

34 ORCHESTRAS

オーケストラ・コンサート情報満載!

日本オーケストラ連盟ニュース

特集

アジア オーケストラ ウィーク 2016

Asia Orchestra Week
平成28年度(71回)文化庁芸術祭主催公演

2016~2017
Vol. 94
12月~3月



CONTENTS

アジア オーケストラ ウィーク 2016	2
第10回アジア太平洋地域オーケストラ・サミット ～ミッションのその先へ～ 概要報告	5
南三陸公演 被災地慰問コンサート	6
Singapore Symphony Orchestra オーケストラ・マネージャー チア・ミンさんに聞く シンガポール交響楽団とは?	7
News&Topics	8
リレーエッセイ⑳	9
Concerts throughout Japan	10
インフォメーション	20



アジアからのオーケストラは、タイのバンコク交響楽団、韓国のチャンウォン市立交響楽団の二つのオーケストラが招聘され、今ホストオーケストラはセントラル愛知交響楽団が務めた。

主催：文化庁芸術祭執行委員会 共催（10月4日）：多賀城市文化センター、河北新報社 製作：日本オーケストラ連盟
 協力：東京オペラシティコンサートホール 会場：宮城県多賀城市民会館（10月4日）／東京オペラシティコンサートホール（10月5日～7日）

AOW2016の横断幕を用意して来日したバンコク交響楽団。

アセアンオーケストラ派遣事業に参加した一期生、金本順子さん、大埜展男さん、現在参加中の森末由文さん、森園康一さんと4名の日本人奏者も参加。

10/4
TUE

バンコク交響楽団と セントラル愛知交響楽団の合同演奏会で幕開き

合同演奏 指揮：ミッシェル・ティルキ

アジア オーケストラ ウィーク (AOW) 2016は、10月4日(火)に宮城県多賀城市民会館でのバンコク交響楽団とセントラル愛知交響楽団による合同演奏会で幕が開きました。東日本大震災の復興を祈念して被災三県で行ってきた「合同演奏会」も6回目を迎え、今回で宮城県での開催は仙台市、名取市に続き三回目となりました。

合同演奏はドヴォルザークの交響曲第8番、指揮はバンコク交響楽団のミッシェル・ティルキン氏(写真右)。バンコク交響楽団とセントラル愛知交響楽団は以前セントラル愛知響が行ったアジア演奏旅行時に、バンコクで合同演奏会を行っているので、今回が二度目の合同演奏会となりました。旧知のメンバーも居て、リハーサルは隣り合ったメンバー同士、実に和気あいいと和やかな雰囲気で行っていました。

演奏会の前半はそれぞれのオーケストラが単独で演奏。セントラル愛知響(指揮/齊藤一郎)の芥川也寸志作曲の交響三章「トリニタ・シンフォニカ」の演奏に続き、バンコク響(指揮/ミッシェル・ティルキン)のベートーヴェン作曲序曲「コリオラン」で前半を終わりました。バンコク響は、去る10月13日に逝去されたプミボ



ドヴォルザーク交響曲No.8の合同演奏(指揮：ミッシェル・ティルキンさん)

ン国王が作曲された「スイート・ワード」をアンコールで演奏。(この曲が含まれたCDは終演後ロビーで観客全員にプレゼントされました。写真下右)。プミボン国王は音楽に造詣が深く、数多くのオーケストラ曲を作曲された)

休憩後は、息の合った両楽団によるドヴォルザークの交響曲第8番、アンコールは齊藤

一郎氏指揮でブラームスのハンガリアンダンス第1番を演奏。

この演奏会には仙台育英高校の野球部員全員が鑑賞。この日の成果か、同部は県秋季大会に優勝し、来春の選抜高等学校野球選手権の出場が確実となるという副産物も生まれました。

10/5
WED

東京公演初日は、セントラル愛知交響楽団

指揮 齊藤一郎

東京公演は5日のセントラル愛知交響楽団の公演が幕開き。ユン・イサン作曲「弦楽のためのタビ」、芥川也寸志作曲交響三章「トリニタ・シンフォニカ」と齊藤一郎マエストロが積極的に演奏会で取り上げるアジアの現代曲で始まり、休憩後はコンサートミストレス島田真千子さんが甘美な音色で主題を奏でるリムスキー=コルサコフ作曲交響組曲「シェエラザード」で締めくくりました。

和気あいあいと懇親会

公演後の懇親会には、この日に来日した韓国のチャンウォン市立交響楽団のメンバーも加わり、三つのオーケストラが一堂に会し、親交を深めました。



セントラル愛知響のリムスキー=コルサコフ「シェエラザード」と指揮をする斎藤一郎さん



懇親会で挨拶する文化庁芸術文化課小倉信宏芸術文化主任調査官



左から、セントラル愛知瀬戸和夫常務理事、チャンウォン市パク・ジョンイン文化部長、文化庁小倉信宏主任調査官、バンコク交響楽団ボンサック・パヤカヴィシエンディレクター



セントラル愛知響終演後の遅い時間にもかかわらず、和気あいあいと親交を深めた

10月5日、文化庁に表敬訪問



文化庁芸術文化課木村直樹課長(中央)、チャンウォン市文化部長パク・ジョンイン部長(左)、バンコク交響楽団ディレクター、アチャラ・テチャパイブン女史(右)

バンコク響 金管五重奏メンバーが 多賀城市訪問

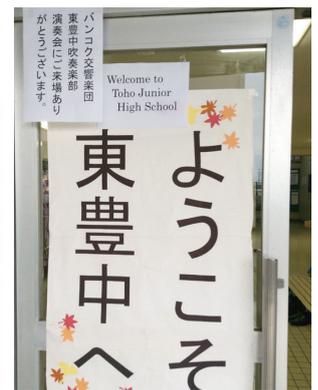
10月5日、バンコク響の金管五重奏のメンバーが、多賀城市内の災害復興住宅「市営桜木住宅」と、市立東豊中学校を訪問しました。

桜木住宅では仮設住宅から転居されたお年寄りを含め、お住いの方々にブミボン国王の曲の他、バッハ等のクラシック、踊るポンポコリン等のアニメソング、復興ソング「花は咲く」を演奏し、最後は「上を向いて歩こう」を全員で歌いました。

東豊中学校では吹奏楽部員による両国の国歌演奏に始まり、バンコク響の金管五重奏の演奏、東豊中吹奏楽部の演奏、最後に「マーチスカイブルードリーム」、「花は咲く」、「ありがとう」(いきものがかり)を合同演奏し、交流を深め、復興を祈念しました。



桜木住宅で訪問演奏。演奏後には懇親会も開かれました



バンコク響を迎える東豊中学校



野球部員もお手伝い



吹奏楽部と合同練習。後方に手作りの両国国旗

10/6
THU

バンコク交響楽団が登場

アンコールでプミポン国王の「スイート・ワード」を披露

指揮：ミッシェル・ティルキン



Fig 大笠展男さんも加わり、ハイドンの協奏交響曲変ロ長調を演奏



指揮をするミッシェル・ティルキンさん



東京オペラシティコンサートホールで集合写真に興じるメンバー

バンコク響は2002年のAOW初年度に来日して以来2度目の参加。国際交流基金のアセアンオーケストラ支援事業の対象オーケストラとなっている関係で、日本から派遣された専門家も一緒に来日、すでに帰国していた一期派遣のメンバーも加わって、日本人音楽家も四名が演奏に参加していました。

ミッシェル・ティルキン氏の指揮のもと、ベートーヴェン作曲序曲「コロオラン」、バンコク響コンサートマスター、シリボン・ティブタン、チェロのアピチャイ・リムソン、オーボエのチャナンナット・メーナナン、一期派遣のファゴット奏者大笠展男を独奏者に、ハイドン作曲協奏交響曲変ロ長調を演奏(写真左上)、後半はドヴォルザーク作曲交響曲第8番と正統的なプログラムを披露。2002年の初来日時にくらべて見違える演奏で観客を魅了しました。

この日もアンコールでプミポン国王の「スイート・ワード」が東京の観客に紹介されました。

10/7
FRI

韓国からチャンウォン市立交響楽団が初登場

指揮：パク・テヨン

ヴァイオリン：ボムソリ・キム

このオーケストラは、2010年に韓国南部に位置するマサン市、チネ市がチャンウォン市と統合し、マサン市のマサン・フィルとチャンウォン市のチャンウォン響が合併して生まれた韓国一の楽員数を誇るオーケストラ。シェーンベルクの「グレの歌」を韓国初演しています。音楽監督には、2006年のAOWに韓国交響楽団の指揮者として来日している、東京生まれのパク・テヨン氏が昨年の11月から就任し、オーケストラ合併後の融和を図りながら、レパートリーの幅を広げ、韓国を代表するオーケストラの道を歩んでいます。

この日の演奏は最近の日本では余り聴く機会がなくなった、ボロディン作曲交響詩「中央アジアの草原にて」。2010年第4回仙台音楽コンクールで最年少入賞を果たし、ヨーロッパの主要コンクールで上位を修め、ジュリアード音楽院修士課程に在籍中のボムソリ・キム嬢をソリストに、メンデルスゾーン作曲ヴァイオリン協奏曲ホ短調を演奏。

後半は名曲チャイコフスキー作曲交響曲第6番「悲愴」をパワー全開で演奏。アンコールは韓国民謡の「故郷の春」でお国らしさを発揮しました。



チャイコフスキー：交響曲第6番「悲愴」のリハーサル風景



合わせ練習でのボムソリ・キムさん
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲を競演した

10月5日から7日はAOW 2016のほか、5ページ以降で報告されている「第10回アジア太平洋地域オーケストラ・サミット」も東京オペラシティ・リサイタルホールで開催(6日午後は「実演芸術で世界とつながる～アジアのオーケストラの実例～」主催/文化庁・芸団協も開催)されました。東京オペラシティは、まさに朝から夜までアジアのオーケストラ色に染まった3日間となりました。

第10回アジア太平洋地域オーケストラ・サミット

～ミッションのその先へ～ 概要報告

ASIA PACIFIC REGION ORCHESTRAS SUMMIT



10月6日のシンポジウム(右から2人目よりベトナムのチャンさん、グエンさん、オーさん(韓)、東条さん(日)、吉井(日))

第10回を迎える「アジア太平洋地域オーケストラ・サミット」が10月5日から7日の3日間、東京オペラシティリサイタルホールにおいて文化庁芸術祭執行委員会の主催による「ASIA ORCHESTRA WEEK 2016」(東京オペラシティコンサートホール)に合わせる形で開催された。

サミットは前回インドのムンバイで行われてから3年ぶりとなる。全体の構成は以下に示すように、12の国と地域から24名のゲストスピーカーを招いてシンポジウムが開催され、熱のこもった発表、意見交換が行われた。

全体の構成

10月5日(水)

〈各国オーケストラからの現状と課題の報告〉

ケイト・リドバター(豪:シンフォニー・サービス・インターナショナル)

ライカン・イスキンジロヴァ(カザフスタン:アルマティ交響楽団)

ベク・ホンソン(韓国:光州市立交響楽団)

マーガレット・ヤング(中国:香港シンフォニエッタ)

アチュラ・テジャパイブン(タイ:バンコク交響楽団)

リョウ・ヤンル(中国:中国国家交響楽団)

ロデル・コルメナール(フィリピン:マニラ・フィルハーモニー管弦楽団)

大野順二(日本:東京交響楽団)

モデレーター:桑原 浩(日本:日本オーケストラ連盟)

10月6日(木)

〈オリンピック・パラリンピック開催からその後につなげるオーケストラの役割〉

マーク・ペンバートン(英国オーケストラ連盟)

国塩哲紀(東京都交響楽団)

〈実演芸術で世界とつながる

～アジアのオーケストラの実例から～

チャン・ヴオン・タック(ベトナム:ホーチミンバレエ・オペラ交響楽団)

グエン・マン・ドワイ・リン(同上)

トー・チョウ(ミャンマー:ミャンマー国営ラジオTV局楽団)

ウィン・ミン・ピョコ(同上)

オー・ピョン・クウォン(韓国:テジョンアートセンター)

東条碩夫(日本:音楽評論家)

吉井實行(日本:日本オーケストラ連盟)

山本祐ノ介(日本:指揮者・チェロ奏者)

小山京子(日本:ピアニスト)

鈴木 勉(日本:国際交流基金)

司会:大橋マリ(日本:音楽ジャーナリスト)

10月7日(金)

〈オーケストラを支える～韓国の実例～〉

オー・ピョン・クウォン(韓国:テジョンアートセンター)

福山 修(大阪フィルハーモニー交響楽団)

〈日本と中国のオーケストラの在り様と未来〉

リョウ・ヤンル(中国:中国国家交響楽団)

チェン・チン(中国:広州交響楽団)

ソン・ホン(中国:上海フィルハーモニー管弦楽団)

飯田政之(日本:読売日本交響楽団)

〈アジア太平洋地域オーケストラ連盟のこれから〉

〈楽器事情及びリペア体制について〉

谷 真琴(日本:ヤマハ株式会社)

報告

●初日

各国オーケストラの実情と課題などが話し合われた。オーストラリアでの話で印象深かったのは近年中国のオーケストラとの交流が極めて盛んであること。また、中国は現在の経済事情を反映して、極めて好調であり、国策としてオーケストラ、ホールのいずれもが驚くべき勢いで質・量とも向上していることが感じられた。

一方、韓国のオーケストラはその9割が公立のオーケストラであるために、運営は安定しているものの、楽団の活動について、その積極性などに問題もあることなどが語られた。タイも経済の好調さの中で、長年の夢であった新しいホール(音響設計:永田音響設計)の建設が予定されている。

カザフスタンは石油という豊富な資源を背景に着実に進歩が続いている。フィリピンは新しい大統領のもと、文化政策についても大きな前進があることを期待されているようである。当然のことではあるものの、アジアにおけるオーケストラ状況はその歴史が短い中で、やはり国の力、経済力との間に密接な関係がある。また、オーケストラが誕生から成長を遂げていく中で、同様の困難を乗り越える必要があることが実感された。その意味において、歴史的に多少前を進んでいる日本のオーケストラが役に立てる可能性があるように思えた。

アジア太平洋地域オーケストラ連盟

(Alliance of Asia and Pacific Region Orchestras:AAPRO)

日本オーケストラ連盟が当時、アジア諸国のオーケストラの実態を調べ、1997年11月に国際会議「オーケストラ・サミット・イン・ジャパン」を開催したことより発足した連盟。アジア太平洋地域のオーケストラ関係者が初めて一堂に会し、隣国のオーケストラ活動の様子が明らかとなった。AAPROの総会の役割を果たすのが〈オーケストラ・サミット〉であり、東京(1997,1999,2006,2016)、シドニー(2001)、シンガポール(2003)、上海(2008)、香港(2010)、モスクワ(2011)、マカオ(2012)、ムンバイ(2013)で開催されている。

