

オーケストラ・コンサート情報満載!

37 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース

加盟オーケストラ コンサート情報 2019年8月~11月
CONCERTS THROUGHOUT JAPAN



Vol.102
2019年8~11月

オーケストラの日2019

日本フィルハーモニー交響楽団 ヨーロッパ公演の報告



Contents

オーケストラの日2019	2
大阪4大オーケストラの響宴	3
日本フィルハーモニー交響楽団	4
ヨーロッパ公演の報告	4
NHK交響楽団ヨーロッパ公演 2020	5
ASEANオーケストラ支援事業	6
公開座談会報告	6
アジアオーケストラサミット in 台湾	6
海外オーケストラの来日状況	7
News & Topics	8
リレーエッセイ®	9
Concerts throughout Japan	10
インフォメーション	20

第13回

3月31日はミミにイチバン!

2019

オーケストラの日

～上野は桜満開の中で、大盛況!!～

“3月31日はミミに一番!” 今年も「オーケストラの日」のイベントが各地で開催されました。
当日は数年に1度の日曜日、東京では桜前線の真っ只中。楽しい1日となりました。



東京では昨年に引き続き、東京文化会館で首都圏13のオーケストラによる合同イベントが開催された。今年も「東京・春・音楽祭」との共催公演。上野周辺は音楽祭の開催期間中、春休みの上野公園は、動物園、美術館、博物館などの盛況の中、桜は満開。多くの方に立ち寄っていただき、オーケストラの魅力に触れていただくまたとない機会を作ることが出来た。

大ホールでは首都圏13のオーケストラが参加しての祝祭管弦楽団によるコンサート。今年も首都圏以外、仙台フィル、群馬交響楽団、名古屋フィル、静岡交響

楽団からの特別参加もあった。指揮には「オーケストラの日」には2回目の参加となる大友直人さん、ヴァイオリン独奏には日本音楽財団の協力を得て、1735年製のストラディヴァリウス“サマズィユ”擁する竹澤恭子さん、司会には、クラシック音楽の語り部として活躍の朝岡聡さんを迎えた。コンサートマスターは一昨年に続いての出演となるNHK交響楽団の伊藤亮太郎さん。コンサートはJ.ウィリアムズの代表作「スター・ウォーズ」より「王座の間とフィナーレ」でオーケストラ・サウンドの豪華さを感じていただく幕開け。続いて、竹澤恭子さんの

独奏による名曲のメンコン。約300年前の楽器が桜の咲く春に、その芳醇な音色を上野に届けた。休憩後はオーケストラの名曲を2曲。チャイコフスキーの「ロメオとジュリエット」、続いてラヴェルの「ボレロ」。いつもは一緒に演奏していない仲間が、次から次へとそれぞれの音楽をリレーしていく。それぞれの名演が次の奏者をインスパイアし、巨大な音の塊と化していく様は生の人間の演奏だからこそ感じられる醍醐味となった。

アンコールはビゼーの“ファランドール”。なおこの日の演奏は、後日NHK-FM「ブ



“サマズィユ” 擁する竹澤恭子さん



司会の朝岡聡さんと指揮の大友直人さん
バックステージツアー



ファンファーレ



小ホールでは木管アンサンブル



“あなたもマエストロ”



“楽器体験”



キャラクターのお出迎え

ラボー！オーケストラ」で放送された。

この他、エントランスロビー、楽屋などの空間をフル活用し、時を告げる“ファンファーレ”、子供たちが弦楽四重奏の前に指揮初体験“あなたもマエストロ”、親子で初めて触る“楽器体験”、小ホールでは入場無料の弦、木管、金管それぞれのアンサンブルによる“ミニコンサート”、普段立ち入れない舞台裏を訪ねる“バックステージツアー”

などで活況を呈した。この日の延べ入場者数は約 10,000 人となった。

東京以外では、19 の団体が 3 月 31 日を含む 3 月の期間中、各地でオーケストラに触れる機会を提供した。

山形交響楽団はオーケストラによるコンサートとオーケストラ探検、名古屋フィルはフルートによるアンサンブル、オーケストラ・アンサンブル金沢は金沢と七尾でのコン

サート、大阪交響楽団は“0 歳児からの親子で楽しむオーケストラ”コンサート、大阪フィルは中学生との共演による“はじめてオーケストラ”、広島交響楽団は閉校になった小学校を訪ねての“ふるさとシンフォニー”、九州交響楽団はリハーサルの公開など、さまざまな工夫を凝らした形での参加となった。

(写真：藤本史昭)



名古屋フィル
フルートによるアンサンブル



大阪フィル
はじめてオーケストラ

© 飯島隆



広島交響楽団
ふるさとシンフォニー



大阪交響楽団
0 歳児からの親子で楽しむオーケストラ

「大阪4大オーケストラの響演」特別企画 4オケ・スペシャル

公演レポート

～佐渡 裕&4楽団合同オーケストラ～

4 月 20 日(土)に大阪・中之島のフェスティバルホールにて、佐渡裕指揮、在阪 4 オーケストラ合同のスペシャル編成によるコンサートが行われました。

2015 年から始まって今年で 5 回目となる『大阪 4 大オーケストラの響演』というこの企画。これまでは各楽団ごとにそれぞれ演奏を披露していたのですが、なんと今回は初となる試みで 4 楽団ミックスされたメンバーで、ホルストの組曲「惑星」とリヒャルト・シュトラウスの「アルプス交響曲」という大曲 2 曲が演奏されました。

開場から開演までの間には、金管有志に

よる團伊玖磨作曲の「大阪国際フェスティバルホール開幕式のためのファンファーレ」、各団コンマスの競演によるサン＝サーンス(E. ガーティン編)の「死の舞踏」の演奏と、佐渡氏のプレトークもあり、祝祭ムードを盛り上げていました。

フェスティバルホールで聴く巨大オーケストラは壮観で、「惑星」と「アルプス交響曲」が一度に聴けてしまうというのが、こういうフェスティバルの醍醐味ですが、両曲共に弦 18 型、各楽器が縦横無尽に駆けまわる大音響スペクタクル作品ということで、音圧も物凄く、演奏を十分に楽しんでいたかこ

とでしょう。特筆すべきは「惑星」の海王星の合唱(大阪府立夕陽丘高等学校音楽科の生徒のみなさん、合唱指揮：矢澤定明)で、舞台袖ではなく客席後方のロビーで歌い、4 楽団のステージマネージャーたちがドアの開け閉めのタイミングを調整してエンディングにしたがって尾を引くように消えていくような効果を得て、お見事!でした。

来年からは「第 2 シーズン」ということで、4 楽団によりそれぞれの演奏を繰り上げられることが決まっています。

(報告：大阪交響楽団
楽団長・インテンダント 二宮光由)



指揮の佐渡裕さん



フェスティバルホールでの響宴



4 人のコンマスの競演

写真提供：朝日新聞文化財団／撮影：森口ミツル

日本フィルハーモニー交響楽団 第6回ヨーロッパ公演の報告

2週間、10公演の充実

指揮：ピエタリ・インキネン（日本フィル首席指揮者）

4月2日 19:00 開演

A

ヘルシンキ（フィンランド）

会場：Musiikkitalo

チェロ：シェク・カネー＝メイソン

*日本・フィンランド修交100周年を記念して
冒頭にシベリウス《フィンランディア》を演奏

4月3日 20:00 開演

A

コウヴォラ（フィンランド）

会場：Kuusankoskitalo

チェロ：シェク・カネー＝メイソン

4月5日 20:00 開演

B

ヴィルヘルムスハーフェン（ドイツ）

会場：Stadthalle

ピアノ：ジョナサン・ビス

4月6日 20:00 開演

B

ヴォルフスブルク（ドイツ）

会場：Theater Wolfsburg

ピアノ：ジョナサン・ビス

4月7日 20:00 開演

B

レーゲンスブルク（ドイツ）

会場：Audimax der Universität Regensburg

ピアノ：ジョナサン・ビス

4月8日 19:30 開演

D

ウィーン（オーストリア）

会場：Wiener Musikverein

チェロ：シェク・カネー＝メイソン

4月9日 19:30 開演

C

フュルト（ドイツ）

会場：Stadttheater Fürth

ピアノ：ジョナサン・ビス

4月12日 19:30 開演

D

ロンドン（英国）

会場：Cadogan Hall

チェロ：シェク・カネー＝メイソン

4月13日 19:30 開演

D

リーズ（英国）

会場：Town Hall

チェロ：シェク・カネー＝メイソン

4月14日 15:00 開演

C

エディンバラ（英国）

会場：Usher Hall

ピアノ：ジョン・リル

プログラム A

武満徹：弦楽のためのレクイエム

エルガー：チェロ協奏曲

シベリウス：交響曲第2番

プログラム B

ラウタヴァーラ：In the Beginning

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番

チャイコフスキー：交響曲第4番

プログラム C

ラウタヴァーラ：In the Beginning

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番

武満徹：弦楽のためのレクイエム

シベリウス：交響曲第2番

プログラム D

ラウタヴァーラ：In the Beginning

エルガー：チェロ協奏曲

武満徹：弦楽のためのレクイエム

シベリウス：交響曲第2番



音楽の聖地、ムジークフェラインでの演奏

記念イヤーに「音楽的故郷」を巡る

2019年4月、日本フィルは首席指揮者ピエタリ・インキネンとともに初訪問となるフィンランドをはじめドイツ・オーストリア・英国の諸都市を巡る13年ぶりのヨーロッパ公演を行いました。

なかでもフィンランドは、フィンランド人を母に持つ渡邊曉雄によって創立された日本フィルにとって、音楽的な「ルーツ」と言えます。創立から60余年を経て、その「音楽的故郷」に辿り着いたことは大変大きな意義がありました。また2019年は日本・フィンランド外交関係樹立100周年であり、渡邊曉雄の生誕100周年でもあります。このまたとない記念イヤーに、現首席指揮者インキネンというフィンランド

人指揮者とともにいったヘルシンキとコウヴォラでの2公演は、両国のよりいっそうの友好を図る上でも有意義なものでした。

ドイツ・オーストリアでは、毎日のように長時間の電車移動と本番というハードなスケジュールが続き、日々変わる演奏環境や数名のインフルエンザ発症者が出るなど、決して楽な行程ではありませんでしたが、今回のツアーにおける一つのクライマックスともいえるムジークフェライン（ウィーン）での演奏は、日本フィルの底力を発揮した歴史的な名演だったと自負しています。

ブレグジットに揺れていたイギリスについては、直前までその影響に戦々恐々としていましたが、幸い大きな混乱もなく公演を実施するこ

とが出来ました。現在でもロンドンは世界的に芸術文化のハブとなる都市であり、またエディンバラは世界的なフェスティバルを開催する文化の発信拠点です。これらの地で演奏は、日本フィルとしては我が国のオーケストラが世界的にも高い水準にあることを強くアピールができた、と実感しています。

また日本フィルは、数多くの教育・地域活動や230回を超える被災地での活動を通じて、人々に寄り添い、社会との繋がりを大切にしてきました。この温かい日本フィルならではの信念に基づき、今回のツアーでは東日本大震災の復興状況を伝えるパネルを各ホールに設置。「多くの人に現状を知ってほしい」という被災地から寄せられた声をヨーロッパ各地に紹介してまいりました。



東日本大震災の被災地で行ってきた活動を伝えるパネル

(報告: 日本フィルハーモニー交響楽団
企画制作部長 益満行裕)

今回のヨーロッパツアーは、2週間強の期間に10公演、しかもフィンランド、ドイツ(オーストリア)、イギリスという2度海を渡るハードなものでした。当然のことながら毎回環境も響も異なる日々を経験し、体力・精神力はもちろんのこと音楽面でもオーケストラは「タフ」になったと言えるでしょう。様々なホールにおいて最善の響きを追い求めることで、自然と日本フィルのサウンドは豊饒なものへと磨き上げられたのです。一般的に「演奏旅行はオーケストラを育てる」と言われますが、そういった効果が帰国後の東京定期ではっきりと認識されたことは我々自身にとって大きな驚きであり、喜びでした。4月のサントリーホールで鳴り響いた力づくではない(ある意味)力の抜けたナチュラルなサウンドは、インキネンの求める「在り方」でもあり、彼と作り上げてきた成果と言えるのです。

また共演者に言及すると、イギリスを中心にヨーロッパで大人気のシェク・カネー＝メイソン(チェロ)、知的で古楽的アプローチも厭わないうジョナサン・ビス(ピアノ)、そして東京定期でも共演し大家ならではの重厚な音楽を奏でくれたジョン・リル(ピアノ)といった世代やスタイルの異なるソリストが各地で登場し、それぞれの個性を最大限に発揮してくれました。

結果として各地で大変多くのお客様が来場され、日本のオケの海外公演としては例を見ない集客数を誇ったことは大きな自信となりました。

併せて今回大きな収穫だったのはウェブによる生中継(ヘルシンキ、コウヴォラ)とウィーンでの収録を実現できたことです。テレビマンユニオン、東北新社をはじめとする皆様の多大なるご尽力なしには成しえなかったプロジェクトであり、メディアを持たない日本フィルにとっては大きな助けとなりました。

最後になりましたが、今回のツアー実現に向けてご協力頂いた内外の皆様へ心より御礼申し上げます。

(写真: 山口 敦)



ヘルシンキ公演の看板

NHK交響楽団 ヨーロッパ公演2020

NHK交響楽団は、2017年以来となるヨーロッパ公演を、2020年2月～3月に行います。前回のヨーロッパ公演での首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィとの演奏は、ほとんどの公演が完売となったほか、現地メディアでの演奏評でもこれまでにないほど高い評価をいただきました。また SNS 上でも220万を超えるリーチ数があるなど、大きな反響がありました。

