, "Schottische"
2017/12/2	Kentaro Kawase		Dvorak	"Othello" Ouverture,op.93
			Suk	Suita "Pohadka" op.16
			Rimsky-Korsakov	"Scherazade" Symphonic Suite, op.35
2018/1/27	Ryuichiro Sonoda	Pf/K.Fukuma	Berlioz	"Le Carnaval Romain" Overture, op.9
			Liszt	Concerto No.2 in A major for Piano and Orchestra
			Rossini	"La Gazza ladra" Overture
			Rossini	Ballet music from "Armida act 2"
			Rossini	Pas de six from "Guillaume Tell act 1"
			Rossini	"Semiramide" Overture
			Verdi	"Attila"Prelude
			Verdi	"Macbeth"Ballet Music
2018/2/17	Kazuhiro Koizumi		Weber	"Oberon" Overture
			Grieg	Concerto in A minor for Piano and Orcestra,op.16
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68

Orchestra Ensemble Kanazawa

2017/4/7	Masato Suzuki	Cemb/Masato.Suzuki Vn/M.Kishima	J.S.Bach	Suite no.3
			Mozart	Concerto No.5 in A major for Violin and Orchestra, K.219
			Beethoven	Symphony No.2 in D major, op.36
2017/6/2	Heinz Holliger	Ob/H.Holiger E-hrn/M-L.Schupbach	Haydn	Symphony No.104 in D major,"Londoner" Hob.I-104
			Fiala	Concertante for Oboe, English horn and Orchestra
			Holliger	Meta arca(2012)
			Schönberg	Chamber Symphony No.1 in E major op.9
2017/6/24		Vn/A.Young	Shostakovich	Chmber Symphony for String Orchestra,op.110a
			Ravel	"Tzigane"
			Butterworth	The banks of green willows
			Mozart	Symphony No.29 in A major, K.201
2017/7/8	Hiroyuki Tsuji	Sop/M.Washio、 Alt/Y.Toriki	Mozart	Symphony No.25 in G minor, K.183
			Mozart	"Don Giovanni" Overture
			Mozart	Via resti sevita(Le Nozze di Figaro)
			Mozart	Prendro quel brunettino(Cosi fan tutte)
			Mozart	Contrdance in D major
			Mozart	Una donna a quindici anni(Cosi fan tutte)
			Mozart	Parto, ma tu ben mio(Le Cremenza di Tito)
			Mozart	"Mitridate" Oveture
			Mozart	Se viver non degg io (Mitridate)

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2017/7/18	Michiyoshi Inoue	Org/T.Escaich、Vc/L.Kanta	Schubert	Symphony No.7(8) in B minor,“UNFINISHED” D759
			Saint-Saëns	Concerto No.1 in A minor for Violoncello and Orcestra,op.33
			Escaich	Organ concerto(World premiere)
2017/9/20	Michiyoshi Inoue	Vn/M.Kamio	Part	Cantus "In memoriam Benjamin Britten"
			Beethoven	Concerto in D major for Violin and Orchestra, op.61
			Beethoven	Symphony No.6 in F major, op.68 "Pastorale"
2017/10/18	Stefan Vladar	Pf/S.Vladar	Mozart	Concerto No.21 in C major for Piano and Orchestra, K.467
			Mozart	Concerto No.24 in C minor for Piano and Orchestra, K.491
			Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
2017/11/18	Michael Sanderling	Pf/S-M.Vetter	Mendelssohn	"Die Fingals - Hohle" Overture, op.26
			Mozart	Concerto No.18 in B flat major for Piano and Orchestra, K.456
			Jost	Ghost Song (2017)
			Mozart	Symphony No.39 in E flat major, K.543
2017/11/30	David Atherton		Elgar	Chanson de Matin,Nuit op.15
			Birtwistle	Virelai (2008)
			Delius	"Hassan" Intermezzo and Serenade
			Britten	Simple Symphony, op.4
			Beethoven	Symphony No.7 in A major, op.92
2018/1/6	Volkhard Steude	Vn/V.Steude	Weber	"Oberon" Overture
			Mendelssohn	Concerto in E minor for Violin and Orchestra, op.64
			J. Strauss II	"Die Fledermaus" Overture
			E. Strauss	Bahn Frei Polka scnell
			J.Strauss	"Feuerfest" Polka, op.269
			J. Strauss II	Tritsch,Tratsch Polka. op.214
			E. Strauss/J.StraussⅡ	Schützen Quadrille
			J. Strauss II	"Wiener Blut" Waltz, op.354
			J. Strauss II	Russischer Marschfantasie, op.353
			J. Strauss II	"An der schonen,blauen Donau" Waltz, op.134
2018/2/3	Michiyoshi Inoue	Vc/A.Kniazev	Hindemith	"Amor und Psyche" Overture
			Shostakovich	Concerto No.1 in E flat major for Violoncello and Orcestra,op.107
			Mendelssohn	String Octet in E flat major, op.20
			Hindemith	Symphonie "Mathis der Maler"
2018/2/24	Matthias Bamert	Fl/J.Choi	Arriaga	Symphoia a gran orquesta
			Mozart	Andante for Flute and Orcestra in C major, K.315
			H.Otaka	Concerto for Flute and Orchestra, op.30a
			Schubert	Symphony No.6 in C major, D589
2018/3/10	Naoki Kitaya	Cemb/Naoki Kitaya、Vo/La Fonteverde	Verracini	Overture no.6 in G major
			Zelenka	Trio Sonaten No.5 in F major
			Vivaldi	Concerto for Strings RV156
			Vivaldi	Concerto for Cembalo and Str.BWV594
			Vivaldi	Aria for Organ and Strings
			Vivaldi	Spring 1mov and 3mov(Four Seasons recomposed)
			Vivaldi	Summer 3mov(Four Seasons recomposed)
			J.S.Bach	Missa in B minor, BWV.232 No.4,No.5,No.8,No.9,No.11, No.12,No.22,No.26,No.27
2018/3/17	Michiyoshi Inoue	Pf/K.Sorita	Poulenc	"Aubade" concerto choregraphique pour piano et 18 instruments
			Haydn	Symphony No.6 in D major,"Le matin" Hob.I-6
			Haydn	Symphony No.7 in C major,"Le midi" Hob.I-7
			Haydn	Symphony No.8 in G major,"Le soir" Hob.I-8

Central Aichi Symphony Orchesta

2017/5/12	Kosuke Tsunoda	Vn/A.Obiso	Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major,op.35
			Tchaikovsky	Symphony No.3 in D major,op.29 "Pojish"
2017/6/16	Sachio Fujioka	Vn/Y.Lee	V.Williams	Fantasia on "Greensleeves"
			Mendelssohn	Concerto in E minor for Violin and Orchestra, op.64
			V.Williams	Symphony No.5 in D major
2017/7/28	Leos Svarovsky	Vn/F.Fullana	Dvorak	"Othello" Ouverture,op.93
			Dvorak	Concerto for Violin and Orchestra in A minor,op.53
			Dvorak	Symphony No.9 in E minor,op.95 "From the New World"
2017/9/29	Yoko Matsui	Va/Y.Hyakutake	Kodaly	Dances from Galanta
			Kodaly	Variations on a Hungarian Folksong, "Felszallott a pava" (The Peacock)
			Bartok	Concerto for Viola and Orchestra
			Bartok	Dance Suite
2017/11/24	Leos Svarovsky	Vn/A.Baranov	Glinka	"Rouslan et Ludmilla" Overture
			Prokofiev	Concerto No.2 in G minor for Violin and Orchestra, op.63
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor,op.64
2018/1/26	Leos Svarovsky	Cb/A.Shilo	Berlioz	"Le Carnaval Romain" Overture, op.9
			Koussevitzky	Concerto for double bass and orchestra,op.3
			Beethoven	Symphony No.2 in D major, op.36
2018/3/10	Naoto Otomo	Vc/H.Sato	Elgar	Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor,op.85
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Nagoya Philharmonic Orchestra				
2017/4/21 2017/4/22	Nicholas Minton	SQ/Verus String Quart	Schubert	Symphony No.7(8) in B minor,“UNFINISHED” D759
			Hindson	The rave and the Nightingale (Japan premiere)
			Elgar	Variations on an Original Theme,op.36 "Enigma"
2017/6/2 2017/6/3	Kentaro Kawase	Vn/N.Bendix-Balgley	T.Yoshimatsu	And Birds Are Still… , op.72
			Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major,op.35
			Shostakovich	Symphony No.12 in D minor op.112 "The Year of 1917"
2017/6/30 2017/7/1	Kazuhiro Koizumi	Hr/S.Dohr	Mozart	Symphony No.40 in G minor, K.550
			R.Strauss	Concerto for Horn and Orchestra No.1 in E flat major,op.11
			R.Strauss	"Don Juan" Symphonic Poem,op.20
			R.Strauss	"Till Eulenspiegels lustige Streiche" Symphonic Poem.op.28
2017/7/21 2017/7/22	Alondra de la Parra	Cl/A.Carbonare	Mozart	"Don Giovanni" Overture
			Mozart	Concerto in A major for Clarinet and Orchestra, K.622
			Moncayo	Huapango
			Marquez	Danzon No.2
			Ginastella	"Estancia" Ballet Suite, op.8a
2017/9/8 2017/9/9	Michiyoshi Inoue	Va/W.Kang	Stravinsky	"Le chant du rossignol" Symphonic Poem
			Walton	Concerto for Viola and Orchestra
			Part	Fratres
			Hindemith	Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber
2017/10/6 2017/10/7	Kazuhiro Koizumi	Sop/Y.Yasui C-Ten/D.Fujiki Bar/T.Bauer Chor/Green Echo、 Nagoya Chindren`s Choir	Mendelssohn	Symphony No.5 in D major, op.107, "Reformations"
			Orff	"Carmina burana" Cantiones profanae
2017/11/17 2017/11/18	Edwin Outwater	Tp/T.Hooten	Hermann	Vertigo Suite
			J.Williams	Concerto for Trumpet and Orchestra
			K.Sakai	Symphony No.1 "Spiritus" (World premiere)
			Gershwin	Suite from Porgy and Bess "Catfish Row"
2017/12/8 2017/12/9	Tatsuya Shimono	Pf/J.Lisiecki	Part	La Sindone
			Mozart	Concerto No.20 in D minor for Piano and Orchestra, K.466
			Brahms	Symphony No.3 in F major, op.90
2018/1/19 2018/1/20	Kazuhiro Koizumi	Pf/N.Ogawa	Berlioz	"Le Corsaire" Overture, op.21
			Grieg	Concerto in A minor for Piano and Orcestra,op.16
			Stravinsky	"Le sacre du printemps" Ballet Music
2018/2/16 2018/2/17	Junichi Hirokami	Vn/A.Pogostokina	Koehne	Elevator Music (Japan premiere)
			Sibelius	Concerto in D minor for Violin and Orcestra,op.47
			Atterberg	Symphony No.6 in C major"Dollar Symphony"
2018/3/16 2018/3/17	Kazuhiro Koizumi	Vc/E.Dindo	Beethoven	"Egmont" Overture, op.84
			Tchaikovsky	Variations on a Rococo Theme,op.33 (vlc.& orch.)
			Tchaikovsky	Symphony No.6 in B minor,op.74 "Pathetique"
Kyoto Symphony Orchestra				
2017/4/21	Alexander Liebreich	Pf/T.Kitamura	Mendelssohn	"Die Fingals - Hohle" Overture, op.26
			Chopin	Concerto No.2 in F minor for Piano and Orcestra,op.21
			Lutostawski	Concerto for Orchestra
2017/5/20 2017/5/21	Ken Takasaki		Bruckner	Symphony No.5 in B flat major
2017/6/23	Kazuhiro Koizumi		Beethoven	"Leonore" Overture No.3, op.72b
			Beethoven	Symphony No.2 in D major, op.36
			Beethoven	Symphony No.7 in A major, op.92
2017/7/15 2017/7/16	Junichi Hirokami	Vn/P.Zukerman	Brahms	Akademische Festouverture, op.80
			Beethoven	Concerto in D major for Violin and Orchestra, op.61
			Brahms	Symphony No.3 in F major, op.90
2017/8/13	Kentaro Kawase	Sop/S.Ogawa M-sop/S.Fukuhara Ten/T.Fujita Bs/H.Tsumaya Chor/Kyoto Symphony Chorus	Verdi	Messa da requiem
2017/9/2 2017/9/3	John Axelrod		Takemitsu	Death and Resurrection - from Black Rain -
			R.Strauss	"Tod und Verklarung" Symphonic Poem,op.24
			Berlioz	Symphonie fantastique, op.14
2017/10/13	Junichi Hirokami	Vn/B.Belkin	Walton	"Spitfire" Prelude and Fugue
			Shostakovich	Concerto No.1 in A minor for Violin and Orcestra,op.99
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68
2017/11/25 2017/11/26	Tatsuya Shimono	Pf/A.Fedorova	Beethoven	Concerto No.5 in E flat major for Piano and Orchestra, op.73 "Emperer"
			J.Adams	Harmonielehre
2018/1/20 2018/1/21	James Judd	Vn/M.Kishima Womens Chor/Kyoto Symphony Chorus	Prokofiev	Concerto No.2 in G minor for Violin and Orchestra, op.63
			Holst	"The Planets" Suite, op.32
2018/2/16	Olli Mustonen	Pf/O.Mustonen	O.Mustonen	Triptyque for String Orchestra
			Beethoven	Concerto No.3 in C minor for Piano and Orchestra, op.37
			Sibelius	Symphony No.2 in D major,op.43
2018/3/17 2018/3/18	Gianluigi Gelmetti	Vc/L.Piovano		"Guillaume Tell" Overture
			Dvorak	Concerto for Violoncello and Orchestra in B minor,op.104
			Ravel	Alborada del gracioso
			Ravel	Pavane pour une Infante defunte
			Ravel	Bolero

