オーケストラ・コンサート情報満載！

33 ORCHESTRAS

日本オーケストラ連盟ニュース

2015
Vol.90
8月~11月



特集

オーケストラの日 2015



加盟オーケストラのコンサート　2015. 8 ››› 11

Concerts throughout Japan

CONTENTS

オーケストラの日2015 …… 2
国際交流基金「ASEANオーケストラ支援事業」
～バンコクからの便り～ その2 …… 4
アジア オーケストラ ウィーク2015 …… 5
海外公演レポート …… 6
News&Topics …… 8
リレーエッセイ㉔ …… 9
Concerts throughout Japan …… 10
インフォメーション …… 20








今年の「オーケストラの日」も全国31楽団が趣向をこらして行なわれた。

アメリカ人から見た「オーケストラの日」。
来日中の音楽評論家マーク・スウェッド氏の体験記が
『ロサンゼルス・タイムズ』に次のように報じられた。

音楽が日本全国で咲き誇るオーケストラの日、家族でクラシック音楽のコンサートに

音楽評論　マーク・スウェッド

火曜日、春はまるでここから始まっているかのようだ。天候に恵まれ、学校は春休み中。家族連れがあちらこちらで花見をしている。東京は桜の花びらで白く見える。

東京の北側に位置する文京区では様々な催しが開催されていた。桜の木の下でピクニックをする場所として最も人気のある上野公園も近い。文京区の中心的な地下鉄駅に隣接して野球やロックコンサートの会場としてよく知られる東京ドームがある。そして、通りを挟んでショッピングエリアの上で宙返りをするスペクタクルなジェットコースター完備の遊園地と文京シビックホールがある。

これだけ多彩な娯楽があるにもかかわらず、家族連れはコンサートホールに集まっていた。3月31日は日本ではオーケストラの日なのだ。国内のどのオーケストラも家族向けのコンサートを格安の入場料金で提供する。

文京区では終日子供向けの催しがあった。首都圏で運営されている12のオーケストラは各々ブースを設え、子供たちはベートーヴェーンやブラームスの自画像を的にダーツ・ゲームをすることもできた。首都圏オーケストラのメンバーからなる祝祭管弦楽団による夕刻のコンサートで1日は終わった。

日本人はオーケストラが大好きだ。そして東京は世界のオーケストラの聖地だ。都内には9つのメジャー・オーケストラと6つの大ホールがある。そのうちのいくつかは大規模な上演施設の一部だし、あるホールは百貨店が所有している。ヨーロッパ、アメリカのトップ・オーケストラは全て、定期的に東京を訪れている。

この西洋の芸術への傾倒にはいくつも理由があるだろうが、教育がいちばんの理由だ。第二次世界大戦後の日本のセンスの目的意識を取り戻す手段のひとつとして、ヴァイオリニストであり教育者でもあった鈴木鎮一が音楽教授法を開発した。優れた演奏技術の習得だけでなく、国民の士気を鼓舞することも意図されていた。

この試みは大成功をおさめ、日本はアジアで西洋のクラシック音楽に熱狂した最初の国となった。優れた音楽家と熱心な聴衆を多数輩出した。今なお日本のオーケストラには外国人奏者は少ない。不要だからだ。一方、ヨーロッパ、アメリカ、カナダのほとんどの主要オーケストラには日本人奏者が在籍している。彼らが必要なのだ。

時代は変わり、日本のオーケストラは他国の団体同様、多くをプロモーションに依存するようになった。東京に多数のオーケストラが集中していることは熾烈な競争を意味する。加えて、学校で習うクラシック音楽は味気なく、子供たちには不評だ。

不況が影を落としているものの、国からの助成金は高水準で推移している。33ある日本のオーケストラに対し、昨年は地方自治体と国の芸術関連機関から合わせて5,600万ドルが拠出された。我が国の全米芸術基金の総予算の3分の1強に相当する金額だ。

オーケストラの日は、業界を活性化するために我が国のアメリカ・オーケストラ連盟を手本に設立された互助団体、日本オーケストラ連盟の発案による。9年前、日付の日本語の発音が「耳」という言葉に似ているとして、3月31日が選ばれた。

このコンサートは全国で開催されるが、必ずしも3月末日に開催される必要はない。前倒しで、特に週末に開催されることも多い。子供向けの催しはうまくいっているようだ。子供たちは親に連れられて文京区のイベントに終日集まっていた。

一方、祝祭管弦楽団のコンサートは満席にはならなかった。入場券の価格が25ドル以下、つまり、2日前のサントリー・ホールでのロサンゼルス・フィルの10分の1以下だったにもかかわらず。プログラムはポピュラー路線で、メンデルスゾーンの結婚行進曲とヴァイオリン協奏曲、ラヴェル編曲ムスルグスキーの「展覧会の絵」だった。

東京で最も多忙な円光寺雅彦が指揮をした。ソリストは日本で最も勤勉なヴァイオリニスト、大谷康子だった。このプログラムのためのリハーサル時間は限られていたが、演奏家たちは選抜されたことを光栄に思っているように受けとめられた。シビックホールは東京の最高の会場ではないが、よく響く。コンサートは感動的なパンチが効いていた。

しかしながら、日本のオーケストラのより深刻な問題については取り組まれていなかった。日本のオーケストラ活動が過度に



東京に集中しているという苦言が呈されている。東京のオーケストラの中で国際的知名度が高いのは東京交響楽団とNHK交響楽団のふたつだけだ。興味深い作曲家は少なくないが、適切にプログラムに反映されていない。

多くの事務局員から聞き及んだ最大の心配事は若い聴衆の獲得だ。オーケストラの日が一役買うだろう。目新しさはないにしろ、魅力と善意で溢れている。

いずれにせよ、私たちは誰もが同様の心配をすべきだ。日本では聴衆、国、教育システムが一丸となってクラシック音楽を支えている。

東京のほとんどのオーケストラを聞いたことがあるが、皆非常に優秀だ。過去10年でプログラミングはかなり広範になった。東京交響楽団、読売日本交響楽団はジョナサン・ノット、シルヴァン・カンブルランが音楽監督をつとめる。ふたりとも新しい音楽のスペシャリストだ。東京都交響楽団は大多数のアメリカのオーケストラよりも冒険的なプログラミングをしている。

最大の問題はイメージかもしれない。刺激的な大都市では、オーケストラの広告やイメージは多くの若者にとって控えめ過ぎるように思える。コンサート会場のアメニティーはこの享楽的で贅沢な東京にしては驚くほど貧弱だ。

しかし、聴衆の規模は大きいままだ。東京で演奏会に行くのは本当に楽しい。これほど熱心で耳の肥えた聴衆がいる場所は他に見つからないだろう。彼らはこれから先のコンサートのカラフルなチラシの束を抱えて客席から出てくる。演奏家のサインのために長蛇の列ができるのはいつものことだ。

金曜日、あるオーケストラから届いたメールによれば、桜はすでに散ってしまい、隅田川の川面に白い花弁の美しいリボンが残っているとのことだった。桜のはかない美、家族、春休み、再開そしてオーケストラの日は子供たちの記憶に長く残るだろう。

『ロサンゼルス・タイムズ』
（2015年4月4日(土)）

【首都圏】

首都圏12楽団により編成された「オーケストラの日祝祭管弦楽団」
3月31日(火) 文京シビックホール

【各地のオーケストラの日】

札幌交響楽団　3月15日(日)　札幌芸術の森アートホール・アリーナ
山形交響楽団　3月29日(日)　山形市民会館
群馬交響楽団　3月29日(日)
群馬銀行高崎駅出張所　相談ステーション
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団　3月8日(日)
ティアラこうとう大ホール
セントラル愛知交響楽団　3月14日(土) 15日(日)
日本特殊陶業市民会館・フォレストホール
名古屋フィルハーモニー交響楽団　3月20日(金)
名古屋市音楽プラザ　音楽サロン
オーケストラ・アンサンブル金沢　3月29日日(日)
石川県立音楽堂コンサートホール
京都市交響楽団　3月29日(日)　京都コンサートホール
大阪交響楽団　3月31日(火)　堺市立東文化会館
大阪フィルハーモニー交響楽団　3月27日(金)
ザ・シンフォニーホール
関西フィルハーモニー管弦楽団　3月20日(金)
大阪市中央公会堂
日本センチュリー交響楽団　3月29日(日)
センチュリー・オーケストラハウス
兵庫芸術文化センター管弦楽団　3月28日(土)
兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール
広島交響楽団　3月29日(日)　安芸高田市立吉田中学校体育館
九州交響楽団　3月20日(金)　末永文化センター
静岡交響楽団　3月29日(日)
静岡市清水文化会館マリナート大ホール
中部フィルハーモニー交響楽団　3月29日(日)
小牧市市民会館ホール
京都フィルハーモニー室内合奏団　3月27日(金)
京都市西文化会館
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団　3月31日(火)
とよなか男女共同参画推進センター　すてっぷ
テレマン室内オーケストラ　3月31日(火)　いずみホール

国際交流基金
「ASEAN オーケストラ支援事業」

～バンコクからの便り～
その2


パタヤのキャンプ会場、銀行の研修施設

前回はヴァイオリン奏者の金本順子さんから BSO（バンコク交響楽団）の演奏活動を中心に便りを頂きましたが、第2弾はクラリネット奏者の伊藤裕悦さんから、BSO 以外での音楽活動について便りを頂きました。

バンコクで生活し始めてもう半年近くになりました。BSO での活動の様子は、前回金本順子さんにたくさん書いていただいたので、私はそれ以外のことを中心に書いてみます。

金本さんの報告にあったように、BSO は日本のオケと比べると仕事量は4分の1ぐらいでしょうか（?）、はるかに少ないのです。我々3人はみな違うオケの OB ですが、どこも年間100回以上は本番をやる、と言うとオーッ、と驚かれます。そんなわけで金本さんが魔の10日間、と書かれていましたが、数日から1週間程度の空白はザラです。

我々はこういう空白をどう過ごすか、ずいぶん話もし、個人的な活動を積極的にしていこうと考えました。その結果、コンサートに行ったり、日本人の集まりに顔を出したり、指導や演奏は無料でやるということをいろんな人に知らせる、といったことを3人がそれぞれ知り合った人間関係などを利用し実践するようにしました。

私は Facebook をやっていますが、こちらの人たちも Facebook 人口は多いようです。こちらに来て、初めの頃は BSO のメンバーからリクエストが来て、少しずつ友だちが増えていきました。 まったく会ったことがない、クラリネットをやっている子からメールをもらい、BSO の演奏会に招待し、その縁で何度かレッスンするようにもなりました。前回はその子の先生（といってもまだ25歳）までレッスンしました。

また BSO のメンバーが結構たくさん教えているシラパコーン大学に室内楽の指導に大埜辰男さんと共に数回行きました。チュラロンコーン大学でマスタークラスの公開レッスンとコンサートというのもやりました。

それから、こちらに来る前から矢崎さんに打診されていたシラパコーン大学のパタヤでの9日間におよぶキャンプにも参加しました。これはかなり大がかりで、先生はタイ人のほかにヨーロッパ、ベトナム、マレーシア、日本と多国籍。生徒もシラパコーンの学生だけではなく、下は12歳から上は25歳くらいまでと年齢層も幅広く、マレーシアからの参加者も何人かいました。我々は3人共に参加し、快適で有意義な時間を過ごすことができました。パタヤから車で30分ほどの銀行の研修施設でしたがとても静かで景色がよく、おまけにバンコクより涼しい素晴らしい環境でした。

私の友人で、日本各地や東南アジア各地でジュニアオケの指導をやっている人がいるのですが、彼からも声をかけてもらい、バンコクでタイユースオーケストラを中心にした大規模な、アジア合同ユースオーケストラにも参加しました。ジュニアだと思っていたのですが高校生くらいが一番多く、なかなかの演奏だったと思います。シラパコーン、チュラロンコーン、マヒドル大学などの知った顔もずいぶんいました。タイ、日本、ミャンマー、ラオス、マレーシア、カンボジアなどの子どもたちが一堂に会してのコンサートはきっと素晴らしい思い出になったことでしょう。私にとっても楽しいひと時でした。

もう一つは演奏の機会をなんとか増やそうと考えていることです。

今まで BSO 以外の演奏は BSO の唯一の日本人、チェロの中川さんに声をかけて頂いた、東日本大震災のチャリティーコンサートがありました。大埜さんと私は木管五重奏で、金本さんは、船津さんという方とヴァイオリンのデュオで参加しました。嬉しかったのは木管五重奏の他の3人が BSO の仲間で、みなノーギャラでの出演を快諾してく


キャンプ初日のリハーサル風景


キャンプでのクラリネット指導風景


キャンプでの伊藤さん、大埜さん


キャンプ会場で講師仲間と伊藤さん

れたことでした。中川さんは毎年このチャリティーを演奏はもちろん、企画から義援金を大使館に届けるところまで、すべてのことに責任をもってやって下さり、大変だったと思います。コンサートは立派なホテルで行われ、日本人はもちろん、タイの方にも、たくさんいらしていただき盛況でした。

他に演奏したことといえば、チュラロンコーン大学のホールでのソロ、インターネットラジオで大埜さんとデュオしたり、キャンプで講師陣とのアンサンブルをしたり、といった演奏活動を行いました。これからの半年は、室内楽を自分で企画する事も考えているところです。

もうすでに半分近くの月日が経ちました。当然ですが当初の頃よりこちらの生活にも慣れてきました、これからますます充実した時間となるよう残された日々を過ごしていこうと思います。