今回のヨーロッパ公演では、2017年の公演に対する高い評価から、多くの都市において再訪問を強く要望され、パーヴォ・ヤルヴィの母国エストニアをはじめ、イギリス、フランス、オーストリア、ドイツ、オランダ、ベルギーと、前回を超える7カ国9都市で公演を行うこととなりました。

NHK 交響楽団

公演概要

期 間: 2020年2月18日出発

3月6日帰国(18日間)

公演都市: 7カ国 9公演

指 揮: パーヴォ・ヤルヴィ(首席指揮者)

独 奏: ソル・ガベッタ(チェロ)

カティア・ブニアティシヴィリ(ピアノ)

曲目一覧: 武満徹/ハウ・スロー・ザ・ウインド

シューマン/チェロ協奏曲 イ短調 作品 129

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 作品 37

ブルックナー/交響曲第7番 ホ長調

ラフマニノフ/交響曲第2番 ホ短調 作品 27



パーヴォ・ヤルヴィ

日程/都市名/会場

2月22日 タリン

エストニア・コンサートホール

2月24日 ロンドン

ロイヤル・フェスティバル・ホール

2月25日 パリ

フィルハーモニー・ド・パリ

2月27日 ウィーン

ウィーン・コンツェルトハウス

2月28日 ケルン

ケルン・フィルハーモニー

2月29日 ドルトムント

ドルトムント・コンツェルトハウス

3月2日 アムステルダム

コンセルトヘボウ

3月3日 ベルリン

ベルリン・フィルハーモニー

3月4日 ブリュッセル

パレ・デ・ボザール



エストニア・コンサートホール

ASEAN のオーケストラに大きな波及効果 ～ ASEAN オーケストラ支援事業公開座談会

日本は名実ともにアジアのオーケストラ先進国だが、この日本の文化財産を生かすため、国際交流基金では平成 26 年度から平成 30 年度まで五年にわたって ASEAN 各国のオーケストラの長期振興を目的として「ASEAN オーケストラ支援事業」を行ってきた。これは発展著しいこの地域のオーケストラに、日本のオーケストラ関係者がどう係われるかを試した貴重なプロジェクトとなった。

事業は主に、日本のオーケストラ・プレーヤーを ASEAN 各国のオーケストラに派遣する長期派遣事業と、逆に先方のマネージメント人材を日本で受け入れる短期招聘事業というもの。さる6月1日、二つの事業で海を渡った双方の代表者たちが登壇した公開座談会が開かれたので、そこでの報告と議論を中心に紹介したい。

王立バンコク交響楽団では、雨が残るような野外での公演やリハーサル初日に譜読みをしてこない団員がいた等に派遣された大埜（元東響

首席 ファゴット奏者）が驚いた一方、アドバイスには真剣に耳を傾け目に見えた進歩を感じたという。森園（元新日本フィル コントラバス奏者）によると言葉の違いから来るような演奏表現でのクセ（これは欧米との比較で日本人にも当てはまる）があったが、曲中表現の内容を示唆することで演奏も変わったという。また、高温多湿の気候でも意外にも各楽器はしっかりと鳴り、南国であることはオーケストラにとって必ずしもハンディでなく、オーケストラ側にも彼等なりのノウハウがあるとのことだった。

マニラ交響楽団では、派遣された玉井（元東京シティ・フィル トロンボーン奏者）がオーケストラ演奏だけでは生活できない事情に驚きつつも、金管楽器だけでもアンサンブル練習ができることを示したことでオーケストラに大きな刺激を与えられたとのことだった。

ホーチミン市交響楽団では、磯部（元 N 響 首席クラリネット奏者）が日本と同じく農耕民族的な

リズムを感じる一方、意外にも演奏は自然な吹き方だったことに驚き、今後の発展に期待を寄せた。

練習の段取りや方法、音楽の作り方などは現地に演奏者が入って初めてわかることなので、一年に及ぶ派遣は大きな効果をもたらしたようだ。

各国のマネージャーの説明によるとクラシック音楽をめぐる社会環境が日本と違い、特に義務教育でクラシック音楽の楽曲や作曲家を学ぶ訳ではないので、聴衆の広がりにはハンディがあるという。しかし、各団体とも将来の発展に対する具体的なプログラムをすでに持っていることから、今後の聴衆の増加も見込め、オーケストラが大きく発展していくことを感じさせた。



6月1日の公開座談会

（文：音楽評論家 山田真一）

活気あふれる台湾と急速に進化するアジアのオーケストラ ～アジアオーケストラサミット in 台湾

台北市立交響楽団創立 50 周年を記念して、5 月 18、19 日にアジアオーケストラサミットが台北で開催された。

日本からの参加のオーケストラ・アンサンブル金沢、東京交響楽団、山形交響楽団、日本オーケストラ連盟ほか、バンコク、北京、上海、シンガポールなど 18 団体が集い、一般参加 40 名が加わり、盛大で活気あるサミットだった。



アジアオーケストラサミットに集結した面々

初日は、各国の楽団が自国・自楽団の状況を 10 分程度のプレゼンをした。45 か国への海外ツアー実績を誇る香港シンフォニエッタ。香港フィルはNHK交響楽団を想起されるような広範な活動を。中国ではオーケストラが急速に進化し、約 80 団体が加盟する基金が構成されている。中長期の課題として、資金面は万国共通。個人ファンドの強化、行政の支援、王室の支援など、その成り立ちなどから形は様々だが、“地域社会・国家の課題”に積極的に関わる姿は学ぶところ大だった。“街に響くオー

ケストラ”への取り組みも各団体が知恵を絞り展開している。

ホストオケの台北市立交響楽団は 87 人の楽員と 24 人のスタッフを抱え、“ローカル&グローバル”を掲げ、首席指揮者に巨匠インバルを本年から招聘。1 つの学校に 1 つのオーケストラを創るプロジェクト、台北市の支援は全体予算の 50% 以上を占め、新ホール建設など行政とともに音楽文化による街の発展を牽引している姿に感銘を受けた。

19 日には 50 周年を記念して委嘱された 90 分を超える大作「台北交響曲」の世界初演。何よりも驚いたのは、くつろいだ雰囲気の中で思い思いに歓声をあげる満員の聴衆。100 名を超えるオーケストラと 200 名近い合唱団が満面の笑顔でそれに応える。楽団長が舞台に登

場し、「この記念すべき日に、みんなで写真を撮ろう！」と客席に呼びかけ、舞台と客席が一体となった記念すべき時を共有した。自然体で我が街のオーケストラを愛し、楽しんでいる雰囲気は圧巻だった。すごい！台湾。

街の空気に一目惚れした瞬間。スピード感も圧倒的で「10 月のインバル就任記念公演で合同演奏に参加できる楽団を探している」との楽団長からの問いかけに、即日で上海フィルの参加が決定した。質疑応答では、日本の楽団に質問が集中。アジアでのリーダーシップを発揮してきた日本への期待の高さ、友好関係を深めたいとの強い想いも感じるサミットだった。

（文：西濱秀樹
公益社団法人 日本オーケストラ連盟 専務理事
山形交響楽団 専務理事）



ステージと客席が一体に

海外オーケストラの来日状況

～2017年度の傾向と課題～

これまで、日本オーケストラ連盟では日本におけるプロのオーケストラの活動状況を文化庁のお力を得て、「日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑」としてまとめてきた。

日本におけるオーケストラという芸術活動全体を把握するためには、それ以外に連盟に加盟していないプロ・オーケストラ、音楽祭などで特別に編成されるオーケストラなどの活動が重要なものと考え、特に海外から来日するオーケストラがどの程度のものであり、それが日本の聴衆の鑑賞機会のどの程度を占めているのかを知ることが大変重要と考える。

今年度の年鑑の作成にあたって行った海外のオーケストラの来日状況のうち演奏回数、地域性などについての概要・課題を、以下に示す。(調査対象は2017年4月から2018年3月の1年間。)

一極集中の現実

この年は毎年来日するウィーン・フィルが来日しなかった年。その代わりにボストン交響楽団が来日。現職音楽監督(アンドリス・ネルソンス)との来日は小澤征爾以来18年振りとなった。

近年の傾向として、欧米のメジャー・オーケストラの来日は東京を中心とした一部の大都市に限られることが多い。

これは、ここ数年急激に経済力が強くなってきた、アジアにおける中国、台湾などが彼らのマーケットとして中心になってきており、日本での公演はそれに付随する形になってきているという現実を示している。

オーケストラを取り巻く環境

一方、日本のオーケストラの実力がさらにアップしたこと、国内の地方の劇場・音楽堂などの予算が大変厳しい状況にあることなどもその一因と考えられる。1年間の公演の全体回数は300回を超えており、日本オーケストラ連盟加盟オーケストラの総公演回数の約10パーセント程度を占めている。

しかしながら、地域的な偏りは激しく、東京都が突出している。まだ増加傾向にある東京を中心とした首都圏の人口に応じたニーズが極めて高いと考えられるのである。

環境の特徴

以下に10公演以上を行っている都道府県を示す。



現職音楽監督との日本公演は小澤征爾以来18年ぶり

© サントリーホール

1. 東京都	135 公演
2. 神奈川県	23 公演
3. 大阪府	22 公演
4. 愛知県	20 公演
5. 福岡県	15 公演
6. 石川県	14 公演
7. 新潟県	13 公演

これらの都道府県の特徴は、石川県を除いて政令指定都市を有していることがあげられる。

それ以外の特徴としては、すべての都道府県がパイプオルガンが設置されているような、いわゆるクラシック音楽専用ホールを有していることがあげられる。また新潟県を除いて、地元のプロのオーケストラが存在している。

上記以外にプロのオーケストラと音楽専用ホールがある、北海道、京都府、兵庫県などで公演数が多い。またオーケストラは有していないものの、音楽専用ホールがある福島県、福井県、山口県でも海外のオーケストラを聴く機会がある。

それ以外の要因としては毎年5月に開催される「ラ・フォル・ジュルネ」など何らかの音楽祭を有している都市(石川県、新潟県など)を持つ都道府県での開催回数が他に比べて多くなっている。

一方、こういった条件をいずれも持たない都道府県での海外オーケストラの公演数は極めて少なく、東北、中部、近畿、山陰、四国、九州地方で10程度、公演回数が0の都道府県が存在する。

今後オーケストラ音楽のすばらしさをより国民に知っていただくためには、日本のオーケストラとしては、地元でオーケストラが存在しない、また音楽専用ホールを持たないような地域で、国、地方自治体、一般企業などのスポンサーの協力を得て、コンサート活動を展開していく努力を続けていくべきと考えられる。また、今後内外のプロオーケストラ以外、音楽祭などでの臨時編成オーケストラ、アマチュアのオーケストラの活動状況なども把握していきたい。

(文:日本オーケストラ連盟 桑原浩)



「ラ・フォル・ジュルネ新潟2017」でのシンフォニア・ヴァルソヴィアの演奏



デトロイト交響楽団の演奏
写真提供:福井県立音楽堂(ハーモニーホールふくい)

2019 年度文化庁、「文化芸術創造活動活性化事業」 他の支援内容について

2019 年度文化芸術振興費補助金による「舞台芸術創造活動活性化事業」の採択内容の決定が発表された。

全体予算は昨年とほぼ同額の 3,264 (百万円)。このうち音楽部門も昨年と同額の 1,792 (百万円)。音楽部門の中でオーケストラ (連盟加盟団体) は昨年より 14 (百万円) の微

増の 1,427 (百万円)。最も低かった 2015 年度と比べると 103 (百万円) の増加でここ 5 年は少しずつ増えてはいるものの、芸術団体にとってその根幹となる活動に充てられる本予算は今後大きな増加は難しいと考えられている。助成を受けている団体数は 26 団体、この中で上限額の 1 億円を獲得している団

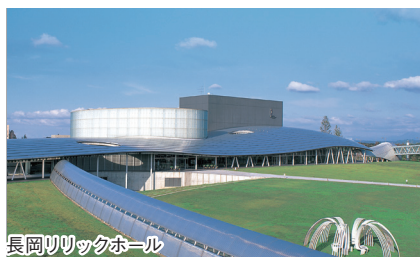
体は 8 団体となっている。

この他の助成として、芸術文化振興基金の助成は 13 団体で、66 (百万)。国際芸術交流支援事業として海外公演についての助成は、NHK 交響楽団と日本フィルハーモニー交響楽団のヨーロッパ・ツアーに合わせ

て 98 (百万) の予算がつけられている。

「アフィニス夏の音楽祭 2019 長岡」開催について

1989 年に長野県飯田市で始まった「アフィニス夏の音楽祭」は 2009 年以降広島と山形で交互に開催された 10 年を経て、2019 年より新潟県長岡市で開催される新たな時代を迎えた。期間は 8 月 20 日 (火) から 25 日 (日) までの 6 日間。会場は長岡リリックホールおよびアオーレ長岡。川崎洋介さんが音楽監督に就任にしている初めての音楽祭になる。長岡という地で、プロフェッショナル・オーケストラ奏者を育成するという世界でもまれな音楽祭が今後更なる発展を遂げることを期待する。今年は 16 楽団から 24 名が参加。



長岡リリックホール

【プログラム】

主なコンサートは以下のとおり。

8月23日(金) 19:00

長岡リリックホール・コンサートホール
ハイドン／弦楽四重奏曲 第 82 番 ヘ長調
ブラームス／弦楽六重奏曲 第 1 番 変ロ長調
ドホナーニ／六重奏曲 ハ長調

8月24日(土) 15:00

長岡リリックホール・コンサートホール
L. パークリー／六重奏曲
モーツァルト／クラリネット五重奏曲 イ長調
ドヴォルザーク／弦楽五重奏曲 第 2 番 ト長調

8月25日(日) 14:00

長岡リリックホール
シェーンベルク／「浄夜」(お話付き)
シュニトケ／ハイドン風モーツァルト
スーク／村のセレナーデ
ブラームス／アヴェ・マリア ほか
(共演：長岡少年少女合唱団)