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Osaka Symphony Orchestra				
2017/4/13	Kiyotaka Teraoka		Brahms	Akademische Festouverture, op.80
			R.Fuchs	Serenade No.3 in E minor, op.21
			F.Schmidt	Sinfonie Nr.2
2017/5/18	Ola Rudner	Tb/F.Millischer	Beethoven	"Die Geschopfe des Prometheus" Overture, op.43
			N.Rota	Concerto for Trombone and Orchestra in C major
			Tchaikovsky	Symphony No.1 in G minor,op.13
2017/7/27	Gabriel Feltz	Sop/S.Kizawa	R.Strauss	"Tod und Verklarung" Symphonic Poem,op.24
			Schubert	Symphony No.4 in C minor,"Tragische" D417
			Schubert	Symphony No.7(8) in B minor,"UNFINISHED" D759
			R.Strauss	Vier letzte Lieder
2017/9/21	Daniele Agiman	Sop/H.Ozaki、Alt/S.Fukuhara、Ten/K.Matsumoto、Bs/H.Hagiwara	Verdi	Messa da requiem
2017/10/26	Yuzo Toyama	Pf/C.Herrmann	Kitazume	Parallel・Ⅱ (World premiere)
			Schumann	Concerto in A minor for Piano and Orcestra,op.54
			Brahms	Symphony No.3 in F major, op.90
2017/12/8	Derrick Inouye	Cb/E.Ruiz	Schumann	Ouverture,Scherzo und Finale, op.52
			Koussevitzky	Concerto for double bass and orchestra,op.3
			Schumann	Symphony No.4 in D minor,op.120
2018/1/12	Kiyotaka Teraoka		Rott	"Hamlet" Overture (Japan premiere)
			Rott	Suite for Orchestra in B flat major
			Rott	Suite for Orchestra in E major
			Mahler	"Titan" Eine Tondichtung in Symphonieform (1893 Hamburg)
2018/2/22	Yuzo Toyama	Vn/K.Morishita	Mozart	"Le nozze di Figaro" Overture
			Toyama	Concert No.1 for Violin and Orchestra
			Tchaikovsky	Symphony No.4 in F minor,op.36
Osaka Philharmonic Orchestra				
2017/4/25 2017/4/26	Eiji Oue	Sop/M.Mori、Ten/D.Fujiki、Br/K.Yonashiro、Chor/Osaka Philharmony Chorus、Osaka Sumiyoshi Boys & Girls Chorus	Beethoven	Symphony No.7 in A major, op.92
			Orff	"Carmina burana" Cantiones profanae
2017/5/12 2017/5/13	Vladimir Fedoseyev		Weber	"Oberon" Overture
			Weber	Symphony No.1 C major,op.19
			Tchaikovsky	Symphony No.5 in E minor,op.64
2017/6/23 2017/6/24	Jun Märkl	Pf/N.Angelich	Falla	"El amor brujo" Ballet Suite
			Rakhmaninov	Rhapsody on a Theme by Paganini, op.43
			Stravinsky	"Petrouchka" Ballet Music (1947)
2017/7/27 2017/7/28	Eliahu Inbal		Mahler	Symphony No.6 in A minor, "Tragische"
2017/9/26 2017/9/27	Hubert Soudant		Schubert	Symphony No.7(8) in B minor,"UNFINISHED" D759
			Schubert	Symphony No.8 in C major,"The Great" D944
2017/10/19 2017/10/20	Radomil Eliška	Sop/M.Kinoshita、Br/T.Aoyama、Chor/Osaka Philharmony Chorus	Dvorak	"Legendy" op.59,No.1,2,3&4
			Dvorak	Te Deum op.103
			Dvorak	Symphony No.6 in D major,op.60
2017/11/22 2017/11/23	Tadaaki Otaka		Mozart	Symphony No.39 in E flat major, K.543
			Mozart	Symphony No.40 in G minor, K.550
			Mozart	Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
2018/1/18 2018/1/19	Kosuke Tsunoda	Vn/K.Takezawa	Korngold	Concerto in D major for Violin and Orcestra,op.35
			Mahler	Symphony No.1 in D major, "Titan"
2018/2/16 2018/2/17	Andrea Battistoni		Respighi	"Fontane di Roma" Symphonic Poem
			Respighi	"Feste Romane" Symphonic Poem
			Respighi	"Pini di Roma" Symphonic Poem
2018/3/9 2018/3/10	Michiyoshi Inoue	Pf/A.Gadjiev、Chor/Osaka Philharmony Chorus	Barber	Concerto for Piano and Orchestra,op.38
			Shostakovich	Symphony No.2 B minor op.14
			Shostakovich	Symphony No.3 in E flat major op.20
Kansai Philharmonic Orchestra				
2017/4/29	Taijiro Iimori	Sop/E.Sawahata、M-Sop/K.Ikeda、Ten/Y.Ikeda、B-Br/Naoki Katagiri、Kansai Philharmonic Choir	Beethoven	Mass Solemnis in D major, op.123
2017/5/17	Sachio Fujioka	Pf/C.Katsaris	Ravel	La valse
			Ravel	Concerto in G major for Piano and Orchestra
			V.Williams	Symphony No.5 in D major
2017/6/22	Augustin Dumay	Vn/S.Goko	Brahms	Tragische Ouverture, op.81
			Brahms	Concerto in D major for Violin and Orchestra, op.77
			Schubert	Symphony No.5 in B flat major, D485
2017/7/5	Diego Martin-Etxebarria	Hr/S.Dohr	Mozart	Concerto No.3 in E flat major for Horn and Orchestra, K.447
			R.Strauss	Concerto for Horn and Orchestra No.2 in E flat major,op.86
			Schumann	Symphony No.2 in C major,op.61
2017/9/20	Rossen Gergov	Vn/S.Iwatani、Vc/P.Gomziakov	Brahms	Concerto in A minor for Violin,Violoncello and Orchestra, op.102
			Brahms	Symphony No.1 in C minor, op.68
2017/10/19	Sachio Fujioka	Pf/K.Matsuda	M.Oshima	Sama (2017 World premiere)
			Grieg	Concerto in A minor for Piano and Orcestra,op.16
			Sibelius	Symphony No.5 in E flat major,op.82

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
2017/11/23	Augustin Dumay	Vn/A.Dumay、Pf/Y.Yokoyama	Franck	Violin Sonata A major
			Saint-Saens	Concerto No.2 in G minor for Piano and Orcestra,op.22
			Berlioz	"Le Carnaval Romain" Overture, op.9
			Dukas	"L'Apprenti sorcier"
2018/2/28	Wolfram Christ		Schubert	Symphony No.3 in D major, D200
			R.Strauss	"Tod und Verklarung" Symphonic Poem,op.24
			Weber	"Turandot" Overture
			Hindemith	Symphonic Metamorphosis of Themes by Carl Maria von Weber
2018/3/31	Taijiro Iimori		Bruckner	Symphony No.8 in C minor

Japan Century Symphony Orchestra

2017/4/21 2017/4/22	Norichika Iimori	Pf/M.Ezaki	Herold	"Zampa"Overture
			Chopin	Concerto No.1 in E minor for Piano and Orcestra,op.11
			Mozart	Les petits riens, K. 299b
			Mozart	Symphony No.31 in D major, K.297 "Paris"
2017/6/16 2017/6/17	Dmitry Sitkovetsky	Vn/D.Sitkovetsky	J.Adams	The Chairman Dances
			Corigliano	The Red Violin Suite
			Schumann	Symphony No.2 in C major,op.61
2017/7/7 2017/7/8	Janos Kovacs	Vc/J.P.Maintz	Liszt	"Les preludes" Symphonic Poem
			Schumann	Concerto in A minor for Violoncello and Orcestra,op.129
			Kodaly	Variations on a Hungarian Folksong, "Felszallott a pava" (The Peacock)
			Kodaly	Dances from Galanta
2017/9/15 2017/9/16	Norichika Iimori	Pf/G.Vatchnadze、Va/K.Maruyama	Rakhmaninov	Concerto No.3 in D minor for Piano and Orchestra, op.30
			Kancheli	Styx for viola,mixed choir and orchestra
2017/10/20 2017/10/21	Kazuyoshi Akiyama	Vn/A.Ibragimova	Brahms	Akademische Festouverture, op.80
			Brahms	Concerto in D major for Violin and Orchestra, op.77
			Sibelius	Symphony No.1 in E minor,op.39
2017/11/17 2017/11/18	David Atherton	Vn/S.Goko、Hp/R.Takano	Mendelssohn	"Die Fingals - Hohle" Overture, op.26
			Bruch	Scottish Fantasy for Violin and Orchestra, op.46
			Delius	"Hassan" Intermezzo and Serenade
			Elgar	Variations on an Original Theme,op.36 "Enigma"
2018/1/19 2018/1/20	Norichika Iimori	Pf/A.Gavrylyuk	Prokofiev	Concerto No.1 in D flat major for Piano and Orchestra, op.10
			Bruckner	Symphony No.4 in E flat major "Romantische"
2018/3/16 2018/3/17	Alan Buribayev	Pf/M.Koyama	Rakhmaninov	Concerto No.2 in C minor for Piano and Orchestra, op.18
			Borodin	In the Steppes of Central Asia, Musical Picture
			Shostakovich	Symphony No.9 in E flat major,op.70

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

2017/4/21 2017/4/22 2017/4/23	Joseph Wolfe	Vn/A.Urushihara	Elgar	Concerto for Violin and Orchestra in B minor,op.61
			Elgar	Symphony No.1 in A flat major,op.55
2017/5/26 2017/5/27 2017/5/28	Tatsuya Shimono	Hp/N.Yoshino	Rodrigo	Concierto de Aranjuez (Harp and Orchestra)
			Bruckner	Symphony No.6 in A major
2017/6/23 2017/6/24 2017/6/25	Yan Pascal Tortelier	Vn/M.Kamio	Mozart	"Die Entfuhrung aus dem Serail" Overture, K.384
			Tchaikovsky	Concerto for Violin and Orchestra in D major,op.35
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2017/8/11 2017/8/12 2017/8/13	Pascal Rophé	Pf/M.Hagiwara	Ravel	"Le Tombeau de Couperin" Suite
			Ravel	Concerto in G major for Piano and Orchestra
			Mussorgsky/Ravel	"Tableaux d'une exposition" Suite
2017/9/15 2017/9/16 2017/9/17	Yutaka Sado	Pf/R.Muraro、Ondes Martenot/T.Harada	Messiaen	Turangalila - symphony
2017/10/6 2017/10/7 2017/10/8	Yoel Levi	Pf/P.Anderszewski	Kodaly	Dances from Galanta
			Bartok	Concerto No.3 for Piano and Orchestra
			Prokofiev	"Romeo and Juliet" Suite (Excerpts)
2017/11/17 2017/11/18 2017/11/19	Keith Lockhart	Pf/K.Sorita	Gershwin	An American in Paris
			Gershwin	Rhapsody in Blue
			Copland	Symphony No.3
2018/1/19 2018/1/20 2018/1/21	Yutaka Sado	Orchestra Ensenble Kanazawa	Haydn	Symphony No.44 in E minor, "Trauer" ,Hob.I-44
			Faure	"Pelleas et Melisande" Suite,op.80
			Tchaikovsky	"Francesca da Rimini" Fantasy,op.32
			Tchaikovsky	Ouverture solennelle "1812" op.49
2018/2/16 2018/2/17 2018/2/18	Tatsuya Shimono	Vn/F.Miura	J. MacMillan	Britannia
			Bruch	Scottish Fantasy for Violin and Orchestra, op.46
			Mendelssohn	Symphony No.3 in A minor, op.56, "Schottische"
2018/3/9 2018/3/10 2018/3/11	Matthias Bamert	Vc/L.Piovano	Massenet	Suite No.4 "Scenes pittoresques"
			Saint-Saens	Concerto No.1 in A minor for Violoncello and Orcestra,op.33
			Respighi	"Fontane di Roma" Symphonic Poem
			Respighi	"Feste romane" Symphonic Poem

Date	Conductor	Soloist	Composer/Arranger	Program
Hiroshima Symphony Orchestra				
2017/4/16	Tatsuya Shimono		Bruckner	Symphony No.8 in C minor
2017/5/26	Jean-Claude Casadesus	Tb/F.Millischer	Berlioz	"Le Carnaval Romain" Overture, op.9
			Tomasi	Concerto for Trombone and Orchestra
			Tchaikovsky	Symphony No.6 in B minor,op.74 "Pathetique"
2017/6/9	Robert Trevino	Fg/S.Dartigalongue	Mozart	Concerto in B flat major for Fagotto and Orchestra, K.191
			Brahms	Variation on a Thema by Haydn, op.56a
			Dvorak	Symphony No.7 in D minor,op.70
2017/7/7	Tatsuya Shimono	Hr/R.Baborák	T.Mayuzumi	Mandala
			Pauer	Concerto for Horn and Orchestra
			Schumann	Symphony No.2 in C major,op.61
2017/9/8	Christian Arming		R.Strauss	Symphonic Fragment from Josephs Legende,Trv231a
			Beethoven	Symphony No.3 in E flat major, op.55 " Eroica "
2017/10/27	Tatsuya Shimono	Vn/S.Zimmerman	I.Dan	Orchestra fantasy "Flying Devl"
			Berg	Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Engels"
			Schumann	Symphony No.3 in E flat major,op.97 "Rheinische Symphonie"
2017/11/14	Hannu Lintu	Pf/K.Buniatishvili	Stravinsky	Funeral Song, op.5
			Tchaikovsky	Concerto for Piano and Orchestra,No.1 in B flat major,op.23
			Bartok	Concerto for Orchestra
2018/1/19	Kazuyoshi Akiyama	Pf/K.Ito	Dvorak	"In Nature's Realm" Overture,op.91
			Dvorak	Concerto for Piano and Orchestra in G minor,op.33
			Lutostawski	Concerto for Orchestra
2018/2/9	Tatsuya Shimono	Pf/H.Kawamura	Y.Akutagawa	Musica per Orchestra Sinfonica
			Prokofiev	Concerto No.3 in C major for Piano and Orchestra, op.26
			Schumann	Symphony No.4 in D minor,op.120
2018/3/3	Pascal Rophé	Pf/M.Hagiwara	Ravel	Menuet antique
			Prokofiev	"Sinderella" Suite No.1 op.107
			Ravel	Concerto in D major for Piano and Orchestra (Left Hand)
			Ravel	Bolero
Kyushu Symphony Orchestra				
2017/4/21	Kazuhiro Koizumi	Pf/A.Gorlatch	Weber	"Euryanthe"Overture
			Rakhmaninov	Rhapsody on a Theme by Paganini, op.43
			R.Strauss	"Also sprach Zarathustra" Symphonic Poem, op.30
2017/5/26	Golo Berg	Tp/R.Friedrich	Schumann	"Genoveva" Overture,op.81
			Haydn	Concerto in E flat major for Trumpet and Strings,Hob.VIIe,1
			M.Haydn	Concerto No.2 in D major for Trumpet and Orchestra
			Schumann	Symphony No.3 in E flat major,op.97 "Rheinische Symphonie"
2017/6/22	Michiyoshi Inoue	Sax/K.Ueno	Chabrier	Rapsodie "Espana"
			Debussy	Rhapsody for Saxophone and Orchestra
			Liszt	Rapsodie hongroise No.2
			Enesco	Rhapsodie roumaine,No.1 op.11-1
			A.Ifukube	Japanese Rhapsody
			Y.Toyama	Rhapsody for Orchestra
2017/7/11	Sebastian Weigle		Wagner	"Tannhauser" Overture,Bacchanale - Le Venusberg
			Wagner	"Tristan und Isolde" Prelude
			Wagner	"Rienzi" Overture
			Brahms	Symphony No.4 in E minor, op.98
2017/9/22	Gaetano d'Espinosa	Vn/Y=J.Jang	Mozart	Symphony No.35 in D major,K.385 "Haffner"
			Stravinsky	Concerto for Violin and Orchestra in D
			Franck	Symphony in D minor
2017/10/15	Kazuhiro Koizumi	Sp/Y.Yasui、C-Ten/D.Fujiki、Br/T.Aoyama Chor/Kyushu Symphony Chorus, Kurume Jidou Chorus	Mendelssohn	Symphony No.5 in D major, op.107, "Reformations"
			Orff	"Carmina burana" Cantiones profanae
2017/11/10	Li Xincao	Pf/B.Kim	Xu Zhenmin	Tone Poem "Night Mooring Maple Bridge"
			Ravel	Concerto in G major for Piano and Orchestra
			Sibelius	Symphony No.2 in D major,op.43
2017/12/7	Kazuhiro Koizumi	Pf/G.Oppitz	Beethoven	Concerto No.5 in E flat major for Piano and Orchestra, op.73 "Emperer"
			Stravinsky	"Le sacre du printemps" Ballet Music
2018/2/9	Taijiro Iimori	Vn/S.Matsuyama	Mozart	Concerto No.3 in G major for Violin and Orchestra, K.216
			Wagner/Henk de Vlieger	"Der Ring des Niebelungen" Orchestra adventure

2017年度　海外公演記録

（2017年4月1日～2018年3月31日）

新日本フィルハーモニー交響楽団（New Japan Philharmonic）

演奏旅行期間：2017年8月7日（月）～8月10日（木）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/8/8	ソウル（大韓民国）	ロッテコンサートホール	久石譲	久石譲（ピアノ）* 藤井美菜（ナレーション）**	TRI-AD -for Large Orchestra- Deep Ocean View Of Silence * Two Of Us* Asian Dream Song* オーケストラストーリーズ "となりのトトロ"* **
	Seoul (The Republic of Korea)	Lotte Concert Hall	Joe Hisaishi	Joe Hisaishi (piano) * Mina Fujii (Narrator) **	TRI-AD -for Large Orchestra- Deep Ocean View Of Silence * Two Of Us* Asian Dream Song* Orchestra Story "My Neighbor Totoro"* **
2017/8/9	ソウル（大韓民国）	ロッテコンサートホール	久石譲	久石譲（ピアノ）*	TRI-AD -for Large Orchestra- ASIAN SYMPHONY Summer* HANA-BI* Kid's Returen* 交響組曲 "天空の城ラピュタ"*
	Seoul (The Republic of Korea)	Lotte Concert Hall	Joe Hisaishi	Joe Hisaishi (piano) *	TRI-AD -for Large Orchestra- ASIAN SYMPHONY Summer* HANA-BI* Kid's Returen* Symphonic Suite "Castle in The Sky"*

注：公演オーケストラ名としては、「新日本フィル・ワールド・ドリームオーケストラ（New Japan Philharmonic World Dream Orchestra）」を使用している。

東京フィルハーモニー交響楽団（Tokyo Philharmonic Orchestra）

演奏旅行期間：2017年12月25日（月）～12月27日（水）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/12/26	上海 （中華人民共和国）	上海シンフォニーホール	ユー・ロン	木嶋真優（ヴァイオリン）	バーバー：弦楽のためのアダージョ 何占豪：ヴァイオリン協奏曲「梁山伯と祝英台」 （バタフライ・ラヴァーズ・コンチェルト） チャイコフスキー：交響曲第5番　ホ短調　op.64
	Shanghai (China)	Shanghai Symphony Orchestra Hall	Long Yu	Mayu Kishima (Violin)	Barber: Adagio for Strings Zhanhao He: Butterfly Lovers' Violin Concerto Tchaikovsky: Symphony No. 5 in E minor op.64