（クラリネット）伊藤裕悦


マスタークラスで指導する大埜さん


ユースオケで演奏する伊藤さん



チャリティーコンサートでの木管五重奏

平成27年度（70回）文化庁芸術祭主催公演

アジア オーケストラ ウィーク 2015

東京公演　東京オペラシティコンサートホール

10月5日(月) 午後7時
中国国家交響楽団(中国)　指揮：李心草　ヴァイオリン：呂思清
■京劇を基にした交響幻想曲「覇王別姫」
■何占豪／陳鋼：ヴァイオリン協奏曲「梁山泊と祝英台」
■R. シュトラウス：交響詩「英雄の生涯」

10月6日(火) 午後7時
テジョン(大田)・フィルハーモニック管弦楽団(韓国)
指揮：グム・ノサン　ヴァイオリン：キム ダミ
■グリンカ：歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
■チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲
■チャイコフスキー：交響曲 第5番

10月7日(水) 午後7時
大阪交響楽団　指揮：児玉 宏
■リスト：交響詩「オルフェウス」
■ワグナー：ファウスト序曲
■ブルックナー：交響曲 第9番

岩手県北上市　北上市文化交流センター（さくらホール）

10月8日(木) 午後7時
テジョン・フィルハーモニック交響楽団&大阪交響楽団　合同演奏会
指揮：グム・ノサン／児玉宏
■ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第3番(大阪交響楽団／指揮：児玉宏)
■サン＝サーンス：序奏とロンド・カプッチョーソ(テジョン・フィルハーモニック交響楽団／指揮：グム・ノサン／ヴァイオリン：パウル キム)
■チャイコフスキー：交響曲 第5番(テジョン・フィル&大阪響／指揮：グム・ノサン)

【東京公演】
[S席]3,100円　[A席]2,060円　[B席]1,030円
[ペア席]5,000円(S席2枚)
[3公演セット券]S:7,000円　A:5,000円

【北上市公演】
[一般券一律]3,000円　学生1,000円

主催＝文化庁芸術祭執行委員会　制作・お問合せ＝公益社団法人 日本オーケストラ連盟 Tel　03-5610-7275


ケルン公演（3月5日）のカーテンコール　©読響

Report 1

読売日本交響楽団 12年ぶりの欧州ツアー

読売日本交響楽団　事業制作部・制作課　大久保広晴

読売日本交響楽団は3月2日から8日の7日間、欧州の主要5都市（ベルリン、ワルシャワ、ケルン、ユトレヒト、ブリュッセル）を巡る12年ぶりの海外公演を行った。

2010年から常任指揮者を務めるシルヴァン・カンブルランのもと、二つのプログラムを演奏した。ベルリン、ワルシャワ、ケルンでは、ドヴォルザークの交響曲第9番「新世界から」をメインとし、武満徹、バルトーク、アイヴスの作品を並べたプログラム。ユトレヒトとブリュッセルでは、ベルリン在住の新進気鋭の作曲家・酒井健治の委嘱新作と、メシアン「トゥーランガリラ交響曲」という20世紀と現代作品を組み合わせたプログラムを披露した。

5公演とも、それぞれ印象深いものであったが、中でもワルシャワ公演とブリュッセル公演は特別なものになった。

ワルシャワ公演は、ショパン・コンクールの開催地として知られるワルシャワ・フィルハーモニーで行われた。日本のオーケストラがこのホールで演奏するのは、初めてとのこと。終演後は、聴衆が総立ちになり、熱烈なスタンディング・オベーションが起き、感動的な時間が続いた。

最終公演のブリュッセル公演は、パレ・デ・ボザールに詰め掛けた耳の肥えた音楽愛好家らが客席を埋める中、指揮者やソリスト、楽団員の気持ちがひとつになり熱演を繰り広げた。「トゥーランガリラ交響曲」終楽章で演奏は最高潮に達し、指揮棒が下されると静寂の後、爆発的な拍手と歓声が沸いた。終演後の舞台裏では、カンブルランは「これまでにない音楽の領域に踏み込むことができた。さらに高みを目指して行こう」と楽員に呼びかけ、楽員たちは互いに労をねぎらった。

なお、ツアーの模様は、Facebookを通じて、リアルタイムで日本の音楽ファンにも伝えられ、反響を呼んだ。

本場のオーケストラと比較

今回の海外公演は、過去の読響の海外公演とは、大きく形態を異にした。これまでは、読響が主催で各地のホールを借り、チケットを売るケースが大半を占めた。今回のツアーでは、5公演全て現地のプロモーターやホールが演奏会を主催した。例えば、ベルリン公演はハンス・アドラー社によるシリーズの一環として行われ、フランス放送フィル、サンクトペテルブルク・フィルなどと共に「6つのオーケストラ演奏会」として開催され、セット券も販売された。またブリュッセル公演は、会場のパレ・デ・ボザールが主催し、ブリュッセルでの大規模な国際音楽祭「クララ・フェスティバル」に組み込まれ、ロイヤル・コンセルトヘボウ管やブリュッセル・フィルなどと名を連ねた。

そのため、ほとんどが現地の音楽愛好家が客席を占め、他のオーケストラと比べられる状況が生まれた。プログラムは20世紀以降の作品が多いにも関わらず、どの会場でも聴衆の集中力は非常に高く、能動的に音楽を聴く様子が見て取れた。

ツアーの成果

このツアーの成果としては、まずは日本のオーケストラの実力を、ベルリン、ケルン、ブリュッセルのような音楽都市で、耳の肥えた音楽愛好家や、ホール支配人、ジャーナリストなどの音楽関係者にアピールできたことが挙げられる。

批評では、ケルン公演をケルニッシュ・ルントシャウ紙が「響きは洗練され、よく考えられた選曲が印象的」と評し、ブリュッセル公演では批評家フカール氏により「透明感があり、よくコントロールされた音が引き出されていた。弦楽器はよく揃い、管楽器はニュアンスに富み、打楽器は明快できっちりとしていて、精神性と情念に満ちた演奏が観客を陶酔感へと導いた」と絶賛された。

また、日本の代表的な作曲家である武満徹に加え、酒井健治の委嘱新作を披露できたのも有意義であった。ユトレヒトとブリュッセルで演奏し、両日とも大きな拍手に包まれた。日本のオーケストラが、本場の欧州に負けず劣らず、創作においても重要な役割を果たせることをアピールする機会となった。

楽団員にとっても、世界の一流のホールで、本場の聴衆の前で演奏できたことは、非常に貴重な経験となった。今後、また更なる高いレベルを目指して活動していこうと、皆が士気を高めたツアーだった。

なお、今回のツアーは、平成26年度文化庁国際芸術交流支援事業として開催された。多大なご支援を頂いた文化庁ならびに支援各社の皆様に、心から感謝の意を表したい。


ブリュッセル公演（3月8日）　©読響


ベルリン公演（3月2日）　© Peter_Adamik

Report 2

札幌交響楽団
台湾公演「台灣感恩之旅」

札幌交響楽団　事業部長　宮下良介

東日本大震災で、日本に多額の寄付を寄せてくれた台湾へのお礼の気持ちをこめて、札幌交響楽団は「台灣感恩之旅」と銘打ち、今回の演奏旅行を行いました。３月21日に札幌を出発、台北、高雄、台中、台南の４都市で５公演開催。22日の台北公演（國家音樂廳）と27日の台中公演（中興堂）は一般公演、23日の台北・私立静修女子中学と25日の高雄・国立中山大学は学生対象の鑑賞会、28日の台南公演は台南芸術祭の一環の野外コンサートとして開催しました。

指揮は台湾公演を最後に音楽監督を退任する尾高忠明（４月からは名誉音楽監督）、独奏は札幌出身の若手ヴァイオリニスト成田達輝でした。ラフマニノフ「交響曲第２番」、ドヴォルザーク「交響曲第８番」、武満徹「死と再生」、成田の独奏でメンデルスゾーン「ヴァイオリン協奏曲」等を演奏、そして各公演で必ず台湾の有名な歌「望春風」をアンコールなどで演奏しました。

全公演がほぼ満席の盛況で、尾高はステージから「皆さんの東日本大震災への支援に感謝するためにやってきました」とあいさつし、台湾の方々から大きな拍手を頂きました。また、学校で学生のために演奏するという海外ツアーとしては初めての試みや、台湾の少数民族の子供たちを台中公演に招待したこと、



３月22日　台北公演ゲネプロ　©札響

日本から50名あまりのお客様が台湾で札響を聴くために来られたこと等が台湾の方々を非常に喜ばせました。

私たちの今回の公演は、北海道への海外からの観光客で最も多い台湾との交流を深めるために大きく貢献できたと信じております。最後の台南公演は公園の特設舞台でおよそ4,000人を前に演奏、終演後客席は総立ちになり、喝采は楽団員が全員去るまで続き、台湾公演の成功を印象づける光景となりました。

前代未聞のイベントが実現！
大阪４大オーケストラの響演

大阪フィルハーモニー交響楽団　演奏事業部長　福山 修

４月22日(水)に大阪・フェスティバルホールで開催された「大阪４大オーケストラの響演」は、朝日新聞文化財団、朝日新聞社、大阪国際フェスティバル協会と、大阪に本拠を置く、大阪交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、日本センチュリー交響楽団の４楽団との共催で「第53回大阪国際フェスティバル2015」の一環として企画された。内容は一つのコンサートで各オーケストラがそれぞれの指揮者と順に演奏し、お客様に聴き比べてもらうという、なんともシビアで贅沢なコンサートであり、2524席のフェスティバルホールは完売・満席となった。

【プログラム】

曲目は各オケが指揮者と相談し、自分たちの良さが発揮できると思う作品を選んだ。

①黛敏郎／バレエ音楽「BUGAKU（舞楽）」
【藤岡幸夫／関西フィル】
②サン＝サーンス／交響曲 第３番 ハ短調「オルガン付」【飯森範親／日本センチュリー響】
③ストラヴィンスキー／バレエ組曲「火の鳥」（1919年版）【外山雄三／大阪響】
④ベートーヴェン／交響曲 第７番 イ長調
【井上道義／大阪フィル】

予想外の反応

18時10分、４人のマエストロ全員が舞台に登場しプレトークで会場を盛り上げた後、定刻の18時30分に開演。各オーケストラは、満員の聴衆とコンクールさながらの緊張感に加え、この日収録に入った朝日放送の12台ものＴＶカメラと録音マイクに囲まれて演奏することになった。楽団員にとってこれ以上プレッシャーのかかる状況はないと思うが、意外なことにお客様の方は４オケの優劣を審査する気などさらさらなく、それぞれの演奏をしっかり味わい、元を取って（Ｓ席8000円）帰ろうという、いかにも関西人らしい熱気で溢れていた。その証拠にアンケート用紙の「一番いいと思ったオーケストラはどれですか?」という質問に対し（これもストレートだが）、４つ全て良かったという回答が圧倒的に多く、理由も「それぞれに熱演で各オーケストラの違いを楽しめた」という感想が非常に多くみられた。このコンサートが単なる聴き比べイベントに終わらず、一つだけでなく色々味わいたいという関西文化にマッチしたことは予想外に嬉しい結果であった。

もう一つの協演

そして恐らくこうしたイベントで関係者が真っ先に心配するのが舞台転換に要する時間だろう。しかし４オケのステージマネージャー達は演奏者と違って合同チームを組んで転換



４人のマエストロ　©森口ミツル

を行い、まるで自動車レースのピットインのような手際の良さとスピードで、想定していた10分を大幅に切る平均６分という短時間で転換を終わらせた。これにはお客様も舞台転換が単なる演奏までの待ち時間ではなく、一つのショーを見ているような気分になって退屈されていなかった。これは今回のイベントの最高のパフォーマンスだったと思う。公演は予定より早い21時27分に、万雷の拍手の中無事終了した。

大好評に終わったこのイベントは来年も行なわれることになったが、今回の公演を終えて各オケの事務局とメンバーが考えたことは「どこが一番上手かったか」ではなく「自分たちの個性とは何か?」だろう。そしてそれこそがこの「大阪４大オーケストラの響演」における一番の収穫だったのではないかと思う。次回はどんなアプローチで各オケがコンサートを盛り上げるか、今から楽しみである。

最後にこの企画を立案し、運営や進行に関しても各オケの要望に最大限応えて下さった朝日新聞文化財団の渡辺章チーフディレクターに、４オケを代表して心から感謝申し上げたい。

平成27年度文化庁トップレベルの舞台芸術創造事業の支援内容の決定

平成27年度文化芸術振興費補助金による「トップレベルの舞台芸術創造事業」の採択内容が発表された。全体予算はほぼ昨年並みの3,128（百万円）。この内音楽は昨年より75（百万円）減の1,702（百万）。音楽の内オーケストラは昨年より148(百万）減の1,324(百万）となっている。日本オーケストラ連盟所属のオーケストラでは26の団体が採択されている。

この事業は我が国の舞台芸術の水準を向上させる牽引力となっているトップレベルの芸術団体が国内で実施する舞台芸術の創造活動を助成するものと定義されている。

東京フィル、長岡市と事業提携

多くのオーケストラが本拠地以外に提携都市を持って活動を広げている中、東京フィルは、このたび、新潟県長岡市と事業提携契約を結んだ。調印式は3月12日に長岡市役所で行われた。事業提携の内容は長岡市での東京フィルの演奏会、市内62校の小学5年生全員をホールでの演奏会に招待、夏休みに親子とのコラボ、東京フィルが市内各所に出向くアウトリーチ活動などが含まれる。

東京フィルはこれまでに千葉県千葉市、東京都文京区、長野県軽井沢町などと事業提携を行っている。



三木谷 東京フィル理事長（左）、森 長岡市長（右）

日本センチュリー響アウトリーチ

昨年、話題を呼んだ日本センチュリー交響楽団と若者就労支援施設・ハローライフ（NPO法人スマイルスタイル企画が運営）のコラボレーション企画、music project「The Work」が今年も開催される。オーケストラが若手求職者を支援する。