【招聘演奏家】

川崎洋介 (音楽監督・ヴァイオリン)

オタワ・ナショナルアーツセンター管コンサートマスター
ヨーン・ストルゴーズ (指揮・ヴァイオリン)
BBC フィルハーモニック管／オタワ・ナショナルアーツセンター管 首席客演指揮者
ヘンリック・ホッホシルト (ヴァイオリン)
ゲヴァントハウス管コンサートマスター

ポール・ベシュティ (ヴィオラ)

シュトゥットガルト放送響 ソロ・ヴィオラ奏者
イヴ・サヴァリ (チェロ)

バイエルン国立歌劇場管 首席チェロ奏者

インヒュク・チョウ (クラリネット)

メトロポリタン歌劇場管 首席クラリネット奏者
ジュリア・パイラント (ホルン)

メトロポリタン歌劇場管 副首席ホルン奏者
これ以外にもセミナー、ワークショップ、無料ミニコンサートが開催されます。

詳しくは以下をご覧ください。

(https://www.affinis.or.jp/summer_j/)

「フェスタサマーミュージア

KAWASAKI 2019」の開催

この夏も 7 月 27 日 (土) から 8 月 12 日 (月・振休) の期間、ミュージア川崎シンフォニーホールを中心に「フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2019」が開催される。今年は記念すべき 15 回目を迎える。

オープニングの 27 日はジョナサン・ノット指揮による東京交響楽団による何とイギリスの名作 TV 番組「サンダーバード」の音楽。続いてリゲティのピアノ協奏曲とベートーヴェンの交響曲第 1 番という衝撃的なプログラム。その後は上岡敏之・新日本フィル、A. ギルバート・都響、川瀬賢太郎・神奈川フィルとそれぞれのオケのタイトルを持つ指揮者の演奏が続いた後、読売日本交響楽団は井上道義指揮によるブルックナーの交響曲第 8 番。NHK 交響楽団は若手人気ピアニストである反田恭平さんとの共演となる。8 月 4 日の日曜日は今年から始まる地方オーケストラ参加の第 1 弾として高関健指揮による仙台フィルハーモニー管弦楽団を川崎に迎える。後半は藤岡幸夫・東京シティ・フィル、小林研一郎・日本フィル、ダン・エッティンガー・東京フィルの共演と続いた後、8 月 12 日 (月・振休) に尾高忠明・東響によるフィナーレコンサート。共演には今年の浜松ピアノコンクールで優勝した注目のピアニストのジャン・チャクムルを迎える。期間中、これらのほかに洗足学園、昭和音大のそれぞれのオーケストラ、ゲストとして V. ゲルギエフによる PMF オーケストラ、ジャズのコンサートなどが開催される。また、昭和音楽大学テアトロ・ジョーリオ・ショウワでもコンサートが開催される。

第 3 回熊本地震復興祈念コンサート

5 月 12 日 (日) 市民会館シアーズホーム夢ホール (熊本) において第 3 回となる「熊

本地震復興祈念コンサート」が開催され、ヴェルディの「レクイエム」が演奏された。

下野竜也さんの指揮、九州交響楽団を中心に全国から集まったオーケストラ楽団員と地元熊本を中心とした合唱団総勢 240 名によるコンサートが開催された。熊本地震による犠牲者に対する鎮魂歌であるだけでなく、復興活動を続ける被災者の皆さんにとっては勇気づけられる歌ともなった。また演奏に携わった皆さんにとってはあらためて、音楽の力を感じた一日となった。事前より伝えられていたように、この形での演奏会は今回をもって終了となる。



熊本地震復興祈念コンサート

表彰・受賞

第 29 回出光音楽賞に牛田智大さん (Pf)、郷古 廉さん (Vn) 他

「出光音楽賞」は出光興産株式会社主催の音楽賞で、主にクラシックの音楽活動を対象に、育成という観点から意欲、素質、将来性などに重きを置き、新進の音楽家を顕彰するもの。今回の受賞者は、ピアノの牛田智大さん、ヴァイオリンの郷古 廉さん、箏の今野玲央 (LEO) さんの 3 名。

本受賞に対する受賞式典と受賞者 3 名による記念コンサートは 9 月 2 日 (月) 東京オペラシティコンサートホールで開催される。

高関 健さんに第 50 回サントリー音楽賞

第 50 回 (2018 年度) サントリー音楽賞に指揮者の高関 健さんが選出された。贈賞理由は以下のとおり。「高関健氏の存在は『指揮者とはどのような仕事なのか』という、一見すると単純な問いに対する、ひとつの確固たる答えを成しているように思われる。楽譜テキストをその原点まで遡って精査・吟味すること、泰西名曲に安住せず、しかし決して奇をてらうだけでもないプログラミングを構築すること、そしてどんな曲であっても細部まで手を抜かず仕上げる。これら、当たり前のようにいながら安易には成しえない仕事を、粘り強く継続してきた。」

芸術団体の社会的責任と、それを支える芸術的・教育的取り組みについて ～ロサンゼルス・フィルハーモニックの最高経営責任者と最高執行責任者とのダイアローグ～

◇スピーカー

Simon Woods (LA フィル最高経営責任者)

Chad Smith (LA フィル最高執行責任者)

◇主催：一般社団法人 Music Dialogue、
政策研究大学院大学

◇協力：(株) AMATI、公益社団法人 日本オーケストラ
連盟、公益社団法人 全国公立文化施設協会

◇日時：2019 年 3 月 21 日 (祝・木)

10:00-12:30

◇名義共催：日経

◇会場：政策研究大学院大学大講義室

100 周年を迎えたロサンゼルス・フィルハーモニックの来日公演に合わせ、2 名の運営責任者を招き、トークイベントが開催されました。年間予算 130 億円のオーケストラは、人種や性別などのコミュニティの問題に真っ向から切り込んで具体的な解決を示唆するプログラムを積極的に打ち出し、大きな話題を呼んでいました。音楽家は最高の音楽を提供するだけではなく、より良いコミュニティにするために積極的に働き

かけるというビジョンを打ち出しています。

20 年前に「21 世紀のオーケストラを牽引する存在になる」というビジョンを、2009 年にはデューダメルを音楽監督に迎え、スペイン語コミュニティ等への働きかけをより積極的に行うビジョンを掲げて、実践してきています。ロサンゼルス・フィルは社会問題への取り組みをますます活発に続けていくオーケストラであることを強く印象付けるダイアローグでした。

(報告：日本オーケストラ連盟 名倉真紀)

令和元年度 文化庁芸術祭主催公演 アジア オーケストラ ウィーク 2019

主催 文化庁芸術祭執行委員会

協力 東京オペラシティコンサートホール (10 月 5,6,7 日)、日本航空

■ 10/4 (金) 18:30 けんしん郡山文化センター

香港シンフォニエッタ (HKS、中国) /
オーケストラ・アンサンブル金沢 (OEK、日本)
【指揮】 イップ・ウィンシー (HKS音楽監督) /
ユベール・スダーン (OEK首席客演指揮者)
【ヴァイオリン】 ツェン・ユーチン
プロコフィエフ：古典交響曲 (OEK演奏)
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲 第 5 番イ長調 (HKS演奏)
チャイコフスキー：幻想序曲「ロメオとジュリエット」
(合同演奏 指揮：ユベール・スダーン)
R. シュトラウス：交響詩「ティル・オイレンシュペーゲルの愉快ないたずら」
(合同演奏 指揮：イップ・ウィンシー)

■ 10/5 (土) 18:00

東京オペラシティコンサートホール

オーケストラ・アンサンブル金沢
(香港シンフォニエッタとの合同演奏) *

【指揮】 ユベール・スダーン

池辺晋一郎：この風の彼方へーオーケストラのために
チャイコフスキー：幻想序曲「ロメオとジュリエット」
(合同演奏) *

ベートーヴェン：交響曲 第 7 番 イ長調 作品 92

■ 10/6 (日) 14:00

東京オペラシティコンサートホール

香港シンフォニエッタ

【指揮】 イップ・ウィンシー

【ヴァイオリン】 ツェン・ユーチン

ロ・ティンチェン：オートム・リズム (Autumn Rhythm) <日本初演>

モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲 第 5 番 イ長調
ストラヴィンスキー：兵士の物語 (バレエ付)

■ 10/7 (月) 19:00

東京オペラシティコンサートホール

ジャカルタ・シティ・フィルハーモニック (インドネシア)

【指揮】 プディ・ウトモ・プラボウォ

【ピアノ】 ステファニー・オンゴウィノ

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第 24 番 短調

(ステファニー・オンゴウィノ)

シベリウス：交響曲 第 7 番 ハ長調

ダダン W.S.：ダンドウトの肖像

(Dadang W.S./ Indonesian Song "Portrait of Dangdut")

*曲目順は未定

☆チケットの売り出しは 7 月下旬を予定
お問合せ

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

<http://www.orchestra.or.jp>

03-5610-7275 平日 10:00 ~ 18:00

リレーエッセイ 36

「歴史あるオーケストラ、 その将来に向けて」



©Ayane Shindo

東京藝術大学 演奏芸術センター 准教授
藝大フィルハーモニア管弦楽団 ステージマネージャー

小宮山 雄太

皆様こんにちは、藝大フィルです！

……と言っても、中には詳しくご存知ない方もいらっしゃるかと思いますので、この機会に少しでもその成り立ちや活動について知っていただけたらと思います、僥越ながらご紹介させていただきます。

その歴史は古く、東京藝術大学の前身である東

京音楽学校の管弦楽団として 1898 (明治 31) 年に活動を開始、なんとその頃既にベートーヴェンの交響曲第 1 番の日本初演を果たしています。他にも交響曲第 5 番や第 6 番、第 9 番、チャイコフスキーの交響曲第 6 番、マーラーの交響曲第 2 番や第 3 番、第 5 番、第 6 番、第 7 番、R. シュトラウスのアルプス交響曲、等といった沢山の管弦楽曲を日本初演し、我が国の管弦楽の礎を築いてきました。

長らく管弦楽研究部 (藝大オケ) の名で呼ばれてきましたが、学内中心の活動から、より幅広い活動を目指して 1983 年に「藝大フィルハーモニア」と命名、2017 年に日本オーケストラ連盟に準会員として加盟するとともに現在の「藝大フィルハーモニア管弦楽団」へと改称、その舞台を「旧東京音楽学校奏楽堂」より現在の東京藝術大学「奏楽堂」へと移しました。

オーケストラの通常の定期演奏会に加え、声楽科との合唱定期、オペラ研究部とのオペラ定期的他、新卒業生紹介演奏会や器楽科・声楽科学生との協奏曲の共演、作曲科学生作品披露、指揮科学生との演奏会・試験・演習等の機会を積極的に設けることで、学生の演奏経験の拡充に資する活

動を展開しています。これが藝大フィルの活動の特徴でもあり、社会で活躍する優れた演奏家、作曲家、指揮者らの輩出に繋がっていると言えるでしょう。

また、奏楽堂で行う公演はもとより、近年では学外の施設での依頼演奏、地方都市や海外 (2017 年/南米チリ) への出張演奏等も意欲的に行っています。

私は、ステージマネージャーとは、音を出さないものの、演奏環境を整え“音や場を創る”職業であると考えています。

歴史ある藝術大学の附属機関としての矜持を保ちつつも、将来に向けてより一層の発展を遂げられるよう、今後もこれまで以上に活動して参りたいと思います。

プロフィール

千葉県八千代市生まれ。大学卒業後、新日本フィルハーモニー交響楽団にてステージの基礎を学ぶ。
2008 年 東京フィルハーモニー交響楽団 アシスタント
ステージマネージャー、2015 年 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 ステージマネージャーを経て、2019 年 4 月より東京藝術大学 演奏芸術センター 准教授。
藝大フィルハーモニア管弦楽団 ステージマネージャーを兼任。現在、日本オーケストラ連盟主催「ステージ・スタッフ会議」幹事

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報 2019年 8月~11月



■ 正会員 ■ 準会員

8月

August

1日(木)
京響 みんなのコンサート
11:00 (東都文化)

2日(金)
日本フィル 夏休みコンサート
11:00/14:00 (東京芸劇)

3日(土)
東京シティ・フィル ドラゴンクエスト
14:00 (ティアラこうとう)

日本フィル 夏休みコンサート
11:00/14:00 (みなとみらい)

京響 みんなのコンサート
14:00 (興竹文化)

大阪フィル 親子のための
オーケストラ体験教室
11:00/14:00 (大阪フィル会館)

関西フィル 親子定期
14:00 (ザ・シンフォニー)

4日(日)
N響 ほつとコンサート
15:30 (NHK)

日本フィル 夏休みコンサート
11:00/14:00 (サントリー)

京響 みんなのコンサート
14:00 (北文化)

大阪フィル 親子のための
オーケストラ体験教室
11:00/14:00 (大阪フィル会館)

5日(月)
広響 「平和のタペ」コンサート
18:45 (HBG ホール)

6日(火)
セントラル愛知 コンチェルトシリーズ
18:30 (愛知県芸劇)

岡山フィル シンフォニーは友達
11:00 (岡山シンフォニー)

7日(水)
九響 三大交響曲のタペ
19:00 (福岡シンフォニー)

9日(金)
東京フィル 渋谷の午後のコンサート
14:00 (オーチャード)

センチュリー響 いずみ定期
19:00 (いずみホール) ⇨ 17 p

10日(土)
札幌 夏休みスペシャル
11:00/14:00 (Kitara)

