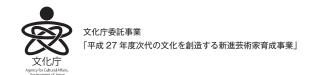
# 日本のプロフェッショナル・ オーケストラ年鑑 2015

Japanese Professional Orchestras Yearbook 2015



## CONTENTS 月 次

※目次をクリックすると該当ページへ移動できます

- 公益社団法人 日本オーケストラ連盟 加盟団体 1
- 刊行にあたって
- 最も印象に残ったコンサート 2014年度 4 (2014年4月1日~2015年3月31日)
- 加盟団体総覧 15

-名簿・プロフィール・2014年度公演データ・楽員募集・人材育成等・おすすめCD・DVD・2014年度収支

16 1	L幌交響楽団	
------	--------	--

- 20 仙台フィルハーモニー管弦楽団
- 24 山形交響楽団
- 28 群馬交響楽団
- 32 NHK 交響楽団
- 36 新日本フィルハーモニー交響楽団
- 40 東京交響楽団
- 44 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 92 大阪フィルハーモニー交響楽団
- 48 東京都交響楽団
- 52 東京ニューシティ管弦楽団
- 56 東京フィルハーモニー交響楽団
- 60 日本フィルハーモニー交響楽団

### 64 読売日本交響楽団

- 68 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
- 72 オーケストラ・アンサンブル金沢
- 76 セントラル愛知交響楽団
- 80 名古屋フィルハーモニー交響楽団
- 84 京都市交響楽団
  - 88 大阪交響楽団
  - 96 関西フィルハーモニー管弦楽団
  - 100 日本センチュリー交響楽団
- 104 兵庫芸術文化センター管弦楽団
- 108 広島交響楽団
- 112 九州交響楽団

#### 準会員 ......

- 116 ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉 124 京都フィルハーモニー室内合奏団
- 118 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 126 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
- 120 静岡交響楽団

- 128 テレマン室内オーケストラ
- 122 中部フィルハーモニー交響楽団 130 奈良フィルハーモニー管弦楽団
- 132 オーケストラの実績2014
- 134 オーケストラのメイン・ホール
- 136 日本オーケストラ連盟 目的および事業/設立の主旨および経過/会員の入会に関する条件
- 138 日本オーケストラ連盟 役員一覧/賛助会員一覧
- 139 日本オーケストラ連盟 平成26年度(2014年度)事業報告
- 140 日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

2014年度 定期公演記録はこちらから

## 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

## Association of Japanese Symphony Orchestras

#### 正会員 25団体

札幌交響楽団

仙台フィルハーモニー管弦楽団

山形交響楽団

群馬交響楽団

NHK交響楽団

新日本フィルハーモニー交響楽団

東京交響楽団

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

東京都交響楽団

東京ニューシティ管弦楽団

東京フィルハーモニー交響楽団

日本フィルハーモニー交響楽団

読売日本交響楽団

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

オーケストラ・アンサンブル金沢

セントラル愛知交響楽団

名古屋フィルハーモニー交響楽団

京都市交響楽団

大阪交響楽団

大阪フィルハーモニー交響楽団

関西フィルハーモニー管弦楽団

日本センチュリー交響楽団

兵庫芸術文化センター管弦楽団

広島交響楽団

九州交響楽団

#### 準会員 8団体

ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

静岡交響楽団

中部フィルハーモニー交響楽団

京都フィルハーモニー室内合奏団

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

テレマン室内オーケストラ

奈良フィルハーモニー管弦楽団

#### **Full Members**

Sapporo Symphony Orchestra

Sendai Philharmonic Orchestra

Yamagata Symphony Orchestra

Gunma Symphony Orchestra

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

New Japan Philharmonic

Tokyo Symphony Orchestra

Tokyo City Philharmonic Orchestra

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Tokyo New City Orchestra

Tokyo Philharmonic Orchestra

Japan Philharmonic Orchestra

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

Kanagawa Philharmonic Orchestra

Orchestra Ensemble Kanazawa

Central Aichi Symphony Orchestra

Nagoya Philharmonic Orchestra

Kyoto Symphony Orchestra

Osaka Symphony Orchestra

Osaka Philharmonic Orchestra

Kansai Philharmonic Orchestra

Japan Century Symphony Orchestra

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

Hiroshima Symphony Orchestra

Kyushu Symphony Orchestra

#### **Associate Members**

New Philharmonic Orchestra Chiba

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra

Shizuoka Symphony Orchestra

Chubu Philharmonic Orchestra

Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra

The College Operahouse Orchestra

Telemann Chamber Orchestra

Nara Philharmonic Orchestra

## 刊行にあたって

『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑2015』をお届けいたします。

日本オーケストラ連盟は正会員25団体、準会員8団体の33団体のプロフェッショナル・オーケストラで構成されています。

『オーケストラ年鑑2015』では、2014年4月1日から2015年3月31日までの各楽団の活動状況、収支の状況、公演回数、メイン・ホールなど各楽団の全貌をくわしく報告させていただきました。

各楽団の演奏活動の内容もここ近年、幅が広がり、少子高齢化の時代を反映し大都市の楽団ではウィークデーのマチネー公演も多くみられるようになりました。又、創立当初より通しナンバーで整理されている「いわゆる定期演奏会」の開催も週末に開催されるなど工夫が見られます、また、喜ばしいことに、同一プログラム2日間の開催を実施する楽団の数も増加し、中には3日間同一プロでの実施楽団もあります。そのほか、新しい観客獲得のためのファミリー・コンサートの開催も最近はすっかり定着し、各楽団の工夫のあとが顕著にみられるようになりました。

年鑑では各楽団の一年間の収支状況を一覧表に示すと共に、演奏記録として「いわゆる 定期演奏会」の出演者、演奏曲目も楽団毎に掲載しております。また、プロ・オーケストラが 一年間に行った都道府県別の演奏会回数もグラフで表すなど、日本国内のプロフェッショ ナル・オーケストラのデータが満載されております。

このような内容はアートマネージメントの専門家をはじめ、専攻している学生にとって、貴重な研究書となりうるほか、オーケストラのガイドブックとしての利用にも期待が持てると確信いたしております。

東日本大震災直後から取り組んでいる、被災地での支援公演も引き続き実施し、5年という節目を越えた中で、新たに「心の復興事業」にも賛同し、被災地の一日も早い復興・復旧を祈念いたしております。

国際交流基金の事業「ASEANオーケストラ支援事業」に参加した第一期生3名も任期を満了し、成果と共に無事に帰国ました。2016年も4名の経験豊かな楽員をタイとフィリピンに1年間派遣しています。この事業により、ASEAN諸国のオーケストラ活動がなお一層充実する一助となることを期待いたしております。このように、一国のプロフェッショナル・オーケストラの情報がまとまっている年鑑は、諸外国の専門家にも高く評価されており、多くの方々にご愛用願えれば幸甚に存じます。

刊行にあたり、文化庁の事業として取り上げていただきましたことをご報告し、厚く感謝の意をお伝えします。これからも年鑑を一層充実した内容にしてゆく所存ですが、ご利用いただく皆様からさらなるご指導ご鞭撻を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

2016年3月

公益社団法人 日本オーケストラ連盟

## **Preface**

It is with pleasure that we publish the Japanese Professional Orchestras Yearbook 2015.

The Association of Japanese Symphony Orchestra has 25 full members and 8 associate members, a total of 33, all of which are professional orchestras.

The Japanese Professional Orchestras Yearbook 2015 is a comprehensive report on each member's activities, revenue and expenditure, number of performances, and main venues, starting on April 1, 2014 and ending on March 31, 2015.

Lately, the spectrum of orchestral activities has become broader than ever. Weekday matinées are presented more frequently in urban areas, reflecting aging society with a low birthrate. So called "subscription concert" which is numbered since the foundation is sometimes held on weekends. More orchestras offer the same program for two days or even three days. The family concert for audience development has fully taken root now. It is remarkable to witness how resourceful we can be to serve for new needs.

The yearbook includes such information as itemized account of the year concerned, performers and programs of so called "subscription concert" by orchestra, breakdown of the number of concerts by prefecture, and other data on the member orchestras.

We believe that the book will not only make an invaluable reference book for art management professionals and students, but also is expected to serve as a guide to the orchestra.

We will continue with the project which we started right after the Great East Japan Earthquake, giving concerts in the affected areas to support the sufferers. Upon the 5th anniversary, we joined "Soul Recovery Project" anew in the hope of their soonest recovery.

The first three musicians who participated Japan Foundation's "ASEAN Orchestra Project" completed their residency successfully and returned home. In 2016, we will send four experienced orchestra players to Thailand and the Philippines for one year. This project will surely help advance orchestras in ASEAN nations. The one-stop, in-depth information about one nation's professional orchestras is also highly valued by experts outside Japan. Hopefully, many will keep it close to themselves.

The publication of the yearbook 2015 is subsidized by the Agency for Cultural Affairs, for which we are very grateful. The Association intends to make the yearbook more accommodating. In doing so, your guidance and encouragement are always appreciated.

March, 2016

The Association of Japanese Symphony Orchestras

# 最も印象に残ったコンサート 2014年度

~ 2014年度の公演の中から各オーケストラが選んだ「最も印象に残ったコンサート|~ (2014年4月1日~2015年3月31日)

## 正会員

#### 札幌交響楽団

〔第 577 回定期演奏会

~シベリウス交響曲全曲シリーズ vol.3〕

指揮:尾高忠明

シベリウス:交響曲第5番、第6番、第7番

— 2015年2月13日、14日 札幌コンサートホール Kitara

通算22年にわたり札響を率いてきた尾高忠明が札幌 交響楽団音楽監督としては最後に指揮した定期演奏会 で、任期中最後の札幌での演奏会であった。2015年の シベリウス生誕150周年を目指して3年かけたシベリ ウス交響曲全曲演奏の完結にもあたり、尾高&札響の 集大成を、という思いがステージにも客席も満ち溢れ、 記憶にとどめたい演奏会となった。

#### 仙台フィルハーモニー管弦楽団

〔第 290 回定期演奏会〕

指揮:パスカル・ヴェロ/ティンパニ:竹内将也、

コリリアーノ:プロムナード序曲

グラス:2人のティンパニストとオーケストラのため

の幻想的協奏曲(日本初演)

ロドリゲス:交響詩《エルヒボア》(日本初演) マルケス:《コンガ・デル・フエゴ・ヌエヴォ》

マルケス:《ダンソン第2番》 モンカーヨ:《ウアパンゴ》

ヒナステラ:バレエ音楽《エスタンシア》より〈マ

ランボ〉

-- 2015年3月20日、21日 日立システムズホール仙台

常任指揮者ヴェロが、フランス音楽、ロシア音楽と ともに情熱を傾けるアメリカ音楽を特集。今回は北・ 中央・南アメリカを縦断する注目のプログラムだった。 うち、竹内・有賀の師弟ペアによる協奏曲と、楽団員 の祖父が作曲した素朴な交響詩の2曲は日本初演。終 盤に向かうにつれコンサートは盛り上がり、最終曲の ヒナステラでは楽団員と客席の"マランボ"の掛け声で 会場が一つに。楽しさいっぱいのコンサートとなった。

#### 山形交響楽団

〔モーツァルト交響曲全曲演奏定期演奏会第 24 回〕 指揮:飯森範親/ソプラノ:小林沙羅、アルト:富 岡明子、テノール:安保克則、バス:与那城敬、合唱: 山響アマデウスコア

モーツァルト:交響曲第1番変ホ長調 K16 モーツァルト:交響曲ニ長調 K.97 (第 47 番)

モーツァルト:《レクイエム》

- 2015年2月14日 山形テルサホール

モーツァルト交響曲全47曲を8年かけて演奏するプ ロジェクトの最終回。本公演の曲目は、モーツァルト が8歳の時に作曲した第1番と、最後の作品となった《レ クイエム》という、まさにモーツァルトの人生を総括 するような内容。8年かけて磨き上げてきた山響の演奏・ 「山響アマデウスコア」の合唱と、各ソリストの歌声が 三位一体となって会場に響き渡り、8年間を締めくくる に相応しい荘厳な演奏会となりました。

#### 群馬交響楽団

〔群響第 500 回定期演奏会〕

指揮:大友直人(群響音楽監督)/ピアノ:清水和音 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番《皇帝》

R.シュトラウス:アルプス交響曲

- 2014年6月21日 群馬音楽センター

群馬交響楽団の記念すべき第500回の演奏会である。 1946年3月10日に第1回の定期演奏会を始め、68年 の年月をかけて第500回を迎えることとなった。1つ1 つ積み重ねればいつか訪れることではあるが、定期演 奏会を実施できない年があったことを考えると群響と しては感無量である。これまで関わってくださった方々 にもメッセージをいただき、大友音楽監督のもとで500 回目を迎えることができた。オーケストラにとっては1 つの通過点であるが、下りの無い登りばかりの道のり を更に600回に向けて歩み出す演奏会であった。

#### NHK 交響楽団

[第 1789 回定期公演]

モーツァルト:交響曲第 41 番《ジュピター》 チャイコフスキー:交響曲第 6 番《悲愴》

--- 2014年9月27日、28日 NHK ホール

ブロムシュテット指揮による「モーツァルト&チャイコフスキー 後期三大交響曲」シリーズの掉尾を飾った演奏会で、聴衆、視聴者の投票による「最も心に残った N響コンサート 2014」で第1位に選ばれた。緊迫感にあふれた《悲愴》が静かに終わると、客席には長い沈黙が訪れ、やがて盛大な喝采とブラボーの声が寄せられた。

#### 新日本フィルハーモニー交響楽団

[特別演奏会 2014]

指揮:小澤征爾、十束尚宏

ハイドン:交響曲第 104 番 《ロンドン》 (指揮:十束) バルトーク:弦楽のためのディヴェルティメント (指揮: 小澤)

ベートーヴェン:序曲《レオノーレ》第3番(指揮:小澤)

--- 2014年5月8日 すみだトリフォニーホール

名誉桂冠指揮者である小澤征爾が、病気療養を乗り越え2009年以来約5年半ぶりに新日本フィルの本拠地すみだトリフォニーホールに戻ってきた記念すべき1日となった演奏会。リハーサル時から張りつめた熱気と緊張感が、さらにヒートアップし昇華した本番。楽章間で休憩を挟みながらも、途切れることのない異様な空気感が会場内に立ち込め、小澤征爾が引き出す音楽に全ての人が包み込まれていた。

#### 東京交響楽団

[第619回定期演奏会]

指揮:ジョナサン・ノット/笙:宮田まゆみ 武満 徹:《セレモニアル―秋の歌―》

マーラー:交響曲第9番

---- 2014年4月20日 サントリーホール

第3代目音楽監督ジョナサン・ノットの就任記念コンサート。日本の伝統的式典風の武満作品の余韻を耳に残したまま休憩なしで、静寂から始まるマーラー:交響曲第9番を演奏し、ノットの深い存意と斬新なアイディアによるプログラミングによる新時代を予感させた。12月にはミューザ川崎シンフォニーホール開館10周年記念公演でマーラー:第8番《千人の交響曲》も演奏し、高い評価を得た。

#### 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

〔第 287 回定期演奏会〕

指揮:宮本文昭/合唱:東京シティ・フィル・コーア (合唱指揮:藤丸崇浩)

ビゼー:小組曲《子どもの遊び》より〈ラッパと太鼓〉 〈小さな旦那様と小さな奥様〉〈舞踏会〉

ドビュッシー:《海》一3つの交響的スケッチ

ラヴェル:《ラ・ヴァルス》

ラヴェル:《ダフニスとクロエ》第2組曲

--- 2015年3月21日 東京オペラシティコンサートホール

世界的なオーボエ奏者として活躍し、近年は指揮者として才能を発揮してきた音楽監督・宮本文昭が指揮活動のファイナルとしてステージに立った公演。プログラムは宮本が得意とする近代フランス音楽で組まれ、豊かな色彩感覚で聴衆を魅了した。カーテンコールでは宮本に対し、オーケストラから演奏が捧げられ、合唱団によって感謝の気持ちを表す横断幕が掲げられるなど、聴衆を含めた蜜月関係の表れる演奏会となった。

#### 東京都交響楽団

[都響スペシャル]

指揮:エリアフ・インバル

マーラー:交響曲第10番 (クック補完版)

--- 2014年7月20日、21日 サントリーホール

お客様からの投票で「想い出に残った公演〈2014年度〉」1位に選ばれた公演です。

デリック・クックと議論を重ねたインバルの深い理解力とマーラー演奏に定評のある都響との熱演によって、未完のため幻の作品とも言われた《第10番》をマーラー作品の秀作として示すことができました。

マーラー演奏におけるインバル=都響の地位を確固 たるものとし、最高水準の名演としてオーケストラ史に名を刻みました。

#### 東京ニューシティ管弦楽団

「第94回定期演奏会」

指揮: 秋山和慶/フルート: 松木さや、オルガン:

荻野由美子

プーランク:組曲《牝鹿》FP36 イベール:フルート協奏曲

サン=サーンス:交響曲第3番《オルガン付》

--- 2014 年 7 月 5 日 東京芸術劇場コンサートホール

「巨匠と新星シリーズ」の第2弾として、「秋山和慶によるフランス音楽」のサブタイトルで行われた公演。フランスものをあまり取りあげることのない当楽団にとって、パリで活躍した3人の作曲家の作品を一晩で演奏するのは大きなチャレンジであったが、堅実な秋山のバトンの下健闘し、一応の成果を挙げられたと思う。力量のある新進演奏家を積極的にサポートするのも当団の使命のひとつだが、松木さやもそれに応えるような演奏をしてくれた。

#### 東京フィルハーモニー交響楽団

〔第 852 回 オーチャード定期演奏会〕

指揮:外山雄三/ピアノ:中村紘子

チャイコフスキー:幻想序曲《ロメオとジュリエット》

リス:ピアノ協奏曲第1番

チャイコフスキー:交響曲第4番

— 2014 年 9 月 23 日 Bunkamura オーチャードホール

常任指揮者ダン・エッティンガーと桂冠名誉指揮者チョン・ミョンフンによるマーラーの競演など、様々な刺激を受けたシーズンであり、9月のオーチャード定期演奏会では、外山雄三と中村紘子を迎えた。当団の定期公演で両氏との共演は1969年の第121回定期演奏会以来、実に45年ぶりであり、悠揚迫らざる演奏で、戦後我が国のクラシック音楽受容を牽引してきた歴史の重みを感じさせた公演であった。

#### 日本フィルハーモニー交響楽団

[第 668 回東京定期演奏会]

指揮:アレクサンドル・ラザレフ[首席指揮者]/

ピアノ:イワン・ルージン

【ラザレフが刻むロシアの魂 Season Ⅲショスタコー

ヴィチ 2】

ショスタコーヴィチ:ピアノ協奏曲第2番 ショスタコーヴィチ:交響曲第 11 番《1905 年》

--- 2015年3月20日、21日 サントリーホール

ラザレフが 2003 年に楽団史に残る超名演を成し遂げたショスタコーヴィチの交響曲第 11 番《1905 年》を 12 年ぶりに再演。交響曲で感じるシリアスさと、協奏曲での軽さ。ショスタコーヴィチという一筋縄では捉えきれない人物の二面性が、ラザレフによる指揮でさらに色濃く焙り出された。ラザレフ×日本フィルの 12 年に渡る歩みを感じさせる公演となり、CD 化もされている。

#### 読売日本交響楽団

〔2015 年 欧州公演「ワルシャワ公演」〕

指揮:シルヴァン・カンブルラン/ヴィオラ:ニルス・

メンケマイヤー

武満徹:《鳥は星形の庭に降りる》 バルトーク:ヴィオラ協奏曲 アイヴズ:《答えのない質問》

ドヴォルザーク:交響曲第9番《新世界から》

--- 2015年3月3日 ワルシャワ・フィルハーモニー大ホール

12年ぶりの海外ツアーで訪れたポーランドの首都ワルシャワ。到着するなり、伝統と格式を感じさせるホールの古き良き佇まいにまず感動。ワルシャワに初めてやってきた日本のオーケストラということでスタッフからも聴衆からも熱烈な歓迎をうけ、本番の演奏は自然と白熱したものに。楽団員全員で寄せ書きのようにサインをした公演ポスターが、ウィーン・フィル、シカゴ響、コンセルトへボウ管と並んで、館長室に飾られました。

#### 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

〔定期演奏会みなとみらいシリーズ第 300 回〕 指揮:川瀬賢太郎/ソプラノ:秦茂子、アルト:藤 井美雪、合唱:神奈川フィル合唱団 マーラー:交響曲第 2 番《復活》

--- 2014年6月27日 横浜みなとみらいホール

4月から最年少常任指揮者となった川瀬賢太郎が記念すべき300回定期に選んだ曲は、「復活」。この格別な思いを楽団員が楽器に込めて演奏したマーラーは、彼の渾身のリードにより、その名に恥じない演奏会となりました。この年の4月に公益財団法人となり、内外に復活をアピールする演奏会としてCDでもその感動が届けられています。

#### オーケストラ・アンサンブル金沢

〔第 358 回定期演奏会〕

指揮:サー・ネビール・マリナー/ヴァイオリン:

アビゲイル・ヤング

ヴォーン・ウイリアムズ:揚げひばり

ハイドン:交響曲第96番

モーツァルト:交響曲第 41 番《ジュピター》

--- 2014年11月2日 石川県立音楽堂コンサートホール

和気藹々、にこやかにリハーサルは進み、公演では 起伏に富み、濃淡くっきりのハイドン、モーツァルト となりマリナー氏の実力を実感しました。

#### セントラル愛知交響楽団

[第 136 回定期演奏会]

指揮: 井崎正浩

テノール:大野徹也、バスバリトン:大塚博章、バリトン:加賀清孝、テノール:中鉢聡、ソプラノ:伊藤晴、飯田みち代、バリトン:大久保光哉、草刈伸明、滝沢博、メゾソプラノ:城愛美、ソプラノ:本田美香、バリトン:迎肇聡、テノール:山本康寛、雅楽:田中松緑

丹波明:楽劇《白峯》(全3幕12場・演奏会形式) 世界初演

---- 2014年9月26日 三井住友しらかわホール

このコンサートは当団が6年に渡り定期演奏会で取り上げてきた邦人作品の集大成として行った。作曲・台本はメシアンの弟子でフランス活動の長い丹波明氏で、世界初演作品であった。今迄の定期演奏会最大の規模になった。合唱団、オンドマルトノ2台、ソリスト13名と雅楽の舞いを入れた。内容をより理解してもらうために字幕も入れた。この公演は2年余りの準備を経て実現し、観客も定期演奏会始まって以来最大の入場者数になった(完売)。指揮者自ら全練習に参加してキャストを統率し、素晴らしい演奏につながった。

#### 名古屋フィルハーモニー交響楽団

〔第 413 回定期演奏会〕

指揮:マーティン・ブラビンズ (名フィル常任指揮者) /テューバ:林裕人 (名フィル奏者)

【マーラーの1番】

ピッカード:《16の日の出》(委嘱新作・世界初演)

マーラー:花の章

ヴォーン・ウィリアムズ:バス・テューバ協奏曲へ なば報 \*

マーラー:交響曲第1番《巨人》

--- 2014 年 5 月 30 日、31 日 愛知県芸術劇場コンサートホール

常任指揮者マーティン・ブラビンズの就任2年目最初の定期演奏会。《16の日の出》は、作曲者本人が登場してプレトークを行い注目された。名フィル奏者の林裕人をソリストに迎えたバス・テューバ協奏曲は、日本の名手として最年少で名フィルに入団した林の妙技に、聴衆はもちろん楽員からも絶賛の声が上がった。メインの《巨人》もブラビンズならではの緻密に研ぎ澄まされた音楽が喝采を浴びた。

#### 京都市交響楽団

「第 586 回定期演奏会〕

指揮:広上淳一/ピアノ:舘野泉

バーンスタイン:《オン・ザ・タウン》から、3つの

ダンス・エピソード

ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲 プロコフィエフ:交響曲第5番

--- 2015年1月22日 京都コンサートホール

2002 年不運にも右半身付随となるも、2 年後には"左手のピアニスト"として復活を遂げた舘野泉氏を迎えての公演。柔らかな口調や物腰からは想像もできないパワフルな演奏に驚かされただけではなく、50 年以上の演奏活動の中で培われた深い音楽性に、心を動かされずにはいられなかった。プロコフィエフは今の京響を表すに相応しい演奏となり、18 年振りとなるヨーロッパ公演のプログラムとして、ケルンでも演奏した。

#### 大阪交響楽団

〔第191回 定期演奏会〕

指揮:三ツ橋敬子/ティンパニ:エンリコ・カリーニニコライ:歌劇《ウィンザーの陽気な女房たち》序曲カヴァッリーニ:ティンパニ協奏曲 作品 22 (世界初演)エルガー:交響的習作《ファルスタッフ》

--- 2015年1月16日 ザ・シンフォニーホール

三ツ橋敬子氏当団定期初登場の公演。このシーズンのテーマが「シェイクスピア生誕 450 年」、彼の代表的な戯曲をテーマとする作品が選ばれ、この回は「ファルスタッフ」。有名な《ウィンザー》はもとより、エルガーの《ファルスタッフ》という選曲がニクい。その2曲に加えカヴァッリーニのティンパニ協奏曲の世界初演と盛りだくさん。演奏の質も高く、将来性を感じさせる演奏であった。今後の活躍を大いに期待したい。

#### 大阪フィルハーモニー交響楽団

「第 483 回定期演奏会〕

指揮:ヘルムート・ヴィンシャーマン

テノール: 櫻田亮(福音史家)、バリトン: 三原剛(イエス)、ソプラノ: 秦茂子、アルト: 福原寿美枝、バ

リトン:青山貴、バス:森雅史

合唱:大阪フィルハーモニー合唱団、京都バッハ合

唱団、和歌山児童合唱団

J.S. バッハ:マタイ受難曲 BWV244

--- 2014 年 11 月 22 日、24 日 フェスティバルホール

「マタイ受難曲は'イエスの死'と'イエスの愛'を中心に構成された宗教的なドラマである!」と、ワーグナーの《トリスタンとイゾルデ》を引き合いに出して語るマエストロ・ヴィンシャーマン。

94歳の現役最高齢指揮者だけに饒舌なタクトではありませんが、イメージを少しでも理解しようと奏者やソリスト、合唱のメンバーも凄まじい集中力で臨み、ロマン派の音楽のような煌びやかでドラマチックな奇跡のパフォーマンスが生まれました。時間にして3時間半、ほぼ立ったまま指揮をしたマエストロの満足そうな表情を忘れることはありません。

#### 関西フィルハーモニー管弦楽団

〔第 263 回定期演奏会〕

指揮:飯守泰次郎/ヴァイオリン:清永あや メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ブルックナー:交響曲第5番

---- 2015年3月14日 ザ・シンフォニーホール

飯守とのブルックナー・ツィクルス第5回(交響曲 第5番)。冒頭の厳かなピツィカートを、飯守は一音一 音じっくりと噛みしめるように奏でる。緊張感ただよ う導入。かなり遅めのテンポだ。やがて金管の突然の 咆哮(コラール)がその静寂を破る。胸が高鳴る瞬間 だ。飯守は以後も迫真のタクトでオーケストラを劇的 にリードし、スリルに満ちた展開で一気にフィナーレ までを描いてみせた。満員の聴衆は飯守の至芸を堪能 した。

#### 日本センチュリー交響楽団

[東京特別演奏会]

指揮:飯森範親/ソプラノ:安藤赴美子、アルト:

アンナ・クオ

合唱:大阪センチュリー合唱団、山響アマデウスコア、

混声合唱団コーロ・フォレスタ

共演:山形交響楽団

マーラー:交響曲第2番《復活》

--- 2014年10月19日 サントリーホール

195 回定期演奏会、東京特別演奏会を楽団創立 25 周年の記念演奏会と位置づけ、マーラー:交響曲第 2番《復活》を採り上げた。楽団の編成上、マーラー交響曲の演奏機会は少なく、山形交響楽団にご協力いただくことで 25 年目にして始めて《復活》を演奏することができた。大阪から日本に改名して初の東京公演であり、集客の面で心配されたが、約8割のお客様にお越しいただき公演は大盛況のうちに終えることができた。合唱も 3 団体 Mix とは思えない一体感を見せてくれた。

#### 兵庫芸術文化センター管弦楽団

〔第75回定期演奏会〕

指揮:佐渡裕/ソプラノ:並河寿美、メゾソプラノ:

清水華澄

マーラー:交響曲第2番《復活》

2015年1月16日、17日、18日 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール

阪神・淡路大震災の20年の節目となるタイミングでのマーラーの《復活》。震災の日となる17日の公演では、開演時間を震災発生時刻の12時間後となる午後5時46分に合わせ、多くの犠牲者に黙祷を捧げた後、演奏を始めました。第5楽章の「復活」の歌が大ホールに響き渡った時、震災から20年の月日に思いを巡らせたお客様も多く、舞台上での熱演にたくさんの感動と感謝の拍手を贈っていただきました。

#### 広島交響楽団

〔第 344 回定期演奏会(秋山指揮活動 50 周年・ブラームス交響曲チクルスⅢ)〕

指揮:秋山和慶/ピアノ:河村尚子 ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 ブラームス:交響曲第2番

--- 2014 年 11 月 12 日 広島文化学園 HBG ホール

秋山和慶の指揮活動 50 周年とブラームス交響曲チクルスの2つのタイトルを冠した定期演奏会。交響曲に合わせ第2番が選ばれた協奏曲は、2度目の広響登場となった河村尚子との共演。後半は1964年2月12日、23歳の秋山和慶のデビュー公演で開演を彩った作品である交響曲第2番。秋山が「お客様との絆を更に深め、共に音楽を共感し成長できる」と確信するブラームスの音楽に、終演後の満場のスタンディング・オベーションが呼応していた。

#### 九州交響楽団

〔第 331 回定期演奏会〕

指揮:ダニエーレ・ルスティオーニ/チェロ:ウェン = シン・ヤン

プッチーニ:歌劇《マノン・レスコー》間奏曲

ドヴォルザーク:チェロ協奏曲

ムソルグスキー:組曲《展覧会の絵》(ラヴェル編曲)

--- 2014 年 4 月 13 日 (日) 15:00 アクロス福岡シンフォニーホール

シーズン始めの定期で、「イタリアの三羽鳥」の一人、若きルスティオーニが日本のオーケストラに初登場した。前半の《マノン・レスコー》間奏曲でルスティオーニの情感たっぷりの指揮にホール全体が引き込まれ、一方、後半の《展覧会の絵》では、若さが爆発したかのような活力に満ちた音がいっぱいに響きわたった。ルスティオーニの明るい性格に楽団員も大いにのせられ、アンコールに《カヴァレリア・ルスティカーナ》の間奏曲を楽団員の方からリクエストするという珍事が起きたほど。鮮烈な印象の残った初共演だった。

## 準会員

#### ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

自主公演の極端に少ない私どもは、そのいずれもが 印象に残る演奏会となっており、一つに絞って取り上 げることは難しい。定期演奏会ではベートーヴェンの チクルスの最中で、第4番、7番、8番、6番を演奏 したが、いずれもそれぞれの曲の特徴をつかんだ好演 であった。また、久しぶりに再開した夏休みコンサート、 指揮者体験や楽器に触れるコーナーでの子どもたちの 輝いた瞳は忘れることができない。

#### 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

〔初夢コンサート 2015〕

指揮者:松岡究

独奏者:いちむじん(ギターデュオ)、ソプラノ: 川上茉梨絵、メゾソプラノ:平山莉奈、テノール: 高梨英次郎、バリトン:白石陽大、進行役:山下 祐加(作曲家)

音楽物語 ビゼー《カルメン》抜粋 NHK 大河ドラマテーマ曲集(女性主人公) ロドリーゴ:アランフェス協奏曲 いちむじん協奏曲

#### --- 2015 年 1 月 4 日 大田区民ホール アプリコ

「未来からの使者たちへ」として年間7万人超の子供たちに聴いていただけました。一方「歌心のあるオーケストラ」としてクラッシクファン拡大のため主催したのが「初夢コンサート2015」です。

オペラ《カルメン》のエッセンスを音楽物語で、親しみ易いギターとの共演、誰でも知っている大河ドラマのテーマ音楽。地元の後援・支援をいただき定期演奏会には足を運ばない市民の皆様 1000 名以上に「歌心のある」演奏を堪能していただけました。

#### 静岡交響楽団

[第 56 回定期演奏会「オーケストラの日コンサート」] 指揮:篠﨑靖男/ピアノ:清水和音

シベリウス:交響詩《フィンランディア》(合唱付き)

ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番

シベリウス:交響曲第2番

---- 2015 年3月 29 日 静岡市清水文化会館 マリナートホール

同年9月より常任指揮者に就任する篠崎靖男のミュージック・アドヴァイザーとしての演奏会。お得意のシベリウスの交響曲で熱い演奏会となった。また、日本を代表するピアニストのひとり清水和音が、静岡の聴衆の高い期待に応えた。「県民参加による合唱団」による《フィンランディア》の合唱付きの演奏も、地元密着のオーケストラとして特筆すべき点であると言える。

#### 中部フィルハーモニー交響楽団

〔第 25 回定期演奏会〕

指揮:広上淳一/ヴァイオリン:小林美樹 ハイドン:交響曲第 100 番《軍隊》 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲

シベリウス:交響曲第2番

--- 2015 年 2 月 1 日 小牧市市民会館ホール

シベリウス生誕 150 年を記念した、シベリウス中心のプログラム。また、広上淳一と初めて共演し、小林美樹の上品な音色とともに「明瞭な指揮が楽しめた」「難解な曲を繊細でダイナミックに演奏した」など、好評を博した。本公演は中部フィルの本拠地である小牧市(愛知県)で開催し、地域の皆さまに楽団の成長をよく知っていただく機会にもなった。

#### 京都フィルハーモニー室内合奏団

〔第195回定期公演〕

指揮:齊藤一郎/ソプラノ:日紫喜恵美

伊福部昭:《土俗的三連画》

9名の作曲家によるオマージュ《伊福部昭・讃》

リゲティ:〈マカーブルの秘密〉~オペラ《ル・グラン・

マカーブル》より レスピーギ:《鳥》

--- 2014年10月18日 京都コンサートホール小ホール

挑戦する室内オーケストラと、好評を博している京フィルが2014年度から音楽監督に齊藤一郎氏を迎え、衝撃的で、日本ではほとんどやっていない曲にチャレンジした。特に10月定期は、他の楽団がやっていない曲ばかりを集めるにあたり、楽譜に関しても、いろいろな方にご協力いただいたことは感謝の思いでいっぱいである。演奏する側や、来場者にも、今までにない経験となった。

#### ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

〔第 51 回定期演奏会〕

指揮:山下一史

鈴木英明:鬼娘恋首引

ブリテン:《カーリュー・リヴァー》

--- 2014 年 10月11日、13日 ザ・カレッジ・オペラハウス

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団第 51 回定期演奏会として開催された第 51 回オペラ公演 20 世紀オペラシリーズの、鈴木英明作曲《鬼娘恋首引》とブリテン作曲《カーリュー・リヴァー》である。全 1 幕の短編を 2 本上演したのであるが、狂言を素材とした喜劇的な作品《鬼娘恋首引》と、作曲者が能を鑑賞した後で着想したといわれる悲劇的な作品《カーリュー・リヴァー》の同時上演が得も言われぬ対比的な効果を生み出していた。

#### テレマン室内オーケストラ

[日本テレマン協会 第 221 回定期演奏会 C.P.E. バッハ:マタイ受難曲 1769 年版]

指揮:延原武春/イエス:高曲伸和、ソプラノ:渡辺 有香、アルト:山本有香子、テノール:真木喜規、バス: 篠螺信奉

篠部信宏

C.P.E. バッハ:マタイ受難曲 1769 年版

--- 2014年10月10日 いずみホール

日本テレマン協会は大阪市・ハンブルク市友好都市提携25周年を記念して、「テレマンの『ハンブルク物語』」と題し、16公演を開催。この公演はその第14公演目に当たった。また、同時に大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館創立140周年記念公演として、公演に先立ってセレモニーを開催した。演目は、ハンブルクで活躍した作曲家、C.P.E. バッハ作曲の《マタイ受難曲》。演奏される機会は非常に少ないが名曲であった。

#### 奈良フィルハーモニー管弦楽団

〔第 36 回定期演奏会〕

指揮:田中祐子/ピアノ:岡田真季

リスト:ピアノ協奏曲第2番

リスト:死の舞踏

ニールセン:交響曲第4番《不滅》

—— 2015 年 3 月 29 日 奈良県文化会館

奈良フィルが初めてニールセンに挑戦した曲である。 きっかけはちょうど今年ニールセン生誕 150 年を迎え たということと新しいものに挑戦したいという気持ち が一致した曲であった。

## The Concert of the Year 2014

The best concert in 2014 chosen by each orchestra (1/4/2014-31/3/2015)

#### **Full Members**

#### Sapporo Symphony Orchestra

#### The 577th Subscription Concert

Conducted by Tadaaki Otaka Sibelius: Symphony No.5 Sibelius: Symphony No.6 Sibelius: Symphony No.7 13&14 February 2015 Sapporo Concert Hall Kitara

#### Sendai Philharmonic Orchestra

#### The 290th subscription concert

Conducted by Pascal Verrot Corigliano: Promenade Overture

Glass: Concerto Fantasy for 2 timpanists and

orchestra

Rodriguez: "El Jiboa" Marquez: "Conga del Fuego" Marquez: "Danzon" No.2 Moncayo: "Huapango"

Ginastera: 'Malambo' from "Estancia"

20&21 March 2015 Hitachi Systems Hall Sendai

#### Yamagata Symphony Orchestra

#### Mozart-Zyklus Concert Series No.24

Conducted by Norichika Iimori; soprano: Sara Kobayashi, alto: Akiko Tomioka, tenor: Katsunori Anbo, bass: Kei Yonashiro, chorus: Yamakyo Amadeus chor

Mozart: Symphony No.1,K16 Mozart: Symphony,K97 (No.47)

Mozart: Requiem, K.626

14 February 2014 Yamagata Terrsa Hall

#### **Gunma Symphony Orchestra**

#### The 500th Subscription Concert

Conducted by Naoto Otomo; piano: Kazune Shimizu Beethoven: Piano Concerto No.5 "Emperor" R.Strauss: Eine Alpensinfonie 21 June 2014 Gunma Music Center

### NHK Symphony Orchestra, Tokyo

#### **Subscription Concert No.1789**

Conducted by Herbert Blomstedt Mozart: Symphony No.41 K.551 "Jupiter" Tchaikovsky: Symphony No.6 "Pathétique" 27&28 September 2014 NHK Hall

#### **New Japan Philharmonic**

#### Special Concert 2014

Conducted by Seiji Ozawa,Nohiro Totsuka <The 1st harf> Cond: Naohiro Totsuka Haydn: Symphony No.104 <The 2nd harf> Cond: Seiji Ozawa Bartók: Divertimento Beethoven: "Leonore" Overture No.3 8 May 2014 Sumida Triphony Hall

### **Tokyo Symphony Orchestra**

#### The 619th Subscription Concert

Conducted by Jonathan Nott T.Takemitsu: Ceremonial -An Autumn Ode-Mahler: Symphony No.9 20 April 2014 Suntory Hall

#### **Tokyo City Philharmonic Orchestra**

#### The 287th Subscription Concert

Conducted by Fumiaki Miyamoto; TCPO-Chor, mixed cho., Takahiro Fujimaru, cho.master Bizet: Petite suite d'orchestre "Jeux d'enfants" (Trompette et tambour, Petit mari,petite femme, Le

Debussy: "La Mer" Trois esquisses symphoniques Ravel: "La Valse" poème choréographie Ravel: "Daphnis et Chloé" Suite No.2

21 March 2015 Tokyo Opera City Concert Hall

#### **Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra**

#### (TMSO Special)

Conducted by Eliahu INBAL Mahler: Symphony No.10 (Cooke edition) 20,21 July 2014 Suntory Hall

#### **Tokyo New City Orchestra**

#### The 94th Subscription Concert

Conducted by Kazuyoshi Akiyama Saya Matsuki (Flute), Yumiko Ogino (Organ) Poulenc: Suite Les biches FP.36 Ibert: Flute Concerto Saint-Saens: Symphony No.3 in c minor, Op.78 (Organ Symphony)

5 July 2014 Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

#### **Tokyo Philharmonic Orchestra**

#### The 852th Subscription Concert

Conducted by Yuzo Toyama; piano: Hiroko Nakamura Tchaikovsky: Romeo and Juliet Overture-Fantasy Liszt: Piano Concerto No. 1

Tchaikovsky: Symphony No. 4

23 September 2014 Bunkamura Orchard Hall

#### **Japan Philharmonic Orchestra**

### The 668th Tokyo Subscription Concert

Conducted by Alexander LAZAREV; piano: Ivan Rudin

Shostakovich: Concerto for piano and orcheatra No.2

Shostakovich: Symphony No.11 "1905 god" 20&21 March 2015 Suntory Hall

#### Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

#### Concert in Warsaw (2015 Europe Tour)

Conducted by Sylvain Cambreling; viola: Nils

Mönkemeyer Takemitsu: "A Flock Descends into the Pentagonal Garden"

Bartók: Viola Concerto

Ives: "The Unanswered Question"

Dvořák: Symphony No.9 "From the New World" 3 March 2015 Filharmonia Narodowa, Warsaw

#### Kanagawa Philharmonic Orchestra

#### The 300th Subscription Concert

Conducted by Kentaro Kawase; Soprano: Shigeko Hata, Alt: Miyuki Fujii, Kanagawaphilharmonic Chor Mahler: Symphony No.2 "Auferstehung" 27 June 2014 Yokohama Minatomirai Hall

#### Orchestra Ensemble Kanazawa

#### The 358th Subscription Concert

Conducted by Sir Neville Marriner; violin: Abigail Young Vaughan Williams: Romance: "The Lark Ascending" Haydn: Symphony No.96

Mozart: Symphony No. 41 K.551 "Jupiter"

2 November 2014 Ishikawa Ongakudo Concert Hall

#### **Central Aichi Symphony Orchestra**

#### The 136th Subscription Concert

Conducted by Masahiro Izaki

tenor: Tetsuya Ono, bass-bariton: Hiroaki Otsuka, baritone: Kiyotaka Kaga, tenor: Satoshi Chubachi, soprano: Hare Ito, soprano: Michiyo Ida, baritone: Mitsuya Okubo, bariton: Nobuaki Kusakari, baritone: Hiroshi Takizawa, mez-soprano: Manami Jo, soprano: Mika Honda, baritone: Tadatoshi Mukai, tenor: Yasuhiro Yamamoto, Gagaku; Shoroku Tanaka, Akira Tanba: Drama musical "SHIRAMINE"

11 March 2014 Mitsui Sumitomo Kaijo Shirakawa Hall

#### Nagoya Philharmonic Orchestra

#### The 413th Subscription Concert

Conducted by Martyn BRABBINS, Chief Conductor; tuba: Yuto HAYASHI

(The First of Mahler)

J. Pickard: "Sixteen Sunrises" [Commissioned Work, World Premierel

G. Mahler; "Blumine"

R. Vaughan Williams: Bass Tuba Concerto in F minor Mahler: Symphony No.1"Titan"

30&31 May 2014 Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall

#### **Kyoto Symphony Orchestra**

#### he 586th Subscription Concert

Conducted by Junichi Hirokami: piano: Izumi Tateno Bernstein: Three dance episodes from "On the Town" Ravel: Piano concerto for the left hand

Prokofiev: Symphony No.5

1 January 2015 Kyoto Concert Hall

#### Osaka Symphony Orchestra

#### The 191st Subscription Concert

Conducted by Keiko Mitsuhashi; timpani: Enrico Calini

Nicolai: "Die lustigen Weiber von Windsor" Overture Cavallini: Concerto for Timpani and Orchestra op.22 (world premiere)

Elgar: "Falstaff" Symphonic Study 16 January 2015 The Symphony Hall

#### Osaka Philharmonic Orchestra

#### The 483rd Subscription Concert

Conducted by Helmut Winschermann

tenor: Makoto Sakurada:Evangelist, bariton: Tsuyoshi Mihara:Jesus,

soprano: Shigeko Hata, alto: Sumie Fukuhara, bariton: Takashi Aoyama, bass: Masashi Mori

chorus: Osaka Philharmonic Chorus, Kyoto Bach Chor, Wakayama Children Choir

Johann Sebastian Bach: St.Matthew Passion BWV244 22&24 November 2014 Festivalhall

#### Kansai Philharmonic Orchestra

#### The 263rd Subscription Concert

Conducted by Taijiro Iimori: violin: Ava Kivonaga Mendelssohn: Violin Concerto E minor Bruckner: Symphony No.5 14 March 2015 The Symphony Hall

#### **Japan Century Symphony Orchestra**

#### Special Concert in TOKYO

Conducted by Norichika Iimori; Sop.:Fumiko Ando M.Sop.:Anna Cuo

Co-player: Yamagata Symphony Orchestra G.Mahler: Symphony No.2 in "Auferstehung" 19 October 2014 Suntory Hall

#### **Hyogo Performing Arts center Orchestra**

#### The 75th Subscription Concert

Conducted by Yutaka Sado; Soprano; Hisami Namikawa, Mezzo Soprano; Kasumi Shimizu Mahler: Symphony No.2 "Auferstehung" 16, 17&18 January 2015 Hyogo Perfoming Arts Center KOBELCO Grand Hall

#### Hiroshima Symphony Orchestra

#### The 344th Subscription Concert

Conducted by Kazuyoshi Akiyama; piano: Hisako Kawamura

Brahms: Piano Concerto No.2 Brahms: Symphony No.2

12 November 2014 Hiroshima Bunka Gakuen HBG

#### **Kyusyu Symphony Orchestra**

#### The 331st Subscription Concert

Conducted by Daniele Rustioni; cello: Wen-Sinn YANG Puccini: Opera "Manon Lescaut" Intermezzo

Dvorak: Cello Concerto

Mussorgsky: Suite "Pictures at an Exhibition" (orch.