●2日目

午前は英国オーケストラ連盟の事務局長を招いてロンドンオリンピックにおける、オーケストラの役割。その伝統がうまくリオデジャネイロのオリンピックに引き継げなかったこと。よって、東京オリンピックでの期待が大きいなどが語られた。ロンドンオリンピックではロンドン交響楽団の役割は開会式への出演だけでなく様々な形で行われたこと、オリンピックで使用される国歌について、オーケストラとは別のところで行われそうであった話を、英国オーケストラ連盟が尽力しオーケストラに戻し、入札の結果ロンドンフィルハーモニーが落札したことなども報告された。

午後のシンポジウムは文化庁と芸団協（日本芸能実演家団体協議会）主催の「実演芸術連携交流事業」の一環として行われた。この事業は内外スタッフ、実演家などの人材交流の促進を通じて、グローバルな人材を育成、芸術文化の発信力の強化を図り、わが国実演芸術の一層の振興に資することを目的としている。

今回はフランスの植民地時代の影響を受けつつ、その後戦争という混乱の時代を経て、成長を続けるベトナムのオーケストラの現状、軍事政権が長く続いたために今まさにオーケストラ文化の創成期を迎えているミャンマーの

オーケストラの現状、可能性が語られた。この2か国のオーケストラ文化の発展については、現在日本が大きく関係しており、その現場に携わっている日本オーケストラ連盟、国際交流基金、また個人の立場でミャンマーのオーケストラに大きな貢献している指揮者でチェリストでもある山本祐ノ介氏からも貴重なお話を聞くことが出来た。

●3日目

韓国のオーケストラ事情。オー・ピョン・クウォン氏がかつてソウル・フィルハーモニー管弦楽団の事務局長をしていたことから、この楽団の成長・進化の話聞くことが出来た。ソウル・フィルは韓国の他の多くの公立オーケストラとは異なる。チョン・ミョンフン氏が音楽監督のポストについて以降はアジアのベルリン・フィルを目指しその活動は、アジア圏にとどまらず、ヨーロッパ、アメリカの演奏旅行を頻繁に行い、世界的なレコード会社との契約を持ち、まさに現在のアジアを代表するオーケストラになっている。最近チョン氏がこのオーケストラを離れたために、今後の動向が注目されている。

最後に中国の3楽団の話聞いた。とにかく、経済的な成長が著しい中、国策としてのオーケストラ活動は驚くべきものがある。各楽

団が発表したオーケストラのプロモーションビデオ一つとってみてもそのインパクトは大きく、現在の状況が良く認識できる。新しい素晴らしいホール、世界中からの著名な指揮者、独奏者の招聘など現在の日本から見るとうらやましい限りである。今後、国策として導かれたこれらのオーケストラがその内容においてもより充実してきた際には、アジアとして大きな誇りでもあり、また一方日本にとっては強力なライバルであること再認識することとなると感じた。

その後の会議では次回のサミットを2018年に上海で行うことが決定した。ホストは上海フィルハーモニー管弦楽団。

最後にはそれまでのシンポジウムと異なり、いまアジアの発展中のオーケストラにとって、大きな課題である楽器事情またその修理の体制などが、ヤマハ株式会社の谷氏より話があった。話を提供したヤマハ株式会社側もアジアで求められている現状を知る機会となったと考えられる。このように実質的に役立つ話の場を今後も作っていきたいと感じた。

今回は上海での開催になるが、AAPROの会長は現在も日本オーケストラの理事長である児玉幸治が務めており、今後も日本として貢献できること、また日本として学ぶこと、場として積極的に関わっていきたいと考える。

南三陸公演 被災地慰問コンサート

神奈川フィルの金管五重奏が訪問

2011年東日本大震災で甚大な被害にあった南三陸町を、神奈川フィルの金管五重奏メンバーが訪問し、宮城県立志津川高等学校文化祭ステージで音楽部との合同演奏を、また住民の方が現在生活されている仮設住宅ではミニ・コンサートを行いました。

9月1日、南三陸町に指揮者の堀俊輔氏および楽団員5名が現地に到着し、まず旧防災対策庁舎で手を合わせた後、南三陸ポータルセンターを見学しました。ポータルセンターでは震災当時の町の様子を写真で知ることができ、そのあまりの惨状に楽団員たちも言葉を失っていました。この後一行は志津川高校に到着。それぞれ紹介を済ませ、音楽室で早速楽団員による指導が始まります。音楽部の生徒は6名という少人数、だからこそマンツーマンレッスンとなり、この機会に多くの演奏技術を吸収しようと集中して練習に取り組んでいました。

翌2日は、いよいよ志津川高校文化祭への参加です。

約30分のステージで神奈川フィルの演奏に続き、堀俊輔氏の指揮・司会のもと、賛助出演の先生方も交えて全員で合奏しまし

た。午後は中瀬町仮設住宅と志津川中学校グラウンド仮設住宅でのミニ・コンサート。

コンサート後は、現地の方々との交流会を行いました。中瀬町仮設住宅は、間もなく災害公営住宅や防災集団移転先への引越しが始まるとのこと、「こうしてみんなで集まる機会は、今日が最後だと思う。みんなでコンサートが楽しめてとてもよかった」と自治会長さんがお話されました。帰り際には、みなさんが、バスが見えなくなるまで手を振ってくださいました。

そして最終日3日、午前中は2回に分けて志津川高校の昇降口前での演奏、音楽部のみなさんも参加してくださいました。その後、文化祭では茶道・華道部の教室でお抹茶をいただきました。お別れの際には、生徒会長・校長がバスの中まで来てくださり御礼の挨拶をいただきました。

今回の訪問では、まだ復興の道半ばである現在の南三陸町の姿を目にし、今も仮設住宅で暮らす現地の方々の直接の声を聞ける貴重な体験となりました。学校の担当の先生は、このような状況で音楽活動を今後続けていくことが困難な生徒へ、卒業しても将来の希望や夢を失わないよう最大限の



仮設住宅に訪問し演奏しました © 佐々木隆二

努力をしていると仰っていたのがとても印象的でした。単なる祭りではなく、人と人が寄り添って「音楽」を通じて元気や勇気が湧き、少しでも明日を生きる活力となることが出来たかと思うと、とても有意義な南三陸への旅となりました。また、新鮮な海の幸を贅沢にいただき、震災前から変わらぬ魅力が既に復活していることも知りました。尽力いただいた学校関係者の方々、音楽の力による復興センター・東北の皆様、ならびに日本オーケストラ連盟をはじめ、多くの方々はこの場をお借りして感謝申し上げます。今後も被災者の方へ音楽をお届けし、少しでも心が安らくなるよう活動を継続したいと思います。（報告：田賀浩一郎）



Singapore Symphony Orchestra オーケストラ・マネージャー チア・ジ・ミンさんに聞く

～幸福度ランキングアジア 1位の国のオーケストラ～

シンガポール交響楽団とは？



聞き手：桑原浩
(日本オーケストラ連盟常務理事)

安全な都市として、優秀な大学を有する都市として、ビジネス環境の優れた都市としてなどなど、あらゆるランキングの上位に顔出す街シンガポール。この南の都市のオーケストラはいったいどんなオーケストラなのか。2016/17のシーズンプログラムを見ると、指揮者には日本のオーケストラがまだ招聘に成功していないグスタボ・ドゥダメル、N響名誉音楽監督の指揮者シャルル・デュトワ、日本からは鈴木雅明、ソリストにはヨーヨー・マ、ルノ・カブソン、ギル・シャムらが名を連ねる。今回東京都交響楽団との交換楽団員と共に来日された若手オーケストラ・マネージャー チア・ジ・ミンさんにお話を伺いました。

シンガポール交響楽団(SSO)誕生の背景についてお話しください。

1979年に国家プロジェクトとして誕生しました。クラシック作品を主なレパートリーとする団体としては、シンガポール初の、そして唯一の、常設のプロ・オーケストラです。初代音楽監督として、シンガポール出身のヘイ・チョーがヨーロッパから呼び寄せられました。

現在のSSOの特色は？

多文化が共生するシンガポールを反映して、団員の出自が多様です。国籍は18ヶ国にわたります。ちなみに団員の平均年齢は45歳で、男女比は6:4です。一方で、国立の楽団ですから、自国の音楽家の積極的な起用も求められています。オーディションを通じて国内の優秀な若手ソリストを発掘したり、定期的にシンガポール人作曲家に新作を委嘱したりしています。地元の人々との接点を増やすために、植物園での無料野外コンサート等、色々なイベントを催していますし、教育への貢献も重視し、子どもを対象とする企画に力を入れています。

指揮者陣の人選にはどのようなこだわりをお持ちですか？

今季が就任から20年目となる2代目の音楽監督ラン・シュイは中国出身です。初代はシンガポール出身でした。欧米のシェフを起用しない方針をかたくに貫いているわけではないのですが、やはり楽団員たちと円滑な意思疎通が出来ることから、アジア系の指揮者が監督

に抜擢される可能性は高いです。現在の副指揮者や合唱指揮者もシンガポール人です。その代り、欧米からさまざまな指揮者を招いて客演いただいています。

音楽監督の主な役割は？

毎シーズンのプログラミングを担っていますが、独断を押し通すことは無く、常に楽団の芸術諮問委員会(Artistic Advisory Committee)と協議します。この委員会には音楽院の教授や楽団員の代表らが所属しています。音楽監督は楽団員のオーディションの最終選考にも一審査員として出席します。ちなみに首席奏者は、音楽監督が直接指名するのではなく、オーディションを介して決定されます。このほか必要があればスポンサー向けのイベントやファンド・レージング活動などにも協力しています。

国立ということは、楽団の主な収入源は国であると理解してよいのでしょうか？

はい、文化省を経由して受け取っている政府からの助成金が、楽団の主たる活動資金です。

入場料収入も活動資金の支柱のひとつですか？

全体の収入源に占めるチケット収益の割合はごくごくわずかです。国からの助成以外に大きいのは様々な財団からの支援です。民間企業のスポンサーシップや個人寄付なども収入源に含まれます。さらに、楽団の寄付基金(Endowment Fund)として助成金等の一部を貯めつつあり、その額は現在約40億円にのぼります。基金そのものには手を付けず、預金利息を楽団の運営費にあてる取り決めになっています。

シンガポールの楽団ならではの収入として、公営賭博管理庁からもらえる寄付金もあります。これはカジノ入場税や競馬、宝くじ、スポーツ振興くじ等の利益を国民に還元する制度で、音楽を含む「芸術」以外にも、「教育」「福祉」等いくつかの分野が恩恵を受けています。

大半の日本のオーケストラは公益財団法人です。SSOの運営体制は？

SSOは保証有限責任会社(Company Limited by Guarantee)です。会社といっても非営利

組織で、保証責任はシンガポール政府にあります。理事会のメンバーを任命するのは政府です。保証有限責任会社として活動するメリットは、ある程度、自主的な運営ができる点ですね。

二つのホールで定期公演を行っていますね。

エスプラネード・コンサートホール(ECH)は2002年にオープンしたばかりの複合芸術文化施設の中にあり、1630の席数を誇ります。可動パネルでコントロールできる優れた音響が好評です。

創設時から現在までのSSOの本拠はヴィクトリア・コンサートホール(VCH)です。キャパシティは673席なので、演奏できるのはベートーヴェン、ブラームスの交響曲あたりまでと限られています。その代わりにVCHでは、楽団付属のユース・オケや合唱団の公演、ポップス公演、教育プログラム等を充実させています。以前は楽団がVCHの管理運営を行っていましたが、2014年に管理運営が他団体に委託されました。SSOはリハーサル室を持っていませんので、リハーサルもゲネプロも各ホールの舞台で行っています。

最後に、SSOと日本の関係についてお話しください。

現在、日本人プレーヤーが3名いますが、オーディションの告知は主に英語圏で出しており、日本からの受験者は少ない印象です。東京都交響楽団との楽員交流事業は、今年で6度目となりました。定期公演では、鈴木雅明さんや庄司紗矢香さん、小曽根真さん等、日本人を積極的にお招きしています。SSOが日本を訪れたのは何年も前ですので、ご縁があれば、また来日公演が実現するといいですね。

(協力：東京都交響楽団)



(右から) 都響の佐野さん、小松さん、SSOのチア・ジ・ミンさん、オケ連 桑原

フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2016 開催



オープニング・ファンファーレ (撮影:青柳聡)

今年も「フェスタサマーミュージア KAWASAKI 2016」が開催された。ジョナサン・ノット指揮の東京交響楽団によるベートーヴェンの「田園」でオープニングを飾り、最終日の秋山和慶指揮の東京交響楽団のよるベートーヴェンの7番まで、首都圏10のプロフェッショナル・オーケストラによる13回のコンサート、川崎在の2つの音楽大学オーケストラ、子供たちによるジュニア・オーケストラのコンサート、計16回のオーケストラによるコンサートが開催された。

その他の公演も含むチケット販売枚数は、これまでの最高記録であった2007年を上回る22,964枚を記録し、過去最高となった。公開リハーサル、イベントも含めると、来場者は29,185人となり、こちらも過去最高を記録した。

アフィニス夏の音楽祭 2016 山形



文翔館におけるリハーサル (Photo:K. Miura)

広島と山形において隔年で開催される「アフィニス夏の音楽祭」が8月20日～27日の8日間、室内楽コンサート、オーケストラコンサートを中心にセミナー、ワークショップも含めて多くの催しが今年も山形で開催された。

25日のコンサートは地元山形交響楽団とアフィニス祝祭管弦楽団の合同で行われた。入場者も前々回、前回は大きく上回り、充実した音楽祭となった。

平成29年度文化庁概算要求

平成29年度文化庁概算要求の内容が発表された。全体の概算要求額は本年度の予算と比較して18,489(百万円)の増額(17.8%増)

となっている。ちなみに昨年度の平成28年度概算要求はその前年度に比べて15,390(百万円)の増額(14.8%増)であったのと比べるとやや大きめの要求にはなっているが、2020年の東京オリンピック・パラリンピックがあること、文化庁の京都移転が予定されていることを考えると十分であるかどうか懸念される。オーケストラに関係の深い部分は次の通り。

- (1)「舞台芸術創造活動活性化事業」(旧「トップレベルの舞台芸術創造事業」)は3,287(百万円)と本年度の予算と同額になっている。オーケストラにとっては定期演奏会を中心とする根幹をなす活動への助成金であるが、この部分の予算の増額は極めて厳しい状況にあると言わざるを得ない。芸術活動の社会との関わりという観点から見た場合、単純に今後大幅な増額を期待することは難しいということが文化庁からも近年指摘を受けている。
- (2)「文化芸術による子供の育成事業」は本年度予算より611(百万円)の増額となっている。ただし、巡回公演そのものの公演回数は1800公演程度から1750公演程度に減じている。一方それとは別な形で合同開催事業(巡回公演事業のうち、山間、へき地、離島など、鑑賞機会に恵まれない地域に存する小中学校での合同の実演芸術公演)が300公演程度計上されている。
- (3)通常3年で見直されるケースの多い予算であるが「戦略的芸術文化創造推進事業」は4年目も継続しており、しかも概算要求額は781(百万円)と本年度予算441(百万円)の77%増となっている。このあたりの増額が、東京オリンピック・パラリンピックに伴うものなのかが注目される。
- (4)「劇場・音楽堂等活性化事業」は本年度予算とほぼ同額の3,050(百万円)となっており、(1)同様増額が難しいことが予想される。