京響 みんなのコンサート
14:00 (西文化)

大阪フィル 3大交響曲のタペ
17:00 (フェスティバル)

関西フィル Meet the Classic
15:00 (いずみホール) ⇨ 17 p

11日(日・祝)
日本フィル 楽しいオーケストラin岩手
14:30 (岩手県民)

京響 みんなのコンサート
14:00 (右京ふれあい)

15日(木)
東京フィル ハートフルコンサート
18:30 (東京芸劇)

16日(金)
群響 サマーコンサート
19:00 (群馬音楽センター) ⇨ 11p

札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

定期演奏会 [会場:札幌コンサートホールKitara]

第621回 8月23日(金) 19時 / 24日(土) 14時

【指揮】マティアス・バーメルト (首席指揮者) 【ヴァイオリン】郷古 廉 【チェロ】横坂 源
ブラームス/ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲、ピアノ四重奏曲 (シェーンベルク編) ほか

第622回 9月20日(金) 19時 / 21日(土) 14時

【指揮とオーボエ】ハインツ・ホリガー 【ヴァイオリン】ヴェロニカ・エーペルレ
J.S. バッハ/2つのシンフォニア ベルク/ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」
シューマン/交響曲第1番「春」ほかホリガー自作曲

第623回 10月18日(金) 19時 / 19日(土) 14時

【指揮】マックス・ボンマー 【合唱】札幌合唱団 【独唱】三原 剛 ほか
J.S. バッハ/ヨハネ受難曲

第624回 11月22日(金) 19時 / 23日(土・祝) 14時

【指揮】川瀬 賢太郎 【フルート】上野 星矢
ハチャトゥリアン/フルート協奏曲 ムソグスキー/「はげ山の一夜」(原典版)、「展覧会の絵」(ストコフスキー編)

[1回券] SS6,500円 S5,500円 A5,000円 B4,500円 C3,000円 *U25 (1994年以降生まれ) 割 1,500円 [当日販売限定] スマイル自由席 2,000円
[定期会員・後期シーズン(10月からの5公演)] SS26,000円~C12,000円 [金曜公演限定ラッキーフライデークラブ(後期)] 10,000円

詳細は、公式ホームページをご覧ください <https://www.sso.or.jp>



仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

定期演奏会 開演:金曜19時・土曜15時

会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

[全席指定] S席:¥5,000 A席:¥4,500 Z席:¥2,000
S席ユース:¥2,000 A席ユース:¥1,500

*ユース:演奏会当日25歳未満の方が対象

第330回 9月13日(金)/14日(土)

指揮:鈴木 雅明
ブラームス:悲劇的序曲 ハイドン:交響曲第104番「ロンドン」
メンデルスゾーン:交響曲第3番「スコットランド」

第331回 10月25日(金)/26日(土)

指揮:飯守 泰次郎
細川俊夫:開花II ブルックナー:交響曲第4番「ロマンティック」

第332回 11月22日(金)/23日(土)

指揮:高関 健 トロンボーン:菊池公佑 (仙台フィル トロンボーン首席)
ロッシニ:歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲
ストラヴィンスキー:バレエ音楽「カルタ遊び」
グレンダール:トロンボーン協奏曲 ストラヴィンスキー:3楽章の交響曲



特別演奏会

山田 和樹×仙台フィル
vol.6 ~永遠のジュピター~

8月31日(土)

会場:日立システムズホール仙台・
コンサートホール

[全席指定]
S席:¥5,000 A席:¥4,500
S席ユース:¥3,000
A席ユース:¥2,500

指揮:山田 和樹
オーボエ:西沢澄博
(仙台フィル オーボエ首席)
モーツァルト:
オーボエ協奏曲 K.314
交響曲 第41番
「ジュピター」
ほか



お申込み・お問合せ:仙台フィルサービス <https://www.sendaiphil.jp/>

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876



東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 第38回定期演奏会

大田区民ホールアブリコ 大ホール

2019年 9月13日(金) 開演 18:30
(開場 18:00)

曲目
ベートーヴェン ピアノ協奏曲第3番ハ短調 Op. 37
メンデルスゾーン 交響曲第2番「讃歌」変ロ長調 Op. 52



7/1(月)チケット発売開始予定!

問い合わせはユニフィル事務局まで
Tel. 03-3766-0876
Mail info@uniphil.gr.jp
<http://www.uniphil.gr.jp>

<チケット>S席 7,000円 (Sペア席 13,000円) A席 5,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 /アカデミー席 (学生割引) B席 1,500円 C席 1,000円
指揮:松岡 究 (常任指揮者) /ピアノ:石岡千弘 /ソプラノ:松尾春世子 /メゾソプラノ:三宮美穂 /テノール:松原友 /合唱指揮:北川博夫 /合唱:東京ユニバーサル・フィルハーモニー混声合唱団

定期演奏会 [会場] 山形テルサ [開演] 土曜19:00 / 日曜15:00

第279回 8月31日(土) / 9月1日(日)

【指揮】ヌーノ・コエリヨ

【サクソフォン四重奏】

トルヴェール・クワルテット

長生淳 /

サクソフォン・クワルテットと

オーケストラのための協奏曲《Plime-Climb-Drive》

チャイコフスキー / 交響曲第6番 短調「悲愴」作品74



第280回 11月23日(土・祝) / 24日(日)

【指揮】鈴木秀美

ハイドン / 交響曲第26番 短調

「ラメントツィオーネ」Hob. I :26

モーツァルト /

交響曲第40番 短調 K.550 (第1稿 第3段階)

ベートーヴェン / 交響曲第3番 変ホ長調「英雄」作品55



〈お問合せ・お申し込み〉山響チケットサービス TEL: 023-625-2204 (月～金 ※祝日を除く10:00～17:00)

群馬交響楽団

問合せ 027-322-4316

2019年主催コンサート

サマーコンサート 8月16日(金) 19:00 群馬音楽センター

指揮: ミラン・トルコピッチ ピアノ: コルネリア・ヘルマン・チェロ: タマーシュ・ヴァルガ**
J.S. バッハ / ピアノ協奏曲 ト短調 BWV 1058* エルガー / チェロ協奏曲 短調 作品85** 他

夏休みコンサート 8月24日(土) 15:00 群馬音楽センター

指揮: 原田慶太楼 案内人: TARAKO ゲスト: JAXA 広報部長 鈴木明子 児童合唱: 群馬大学教育学部附属小学校合唱団
ホルスト / 組曲「惑星」から「木星」 他

第551回定期演奏会 9月1日(日) 18:45 群馬音楽センター

指揮: 大井剛史 Sop. 北原瑠美 M-Sop. 山下牧子 Ten. 望月哲也 Bar. 青山貴
合唱: 群馬交響楽団合唱団(指揮: 阿部純)
ドヴォルジャーク / スターバト・マーテル 作品58 B.71

第552回定期演奏会 10月26日(土) 18:45 高崎芸術劇場

指揮: アレクサンドル・ラザレフ
グラズノフ / バレエ音楽(四季) 作品67
プロコフィエフ / バレエ音楽「ロメオとジュリエット」作品64 から「ラザレフ版」

第553回定期演奏会 11月23日(土・祝) 18:45 高崎芸術劇場

指揮: 井上道義
武満徹 / 鳥は星形の庭に降りる ブルックナー / 交響曲 第7番 変ホ長調 WAB107【ノヴァーク版】

各コンサートの詳細・チケットについては群馬HPをご覧ください。

群馬交響楽団
Gunma Symphony Orchestraチケットのお求めは 群馬オンラインチケットサービス <http://www.gunkyo.com/> 群馬交響楽団事務局 (平日10:00～18:00) 027-322-4944 (チケット専用電話)

NHK交響楽団

問合せ 03-5793-8161

NHKSO 定期公演 Autumn Season

<http://www.nhkso.or.jp>

Follow us on

NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

Aプログラム (NHKホール)

日18:00 日15:00

Bプログラム (サントリーホール)

水19:00

Cプログラム (NHKホール)

金19:00 日15:00



第1918回

9/14(土), 15(日)

指揮: パーヴォ・ヤルヴィ
ヴァイオリン: ジョシュア・ベル
〜オール・ポーランド・プログラム〜
ヴィエニャフスキ / ヴァイオリン協奏曲 第2番 ほか

第1921回

10/5(土), 6(日)

指揮: 井上道義
ティンパニ: 植松 遠, 久保昌一
グラス / 2人のティンパニストと
管弦楽のための協奏的幻想曲 ほか

第1925回

11/16(土), 17(日)

指揮: ヘルベルト・ブロムシュテット
ピアノ: ビーター・ゼルキン
レーガー / ピアノ協奏曲
ブラームス / 交響曲 第3番

第1920回

9/25(水), 26(木)

指揮: パーヴォ・ヤルヴィ
フルート: エマニュエル・バユ
ニルセン / フルート協奏曲
シベリウス / 交響曲 第6番, 第7番 ほか

第1923回

10/23(水), 24(木)

指揮: トウガン・ソヒエフ
ビゼー / 交響曲 第1番
ドビュッシー / 牧神の午後への前奏曲
ベルリオーズ / 劇的交響曲「ロメオとジュリエット」 ほか

第1924回

11/6(水), 7(木)

指揮: ヘルベルト・ブロムシュテット
ベートーヴェン / 交響曲 第3番「英雄」
R. シュトラウス / 交響詩「死と変容」
ワーグナー / 歌劇「タンホイザー」序曲

第1919回

9/20(金), 21(土)

指揮: パーヴォ・ヤルヴィ
ソプラノ: ヴァレンティーナ・ファルカシュ
R. シュトラウス / 歌劇「カプリッチョ」から「最後の場」
マーラー / 交響曲 第5番

第1922回

10/18(金), 19(土)

指揮: トウガン・ソヒエフ
ピアノ: ニコラ・アングリッシュ
ラフマニノフ / バガニニの主題による狂詩曲
チャイコフスキー / 交響曲 第4番 ほか

第1926回

11/22(金), 23(土)

指揮: ヘルベルト・ブロムシュテット
モーツァルト / 交響曲 第36番「リンツ」
モーツァルト / ミサ曲 ハ短調

藝大フィルハーモニア管弦楽団

問合せ 050-5525-2300

THE GEIDAI PHILHARMONIA ORCHESTRA
TOKYO

藝大定期 第395回

藝大フィルハーモニア
管弦楽団定期演奏会2019. 11.14 日
19:00 開演
全席自由 3,000円

指揮: 高関 健

藤倉大: Glorious Clouds for Orchestra (2016/17)

マーラー: 交響曲第5番

東京藝術大学奏楽堂

<http://www.geidai.ac.jp/event/sogakudo/>

2019年度

モーニング・コンサート

新進気鋭のソリスト達との
コンチャルトの共演

11:00 開演 (各回1,000円)

■ 11月 2019年 9月 5日 (木)

■ 12月 2020年 2月 13日 (木)

■ 13月 2020年 2月 20日 (木)

18日(日)

読響 サマーフェスティバル

《三大交響曲》

14:00 (東京芸術)

20日(火)

日本フィル 落合陽一×日本フィル

プロジェクトVol.3 第1夜

19:00 (オペラシティ)

21日(水)

山響 米沢公演

19:00 (伝国の社)

読響 サマーフェスティバル

《三大協奏曲》

18:30 (東京芸術)

23日(金)

札響 定期

19:00 (Kitara) ⇒ 10p

東京シティ・フィル ドラゴンクエスト

19:00 (オペラシティ)

神奈川フィル 定期

19:00 (みなとみらい)

24日(土)

札響 定期

14:00 (Kitara) ⇒ 10p

群響 夏休みコンサート

15:00 (群馬音楽センター) ⇒ 11p

日本フィル 夏休みコンサート

14:00 (ロームシアター京都)

読響 土曜マチネー

14:00 (東京芸術)

神奈川フィル 定期

14:00 (みなとみらい)

奈良フィル サロンコンサート

14:00 (やまと郡山城ホール)

25日(日)

仙台フィル マイタウンコンサート

14:30 (岩沼市市民)

読響 日曜マチネー

14:00 (東京芸術)

セントラル愛知 四日市定期

14:00 (四日市市文化 第2)

京響 定期

14:30 (京都コンサート)

関西フィル 城陽定期

14:00 (文化バルク城陽)

27日(火)

日本フィル 落合陽一×日本フィル

プロジェクトVol.3 第2夜

19:00 (東京芸術)

名フィル 平日午後のオーケストラ

14:00 (愛知県芸術)

29日(木)

千葉響 ファミリーコンサート

14:00 (習志野文化)

30日(金)

九響 定期

19:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p

京フィル 室内楽コンサートVOL.73

19:00 (アルティ) ⇒ 15p

テレマン マンスリー

18:30 (大阪倶楽部)

31日(土)

仙台フィル 山田和樹×仙台フィル

15:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p

山響 定期

19:00 (山形テルサ) ⇒ 10p

神奈川フィル 特別演奏会

14:00 (みなとみらい)

大阪響 名曲コンサート

13:30/17:00 (ザ・シンフォニー)

1日(日)

山響 定期

15:00 (山形テルサ) ⇒ 10p

群響 定期

18:45 (群馬音楽センター) ⇒ 11p

OEK 加賀公演

15:00 (加賀市文化)

京響 オーケストラ・ディスカバリー

14:00 (京都コンサート)

3日(火)

都響 定期A

19:00 (東京文化)

4日(水)

都響 定期B

19:00 (サントリー)

大阪フィル ブラームス・チクルス

19:00 (ザ・シンフォニー)

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 8月~11月

9月

September

5日(木)

N響 津公演
19:00 (三重県文化)
新日本フィル 定期 ジェイド
19:00 (サントリー) ⇒ 12p
藝大フィル モーニング・コンサート
11:00 (東京藝大音楽堂) ⇒ 11p

6日(金)

日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
名フィル 定期
18:45 (愛知県芸術) ⇒ 15p
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)

7日(土)

札響 名曲「今度こそ! 鈴木秀美」
14:00 (Kitara)
N響 福井公演
18:00 (ハルモニホールふくい)
東京シティ・フィル 定期
14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p
ニューシティ管 定期
14:00 (東京芸術) ⇒ 13p
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい) ⇒ 14p
名フィル 定期
16:00 (愛知県芸術) ⇒ 15p
OEK 富山特別合唱公演
15:00 (富山文化)
兵庫芸文管 PACシーズン・
オープニング・フェスティバル
14:00 (明石市民)
九響 名曲・午後のオーケストラ
14:00 (福岡シンフォニー)

8日(日)

N響 富山公演
15:00 (オーバード)
新日本フィル 特別演奏会 サファイア
14:00 (みなとみらい)
東響 子ども定期演奏会
11:00 (サントリー)
都響 定期C
14:00 (東京芸術)
東京フィル 休日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
九響 北九州定期
15:00 (北九州芸術)
京フィル特別公演
14:00 (京都コンサート大)
奈良フィル 定期
13:30 (奈良県文化) ⇒ 18p
瀬戸フィル 定期
14:00 (サンポートホール高松) ⇒ 18p

10日(火)

読響 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 14p

11日(水)

日本フィル オービックススペシャル
19:00 (サントリー)

13日(金)

仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p
東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 13p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター大) ⇒ 17p

14日(土)

仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p
N響 定期 Aプロ
18:00 (NHK) ⇒ 11p
東響 オペラシティシリーズ
14:00 (オペラシティ)

新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5610-3815

2019/2020シーズンチケット、好評販売中!