Ravel)

13 April 2014 ACROS Fukuoka Symphony Hall

#### Associate Members

#### **New Philharmonic Orchestra Chiba**

We have very few subscription concerts. So, it is difficult to pick up only one concert.

Now we have gone on the series of Beethoven's symphonies. We played no.4, 7, 8, 6 and every concerts won popularity because we grasped the characteristics of the symphonies. And we will never unforget the children's brightening eyes at the summer concert that we united.

#### Tokyo Universal Philharmonic Orchestra

#### Hatsuyume (Year's first dream) concert In 2015

Conductor: Hakaru Matsuoka

Soloist:

Ichimuzin (Guitar duo), Kawakami Marie (Soprano) Rina Hirayama (Mezzo Soprano)

Eijiro Takanashi (Tenor), Shiraishi Akihiro (Baritone) Facilitator: Yuka Yamashita (composer)

Program:

Musical story:Opera "Bizet: Carmen"extract

"NHK Taiga Drama" theme songs (Female protagonist)

Rodrigo: Concierto de Aranjuezo

Ichimuzin Concerto

Date: 2015/1/4

Place: Ota Kumin Hall Aprico

#### Shizuoka Symphony Orchestra

#### The 56th Subscription Concert

Conducted by Shinozaki Yasuo; piano: Shimizu Kazune Sibelius: Finlandia

Rakhmaninov: Piano Concerto No.2

Sibelius: Symphony No.2

29 March 2015 Shizuoka City Shimizu Cultural Hall, Marinart.

#### Chubu Philharmonic Orchestra

#### The 25th Subscription Concert

Conducted by Junichi Hirokami; violin: Miki Kobayashi

Haydn: Symphony No.100 "Military" Sibelius: Violin Concerto

Sibelius: Symphony No.2

#### **Kvoto Philharmonic Chamber Orchestra**

#### The 195th Subscription Concert

Conducted by Saito Ichiro: soprano: Hishiki Emi Akira Ifukube: folk manner triplicate picture Homage by the nine composers "Akira Ifukube Sun" Ligeti: Macabre of secret-opera than "Le Grand Macabre'

Respighi: Bird

18 October 2014 Kyoto Concert Hall Small Halll

### The College Operahouse Orchestra

#### The 51th Subscription Concert

Conducted by Kazuhumi Yamashita Hideaki Suzuki: Onimusume Koino Kubihiki Britten: Curlew River

11&13 October 2014 The College Operahouse

#### **Telemann Chamber Orchestra**

### Telemann Institute Japan 221th subscription concert

Conducted by Takeharu Nobuhara; Jesus:Nobuhazu Takamagari, soprano: Yuka Watanabe, Alt: Yukako Yamamoto, tenor: Yoshinori Maki, bass: Nobuhiro Shinobe

C.P.E.Bach: Matthaus Passion 1769 10 October 2014 Izumi Hall

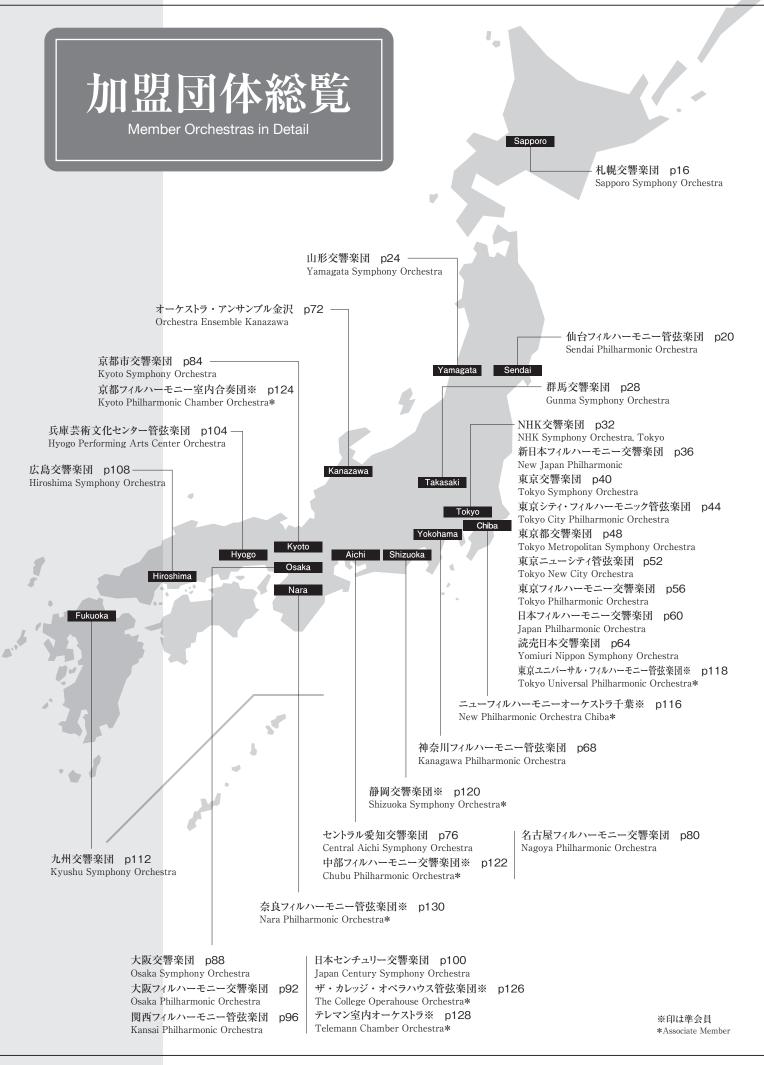
#### Nara Philharmonic Orchestra

#### The 36th Subscription Concert

Conducted by Yuko Tanaka; piano: Maki Okada Liszt: Piano Concert No.2

Liszt: Totentanz

Nielsen: Symphony No.4 "The Inextinguishable" 29 March 2015 Nara Prefecture Cultural Center





# 札幌交響楽団

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 札幌交響楽団 ▽創立:1961(昭和36)年

▽理事長/ Chairman of the Board 村田正敏/ MURATA Masatoshi

▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 田中良治/ TANAKA Ryoji 藤田久雄/ FUJITA Hisao

▽専務理事/ Executive Director **永井健**/ NAGAI Takeshi

▽首席指揮者 Chief Conductor マックス・ポンマー/ Max POMMER

▽名誉音楽監督 / Honorary Music Director 尾高忠明 / OTAKA Tadaaki

▽名誉指揮者/ Honorary Conductor ラドミル・エリシュカ/ Radomil ELIŠKA

▽名誉創立指揮者/ Honorary Founding Conductor **荒谷正雄**/ ARAYA Masao

▽コンサートマスター / Concertmaster 大平まゆみ / OHIRA Mayumi 田島高宏 / TAJIMA Takahiro

### ▼事務局/ Office

▽事務局長/ General Manager 市川雅敏/ ICHIKAWA Masatoshi

▽総務営業部長/

Director, Administration and Marketing 庄司寿子/SHOJI Toshiko

▽総務営業部次長

Deputy Director, Administration and Marketing 中川広一/NAKAGAWA Koichi

▽総務営業部/ Administration and Marketing

岸本彩子/KISHIMOTO Ayako

木村奈緒/KIMURA Nao

奥山大介/OKUYAMA Daisuke

小林宏次/ KOBAYASHI Hirotsugu

櫻田千恵/SAKURADA Chie 吉野早苗/YOSHINO Sanae

▽事業部長/ Director, Concerts Management 宮下良介/ MIYASHITA Ryosuke

▽事業部次長/

Deputy Director, Concerts Management

黒田朋子/KURODA Tomoko

▽事業部/ Concerts Management 田鍬敦志/ TAKUWA Atsushi 種池純子/ TANEIKE Junko

### ▼楽員/

Musicians: 75名

ヴァイオリン/ Violin ☆大平まゆみ

☆田島高宏 ◎大森潤子

○小林美和子 ※飯村真理

市川ヴィンチェンツォ 井上澄子 岡部亜希子 織田美貴子 河邊俊和 熊谷勇大 佐藤郁子 多賀万純 高木優樹 多川智子 竹中遥加 土井奏 冨田麻衣子 中村菜見子 橋本幸子 福井岳雄 三原豊彦 山下暁子

横井愼吾

#### ヴィオラ/ Viola

◎廣狩亮 ○青木晃一 荒木聖子 遠藤幸 仁木彩子 橋本純一郎

水戸英典

物部憲-

#### チェロ/ Cello

## コントラバス / Contrabass

○飯田啓 ○飯橋賢敬 大藤藤正樹 信田的三

#### フルート/ Flute ○ 髙橋聖紅

◎髙橋聖純○野津雄太山崎衆

#### オーボエ/ Oboe

◎金子亜未 ○岩崎弘昌 宮城完爾

#### クラリネット/ Clarinet

○三瓶佳紀 ○白子正樹 多賀登

#### ファゴット/ Fagott

◎坂口聡 ○村上敦 夏山朋子

#### ホルン/ Horn

#### トランペット/ Trumpet

◎福田善亮 ○松田次史 佐藤誠 前川和弘

#### トロンボーン/ Trombone

◎山下友輔 ○中野耕太郎 田中徹

バス・トロンボーン/ BassTrombone 野口降信

テュ**ーバ**/ Tuba 玉木亮一

#### ティンパニ & 打楽器/ Timpani & Percussion

○大家和樹 ○藤原靖久 大垣内英伸

☆はコンサートマスター、 ◎は首席奏者、○は副首席奏者 △は副首席奏者代行 ※は試用期間奏者

マインスペクター/ Inspector 多賀登/ TAGA Noboru 土井奏/ DOI Kanade マパーソネル・マネージャー/ Personnel Manager 高井明/ TAKAI Akira マステージ・マネージャー/ Stage Manager 田中正樹/ TANAKA Masaki マライブラリアン/ Librarian 中村大志/ NAKAMURA Hiroshi マステージ・スタッフ/ Stage Staff 鷹田哲典/ TAKADA Tetsunori 松本了英/ MATSUMOTO Ryoei

▽住所:〒 064-0931 北海道札幌市中央区中島公園 1 番 15 号 札幌コンサートホール内

▽電話:011-520-1771 / FAX:011-520-1772

∨ URL: http://www.sso.or.jp/ ∨ E-mail: info@sso.or.jp

▽定期演奏会会場: 札幌コンサートホール Kitara

名簿: 2016年1月1日現在



© Yasuo Fujii

札幌交響楽団は、1961年「札幌市民交響楽団」の名称で発足、1962年「財団法人札幌交響楽団」となり、2009年にはオーケストラで初の公益財団法人となった。国土の22パーセントの83,457平方キロメートルに540万人以上の人口をかかえる北海道、唯一のプロ・オーケストラとして、「札響」の愛称で親しまれている。優れた音響で知られる札幌コンサートホールKitaraを本拠地とし、透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしいオーケストラとして広く知られてきた。歴代指揮者は荒谷正雄、ペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶等。正指揮者、ミュージック・アドヴァイザー/常任指揮者、さらには音楽監督として通算22年にわたって札響を率いた尾高忠明が2015年3月末に退任。2015年4月からは首席指揮者として迎えたマックス・ポンマー、名誉

音楽監督 尾高忠明、名誉指揮者 ラドミル・エリシュカという新しい体制のもと、オーケストラはさらなる発展を期して活動を展開している。年間約120回の演奏会のほか、北海道内各地の教育、福祉施設等での地域活動にも力を入れており、その数は年間数十回。2006年に専属合唱団として札響合唱団を設立、声楽作品でのレパートリー拡大にもつとめてきた。レコーディングも積極的で、尾高とのシベリウス「交響曲全集」のほか、エリシュカとは得意のチェコ音楽以外にブラームスとチャイコフスキーの交響曲のCD収録に取り組んでいる。さらに、ポンマーとの共演演奏会も収録、CD化されている。海外においてはこれまでにアメリカ、英国、ドイツ、イタリア、東南アジア、韓国を訪問、2015年3月には尾高指揮で台湾公演を実施、絶替を博した。

#### SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

Originally founded as the Sapporo Citizen Symphony on July 1, 1961, it was renamed the Sapporo Symphony Orchestra in 1962. In 2009, the orchestra became the first public interest incorporated foundation orchestra in Japan. It is the only professional orchestra in Hokkaido, an area of 83,457 square kilometers which makes up 22% of the Japanese archipelago and has a population of more than 5.4 million. The orchestra is affectionately known as "Sakkyo" and the Sapporo Concert Hall Kitara, acclaimed for its splendid acoustics, has been the base and center of the orchestra's activities. In recent years, the Sapporo Symphony Orchestra has been gaining further popularity as the orchestra which presents the vast land of Hokkaido with a clear sound and a dynamic and powerful expression.

To date, prominent conductors have been ARAYA Masao, Peter SCHWARZ, IWAKI Hiroyuki, and AKIYAMA Kazuyoshi. OTAKA Tadaaki served as Resident Conductor from 1981 to 1986, was appointed Principal Conductor in 1998, and was named the Music

Director in 2004 and finished his tenure in March 2015. From April 2015, Max POMMER becomes the Chief Conductor, and OTAKA Tadaaki and Radomil ELIŠKA are Honorary Music Director and Honorary Conductor respectively.

The orchestra is active recording CDs and has presented Beethoven and Sibelius Symphony Cycles with OTAKA, and with ELIŠKA, presented Brahms and Tchaikovsky works addition to Czech music. In addition, concerts with POMMER are live recorded.

The orchestra has performed overseas in the United States, the United Kingdom, Germany, Italy, Southeast Asia and Korea in concerts which were highly acclaimed. The orchestra visited Taiwan in March 2015 with OTAKA. When giving concerts in many cities, towns and villages within Hokkaido, one of the orchestra's important roles includes visits to educational institutions and welfare facilities. Up to the present, the visits number several dozen.

### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
札幌交響楽団第568~第577回	札幌コンサートホールKitara	10	20
		計 (total)	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
札響名曲シリーズ 2014-2015*	札幌コンサートホール Kitara	5	5
特別演奏会・アキラさんのモダンコンサート	札幌コンサートホール Kitara	1	1
特別演奏会・札響 POPS コンサート Vol.12*	札幌コンサートホール Kitara	1	2
夏の特別演奏会「協奏曲の夜」	札幌コンサートホール Kitara	1	1
名曲コンサート・札響の第9	札幌コンサートホール Kitara	1	2
東京公演	サントリーホール	1	1
札響道内公演	伊達市、深川市、七飯町、夕張市、清水町、	7	7
	小樽市、浦河町	1	1
		計 (total)	19

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
札響シンフォニックブラス	札幌コンサートホールKitara	1	1
アキラさんの大発見コンサート	札幌コンサートホールKitara	1	2
		計 (total)	3

[2]依頼(契約)	公演 Conce	rts (hire)	
一般公演 Single	concerts/othe	er series	
都道府県名			演奏会回数
Prefecture			No. of concerts
北海道			33
		計 (total)	33
音楽鑑賞教室(文件	と庁主催公演を	含む)School conce	rts
如	沒去人同粉	如 岩 広 旧 夕	宏素公同粉

			* **
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
北海道	30	長野県	2
岐阜県	2	愛知県	4
神奈川県	3	静岡県	2
	,	計 (total)	43

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family young people			
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
第46 回子どものための音楽会	札幌コンサート	1	1
	ホールKitara	1	1
音楽宅急便	苫小牧市民会館大	1	1
クロネコファミリーコンサート	ホール	1	1
野外演奏会グリーンコンサート	いわみざわ公園	1	1
	野外音楽堂キタオン	1	1
		計 (total)	3



2015年3月、尾高忠明指揮で4 年ぶりの海外公演となる台湾公 演を実施



2015 年 4 月首席指揮者就任のマックス・ポンマー ©Thomas Wolter

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
第573 回定期演奏会札響の第9	札幌コンサート	2
NHK-FM 札響コンサート/	ホールKitara	
NHK 札幌放送局		(うら1回は生放送)
第574 回定期演奏会 NHK-E	札幌コンサート	1
テレ「クラシック音楽館」	ホールKitara	1
	計 (total)	3

録音・録画 Audio/visual recordings			
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所	
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue	
Name (Title of CD/DVD)	Label		
「チャイコフスキー: 交響曲第	オフィスブロウチェク	札幌コンサートホール	
6番《悲愴》」	(パスティエル)	Kitara	
(指揮:ラドミル・エリシュカ)			
生誕 100 周年記念「伊福部	キングレコード	札幌コンサートホール	
昭の芸術」10 凛~初期傑		Kitara	
作集、11 踏、札響ライヴ」			
~(指揮:高関健)			
「ブラームス:交響曲第3番、	Altus	札幌コンサートホール	
ドヴォルザーク:チェロ協奏曲」		Kitara	
「ブラームス:交響曲第2番、	Altus	札幌コンサートホール	
モーツァルト:プラハ、ウェー		Kitara	
バー:《魔弾の射手》序曲」			
(指揮:ラドミル・エリシュカ)			
「布施明 50 周年記念セルフ	徳間ジャパンコミュ	札幌芸術の森	
カバープレミアムセレクショ	ニケーションズ		
ン」(指揮:藤野浩一)			
「シベリウス交響曲全集2」	フォンテック	札幌コンサートポール	
(指揮:尾高忠明)		Kitara	
	計 (total)	6	

オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
ヴェルディ《アイーダ》/北	札幌コンサート	
海道二期会創立50周年記	ホールKitara	1
念オペラ公演		
	計 (total)	1

バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
練習見学会、 公開リハーサル	札幌コンサートホール、札幌芸術の森	4
	計 (total)	4

[4]その他、室内楽規模での	)活動など performances by small	ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of performances
音楽教室	北海道各地の主に小中学校、特別支	
	援学校	27
アンサンブル	北海道内各地の様々な会場	17
慰問演奏会	北海道内各地の福祉施設、医療機関など	10
ロビーコンサート	定期演奏会開演前の会場ロビー	20
	計 (total)	74

[5]外国公演 Concerts abroad		
公演国、地域、都市	会場 (ホール名)	公演日
City/Area,Country	Venue	Date
台湾·台北	國家音楽廳	3月22日
台湾·台北	私立靜修女子中学講堂	3月23日
台湾·高雄	国立中山大學逸仙館	3月25日
台湾·台中	中興堂	3月27日
台湾·台南	南瀛綠都心公園	3月28日
	計 (total)	5

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

札幌芸術の森アートホール

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

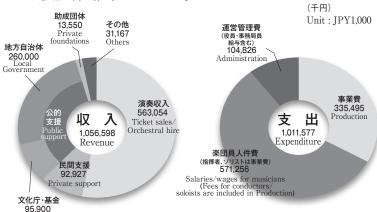
65 歳までの継続雇用

Agency for Cultural Affairs/Fund



全国的に注目を集めるR.エリシュカとの 共演はテレビで全国放送に

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

[8]都道府県別演奏回	数 Prefectural brea	akdown of concerts
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
北海道	41	67
東京都	1	0
愛知県	0	4
神奈川県	0	3
岐阜県	0	2
静岡県	0	2
長野県	0	2
計 (total)	42	80
計 (total)	12	22



10 年以上も続く小学 6 年生対象の「Kitara ファーストコンサート」で 札幌の音楽文化の未来を支える

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽員募集は、楽団公式 HP、国内外雑誌・情報誌、 音楽大学や日本演奏連盟への募集要項送付、アフィ ニス文化財団のHP 等を通じて告知しています。事 務局員を募集する場合は、楽団公式 HP、求人情報 誌、ハローワークなどを通じて告知を行います。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) ヴァイオリン (2)、チェロ (1)
- 2 インターンシップ受け入れ 尚美学園大学の学生インターンを2週間受け入れ、 事務局、公演制作現場での職場体験の機会を提供 しました。そのほか、筑波大学(情報学群)、一橋 大学 (経済学部)、北海学園大学 (法学部)、札幌大 学の学生の各研究にあわせた資料提供、見学受け 入れ、レクチャーを実施。また、北海道大学(教養課程)、札幌大谷大学音楽学部とは連携し、カリキュ ラムへの協力などを実施しています。
- 3 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 文化庁・大学を活用した文化芸術推進事業「静岡 芸術文化大学アートマネジメント実践ゼミナール」 に事務局員5名が参加、年間を通じた研究、ゼミ ナールへの出席と、研究成果の発表のため第1回 アートマネジメント会議への派遣を行いました。 文化庁委託事業「次代の文化を創造する新進演 奏家育成事業~オーケストラシリーズ」を開催しま した。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「エリシュカ&札幌交響楽団 チャイコフスキー: 交響曲第6番《悲愴》」/DQC1396

指揮:ラドミル・エリシュカ 曲目:チャイコフスキー:交響曲第6番《悲愴》 ヴォジーシェク:交響曲ニ長調

発売元:オフィスブロウチェク/ スペースシャワーミュージック

札幌コンサートホール Kitara 大ホールにおける 2014 年4月11日、12日の第568 回定期演奏会をライヴ収録。



# 仙台フィルハーモニー管弦楽団

SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団 ▽創立:1973(昭和48)年

▽理事長/ Chairman of the Board 高橋宏明/TAKAHASHI Hiroaki ▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 鎌田宏/KAMATA Hiroshi 片岡良和/KATAOKA Yoshikazu

▽常任指揮者/ Chief Conductor パスカル・ヴェロ/ Pascal VERROT ▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor 小泉和裕/KOIZUMI Kazuhiro マミュージック・パートナー/ Music Partner 山田和樹/YAMADA Kazuki ▽コンサートマスター/ Concertmaster 神谷未穂/KAMIYA Miho 西本幸弘/ NISHIMOTO Yukihiro ▽ゲストコンサートマスター/ Guest Concertmaster ツビグニェヴ・コルノヴィツ/

#### ▼事務局/ Office

Zbigniew KORNOWICZ

▽専務理事/ Principal Director 佐藤吉正/SATO Yoshimasa ▽常務理事(事務局長)/ General Manager 三浦幸男/ MIURA Yukio 常務理事(総務部長)/ Business Manager 岩崎雄一郎/IWASAKI Yuichiro 常務理事(演奏事業部長)/ Artistic Administrator 村上満志/ MURAKAMI Mitsushi ▽参与/ Councilor 大澤隆夫/OSAWA Takao

▽総務部

次長:鈴木顯/SUZUKI Akira 次長:日下禎人/ KUSAKA Yoshito

主查: 長谷山博之/ HASEYAMA Hiroyuki

主任:太田祥惠/OTA Sachie 齋藤静香/SAITO Shizuka

▽演奏事業部

主查: 竹村正人/ TAKEMURA Masato 主任: 水野広明/ MIZUNO Hiroaki

主任:我妻雅崇/WAGATSUMA Masataka

関野寬/SEKINO Yutaka 大久保斉象/OKUBO Saizo 伊東広大/ITO Kodai 力石尚子/ RIKIISHI Naoko 後藤美幸/GOTO Miyuki 吉田学史/YOSHIDA Satoshi

佐藤奏/SATO Kana

### ▼楽員/

Musicians: 79名

☆神谷未穂 ☆西本幸弘 **★**ツビグニェヴ・ コルノヴィツ

#### 第 1 ヴァイオリン/ チェロ/ 1stViolin

○宮﨑博 伊部祥子 熊谷洋子 小山あずさ 坂本奈津江 竹内崇子 ネストル・ロドリゲス ヘンリ・タタル 松山古流 三塚美秋

#### 第2ヴァイオリン/ 2ndViolin

安田和代

柳澤直美

○山本高史 □小川有紀子 大友靖雅 岡村映武 木越直彦 小池まどか 佐々木亜紀子

近田朋之 徳永もと子 長谷川康 村上達俊

#### ヴィオラ/ Viola

◎井野邉大輔 青木恵 梅田昌子 清水暁子 寺澤正晴 長谷川基 御供和江

## Cello

◎三宅進 □吉岡知広 石井忠彦 北村健 高橋咲子 田澤緑 八島珠子 山本純

#### コントラバス/ Contrabass

◎助川龍 | 河野昭三 有賀和男 市原聡 黒江浩幸 名和俊

#### フルート/ Flute

○戸田敦 芦澤曉男 宫嵜英美 山元康生

#### オーボエ/ Oboe

○西沢澄博 木立至 鈴木繁

#### クラリネット/ Clarinet

○ダヴィット・ ヤジンスキー 下路詞子 千石進

#### ファゴット/ Fagott

○水野一英 海野隆次 入交滋

#### ホルン/ Horn

○須田一之 大野晃平 木下資久 齋藤雄介 中村隆司 溝根伸吾

#### トランペット/ Trumpet

○森岡正典 鎌田朋幸 戸田博美 持田眞

トロンボーン/ **Trombone** 

○菊池公佑 松崎泰賢 矢崎雅巳 山田守

#### テューバ/ Tuba

○ピーター・ リンク

#### ティンパニ& 打楽器/ Timpani& Percussion

○竹内将也 佐々木祥 三上恭伸 三科清治

☆はコンサートマスター、★はゲストコンサートマスター ◎はソロ首席奏者、○は首席奏者、□は副首席奏者

▽インスペクター/ Inspector

我妻雅崇/WAGATSUMA Masataka ▽サブ・インスペクター/

Sub Inspector

黒江浩幸/KUROE Hiroyuki 持田眞/MOCHIDA Makoto

▽ライブラリアン/ Librarian

水野広明/MIZUNO Hiroaki ▽ステージマネージャー/

Stage Manager

大久保斉象/OKUBO Saizo

▽住所:〒980-0012 宮城県仙台市青葉区錦町1丁目3番9号

▽電話:022-225-3934 / FAX:022-225-4238

∇ URL: http://www.sendaiphil.jp/ ▽ E-mail: info@sendaiphil.jp

▽定期演奏会会場:日立システムズホール仙台・コンサートホール

名簿: 2016年1月1日現在



1973 年、市民オーケストラ「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として誕生し、翌年に初の定期演奏会を開催。1978 年の宮城フィルハーモニー協会の社団法人化に伴い、本格的なプロのオーケストラとして活動を開始。音楽総監督の故芥川也寸志(83 年 4 月~89 年 1 月)、音楽監督の外山雄三(89 年 4 月~06 年 3 月)らのもとで飛躍的な発展を遂げ広く注目される。1989 年、本拠地の名を冠した「仙台フィルハーモニー管弦楽団」と改称し、1992 年に「財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団」として再スタート。1999 年に河北文化賞を受賞し、2000 年には創立以来初となる海外公演(ウィーン、ローマほかヨーロッパ5都市で公演)を成功させる。2010 年、宮城県より認定を受け公益財団法人へ移行。2013 年 3 月には創立 40 周年を迎えた。

現在、常任指揮者にパスカル・ヴェロ、首席客演指揮者に小 泉和裕、ミュージック・パートナーに山田和樹が就任している。

定期演奏会は日立システムズホール仙台(仙台市青年文化センター) コンサートホールで年間9回18公演を開催。2010年10月の第250回定期演奏会では、パスカル・ヴェロ指揮によりド

ビュッシー: 歌劇《ペレアスとメリザンド》(コンサート形式)を 上演し絶賛を博した。この他、特別演奏会、依頼演奏会、音楽 鑑賞教室など、東日本エリアを中心に年間約110公演に及ぶ演 奏活動を展開。仙台国際音楽コンクールでは2001年の第1回 からホストオーケストラを務めるほか、仙台クラシック・フェスティ バル(通称「せんくら」)では演奏者として中心的な役割を担うなど、 本拠地である仙台の音楽文化の振興に大きく貢献している。

2011 年 3 月の大震災により数か月にわたり演奏活動のほとんどが中止となったが、「音楽の力による復興センター・東北」と協力して"つながれ心 つながれ力"を掲げて、音楽を被災者のもとに届けながら絆を紡ぐ活動を展開し続けている。それらの活動に対し、2011 年度エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞と渡邉曉雄音楽基金特別支援を受賞。2013 年 3 月には(独行)国際交流基金の依頼によりロシア(モスクワ、サンクトペテルブルク)で被災地の代表として演奏し、震災後に世界から寄せられた支援への感謝の気持ちと、復興に向かう被災地を音楽の力で支え続ける楽団の姿を伝え、その大役を果たした。

#### SENDAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Sendai Philharmonic Orchestra was formed under the name of Miyagi Philharmonic Orchestra in 1973 as an amateur communitybased orchestra. It held its first subscription concert the following year. Following its incorporation as an incorporated association in 1978, the Miyagi Philharmonic Orchestra became a full-fledged professional orchestra and attracted attention for its remarkable growth under the guidance of the late AKUTAGAWA Yasushi, who served as General Music Director between April 1983 and January 1989, TOYAMA Yuzo, who was Music Director between April 1989 and March 2006, and others. The orchestra was renamed the Sendai Philharmonic Orchestra in a nod to their home city in 1989, and after converting to an incorporated foundation in 1992, it continued to forge great achievements, including winning the Kahoku Culture Award in 1999 and their first overseas concert tour, which took in Vienna, Rome, and three other cities in Europe in 2000. The orchestra was converted into a public interest incorporated foundation under authorization of the Miyagi Prefectural Government in 2010, and celebrated its 40th anniversary in March 2013.

The current Chief Conductor is Pascal VERROT, the Principal Guest Conductor is KOIZUMI Kazuhiro, and the Music Partner is YAMADA Kazuki.

The Sendai Philharmonic Orchestra presents a total of 18 subscription concerts in nine different programs each year in the Concert Hall in the Sendai City Youth Cultural Center. In the 250th subscription concert held in October 2010, they performed Palléas et Mélisande by Claude Debussy led by conductor Pascal VERROT and received tremendous reviews. In

addition to this series of subscription concerts, they perform about 110 concerts a year, including special concerts, concerts by request, and concerts for school children, mainly in eastern Japan. For the Sendai International Music Competition, they have been serving as the host orchestra since the first competition in 2001. They also play a central role as a performer in the Sendai Classical Music Festival, which is widely known as "Sen-Cla," and thus are contributing greatly to the promotion of music culture in their home city, Sendai.

Although the great earthquake in March 2011 compelled the orchestra to cancel most of its concerts for a few months, members have been cooperating with the Center for Recovery through the Power of Music and-under the slogan "Linking hearts, Joining hands"-the orchestra is engaging in various activities aimed at developing and maintaining strong ties with residents affected by the disaster through music. In recognition of these dedicated activities, they received the Western Classical Music prize at the 2011 ExxonMobil Music Awards as well as the WATANABE Akeo Music Foundation Special Support. In March 2013, they presented concerts in Moscow and Saint-Petersburg in Russia upon request of the Japan Foundation to represent the disasterstricken areas to express Japan' s gratitude for support extended by Russia and the world after the disaster. During these concerts, the orchestra was also able to show how they had been supporting disaster victims through music in areas where the reconstruction is underway, and they thus fulfilled this important mission successfully.

### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
定期演奏会 第282~290回	日立システムズホール仙台	9	18
		計 (total)	18

一般公演 Special concert/other series/to	ur/etc		
名称 (シリーズ名など) *共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
シーズン・オープニング・コンサート	日立システムズホール仙台	1	1
オーケストラ・スタンダード vol.9,10,11,12	日立システムズホール仙台	4	4
マイタウンコンサートin 岩沼	岩沼市民会館	1	1
マイタウンコンサートin 栗原	栗原文化会館	1	1
仙台フィル・山響合同演奏会	東京エレクトロンホール宮城	1	1
指揮者のいない演奏会	日立システムズホール仙台	1	1
サマーフェスティバル2014	イズミティ21	1	1
仙台クラシックフェスティバル2014	イズミティ21	5	5
もりのみやこのふれあいコンサート2014	イズミティ21	1	1
第九特別演奏会	東京エレクトロンホール宮城	1	1
名曲コレクションin 盛岡	盛岡市民文化ホール	1	1
名曲コレクションin 福島	福島市音楽堂	1	1
名曲コレクションin いわき	いわき芸術文化交流館アリオス	1	1
東北の作曲家による新作展	日立システムズホール仙台	1	1
	·	計 (total)	21

青少年のためのコンサート Concerts for child	ren/youths/families		
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
オーケストラと遊んじゃおうVol.11	日立システムズホール仙台	1	2
		計 (total)	2

[2]依頼 (契約)	公演 Concer	ts (hire)			
一般公演 Single concerts/other series					
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts		演奏会回数 No. of concerts		
岩手	1	宮城	30		
山形	1	福島	4		
		計 (total)	36		

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concer	ts
都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts
宮城	16
計 (total)	16

	音楽鑑賞教室以外	の青少年向け・	・ファミリーコンサート
--	----------	---------	-------------

Concerts	for	family	/young	people

名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
なし			

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
なし		
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
映画「FOUJITA」	KADOKAWA	イズミティ21
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
オペラ 《遠い帆》2014 年公演	新国立劇場·中劇場	2
仙台オペラ協会第40回公演	東京エレクトロンホー	2
	ル宮城	
	計 (total)	4



仙台フィル第 290 回定期演奏会 (2015 年 3 月 20 日・21 日 日立システムズホール仙台) 指揮:パスカル・ヴェロ/ヒナステラ《エスタンシア》より「マランボ」 ほか



仙台フィル・山響合同演奏会 (2014年7月26日東京エレクトロンホール宮城) 指揮:小泉和裕/レスピーギ:ローマ三部作

バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles				
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances		
室内楽公演	各地の学校、ホール等	48		
	計 (total)	48		

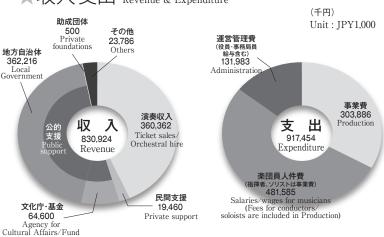
〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市	会場(ホール名)	公演日
City/Country	Venue	Date
なし		



仙台フィル特別演奏会 「オーケストラと遊んじゃおう! Vol.11」 (2014年4月6日 日立システムズホール仙台) ~楽器博物館~ より

仙台フィル特別演奏会 「オーケストラと遊んじゃおう! Vol.11」 (2014年4月6日 日立システムズホール仙台) ~楽器博物館~ より

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

日立システムズホール仙台・コンサートホール 仙台市若林区文化センター・ホール 仙台市広瀬文化センター・ホール

## 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

都道 府県名	演奏会回数 (自主)	演奏会回数 (契約)	都道 府県名	演奏会回数 (白主)	演奏会回数 (契約)
Prefecture	No. of concerts	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	No. of concerts
	(self-produce)	(hire)		(self-produce)	(hire)
宮城	38	48	福島	2	4
山形	0	1	東京	0	2
岩手	1	1			
			計 (total)	41	56
			計 (total)	9	7



仙台クラシックフェスティバル (2014年10月3日~5日 イズミティ21) 指揮:山田和樹/ベートーヴェン:交響曲第9番より第4楽章 ほか

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて 告知しています。

#### 2014年度の実績

#### インターンシップ受け入れ

東北福祉大学より2名をインターンシップとして受け入れ、事務局および演奏会場にて研修を行いま した。ほか、仙台市内および近郊の複数の学校の 児童生徒を、職場訪問として受け入れ、事務局業 務の説明やリハーサル見学・演奏者との交流を行 いました。

#### 2 独自の人材育成事業や、

新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 日演連推薦新人演奏会を開催しました 仙台ジュニアオーケストラでは、楽団員が講師とし て指導にあたっています。

#### ■ おすすめ CD · DVD ●

「山田和樹 (指揮) 仙台フィルハーモニー管弦楽団 ラフマニノフ:交響曲第2番」/ OVCL-00532

指揮:山田和樹 曲目:ラフマニノフ:交響曲第2番 ホ短調 作品 27

発売元:オクタヴィア・レコード

新たなステップを迎えているミュージック・バート ナー山田和樹と仙台フィルによる、両者のひとつの成 果であるロシアン・ロマンティズム。ラフマニノフが 書いた音符全てに両者の愛情が注がれ、ライヴならで はの熱い音楽が生み出されています。



# 山形交響楽団

YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 山形交響楽協会 ▽創立:1972(昭和47)年

▽会長/ Chairman 三井嬉子/ MITSUI Yoshiko ▽副会長/ Vice Chairman 大久保靖彦/ OKUBO Yasuhiko

後藤吉弘 / GOTO Kichihiro ▽理事長 / President

園部 稔/ SONOBE Minoru ▽専務理事/ Executive Director 西濱秀樹/ NISHIHAMA Hideki

▽音楽監督/ Music Director 飯森範親/ IIMORI Norichika

▽創立名誉指揮者/ Founding Honorary Conductor 村川千秋/ MURAKAWA Chiaki

▽名誉指揮者/ Honorary Conductor 黒岩英臣/ KUROIWA Hideomi

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor 鈴木秀美/ SUZUKI Hidemi

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor ミハウ・ドヴォジンスキ/ Michał DWORZYŃSKI

▽正指揮者/ Resident Conductor 大井剛史/ OOI Takeshi

マソロ・コンサートマスター/ Solo Concertmaster 髙橋和貴/ TAKAHASHI Kazutaka

▽首席コンサートマスター/ Principal Concertmaster 大伏亜里/ INUBUSHI Ari

▽コンポーザー・イン・レジデンス/ Composer in Residence 西村 朗/ NISHIMURA Akira

#### ▼事務局/ Office

▽事務局長/ Secretary General 西濱秀樹/ NISHIHAMA Hideki

▽事務局次長兼楽団主幹/ Deputy Secretary General 大塚 敦/ OTSUKA Atsushi

▽演奏事業部長/ Concert Management Director 丹波 功/ TANBA Isao

▽企画営業部長/ Planning and Sales Director 後藤純悦/ GOTO Jun-etsu

▽演奏事業部/ Concert Management Staff 梅津康弘/ UMETSU Yasuhiro 鈴木真修/ SUZUKI Mashu

八木香織/YAGI Kaori

▽総務部/ Administration Staff

小山田隆文/OYAMADA Takafumi

柏倉香織/KASHIWAGURA Kaori

後藤直美/GOTO Naomi

髙橋範行/TAKAHASHI Noriyuki 髙橋美雪/TAKAHASHI Miyuki

### ▼楽員/

Musicians: 50名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

◇髙橋和貴
☆犬伏亜里
五十万里
・ カー・
・ カー

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

#### ヴィオラ/ Viola

◎成田 寛治 京 井東 東 倉田中知子

#### チェロ/ Cello

◎小川和久 久良木夏海 邢 広京 茂木明人 渡邊研多郎

#### コントラバス / Contrabass

相川 誠柳澤智之 米山明子

#### フルート/ Flute ◎足達祥治

フルート&ピッコロ/ Flute&Piccolo 小松﨑恭子

#### オーボエ/ Oboe

◎佐藤麻咲

#### オーボエ& イングリッシュホルン/ Oboe&English Horn 齋藤真美

クラリネット/ Clarinet

◎川上一道 郷津隆幸

#### ファゴット/ Fagott

◎上野 健 鷲尾俊也

#### ホルン/ Horn

◎八木健史 岡本和也 関谷智洋 大和洋司 トランペット/ Trumpet

◎井上直樹 松岡恒介

#### トロンボーン/ Trombone

○太田涼平 五十嵐達也

バス・トロンボーン/ Bass Trombone 髙橋智広

#### テューバ/ Tuba

◎久保和憲

ティンパニ & 打楽器/ Timpani & Percussion 平下和生 南 悟

三原千加

◇はソロ・コンサートマスター、 ☆は首席コンサートマスター、 ◎は首席奏者

▽ステージマネージャー Stage Manager 大塚 敦/OTSUKA Atsushi ▽ライブラリアン/Librarian 八木香織/YAGI Kaori

▽住所:〒990-0042 山形県山形市七日町 3-1-23 ▽電話:023-625-2203 / FAX:023-625-2205

▽ URL: http://www.yamakyo.or.jp
▽ E-mail: orchestra@yamakyo.or.jp
▽定期演奏会会場: 山形テルサホール

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



© 鈴木 加寿彦

### 食と温泉の国のオーケストラ

音楽監督飯森範親、創立名誉指揮者村川千秋、名誉指揮者 黒岩英臣、首席客演指揮者鈴木秀美、正指揮者大井剛史の指 揮者陣に、コンポーザー・イン・レジデンス西村朗を擁する。山形テル サ・酒田・鶴岡での定期演奏会のほか、特別演奏会、依頼演奏会、 山形県下で毎年3万人以上の青少年に"感動"を届けるスクールコ ンサートやテレビ・ラジオ出演、アウトリーチなど年間150回に及ぶ多 彩な演奏活動を展開している。古典作品でナチュラルブラスを用 いて演奏することも、山響の大きな特徴となっている。2016年には 山形県県民会館「やまぎんホール」で新シリーズをスタート、定期演 奏会では「ベートーヴェン交響曲全曲演奏」を実施する。

1971年山形県出身の指揮者村川千秋によって準備オーケストラを組織し、翌1972年東北地方では初めてのプロ・オーケストラとして誕生した。同年8月運営母体として山形交響楽協会を設立し、9月には、第1回定期演奏会を開催。その後演奏活動範囲は、東北6県・新潟県にまで拡大した。

1987年サントリーホールにて初の東京公演を成功させ、以来継続的に東京公演を実施している。特に、2003年から毎年6月、東京

オペラシティにて開催している「さくらんぽコンサート」では山形物 産展を同時展開。"地方からの発信"の先駆けとなり、毎夏の風物 詩となっている。2012年からは、「さくらんぽコンサート大阪公演」が スタート。活動の場を関西地域まで広げている。

1991年7月には、アメリカ・コロラド州で開催された「コロラド・ミュージック・フェスティバル」に参加、初の海外公演を行った。

2004年、飯森範親(2007年から音楽監督)の常任指揮者・ミュージックアドヴァイザー就任を機に、演奏水準・活動が飛躍的に成長し、名実共に東北地方のみならず日本の音楽文化を代表するオーケストラとしての地位を確立している。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を立ち上げ、高い評価を得ている。2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト、「アマデウスへの旅」(モーツァルト交響曲全曲演奏定期演奏会)の開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。飯森&山響の活動は常に話題を呼んでいる。

山形県芸術文化会議賞、齋藤茂吉文化賞、河北文化賞、サントリー地域文化賞、地域文化功労者文部科学大臣表彰。

#### YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA

The history of the Yamagata Symphony Orchestra dates back to 1971 when a preparatory orchestra was formed under the Conductor MURAKAWA Chiaki. It became the very first professional orchestra in northeastern Japan in January 1972. In August of the same year the Yamagata Symphony Association was formed as the managing organization for the orchestra, and subscription concert started in September. In 1974 the Yamagata Symphony Association became a public corporation, and the orchestra's activities were expanded to all six prefectures in northeastern Japan, and Niigata prefecture as well. In following years the orchestra received prestigious awards one after another including the Yamagata Prefecture Culture Meeting Award (Feb.1978), the Mokichi Saito Culture Award (Nov.1978) , the Kahoku Culture Award (Jan.1979) , the Suntory Regional Culture Award (June 2001) in recognition of its continuous efforts to promote music education, such as having held special performances at local schools for more than thirty years, and also the Regional Cultural Merits Award (Nov.2007) . The orchestra celebrated its 40th anniversary in 2012.

In January 1987 the orchestra held its first Tokyo performance at

Suntory Hall. Since then the orchestra has performed at Hamarikyu Asahi Hall and participated in the Festival of Visiting Orchestras at Sumida Triphony Hall. The orchestra has also performed the "Sakuranbo (Cherry) Concert" at Tokyo Opera City Concert Hall every June since 2003. In July 1991 the orchestra made its first overseas debut to participate in the Colorado Music Festival in Colorado, U.S.A. In 2008 the orchestra performed in the film "Okuribito (Departures)" which won the Academy Award.

The orchestra has started the first Japanese orchestra's original CD label "YSO live" and it has garnered high praise.

From April 2013, led by Music Director IIMORI Norichika, Founding Honorary Conductor MURAKAWA Chiaki, Honorary Conductor KUROIWA Hideomi, Resident Conductor OOI Takeshi, Principal Guest Conductor SUZUKI Hidemi and Michał DWORZYŃSKI, and Composer in Residence NISHIMURA Akira, the orchestra performs almost 170 times a year including regular subscription concerts, special concerts, request concerts, school concerts, as well as television and radio performances.

#### 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce) 定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 No. of programs No. of concerts Name/No. Venue 第236回定期演奏会 山形テルサホール 2 第237回定期演奏会 山形テルサホール 第238回定期演奏会 山形テルサホール 2 1 第239回定期演奏会 山形テルサホール 2 第240回定期演奏会 山形テルサホール 2 1 第241回定期演奏会 山形テルサホール 2 第242回定期演奏会 山形テルサホール 2 1 第243回定期演奏会 山形テルサホール 2 酒田市民会館「希望ホール」 庄内定期演奏会第19回酒田公演 庄内定期演奏会第23回鶴岡公演 鶴岡市中央公民館 1 1 モーツァルト交響曲全曲演奏定期演奏会第22回 山形テルサホール 1 1 モーツァルト交響曲全曲演奏定期演奏会第23回 山形テルサホール 1 1 モーツァルト交響曲全曲演奏定期演奏会第24回 山形テルサホール 1 1 計 (total) 13 21

一般公演 Special concert/other series/tour/	etc		
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
さくらんぽコンサート2014 東京公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1
さくらんぽコンサート2014 大阪公演	いずみホール	1	1
ユアタウンコンサート2014 米沢公演	伝国の杜「置賜文化ホール」	1	1
ユアタウンコンサート2014 新庄公演	新庄市民文化会館	1	1
山響・仙台フィル合同演奏会	山形市民会館	1	1
オーケストラの日2014	山形市民会館	1	1
親子でたのしむ「アマデウスへの旅」	山形テルサホール	1	1
	計 (tots	7	7

青少年のためのコンサート Concerts for child	ren/youths/families		
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
スクールコンサート	学校体育館など	6	90
	計 (total)	6	90

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)				
一般公演 Single	一般公演 Single concerts/other series			
都道府県名	都道府県名 演奏会回数 都道府県名 演奏会回数			
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
宮城県	1	山形県	15	
神奈川県	1			
計 (total) 17				
音楽鑑賞教室(文体	化庁主催公演を含	含む)School concer	ts	
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
滋賀県	4	和歌山県	4	
大阪府	4	三重県	3	

奈良県	4		
		計 (total)	19
音楽鑑賞教室以外	の青少年向け	・ファミリーコンサー	<u>۱</u>

Concerts for family/young people				
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
音楽宅急便アウトリーチ	陸前高田市立矢作	1	1	
コンサート	小学校	1	1	
ファンタジックコンサート	山形市民会館	1	1	
	計 (total)	2	2	



第24回モーツァルト交響曲全曲演奏定期演奏会(最終回) 2015年2月14日 山形テルサホール 指揮:飯森範親

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
なし		
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
「アマデウスへの旅」モーツァルト	オクタヴィアレコード	山形テルサホール
定期演奏会 第22回、23回、24回		
	計 (total)	1
オペラ Operas		

オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
室内オペラ公演	大江町東地公民館	1
《フィガロの結婚》		1
能代オペラ祭 2014 年度	能代市文化会館	1
公演《椿姫》		1
フンパーディンク歌劇	秋田アトリオン	1
《ヘンゼルとグレーテル》	音楽ホール	1
	計 (total)	3



第239回定期演奏会 2014年8月30日、31日 山形テルサホール 指揮:鈴木秀美

バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		

[3]その他 Others		
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of performances
「アフィニス夏の音楽祭	文翔館	1
2014 山形」プレコンサート	議場ホール	1
「アフィニス夏の音楽祭	山形テルサホール	
2014 山形」あいうえオーケ		2
ストラ・合同オーケストラ		
日本センチュリー交響楽	ザ・シンフォニー	
団合同演奏会	ホール、サント	2
合同オーケストラ	リーホール	
	計 (total)	5

[4]その他、室内楽規模での	)活動など performan	nces by small ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of performances
アンサンブルコンサート等	県内ホテル他	13
	計 (total)	13

[5]外国公演	Concert	s abroad	
公演国·都市 City/Country		会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし			

### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

文翔館議場ホール

### [7]定年年齡 Mandatory retirement age

楽団:65歳 事務局:60歳

〔8〕都道府県別演奏回	数 Prefectural bre	akdown of concerts
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
岩手県	0	1
宮城県	0	1
秋田県	0	2
山形県	108	33
福島県	2	0
東京都	1	1
神奈川県	0	1
新潟県	6	0
三重県	0	3
滋賀県	0	4
大阪府	1	5
奈良県	0	4
和歌山県	0	4
計 (total)	118	59
計 (total)	17	77

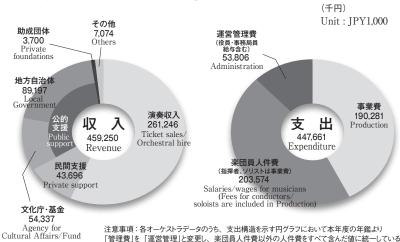


オーケストラの日2014 2015年3月29日 山形市民会館 (参加者による楽器体験風景)



さくらんぼコンサート2014東京公演 2014年6月28日 東京オペラシティコンサートホール 指揮:飯森範親 (演奏で使用する古楽器の説明風景)

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式サイト、Facebook、Twitter、各雑誌、 フィニス文化財団などを通じて告示します。事務局員 はハローワークを通じて公募を行っています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) ファゴット・首席(1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) 総務(1)
- 3 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて インターンシップへの協力。地元の大学、音楽科 のある公立高校などから毎年数名を受け入れてい ます。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「〈YSO live 8〉ブルックナー:交響曲 第1番 (1891年ウィーン版1890 / 91) J/OVCX-00078

指揮:飯森範親 曲目:ブルックナー:交響曲 第1番(ウィーン版 1890 / 91)

発売元:オクタヴィアレコード 助成:公益財団法人ロームミュージックファンデーション 協賛:ローム株式会社

第231回定期演奏会で演奏されたライヴ録音。貴重な ウィーン版での演奏



# 群馬交響楽団

GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 群馬交響楽団 ▽創立:1945(昭和20)年

▽理事長/ Chairman of the Board 大澤正明/ OSAWA Masaaki

▽副理事長 / Vice Chairman of the Board 富岡賢治 / TOMIOKA Kenji 岩井均 / IWAI Hitoshi 村手聡 / MURATE Satoshi 北村幸雄 / KITAMURA Yukio 齋藤一雄 / SAITO Kazuo ▽専務理事 / Excutive Director 折茂泉 / ORIMO Izumi

▽音楽監督/ Music Director 大友直人/ OTOMO Naoto

▽永久名誉指揮者/ Honorable Permanent Conductor カルロ・ゼッキ/ Carlo ZECCHI 遠山信二/ TOYAMA Shinji

○名誉指揮者 / Conductor Emeritus 高関健 / TAKASEKI Ken

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor マルティン・トゥルノフスキー/ Martin TURNOVSKÝ

マコンサートマスター/ Concertmaster 伊藤文乃/ITO Ayano

#### ▼事務局/ Office

▽事務局長/ General Manager 田子昌之/ TAGO Masayuki ▽次長/ Vice General Manager

南雲三千代/NAGUMO Michiyo

▽総務課長/ Chief General Affairs 藤重直樹/ FUJISHIGE Naoki

▽事業課長/ Orchestra chief Manager 栗田弘之/ KURITA Hiroyuki

▽企画広報課長/ Chief Manager of Public Relations 神宮理/ JINGU Satoshi

▽事務局員/ Staff

大畠しのぶ/ OHATA Shinobu 吹田悦雄/ FUKITA Etsuo

川村十朱子/KAWAMURA Toshiko

多胡尚徳/TAGO Naonori

阿久津進/ AKUTSU Susumu

室賀俊秀/MUROGA Toshihide

深堀愛香/FUKABORI Aika

小林和広/KOBAYASHI Kazuhiro

### ▼楽員/

Musicians: 64名

#### ヴァイオリン/ Violin

☆伊藤文乃 ◎秋葉美果

◎山本はづき 栗田則子 小松英都 小宮山孝 佐野隆 高杉 ... 竹内千尋 棚田敦子 筒井志帆 西谷康子 原実和子 古橋綾子 松本花菜 宮澤豊子 宮澤直樹 山田修平 渡会裕之

#### ヴィオラ/ Viola

◎池田美代子◎ブルース・プラム 井桁正樹

开桁止樹 植村貴雄 太田岡幸子 戸塚伊理一

#### チェロ/ Cello

○レオニード・グルチン○柳田耕治

栗田将幸 中田英一郎 長瀬夏嵐 ファニー・プザルグ

#### コントラバス/ Contrabass

◎市川哲郎 ◎山崎実

石神悠 吉見雄二 若林昭

#### フルート/ Flute

○中條秀記○パヴェル・フォルティン 白水裕憲

#### オーボエ/ Oboe

○高﨑智久 ○渡邊潤也 小宮山美香

#### クラリネット/ Clarinet

○野田祐介 高子由佳 千葉理

#### ファゴット/ Fagott

○石川了一 ○奈波和美 西岡千里

#### ホルン/ Horn

○湯川研一 ○濵地宗 関本隆夫

#### トランペット/ Trumpet

○太田恭史

〇森重修実 小木曽聡 牧野徹

#### トロンボーン/ Trombone

○棚田和彦 ○越智大輔

バス・トロンボーン/ Bass Trombone 石原左近

#### テューバ/ Tuba

○松下裕幸

ティンパニ& 打楽器/ Timpani& Percussion 清水太 福田喜久夫 堀川正彦 山本貢大

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、◎は第一奏者

▽インスペクター/ Inspector 棚田和彦/ TANADA Kazuhiko 渡会裕之/ WATARAI Hiroyuki ▽ライブラリアン/ Librarian

大畠しのぶ/OHATA Shinobu

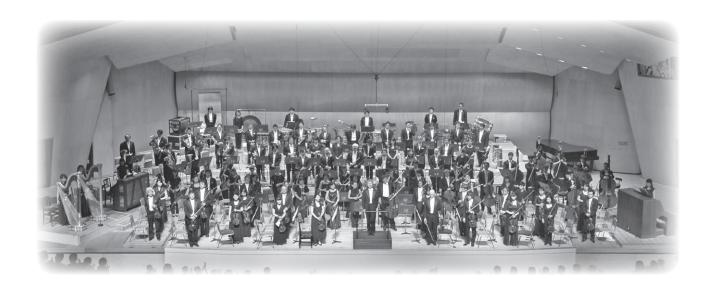
▽ステージマネージャー/ Stage Manager 吹田悦雄/ FUKITA Etsuo

▽住所: 〒 370-8501 群馬県高崎市高松町 35 番地 1

▽電話: 027-322-4316 / FAX: 027-322-4943 ▽ URL: http://gunkyo.com/

▽ E-mail:office@gunkyo.com ▽定期演奏会会場:群馬音楽センター

名簿: 2015 年 11 月 1 日現在



1945 年、戦後の荒廃のなかで文化を通した復興を目指して「高崎市民オーケストラ」が創設され、翌年「群馬フィルハーモニーオーケストラ」、1963 年に「群馬交響楽団」と改称して現在に至る。2013 年には公益財団法人に移行した。

1955年、「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集め、翌年には文部省により群馬県が全国初の「音楽モデル県」に指定された。さらに1961年、市民の全面的な支援を受けて高崎市に群馬音楽センターが建設され、これを拠点としてさらに幅広い活動が展開された。また、1947年5月に始めた移動音楽教室では、2009年度までに延べ600万人以上の児童・生徒が鑑賞しているのをはじめ、県内各地での演奏活動の展開により、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

1994年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週間」から同時に招待を受け、音楽監督・高関健指揮のもと4

か国を巡る海外公演を実現。翌年の創立 50 周年には東京および群馬県内各地でベートーヴェン交響曲連続演奏会を行ったほか、50 周年記念委嘱作品《オーケストラのための遠景Ⅱ》(細川俊夫作曲)を東京・群馬で初演し、高い評価を得た。

2003 年 5 月には第 400 回定期演奏会を迎えるとともに、同年 10 月にはNHKテレビ番組「プロジェクトX~挑戦者たち~」で楽団の草創期が紹介され、全国から注目された。最近では、定期演奏会、移動音楽教室など地域に根ざした活動や、レコーディング、文化庁の本物の舞台芸術体験事業をはじめとして全国各地での演奏活動も積極的に行っている。

2013 年、新たな音楽・舞台芸術シーンを牽引する大友直人 氏が音楽監督に就任、翌 2014 年には、1946 年から積み重ね た定期演奏会が 500 回を数えた。

2015年秋、群馬交響楽団は創立70周年という節目を迎えた。

#### **GUNMA SYMPHONY ORCHESTRA**

The Gunma Symphony Orchestra (GSO) was established in 1945 in the hope that music would play an important part in raising the spirits of a nation left in a state of devastation after the Second World War. Originally, it started as the "Takasaki Citizens Orchestra" before being renamed the "Gunma Philharmonic Orchestra" the following year – which it held until receiving its current name in 1963. In 2013 the GSO transferred to Public Interest Incorporated Foundation.

In 1955, the film "A Fountain of Music" (KOKO-NI-IZUMI-ARI) was made about the Gunma Symphony Orchestra's story, winning many new fans throughout Japan. The next year Gunma was designated as a "A Musical Model Prefecture," by the Ministry of Education – the first time for such a designation to be bestowed upon a prefecture. The Children's Outreach Concert Series began in May 1947 and, as of 2009, more than 6,000,000 children and students had been given an opportunity to appreciate the orchestra's music. As a result of its effort to hold performances in every part of the prefecture, the Gunma Symphony Orchestra (GSO) has become a symbol of culture throughout Gunma and is widely supported by its citizens.

In 1994, the orchestra received invitations to perform in the

Prague Spring International Music Festival and in the Vienna Fine Arts Week. This led to a successful four-country tour under the leadership of Music Director TAKASEKI Ken. The next year, the GSO celebrated its 50th anniversary with a series of performances of Beethoven Symphonies all over Gunma and in Tokyo. In addition, HOSOKAWA Toshio was commissioned to compose a 50th anniversary memorial composition for the orchestra. Entitled, 《Landscape for Orchestra II》, it was performed in Tokyo and Gunma Prefecture, receiving high acclaim.

In 2003, as the orchestra celebrated its 400th subscription concert, the story of its foundation was featured by "Project X," a popular documentary of NHK, drawing national attention. Recently, the orchestra has been working hard, continuing its regular subscription concerts, its Outreach Concerts, regional activities and recordings, as well as hands on arts workshops and performances nation-wide in cooperation with the Agency for Cultural Affairs. GSO has started its new era in 2013 with Music Director OTOMO Naoto as a leader of further development of music and performing arts. In the following year, the orchestra celebrated its 500th subscription concert which has been held since 1946.

GSO celebrated its 70th anniversary in the autumn of 2015.

### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演	Subscription	concerts
夕新 / 第〇	\ <u></u>	

名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
第499~507 回定期演奏会	群馬音楽センター	9	9
	計 (total)	9	9

	III (total)	J	J	
一般公演 Special concert/other series/tour/etc				
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts	
第37·38 回東毛定期演奏会	太田市新田文化会館·桐生市市民文化会館	2	2	
群響2014 オープニングコンサート	群馬音楽センター	1	1	
第51、52 回まえばし市民名曲コンサート	前橋市民文化会館	2	2	
東京オペラシティ公演	東京オペラシティコンサートホール	1	1	
東京公演	すみだトリフォニーホール	1	1	
2014 群響サマーコンサート	群馬音楽センター	1	1	
着物で歌おう桐生第九演奏会	桐生市市民文化会館シルクホール	1	1	
館林第九演奏会	館林市民文化会館	1	1	
足利第九演奏会	足利市民会館	1	1	
佐野第九演奏会	佐野市文化会館	1	1	
県民の日コンサート	ベイシア文化ホール (群馬県民会館)	1	1	
	計 (total)	13	13	

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

Hy Trong of the Collect is for Cliffa			
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
移動音楽教室	群馬県内小中学校体育館及び公立文化施設	6	81
高校音楽教室	群馬県内高校体育館及び公立文化施設	9	24
夏休みコンサート	大泉町文化むら・前橋市民文化会館	1	2
	計 (total)	16	107

	〔2〕依頼	(契約)	公演	Concerts	(hire)
--	-------	------	----	----------	--------

(-)   - () () () ()				
一般公演 Single concerts/other series				
都道府県名	演奏会回数			
Prefecture	Prefecture	No. of concerts		
群馬	14	長野	1	
新潟	4			
	,	計 (total)	19	

音楽鑑賞教室	(文化庁主催公治	寅を含む)School conce	rts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
徳島	3	兵庫	3
香川	5	愛媛	4
		計 (total)	15

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
第35回「森とオーケストラ」	群馬の森特設会場	1	1	
	計 (total)	1	1	

放送	TV/Radio

The state   The		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
第500回定期2014年6月21日(土)	群馬音楽センター	1
NHK 前橋放送局「群響アワー」		1
第502回定期2014年9月27日(土)	群馬音楽センター	1
NHK 前橋放送局「群響アワー」		1
第503回定期2014年10月26日(日)	群馬音楽センター	1
エフエム群馬「群響アワー」		1
第505回定期2015年1月31日(土)	群馬音楽センター	1
エフエム群馬「群響アワー」		1
第506回定期2015年2月28日(土)	群馬音楽センター	1
NHK 前橋放送局「群響アワー」		1
	計 (total)	5

録音·録画 Audio/visual recordings

な	<u> </u>

オペラ Operas

なし バレエ Ballets

なし



群響第500回定期(2014年6月21日(土) Cond.大友直人・pf清水和音)



心に響く音楽会(2014年11月24日(月)) はんな・さわらび療育園



群響第500回定期終了後のふれあいコーナー(弦楽器の各首席等の出演のうえ大友音楽監督が質問に答える)



昭和の日(2014年4月29日)群馬の森での 森とオーケストラの模様



東京オペラシティ公演の写真 (2014年11月27日(木))



群響楽器セミナー・オーボエ (2015年1月24日(土)館林市第二中学校)

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
第35回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルオープニングコンサート	草津音楽の森ホール	1
セントメセナの会創立15周年記念群馬交響楽団コンサート	館林市文化会館	1
高崎音楽祭2014 群馬交響楽団演奏会	群馬音楽センター	1
NTT 東日本群馬支店チャリティ群響 スプリングコンサート	群馬音楽センター	1
	計 (total)	4

名称	ビ performances by small ensel 会場	
名称 Name	区場 Venue	公演回数 No. of performances
<b>群馬県庁入庁式</b>	群馬会館	1
<b>群馬銀行入行式</b>	群馬銀行本店営業棟4階ホール	1
<b>群馬県民健康科学大学入学式</b>	群馬県民健康科学大学講堂	1
<b>高崎経済大学入学式</b>	群馬音楽センター	1
関東簡易水道大会	ホテルメトロポリタン	1
日本経済新聞アンサンブル	高崎シティギャラリー	1
桑海500号記念アンサンブル	高崎ビューホテル	1
#馬弁護士会役員披露祝賀会アンサンブル	群馬ロイヤルホテル	1
#馬県商工会議所女性会連合会前橋大会	ベイシア文化ホール	1
非馬ブラスクインテット×箕郷中学校吹奏楽部 ジョイントコンサート	箕郷文化会館	1
高崎花火大会特設観覧席 ご招待イベント群響金管五重奏アンサンブル	NTT高崎別館ビル 立体駐車場3F	1
第13回地域医療連携登録医 懇親会アンサンブル	アニバーサリーコートラシーネ前橋	1
「山村暮鳥」生誕130年・没後90年記念事業群響ア ンサンブル	高崎市市民活動センター	1
<b>群馬三友会アンサンブル</b>	前橋テルサ	1
罪響ブラスクインテット×倉渕中学校ジョイントコ ンサート	道の駅くらぶち小栗の里	1
第32回いのちの電話相談員全国研修会 ぐんま大会アンサンブル	ホテル磯部ガーデン	1
30分の音楽会	高崎駅コンコース	1
第一病院アンサンブル	医療法人博仁会第一病院ロビー	1
版倉町文化協会 芸術鑑賞会「群馬交響楽団 群馬ブラスクインテット」	板倉町中央公民館大ホール	1
比毛地区商工会 平成26年度第2回研修会アンサンブル	吉岡町割烹「角藤」	1
牧 牛久保智昭儀 「お別れの会」アンサンブル	伊勢崎市民文化会館	1
高崎経済大学卒業式アンサンブル	群馬音楽センター	1
オーケストラの日群銀相談ステーションアンサンブル	群銀高崎駅出張所相談ステーション	1
高崎市心に響くアンサンブルコンサート	デイサービスぽから	1
	シェステさとの花	1
	ケアパートーナー高崎	1
	あすなろ学童クラブ	1
	サポートセンターゆうあい	1
	中奥平公民館	1
	金古公民館	1
	新町文化ホール	1
	は) と タエミが母素国	1
	はんな・さわらび療育園	1

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

### [6]主な練習場 Main rehearsal venue シンフォニーホール(練習場) 高崎市高松町 35-2

### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

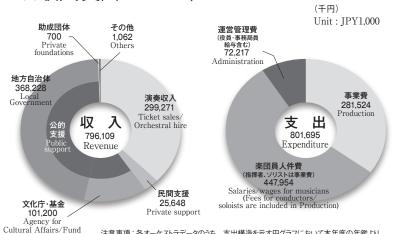
60 歳

[8]都道府	<b></b>	医回数 Pr	efectural b	reakdown o	f concerts
都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
群馬県	125	21	愛媛県	0	4
栃木県	2	0	香川県	0	5
東京都	2	0	徳島県	0	3
新潟県	0	4	兵庫県	0	3
長野県	0	1			
			計 (total)	129	41
			計 (total)	17	70



群響第503回定期 (群響合唱団とともに千住明/オペラ《万葉集》)

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽 大学、キャリアアフィニス等を通じて告知しています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) ヴァイオリン奏者 (1)、ヴィオラ奏者 (1) ② インターンシップの受け入れ
- 大正大学および東京学芸大学の学生各1名をイン ターンシップとして受け入れました。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「ドヴォルジャーク:スターバト・マーテル作品58」 /ALCD-8014

指揮:マルティン・トゥルノフスキー

独唱者:ズデナ・クロウボヴァー (ソプラノ) マルタ・ベニヤチコヴァー (アルト) マリアン・ヴォイトゥコ (テノール) ズデニュク・プレフ (バス)

合唱:群馬交響楽団合唱団 合唱指揮:阿部純

曲目:ドヴォルジャーク《スターバト・マーテル》

2004年9月26日群馬音楽センターでの第412回定期 演奏会を収録した CD。

# Nik Cymphony Orchestra NHK交響樂団

▽公益財団法人NHK交響楽団 ▽創立:1926(大正15)年

NHK SYMPHONY ORCHESTRA, TOKYO

▽理事長/ Chairman of the Board 木田幸紀/KIDA Yukinori ▽常務理事/ General Director 森茂雄/MORI Shigeo

▽首席指揮者/ Chief Conductor パーヴォ・ヤルヴィ/ Paavo JÄRVI

▽名誉音楽監督/ Music Director Emeritus シャルル・デュトワ/ Charles DUTOIT

▽桂冠指揮者/ Conductor Laureate ウラディーミル・アシュケナージ/ Vladimir ASHKENAZY

▽名誉指揮者/ Honorary Conductor ヘルベルト・ブロムシュテット/ Herbert BLOMSTEDT

▽名誉客演指揮者/ Honorary Guest Conductor アンドレ・プレヴィン/ André PREVIN

▽正指揮者/ Permanent Conductors 外山雄三/TOYAMA Yuzo 尾高忠明/OTAKA Tadaaki

▽第1コンサートマスター/ 1st Concertmaster 篠崎史紀/SHINOZAKI Fuminori

▽コンサートマスター/ Concertmaster 伊藤亮太郎/ITO Ryotaro

▽名誉コンサートマスター/ Honorary Concertmaster 堀正文/HORI Masafumi

マアシスタント・コンサートマスター/ Assistant Concertmaster 大宮臨太郎/OMIYA Rintaro

#### ▼事務局/ Office

▽特別主幹

日向英実/HYUGA Hidemi

▽演奏制作部

池野雅之/IKENO Masayuki 渡辺克/WATANABE Katsu 出口修平/DEGUCHI Shuhei 清水永一郎/SHIMIZU Eiichiro 利光敬司/TOSHIMITSU Keiji 高木かおり/ TAKAGI Kaori 石井康/ISHII Yasushi 岩井雅音/IWAI Masato 関山幸弘/SEKIYAMA Yukihiro 相葉雄介/ AIBA Yusuke 徳永匡哉/TOKUNAGA Masaya 沖あかね/OKI Akane

▽事業広報部

岩渕一真/ IWABUCHI Kazuma 川戸俊太/KAWADO Shunta 北見佳織/KITAMI Kaori 吉田麻子/YOSHITA Asako 猪股正幸/INOMATA Masayuki 吉賀亜希/YOSHIGA Aki 内山弥生/UCHIYAMA Yayoi 三村樹音/MIMURA June 上原静/ UEHARA Shizuka

▽経理総務部

福永伸親/FUKUNAGA Nobuchika 真壁操/ MAKABE Misao 目黒重治/MEGURO Shigeharu 姫野恵/HIMENO Megumi

## ▼楽員/

Musicians: 113名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violins

]篠崎史紀 ■伊藤亮太郎

◆大宮臨太郎

○齋藤真知亜 ○松田拓之 ○森田昌弘

◇山岸努 青木調 宇根京子 大鹿由希 小林玉紀 酒井敏彦 高井敏弘 田中裕 猶井悠樹 中村弓子

降旗貴雄

宮川奈々

### 横溝耕一 第2ヴァイオリン/ 2nd Violins

◎大林修子 ○白井篤 ○田中晶子

○俣野賢仁 ○横山俊朗 ◇宮里親弘

木全利行 齋藤麻衣子 嶋田慶子 鈴木弘一 丹羽洋輔 林智之 平野一彦 船木陽子 E又治彦 矢津将也 山田慶一

#### ヴィオラ/ Violas

◎佐々木亮 ○飛澤浩人 ◇中村洋乃理

◇村松龍 小野聡 小野富士 小畠茂隆 坂口弦太郎 谷口真弓 中竹英昭 中村翔太郎 松井直之

御法川雄矢

山田雄司

#### チェロ/ Cellos

◎藤森亮-◎向山佳絵子 ○桑田歩 ○銅銀久弥

○藤村俊介 市寛也 三戸正秀 西山健一 宫坂拡志 村井智 村井将

#### コントラバス/ Contrabasses

山内俊輔

渡邊方子

◎吉田秀 ☆市川雅典 ☆西山真二 ○佐川裕昭 井戸田善之 稻川永示 岡本潤

今野京

本間達朗

矢内陽子

#### フルート/ Flutes

◎甲斐雅之 ◎神田寛明 菅原潤 中村淳二

#### オーボエ/ Oboes

◎青山聖樹 ◎茂木大輔 池田昭子 坪池泉美 和久井仁

#### クラリネット/ Clarinets

◎伊藤圭 ◎松本健司 加藤明久 山根孝司

#### ファゴット/ Bassoons

◎宇賀神広宣 ◎水谷上総 佐藤由起 菅原恵子 森田格

### ホルン/ Horns

◎今井仁志 ◎福川伸陽 石山直城 勝俣泰 木川博史

#### トランペット/ **Trumpets**

◎菊本和昭 井川明彦 長谷川智之 佛坂咲千生 山本英司

#### トロンボーン/ **Trombones**

◎栗田雅勝 ◎新田幹男

池上亘 黒金寛行 吉川武典

#### テューバ/ Tuba 池田幸広

#### ティンパニ Timpani

◎植松透 ◎久保昌-

### 打楽器/ Percussion

石川達也 里田英実 竹島悟史

ハープ/ Harp 早川りさこ

□は第1コンサートマスター、■はコンサートマスター、◆はアシスタント・コンサートマスター ◎は首席奏者、☆は首席代行奏者、○は次席奏者、◇は次席代行奏者

▽インスペクター/ Inspector 菅原潤/ SUGAWARA Jun 御法川雄矢/MINORIKAWA Yuya 渡辺克/WATANABE Katsu

▽ステージ・マネージャー/ Stage Manager 徳永匡哉/TOKUNAGA Masaya ▽ライブラリアン/ Librarian 沖あかね/OKI Akane

■N響ガイド

「事務所・練習所【▽住所:〒 108-0074 東京都港区高輪二丁目 16 番 49 号 【▽電話:03-5793-8111 / FAX:03-3443-0278(代表)

▽電話:03-5793-8161 / FAX:03-3473-1311 (N響ガイド)

∇ URL: http://www.nhkso.or.jp ▽定期公演会場:NHK ホール、サントリーホール

名簿: 2016年2月1日現在



NHK 交響楽団の歴史は、1926 年 10月5日にプロ・オーケストラとして結成された新交響楽団に遡る。その後、日本交響楽団の名称を経て、1951年に日本放送協会(NHK)の支援を受けることとなり、NHK 交響楽団と改称。この間、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は1927年2月20日の第1回予約演奏会に始まり、第2次大戦中も中断することなく続けられた。以来、今日に至るまで、ヘルベルト・フォン・カラヤン、エルネスト・アンセルメ、ヨーゼフ・カイルベルト、ロヴロ・フォン・マタチッチなど世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的名演を残している。

近年 NHK 交響楽団は、年間 54 回の定期公演をはじめ、全国各地で約 120 回のコンサートを開き、その演奏は、NHK のテレビ、FM 放送で日本全国に放送されるとともに、国際放送を通じて欧米やアジアにも紹介されている。また、2013 年 8 月にはザルツブルク音楽祭に初出演するなど、その活動ぶりと演奏は国際的にも高い評価を得ている。

現在 N 響が擁する指揮者陣は、首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠指揮者ウラディーミル・アシュケナージ、名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、名誉客演指揮者アンドレ・プレヴィン、正指揮者 外山雄三、尾高忠明。

#### NHK SYMPHONY ORCHESTRA, Tokyo

The history of the NHK Symphony Orchestra dates back to October 5th, 1926 when a professional orchestra called the New Symphony Orchestra was formed. After being briefly called the Japan Symphony Orchestra, it was renamed the NHK Symphony Orchestra when it began to receive full financial support from Nippon Hoso Kyokai (Japan Broadcasting Corporation) in 1951. During those years, the orchestra invited German conductor Josef Rosenstock as its Chief Conductor, under whose baton the orchestra established the foundation to become Japan's leading orchestra. Thereafter, the orchestra continually invited many of the world's most renowned conductors of the time, including Herbert von Karajan, Ernest Ansermet, Joseph Keilberth, and Lovro von Matačić, to name but a few, and worked with some of the world's most celebrated soloists to offer the public innumerable outstanding performances which have become entrenched as part of Japan' s history of classical music. The subscription concerts series, which is the core of its activities, started on February 20th, 1927, and has continued without interruption ever since, even during the Second World War.

In recent years, the Orchestra has presented approximately 120 concerts nationwide annually, including 54 subscription concerts which have been relayed to every corner of the country on NHK Television and through FM radio broadcasts. The concerts can also be heard in Europe, the United States and Asia through its international broadcast service. It has also won world-wide acclaim for its overseas tours, including its first appearance in the Salzburg Festival in August 2013.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Paavo JÄRVI (Chief Conductor), Charles DUTOIT (Music Director Emeritus), Vladimir ASHKENAZY (Conductor Laureate), Herbert BLOMSTEDT (Honorary Conductor), André PREVIN (Honorary Guest Conductor), TOYAMA Yuzo (Permanent Conductor), and OTAKA Tadaaki (Permanent Conductor).