これらの文化庁の概算要求を目的別に分けた形で見ると、つまり2020年東京オリンピック・パラリンピック、および文化庁の京都移転の費用ということでそれぞれ、37,631(百万円)、2,224(百万円)が計上されている。特に後者の京都移転にかかわる費用は新規のもので、これらの費用が通常文化庁予算に食込んでこない事を祈るばかりである。

表彰・受賞

第1回上海アイザック・スターン・コンクールで木嶋真優さんが優勝

8月～9月にかけて、上海において「第1回上海アイザック・スターン・国際コンクール」が開催され、日本から参加した木嶋真優さんが第1位を獲得した。このコンクールは1979年に中

国を訪問し、文化大革命後の混乱の中にあつたクラシック音楽の復興にアイザック・スターンさんが尽力したことを記念して、上海交響楽団が創設したもの。コンクールとしては極めて高額な賞金及びその後のキャリアアップのためのコンサートなどの契約などが与えられた。

東京交響楽団の首席ハープ奏者 景山梨乃さん、ミュンヘン国際音楽コンクールで第3位入賞

東京交響楽団の首席ハープ奏者の景山梨乃さんが、本年8月～9月に開催された第65回ミュンヘンARD国際音楽コンクール・ハープ部門において第3位を受賞した。同コンクールは1952年に創設され、多くの世界的な演奏家を見出してきた。ハープ部門はこれまで1983年、2004年、2009年の3回が行われ今年が第4回目となる。

日本フィルの首席トロンボーン奏者 藤原功次郎さん、イブラ・グラッド・プライズ国際コンクールで大賞

7月20日イタリアのシチリア島の町イブラで開催された第25回イブラ・グラッド・プライズ国際音楽コンクールで日本フィルハーモニー交響楽団の首席トロンボーン奏者の藤原功次郎さんが大賞を受賞した。その結果カーネギーホールを含む世界の多くのホールでのリサイタルが予定されている。

第46回東燃ゼネラル音楽賞洋楽部門本賞に井上道義さん

第46回東燃ゼネラル音楽賞洋楽部門本賞に井上道義さんが選ばれた。また同部門奨励賞にピアニストの萩原麻未さんが選ばれた。9月14日にホテルオークラで贈賞式が行われ、受賞記念公演は11月8日に紀尾井ホールで開催予定。

2016年度武満徹作曲賞にミハエル・ゼルテンライクさんと茂木宏文さん

2016年度武満徹作曲賞本選演奏会が5月29日に東京オペラシティで開催され、第1位にイスラエルのミハエル・ゼルテンライクさんが作曲した、「ARCHETYPE」と日本の茂木宏文さんが作曲した「不思議な言葉でお話しましょ!」が選ばれた。

また第2位には韓国のパク・ミョンフンさんの「triple sensibilities」と、日本の中村ありすさんの「Nacres」が選ばれた。審査員は柳慧、演奏は川瀬賢太郎指揮の東京フィルハーモニー交響楽団。

岩城宏之音楽賞にアビゲイル・ヤングさん

オーケストラ・アンサンブル金沢(OEK)は本年度の「岩城宏之音楽賞」の受賞者に、現

在 OEK の第1コンサートマスターを務めるアビゲイル・ヤングさんを選出した。ヤングさんはイギリスで活躍、1999年にOEKと初共演したのち現在の地位にある。

三菱 UFJ 信託音楽賞・同奨励賞

公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団は「第24回三菱 UFJ 信託音楽賞」、ならびに「第13回三菱 UFJ 信託音楽奨励賞」の受賞者を発表した。本年度の「音楽賞」は該当なし、「奨励賞」は公益財団法人 日本オペラ振興会が2015年7月に開催されたロッシェニの「ランスへの旅」を対象に、また公益財団法人びわ湖ホールが沼尻竜典作曲・指揮による「竹取物語」を対象として、計2団体が受賞した。

第26回「芥川作曲賞」に 渡辺裕紀子さん

故・芥川也寸志氏の功績を記念して1990年に創設された同賞の第26回の受賞作品に渡辺裕紀子さんの作曲した「折られた…」が選出された。本賞の選考は演奏会後の公開選考の形で行われている。演奏会は8月28日サントリーホールにおいて、杉山洋一指揮の新日本フィルハーモニー交響楽団によって行われた。

第7回「ブカレスト国際指揮者コンクール」で沖澤のどかさんが第3位

8月末から9月に開催されたルーマニアの

首都ブカレストで開催された第7回ブカレスト国際指揮者コンクールにおいて沖澤のどかさんが第3位に入賞した。沖澤さんは青森市出身・東京藝術大学指揮科を卒業。田中良和、松尾葉子、高関健の各氏に師事。2009年井上道義指揮者講習会にて優秀者に選ばれ、2011年より1年間オーケストラ・アンサンブル金沢事務局員として、勤務しながら指揮の研鑽を積んだ。

伊藤翔さん、第1回「ニーノ・ロータ国際指揮コンクール」で優勝

10月中旬イタリアのマテラで開催された第1回「ニーノ・ロータ国際指揮コンクール」において伊藤翔さんが〈ニーノ・ロータ賞(優勝)〉および〈マグナ・グレシア賞(オーケストラ賞)〉を受賞した。10月17日には記念演奏会が開催された。

伊藤さんは東京出身。桐朋学園大学音楽学部指揮科を卒業。指揮を秋山和慶、小澤征爾、黒岩英臣、上杉隆治、高橋正光、湯浅勇治らに師事。2011年にはポーランドで行われた第5回「ヴィトルド・ルトスワフスキ国際指揮者コンクール」でも第2位を受賞している。これまでに東京シティ・フィルで指揮研究員、神奈川フィルにおいて副指揮者を務めた。

なお本コンクールにおいて東京藝大出身の林直之さんがセミファイナリスト・ディプロマ賞を受賞している。

阪田知樹さん、フランツ・リスト国際ピアノ・コンクールで優勝

ピアニストの阪田知樹さんが「フランツ・リスト国際ピアノ・コンクール」(ブダペスト国際音楽コンクール)で優勝した。

阪田さんは名古屋市出身。東京藝術大学を経て、現在はドイツのハノーファー音楽大学に留学中。

ヴァイオリンの岡本誠司さん、第15回 ヴィニャフスキー国際ヴァイオリンコンクールで第2位

ポーランドのポズナニで10月22日まで開催されていた第15回「ヴィニャフスキー国際ヴァイオリンコンクール」で日本から参加した岡本誠司さんが第2位を受賞した。岡本さんは、千葉県市川市出身。現在東京藝術大学4年に在学中。これまでに富川敏、中澤きみ子、ジェラルド・ブーレ、澤和樹らに師事。なお同コンクールの第7位には周防亮介さんが入賞している。

第36回「有馬賞」に広上淳一さん

第36回の「有馬賞」が公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団 埼玉会館と指揮者の広上淳一さんに決定した。この賞は故有馬大五郎氏(NHK 交響楽団副理事長)の業績を記念して設けられたもので、NHK 交響楽団の発展に顕著な功績をおさめたものが受賞の対象となる。

リレーエッセイ②⑧

18世紀音楽の セールスマン



日本テレマン協会 事務局長

今井 良

毎年夏が近づくと必ず聴きたくなる曲があります。ブラームスの交響曲第3番です。そして、聴けば必ず一緒になって思い浮かぶ

風景があります。車の助手席から見える風景で、青い空を望みながら山道を下り、知らない街へと入っていく。子供の頃の家族旅行の道中、そんな風景を見ながらブラ3を聴いたのでしょうか、子供心に、夏の空気感や知らない街への期待と不安が、曲の雰囲気と奇妙にマッチして感じられ、強烈に印象に残ったのでしょうか。

ついでに、秋になればドヴォルザークの弦楽四重奏曲が、冬の朝にはドビュッシーのピアノ曲が、春先にはモーツァルトが聴きたくなります。

私が働く日本テレマン協会は18世紀の音楽を専門とする団体です。18世紀当時は、「クラシック音楽」は今よりもっと生活に密着したものだったそうです。人々はテレマンやバッハの楽譜をこぞって買っては家族や友人と合奏に興じ、ティータイムにはモーツァルトが作曲したばかりのディヴェルティメントが演奏されていました。私にとってもクラシック音楽は随分昔から生活の一部でした。父親のおさぎりのLPを聴きながら勉

強をしていた記憶がありますし、季節やシーンに応じて聴く曲を替え、気に入った曲があれば演奏してみても楽しむものでした。

しかし今の日本ではクラシック音楽と言えば敷居が高く、18世紀の音楽と言えばその中でも一部の物好きが聴くものといった位置づけではないでしょうか。クラシック音楽なんて決して高尚なものではないですよ、と言いたいのですが、自分に置き換えてみると、馴染みのないものやとっつきにくいものに気軽に向き合えるかと問われれば、答えは否です。さて、どうして売ったものか。「18世紀音楽のセールスマン」というのは、もしかしたらものすごく難しい仕事なのかかもしれません。しかし、考えていても始まらないので、あまり深く考えないようにして、今日もまたパソコンに向かい、メールに返信しては書類を作ります。

プロフィール

1980年兵庫県姫路市生まれ。大阪外国語大学卒業。2010年、日本テレマン協会に入社。

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN

加盟オーケストラ コンサート情報 2016年12月~2017年3月



■ 正会員 ■ 準会員

12月 December

- 1日(木)**
N響 定期 Bプログラム
19:00 (サントリー) ⇒ 11p
- 2日(金)**
読響 名曲シリーズ
19:00 (サントリー)
OEK 上越公演
18:30 (上越文化)
- 3日(土)**
東響 定期
18:00 (サントリー) ⇒ 12p
読響 パルテノン名曲シリーズ
15:00 (パルテノン多摩)
神奈川フィル 定期
15:00 (神奈川県)
OEK 定期 マスター・シリーズ
14:00 (石川県立音楽堂)
大阪響 名曲コンサート
13:30 / 17:00 (ザ・シンフォニー)
- 4日(日)**
新日本フィル みなとみらい特別演奏会
14:00 (みなとみらい)
東響 川崎定期
14:00 (ミュージアム川崎) ⇒ 12p
京フィル 特別公演(第九)
14:30 (KCH) ⇒ 14p
- 5日(月)**
テレマン マンスリーコンサート
19:00 (大阪倶楽部)
- 6日(火)**
新日本フィル サントリー定期
19:00 (サントリー) ⇒ 12p
- 8日(木)**
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇒ 16p
- 9日(金)**
N響 定期 Aプログラム(N響創立90周年記念)
18:00 (NHK) ⇒ 11p
日本フィル 定期
19:00 (サントリー)
名フィル 定期
18:45 (愛知県芸術劇場) ⇒ 15p
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇒ 16p
センチュリー響 定期
19:00 (いずみホール) ⇒ 17p
九響 定期
19:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 19p
- 10日(土)**
札幌 札幌の第9
14:00 (Kitara)
仙台フィル 名曲のちから
オーケストラ・スタンダード
15:00 (日立システムズホール)
東京シティ・フィル 定期
14:00 (オペラシティ)
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
名フィル 定期
16:00 (愛知県芸術劇場) ⇒ 15p
- 11日(日)**
札幌 札幌の第9
14:00 (Kitara)
N響 定期 Aプログラム(N響創立90周年記念)
15:00 (NHK) ⇒ 11p
OEK メサイア公演
15:00 (石川県立音楽堂)
中部フィル 定期
15:00 (犬山市民文化)

札幌交響楽団 / 仙台フィルハーモニー管弦楽団 / 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

札幌交響楽団

問合せ 011-520-1771

定期演奏会 会場:札幌コンサートホールKitara

第596回 2017年1月27日(金) 19時 / 28日(土) 14時

【指揮】 マックス・ボンマー 【フルート】 高橋聖純 (札幌首席奏者)
【曲目】 J.S. バッハ/管弦楽組曲 (全曲)

第597回 2017年3月10日(金) 19時 / 11日(土) 14時

東京公演 2017年3月14日(火) 19時 会場:東京芸術劇場コンサートホール

【指揮】 ラドミル・エリシュカ
【曲目】 メンデルスゾーン/序曲「フィンガルの洞窟」 シューベルト/交響曲第5番 プラームス/交響曲第1番

【定期演奏会】各1回券=SS6,500円 S5,500円 A5,000円 B4,500円 C3,000円

*U25割1,500円 *U25 (1991年以降生まれ対象)

【東京公演チケット】S6,000円 A5,000円 B4,000円 C3,000円 シルバー (65歳以上)割S.A各1,000円引き

名曲シリーズ「さっぽろ:雪あかりの物語」

2017年2月4日(土) 14時 会場:札幌コンサートホールKitara

【指揮】 高関健 【ピアノ】 牛田智大

【曲目】 グリーグ/「ペール・ギュント」第1組曲 ショパン/ピアノ協奏曲第2番 シベリウス/交響曲第2番

【名曲シリーズ】1回券= S5,000円 A4,000円 B3,000円 *U25割1,200円

詳細は、公式ホームページをご覧ください <http://www.sso.or.jp>

仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 022-225-3934

定期演奏会 会場:イズミティ21・大ホール

【全席指定】 S: ¥5,000 (¥2,000) A: ¥4,500 (¥1,500) Z: ¥2,000

第306回 1月21日(土) 15時

【指揮】 ユーベル・スターン 【ヴァイオリン】 郷古 廉 【チェロ】 岡本 侑也 【ピアノ】 津田 裕也
ウェーバー: 歌劇「魔弾の射手」序曲/ベートーヴェン: 三重協奏曲/ブラームス: 交響曲第2番

第307回 2月11日(土) 15時

【指揮】 バスカル・ヴェロ 【チューバ】 ビーター・リンク
コープランド: 野外序曲/J. スティーブンス: テューン(協奏曲) [Journey (ジャーニー)] (日本初演)
コープランド: 「ロデオ」〜4つのダンス・エピソード〜/ガーシュウィン: パリのアメリカ人

第308回 3月18日(土) 15時

【指揮】 アンドレア・パッティストーニ
ロッシニ: 歌劇「どろぼうかささぎ」序曲/ロッシニ: 歌劇「ウィリアム・テル」序曲
ヴェルディ: 歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲/プッチーニ: 交響的前奏曲/ムソルグスキー/ラヴェル: 組曲「展覧会の絵」

特別演奏会 山田和樹×仙台フィル Vol.4 《ザ・ロマンティック》

2017年3月28日(火) 19時開演 イズミティ21・大ホール

【指揮】 山田 和樹 【ピアノ】 萩原 麻未 【曲目】 チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番/チャイコフスキー: 交響曲第5番