<https://www.njp.or.jp>

トパーズ (トリフォニーホール・シリーズ)

すみだトリフォニーホール

#610 9月20日(金)19:15/21日(土)14:00

【指揮】ホル・マクリーシュ
【ソプラノ】馬原 裕子*
【ソプラノ】相田 麻純*
【テノール】清水 徹太郎*
【合唱】東友会合唱団*【合唱指揮】栗山 文昭*
シューベルト:交響曲第4番 ハ短調 D417「悲劇的」
メンデルスゾーン:交響曲第2番 変ロ長調 op. 52「讃歌」*
【指揮】上岡 敏之
【ソプラノ】吉田 珠代*
【カウターテナ】藤木 大地*
【テノール】鈴木 准*
【バリトン】町 英和*
【合唱】東京少年少女合唱団*【合唱指揮】長谷川 久恵*
シューベルト:交響曲第7番 短調 D759「未完成」
モーツァルト:レクイエム 二短調 K. 626*



ジェイド (サントリーホール・シリーズ)

サントリーホール

#609 9月5日(木)19:00【指揮】上岡 敏之

シューベルト:交響曲第4番 ハ短調 D417「悲劇的」
ブルクナー:交響曲第7番 変ロ長調 WAB 107
※ 9月8日(日) 14:00 横浜みなとみらいホール
サファイア(横浜みなとみらいシリーズ)にて同内容の公演あり

#613 11月30日(土)14:00

【指揮】ジョセップ・ボンス【ヴィオラ】井上 典子*
ベルリオーズ:
ヴィオラと管弦楽のための交響曲「イタリヤのハロルド」op. 16*
ビゼー/シチュエーション:「カルメン組曲」



ルビー (アフタースーン コンサート・シリーズ)

すみだトリフォニーホール

#25 9月27日(金)14:00/28日(土)14:00

【指揮】ミシェル・ブラッソン
【バンドネオン】小松 亮太*
チャプリネ:狂詩曲「スペイン」
ピアツァ:バンドネオン協奏曲*
ベルリオーズ:幻想交響曲 op. 14



#26 10月11日(金)14:00/12日(土)14:00

【指揮】上岡 敏之
シューベルト:交響曲第2番 変ロ長調 D125
シューベルト:交響曲第3番 二長調 D200
バルトーク:管弦楽のための協奏曲 Sz. 116

東京交響楽団

問合せ 044-520-1511



指揮=ジョナサン・ノット

Jonathan Nott
Music Director

10月12日(土) 6:00p.m. サントリーホール

13日(日) 2:00p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール

【ピアノ】ヴァーヴァ
アイヴズ:答えのない質問 シューベルト:交響曲 第7番「未完成」
ブラームス:ピアノ協奏曲 第1番
【10/12】S席¥9,000 A席¥7,000 B席¥6,000 C席¥4,000 P席¥3,000
【10/13】S席¥7,000 A席¥6,000 B席¥4,000 C席¥3,000

11月16日(土) 6:00p.m. サントリーホール

17日(日) 2:00p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール

ベルク:管弦楽のための3つの小品 マーラー:交響曲 第7番「夜の歌」
【11/16】S席¥9,000 A席¥7,000 B席¥6,000 C席¥4,000 P席¥3,000
【11/17】S席¥9,000 A席¥7,000 B席¥5,000 C席¥4,000 P席¥3,000

11月23日(土) 2:00p.m. 東京オペラシティコンサートホール

【オーボエ】荒 絵理子(首席オーボエ奏者)
リグティ:管弦楽のためのメロディエン
R. シュトラウス:オーボエ協奏曲
モーツァルト:交響曲 第41番「ジュピター」
【11/23】S席¥8,000 A席¥6,000
B席¥4,000 C席¥3,000

公式サイトは
こちら ▶



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

オータムシーズン シーズンセット券・1公演券発売中!

定期演奏会 会場:東京オペラシティ コンサートホール

第327回 9月7日(土) 14時開演

【指揮】高岡 健(常任指揮者)
バッハ(野平一郎編曲):「フーガの技法」より
シェンベルク:管弦楽のための変奏曲 作品31
マーラー:交響曲第1番 二長調「巨人」

第328回 10月18日(金) 19時開演

【指揮】下野 竜也【ヴァイオリン】ライナー・キョヒル
バッハ(レーガー編曲):「おとこよ、汝の罪の大きい運を嘆け」
ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品77
ベートーヴェン:交響曲第5番 短調 作品67「運命」

第329回 11月9日(土) 14時開演

【指揮】藤岡 幸夫(首席客演指揮者)【ピアノ】松田 華音
ヴォーン=ウィリアムズ:「富める人とラザロ」の5つのヴァリエーション
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 作品26
伊福部昭:舞踊曲「サロメ」
S席¥6,000 A席¥5,000 B席¥4,000 C席¥3,000(座席指定・税込)
プラチナS席¥4,500 プラチナA席¥3,500(60歳以上)
U20¥1,000 U30¥2,000(U20、U30は座席指定不可・税込)



ティアラこうとう

定期演奏会

会場:ティアラこうとう 大ホール

第59回 11月30日(土) 15時開演

【指揮】角田 鋼亮
【ヴァイオリン】辻 彩奈
マスネ:
組曲第4番「絵のような風景」
プロコフィエフ:
ヴァイオリン協奏曲第1番
二長調 作品19
ムソルグスキー(ラヴェル編曲):
組曲「展覧会の絵」

S席¥3,500
A席¥3,000
B席¥2,500(座席指定・税込)
U20¥1,000
U30¥1,500
(U20、U30は座席指定不可・税込)



千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231

第106回定期演奏会「響きの妙」

10月12日(土) 14:00開演

会場:千葉県文化会館大ホール(JR千葉駅より徒歩約10分)

モーツァルト/歌劇「後宮よりの逃走」序曲

モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第3番 変ロ長調 K.216

ブラームス/交響曲第1番 ハ短調 作品68
(コンサートマスター:堀正文)

【料金】S席 4000円 A席 3000円 B席 2000円
(大学生以下・65歳以上は全席種とも各500円引き)



都響 音楽監督 大野和士

第889回 定期演奏会Bシリーズ

10/16 水 19:00 サントリーホール

指揮 小泉和裕

ワーグナー：ジークフリート牧歌
ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB107(ノヴァーク版)

S¥8,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 P¥4,000

好評発売中

https://www.tmso.or.jp

東京ニューシティ管弦楽団

問合せ 03-5933-3266

第126回定期

第127回定期

会場:東京芸術劇場 コンサートホール

9月7日(土) 開場/13:00 開演/14:00

【指揮】三ツ橋 敬子 【ヴァイオリン】トーマス・クリスチャン
ブッチーニ/交響的綺想曲
バガニニ/ヴァイオリン協奏曲 第4番 ニ短調
R. シュトラウス/交響的幻想曲「イタリヤから」ト長調 作品16



【全席指定】S席:6,500円 A席:5,000円 B席:3,500円 C席:2,500円

11月9日(土) 開場/13:00 開演/14:00

【指揮】垣内 悠希 【ヴァイオリン】大谷 康子
シベリウス/カレリア組曲 作品11
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35
シベリウス/交響曲 第1番 ホ短調 作品39



東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

2019シーズン定期演奏会

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時~18時) 東京フィル WEB チケットサービス <http://www.tpo.or.jp/>

チケット 料金 S席¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,500
B席¥7,000 C席¥5,500

9月

13日(金) 19:00開演
サントリーホール
22日(日) 15:00開演
Bunkamuraオーチャードホール
指揮: アンドレア・パッティストーニ
ヴァイオリン: 木嶋真優*
女声合唱: 新国立劇場合唱団**
ヴァイヴァルディ/「四季」**
ホルスト/組曲「惑星」**



10月

17日(木) 19:00開演 東京オペラシティ コンサートホール
20日(日) 15:00開演 Bunkamuraオーチャードホール
21日(月) 19:00開演 サントリーホール
第928回サントリー定期シリーズ
指揮: ミハイル・プレトニョフ
テノール: イルカ・アルカユーリック*
男声合唱: 新国立劇場合唱団*
ビゼン/交響曲第1番 リスト/ファウスト交響曲*



11月

22日(金) 19:00開演
東京オペラシティ コンサートホール
23日(土・祝) 15:00開演
Bunkamuraオーチャードホール
指揮: ケンショウ・ワタナベ
ピアノ: 舘野 泉*
ラヴェル/左手のためのピアノ協奏曲*
マーラー/交響曲第1番「巨人」



静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

定期演奏会 会場:静岡市清水文化会館マリナート 各日14:00開演

第88回 9月28日(土)

【指揮】高関 健 【ピアノ】若林 顕
グリンカ/
歌劇「ルスランと
リュドミラ」序曲
プロコフィエフ/
ピアノ協奏曲 第2番
チャイコフスキー/
交響曲 第5番



第90回 10月26日(土)

【指揮】三ツ橋 敬子
【ピアノ】清水 和音
ボロディン/交響詩
「中央アジアの草原にて」
チャイコフスキー/
ピアノ協奏曲 第1番
ボロディン/
交響曲 第2番



第91回 11月16日(土)

【指揮】尾高 忠明
【チェロ】石川 祐支
武満徹/「波の盆」
ドヴォルザーク/
チェロ協奏曲
ドヴォルザーク/
交響曲 第8番



全席指定・前売/A席 4,500円 B席 3,500円 B席学生 1,500円 ※当日は500円増(学生券は同額)

14日(土)

日本フィル コパケン・ワールド
14:00 (サントリー)
読響 みなとみらい名曲
14:00 (みなとみらい)
OEK 岩城宏之メモリアルコンサート
14:00 (石川音楽堂)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター 大) ⇒17p
中部フィル 春日井特別演奏会
15:00 (春日井市民)

15日(日)

札幌 厚真公演
15:00 (厚真スポーツセンター)
N響 定期 Aプロ
15:00 (NHK) ⇒11p
東京シティ・フィル ドラゴンクエスト
14:00 (オペラシティ)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター 大) ⇒17p

16日(月・祝)

名フィル しらかわシリーズ
16:00 (しらかわホール)
関西フィル 定期
14:00 (ザ・シンフォニー) ⇒17p

20日(金)

札幌 定期
19:00 (Kitara) ⇒10p
N響 定期
Cプロ 19:00 (NHK) ⇒11p
新日本フィル 定期 トバース
19:15 (トリフォニー) ⇒12p
読響 名曲
19:00 (サントリー)
セントラル愛知 定期
18:45 (しらかわホール) ⇒15p
九響 定期
19:00 (福岡シンフォニー) ⇒19p

21日(土)

札幌 定期
14:00 (Kitara) ⇒10p
N響 定期 Cプロ
15:00 (NHK) ⇒11p
新日本フィル 定期 トバース
14:00 (トリフォニー) ⇒12p
東響 定期
18:00 (サントリー)
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
15:00 (杉並公会堂)
読響 土曜マチネー
14:00 (東京芸術)
名フィル ウィンド・オーケストラ
15:00 (フォレストホール)
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
関西フィル 兵庫特別
14:00 (芸術文化センター) ⇒17p
センチュリー響 豊中名曲シリーズ
15:00 (豊中芸文センター) ⇒17p

22日(日)

東響 川崎定期
14:00 (ミューザ川崎)
東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇒13p
読響 日曜マチネー
14:00 (東京芸術)
OEK 定期フィルハーモニー
14:00 (石川音楽堂) ⇒15p
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
中部フィル 名古屋定期
15:00 (しらかわホール) ⇒14p

23日(月・祝)

日本フィル
サンデーコンサートスペシャル
14:00 (東京芸術) ⇒14p
OEK 大阪定期
14:00 (ザ・シンフォニー) ⇒15p

25日(水)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒11p
OEK 名古屋定期
19:00 (しらかわホール) ⇒15p

26日(木)

N響 定期 Bプロ
19:00 (サントリー) ⇒11p
センチュリー響 シンフォニー定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒17p

27日(金)