藝大フィルハーモニア管弦楽団（The Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo）

演奏旅行期間：2017年6月19日（月）～6月30日（金）

公演日	公演都市（国名）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/6/23	サンチアゴ（チリ）	モネダ文化センター	カルロス コレア 松下 功	澤 和樹（ヴァイオリン） 林 英哲（太鼓） チリ青少年音楽財団（オーケストラ） サンチアゴ日本人学校児童（合唱）	パラ：アンティケカ 第5番 マスネ：タイスの瞑想曲 マルケス：ダンゾン 松下 功：幻想曲「通りゃんせ」
	Santiago (Chile)	Centro Cultural La Moneda	Carlos Correa Isao Matsushita	Kazuki Sawa (Violin) Eitetsu Hayashi (Taiko) Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (Orchestra) Instituto de Enseñanza Japonesa (Chorus)	Parra : Anticueca No.5 Massenet : Meditation from Thaïs Márquez : Danzon No.2 Matsushita:Fantasia 'Toryanse'
2017/6/24	サンチアゴ（チリ）	サンティアゴ市立劇場	迫 昭嘉 松下 功	林 英哲（太鼓）	スメタナ：連作交響詩「わが祖国」より『ヴルタヴァ』 松下 功：和太鼓協奏曲第2番「天地響應」 ドヴォルジャーク：交響曲第8番 ト長調 作品88 外山雄三:管弦楽のためのラプソディ
	Santiago (Chile)	Santiago Municipal Theater	Akiyoshi Sako Isao Matsushita	Eitetsu Hayashi (Taiko)	Smetana: Symphonic Poem "VItava" from "Má vlast". Matsushita : 'Ten-Chi-Kyo-O' Japanese Drum Concerto No.2 Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88 Toyama:Rhapsody for Orchestra
2017/6/25	サンチアゴ（チリ）	サンティアゴ市立劇場	迫 昭嘉 松下 功	林 英哲（太鼓）	カセレス: "LAS PREGUNTAS…" 松下 功:和太鼓協奏曲第1番「飛天遊」 ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 作品92 外山雄三:管弦楽のためのラプソディ
	Santiago (Chile)	Santiago Municipal Theater	Akiyoshi Sako Isao Matsushita	Eitetsu Hayashi (Taiko)	"LAS PREGUNTAS…" ／ Eduardo Cáceres Isao Matsushita : 'Ten-Chi-Kyo-O' Japanese Drum Concerto No.2 Ludwig van Beethove : Symphony No.7 in A major, op.92 Toyama:Rhapsody for Orchestra
2017/6/27	サンチアゴ（チリ）	チリ大学ホール	迫 昭嘉 松下 功	林 英哲（太鼓）	スメタナ：連作交響詩「わが祖国」より『ヴルタヴァ』 松下 功：和太鼓協奏曲第1番「飛天遊」 ドヴォルジャーク：交響曲第8番 ト長調 作品88 外山雄三:管弦楽のためのラプソディ
	Santiago (Chile)	Chile University Hall	Akiyoshi Sako Isao Matsushita	Eitetsu Hayashi (Taiko)	Smetana: Symphonic Poem "VItava" from "Má vlast". Matsushita : 'Hi-Ten-Yu' Japanese Drum Concerto No.1 Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88 Toyama:Rhapsody for Orchestra

〈参考資料「海外オーケストラの来日状況」・目次〉

「2017 年度 来日オーケストラの概要」 ……187
「海外オーケストラ団体都道府県別演奏会回数」 ……188

1. トヨタ・マスター・プレヤーズ、ウィーン (2017.4 2018.3 ～ 4) ……189
2. 香港フィルハーモニー管弦楽団 (2017.4)
3. ウィーン・アカデミー管弦楽団 (2017.4) ……190
4. シンフォニア・ヴァルソヴィア (2017.4 ～ 5)
5. ポーランド室内管弦楽団 (2017.4 ～ 5) ……191
6. ウラル・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.4 ～ 5)
7. 高雄市交響楽団 (2017.5)
8. ベルリン・カンマーシンフォニー (2017.5)
9. オーヴェルニュ室内管弦楽団 (2017.5) ……192
10. フランス国立ロワール管弦楽団 (2017.5)
11. フィルハーモニア管弦楽団 (2017.5)
12. タンペレ・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.5) ……193
13. ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.6)
14. モスクワ・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.6 ～ 7)
15. ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.6 ～ 7) ……194
16. ハンブルグ交響楽団 (2017.6 ～ 7)
17. デトロイト交響楽団 (2017.7) ……195
18. ニューヨーク・シンフォニック・アンサンブル (2017.7)
19. ボローニャフィルハーモニー管弦楽団 (2017.9)
20. バイエルン国立管弦楽団 (2017.9 ～ 10) ……196
21. ミュンヘン・バッハ管弦楽団 (2017.9 ～ 10)
22. チェコ・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.9 ～ 10)
23. ウィーン室内管弦楽団 (2017.10) ……197
24. 上海フィルハーモニック管弦楽団 (2017.10)
25. マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.10)
26. ルツェルン祝祭管弦楽団 (2017.10)
27. ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.10)
28. ノルウェー・アークテック・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.10) ……198
29. ラ・プティット・バンド (2017.10)
30. ケルン放送交響楽団 (2017.10)
31. ロシア国立交響楽団〈シンフォニック カペレ〉 (2017.10 ～ 11)
32. ボストン交響楽団 (2017.11) ……199
33. チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ (2017.11)
34. ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団 (2017.11)
35. ロシア国立ウリャノフスク交響楽団 (2017.11)
36. ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団 (2017.11) ……200
37. ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.10 ～ 11)
38. ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.11)
39. ルーマニア国立ブラショフ・フィルハーモニー交響楽団 (2017.11 ～ 12)
40. ウィーン交響楽団 (2017.11 ～ 12) ……201
41. チャイナ・フィルハーモニー管弦楽団 (2017.11)
42. ヴィンタートゥール・ムジークコレギウム (2017.11)
43. ヘルシンキ・バロック・オーケストラ (2017.11 ～ 12)
44. マリインスキー歌劇場管弦楽団 (2017.12)
45. キエフ国立フィルハーモニー交響楽団 (2017.12) ……202
46. ウクライナ国立歌劇場管弦楽団 (2017.12)
47. ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 (2017.12 ～ 2018.1) ……203
48. ウィンナー・ワルツ・オーケストラ (2018.1)
49. ウィーン・サロン・オーケストラ (2018.1) ……204
50. ハンガリー国立ブダペスト・オペレッタ＆ミュージカル劇場管弦楽団 (2018.1)
51. ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団 (2018.1)
52. ウィーン・シェーンブルン宮殿オーケストラ (2018.1) ……205
53. スロヴァキア室内オーケストラ (2018.2)
54. レ・ミュジシャン・デュ・ルーヴル (2018.2)
55. BBC 交響楽団 (2018.3)
56. ニューヨーク・フィルハーモニック (2018.3) ……206
57. トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団 (2018.3)

特記事項
①常設と思われないオーケストラを含む
②非公開の演奏会など含まれない演奏会もあります。
③プログラム内容は事前告知に基づいており、本番で変更になっている場合もあります。
④オペラ・バレエなどオーケストラピットに入っての演奏会は含まれていません。

2017年度 来日オーケストラの概要

山田治生

2017年度に限らず、近年、欧米のメジャー・オーケストラの日本公演のための滞在期間が短くなっている。例えば、ベルリン・フィルは東京、川崎でわずか3公演行うだけで、日本を去った（日本のほか、香港、広州、武漢、上海、ソウルでも演奏会をひらいた）。あるいは、ニューヨーク・フィルは東京、名古屋、京都で計5公演行っただけだった（日本のほか、北京、台北でも演奏会をひらいた）。それは、欧米のメジャー・オーケストラにとって、日本がアジア・ツアーで立ち寄る国の一つになってしまったからである。かつては、日本は、彼らにとって、アジアのなかでも特別な国であり、日本だけで演奏するために彼らははるばるやってきた（たとえば、1966年のカラヤン＆ベルリン・フィルは18公演、1961年のバーンスタイン＆ニューヨーク・フィルは10公演、日本で行い、地方都市も巡演した）。そして、アジアというマーケットのなかでの日本の位置づけが、来日オーケストラの公演の東京一極化に拍車をかけることになった。（2018年秋のベルリン・フィルのように、台湾、中国、タイには行ったものの、日本は素通りということも珍しくなくなってきた。）

その一方で、東欧などのオーケストラの日本への長期滞在も目立つ。たとえば、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポンのような音楽祭では、必ず、海外からのオーケストラがいくつか滞在する。渡航費や滞在費を含んでも、日本のオーケストラを使うよりも経費が抑えられるからであろう。演奏内容は玉石混淆。もちろん、日本のオーケストラにはない音色を聴かせてくれる団体もあるが、日本のオーケストラの方が優れた演奏をするであろうと思われる団体もある。また、年末の「第九」やニューイヤー・コンサートにも海外オーケストラの長期滞在が行われている。ただ、彼らは、日本のオーケストラ以上に、日本の地方都市を巡演していることもあるので、そういう役割は評価されるべきであろう。ニューイヤー・コンサートにおいては、“ウィーン”ブランドが今も有効。今年度も数団体が来日していた。

特に印象に残った公演は、コンビとして最後の来日となったラトル＆ベルリン・フィル、日本お披露目となったアンドリス・ネルソンス＆ボストン交響楽団など。近年は、人気オーケストラの来日の時期が集中する傾向にある。2017年は、11月に、ボストン交響楽団、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団、ベルリン・フィルが相次いで来日。音楽祭のような賑わいとなったが、公演自体が重なることがしばしばあり、もう少しオーケストラの来日が分散化されるべきではないかと思われる。

一方海外から来日するオーケストラの演奏会開催地について地域的に見れば、公演数は東京が圧倒的に多いが、ゾーンとしては、札幌圏、首都圏、中京圏、近畿圏、福岡圏である程度の数の公演が行われている。経済規模や文化水準からすれば、仙台や広島でもう少し公演数があるべきだと思われるが、コンサート専用ホールがないため、来日オーケストラが寄りにくいというのが現状であろう。（札幌は2018年に新しいホール札幌文化芸術劇場hitaruができ、今後、もう少し増加していくであろう。）首都圏は、東京と神奈川がほとんど。千葉や埼玉は公演数が少なく、神奈川に多いのは、神奈川が横浜みなとみらいホールとミューザ川崎シンフォニーホールというオーケストラ用ホールを2つ有しているからにほかならない。中京圏では、2017年8月1日から愛知県芸術劇場コンサートホールが改修工事のために休館となっていたが、その影響はどうであったのか。近畿圏は、大阪、兵庫、京都、滋賀で合わせて30公演になる。それぞれの府県が音楽専用ホールを有しているので、近畿圏の公演は、ある程度、分散されている。福岡圏は福岡シンフォニーホール（アクロス福岡）の積極的な招聘による。

石川県や新潟県に公演数が多いのは、音楽祭に招聘された海外オーケストラが短めのコンサートをたくさん行ったことによる。新潟のラ・フォル・ジュルネは、2017年で終了したため、今後の展開が注目される。

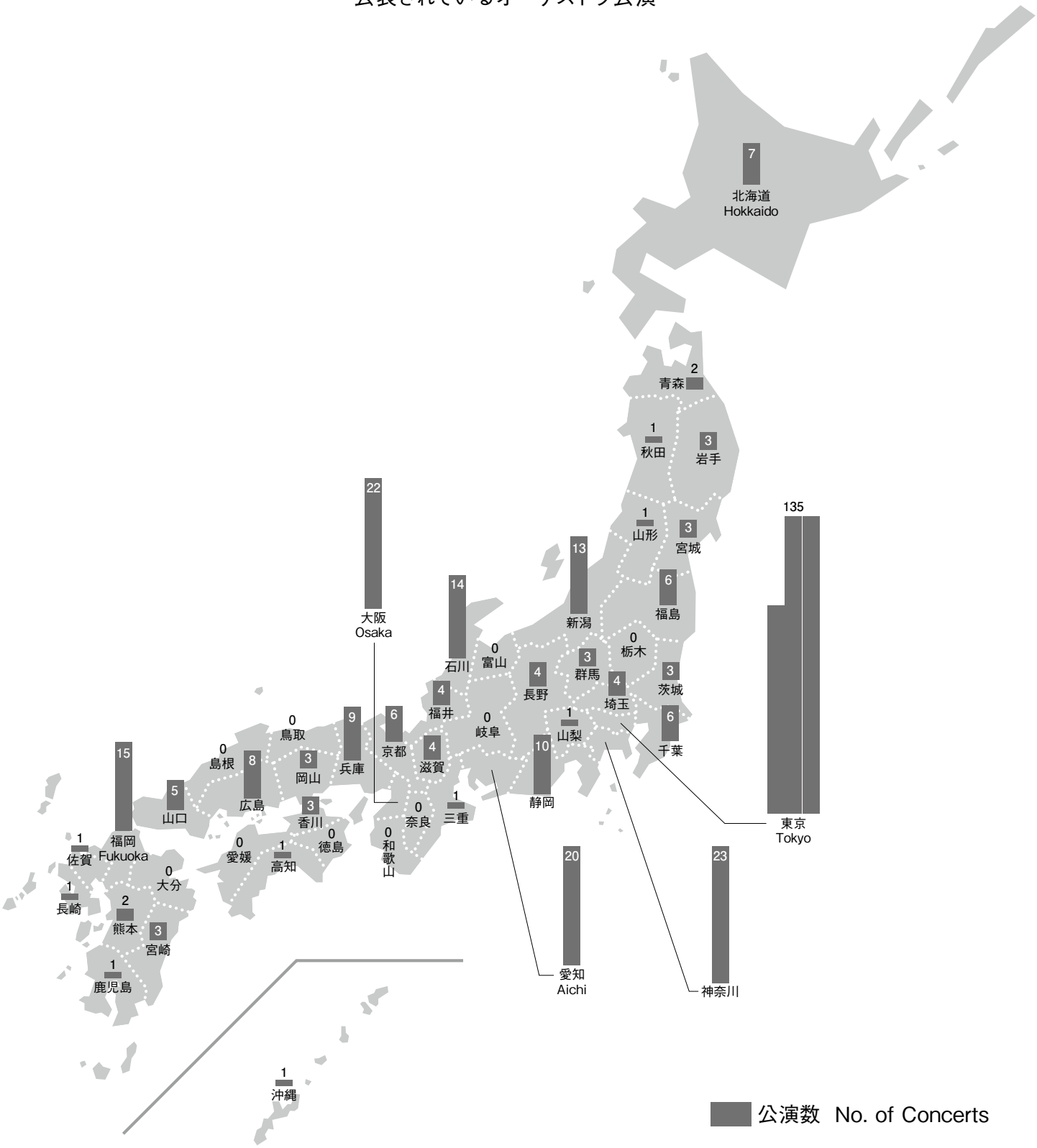
その他の地方のコンサートホールは、来日オーケストラが来演することがあっても、年間1～3回程度が現状のようである。

海外オーケストラ団体都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Orchestras from abroad

（2017年4月1日～2018年3月31日）

公表されているオーケストラ公演



2017年度 来日オーケストラ公演記録

（2017年4月1日～2018年3月31日）

楽団名(国名) トヨタ・マスター・プレヤーズ、ウィーン(オーストリア) TOYOTA Master Players, Wien

演奏会開催期間：2017年4月15日（土）～4月26日（水）（公演回数：6）

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/4/15	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	な し	ロベルト・ノージュ(チェロ)	ベートーヴェン／「コリオラン」序曲 op.62 ハイドン／チェロ協奏曲第2番 ニ長調 Hob.Ⅶb:2 モーツァルト／交響曲第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」 シューベルト／交響曲第6番 ハ長調 D.589
2017/4/17	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	な し	金子三勇士（ピアノ）	ベートーヴェン／「コリオラン」序曲 op.62 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58 モーツァルト／交響曲第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」 シューベルト／交響曲第6番 ハ長調 D.589
2017/4/18	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	な し	15日と同様	15日と同様
2017/4/23	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館	大植英次*	合同演奏： 名古屋フィルハーモニー交響楽団*	ベートーヴェン／「コリオラン」序曲 op.62 モーツァルト／交響曲第35番 ニ長調 K.385「ハフナー」 リムスキー＝コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」*
2017/4/24	札幌（北海道）	札幌コンサートホールKitara	な し	15日と同様	15日と同様
2017/4/26	仙台（宮城県）	イズミティ21	な し	17日と同様	17日と同様