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce) 定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 会場 プログラム数 演奏会回数 No. of programs Name/No. Venue No. of concerts NHK ホール 定期公演A プログラム 9 18 サントリーホール 定期公演B プログラム 9 18 NHK ホール 定期公演C プログラム 9 18 計 (total) 27 54 一般公演 Special concert/other series/tour/etc プログラム数 名称(シリーズ名など)\*共催公演 会場 演奏会回数 No. of programs Name \*for co-produced concert No. of concerts Venue Music Tomorrow 2014 東京オペラシティコンサートホール N 響「夏」2014 NHK ホール N 響「第9」公演 NHK ホール、サントリーホール 1 4 NHK ホール NHK 音楽祭 \* 1 1 関西地方公演 \* 橿原文化会館ほか 4 九州地方公演 \* 佐賀市文化会館ほか 5 大阪公演 \* NHK 大阪ホール 1 1 松山公演 \* 愛媛県県民文化会館 1 1 計 (total) 8 18 **書小年のわめのコン**

育少年のためのコンザート Concerts for child	ren/youths/families		
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
N響ほっとコンサート~オーケストラからの贈り物~	NHK ホール	1	1
	計 (total)	1	1

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)				
一般公演 Single	concerts/othe	er series		
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
青森	1	神奈川	4	
山形	1	長野	2	
福島	3	愛知	2	
栃木	2	大阪	1	
埼玉	2	三重	1	
千葉	1	広島	1	
東京	14	福岡	1	
	•	計 (total)	36	

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts					
都道府県名 演奏会回数 都道府県名 演奏会回数					
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
なし					
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート					

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
なし				



2015年2月13日定期公演(指揮:パーヴォ・ヤルヴィ)

放送 TV/Radio			
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)	
Name of program/station	Venue	No. of recordings	
クラシック音楽館、	NHK ホール、	27	
N 響定期公演	サントリーホール	21	
ベスト オブ クラシック	NHK ホール、	18	
	サントリーホール	10	
N 響演奏会	NHK ホール、	9	
	サントリーホール	9	
Music Tomorrow	東京オペラシティ	1	
	コンサートホール	1	
N響「第9」演奏会	NHK ホール	1	
大河ドラマ (テーマ音楽)	NHK509 スタジオ	1	
N 響HOPE コンサート	NHK ホール	1	
N響「夏」2014	NHKホール	1	
NHK音楽祭	NHKホール	1	
N響ほっとコンサート	NHKホール	1	
放送記念日	NHKホール	1	
	計 (total)	62	

録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
パーヴォ・ヤルヴィ (指揮)	ソニーミュージック	
R. シュトラウス:交響詩チ		
クルス [1]「R. シュトラウス:		
英雄の生涯&ドン・ファン」		

	計 (total)	1	
オペラ Operas		'	
名称/演目·主催者	会場	公演回数	
Title	Venue	No. of performances	
ワーグナー《ラインの黄	東京文化会館	9 (ツ 佐 新 八 沖 に 今 + . )	
金》/ 東京·春·音楽祭		2(※依頼公演に含む)	
ドビュッシー《ペレアスと	NHK ホール		
メリザンド》/NHK 交響		2(※定期公演に含む)	
楽団			
	計 (total)	4	
バレエ Ballets		'	
1 - 42 (3-1- 14 ) 100 ha	Α 1Π	27 3.1	

名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		1	p

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles				
名称	会場			
Name	Venue	No. of performances		
病院コンサート		2		
NHK こども音楽クラブ		9		
震災復興支援コンサート		1		
その他・学校訪問等		31		
	計 (total)	43		

[5]外国公演 Conce	rts abroad	
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
ソウル/ 韓国	芸術の殿堂	6月1日
	計 (total)	1

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

NHK 交響楽団練習所 東京都港区高輪

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳



2014 年 6 月 1 日ソウル公演 (指揮:広上淳一、ピアノ: ソン・ヨルム)



2014 年 9月 2日N響室内楽プレミアムコンサート (年間定期会員限定)

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure

Public support

Agency for Cultural Affairs/Fund e (千円) Unit: JPY1,000



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本 年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の 人件費をすべて含んだ値に統一している。

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道 府県名	演奏会回数 (自主)	演奏会回数 (契約)	都道 府県名	演奏会回数 (自主)	演奏会回数 (契約)
Prefecture	No. of concerts (self-produce)	No. of concerts (hire)	Prefecture	No. of concerts (self-produce)	No. of concerts (hire)
青森	0	1	奈良	1	0
山形	0	1	大阪	1	1
福島	0	3	三重	0	1
栃木	0	2	兵庫	1	0
千葉	0	1	広島	0	1
埼玉	0	2	愛媛	1	0
東京	62	14	福岡	0	1
神奈川	0	4	佐賀	1	0
長野	0	2	大分	1	0
愛知	0	2	熊本	1	0
滋賀	1	0	宮崎	1	0
京都	1	0	鹿児島	1	0
			計 (total)	73	36
			計 (total)	10	)9



2014年8月3日ほっとコンサート(指揮:山下一史)



ほっとコンサート楽器体験工房

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

公募します。当該セクションによる第1次オーディションと全楽員による第2次オーディションを経て、原則1年間の試用期間ののち再び全楽員の審査を経て、正楽員となります。

#### <u>20</u>14年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数) ヴァイオリン (1)、ヴィオラ (1)、チェロ (1)、 フルート (1)、ホルン (1)
- 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて アカデミー制度あり。

#### ● おすすめ CD・DVD ●

R.シュトラウス:交響詩チクルス[1] パーヴォ・ヤルヴィ (指揮)NHK交響楽団 「R.シュトラウス:英雄の生涯&ドン・ファン」/ SICC19003

指揮:パーヴォ・ヤルヴィ

発行元:ソニーミュージック

首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィとの、リヒャルト・シュトラウス交響詩チクルス第1弾。2015年2月定期公演 B プログラム(サントリーホール)での《ドン・ファン》と(英雄の生涯》のライヴ・レコーディング。2015年9月23日発売。



# 新日本フィルハーモニー交響楽団

NEW JAPAN PHILHARMONIC

▽公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団 ▽創立:1972(昭和47)年

▽理事長/ Chairman of the Board 宮内義彦/ MIYAUCHI Yoshihiko ▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 日枝久/ HIEDA Hisashi ▽専務理事/ Executive Director 横山利夫/YOKOYAMA Toshio

▼ Music Partner of NJP ダニエル・ハーディング/ Daniel HARDING マアーティフティック・アドヴァイザー/ Artistic Adviser 上岡敏之/ KAMIOKA Toshiyuki ▼桂冠名誉指揮者/ Honorary Conductor Laureate 小澤征爾/ OZAWA Seiji マニージック・アドヴァイザー/ Music Adviser ゲルハルト・ボッセ/ Gerhard BOSSE ▽永久指揮者/ Permanent Conductor 齋藤秀雄/ SAITO Hideo マフレンド・オブ・セイジ/ Friend of Seiji ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ/ ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ/ Mstislav ROSTROPOVICH

▽新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ音楽監督/ N.J.P.World Dream Orchestra Music Director N.J.P.World Dream Orchestra Music Directo 人石譲/HISAISHI Joe マ文芸部/Literary Development 吉井澄雄(舞台照明家)/YOSHII Sumio 新井鷗子(音楽作家)/ARAI Ouko ツリンコンサートマスター/Solo Concertmaster 崔文洙/CHOI Munsu 豊嶋泰嗣/TOYOSHIMA Yasushi マコンサートマスター/Concertmaster 亜江 長郎/NISHIE Tatesus 西江辰郎/NISHIE Tatsuo

#### ▼事務局/ Office

\* 事務主幹/ Chief of Administration 横山利夫/ YOKOYAMA Toshio マ常務執行役/ Senior Corporate Officer 竹原一衛/ TAKEHARA Kazue マ相談役/ Advisor 松原千代繁/ MATSUBARA Chiyoshige ▽事業部/ Planning & Production Division □企画・制作:川島美香/KAWASHIMA Mika 川原ゆり/KAWAHARA Yuri 桐原美砂/KIRIHARA Misa 五島励二/GOSHIMA Reiji 武田都/TAKEDA Miyako □広報·宣伝: 西春菜/NISHI Haruna 

□人事: 小野聡美 / ONO Satomi 熊野良子 / KUMANO Ryoko □総務部付:森園康一/MORIZONO Yasukazu

▽営業部/ Sales Depertment

Sales Depertment
部長: 濱田正和 / HAMADA Masakazu
(企画営業課長兼務)
▽チケットボックス / Ticket Box
室長: 栗田博美 / KURITA Hiromi
柳澤佳奈 / YANAGISAWA Kana
吉川航太 / YOSHIKAWA Kota
馬淵佳奈 / MABUCHI Kana
▽バトロネージフ室 ▽パトロネ

室長: 山田裕平/ YAMADA Yuhei 田田省十/ TAIMADA TUININ 安保龍也/ ANPO Tatsuya 山本響子/ YAMAMOTO Kyoko 山崎哲男/ YAMAZAKI Tetsuo (特別参与)

# ▼楽員/

#### Musicians: 99名

◇崔文洙 ◇豊嶋泰嗣 ☆西江辰郎

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violins

堀内麻貴 ●山田容子

一重弘子 稲垣桃子 岸田晶子 古日山倫世 澤田和慶 塩澤菜美 宗田勇司 竹中勇人 田村直貴 松宮麻希子 山口幸子 山本のりこ

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violins

◎吉村知子

◎ビルマン聡平\* ●佐々木絵理子 石田はつみ 小池めぐみ 篠原英和 砂畑佳江 田村安紗美 中川富美子 中矢英視 深谷まり 松崎千鶴 山﨑恵子

#### ヴィオラ/ Violas

◎篠﨑友美 ●木村恵子

●脇屋冴子\* 岩井香保里 醍醐のり子 高橋正人 原孝明 間瀬容子 矢浪礼子 吉鶴洋一 木村章子\*

濱本実加\*

#### チェロ Cellos

●木越洋 ●川上徹 貝原正三

多田麗王 弘田徹 スティーヴン・ フィナティ 森澤泰 矢野晶子 松本恒瑛\*

#### コントラバス/ Contrabasses

中西哲人\*

◎竹田勉 ◎渡邉玲雄 ●城満太郎

石田常文 片岡夢児 廣嶋嘉人 村松裕子 佐々木大輔\* 藤井将矢\*

#### フルート/ **Flutes**

◎白尾彰 ○荒川洋 野口みお 升本格\*

## ピッコロ/ Flute &

Piccolo 渡辺泰 オーボエ/

Oboes ◎古部賢一 浅間信慶

オーボエ & イングリッシュホルン/ Oboe & English Horn 森明子

#### クラリネット/ Clarinets

◎重松希巳江 澤村康恵 植木章\* 鈴木良昭(楽友)

Es クラリネット/ **Es Clarinet** 澤村康恵

クラリネット & バスクラリネット/ Clarinet & Bass Clarinet 鈴木高通 マルコス・

ペレス・ミランダ

#### ファゴット/ **Bassoons**

◎河村幹子 ◎坪井隆明 石川晃 佐久間大作 吉田早織\*

#### ホルン/ Horns

◎吉永雅人 金子典樹 田中雅樹 藤田麻理絵(留) 田島小春\*

#### トランペット/ Trumpets ◎服部孝也

市川和彦 杉木淳一朗 小貫營\*

#### トロンボーン/ **Trombones**

○山口尚人 奥村晃 宮下宣子

バストロンボーン **Bass Trombone** 門脇賀智志

テューバ/ Tuba

◎佐藤和彦

#### ティンパニ/ **Timpanies** ◎川瀬達也

◎近藤高顯

打楽器/ Percussions

小島光 柴原誠 山田徹

◇はソロ・コンサートマスター、☆はコンサートマスター、 ◎は首席奏者、 ®客演首席奏者、 ○は副首席奏者、

●はフォアシュピーラー、\*は契約団員、(留) は留学中

▽インスペクター/ Inspector 城満太郎/JO Mantaro 吉鶴洋一/YOSHITSURU Yoichi 浅間信慶/ASAMA Nobuyoshi

▽ステージ・マネージャー/ Stage Manager 成瀬清明/NARUSE Kiyoaki 飯野秀明/IINO Hideaki ▽ライブラリアン/ Librarian 林知也/HAYASHI Tomoya

▽住所:〒130-0013 東京都墨田区錦糸1丁目2番3号

すみだトリフォニーホール内

▽ TEL: 03-5610-3820 / FAX: 03-5610-3825

∇ URL: http://www.njp.or.jp/ ∇ E-mail: info@njp.or.jp ▽定期演奏会会場:すみだトリフォニーホール、サントリーホール

名簿: 2016年1月現在



© K.Miura

「一緒に音楽をやろう!」1972年、指揮者・小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97年より墨田区「すみだトリフォニーホール」を本拠地とし、同ホールで日常の練習と公演を行う日本初の本格的フランチャイズを導入。定期演奏会等で高い評価を得る一方、学校・福祉施設等での地域に根ざした演奏活動も特徴的。99年小澤征爾が桂冠名誉指揮者に、2003年から2013年までクリスティアン・アルミンクが音楽監督に就任。06年《火刑台上のジャンヌ・ダルク》で第3回三菱信託音楽賞奨励賞、09年《七つの封印を有する書》で第18回三菱UFJ信託音楽賞受賞(以上アルミンク指揮)。同年「ハイドン・プロジェクト」(ブリュッヘン指揮)で第22回ミュージック・ペンクラブ音楽賞受賞、11年「ベートーヴェン・プロジェクト」でも絶賛を博した。2010-2011シーズンよりダニエル・ハーディングが

"Music Partner of NJP"を務めている。また、指揮者・上岡敏之が 2016年9月より音楽監督に就任することが決定、それに先立ち、2015年4月よりアーティスティック・アドヴァイザーに就任している。11年と 12年には中国ツアー、14年には韓国ツアーを行い現地で高い評価を 得た。

この他2004年夏から音楽家・久石譲と立ち上げた"新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ"で幅広い人気を集めているほか、映画『千と千尋の神隠し』『ハウルの動く城』『崖の上のボニョ』等では管弦楽を担当。斬新な企画と優れた演奏は高く評価されている。

公式ウェブサイト: http://www.njp.or.jp/

公式ツイッター @newjapanphil

公式Facebook:https://www.facebook.com/newjapanphil

#### **New Japan Philharmonic**

"Let's make music!"

The New Japan Philharmonic (NJP) was established as an independently managed orchestra in 1972, under conductor OZAWA Seiji. In 1997, the Sumida Triphony Hall became the orchestra's home venue for both rehearsals and season concerts, thus effectively making the NJP the first orchestra franchise in Japan. Highly acclaimed for both its season concerts as well as performances overseas, the orchestra is also renowned for its activity within the community, giving concerts in local schools and other facilities. OZAWA Seiji became the orchestra's Honorary Conductor Laureate in 1999, and Christian ARMING held the post of Music Director from 2003 to 2013. Under Arming's direction, the NJP was awarded the 3rd Mitsubishi Trust Music Incentive Award for its performance of Jeanne d'Arc au bûcher in 2006. This was followed in 2009 by Das Buch mit sieben Siegeln, for which the orchestra won the 18th Mitsubishi UFJ Trust Music Award. In the same year, the "Haydn Project" conducted by Brüggen won the 22nd Music Pen Club Award, and his "Beethoven Project" which followed in 2011 also met with great critical acclaim. The autumn of 2010 saw the appointment of Daniel HARDING as Music

Partner of NJP. HARDING conducted his first concert with the NJP on the day of the Great East Japan Earthquake on March 11, 2011; this was subsequently broadcast as a television documentary by the NHK, and struck a deep chord with the public. The NJP went on to tour China in 2011 and 2012, and was warmly received. Between 2013 to 2015, Ingo Metzmacher joined the NJP as Conductor in Residence. He programed contemporary music with Beethoven and R.Strauss, that attracted attention. In addition, the NJP has collaborated with musician HISAISHI Joe to launch "The New Japan Philharmonic World Dream Orchestra" and has recorded the soundtrack for the movies Spirited Away, Howl's Moving Castle and Ponyo. In September 2016, KAMIOKA Toshiyuki will become Music Director. The NJP has come to be highly regarded for its original approach and exceptional performances.

Website http://www.njp.or.jp/en/ Twitter @newjapanphil Facebook http://www.facebook.com/newjapanphil

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 会場 プログラム数 演奏会回数 No. of programs No. of concerts Name/No. Venue トリフォニー・シリーズ/定期・第523 回~第538 回 すみだトリフォニーホール 7 14 サントリーホール・シリーズ サントリーホール 9 9 (回数はトリフォニー・シリーズと通算) 第89回、第90回多摩定期 パルテノン多摩 2 計 (total) 25

一般公演 Special concert/other series/tour/etc				
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts	
新・クラシックへの扉(金曜午後2時の名曲コンサート)	すみだトリフォニーホール	8	8	
新・クラシックへの扉(土曜午後2時の名曲コンサート)	すみだトリフォニーホール	8	8	
特別演奏会2014	すみだトリフォニーホール	1	1	
特別演奏会 所沢公演	所沢市民文化ミューズ	1	1	
「第九」特別演奏会	すみだトリフォニーホール、Bunkamura	1	2	
	オーチャードホール、サントリーホール	1	3	
チョー年越しコンサート2014 →2015	すみだトリフォニーホール	1	1	
(ジルベスター・コンサート) 2014 →2015		1	1	
ニューイヤー・コンサート	すみだトリフォニーホール	1	1	
「1 年の計はお正月にあり!~Vol.10」		1		
		計 (total)	23	

青少年のためのコンサート Concerts for child	ren/youths/families		
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
親子コンサート" えんそく"	すみだトリフォニーホール	1	1
サマーコンサート2014 コンチェルタンテⅡ	すみだトリフォニーホール	1	1
		計 (total)	2

なし

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)				
一般公演 Single	concerts/othe	er series		
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
山形	1	長野	1	
埼玉	2	岐阜	1	
千葉	2	静岡	2	
東京	40	三重	2	
神奈川 3				
計 (total) 54				

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts				
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
東京	5	埼玉	1	
静岡	5	長崎	2	
		計 (total)	13	

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family/young	people		
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
音楽宅急便	すみだトリフォニーホール	1	1
「クロネコファミリーコンサート」		1	1
コンチェルタンテII	岩手県民会館、りゅー		
	とぴあ新潟市民芸術	2	3
	文化会館、すみだトリ		ა
	フォニーホール		
コミュニティ・コンサート	墨田区立中和小学	1	2
	校、墨田小学校	1	_ Z
オリックスグループ音楽	東京芸術劇場	1	0
芸術フェスタ		1	2
サマーフェスタミューザ	ミューザ川崎	1	1
特別演奏会	アルカスSASEBO	1	1
		計 (total)	10

放送 TV/Radio				
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)		
Name of program/station	Venue	No. of recordings		
久石譲×新日本フィルハーモニー	サントリーホール			
交響楽団 WORLD DREAM		1		
ORCHESTRA / WOWOW				
	計 (total)	1		
録音·録画 Audio/visual recordings				
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所		
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue		
Name (Title of CD/DVD)	Label			
WORKS IV	UNIVERSAL	すみだトリフォニー		
-Dream of W.D.O	SIGMA	ホール		
Mark Levinson	フォンテック	東京芸術劇場		
	計 (total)	2		
オペラ Operas				
なし				
バレエ Ballets				



特別演奏会 2014 指揮: 小澤征爾、十束尚宏 ©大窪道治 プログラム後半を桂冠名誉指揮者である小澤征爾が指揮。病気療養を 乗り越え約5年半ぶりにすみだトリフォニーホールに登壇。密度の濃い 熱のこもった演奏を聴かせてくれた。

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles					
名称	会場	公演回数			
Name	Venue	No. of performances			
室内楽シリーズX 音楽家たちの	すみだトリフォニー	4			
響宴2013/2014 第5回~第8回	ホール小ホール	4			
すみだふれあいコンサー(墨田区)	墨田区内の福祉施設	18			
おでかけコンサート	可児市内の	6			
(岐阜県可児市)	公共施設	O			
「家へおいでよ」(岐阜県可児市)	岐阜県可児高等学校	1			
ランチタイムコンサート	アルカス	1			
(長崎県佐世保市)	SASEBO	1			
ファミリーコンサート	佐世保市内の	1			
(長崎県佐世保市)	公共施設	1			
	計 (total)	31			

[5]外国公演 Concert	s abroad	
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
大韓民国·釜山	プサン・シネマ・ センター	2014/5/27
大韓民国·水原	水原SK アトリウム	2014/5/28
大韓民国・ソウル	ソウル・アーツ・セン ター・コンサートホール	2014/5/29
	計 (total)	3

### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

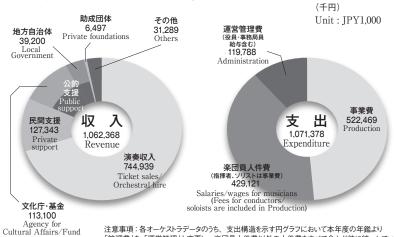
すみだトリフォニーホール 東京都墨田区

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age 60 歳



©K Miura 第531回定期演奏会 指揮:インゴ・メッツマッハー Conductor in Residence であるメッツマッハーが、シーズン・テーマに戦後 70 年を据えた 2014/2015 シーズン開幕公演でツィンマーマンの「静寂と反転」から曲を繋ぐようにベートー ヴェンの「ミサ・ソレムニス」へ(2014年10月3日,4日 すみだトリフォニーホール)

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

[8]都道序	[8] 都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道	演奏会回数	演奏会回数	都道	演奏会回数	演奏会回数	
府県名	(自主)	(契約)	府県名	(自主)	(契約)	
Prefecture	No. of	No. of	Prefecture	No. of	No. of	
	concerts	concerts		concerts	concerts	
	(self-produce)	(hire)		(self-produce)	(hire)	
東京	49	50	埼玉	1	3	
山形	0	1	神奈川	0	4	
岩手	0	2	静岡	0	7	
新潟	0	1	岐阜	0	1	
長野	0	1	三重	0	2	
千葉	0	2	長崎	0	3	
			計 (total)	50	77 (80*)	
	計 (total) 127 (130*)					

\*() 数字は海外(大韓民国)委託3含む



#### 学校体育館での演奏会

(コミュニティ・コンサート): オーケストラ があなたの学校の体育館にやってくる! 毎年1回、墨田区内の学校2か所の体 育館でオーケストラのコンサートを開催。 こどもたちだけでなく、地域の人々を無料 招待している。

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて 告知しています。

#### 2014年度の実績

- 楽団員募集 (部署、カッコ内は人数) 2nd ヴァイオリン (1)、ヴィオラ・フォアシュピーラー 奏者(1)、ヴィオラ・テュッティ奏者(1)、ホルン2・ 4番奏者、及び3番奏者(1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) 事業 (1) 営業 (1) パーサネルマネージャー (1)
- 3 インターンシップ受け入れ

日本オーケストラ連盟推薦で昭和音楽大学より1 名を受け入れ、アウトリーチ活動を中心に楽団の マネジメントや実際の現場の動きについて座学を 含めた研修を行いました。

● 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 「新・クラシックへの扉」のシリーズにおいて積極 的に若手の邦人指揮者、ソリストを起用していま

#### ● おすすめ CD・DVD ●

「WORKS IV -Dream of W.D.O.」/ UMCK1495

指揮・ピアノ: 久石譲 独奏者:豊嶋泰嗣 (ヴァイオリン)\*

曲目: 1. バラライカ、バヤン、ギターと小オーケストラの 

発売元: UNIVERSAL SIGMA

2004年から人石譲と立ち上げたプロジェクト"ワールド・ドリーム・オーケストラ"。3年ぶりの復活公演となった2014年8月の公演時の音源を収録しています。スタジオ・ジブリの宮崎駿監督が長編アニメ最終作と語った「風立ちぬ」からオーケストレーションを大管弦楽版に作曲し直した第2組曲、同じくスタジオ・ジブリの高畑敷監督の「かぐや姫」をメインに収録。全てこの公演のために新たな生命を吹き込んだ作品集となっています。ベートーヴェンやモーツァルト、マーラーなど通常イメージするオーケストラ活重要な活動の一つとして捉えることのできる1枚です。



# 東京交響楽団

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京交響楽団 ▽創立:1946(昭和21)年

トロンボーン

◎大馬直人

◎鳥塚心輔

藤井良太

◎荻野昇

テューバ/

Tuba

◎渡辺功

ティンパニ &

Timpani &

Percussion

打楽器

◎奥田昌史

◎新澤義美

ハープ/

Harp

栄誉団員

武山芳史

綱川淳美

景山梨乃

井伊準◆

鷹栖光昭◆

Trombone

マ会長 / Honorary Chairman 横川端 / YOKOKAWA Tadashi で理事長 / Chairman 澤田秀雄 / SAWADA Hideo 副理事長 / Vice Chairman 平澤創 / HIRASAWA Hajime 依田巽 / YODA Tatsumi で専務理事 / General Manager 大野順二 / OHNO Junji で評議員長・最高顧問 / Executive Advisor金山茂人 (KANAYAMA Shigeto 特別顧問 / Special Advisor 銀島延浩 / IJIMA Nobuhiro福田紀彦 / FUKUDA Norihiko山田長満 / YAMADA Osamitsu で音楽監督 / Music Directorジョナサン・ノット・Jonathan NOTT で桂冠揮者 / Laureate Conductor 秋山和慶 / AKIYAMA Kazuyoshi ユベール・スダーン / Hubert SOUDANT 正指揮者 / Resident Conductor 飯森範親 / IIMORI Norichika で首席客演指揮者 / Principal Guest Conductor クシシュトフ・ウルバンスキ / Krzysztof URBANSKI マ名誉客演指揮者 / Permanent Honorary Conductor 大友直人 / OTOMO Naoto 永久名誉指揮者 / Permanent Honorary Conductor アルヴィド・ヤンソンス / Arvid JANSONS 上田仁 / UEDA Masashi 遠山信二 / TOHYAMA Shinji マンサートマスター / Concertmaster グレブ・ニキティン / Gleb NIKITIN 水谷見 / MIZUTANI Akira マアシスタト・コンサートマスター / Assistant Concertmaster 田尻順 / TAJIRI Jun 廣岡克隆 / HIROOKA Yoshitaka

#### ▼事務局/ Office

▽楽団長 / Managing Director 大野順二 / OHNO Junji ▽編成局長 / Senior Personnel Manager 周瀬緑 / IAKASE MIdori 山口翔梧 / YAMAGUCHI Shogo ラチケット販売本部 / Ticket Sales Department 山田道子 / YAMADA Michiko 佐藤雄己 / SATO Yuuki ▽総務本部 / General Affairs Department 菊澤布美 / KIKUSAWA Fumi クラシックス へス★ 100 / Classic Space ★ 100 安藤史子/ANDO Fumiko 甲田幹雄/KODA Mikio 吉田典正/YOSHIDA Norimasa

## ▼楽員/ Musicians: 89名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

- □ グレブ・ ニキティン
- □水谷晃 ★田尻順
- ★廣岡克隆 ○木村正貴
- ○堀内幸子 小川敦子 加藤幸子 小関郁 立岡百合恵 土屋杏子 中村楓子 吉川万理 大和田ルース

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

- ◎坂井みどり ◎清水泰明
- ◎服部亜矢子 ○加藤まな
- ○福留史紘 阿部真弓 小川さえ子 河裾あずさ 塩谷しずか 竹田詩織 野村真澄 日野奏 渡辺裕子

#### ヴィオラ/ Viola

- ◎青木篤子 ◎武生直子
- ◎西村眞紀 ○山廣みほ 大角彩 小西応興
  - 鈴木まり奈 永井聖乃 松﨑里絵

#### チェロ/ Cello

- ◎伊藤文嗣 ◎西谷牧人
- ○川井真由美 ○黄原亮司
- ○謝名元民 大宮理人 樋口泰世 \*佐古健一

#### コントラバス/ Contrabass

- ◎笠原勝二 ◎加藤信吾
- ○久松ちず 北村一平 安田修平 渡辺哲郎 渡邉淳子

#### フルート/ Flute

- ◎相澤政宏 ◎甲藤さち
- 濱﨑麻里子

#### フルート / ピッコロ Flute/ Piccolo 高野成之

#### オーボエ/ Oboe

- ◎荒絵理子 ◎荒木奏美
- 最上峰行 池田肇

#### オーボエ/ イングリッシュホルン Oboe/

English horn 篠崎隆

#### クラリネット/ Clarinet

- ◎エマニュエル・ ヌヴー
- ◎吉野亜希菜 小林利彰 近藤千花子

#### ファゴット/ Fagott

- ◎福井蔵 ◎福士マリ子
- 坂井由佳 \*前関祐紀

#### ホルン/ Horn ◎上間善之

- ◎大野雄太 ◎ジョナサン
- ハミル 大和田浩明 阪本正彦 曽根敦子 鈴木優

### トランペット/ Trumpet

- ◎佐藤友紀
- ◎澤田真人 大隅雅人 野沢岳史

□はコンサートマスター

★はアシスタント・コンサートマスター、◎は首席奏者、○はフォアシュピーラー \*は研究員 ◆は故人

▽ライブラリアン/ Librarian 武田英昭/TAKEDA Hideaki 前田健一郎/MAEDA Kenichiro

▽ステージマネージャー/ Stage Manager 今村和弘/IMAMURA Kazuhiro 山本聡/YAMAMOTO Satoshi

【本部】 ▽住所:〒169-0073 東京都新宿区百人町2丁目23番5号

▽電話:03-3362-6764 / FAX:03-3360-8249

▽住所:〒 212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町 1310 番地 ミューザ川崎セントラルタワー 5 階 【川崎オフィス】

▽電話:044-520-1518 / FAX:044-543-1488

∇ URL: http://tokyosymphony.jp  $\nabla$  E-mail : info@tokyosymphony.com ▽定期演奏会会場:サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール

名簿: 2016 年 4 月 1 日現在



1946 年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目標に「東宝交響楽団」として創立。1951 年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モービル音楽賞、サントリー音楽賞、ミュージックペンクラブ音楽賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞している。また、2013 年には川崎市文化賞を受賞した。

川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ、(公財) 八王子市学園都市文化ふれあい財団とはパートナーシップ提携し、コンサートやアウトリーチ活動を展開している。これら地域に密着した活動の一方で、海外においても53都市71公演を行い、国際交流の実を挙げてきた。

また、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとしてオペラ・バレエ公演を担当。さらに、子どものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、「0歳からのオーケストラ」「こども定期演奏会(サントリーホールとの共催)」が多方面から注目される。録音や放送においても活発で、

TOKYOSYMPHONYレーベル、N&Fレーベル、キングレコード、EXTONレーベル、日本コロムビア等から多数リリースし、テレビ朝日「題名のない音楽会」ヘレギュラー出演している。

東日本大震災を機に、2011年5月から楽団員によるチャリティコンサート「Concert For Smiles」を定期的に開催。その募金は(公財)国際開発救援財団を通じて被災地に役立てられている。2011年4月、内閣府より公益財団法人の認定を受け、2012年度より設けられた文化庁「トップレベルの舞台芸術創造事業」では、初年度4オーケストラに選定された。2014年度シーズンより、ジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。正指揮者に飯森範親、首席客演指揮者にクシシュトフ・ウルバンスキ、桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スダーン、名誉客演指揮者に大友直人を擁す。2016年には創立70周年を迎えポーランド・ブロツワフ(2016年欧州文化首都)、オーストリア・ウィーン(楽友協会大ホール)をはじめとするヨーロッパ5ヵ国5都市での記念ツアーが予定されている。

HP http://tokyosymphony.jp

#### **TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA**

Jonathan NOTT, taking over as Music Director of the Tokyo Symphony Orchestra (TSO) in 2014, opens his inaugural season with a performance of Mahler's 9th Symphony.

Founded in 1946. Its many achievements include giving the premiere performances of many works by Tokyo Symphony has a reputation for giving first performances of a number of new contemporary music and opera. Through these activities, the orchestra has received most of Japan's major music awards such as the Minister of Education Award, the Grand Prix of Kyoto Music Award, Mainichi Art Award, Agency for Cultural Affairs Art Award and Suntory Music Award. In 2013, the Orchestra received the Kawasaki City Culture Award, which is given to an individual or organization in recognition of their remarkable efforts in developing and advancing culture and the arts in Kawasaki City.

Since becoming the resident orchestra of the City of Kawasaki in 2004, a semi-resident orchestra agreement with the City of Niigata in 1999, and a partnership agreement with Hachioji College Community & Culture Fureai Foundation in 2013, the Tokyo Symphony has been enthusiastic for school concerts and community concerts.

The TSO has been regularly performing various operas and ballets at the New National Theatre Tokyo since its opening in 1997.

Outside of Japan, the Tokyo Symphony Orchestra has performed 71 times in 53 cities.

In 2016, the Orchestra celebrates its 70th anniversary.

http://tokyosymphony.jp

## [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
定期演奏会/第619回~第628回	サントリーホール	10	10
		計 (total)	10

		μι (τοται)	10		
一般公演 Special concert/other series/tour/etc					
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts		
川崎定期演奏会第45回~第49回	ミューザ川崎シンフォニーホール	5	5		
東京オペラシティシリーズ第79 回~第84 回	東京オペラシティコンサートホール	6	6		
第九と四季	サントリーホール	1	2		
ニューイヤーコンサート2015	サントリーホール	1	1		
ニューイヤーコンサート2015	横須賀芸術劇場	1	1		
名曲全集第96回~第105回	ミューザ川崎シンフォニーホール	10	10		
府中の森 どりーむコンサート	府中の森芸術劇場	1	1		
現代日本音楽の夕ベシリーズ第17回	ミューザ川崎シンフォニーホール	1	1		
秋山和慶指揮者生活50周年記念コンサート	ミューザ川崎シンフォニーホール	1	1		
		計 (total)	28		

		F. (00000)	
青少年のためのコンサート Concerts for child			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
Kids プログラム「0歳からのオーケストラ」	ミューザ川崎シンフォニーホール	1	2
こども定期演奏会	サントリーホール	4	4
Kids プログラム「0歳からのオーケストラ」	東京芸術劇場	1	2
子供たちと芸術家の出会う街	東京芸術劇場	1	1
		計 (total)	9

[2]依賴 (契約)公演 Concerts (hire)					
一般公演 Single	concerts/othe	er series			
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
新潟	7	茨城	1		
埼玉	7	千葉	1		
神奈川	17	東京	28		
静岡	1	富山	1		
計 (total) 63					

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts					
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
東京	4	三重	3		
神奈川	5	大阪	2		
新潟	6				
計 (total) 20					

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
題名のない音楽会/	サントリーホール	1
TV 朝日		1
	計 (total)	1



秋山和慶指揮者生活 50 周年記念演奏会

[	音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサー	1
---	--------------------------	---

Со	nce	erts	for	far	nil	y/	yo	ung	peop	le

3,3,1,8,1	1.		
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
はじめてのクラシック	サントリーホール	2	2
夏休み オーケストランド!	埼玉会館	1	1
夏休み オーケストランド!	熊谷会館	1	1
夏休みファミリーコンサート	オリンパスホール八王子	1	1
音楽宅急便	宇都宮市文化会館	1	1
オーケストラがやってきた	東京芸術劇場	1	1
		計 (total)	7

録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
伊福部昭の芸術10	キング	ミューザ川崎
名曲全集Ⅲ	キング	ミューザ川崎
	計 (total)	2

	計(total)	2
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
東京二期会公演 モー	新国立劇場オペラ	4
ツァルト《イドメネオ》	パレス	4
東京二期会オペラ劇場	日生劇場	
カールマン《チャールダー		4
シュの女王》		
新国立劇場オペラ公演	新国立劇場オペラ	
ワーグナー《さまよえる	パレス	5
オランダ人》		
新国立劇場オペラ公演	新国立劇場オペラ	
ヨハン・シュトラウスⅡ世	パレス	5
《こうもり》		
新国立劇場オペラ公演	新国立劇場オペラ	Е
プッチーニ《マノン・レスコー》	パレス	5
	計 (total)	23

	HI (COCCL)	
バレエ Ballets		
名称/演目·主催者 Title	会場 Venue	公演回数 No. of performances
新国立劇場バレエ団 《ラ・バヤデール》	新国立劇場オペラ パレス	4
	計 (total)	4

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles					
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances			
川崎市内巡回公演ほか		36			
	計 (total)	36			

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市) 東京交響楽団練習所 (新宿区)

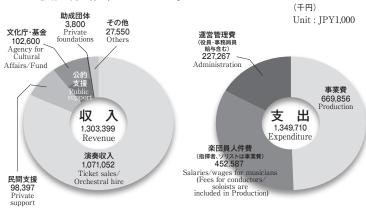
#### [7] 定年年齡 Mandatory retirement age 60 歳

[8]都道府	<b></b>	棒回数 Pr	efectural b	reakdown o	f concerts
都道	演奏会回数	演奏会回数	都道	演奏会回数	演奏会回数
府県名	(自主)	(契約)	府県名	(自主)	(契約)
Prefecture	No. of	No. of	Prefecture	No. of	No. of
	concerts	concerts		concerts	concerts
	(self-produce)	(hire)		(self-produce)	(hire)
東京	27	63	栃木	0	1
神奈川	20	24	静岡	0	1
新潟	0	13	富山	0	1
埼玉	0	9	三重	0	3
千葉	0	2	大阪	0	2
茨城	0	1			
			計 (total)	47	120
			計 (total)	16	57



ジョナサン・ノット音楽監督就任記念定期演奏会

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



現代音楽のタベシリーズ第 17 回 「伊福部昭生誕 100 年記念コンサート」 指揮:大植英次



ミューザ川崎開館 10 周年記念コンサート

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学、練習所 等の掲示板を通じて告知しています。 事務局員の募集は、楽団公式HP、アフィニス文化

財団のキャリアアフィニス、ネットTAM、地域創造 HP、新聞の求人広告などに告知しています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) 打楽器(1) ホルン2&4番(1)、ヴァイオリン・ トゥッティ(2)、ハープ(1)、フルート(1)、 オーボエ (1)、コントラバス (1)、ヴィオラ (1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) 公募なし 入団者は営業(1)、財務(1)
- 3 インターンシップ受け入れ 川崎商工会議所から2名、韓国・太田フィルより 1名受け入れました。
- ◆ 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 若手指揮者、ソリストの起用。 こども定期演奏会における「こども奏者」との共 演 (オーディションを実施)。 学生音楽コンクール等の上位入賞者を「こどもソリ スト」として起用しています。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「伊福部昭の芸術10 凛―生誕100年記念・ 初期傑作集」/KICC1153

指揮:高関健 曲目:伊福部昭:音詩《寒帯林》 発売元:キングレコード

伊福部昭生誕 100 年記念・初期傑作集 幻の初期管 弦楽曲・音詩《寒帯林》が遂に緻密なセッション録音



# 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般財団法人 東京シティ・フィル財団 ▽創立:1975(昭和50)年

- ▽常任指揮者/ Principal Conductor 高関健/ TAKASEKI Ken
- ▽桂冠名誉指揮者/ Honorary Conductor Laureate 飯守泰次郎/ IIMORI Taijiro
- ▽アソシエイト・コンダクター/ Associate Conductor

佐々木新平/SASAKI Shinpei

- ▽永久芸術顧問/ Permanent Artistic Advisor 芥川也寸志/ AKUTAGAWA Yasushi 黛敏郎/ MAYUZUMI Toshiro
- ▽永久名誉指揮者 Permanent Honorary Conductor 森正 / MORI Tadashi
- ▽永久桂冠指揮者/ Permanent Conductor Laureate 場像作/ TSUTSUMI Shunsaku
- ▽コンサートマスター/ Concertmaster 戸澤哲夫/ TOZAWA Tetsuo
- ▽客員コンサートマスター/ Guest Concertmaster 松野弘明/ MATSUNO Hiroaki
- ▽楽団長/ Executive Director 志田明子/ SHIDA Akiko
- ▽運営委員

阿相道広/ ASOU Michihiro 古賀惠/ KOGA Megumi 鈴木明博/ SUZUKI Akihiro 山口真由/ YAMAGUCHI Mayu

#### ▼事務局/ Office

▽事務局員/ Staff

太田洋/OTA Hiroshi

新藤毅/SHINDO Tsuyoshi

鴾田恵理/ TOKITA Eri

中村要/NAKAMURA Kaname

長岡大地/NAGAOKA Daichi

星野繁太/HOSHINO Shigeta

渡邉智子/WATANABE Tomoko

# ▼楽員/

Musicians: 54名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

☆戸澤哲夫 ★松野弘明

- 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

◇粟津惇

吉田巧

- ヴィオラ/ Viola
- ○渡邉信一郎 粕谷和 佐藤裕子 戸田麻子
- ◆籾山真子
- ◇佐藤良輔
- ◇吉満太志

#### チェロ/ Cello

- ○長明康郎●富岡廉太郎
  - ●富岡廉太郎 阿相道広 香月圭佑 鈴木龍一 畑野誠司
- コントラバス / Contrabass 菅原敦子 瀬野恒 蓮池仁
- フルート/ Flute 伊藤倫子
- オーボエ / Oboe
- ◎本多啓佑 加藤仁礼
- クラリネット/ Clarinet
- ◎山口真由 佐久間順
- ファゴット/ Fagott 鈴木明博

#### ホルン/ Horn

荒木政隆 小林祐治 千葉正規 村本岳史

#### トランペット/ Trumpet

- ■上田じん 木村英一 平木仁
- ◇濱口勝治

#### トロンボーン/ Trombone ○佐藤洋樹

◎佐藤洋樹 﨑原圭太

テューバ/ Tuba 横田和宏

ティンパニ & 打楽器/ Timpani & Percussion 黒川正宏 松本祐二

☆はコンサートマスター、★は客員コンサートマスター、

◎は首席奏者、●は客員首席奏者、○は副首席奏者、■は客員 1 番奏者、

◆は嘱託団員、◇はアソシエイトメンバー

▽指揮研究員/Assistant Conductor 横山奏/YOKOYANA Kanade ▽ステージマネージャー/ Stage Manager 小宮山雄太/KOMIYAMA Yuta 土屋秀仁/TSUCHIYA Hidehito

出口尚/ DEGUCHI Takashi

マインスペクター/ Inspector 松坂明子/ MATSUZAKA Akiko マステージ・スタッフ/ Stage Staff 金子力/ KANEKO Tsutomu マライブラリアン/ Librarian 緒方彩子/ OGATA Ayako

▽住所:〒135-0002 東京都江東区住吉1丁目19番1号203

▽電話:03-5624-4001 / FAX:03-5624-4114

∨ URL: http://www.cityphil.jp ∨ E-mail: mail@cityphil.jp

44

▽定期演奏会会場:東京オペラシティコンサートホール、ティアラこうとう

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



© 大窪道治

1975年自主運営のオーケストラとして設立。その活動は定期演奏会および特別演奏会を柱に、オペラ、バレエ公演やポップスコンサート、映画音楽、テレビ出演、CD録音、音楽鑑賞教室まで多岐にわたる。特にテレビにおいては、テレビ朝日『題名のない音楽会』を通じて日本全国で好評を博している。

1994年からは東京都江東区と芸術提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、ジュニア・オーケストラの指導、楽器の公開レッスンなど地域に根ざした音楽文化の振興を目的に幅広い活動を行っている。2005年4月からはティアラこうとうで、定期演奏会を開催しており、地域コミュニティとの連携をより一層深める活動をしている。

1997年9月にドイツ音楽、特にワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が常任指揮者に就任。2012年4月より、桂冠名誉指揮者。飯守の情熱的な音楽創りとエネルギッシュな音楽表現は、多くの支持を集めている。特に2000年9月から4年がかりで展開してきた「東京

シティ・フィル オーケストラル・オペラ《ニーベルングの指環》」全4部作上演(高島勲演出)では、飯守&東京シティ・フィルの創り出す高水準のワーグナー音楽で高い評価を得た。続く《ローエングリン》《パルジファル》《トリスタンとイゾルデ》でも高水準の音楽と舞台が評価され、《ローエングリン》で三菱信託音楽賞奨励賞を受賞した。

また2002年4月矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任し、フランス音楽を幅広く系統立てた、「フランス音楽の彩と翳」と題するシリーズを展開して、余り馴染みのない作品を含めたフランス音楽を広く紹介している。

海外公演も積極的に取り組み、音楽を通じての各国相互交流の一翼を担っている。

2012年4月、宮本文昭が音楽監督に就任。オーケストラに新風を吹き込んだ。

2015年4月、楽団創立40周年を迎え、新常任指揮者に高関健が就任。これからの活躍が最も期待されているオーケストラである。

### TOKYO CITY PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 1975 Maestro TSUTSUMI Shunsaku and a group of young talented musicians founded the Tokyo City Philharmonic Orchestra (TCPO), as a self-governing orchestra. In the year of its founding, TCPO went on tour in Europe, Hong Kong and Macau, including a performance at the opening concert of the Beograd Music Festival. Now TCPO gives many concerts every year with subscription concerts, operas and ballets, pops and screen music, recording of CDs and TV and others. From the beginning of the founding, TCPO performs for one of the most popular Japanese classical music TV programs so-called 'Untitled Concert' (TV-Asahi). In 1994, TCPO was the first orchestra in Japan to be awarded the special prize of Nippon Ongaku Concour (Japan Music Competition) sponsored by Mainichi Shimbun and NHK.