全席指定 S: ¥5,000 (¥3,000) A: ¥4,500 (¥2,500)

*括弧内はユース料金。ユース料金は、演奏会当日25歳未満の方が対象。

お申込み・お問合せ: 仙台フィルサービス <http://www.sendaiphil.jp/>

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 03-3766-0876

第17回 初夢コンサート

2017年1月8日(日) 14:00 開演

大田区民ホール アプリコ大ホール

バレエ音楽物語「白鳥の湖」
愛と情熱の中南米音楽

指揮 松岡 究
ユニフィルと
サイガバレエ団
マリンバ
水野与旨久
バンドネオン
北村 聡



定期演奏会 会場:山形テルサ

◆第258回

2月4日(土) 19時 / 5日(日) 15時

モーツァルト / 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 K.527
モーツァルト / セレナーデ第6番ニ長調
「セレナータ・ノットゥルナ」 K.239
モーツァルト / ヴァイオリン協奏曲第5番イ長調「トルコ風」 K.219
ベートーヴェン / 交響曲第8番ハ長調作品93



指揮 ヴァイオリン ライナー・ホーネック

◆第259回

3月25日(土) 19時

26日(日) 15時

ベートーヴェン / 交響曲第1番ハ長調作品21
モーツァルト / ピアノ協奏曲第25番ハ長調 K.503
ジョン・ラカー / マニフィカト (管弦楽版)



指揮 飯森 健



合唱 山響アマデウスオー

(お問合せ・お申し込み) 山響チケットサービス TEL : 023-625-2204 (月~金*祝日を除く10:00~17:00)

やまぎんホールシリーズ

The Adventures of Orchestra Vol.2

~山形交響楽団×航空中央音楽隊New Year Festival~

1月22日(日) 15時

第1部 ウィーンからの花東 山響ニューイヤープログラム
J.シュトラウス2世 / 喜歌劇「こうもり」序曲
J.シュトラウス2世 / ワルツ「美しき青きドナウ」
第2部 プラスフェスティバル! 山響プラス & 空音プラスのコラボ
今井光也 / 東京オリンピック・ファンファーレ~古岡裕而: オリンピック・マーチ
C.T.スミス: 華麗なる舞曲 和泉泉隆(真島俊夫編) / 宝島 他
オーケストラ×空音 スペシャル合同ステージ
第3部 保科洋 / 風紋 (管弦楽版)
R.ワーグナー / エルザの大聖堂への行列



指揮 大井剛史



群馬交響楽団

問合せ 027-322-4316

2016/17後期シーズン定期演奏会 群馬交響楽団

各回共通1回券(指定) S4,600円 A4,100円 B3,600円 C(自由)2,100円

第524回 1月21日(土) 18:45開演 群馬音楽センター

第42回 東毛 1月22日(日) 15:00開演 桐生市市民文化会館シルクホール (※C席指定席)

【指揮】秋山和慶 【ピアノ】 田部京子
モーツァルト / ピアノ協奏曲 第20番ニ短調 KV466、マラー / 交響曲 第5番 嬰ハ短調

第525回 2月11日(土) 18:45開演 群馬音楽センター

【指揮】下野竜也 【ピアノ】 清水和音
ドヴォルジャーク / 序曲(フス教授) 作品67 B.132、ドヴォルジャーク / ピアノ協奏曲 ト短調 作品33 B.63
ドヴォルジャーク / 交響曲 第6番 ニ長調 作品60 B.112

第526回 3月18日(土) 18:45開演 群馬音楽センター

【指揮】大友直人(群馬音楽監督) 【ピアノ】 萩原麻未
千住明 / オペラ(滝の白糸) 序曲、チャイコフスキー / ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23
ラフマニノフ / 交響曲 第2番 ホ短調 作品27

東京公演 3月19日(日) 15:00開演 すみだトリフォニーホール

※出演者・プログラムは第526定期と同内容
S5,700円 A4,600円 B3,600円 C2,600円

チケットのお求めは 群馬オンラインチケットサービス http://gunkyo.com/



NHK交響楽団

問合せ 03-5793-8161

NHKSO 定期公演 Winter Season

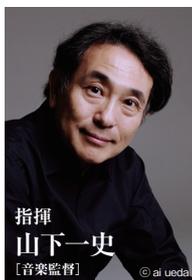
http://www.nhkso.or.jp

Follow us on f

Table with 3 columns: Aプログラム (NHKホール), Bプログラム (サントリーホール), Cプログラム (NHKホール). Each column lists concert dates, times, and program details.

千葉交響楽団

問合せ 043-222-4231



指揮 山下一史

千葉交響楽団特別演奏会ニューイヤーコンサート2017 「新年を寿ぐ新しい響き・美しい歌声」

2017年 1月9日(月・祝) 14:00開演
会場:千葉県文化会館大ホール (本千葉駅徒歩約10分)

【曲目】ウィンナワルツ・ポルカ曲集 ほか

【料金】S席4000円 A席3000円 B席2000円
(大学生以下、65歳以上は全券種とも各500円引き)

http://chibakyo.jp/



ピアノ 小林沙羅

山形交響楽団 / 群馬交響楽団 / NHK交響楽団 / 千葉交響楽団
13日(火) 都響 定期C 14:00 (東京芸劇)
14日(水) 都響 定期B 19:00 (サントリー)
15日(木) 新日本フィル 第九特別演奏会 19:00 (トリフォニー)
16日(金) N響 定期C プログラム 19:00 (NHK)
17日(土) 礼響 富良野公演 16:00 (富良野文化)
18日(日) 仙合フィル 「第九」特別演奏会 15:00 (東京エレクトロンホール)
19日(月) 都響 定期A 19:00 (東京文化)
20日(火) 読響 FUJITSU Presents 「第九」特別演奏会 19:00 (サントリー)
21日(水) N響 創立90周年記念 ベートーヴェン 「第九」演奏会 19:00 (NHK)
22日(木) 新日本フィル ドラゴンクエスト・コンサート 19:00 (オーチャード)

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5610-3815

新日本フィル 2016/2017Season 定期演奏会 2016/2017シーズン! 上岡敏之が音楽監督に就任!



トパーズ
(トリフォニー・シリーズ)

ジェイド
(サントリーホール・シリーズ)

ルビー
(アフタヌーン コンサート・シリーズ)

12月 December

22日(木)
読響 大阪定期「第九」
19:00 (フェスティバル)
名フィル クリスマス・コンサート
18:45 (愛知県芸術)

23日(金)
オペ管 とぎめきの第九
15:00 (大和高田さんか) ⇒ 15p
群響 巡回 佐野第九
14:00 (佐野文化)
N響 創立90周年記念 ベートーヴェン「第9」演奏会
15:00 (NHK)
都響スペシャル「第九」
14:00 (東京芸劇)
京響 創立60周年記念特別演奏会
14:00 (みやこめっせ) ⇒ 16p
京フィル はじめてのクラシックコンサート「ちびっこクリスマス」
11:30~14:30 (ロームシアター・サウス)

24日(土)
日本フィル 第九特別演奏会
14:00 (東京芸劇) ⇒ 14p
九響 名曲・午後のオーケストラ
14:00 (福岡シンフォニー)
中部フィル クリスマス・ファンタジーコンサート
15:00 (小牧市市民)

25日(日)
N響 創立90周年記念 ベートーヴェン「第9」演奏会
15:00 (NHK)
都響スペシャル「第九」
14:00 (東京文化)
東京フィル「第九」特別演奏会
15:00 (オーチャード)
読響 日曜マチネーシリーズ
14:00 (東京芸劇)
九響 第九の夕べ
15:00 (ソレイユ)

26日(月)
都響スペシャル「第九」
19:00 (サントリー)
日本フィル 第九特別演奏会
19:00 (東京芸劇) ⇒ 14p
読響 新愛冷熱 Presents「第九」特別演奏会
19:00 (オペラシティ)
テレマン 教会音楽シリーズ
18:30 (夙川教会)

27日(火)
N響 簡易生命保険誕生100周年 / NHK交響楽団創立90周年 かんぽ生命 presents N響第九 Special Concert
19:00 (サントリー)
日本フィル 第九特別演奏会
19:00 (みなとみらい) ⇒ 14p
京響 第九コンサート
19:00 (京都コンサート)
大阪響 特別演奏会「感動の第九」
19:00 (ザ・シンフォニー)

28日(水)
東響 第九と四季
18:30 (サントリー)
東京シティ・フィル 第九特別演奏会
14:00 (東京文化)
京響 第九コンサート
19:00 (京都コンサート)

29日(木)
東響 第九と四季
14:00 (サントリー)
大阪フィル 第九
19:00 (フェスティバル)

30日(金)
大阪フィル 第九
19:00 (フェスティバル)

31日(土)
新日本フィル 年越しコンサート
22:00 (トリフォニー)

会場: すみだトリフォニーホール

2017/2/24(金)19:00・25(土)14:00
【指揮】 アントニ・ウィット
【ピアノ】 クシシュトフ・ヤブウォンスキ*
ショパン: ピアノ協奏曲第1番 本長調 op.11*
シマノフスキ: 交響曲第2番 変ロ長調 op.19 ほか

2017/3/17(金)19:00・18(土)14:00
【指揮】 上岡敏之
【ファゴット】 河村幹子(新日本フィル 首席ファゴット奏者)*
モーツァルト: ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191*
シューマン: 交響曲第2番 変ロ長調 op.61 ほか

www.njp.or.jp

会場: サントリーホール

2016/12/6(火)19:00
【指揮】 上岡敏之
チャイコフスキー: バレエ組曲「くるみ割り人形」op.71a
プロコフィエフ: 交響曲第5番 変ロ長調 op.100 ほか

2017/1/26(木)19:00
【指揮】 井上道義 オール武満プログラム

2017/3/25(土)14:00
Bunkamura オーチャードホール開催
【指揮】 アツシヤ・フィッシュ
【ヴァイオリン】 サラ・チャン*
シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47*
リスト: 交響詩「前奏曲(レ・プレリュード)」S97
リスト: 交響詩「マゼッパ」S100 ほか

会場: すみだトリフォニーホール

2017/1/13(金)14:00・14(土)14:00
【指揮】 ヤク・ファン・ステーン 【ピアノ】 江口 玲*
バーンスタイン: 交響曲第2番「不安の時代」*
コープランド: 市民のためのファンファーレ
バーンスタイン: ウェストサイド・ストーリーより「シンフォニック・ダンス」ほか

2017/2/3(金)14:00・4(土)14:00
【指揮】 ユッカ・ベッカ・サラステ 【ヴァイオリン】 レイ・チェン*
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64*
チャイコフスキー: 交響曲第4番 へ短調 op.36

2017/3/3(金)14:00・4(土)14:00
【指揮】 クレメンス・シュルト 【ヴァイオリン】 ハク・ヘン*
J.S. バッハ: ヴァイオリン協奏曲第2番 変ロ長調 BWV1042*
ハイドゥン: 交響曲第93番 二長調 Hob.I.93 ほか

東京交響楽団

問合せ 044-520-1511



ドイツ、フランス、そして遙かなる遠い国へ……
12/3(土)18:00 サントリーホール 4(日)14:00 ミューザ川崎シンフォニーホール
【指揮】 ジョナサン・ノット 【チェロ】 ヨハネス・モーザー
ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」第1幕への前奏曲
デュティユ: チェロ協奏曲「遙かなる遠い国へ」/ シューマン: 交響曲 第2番



没後40年 矢代秋雄と近代フランスの傑作
1/14(土)18:00 サントリーホール
【指揮】 秋山和慶 【ピアノ】 小宮優
メシアン: 交響的冥想「忘れられた捧げ物」/ 矢代秋雄: ピアノ協奏曲
フローラン・シュミット: バレエ音楽「サロメの悲劇」



ロシアの大地が薫る! 映画が生んだ名カンタータ
1/21(土)14:00 東京オペラシティコンサートホール
【指揮】 飯森範親 【メゾソプラノ】 エレーナ・オコリシェヴァ 【混声合唱】 東響コーラス(合唱指揮: 福平恭平)
リムスキー=コルサコフ: 交響組曲「シェエラザード」
プロコフィエフ: カンタータ「アレクサンドル・ネフスキー」

TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日10:00~18:00)

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ 03-5624-4002

定期演奏会 ウィンターシーズン 会場: オペラシティ コンサートホール

第303回定期演奏会	第304回定期演奏会	第305回定期演奏会
<p>1月13日(金)19:00 【指揮】 高関健 【チェロ】 宮田大</p> <p>武満徹 / オリオンとプレアデス ベートーヴェン / 交響曲第3番「英雄」</p>	<p>2月18日(土)14:00 【指揮】 鈴木雅明</p> <p>ウェーベルン / パッサカリア ベートーヴェン / 交響曲第4番 バルトーク / 管弦楽のための協奏曲</p>	<p>3月18日(土)14:00 【指揮】 高関健 【ピアノ】 牛田智大</p> <p>ベートーヴェン / ピアノ協奏曲第5番「皇帝」 ブラームス / ピアノ四重奏曲第1番 (A. シェーンベルクによる管弦楽版)</p>

【シーズンセット券】 S¥13,200 A¥11,000 B¥9,000 C¥7,000 【プラチナ(60歳以上)】 S¥12,500 A¥10,500
【1公演券】 S¥6,300 A¥5,300 B¥4,200 C¥3,200 【プラチナ(60歳以上)】 S¥4,800 A¥4,000
U20(小学生~20歳 座席指定不可) ¥1,000 U30(21歳~30歳 座席指定不可) ¥2,000

静岡交響楽団

問合せ 054-203-6578

第69回定期演奏会 ベートーヴェン・シリーズ vol.4 ~県民参加による「歓喜の歌」第九コンサート~
12月18日(日)14:00 開演 静岡市清水文化会館マリナート
【指揮】 篠崎靖男 【ソリスト】 西尾舞衣子(ソプラノ)、永井和子(メゾソプラノ)、五十嵐修(テノール)、樹貴志(バリトン)
【曲目】 ベートーヴェン / 交響曲第9番 二短調「合唱付き」Op.125 ほか

ファミリーで楽しむ ~新春ニューイヤー・コンサート~
1月15日(日)14:30 開演 富士市文化会館ロゼシアター
【指揮】 篠崎靖男 【ヴァイオリン】 小林美恵
【曲目】 サラサーテ / ツィゴイネルワイゼン、ドヴォルザーク / 交響曲第9番 小短調「新世界より」Op.95 ほか

第70回定期演奏会 ベートーヴェン・シリーズ vol.5 ~オーケストラの日コンサート~
3月25日(土)14:00 開演 静岡市清水文化会館マリナート
【指揮】 現田茂夫
【曲目】 ベートーヴェン / 「エグモント」Op.84 序曲、交響曲第4番 変ロ長調 Op.60、交響曲第6番 へ長調「田園」Op.68