演奏会開催期間：2018年3月23日（金）～3月31日（土）（公演回数：6） ※年度をまたいだツアー全体では8公演

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/3/23	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	な し	フォルクハルト・シュトイデ （ヴァイオリン）	モーツァルト／「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」ト長調 K.525 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2018/3/25	盛岡（岩手県）	キャラホール（都南公民館）	な し	安藤赴美子（ソプラノ）	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲、 “愛の神、安らぎをお与えください” “楽しい思い出はどこへ” モーツァルト／歌劇「ドン・ジョバンニ」より “あの恩知らずは私を裏切り” モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「くるまば草」序曲 op.468 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」より “侯爵様、あなたのようなお方は” ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・マズルカ「女心」op.166 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」よりチャルダッシュ “ふるさとの調べよ” ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のバラ」op.388 レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より“ヴィリアの歌” ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・マズルカ「憂いもなく」op.271
2018/3/26	豊田（愛知県）	豊田市コンサートホール	な し	同 上	同 上
2018/3/28	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	大植英次*	フォルクハルト・シュトイデ （ヴァイオリン） 合同演奏： 名古屋フィルハーモニー交響楽団*	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」*
2018/3/29	東京（東京都）	サントリーホール	な し	3/23と同じ	3/23と同じ
2018/3/31	札幌（北海道）	札幌コンサートホール Kitara	な し	フォルクハルト・シュトイデ （ヴァイオリン） 安藤赴美子（ソプラノ）	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216 モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」より “愛の神、安らぎをお与えください” “楽しい思い出はどこへ” モーツァルト／歌劇「ドン・ジョバンニ」より “あの恩知らずは私を裏切り” ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「くるまば草」序曲 op.468 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」より “侯爵様、あなたのようなお方は” ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・マズルカ「女心」op.166 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」よりチャルダッシュ “ふるさとの調べよ” ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のバラ」op.388 レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より“ヴィリアの歌” ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・マズルカ「憂いもなく」op.271

※年度が変わって、4/2東京オペラシティ公演（3/25と同一プロ）、4/3ザ・シンフォニーホール公演（3/23と同一プロ）あり。

楽団名(国名) 香港フィルハーモニー管弦楽団(中国) Hong Kong Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年4月18日(火) （公演回数：1）

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/4/18	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン	ニン・フェン（ヴァイオリン）	フォン・ラム／クインテッセ バルトーク／ヴァイオリン協奏曲第2番 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68

楽団名(国名) ウィーン・アカデミー管弦楽団(オーストリア)　Orchester Wiener Akademie

演奏会開催期間：2017年4月20日(木)～4月23日(日)　(公演回数：4)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/4/20	武蔵野 (東京都)	武蔵野市民文化会館大ホール	マルティン・ハーゼルベック		ベートーヴェン／交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2017/4/21	同　上	同　上	同　上		ベートーヴェン／交響曲第4番 変ロ長調 op.60 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2017/4/22	同　上	同　上	同　上		ベートーヴェン／交響曲第1番 ハ長調 op.21 ベートーヴェン／交響曲第2番 ニ長調 op.26 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2017/4/23	同　上	同　上	同　上	チーデム・ソヤルスラン(ソプラノ) ミヒャエラ・ゼリンガー(メゾソプラノ) マルセル・ライアンス(テノール) セバスティアン・ホレチェック(バリトン) 合唱：新国立劇場合唱団	ベートーヴェン／交響曲第8番 ヘ長調 op.93 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」

楽団名(国名) シンフォニア・ヴァルソヴィア(ポーランド)　Sinfonia Varsovia

演奏会開催期間：2017年4月28日(金)～5月6日(土)　(公演回数：15)　※「ラ・フォル・ジュルネ新潟」および「ラ・フォル・ジュルネ東京」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/4/28	新潟 (新潟県)	新潟市民芸術文化会館りゅーとぴあコンサートホール	ディナ・ジルベール		ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2017/4/29 (9：45～)	同　上	同　上	井上道義	ピョートル・コストゼワ(ティンパニ) ピョートル・ドマンスキ(ティンパニ)	グラス／2つのティンパニとオーケストラのための幻想協奏曲からカデンツァ、第3楽章 ブラームス／ハンガリー舞曲から第5番、第1番、第4番、第6番 ドヴォルザーク／スラブ舞曲第1集 op.46から第1番、第8番
2017/4/29 (15:00～)	同　上	同　上	ディナ・ジルベール	上野星矢 (フルート) ユリアンナ・アヴデーエワ(ピアノ)	J.S.バッハ／管弦楽組曲第2番 ロ短調 BWV1067 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
2017/4/29 (17:30～)	同　上	同　上	ディナ・ジルベール	辻彩奈 (ヴァイオリン)	サン＝サーンス／序奏とロンド・カプリチオーソ チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
2017/4/30 (13:45～)	同　上	同　上	井上道義		マルケス／ダンソン第2番 マルケス／コンガ・デル・フエゴ バーンスタイン／「ウェストサイド物語」からシンフォニックダンス
2017/4/30 (18:45～)	同　上	同　上	ディナ・ジルベール	アブデル・ラーマン・エル＝バシャ(ピアノ)	ショパン／アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ op.22 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
2017/5/4 (9:45～)	東京 (東京都)	東京国際フォーラム ホールC	リオ・クォクマン	テディ・パパヴラミ(ヴァイオリン) グザヴィエ・フィリップ (チェロ) フランソワ＝フレデリック・ギィ(ピアノ)	メンデルスゾーン／劇付随音楽「夏の夜の夢」から“結婚行進曲” ベートーヴェン／ピアノ、ヴァイオリン、チェロのための三重協奏曲 ハ長調 op.56
2017/5/4 (14:15～)	同　上	東京国際フォーラム ホールA	リオ・クォクマン		ブラームス／ハンガリー舞曲第1番、第4番、第5番 ドヴォルザーク／スラヴ舞曲集第1集op.46から第1番、第2番 ドヴォルザーク／スラヴ舞曲集第2集op.72から第2番、第5番 グリーグ／劇付随音楽「ペール・ギュント」より“アニトラの踊り”、“アラビアの踊り” コダーイ／ガランタ組曲
2017/5/4 (18:45～)	同　上	同　上	リオ・クォクマン	盛田麻央 (ソプラノ) 下園理恵 (メゾソプラノ) 又吉秀樹 (テノール) ガスパール・コロン(バス・バリトン) 東響コーラス (合唱)	ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
2017/5/5 (10:00～)	同　上	同　上	リオ・クォクマン	中村萌子 (司会)	ブラームス／ハンガリー舞曲第1番、第2番、第5番 グリーグ／劇付随音楽「ペール・ギュント」より“アニトラの踊り”、“アラビアの踊り” ドヴォルザーク／スラヴ舞曲集第1集 op.46から第1番、第8番
2017/5/5 (13:15～)	同　上	東京国際フォーラム ホールC	リオ・クォクマン		アダムズ／歌劇「中国のニクソン」から“主席は踊る” ストラヴィンスキー／サーカス・ポルカ コープランド／ロデオ
2017/5/5 (19:00～)	同　上	東京国際フォーラム ホールA	井上道義	林英哲 (日本太鼓) 英哲風雲の会 (日本太鼓)	グラス／2つのティンパニとオーケストラのための幻想協奏曲 石井眞木／モノプリズム(日本太鼓群とオーケストラのための)
2017/5/6 (10:00～)	同　上	同　上	リオ・クォクマン	中村萌子 (司会)	ブラームス／ハンガリー舞曲第1番、第2番、第5番 グリーグ／劇付随音楽「ペール・ギュント」より“アニトラの踊り”、“アラビアの踊り” ドヴォルザーク／スラヴ舞曲集第1集 op.46から第1番、第8番
2017/5/6 (16:30～)	同　上	同　上	ディナ・ジルベール	オリヴィエ・シャルリエ(ヴァイオリン)	ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61
2017/5/6 (21:30～)	同　上	同　上	リオ・クォクマン	ヴァルソヴィア・パーカッションアンサンブル テディ・パパヴラミ (ヴァイオリン) ネルソン・ゲルナー(ピアノ)	ベネッティ／ロック&ドラム サン＝サーンス／歌劇「サムソンとデリラ」よりバッカナール サン＝サーンス／序奏とロンド・カプリチオーソ op.28 ハチャトゥリアン／組曲「仮面舞踏会」よりワルツ ハチャトゥリアン／バレエ音楽「ガイーヌ」より剣の舞 リスト／死の舞踏 ブラームス／ハンガリー舞曲第1番、第3番、第17番、第5番

楽団名(国名) ポーランド室内管弦楽団　Polish Chamber Orchestra ※シンフォニア・ヴァルソヴィアとメンバーが一部重複している

演奏会開催期間：2017年4月30日(日)～5月6日(土)　(公演回数：1)　※「ラ・フォル・ジュルネ新潟」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/4/30	新潟 (新潟県)	新潟市民芸術文化会館 りゅーとぴあコンサートホール	な　し	クシシュトフ・メイシンゲル (ギター)	ピアソラ／「トロイロ」組曲から“バンドネオン” ピアソラ／天使のミロンガ ピアソラ／リベル・タンゴ ピアソラ／ソレダッド (孤独) ピアソラ／五重奏のためのコンチェルト

楽団名(国名) ウラル・フィルハーモニー管弦楽団(ロシア)　Ural Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年4月30日(日)～5月6日(土)　(公演回数：11)　※「ラ・フォル・ジュルネびわ湖」および「ラ・フォル・ジュルネ東京」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/4/30 (13:30～)	大津 (滋賀県)	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 大ホール	ドミトリー・リス	テディ・パパヴラミ(ヴァイオリン)	ボロディン／歌劇「イーゴリ公」より“だったん人の踊り” チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
2017/4/30 (16:20～)	同　上	同　上	同　上		デュカス／魔法使いの弟子 ラヴェル／ラ・ヴァルス ラヴェル／ボレロ
2017/5/4 (10:00～)	東京 (東京都)	東京国際フォーラム ホールA	同　上		チャイコフスキー／バレエ音楽「眠れる森の美女」op.66a から“序奏”“パ・ド・キャラクテール-長靴をはいた猫、村人の大ワルツ” チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」からポロネーズ チャイコフスキー／組曲「くるみ割り人形」op.71a から“行進曲”、“金平糖の踊り”、“トレパーク”、“あし笛の踊り”、“花のワルツ”
2017/5/4 (12:15～)	同　上	同　上	同　上		グリンカ／幻想的ワルツ ハチャトゥリアン／組曲「仮面舞踏会」からワルツ チャイコフスキー／組曲「くるみ割り人形」op.71a から“花のワルツ” シベリウス／悲しきワルツ J. シュトラウスⅡ世／ワルツ「ウィーンの森の物語」op.325 ラヴェル／ラ・ヴァルス
2017/5/4 (16:30～)	同　上	同　上	同　上	ドミトリー・マフチン(ヴァイオリン)	ベートーヴェン／ロマンス第1番 ト長調 op.40 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2017/5/5 (12:15～)	同　上	同　上	同　上		チャイコフスキー／バレエ音楽「白鳥の湖」op.20a から“情景”、“ワルツ”、“マズルカ” チャイコフスキー／バレエ音楽「眠れる森の美女」op.66a から“序奏”、“パ・ド・キャラクテール-長靴をはいた猫、村人の大ワルツ” チャイコフスキー／組曲「くるみ割り人形」op.71a から“行進曲”、“金平糖の踊り”、“中国の踊り”、“あし笛の踊り”、“トレパーク” ショスタコーヴィチ／バレエ音楽「黄金時代」から“序曲”、“ポルカ”、“ダンス”
2017/5/5 (16:15～)	同　上	同　上	同　上		グリンカ／幻想的ワルツ ロ短調 (管弦楽版) ラフマニノフ／交響的舞曲 op.45
2017/5/5 (21:30～)	同　上	同　上	同　上		マルケス／ダンソン第2番 マルケス／コンガ・デル・フエゴ バーンスタイン／「ウェストサイド物語」からマンボ　ほか
2017/5/6 (12:15～)	同　上	同　上	同　上	テディ・パパヴラミ(ヴァイオリン)	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ショスタコーヴィチ／バレエ音楽「黄金時代」から“序曲”、“ポルカ”、“ダンス”
2017/5/6 (16:30～)	同　上	東京国際フォーラム ホールC	同　上	ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ)	タン・ドゥン／パッサカリア～風と鳥の秘密～ ハチャトゥリアン／ピアノ協奏曲 変ニ長調 op.38 ヴィクトロワ：踊る天使 (日本初演)
2017/5/6 (18:45～)	同　上	東京国際フォーラム ホールA	同　上	小山美稚恵 (ピアノ)	ショパン／「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ」op.22 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11

楽団名(国名) 高雄市交響楽団(台湾)　Kaohsiung Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2017年5月3日(水)～5月5日(金)　(公演回数：4)　※「いしかわ 金沢 風と緑の楽都音楽祭」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/5/3 (12：15～)	金沢 (石川県)	石川県立音楽堂コンサートホール	広上淳一	ノエ・乾 (ヴァイオリン)	ベートーヴェン／ロマンス第2番 ヘ長調 op.50 ベートーヴェン／ロマンス第1番 ト長調 op.40 ベートーヴェン／交響曲第8番 ヘ長調 op.93
2017/5/3 (16:00～)	同　上	石川県立音楽堂 邦楽ホール	チーチン・ヤン	山口安紀子 (ソプラノ) 風季一成 (語り)	ベートーヴェン／「エグモント物語」(劇音楽「エグモント」より、響敏也監修)
2017/5/4	同　上	同　上	広上淳一	横山幸雄 (ピアノ)	ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 op.15
2017/5/5	同　上	石川県立音楽堂コンサートホール	チーチン・ヤン	近藤嘉宏 (ピアノ)	ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.19

楽団名(国名) ベルリン・カンマーシンフォニー (ドイツ)　Kammersymphonie Berlin

演奏会開催期間：2017年5月3日(水)～5月5日(金)　(公演回数：6)　※「いしかわ 金沢 風と緑の楽都音楽祭」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/5/3 (9:45～)	金沢 (石川県)	石川県立音楽堂コンサート ホール	ユルゲン・ブルンス		ベートーヴェン／交響曲第1番 ハ長調 op.21
2017/5/3 (14:45～)	同　上	同　上	ユルゲン・ブルンス		ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」

2017/5/4 (13:30～)	金沢（石川県）	石川県立音楽堂 邦楽ホール	ユベール・スダーン	三浦友里枝（ピアノ）	ベートーヴェン／ロンド ハ長調 op.51-1「踊る子供のメヌエット」 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37
2017/5/4 (17:15～)	同　上	石川県立音楽堂コンサートホール	ユルゲン・ブルンス		ベートーヴェン／序曲「レオノーレ」第3番 op.72-b ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2017/5/5 (15:15～)	同　上	同　上	広上淳一	竹田倫子（ソプラノ） 島木弥生（メゾソプラノ） ジョン・健・ヌッツォ(テノール) 甲斐栄次郎（バリトン） 合同演奏：オーケストラ・アンサンブル金沢 合唱：北陸第九祝祭合唱団	ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
2017/5/5 (20：00～)	同　上	同　上	ユルゲン・ブルンス	同　上	ブラームス／ハンガリー舞曲第1番、第5番 シュレーカー／組曲「王女の誕生日」から“踊る子供たちのメヌエット” ジルヒャー／ローレライ ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」から“歓喜の歌” モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」から“恋とはどんなものかしら” モーツァルト／歌劇「魔笛」から“なんと美しい絵姿” モーツァルト／歌劇「ドン・ジョバンニ」から“お手をとって” モーツァルト／交響曲第40番 ト短調 第1楽章より J.シュトラウスⅡ世／ポルカ「雷鳴と稲妻」