新日本フィル 定期 ルビー
14:00 (トリフォニー) ⇒12p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 8月~11月

9月

September

27日(金)

日本フィル さいたま定期
19:00 (ソニックシティ)
名フィル 市民会館名曲シリーズ
18:45 (フォレストホール)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇒ 16 p
九響 天神でクラシック
19:00 (FFG)
テレマン マンスリー
18:30 (大阪倶楽部)

28日(土)

新日本フィル 定期 ルビー
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12 p
日本フィル 横浜定期
18:00 (みなとみらい)
大阪フィル 定期
15:00 (フェスティバル) ⇒ 16 p
静響 定期
14:00 (清水マリナート) ⇒ 13p

29日(日)

東響 名曲全集
14:00 (ミュウザ川崎)
日本フィル 相模原定期
14:30 (相模女子大グリーンホール)
センチュリー響 三重特別演奏会
15:00 (三重県文化)
岡山フィル I am a Soloist
15:00 (岡山シンフォニー)

30日(月)

新日本フィル SMBC presents
「大人のためのコンサート」
15:00 (トリフォニー)

10月

October

2日(水)

都響 定期C
14:00 (東京芸術)
大阪響 いずみホール定期
14:30/19:00 (いずみホール)
大阪フィル ブラームス・チクルス
19:00 (ザ・シンフォニー)

4日(金)

新日本フィル 定期 トバース
19:15 (トリフォニー) ⇒ 12p
広響 ディスカバリー・シリーズ
18:45 (アステールプラザ) ⇒ 18p

5日(土)

N響 定期 Aプロ
18:00 (NHK) ⇒ 11 p
新日本フィル 定期 トバース
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
藝大フィル オペラ定期
14:00 (東京藝大演奏堂)
テレマン 教会シリーズ
15:00 (夙川教会)

6日(日)

N響 定期 Aプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
日本フィル サンデーコンサート
14:00 (東京芸術) ⇒ 14p
大阪フィル 京都特別
15:00 (京都コンサート)
藝大フィル オペラ定期
14:00 (東京藝大演奏堂)

7日(月)

都響 定期A
19:00 (東京文化)

8日(火)

東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
日本フィル とっておいアフタヌーン
13:30 (サントリー)

9日(水)

読響 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 14p

日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5378-5911

2019年9月&10月サンデーコンサート セット券

S席セット¥12,000/A席セット¥8,000(2公演) ※セット券、1回券どちらも好評発売中

サンデーコンサートスペシャル

9月23日(月・祝) 14:00

東京芸術劇場

【指揮】小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
【ピアノ】藤田真央

モーツァルト:

ピアノ協奏曲第20番 ハ短調 K.466

ベートーヴェン:

交響曲第7番 イ長調 op.92

S ¥7,000

A ¥5,500

B ¥5,000

C ¥4,000

Gs (65歳以上) ¥4,000

Ys (25歳以下) ¥1,500



©山本浩

【お問合せ・お申込み】日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時~17時) FAX:03-5378-6161 eチケット www.japanphil.or.jp

第228回サンデーコンサート

10月6日(日) 14:00

東京芸術劇場

【指揮】山田和樹 [正指揮者]
【ピアノ】岡田奏

シベリウス:

交響詩《フィンランディア》op.26

ラフマニノフ:

ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18

ベートーヴェン:

交響曲第5番 ハ短調 op.67《運命》

S ¥7,000 A ¥5,500

B ¥5,000 C ¥4,000

Gs (65歳以上) ¥4,000

Ys (25歳以下) ¥1,500



©山本浩

読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

ロットに光を! 夭折の天才の知られざる大作

ヴァイグレが込める熱い想い「私にはこの作品を甦らせる使命がある」

9月10日(火) 19:00開演 サントリーホール

【指揮】セバスティアン・ヴァイグレ (常任指揮者) 【チェロ】 アルバン・ゲルハルト

ブフィツナー/チェロ協奏曲 (遺作) ハンス・ロット/交響曲

【料金】S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,000



©読響

巨匠テミルカーノフ、究極の《バビ・ヤール》

ショスタコーヴィチの問題作でロシアの重鎮が壮大な世界を築く

10月9日(水) 19:00開演 サントリーホール

【指揮】ユーリ・テミルカーノフ (名誉指揮者) 【バス】 ヒョートル・ミグノフ

【男声合唱】 新国立劇場合唱団

ハイドン: 交響曲第94番「驚愕」 ショスタコーヴィチ: 交響曲第13番「バビ・ヤール」

【料金】S ¥9,500 A ¥7,500 B ¥6,000 C ¥4,500



©読響

<https://yomikyo.or.jp/>

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

定期演奏会みなとみらいシリーズ第351回

9月7日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【指揮】ユージン・ツィガン 【ピアノ】 久元 祐子

ラヴェル/ラ・ヴァルス

モーツァルト/ピアノ協奏曲第20番

ショスタコーヴィチ/交響曲第10番

【料金】S6,000円 A4,500円 B3,000円



指揮 ユージン・ツィガン

定期演奏会音楽堂シリーズ第14回

10月26日(土) 15時 神奈川県立音楽堂

【指揮・クラリネット】チャールズ・ナイディック

R. シュトラウス/13 管楽器のためのセレナード

モーツァルト/クラリネット協奏曲、セレナード第10番「グランパルティータ」

【料金】S4,000円 A2,500円 B1,500円

<https://www.kanaphil.or.jp>



指揮・クラリネット
チャールズ・ナイディック

中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

第66回定期演奏会

NAGOYA シリーズ①

～秋山和慶のドヴォルザーク3大交響曲シリーズ①～

9月22日(日) 開演 15:00

三井住友海上しらかわホール

指揮: 秋山 和慶 チェロ: 横坂 源

ドヴォルザーク作曲

序曲「自然の中で」作品 91

チェロ協奏曲 短調 作品 104

交響曲第7番 短調 作品 70



©ワーナーミュージック・ジャパン

第67回定期演奏会

NAGOYA シリーズ②

～秋山和慶のドヴォルザーク3大交響曲シリーズ②～

11月10日(日) 開演 15:00

三井住友海上しらかわホール

指揮: 秋山 和慶 ヴァイオリン: 辻 彩奈

ドヴォルザーク作曲

序曲「謝肉祭」作品 92

ヴァイオリン協奏曲 短調 作品 53

交響曲第8番 短調 作品 88



©Warner Classics

【お問合せ】 <http://www.chubu-phil.com/> info@chubu-phil.com

第171回定期演奏会 ～新たなる可能性の進化～

9月20日(金)18:00開場/18:45開演

三井住友海上しらかわホール

指揮/角田鋼亮(当団常任指揮者)

水野みか子/管弦楽のためのミルフォード・ポンド(委嘱作品)

シェンベルク/室内交響曲第1番 ホ長調 Op.9 管弦楽版(1906/1914)※日本初演

ベートーヴェン/交響曲第3番 変ホ長調 Op.55「英雄」



© Hikaru Hoshi

第172回定期演奏会 ～愛する祖国へ向けて～

11月22日(金)18:00開場/18:45開演

三井住友海上しらかわホール

指揮/飯守泰次郎 ヴァイオリン/タミ・ポヒョラ

シベリウス/交響詩「フィンランディア」Op.26

シベリウス/ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 Op.47

シベリウス/交響曲第1番 ホ短調 Op.39



© 武蔵野

【指定席】A席4,500円 B席3,500円 C席2,500円 【学生席】1,000円(学生は座席指定不可。指定の場合は一般価格の半額)

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 <http://www.caso.jp/>

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

名フィル 定期演奏会

会場: 愛知県芸術劇場コンサートホール

開演:[金] 6:45pm [土] 4:00pm

第471回 敬愛の傑作

9月6日(金)/7日(土)

小泉 和裕(指揮/名フィル音楽監督)

ワーグナー:ジークフリート牧歌

ブルックナー:交響曲第7番「ノヴァーク版」

【チケット料金】S席:¥6,200 A席:¥5,100 B席:¥4,100 C席:¥3,100



第472回 最大の傑作

10月11日(金)/12日(土)

ハインツ・ホリガー(指揮) サラ・ウェゲナー(ソプラノ)*

武満 徹:夢窓

ホリガー:デンマーリヒト(薄明) -ソプラノと大管弦楽のための5つの俳句*

シューベルト:交響曲第8番「グレイト」

【チケット料金】S席:¥7,200 A席:¥6,200 B席:¥5,100 C席:¥4,100



Photo Prika Kettner

Photo Simon David Teschan

*各公演 25歳以下・65歳以上に割引あり お問い合わせ: 名フィル・チケットガイド Tel. 052-339-5666 (9:00~17:30/土日祝休) www.nagoya-phil.or.jp

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ 076-232-8632

スダーンのベト7&辻彩奈「トルコ風」

モーツァルト/歌劇「後宮からの逃走」序曲

モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲 第5番「トルコ風」

ベートーヴェン/交響曲 第7番

第419回定期公演 フィルハーモニー・シリーズ

9月22日(日) 14:00開演 石川県立音楽堂コンサートホール

SS席7,000円 S席6,000円 A席5,000円 B席3,000円 スターライト1,500円

※25歳以下当日券50%オフ(要証明書類)

問い合わせ:石川県立音楽堂チケットボックス TEL076-232-8632(10:00~18:00)



指揮 ユー・ス・スダーン © N. Ikegami

大阪定期公演 9月23日(月・祝) 14:00開演 ザ・シンフォニーホール

A席6,000円 B席4,500円 C席3,000円

問い合わせ:ABCチケットインフォメーション06-6453-6000(平日10:00~17:30)

名古屋定期公演 9月25日(水) 19:00開演

三井住友海上しらかわホール

S席6,000円 A席5,000円 問い合わせ:アイ・チケット0570-00-5310



ヴァイオリン 辻彩奈 © Warner Classics

京都フィルハーモニー室内合奏団

問合せ 075-212-8275

室内楽コンサートシリーズ Vol.73
ロメオとジュリエット

8月30日(金)開演:19:00~(開場18:30~) 京都府立府民ホール(アルティ)

M.ラヴェル(M.ジョーンズ編曲)/クープランの墓 M.Ravel(Arr.M.Jones)/Le tombeau de Couperin

M.ラヴェル/弦楽四重奏曲 M.Ravel/String quartet

S.プロコフィエフ(高橋敦福編曲)/ロメオとジュリエット S.Prokofiev(Arr.Takahashi Osamu)/Romeo and Juliet

自由席(前売り):2,000円 ※当日券500円増 ※未就学児のご入場不可 ※ブチキー付き

【お問い合わせ】京都フィルハーモニー室内合奏団 京都市中京区東洞院通三条下るミツナカマラ303

☎075-212-8275 FAX075-212-8277



10日(木)

N響 NHK音楽祭
19:00(NHK)

11日(金)

新日本フィル 定期 ルビー

14:00(トリフォニー) ⇨12p

名フィル 定期

18:45(愛知県芸術劇場) ⇨15p

大阪響 定期

19:00(ザ・シンフォニー)

京響 定期

19:00(京都コンサート)

広響 定期

18:45(HBGホール) ⇨18p

九響 定期

19:00(福岡シンフォニー) ⇨19p

静響 定期

18:30(しずぎんユーフォニア)

京フィル 定期

14:00(京都コンサート小)

テレマン 定期

18:30(大阪府中央公会堂) ⇨17p

12日(土)

新日本フィル 定期 ルビー

14:00(トリフォニー) ⇨12p

東響 定期

18:00(サントリー) ⇨12p

名フィル 定期

16:00(愛知県芸術劇場) ⇨15p

OEK 定期マイスター

14:00(石川音楽堂)

千葉響 定期

14:00(千葉県文化) ⇨12p

13日(日)

東響 名曲全集

14:00(ミュンヘン) ⇨12p

14日(月・祝)

読響 みなとみらい名曲

14:00(みなとみらい)

OEK 森山良子withOEK

14:00(石川音楽堂)

15日(火)

読響 名曲

19:00(サントリー)

16日(水)

都響 定期B

19:00(サントリー) ⇨13p

OEK 森山良子withOEK

19:00(柏崎)

関西フィル 定期

19:00(ザ・シンフォニー) ⇨17p

17日(木)

東京フィル 定期

19:00(オペラシティ) ⇨13p

OEK 森山良子withOEK

19:00(長野芸術館)

18日(金)

札響 定期

19:00(Kitara) ⇨10p

N響 定期 Cプロ

19:00(NHK) ⇨11p

東京シティ・フィル 定期

19:00(オペラシティ) ⇨12p

日本フィル 東京定期

19:00(サントリー)

大阪フィル ソレ・シンフォニー

19:00(ザ・シンフォニー)

兵庫芸文管 定期

15:00(芸術文化センター 大) ⇨17p

19日(土)

札響 定期

14:00(Kitara) ⇨10p

N響 定期 Cプロ

15:00(NHK) ⇨11p

日本フィル 東京定期

14:00(サントリー)

読響 土曜マチネー

14:00(東京芸術)

兵庫芸文管 定期

15:00(芸術文化センター 大) ⇨17p

奈良フィル サロンコンサート

14:00(やまと郡山城ホール)

20日(日)

都響プロムナードコンサート

14:00(サントリー)

東京フィル 定期

15:00(オーチャード) ⇨13p

読響 日曜マチネー

14:00(東京芸術)

Meet the Classic Vol.39 8月10日(土) 15時 いずみホール

4,000円(1階) 3,000円(2階) 指揮:藤岡 幸夫、大森 香奈(マリンバ)
セゾルネ:マリンバ協奏曲、ブラームス:交響曲第2番ほか

第304回定期演奏会 9月16日(月・祝) 14時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)

指揮:オーギュスタン・デュメイ、ジョナサン・フーネル(Pf)