新日本フィルハーモニー交響楽団 / 東京交響楽団 / 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 / 静岡交響楽団

1月 January

2日(月)
東京フィル ニューイヤーコンサート
15:00 (オーチャード)

大野和士による
オール・ブラームス・プログラム

2017.
3/18 日 15:00 福岡特別公演
福岡シンフォニーホール(アクロス福岡)

3/19 日 14:00 名古屋特別公演
愛知県芸術劇場コンサートホール

3/21 日 19:00 第827回定期Aシリーズ
東京文化会館

指揮/大野和士 ピアノ/ニコライ・ルガンスキー

ブラームス: ピアノ協奏曲第1番 二短調
ブラームス: 交響曲第4番 ホ短調

福岡・名古屋: プラチナ¥7,500(名古屋のみ)
S¥6,000 A¥4,500 B¥3,000
定期A : S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500
C¥4,500 Ex¥2,800
福岡公演一般発売日: 11/27(日)



©HARUKI

大野&都響のシェイクスピア讃

2017.
3/26 日 14:00 都響スペシャル
東京オペラシティコンサートホール

指揮/大野和士
ソプラノ/アマンダ・ウッドベリー*

チャイコフスキー: 交響的幻想曲《テンペスト》
トマ: 歌劇『ハムレット』より
「私も仲間に入れてください」(オフィリア狂乱の場)*
プロコフィエフ: バレエ組曲《ロメオとジュリエット》より
S¥7,500 A¥6,000 B¥4,500

http://www.tmsor.jp



東京ニューシティ管弦楽団

問合せ 03-5933-3266

ニューイヤーコンサート2017
in 北とびあ

2017年1月15日(日)

[開場14:00 開演14:30] 北とびあ・さくらホール

ロッシーニ: 歌劇「セビリアの理髪師」から
ロジナーのカヴァティーナ “今の歌声は心にひびく”
ヴェルディ: 「リゴレット」から「慕わしい人の名は”
J・シュトラウスII: ワルツ「春の声」 他

S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円 C席2,000円



指揮
ジャンルカ・マルチアーノ



ソプラノ
アイダ・ゴルバジッチ

第110回定期演奏会

2017年1月21日(土)

[開場13:00 開演14:00]

東京芸術劇場コンサートホール

エルガー: 序曲「南国で(アラッシオ)」作品50
パガニーニ: ヴァイオリン協奏曲第5番 イ短調
エルガー: 交響曲第1番 変イ長調 作品55

S席6,500円 A席5,000円
B席3,500円 C席2,500円



ヴァイオリン
セルゲイ・クリーロフ

第111回定期演奏会

2017年3月11日(土)

[開場13:00 開演14:00]

東京芸術劇場コンサートホール

モーツァルト: 歌劇「魔笛」序曲 K.620
モーツァルト: 交響曲第41番 長調 K.551「ジュピター」
モーツァルト: レクイエム 二短調 K.626
(ロバート・レヴィン版)

S席6,500円 A席5,000円 B席3,500円 C席2,500円



指揮
内藤 彰



ソリスト・合唱
東京合唱協会

[主催]一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団 http://tnco.or.jp/ [共催(ニューイヤーコンサート)]公益財団法人北区文化振興財団
[チケット(全席指定)お問い合わせ]チケットデスク TEL.03-5933-3266(平日10-18時) FAX.03-6766-3782 Email.ticket@tnco.or.jp

東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5353-9522

2017年1月 定期演奏会

1/22(日) 15:00
Bunkamuraオーチャードホール

1/27(金) 19:00
サントリーホール大ホール

武満 徹/セレモニアル-An Autumn Ode*
ブルックナー/交響曲第9番

1/26(木) 19:00
東京オペラシティ コンサートホール

ワグナー/歌劇「タンホイザー」序曲
ピアソラ/バンドネオン協奏曲*、ブラームス/交響曲第1番



指揮 佐渡 裕



フルート
宮田まゆみ



アコorde
御喜美江
© Marco Borggreve

2017年2月 定期演奏会

2/23(木) 19:00
東京オペラシティ コンサートホール

2/26(日) 15:00
Bunkamuraオーチャードホール

ストラヴィンスキー/ロシア風スケルツォ
プロコフィエフ/交響的協奏曲(チェロ協奏曲第2番)*
ストラヴィンスキー/バレエ組曲「火の鳥」

指揮 ミハイル・プレトニョフ

チェロ アンドレイ・イオニーツァ*



© 上野隆文



© Thomas Wittich

2017年3月 定期演奏会

3/12(日) 15:00
Bunkamuraオーチャードホール

3/13(月) 19:00
東京オペラシティ コンサートホール

ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番*
チャイコフスキー/交響曲第6番「悲愴」

指揮 アンドレア・パッティストーニ

ピアノ 松田華音*



© 上野隆文



© Kazuko Yamamoto

チケット料金 SS席¥15,000 S席¥10,000 A席¥8,500 B席¥7,000 C席¥5,500

東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日10時~18時) 東京フィルWEB チケットサービス http://www.tpo.or.jp/

中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ 0568-43-4333

ニューイヤーコンサート~音楽の福袋第6弾~
岐阜の新年はこれで決まり!

2017年1月7日(土) 開演14:00 サラマンカホール

[指揮] 大友 直人
[プログラム]

第1部「ベトアで新年を祝おう!」
ベートーヴェン: 交響曲第7番イ長調 Op.92

第2部「ヨハン・シュトラウス一家のお正月」
ヨゼフ・シュトラウス: ホルカ「愛いもなく」

エドワード・シュトラウス: ホルカ「テープは切られた」

ヨハン・シュトラウス2世: ワルツ「美しき青きドナウ」 他



© Rowland Kirshin

第54回定期演奏会
「火の鳥」は英雄伝説だ!

2017年2月5日(日) 開演14:00

小牧市市民会館ホール

[指揮] 秋山 和慶 [ピアノ] 横山 幸雄

[プログラム]

ベートーヴェン: 交響曲第2番ニ長調 Op.36

ショパン: ピアノ協奏曲第2番イ短調 Op.21

ストラヴィンスキー: バレエ組曲「火の鳥」(1919年版) エンターテイメント

[特別席] 5,300円 [指定席] 4,300円 [自由席] 3,300円 [学生券] 1,000円 (自由席のみ)



© ミュース

[お問合せ] http://www.chubu-phil.com/ chubu-phil@nifty.com

- 3日(火) 新日本フィル ニューイヤー・コンサート 14:00 (トリフォニー) 東京フィル ニューイヤーコンサート 15:00 (オーチャード)
- 6日(金) 日本フィル さいたま定期 19:00 (ソニックシティ) 大阪響 いずみホール定期 14:30 / 19:00 (いずみ)
- 7日(土) 仙台フィル ニューイヤーコンサート 15:00 (盛岡市民文化) N響 新潟公演 18:00 (新潟市民芸術文化) 日本フィル 横浜定期 18:00 (みなとみらい) 中部フィル ニューイヤーコンサート 14:00 (サラマンカ) ⇒ 13p
- 8日(日) 仙台フィル ニューイヤーコンサート 15:00 (福島音楽堂) 東響 ニューイヤーコンサート 14:00 (サントリ) OEK ニューイヤーコンサート2017 14:00 (石川県立音楽堂) 京響 ニューイヤーコンサート 14:30 (京都コンサート) ユニフィル 初夢コンサート 14:00 (大田区民・アプリコ) ⇒ 10p
- 9日(月) 仙台フィル ニューイヤーコンサート 15:00 (いわき芸術文化交流館) 東響 ニューイヤーコンサート 14:00 (みなとみらい) 日本フィル 特別演奏会 14:00 (オペラシティ) OEK ニューイヤーコンサート2017小杉 14:00 (小杉ラホール) 大阪フィル 新春 15:00 (フェスティバル) 千葉響 ニューイヤーコンサート 14:00 (千葉県文化) ⇒ 11p
- 10日(火) 都響 定期B 19:00 (サントリ)
- 11日(水) OEK ニューイヤーコンサート2017大阪 19:00 (いずみホール) 広響 [THE CARP SYMPHONY] 19:00 (広島文化学園 HBG) ⇒ 18p
- 12日(木) 日本フィル っておきアフタヌーン 13:00 (サントリ) OEK ニューイヤーコンサート2017東京 19:00 (紀尾井ホール)
- 13日(金) N響 定期 Cプログラム 19:00 (NHK) ⇒ 11p 新日本フィル アフタヌーンコンサート 14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p 東京シティ・フィル 定期 19:00 (オペラシティ) ⇒ 12p 名フィル 定期 18:45 (愛知県芸術劇場) ⇒ 15p センチュリー響 定期 19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) 静響 グランシップ ニューイヤー 14:00 / 19:00 (グランシップ) テレマン マンスリーコンサート 19:00 (大阪倶楽部)
- 14日(土) N響 定期 Cプログラム 15:00 (NHK) ⇒ 11p 新日本フィル アフタヌーンコンサート 14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p 東響 定期 18:00 (サントリ) ⇒ 12p 名フィル 定期 16:00 (愛知県芸術劇場) ⇒ 15p センチュリー響 定期 14:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) 京フィル 定期 14:30 (KCH 小) ⇒ 14p
- 15日(日) ニューシティ管 ニューイヤーコンサート 2017in北とびあ 14:00 (北とびあ) ⇒ 13p 日本フィル コバケン・ワールド 14:00 (サントリ) 兵庫芸文管 定期 15:00 (芸術文化センター) 静響 富士 ニューイヤー 14:30 (ロゼンアター) ⇒ 12p テレマン 定期 14:30 (東京文化) ⇒ 18p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

1月 January

- 18日(水)**
N響 定期 Bプログラム
19:00 (サントリー) ⇒ 11p
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)
- 19日(木)**
N響 定期 Bプログラム
19:00 (サントリー) ⇒ 11p
- 20日(金)**
日本フィル 東京定期
19:00 (サントリー)
読響 アンサンブル・シリーズ
19:30 (よみうり大手町)
広響 定期
18:45 (広島文化学園 HBG)
- 21日(土)**
札幌 ニューイヤーコンサートIN小樽
15:00 (小樽市民)
仙台フィル 定期
15:00 (イズミティ 21) ⇒ 10p
群響 定期
18:45 (音楽センター) ⇒ 11p
東響 東京オペラシティシリーズ
14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p
東京シティ・フィル ティアラ定期
14:00 (ティアラこうどう)
ニューシティ管 定期
14:00 (東京芸術) ⇒ 13p
日本フィル 東京定期
14:00 (サントリー)
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい) ⇒ 14p
セントラル愛知 定期
14:30 (しらかわホール) ⇒ 15p
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
- 22日(日)**
山響 やまぎんシリーズⅡ
15:00 (やまぎんホール) ⇒ 11p
群響 東毛定期
15:00 (桐生市民文化) ⇒ 11p
N響 大阪公演
15:00 (NHK 大阪)
東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇒ 13p
OEK オペラ「蝶々夫人」
14:00 (金沢歌劇座)
京響 定期
14:30 (京都コンサート)
- 23日(月)**
都響 定期A
19:00 (東京文化)
- 25日(水)**
東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
読響 名曲シリーズ
19:00 (サントリー)
- 26日(木)**
新日本フィル サントリー定期
19:00 (サントリー)
東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p
関西フィル Meet the Classic
19:00 (いずみホール) ⇒ 17p
- 27日(金)**
札幌 定期
19:00 (Kitara) ⇒ 10p
仙台フィル 新進演奏家育成プロジェクト
オーケストラ・シリーズ
19:00 (イズミティ 21)
東京フィル 定期
19:00 (サントリー) ⇒ 13p
広響 ディスカバリー・シリーズⅡ
18:45 (JMS アステールプラザ)
九響 天神でクラシック
19:00 (FFG) ⇒ 19p
- 28日(土)**
札幌 定期
14:00 (Kitara) ⇒ 10p
N響 定期 Aプログラム
18:00 (NHK) ⇒ 11p
- 29日(日)**
N響 定期 Aプログラム
15:00 (NHK) ⇒ 11p
東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
14:00 (新宿文化)
OEK 彦根公演
14:00 (ひこね文化)

日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ 03-5378-5911

「第九交響曲」特別演奏会2016

指揮 川瀬賢太郎
© Yoshinori Kurosawa

12月14日(水) 19:00 たましんRISURUホール
モーツァルト: 歌劇《後宮からの逃走》序曲
ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 op.125《合唱》
ソプラノ: 盛田麻央 アルト: 林美智子 テノール: 福井歌
バリトン: 森口賢二 合唱: 日本フィルと歌う立川第九合唱団
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000

12月17日(土) 18:00
横浜みなとみらいホール【第323回横浜定期演奏会】

12月18日(日) 14:30 サントリーホール
ボイエルク: 歌劇《バグダットの太守》序曲
ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 op.125《合唱》
ソプラノ: 吉原圭子 アルト: 小林由佳
テノール: 錦織 健 バス: 宮本益光
合唱: 東京音楽大学 (12/17)
日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/18)

指揮 下野竜也
© 山口敦

指揮 小林研一郎
© 山口敦

12月21日(水) 19:00 東京芸術劇場コンサートホール
22日(木) 19:00 サントリーホール
24日(土) 14:00 東京芸術劇場コンサートホール
26日(日) 19:00 東京芸術劇場コンサートホール
27日(火) 19:00 横浜みなとみらいホール

J.S. バッハ: トッカータとフーガ 二短調 BWV565
J.S. バッハ: アリオソフ BWV1056 (以上オルガン独奏)
ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 op.125《合唱》
オルガン: 石丸由佳 ソプラノ: 市原愛 (12/21,22)、安藤赴美子 (12/24-27)
アルト: 林美智子 (12/21,22)、山下敦子 (12/24-27)
テノール: 錦織 健 バリトン: 吉野仁 (12/21,22)、青戸 知 (12/24-27)
合唱: 東京音楽大学 (12/21,22)、武蔵野合唱団 (12/24)
日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/26,27)

好評発売中! [12/17~27公演料金] S ¥8,700 A ¥7,500 B ¥6,700 C ¥5,700 Ys (25歳以下) ¥3,500 Gs (65歳以上) ¥5,700 (17日を除く / 18日~24日予定枚数終了)
日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時~17時) FAX:03-5378-6161 eチケット) www.japanphil.or.jp

読売日本交響楽団

問合せ 0570-00-4390

メシアン最晩年の大作《彼方の閃光》が衝撃の登場

メシアン演奏の世界的権威カンブルランが渾身のタクト!

1月31日(火) 19:00開演 サントリーホール

【曲目】メシアン: 彼方の閃光
【料金】S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥3,600

下野が振るドヴォルザーク《新世界から》
世界で活躍する新星ヴァイオリニスト・三浦文彰が共演!