楽団名(国名) オーヴェルニュ室内管弦楽団(フランス)　Orchestre d'Auvergne

演奏会開催期間：2017年5月4日(木)～ 5月6日(土)　(公演回数：6)　※「ラ・フォル・ジュルネ東京」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/5/4 (17：15～)	東京（東京都）	東京国際フォーラム ホールB7	ロベルト・フォレス・ヴェセス	辻 彩奈（ヴァイオリン）	シューベルト／五つのドイツ舞曲 D90 シューベルト／ヴァイオリンと弦楽器のためのロンド イ長調 D438 シューベルト／5つのメヌエット D89
2017/5/4 (21：30～)	同　上	東京国際フォーラム ホールC	同　上	アントニア・コントレラス（メゾソプラノ）	ファリャ／恋は魔術師（1915年版初稿） シベリウス／悲しきワルツ
2017/5/5 (9:45～)	同　上	同　上	同　上	上野星矢（フルート）	J.Sバッハ／管弦楽組曲第2番 ロ短調 BWV1067 ヘンデル／歌劇「アルチーナ」から テレマン／組曲 ト長調「ドン・キホーテのブルレスカ」
2017/5/5 (17:15～)	同　上	東京国際フォーラム ホールB7	同　上		ボッケリーニ／マドリードの通りの夜の音楽 op.30-6（G.324） テレマン／組曲 ト長調「ドン・キホーテのブルレスカ」 レスピーギ／「リュートのための古風な舞曲とアリア」第3組曲
2017/5/6 (10:00～)	同　上	東京国際フォーラム ホールC	同　上	辻 彩奈（ヴァイオリン）	シューベルト／5つのメヌエット D89 シューベルト／ヴァイオリンと弦楽器のためのロンド イ長調 D438 モーツァルト／ディヴェルティメント ニ長調 K.136
2017/5/6 (16:00～)	同　上	東京国際フォーラム ホールB7	同　上	宮田まゆみ（笙）	細川俊夫／セレモニアル・ダンス 細川俊夫／ランドスケープV（笙と弦楽四重奏のための） テレマン／組曲 ト長調「ドン・キホーテのブルレスカ」

楽団名(国名) フランス国立ロワール管弦楽団(フランス)　Orchestre National des Pays de la Loire

演奏会開催期間：2017年5月4日(木)～5月6日(土)　(公演回数：6)　※「ラ・フォル・ジュルネ東京」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/5/4 (19:30～)	東京（東京都）	東京国際フォーラム ホールC	パスカル・ロフェ		ストラヴィンスキー／組曲「火の鳥」(1919年版) ラヴェル／「ダフニスとクロエ」第2組曲
2017/5/4 (21:45～)	同　上	東京国際フォーラム ホールA	パスカル・ロフェ	小曽根真（ピアノ） エリック宮城（トランペット）	ストラヴィンスキー／組曲「火の鳥」(1919年版) ラヴェル／「ボレロ」(小曽根スペシャル)
2017/5/5 (14:15～)	同　上	同　上	パスカル・ロフェ		デュカス／交響詩「魔法使いの弟子」 サン＝サーンス／交響詩「死の舞踏」op.40 ラヴェル／「ボレロ」
2017/5/5 (19:00～)	同　上	東京国際フォーラム ホールC	パスカル・ロフェ	竹澤恭子（ヴァイオリン）	シベリウス／悲しきワルツ シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47
2017/5/6 (14:30～)	同　上	東京国際フォーラム ホールA	パスカル・ロフェ	萩原麻未（ピアノ）	ラヴェル／ピアノ協奏曲 ト長調 ラヴェル／ボレロ
2017/5/6 (19:00～)	同　上	東京国際フォーラム ホールC	パスカル・ロフェ		ラヴェル／古風なメヌエット ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」

楽団名(国名) フィルハーモニア管弦楽団(イギリス)　Philharmonia Orchestra

演奏会開催期間：2017年5月14日(日)～5月21日(日)　(公演回数：7)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/5/14	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	エサ＝ペッカ・サロネン	チョ・ソンジン（ピアノ）	ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 マーラー ／交響曲第6番 イ短調「悲劇的」
2017/5/15	東京（東京都）	東京文化会館 大ホール	同　上	チョ・ソンジン（ピアノ）	R. シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」op.20 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92

2017/5/16	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場 コンサートホール	同　上		R. シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」op.20 R. シュトラウス／交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」op.30 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2017/5/17	熊本（熊本県）	熊本県立劇場 コンサートホール	同　上	諏訪内晶子（ヴァイオリン）	ベートーヴェン／序曲「命名祝日」ハ長調 op.115 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2017/5/18	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	同　上		ストラヴィンスキー／葬送の歌 op.5 マーラー ／交響曲第6番 イ短調「悲劇的」
2017/5/20	東京（東京都）	東京芸術劇場 コンサートホール	同　上	諏訪内晶子（ヴァイオリン）	R. シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」op.20 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 R. シュトラウス／交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」op.30
2017/5/21	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同　上	チョ・ソンジン（ピアノ）	ベートーヴェン／序曲「命名祝日」ハ長調 op.115 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92

楽団名（国名）　タンペレ・フィルハーモニー管弦楽団（フィンランド）　Tampere Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年5月19日（金）～5月25日（木）　（公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/5/19	東京（東京都）	東京文化会館大ホール	サントゥ＝マティアス・ロウヴァリ	田部京子（ピアノ）	シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 シベリウス／交響曲第2番 ニ長調 op.43
2017/5/20	福山（広島県）	ふくやま芸術ホール（リーデンローズ）	同　上	同　上	5/19と同じ
2017/5/23	東京（東京都）	東京文化会館大ホール	同　上	堀米ゆず子（ヴァイオリン）	シベリウス／交響詩「エン・サガ」op.9 シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 シベリウス／交響曲第5番 変ホ長調 op.82
2017/5/24	浜松（静岡県）	アクトシティ浜松 中ホール	同　上	田部京子（ピアノ）	シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 シベリウス／交響曲第5番 変ホ長調 op.82
2017/5/25	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同　上	堀米ゆず子（ヴァイオリン）	シベリウス／交響詩「フィンランディア」op.26 シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 シベリウス／交響曲第2番 ニ長調 op.43

楽団名（国名）　ブリュッセル・フィルハーモニー管弦楽団（ベルギー）　Brussels Philharmonic

演奏会開催期間：2017年6月9日（金）～6月18日（日）　（公演回数：9）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/6/9	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館大ホール	ステファヌ・ドゥネーブ		コネソン／フラメンシュリフト プロコフィエフ／「シンデレラ」組曲第1番 ドビュッシー／交響詩「海」
2017/6/10	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	同　上	モナ＝飛鳥・オット（ピアノ）	コネソン／フラメンシュリフト ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ドビュッシー／交響詩「海」 ラヴェル／ボレロ
2017/6/11	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上	同　上	コネソン／フラメンシュリフト ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2017/6/12	札幌（北海道）	札幌コンサートホールKitara	同　上	同　上	6/10と同じ
2017/6/14	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサートホール	同　上	同　上	6/11と同じ
2017/6/15	姫路（兵庫県）	姫路市文化センター大ホール	同　上	同　上	コネソン／フラメンシュリフト ラヴェル／ピアノ協奏曲　ト長調 ドビュッシー／交響詩「海」 ラヴェル／ボレロ
2017/6/16	東広島（広島県）	東広島芸術文化センターくらら大ホール	同　上	同　上	6/11と同じ
2017/6/17	観音寺（香川県）	ハイスタッフホール（観音寺市民会館）	同　上	同　上	6/11と同じ
2017/6/18	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同　上	同　上	6/15と同じ

楽団名（国名）　モスクワ・フィルハーモニー管弦楽団（ロシア）　Moscow Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年6月27日（火）～7月9日（日）　（公演回数：10）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/6/27	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	ユーリ・シモノフ	大谷康子（ヴァイオリン）	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64

2017/6/28	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	ユーリ・シモノフ	フジコ・ヘミング（ピアノ）	ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 リスト／ラ・カンパネラ チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2017/6/30	水戸（茨城県）	茨城県立県民文化センター大ホール	同　上	同　上	6/28と同じ
2017/7/1	新潟（新潟県）	新潟県民会館	ユーリ・ボトナリ	小林愛美（ピアノ） アレクサンドラ・コヌヌヴァ	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2017/7/2	東京（東京都）	練馬文化センター大ホール	ユーリ・シモノフ	清塚信也（ピアノ）	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2017/7/3	東京（東京都）	東京藝術劇場コンサートホール	同　上	上原彩子（ピアノ） 大谷康子（ヴァイオリン）	ショスタコーヴィチ／ピアノ協奏曲第1番 op.35 プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲第1番 op.19 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2017/7/5	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	ユーリ・ボトナリ	清塚信也（ピアノ）	7/2と同じ
2017/7/7	岩国（山口県）	シンフォニア岩国	同　上	小林愛美（ピアノ）	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2017/7/8	宮崎（宮崎県）	メディキット県民文化センター（宮崎県立芸術劇場）	同　上	榎本潤（ピアノ） 大谷康子（ヴァイオリン）	モーツァルト／ピアノ協奏曲第27番 変ロ長調 K.595 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2017/7/9	大阪（大阪府）	フェスティバルホール	ユーリ・シモノフ	フジコ・ヘミング（ピアノ）	ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64

楽団名（国名） ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団（ドイツ）　Dresdner Philharmonie

演奏会開催期間：2017年6月24日（土）～7月5日（水）　（公演回数：9）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/6/24	名古屋（愛知県）	愛知県芸術劇場コンサートホール	ミヒャエル・ザンデルリンク		ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 op.98 ブラームス／交響曲第1番ハ短調　op.68
2017/6/25	所沢（埼玉県）	所沢市民文化センター ミューズ アークホール	同　上		6/24と同じ
2017/6/26	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館大ホール	同　上	フランソワ=フレデリック・ギイ（ピアノ）	ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 ニ短調 op.47
2017/6/28	長野（長野県）	ホクト文化ホール（長野県県民文化会館）	同　上		ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 ブラームス／交響曲第1番ハ短調　op.68
2017/6/29	東京（東京都）	昭和女子大学人見記念講堂	同　上		（非公開）
2017/7/1	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同　上		6/24と同じ
2017/7/2	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	同　上	小川典子（ピアノ）	ウェーバー／歌劇「オイリアンテ」序曲 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ブラームス／交響曲第1番ハ短調　op.68
2017/7/4	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	同　上		6/26と同じ
2017/7/5	浜松（静岡県）	アクトシティ浜松大ホール	同　上	小川典子（ピアノ）	ウェーバー／歌劇「オイリアンテ」序曲 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ブラームス／交響曲第1番ハ短調　op.68

楽団名（国名） ハンブルグ交響楽団（ドイツ）　Hamburger Symphoniker

演奏会開催期間：2017年6月30日（金）～7月9日（日）　（公演回数：8）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/6/30	青森（青森県）	リンクステーションホール青森（青森市文化会館）	シュテファン・ザンデルリンク		ベートーヴェン／「エグモント」序曲 op.84 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調　op.68
2017/7/2	山口（山口県）	山口市民会館大ホール	同　上		ベートーヴェン／「エグモント」序曲 op.84 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2017/7/3	京都（京都府）	京都コンサートホール	同　上		6/30と同じ
2017/7/4	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館大ホール	同　上		ブラームス／交響曲第1番 ハ短調　op.68 ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 op.98
2017/7/5	東京（東京都）	東京文化会館大ホール	同　上	フジコ・ヘミング（ピアノ）	ベートーヴェン／「エグモント」序曲 op.84 モーツァルト／ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467 リスト／ラ・カンパネラ ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2017/7/7	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同　上	シュテファン・ドール（ホルン）	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 R.シュトラウス／ホルン協奏曲第1番 op.11 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調　op.68
2017/7/8	鹿児島（鹿児島県）	宝山ホール（鹿児島県文化センター）	同　上		6/30と同じ
2017/7/9	佐賀（佐賀県）	佐賀市文化会館	同　上		6/30と同じ

楽団名(国名) デトロイト交響楽団(アメリカ)　Detroit Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2017年7月14日(金)～7月20日(木)　(公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/7/14	松戸 (千葉県)	聖徳学園川並香順記念講堂	レナード・スラットキン	不明	不明
2017/7/15	豊田 (愛知県)	豊田市コンサートホール	同　上	小曽根真 (ピアノ)	バーンスタイン／「キャンディード」序曲 バーバー／弦楽のためのアダージョ ガーシュウィン／ラプソディ・イン・ブルー コープランド／交響曲第3番
2017/7/16	大阪 (大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同　上	同　上	バーンスタイン／「キャンディード」序曲 C.マクティー/ダブルプレー ガーシュウィン／ラプソディ・イン・ブルー チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36
2017/7/17	東京 (東京都)	文京シビックホール	同　上	同　上	7/15と同じ
2017/7/19	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール	同　上	諏訪内晶子 (ヴァイオリン)	武満 徹／遠い呼び声の彼方へ コルンゴルド／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36
2017/7/20	福井 (福井県)	ハーモニーホールふくい	同　上	小曽根真 (ピアノ)	7/15と同じ

楽団名(国名) ニューヨーク・シンフォニック・アンサンブル(アメリカ)　New York Symphonic Ensemble

演奏会開催期間：2017年7月9日(日)～7月24日(月)　(公演回数：7)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/7/9	仙台 (宮城県)	日立システムズホール仙台	高原 守	伊藤舞希子 (ヴァイオリン) 共演：宮城第一高校管弦楽部*	モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」序曲 バッハ／G線上のアリア モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218 モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 バーンスタイン／「ウェストサイド・ストーリー」より*
2017/7/12	福岡 (福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同　上		ドヴォルザーク／スラブ舞曲第7番 ハ長調 op.72 バーバー／弦楽のためのアダージョ コープランド／「ロデオ」より"ホー・ダウン" フォーレ／パヴァーヌ バーンスタイン／「ウェストサイド・ストーリー」より ドヴォルザーク／チェコ組曲 op.39 よりポルカ モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
2017/7/16	宜野湾 (沖縄県)	沖縄コンベンションセンター	同　上		内容不明
2017/7/20	観音寺 (香川県)	ハイスタッフホール大ホール (観音寺市民会館)	同　上	加島千香子 (ピアノ) 久保田梨世 (フルート)	チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ長調 op.23 モーツァルト／フルート協奏曲第2番 ニ長調 K.314 モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
2017/7/22	大津 (滋賀県)	びわ湖ホール大ホール (滋賀県立芸術劇場)	同　上	共演：龍谷大学吹奏楽部*	モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 バーバー／弦楽のためのアダージョ フォーレ／パヴァーヌ ドヴォルザーク／チェコ組曲 op.39 よりポルカ バーンスタイン／「ウェストサイド・ストーリー」より* ホルスト／組曲「惑星」より木星*　他
2017/7/23	横浜 (神奈川県)	磯子公会堂	同　上	鈴木健史 (ヴァイオリン)	モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 バーバー／弦楽のためのアダージョ フォーレ／パヴァーヌ ドヴォルザーク／チェコ組曲 op.39 よりポルカ モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第4番 ニ長調 K.218
2017/7/24	東京 (東京都)	Bunkamuraオーチャードホール	同　上	ウィリアム・ハキム (ヴィオラ) シシル・マタイ (トランペット) 竹下景子 (ナビゲーター) 共演：国学院高校吹奏楽部*	モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」 ブルッフ／ロマンス op.85 バーバー／弦楽のためのアダージョ ハイドン／トランペット協奏曲 変ホ長調 ホルスト／組曲「惑星」より木星*

楽団名(国名) ボローニャフィルハーモニー管弦楽団(イタリア)　The Bologna Opera House Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年9月6日(水)～9月8日(金)　(公演回数：3)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/9/6	東京 (東京都)	サントリーホール	吉田裕史		ヴェルディ／歌劇「ナブッコ」序曲 ジョルダーノ／歌劇「フェドーラ」間奏曲 プッチーニ／交響的前奏曲 ヴェルディ／歌劇「椿姫」第1幕前奏曲 ヴェルディ／歌劇「オテロ」舞踏曲 ロータ／映画「ゴッド・ファーザー」から"愛のテーマ" ロータ／映画「山猫」から モリコーネ／映画「ニュー・シネマ・パラダイス」より"愛のテーマ" ロータ／映画「道」から ロータ／映画「ロミオとジュリエット」から"愛のテーマ"

2017/9/7	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同　上	ヌンツィア・デ・ファルコ（ソプラノ） マッテーオ・ファルチェル（テノール） ヴィットーリオ・プラート（バリトン）	ロッシーニ／歌劇「泥棒かささぎ」序曲 ヴェルディ／歌劇「ナブッコ」序曲 ヴェルディ／歌劇「椿姫」ハイライト
2017/9/8	京都（京都府）	京都コンサートホール	同　上	同　上	～イタリアオペラの名曲～ ヴェルディ／歌劇「椿姫」ハイライト