ショパン:ピアノ協奏曲第2番、ベートーヴェン:交響曲第6番「田園」ほか

兵庫特別演奏会 9月21日(土) 14時 兵庫県立芸術文化センター

3,000円(大人) 1,500円(学生/25歳以下) 指揮:Vnオーギュスタン・デュメイ

ベートーヴェン:ロマンス第2番、J.ウィリアムズ:シンデラーのリスト、

エンニオ・モリコーネ:ニュー・シネマ・パラダイス、

ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界より」ほか

第305回定期演奏会 10月16日(水) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)

指揮:藤岡 幸夫、神尾 真由子(Vn)

ウォルトン:ヴァイオリン協奏曲、ハチャトゥリアン:交響曲第2番「鐘」

いずみホールシリーズVol.46 11月2日(土) 15時 いずみホール

5,000円(S) 4,000円(A) 指揮:PF:ヴァン・マルティロシアン グリーグ:ホルベルク組曲、ピアノ協奏曲イ短調、シベリウス:エン・サガ(伝説)、タピオラ

第306回定期演奏会 11月29日(金) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下) 指揮:Vn:オーギュスタン・デュメイ、上田 晴子(Pf)

R.シュトラウス:ヴァイオリン・ソナタ変ホ長調、メタモルフォーゼン(変容)、メンデルスゾーン:交響曲第3番「スコットランド」



© s.yamamoto

日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6868-3030

定期演奏会 会場:ザ・シンフォニーホール

19:00開演/18:00開場

第238回 9月26日(木)

【指揮・ピアノ】シュテファン・ヴラダー

スッペ:喜歌劇「詩人と農夫」序曲

モーツァルト:ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488

ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 作品92

第239回 10月24日(木)

【指揮】飯森 範範 【ソプラノ】石橋 栄実 【バス・バリトン】平野 和

【合唱】ザ・カレッジ・オペラハウス合唱団

日本センチュリー合唱団

團 伊勢府:飛天線乱 プラームス:ドイツ・レクイエム 作品45

第240回 11月14日(木)

【指揮】飯守 泰次郎

【ピアノ】アルトゥール・ユッセン ルーカス・ユッセン

ベートーヴェン:バレエ音楽「プロメテウスの創造物」序曲 作品43

モーツァルト:3台のピアノのための協奏曲 へ長調 K.242 (2台ピアノ版)

ワーグナー:歌劇「リエンツィ」序曲

ワーグナー:歌劇「ローエングリン」第1幕への前奏曲

R.シュトラウス:「ばらの騎士」組曲

【料金】A席6,000円 B席4,500円 C席3,500円 D席1,500円

お問合せ/センチュリーチケットサービス TEL 06-6868-0591(平日10:00~18:00) <http://www.century-orchestra.jp/ticket/>



いずみ定期演奏会 会場:いずみホール 19:00開演/18:00開場

No.42 8月9日(金)

【指揮】飯森 範範 【フォルテピアノ】上原 彩子

ハイドン:交響曲第10番 ニ長調 Hob.I:10

モーツァルト:ピアノ協奏曲第19番 へ長調 K.459

ハイドン:交響曲第4番 ニ長調 Hob.I:4

ハイドン:交響曲第89番 へ長調 Hob.I:89



No.43 11月22日(金)

【指揮】飯森 範範 【トランペット】ラインホルト・フリードリヒ

ハイドン:交響曲第28番 イ長調 Hob.I:28

ハイドン:交響曲第51番 変ロ長調 Hob.I:51

アルチュアン:トランペット協奏曲 ハイドン:交響曲第91番 変ホ長調 Hob.I:91



センチュリー豊中名曲シリーズVol.11

会場:豊中市立文化芸術センター大ホール

9月21日(土) 15:00開演/14:15開場

【指揮】鈴木 秀美 【ヴァイオリン】荒井 英治

ハイドン:交響曲第87番 イ長調 Hob.I:87

シューマン:ヴァイオリン協奏曲 二短調 WoO 23

ベートーヴェン:交響曲第5番 短調 作品67「運命」

S席4,500円 A席3,500円 B席2,500円



兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

第117回定期演奏会

渾身のタクトが描く壮大なる音楽

佐渡 裕

壮大なるブルックナー交響曲

9.13(金)/14(土)/15(日)

ブルックナー:交響曲第8番

(初稿/1887年 ノヴァーク版)



指揮・芸術監督 佐渡 裕 © 阪島隆

第118回定期演奏会

名匠がロシア音楽の神髄に迫る

ヴェデルニコフ×クララ=ジュミ・カン
チャイコフスキー&プロコフィエフ

10.18(金)/19(土)/20(日)

チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲

プロコフィエフ:交響曲第5番



指揮 アレクサンドル・ヴェデルニコフ © Mischa Blank

第119回定期演奏会

注目の気鋭が登場!

カーチュン・ウォンの「巨人」&
メネゼスのショスタコーヴィチ

11.22(金)/23(土・祝)/24(日)

ショスタコーヴィチ:チェロ協奏曲第1番

マーラー:交響曲第1番「巨人」



指揮 カール・フォン © Clivé Barda

会場:兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日15:00開演 A4,000円/B3,000円/C2,000円/D1,000円(全席指定/税込)
【お問合せ先:チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

聴こえ
よう!

BACH

秋は
今年も

【ブランデンブルク協奏曲全曲公演】

10/11(金) 18:30 大阪市中央公会堂中集会室

11/10(日) 14:30 東京文化会館小ホール

【ゴルトベルク変奏曲】

12/2(月) 18:30 東京文化会館小ホール

12/5(木) 18:30 大阪倶楽部4階ホール

主 催・お問合せ: 日本テレマン協会 06-6345-1046 (平日10時~18時)

- 6日(水) _____
- N響 定期 Bプロ
19:00(サントリー) ⇨ 11p
- 7日(木) _____
- N響 定期 Bプロ
19:00(サントリー) ⇨ 11p
- OEK 小松定期「秋」
19:00(小松うらら)
- 8日(金) _____
- 新日本フィル 定期 トバース
19:15(トリフォニー)
- 日本フィル さいたま定期
19:00(ソニックスティ)
- 藝大フィル 合唱定期
19:00(東京藝大奏楽堂) ⇨ 11p
- オペ管 ザ・コンチェルト・コンサート
18:00(オペラハウス) ⇨ 16p
- 9日(土) _____
- 新日本フィル 定期 トバース
14:00(トリフォニー)
- 東京シティ・フィル 定期
14:00(オペラシティ) ⇨ 12p
- ニューシティ管 定期
14:00(東京芸劇) ⇨ 13p
- 日本フィル コパケン・ワールド
14:30(サントリー)
- 九響 名曲・午後のオーケストラ
14:00(福岡シンフォニー)
- 10日(日) _____
- 東響 名曲全集
14:00(ミューザ川崎)
- 中部フィル 名古屋定期
15:00(しらかわホール) ⇨ 14p
- テレマン 定期
14:30(東京文化 小) ⇨ 17p
- 11日(月) _____
- 都響 定期A
19:00(東京文化)
- 14日(木) _____
- センチュリー響 シンフォニー定期
19:00(ザ・シンフォニー) ⇨ 17p
- 藝大フィル 定期
19:00(東京藝大奏楽堂) ⇨ 11p
- 15日(金) _____
- 名フィル 定期
18:45(愛知県芸劇)
- 16日(土) _____
- N響 定期 Aプロ
18:00(NHK) ⇨ 11p
- 東響 定期
18:00(サントリー) ⇨ 12p
- 都響 定期C
14:00(東京芸劇)
- 神奈川フィル 定期
14:00(みなとみらい)
- 名フィル 定期
16:00(愛知県芸劇)
- 京響 定期
14:30(京都コンサート)
- 静響 定期
14:00(清水マリナート) ⇨ 13p
- 中部フィル 松阪特別演奏会
15:00(クラゲ文化)
- 奈良フィル サロンコンサート
14:00(やまと郡山城ホール)
- 17日(日) _____
- 仙台フィル もりおが「第九」
15:00(盛岡市民文化)
- N響 定期 Aプロ
15:00(NHK) ⇨ 11p
- 東響 川崎定期
14:00(ミューザ川崎) ⇨ 12p
- 日本フィル サンデーコンサート
14:00(東京芸劇)
- 読響 みなとみらい名曲
14:00(みなとみらい)
- OEK 七尾定期
14:00(七尾サンライフ)
- 京響 定期
14:30(京都コンサート)
- 19日(火) _____
- 名フィル 東京特別演奏会
19:00(オペラシティ)
- 20日(水) _____
- 大阪フィル プラームス・チクルス
19:00(ザ・シンフォニー)
- 21日(木) _____
- 大阪響 定期
19:00(ザ・シンフォニー)
- 関西フィル オータム・スペシャル
19:00(フェニックス)

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 8月~11月

11月

November

22日(金)

札幌 定期
19:00 (Kitara) ⇒ 10p
仙台フィル 定期
19:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p
N響 定期 Cプロ
19:00 (NHK) ⇒ 11p
新日本フィル 定期 ルビー
14:00 (トリフォニー)
東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p
セントラル愛知 定期
18:45 (しらかわホール) ⇒ 15p
センチュリー響 いずみ定期
19:00 (いずみホール) ⇒ 17p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター 大) ⇒ 17p
九響 定期
19:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p

23日(土・祝)

札幌 定期
14:00 (Kitara) ⇒ 10p
仙台フィル 定期
15:00 (日立システムズホール仙台) ⇒ 10p
山響 定期
19:00 (山形テルサ) ⇒ 11p
群響 定期
18:45 (高崎芸劇) ⇒ 11p
N響 定期 Cプロ
15:00 (NHK) ⇒ 11p
新日本フィル 定期 ルビー
14:00 (トリフォニー)
東響 オペラシティシリーズ
14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p
都響 プロムナードコンサート
14:00 (サントリー)
東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇒ 13p
日本フィル 横浜定期
18:00 (みなとみらい)
読響 土曜マチネー
14:00 (東京芸劇)
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター 大) ⇒ 17p

24日(日)

山響 定期
15:00 (山形テルサ) ⇒ 11p
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
15:00 (杉並公会堂)
読響 日曜マチネー
14:00 (東京芸劇)
京響 名古屋公演
16:00 (愛知県芸劇) ⇒ 16p
兵庫芸文管 定期
15:00 (芸術文化センター 大) ⇒ 17p

25日(月)

名フィル 福祉コンサート
11:00/14:00 (名古屋センチュリー)

27日(水)

札幌 清水公演
18:30 (清水町文化センター)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇒ 16p

28日(木)

OEK 定期フィルハーモニー
19:00 (石川音楽堂)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇒ 16p

29日(金)

読響 定期
19:00 (サントリー)
関西フィル 定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p
広響 定期
18:45 (HBG ホール)
静響 静鉄創立100周年コンサート
19:00 (静岡市民文化)

広島交響楽団

問合せ 082-532-3080



第394回プレミアム
定期演奏会

10月11日(金) 18:45開演
広島文化学園HBGホール



【指揮】リオ・クオクマン
【ヴァイオリン】サラ・チャン
シベリウス: ヴァイオリン協奏曲ニ長調
ラフマニノフ: 交響曲第2番ホ短調
S:¥6,200 A:¥5,700 B:¥5,200 (学生:¥1,500)

ディスカバリー・シリーズ
(ベートーヴェン生誕250周年交響曲シリーズ)
Hosokawa×Beethoven 2

10月4日(金) 18:45開演(17:45開場)
JMSアステールプラザ大ホール

指揮: 下野 竜也
ピアノ: 児玉 桃
ベートーヴェン:
「レオノーレ」序曲第2番
細川俊夫:
ピアノ協奏曲「月夜の蓮」
一モーツァルトへのオマージュ
ベートーヴェン:
交響曲第2番ニ長調
S:¥5,200 A:¥4,200
B:¥3,200 (学生:¥1,000)



<http://hirokyo.or.jp/>

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

奈良フィルハーモニー管弦楽団 第45回定期演奏会

粟辻聡シリーズ第3弾《聡のブルックナー》

2019年9月8日(日) 13:30開演
(開場13:00)

奈良県文化会館・国際ホール

ピアノ協奏曲第2番変ロ長調作品19 / ベートーヴェン
交響曲第4番変ホ長調 / ロマンティック / ブルックナー

前売券 一般3,500円 高校生以下2,000円 当日 一般4,000円 高校生以下2,500円
主催 特定非営利活動法人奈良フィルハーモニー管弦楽団
後援 奈良県、奈良市、大和郡山形市、奈良新聞社、朝日新聞奈良支局、読売新聞奈良支局、毎日新聞奈良支局、産経新聞社、大和郡山形市音楽芸術協会、奈良フィル友の会

管弦楽
奈良フィルハーモニー
管弦楽団

ピアノ
藤田 美鈴

指揮
粟辻 聡

岡山フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 086-234-7177

OKAYAMA PHILHARMONIC ORCHESTRA 第62回定期演奏会

10月20日(日) 15:00開演 岡山シンフォニーホール 大ホール

第10回浜松国際ピアノコンクールの覇者ジャン・チャクムルが岡山に登場!