オーケストラは楽団外の才能と交わることでオーケストラの多様なポテンシャルを引き出し、社会における「オーケストラ」の新たな価値を創出する。開催時期は5月25日（月）～7月29日(水)、この期間に音楽創作プログラム7回、就活プログラム5回(全12回)が開催される。

その対象は大学4回生、既卒就活生などで、定員は25名、会場はセンチュリーオーケストラハウス(豊中市)、ハローライフ(大阪市西区)。なお、詳しい情報は、http://hellolife.jp/the-work2015 まで。

東響マーケティング・リサーチ

東京交響楽団が平成26年度文化庁戦略的芸術文化創造推進事業として実施した『オーケストラのためのマーケティング・リサーチと芸術団体のための戦略プラン構築事業』では、楽団の定期会員やサポート会員、コンサート来場者を対象としたアンケート調査、楽団活動理念に基づいたプロモーションビデオの制作、マーケティング研究会などの事業を行った。

事業報告会は、3月31日「オーケストラの日」において行なわれた。アンケートの調査結果（概要）は下記の楽団HPで知ることができる。

http://tokyosymphony.jp/pc/report/index.html

連絡および問い合わせは東京交響楽団支援開拓本部（044-520-1518）まで。



首都圏の姿消す劇場・ホール 芸術創造に欠かせない場

昨年来、首都圏における劇場・ホールの閉館問題が話題となっている。閉館と一口に言っても、改修のための閉館、建て替えのための閉館、いわゆる閉館など様々なケースが含まれるので一概には論評できないものの、首都圏では日々来日する団体と国内の芸術、エンターテイメントに携わる数多くの団体があり、その活動には大きな影響を与える。

オーケストラの音楽が盛んに行なわれてきたホールとしては、2010年に閉館した東京厚生年金会館、この秋に区役所とともに建て替えのために閉館となる渋谷公会堂がある。室内楽の活動において一時代を築いたカザルスホールは2010年に閉館。それに続き、千駄ヶ谷駅前という立地の良さ、音響のよさで定評のあった津田ホールが今年3月にその幕を閉じた。2011年東京芸術劇場、昨年東京文化会館が改修のため休館したが、来年度は武蔵野市の武蔵野市民文化会館が1年間の大規模改修のための休館に入る。バレエなどに多く用いられてきた五反田・ゆうぽうとが今年9月以降休館、このほか今年1月には青山劇場、青山こども劇場が閉館、この先中野サンプラザホールも閉館の予定といわれている。

この10年間では朝日生命ホール、三百人劇場、新宿コマ劇場、シアターアプル、シアタートップス、東京児童会館、前進座劇場、ル・テアトル銀座などが閉館している。

築50年程度となり建て直すホール、築20年を過ぎ1年程度の閉館となるホール、その役割を終えたと閉館するホールなど様々ではあるが、来年2016年が諸々の事情による閉館が重なるため、ホールを利用する音楽、バレエ、演劇その他多くのエンターテイメント関係者には受難の年と言われている。

表彰・受賞

第46回サントリー音楽賞に 広上淳一さんと京都市交響楽団

広上淳一さんと京都市交響楽団が第46回サントリー音楽賞を受賞した。広上さんが常任指揮者に就任してからの京都市交響楽団は驚異的な能力の向上を遂げ、今や日本で屈指のオーケストラになったといっても過言ではない。定期演奏会が10回以上連続して売り切れを記録したこともその何よりの証と言えるというのが、その受賞理由となっている。

なお、京都市交響楽団は第27回「ミュージック・ペンクラブ音楽賞」のオペラ・オーケストラ部門においても受賞を果たしている。

第14回佐治敬三賞

我が国で実施された音楽を主体とする公演の中からチャレンジ精神に満ちた企画でかつ公演成果の水準の高いすぐれた公演に贈られる佐治敬三賞の第14回に、次の2つが選出された。

・「鈴木俊哉 リコーダーリサイタル〈細川俊夫

ポートレイト〉」
・「ニンフェアール第10回公演 東洋と西洋の絃」

福井 敬さん、芸術選奨文部科学大臣賞を受賞

平成26年度(第65回)芸術選奨文部科学大臣賞をテノールの福井敬さんが受賞した。

2014年2月に行われた東京二期会によるヴェルディの歌劇「ドン・カルロ」のタイトルロールでの際立った演技と、すぐれた歌唱が評価された。

第25回出光音楽賞にヴァイオリニストの周防亮介さん

出光音楽賞は、クラシック音楽を対象に「育成」という観点から意欲、素質、将来性などに重きを置き選ばれる

本賞の第25回受賞者にヴァイオリニスト周防亮介さんら3人の受賞が決定した。周防さんは現在、東京音楽大学に特別特待奨学生として在学中。ほかに三味線の本條秀慈郎さん、バンドネオンの三浦一馬さんらが受賞した。年内に「受賞者記念ガラ・コンサート」が開催される予定。

第16回ホテルオークラ音楽賞

将来を嘱望される有望な音楽家に贈られる「ホテルオークラ賞」の第16回の受賞者に弦楽四重奏団のクァルテット・エクセルシオとヴァイオリンの郷古廉さんが選出された。

読響コンマス 日下紗矢子、ドイツで在外公館長表彰

読売日本交響楽団のコンサートマスターを務める日下紗矢子さんが、日本とドイツの文化交流に大きな貢献があったとして、ドイツ駐在日本大使から「在外公館長表彰」を贈られた。表彰式は読売交響楽団のベルリン公演の2日前にベルリンにおいて行われた。

第23回「公益信託 渡邉暁雄音楽基金」音楽賞に川瀬賢太郎さん

第23回「公益信託 渡邉暁雄音楽基金」音楽賞に神奈川フィルの常任指揮者、名古屋フィルの指揮者を務める川瀬賢太郎さんが受賞した。音楽賞はこの2年該当者が無く、第20回(2012年度)の山田和樹さん以来となる。

なお、特別賞には東京交響楽団の音楽監督として活躍されたユベール・スダーンさんと、現在広島交響楽団の音楽監督、中部フィルハーモニー管弦楽団アーティスティック・ディレクターを務める秋山和慶さんが受賞した。

作曲家の酒井健治さん、ローマ賞を受賞

作曲家　酒井健治さんが、ローマ賞を受賞した。フランス文化省が2015年度の在ローマ・フランス・アカデミー（ヴィラ・メディチ）滞在者(ローマ賞)を発表したもの。

ローマ賞は、若手芸術家に与えられる権威ある賞で、過去の受賞者にはベルリオーズ、ビゼー、マスネ、ドビュッシーなどが、また現代作曲家ではデュティユー、デュサパン、バクリ、ミュライユなどが受賞している。ローマ賞は1968年に廃止されましたが、その後メディチ荘に滞在する若手作曲家のための奨学金制度が設けられ、これが一般的に現在もローマ賞と呼ばれる。

酒井健治さんは、フランス国立パリ高等音楽院、ジュネーヴ音楽院、Ircam（イルカム）にて作曲、ピアノ、楽曲分析、電子音楽等を学び、エリザベート王妃国際音楽コンクール作曲部門グランプリ(2012)をはじめ、数々のコンクール歴を誇る。

リレーエッセイ㉔

オーケストラは、いつか見た夢



神奈川フィルハーモニー管弦楽団
事業企画
鎌形昌平（かまがたしょうへい）

在籍５年未満の事務局員が登場するのは、リレーエッセイ史上初めてのことだそうです！経験・実績ともに少ない身ですが、最後までお付き合いをいただければ幸いです。

オーケストラとの出会いは、父が持っていたベートーヴェンの第九のレコードでした。第４楽章のレチタティーヴォが好きで、毎日何度も聴いていました。そのお陰か分かりませんが、高校では吹奏楽部でコントラバスを手に取り、オーケストラの楽団員を夢見て音楽大学へ入学。しかし、在学中に「演奏のプロになるのは難しそうだ」と感じて夢が揺れた結果、卒業後は大きな目標もなく大学のオーケストラ授業の助手になりました。

私は最近「オーケストラの事務局で働くことが夢だった」とよく言いますが、その根っこはこの助手時代にあります。楽譜の準備からイス並べまで何でもやり、練習日程をブログに書き、遅刻した生徒を怒り、教員と指揮者にはスコアのことで怒られる毎日。そんな楽しい日々を３年間過ごした結果、音は出さないけれども演奏の成果を共有しているような不思議で楽しい感覚に気付き、自分の目指すべきはオーケストラの事務局だ！と夢見るボーイができあがりました。その後、縁あって神奈川フィルの事務局のお話をいただいた時の嬉しさと言ったら！「ついにこの瞬間がきた！」と妻も目をあてられないはしゃぎようだったのはこのエッセイだけの秘密です。

私は、オーケストラは「場所」である、と思っています。人が集い、出会いが生まれ、関わることが生きがいとなり、他人とつながり、出会ったことで人生が変えられる……そんな「場所」になることで、誰かにとって無くてはならない存在になるということ。それが、「地域に密着した音楽文化の創造を使命に」を理念に「感動の種まき」を行う、神奈川フィルが目指すべき理想の形ではないか、と考えています。

ところで、2020 年は何の年かご存じですか？　東京オリンピック？　いえいえ！神奈川フィルが創団50周年を迎える、記念イヤーなんです！！よく、認められるためには実力と運が必要と言いますが、大きな祭典で日本全体が盛り上がる年に神奈川フィルが 50 周年を迎えるということは、運命的な何かがある！と思うのは私だけでしょうか。そんな強運を持った楽団で「企画」という業務に携われることに、私はいまとても幸せを感じています。なぜなら、オーケストラは私にとって夢の場所なのですから。

プロフィール
1982 年生。洗足学園音楽大学卒業後、大学のオーケストラ授業の助手と文化施設勤務を経て 2015 年４月より神奈川フィル事務局員に。オーケストラに入る夢を叶える。

Concerts throughout Japan

正会員　札幌交響楽団　仙台フィルハーモニー管弦楽団　山形交響楽団

8月 August

1日(土)
新日本フィル 新・クラシックへの扉
14：00（すみだトリフォニー）
日本フィル 夏休みコンサート
11：00／14：00（みなとみらい）
大阪フィル 親子コンサート
11：00／14：00　（大阪フィル会館）
中部フィル 0歳からの家族で楽しむクラシックコンサート
10：30／13：30（小牧市東部市民）

2日(日)
N響 N響ほっとコンサート
16：00（NHK）
都響「作曲家の肖像」〈イギリス〉
14：00（東京芸劇）
日本フィル 夏休みコンサート
11：00／14：00（サントリー）
大阪フィル 親子コンサート
11：00／14：00（大阪フィル会館）

5日(水)
広響「平和の夕べ」コンサート
18：45（広島文化学園 HBG）

6日(木)
大阪響 0歳児からの光と映像で楽しむオーケストラVol.3
11：00／14：00（ザ・シンフォニー）

7日(金)
札響 滝川公演
19：00（たきかわ文化）

8日(土)
札響 大発見コンサート
13：00／16：00（札幌 Kitara）
名フィル 名フィルの日
13：00（しらかわホール）
ニューフィル千葉 夏休みコンサート
13：30（京葉銀文化プラザ）

9日(日)
山響 鶴岡定期
16：00（鶴岡市中央公民館）⇨10p
群響 夏休みコンサート
15：00（大泉文化むら）
京響 定期
14：30（京都コンサート）

11日(火)
関西フィル Meet the Classic
19：00（いずみホール）⇨17p
広響 サントリーホール公演
「平和の夕べ」
19：00（サントリー）

12日(水)
京響 みんなのコンサート
11：00（京都市北文化）

13日(木)
京響 みんなのコンサート
11：00（京都市呉竹文化）

15日(土)
東京フィル ハートフル コンサート
18：00（東京芸劇）

16日(日)
群響 サマーコンサート
15：00（音楽センター）⇨11p
読響 東京オペラシティ名曲シリーズ
14：00（東京オペラシティ）

17日(月)
読響 読響サマーフェスティバル
《三大交響曲》
18：30（東京芸劇）

18日(火)
京響 京都 発見！クラシック
14：00（京都コンサート）

20日(木)
札響 遠軽公演
18：30（遠軽町総合体育館）
仙台フィル オーケストラ・スタンダード
19：00（日立システムズホール仙台）

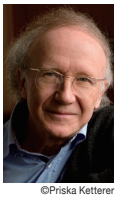
21日(金)
N響 アットホーム presents N響 Special Concert
19：00（サントリー）
読響 読響サマーフェスティバル
《三大協奏曲》
18：30（東京芸劇）

札幌交響楽団

問合せ　011-520-1771

定期演奏会　会場：札幌コンサートホール Kitara

第580回
9月4日(金) 19時／5日(土) 14時
【指揮とオーボエ独奏 *】ハインツ・ホリガー
【曲目】フンメル／序奏、主題と変奏へ長調 *
シューベルト(R.モーゼル編)アンダンテ D.936A
シューベルト／交響曲第7番ロ短調「未完成」
バルトーク／管弦楽のための協奏曲


©Priska Ketterer

第581回
10月2日(金) 19時／3日(土) 14時
【指揮】広上淳一
【ピアノ】小山実稚恵〜デビュー 30周年〜
【曲目】ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第3番、交響的舞曲


©Greg Sailor

第582回
10月30日(金) 19時／31日(土) 14時
【指揮】尾高忠明（名誉音楽監督）
【曲目】尾高尚忠／交響曲第１番
ブルックナー／交響曲第9番


©Martin Richardson

第583回
11月27日(金) 19時／28日(土) 14時
【指揮】ウラディーミル・アシュケナージ
【ピアノ】河村尚子
【曲目】ベートーヴェン／バレエ「プロメテウスの創造物」序曲
モーツァルト／ピアノ協奏曲第25番
シュスタコーヴィチ／交響曲第10番