3月18日(土) / 19日(日) 各14:00開演 東京芸術劇場コンサートホール
3月20日(月・祝) 14:00開演 横浜みなとみらいホール

【曲目】フィリップ・グラス: ヴァイオリン協奏曲第1番
ドヴォルザーク: 交響曲第9番「新世界から」他
【料金】東京芸術劇場: S ¥7,500 A ¥5,500 B ¥4,500 C ¥3,500
横浜みなとみらいホール: S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥3,500

<http://yomikyo.or.jp/>

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 045-226-5107

定期演奏会県民ホールシリーズ第11回

2017年2月4日(土) 15時 神奈川県民ホール

【指揮】小泉和裕
ロッシーニ/ 歌劇「セビリアの理髪師」序曲
リスト/ ハンガリー狂詩曲第2番 チャイコフスキー/ イタリア奇想曲 ほか
【料金】S5,000円 A3,500円 B2,000円

定期演奏会みなとみらいシリーズ第326回

2017年1月21日(土) 14時 横浜みなとみらいホール

【指揮】川瀬賢太郎 【フルート】上野星矢
J.S. バッハ/ 幻想曲とフーガ ラフマニノフ/ 交響曲第3番
ハチャトゥリアン/ ヴァイオリン(フルート)協奏曲
【料金】S6,000円 A4,500円 B3,000円

<http://www.kanaphil.or.jp>

京都フィルハーモニー室内合奏団

問合せ 075-212-8275

◆特別公演「京フィルの第九」
12月4日(日) 14:30開演 京都コンサートホール 大ホール
出演/指揮: 瀧山智博、ソプラノ: 日暮喜恵美、アルト: 福原寿美枝
テノール: 清水徹太郎、バス: 志村文彦、合唱: 京フィル第九合唱団
料金/SS席:4,500円 S席:4,000円 A席:3,000円 B席:2,000円
ユース席(25歳以下):1,000円*要証明書呈示
曲目/ベートーヴェン: コリオリン序曲、交響曲第9番 二短調 作品125《合唱付き》

◆第206回定期公演「ニューイヤーコンサート2017」
2017年1月14日(土) 14:30開演 京都コンサートホール 小ホール
出演/指揮: 齊藤一郎、コンサートマスター: 釋伸司
料金/S席:4,000円 A席:3,000円 B席:2,000円
ユース席(25歳以下):1,000円*要証明書呈示
曲目/ヴァーレーズ: オクタヴル、ストラヴィンスキー: 組曲「フルチネラ」
モーツァルト: 交響曲 第38番 二長調 K.504「プラ」

◆第207回定期公演
2017年3月5日(日) 14:30開演 京都コンサートホール 小ホール
出演/指揮: 本名徹次、ピアノ: 瀧尾久仁 & 加藤真一郎
コンサートマスター: 釋伸司
料金/S席:4,000円 A席:3,000円 B席:2,000円
ユース席(25歳以下):1,000円*要証明書呈示
曲目/黨敏郎: Essay for Strings
モーツァルト: 2台のピアノのための協奏曲
権代敦彦: ソナタ 男・女~反対の一致~
ピアノ連弾のための
モーツァルト: 交響曲 第39番 変ホ長調 K.543

*全公演共通: 全席指定・価格は税込み・当日各500円増

セントラル愛知交響楽団

問合せ 052-581-3851

1月 January

第152回定期演奏会 ～感傷と甘美な創意～

2017年1月21日(土) 14:30開演

【指揮】松井慶太 【ヴァイオリン】松岡井菜 (宗次ヴァイオリンコンクール2位)
 プロコフィエフ:交響曲第1番ニ長調 Op.25「古典」
 ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調 Op.26
 ベートーヴェン:交響曲第1番ハ長調 Op.21



第153回定期演奏会 ～伝説と風景点描～

2017年3月10日(金) 18:45開演

【指揮】レオシュ・スワロフスキー (当団音楽監督) 【ピアノ】山本貴志
 メンデルスゾーン:「フィンガルの洞窟」Op.26
 ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番ハ短調 Op.18
 ベートーヴェン:交響曲第5番ハ短調 Op.67「運命」



会場:三井住友海上しらかわホール 【入場料】A席:4,300円 B席:3,200円 C席:2,200円 学生席:1,000円他

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851 <http://www.caso.jp/>

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ 052-339-5666

定期演奏会 会場:愛知県芸術劇場 コンサートホール
 開演:【金】6:45pm 【土】4:00pm



第441回定期演奏会
 2016年12月9日(金) / 10日(土)
 【出演】モーシェ・アツモン (指揮/名古屋指揮者)
 イリア・グリーンゴルトツ* (ヴァイオリン)
 【曲目】ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲ニ長調*
 ブラームス:交響曲第2番ニ長調

第443回定期演奏会
 2月24日(金) / 25日(土)
 【出演】川瀬賢太郎 (指揮/名古屋指揮者) 上野星矢* (フルート)
 福原寿美枝** (メゾ・ソプラノ) グリーン・エコー** (合唱)
 【曲目】ショスタコーヴィチ:交響詩「十月革命」
 ハチャトゥリアン:フルート協奏曲ニ短調* (ヴァイオリン協奏曲の編曲)
 プロコフィエフ:カンカータ「アレクサンドル・ネフスキー」**

第442回定期演奏会
 2017年1月13日(金) / 14日(土)
 【出演】円光寺雅彦 (指揮/名古屋正指揮者)
 山崎伸子* (チェロ)
 【曲目】ドヴォルザーク:チェロ協奏曲ト短調*
 ブラーク:交響曲ニ短調

第444回定期演奏会
 3月17日(金) / 18日(土)
 【出演】小泉和裕 (指揮/名古屋音楽監督)
 【曲目】ブルックナー:交響曲第8番ハ短調【ノヴァーク版】

S席:¥6,200~C席:¥3,100 ※24歳以下・65歳以上に割引あり
 お問い合わせ:名古屋フィル・チケットガイド Tel. 052-339-5666 www.nagoya-phil.or.jp

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ 076-232-8632

ニューイヤーコンサート 2017 ツアー

【ソプラノ独唱】森 麻季 @Yuji Hori

ヴァイヴァルディ セレナータ「放されたセーナ」より シンフォニア
ヴァイヴァルディ ヴァイオリン協奏曲 作品3-3

ヘンデル オートリオ「降きて愛の勝利」より “神によって選ばれた天の使者よ”
モーツァルト モテット「罪れ、哀へ、幸いなる魂よ」

【金沢定期公演】
 1月8日(日) 14:00開演
 石川県立音楽堂コンサートホール
 SS¥7,000 - S¥6,000 - A¥5,000 - B¥4,000 - スタテイル¥1,000
 25歳以下 当券50%OFF (要証明書)

【射水公演(富山)】
 ラポール ニューイヤーコンサート2017
 1月9日(月・祝) 14:00開演
 アイザック小杉文化ホール ラポール
 全席自由 一般¥4,000 (当50%OFF) 高校生以下¥1,000 -
 アイザック小杉文化ホール ラポール TEL.0766-56-1515

【大阪公演】
 1月11日(水) 19:00開演
 いずみホール
 S¥6,000 - A¥5,000 -
 25歳以下当券50%OFF (要証明書)

【東京公演】
 1月12日(木) 19:00開演 (18:15開場)
 紀尾井ホール
 S¥6,000 - A¥5,000 -
 25歳以下当券50%OFF (要証明書)

レ・フレール with オケストラアンサンブル金沢 シンフォニックツアー2017

【春江公演(福井)】
 2月7日(火) 19:00開演
 ハートピア春江 ハートピアホール
 全席指定 5,000円
 (25歳以下2,500円(要年齢証明書))

【富山公演】
 2月8日(水) 19:00開演
 富山県民会館 ホール
 全席指定 5,000円

【豊中公演(大阪)】
 2月10日(金) 19:00開演
 豊中市立文化芸術センター 大ホール
 S席6,000円 A席5,000円
 (clubCat会員 各500円引)

【日市公演(広島)】
 2月12日(日) 14:00開演
 はつかひ文化ホールさくらびあ 大ホール
 全席指定 5,000円
 (25歳以下2,500円(要年齢証明書))

指揮 & ハロック・ヴァイオリン エンリコ・オノフリ

指揮者 鈴木織術 Our Suzuki, Conductor
 ピアノ・デュオ レ・フレール Les Frères, Piano Duo

曲目
 Bongle back to YOKOSUKA
 Anderson: Plink Plink Plink!
 For Kids
 Un Passage

Pressage マスタード 完璧なアレンジ楽曲より
 Club IKSPIARI ほか
 曲目等が変更になる場合がございます

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6334-2242

ときめきの第九 第10回演奏会

2016年12月23日(金・祝) 15:00開演

大和高田さざんかホール

【指揮】大勝秀也
 【料金】前売り:大人 3500円
 高校生以下 2000円
 【主催】ときめきの第九の会・大和高田さざんかホール



びわ湖ホール声楽アンサンブル 第63回定期公演

木下敦子作曲 オペラ『不思議の国のアリス』

2017年3月25日(土) 14:00開演

滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 中ホール

【指揮】大井剛史
 【演出】岩田達宗
 【出演】びわ湖ホール声楽アンサンブル
 【料金】一般 3000円
 青少年[25歳未満] 1500円
 【主催】公益財団法人びわ湖ホール



2月 February

2日(木)

新日本フィル 室内楽シリーズ
 19:15 (トリフォニー小)
 京フィル 室内楽コンサート
 19:00 (府民ホール アルティ)

3日(金)

新日本フィル アフタヌーンコンサート
 14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
 東京フィル 千葉市定期
 18:30 (京葉銀行文化プラザ)

4日(土)

札幌 名曲(さっぽろ)
 14:00 (Kitara) ⇒ 10p
 山響 定期
 19:00 (テルサ) ⇒ 11p

新日本フィル アフタヌーンコンサート
 14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p

東響 名曲全集
 14:00 (ニューザク)

東京フィル 響きの森クラシック・シリーズ
 15:00 (文京シビック)

読響 土曜マチネシリーズ
 14:00 (東京芸術)

神奈川フィル 定期
 15:00 (神奈川県民) ⇒ 14p

名フィル 豊田市コンサートホール・シ
 リーズ

16:00 (豊田市コンサート)

大阪響 名曲コンサート
 13:30 / 17:00 (ザ・シンフォニー)

九響 名曲・午後のオーケストラ
 14:00 (福岡シンフォニー)

5日(日)

山響 定期
 15:00 (テルサ) ⇒ 11p

東京フィル 休日の午後のコンサート
 14:00 (オペラシティ)

読響 日曜マチネシリーズ
 14:00 (東京芸術)

名フィル 浜松特別公演
 15:00 (アクトシティ浜松)

OEK with 佐山雅弘公演
 14:00 (石川県立音楽堂)

広響 福山定期
 15:00 (リッデンドロース)

中部フィル 定期
 14:00 (小牧市市民) ⇒ 13p

7日(火)

OEK 福井県春江公演
 19:00 (ハートピア春江)

8日(水)

OEK 富山公演
 19:00 (富山県民)

10日(金)

日本フィル 九州公演
 19:00 (唐津市民)

名フィル しらかわシリーズ
 18:45 (しらかわホール)

OEK 豊中公演
 19:00 (豊中文化芸術)

11日(土)

仙台フィル 定期
 15:00 (イズミティ 21) ⇒ 10p

群響 定期
 18:45 (音楽センター) ⇒ 11p

N響 定期 Aプログラム
 18:00 (NHK) ⇒ 11p

日本フィル 九州公演
 14:30 (長崎ブリック)

読響 みなとみらいホリデー名曲シリーズ
 14:00 (みなとみらい)

名フィル 岐阜特別公演
 16:00 (サラマンカ)

センチュリー響 びわ湖定期
 17:00 (びわ湖ホール)

12日(日)

N響 定期 Aプログラム
 15:00 (NHK) ⇒ 11p

日本フィル 九州公演
 14:00 (アクロス福岡)

OEK 廿日市公演
 14:00 (さくらびあ)

14日(火)

日本フィル 九州公演
 19:00 (熊本県立劇場)

テレマン マンスリーコンサート
 19:00 (大阪倶楽部)

セントラル愛知交響楽団 / 名古屋フィルハーモニー交響楽団 / オーケストラ・アンサンブル金沢 / ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

2月 February

- 15日(水)**
日本フィル 九州公演
19:00 (いちほ グランシアタ)
- 16日(木)**
広響 フラグシップ・コンサート
[Music for Peace]
18:45 (広島化学学園 HBG) ⇨ 18p
- 17日(金)**
山響 南陽公演
19:00 (南陽市文化)
N響 定期 Cプログラム
19:00 (NHK) ⇨ 11p
日本フィル 九州公演
19:00 (佐賀市文化)
- 京響 定期
19:00 (京都コンサート)
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇨ 16p
- 18日(土)**
仙合フィル 名曲のちから オーケストラスタンダード
15:00 (日立システムズホール)
N響 定期 Cプログラム
15:00 (NHK) ⇨ 11p
東京シティ・フィル 定期
14:00 (オペラシティ) ⇨ 12p
日本フィル 九州公演
14:00 (北九州ソレイユ)
神奈川フィル 定期
14:00 (みなとみらい)
名フィル 愛知県立芸大ジョイントコンサート
16:00 (愛知県芸劇) ⇨ 15p
大阪フィル 定期
15:00 (フェスティバル) ⇨ 16p
奈良フィル サロンコンサート
14:00 (やまと郡山城)
- 19日(日)**
日本フィル 九州公演
14:00 (大牟田会館)
OEK 定期 フィルハーモニー・シリーズ
14:00 (石川県立音楽堂)
広響 名曲コンサート〜冬
15:00 (フェニックス)
- 21日(火)**
日本フィル 九州公演
19:00 (宝山ホール)
- 22日(水)**
N響 横浜スペシャル
19:00 (みなとみらい)
日本フィル 九州公演
19:00 (メディアキット県民文化センター)
大阪響 定期
19:00 (ザ・シンフォニー)
- 23日(木)**
N響 横浜スペシャル
15:00 (みなとみらい)
東京フィル 定期
19:00 (オペラシティ) ⇨ 13p
- 24日(金)**
新日本フィル トリフォニー定期
19:00 (トリフォニー) ⇨ 12p
名フィル 定期
18:45 (愛知県芸劇) ⇨ 15p
関西フィル 定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇨ 17p
- 25日(土)**
山響 鶴岡公演
16:00 (鶴岡中公)
新日本フィル トリフォニー定期
14:00 (トリフォニー) ⇨ 12p
名フィル 定期
16:00 (愛知県芸劇) ⇨ 15p
- 26日(日)**
都響 定期C
14:00 (東京芸劇)
東京フィル 定期
15:00 (オーチャード) ⇨ 13p
日本フィル オーケストラ探検
(杉並公会堂)
広響 定期
15:00 (広島化学学園 HBG)
- 28日(火)**
N響 ヨーロッパ公演
(ベルリン・ベルリン・フィルハーモニー)

京都市交響楽団

問合せ 075-711-3110

一生に一度!?!の「グルッペン」に、京響×広上&高関&下野が挑む!