楽団名(国名)　バイエルン国立管弦楽団（ドイツ）　Bayerisches Staatorchster

演奏会開催期間：2017年9月17日（日）～10月1日（日）　（公演回数：2）　※歌劇場の引っ越し公演に伴うオーケストラ公演

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/9/17	東京（東京都）	東京文化会館大ホール	キリル・ペトレンコ	イゴール・レヴィット（ピアノ）	ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲 op.43 マーラー／交響曲第5番　嬰ハ短調
2017/10/1	東京（東京都）	NHKホール	キリル・ペトレンコ	エレーナ・パンクラヴァ（ソプラノ） クラウス・フロリアン・フォークト（テノール） マティアス・ゲルネ（バリトン） ゲオルク・ツェッペンフェルト（バス）	マーラー／「子供の不思議な角笛」より7曲 ワーグナー／楽劇「ワルキューレ」第1幕

楽団名(国名)　ミュンヘン・バッハ管弦楽団（ドイツ）　Munchener Bach Orchster

演奏会開催期間：2017年9月21日（木）～10月9日（月）　（公演回数：15）

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/9/21	神戸（兵庫県）	神戸国際会館こくさいホール	ハンスイェルク・アルブレヒト（&チェンバロ&オルガン）		バッハ／管弦楽組曲第1番 ハ短調 BWV1066 バッハ／主よ、人の望みの喜びよ BWV147 バッハ／ヴァイオリン協奏曲第2番 ホ短調 BWV1042 バッハ／G線上のアリア バッハ／オーボエとヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調 BWV1060 バッハ／チェンバロ協奏曲第1番 ハ短調 BWV1052　ほか
2017/9/22	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	同　上		9/21と同じ
2017/9/23	長野（長野県）	長野市芸術館	同　上		9/21と同じ
2017/9/24	津（三重県）	三重県文化会館	同　上		9/21と同じ
2017/9/26	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらい 大ホール	同　上		バッハ／トッカータとフーガ ニ短調　BWV565 バッハ／ヴァイオリン協奏曲第2番 ホ短調 BWV1042 バッハ／ブランデンブルク協奏曲第5番 ニ長調 BWV1050 バッハ／小フーガ BWV578 バッハ／2つのヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調 BWV1043 バッハ／主よ、人の望みの喜びよ BWV147 バッハ／管弦楽組曲第2番 ロ短調 BWV1067
2017/9/27	東京（東京都）	杉並公会堂	同　上		9/21と同じ
2017/9/29	東京（東京都）	練馬文化センター 大ホール	同　上		9/21と同じ
2017/10/1	豊中（大阪府）	豊中市立文化芸術センター	同　上		9/21と同じ
2017/10/2	大阪（大阪府）	いずみホール	同　上		9/26と同じ
2017/10/4	菊川（静岡県）	菊川文化会館アエル	同　上		9/21と同じ
2017/10/5	三島（静岡県）	三島市民文化会館	同　上		9/21と同じ
2017/10/7	小平（東京都）	ルネこだいら	同　上		9/21と同じ
2017/10/8（11：30～）	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同　上		9/26と同じ
2017/10/8（15：00～）	東京（東京都）	同　上	同　上		9/21と同じ
2017/10/9	川越（埼玉県）	ウェスタ川越 大ホール	同　上		9/21と同じ

楽団名(国名)　チェコ・フィルハーモニー管弦楽団（チェコ）　Czech Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年9月30日（土）～10月8日（日）（公演回数：7）

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/9/30	周南（山口県）	周南市文化会館	ペルト・アルトリヒテル		ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 ドヴォルザーク／交響曲第8番 ト長調 op.88 スメタナ／交響詩「わが祖国」より“高い城”、“モルダウ”、“シャールカ”
2017/10/1	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同　上		スメタナ／交響詩「わが祖国」（全曲）
2017/10/3	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	ジャン＝ギアン・ケラス（チェロ）	ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 変ロ短調 op.104 ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 op.98
2017/10/4	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	アリス＝紗良・オット（ピアノ）	スメタナ／歌劇「売られた花嫁」序曲 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ドヴォルザーク／交響曲第8番 ト長調 op.88
2017/10/6	久留米（福岡県）	久留米シティプラザ ザ・グランドホール	同　上	アリス＝紗良・オット（ピアノ）	スメタナ／歌劇「売られた花嫁」序曲 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 op.98
2017/10/7	北九州（福岡）	アルモニーサンク北九州 ソレイユホール	同　上	ジャン＝ギアン・ケラス（チェロ）	ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 変ロ短調 op.104 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
2017/10/8	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同　上	アリス＝紗良・オット（ピアノ）	ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」op.92 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」

楽団名(国名) ウィーン室内管弦楽団　Wiener Kammer Orchester

演奏会開催期間：2017年10月1日(日)～10月9日(月)　(公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/1	札幌 (北海道)	札幌コンサートホール Kitara	シュテファン・ヴラダー	シュテファン・ヴラダー(ピアノ) 高橋聖純(フルート) オスカール・ヴァルガ(ヴァイオリン)	モーツァルト／交響曲 ヘ長調 K.Anh223 (19a) モーツァルト／ピアノ協奏曲第9番 変ホ長調 K.271「ジュノーム」 モーツァルト／フルート協奏曲第1番 ト長調 K.313 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 op.219「トルコ風」
2017/10/4	東京 (東京都)	紀尾井ホール	同　上	清塚信也(ピアノ)	モーツァルト／交響曲 ニ長調 (歌劇「偽の女庭師」序曲のため) K.196+121 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 モーツァルト／ディヴェルティメント ニ長調 K.136 モーツァルト／交響曲第29番 イ長調 K.201
2017/10/7	岩国 (山口県)	シンフォニア岩国	同　上	10/4と同じ	10/4と同じ
2017/10/8	宮崎 (宮崎県)	メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)	同　上	清塚信也(ピアノ) 徳永二男(ヴァイオリン)	ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 op.219「トルコ風」 モーツァルト／交響曲第29番 イ長調 K.201　ほか
2017/10/9	藤沢 (神奈川県)	藤沢市民会館	同　上	10/4と同じ	10/4と同じ

楽団名(国名) 上海フィルハーモニック管弦楽団(中国)　Shanghai Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年10月5日(木)　(公演回数：1)　※「アジア オーケストラ ウィーク2017」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/5	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール	リャン・ツァン	ジェ・ヤン (ピアノ)	芥川也寸志／弦楽のための三楽章「トリプティーク」 ショパン／ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21 ドヴォルザーク／交響曲第8番ト長調　op.88

楽団名(国名) マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団(マレーシア)　Malaysian Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年10月6日(金)～10月8日(日)　(公演回数：2)　※「アジア オーケストラ ウィーク2017」に参加

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/6	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール	古澤直久	テングク・イルファン (ピアノ)	武満 徹／弦楽のためのレクイエム ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ヴィヴィアン・チュア／栄光の頂点 (2017) ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2017/10/8	いわき (福島県)	いわき芸術文化交流館アリオス	オーギュスタン・デュメイ(&ヴァイオリン) *1 古澤直久　*2	共演：関西フィルハーモニー管弦楽団*3	ラヴェル／ツィガーヌ　*1 *3 ヴィヴィアン・チュア／栄光の頂点 (2017) *2 武満 徹／弦楽のためのレクイエム *2 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68 *2　*3

楽団名(国名) ルツェルン祝祭管弦楽団(スイス)　Lucerne Festival Orchestra

演奏会開催期間：2017年10月6日(金)～10月10日(火)　(公演回数：4)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/6	東京 (東京都)	サントリーホール	リッカルド・シャイー		ベートーヴェン／「エグモント」序曲 op.84 ベートーヴェン／交響曲第8番 ヘ長調 op.93 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
2017/10/7	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上		R.シュトラウス／交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」　op.30 R.シュトラウス／交響詩「死と変容」op.24 R.シュトラウス／「ティルオイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」　op.28
2017/10/8	川崎 (神奈川県)	ミューザ川崎シンフォニーホール	同　上		10/7と同じ
2017/10/10	京都 (京都府)	京都コンサートホール	同　上		10/7と同じ

楽団名(国名) ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団(イギリス)　London Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年10月6日(金)～10月14日(土)　(公演回数：7)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/6	福岡 (福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	ウラディミール・ユロフスキ	辻井信行 (ピアノ)	ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ長調 op.23 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調　op.74「悲愴」
2017/10/7	大阪 (大阪府)	フェスティバルホール	同　上	同　上	10/6と同じ
2017/10/8	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	同　上	同　上	10/6と同じ
2017/10/9	新潟 (新潟県)	りゅーとぴあ新潟市民芸術館コンサートホール	同　上	同　上	10/6と同じ
2017/10/12	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	同　上	ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ長調 op.23 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調　op.64
2017/10/13	浜松 (静岡県)	アクトシティ浜松 大ホール	同　上	同　上	ブラームス／悲劇的序曲 op.81 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調　op.74「悲愴」
2017/10/14	川崎 (神奈川県)	ミューザ川崎シンフォニーホール	同　上	同　上	10/13と同じ

楽団名(国名) ノルウェー・アークテック・フィルハーモニー管弦楽団(ノルウェー)　Arctic Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年10月11日(水)～10月19日(木)　(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/11	静岡 (静岡県)	グランシップ 中ホール	クリスチャン・リンドバーグ	ペーター・ヤブロンスキー(ピアノ)	オーレ・オルセン／アースガルズの騎行 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調「悲愴」 op.74
2017/10/12	東京 (東京都)	東京文化会館大ホール	同　上	同　上	オーレ・オルセン／アースガルズの騎行 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2017/10/14	三原 (広島県)	三原市芸術文化センター ポポロ	同　上	同　上	オーレ・オルセン／アースガルズの騎行 グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36
2017/10/16	福岡 (福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同　上	同　上	10/14と同じ
2017/10/17	大阪 (大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同　上	同　上	10/12と同じ
2017/10/19	岡山 (岡山県)	岡山シンフォニーホール	同　上	同　上	10/11と同じ

楽団名(国名) ラ・プティット・バンド(ベルギー)　La Petite Bande

演奏会開催期間：2017年10月9日(月)～10月21日(土)　(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/9	大阪 (大阪府)	ザ・シンフォニーホール	ジギスヴァルト・クイケン (&ヴァイオリン)	アンナ・グシュウェンド (ソプラノ)	バッハ／管弦楽組曲第3番 ニ長調 BWV1068(弦楽合奏版) バッハ／トリオ・ソナタ「音楽の捧げもの」BWV1079 より バッハ／チェンバロ協奏曲第5番 ヘ短調 BWV1056 バッハ／カンタータ「わが心満ちたり」BWV204
2017/10/11	東京 (東京都)	浜離宮朝日ホール	同　上	同　上	10/9と同じ
2017/10/12	東京 (東京都)	浜離宮朝日ホール	同　上	同　上	10/9と同じ
2017/10/14	福島 (福島県)	福島市音楽堂	同　上	同　上	10/9と同じ
2017/10/16	名古屋 (愛知県)	電気文化会館 (名古屋伏見)	同　上	同　上	10/9と同じ
2017/10/21	福岡 (福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	同　上	アンナ・グシュウェンド(ソプラノ) ルート・リヴカ (ソプラノ) ニコル・フィスリエ (ソプラノ) ベンジャミン・ベルウェーゲル (テノール)	モーツァルト／交響曲第27番 ト長調 K.199 モーツァルト／ディヴェルティメント第7番 ニ長調 K.205 ハイドン／歌劇「ラ・カンテリーナ (歌姫)」(全2幕)

楽団名(国名) ケルン放送交響楽団(ドイツ)　WDR sinfonieorchester

演奏会開催期間：2017年10月21日(土)～10月29日(日)　(公演回数：8)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/21	西宮 (兵庫県)	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	佐渡 裕		ワーグナー／ジークフリート牧歌 シューベルト／交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2017/10/22	大阪 (大阪府)	フェスティバルホール	同　上		10/21と同じ
2017/10/23	京都 (京都府)	京都コンサートホール	同　上		10/21と同じ
2017/10/24	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館 (フォレストホール)	同　上		10/21と同じ
2017/10/26	静岡 (静岡県)	静岡市民文化会館	同　上		10/21と同じ
2017/10/27	東京 (東京都)	すみだトリフォニーホール	同　上		10/21と同じ
2017/10/28	高崎 (群馬県)	群馬音楽センター	同　上		10/21と同じ
2017/10/29	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール	同　上		10/21と同じ

楽団名(国名) ロシア国立交響楽団<シンフォニック カペレ>(ロシア)　State Symphony Capella of Russia

演奏会開催期間：2017年10月28日(土)～11月12日(日)　(公演回数：7)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/28	横浜 (神奈川県)	横浜みなとみらいホール	ヴァレリー・ポリャンスキー	宮田 大 (チェロ)	チャイコフスキー／祝典序曲「1812年」op.49 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 変ロ短調 op.104 ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 ニ短調 op.47
2017/10/29	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同　上		ボロディン／歌劇「イーゴリ公」より"だったん人の踊り" チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36 チャイコフスキー／祝典序曲「1812年」op.49 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2017/11/3	大阪 (大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同　上		10/29と同じ
2017/11/5	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上		チャイコフスキー／交響曲第4番 ヘ短調 op.36 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調 op.74「悲愴」
2017/11/7	東京 (東京都)	東京オペラシティコンサートホール	同　上	宮田 大 (チェロ)	10/28と同じ
2017/11/10	札幌 (北海道)	札幌コンサートホール Kitara	同　上		11/5と同じ
2017/11/12	新潟 (新潟県)	りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館	同　上		11/5と同じ

楽団名(国名) ボストン交響楽団(アメリカ)　Boston Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2017年11月3日(金)～11月9日(木)　(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/3	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	アンドリス・ネルソンス	ギル・シャハム (ヴァイオリン)	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2017/11/4	大阪 (大阪府)	フェスティバルホール	同　上	同　上	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ショスタコーヴィチ／交響曲第11番 ト短調 op.103「1905年」
2017/11/5	川崎 (神奈川県)	ミューザ川崎シンフォニーホール	同　上	同　上	11/3と同じ
2017/11/7	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	同　上	11/4と同じ
2017/11/8	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	エリザベス・ロウ (フルート) ジェシカ・ジョウ (ハープ)	モーツァルト／フルートとハープのための協奏曲 ハ長調 K.299 (297c) ラフマニノフ／交響曲第2番 ホ短調 op.27
2017/11/9	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上		ハイドン／交響曲第103番 変ホ長調 Hob.I-103「太鼓連打」 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」

楽団名(国名) チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ(ロシア)　Tchaikovsky Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2017年11月4日(土)～11月15日(水)　(公演回数：7)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/4	静岡 (静岡県)	グランシップ 中ホール	ウラディーミル・フェドセーエフ		チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調「悲愴」op.74 チャイコフスキー／三大バレエ音楽から (フェドセーエフ・コレクション)
2017/11/5	西宮 (兵庫県)	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	同　上		ボロディン／交響曲第2番 ロ短調 ボロディン／歌劇「イーゴリ公」より“だったん人の踊り” チャイコフスキー／バレエ音楽「くるみ割り人形」op.71より (フェドセーエフ・コレクション) チャイコフスキー／祝典序曲「1812年」op.49
2017/11/6	盛岡 (岩手県)	岩手県民会館 大ホール	同　上	三浦文彰 (ヴァイオリン)	チャイコフスキー／祝典序曲「1812年」op.49 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 ニ短調 op.47
2011/11/9	東京 (東京都)	NHKホール	同　上	ヴェロニカ・ディジョーエヴァ (タチヤーナ) ワシーリー・ラデュク(エフゲニー) アレクセイ・タタリンツェフ (レンスキー) アグンダ・クラエフ (オリガ) エレーナ・エフセーエワ(ラーリナ) ニコライ・デイデンコ (グレーミン公爵) スヴェトラーナ・シーロヴァ (フィリッピエーヴナ) 清水徹太郎 (トリケ) 五島真澄(ザレーツキ&中隊長) 合唱：新国立合唱団	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」(演奏会形式)
2011/11/11	宮崎 (宮崎県)	メディキット県民文化センター (宮崎県立芸術劇場)	同　上	三浦文彰 (ヴァイオリン)	チャイコフスキー(ガウク編)／「四季」より“10月<秋の歌>”、“11月<トロイカ>” チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第6番 ロ短調「悲愴」op.74
2011/11/14	東京 (東京都)	東京文化会館 大ホール	同　上	三浦文彰 (ヴァイオリン)	ボロディン／歌劇「イーゴリ公」より“だったん人の踊り” チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 ニ短調 op.47
2017/11/15	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	三浦文彰 (ヴァイオリン)	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ラフマニノフ／交響曲第2番 ホ短調 op.27

楽団名(国名) ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団(ドイツ)　Gewandhaus Orchestra Leipzig