©Keith Saunders

[定期会員・年10プログラム分]※途中入会料金あり SS45,500円　S41,000円　A37,500円　B34,000円　C22,000円　*U25（1990年以降生まれ対象）12,000円
[各1回券] SS6,500円　S5,500円　A5,000円　B4,500円　C3,000円　*U25割1,500円

詳細は、公式ホームページでご覧ください　http://www.sso.or.jp

仙台フィルハーモニー管弦楽団

問合せ　022-225-3934

定期演奏会　会場：日立システムズホール仙台・コンサートホール

[全席指定] S：¥5,000（¥2,000）　A：¥4,500（¥1,500）　Z：¥2,000

第294回 9月18日(金) 19時／19日(土) 15時
【指揮】高関 健　【クラリネット】ヴェンツェル・フックス
ベートーヴェン：バレエ音楽「プロメテウスの創造物」のための音楽 作品43 より
ウェーバー：クラリネット協奏曲第1番 ヘ短調 作品73
ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 作品55「英雄」


高関 健
©MasahideSato

第295回 10月23日(金) 19時／24日(土) 15時
【指揮】パスカル・ヴェロ　【ピアノ】横山 幸雄
ガーシュウィン：キューバ序曲　ガーシュウィン：ピアノ協奏曲 ヘ調
バーンスタイン：ミュージカル「オン・ザ・タウン」より 3つのダンス・エピソード
ガーシュウィン／ベネット編：交響的絵画「ポーギーとベス」


パスカル・ヴェロ


ガブリエル・フェルツ

第296回 11月27日(金) 19時／28日(土) 15時
【指揮】ガブリエル・フェルツ　【テノール】小原 啓楼　【バリトン】萩原 潤
モーツァルト：交響曲第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」／マーラー：交響曲「大地の歌」


山田和樹

歌劇「椿姫」（演奏会形式）　**7月18日(土) 午後3時開演　東京エレクトロンホール宮城**
【指揮】山田 和樹（仙台フィル ミュージック・パートナー）【合唱】熊友会ヴォーカル・アンサンブル
ヴィオレッタ：安藤 赴美子　アルフレード：西村 悟　ジェルモン：小森 輝彦　ほか
【全席指定】S：¥6,000（¥4,500）　A：¥5,000（¥3,500）　B ¥4,000（¥3,000）※括弧内ユース料金。演奏会当日に 25 歳未満の方が対象。

お申込み・お問合せ：仙台フィルサービス　http://www.sendaiphil.jp/

山形交響楽団

問合せ　023-625-2203

2015年 8月〜11月定期公演のご案内

第24回 鶴岡公演
8月9日(日)16:00　鶴岡市中央公民館
【指揮】飯森範親　【トロンボーン】太田涼平
モーツァルト／交響曲第25番ト短調 K.183　ダヴィッド／トロンボーン協奏曲
モーツァルト／交響曲第38番ニ長調 K.504「プラハ」

第247回 定期演奏会
8月29日(土)16:00　山形テルサ
【指揮】現田茂夫　【ピアノ】若林 顕
シューマン／歌劇「ゲノヴェーヴァ」Op.81 序曲　グリーグ／ピアノ協奏曲イ短調 Op.16
ドヴォルザーク／交響曲第6番ニ長調 Op.60

第248回 定期演奏会
11月28日(土)19:00／29日(日)16:00　山形テルサ
【指揮】飯森範親　【ピアノ】小林有沙
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番変ホ長調 Op.73「皇帝」
バッハ／ブランデンブルク協奏曲第3番ト長調 BWV1048　ハイドン／交響曲第99番変ホ長調


©Ryo Kawasaki




©Kazuhiko Suzuki

〈お問合せ・お申し込み〉
山響チケットサービス
TEL：023-625-2204
（月〜金※祝日を除く10:00〜17:00）

PR
記録・記憶を残しておきたい方々へ
音楽雑誌、書籍、楽譜出版を手掛けてきたベテラン編集者が、
自費出版のお手伝いをいたします。
書籍 想い出 記録・記憶 写真集
楽譜 自作楽譜
冊子 記録集 退職記念文集
お問合せ：(有)オフィス・ユウ（ゆうゆう編集室）　042(400)0457

群馬交響楽団

問合せ　027-322-4316



NHK交響楽団

問合せ　03-5793-8161



新日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ　03-5610-3815

新日本フィル 2015/2016シーズン開幕！ トリフォニー／サントリーホール定期演奏会

www.njp.or.jp



8月 August

22日(土)
- 大阪響 名曲コンサート 珍しい楽器の協奏曲シリーズ"ハープ" 13:30／17:00（ザ・シンフォニー）
- センチュリー響 星空ファミリーコンサート 19:30（服部緑地野音）
- 奈良フィル サロンコンサート 14:00（やまと郡山城）

23日(日)
- 仙台フィル サマーフェスティバル 15:00（東京エレクトロンホール宮城）
- 読響 東京芸劇マチネーシリーズ 14:00（東京芸劇）
- 大阪フィル 3大交響曲の夕べ 17:00（フェスティバル）
- 関西フィル 城陽定期 14:00（文化パルク城陽）
- センチュリー響 星空ファミリーコンサート 19:30（服部緑地野音）

25日(火)
- N響 青森公演 19:00（リンクステーションホール青森）

26日(水)
- N響 函館公演 19:00（函館市民）

27日(木)
- 読響 読響カレッジ 20:00（文京シビック）⇨14p

28日(金)
- N響 旭川公演 19:00（旭川市民文化）
- セントラル愛知 定期 18:45（しらかわホール）⇨15p
- センチュリー響 定期 19:00（ザ・シンフォニー）⇨17p

29日(土)
- 仙台フィル マイタウンコンサート 14:30（岩沼市民）
- 山響 定期 16:00（山形テルサ）⇨10p
- N響 北見市合併10周年記念 北見公演 19:00（北見市民）
- 京響 みんなのコンサート 14:00（京都市西文化）
- センチュリー響 定期 15:00（ザ・シンフォニー）⇨17p

30日(日)
- 仙台フィル マイタウンコンサート 14:30（栗原文化）
- セントラル愛知 四日市定期 14:00（四日市市文化第2）
- 京響 みんなのコンサート 14:00（京都市東部文化）

31日(月)
- N響 札幌公演 19:00（札幌 Kitara）

9月 September

2日(水)
- 新日本フィル 室内楽シリーズXII 19:15（すみだトリフォニー小）
- 都響 定期A 19:00（東京文化）

3日(木)
- 京フィル 室内楽コンサート 19:00（京都文化博物館別館）

4日(金)
- 札響 定期 19:00（札幌 Kitara）⇨10p
- 新日本フィル トリフォニー定期 19:15（すみだトリフォニー）⇨11p
- 日本フィル 東京定期 19:00（サントリー）⇨13p
- 名フィル 定期 18:45（愛知芸劇）⇨15p

5日(土)
- 札響 定期 14:00（札幌 Kitara）⇨10p

フォーマルウェアの豆知識



ブレイシーズ（サスペンダー）について

タキシードを着用する時は、必ずサスペンダーをします。また、お洒落アイテムの一つです。サスペンダーを付けるとトラウザーズ（パンツ）のセンタープリーツがピンとなりきれいに見えるからです。

ふつう、イギリスで「ブレイシーズ」、アメリカで「サスペンダーズ」とフランスなら、「ブレテル」bretelles と呼ばれています。　トラウザー

Concerts throughout Japan

正会員　東京交響楽団　東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団　東京都交響楽団

9月 September

5日(土)
新日本フィル トリフォニー定期
14：00（すみだトリフォニー）⇨11p
東響 東京オペラシティシリーズ
14：00（東京オペラシティ）
日本フィル 東京定期
14：00（サントリー）⇨13p
名フィル 定期
16：00（愛知芸劇）⇨15p
OEK 岩城宏之メモリアル
14：00（石川音楽堂）
京響 定期
14：30（京都コンサート）
九響 北九州定期
15：00（北九州芸劇）

6日(日)
読響 定期
15：00（サントリー）
京響 定期
14：30（京都コンサート）
九響 名曲・午後のオーケストラ
14：00（福岡シンフォニー）
静響 定期
14：00（マリナート）⇨15p

7日(月)
OEK ランチタイムコンサート
12：15（石川音楽堂）

8日(火)
日本フィル とっておきアフタヌーン
13：00（サントリー）⇨13p

10日(木)
東京フィル サントリー定期
19：00（サントリー）⇨13p
関西フィル いずみシリーズ
19：00（いずみホール）⇨17p

11日(金)
N響 定期 Cプログラム
19：00（NHK）⇨11p
新日本フィル サントリー定期
19：15（サントリー）⇨11p
東京フィル 東京オペラシティ定期
19：00（東京オペラシティ）⇨13p
読響 読響メトロポリタン・シリーズ
19：00（東京芸劇）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）
テレマン マンスリーコンサート
19：00（大阪倶楽部）

12日(土)
N響 定期 Cプログラム
15：00（NHK）⇨11p
東響 定期
18：00（サントリー）⇨12p
東京シティ・フィル 定期
14：00（東京オペラシティ）⇨12p
都響 ドラゴンクエストの世界
14：00（札幌 Kitara）
ニューシティ管 定期
14：30（東京芸劇）⇨13p
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
15：00（杉並公会堂）
神奈川フィル 定期
15：00（県民ホール）⇨14p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）

13日(日)
東響 川崎定期
14：00（ミューザ川崎）⇨12p
都響 札幌特別公演
14：00（札幌 Kitara）
読響 サントリー名曲シリーズ
15：00（サントリー）
セントラル愛知 津室内楽No.2
00：00（津リージョンプラザ）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）
奈良フィル 定期
13：30（奈良県文化）⇨18p

14日(月)
神奈川フィル ポップスコンサート
19：00（みなとみらい）

15日(火)
OEK 定期
19：00（石川音楽堂）⇨16p

東京交響楽団

問合せ　044-520-1511

第633回定期演奏会
9月12日(土) 6:00p.m. サントリーホール
S¥9,000　A¥7,000　B¥6,000　C¥4,000

川崎定期演奏会 第52回
9月13日(日) 2:00p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール
S¥9,000　A¥7,000　B¥5,000　C¥4,000

【指揮】ジョナサン・ノット　【メゾ・ソプラノ】藤村実穂子
【児童合唱】東京少年少女合唱隊　【女声合唱】東響コーラス
マーラー／交響曲 第3番


© K.Miura

第634回定期演奏会
10月17日(土) 6:00p.m. サントリーホール
S¥8,000　A¥6,000　B¥5,000　C¥4,000　P¥2,000

【指揮】クシシュトフ・ウルバンスキ　【ヴァイオリン】ステファン・ジャッキーヴ
ブラームス／悲劇的序曲　ストラヴィンスキー／バレエ組曲「火の鳥」(1945年版)
モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲 第5番 K.215「トルコ風」


© Joanna Urbanska

[HP]http://tokyosymphony.jp　TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511(平日10:00～18:00　土日祝休み)

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

問合せ　03-5624-4002

第291回定期演奏会
9月12日(土) 14:00
東京オペラシティ コンサートホール

【指揮】尾高忠明
【ヴァイオリン】ドン＝スク・カン
シベリウス／組曲「恋人たち」
シベリウス／ヴァイオリン協奏曲
シベリウス／交響詩「4つの伝説曲」




第292回定期演奏会
10月3日(土) 14:00
東京オペラシティ コンサートホール

【指揮】高関 健
【ピアノ】伊藤 恵
モーツァルト／ピアノ協奏曲第24番
ショスタコーヴィチ／交響曲第10番




第293回定期演奏会
11月6日(金) 19:00
東京オペラシティ コンサートホール

【指揮】藤岡幸夫
【ソプラノ】半田美和子
ベートーヴェン／交響曲第6番「田園」
ヴォーン・ウィリアムズ／
交響曲第3番「田園交響曲」




[シーズンセット券]S¥13,200　A¥11,000　B¥9,000　C¥7,000　プラチナ(60歳以上):S¥12,500　A¥10,500
[1公演券]S¥6,300　A¥5,300　B¥4,200　C¥3,200　プラチナ(60歳以上):S¥4,800　A¥4,000
U20(小学生～20歳・座席指定不可)¥1,000　U30(21歳～30歳・座席指定不可)¥2,000

東京都交響楽団

問合せ　03-3822-0727


©HARUKI

大野×都響、ヨーロッパへ。

ベルリン、アムステルダム、ウィーンなど5ヶ国6都市を巡る欧州ツアーを目前に、大野和士がツアープログラムを指揮します。

都響 音楽監督 大野和士 50th ANNIVERSARY

第797回定期演奏会Bシリーズ　*Subscription Concert No.797 B Series*

11月2日(月) 19:00
サントリーホール

指揮／大野和士
ヴァイオリン／ワディム・レーピン
ソプラノ／イルゼ・エーレンス*
スザンヌ・エルマーク*

プロコフィエフ：
ヴァイオリン協奏曲第2番 ト短調 op.63
細川俊夫：嵐のあとに―2人のソプラノとオーケストラのための(2015)*
［都響創立50周年記念委嘱作品・世界初演］
ドビュッシー：
交響詩《海》―3つの交響的スケッチ　他

http://www.tmso.or.jp　都響　50th　検索

ズ（パンツ）を穿く時の要諦は、ずり落ちないことにあります。そのためにベルトがあり、サスペンダーがあるわけです。

今日のブレイシーズ(サスペンダー)の原型は、1787年頃すでにあったといわれています。ただしブレイシーズの名前はまだなく、「ギャロウシーズ」gallowses と呼ばれたものであります。

「ギャロウシーズ」は、もともと「絞首門」の意味です。罪人を処刑する時の柱。絞首門は、左右一対として立っています。この柱の様子にその時代のズボン吊りを擬えたものでしょう。「ギャロウシーズ」は、比較的最近まで静かに使われていました。そしてまた、「ギャロウシーズ」はアメリカでも口にされた言葉でもあります。