指揮/ハンス・イェルク・シェレンベルガー

ピアノ/ジャン・チャクムル

ショパン/ピアノ協奏曲 第1番 ブルックナー/交響曲 第4番

S:5,000円 A:4,000円 B:3,000円 B1-ス:1,000円

*Bコースは19歳以下および25歳以下の学生対象です。

チケットの問い合わせ: 岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL 086-234-2010



◎浜松国際ピアノコンクール

<http://www.okayama-symphonyhall.or.jp/okaphil/>

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ 087-822-5540



第31回定期演奏会 ~シネマティックセレクション~

9月8日(日) 14:00開演/13:30開場

(13:40~ウェルカムロビーコンサート)

サンポートホール高松 3階 大ホール

指揮: 松岡 究 ヴァイオリン: 佐藤 まどか

R. シュトラウス: 交響詩「ドン・ファン」 コルンゴルド: ヴァイオリン協奏曲

バーンスタイン: シンフォニックダンス「ウェストサイドストーリー」より

バーバー: 弦楽のためのアダージョ ジョン・ウィリアムズ: スターウォーズ組曲

全席指定 S席 4,000円 A席 3,500円 B席 3,000円 Bユース席(高校生以下) 1,500円

問い合わせ 瀬戸フィル事務局 087-822-5540 Email: info@setophil.or.jp



長崎 OMURA 室内合奏団 (NOCE)

問合せ 0957-47-6537

OMURA ミュージック・キャンプ2019

弦楽セミナー公開リハーサル

8月15日(木)~17日(土)

【会場】シーハットおおむら さくらホール、

リハーサル室

【講師】松原 勝也(東京芸術大学教授)

坂口 弦太郎(NHK交響楽団ヴァイオリン奏者)

中木 健二(東京芸術大学准教授)



ジュニアオーケストラコンサート

8月18日(日) 13:15開場/14:00開演 入場無料

【場所】シーハットおおむら さくらホール

【出演】松原 勝也 坂口 弦太郎 中木 健二

長崎 OMURA 室内合奏団有志

ジュニアオーケストラ



問い合わせ 認定NPO法人長崎 OMURA 室内合奏団 TEL: 0957-47-6537 (平日 9時~17時)
Mail: oce02@omurace.or.jp <http://www.omurace.or.jp>

定期演奏会 アクロス福岡シンフォニーホール 【料金】S席:5,700円 A席:4,700円 B席:3,600円 学生席:1,500円

第376回 熱き舞踊音楽選 〜スペイン vs アルゼンチン

8月30日(金) 午後7時開演

指揮: マルチェロ・レーニンガー
ギター: ラファエル・アギーレ
ファリャ/組曲「三角帽子」第1番
ロドリゴ/アランフェス協奏曲
バーンスタイン/管弦楽のためのディヴェルティメント
ヒナステラ/組曲「エスタンシア」

第377回 壮大なブルックナーの世界・荘厳な響き「7番」

9月20日(金) 午後7時開演

指揮: 小泉 和裕
ワーグナー/ジークフリート牧歌
ブルックナー/
交響曲 第7番 ホ長調 (ノヴァーク版)

第378回 ベルリオーズ没後150年〜桂冠コンマス豊嶋のソロ・ヴィオラ

10月11日(金) 午後7時開演

指揮: 広上 淳一
ヴィオラ: 豊嶋泰嗣 ピアノ: ジャン・チャクムル
ヴェルディ/
歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲
ショパン/
ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 作品11
ベルリオーズ/
交響曲「イタリヤのハロルド」作品16

第379回 俊英ダレ・アン・のフランス音楽

11月22日(金) 午後7時開演

指揮: ダレ・アン
ソプラノ: 砂川 涼子
バリトン: 青山 貴
合唱: 九響合唱団
ラヴェル/道化師の朝の歌
ラヴェル/組曲「マ・メール・ロワ」
ラヴェル/ボレロ
フォーレ/レクイエム ニ短調 作品48チケットお問い合わせ: 九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyo.or.jp>

【オーケストラ名略称】(正会員) ()内は、正式オーケストラ名称

札幌(札幌交響楽団)

仙台フィル(仙台フィルハーモニー管弦楽団)

山響(山形交響楽団)

群響(群馬交響楽団)

N響(NHK交響楽団)

新日本フィル(新日本フィルハーモニー交響楽団)

東響(東京交響楽団)

東京シティ・フィル

(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団)

都響(東京都交響楽団)

ニューシティ管(東京ニューシティ管弦楽団)

東京フィル(東京フィルハーモニー交響楽団)

日本フィル(日本フィルハーモニー交響楽団)

読響(読売日本交響楽団)

神奈川フィル(神奈川フィルハーモニー管弦楽団)

セントラル愛知(セントラ愛知交響楽団)

名フィル(名古屋フィルハーモニー交響楽団)

OEK(オーケストラ・アンサンブル金沢)

京響(京都市交響楽団)

大阪響(大阪交響楽団)

大阪フィル(大阪フィルハーモニー交響楽団)

関西フィル(関西フィルハーモニー管弦楽団)

センチュリー響(日本センチュリー交響楽団)

兵庫芸文管(兵庫芸術文化センター管弦楽団)

広響(広島交響楽団)

九響(九州交響楽団)

【オーケストラ名略称】(準会員) ()内は、正式オーケストラ名称

ユニフィル(東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団)

藝大フィル(藝大フィルハーモニア管弦楽団)

千葉響(千葉交響楽団)

静岡響(静岡交響楽団)

中部フィル(中部フィルハーモニー交響楽団)

京フィル(京都フィルハーモニー室内合奏団)

奈良フィル(奈良フィルハーモニー管弦楽団)

オペ管(ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団)

テレマン(テレマン室内オーケストラ)

岡山フィル(岡山フィルハーモニック管弦楽団)

瀬戸フィル(瀬戸フィルハーモニー交響楽団)

NOCE(長崎OMURA室内合奏団)

日本で活躍する11のプロオーケストラが川崎に集結!

◆参加オーケストラ一覧(出演順)

東京交響楽団

新日本フィルハーモニー交響楽団

東京都交響楽団

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

読売日本交響楽団

PMF オーケストラ

NHK 交響楽団

仙台フィルハーモニー管弦楽団

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

日本フィルハーモニー交響楽団

東京フィルハーモニー交響楽団

15年目の熱響へ!



モデル協力: 濱崎麻里子(東京交響楽団フルート・ピッコロ奏者)

ホール開館15周年記念事業

全20公演 好評発売中!

フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2019

ミュージア川崎シンフォニーホール チケットのお申込み・お問合せ TEL 044-520-0200 (10:00~18:00)



(公演詳細はこちらから)

主催: 川崎市・ミュージア川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ) 後援: 川崎市教育委員会、公益社団法人日本オーケストラ連盟、@WAVE、OTTAVA
助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

7.27 sat - 8.12 mon

オーケストラ連盟へ新たな加盟団体

長崎 OMURA 室内合奏団、 オケ連準会員に加盟

長崎 OMURA 室内合奏団が6月12日に開催された公益社団法人日本オーケストラ連盟の総会において、準会員として加盟が承認された。加盟団体は37団体となった。

長崎 OMURA 室内合奏団は2003年に長崎県大村市にあるシーハットおおむら(さくらホール)を拠点に、県内在住及び出身演奏家を中心に結成。初代音楽監督に迫昭嘉さん(ピアノ・指揮)を迎えた。その後、松原勝也さん(ヴァイオリン)をミュージック・アドバイザーに迎え、さらなる演奏力や音楽性の向上に努めながら質の高い室内オーケストラを目指している。現在大村市と長崎市で定期演奏会を開催している。2011年12月より特定非営利活動法人 OMURA 室内合奏団、2014年9月より認定特定非営利活動法人となる。

2018年1月より「長崎 OMURA 室内合奏団」に名称を変更した。

- 第25回長崎県地域文化章受賞(2010)
- 平成22年度「地域創造大賞(総務大臣賞)」受賞に寄与(受賞団体はシーハットおおむら)
- 平成26年度長崎県「県民表彰 優良団体(教育文化)」
- 第2回 JASRAC 音楽文化賞受賞(2015)

コンサートマスターの情報

日本フィルのコンサートマスターに 田野倉雅秋さん

日本フィルハーモニー交響楽団は、9月より新しいコンサートマスターとして田野倉雅秋さんが就任することを発表した。田野倉さんは1995年日本音楽コンクール第2位、2000年第6回カール・ニールセン国際コンクール優勝等、数々のコンクールにおいて上位入賞を果たしている。現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター。大阪フィルハーモニー交響楽団首席コンサートマスターも兼任している。

事務局の移動など

群馬交響楽団の事務局長に松本佳祝さん

群馬交響楽団の事務局長 大久保聡さんの退任に伴い、2019年4月より事務局長に松本佳祝さんが就任した。

新日本フィルの専務理事に林 豊さん

新日本フィルハーモニー交響楽団の専務理事に2019年4月より林 豊さんが就任した。前専務理事の横山利夫さんは副理事長に就任。

東京都交響楽団の常務理事(兼事務局長)に小野 隆さん

東京都交響楽団の常務理事(兼事務局長) 赤羽朋子さんの退任に伴い、2019年4月より小野 隆さんが就任した。

広島交響楽団の専務理事に草田 博さん

広島交響楽団の専務理事の田中 賢治さんの退任に伴い、2019年6月より、広島交響楽団の専務理事に草田 博さんが就任した。

表彰・受賞

野平一郎さんが平成30年度日本芸術院賞を受賞

作曲家でピアニストの野平一郎さんが平成30年

度の日本芸術院賞を受賞した。同賞は今回第75回を迎えた。野平さんの作曲家、ピアニスト、プロデューサーとしての長年の秀でた業績が高く評価されているもの。野平さんは現在、東京藝術大学作曲科教授、静岡音楽館 AOI 芸術監督を務める。

第29回新日鉄住金音楽賞フレッシュアーティスト賞に葵トリオ、特別賞に写真家の林 喜代種さん

第29回新日鉄住金音楽賞のフレッシュアーティスト賞(副賞300万円)に「葵トリオ<ピアノ三重奏団>」が選出された。葵トリオは2018年のミュンヘンARD国際コンクールにおいて第1位を受賞した。日本のアンサンブルとしての受賞は1970年の東京カルテット以来の48年ぶりの快挙であった。今回の受賞はこの度の素晴らしい実績と今後の活躍で日本を代表するピアノ・トリオに成長することを期待されているもの。メンバーは小川響子さん(ヴァイオリン)、伊東裕さん(チェロ)、秋元孝介さん(ピアノ)の3人。

また特別賞(副賞100万円)には舞台写真家の林喜代種さんが選出された。贈賞理由は「林さんの写真から感じる熱量は音楽現場そのもの、長きに亘って撮影された『瞬間』は楽壇史であり時に言葉以上の力を持つ」と評された。

第27回「渡邊暁雄音楽基金 特別賞」に元OEK・GMの山田正幸さんと指揮者の本名徹次さん

元オーケストラ・アンサンブル・金沢(OEK)のゼネラル・マネージャーで現「いしかわ・金澤 風と緑の楽都音楽祭」総合プロデューサーの山田正幸さんとベトナム国立交響楽団の音楽監督として長く活躍されている指揮者の本名徹次さんが第27回渡邊暁雄音楽基金の特別賞に選ばれた。音楽賞の該当者はなし。

訃報

札幌交響楽団の副首席ホルン奏者 橋本 敦さん

札幌交響楽団の副首席ホルン奏者であった橋本敦さんが5月31日に悪性リンパ腫のため亡くなった。62歳。橋本さんは1978年1月から40年以上にわたり札幌交響楽団で活躍、1989年から2016年まで首席奏者として、その後副首席奏者として活躍した。

セントラル愛知交響楽団の副理事長 野々山 享さん

セントラル愛知交響楽団の副理事長を務める野々山 享さんが4月12日に肺炎のために亡くなった。88歳。野々山さんは河合楽器に勤めた後、1966年名古屋フィルの創設に参加、事務局長を務める。その後1994年にナゴヤシティ管弦楽団(現、セントラル愛知交響楽団)で事務局長、常務理事を務めた。今日まで名古屋のクラシック音楽界を牽引してきた。

大阪交響楽団の永久名誉楽団代表 数島博子さん

大阪交響楽団の永久名誉楽団代表 数島博子さんが5月2日、急性心不全のため亡くなった。89歳。数島さんは「聴くもの、演奏するものも満足できる音楽を!」を提唱して、1980年に大阪シンフォニカー(現、大阪交響楽団)を創設した。

ステージ・マネージャーの宮崎隆男さん

長きにわたり日本を代表するステージ・マネージャーとして活躍した宮崎隆男さんが5月9日に亡くなった。91歳。宮崎さんは戦後GHQチャペルセンターでの、現在のNHK交響楽団メンバーによるティータム室

内オーケストラにスタッフとして参加。1951年近衛秀麿氏によるオーケストラ設立に伴い近衛管弦楽団のステージ・マネージャーとなり、その後日本フィル、新日本フィルで活躍、1986年にはサントリーホール初代ステージ・マネージャーに就任。1991年より水戸室内管弦楽団ステージ・マネージャー、紀尾井ホール・ステージアドバイザーとして活躍。1991年に第2回新日鉄音楽賞特別賞、2001年には第7回ニッセイ・バックステージ賞を受賞している。

【賛助会員】

●法人会員

オリックスグループ
NPO 音楽は平和を運ぶ
キッコーマン株式会社
コクヨ株式会社
株式会社資生堂
公益財団法人日本製鉄文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人ローム ミュージック ファン
デーション
(五十音順)

*連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

【加盟37団体】

〈正会員〉

札幌交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
山形交響楽団
群馬交響楽団
NHK交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
読売日本交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
京都市交響楽団
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
日本センチュリー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
九州交響楽団

〈準会員〉

千葉交響楽団
藝大フィルハーモニア管弦楽団
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
テレマン室内オーケストラ
奈良フィルハーモニー管弦楽団
岡山フィルハーモニック管弦楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
長崎 OMURA 室内合奏団



日本オーケストラ連盟ニュース第102号 2019年7月25日発行

発行所●公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F

Tel:03-5610-7275 <http://www.orchestra.or.jp/>

印刷●錦明印刷株式会社 制作●音楽編集者倶楽部「カノン」/オフィス・ユウ/林僚子