In that same year, TCPO entered into a co-operation with Koto-ward, Tokyo and began initiating several community-basis-activities such as featured concerts, opened rehearsals, master classes and music seminars, and coaching Tiara-Koto Junior Orchestra. These activities, aimed at promoting the recognition of orchestral music among the community, have made classical music more accessible not only for its enthusiast but also for the public at large.

Maestro IIMORI Taijiro was appointed to the principal conductor in 1997 (Now, he is the Honorary Conductor Laureate). He is recognized as Wagner and German music expert with experiences include beingan assistant director at Bayreuther Festspiele and concluding at opera houses inMannheim, Hamburg, and many other major cities in Europe.

TCPO presented 《DerRing des Niebelungen》 by Wagner in the unique style of 'Orchestral Opera', the orchestra playing on the stage with singers and a chore in 2000-2003. Those high level Wagner performances gained affirmative compliments and TCPO performed 《Lohengrin》 in 2004, 《 Parsifal》 in 2006 and 《 Tristan und Isolde》 in 2008. TCPO was honored with the prize of the Mitsubishi UFJ Trust Foundation

for the Arts to the 《Lohengrin》 performing in 2005.

In 2002, TCPO engaged Maestro YAZAKI Hikotaro, who a devout French Music conductor, as the principal guest conductor. He and TCPO are currently holding the epoch-making concert series 'Ombre et Lumières - Musique française' in Japan. TCPO gived concerts abroad such as in Singapore, Los Angels, and San Francisco, Paris and Reims, Bangkok and in other cities.

Maestro YAZAKI and TCPO have been invited to the opening concert of the "Japan-Singapore Art Week 2003" in February 2003. The two-day special concerts for TCPO impressed the whole audience, and at the same time TCPO played an important role in the artistic exchange among East-Asian countries. Further in April 2004, Maestro YAZAKI and TCPO participated "Pacific Coast Music Festival 2004 commemorating the 150th anniversary of US-Japan Relationship". Concerts held in Los Angeles and San Francisco have been greeted with standing ovation and performed a part of the mutual exchange activities between Japan and America.

From April 2005, TCPO is going to start performing the subscription concerts at the Tiara Koto for the first time since the opening. The community-basis-activities in Kotoward area is highly expected.

TCPO continues to create a center of attention by appointed young conductors and artists and arranging unique programs at the subscription concerts which include: Beethoven Series, performed for the first time in Japan within the New Bärenreiter Urtext Edition, and the Haydn & Brahms, Mendelssohn and Mahler Series thereafter. Since April 2012, MIYAMOTO Fumiaki has been appointed to the Music Director. In April.2015, TCPO celebrated the Orchestra's 40th Anniversary, and appointed TAKASEKI Ken as a new Principal Conductor.

なし

放送 TV/Radio

「題名のない音楽会」

テレビ朝日

名称/番組名·放送局名 収録場所

Name of program/station Venue

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce) 定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts 定期演奏会 第278 回~第287 回 東京オペラシティ コンサートホール 10 10 ティアラこうとう定期演奏会 第37回~第40回 ティアラこうとう 大ホール 4 計 (total) 14 一般公演 Special concert/other series/tour/etc 名称(シリーズ名など)\*共催公演 プログラム数 演奏会回数 会場 No. of programs No. of concerts Name \*for co-produced concert Venue 第九特別演奏会 東京文化会館 大ホール 東京シティ・フィルのドラゴンクエスト 新宿文化センター 大ホール 1 1 交響組曲「ドラゴンクエストV」天空の花嫁 オーケストラの日スペシャルコンサート ティアラこうとう 大ホール 計 (total) 3 青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families 名称/第○回 会場 プログラム数 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)							
一般公演 Single concerts/other series							
都道府県名	演奏:	会回数	都道府県名		演	奏会回数	
Prefecture	No. of o	concerts	Prefecture		No.	of concerts	
福島県		2	愛知県			2	
東京都	1	.5	三重県			1	
神奈川県	4	4	熊本県			1	
長野県		1					
	計 (total) 26						
音楽鑑賞教室(文体	化庁主催	星公演を	含む)School	concer	ts		
都道府県名		会回数	都道府県名			奏会回数	
Prefecture	No. of o	concerts	Prefecture		No. of concerts		
東京都	:	8	鳥取県			2	
岡山県	:	3	島根県			3	
広島県		4	山口県			3	
			計(	total)	23		
音楽鑑賞教室以外	の青少	年向け	・ファミリーニ	ンサー	· }		
Concerts for family	young j	people					
名称 (シリーズ名など) 会場 プログラム数 演奏会回数						演奏会回数	
Name		Venue		No.	of	No. of	
progra				ams	concerts		
夏休み ティアラこうとう			1		1		
ファミリーコンサート 大ホール 1					1		
			計 (total)	1		1	

東京オペラシティ

計 (total)

コンサートホール

録音・録画 Audio/visua	ıl recordings			
名称 (CD またはDVD の	録音会社、		収録	場所
タイトル・指揮者)	映画会社		Ven	ue
Name (Title of CD/DVD)	Label			
音楽教材収録	ユニバーサル		杉並公会堂	<u>f</u>
	ミュージック			
	計 (to	tal)	1	
オペラ Operas				
名称/演目·主催者	会場		公演	
Title	Venue		No. of perf	ormances
新国立劇場オペラ研修	新国立劇場			
所公演《結婚手形》	中劇場		3	
《なりゆき泥棒》				
	計(to	tal)	3	
バレエ Ballets				
名称/演目·主催者		会場	•	公演回数
Title		Ven	ue	No. of
古古》二、《1、日田//白	白 の 240 N	пи	HA IND	performances
東京シティ・バレエ団《白』	鳥の湖》	_	劇場	2
東京シティ・バレエ団		ティ	アラこうとう	2
《ロミオとジュリエット》		大ホ	ール	
東京バレエ団「50周年ガ	ラコンサート」	NΗ	[Kホール	3
東京バレエ団《ドン・キホ	ーテ》	東京	文化会館	3
		大ホ	ニール	ا ع

ティアラこうとう

東京文化会館

大ホール

大ホール

計 (total)

ゆうぽうと

3

2

4

19



収録回数(トータル)

No. of recordings

2

2

東京シティ・バレエ団/

東京バレエ団《ジゼル》

ティアラくるみの会《くるみ割り人形》

東京バレエ団《眠れる森の美女》

ブルックナー交響曲ツィクルス第3回(2014年4月15日:第278回定期演奏会)

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles					
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances			
ワークショップ		17			
アウトリーチ		6			
その他		5			
	計 (total)	28			

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市	会場 (ホール名)	公演日
City/Country	Venue	Date
なし		

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

ティアラこうとう (東京都江東区)

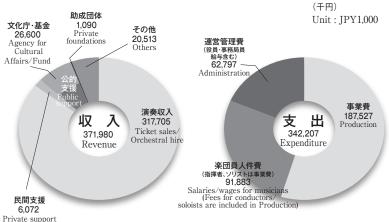
#### 〔7〕定年年齡 Mandatory retirement age

60 歳



音楽監督宮本文昭の指揮者ファイナル公演 (2015年3月21日:第287回定期演奏会)

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

#### [8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts 都道府県名 演奏会回数 (契約) 演奏会同数 (自主) Prefecture No. of concerts No. of concerts (hire) (self-produce) 東京都 49 17 福島県 0 2 神奈川県 0 4 長野県 0 三重県 0 愛知県 2 0 鳥取県 0 2 島根県 0 3 岡山県 0 3 広島県 0 4 山口県 0 3 熊本県 0 1 計 (total) 17 75 計 (total) 92



地元江東区立元加賀小学校和太鼓クラブとの共演 (2014年10月5日:豆クラコンサートvol.3)

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッ フ、アフィニス文化財団等のHPを通じて告知してい ます。事務局員募集は、楽団公式HP、アフィニス文 化財団、ネットTAM等のHP等を通じて告知してい ます。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) ヴィオラ (2)、チェロ (2)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) 事務局員(1)
- 3 独自の人材育成事業や、
  - 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて ・指揮研究員制度を2002年から導入。
  - これまでに6人採用しました。
  - ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプ リ受賞者をティアラこうとう定期演奏会でソリス トに起用(東京シティ・フィル賞として)しました。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「チャイコフスキー交響曲全集 飯守泰次郎& 東京シティ・フィル」/FOCD6030/4

指揮:飯守泰次郎

交響曲第4番 交響曲第6番《悲愴》 交響曲第5番

発売元:フォンテック 助成:公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション 協賛:ローム株式会社

2011 年度シーズンに行われたチャイコフスキー交響 曲全曲演奏会シリーズのライヴ録音



# Tokyo Metropolitan 東京都交響楽団

▽公益財団法人 東京都交響楽団 ▽創立:1965(昭和40)年

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA

▽理事長/ President 近藤誠一/ KONDO Seiichi

▽常務理事(兼事務局長) / Managing Director 水野剛/ MIZUNO Takeshi

▽音楽監督/ Music Director 大野和士/ONO Kazushi

▽終身名誉指揮者/ Honorary Conductor for Life 小泉和裕/ KOIZUMI Kazuhiro

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor ヤクブ・フルシャ/ Jakub HRŮŠA

▽桂冠指揮者/ Conductor Laureate エリアフ・インバル/ Eliahu INBAL ガリー・ベルティーニ/ Gary BERTINI(故)

▽永久名誉指揮者/ Permanent Honorary Conductor ジャン・フルネ/ Jean FOURNET (故)

▽ソロ・コンサートマスター/ Solo-Concertmaster 矢部達哉/YABE Tatsuya 四方恭子/SHIKATA Kyoko

▽コンサートマスター/ Concertmaster 山本友重/YAMAMOTO Tomoshige

#### ▼事務局/ Office

▽常務理事(兼事務局長) / Managing Director 水野剛/ MIZUNO Takeshi

▽芸術主幹/ Director of Artistic Planning 国塩哲紀/KUNISHIO Tetsuki

▽経営企画部/

Management and Administrative Department

※柳田拓人 / YANAGIDA Takuto \*齋藤政秀 / SAITO Masahide

阿部耕二/ ABE Koji 榎本真代/ ENOMOTO Masayo 髙橋繭水/ TAKAHASHI Mayumi

内藤梓/NAITO Azusa

▽演奏統括部/ Artistic Management Department

※栗盛芳枝/ KURIMORI Yoshiye \*糸水柱子/ ITONAGA Keiko

\*山野克朗/YAMANO Katsuro 石川敦也/ISHIKAWA Atsuya

上杉信隆/ UESUGI Nobutaka 小倉康平/ OGURA Kohei

小松万里子/KOMATSU Mariko

館岡吾弥/TATEOKA Goya

中川彩/NAKAGAWA Aya 浜田一夫/HAMADA Kazuo

村田美土/ MURATA Mito

▽広報・営業部/

Public Communications and Sales Department

※佐野旨行/ SANO Muneyuki 金井百合/ KANAI Yuri

小宮瑞穂/KOMIYA Mizuho 佐藤容子/SATO Yoko

新堀大/SHIMBORI Dai 竹末健太郎/TAKESUE Kentaro 横田早香/YOKOTA Sayaka

※ゼネラル・マネージャー \*マネージャー

▼楽員/ Musicians: 95名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

★矢部達哉 ★四方恭子

☆山本友重 ○吉岡麻貴子

○渡邉ゆづき 及川博史 小池賢治 塩田脩 篠原智子 高田はるみ 田口美里 田中雅子 中根みどり 沼田雅行 野口純子 野沢裕子

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

横山和加子

◎遠藤香奈子 ◎双紙正哉

○小林久美 ○山本翔平

上田慶子 岡本順子 海和伸子 合屋多満江 谷口哲朗 三原晶子 三原久遠 山口直美 大和加奈

#### ヴィオラ/ Viola

◆店村眞積 ◇鈴木学 小島綾子 小林明子 田浦康子 中山洋 林康夫 樋口雅世 堀江和生 南山華央倫 村田恵子 渡辺眞

#### チェロ/ Cello

◎田中雅弘 ◎古川展生 ○江口心一

○松岡陽平 清水詩織 高橋純子 長谷部一郎 平田昌平 森山涼介

#### コントラバス/ Contrabass

柳瀬順平

◎池松宏 ◎山本修 ○渡邊章成 佐野央子 柴田乙雄 髙橋洋太 冨永八峰

本山耀佑

#### フルート/ **Flute**

◎寺本義明 ◎柳原佑介 小池郁江

中川愛

#### オーボエ/ Oboe

◎鷹栖美恵子 ◎広田智之 大植圭太郎 南方総子

#### クラリネット/ Clarinet

◎サトーミチョ ◎三界秀実

糸井裕美子 勝山大舗

#### ファゴット/ **Fagott**

◎岡本正之 ◎長哲也 向後崇雄 山田知史

#### ホルン/ Horn

◎有馬純晴

◎西條貴人 五十畑勉岸上穣 野見山和子 和田博史

#### トランペット/ Trumpet

◎岡崎耕二

◎高橋敦 内藤知裕 中山隆崇

#### トロンボーン/ **Trombone**

◎小田桐寛之 青木昂 井口有里

バス・トロンボーン/ **Bass Trombone** 野々下興-

テューバ/ Tuba 佐藤潔

ティンパニ & 打楽器 Timpani & Percussion

◎安藤芳広

◎久一忠之 小林巨明 西川圭子

**★**ソロ・コンサートマスター、☆コンサートマスター ◆特任首席奏者、◇ソロ首席奏者、◎首席奏者、○副首席奏者

▽インスペクター/ Inspector 上杉信隆/UESUGI Nobutaka

▽ステージマネージャー/ Stage Manager

山野克朗/YAMANO Katsuro ▽ライブラリアン/ Librarian 糸永桂子/ITONAGA Keiko

▽住所:〒110-0007 東京都台東区上野公園 5 番 45 号 東京文化会館内

▽電話:03-3822-0727 / FAX:03-3822-0729 ▽ URL: http://www.tmso.or.jp ▽ E-mail: tmsoinfo@tmso.or.jp ▽定期演奏会会場:東京文化会館、サントリーホール

名簿: 2016年2月1日現在



©TMS0

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が財団法人として設立、その後2011年より公益財団法人となる。

歴代音楽監督は森正、渡邉暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティーニ。創立50周年を迎えた2015年度より、大野和士が第5代音楽監督に就任。現在、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者、ヤクブ・フルシャが首席客演指揮者を務める。また、ソロ・コンサートマスターを矢部達哉、四方恭子、コンサートマスターを山本友重が務める。

定期演奏会などを中心に、小中学生への音楽鑑賞教室(約60回/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での訪問演奏、ハンディキャップを持つ方のための「ふれあいコンサート」や福祉施設での出張演奏など、多彩な活動を展開。

CDリリースは、若杉弘、ベルティーニ、インバルによる各

「マーラー交響曲集」の他、武満徹作品集などの現代日本管 弦楽曲や人気のゲーム音楽「ドラゴンクエスト」まで多岐にわ たる。

〈首都東京の音楽大使〉として、欧米・アジア各国公演でも 国際的な評価を得ている。2013年5月には「プラハの春」国際 音楽祭などチェコとスロバキアの3都市で開催された音楽祭 などに招待され、いずれも熱烈な喝采を浴びた。2015年11月 には長期海外ツアーとしては24年ぶりとなるヨーロッパ・ツアー (指揮:音楽監督・大野和士)を行った。

受賞歴に、1991年「第6回京都音楽賞大賞」受賞、2012年3月のインバル指揮「ショスタコーヴィチ:交響曲第4番」での第50回レコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉および第25回ミュージック・ペンクラブ音楽賞〈コンサート・パフォーマンス賞〉・〈録音・録画作品賞〉など。

#### TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA (TMSO)

Since the establishment by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games, TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as MORI Tadashi, WATANABE Akeo, WAKASUGI, Hiroshi and Gary BERTINI. In 2015, TMSO's 50th anniversary year, ONO Kazushi assumed the position of the 5th Music Director. Currently KOIZUMI Kazuhiro serves as Honorary Conductor for Life, Eliahu INBAL as Conductor Laureate and Jakub HRŮŠA as Principal Guest Conductor. In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, such as giving school

concerts (about 60 annually), concerts for physically challenged persons, and visiting institutions and islands as well as being involved in outreach activities.

TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances including Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO toured in Europe under the direction of ONO Kazushi.

Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album and the 25th Music Pen Club Awards in both categories of Best Concert Performance and Best Recording Product (E.INBAL/Shostakovich: Symphony No.4, 2012).

## [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
定期演奏会/第768 回~第785 回	東京文化会館、東京芸術劇場、サントリーホール	15	18
「作曲家の肖像」シリーズ/Vol.97 ~Vol.101	東京芸術劇場	5	5
プロムナードコンサート/No.358 ~No.362	サントリーホール	5	5
		計 (total)	28

一般公演 Special concert/other series/tour/etc					
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts		
都響スペシャル	サントリーホール	1	2		
都響スペシャル「第九」	東京文化会館、東京芸術劇場、サントリーホール	1	3		
名古屋特別公演	愛知県芸術劇場	1	1		
福岡特別公演	福岡シンフォニーホール	1	1		
都響・八王子シリーズ	オリンパスホール八王子	1	1		
【都響・アプリコ】小泉和裕& 都響with 南紫音*	大田区民ホール・アプリコ	1	1		
都響・調布シリーズNo.16 *	調布市グリーンホール	1	1		
第31回障害者のためのふれあいコンサート*	新宿区立新宿文化センター	1	1		
		計 (total)	11		

青少年のためのコンサート Con	Concerts for children/youths/families				
名称/第○回	会場	プログラム数演	奏会回数		
Name/No.	Venue	No. of programs No.	of concerts		
なし					

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)						
一般公演 Single	concerts/othe	er series				
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数			
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts			
秋田県	1	岩手県	1			
東京都	22	神奈川県	1			
新潟県	1	島根県	1			
山口県	1					
計 (total) 28						
音楽鑑賞教室(文体	化庁主催公演を	含む)School concer	ts			
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会同数			

日本建文玩工(大同门工能AIX E 目 5/5 choor concerts						
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数			
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts			
東京	58	新潟県	2			
		計 (total)	60			

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family/ young people			
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
第28 回ファミリークラシックコン	東京芸術劇場	1	1
サート~ドラゴンクエストの世界~		1	1
ボクとわたしとオーケストラ	いわき芸術交流館	1	2
~音の輪でつながろう~	アリオス	1	2
		計 (total)	3

		HI (total)
オペラ Operas		·
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
東京二期会オペラ劇場	東京文化会館	4
プッチーニ《蝶々夫人》		4
	計 (total)	4

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数
Name of program/station	Venue	(トータル)
		No. of recordings
NHK-BS プレミアム「プレミアムシアター」	東京文化会館	1
東京二期会オペラ劇場 プッチーニ《蝶々夫人》		1
NHK-FM「現代の音楽」 サントリー芸術財団	サントリーホール	1
サマーフェスティバル 2008 〈MUSIC TODAY 21〉		1
ニコニコ生放送 第28回ファミリークラシッ	東京芸術劇場	1
クコンサート ~ドラゴンクエストの世界~		1
NHK-E テレ「クラシック音楽館」	かつしかシンフォ	1
「荘村清志 ギターで巡る音楽の旅」	ニーヒルズ	1
	計 (total)	4

録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の タイトル •指揮者)	録音会社、 映画会社	収録場所 Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	venue
映画「THE CROSSING」	株式会社	サウンドシティスタジオA
音楽	ティー・トーン	U U V F V J 1 A J V A A
ニコニコ生放送 第28回ファ	スギヤマ工房	
ミリークラシックコンサート	有限会社	東京芸術劇場
~ドラゴンクエストの世界~		
	計 (total)	2

	H-1	(cocar)	
バレエ Ballets			
なし			



大野和士によるマエストロ・ビジット 2014年12月16日 台東区立金竜小学校

©Rikimaru\_Hotta



第 785 回 定期演奏会 B シリーズ ベートーヴェン 《ミサ・ソレムニス》 指揮: 小泉和裕 2015 年 3 月 23 日 サントリーホール ©Rikimaru\_Hotta

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
公開リハーサル、 ゲネプロ等	長岡市立劇場、 東京文化会館等	11
	計 (total)	11

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	
室内楽公演、マエストロビジット等	東京文化会館等	92	
	計 (total)	92	

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市	会場 (ホール名)	公演日
City/Country	Venue	Date
なし		

## [6]主な練習場 Main rehearsal venue

東京文化会館大リハーサル室(東京都台東区)

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

楽員、事務局ともに60歳



都響スペシャル公演 マーラー 《交響曲第 10 番》 (クック補完版) 指揮:エリアフ・インバル 2014 年 7 月 20 日、21 日 サントリーホール © Fumiaki\_Fujimoto

#### 〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts 演奏会回数 演奏会回数 演奏会回数 都道 都道 演奏会回数 府県名 府県名 (自主) (契約) (自主) (契約) No. of No. of Prefecture No. of Prefecture No. of concerts concerts concerts concerts (self-produce) (hire) (self-produce) (hire) 東京都 37 81 岩手県 0 1 愛知県 0 0 3 1 新潟県 福岡県 0 神奈川県 0 福島県 0 2 島根県 0 秋田県 0 山口県 0 1 1 39 91 計 (total) 計 (total) 130



第 774 回 定期演奏会 B シリーズ・マルティヌー 《カンタータ 「花束」》 指揮:ヤクブ・フルシャ・2014 年 9 月 8 日・サントリーホール

© Rikimaru\_Hotta

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽員は、楽団公式ホームページ、(公財) アフィニス 文化財団のホームページ、音楽専門雑誌、音楽大 学や他オーケストラ団体への告知を通じて募集して います。事務局職員は、楽団公式ホームページ等で 募集しています。

#### 2014年度の実績

#### ● インターンシップ受け入れ

首都大学東京から2名、日本オーケストラ連盟からの推薦者1名を受け入れて、5日間の実習を行いました。

楽団の運営業務についての講義や、演奏会での 接遇実習、ステージやライブラリーの業務実習な ど、多岐にわたる業務に携わりました。

#### ● おすすめ CD・DVD ●

「マーラー: 交響曲第7番 ホ短調 《夜の歌》」/ OVXL-00084

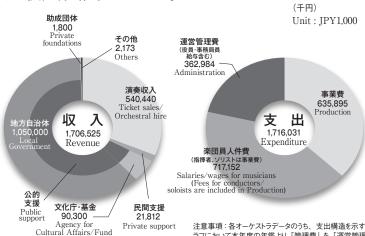
指揮:エリアフ・インバル

曲目:マーラー:交響曲第7番《夜の歌》

発売元:オクタヴィア・レコード

2013年11月8日 横浜みなとみらいホール、 9日 東京芸術劇場にて収録。

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

# Tokyo New City Orchestra

# 東京ニューシティ管弦楽団

TOKYO NEW CITY ORCHESTRA

▽一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団 ▽創立:1990(平成2)年

▽会長/ Chairman

三善清達/ MIYOSHI Kiyotatsu

▽代表理事/ Representation Director

海老原幸夫/EBIHARA Sachio

▽理事長/ Chairman of the Board 内藤彰/ NAITO Akira

▽芸術監督 / Artistic Director

内藤彰/NAITO Akira

▽正指揮者/ Resident Conductor

曽我大介/SOGA Daisuke

マミュージカル・アドヴァイザー/ Musical Advisor

ジャンルカ・マルチアーノ/ Gianluca Marciano

▽コンサートマスター/ Concertmaster

執行恒宏/SHIGYO Tsunehiro

▽客員コンサートマスター/ Guest Concertmaster 浜野考史/ HAMANO Takashi

#### ▼事務局/ Office

▽事務局長/ Secretary General

高澤弘道/TAKAZAWA Hiromichi

▽事務局参与/ Councilor

井上眞次/INOUE Shinji

▽経理/ Accounting

福岡要/FUKUOKA Kaname

▽総務・チケット/ General Affairs & Ticket Sales

武曽眞紀子/BUSO Makiko

▽制作/ Concert Management

首藤明彦(統括)/ SHUDO Akihiko

吉原夏美/YOSHIHARA Natsumi

▽企画営業/ Planning and Sales

小坂井司/KOSAKAI Tsukasa

吉川惠子/YOSHIKAWA Keiko

▽広報/ Public Relations

木村有美子/KIMURA Yumiko

### ▼楽員/

Musicians: 45 名

#### ヴァイオリン/ Violin

☆執行恒宏

◆浜野考史 荒巻泉 伊東佑樹 上間は7

小澤郁子 剣持由紀子

高階久美子 中村朱見 山川奈緒子 有村実保子

河合晃太 寺田久美子 秀川みずえ

升本理央 大塚杏奈

#### ヴィオラ/ Viola

浅川文 宇佐美久恵 久郷寿実子 沼田由恵 三品芽生

#### チェロ/ Cello

星野敦 望月直哉 関根優子 松谷明日香

# コントラバス / Contrabass

◎佐々木等 青山幸成 岡田友希

フルート/ Flute 立住若菜

福田将史

オーボエ/ Oboe 徳田振作

クラリネット/ Clarinet 西尾郁子

松元香

池田祐子

ファゴット/ Fagott 藤田旬 松里俊明

#### ホルン/ Horn

猪俣和也 古谷幸子 根本めぐみ

#### トランペット/ Trumpet

後藤慎介 依田泰幸

#### トロンボーン/ Trombone 渡辺義行

渡辺善行 恵藤康充

# ティンパニ & 打楽器/

Timpani & Percussion 倉永淳 田村拓也

☆はコンサートマスター、◆は客員コンサートマスター ◎は客演首席奏者

▽ライブラリアン/ Librarian 星優/ HOSHI Yutaka ▽ステージマネージャー/ Stage Manager 青木勝弘/ AOKI Katsuhiro

▽住所:〒178-0063 東京都練馬区東大泉 3 丁目 22 番 15 号 シンフォニー・プラザ 2F

▽電話: 03-5933-3222 / FAX: 03-6766-3782 ▽ URL: http://www.tnco.or.jp ▽ E-mail: info@tnco.or.jp

▽定期演奏会会場:東京芸術劇場

名簿: 2015年2月1日現在



音楽監督・常任指揮者に内藤彰を擁し1990年に設立。定 期演奏会、名曲コンサート、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レ コーディングなど幅広く活躍する、首都圏でも最も注目を浴び ているオーケストラのひとつである。なかでも定期演奏会では 「いつも なにかが あたらしい」をキャッチフレーズに、最新の 音楽的な研究成果をいち早く取り入れ、作曲家が生きていた 時代の奏法なども積極的に取り入れるなど、その斬新かつ意 欲的な内容は常に大きな話題をよんでいる。

オペラでは国内の二期会、藤原歌劇団の公演のほか、スコット、パヴァロッティなど世界で活躍するオペラ歌手との共演も数多く、その堅実で音楽性溢れる演奏は高く評価されている。バレエの分野では、国内の主要バレエ団のほか、英国バーミンガム・ロイヤルバレエ団、ボリショイ・バレエ、マリインスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター(ABT)等海外から

のバレエ団の日本公演にもこれまで数多く出演し、その質の高 い演奏が絶大な信頼を得て現在に至る。

また、クラシックのみならず、バート・バカラックをはじめとして、さだまさし、平原綾香、水樹奈々など、ポピュラー分野でも幅広く活動し、最近では、ロック歌手スティングのジャパンツアーに参加し、観衆を魅了した。

2006年には(公社)日本オーケストラ連盟に正式に加盟(準会員)、2011年には正会員となる。2007年11月には初の中国上海公演、2009年にはベトナム公演を行い、大成功を収めた。

2015年創立25周年を迎え、成熟期を迎えるオーケストラとして、更なる音楽界の発展と日本の文化向上に大きな期待がよせられている。

http://tnco.or.jp

#### **TOKYO NEW CITY ORCHESTRA**

The Tokyo New City Orchestra (TNCO) was founded in 1990 under NAITO Akira, the current Music Director and Permanent Conductor.

TNCO has presented a variety of concerts such as subscription concerts, masterpiece concerts and the concerts for school students.

TNCO has also played for numerous opera and ballet performances and recordings.

Just as "always something new", the catchphrase of TNCO says, the orchestra has always been trying something new. For example, especially in the subscription concerts, the latest studies of music have often been featured in the programs. The orchestra has developed a way of playing music so that it sounds as it would have done to an audience at the time that the music was originally composed. These unique and challenging activities are sometimes picked up and talked about by the media.

TNCO has appeared in a variety of opera performances such as the Tokyo Nikikai Opera, Fujiwara Opera Company, and performed with Renata SCOTTO, Alfredo KRAUS, Hermann PREY, Luciano PAVAROTTI, Carlo BERGONZI, Agnes BALTSA, Andrea BOCELLI, and many more great opera singers throughout the world. Not only have the audiences and the critics praised the TNCO but the performers have also praised them.

In addition, the orchestra has appeared in many ballet performances as well, with such companies as The Birmingham Royal Ballet, Bolshoi Theater Ballet, Mariinsky Theater Ballet, The American Ballet Theater and many other major ballet companies in Japan. The quality of the TNCO sound has been highly praised and admired, supporting those numerous performances.

As well as in classical music, TNCO has also been most successful in popular music concerts such as those with Burt BACHARACH, SADA Masashi, HIRAHARA Ayaka, MIZUKI Nana, and many more. These concerts have greatly broadened TNCO's appeal and have made the orchestra familiar to many more people.

In 2011, the orchestra was part of Sting's Japan tour. Sting is a rock vocalist who is known throughout the world and the audiences were very impressed with the end result.

In 2006, the orchestra joined the Association of Japanese Symphony Orchestras, and was promoted to a regular member in 2011.

The orchestra visited Shanghai in 2007 and Vietnam in 2009 and both visits were a great success.

TNCO celebrated its 25th anniversary in 2015 and has been making more and more progress. TNCO looks forward to continuing their current success.

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce) 定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts 第93回~第98回 定期演奏会 東京芸術劇場コンサートホール 6 計 (total) 6 一般公演 Special concert/other series/tour/etc プログラム数 名称(シリーズ名など)\*共催公演 会場 演奏会回数 No. of programs No. of concerts Name \*for co-produced concert Venue スラブの神髄\* 坂戸市文化会館大ホール 1 1 ニューイヤーコンサート2015 in 北とぴあ 北とぴあ さくらホール 懐かしのスクリーンミュージック 練馬文化センター大ホール 計 (total) 3 青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families 名称/第○回 会場 プログラム数 演奏会回数 No. of programs Name/No. Venue No. of concerts ねりまファミリーシリーズvol. 1 神崎ゆう子 練馬文化センター大ホール 1 「オーケストラといっしょ」 計 (total) [2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire) 一般公演 Single concerts/other series

和坦/   日   日   日   日   日   日   日   日   日	演奏宏凹数		澳交宏凹级
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
宮城	1	栃木	1
群馬	1	茨城	1
東京	15	埼玉	1
神奈川	4	静岡	1
三重	1	京都	1
広島	1	熊本	1
宮崎	2	鹿児島	1
		計 (total)	32
音楽鑑賞教室(文作	化庁主催公演を	含む)School concer	ts
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
新潟	3	茨城	1
埼玉	3	東京	7
神奈川	1		
		(+o+o1)	15

	計(	total)	15	
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート				
Concerts for family/young	people			
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
なし				
放送 TV/Radio				
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数	(トータル)	
Name of program/station	Venue	No. of re	cordings	
NHK 歌謡チャリティ	川口総合文化セン		1	
コンサート/ NHK	ター リリア		L	
THE MUSIC DAY	日本テレビ		1	
音楽のちから/日本テレビ			L	

真夏のプレミアム音楽祭/ 昭和女子大学人見

テレビ朝日

	計 (total)	4
録音・録画 Audio/visua	al recordings	_
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
映画「柘榴坂の仇討」	ワンダーシティ	ビクタースタジオ
久石譲	ワンダーシティ	アバコクリエイティブ
		スタジオ
映画「岸辺の旅」		サウンドシティスタジオ
八神純子 CD	Listen J Label	音響ハウス
There you are		日音ハソヘ
	計 (total)	4

記念講堂

2

オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of
		performances
調布市民オペラ第 17 回	調布市グリーンホール	2
公演《椿姫》	大ホール	2
錦織健プロデュースオペ	サンシティホール大ホール	
ラ vol.6 モーツァルト		1
《後宮からの逃走》		
錦織健プロデュースオペラ vol.6	静岡市民文化会館	1
錦織健プロデュースオペラ vol.6	栃木県総合文化センター	1
錦織健プロデュースオペラ vol.6	神奈川県民ホール	1
錦織健プロデュースオペラ vol.6	東京文化会館	2
	計 (total)	8

バレエ Ballets         会場 Venue         公演回数 No. of performances           牧阿佐美バレエ団 《ドン・キホーテ》         ゆうぼうとホール ②           バレエシャンブルウエスト 第72 回定期公演 [トリプルビル] 東京小牧バレエ団 《イーゴリ公》《牧神の午後》 《ペトルウシュカ》 牧阿佐美バレエ団 《白鳥の湖》 牧阿佐美バレエ団 《白鳥の湖》 牧阿佐美バレエ団 《くるみ割り人形》 バレエシャンブルウエスト 第73 回定期公演 (くるみ割り人形》 都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《似うぼうとホール ②         3           がりまうとホール (公園のは、) 水上シャンブルウエスト 第73 回定期公演 (くるみ割り人形) 都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《組れる森の美女》 お (total) 15         1		μj (totai)	U
Title         Venue         No. of performances           牧阿佐美バレエ団 《ドン・キホーテ》         ゆうぼうとホール         2           バレエシャンブルウエスト 第72 回定期公演 「トリプルビル」         オリンパスホール八王子         1           東京小牧バレエ団 《イーゴリ公》《牧神の午後》 《ペトルウシュカ》         新国立劇場オペラパレス         1           牧阿佐美バレエ団 《自鳥の湖》         ゆうぼうとホール         2           牧阿佐美バレエ団 《くるみ割り人形》         小王子芸術文化会館 いちょうホール         3           第73 回定期公演 《くるみ割り人形》         八王子芸術文化会館 いちょうホール         4           都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《眠れる森の美女》         ゆうぼうとホール         2	バレエ Ballets		
牧阿佐美バレエ団 《ドン・キホーテ》       ゆうぼうとホール         バレエシャンブルウエスト 第72 回定期公演 「トリプルビル」       オリンパスホール八王子 第国立期公演         東京小牧バレエ団 《イーゴリ公》《牧神の午後》       新国立劇場オペラパレス         《ペトルウシュカ》       ゆうぼうとホール         牧阿佐美バレエ団 《白島の湖》       ゆうぼうとホール         《くるみ割り人形》       バエ子芸術文化会館 いちょうホール         第73 回定期公演 《くるみ割り人形》       いちょうホール         都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《眠れる森の美女》       ゆうぼうとホール		= *	No. of
第72 回定期公演 「トリプルビル」 東京小牧バレエ団 《イーゴリ公》《牧神の午後》 《ペトルウシュカ》 牧阿佐美バレエ団 《白鳥の湖》 牧阿佐美バレエ団 《くるみ割り人形》 バレエシャンブルウエスト 第73 回定期公演 《くるみ割り人形》 都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《くるみ割り人形》 のうぼうとホール 3 バレエシャンブルウエスト 第73 回定期公演 《くるみ割り人形》 都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《はる森割り人形》 なるみ割り人形》	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ゆうぽうとホール	
《イーゴリ公》《牧神の午後》 《ペトルウシュカ》 牧阿佐美バレエ団 《白鳥の湖》 な阿佐美バレエ団 《くるみ割り人形》 バレエシャンブルウエスト 第73 回定期公演 《くるみ割り人形》 都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《眠れる森の美女》	第72 回定期公演	オリンパスホール八王子	1
《白鳥の湖》     牧阿佐美バレエ団 《〈るみ割り人形》 バレエシャンブルウエスト 第73 回定期公演 《〈るみ割り人形》 都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《眠れる森の美女》	《イーゴリ公》《牧神の午後》	新国立劇場オペラパレス	1
《くるみ割り人形》       3         バレエシャンブルウエスト 第73 回定期公演 《くるみ割り人形》       八王子芸術文化会館 いちょうホール 4         都民芸術フェスティバル 牧阿佐美バレエ団 《眠れる森の美女》       ゆうぼうとホール 2	P + + + + + + + + + + + + + + + + + +	ゆうぽうとホール	2
第73 回定期公演 いちょうホール 4 《くるみ割り人形》 都民芸術フェスティバル ゆうぼうとホール 牧阿佐美バレエ団 (眠れる森の美女)	1	ゆうぽうとホール	3
牧阿佐美バレエ団 《眠れる森の美女》	第73 回定期公演		4
計 (total) 15	牧阿佐美バレエ団	ゆうぽうとホール	2
		計 (total)	15



ニューイヤーコンサート2015in北とぴあ 指揮:内藤彰 ソプラノ:安井陽子 コンサー

指揮: 内藤彰、ソプラノ: 安井陽子、 コンサートマスター兼ヴァイオリン・ソロ: 執行恒宏 (2015年1月18日北とびあさくらホール)

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

[4]その他、室内楽規模での	)活動など performan	nces by small ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of performances
保谷こもれび避難訓練付き		1
コンサート	こもれびホール	
	計 (total)	1

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし		

6	主力	な練習場	Main	rehearsal	venue

東京芸術劇場リハーサル室

保谷こもれびホール



第94回定期演奏会 「巨匠と新星シリーズ」 〜 秋山和慶によるフランス音楽 指揮: 秋山和慶、フルート: 松木さや、オルガン: 荻野由美子 (2014年7月5日東京芸術劇場) ©酒寄克夫

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

楽員60歳

[8]都道月	<b>有県別演</b> 孝	奏回数 Pi	efectural b	reakdown o	f concerts
都道	演奏会回数	演奏会回数	都道	演奏会回数	演奏会回数
府県名	(自主)	(契約)	府県名	(自主)	(契約)
Prefecture	No. of	No. of	Prefecture	No. of	No. of
	concerts	concerts		concerts	concerts
	(self-produce)	(hire)		(self-produce)	(hire)
東京	9	49	静岡	0	2
宮城	0	1	三重	0	1
新潟	0	3	京都	0	1
茨城	0	2	広島	0	1
栃木	0	2	熊本	0	1
群馬	0	1	宮崎	0	2
埼玉	1	6	鹿児島	0	1
神奈川	0	6			
			計 (total)	10	79
			計 (total)	8	9



ねりまファミリーシリーズ神崎ゆう子「オーケストラといっしょ」 指揮:家田厚志、うた・お話:神崎ゆう子 (2014年8月26日練馬文化センター大ホール)

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、ネット TAM、楽員やスタッフを通じて告知しています。

#### 2014年度の実績

#### ● インターンシップ受け入れ

インターンシップとは異なりますが、定期演奏会や自 主公演で、各公演2~4名の音大生に公演本番ま での一連の流れを体験してもらいました。

#### ❷ 独自の人材育成事業や、

新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 2010年度より、日本管打楽器コンクール優勝者の 中から1名に「東京ニューシティ管弦楽団賞」を授 与、定期演奏会のソリストとして招聘しています。 2014年度は第94回定期演奏会に、第29回日本 管打楽器コンクールフルート部門第1位の松木さ やをソリストに迎えました。