京都市交響楽団 特別演奏会

3人の指揮者が3つのオーケストラを指揮する「グルッペン」ほか、客席を取り囲むようにセッティングされた特設ステージによる空間で、今までにないオーケストラの響きを体感できるチャンス!!

2016年12月23日(金・祝) 14:00開演

会場:京都市勤業館 みやこめつせ

シュトックハウゼン:

3つのオーケストラのための「グルッペン」

ジョン・ケージ:

5つのオーケストラのための30の小品

入場料(全席自由): ¥3,000



指揮 大谷 麻由美 指揮 水戸 博之 指揮 高関 健



指揮 広上 淳一 (常任指揮者兼 ミュージック・アドバイザー) 指揮 下野 竜也 (常任客演指揮者)

◆お問合せ:京都市交響楽団 075-711-3110

◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ <http://www.kyoto-symphony.jp/>

大阪交響楽団

問合せ 072-226-5522

名曲コンサート 2017

指揮: 豊嶋 泰嗣

ヴァイオリン: 林七奈 ●

ギター: 村治 奏一 ●

指揮: ティエリ・マルティン、エチエリャ ●

指揮 & ヴァイオリン & ヴイオリン: 田中 祐子 ●

指揮: ホール・マーフィー ●

ピアノ: 菊池 洋子 ●

ヴァイオリン: 青木 尚佳 ●

指揮: 外山 雄三 ●

ザ・シンフォニーホール

夜の部 13:30 開演 夜の部 17:00 開演 の1日2回公演

屋の部 夜の部とも 好評発売中

S席5回セット ¥10,000

A席5回セット ¥8,000

限定100セット

ドリンクセット券 プラス ¥1,500

2017
6.3
【土】

●第96回 名曲セレクション2017「新世界より」
ブルッフ ヴァイオリン協奏曲 第1番
ドヴォルザーク 交響曲 第9番「新世界より」ほか

2017
8.26
【土】

●第97回 豊嶋泰嗣のモーツァルト
モーツァルト ヴァイオリン協奏曲 第4番「軍隊」、
ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 K.364 ほか

2017
10.7
【土】

●第98回 古典派音楽の神髄
モーツァルト ピアノ協奏曲 第20番、
交響曲 第41番「ジュピター」ほか

2017
12.2
【土】

●第99回 クララのクリスマス
ストラヴィンスキー バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)
チャイコフスキー バレエ「くるみ割り人形」第2幕(全曲) ほか

2018
2.3
【土】

●第100回 スペインからの風
ロドリゴ アランフェス協奏曲
ビゼー「カルメン」組曲より、ラヴェル ポレロ ほか

大阪フィルハーモニー交響楽団

問合せ 06-6656-4890

2016年12月~2017年3月 定期演奏会

会場:フェスティバルホール

第504回定期	第505回定期	第506回定期
2016年 12月8日(木) / 9日(金) 各日19:00開演	2017年 2月17日(金) / 18日(土) 19:00開演 15:00開演	2017年 3月17日(金) / 18日(土) 19:00開演 15:00開演
独奏 河村尚子 (ピアノ)	独奏 井上道義 (チェロ)	独奏 宮田大 (チェロ)
ベーターヴェン/ピアノ協奏曲第4番 卜長調 作品58 ショスタコヴィチ/交響曲第10番 ホ短調 作品93	ショスタコヴィチ/交響曲第11番 卜短調「1905年」作品103 ショスタコヴィチ/交響曲第12番 二短調「1917年」作品112	尾高忠明/チェロ協奏曲 作品20 R.シュトラウス/交響詩「英雄の生涯」作品40

【料金】A席6,000円 B席 5,000円 C席 4,000円 学生席(3階席) ¥1,000円 BOX席 7,000円

*25歳以下の学生の方を対象に、3階席を学生席として販売しております。ご予約・お問い合わせ:大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890 <http://www.osaka-phil.com/>

Kindware Presents

フォーマルウェアの豆知識 数珠のお話

単に服を着るのではなく、知識を備えることにより、ますます愉しくなるのがフォーマルウェアです。

- 数珠の珠の数はいくつ? 特に現在、お葬式等で使用する数珠は元々、念仏を何回唱えたかを数えるための道具でした。数珠の珠は大海日の除夜の鐘と同じ、108つが基本とされています。108という数の意味には諸説がありますが、人間の煩惱の数を表すと言われていました。数珠は、仏様に合掌する時、けがれをお祓いするものであり、心を落ち着かせる効果や、魔除けや厄除けの意味もあると言われていました。数珠には、素材や珠の数にも多くの種類があります。水晶や珊瑚、菩提樹の実でできたもの、108個が基本の珠の数も、54、42、36、27、21、18個と宗派により異なります。現在では約70種類ほどある数珠ですが、どの宗派でも共通して使える略式の数珠もあります。
- 数珠の作法 一連の数珠は、そのまま、長いものは二重にし、左手にかけます。拝礼の時は、房を中央にし、真下に

【第九特別演奏会】12月17日(土) 14時30分 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 5,000円(A) 4,000円(B) 3,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)
指揮：大友直人、並河寿美 (S)、福原寿美枝 (A)、二塚直紀 (T)、小森輝彦 (B)、
田辺第九合唱団 ベートーヴェン：「エグモント」序曲、交響曲第9番「合唱付」

【Meet the Classic Vol.34】1月26日(木) 19時 いずみホール

4,000円(1階) 3,000円(2階) 指揮：藤岡幸夫、藤原道山 (尺八)

第1部 藤原道山とのジャンルを超えたスーパー・コラボが実現！

第2部 チャイコフスキー：交響曲第5番

【第280回定期演奏会】2月24日(金) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)

指揮：ピエール＝カルロ・オリツィオ、ルーカス・ゲニューシャス (Pf)
ペリーニ：「ノルマ」序曲、ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲、プロコフィエフ：交響曲第5番

【大阪市中央公会堂特別演奏会】3月18日(土) 15時 大阪市中央公会堂

4,000円(一般) 2,000円(学生/25歳以下)

指揮：藤岡幸夫、大谷玲子 (Vn) シューベルト：交響曲第7(8)番「未完成」、
サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番、シューマン：交響曲第1番「春」

【第281回定期演奏会】3月31日(金) 19時 ザ・シンフォニーホール

6,000円(S) 4,500円(A) 3,000円(B) 2,000円(C) 1,000円(学生/25歳以下)

指揮：飯守泰次郎、若林顕 (Pf) モーツァルト：ピアノ協奏曲第25番、ブルクナー：交響曲第7番



日本センチュリー交響楽団

問合せ 06-6868-3030

いずみ定期演奏会 いずみホール ハイドン・マラソン

A席：4,500円 / B席：3,500円
(税込・全席指定・未就学児童入場不可)

No.33
12.9
19:00金



ハイドン：交響曲第2番
チェロ協奏曲第1番
交響曲第50番
交響曲第88番「V字」

No.34
2017
3.3
19:00金



ハイドン：交響曲第16番
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第4番
ハイドン：交響曲第37番
交響曲第100番「軍隊」

一般発売日/12月7日(水)

シンフォニー定期演奏会 ザ・シンフォニーホール

S席：7,500円 / A席：6,000円 / B席：4,500円 /
C席：3,500円 / D席：1,500円 (税込・全席指定・未就学児童入場不可)

第214回
2017
1.13
19:00金
1.14
14:00土



ドヴォルザーク：チェロ協奏曲
ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」

第215回
2017
3.10
19:00金
3.11
14:00土



R.シュトラウス：ブルスケ (ピアノと管弦楽のための)
ラヴェル：左手のためのピアノ協奏曲
ドヴォルザーク：交響曲第8番 一般発売日/11月21日(月)

兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

気鋭指揮者が贈るウィーンの香り高き音楽

【指揮】 クリスティアン・アルミンク (Christian Alminck)

【ピアノ】 クンウー・パイク (Jun-wo Park)

第93回定期演奏会

アルミンク&クンウー・パイク
華麗なる第3番

ハイドン：交響曲 第70番
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第3番
ブラームス：交響曲 第3番

12/16(金) 17(土) 18(日) 各日15時開演

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

A 4,000円 / B3,000円 / C2,000円 / D1,000円 (全席指定/税込)

【お問合せ先・チケットご予約】 芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

垂らすようにします。数珠は仏具ですので、畳や椅子などにそのまま置かないようにしましょう。宗派によって、種類や用い方が多少異なりますが、自分の宗派に合ったものを持ちましょう。

■数珠が切れてしまったら… 「縁起が悪い…」と思われる方もいらっしゃるようですが、そんなことはありません。「悪縁を切ってくれた」と捉えることもできます。修理をして使い続けることもできますし、気になるようでしたら、お寺で供養してもらい処分しましょう。

■結婚式にも数珠!? 仏前式で、お寺で結婚式を挙げる時、司婚者(住職)から紅白のリボンのついた結婚数珠が与えられます。これは、縁あって結ばれた2人の幸せを願う、「寿珠」なのです。今回は、喪のシーンで手にする「数珠」のお話でした。

フォーマル知識の中でも、特にしていないと恥をかきかねない、喪のシーンにまつわるお話でした。



- 1日(水)
 - 仙合フィル 名曲のちから オーケストラ・スタンダード
 - 19:00 (日立システムズホール)
 - N響 ヨーロッパ公演 (ルクセンブルク/フィルハーモニー・ルクセンブルク)
- 2日(木)
 - N響 ヨーロッパ公演 (パリ/フィルハーモニー・ド・パリ)
- 3日(金)
 - 新日本フィル アフタヌーンコンサート
 - 14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
 - 日本フィル 東京定期
 - 19:00 (東京芸劇)
 - センチュリー響 いずみ定期
 - 19:00 (いずみホール) ⇒ 17p
- 4日(土)
 - N響 ヨーロッパ公演 (アムステルダム/コンセルトヘボウ)
 - 新日本フィル アフタヌーンコンサート
 - 14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
 - 東京シティ・フィル ティアラ定期
 - 14:00 (ティアラこうとう)
 - 日本フィル 東京定期
 - 14:00 (東京芸劇)
 - 読響 千葉特別演奏会
 - 15:00 (千葉県文化)
 - 神奈川フィル フレッシュコンサート
 - 15:00 (神奈川県立音楽堂)
 - 名フィル 四日市特別公演
 - 15:00 (四日市市文化)
- 5日(日)
 - 東響 東京オペラシティシリーズ
 - 14:00 (オペラシティ)
 - 都響 八王子シリーズ
 - 14:00 (オリンパスホール八王子)
 - OEK 学生合同
 - 14:00 (石川県立音楽堂)
 - 広響 鳥根定期
 - 14:00 (プラパホール)
 - 京フィル 定期
 - 14:30 (KCH 小) ⇒ 14p
- 6日(月)
 - N響 ヨーロッパ公演 (ロンドン/ロイヤル・フェスティヴァル)
- 7日(火)
 - N響 ヨーロッパ公演 (ウィーン/ウィーン・コジツェルトハウス)
- 8日(水)
 - N響 ヨーロッパ公演 (ケルン/ケルン・フィルハーモニー)
- 9日(木)
 - 都響 定期C
 - 14:00 (東京芸劇)
 - 読響 大阪定期
 - 19:00 (フェスティバル)
 - 広響 ディスカバリー・シリーズIV
 - 18:45 (JMS アステールプラザ)
- 10日(金)
 - 札響 定期
 - 19:00 (Kitara) ⇒ 10p
 - 日本フィル さいたま定期
 - 19:00 (ソニックシティ)
 - 読響 鳥取特別演奏会
 - 19:00 (とりぎん文化)
 - セントラル愛知 定期
 - 18:45 (しらかわホール) ⇒ 15p
 - センチュリー響 定期
 - 19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p
- 11日(土)
 - 札響 定期
 - 14:00 (Kitara) ⇒ 10p
 - ニューシティ管 定期
 - 14:00 (東京芸劇) ⇒ 13p
 - 日本フィル 横浜定期
 - 18:00 (みなとみらい)
 - 読響 名曲シリーズ福岡公演
 - 18:00 (福岡シンフォニー)
 - OEK 定期 マイスター・シリーズ
 - 14:00 (石川県立音楽堂)
 - センチュリー響 定期
 - 14:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17p
 - テレマン 東日本大震災追悼・復興祈念コンサート
 - 15:00 (夙川教会)
 - 奈良フィル サロンコンサート
 - 14:00 (やまと郡山城)
- 12日(日)
 - 新日本フィル マラー特別演奏会
 - 14:00 (ウェスタ川越)
 - 東京フィル 定期
 - 15:00 (オーチャード) ⇒ 13p
 - 京響 オーケストラ・ディスカバリー
 - 14:00 (京都コンサート)
- 13日(月)
 - 東京フィル 定期
 - 19:00 (オペラシティ) ⇒ 13p
- 14日(火)
 - 札響 東京公演
 - 19:00 (東京芸劇) ⇒ 10p

CONCERTS THROUGHOUT JAPAN 12月~3月

3月

November

- 15日(水)**
東京フィル 平日の午後のコンサート
14:00 (オペラシティ)
- 16日(木)**
山響 文翔館シリーズ
19:00 (文翔館)
- 17日(金)**
新日本フィル トリフォニー定期
19:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
名フィル 定期
18:45 (愛知県芸術) ⇒ 15p
大阪フィル 定期
19:00 (フェスティバル) ⇒ 16p
- 18日(土)**
仙台フィル 定期
15:00 (イズミティ 21) ⇒ 10p
群響 定期
18:45 (音楽センター) ⇒ 11p
新日本フィル トリフォニー定期
14:00 (トリフォニー) ⇒ 12p
東響 川崎定期
14:00 (ミュージアム川崎)
東京シティ・フィル 定期
14:00 (オペラシティ) ⇒ 12p
都響 福岡特別公演
15:00 (福岡シンフォニー) ⇒ 13p
読響 土曜マチネーシリーズ
14:00 (東京芸術) ⇒ 14p
名フィル 定期
16:00 (愛知県芸術) ⇒ 15p
大阪フィル 定期
15:00 (フェスティバル) ⇒ 16p
関西フィル 大阪市中央公会堂特別演奏会
15:00 (大阪市中央公会堂) ⇒ 17p
兵庫芸文管 子どものためのコンサート
(東条コスミックホール 加東市)
広響 定期
15:00 (広島化学学園 HBG)
ユニフィル 親子のための「ふれあいコン
サート」
10:30 / 14:00 (めぐろばーしもん)
テレマン 教会音楽シリーズ
15:00 (夙川教会)

- 19日(日)**
群響 東京公演
15:00 (すみだトリフォニー) ⇒ 11p
都響 名古屋特別公演
14:00 (愛知県芸術) ⇒ 13p
読響 日曜マチネーシリーズ
14:00 (東京芸術) ⇒ 14p
兵庫芸文管 子どものためのコンサート
(サンホールやまさき 宍粟市)