東京ニューシティ管弦楽団

問合せ　03-5933-3266

創立25周年記念公演

〈料金〉(2公演とも) S 6,500　A 5,000　B 3,500　C 2,500
※シニア割（60歳以上）・学生割・中高生割あり

第101回定期演奏会

《世界初演シリーズ 再演・No.2》

2015年9月12日(土) 14:30開演(13:30開場)
東京芸術劇場 コンサートホール


指揮：内藤彰


ソプラノ：登川直穂子（蝶々夫人）


テノール：ロマン・ムラヴィッツキー（ピンカートン）他

ドヴォジャーク／交響曲第9番「新世界から」ホ短調
プッチーニ／歌劇「蝶々夫人」からハイライト

第102回定期演奏会

《2人のBシリーズ・No.2》

2015年11月14日(土) 14:00開演(13:00開場)
東京芸術劇場 コンサートホール


指揮：アンドレイ・アニハーノフ


チェロ：上野通明

ベートーヴェン／歌劇「フィデリオ」序曲
シューマン／チェロ協奏曲 イ短調
ブラームス／交響曲第2番 ニ長調

[HP] http://tnco.or.jp　[チケットデスク] TEL.03-5933-3266 (平日 10-18 時)　FAX.03-6766-3782　Email.ticket@tnco.or.jp

東京フィルハーモニー交響楽団

問合せ　03-5353-9522

第869回 オーチャード定期演奏会

創立100周年記念ワールドツアーの感動ふたたび！
9/22(火)15:00開演　Bunkamuraオーチャードホール
【指揮】大植英次
ブラームス／交響曲第3番 ヘ長調 作品90
ブラームス／交響曲第4番 ホ短調 作品98

第868回 サントリー定期シリーズ
第96回 東京オペラシティ定期シリーズ

ふたりの若き天才が火花を散らす！
9/10(木)19:00開演　サントリーホール
9/11(金)19:00開演　東京オペラシティ コンサートホール
【指揮】アンドレア・バッティストーニ　【ピアノ】反田 恭平(11日のみ)*
ヴェルディ／歌劇「運命の力」序曲
ラフマニノフ(レスピーギ編)／5つの絵画的練習曲(10日のみ)
ラフマニノフ／パガニーニの主題による狂詩曲(11日のみ)*
ムソルグスキー(ラヴェル編)／展覧会の絵



【チケット料金】SS ¥15,000 S ¥10,000 A ¥8,500 B ¥7,000 C ¥5,500
助成：文化庁文化芸術振興費補助金（トップレベルの舞台芸術創造事業）

http://www.tpo.or.jp/　東京フィルチケットサービス 03-5353-9522 (平日 10:00 ~ 18:00 ／土日祝休)

日本フィルハーモニー交響楽団

問合せ　03-5378-5911

第673回 東京定期演奏会

2015年
9月4日(金) 午後7時開演
5日(土) 午後2時開演
サントリーホール


【指揮】山田和樹（正指揮者）


【サクソフォン】上野耕平

ミヨー：バレエ音楽《世界の創造》作品81
ベートーヴェン：交響曲第1番 ハ長調 作品21
イベール：アルト・サクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲

【日本フィル・シリーズ再演企画第9弾】
別宮貞雄：交響曲第1番（第7作）

【料金】S席7,200円　A席6,000円　B席5,200円　C席4,200円
P席3,200円　Ys(25歳以下、S席以外)席1,500円

日本フィル&サントリーホール

とっておきアフタヌーンVol.2
歌舞伎×オーケストラ

2015年9月8日(火) 午後1時開演　サントリーホール

チャイコフスキー：
《くるみ割り人形》より「花のワルツ」
チャイコフスキー：
幻想序曲《ロメオとジュリエット》
ストラヴィンスキー：
《春の祭典》
（出演：尾上右近、振付：尾上菊之丞）

山田和樹（日本フィル正指揮者）


【歌舞伎俳優】尾上右近

【料金】S席8,000円　A席6,000円　B席3,000円

お問合せ・お申込み：日本フィル・サービスセンター
TEL:03-5378-5911(10時~17時)　FAX:03-5378-6161

9月 September

15日(火)
広響 定期
18：45（広島文化学園 HBG）⇨19p

16日(水)
N響 定期 Bプログラム
19：00（サントリー）
OEK 名古屋定期
19：00（しらかわホール）⇨16p
関西フィル 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p

17日(木)
N響 定期 Bプログラム
19：00（サントリー）
大阪響 いずみホール名曲セレクション
14：30／19：00（いずみホール）
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）⇨17p

18日(金)
仙台フィル 定期
19:00（日立システムズホール仙台）⇨10p
新日本フィル 新・クラシックへの扉
14：00（すみだトリフォニー）
日本フィル さいたま定期
19：00（ソニックシティ）
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）⇨17p
センチュリー響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
九響 定期
19：00（福岡シンフォニー）⇨19p

19日(土)
札響 名曲・海ーフランスの印象
14：00（札幌 Kitara）
仙台フィル 定期
15：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
新日本フィル 新・クラシックへの扉
14：00（すみだトリフォニー）
都響 プロムナードコンサート
14：00（サントリー）
日本フィル 横浜定期
18：00（みなとみらい）
センチュリー響 定期
15：00（ザ・シンフォニー）⇨17p

20日(日)
東京シティ・フィル 東京シティ・フィルのドラゴンクエスト
14：00（市川市文化）
読響 東京芸劇マチネーシリーズ
14：00（東京芸劇）
神奈川フィル 定期
14：00（みなとみらい）⇨14p

21日(月・祝)
日本フィル サンデーコンサート スペシャル
14：00（東京芸劇）
読響 みなとみらいホリデー名曲シリーズ
14：00（みなとみらい）

22日(火・祝)
東京フィル オーチャード定期
15：00（オーチャード）⇨13p

23日(水・祝)
OEK 大阪定期
15：00（ザ・シンフォニー）⇨16p
ユニフィル 定期
14：00（アプリコ）⇨14p
京フィル 特別公演
14：30（京都コンサート(大)）⇨18p

24日(木)
都響 定期A
19：00（東京文化）

25日(金)
センチュリー響 いずみ定期
19：00（いずみホール）⇨17p

26日(土)
N響 定期 Aプログラム
18：00（NHK）⇨11p
東響 こども定期
11：00（サントリー）

27日(日)
群響 定期
18：45（音楽センター）⇨11p
N響 定期 Aプログラム
15：00（NHK）⇨11p

カインドウェア　http//www.kindware,co.jp

ギャロウシーズの一方、「ブレイシーズ」の表現が用いられるようになるのは、1810年代に入ってからのことです。「ブレイス」brace には、「ピンと張っておく」の意味があって、ブリーチズなどを「ピンと張っておく」ための道具だったのでしょう。

一方、アメリカで「サスペンダーズ」の言葉が一般に使われるのも、1810年頃のことです。「サスペンダーズ」も、「ブレイシーズ」も時期としては、ほぼ同じ時代に登場しています。

紳士にとってのブレイシーズは下着の一種でもあって、そっと隠しておくのが粋なのです。見えない所にもお洒落って大事ですね。

Concerts throughout Japan

正会員　読売日本交響楽団　神奈川フィルハーモニー管弦楽団

9月 September

27日(日)
東響 名曲全集
14：00（ミューザ川崎）
日本フィル コバケン・ワールド
14：00（サントリー）
京響 オーケストラ・ディスカバリー
14：00（京都コンサート）

28日(月)
大阪響 創立35周年記念定期【軌跡①～児玉宏のブルックナー Vol.11～】
19：00（ザ・シンフォニー）

29日(火)
都響 定期B
19：00（サントリー）

10月 October

2日(金)
札響 定期
19：00（札幌 Kitara）⇨10p
新日本フィル 新・クラシックへの扉
14：00　（すみだトリフォニー）
読響 東京オペラシティ名曲シリーズ
19：00（東京オペラシティ）
広響 ディスカバリー・シリーズⅡ
18：45（アステール）

3日(土)
札響 定期
14：00（札幌 Kitara）⇨10p
N響 定期 Aプログラム
18：00（NHK）⇨11p
新日本フィル 新・クラシックへの扉
14：00（すみだトリフォニー）
東京シティ・フィル 定期
14：00（東京オペラシティ）⇨12p
読響 みなとみらいホリデー名曲シリーズ
14：00（みなとみらい）
センチュリー響 四季コンサート秋
15：00（いずみホール）⇨17p
静響 定期
14：00（マリナート）⇨15p

4日(日)
N響 定期 Aプログラム
15：00（NHK）⇨11p
日本フィル サンデーコンサート
14：00（東京芸劇）
大阪フィル 京都特別
15：00（京都コンサート）

7日(水)
OEK 午後スペシャル谷村新司
14：00（石川音楽堂）
大阪フィル マチネ・シンフォニー
14：00（ザ・シンフォニー）

8日(木)
N響 NHK音楽祭
19：00（NHK）

9日(金)
東京フィル 東京オペラシティ定期
19：00（東京オペラシティ）
名フィル 定期
18：45（愛知芸劇）⇨15p
京響 定期
19：00（京都コンサート）⇨16p

10日(土)
東響 現代日本音楽のタベ
15：00（ミューザ川崎）
神奈川フィル 定期
14：00（みなとみらい）
名フィル 定期
16：00（愛知芸劇）⇨15p
九響 天神でクラシック
15：00（FFG）
京フィル 定期
14：30（京都コンサート(小)）⇨18p
テレマン 定期
16：00（いずみホール）⇨18p

11日(日)
東響 名曲全集
14：00（ミューザ川崎）
都響「作曲家の肖像」〈ロシア〉
14：00（東京芸劇）
OEK ポップカルチャー
14：00（石川音楽堂）
京響 大阪特別
14：00（ザ・シンフォニー）

12日(月・祝)
テレマン 教会音楽シリーズ
開演未定（夙川教会）

13日(火)
読響 定期
19：00（サントリー）⇨14p

読売日本交響楽団

問合せ　0570-00-4390

古典派を得意とする鈴木秀美が読響に初登場。ベートーヴェンの名作《英雄》を壮大に描く！



2015年8月27日(木) 20:00開演 文京シビックホール 大ホール
※開演30分前より解説あり。
【指揮】鈴木 秀美
【曲目】ベートーヴェン／交響曲 第3番「英雄」
【料金】S ￥5,100　A ￥4,100　B ￥3,000

下野竜也が気鋭のタクトで大曲「ハルモニーレーレ」に挑む！ヒンデミットの傑作協奏曲では、名手・鈴木康浩が妙技を披露



2015年10月13日(火) 19:00開演 サントリーホール
【指揮】下野 竜也（首席客演指揮者）【ヴィオラ】鈴木 康浩（読響ソロ・ヴィオラ）
【曲目】ベートーヴェン／序曲「コリオラン」、ヒンデミット／白鳥を焼く男
ジョン・アダムズ／ハルモニーレーレ（和声学）
【料金】S ￥7,200　A ￥6,100　B ￥5,100　C ￥3,600　※チケットは 7月12日(日)から一般発売。

http://yomikyo.or.jp/

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

問合せ　045-226-5107

定期演奏会 県民ホールシリーズ



2015年9月12日(土) 15時　神奈川県民ホール
【指揮】小泉和裕　【ピアノ】清水和音
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第5番
ブラームス／交響曲第4番
【料金】S6,000円　A4,000円　B2,000円

定期演奏会みなとみらいシリーズ



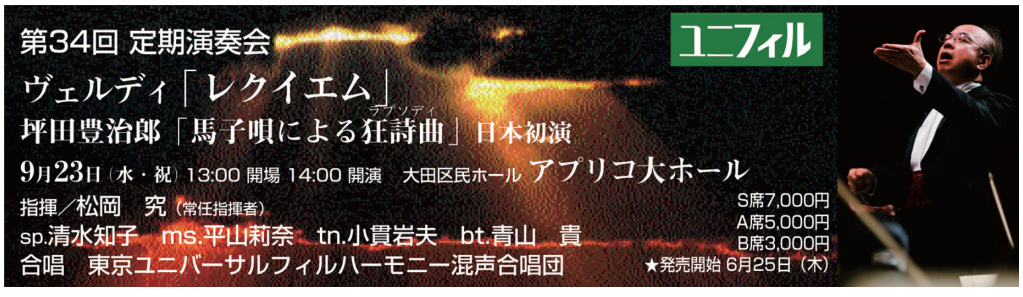
2015年9月20日(日) 14時　横浜みなとみらいホール
【指揮】児玉 宏
モーツァルト／交響曲第39番
ブルックナー／交響曲第4番「ロマンティック」
【料金】S6,000円　A4,500円　B3,000円

http://www.kanaphil.or.jp

準会員　東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団　ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

問合せ　03-3766-0876



ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

問合せ　043-222-4231

財団創立30周年記念事業 第98回定期演奏会
Web：http://npoc.info/

ベートーヴェン交響曲チクルスV ～30年を祝う歓喜の歌～



10月25日(日) 14:00開演　会場：千葉県文化会館大ホール
（JR本千葉駅徒歩約15分）
【指揮】大井剛史　【ソプラノ】馬原裕子　【アルト】富岡明子　【テノール】小原啓楼
【バリトン】萩原潤　【ヴァイオリン】本庄篤子　【合唱】東京音楽大学
【料金】S席4000円　A席 3000円　B席 2000円
（大学生以下、65 歳以 上は全券種とも各 500 円引き）
【曲目】「シュテファン王」序曲作品 117　ロマンス第1番ト長調作品 40
ロマンス第2番ヘ長調作品50　交響曲第9番二短調作品125「合唱付き」