演奏会開催期間：2017年11月7日(火)～11月13日(月)　(公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/7	札幌 (北海道)	札幌コンサートホール Kitara	ヘルベルト・ブロムシュテット	レオニダス・カヴァコス (ヴァイオリン)	メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ブルックナー／交響曲第7番 ホ長調 (ノヴァーク版)
2017/11/9	横浜 (神奈川県)	横浜みなとみらいホール	同　上	同　上	ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77 シューベルト／交響曲第8番 ハ長調 D944「ザ・グレイト」
2017/11/11	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	同　上	11/9と同じ
2017/11/12	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	同　上	11/7と同じ
2017/11/13	東京 (東京都)	NHKホール	同　上	ハンナ・モリソン (ソプラノ) ミヒャエル・ナジ (バリトン) 合唱：ウィーン楽友協会合唱団	ブラームス／ドイツ・レクイエム op.45

楽団名(国名) ロシア国立ウリャノフスク交響楽団(ロシア)　Ulyanovsk State Academic Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2017年11月18日(土)～11月25日(土)　(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/18	福山 (広島県)	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	オレグ・スヴェーレフ	神尾真由子 (ヴァイオリン)	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」より“ポロネーズ” チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調　op.64

2017/11/19	川越（埼玉県）	ウェスタ川越 大ホール	オレグ・スヴェーレフ	神尾真由子（ヴァイオリン）	チャイコフスキー／組曲「眠れる森の美女」op.66a より“序奏”と“リラの精の踊り” チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／組曲「くるみ割り人形」op.71a チャイコフスキー／組曲「白鳥の湖」op.20a
2017/11/21	金沢（石川県）	石川県立音楽堂コンサートホール	同　上	平野加奈（ピアノ） 神尾真由子（ヴァイオリン）	チャイコフスキー／歌劇「エフゲニー・オネーギン」より“ポロネーズ” チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ長調 op.23 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
2017/11/22	取手（茨城県）	江戸川学園取手中・高等学校オーディトリアム 大ホール	同　上		～チャイコフスキー・プログラム～
2017/11/23	六ヶ所村（青森県）	六ヶ所村文化交流プラザスワニー 大ホール	同　上	神尾真由子（ヴァイオリン）	11/19と同じ
2017/11/25	山形（山形県）	山形テルサ　テルサホール	同　上	同　上	11/19と同じ

楽団名（国名）　ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団（オランダ）　Royal Concertgebouw Orchestra

演奏会開催期間：2017年11月18日（土）～11月24日（金）　（公演回数：6）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/18	京都（京都府）	京都コンサートホール	ダニエレ・ガッティ	タチアナ・ヴァシリエヴァ（チェロ） マリン・ビストレル（ソプラノ）	ハイドン／チェロ協奏曲第1番 ハ長調 Hob.Ⅶb-1 マーラー／交響曲第4番 ト長調
2017/11/19	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	同　上	同　上	11/18と同じ
2017/11/20	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	フランク・ペーター・ツィンマーマン（ヴァイオリン）	ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2017/11/21	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	タチアナ・ヴァシリエヴァ（チェロ） マリン・ビストレル（ソプラノ）	11/18と同じ
2017/11/23	長崎（長崎県）	長崎ブリックホール	同　上	フランク・ペーター・ツィンマーマン（ヴァイオリン）	11/20と同じ
2017/11/24	大阪（大阪府）	フェスティヴァルホール	同　上	同　上	11/20と同じ

楽団名（国名）　ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団（ハンガリー）　Budapest Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年10月30日（月）～11月23日（木）　（公演回数：5）
※ハンガリー国立歌劇場管弦楽団として来日、オーケストラコンサートの場合「ブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団」

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/10/30	松戸（千葉県）	聖徳大学 川並香順記念講堂	不　明	不　明	不　明
2017/11/18	新潟（新潟県）	りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館	マリオ・コジック	フジコ・ヘミング（ピアノ）	リスト／ピアノ協奏曲第2番 イ長調 リスト／ラ・カンパネラ ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
2017/11/20	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	ヤーノシュ・コヴァーチュ		ブラームス／ハンガリー舞曲第5番 ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」 モーツァルト／交響曲第41番 ハ長調　K.551「ジュピター」
2017/11/21	東京（東京都）	東京芸術劇場コンサートホール	マリオ・コジック	フジコ・ヘミング（ピアノ）	11/20と同じ
2017/11/23	秋田（秋田県）	秋田県民会館	同　上	同　上	11/20と同じ

楽団名（国名）　ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団（ドイツ）　Berliner Philharmoniker

演奏会開催期間：2017年11月23日（木）～11月25日（土）　（公演回数：3）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/23	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	サイモン・ラトル		ストラヴィンスキー／バレエ音楽「ペトルーシュカ」（1947年版） 陳銀淑（チェン・ウンスク）／Chorós Chordón（弦の踊り） ラフマニノフ／交響曲第3番 イ短調　op.44
2017/11/24	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	ユジャ・ワン（ピアノ）	R. シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」op.20 バルトーク／ピアノ協奏曲第2番 Sz.95 ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 op.98
2017/11/25	東京（東京都）	サントリーホール	同　上		11/23と同じ

楽団名（国名）　ルーマニア国立ブラショフ・フィルハーモニー交響楽団（ルーマニア）　Filarmonica Brasov Orchestra Simfonica

演奏会開催期間：2017年11月23日（木）～12月2日（土）　（公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/23	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館大ホール	曽我大介	清水理恵（ソプラノ） 高野百合絵（アルト） 芹澤佳通（テノール） 吉川健一（バリトン） 合唱：武蔵野市・ブラショフ市友好交流25周年記念コンサート第九合唱団	曽我大介／ルーマニア民族舞曲 ポルムベスク／喜歌劇「くらい・ノウ（新しい月）」より冒頭と終幕の合唱、ホーラ、娘たちと兵士の合唱 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
2017/11/26	小金井（東京都）	小金井宮地楽器ホール	同　上		ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 ロッシーニ／歌劇「セビリアの理髪師」序曲 バルトーク／ルーマニア民族舞曲　ほか
2017/11/28	武蔵野（東京都）	成蹊大学 大講堂	同　上		バルトーク／ルーマニア民族舞曲 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」
2017/11/29	立川（東京都）	たましんRISURUホール（立川市市民会館）	同　上	高橋絵理（ソプラノ） 清水華澄（メゾ・ソプラノ） 望月哲也（テノール） 加藤宏隆（バリトン） 合唱：立川スターバト・マーテル合奏団	曽我大介／ルーマニア民族舞曲 ドヴォルザーク／スターバト・マーテル

2017/12/2	松戸（千葉県）	松戸・森のホール21 大ホール	曽我大介	モナ＝飛鳥・オット（ピアノ）	ロッシーニ／歌劇「セビリアの理髪師」序曲 モーツァルト／ピアノ協奏曲第20番 ニ短調 K.466 ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」

楽団名（国名） ウィーン交響楽団（オーストリア） Wiener Symphoniker

演奏会開催期間：2017年11月26日（日）～12月3日（日） （公演回数：7）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/26	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	フィリップ・ジョルダン		ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2017/11/27	福岡（福岡県）	アクロス福岡シンフォニーホール	同 上	樫本大進（ヴァイオリン）	メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 マーラー／交響曲第1番 ニ長調「巨人」
2017/11/28	名古屋（愛知県）	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	同 上		ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2017/11/29	福井（福井県）	ハーモニーホールふくい	同 上	樫本大進（ヴァイオリン）	ベートーヴェン／「コリオラン」序曲 op.62 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2017/12/1	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	同 上	11/27と同じ
2017/12/2	西宮（兵庫県）	兵庫県立芸術文化センターKOBELCOホール	同 上	同 上	11/27と同じ
2017/12/3	東京（東京都）	サントリーホール	同 上		ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 op.67「運命」 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68

楽団名（国名） チャイナ・フィルハーモニー管弦楽団（中国） China Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2017年11月28日（火）～11月30日（木） （公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/28	川崎（神奈川県）	ミューザ川崎シンフォニーホール	ロン・ユー	パロマ・ソー（ヴァイオリン）	R. シュトラウス（ゾウ編）／「4つの最後の歌」から第4曲"夕映えに" サン＝サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番 変ロ長調 op.61 ショスタコーヴィチ／交響曲第5番 ニ短調 op.47
2017/11/30	東京（東京都）	サントリーホール	同 上	同 上	11/28と同じ

楽団名（国名） ヴィンタートゥール・ムジークコレギウム（スイス） Musikkollegium Winterthur

演奏会開催期間：2017年11月29日（水）～11月30日（木） （公演回数：2）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/29	東京（東京都）	すみだトリフォニーホール	な し	アンドレアス・オッテンザマー（クラリネット）	ベートーヴェン／「コリオラン」序曲 op.62 シュターミッツ／クラリネット協奏曲 変ロ長調 ダンツィ／歌劇「ドン・ジョバンニ」の"お手をどうぞ"による幻想曲 ウェーバー／クラリネット小協奏曲 変ホ長調 op.26 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 op.92
2017/11/30	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール		同 上	11/29と同じ

楽団名（国名） ヘルシンキ・バロック・オーケストラ（フィンランド） Helsinki Baroque Orchestra

演奏会開催期間：2017年11月30日（木）～12月3日（日） （公演回数：4）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/11/30	福島（福島県）	福島市音楽堂	アーポ・ハッキネン（&チェンバロ）	ノエ・乾（ヴァイオリン）	バッハ／チェンバロ協奏曲第3番 ニ長調 BWV1054 バッハ／ブランデンブルク協奏曲第5番 ニ長調 BWV1050 ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」
2017/12/1	東京（東京都）	紀尾井ホール	同 上	同 上	11/30と同じ
2017/12/2	町田（東京都）	法政大学多摩キャンパス大ホール	同 上	コロン・えりか（ソプラノ） ノエ・乾（ヴァイオリン）	バッハ／チェンバロ協奏曲第3番 ニ長調 BWV1054 バッハ／G線上のアリア ヘンデル／オラトリオ「メサイア」からアリア ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」より"秋"、"冬" バッハ／ブランデンブルク協奏曲第5番 ニ長調 BWV1050
2017/12/3	福井（福井県）	ハーモニーホールふくい	アーポ・ハッキネン（&チェンバロ、&オルガン）	同 上	ルーマン／シンフォニア ホ短調 ヘンデル／オラトリオ「メサイア」からアリア ルベーグ／クリスマス・キャロル集（オルガン・ソロ） ヴィヴァルディ／ヴァイオリン協奏曲集「四季」より"秋"、"冬" バッハ／ブランデンブルク協奏曲第5番 ニ長調 BWV1050

楽団名（国名） マリインスキー歌劇場管弦楽団（ロシア） Mariinsky Orchestra

演奏会開催期間：2017年12月1日（金）～12月10日（日） （公演回数：10）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/12/1	熊本（熊本県）	熊本県立芸術劇場	ワレリー・ゲルギエフ	デニス・マツーエフ（ピアノ）	チャイコフスキー／弦楽セレナーデ op.48 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第4番 ト短調 op.40 ベルリオーズ／幻想交響曲 op.14

2017/12/2	広島（広島県）	広島文化学園HGBホール	ワレリー・ゲルギエフ	デニス・マツーエフ（ピアノ）	ワーグナー／舞台神聖祝祭劇「パルジファル」第1幕への前奏曲 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2017/12/3	大阪（大阪府）	ザ・シンフォニーホール	同　上	庄司紗矢香（ヴァイオリン）	ドビュッシー／牧神の午後への前奏曲 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2017/12/4	高松（香川県）	レクザムホール（香川県県民ホール）	同　上	松田華音（ピアノ）	12/2と同じ
2017/12/5	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館 大ホール	同　上		プロコフィエフ／交響曲第6番 変ホ短調 op.111 ドビュッシー／牧神の午後への前奏曲 ムソルグスキー（ラヴェル編）／組曲「展覧会の絵」
2017/12/6	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	庄司紗矢香（ヴァイオリン）	リムスキー＝コルサコフ／組曲「金鶏」 ショスタコーヴィチ／ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77 ベルリオーズ／幻想交響曲　op.14
2017/12/7	松戸（千葉県）	聖徳学園川並香順記念講堂	同　上	不　明	不　明
2017/12/9	所沢（埼玉県）	所沢市民文化センターミューズ アークホール	同　上	庄司紗矢香（ヴァイオリン）	ワーグナー／舞台神聖祝祭劇「パルジファル」第1幕への前奏曲 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 デュティーユ／メタボール ムソルグスキー（ラヴェル編）／組曲「展覧会の絵」
2017/12/10（13：00～）	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	デニス・マツーエフ（ピアノ）	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第1番 嬰ヘ短調 op.1 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ラフマニノフ／交響曲第2番 ホ短調 op.27
2017/12/10（18:00～）	東京（東京都）	サントリーホール	同　上	同　上	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第3番 ニ短調 op.30 ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第4番 ト短調 op.40 ラフマニノフ／交響的舞曲 op.45

楽団名（国名）　キエフ国立フィルハーモニー交響楽団（ウクライナ）　National Philharmonic Society of Ukraine Kiev

演奏会開催期間：2017年12月16日（土）～12月28日（木）　（公演回数：9）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/12/16	藤沢（神奈川県）	藤沢市民会館	ニコライ・ジャジューラ	大谷康子（ヴァイオリン） イワンナ・プリシュ（ソプラノ） オリガ・タブリナ（アルト） オレクサンドル・チュフピロ（テノール） アンドリー・マスコリャコフ（バリトン） 合唱：藤沢市合唱連合	メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
2017/12/17	塩尻（長野県）	塩尻市文化会館レザンホール	同　上	声楽ソリストは16日と同じ 合唱：レザン「第九」合唱団	ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
2017/12/19	東京（東京都）	昭和女子大人見記念講堂	同　上	声楽ソリストは16日と同じ 合唱：志おん混声合唱団	12/17と同じ
2017/12/21	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	同　上	大谷康子（ヴァイオリン）	チャイコフスキー／バレエ音楽「くるみ割り人形」より チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 チャイコフスキー／交響曲第5番 ホ短調 op.64
2017/12/22	武蔵野（東京都）	武蔵野市民文化会館大ホール	同　上		チャイコフスキー／組曲「くるみ割り人形」op.71a チャイコフスキー／組曲「眠れる森の美女」op.66a チャイコフスキー／組曲「白鳥の湖」op.20a
2017/12/23	新潟（新潟県）	りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館コンサートホール	ヴァハン・マルディロシアン	声楽ソリストは16日と同じ 合唱指揮：仁階堂孝	12/17と同じ
2017/12/24	郡山（福島県）	郡山市民文化センター 大ホール	同　上	声楽ソリストは16日と同じ 合唱：郡山市内社会人・高校生による	12/17と同じ
2017/12/27	大阪（大阪府）	新歌舞伎座	同　上	声楽ソリストは16日と同じ 合唱：キエフ国立フィル第九記念合唱団	チャイコフスキー／バレエ音楽「くるみ割り人形」より ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
2017/12/28	東京（東京都）	東京オペラシティ コンサートホール	同　上	声楽ソリストは16日と同じ 合唱：志おん混声合唱団	12/17と同じ

楽団名（国名）　ウクライナ国立歌劇場管弦楽団　Ukraine National Opera Orchestra

演奏会開催期間：2017年12月23日（土）～12月30日（土）　（公演回数：5）

公演日	公演都市（都道府県）	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/12/23	東京（東京都）	東京国際フォーラム ホールA	ミコラ・ジャジューラ	オクサナ・クレマレヴァ（ソプラノ） アンジェリーナ・シヴァチカ（メゾ・ソプラノ） ヴァレンティン・ディトゥク（テノール） セルゲイ・マゲラ（バス） 合唱：晋友会合唱団	チャイコフスキー／組曲「くるみ割り人形」より“小序曲”、“行進曲”、“花のワルツ” ムソルグスキー（ラヴェル編）／組曲「展覧会の絵」より“キエフの大門” オッフェンバック／歌劇「ホフマン物語」より“舟歌” マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より“間奏曲” ヘンデル／オラトリオ「メサイア」よりハレルヤ・コーラス エルガー／威風堂々 シューベルト／アヴェ・マリア ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調　op.125「合唱付き」より第4楽章
2017/12/25	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同　上	同　上	12/23と同じ
2017/12/28	横浜（神奈川県）	横浜みなとみらいホール	同　上	同　上	シューベルト／交響曲第7番 ロ短調 D.759「未完成」 ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調　op.125「合唱付き」
2017/12/29	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同　上	同　上	同　上
2017/12/30	東京（東京都）	東京オペラシティコンサートホール	同　上	同　上	同　上