### ● おすすめ CD · DVD ●

「東京ニューシティ管弦楽団 ブルックナー: 交響曲第7番ホ長調 (川崎校訂版世界初演録音)」/ DCCA-0074

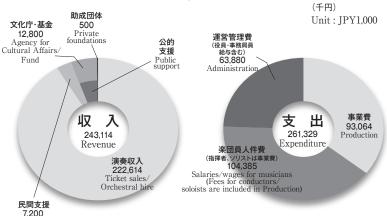
指揮:内藤 彰 曲目:ブルックナー:交響曲第7番

発売元:DELTA ENTERTAINMENT

2013年6月発売

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure

Private support



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より

「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



# 東京フィルハーモニー交響楽団

TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 ▽創立:1911(明治44)年

▽会長/ President

中鉢良治/CHUBACHI Ryoji

▽理事長/ Chairman

三木谷浩史/ MIKITANI Hiroshi

▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 黒柳徹子/KUROYANAGI Tetsuko

▽専務理事/ Senior Executive Trustee 石丸恭一/ISHIMARU Kyoichi

▽常務理事/ Executive Trustee 工藤真実/KUDO Masami

▽桂冠名誉指揮者/

Honorary Conductor Laureate

チョン・ミョンフン/ Myung-Whun Chung

▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate 尾高忠明/OTAKA Tadaaki

大野和士/ONO Kazushi

ダン・エッティンガー/ Dan Ettinger

▽特別客演指揮者/ Special Guest Conductor

ミハエル・プレトニョフ/ Mikhail PLETNEV

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor

アンドレア・バッティストーニ/ Andrea BATTISTONI

▽レジデント・コンダクター/ Resident Conductor 渡邊一正/WATANABE Kazumasa

マアソシエイト・コンダクター/ Associate Conductor チョン・ミン/ Min Chung

▽名誉指揮者/ Honorary Conductor

オンドレイ・レナルト/ Ondrej Lenard

ウラディーミル・フェドセーエフ/ Vladimir Fedoseyev

パスカル・ヴェロ/ Pascal Verrot

ヤーノシュ・コヴァーチュ/ Janos Kovacs

大町陽一郎/OMACHI Yoichiro

▽永久名誉指揮者/ Permanent Honorary Conductor

山田一雄/YAMADA Kazuo

▽永久楽友·名誉指揮者
Permanent Member and Honorary Conductor

大賀典雄/ OHGA Norio コンサートマスター/ Concertmaster

近藤薫/KONDO Kaoru

三浦章宏/MIURA Akihiro

依田真宣/YODA Masanobu

## ▼事務局/ Office

▽楽団長 / Managing Director 石丸恭一/ ISHIMARU Kyoichi
▽事務局長/ Secretary General 工藤真実/KUDO Masami

<公演事業>

市川悠一/ICHIKAWA Yuichi 岩崎井織/IWASAKI lori 大谷絵梨奈/OTANI Erina 佐藤若菜/SATO Wakana 村尾真希子/MURAO Makiko

<広報渉外>

飯田竜一/ lida Ryuichi

伊藤唯/Ito Yui

鹿又紀乃/Kanomata Kotono

綱島達也/TsunashimaTatsuya

木憲史/FUTAKI Norifumi

杪谷直仁/HOETANI Naohito 星野友子/HOSHINO Tomoko

松井ひさえ/ MATSUI Hisae 松田亜有子/MATSUDA Ayuko

渡邊雅流/Watanabe Masaru

<総務・経理>

川原明夫/KAWAHARA Akio 鈴木美絵/SUZUKI Mie

#### ▼楽員/

Musicians:

133 名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

☆近藤薫 ☆三浦章宏 ☆依田真宣

- ●栃本三津子
- ●平塚佳子 浅見善之 浦田絵里 加藤光 坂口正明 佐藤実江子 鈴木左久 高岩紀子 高田あきの 田中秀子 津田好美 中澤美紀 中丸洋子 二宮純 廣澤育美 弘田聡子

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

松田朋子

- ◎戸上眞里
- ◎藤村政芳 ◎水鳥路
- ◎宮川正雪
- ●山内祐子 石原千草 出原麻智子 太田慶 葛西理恵 黒沢誠登 永澤菜若 二宮祐子 畑中和子 山代裕子 吉田智子

吉永安希子

若井須和子

#### ヴィオラ/ Viola

- ◎須田祥子
- ◎須藤三千代 ◎高平純
- ○加藤大輔 伊藤千絵 岡保文子 曽和万里子 高橋映子 手塚貴子 中嶋圭輔 蛭海たづ子 古野敦子 村上直子

森田正治

#### チェロ/ Cello

- ◎金木博幸
- ◎服部誠 ◎渡邉辰紀 ●高麗正史
- 石川剛 大内麻央 太田徹 菊池武英 小畠幸法 佐々木良伸
  - 杉浦彩 長谷川陽子 渡邊文月

#### コントラバス/ Contrabass

◎黒木岩寿 ○小笠原茅乃 遠藤柊一郎 岡部純 岡本義輝 甲斐沢俊昭 熊谷麻弥 菅原政彦

田邊朋美

#### フルート/ Flute

- ◎神田勇哉 ◎斉藤和志
- ◎吉岡アカリ さかはし矢波
- 十亀有子 名雪裕伸

#### オーボエ/ Oboe

- ◎荒川文吉 ◎加瀬孝宏
- ◎佐竹正史 杉本真木 三谷真紀 若林沙弥香

#### クラリネット/ Clarinet

- ◎杉山伸
- ◎万行千秋 荒井伸一 黒尾文恵 林直樹

#### ファゴット/ Fagott

- ◎大澤昌生 ◎チェ・ヨンジン
- ○大兼久輝宴 井村裕美 桔川由美 森純-吉澤真一

#### ホルン/ Horn

- ◎磯部保彦
- ◎高橋臣官 ◎森博文
- 今井彰 大東周 田場英子 塚田聡 古野淳 山内研自 山本友宏

#### トランペット/ Trumpet

- ◎辻本憲-
- ◎長谷川智之 ◎古田俊博 安藤友樹 杉山眞彦

#### トロンボーン/ Trombone

前田寛人

- ◎五箇正明
- ◎中西和泉 ○辻姫子 石川浩
- 中沢誠二 平田慎 米倉浩喜

#### テューバ/ Tuba 大塚哲也 荻野晋

#### ティンパニ & 打楽器/ Timpani &

- Percussion ◎塩田拓郎
- ◎高野和彦 木村達志 幸西秀彦 鷹羽香緒里 縄田喜久子 船迫優子 古谷はるみ

#### ハープ/ Harp 田島緑 宫原真弓

☆はコンサートマスター ◎は首席奉者 ○は副首席奏者 ●はフォアシュピーラー

▽ステージマネージャー/ Stage Manager

稲岡宏司/INAOKA Hiroshi 大田淳志/OTA Atsushi 古谷寛/FURUYA Hiroshi

▽ライブラリアン/ Librarian 武田基樹/Takeda Motoki

▽住所: 〒 163-1408 東京都新宿区西新宿3丁目20番2号 東京オペラシティタワー8F ▽電話: 03-5353-9521 / FAX: 03-5353-9523 ▽ URL: http://www.tpo.or.jp ▽定期演奏会会場: Bunkamura オーチャードホール、サントリーホール、 東京オペラシティ コンサートホール

名簿: 2016年1月1日現在



photo: 上野隆文

1911年創立、日本で最も古い歴史と伝統を誇るオーケストラ。約140名のメンバーをもち、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。桂冠名誉指揮者にチョン・ミョンフン、桂冠指揮者に尾高忠明、大野和士、ダン・エッティンガー、特別客演指揮者にミハイル・プレトニョフ、首席客演指揮者にアンドレア・バッティストーニを擁する。

「定期演奏会」をはじめ「午後のコンサート」や「ことも音・楽・館」などクラシック音楽を広く普及させる自主公演の他、新国立劇場のレギュラーオーケストラとしてオペラ・バレエ演奏、NHKにおける『ニューイヤー・オペラコンサート』『FM シンフォニーコンサート』『名曲アルバム』、さらに『題名のない音楽会』『東急ジルベスターコンサート』などにより全国の音楽ファンに親しまれる存在として、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。

海外公演もこれまで数多く行い、近年では2005 年 11 月のチョン・ミョンフン指揮による「日中韓未来へのフレンドシップツアー」に続き、2013 年 12 月に韓国・大邱市の招聘により日本から唯一アジア・オーケストラ・フェスティバルに出演、2014 年 3 月にはアジア・欧米 6 か国を巡るワールド・ツアーを行い国内外の注目を集めた。2015 年 12 月には、チョン・ミョ

ンフン指揮のもとソウル・フィルハーモニー管弦楽団との合同オーケストラで、ソウル・東京の2都市で日韓国交正常化50周年記念ベートーヴェン《第九》演奏会を開催した。

1989 年から Bunkamura オーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。また東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町、新潟県長岡市と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。

昭和62年度芸術祭賞、平成7年度芸術祭大賞、平成16年度芸術祭優秀賞、また「音楽の未来遺産」三善晃管弦楽作品シリーズ3公演のライヴCD(カメラータ・トウキョウ/平成20年10月)が平成20年度芸術祭優秀賞を受賞した。他に、昭和59年度に第8回音楽之友社賞と第8回ゆとりすと賞(味の素社)、平成13年度ミュージック・ベンクラブ賞(クラシック部門/日本人アーティスト)などを受賞している。

公式ウェブサイト http://www.tpo.or.jp/ 公式フェイスブック https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic 公式ツイッター https://twitter.com/tpo1911

#### TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA

In 2011, the Tokyo Philharmonic Orchestra celebrated its 100th anniversary as Japan's first symphony orchestra. With about 140 musicians, TPO performs both symphonies and operas regularly. This season, TPO is proud to have appointed Maestro Mikhail PLETNEV as Special Guest Conductor and Maestro Andrea BATTISTONI as Principal Guest Conductor. TPO Honorary Conductor Laureate, Maestro Myung-Whun CHUNG, has been conducting TPO since 2001.

TPO has established its world-class reputation through its subscription concert series, regular opera and ballet assignments at the New National Theatre, and a full, ever in-demand agenda around Japan and the world, including broadcasting with NHK Broadcasting Corporation, various educational programs, and tours abroad such as the "Friendship Tour for the Future" in Korea and China with

Maestro Myung-Whun CHUNG (2005) and the Asia Orchestra Festival invited to represent Japan by Daegu City, Korea (2013). In March, 2014, TPO became a global sensation in its centennial world tour of six major cities: New York, Madrid, Paris, London, Singapore and Bangkok. In December 2015, TPO held Beethoven's 9th symphony concerts in Seoul and Tokyo with Mastro Myung-Whun CHUNG, with Seoul Philharmonic Orchestra combined into one orchestra.

TPO has partnerships with Bunkamura Orchard Hall, the Bunkyo Ward in Tokyo, Chiba City, Karuizawa Cho in Nagano and Nagaoka City in Niigata.

Official Website: http://www.tpo.or.jp/

Official Facebook: https://www.facebook.com/TokyoPhilharmonic

Official Twitter: https://twitter.com/tpo1911

(November 2015)

# [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
第846,848,851,852,855,857,858,861回 オーチャード定期演奏会	Bunkamura オーチャードホール	8	8
第85~92回 東京オペラシティ定期シリーズ	東京オペラシティ コンサートホール	8	8
第847,849,850,853,854,856,859,860回 サントリー定期シリーズ	サントリーホール	8	8
		計 (total)	24

一般公演 Special concert/other series/tour/etc					
名称 (シリーズ名など) *共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts		
第60~63回 午後のコンサート	東京オペラシティ コンサートホール	4	4		
ハートフルコンサート2014	東京芸術劇場	1	1		
第九特別演奏会	Bunkamura オーチャードホール、東京オペラ	1	4		
	シティ コンサートホール、サントリーホール	1	4		
ニューイヤーコンサート *	Bunkamura オーチャードホール	1	2		
第47回 千葉市定期演奏会	千葉市民会館	1	1		
文京響きの森 クラシック・シリーズ Vol.51	文京シビックホール	1	1		
		計 (total)	13		

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

[2]依頼	[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)					
一般公演	Single con	ncerts/othe	er series			
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	
Prefecture	No. of	Prefecture	No. of	Prefecture	No. of	
	concerts		concerts		concerts	
北海道	1	青森	3	秋田	1	
宮城	1	福島	2	新潟	2	
栃木	4	群馬	1	茨城	2	
埼玉	2	東京	94	神奈川	10	
山梨	2	長野	3	静岡	2	
富山	1	石川	2	福井	1	
愛知	6	滋賀	1	三重	1	
大阪	6	兵庫	1	鳥取	1	
岡山	1	広島	1	山口	1	
大分	1	福岡	1	熊本	1	
鹿児島	1	沖縄	2			

#### 音楽鑑賞教室(文化庁主催公演を含む) School concerts

都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of	Prefecture	No. of	Prefecture	No. of
	concerts		concerts		concerts
北海道	7	青森	4	秋田	3
岩手	2	宮城	6	東京	11
埼玉	6				
				計 (total)	39

計 (total)

159

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family/young people						
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数			
Name	Venue	No. of	No. of			
		programs	concerts			
こども放課後コンサート	渋谷区文化総合センター 大和田さくらホール	1	1			
		計 (total)	1			



第853回サントリー定期シリーズ 指揮:ミハイル・プレトニョフ 2014年10月21日 2名のソリストと新国立劇場合唱団を迎えてスクリャービンの交響曲第1番を取り上げ会 場内を沸かせた。 撮影:上野隆文

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
NHK、テレビ朝日 他(公	サントリーホール、東	
開収録を含む)	京オペラシティ コン	16
	サートホール 他	
	計 (total)	16
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
映画音楽 他	各社	都内 他
	計 (total)	8
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
新国立劇場、藤原歌劇団、東京	新国立劇場、東京	53
二期会 公演 他	文化会館 他	00
	計 (total)	53
バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
新国立劇場、谷桃子バレエ団	新国立劇場、東京	37
公演 他	文化会館 他	37

計 (total)

37



第848回オーチャード定期演奏会 指揮:アルベルト・ゼッダ 2014年5月18日 シューベルトやマリピエロと共に、自家薬籠中の ロッシーニを聴かせたアルベルト・ゼッダ。 撮影:上野隆文

#### [3]その他 Others

なし

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles				
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances		
室内楽演奏等	全国各地	83		
	計 (total)	83		

[5]外国公演 Concerts abroad なし

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue 東京オペラシティ 他

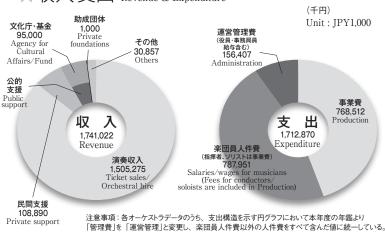
[7]定年年齢 60歳(再雇用あり)

(0) #R)#	소마 마 누크		<i>c</i>	1.1	<u>.</u>
	存県別演奏		efectural b		
都道	演奏会回数	演奏会回数	都道	演奏会回数	演奏会回数
府県名 Prefecture	(自主) No. of	(契約) No. of	府県名 Prefecture	(自主) No. of	(契約) No. of
Trefecture	concerts	concerts	rrelecture	concerts	concerts
	(self-produce)	(hire)		(self-produce)	(hire)
北海道	0	8	富山	0	1
青森	0	7	福井	0	1
岩手	0	2	石川	0	2
秋田	0	4	愛知	0	6
宮城	0	7	三重	0	1
福島	0	2	滋賀	0	1
茨城	0	2	大阪	0	6
栃木	0	4	兵庫	0	1
群馬	0	1	岡山	0	1
東京	36	195	広島	0	1
埼玉	0	8	鳥取	0	1
千葉	1	0	山口	0	1
神奈川	0	10	福岡	0	1
新潟	0	3	大分	0	1
長野	0	3	熊本	0	1
山梨	0	2	鹿児島	0	1
静岡	0	2	沖縄	0	2
			計 (total)	37	289
			計 (total)	35	26



第858回オーチャード定期演奏会 指揮:ダン・エッティンガー 2015年2月15日 常任指揮者として最終公演ではアンコールにソリストの菊池洋子と連弾を披露した。 撮影:上野隆文

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure





第60回午後のコンサート 指揮:外山雄三 2014年6月29日 「今日取り上げるチャイコフスキー以外の作曲家とはみんな 直接会った」という外山雄三のロシア・プログラム。 撮影: 畑拓

#### ■ おすすめ CD · DVD ●

「バッティストーニ/マーラー:交響曲第1番《巨 人》 J/ COGQ-69

指揮: アンドレア・バッティストーニ 曲目: マーラー: 交響曲第1番《巨人》 発売元:日本コロムビア

2014 年 1 月 31 日、第 843 回サントリー定期シリーズを収録した CD / SACD ハイブリッド盤 (2014 年 5 月 21 日発売)

「伊福部昭 生誕百年記念アルバム」/ KCC-2090

指揮:山田一雄 [夏精] 独奏者: 前橋汀子 (ヴァイオリン) 曲目: 伊福部昭: ヴァイオリンと管弦楽のための協奏風狂詩曲 発売元: キングレコード

1960 年、セッション収録した CD (2014 年 5 月 30 日発売)

「ドナトーニ: 管弦楽作品集」/ NEOS11410

指揮: 杉山洋一 曲目: ドナトーニ 《イン・カウダ (行きはよいよい帰りは 怖い) II》 (1993-94)、《イン・カウダ (行きはよいよ い帰りは怖い) III》 (1996)、《エサ (イン・カウダ V)》 (2000)、《プロム》 (1999)、《ブルーノのための二重性》 (1974-75) 発売元: NFO

発売元: NEO

2012 年 8 月 22 日、2012 年サマー・フェスティバルを収録した CD(2014 年 8 月 12 日発売)

「伊福部昭の芸術12」/ KICC-1155

指揮: 和田薫 曲目: 伊福部昭《日本狂詩曲》〔校訂版〕、《シンフォニア・ タブカーラ》、《SF 交響ファンタジー第1番》 発売元: キングレコード

2014年7月13日、第4回伊福部昭音楽祭ライヴを収録 したCD (2014年10月22日発売)

「サルヴァトーレ・シャリーノ作品集」/ STR33987

指揮:マルコ・アンギウス 独奏者:マリオ・カローリ (フルート) 曲目:シャリーノ《子守歌》(1967-69) 〜管弦楽のための、《声 による夜の書》(2009) 〜フルートと管弦楽のための 発売元: Stradivarius

2012年1月17日、〈コンポージアム2011〉 サルヴァトーレ・シャリーノの音楽を収録した CD(2014年11月21日発売)

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 web サイト、音楽大学、情報サイトなど を通じて告知しています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) ヴィオラ (1)、トロンボーン (1)
- ❷ 事務局員募集 (パート、カッコ内は人数) 広報渉外(4)
- ❸ インターンシップ受け入れ 8月に、尚美学園を通じて1名を受け入れ、公演制作の補助として2週間の実習を行いました。
- ◆ 独自の人材育成事業や、 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて (公財) 新日鎖文化財団にて設置している「指揮 研究員制度」の協力団体として、希望によりリハー サルなど現場での研修などを行っています。

人、音楽、自然――日本フィルのテーマです。



# 日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 ▽創立:1956(昭和31)年

▽会長・理事/ Chairperson 島田晴雄/ SHIMADA Haruo President & CEO 平井俊邦/HIRAI Toshikuni

平分子が HIRAI TOSHIKUNI

▽副理事長 / Vice Chairman , Board of Directors 五味康昌 / GOMI Yasumasa
▽常務理事 / Executive Director 後藤朋俊 (事務長) / GOTO Tomotoshi
▽常務理事 / Executive Director 中根幹太 / NAKANE Mikita

▽常務理事/ Executive Director 徳田俊一/ TOKUDA Shun-ichi

▽創立指揮者/ Founder Conductor 渡邉曉雄/ WATANABE Akeo

後 登 応 は WATANABE AREU

\*\* 本記名誉指揮者 / Honorary Conductor Laureate

\*\* 小木研一郎 / KOBAYASHI Ken-ichiro

\*\* 名誉指揮者 / Honorary Conductor

\*\* ルカーチ・エルヴィン / LUKACS Ervin

\*\* ジェームズ・ロッホラン / James LOUGHRAN

▽首席指揮者/ Chief Conductor アレクサンドル・ラザレフ/ Alexander LAZAREV ▽正指揮者/ Principal Conductor 山田和樹/ YAMADA Kazuki

客員首席指揮者/ Guest Chief Conductor ネーメ・ヤルヴィ/ Neeme JÄRVI

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor イルジー・ビェロフラーヴェク/ Jiří BĚLOHLÁVEK ピエタリ・インキネン/ Pietari INKINEN

ミュージック・バートナー/ Music Partner 西本智実/ NISHIMOTO Tomomi

マンミュニケーション・ディレクター/ Communication Directorマイケル・スペンサー/ Michael SPENCERアソロ・コンサートマスター/ Solo Concertmaster木野雅之/ KINO Masayuki 扇谷泰朋/ OGITANI Yasutomo

アシスタント・コンサートマスター/ Assistant Concertmaster 千葉清加/ CHIBA Sayaka

#### ▼事務局/ Office

▽マネジメント・スタッフ/ Management Staff

| X スンスノト・人ダツノ/ Management S | 淺見浩司/ ASAMI Koji | 機部一史/ ISOBE Kazufumi | 上西仁/ UENISHI Hitoshi | 江原陽子/ EBARA Yoko | 小川紗智子/ OGAWA Sachiko | 賀業和/ KAZAWA Miwa | 柏熊由紀子/ KASHIKUMA Yukiko 川口和宏/KAWAGUCHI Kazuhiro 河村由紀子/KAWAMURA Yukiko 佐々木文雄/SASAKI Fumio 佐藤孝雄/ SASAKI FUIIIIO 佐藤孝雄/ SATO Takao 杉山綾子/ SUGIYAMA Ayako 高橋勇人/ TAKAHASHI Hayato 田中正彦/ TANAKA Masahiko 槌谷祐子/ TSUCHITANI Yuko 中村沙緒理/ NAKAMURA Saori 二平俊二/ NIHEI Shunji 長谷川珠子/ HASEGAWA Tamako 馬場桃子/BABA Momoko藤田千明/FUJITA Chiaki

別府一樹/BEPPU Kazuki

益滿行裕/ MASUMITSU Yukihiro 山岸淳子/YAMAGISHI Junko 吉岡浩子/YOSHIOKA Hiroko

▼楽員/

Musicians: 82名

☆木野雅之 ☆扇谷泰朋 △千葉清加

第1ヴァイオリン/ 1st Violin

太田麻衣 九鬼明子 斎藤千種 齋藤政和 佐々木裕司 田村昭博 坪井きらら 中谷郁子 西村優子 平井幸子 本田純一 松本克巳

第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

◎神尾あずさ ○竹内弦 遠藤直子 大貫聖子 加藤祐一 川口貴 佐藤駿一郎 豊田早織 山田千秋

ヴィオラ/ Viola

◎小池拓

○高橋智史 小俣由佳 菊田秋一

□小中澤基道 佐藤玲子 富田大輔 中川裕美子 中溝とも子

ソロ・チェロ/ Solo Cello 菊地知也 辻本玲

チェロノ Cello

○山田智樹 伊堂寺聡 江原望 大澤哲弥 久保公人 中務幸彦 横山桂

コントラバス/ Contrabass

◎髙山智仁 ○田沢烈 菅原光 鈴村優介 高倉理実 成澤美紀

フルート/ Flute

○真鍋恵子 遠藤剛史 柴田勲 難波薫

オーボエ/ Oboe

◎杉原由希子 ○松岡裕雅 中川二朗

クラリネット/ Clarinet ◎伊藤實隆

○芳賀史徳 楠木慶 ◇照沼夢輝

ファゴット/ **Fagott** 

◎鈴木一志 ○田吉佑久子 木村正伸 西森光信

ホルン/ Horn

◆丸山勉 伊藤恒男 宇田紀夫 原川翔太郎 村中美菜

トランペット/

Trumpet ◆オッタビアーノ・ クリストーフォリ ○星野究

橋本洋 中里州宏 中務朋子

トロンボーン/ Trombone

○藤原功次郎 ○岸良開城 伊波睦

バス・トロンボーン/ Bass Trombone 中根幹太

テューバ/ Tuba 柳生和大

ティンパニ & 打楽器/ Timpani & Percussion 遠藤功 福島喜裕 三橋敦

ハープ/ Harp 松井久子

☆はソロ·コンサートマスター、△はアシスタント·コンサートマスター

◎は首席奏者、○は副首席奏者

◆は客演首席奏者

□は試用期間、◇は研究生

2016年1月1日現在

中根幹太/ NAKANE Mikita

ステージマネージャー/ Stage Manager

阿部紋子/ ABE Ayako 小林俊夫/KOBAYASHI Toshio 豊田尚生/TOYODA Hisao

▽インスペクター/ Inspector チーフ: 宇田紀夫/ UDA Norio 田沢烈/TAZAWA Takeshi 鈴木一志/SUZUKI Hitoshi 中務幸彦/ NAKATSUKASA Yukihiko

▽ライブラリアン/ Librarian 鬼頭さやか/ KITO Sayaka

▽住所:〒166-0011 東京都杉並区梅里1丁目6番1号

▽ TEL: 03-5378-6311 / FAX: 03-5378-6161

 $\triangledown$  URL: http://www.japanphil.or.jp  $\triangledown$  E-mail: office@japanphil.or.jp

▽定期演奏会会場:サントリーホール、杉並公会堂、横浜みなとみらいホール、東京芸術劇場、 ソニックシティホール

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



© 山口敦

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邉曉雄が初代常任指揮者を務めました。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こしました。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邉曉雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げました。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに40作が世界初演されており、すでに"古典"と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したものも少なくありません。日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として、広く評価されております。

2016年に創立60周年を迎える日本フィルは、この歴史と伝統を守りつつ、さらなる発展を目指し、現在次の3つの柱で音楽を通じて文化を発信しております。

#### ■オーケストラ・コンサート

2008年に首席指揮者にロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフを迎え、彼とともに2011年には香港芸術節にも参加、アジアへとその活動の場を広げております。演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと各方面より高い評価を頂いております。年間公演数は例年150回前後。東京・横浜・さいたま・相模大野では定期演奏会を開催しており首席指揮者アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者・小林研一郎、正指揮者・山田和樹、首席客演指揮者ピエタリ・インキネン、そしてミュージック・パートナー西本智実という充実した指揮者陣

を中心に、魅力的な企画を提供し、さらなる演奏力の向上を目指しています。 ■エデュケーション・プログラム

1975年より始まった親子コンサートの草分けである「夏休みコンサート」には毎年2万人を超えるご家族にご来場いただいております。また、コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、12年間にわたり行ってきた創作・体験的ワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信して参ります。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけではなく、音楽を通したコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されております。

#### ■リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してまいりました。九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「60歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開しています。2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始、2015年12月末までにその公演数は185を超えております。

「市民とともに歩む」日本フィルは個人会員、法人会員をはじめとする実に幅広い方々からのサポートをいただいております。一人一人のお客様との対話を大切に、これからもより一層の演奏水準の充実を目指し、お客様と感動を共有してまいります。

#### JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

Japan Philharmonic Orchestra's history began in Tokyo in June 1956. Akeo WATANABE played an important role in founding the orchestra and became its first Principal Conductor. With a wide repertoire and its unique performing style, JPO has soon become one of the leading orchestras in Japan. Igor MARKEVITCH, Charles MUNCH, Jean FOURNET and many other world-class conductors have conducted the Orchestra. JPO had a very successful USA-Canada tour in 1964, making a dramatic breakthrough in just ten years from its founding. The Orchestra started "Japan Phil Series," a commission series with wide variety of Japanese composers, since its founding. Forty works have been premiered, some of them now being regarded as regularlyperformed repertoire, and the series has been highly rated as a commission system that is unprecedented in Japan's music history. JPO is now aiming further development while preserving its nearly 60 years of history and tradition. 1. Orchestral Concerts Alexander LAZAREV, one of Russia's great maestros, became JPO's Chief Conductor in 2008. The maestro and JPO together made an appearance  $\,$ to the renowned Hong Kong Arts Festival in 2011, making a significant first step to develop good relationships with Asian countries. The tour, which was held one week after the earthquake in East Japan, gave a great impression to the people in Hong Kong and deeply touched them. In recent years, JPO has received a number of great reviews for its high quality performances. JPO performs 150 concerts a year, including the subscription concerts in Tokyo, Yokohama, Saitama, and Sagamiono with Chief Conductor Alexander LAZAREV, Honorary Conductor Laureate Ken-ichiro KOBAYASHI, Principal Conductor Kazuki YAMADA, Principal Guest Conductor Pietari INKINEN, and Music Partner Tomomi NISHIMOTO among other great conductors. 2. Educational Programs JPO has held a family concert series every summer since 1975, attracting over 20,000 children and their family members each year. The Orchestra has also been successful in other educational programs with Communication Director Michael SPENCER, including the hands-on workshops that nurture children's creativity, communication, and cooperation skills and has gained a lot of attention not only to expose music to school children but also as a training method for company employees. 3. Regional Activities Over the years, JPO has focused on contributing to the local communities. In Kyushu region, IPO has a concert tour every year since 1975 in every prefecture. The tour plan and programs are created by thorough cooperation of the devoted local volunteer members each time. JPO also has a friendship agreement with Suginami Ward, Tokyo, since 1994, and holds "Suginami Kokaido Concert Series" and instrument classes for people over sixty years old. Since April 2011, members of the Orchestra have visited Tohoku region voluntarily to perform for the people in the disaster-stricken areas and teach instruments at schools in the region, making 185 visits as of December 2015.

## [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
日本フィル第659、660、661、662、663、664、665、 666、667、668 回 東京定期演奏会	サントリーホール	10	20
日本フィル第296、297、298、299、300、301、302、303、304、305 回 横浜定期演奏会	横浜みなとみらいホール	10	10
		計 (total)	30

		7.7 (	
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
日本フィル第360、361、362、363、364 回名曲コン	サントリーホール	5	_
サート		Э	5
歓喜の「第9」特別演奏会2014	サントリーホール、横浜みなとみらいホール、ほか	2	6
日本フィル コバケン・ワールド Vol.7、8、9	サントリーホール	3	3
日本フィル第209、210 回サンデーコンサート	東京芸術劇場	2	2
日本フィル第40回九州公演	アクロス福岡シンフォニーホール、iichiko グラン	4	10
	シアタほか	4	10
特別演奏会	サントリーホール、オーチャードホール、山梨県民	3	2
	ホール	3	3
その他	杉並公会堂	2	2
共催公演	杉並公会堂、ソニックシティ、相模女子大学グ	10	10
	リーンホール	13	13
		計 (total)	44

	青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families				
名称/第○回 会場 プログラム数 演奏会			演奏会回数		
	Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts	
	日本フィル夏休みコンサート2014	サントリーホールほか	1	16	
			計 (total)	16	

〔2〕依頼 (契約)公演 Concerts (hire)					
一般公演 Single	concerts/othe	er series			
都道府県名	演奏会回数		演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
栃木	1	神奈川	6		
東京	38	愛知	1		
千葉	2	山口	1		
		計 (total)	49		

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts				
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
岩手	2	東京	7	
宮城	4			
		計 (total)	13	

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family/ young people				
会場	プログラム数	演奏会回数		
Venue	No. of	No. of		
	programs	concerts		
杉並公会堂大ホール	1	1		
	1	1		
	計 (total)	1		
	会場 Venue	会場 プログラム数 Venue No. of programs 杉並公会堂大ホール 1		

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数 (トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
なし		
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
「Best of Musical」 指揮:	コロムビア	アコスタジオ
竹本泰蔵/歌:岡幸二郎		
	計 (total)	4
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		
バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		



ラザレフが刻むロシアの魂〈シーズンⅢショスタコーヴィチ〉 © 山口敦



ピエタリ・インキネンのマーラー撰集

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

[4]その他、室内楽規模での	)活動など performan	nces by small ensembles
名称 Name	会場 Venue	公演回数
室内楽	venue	No. of performances 239
	計 (total)	239

〔5〕外国公演	Concert	s abroad	
公演国·都市		会場(ホール名)	公演日
City/Country		Venue	Date
なし			

# [6]主な練習場 Main rehearsal venue

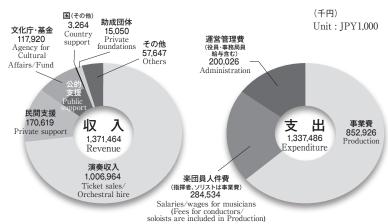
杉並公会堂 他

## 〔7〕定年年齡 Mandatory retirement age

63 歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts							
都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)		
東京	52	50	山口	0	1		
岩手	0	2	福岡	3	0		
宮城	0	4	佐賀	2	0		
栃木	0	1	大分	1	0		
埼玉	9	0	長崎	1	0		
千葉	1	2	熊本	1	0		
神奈川	17	6	宮崎	1	0		
山梨	1	0	鹿児島	1	0		
愛知	0	1					
			計 (total)	90	67		
			計 (total)	15	57		

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



4月東京定期演奏会での山田和樹

⑥ 浦野俊之



第 40 回九州公演での小林研一郎

© 浦野俊之

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッ フ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP、 DM を通じて告知しています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) ヴァイオリン (若干名)、コントラバス (1) ホルン (1)、ティンパニ (2)
- 2 インターンシップ受け入れ 夏休みコンサート期間中に、総勢19名を受け入れま した。プレイヴェント、物販など、主にロビー事業を 中心に実習を行いました。
- 3 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 楽員による室内楽を年間 239 回開催しました。

#### ■ おすすめ CD·DVD ●

「日本フィルハーモニー交響楽団 ジャン・シ ベリウス:交響曲全集」 NYCC-27286

指揮者:ピエタリ・インキネン(首席客演指揮者)

シベリウス:交響曲第1番 シベリウス:交響曲第2番

シベリウス: 交響曲第3番 シベリウス: 交響曲第5番 シベリウス: 交響曲第7番 シベリウス: 交響曲第4番 シベリウス: 交響曲第6番

発売元: Naxos Japan

2013 年3月から4月にかけて行われたピエタリ・インキネンの シベリウス・チクルスを収録したライブCD

録音目時: 第1番・・・2013年3月15日 サントリーホール 第648回東京定期演奏会 第2番・・・2013年4月20日 横浜 みなとみらい。第286回横浜定期演奏会

領法 がなこからい、第280回領法定期演奏 第3番・・・2013年4月27日 サントリーホール 第649回東京定期演奏会 第4番・・・2013年4月19日 サントリーホール 第355回名曲コンサート

第5番・・・2013年3月15日 サントリーホール 第648回東京定期演奏会

第6番・・・2013年4月26日

サントリーホール 第649回東京定期演奏会

第7番・・・2013年4月26日 サントリーホール 第649回東京定期演奏会



# 読売日本交響楽団

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

- ▽公益財団法人 読売日本交響楽団
- ▽創立:1962(昭和37)年 2012(平成24)年4月1日 公益財団法人へ移行

▽名誉顧問/ Honorary Advisor 高円宮妃久子殿下/H.I.H.Princess TAKAMADO

▽理事長/ Chairman & CEO 古本朗/ KOMOTO Akira ▽常任理事/ Managing Director 小杉善信/KOSUGI Yoshinobu 飯田政之/IIDA Masayuki

▽常任指揮者/ Principal Conductor

シルヴァン・カンブルラン/ Sylvain CAMBRELING

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor 下野竜也/SHIMONO Tatsuya

▽桂冠名誉指揮者/ Honorary Conductor Laureate スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ/

Stanislaw SKROWACZEWSKI Stanislaw Skinowadzewski ▽名誉指揮者/ Honorary Conductors ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー/

Gennady ROZHDESTVENSKY ユーリ・テミルカーノフ/Yuri TEMIRKANOV

▽名誉客演指揮者/ Honorary Guest Conductor 尾高忠明/OTAKA Tadaaki

▽特別客演指揮者/ Special Guest Conductor 小林研一郎/KOBAYASHI Ken'ichiro

▽コンサートマスター/ Concertmaster 日下紗矢子/KUSAKA Sayako

ダニエル・ゲーデ/ Daniel GAEDE 小森谷巧/KOMORIYA Takumi

長原幸太/ NAGAHARA Kota

▽アシスタント・コンサートマスター/ Assistant Concertmaster 伝田正秀/ DENDA Masahide

### ▼事務局/ Office

▽事務局長/ Managing Director 飯田政之/ IIDA Masayuki

▽事務局次長/ Deputy General Manager

宮下博/MIYASHITA Hiroshi ▽企画委員/ Planning & Marketing Advisor

坂田誠一郎/SAKATA Seiichiro ▽経理担当/Manager

山本泰至(経理担当)/ YAMAMOTO Yasushi(Accounting)

▽事業制作部長/ Manager (Marketing&Planning) 正岡美樹/ MASAOKA Miki

▽事業課/ Marketing and Promotions 江上裕(課長)/ EGAMI Yutaka

根本峰男/NEMOTO Mineo 千葉香代/ CHIBA Kayo

平井牧子/HIRAI Makiko

▽制作課/ Planning and Production

正岡美樹 (兼務課長) / MASAOKA Miki

法木宏和/HOKI Hirokazu

大久保広睛/OHKUBO Hiroharu

部坂祐貴乃/ HESAKA Yukino

春日美紗子/KASUGA Misako

杉崎夏/SUGIZAKI Natsu

▽演奏総務部長代行/ Manager (Concerts&Operating Management Acting manager)

松本良一/MATSUMOTO Ryoichi

▽演奏課/ Music Department

深川弦(課長)/ FUKAGAWA Gen

藤原真/FUJIWARA Makoto

松岡豊/MATSUOKA Yutaka

新谷琢人/ ARAYA Takuto

五十嵐英治/IGARASHI Eiji

▽総務課/ Operating Management 松本良一 (兼務課長) / MASTUMOTO Ryoichi

杉山雄介/SUGIYAMA Yusuke 倉持徹也/KURAMOCHI Tetsuya 栃窪文雄/TOCHIKUBO Fumio 吉田一栄/YOSHIDA Kazumasa 菅原美和/SUGAWARA Miwa

木村香菜美/KIMURA Kanami

### ▼楽員/

Musicians:

98名

コンサート マスター

> 日下紗矢子 ダニエル・ ゲーデ 小森谷巧

長原幸太

アシスタント・ コンサートマスター

伝田正秀

ヴァイオリン/ Violin

◎瀧村依里 赤池瑞枝 荒川以津美 井上雅美 太田博子

小田透 鎌田成光 久保木隆文

小杉芳之 島田玲奈 杉本真弓 薄田真

髙木敏行 舘市正克 田村博文 對馬哲男

寺井馨 肥田与幸 (首席代行) 福田高明

宮内晃 望月寿正 森川徹

山田耕司

山田友子 (首席代行) 山本繁市

ソロ・ヴィオラ/ Solo Viola

> 鈴木康浩 柳瀬省太

ヴィオラ/ Viola

榎戸崇浩 ◎计功 小山貴之 浦丈彦 長岡晶子 長倉寛

二宮隆行 三浦克之 森口恭子 渡邉千春

チェロ/ Cello

唐沢安岐奈 木村隆哉

芝村崇 髙木慶太 (首席代行) 林一公

松葉春樹 室野良史 渡部玄一

ソロ・コントラバス/ Solo Contrabass 石川滋

コントラバス/ Contrabass

西澤誠治 石川浩之 小金丸章斗(首席代行) ジョナサン・

ステファニアク 瀬泰幸 髙山健児 樋口誠

フルート/ Flute

◎倉田優 片爪大輔 一戸敦

オーボエ/ Oboe

◎蠣崎耕三 北村貴子

クラリネット/ Clarinet

◎金子平 ◎藤井洋子 鎌田浩志

ファゴット/ Fagott

◎井上俊次 ◎吉田将 岩佐雅美 武井俊樹

> ホルン/ Horn

◎日橋辰朗 ◎松坂隼 伴野涼介 久永重明 山岸リオ

> トランペット/ Trumpet

◎長谷川潤 田鳥勤 田中敏雄 尹千浩

トロンボーン/ **Trombone** 

◎桒田晃 ◎古賀光 篠崎卓美

テューバ/ Tuba 次田心平 ティンパニ/ Timpani

◎岡田全弘 ◎武藤厚志

打楽器/ Percussion 西久保友広 野本洋介

エルダー楽員

喜多 和則 清滝 徹 潤-清水 津田哲弥 富成 裕-中村 明人 野瀬 徹 藤原 節生 増山 一成 誠一 山下

◎は首席奏者

▽住所:〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20

錦町トラッドスクエア5F

▽電話:03-5283-5215(代) / 0570-00-4390 (チケットセンター)

FAX: 03-5283-5222

∇ URL: http://yomikyo.or.jp/ ▽ E-mail: info@yomikyo.or.jp

▽定期演奏会会場:サントリーホール

名簿: 2016年2月1日現在



© 読売日本交響楽団

読売日本交響楽団は1962年、オーケストラ音楽の振興と普及のため に読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設 立された。翌63年にはハチャトゥリアンの指揮、コーガンのヴァイオリン独奏 で公演を行い、65年にはブリテン《戦争レクイエム》を日本初演するなど、 設立当初から話題を呼んだ。

歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリューベック・デ・ブルゴ ス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキら世界的指揮者が並び、2010年4月 からはカンブルランが第9代常任指揮者を務めている。現在の指揮者陣 には、首席客演指揮者の下野竜也、桂冠名誉指揮者のスクロヴァチェフ スキ、名誉指揮者のマズア、ロジェストヴェンスキー、テミルカーノフ、名誉 客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねて いる

創立以来、オッテルロー、ストコフスキー、メータ、ヴァント、ザンデルリン ク、チェリビダッケ、マゼールら巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒ テル、アルゲリッチらソリストと共演を重ねている。

文化庁芸術祭賞、芸術祭優秀賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受

賞するなど受賞歴多数。2013年の「第九」特別演奏会には、天皇、皇后 両陛下の御臨席を賜った。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京・赤坂のサン トリーホールでの定期演奏会を軸に、多くのシリーズ演奏会を展開し ている。

2015年3月には、12年ぶりとなる欧州公演で読響の実力をアピールし た。9月にはカンブルランの指揮でワーグナーによる楽劇《トリスタンとイゾ ルデ》を演奏会形式で行い、高く評価された。

社会貢献活動として、各地の病院での「ハートフル・コンサート」や小中 学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野 拡大にも地道な努力を続けている。

「定期演奏会」などの様子は日本テレビ「読響シンフォニックライブ」で 放送されているほか、インターネットの「日テレオンデマンド」でも動画配信 され、好評を博している。

ホームページ http://yomikyo.or.jp/

#### YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

The Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo, was founded in 1962 by Japan's three leading media companies—The Yomiuri Shimbun newspaper company, Nippon Television Network Corporation (NTV) and Yomiuri Telecasting Corporation (YTV). The orchestra performs around 100 concerts each year true to its founding mission of dedicating to promoting the universe of classical music in Japan.

of dedicating to promoting the universe of classical music in Japan. The YNSO is unique in that it is the world's only orchestra that is affiliated primarily with a newspaper group. The Yomiuri\* Shimbun newspaper group, which was launched in 1874, is the leading quality newspaper in Japan with the largest daily circulation in the world, as endorsed by Guinness World Records. NTV went on air on August 28, 1953, as Japan's first commercial television station and continues to be the country's leading broadcaster regularly attaining higher viewing rates. YTV, an NTV affiliate based in Osaka, is an influential television station in the Kansai region, western Japan. ("The appellation Yomiuri is derived from the "read out and sell" practice of vendors of "kawaraban [tile prints]" or broadsides of Japan's Edo feudal period [1603-1867] that carried articles and illustrations depicting newsworthy events.) newsworthy events.)