セントラル愛知交響楽団

問合せ　052-581-3851




第143回定期演奏会
～七つの星（ひかり）～
2015年8月28日(金) 18:45開演

【指揮】高橋直史　【ギター】谷辺昌央
シューベルト：イタリア風序曲ハ長調 D.591、林光：ギター協奏曲「北の帆船」、ベートーヴェン：交響曲第４番変ロ長調 Op.60



第144回定期演奏会
～ボヘミア・煌めきの調べ～
2015年11月27日(金) 18:45開演

【指揮】レオシュ・スワロフスキー（当団音楽監督）
ドヴォルザーク：弦楽セレナードホ長調 Op.22,B.52、ドヴォルザーク：管楽セレナードニ短調 Op.44,B.77、ドヴォルザーク：チェコ組曲ニ長調 Op.39,B.93

【料金】A席：4,300 B席：3,200 C席：2,200 学生席：1,000他　【会場】三井住友海上しらかわホール

【お問い合わせ】セントラル愛知交響楽団　☎052-581-3851

名古屋フィルハーモニー交響楽団

問合せ　052-339-5666

定期演奏会
会場：愛知県芸術劇場 コンサートホール　名フィル　http://www.nagoya-phil.or.jp/



9月4,5日 第427回
「アート・オブ・ヴァリエーション」
【出演】小泉和裕（指揮／名フィル次期音楽監督）
アルトゥール・ピサロ＊（ピアノ）
【曲目】ベートーヴェン：『レオノーレ』序曲第3番
ドホナーニ：童謡（きらきら星）の主題による変奏曲＊
ベートーヴェン：交響曲第3番変ホ長調『英雄』



11月6,7日 第429回
「ブラームスの新陳代謝」
【出演】キンボー・イシイ（指揮）
ダニエル・オッテンザマー＊（クラリネット）
【曲目】ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲
ブラームス［ベリオ編］：
クラリネット・ソナタ第1番 ヘ短調＊
ニールセン：交響曲第5番



10月9,10日 第428回
「バッハを温ねて新しきを知る」
【出演】クリスティアン・アルミンク（指揮）
アリーナ・イブラギモヴァ＊（ヴァイオリン）
【曲目】ルクー：弦楽のためのアダージョ
ベルク：ヴァイオリン協奏曲『ある天使の想い出に』＊
ブラームス：交響曲第4番ホ短調

Photo:Shumpei Ohsugi



12月11,12日 第430回
「日本民謡の昇華」
【出演】マーティン・ブラビンズ（指揮／名フィル常任指揮者）
クレア・チェイス＊（フルート）
愛知県立芸術大学女声合唱団＊＊（女声合唱）
【曲目】ホルスト：日本組曲 作品 33, H.126
藤倉大：フルート協奏曲＊
［委嘱新作・オーケストラ版 世界初演］
ホルスト：組曲『惑星』作品 32, H.125＊＊

【料金】S席：￥6,200～ C席：￥3,100（第426、428回は S席：￥7,200～ C席：￥4,100）　※ 24歳以下・65歳以上に割引あり

静岡交響楽団

問合せ　054-203-6578

第60回定期演奏会
常任指揮者 就任披露コンサート
9月6日(日) 14:00開演
静岡市清水文化会館マリナートホール





【指揮】篠﨑靖男　【ピアノ】上原彩子
【曲目】チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 作品 23、マーラー／交響曲第 1番 ニ長調"巨人"　ほか
【料金】全席指定　4000円

第61回定期演奏会
シベリウス生誕 150周年記念 vol.2
10月3日(土) 14:00開演
静岡市清水文化会館マリナートホール





【指揮】キンボー・イシイ　【ヴァイオリン】成田達輝
【曲目】シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 作品 47、ベートーヴェン／交響曲第 7番 イ長調 作品 92　ほか
【料金】全席指定　4000円

中部フィルハーモニー交響楽団

問合せ　0568-43-4333

第48回定期演奏会
11月14日(土) 犬山市民文化会館

第49回定期演奏会
11月15日(日) クラギ文化ホール

開演15:00

【指揮】堀 俊輔
【ヴァイオリン】漆原 啓子

［プログラム］
チャイコフスキー
幻想的序曲「ロメオとジュリエット」
チャイコフスキー
ヴァイオリン協奏曲ニ長調 Op.35
チャイコフスキー
交響曲第6番ロ短調 Op.74「悲愴」




特別席：5,300円　指定席：4,300円　自由席：3,300円　学生席：1,000円（自由席のみ）　チケット発売：8月19日(水)
【お問合せ】http://www.chubu-phil.com/　chubu-phil@nifty.com

10月 October

13日(火)
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）

14日(水)
N響 定期 Bプログラム
19：00（サントリー）
大阪フィル 定期
19：00（フェスティバル）

15日(木)
N響 定期 Bプログラム
19：00（サントリー）
都響 定期A
19：00（東京文化）

16日(金)
都響 定期B
19：00（サントリー）

17日(土)
札響 名曲・モーツァルトとチャイコフスキー
14：00（札幌 Kitara）
東響 定期
18：00（サントリー）⇨12p
東京シティ・フィル ティアラ定期
14：00（ティアラこうとう）
日本フィル 横浜定期
18：00（みなとみらい）
兵庫芸文管 名曲コンサート
15：00（芸術文化センター）⇨18p

18日(日)
東京フィル オーチャード定期
15：00（オーチャード）
日本フィル 名曲コンサート
14：30（サントリー）

21日(水)
大阪響 定期【祖国への思い、情熱、集中…】～シベリウス生誕150年～
19：00（ザ・シンフォニー）

22日(木)
九響 定期
19：00（福岡シンフォニー）⇨19p

23日(金)
仙台フィル 定期
19：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
N響 定期 Cプログラム
19：00（NHK）⇨11p
日本フィル 東京定期
19：00（サントリー）
センチュリー響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）

24日(土)
仙台フィル 定期
15：00（日立システムズホール仙台）⇨10p
群響 定期
18：45（音楽センター）⇨11p
N響 定期 Cプログラム
15：00（NHK）⇨11p
日本フィル 東京定期
14：00（サントリー）
OEK 定期
14：00（石川音楽堂）
センチュリー響 定期
15：00（ザ・シンフォニー）
奈良フィル サロンコンサート
14：00（やまと郡山城）

25日(日)
新日本フィル サントリー定期
14：00（サントリー）⇨11p
ニューフィル千葉 定期
14：00（千葉県文化）⇨14p

27日(火)
名フィル「夢いっぱいの特等席」福祉コンサート名古屋公演
11：00／14：00（名古屋センチュリー）

29日(木)
OEK 小松定期
19：00（小松うらら）

30日(金)
札響 定期
19：00（札幌 Kitara）⇨10p
東京フィル サントリー定期
19：00（サントリー）
関西フィル 定期
19：00（ザ・シンフォニー）⇨17p
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）
広響 定期
18：45（広島文化学園 HBG）
オペ管 創立100周年記念オペラ公演《ファルスタッフ》
18：00（オペラハウス）⇨18p

31日(土)
札響 定期
14：00（札幌 Kitara）⇨10p

Concerts throughout Japan

正会員 オーケストラ・アンサンブル金沢　京都市交響楽団　大阪交響楽団

10月 October

31日(土)
セントラル愛知 ガラコンサート
15：00（しらかわホール）
大阪響 名曲コンサート 珍しい楽器の協奏曲シリーズ“テューバ”
13：30／17：00（ザ・シンフォニー）
センチュリー響 三重特別演奏会
15：00（三重県文化）
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）

11月 November

1日(日)
兵庫芸文管 定期
15：00（芸術文化センター）
オペ管 創立100周年記念オペラ公演《ファルスタッフ》
14：00（オペラハウス）⇨18p
奈良フィル 30周年記念特別演奏会
13：30（奈良県文化）

2日(月)
都響 定期B
19：00（サントリー）⇨12p

3日(火・祝)
広響 名曲コンサート〈秋〉
15：00（フェニックス）⇨19p
九響 久留米定期
15：00（石橋文化）
テレマン 教会音楽シリーズ
15：00（夙川教会）

5日(木)
センチュリー響 ドラゴンクエスト スペシャルコンサート 交響組曲「ドラゴンクエストV」天空の花嫁
19：00（ザ・シンフォニー）

6日(金)
東京シティ・フィル 定期
19：00（東京オペラシティ）⇨12p
日本フィル 東京定期
19：00（サントリー）
名フィル 定期
18：45（愛知芸劇）⇨15p
兵庫芸文管 PACチェンバーオーケストラ with フォルクハルト・シュトイデ
15：00（芸術文化センター小）⇨18p
静響 ユーフォニア・シリーズ
19：00（ユーフォニア）

7日(土)
日本フィル 東京定期
14：00（サントリー）
名フィル 定期
16：00（愛知芸劇）⇨15p
兵庫芸文管 PACチェンバーオーケストラ with フォルクハルト・シュトイデ
15：00（芸術文化センター小）⇨18p

8日(日)
札響 名曲・ローマ！ローマ！の日曜日
14：00（札幌 Kitara）
新日本フィル サントリー定期
14：00（サントリー）⇨11p
東京フィル 午後のコンサート
14：00（東京オペラシティ）
OEK 珠洲公演
14：00（ラポルトすず）
京響 オーケストラ・ディスカバリー
14：00（京都コンサート）

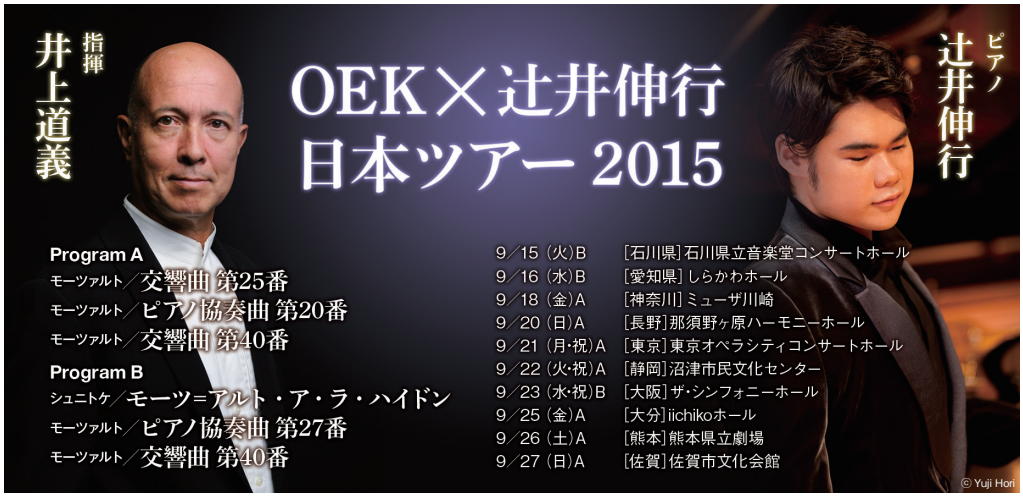
10日(火)
広響 定期
18：45（広島文化学園 HBG）

12日(木)
新日本フィル 室内楽シリーズXII回
19：15（すみだトリフォニー小）
オペ管 ザ・コンチェルト・コンサート
18：00（オペラハウス）⇨18p

13日(金)
新日本フィル 新・クラシックへの扉
14：00（すみだトリフォニー）
日本フィル 杉並公会堂シリーズ
19：00（杉並公会堂）

オーケストラ・アンサンブル金沢

問合せ　076-232-8632



京都市交響楽団

問合せ　075-711-3110

京都市交響楽団
第595回定期演奏会
マエストロ広上待望の「ザ・グレイト」&ソン・ヨルムのプロコフィエフ

2015年10月9日(金) 19:00開演
会場：京都コンサートホール・大ホール

【指揮】広上 淳一（常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー）
【独奏】ソン・ヨルム（ピアノ）

曲目
ベルリオーズ：序曲「海賊」op.21
プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番ハ長調 op.26
シューベルト：交響曲第8(9)番ハ長調「ザ・グレイト」D.944

入場料：S ￥5,000　A ￥4,500　B ￥3,500　P ￥2,000



◆チケットお問合せ：京都コンサートホール・チケットカウンター (075) 711-3231
◆京都市交響楽団オフィシャル・ホームページ　http://www.kyoto-symphony.jp/

大阪交響楽団

問合せ　072-226-5522



【オーケストラ名略称】（正会員） 札響（札幌交響楽団） 仙台フィル（仙台フィルハーモニー管弦楽団） 山響（山形交響楽団） 群響（群馬交響楽団） N響（NHK交響楽団） 新日本フィル（新日本フィルハーモニー交響楽団） 東響（東京交響楽団） 東京シティ・フィル（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団） 都響（東京都交響楽団） ニューシティ管（東京ニューシティ管弦楽団） 東京フィル（東京フィルハーモニー交響楽団） 日本フィル（日本フィルハーモニー交響楽団） 読響（読売日本交響楽団） 神奈川フィル（神奈川フィルハーモニー管弦楽団） セントラル愛知（セントラル愛知交響楽団） 名フィル（名古屋フィルハーモニー交響楽団） OEK（オーケストラ・アンサンブル金沢） 京響（京都市交響楽団） 大阪響（大阪交響楽団） センチュリー響（日本センチュ

大阪フィルハーモニー交響楽団

問合せ　06-6656-4890

2015年7月～9月 定期演奏会　会場:フェスティバルホール

第490回定期

7月23日(木) 19:00開演
24日(金) 19:00開演

〈指揮〉グスターボ・ヒメノ
〈独奏〉ダニエル・ミュラー=ショット（チェロ）
〈曲目〉レブエルタス／センセマヤ
アンドレ・プレヴィン／チェロ協奏曲
ガーシュウィン／パリのアメリカ人
バーンスタイン／「ウエストサイド物語」より“シンフォニック・ダンス”