楽団名(国名) ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団(オーストリア)　Symphonie-Orchester der Volksoper Wien

演奏会開催期間：2017年12月31日(日)～2018年1月8日(月)　(公演回数：8)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2017/12/31	東京 (東京都)	サントリーホール	グイド・マンクージ	吉田珠代 (ソプラノ) 天羽明惠 (ソプラノ) 鷲尾麻衣 (ソプラノ) 米屋朋子 (メゾソプラノ) メルツァード・モンタゼーリ (テノール) 又吉秀樹 (テノール) 糸賀修平 (テノール) 吉川健一 (バリトン) 町 秀和 (バリトン) 舞踊：バレエ・アンサンブル SVOウィーン	ロッシーニ／歌劇「ウィリアム・テル」序曲 スッペ／オペレッタ「ボッカチオ」から“フィレンツェは美女の町” ポンキエッリ／歌劇「ジョコンダ」から“時の踊り” スッペ／オペレッタ「ボッカチオ」から“恋はやさしい野辺の花よ” ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・シュネル「騎手」op.278 ヨハン・シュトラウスⅡ／オペレッタ「ヴェネツィアの一夜」からゴンドラの歌 マンクージ／ワルツ「ローマ散策」 ヨハン・シュトラウスⅡ／オペレッタ「こうもり」抜粋
2018/1/1	東京 (東京都)	同　上	同　上	アンドリアーナ・クチェローワ (ソプラノ) メルツァード・モンタゼーリ (テノール) 舞踊：バレエ・アンサンブル SVOウィーン	スッペ／オペレッタ「ボッカチオ」序曲 スッペ／オペレッタ「ボッカチオ」から“フィレンツェは美女の町” ポンキエッリ／歌劇「ジョコンダ」から“時の踊り” スッペ／オペレッタ「ボッカチオ」から“恋はやさしい野辺の花よ” ヨハン・シュトラウスⅠ／ヴェネツィア人のギャロップ op.74 ヨハン・シュトラウスⅡ／オペレッタ「ヴェネツィアの一夜」からゴンドラの歌 マンクージ／ワルツ「ローマ散策」 ロッシーニ／歌劇「ウィリアム・テル」序曲 レハール／オペレッタ「ジュディッタ」から“友よ、人生は生きる価値がある” ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「シトロンの花咲くところ」op.364 レハール／オペレッタ「メリー・ウィドウ」から“ヴィリアの歌” フチーク／フィレンツェ行進曲　op.214 レハール／オペレッタ「パガニーニ」から“誰も私ほどあなたを愛していない” ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314
2018/1/2	東京 (東京都)	同　上	同　上	同　上	1/1と同じ
2018/1/3	東京 (東京都)	同　上	同　上	同　上	1/1と同じ
2018/1/5	大阪 (大阪府)	フェスティヴァルホール	同　上	同　上	1/1と同じ
2018/1/6	岩国 (山口県)	シンフォニア岩国コンサートホール	同　上	同　上	1/1と同じ
2018/1/7	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同　上	同　上	1/1と同じ
2018/1/8	甲府 (山梨県)	コラニー文化ホール (山梨県立県民文化ホール)	同　上	同　上	1/1と同じ

楽団名(国名) ウィンナー・ワルツ・オーケストラ(オーストリア)　Vienna Walzer Orchestra

演奏会開催期間：2018年1月3日(水)～1月17日(水)　(公演回数：12)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/1/3	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	サンドロ・クトゥレーロ		ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「ウィーンの森の物語」op.325 ヨハン・シュトラウスⅡ／ピチカート・ポルカ ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「ウィーン気質」op.354 ヨハン・シュトラウスⅠ／グラップフェンの森で op.12 ヨハン・シュトラウスⅡ／ポルカ「雷鳴と稲妻」op.324　ほか
2018/1/4 (11：30～)	東京 (東京都)	同　上	同　上		1/3と同じ
2018/1/4 (15：00～)	東京 (東京都)	同　上	同　上		1/3と同じ
2018/1/6	横浜 (神奈川県)	横浜みなとみらいホール	同　上		1/3と同じ
2018/1/7	大阪 (大阪府)	ザ・シンフォニーホール	同　上		1/3と同じ
2018/1/9	浜松 (静岡県)	アクトシティ浜松 中ホール	同　上		1/3と同じ
2018/1/10	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール	同　上		1/3と同じ
2018/1/12	倉敷 (岡山県)	倉敷市芸文館	同　上		1/3と同じ
2018/1/13	三次 (広島県)	三次市民ホール きりり	同　上		1/3と同じ
2018/1/14	北九州 (福岡)	アルモニーサンク北九州 ソレイユホール	同　上		1/3と同じ
2018/1/16	千葉 (千葉県)	京葉銀行文化プラザ音楽ホール	同　上		1/3と同じ
2018/1/17	つくば (茨城県)	ノバホール	同　上		1/3と同じ

楽団名(国名) ウィーン・サロン・オーケストラ(オーストリア)　Salonorchestra Alt Wien

演奏会開催期間：2018年1月5日(金)～1月10日(水)　(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/1/5	太田 (群馬県)	太田市民会館	ウド・ツヴェルファー(&ヴァイオリン)	ソリスト不明	ヨハン・シュトラウスⅡ／チクタク・ポルカ ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ポルカ「雷鳴と稲妻」op.324 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 エドゥアルド・シュトラウス／ポルカ・シュネル「粋に」op.211 C.M.ツィーラー／ワルツ「いらっしゃいませ」op.518 C.M.ツィーラー／軍隊行進曲 喜歌劇「観光案内人」のモチーフによる オッフェンバック／喜歌劇「パリの生活」より “ワルツ・チロリエンヌ” オッフェンバック／歌劇「ホフマン物語」より“輝け、ダイヤモンド” レハール／喜歌劇「ウィーンの女たち」より“ネヒレディル行進曲” スッペ／喜歌劇「ボッカチオ」より “フィレンチェに美人は多いけれど” ミレッカー／喜歌劇「乞食学生」より ヤンとブロニスラヴァの二重唱
2018/1/6	浜松 (静岡県)	アクトシティ浜松　中ホール	同　上	同上	1/5と同じ
2018/1/7	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	同　上	久元祐子 (ピアノ)	モーツァルト／ピアノ協奏曲第9番 変ホ長調 k.271「ジュノーム」 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ (ミラー)／ 喜歌劇「ウィーン気質」より二重唱 スッペ／喜歌劇「ボッカチオ」より “フィレンチェに美人は多いけれど” C.M.ツィーラー／ワルツ「いらっしゃいませ」op.518 エドゥアルト・シュトラウス／ポルカ・シュネル「ブレーキをかけずに」 レハール／喜歌劇「ウィーンの女たち」より“ネヒレディル行進曲”
2018/1/8	大津 (滋賀県)	びわ湖ホール　中ホール (滋賀県立芸術劇場)	同　上	井尻愛紗 (ピアノ)	1/7と同じ
2018/1/9	福山 (広島県)	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ 大ホール	同　上		1/5と同じ
2018/1/10	岡山 (岡山県)	岡山シンフォニーホール	同　上	高見信行 (トランペット)	ハイドン／トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.Ⅶe-1 協奏曲以外は1/7と同じ

楽団名(国名) ハンガリー国立ブダペスト・オペレッタ&ミュージカル劇場管弦楽団(ハンガリー)　Budapest Operetta and Musical Theatre Orchestra

演奏会開催期間：2018年1月5日(金)～1月8日(月)　(公演回数：3)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/1/5	藤沢 (神奈川県)	藤沢市民会館 大ホール	ラースロー・ マクラーリ	モーニカ・フィッシュル (ソプラノ) シルヴィ・センティ (ソプラノ) ジョルト・ヴァダーズ (テノール) ミクロシュ・マーテー・ケレーニ (テノール)	アラン・メンケン／ミュージカル「美女と野獣」より“美女と野獣” ロイド・ウェッバー／ミュージカル「オペラ座の怪人」より ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「春の声」op.410 レハール／喜歌劇「微笑みの国」から“君こそわが心のすべて” レハール／喜歌劇「メリー・ウィドウ」より“女、女、女のマーチ”　ほか
2018/1/6	東京 (東京都)	かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルト・ホール	同　上	同　上 宮本益光 (バリトン)	1/5と同じ
2018/1/8	豊田 (愛知県)	豊田コンサートホール	同　上	1/5と同じ	1/5と同じ

※1/9東京公演 (日経ホール) は室内楽編成の為、掲載していません。

楽団名(国名) ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団(ポーランド)　Warsaw National Philharmonic Orchestra

演奏会開催期間：2018年1月6日(土)～1月15日(月)　(公演回数：7)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/1/6	西宮 (兵庫県)	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	ヤツェク・ カスプシック	シャルル・リシャール=アムラン (ピアノ)	パデレフスキ／序曲 変ホ長調 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調　op.95「新世界より」
2018/1/8	札幌 (北海道)	札幌コンサートホール Kitara	同　上	牛田智大 (ピアノ)	1/6と同じ
2018/1/10	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同　上	シャルル・リシャール=アムラン (ピアノ)	1/6と同じ
2018/1/12	新潟 (新潟県)	新潟県民会館 大ホール	同　上	牛田智大 (ピアノ) 千住真理子 (ヴァイオリン)	パデレフスキ／序曲 変ホ長調 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
2018/1/13	福島 (福島県)	福島市音楽堂	同　上	牛田智大 (ピアノ)	1/6と同じ
2018/1/14	盛岡 (岩手県)	盛岡市民文化ホール	同　上	牛田智大 (ピアノ)	パデレフスキ／序曲 変ホ長調 ショパン／ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 OP.92
2018/1/15	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	ニコライ・ホジャイノフ (ピアノ)	1/6と同じ

楽団名(国名) ウィーン・シェーンブルン宮殿オーケストラ(オーストリア)　Schloss Schonbrunn Orchester,Wienn

演奏会開催期間：2018年1月6日(土)～1月14日(日)　(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/1/6	横須賀 (神奈川県)	よこすか芸術劇場	ヴィニシウス・カター	シモーナ・アイジンガー(ソプラノ) フィリップ・シュピーゲル(バリトン)	ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」op.314 ヨハン・シュトラウスⅡ／ワルツ「皇帝円舞曲」op.437 ヨハン・シュトラウスⅡ／喜歌劇「ジプシー男爵」より “さあ、手を差し伸べよ” レハール／喜歌劇「ジュディッタ」より“熱き口づけを” カールマン／喜歌劇「チャルダッシュの女王」より “ハイア、山こそわが心の故郷”　ほか
2018/1/7	佐倉 (千葉県)	佐倉市民音楽ホール	同　上	同　上	1/6と同じ
2018/1/8	長野 (長野県)	長野市芸術館	同　上	同　上	1/6と同じ
2018/1/11	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	同　上	同　上	1/6と同じ
2018/1/13	宗像 (福岡県)	宗像ユリックス	同　上	同　上	1/6と同じ
2018/1/14	東京 (東京都)	太田区民ホール・ アプリコ大ホール	同　上	同　上	1/6と同じ

楽団名(国名) スロヴァキア室内オーケストラ(スロヴァキア)　Slovak Chanber Orchestra

演奏会開催期間：2018年2月9日(金)～2月15日(木)　(公演回数：6)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/2/9	高崎 (群馬県)	高崎シティギャラリー コアホール	エヴァルト・ダネル (&ヴァイオリン)	錦織 健 (テノール)	ヴィヴァルディ／「四季」 シューベルト／アヴェ・マリア サン=サーンス／白鳥 リスト／愛の夢 チャイコフスキー／弦楽セレナードより第2楽章“ワルツ” プッチーニ／歌劇「トゥーランドット」より“誰も寝てはならぬ” ロータ／ロミオとジュリエット モンティ／チャルダッシュ
2018/2/10	町田 (東京都)	町田市民ホール	同　上	同　上	2/9と同じ
2018/2/12	川西 (兵庫県)	川西みつなかホール	同　上	同　上	2/9と同じ
2018/2/13	高知 (高知県)	高知市文化プラザ かるぽーと	同　上	同　上	2/9と同じ
2018/2/14	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	同　上	同　上	2/9と同じ
2018/2/15	郡山 (福島県)	郡山市民文化センター	同　上	同　上	2/9と同じ

楽団名(国名) レ・ミュジシャン・デュ・ルーヴル(フランス)　Les Musiciens du Louvre

演奏会開催期間：2018年2月26日(月)～2月27日(火)　(公演回数：2)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/2/26	金沢 (石川県)	石川県立音楽堂	マルク・ ミンコフスキ		メンデルスゾーン／序曲「フィンガルの洞窟」op.26 メンデルスゾーン／交響曲第4番 イ長調 op.90「イタリア」 メンデルスゾーン／交響曲第3番 イ短調 op.56「スコットランド」
2018/2/27	東京 (東京都)	東京オペラシティ コンサートホール	同　上		2/26と同じ

楽団名(国名) BBC交響楽団(イギリス)　BBC Symphony Orchestra

演奏会開催期間：2018年3月1日(木)～3月11日(日)　(公演回数：8)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/3/1	福岡 (福岡県)	アクロス福岡シンフォニーホール	サカリ・オラモ	アリーナ・ポゴストキーナ (ヴァイオリン)	ブリテン／歌劇「ピーター・グライムズ」より “4つの海の間奏曲”op.33aと“パッサカリア”op.33b チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ブラームス／交響曲第1番 ハ短調 op.68
2018/3/2	広島 (広島県)	上野学園ホール (広島県立文化芸術ホール)	同　上	同　上	ブリテン／歌劇「ピーター・グライムズ」より “4つの海の間奏曲”op.33aと“パッサカリア”op.33b チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 シベリウス／交響曲第5番 変ホ長調 op.82
2018/3/4	仙台 (宮城県)	仙台銀行 イズミティ21 大ホール	同　上	同　上	3/2と同じ
2018/3/6	金沢 (石川県)	石川県立音楽堂コンサート ホール	同　上	同　上	3/1と同じ
2018/3/7	大阪 (大阪府)	フェスティバルホール	同　上	小菅 優 (ピアノ)	ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調
2018/3/8	川崎 (神奈川県)	ミューザ川崎シンフォニーホール	同　上	アリーナ・ポゴストキーナ (ヴァイオリン)	3/1と同じ
2018/3/10	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同　上	小菅 優 (ピアノ)	3/7と同じ
2018/3/11	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	同　上	3/7と同じ

楽団名(国名) ニューヨーク・フィルハーモニック(アメリカ)　New York Philharmonic

演奏会開催期間：2018年3月11日(日)～3月15日(木)　(公演回数：4)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/3/11	京都 (京都府)	京都コンサートホール	ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン	五嶋 龍 (ヴァイオリン)	ワーヘナール／序曲「シラノ・ド・ベルジュラック」 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
2018/3/13	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	ユジャ・ワン (ピアノ)	ブラームス／ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 op.15 ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
2018/3/14	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	五嶋 龍 (ヴァイオリン)	メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 マーラー／交響曲第5番 嬰ハ短調
2018/3/15	名古屋 (愛知県)	日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	同　上	五嶋 龍 (ヴァイオリン)	3/11と同じ

楽団名(国名) トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団(フランス)　Orchestre National du Capitole de Toulouse

演奏会開催期間：2018年3月15日(木)～3月21日(水)　(公演回数：5)

公演日	公演都市(都道府県)	公演会場	指揮者	ソリスト・共演者	公演プログラム
2018/3/15	東京 (東京都)	サントリーホール	ﾄｩｶﾞﾝ・ｿﾋｴﾌ	エマニュエル・パユ (フルート)	グリンカ／歌劇「ルスランとﾘｭﾄﾞﾐﾗ」序曲 ハチャトゥリアン (ランバル編)／フルート協奏曲 チャイコフスキー／バレエ音楽「白鳥の湖」から抜粋 (12曲)
2018/3/16	福井 (福井県)	ハーモニーホールふくい 大ホール	同　上	同　上	3/15と同じ
2018/3/18	西宮 (兵庫県)	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	同　上	同　上	3/15と同じ
2018/3/19	東京 (東京都)	東京文化会館 大ホール	同　上	同　上	3/15と同じ
2018/3/21	東京 (東京都)	サントリーホール	同　上	諏訪内晶子 (ヴァイオリン)	グリンカ／歌劇「ルスランとﾘｭﾄﾞﾐﾗ」序曲 プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲第1番 ニ長調 op.19 ドビュッシー／交響詩「海」 ストラヴィンスキー／組曲「火の鳥」(1919年版)