Since its foundation, the YNSO has thus far had nine world-acclaimed maestros as its principal conductors, all of whom have been greatly instrumental in raising the level of musical excellence of the orchestra. The current and ninth principal conductor is Sylvain Cambreling, who joined the orchestra in 2010. His predecessors include Rafael Frühbeck de Burgos from 1980 to 1983 and Gerd Albrecht from 1998 to 2007.

Currently, the orchestra has Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky and Yuri Temirkanov as honorary conductors, Stanislaw Skrowaczewski as laureate guest conductor, Tadaaki Otaka as honorary guest conductor and Kenichiro Kobayashi as

Previously, the YNSO also invited Zubin Mehta, Günter Wand, Sergiu Celibidache and Lorin Maazel, among other distinguished maestros, as guest conductors. To date, many of the world's esteemed soloists, including Arthur Rubinstein, Sviatoslav

Richter, Martha Argerich, Mitsuko Uchida, Yo-Yo Ma and Midori Goto have performed with the orchestra. Needless to say, their performances were highly admired by both classical music fans and critics in Japan

The YNSO is recognized both in Japan and abroad for its outstanding artistry and performing abilities. In 2000, it became the first Japanese orchestra invited to perform in the annual Abonnement series at the Great Festival Hall in Salzburg. In March 2015, the YNSO's 10th overseas tour took it to four European countries with the audiences there singing the praises of the orchestra.

H.I.H. Princess Takamado is appointed as honorary adviser to the YNSO. The YNSO performs major concert series at Suntory Hall in Akasaka, Tokyo, the Tokyo Metropolitan Theatre, also in Tokyo, and Yokohama Minato Mirai Hall in Yokohama, among other venues. To showcase the allure of classical music, the orchestra's repertoire ranges from popular classical works to little-known pieces. It has received many honors and awards, including a National Arts Festival Grand Prize sponsored by the Agency for Cultural Affairs of Japan and a Music Pen Club

Subscription concerts and other performances by the orchestra are broadcast on NTV and BS Nippon Television Network in the "Yomikyo (YNSO) Symphonic Live" series. Videos of YNSO concerts are available on the Internet-based NTV on Demand VOD (video on demand) service. The YNSO also produces concert CDs

Demand VOD (video on demand) service. The YNSO also produces concert CDs and DVDs.

The YNSO actively contributes to society. To that end, the orchestra offers "YNSO 'Heartful' Concert" performances for cancer patients and their families at hospitals throughout Japan in cooperation with the charity Shoriki Welfare Foundation as well as "YNSO Friendship Concerts" at elementary and junior high schools. In addition, it provides "Salon Concerts" or small ensemble performances at various communities' medium-sized halls. Thus, the YNSO spares no effort to expand its cultural involvement with society.

なし

#### [1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce) 定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts 定期演奏会/第536~第546 サントリーホール 11 11 サントリーホール名曲シリーズ/第570~第580 サントリーホール 11 11 東京芸術劇場マチネーシリーズ/ 第165 ~第175 東京芸術劇場 11 11 読響メトロポリタン・シリーズ/第7~第14 東京芸術劇場 8 8 みなとみらいホリデー名曲シリーズ/ 第71~第 横浜みなとみらいホール 8 8 気楽にクラシック/第1~第6 東京オペラシティ・コンサートホール 6 6 大阪定期演奏会/第8~第10 ザ・シンフォニーホール 3 3 計 (total) 58 一般公演 Special concert/other series/tour/etc 名称 (シリーズ名など) プログラム数 演奏会回数 Name No. of programs No. of concerts 読響・こどもの日コンサート「三大交響曲」 東京オペラシティ・コンサートホール 読響サマーフェスティバル《三大交響曲》 サントリーホール 読響サマーフェスティバル《三大協奏曲》 サントリーホール 1 アクロス福岡シンフォニーホール 地方特別演奏会 1 1 読響・「第九」特別演奏会 サントリーホール 1 計 (total) 5 青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts

[2]依頼(契約)	公演	Concer	ts (hire)			
一般公演 Single	conce	rts/othe	r series			
都道府県名		会回数	都道府県名			奏会回数
Prefecture		concerts	Prefecture	No. of concerts		
東京都		14	埼玉県			1
神奈川県		1	静岡県			1
岐阜県		2	山口県			1
1				total)		20
音楽鑑賞教室(文作						
都道府県名		会回数	都道府県名			奏会回数
Prefecture		concerts	Prefecture		No.	of concerts
埼玉県		2	茨城県			1
神奈川県		1	東京都			3
				total)		7
音楽鑑賞教室以外			・ファミリーニ	ロンサー	1	
Concerts for family/						
名称(シリーズ名な	えど)	会場		プログラ	ム数	演奏会回数
Name		Venue		No. of		No. of
0 1. ) 3 88 5 5 11			Ah- dai 10	progra	ıms	concerts
0 才から聞こう!!		東京芸	<b></b>	1		2
春休みふれあいコン	/サート			-1 /	- 1	
H.W. mr. (b. 11				計 (to	tal)	2
放送 TV/Radio				-t t	- vts #	(
名称/番組名·放注		収録場	<b></b>			(トータル)
Name of program/s		Venue	No. of recordings			
読響シンフォニッ		東京オペラシティ		2		
ブ・日本テレビ放送		他				
「心のプラカード」			-			1
録・日本テレビ放送	長網	シンファ	トニーヒルズ	1		
			計 (total)			3
録音·録画 Audi						
名称 (CD またはD	VD Ø			J	<b>汉</b> 録	場所
タイトル・指揮者)		映画会	社		Ve	nue
Name (Title of CD/						
ジブリ作品「思い出	のマー	スマイル	ノカンパニー	アバコ	・ク	リエイティ

オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
NISSAY OPERA 2014/	日生劇場	5
歌劇< アイナダマール		
(涙の泉)>・日生劇場		
東京芸術劇場シアターオペ	東京芸術劇場	1
ラ/ 喜歌劇<メリー・ウィド		
ウ>・東京都歴史文化財団		
	計 (total)	6
バレエ Ballets		
なし		
ラ/ 喜歌劇< メリー・ウィド ウ>・東京都歴史文化財団 ベレエ Ballets		6

[3]その他	Others		
名称		会場	公演回数
Name		Venue	No. of performances
なし			

[4]その他、室内楽規模での	)活動など performan	nces by small ensembles
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
サロンコンサート	行徳文化ホール 他	41
読響ハートフルコンサート	那覇市立病院 他	6
読響	よみうり	4
アンサンブル・シリーズ	大手町シリーズ	
	計 (total)	51



2015年3月2日夜、ベルリン・フィルハーモニーでの公演

©Peter Adamik

ニー」イメージアルバム

ブ・スタジオ

計 (total)

[5]外国公演 Concer	ts abroad	
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
ベルリン公演	ベルリンフィル・ハーモニー	3月2日
ワルシャワ公演	ワルシャワ・フィルハーモニー	3月3日
ケルン公演	ケルン・フィルハーモニー	3月5日
ユトレヒト公演	テヴォリ・フレーデンブルフ	3月7日
ブリュッセル公演	パレ・デ・ボザール	3月8日
	計 (total)	5

[6	]主	な	紗	育	引場	ĵ	M	ain	rel	he	aı	rsa	al	ve	nue

読売日本交響楽団練習所 (川崎市多摩区)

### [7]定年年齡 Mandatory retirement age

60 歳



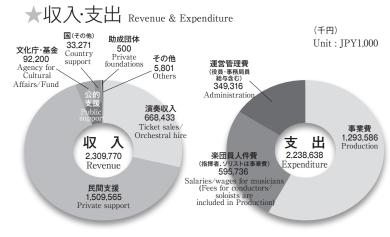
第9代常任指揮者 シルヴァン・カンブルラン

⑤ 読売日本交響楽団 撮影:青柳聡

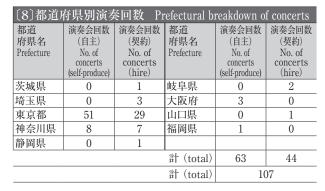


首席客演指揮者 下野竜也

© 読売日本交響楽団 撮影:青柳聡



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。





2015年3月2日夜、ベルリン・フィルハーモニーでの公演

©Peter Adamik

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌·情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団等の HP を通じて楽員募集の告知をしています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数)首席トロンボーン(1)、トランペット(1)、 首席ティンパニ(1)
- ② 事務局員募集(部署、カッコ内は人数) 総務部門(2)

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「ストラヴィンスキー: バレエ音楽《春の祭典》」 / ALT-307

指揮: シルヴァン・カンブルラン 曲目: ストラヴィンスキー:バレエ音楽《春の祭典》 バルトーク: 組曲《中国の不思議な役人》 発売元:キングインターナショナル

2013年9月8日東京芸術劇場、2013年12月10日サント リーホールにてライヴ収録。



# 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ▽創立:1970(昭和45)年

- ▽理事長/ Chairman of the Board 平野裕/ HIRANO Yutaka
- ▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 飯岡樹/ IIOKA Itsuki
- ▽専務理事/ Executive Grand Producer 大石修治/ OHISHI Shuji
- ▽常任指揮者/ Principal Conductor 川瀬賢太郎/ KAWASE Kentaro
- ▽特別客演指揮者/ Special Guest Condctor 小泉和裕/ KOIZUMI Kazuhiro
- ▽首席客演指揮者/ Principal Guest Condctor サッシャ・ゲッツェル/ Sascha GOETZEL
- ▽名誉指揮者/ Honorary Conductor 現田茂夫/ GENDA Shigeo
- ▽桂冠芸術顧問/ Artistic Adviser Laureate **團伊玖磨**/ DAN Ikuma
- ▽桂冠指揮者/ Conductor Laureate 山田一雄/ YAMADA Kazuo
- ▽ソロ・コンサートマスター/ Solo Concertmaster 石田泰尚/ ISHIDA Yasunao
- ▽第1コンサートマスター/ 1st Concertmaster **崎谷直人**/ SAKIYA Naoto

#### ▼事務局/ Office

▽専務理事

大石修治/OHISHI Shuji

▽理事/

細合義次(專務補佐)/ HOSOAI Yoshitsugu ▽理事・事務局長/

田邊尚雄/TANABE Takao

▽営業部

澤木泰成(部長)/ SAWAKI Yasunori 林大介(企画営業主任)/ HAYASHI Daisuke 鎌形昌平(事業企画)/ KAMAGATA Shohei 深澤剛(販売促進主任)/ FUKASAWA Takeshi 梅咲安紗子(企画営業)/ UMESAKI Asako 中條辰啓(企画営業)/ NAKAJO Tatsuhiro

▽広報宣伝部
田賀浩一朗(広報主任)/ TAGA Koichiro
橋本恵美(広報宣伝)/ HASHIMOTO Emi
▽演奏部

専門篤之 (主任・ステージマネージャー) / TERAKADO Atsushi 京谷健太郎 (ステージマネージャー) / KYOYA Kentaro 渡邊鈴江 (ライブラリアン) / WATANABE Suzue

▽総務・財務部 岩井譲治 (部長) / IWAI Joji 藤渕映子 (課長) / FUJIBUCHI Eiko 加瀬谷直子 (主任) / KASEYA Naoko

▽渉外部 木村靖男(部長)/ KIMURA Yasuo 中﨑いづみ/ NAKAZAKI Izumi

▽アートホール事業部

中田章三 (部長) / NAKATA Shozo 山下真吾 (主任) / YAMASHITA Shingo 寶生徳子/ MIBAE Noriko

#### ▼楽員/

Musicians: 68名

#### ヴァイオリン/ Violin

- ○青木るね 奥山佳代子
- ○合田知子 ○櫻井純 澁谷貴子 西川玲子
- 西原由希子 ○野村幸生 松尾茉莉 村井陽子 森園ゆり
- 第2ヴァイオリン/ 2nd Violins 有馬千恵

大町滋 久米浩介 ☆小宮直

- ○鈴木浩司 ☆直江智沙子 ○船山嘉秋

#### ヴィオラ/ Violas

泉恵子 ☆大島亮 鈴木千夏

- 高木泰子 ○高野香子 横内一三
- 吉田悟 ②劉京陽

#### チェロ/ Cello ☆門脇大樹

- ☆門脇大樹 倉持あづさ 追本章子 瀧本哲彦
- ○只野晋作 ○長南牧人 ☆山本裕康 横森徹

#### コントラバス/ Contrabasses 松隈崇宏

- ○高群誠一 ○津島明彦 ☆米長幸一
- フルート/ Flutes
- ◎江川説子 大見幸司 寉岡茂樹 ◎山田恵美子

#### オーボエ/ Oboes

- ○古山真里江○鈴木純子
- クラリネット/ Clarinets
- ◎齋藤雄介 新野慎一
- ◎森川修一

#### ファゴット/ Bassoons

- ◎石井淳 ◎鈴木一成 山上和宏
- ホルン/ Horn
- ◎豊田実加 ◎森雅彦 脇本周治
- トランペット/ Trumpets 高江洲慧
- ◎中島寛人 西村正幸 ☆三澤徹

- トロンボーン/ Trombones 長谷川博亮
- ◎府川雪野
- バス・トロンボーン/ Bass Trombone 池城勉
- テューバ/ Tuba 岩渕泰助
- ティンパニ & 打楽器/ Timpani & Percussion
- ☆神戸光徳 清水由喜男 平尾信幸 堀尾尚男

☆特別契約首席、○フォアシュピーラー、 ◎首席奏者

マインスペクター / Inspector 江川説子 / EGAWA Setsuko 齋藤雄介 / SAITO Yusuke 森園ゆり /MORIZONO Yuri マステージマネージャー/ Stage Manager 寺門篤之 / TERAKADO Atsushi 京谷健太郎 /KYOYA Kentaro マライブラリアン / Librarian 渡邊鈴江 / WATANABE Suzue

▽住所: 〒231-0004 神奈川県横浜市中区元浜町2-13

東照ビル 3F

〒240-0017 神奈川県横浜市保土ヶ谷区花見台 4-2 (練習場)

▽電話:045-226-5045 (事務局) / 045-226-5107 (チケットサービス)

▽ FAX: 045-663-9338

∇ URL: http://www.kanaphil.or.jp

∇ E-mail: info@kanaphil.or.jp

▽定期演奏会会場:横浜みなとみらいホール

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



⑥ 青柳聡

1970年に発足し、1978年7月に財団法人、2014年4月には公益法人に認定され、神奈川県の音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。2013年4月にはサッシャ・ゲッツェルが首席客演指揮者に、2014年4月からは、国内最年少となる川瀬賢太郎が常任指揮者に、小泉和裕が特別客演指揮者にそれぞれ就任し、注目を集めている。音楽教育にも積極的で、子どものためのコンサートを各地で開催。神奈川フィルのメンバーと子ども

たちとの交流を通して音楽の魅力を伝えるとともに次代の神 奈川フィルのファンを増やしていく取り組みとして好評を得て いる。そのほか養護施設等を対象としたボランティア・コン サートや出張コンサートも毎年開催している。

これまでに「安藤為次教育記念財団記念賞」(1983)、「神奈川文化賞」(1989)、「NHK地域放送文化賞」、「横浜文化賞」(2007)を受賞。意欲的に取り組み多方面で注目を集めている。

#### KANAGAWA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Kanagawa Philharmonic Orchestra (KPO) was established in March 1970. In July 1978 it was authorized by the Kanagawa Prefectural Government as Incorporated Foundation and followed by as Public Interest Incorporated Foundation in April 2014. We have been operating widely in the whole Kanagawa Prefecture area carrying the mission to contribute to the music associated culture of Kanagawa Prefecture.

Sascha GOETZEL has been the principal guest conductor of KPO since April 2013, KAWASE Kentaro , the principal conductor, the youngest of all in Japan, since April 2014 and KOIZUMI Kazuhiro, the special guest conductor also since April 2014.

That is how we are paid attention. We also are proactively engaged in music education having many concerts for

children from one place to another. That way we are letting them know how attractive music is through such events by us KPO members with the children, which is very much in favor helping increase the number of next generation fans of KPO. In addition we are having volunteer concerts at various care homes around every year as well as travelling to other places of Japan.

Kanagawa Philharmonic Orchestra is so far given Ando Tametsugu Educational Memorial Award in 1983, Kanagawa Bunkasho (Cultural) Award in 1989, NHK Local Broadcast Cultural Award, and Yokohama Cultural Award in 2007.

Thus we are known widely engaging aggressively in multidimensional fields and areas.

### [1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
第298 回~第307 回	横浜みなとみらいホール	10	10
第1回~第3回	神奈川県立音楽堂	3	3
第1回~第3回	神奈川県民ホール	3	3
		計 (total)	16

		F1 (*******)	
一般公演 Special concert/other series	s/tour/etc	,	
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
オーケストラワンダーランド	横浜市開港記念会館	1	1
神奈川フィル感謝コンサート	神奈川県立音楽堂	1	1
ヴィアマーレファミリークラシック	はまぎんホールヴィアマーレ	1	1
会員交流会	はまぎんホールヴィアマーレ	1	1
ポートサイド公演	クリックス/幸ヶ谷公会堂	2	2
ウィーンの風~甦る名曲	ミューザ川崎シンフォニーホール	2	2
ウィーンの風~甦る名曲	相模女子大学グリーンホール	1	1
フレッシュコンサート	横浜みなとみらいホール	1	1
		計 (total)	10

青少年のためのコンサート Concerts for child	ren/youths/families		
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
ヨコハマ・ポップス・オーケストラ ファミリーク	はまぎんホールヴィアマーレ	1	1
ラシック		1	1
神奈川フィル・オーケストラファクトリー	学校	1	2
子どもたちの音楽芸術体験事業	学校	1	3
		計 (total)	6

[2]依頼 (契約)	公演 Concer	ts (hire)					
一般公演 Single concerts/other series							
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数				
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts				
神奈川	26	東京	1				
		計 (total)	27				
音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts							
音楽鑑賞教室(文体	化庁主催公演を含	含む)School concer	ts				
音楽鑑賞教室(文化 都道府県名	化庁主催公演を 演奏会回数	含む)School concert 都道府県名	ts 演奏会回数				
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数				
都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数				

計 (total	)
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサ	ート

41

Concerts for family/young people

神奈川

Concerts for family/young people					
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name	Venue	No. of	No. of		
		programs	concerts		
子どもの日コンサート	横浜みなとみらいホール	1	2		
ふれあいコンサート	横浜みなとみらいホール	1	2		
ザマプロムナード	ハーモニーホール座間	1	1		
未来コンサート	神奈川県立音楽堂	1	2		
アヤセプロムナード	綾瀬市	1	1		
	オーエンス文化会館	1	1		
		計 (total)	8		



オーケストラ★ワンダーランドは、横浜市開港記念会 館で開催しているオーケストラに親しんでいただく催しで、 楽器体験やコンサート、楽団員による講座など様々な 企画が行われます。

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数 (トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
なし		
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
鉄腕アトム	神奈川県産業振興課	かながわアートホール
マーラー/交響曲第2番	フォンテック	横浜みなとみらいホール
「復活」川瀬賢太郎		
石巻市立	音楽の力による	かながわアートホール
門脇小学校校歌	復興センター東北	
	計 (total)	3

	III (totai)	J			
オペラ Operas					
名称/演目·主催者	会場	公演回数			
Title	Venue	No. of performances			
髙木東六 / オペラ	横浜みなとみらい	1			
《春香》実行委員会	ホール	1			
日生ファミリーフェスティバル	日生劇場	4			
R. シュトラウス / 歌劇	神奈川県民ホール	2			
《アラベラ》首都オペラ		2			
ヴェルディ/歌劇《オテロ》	神奈川県民ホール	2			
県民ホール共同		2			
計(total) 9					

ハレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
チャイコフスキー/	神奈川県民ホール	1
《くるみ割り人形》松山バレエ		1
	計 (total)	1
	aj (total)	1



石巻市立門脇小学 校閉校に伴い、同校 のオーケストラ版の 音源を届け、現地に て室内楽の演奏会を 開催し、校歌を全員 合唱しました。

[3]その他 Others			
名称	会場		公演回数
Name	Venue		No. of performances
文化庁ワークショップ	学校		26
		計 (total)	26

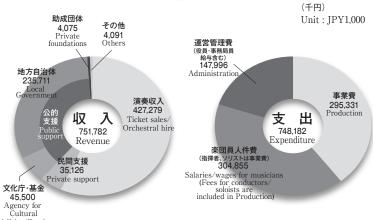
「ハラスの仏 ウ中が担性でのご	(手)上):	
[4]その他、室内楽規模での活		
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of
3444	III No.	performances
ベイスターズ開幕戦	横浜スタジアム	1
泉区コンサート	戸塚区民センター	1
全国市長会関東支部懇親会	オークラフロンティア海老名	1
私学協会 PTA 総会	崎陽軒本店	1
アイネット記念事業	品川プリンス	1
シルクセンターコンサート	シルク博物館	1
大船駅コンサート	大船駅	1
横浜市歴史博物館	横浜市歴史博物館	1
横浜中ロータリークラブ公演	ホテルニューグランド	1
神奈川フィルの名手による室内楽	フィリアホール	1
南足柄市音楽祭	南足柄市文化会館	1
あざみ野サロン	アートフォーラムあざみ野	1
神奈川フィル&レジデントアー	サルビアホール	1
ティスト		1
MMHクラシッククルーズ	横浜みなとみらいホール	1
横浜友の会サマーコンサート	新横浜国際ホテル	1
神奈川県水資源事業	小田原ダイナシティ	2
ファイヤーワークスセレナーデ	パシフィコ横浜	1
石巻市立門脇小学校 訪問	門脇小学校 /アイトピアホール	2
&コンサート		Δ
ほか		31
	51	



子どもたちの音楽芸術体験事業は、オーケストラを鑑賞するだけでなく、子どもたちが自ら作詞作曲を行ったり、オーケストラと共演することなどを目的に開催されています。

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure

Affairs/Fund



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

〔5〕外国公演	Concerts abroad		
公演国·都市 City/Country		会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし			

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

かながわアートホール

### 〔7〕定年年齡 Mandatory retirement age

65歳

[8]都道》	<b></b>	医回数 Pi	refectural b	reakdown o	f concerts
都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
山形	0	2	埼玉	0	5
福島	0	6	東京	0	11
栃木	0	5	神奈川	32	74
群馬	0	2			
			計 (total)	32	105
			計 (total)	13	37



4月に常任指揮者に就任した川瀬賢太郎。 2014年4月18日 横浜みなとみらいホールでの定期演奏会

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) 副指揮者オーディション ヴァイオリン (tutti) オーディション
- ② 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 副指揮者制度を 2009 年度より導入。 若い音楽家の出演機会を増やし、神奈川県からの 演奏家育成をコンセプトに毎年フレッシュコンサートを 開催。

#### ● おすすめ CD・DVD ●

「マーラー: 交響曲第2番《復活》」/ FOCD-9673/4

指揮:川瀬賢太郎 曲目:マーラー:交響曲第2番《復活》 発売元:フォンテック 横浜みなとみらいホール

第300回定期演奏会を収録。

# Orchestra Einsemble Kanazawa オーケストラ・アンサンブル金沢

ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

▽公益財団法人 石川県音楽文化振興事業団 ▽創立:1988(昭和63)年

▽理事長/ Chairman of the Board 竹中博康/ TAKENAKA Hiroyasu

▽専務理事/ Executive Director 三国栄/ MIKUNI Sakae

▽永久名誉音楽監督/ Honorary Music Director 岩城宏之/ IWAKI Hiroyuki

▽音楽監督/ Music Director 井上道義/ INOUE Michiyoshi

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor マルク・ミンコフスキ/ Marc MINKOWSKI

▽名誉アーティスティック・アドヴァイザー/ Honorary Artistic Advisor ギュンター・ピアラー / Gunter PICHU

ギュンター・ピヒラー/ Gunter PICHLER

▽ミュージック・パートナー/ Music Partner 山田和樹/ YAMADA Kazuki

▽専任指揮者/ Associate Conductor **鈴木織衛**/ SUZUKI Orie

▽特任首席奏者/ Special Principal Musician 工**藤重典**/ KUDO Sigenori

▽第1コンサートマスター/ 1st Concertmaster サイモン・ブレンディス/ Simon BLENDIS アビゲイル・ヤング/ Abigail YOUNG ▽コンサートマスター/ Concertmaster

#### ▼事務局/ Office

松井直/MATSUI Naoki

▽ゼネラル・マネジャー/ General Manager 岩崎巌/ IWASAKI Iwao

▽ヴァイス・ゼネラル・マネジャー/ Vice General Manager 後藤敏秀/ GOTO Toshihide

マチーフ・マネジャー/ Chief Manager 竹中拓也/ TAKENAKA Takuya 床坊剛/ TOKOBO Tsuyoshi 山本美智子/ YAMAMOTO Michiko

大海文/OMI Aya

田中陽子/TANAKA Yoko

▽事務局員/ Staff

大村俊介/OMURA Syunsuke

上石薫/KAMIISHI Kaoru

宮下裕行/ MIYASHITA Hiroyuki

端谷博人/ HASHITANI Hiroto

高尾浩一/ TAKAO Koichi

石田沙織/ ISHIDA Saori

寺沢由梨/TERASAWA Yuri

城戸真由美/KIDO Mayumi

福田法恵/FUKUDA Norie

#### ▼楽員/

Musicians: 38名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

□サイモン・ブレンディス□アビゲイル・ヤング

□☆松井直 大隈容子 上島淳子 坂本久仁雄 トロイ・グーギンズ

原田智子山野祐子

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

◎江原千絵

○ 付まーン・ヒューズ原三千代若松みなみヴィルジル・ドゥミヤック

#### ヴィオラ/ Viola

○石黒靖典 古宮山由里 丸山萌音揮 ダニイル・グリシン

#### チェロ/ Cello

◎ルドヴィート・カンタ

○大澤明ソンジュン・キム早川寛

#### コントラバス / Contrabass

今野淳

◎マルガリータ・ カルチェヴァ

◎ダニエリス・ルビナス

#### フルート/ Flute 岡本えり子 松木さや

オーボエ/ Oboe 加納律子

クラリネット/ Clarinet 遠藤文江

木藤みき

水谷元

ファゴット/ Fagott 柳浦慎史

渡邉聖子

**ホルン**/ Horn 金星眞 山田篤

トランペット/ Trumpet 藤井幹人 谷津謙一

ティンパニ & 打楽器/ Timpani & Percussion 渡邉昭夫

□は第1コンサートマスター ☆はコンサートマスター、◎は首席奏者、○は副首席奏者 ※管打楽器は首席制をとっておりません。

マステージマネージャー/ Stage Manager 山本健太郎/ YAMAMOTO Kentaro マライブラリアン/ Librarian 田中宏/ TANAKA Hiroshi

▽住所: 〒 920-0856 石川県金沢市昭和町 20 番 1 号

石川県立音楽堂内

▽電話:076-232-0171 / FAX:076-232-0172

∨ URL: http://www.oek.jp ∨ E-mail: office@oek.jp

▽定期演奏会会場:石川県立音楽堂コンサートホール

名簿: 2016年3月1日現在



1988 年、世界的指揮者、岩城宏之が創設音楽監督(永久名誉音楽監督)を務め、多くの外国人を含む 40 名からなる日本最初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。

故岩城監督のもと国内外各地にて公演を行い、とりわけ東京・名古屋における「モーツァルト全交響曲公演」「ベートーヴェン全交響曲連続演奏会」は大きな反響を呼んだ。現在、2001年に金沢駅前に開館した石川県立音楽堂を本拠地とし、世界的アーティストとの共演による年17回の定期公演や、北陸、東京、大阪、名古屋での定期公演など、年間約110公演を行っている。これまでに行ったヨーロッパ、オーストラリア、アジアを含む海外公演は16回に及び、各地で高い評価を得ている。設立時よりコンポーザー・イン・レジデンス制(2010年よりコンポーザー・

オブ・ザ・イヤー) (専属作曲家による現代曲委嘱初演) を実施し、多くの委嘱作品を初演、CD 化している。その他ジュニア・オーケストラの指導、学生オーケストラの指導と共演、邦楽との共同制作事業など、子どもたちの育成・音楽文化の普及活動にも積極的に取り組む。CD 録音も数多く、ソニー、ワーナー、エイベックス、東芝 EMI、ビクター、ドイツ・グラモフォンなどから 90 枚以上を超える枚数をリリース。

2007年1月より、指揮者の井上道義を新音楽監督に迎え、新たな活動を展開している。とりわけ2008年より開催されている「ラ・フォル・ジュルネ金沢」では、井上監督のもと多くの演奏を行い、レジデント・オーケストラとして、音楽祭の中心的役割を担っている。

#### ORCHESTRA ENSEMBLE KANAZAWA

Orchestra Ensemble Kanazawa was founded in 1988 with support from Ishikawa Prefecture and Kanazawa City, a city symbolizing Japanese Art, Culture and Tradition.

The initiative was taken by reknowned conductor IWAKI Hiroyuki to create the country's first multinational chamber orchestra, consisting of 40 musicians from all over the world. One of the youngest orchestras in the country, it has a busy schedule presenting more than 110 concerts a year in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture and in all major cities throughout Japan. Additionally, the orchestra regularly performs abroad: there have been recent tours to Europe as well as to South-East Asia and Australia.

Conductors and Soloists performing with the orchestra have included Jean-Pierre WALLEZ, Oliver KNUSSEN, Herve NIQUET, Nicholas KRAEMER and Gunter PICHLER as well as Hermann PREY, Peter SCHREIER, Philippe ENTREMONT, Yo-Yo MA, Stanislav BUNIN, Salvatore ACCARDO, Bruno CANINO, Gidon KREMER, Ann Akiko MEYERS and Aldo CICCOLINI. Although programme building is based on classical repertoire, great emphasis is put on interpretation of contemporary music. The endeavor to commission, explore, and perform new music has led to more than 50 world premieres, mostly of pieces written

by composers in residence, namely ICHIYANAGI Toshi, ISHII Maki, TOYAMA Yuzo, NISHIMURA Akira, YUASA Joji, TAKEMITSU Toru, MAYUZUMI Toshiro, IKEBE Shin'ichiro, FUJIIE Keiko, HAYASHI Hikaru, GONDAI Atsuhiko, Lera AUERBACH, MAMIYA Yoshio, NIIMI Tokuhide, SAEGUSA Shigeaki, Roger BOUTRY, KAKO Takashi, MOCHIZUKI Misato and CHIN Unsuk. Among many CD productions by Orchestra Ensemble Kanazawa, Bizet/ Shchedrin's Carmen Suite and Schnittke's Concerto Grosso No.1 (Deutsche Grammophon ), received the Record Academy Prize in 1992. "Messages for the 21st Century Vol.2" (Deutsche Grammophon), an album composed entirely of commissioned new music, also received the Record Academy Prize in 1995. In 2005, Orchestra Ensemble Kanazawa was featured as "Orchestra in residence" at the Schleswig-Holstein Music Festival in Germany, performing with Thomas ZEHETMAIR, Jessye NORMAN, Ludovic MORLOT and others. OEK was aguest again at this festival in 2008, 2011, 2013. Since 2008, Orchestra Ensemble Kanazawa performed as resident orchestra at "La Folle Journee de Kanazawa" in Japan (Rene MARTIN, artistic director) . In January 2007, INOUE Michiyoshi became the orchestra's music director.

## [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
定期公演 フィルハーモニーシリーズ	石川県立音楽堂コンサートホール	0	9
第349,351,353,354,356,357,359,361,363 回		J	J
定期公演 マイスターシリーズ	石川県立音楽堂コンサートホール	6	6
第350,352,355,358,360,362 回		O	0
ファンタスティック・クラシック・コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	4	4
第31 回東京定期公演	サントリーホール	1	1
第38 回名古屋定期公演	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
大阪定期公演	ザ・シンフォニーホール、いずみホール	2	2
		計 (total)	23

		μ (τοται)	-0
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
小松定期公演	こまつ芸術劇場うらら	2	2
いしかわミュージックアカデミー	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
岩城メモリアルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
OEK POP カルチャーシリーズ第3 弾	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
輪島公演	輪島市文化会館	1	1
能美公演	能美市根上総合文化会館	1	1
アフタヌーン・スペシャルコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
七尾定期公演	七尾サンライフプラザ	1	1
バレエ・ウィーク2014	石川県立音楽堂、金沢歌劇座	2	0
《くるみ割り人形》《シンデレラ》		Δ	2
ヘンデル:オラトリオ《メサイア》	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
東京ニューイヤー公演	紀尾井ホール	1	1
スペシャル・ランチタイムコンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
石川県音楽文化振興事業団·金沢芸術創造財	金沢歌劇座		
団×東京芸術劇場 共同制作公演 レハール:		1	1
喜歌劇《メリー・ウィドウ》			
日本の歌・100選 合唱フェスティバル	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1
		計 (total)	16

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families				
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts	
北陸新人登竜門コンサート	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1	
特別支援コンサート(野々市、小松、珠洲)	野々市市文化会館、小松市民センター、ラポル	1	2	
	トすず	1	3	
OEK ファミリークラシック~ ファンタジア	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1	
石川ジュニア&台北ジュニア合同公演	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1	
クラシック for キッズ	石川県立音楽堂コンサートホール	1	2	
オーケストラの日	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1	
学生合同演奏会	石川県立音楽堂コンサートホール	1	1	
		計 (total)	10	

[2]依賴 (契約)公演 Concerts (hire)				
一般公演 Single	concerts/othe	er series		
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
新潟	3	群馬	1	
東京	2	愛知	1	
長野	1	富山	5	
石川	13	滋賀	1	
福井	3	岐阜	2	
京都	2	島根	1	

音栄鑑員教全 (人化/丁土催公演を含む)School concerts					
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
石川	6	富山	2		
		計 (total)	8		

大分

計 (total)

37

録音・録画 Audio/visual recordings				
名称 (CD またはDVD の	録音会社、映画会社	収録場所		
タイトル・指揮者)	Label	Venue		
Name (Title of CD/DVD)				
辻井伸行・自作作品集	エイベックス・クラシックス	石川県立音楽堂		
計 (total) 1				

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people
なし
放送 TV/Radio
なし
オペラ Operas
なし
バレエ Ballets
なし



「10 才のファースト・コンサート」第 21 回 (2014 年5月28日 高岡市民会館)

山口

#### [3]その他 Others

なし

なし

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles				
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances		
	石川県立音楽堂 他	148		
	計 (total)	148		

〔5〕外国公演 Concerts abroad 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

石川県立音楽堂コンサートホール

[8]都道府	<b></b> 存県別演奏	奏回数 Pr	efectural b	reakdown o	f concerts
都道	演奏会回数	演奏会回数	都道	演奏会回数	演奏会回数
府県名	(自主)	(契約)	府県名	(自主)	(契約)
Prefecture	No. of	No. of	Prefecture	No. of	No. of
	concerts	concerts		concerts	concerts
	(self-produce)	(hire)		(self-produce)	(hire)
石川	44	19	東京	2	2
新潟	0	3	滋賀	0	1
富山	0	7	京都	0	2
長野	0	1	大阪	2	0
福井	0	3	島根	0	1
岐阜	0	2	山口	0	1
愛知	1	1	大分	0	1
群馬	0	1			
			計 (total)	49	45
			計 (total)	9	4



オペレッタ 《メリー・ウィドウ》 (2015年2月28日 金沢歌劇座) 東京での出来事と設定された物語にウィーンからお客様。 やって来 たのはメラニー・ホリディ。 客席だけでなく舞台上も魅了されています。

★収入·支出 Revenue & Expenditure

Affairs/Fund

(千円) Unit: JPY1,000 その他 運営管理費 助成団体 42.392 (役員・事務局員 給与含む) 79,519 — Others 4,600 Private foundations Administration 地方自治体 367,548 事業費 456,405 Local Governme 収 支 出 815,446 338.276 楽団員人件費 (指揮者、ソリストは事業費) 291,485 827,409 Ticket sales Revenue Expenditure Orchestral hire Salaries/wages for musician (Fees for conductors/ soloists are included in Production) 文化庁·基金 56,380 Agency for Cultural 民間支援 6,250

Private support

注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円 グラフにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」 と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に 統一している。



定期公演フィルハーモニー・シリーズ 指揮・ヴァイオリン: エンリコ・オノフリ (2014 年6月12日 石川県立音楽堂コンサートホール)



井上道義復帰公演 ファンタスティック・クラシック・コンサート ゲスト: 黒柳徹子 (2014 年 11月 23 日 石川県立音楽堂コンサートホール)

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

HP、雑誌・ネットで告知しています。

#### 2014年度の実績

● 楽員募集

フルート奏者のオーディションを行い、合格者が出 て入団。

2 インターンシップ受け入れ

国内の2つの会館からスタッフを受け入れ(各々3か月)公演やステージ業務研修、および会館による対応の差異について討論検討。

高楽大学より1名の研修を受け入れ (3週間)、公演に向けての打ち合わせから広報や公演実施、および公演後の処理等の業務研修を行う。

職場体験の中学生を計9名受け入れ、チラシ配布・ 職発は、リハーサル見学者の案内アシスト等を体験しました。

③ 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 北陸新人登竜門コンサートを開催して若い演奏家 がオーケストラと共演する場を提供しました。岩城 宏之音楽賞で世界にはばたき始めている(すでに はばたいている)演奏家を再度紹介しました。

#### ■ おすすめ CD · DVD ●

「オーケストラ・アンサンブル金沢岩城宏之メモリアルコンサート2014」 岩城宏之音楽賞受賞記念CD/OTCD-1402

指揮:山田和樹

独奏者:ヴァイオリン:内藤淳子

曲目:メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ウンスク・チン:大アンサンブルのための《グラフィティ》

2014年9月6日(土)

石川県立音楽堂コンサートホール (ライヴ収録)



# セントラル愛知交響楽団

CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人セントラル愛知交響楽団▽創立:1983(昭和58)年

▽顧問

**藤井知昭**/FUJII Tomoaki ▽理事長/Chairman of the Board

安藤重良/ANDO Juro

▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 山田貞夫/ YAMADA Sadao

▽音楽監督/ Music Director

レオシュ・スワロフスキー/ Leoš SVÁROVSKÝ

▽名誉指揮者/ Honorary Conductor 小松長生/ KOMATSU Chosei

▽特別客演指揮者/ Special Guest Conductor 松尾葉子/ MATSUO Yoko

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor 齊藤一郎/ SAITO Ichiro

▽正指揮者/ Resident Conductor 古谷誠一/ KOTANI Seiichi

▽指揮者/ Conductor

角田鋼亮/TSUNODA Kosuke

マソロコンサートマスター Guest Solo Concertmaster

島田真千子/SHIMADA Machiko

▽首席客演チェロ /Top Guest Cello 山本裕康 /YAMAMOTO Hiroyasu

山本 俗様 / YAMAMUTU HIroyasu
▽コンサートマスター/ Concertmaster

寺田史人/TERADA Fumihito

▽アシスタントコンサートマスター

吉岡秀和/YOSHIOKA Hidekazu

#### ▼事務局/ Office

▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 野々山享/ NONOYAMA Susumu

▽常務理事/ Managing Director

瀬戸和夫/SETO Kazuo

▽事務局長/ General Manager 白川和彦/ SHIRAKAWA Kazuhiko

▽音楽主幹/ Artistic Administrator

山本雅士/YAMAMOTO Masashi
▽演奏業務担当/Concert Management

堤秀樹/TSUTSUMI Hideki

▽営業・総務

福澤梨恵子/FUKUZAWA Rieko

▽庶務/ General Affairs 伊藤美佳里/ ITO Mikari ▼楽員/

Musicians: 53名

ヴァイオリン/ Violin

※島田真千子 ☆寺田史人 荒巻理恵

荒巻理恵 石橋玲子 植村圭 鬼塚博道

栗山聡子 古宮山栄里 白川惠子 宗川理嘉

高嶋耕二 谷口軍絵美 中川香

西村洋美 廣瀬加奈子 吉岡秀和

ヴィオラ/ Viola

井野公実 小坂の 小中能会 為 具香織 依田郁子 チェロ/ Cello

コントラバス / Contrabass 榊原利修

榊原利修 佐藤美穂 高柳安佐子 森田真理

フルート/ Flute 磯貝俊幸 大西宣人

オーボエ/ Oboe 池田逸雄

安原太武郎

クラリネット/ Clarinet 岡村理恵 箱﨑由衣

ファゴット/ Fagott 大津敦 小野木栄水 ホルン/

Horn 安藤奈緒美 笠原慶昌 宮本智美 小助川大河

トランペット/ Trumpet 清水祐男 村木純一

トロンボーン/ Trombone 戸髙茂樹 松谷聡美 森田和央

テューバ/ Tuba 宮田保良

ティンパニ & 打楽器/ Timpani & Percussion 荒川修次 片山洋平 佐久間真理

☆はコンサートマスター ※はソロコンサートマスター □は客演首席

マインスペクター/ Inspector 大西宣人/ ONISHI Nobuhito 本橋裕/ MOTOHASHI Yu マライブラリアン/ Librarian 鷲尾実/ WASHIO Minoru ▽ステージマネージャー/ Stage Manager 田岡裕基/ TAOKA Hiroki ▽楽団長 榊原利修/ SAKAKIBARA Toshinobu

▽住所:〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南4丁目8番17号 ダイドー名駅南第2ビル401

▽電話:052-581-3851 / FAX:052-581-3852

∨URL: http://www.caso.jp ∨E-mail: office@caso.jp

▽定期演奏会会場:三井住友海上しらかわホール

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。定期演奏会を1988年から定期的に開催。

1990年から岩倉市の好意による練習場の無償借用や事業補助を機会に、1997年セントラル愛知交響楽団と名称を変更。

2009年4月より一般社団法人として再出発、2013年に創立30周年を迎えた。2014年4月から音楽監督にチェコの名匠レオシュ・スワロフスキーが就任。指揮者陣に名誉指揮者小松長生、特別客演指揮者松尾葉子、首席客演指揮者齊藤一郎、正指揮者古谷誠一、指揮者角田鋼亮を迎え、楽団として新たなスタートを切る。

定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会の自

主公演の他、バレエ、オペラ、ミュージカル等の依頼公演にも数多く出演。

海外では 2007 年 7 月、8 月中国内蒙古自治区、2009 年 9 月タイ・バンコク(文化庁国際交流支援事業)で公演を行い、成功を収めた。

独自の構成によるプログラム、幅広いレパートリーを生かした学校公演、演奏者と観衆の距離を縮めるような室内楽公演にも積極的に取り組み、年間 100 回の公演はいずれも好評をもって迎えられている。

1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」2005年「平成16年度名古屋市芸術奨励賞」2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。

#### CENTRAL AICHI SYMPHONY ORCHESTRA

Founded in 1983 as Nagoya City Orchestra, it started to present subscription concerts in 1988. That year saw the beginning of the organizational and musical growth.