© Uwe Arens

第491回定期

9月17日(木) 19:00開演
18日(金) 19:00開演

〈指揮〉大植英次
〈独奏〉ナタリー・シュトゥッツマン（アルト）
〈女声合唱〉大阪フィルハーモニー合唱団
〈児童合唱〉大阪すみよし少年少女合唱団
〈曲目〉マーラー／交響曲　第３番　ニ短調


©飯島隆

[料金]A席6,000円　B席 5,000円　C席 4,000円　学生席(3階席)※1,000円　BOX席 7,000円
※学生席（25 歳以下）のご予約は大阪フィル公式 HP よりお申込みください（インターネット販売のみ）。

ご予約・お問い合わせ：大阪フィル・チケットセンター　06-6656-4890　http://www.osaka-phil.com/

関西フィルハーモニー管弦楽団

問合せ　06-6577-1381

8月11日(火) 19時　いずみホール　「Meet the Classic Vol.31」
4,000円(1階)　3,000円(2階)　2,000円(学生)
指揮：藤岡幸夫，藤原道山（尺八），遠藤千晶（箏）　菅野祐悟：箏と尺八のための協奏曲「Revive」，シベリウス：交響曲第１番ほか

9月10日(木) 19時　いずみホール　「いずみホールシリーズVol.38」
5,000円(S)　4,000円(A)
指揮：A. デュメイ，A. カントロフ（Pf）　リスト：ピアノ協奏曲第1番，交響詩「レ・プレリュード」ほか

9月16日(水) 19時　ザ・シンフォニーホール　「第268回定期演奏会」
6,000円(S)　4,500円(A)　3,000円(B)　2,000円(C)　1,000円(学生)
指揮：A. デュメイ，E. ブクサ（Vn）　ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番，ドヴォルザーク：交響曲第８番ほか

10月30日(金) 19時　ザ・シンフォニーホール　「第269回定期演奏会」
6,000円(S)　4,500円(A)　3,000円(B)　2,000円(C)　1,000円(学生)
指揮：藤岡幸夫，須川展也（Sax）ほか　シベリウス：交響曲第6番，吉松隆：サイバーバード協奏曲ほか

11月23日(月・祝) 14時　ザ・シンフォニーホール　「第270回定期演奏会」
6,000円(S)　4,500円(A)　3,000円(B)　2,000円(C)　1,000円(学生)
指揮：A. デュメイ，J-P. コラール（Pf）　ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」，交響曲第5番「運命」ほか

11月29日(日) 15時　いずみホール　「いずみホールシリーズVol.39」
5,000円(S)　4,000円(A)
指揮：A. デュメイ，E. ユー（Vn）　シューベルト：交響曲第７(8)番「未完成」，ブラームス：ヴァイオリン協奏曲ほか


© s.yamamoto

日本センチュリー交響楽団

問合せ　06-6868-3030

第202回 定期演奏会
8.28 19:00 金
8.29 15:00 土

ドヴォルザーク：
序曲「謝肉祭」(8/28)、序曲「オセロ」(8/29)
ドヴォルザーク：テ・デウム　合唱 大阪センチュリー合唱団
ドヴォルザーク：交響曲 第７番


指揮 飯守 泰次郎


ソプラノ 秦 茂子


バリトン 小森 輝彦

第203回 定期演奏会
9.18 19:00 金
9.19 15:00 土

グラズノフ：交響詩「ステンカ・ラージン」
パガニーニ：ヴァイオリン協奏曲 第１番
ベートーヴェン：交響曲 第７番



指揮 マルティン・ジークハルト



ヴァイオリン 神尾 真由子

ザ・シンフォニーホール　S席：7,500円／A席：6,000円／B席：4,500円／C席：3,500円／D席：1,500円（税込・全席指定・未就学児童入場不可）

いずみ定期演奏会 No.28 ～ハイドンマラソン～　9.25金 19:00 いずみホール

ハイドン：交響曲 第77番
ハイドン：トランペット協奏曲
ハイドン：交響曲 第14番
ハイドン：交響曲 第101番「時計」

A席：4,500円／B席：3,500円
（税込・全席指定・未就学児童入場不可）



指揮 飯森 範親



トランペット 小曲 俊之

センチュリー四季コンサート2015 秋　10.3土 15:00 いずみホール

斎藤 高順：「東京物語」より
芥川 也寸志：「八甲田山」より
早坂 文雄(松木 敏晃編曲):交響組曲「七人の侍」
池辺 晋一郎：「春を背負って」より
伊福部 昭:交響ファンタジー「ゴジラVSキングギドラ」

A席：3,500円／B席：3,000円 ■一般発売日　7月9日
（税込・全席指定・未就学児童入場不可）


指揮 本名 徹次

11月 November

13日(金)
センチュリー響 定期
19：00（ザ・シンフォニー）

14日(土)
N響 定期 Aプログラム
18：00（NHK）⇨11p
新日本フィル 新・クラシックへの扉
14：00（すみだトリフォニー）
東響 こども定期
11：00（サントリー）
ニューシティ管 定期
14：00（東京芸劇）⇨13p
日本フィル 横浜定期
18：00（神奈川県民）
センチュリー響 定期
15：00（ザ・シンフォニー）
中部フィル 定期
15：00（犬山市民文化）⇨15p
奈良フィル サロンコンサート
14：00（やまと郡山城）

15日(日)
群響 桐生第九
14：00（桐生文化）
N響 定期 Aプログラム
15：00（NHK）⇨11p
日本フィル 相模原定期
14：30（相模グリーンホール）
OEK 歌劇《滝の白糸》
15：00（石川音楽堂）
中部フィル 定期
15：00（クラギ文化）⇨15p

17日(火)
大阪フィル ソワレ・シンフォニー
19：30（ザ・シンフォニー）

20日(金)
N響 定期 Cプログラム
19：00（NHK）⇨11p
新日本フィル トリフォニー定期
19：15（すみだトリフォニー小）⇨11p
日本フィル さいたま定期
19：00（ソニックシティ）
読響 読響メトロポリタン・シリーズ
19：00（東京芸劇）
センチュリー響 いずみ定期
19：00（いずみホール）
九響 定期
19：00（福岡シンフォニー）⇨19p

21日(土)
群響 定期 70thメイン
18：45（音楽センター）⇨11p
N響 定期 Cプログラム
15：00（NHK）⇨11p
新日本フィル トリフォニー定期
14：00（すみだトリフォニー）⇨11p
日本フィル 名曲コンサート
14：00（サントリー）
読響 大阪定期
17：00（ザ・シンフォニー）
OEK 定期
14：00（石川音楽堂）
京響 定期
14：30（京都コンサート）
テレマン 定期
開演未定（東京文化）

22日(日)
東響 定期
14：00（サントリー）
京響 定期
14：30（京都コンサート）

23日(月・祝)
東響 名曲全集
14：00（ミューザ川崎）
OEK 能美公演
15：00（根上タント）
関西フィル 定期
14：00（ザ・シンフォニー）⇨17p

25日(水)
N響 定期 Bプログラム
19：00（サントリー）

26日(木)
N響 定期 Bプログラム
19：00（サントリー）

リー交響楽団）　大阪フィル（大阪フィルハーモニー交響楽団）　関西フィル（関西フィルハーモニー管弦楽団）　兵庫芸文管（兵庫芸術文化センター管弦楽団）　広響（広島交響楽団）九響（九州交響楽団）
（準会員）ユニフィル（東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団）　ニューフィル千葉（ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉）　静響（静岡交響楽団）中部フィル（中部フィルハーモニー交響楽団）　京フィル（京都フィルハーモニー室内合奏団）　オペラハウス管（ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団）　テレマン（テレマン室内オーケストラ）　奈良フィル（奈良フィルハーモニー管弦楽団）

Concerts throughout Japan

正会員 兵庫芸術文化センター管弦楽団

11月 November

27日(金)
- 札響 定期 19:00(札幌 Kitara) ⇨10p
- 仙台フィル 定期 19:00(日立システムズホール仙台) ⇨10p
- 読響 サントリー名曲シリーズ 19:00(サントリー)
- 神奈川フィル 定期 19:00(みなとみらい)
- セントラル愛知 定期 18:45(しらかわホール) ⇨15p
- 大阪フィル 定期 19:00(フェスティバル)
- 広響 ディスカバリー・シリーズⅢ 18:45(アステール⇨19p

28日(土)
- 札響 定期 14:00(札幌 Kitara) ⇨10p
- 仙台フィル 定期 15:00(日立システムズホール仙台) ⇨10p
- 山響 定期 19:00(山形テルサ) ⇨10p
- 東響 東京オペラシティシリーズ 14:00(東京オペラシティ)
- 読響 東京芸劇マチネーシリーズ 14:00(東京芸劇)
- 大阪フィル 定期 15:00(フェスティバル)

29日(日)
- 山響 定期 16:00(山形テルサ) ⇨10p
- OEK 彦根公演 15:00(ひこね市文化プラザ)
- 関西フィル いずみシリーズ 15:00(いずみホール) ⇨17p

30日(月)
- 神奈川フィル 特別演奏会 19:00(ミューザ川崎)

ホール一覧

FFG(FFG ホール)
NHK(NHK ホール)
【あ】
アステール(アステールプラザ)
アプリコ(大田区民ホール・アプリコ)
愛知芸劇(愛知県立芸術劇場)
旭川市民文化(旭川市民文化会館)
石橋文化(石橋文化ホール)
石川音楽堂(石川県立音楽堂)
遠軽町総合体育館
音楽センター(群馬音楽センター)
いずみホール
市川市文化(市川文化会館)
犬山市民文化(犬山市民文化会館)
大阪フィル会館(大阪フィルハーモニー会館)
大阪倶楽部(大阪倶楽部4階ホール)
大泉文化むら(大泉町文化むら)
オーチャード(オーチャードホール)
オペラハウス(ザ・カレッジ・オペラハウス)
【か】
神奈川県民(神奈川県民ホール)
京都コンサート(京都コンサートホール)
京都市呉竹文化(京都市呉竹文化センター)
京都市東部文化(京都市東部文化会館)
京都市西文化(京都市西文化会館ウェエスティ)
京都文化博物館別館
京葉銀文化プラザ(京葉銀行文化プラザ)
桐生文化(桐生市民文化会館)
栗原文化(栗原文化会館)
芸術文化センター(兵庫県立芸術文化センター)
北九州芸劇(北九州藝術劇場)
北見市民(北見市民会館)
クラギ文化(クラギ文化ホール)
小松うらら(石川県こまつ芸術劇場うらら)
小牧市東部市民(小牧市東部市民センター)
【さ】
相模グリーンホール(相模女子大学グリーンホール)
ザ・シンフォニー(ザ・シンフォニーホール)
札幌Kitara(札幌コンサートホールKitara)
サントリー(サントリーホール)
しらかわホール

兵庫芸術文化センター管弦楽団

問合せ 0798-68-0203

第33回名曲コンサート
ベートーヴェン「皇帝」&「田園」
オーヴェルニュ室内管音楽監督&鬼才ピアニストが魅せる!

10月17日(土) 15時開演
兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール
A 3,000円/B1,000円(全席指定/税込)

~オール・ベートーヴェン・プログラム~
ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」
交響曲 第6番「田園」


ピアノ シプリアン・カツァリス


© Jean-Baptiste Millot
指揮 ロベルト・フォレス・ヴェセス

室内オーケストラシリーズ21
PAC チェンバー・オーケストラ with フォルクハルト・シュトイデ
ウィーン・フィルのコンサートマスターが弾き振りで登場!

11月6日(金)/7日(土) 各日15時開演
兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール
A 3,000円/B2,000円(全席指定/税込)

~オール・メンデルスゾーン・プログラム~
序曲「フィンガルの洞窟」
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調
交響曲 第4番 イ長調「イタリア」


ヴァイオリン フォルクハルト・シュトイデ

【お問合せ先・チケットご予約】芸術文化センターチケットオフィス TEL 0798-68-0255

準会員 京都フィルハーモニー室内合奏団 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 テレマン室内オーケストラ 奈良フィルハーモニー管弦楽団

京都フィルハーモニー室内合奏団

問合せ 075-212-8275

特別公演
「ベスト オブ クラシック」
9月23日(水・祝) 開演14:30


©三好英輔

【指揮】齊藤一郎(京フィル音楽監督)
【ピアノ】横山幸雄
【コンサートミストレス】会田莉凡
【曲目】オールベートーヴェンプログラム
レオノーレ序曲第2番
ピアノ協奏曲第5番「皇帝」
交響曲第5番「運命」
会場:京都コンサートホール大ホール
料金:一般3500円、ポディウム席2500円
(全席指定・税込・当日500円増)


©ミューズエンタテインメント

第200回記念定期公演
「古都の室内オーケストラ、ここにあり」
10月10日(土) 開演14:30

【指揮】齊藤一郎(京フィル音楽監督) 【演者】茂山童司
【箏】平田紀子、寺井結子、中島裕康 【コンサートマスター】松野弘明
【曲目】山本和智/3つの箏と室内オーケストラのための「散乱系」[委嘱初演]
マルタン/7つの管楽器、ティンパニ、打楽器と弦楽器のための協奏曲
シェーンベルク/浄夜
会場:京都コンサートホール・小ホール
アンサンブルホールムラタ
料金:S席4000円、A席3,000円、B席2,000円
ユース席(25歳以下)1,000円
(全席指定・税込・当日500円増)


茂山童司

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

問合せ 06-6334-2824

創立100周年記念特別公演 創立100周年記念オペラ
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団第52回定期演奏会
第52回オペラ公演