- 20日(月)**
読響 みなとみらいホリデー名曲シリーズ
14:00 (みなとみらい) ⇒ 14p
名フィル 東京特別公演
15:00 (オペラシティ)
兵庫芸文管 子どものためのコンサート
(和田山ジュビターホール 朝来市)

- 21日(火)**
都響 定期A
19:00 (東京文化) ⇒ 13p

- 22日(水)**
OEK 東京定期
19:00 (オペラシティ)

- 24日(金)**
テレマン 浅井咲乃リサイタル
19:00 (東梅田教会)

- 25日(土)**
山響 定期
19:00 テルサ ⇒ 11p
新日本フィル サントリー定期
14:00 (オーチャード) ⇒ 12p
京響 定期
15:30 (京都コンサート)

広島交響楽団

問合せ 082-532-3080

感謝を込めて

やるぞ!! 「カープシンフォニー」

2017年 1月11日(水) 19:00 プレイボール
広島化学学園 HBGホール

指揮: 秋山和慶
ゲスト: 南一誠 (歌手)
他豪華ゲストに出演交渉中
宮崎道: **カープシンフォニー**
宮崎尚志: **それ行けカープ**
料金 (全席指定): 2,500円



広島交響楽団 フラグシップ・コンサート "Music for Peace"

2017年 2月16日(木) 18:45開演 広島化学学園 HBGホール
藤倉大: infinite string
ショパン: ピアノ協奏曲第2番へ短調 Op.21
ベートーヴェン: 交響曲第5番へ短調 Op.67「運命」
料金 (全席指定): S: ¥5,200 A: ¥4,700 B: ¥4,200 学: ¥1,500



http://hirokyo.or.jp/

テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

日本テレマン協会
第238回定期演奏会
G.Ph. テレマン
食卓の音楽
第三集
TELEMANN



2017
1.15 sun.
14:30
東京文化会館
小ホール
一般前売 ¥3,500
当日 ¥4,000
65歳以上 ¥2,000

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235

奈良フィルハーモニー管弦楽団
第40回 定期演奏会
2017年 3月26日(日) 13:30開演 (開場13:00)
奈良県文化会館・国際ホール
(近鉄奈良駅東へ300m)

指揮 小森康弘
ピアノ 松下寛子

チケット取扱い 問合せ 奈良フィル事務局: 0743-57-2235 奈良県文化会館情報センター: 0742-22-0200
後援 奈良県、奈良市、大和郡山市、奈良新聞社、朝日新聞奈良総局、読売新聞奈良支局、毎日新聞奈良支局、産経新聞奈良支局、大和郡山市音楽芸術協会、奈良フィル友の会

曲目	ルスランとリエドミラ序曲 / グリンカ ピアノ協奏曲第1番 / チャイコフスキー 交響曲第5番 / チャイコフスキー
演奏	指揮 小森康弘、ピアノ 松下寛子 管弦楽 奈良フィルハーモニー管弦楽団
入場料	前売り 一般3,500円 高校生以下2,000円 当日 各500円up

【オーケストラ名略称】

- (正会員)
札幌 (札幌交響楽団)
仙台フィル (仙台フィルハーモニー管弦楽団)
山響 (山形交響楽団)
群響 (群馬交響楽団)
N響 (NHK交響楽団)
新日本フィル (新日本フィルハーモニー交響楽団)
東響 (東京交響楽団)
東京シティ・フィル
(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団)
都響 (東京都交響楽団)
ニューシティ管 (東京ニューシティ管弦楽団)
東京フィル (東京フィルハーモニー交響楽団)
日本フィル (日本フィルハーモニー交響楽団)
読響 (読売日本交響楽団)
神奈川フィル (神奈川フィルハーモニー管弦楽団)
セントラル愛知 (セントラル愛知交響楽団)
奈良フィル (名古屋フィルハーモニー交響楽団)
OEK (オーケストラ・アンサンブル金沢)

- 京響 (京都市交響楽団)
大阪響 (大阪交響楽団)
センチュリー響 (日本センチュリー交響楽団)
大阪フィル (大阪フィルハーモニー交響楽団)
関西フィル (関西フィルハーモニー管弦楽団)
兵庫芸文管 (兵庫芸術文化センター管弦楽団)
広響 (広島交響楽団)
九響 (九州交響楽団)
- (準会員)
ユニフィル (東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団)
千葉響 (千葉交響楽団)
静響 (静岡交響楽団)
中部フィル (中部フィルハーモニー交響楽団)
京フィル (京都フィルハーモニー室内合奏団)
オペラハウス管 (ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団)
テレマン (テレマン室内オーケストラ)
奈良フィル (奈良フィルハーモニー管弦楽団)
瀬戸フィル (瀬戸フィルハーモニー交響楽団)

広島交響楽団 / テレマン室内オーケストラ / 奈良フィルハーモニー管弦楽団

記録・記憶を残しておきたい方々へ

音楽雑誌、書籍、楽譜出版を手掛けてきたベテラン編集者が、
自費出版のお手伝いをいたします。

U2 ゆうゆう編集室

検索

書籍

記録・記憶
思い出、写真集

楽譜

自作楽譜

冊子

記録集
退職記念文集

お問合せ: 042-400-0457
URL: http://officeu.co.jp

ゆうゆう編集室
U2 Editing Room

第355回定期演奏会

生誕110年 ショスタコーヴィチ礼賛

12月9日(金) 午後7時開演 福岡シンフォニーホール

指揮：小泉和裕 ピアノ：若林顕

ベートーヴェン/ピアノ交響曲 第3番 ハ短調 作品37

ショスタコーヴィチ/交響曲 第10番 ホ短調 作品93

天神でクラシック 音楽プロムナードVol.24

続…モーツァルトをあなたに! Vol.10

2017年1月27日(金) 午後7時開演 FFGホール

指揮&ホルン&お話：ラデク・パボラーク お話：奥田佳道

モーツァルト/歌劇「魔笛」序曲、モーツァルト/ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447

モーツァルト/交響曲 第38番 ニ長調 K.504「プラハ」他

チケットお問い合わせ：九響チケットサービス ☎ 092-823-0101 <http://www.kyukyo.or.jp>公益財団法人
九州交響楽団

瀬戸フィルハーモニー交響楽団

問合せ 087-822-5540

丸亀ドイツ兵俘虜楽団の足跡を辿る音楽フェスト

2016まるがめ第九演奏会

12月18日(日) 開演14:00 会場:丸亀市民会館

【ソプラノ】中川郁文 【アルト】糀谷栄里子

【テノール】鷲谷明夫 【バリトン】熊谷建之介

【曲目】ニコライ:喜歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲

ベートーヴェン:交響曲第9番ニ短調作品125(合唱付)

全席自由(前売り) 一般2,000円 学生1,000円

指揮
松岡
究

25日(土)

兵庫芸文管 子どものためのコンサート
(洲本市文化体育館)九響 親と子のためのコンサート
15:00 (福岡シンフォニー)静響 定期
14:00 (マリナート) ⇒ 12pオペ管 びわ湖ホール声楽アンサンブル定期
14:00 (びわ湖ホール中) ⇒ 15p

26日(日)

山響 定期
15:00 (テルサ) ⇒ 11p東響 名曲全集
14:00 (ミュージアム)東京シティ・フィル オーケストラの日
時間未定 (ティアラこうとう)京響 定期
15:30 (京都コンサート)センチュリー響 名曲シリーズ
15:00 (豊中市立文化芸術)兵庫芸文管 子どものためのコンサート
(ベルディーホール 多可町)都響スペシャル
14:00 (オペラシティ) ⇒ 13p中部フィル オーケストラの日 ファミ
リーコンサート

15:00 (小牧市市民)

奈良フィル 定期
13:30 (奈良県文化) ⇒ 18p

28日(火)

仙台フィル 山田和樹×仙台フィル
《ザ・ロマンティック》

19:00 (イズミティ 21) ⇒ 10p

30日(木)

山響 オケの日
19:00 (やまぎんホール)日本フィル 特別演奏会
19:00 (東京芸術)

31日(金)

OEK オーケストラの日
(石川県立音楽堂)大阪響 オーケストラの日2017~0歳児
からの“親子で楽しむオーケストラ”
14:00 (堺市立東文化)関西フィル 定期
19:00 (ザ・シンフォニー) ⇒ 17pオーケストラの日祝祭管弦楽団
15:00 (文京シビック)大好評!
エキスパート応援キャンペーン ▶

※写真はイメージです。

演奏用衣装 特別販売のお知らせ

キャンペーン期間：～2017年3月31日(金)

日頃より、カインドウェアをご愛顧頂きまして、誠にありがとうございます。カインドウェアの直営店LINXショップでは、演奏者の皆様に定期演奏会やコンサート、発表会での衣装を通常の百貨店販売価格より、さらにお求めやすい価格にてご提供いたします。お1人、お1人の体型に合わせたオーダーにてお仕立ていたします。是非、この機会にLINXショップにお立ち寄りください。

※お渡しは、承りより約4週間かかります。

燕尾服・タキシード特別企画

■ 燕尾服	税込 ¥108,000
■ タキシード (ショールカラー/ピークドラベル)	税込 ¥64,800
■ ウイングカラーシャツ	税込 ¥7,344
■ ボウタイ	税込 ¥2,160
■ カマーバンド	税込 ¥6,264
■ チーフ	税込 ¥1,404

その他、ブラックスーツ等演奏者に必要なアイテムは、特別価格にてご提供いたします。なお、お買い上げ金額が税込3,240円以下の場合、特別価格の対象外となります。

※楽団員様 10名以上お集まりいただけますと、出張販売いたします。

▶▶ ▶▶

〒101-0031 東京都千代田区東神田 2-2-5

担当：須田・大廣

E-mail: linx@kindware.co.jp / <http://www.kindware.co.jp/>

指揮者の情報

東京ニューシティ管のミュージカル・アドヴァイザーに G.マルチアーノさん

東京ニューシティ管弦楽団は6月2日、ミュージカル・アドヴァイザーにイタリアの指揮者ジャンルカ・マルチアーノさんが就任したことを発表した。

A. バッティストーニさん 東京フィル首席指揮者に

東京フィルハーモニー交響楽団は2016年10月より、アンドレア・バッティストーニさんを首席指揮者に迎えた。東京フィルとは2012年2月の東京二期会「ナブッコ」での初共演依頼、高い評価を得てきた。

C. マイスターさん、読売日本交響楽団の 首席客演指揮者に

読売日本交響楽団は2017年4月1日よりコルネリウス・マイスターさんを首席客演指揮者に迎えることを発表した。任期は3年間。現在ウィーン放送交響楽団首席指揮者兼芸術監督。2018年からはシュトゥットガルト歌劇場音楽監督への就任も予定されている。

P. インキネンさん、ザールブリュッケン= カイザースラウテルン・ドイツ放送フィル の首席指揮者に

この9月から日本フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者として新たな船出をしたピエタリ・インキネンさんは2017/18シーズンから新たにザールブリュッケン=カイザースラウテルン・ドイツ放送フィルの首席指揮者に就任することが発表された。このオーケストラは日本では巨匠スクロヴァチェフスキーさんが首席客演指揮者を務めることでも有名。現在プラハ交響楽団の首席指揮者も務める。

P. ヤルヴィさん、NHK 交響楽団との 契約延長へ

NHK 交響楽団は、首席指揮者のパヴォ・ヤルヴィさんとの契約を2021年8月まで延長することを発表した。来春2月から3月にはこの組み合わせでは初のヨーロッパ演奏旅行が予定されている。

金洪才さん、韓国の光州市立交響楽団の 常任指揮者に

金洪才(キム・ホンジェ)さんが2016年11月から光州市立交響楽団(韓国)の常任指揮者に就任する。金洪才さんはこれまで同国の蔚山(ウルサン)交響楽団の音楽監督兼常任指揮者を務めていた。

神奈川フィル、川瀬賢太郎さんとの 契約を延長

10月4日、神奈川フィルハーモニー管弦楽団は常任指揮者川瀬賢太郎さんと契約を2020年3月まで延長することを発表した。

事務局の異動

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦

楽団は7月5日に、新理事長に上野孝さん、副理事長に上野健彦さんが就任することを決定した。前理事長の平野裕さん及び副理事長の飯岡樹さんの任期満了に伴う。

九州交響楽団

7月1日付けて児島廣政さんの後任として上川床 哲さんが専務理事に就任した。

訃報

ピアニストの中村絃子さん



日本を代表するピアニストの中村絃子さんが、7月26日、大腸がんのため自宅で亡くなった。享年72歳。中村絃子さんは早くから天才少女ピアニストとして注目され、1960年のNHK交響楽団初の世界一周公演のソリストとして華やかに日本のオーケストラ界にデビューされ、今日まで日本のオーケストラとも数多くの名演を繰り広げてきた。本年4月の東京交響楽団との共演が、オーケストラとの共演としては最後となった。旭日中経章の授与が発表された。

仙台フィル トランペット奏者 鎌田朋幸さん

仙台フィルハーモニー管弦楽団のトランペット奏者の鎌田朋幸さんが、8月2日、亡くなった。享年37歳。

大阪シンフォニカー(現、大阪交響楽団)の 元副楽団長の野口伸広さん

大阪交響楽団の創立メンバーで、元トロンボーン奏者、元副楽団長として活躍した野口伸広さんは8月19日、亡くなった。享年58歳。

仙台フィル 打楽器奏者の三科清治さん

仙台フィルハーモニー管弦楽団の打楽器奏者の三科清治さんは9月12日、急逝した。享年53歳。

指揮者のネヴィル・マリナーさん

日本ともなじみの深い指揮者のネヴィル・マリナーさんが10月2日亡くなった。ロンドン交響楽団のヴァイオリニストとして活躍後、アカデミー室内管弦楽団の創設。指揮者として日本ではNHK交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢などを指揮している。本年4月のアカデミー室内管弦楽団との公演が日本での最後のものになった。

【賛助会員】

●法人会員

オリックスグループ
NPO 音楽は平和を運び
キックマン株式会社
ココヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人新日鉄住金文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人ローム ミュージック ファン
デーション

(五十音順)

*連盟の活動をご理解いただき支援して下さる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いします。

【加盟34団体】

〈正会員〉

NHK交響楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
九州交響楽団
京都市交響楽団
群馬交響楽団
札幌交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
セントラル愛知交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
日本センチュリー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
山形交響楽団
読売日本交響楽団

〈準会員〉

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
静岡交響楽団
瀬戸フィルハーモニー交響楽団
千葉交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
テレマン室内オーケストラ
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
奈良フィルハーモニー管弦楽団



日本オーケストラ連盟ニュース第94号 2016年11月25日発行

発行所 ● 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

編集・発行人 桑原 浩 〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F
Tel:03-5610-7275 http://www.orchestra.or.jp/

印刷 ● 錦明印刷株式会社 制作 ● 音楽編集者倶楽部「カノン」/ 有限会社オフィス・ユウ(佐藤社太)