2015年10月30日(金) 18:00開演 会場:ザ・カレッジ・オペラハウス
2015年11月 1日(日) 14:00開演 会場:ザ・カレッジ・オペラハウス


© Naoya Yamaguchi



G.ヴェルディ/歌劇「ファルスタッフ」
【指揮】下野 竜也 【演出】岩田 達宗
【キャスト】田中 勉、晴 雅彦、松田 昌恵、石橋 栄実、清水 徹太郎、荒田 祐子、並河 寿美、清原 邦仁、小林 峻、松森 治、山川 大樹、森本 絢子
【管弦楽】ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
【合唱】ザ・カレッジ・オペラハウス合唱団

第27回
ザ・コンチェルト・コンサート
2015年11月12日(木) 18:00開演
会場:ザ・カレッジ・オペラハウス

【指揮】牧村 邦彦
【ソリスト】オーディションによって選抜された大阪音楽大学の在学生が出演する予定です。
【管弦楽】ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団



テレマン室内オーケストラ

問合せ 06-6345-1046

日本テレマン協会 第228回定期演奏会
J.S.バッハ
マタイ受難曲 BWV244
2015年10月10日(土)
16時開演 いずみホール
指揮:延原武春
福音史家:新井俊稀 イエス:高田伸和 ピラト:篠部信宏ほか
テレマン室内合唱団 テレマン室内オーケストラ

TELEMANN INSTITUTE JAPAN 228TH SUBSCRIPTION CONCERT
J.S.BACH
MATTHÄUSPASSION
10.10 SAT. IZUMI HALL
S¥5,000 A¥4,000(全席指定)

奈良フィルハーモニー管弦楽団

問合せ 0743-57-2235



広島交響楽団

問合せ　082-532-3080

～被爆70年HIROSHIMA 2015～

"Music for Peace"

第352回プレミアム定期演奏会

2015年9月15日(火)
開演18:45(開場17:45)
広島文化学園HBGホール



指揮：秋山和慶　ヴァイオリン：諏訪内晶子
モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527 ～序曲
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219「トルコ風」
ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 Op.92
S:¥6,200　A:¥5,700　B:¥5,200　学:¥1500

音楽の花束～広響名曲コンサート～秋

2015年11月3日(火・祝)
開演15:00(開場14:00)
広島国際会議場フェニックスホール



指揮：秋山和慶　ピアノ：ギャレット宇見
モーツァルト：歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」K.588 ～序曲
シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54
ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 Op.55「英雄」
S:¥4,200(ペア¥6,400)　A:¥3,200　B:¥2,200　学:¥1,500

秋山和慶のディスカバリー・シリーズⅢ

2015年11月27日(金)
開演18:45(開場17:45)
JMSアステールプラザ 大ホール



指揮：秋山和慶
シベリウス：恋するもの Op.14
交響曲第3番 ハ長調 Op.52
交響曲第5番 変ホ長調 Op.82
S:¥5,200　A:¥4,200　B:¥3,200　学:¥1,000

http://hirokyo.or.jp/

九州交響楽団

問合せ　092-822-8855

第343回定期演奏会
スクリャービン没後100年記念 ロシア音楽の潮流



9月18日(金) 午後7時開演
【指揮】小泉和裕　【ピアノ】小山実稚恵
ボロディン／歌劇「イーゴリ公」序曲、ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第2番、スクリャービン／交響曲 第4番「法悦の詩」

第344回定期演奏会
九響定期初登場 川瀬賢太郎 愛をうたう



10月22日(木) 午後7時開演
【指揮】川瀬賢太郎
【ヴァイオリン】リチャード・リン
ブラームス／大学祝典序曲、ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調、武満徹／波の盆、R.シュトラウス／歌劇「ばらの騎士」組曲

第345回定期演奏会
ドイツの巨匠 ゴロー・ベルクの世界



11月20日(金) 午後7時開演
ベートーヴェン／歌劇「フィデリオ」序曲、ブラームス／ピアノ協奏曲 第1番、ブラームス／交響曲 第3番

【会場】アクロス福岡シンフォニーホール　【料金】S:5,200円　A:4,200円　B:3,100円　学生:1,100円

チケットお問い合わせ：九響チケットサービス　☎ 092-823-0101　http://www.kyukyo.or.jp

公益財団法人 九州交響楽団

ホール一覧

夙川教会
杉並公会堂
すみだトリフォニー（すみだトリフォニーホール）
ソニックシティ（大宮ソニックシティ）
【た】
たきかわ文化（たきかわ文化センター）
千葉県文化（千葉県文化会館）
津リージョンプラザ
鶴岡市中央公民館
東京エレクトロンホール宮城
東京オペラシティ
東京芸劇（東京芸術劇場）
東京文化（東京文化会館）
【な】
名古屋センチュリー（名古屋センチュリーホール）
奈良県文化（奈良県文化会館）
日立システムズホール仙台
【は】
函館市民（函館市民会館）
服部緑地野音（服部緑地野外音楽堂）
福岡シンフォニー（福岡シンフォニーホール）
文化パルク城陽
文京シビック（文京シビックホール）
ティアラこうとう（ティアラこうとう大ホール）
根上タント（能美市根上総合文化会館タント）
ひこね市文化プラザ
広島文化学園 HBG
フェスティバル（フェスティバルホール）
フェニックス（フェニックスホール）
【ま】
マリナート（静岡市清水文化会館マリナート）
三重県文化（三重県文化会館）
みなとみらい（横浜みなとみらいホール）
ミューザ川崎（ミューザ川崎シンフォニーホール）
【や】
やまと郡山城（やまと郡山城ホール）
山形テルサ（山形テルサホール）
ユーフォニア（静銀ホール　ユーフォニア）
四日市市文化（四日市市文化会館）
【ら】
ラポルトすず
リンクステーションホール青森

首都圏で活躍する10のオーケストラが川崎に集結！

フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2015



今年11年目を迎えるフェスタサマーミューザKAWASAKI。
楽しみ方は人それぞれ。
同じ座席でオーケストラの聴き比べをするもよし、指揮者や出演者でピックアップするもよし。
お気に入りのコンサートを選んで、会場に足を運んでみてください♪

会場：ミューザ川崎シンフォニーホール、昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ

チケット好評発売中！

MUZA KAWASAKI SYMPHONY HALL

7　月		
25土	15:00	東京交響楽団 オープニングコンサート
26日	15:00	サマーミューザ・スペシャル・ブラス
27月	19:30	サマーナイト・ジャズ
29水	19:00	東京フィルハーモニー交響楽団
30木	15:00	読売日本交響楽団
31金	18:30	洗足学園音楽大学
8　月		
1 土	18:00	NHK交響楽団
2 日	15:00	新日本フィルハーモニー交響楽団
2 日	15:00	神奈川フィル @ しんゆり
3 月	19:30	東京ニューシティ管弦楽団
4 火	15:00	神奈川フィルハーモニー管弦楽団
5 水	19:00	東京都交響楽団
6 木	18:30	昭和音楽大学
7 金	14:00	日本フィルハーモニー交響楽団
8 土	15:00	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
8 土	15:00	東京交響楽団 @ しんゆり
9 日	15:00	東京交響楽団 フィナーレコンサート

お問合せ ミューザ川崎シンフォニーホール Tel 044-520-0200 (10:00～18:00)

主催：川崎市、ミューザ川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）　助成：平成27年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業　特設サイト サマーミューザ 検索
後援：川崎市教育委員会、(公社)日本オーケストラ連盟　J-WAVE 81.3FM

INFORMATION

（年の記載のない月日はすべて2015年）

指揮者の情報

山田和樹さん、モンテカルロ・フィルの音楽監督に

山田和樹さんは2016年9月よりモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団の芸術監督兼音楽監督に就任する。契約は2019年8月までの3年間。山田さんは現在この他に、スイス・ロマンド管の首席客演指揮者、日本フィル正指揮者、仙台フィルミュージック・パートナー、オーケストラ・アンサンブル金沢ミュージック・パートナー、横浜シンフォニエッタ音楽監督、東京混声合唱団音楽監督を務めている。

インキネンさん、日本フィル首席指揮者に就任

2016年6月に創立60周年を迎える日本フィルは2016年9月よりピエタリ・インキネンさん（現・首席客演指揮者）を首席指揮者として契約することを発表した。なお現在首席指揮者を務めるアレクサンドル・ラザレフさんは同時期より、桂冠指揮者兼芸術顧問に就任。

小山実稚恵さん、日本センチュリー響のアーティスト・イン・レジデンスに就任

日本を代表するピアニストの一人である小山実稚恵さんはこの4月1日より日本センチュリー交響楽団のアーティスト・イン・レジデンスに就任、活動を開始した。日本のオーケストラとしてソリストとのレジデンス契約は初めて。契約は3年。

原田慶太楼さん、シンシナティ交響楽団のアソシエイト・コンダクター就任

アメリカ在住の指揮者・原田慶太楼さんが2015年9月よりシンシナティ交響楽団のアソシエイト・コンダクターに就任することが決まった。原田さんは1985年東京生れ。17歳で単身渡米し研鑽を積んできた。

神奈川フィル副指揮者に阿部未来さん

神奈川フィルハーモニー管弦楽団は4月1日付けで副指揮者に阿部未来さんが就任することを発表した。阿部さんは1985年秋田生れ。東京音楽大学で学んだ後、ドイツ国立ドレスデン音楽大学に留学。その後ドイツ国内を中心に活動を行っている。

コンマスの情報

伊藤亮太郎さんがN響のコンサートマスターに就任

2015年4月1日よりＮＨＫ交響楽団のコンサートマスターに伊藤亮太郎さんが就任した。伊藤さんは桐朋学園大学卒業後、ロンドンに留学。2005年から15年まで札幌交響楽団のコンサートマスターを務めた。

島田真千子さん、セントラル愛知響のコンサートマスターに就任

2015年4月1日より島田真千子さんがセントラル愛知交響楽団のソロコンサートマスターに就任。島田さんは東京藝術大学卒業後、ドイツのデットモルトに留学。ドイツを中心に研鑽を積む。

事務局の異動

山形交響楽団

5月28日付で斎藤正志さんの後任として西濱秀樹さんが専務理事・事務局長に就任した。

群馬交響楽団

5月1日より専務理事に折茂 泉さんが就任した。

セントラル愛知交響楽団

4月1日より理事・事務局長に白川和彦さんが就任した。

日本センチュリー交響楽団

日本センチュリー交響楽団では4月1日より楽団長と事務局長を兼務していた望月正樹さんが楽団長に、新たに田中幸成さんが事務局長に就任した。

オーケストラ支援

アフィニス文化財団2015年度海外研修員決まる

日本のプロオーケストラを支援するアフィニス文化財団は、2015年度の海外研修員を以下の2名に決定した。この制度は日本のオーケストラの楽団員が海外で研鑽を積み、帰国後にその成果を所属楽団にフィードバックすることを狙いとしている。研修員は読売日本交響楽団のヴィオラ奏者の渡邉千春さん（研修先：アントワープ）と新日本フィルのホルン奏者の藤田麻理絵さん（研修先：バーゼル）。

受　賞

指揮者・朝比奈千足さん、オーストラリア勲章を受章

朝比奈千足さんがオーストラリア政府よりオーストラリア勲章の一般部門・名誉勲章を受章した。過去23年間にわたり、演奏会・レッスン・特別講座などの開催を通じ、現在音楽監督を務める神戸フィルハーモニックとクイーンズランド・フィルハーモニー・オーケストラの文化交流を推進してきたこと、また双方の都市を訪れる音楽団体の合同演奏などの活動を展開してきたことなどによる。

訃　報

中部フィル 客演首席コンサートマスター 稲庭 達さん

中部フィルハーモニー交響楽団の客員首席コンサートマスターの稲庭 達さんは4月27日に急性呼吸不全のため、亡くなられた。享年59歳。稲庭さんはかつて東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団や名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪センチュリー（現・日本センチュリー）交響楽団のコンサートマスターも務めた。

藤原歌劇団総監督 岡山廣幸さん

藤原歌劇団総監督で声楽家の岡山廣幸さんは2月28日、食道がんのため亡くなられた。享年67歳。1982年に留学先のイタリアから帰国。その後バス歌手として藤原歌劇団で活躍、第14回ジロー・オペラ賞受賞。昭和音楽大学教授として後進を育てた。

［賛助会員］

●法人会員

株式会社ＮＴＴデータ
オリックスグループ
カルビー株式会社
キッコーマン株式会社
コクヨ株式会社
株式会社 資生堂
公益財団法人新日鉄住金文化財団
トヨタ自動車株式会社
株式会社日本旅行
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
ライオン株式会社
公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション

（五十音順）

＊連盟の活動をご理解いただき支援してくださる法人あるいは個人の方へ賛助会員へのご入会をお願いしています。

［加盟33団体］

〈正会員〉

ＮＨＫ交響楽団
オーケストラ・アンサンブル金沢
大阪交響楽団
大阪フィルハーモニー交響楽団
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
関西フィルハーモニー管弦楽団
九州交響楽団
京都市交響楽団
群馬交響楽団
札幌交響楽団
新日本フィルハーモニー交響楽団
仙台フィルハーモニー管弦楽団
セントラル愛知交響楽団
東京交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
東京都交響楽団
東京ニューシティ管弦楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団
日本センチュリー交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
兵庫芸術文化センター管弦楽団
広島交響楽団
山形交響楽団
読売日本交響楽団

〈準会員〉

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
京都フィルハーモニー室内合奏団
静岡交響楽団
中部フィルハーモニー交響楽団
テレマン室内オーケストラ
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
奈良フィルハーモニー管弦楽団
ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

日本オーケストラ連盟ニュース第90号　2015年8月1日発行
発行所●公益社団法人 日本オーケストラ連盟
編集・発行人　桑原 浩　〒130-0013 東京都墨田区錦糸1-2-1 アルカセントラル棟7F
Tel:03-5610-7275 http://www.orchestra.or.jp/
印刷●錦明印刷株式会社　制作●音楽編集者倶楽部「カノン」／有限会社オフィス・ユウ（佐藤壮太）