Since 1990, the orchestra has been offered a free rehearsal studio and financial support by Iwakura City. It, in return, associated not only with Nagoya but also with Iwakura and other cities in Aichi Prefecture, the orchestra was renamed Central Aichi Symphony Orchestra (CASO) in 1997.

In April 2009, CASO started afresh as General Incorporated Associations. CASO celebrated its 30th anniversary in 2013. Since April 2014, Leoš SVÁROVSKÝ has been appointed to the Music Director. KOMATSU Chosei serves as Honorary Conductor, KOTANI Seiichi as Resident Conductor and MATSUO Yoko as Special Guest Conductor, SAITO Ichiro as Principal Guest Conductor, TSUNODA Kosuke as Conductor.

Presently, CASO performs concerto series, Beethoven 9th, ballet, opera and musical in addition to seven subscription concerts annually.

CASO performance of the Programs for International Cultural Exchange and Cooperation of the Agency for Cultural Affairs was held in Inner Mongolia, China(2007) and Bangkok in Thai(2009), and both received high praise.

Educational programs such as workshop are another interest of the orchestra. It gives as many as 100 school concerts of varied instrumentation and repertoire, which are welcome everywhere.

In 1996, CASO was given "Aichi Prefecture Arts & Culture Award" and in 2005 "The Art Encouragement Prize from Nagoya city in fiscal year 2004" and in 2007 "The Nagoya music pen club Prize".

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
定期演奏会第133~139 回	三井住友海上しらかわホール	7	7
第20 回岩倉定期演奏会	岩倉市総合体育文化センター	1	1
第5 回四日市定期演奏会	四日市市文化会館第2ホール	1	1
		計 (total)	9

		н (сосы)		
一般公演 Special concert/other series/tour/etc				
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts	
コンチェルトシリーズ No.37 コンチェルトの夕べ	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1	
第82回日本音楽コンクール受賞記念演奏会	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1	
市民合唱団による悠久の第九	愛知県芸術芸場コンサートホール	1	1	
平成26年度なごや子どものための巡回劇場	名東文化小劇場·中川文化小劇場	1	4	
「クラウンも飛び出す! ハローオーケストラ」		1	4	
ガラコンサート2014	三井住友海上しらかわホール	1	1	
第4回稲沢名曲コンサート	名古屋文理大学文化フォーラム	1	1	
第4回東京公演·楽劇「白峯」	すみだトリフォニーホール	1	1	
		計 (total)	10	

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

なし

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)				
一般公演 Single concerts/other series				
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数	
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
愛知	16	福井	1	
三重	5	岐阜	3	
		計 (total)	25	

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts						
都道府県名	都道府県名 演奏会回数 都道府県名					
Prefecture	Prefecture No. of concerts   Prefecture					
愛知	12	福井	7			
三重	3	岐阜	8			
	•	計 (total)	30			

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family/young	people		
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
親子で楽しむオーケスト	ハーモニーホール	1	1
ラ!	ふくい大ホール	1	1
2014 Joint Festival	長久手市文化の家		
Aichi ~アルケミスト	森のホール (9/13)		
with セントラル愛知交	幸田町民会館つば		
響楽団	きホール (9/14)	1	3
	名古屋文理大学文		
	化フォーラム (稲沢		
	市民会館) 中ホール		
MIN-ON クラシック・コ	愛知県芸術劇場コ		
ンサート2014	ンサートホール、一		
	宮市民会館、岡崎		
	市民会館、アイプ	,	C
	ラザ豊橋、豊田市	1	6
	民文化会館大ホー		
	ル、刈谷市総合文		
	化センター		
MIN-ON クラシック・コ	四日市市文化会館	1	1
ンサート2014	第1ホール	1	1
MIN-ON クラシック・コ	長良川国際会議場	1	1
ンサート2014	メインホール		
		計 (total)	12

放送 TV/Radio		
なし		
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
なし		
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of
		performances
ミュージカル	名古屋市青少年文化センター	5
《ライト・イン・ザ・ピアッツァ》	アートピアホール	9
歌劇《ラ・ボエーム》	岡崎市シビックセンター	1
A BE OUT I		1

		performances
ミュージカル	名古屋市青少年文化センター	E
《ライト・イン・ザ・ピアッツァ》	アートピアホール	5
歌劇《ラ・ボエーム》	岡崎市シビックセンター	1
合唱の魅力	コンサートホール	1
歌劇《あしたの瞳》	愛知県芸術劇場大ホール	1
岩倉ミュージカル	岩倉市総合体育文化センター	
市民ミュージカル2014	多目的ホール	3
《バグズ・ワールド》		
	計 (total)	10

 バレエ Ballets
 会場 Venue
 公演回数 No. of performances

 越智インターナショナル デントル (ジゼル)
 愛知県芸術劇場大ホール 2

 テアトルド・ド・バレエカ ジ知県芸術劇場大ホールンパニー《コッペリア》
 1

 計 (total)
 3



「悠久の第九」2014 年 12 月 11 日 愛知県芸術劇場コンサートホール 指揮: 小松長生、S: 金原聡子、MS: 相可佐代子、T:中井亮一、 Br: 塚本伸彦、合唱団: 悠久の第九合唱団

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
	稲沢市·土岐市·半田	
	市内各小学校 計(total)	13

〔4〕その他、室内楽規模での	活動など performances by	small ensembles
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
岩倉市駅コンサート・マタ ニティコンサート	岩倉市駅構内・岩倉市 生涯学習センター	3
企業·自治体·学校	弦楽·管楽合奏 中心に行う	21
自主公演室内楽	KAWAI 名古屋ブーレ・ メニコンhitomi ホール	7
	計 (total)	31

[5]外国	公演
Concerts	abroad
なし	

〔7〕定年年齢 65歳

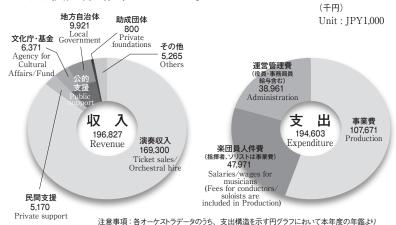


「まるごとしらかわの日 2014」 2014年8月9日三井住友海上しらかわホール ベートーヴェン: 七重奏曲 作品 20 vn: 島田真千子、va: 小中能絵真、vc: 石橋隆弘、cb: 榊原利修、cl: 箱崎由衣、fg: 大津敦、hm: 池田智美



「まるごとしらかわの日 2014」 ピアノ連弾とオーケストラのための《美しき碧きドナウ》 Pf: 中沖玲子・伊藤香記、指揮: 古谷誠-

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure



「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

岩倉市地域交流センターみどりの家 名古屋文理大学文化フォーラム (稲沢市民会館) 半田市福祉文化会館 (雁宿ホール)

[8]都道序	<b>存県別演</b> 孝	奏回数 Pr	efectural b	reakdown o	f concerts
都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
愛知県	18	49	三重県	1	9
岐阜県	0	13	福井県	0	8
			計 (total)	19	79
			計 (total)	9	8



第4回東京公演・楽劇《白峯》

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、 日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等の HP を通じて告知しています。事務局員募集は、ウェブ の求人サイト、新聞の求人広告などで告知しています。

#### 2014年度の実績

- インターンシップ受け入れ 公演表回りの担当、DM発送などで3名を受け入れました。
- 2 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて
  - ・KAWAI 室内楽シリーズ (地元の若手演奏家を
  - 中心とした室内楽公演の開催) ・コンチェルトシリーズ(若手音楽家のためのオー ケストラ公演の開催)
  - ・ミニコンサート・イン諏訪駅 (三重県四日市市の 商店街活性化とクラシック普及を兼ね地元音楽 家との共演に協力、当団楽団員を派遣)

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「日本の管弦楽曲100周年ライヴ!/齊藤 -郎指揮、セントラル愛知交響楽団」/ 3SCD-0013

指揮: 齊藤一郎

独奏者:大西宣人(フルート・ソロ)\*、 長原幸太(ヴァイオリン・ソロ)\*\*

- 曲目:松村禎三《ゲッセマネの夜に》(2005)
- ・ 無敏郎(とレナード・ファンタスティック)(1946/世界初演)第1 楽章「序奏とロマンス」、第2楽章「問奏曲とダンス」(未完) ・フルートソロ:大西宣人
- ・黛敏郎《G線上のアリア》(1978) \*\*・山田耕筰:序曲 ニ長調(1912)

- ・伊福部昭:交響ファンタジー《ゴジラ VSキングギドラ》より「VII
- ゴジラ | (1991)
- ・黛敏郎: NTVスポーツ・ニュース・テーマ (1953) ・深井史郎: 日本テレビ「鳩の休日」(1953) 復元: 松木敏晃 ・團伊玖磨: シネ・ファンタジア「無法松の一生」(1958/1968)
- ・斎藤一郎:映画「眠狂四郎女妖剣」より(1964)
- 発売元:株式会社スリーシェルズ
- 第123回定期演奏会を収録したCD。



# 名古屋フィルハーモニー交響楽団

NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団▽創立:1966(昭和41)年

バス・トロンボーン/

小幡芳久

テューバ/

Tuba

林裕人

ティンパニ

打楽器/

◎窪田健志

菅生知巳

ジョエル・

三宅秀幸

Timpani &

Percussion

ビードリッツキー

**Bass Trombone** 

▽理事長/ Chairman of the Board 山口千秋/ YAMAGUCHI Chiaki

▽専務理事/Executive Director 河合浩二/KAWAI Koji

▽常務理事/ Managing Director 西岡良洋/ NISHIOKA Yoshihiro

▽常任指揮者/ Chief Conductor マーティン・ブラビンズ/ Martyn BRABBINS

▽正指揮者/Resident Conductor

円光寺雅彦/ENKOJI Masahiko

▽指揮者/ Conductor
川瀬賢太郎/ KAWASE Kentaro

▽桂冠指揮者 / Conductor Laureate

小林研一郎/KOBAYASHI Ken'ichiro

▽名誉指揮者 / Honorary Conductor モーシェ・アツモン / Moshe ATZMON

▽名誉客演指揮者/ Honorary Guest Conductor ティエリー・フィッシャー/ Thierry FISCHER

マコンサートマスター/ Concertmaster 後藤龍伸/ GOTO Tatsunobu 田野倉雅秋/ TANOKURA Masaaki 日比浩一/ HIBI Koichi

▽首席客演コンサートマスター/ Principal Guest Concertmaster **ライナー・ホーネック**/ Rainer HONECK

▽客演コンサートマスター/ Guest Concertmaster 植村太郎/ UEMURA Taro

▽アシスタント・コンサートマスター/ Assistant Concertmaster 矢口十詩子/ YAGUCHI Toshiko

### ▼事務局/ Office

▽事務局長/ Secretary General **嶌村 麻美子**/ SHIMAMURA Mamiko

▽総務部/ General Affairs Division 嶌村麻美子 (部長) / SHIMAMURA Mamiko 野田裕子/ NODA Yuko 野田あゆ子/ NODA Ayuko

▽演奏事業部 / Concert Management Division 山元浩 (部長) / YAMAMOTO Hiroshi

小出篤 (課長) / KOIDE Atsushi

林仁志 (主幹/ライブラリアン) / HAYASHI Hitoshi

岩澤陽介/IWASAWA Yosuke 渥美友香/ATSUMI Tomoka 清水仁路/SHIMIZU Jiro

▽営業推進部/ Marketing Division

石橋雅治 (部長) / ISHIBASHI Masaharu 清水善一 (主幹) / SHIMIZU Zen'ichi

岡田健太郎 / OKADA Kentaro

佐藤あや乃/SATO Ayano

横江寛治/YOKOE Kanji

加藤公美子/KATO Kumiko

マ海外渉外スタッフ/ International Planning Consultant 大和佐江子/ YAMATO Saeko

### ▼楽員/

# Musicians: 75名

☆後藤龍伸 ☆田野倉雅秋 ☆日比浩一 §ライナー・

ホーネック **◆**植村太郎

#### ヴァイオリン/ Violin

- ★矢口十詩子 ◎小森絹子
- ●川上裕司
- ●米田誠一 石渡慶豊 井上絹代 大竹倫代 大野美由紀 小椋幸恵 小尾佳正 神戸潤子 鬼頭俊 小泉悠 坂本智英子 山洞柚里 瀬木理央 中西俊哉 日高みつ子 平田愛 松谷阿咲

森百

#### ヴィオラ/ Viola

VIOIA ◎石橋直子

#### チェロ/ Cello

コントラバス / Contrabass

佐藤有沙

井上裕介 上岡翔 坂田晃一 佐渡谷綾子 田中伸幸 古橋由基夫

#### フルート/ Flute

◎富久田治彦 大海隆宏

#### オーボエ/ Oboe

◎山本直人 竹生桃 寺島陽介

#### クラリネット/ Clarinet

◎ロバート・ボルショス浅井崇子井上京

#### ファゴット/ Fagott

◎ゲオルギ・シャシコフ田作幸介三好彩

#### ホルン/ Horn

◎安土真弓 津守隆宏 野々口義典

#### トランペット/ Trumpet

◎井上圭 ◎宮本弦 坂本敦

#### トロンボーン/ Trombone

森岡佐和

◎香川慎二 ◎田中宏史

☆はコンサートマスター、§ は首席客演コンサートマスター

◆は客演コンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター ◎は首席奏者、●は次席奏者

マインスペクター/ Inspector 小泉悠/ KOIZUMI Yu

浅井崇子/ASAI Takako

▽ライブラリアン/ Librarian 林仁志/ HAYASHI Hitoshi

▽住所: 〒 460-0022 愛知県名古屋市中区金山1丁目4番10号

名古屋市音楽プラザ4階

▽電話:052-322-2774 / FAX:052-322-3066

∨ URL: http://www.nagoya-phil.or.jp/ ∨ E-mail: meiphil@nagoya-phil.or.jp

▽定期演奏会会場:愛知県芸術劇場コンサートホール

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



愛知県名古屋市を中心に、東海地方を代表するオーケストラとして、地域の音楽界をリードし続けている。その革新的な定期演奏会のプログラムや、充実した演奏内容で広く日本中に話題を発信。"名フィル"の愛称で地元住民からも親しまれ、日本のプロ・オーケストラとして確固たる地位を築いている。

2016 年 4 月、小泉和裕が音楽監督に就任。名フィルでは 13 年ぶりのタイトルとなる「音楽監督」として、オーケストラをより高度な世界へ、本物の音楽を突き詰めていく姿勢を示している。他に現在の指揮者陣には、小林研一郎(桂冠指揮者)、モーシェ・アツモン(名誉指揮者)、ティエリー・フィッシャー(名誉客演指揮者)、円光寺雅彦(正指揮者)、川瀬賢太郎(指揮者)が名を連ねている。2014 年にはコンポーザー・イン・レジデンスに藤倉大が就任。

1988年に初の海外公演としてヨーロッパ2カ国ツアー(広

上淳一指揮)を、2000年にアジア8カ国ツアー(本名徹次指揮)、2004年に「プラハの春」国際音楽祭からの正式招待を受けたヨーロッパ3カ国ツアー(沼尻竜典、武藤英明、トマーシュ・ハヌス指揮)、2006年にアジア7カ国ツアー(下野竜也指揮)を実施、大成功を収める。

楽団結成は1966年7月。1973年に名古屋市の出捐により財団法人に、2012年に愛知県より認定を受け公益財団法人となる。シーズンごとにテーマを設け、意欲的な内容に定評のある「定期演奏会」をはじめ、親しみやすい「市民会館名曲シリーズ」や障がいのある方を対象とした「福祉コンサート」など、ヴァラエティに富んだ年間約120回の演奏会を実施。2016年は楽団結成から節目となる50周年を迎え、東海地方のみならず日本の主要都市での公演や、他楽団とのジョイント・コンサートなど様々な演奏会を予定し、「未来へ、ハーモニー」をテーマにさらなる飛躍を期している。

#### NAGOYA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Nagoya Philharmonic Orchestra (NPO) is recognized as the leading orchestra in the Tokai region, the central part of Japan. The Orchestra has an excellent reputation on the Japanese classical music scene, for both its innovative programming and its wonderful performances. The NPO is called "Mei-Phil", with love, by Japanese audiences, and holds a firm position as one of Japan's top professional orchestras.

In April 2016, Kazuhiro KOIZUMI became our Music Director. The Nagoya Philharmonic Orchestra has established relationships with many conductors. Our present conductors are Ken'ichiro KOBAYASHI (Conductor Laureate since 2003), Moshe ATZMON (Honorary Conductor since 1993), Thierry FISCHER (Honorary Guest Conductor since 2011), Masahiko ENKOJI (Resident Conductor since 2011), and Kentaro KAWASE (Conductor since 2011). In April 2014, internationally known composer Dai Fujikura is appointed as "Composer in Residence" of the NPO.

The Nagoya Philharmonic Orchestra has toured internationally four times, performing very highly acclaimed concerts as follows:

-1988 France and Switzerland. Jun'ichi HIROKAMI conducted -2000 Brunei, Singapore, the Philippines, South Korea, Malaysia, Vietnam, Thailand and Taiwan. Tetsuji HONNA conducted. -2004 Germany, Austria and the Czech Republic ("Prague Spring" international music festival). Ryusuke NUMAJIRI, Hideaki MUTO and Tomáš HANUS conducted.

-2006 Singapore, the Philippines, Taiwan, South Korea, Thailand, Hong Kong and Malaysia. Tatsuya SHIMONO conducted

The Orchestra has recorded over 30 discs. Many awards and prizes have been earned, including the 23rd Tokai TV Cultural Prize in 1990, the Aichi Prefecture Arts and Culture Prize in 1991, the Agency for Cultural Affairs Work of Art Award in the Recording Division in 1997, and so on.

Musicians from the City of Nagoya and the surrounding area founded Nagoya Philharmonic Orchestra in July, 1966. The first subscription concert delighted the audience in October of 1967. Subsequently, the Orchestra received an endowment from the City of Nagoya in 1973.

Today, the Orchestra performs about 120 concerts a year. Various concerts include the "Subscription Concerts", the popular "Famous Works Series" and Welfare Concerts for disabled persons.

In 2016, Nagoya Philharmonic Orchestra will offer various concerts to celebrate its 50th anniversary and aim for further development.

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

/G///2///			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
定期演奏会 第412 回~422 回	愛知県芸術劇場コンサートホール	11	22
市民会館名曲シリーズ 第41 回~45 回	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	5	6
		計 (total)	28

一般公演	Special	concert/other	series/tour/	etc
------	---------	---------------	--------------	-----

Appendix confect to center beriefs tour	, 000		
名称 (シリーズ名など) *共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
しらかわシリーズ	三井住友海上しらかわホール	2	2
名フィル・ウィンド・オーケストラ2014	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	1	1
コバケン・スペシャル2014	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
夢いっぱいの特等席チャリティコンサート	名古屋市公会堂	1	1
夢いっぱいの特等席福祉コンサート	センチュリーホール、刈谷市総合文化センター、	4	4
	ライフポートとよはし	4	4
クリスマス・スペシャル・コンサート2014	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1
名フィル エール・コンサート	日本特殊陶業市民会館フォレストホール	1	1
豊田市コンサートホール・シリーズVol.2	豊田市コンサートホール	1	1
		計 (total)	12

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families

名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
名古屋市内小学校移動音楽鑑賞教室	各小学校体育館	2	6
平成26 年度なごや子どものための巡回劇場	港文化小劇場、天白文化小劇場	1	4
		計 (total)	10

#### [2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)

	(1) Kin ()Chi) A K. Concerto (mre)						
	一般公演 Single concerts/other series						
	都道府県名	演奏会回数 都道府県名		演奏会回数			
	Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts			
	宮城	1	富山	1			
	東京	1	愛知	33			
	岐阜	1	長野	2			
三重		1					

#### 音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts	都道府県名 Prefecture	演奏会回数 No. of concerts
愛知	5	岐阜	1
三重	1	福岡	5
佐賀	3	長崎	3
熊本	4		
		計 (total)	22

計 (total)

40

#### 音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family, Joung	pcopic		
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
なごや子どもまちかど文化	日本特殊陶業市民会館	1	1
プロジェクト	フォレストホール	1	1
とよたハートフルコンサート	豊田市コンサート	1	1
	ホール	1	1
地共済ファミリーコンサート	愛知県芸術劇場	1	1
	コンサートホール	1	1
クロネコ音楽宅急便	岐阜市民会館大ホール	1	1
		計 (total)	4

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
NHK ナゴヤニューイヤー	愛知県芸術劇場	1
コンサート2015	コンサートホール	1
	計 (total)	1

録音·録画	Audio/visual recordings	
なし		
オペラ Ope	ras	
なし		
バレエ Balle	ets	
なし		



第 414 回定期演奏会 指揮: ティエリー・フィッシャー (名誉客演指揮者) (2014年6月20、21日愛知県芸術劇場コンサートホール)



第 416 回定期演奏会 指揮: 円光寺雅彦 (正指揮者) (2014年9月、6日 愛知県芸術劇場コンサートホール)

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

〔4〕その他、室内楽規模で	での活動など performan	nces by small ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of performances
サロン・コンサート	名古屋市音楽	
	プラザ1 階	16
	音楽サロン	
室内楽事業	ウェスティンナゴ ヤキャッスル 他	65
	ヤキャッスル 他	00
	計 (total)	81

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市	会場 (ホール名)	公演日
City/Country	Venue	Date
なし		

[6]	主	な	練習	場	N	Iain	rel	nearsal	venue
A . Y	_	* .	F					2	

名古屋市音楽プラザ5階 合奏場

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

Cultural

Affairs/Fund



第 417 回定期演奏会 指揮:マーティン・ブラビンズ (常任指揮者) (2014 年 10 月 24、25 日 愛知県芸術劇場コンサートホール)

#### 〔8〕都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts 演奏会回数 演奏会回数 演奏会回数 演奏会同数 都道 都道 府県名 府県名 (自主) (契約) (自主) (契約) No. of No. of concerts Prefecture No. of Prefecture No. of concerts concerts concerts (hire) (self-produce) (self-produce) (hire) 愛知 42 宮城 50 0 1 岐阜 0 3 福岡 0 5 三重 0 2 0 熊本 4 長野 0 2 佐賀 0 3 富山 0 1 長崎 0 3 東京 0 1 50 67 計 (total) 計 (total) 117



418 回定期演奏会 指揮:川瀬賢太郎(指揮者) (2014 年 11 月 14、15 日 愛知県芸術劇場コンサートホール)

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP を始めとするウェブサイト、音楽関係雑誌、関連団体への要項の送付等により告知しています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数) ファゴット(1)、ホルン(2名まで)、チェロ(2名まで)、コントラバス(1)、ヴァイオリン(2名まで)
- ② 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 「新進演奏家育成プロジェクト オーケストラ・シリー ズ第21回 名古屋」を開催。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

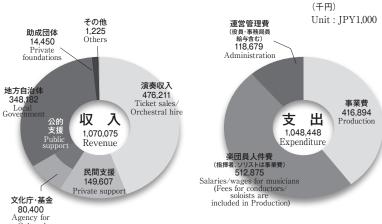
「モーツァルト:ジュピター&シューマン:ライン」 / WWCC-7260 (LN3154)

指揮: モーシェ・アツモン (名フィル名誉指揮者) 曲目: モーツァルト: 交響曲第 41 番《ジュピター》 シューマン: 交響曲第 3 番《ライン》

発売元:ナミ・レコード

名誉指揮者モーシェ・アツモンの第 204 回定期演奏会 (1995 年 5 月) のライヴ録音。

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



# 京都市交響楽団

KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団 ▽創立:1956(昭和31)年

▽楽団長 門川大作/ KADOKAWA Daisaku ▽副楽団長 平竹耕三/ HIRATAKE Kozo

▽ゼネラルマネージャー/ General Manager 山本ひとみ/ YAMAMOTO Hitomi

▽常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー Chief Conductor & Music Advisor 広上淳一/ HIROKAMI Junichi

▽桂冠指揮者/ Conductor Laureate 大友直人/ OTOMO Naoto

▽常任首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor 高関健/ TAKASEKI Ken

▽常任客演指揮者/ Guest Conductor 下野竜也/ SHIMONO Tatsuya

▽コンサートマスター/ Concertmaster 渡邊穣/ WATANABE Jo 泉原隆志/ IZUHARA Takashi ▽アシスタント・コンサートマスター/ Assistant Concertmaster 尾崎平/ OZAKI Taira

#### ▼事務局/ Office

▽シニアマネージャー(総務)/ Senior Manager(Business Department) 浅井雅英/ ASAI Masahide

▽シニアマネージャー(企画)/ Senior Manager(Artistic Department) 岡田進司/OKADA Shinji

▽管理課長/ Manager(Business Department) **覚前元英**/ KAKUMAE Motofusa

▽担当係長/

Assistant Manager(Business Department) 桐山健志/KIRIYAMA Kenji

▽チーフマネージャー/
Chief Manager(Artistic Department) 柴田智靖/ Shibata Tomoyasu

ママネージャー/ Manager(Artistic Department) 白方里枝/ SHIRAKATA Rie

▽パーソネル・マネージャー/ Personnel Manager 森本芙紗慧/ MORIMOTO Fusae

▽企画・制作/ Planning and Production 新宮領奏絵/ SHINGURYO Kanae

▽広報・音楽庶務/ Public Relations 長田典子/ OSADA Noriko

▽事務局員/ Staff 小河亜紀子/ OGAWA Akiko 藤田彩英子/ FUJITA Saeko 森麻衣子/ MORI Maiko

岡田侑子/OKADA Yuko

▼楽員/ Musicians: 87名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

☆渡邊穣 ☆泉原隆志 ★尾﨑平

井片加木立田中長廣松山北千香知康下石村野谷瀬田中長瀬谷本川加田東谷瀬田山東谷瀬田山東谷瀬田山東 子子祐麻真代美帆子 美弓子

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

○ 杉相後三辻丹野福前森森 江本藤瀬明羽呂原智由本 洋朋良由子歩小征子紀京 子子平起 百篤 子

#### ヴィオラ/ Viola

#店村眞積 ◎小峰航一

#### チェロ/ Cello

#上村昇

◆山本裕康 ○中西雅音 佐藤禎 高瀬恵理也 崔明 ドナルド・リッチャー 古川真差男

#### コントラバス/ Contrabass

渡邉正和

#### フルート & ピッコロ/ Flute & Piccolo

◎清水信貴 ○中川佳子 市川智子 西尾牧子

#### オーボエ & イングリッシュ・ホルン/ Oboe & English Horn

○髙山郁子土井恵美フロラン・シャレール髙島美紀

#### クラリネット/ Clarinet

◎小谷口直子 鈴木祐子 筒井祥夫 玄宗哲

#### ファゴット/ Fagott

◎中野陽一朗 ○東口泰之 首藤元 村中宏

#### ホルン/ Horn

◎垣本昌芳 ○水無瀬一成 小椋順二 澤嶋秀昌 中川慎一

#### トランペット/ Trumpet

◎ハラルド・ナエス○早坂宏明

〇早坂宏明 稲垣路子 西馬健史

#### トロンボーン/ Trombone

◎岡本哲 ○井谷昭彦

○井谷昭彦 小西元司 戸澤淳

#### テューバ/ Tuba 武貞茂夫

ティンパニ & 打楽器/ Timpani & Percussion

◎中山航介 ○宅間斉 福山直子 真鍋明日香

ハープ/ Harp 松村衣里

☆はコンサートマスター、★はアシスタント・コンサートマスター #はソロ奏者、◎は首席奏者、○は副首席奏者

◆は特別客員首席奏者

▽ステージ・マネージャー/ Stage Manager

日高成樹 / HIDAKA Shigeki マアシスタント・ステージ・マネージャー

/ Assistant Stage Manager 松山絵里奈/ MATSUYAMA Erina ▽ライブラリアン/ Librarian

中村好寬/

NAKAMURA Yoshihiro

【事務局】 ▽住所:〒 606-0823 京都府京都市左京区下鴨半木町 1 番地 26

京都コンサートホール内・公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

▽電話: 075-711-3110 / FAX: 075-711-2955 ▽ URL: http://www.kyoto-symphony.jp/

【練習場】 ▽住所:〒603-8134 京都府京都市北区出雲路立本町103

▽電話:075-222-0347 / FAX:075-222-0332 ▽定期演奏会会場:京都コンサートホール

名簿: 2016年1月1日現在



京都市交響楽団(京響)は、1956年に創立以来、日本唯一の自治体直営オーケストラとして「市民文化の形成と青少年の情操の向上、住民の福利の増進に資する」という理念に基づいて、我が国を代表するオーケストラとして成長を遂げてきた。

1995 年秋に最適の環境と最新の音響設備に恵まれた「京都コンサートホール」がオープンし、京響が一層活躍するための新たな拠点となった。1997 年 5 月に創立 40 周年記念特別事業として第 9 代常任指揮者井上道義指揮のもとヨーロッパ公演を行い、「プラハの春音楽祭」、ギリシアのテッサロニキでの「EUジャパン・フェスト」への出演を含め、クラクフ、ウィーン、ザグレブで全 5 公演を実施し各国で高い評価を得た。1998 年 4 月第10 代常任指揮者にウーヴェ・ムントを迎え、1999 ~ 2001 年にドイツのアルテ・ノヴァ社から 4 枚の CD を発売して世界に向けて京響の存在をアピール。2006 年には創立 50 周年記念事業として、第 11 代常任指揮者大友直人の指揮による国内7都市へのコンサート・ツアーで成功を収めた。

最近では、楽器講習会や音楽鑑賞教室、福祉施設への訪

問演奏等にも積極的に取り組み、2007年「第25回京都府文 化賞特別功労賞」「京都創造者大賞 2007」受賞。2008 年 4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月から は常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任 首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就 任。2015年2月「第27回ミュージック・ペンクラブ音楽賞 | を、 また 2015 年 4 月広上淳一とともに「第 46 回サントリー音楽賞」 を受賞。2015年6月には、2016年の創立60周年を記念して、 広上淳一の指揮のもと、1997年以来18年ぶりのヨーロッパ公演 をプルゼニ(チェコ/プルゼニ市公会堂)、ケルン(ドイツ/ケルン・ フィルハーモニー)、アムステルダム (オランダ/コンセルトへボウ)、 フィレンツェ (イタリア/オペラ・ディ・フィレンツェ) の4都市で 開催して大きな成功を収めた。さらに録音では、広上淳一指揮 によるライブ録音 CD 3 枚を 2010 年 11 月、2012 年 2 月、2013 年9月にリリースするなど、半世紀という節目を経て、「京響」は今、 文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」 を目指して更なる前進をはかっている。

#### KYOTO SYMPHONY ORCHESTRA

Kyoto Symphony Orchestra (KSO) was founded in 1956 under the management of Kyoto City Government as the only orchestra managed by a public authority in Japan, and has been growing as one of the major orchestras in Japan with its aim of promoting cultural development, sound growth of young people's sentiments and resident welfare in Kyoto.

In the autumn of 1995, the Kyoto Concert Hall has been set up as a basis for KSO's performing. In May 1997, the orchestra gave concerts at Prague Spring International Music festival and EU Japan Fest in Thessaloniki, Greece, and also performed in Vienna, Kraków and Zagreb under the direction of INOUE Michiyoshi, the 9th Chief Conductor and Music Director, to celebrate its 40th anniversary. In April 1998, it invited Maestro Uwe MUND as the 10th Chief Conductor and released 4 CD albums on Arte Nova, Germany, from 1999 to 2001. In celebration of its 50th anniversary in 2006, the Orchestra toured seven domestic cities under the direction of OTOMO Naoto, the 11th Chief Conductor.

Today KSO is energetic in activities like instrument training workshops, concerts for young people, and concerts at welfare facilities. In 2007 it won the special contribution award of the

"25th Kyoto Prefectural Culture Awards" and the "Kyoto Creators Award". In April 2008, it invited HIROKAMI Junichi as the 12th Chief Conductor. In April 2014, HIROKAMI Junichi became the 12th Chief Conductor & Music Advisor, and KSO invited TAKASEKI Ken as Principal Guest Conductor and SHIMONO Tatsuya as Guest Conductor. KSO received the "27th Music Pen Club Japan Award" in February 2015, and also the "46th Suntory Music Award" with HIROKAMI Junichi in April 2015. In June 2015, as part of its 60th anniversary celebration in 2016, KSO made a successful tour in Europe since 1997 and the first oversea tour in 18 years, and performed in Plzeň (at the Měšťanská beseda, Czech), Cologne (at the Kölner Philharmonie, Germany), Amsterdam (at the Concertgebouw, Netherlands), and Florence (at the Opera di Firenze, Italy) under the baton of HIROKAMI Junichi, KSO released 3 live CD albums conducted by HIROKAMI Junichi in November 2010, in February 2012 and in September 2013. In more than a half-century since its foundation, Kyoto Symphony Orchestra is advancing to be worldclass orchestra befitting Kyoto, an arts and culture city.

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
京都市交響楽団定期演奏会 第578~588回	京都コンサートホール・大ホール	11	11
		計 (total)	11

		н (сосат)				
一般公演 Special concert/other series/tour/	一般公演 Special concert/other series/tour/etc					
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数			
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts			
京都市交響楽団特別演奏会「第九コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	2			
京都市交響楽団特別演奏会「ニューイヤーコン	京都コンサートホール・大ホール	1	1			
サート」		1	1			
京都市交響楽団「スプリング・コンサート」	京都コンサートホール・大ホール	1	1			
京都市交響楽団みんなのコンサート2014	京都市北文化会館ほか、京都市内の文化会館	3	6			
京都市交響楽団大阪公演 *	ザ・シンフォニーホール	1	1			
京都市交響楽団名古屋公演 *	愛知県芸術劇場コンサートホール	1	1			
京都発見!クラシックVol.1	京都コンサートホール・大ホール	1	1			
京響プレミアム	京都コンサートホール・大ホール	1	1			
シンフォニック・エヴォリューション *	京都コンサートホール・大ホール	1	1			
京響友の会招待コンサート	京都コンサートホール・大ホール	1	1			
京都市ジュニアオーケストラ第10回定期演奏会	京都コンサートホール・大ホール	1	1			
		計 (total)	17			

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families 名称/第○回 プログラム数 会場 演奏会回数 Name/No. No. of programs No. of concerts Venue 京都市交響楽団 オーケストラディスカバリー2014 京都コンサートホール・大ホール 4 4 小学生のための音楽鑑賞教室 京都コンサートホール・大ホール 10 計 (total) 14

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)						
一般公演 Single	concerts/othe	er series				
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数			
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts			
京都	19	奈良	1			
大阪	2	和歌山	1			
石川	2	滋賀	1			
山口	1					
		計 (total)	27			

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts					
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
滋賀	8	京都	6		
		計 (total)	14		

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family/young people					
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name	Venue	No. of	No. of		
		programs	concerts		
クロネコファミリーコンサート	岡山市民会館	1	1		
音楽宅急便		1	1		
けいはんな ふれあいコンサート2014	けいはんなプラザ	1	1		
京都市交響楽団クリスマスコンサート	けいはんなプラザ	1	1		
京都市立幼稚園親子音楽鑑賞会	京都コンサートホール	1	1		
クロネコファミリーコンサート	ハーモニーホールふくい	1	1		
音楽宅急便		1	1		
	言	† (total)	5		

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
「ブラボー・オーケストラ」	京都コンサート	
NHK FM 京響 第586	ホール・大ホール	1
回定期演奏会		
	計 (total)	1
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
なし		
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
びわ湖ホールプロデュース	びわ湖ホール	2
オペラ 歌劇《オテロ》		2
大分オペラフェスティバル	Iichiko	1
歌劇《オテロ》	総合文化センター	1
	計 (total)	3
バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
《ジゼル》] /	京都劇場	1
(一社)桧垣バレエ団		1



2014年4月から広上淳一(常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー)、高関健(常任首席客演指揮者)、下野竜也(常任客演指揮者)による新指揮者体制がスタート!



計 (total)

完売御礼!平日お昼の新シリーズ 「京都 発見!クラシック Vol.1」 (2015 年 3 月 19 日/指揮:広上淳一/ピアノ:山下洋輔)

[3]その他 Others			
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
京都市 ジュニアオーケストラ指導	京響練習場他	20	ジュニアオーケストラ 定期演奏会出演のた めの指導
楽器講習会	京都市内中 学校 他	2	弦楽器、管·打楽器 (中学生·高校生対象)
	計 (total)	22	

〔4〕その他、室内楽規模での	)活動など 』	performances	by small ensembles
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
自治記念·市会演奏	京都コンサートホール、市 会議場	2	金管五重奏、 木管五重奏
訪問演奏	身体障害者 福祉施設	2	弦楽四重奏、 木管五重奏
	計 (total)	4	

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市	会場 (ホール名)	公演日
City/Country なし	Venue	Date

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

京響練習場

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

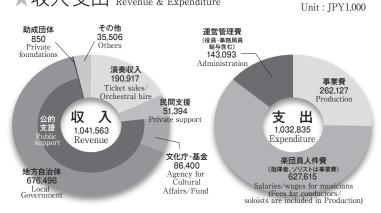
60 歳

/ MAN W WILL
TO THE ACT OF THE ACT

「オーケストラ・ディスカバリー 2014」 開演前ロビーイベントの 楽器体験

(千円)

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

[8]都道序	<b></b>	奏回数 Pr	efectural b	reakdown o	f concerts
都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
京都	40	29	石川	0	2
大阪	1	2	福井	0	1
愛知	1	0	岡山	0	1
滋賀	0	11	山口	0	1
奈良	0	1	大分	0	1
和歌山	0	1			
			計 (total)	42	50
			計 (total)	9	2



「みんなのコンサート 2014」 指揮者体験コーナー

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、アフィ ニス文化財団 HP、音楽大学や他オーケストラ団体 を通じて告知しています。

#### 2014年度の実績

- ❶ 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) 企画・制作、営業等(1)
- 2 インターンシップ受け入れ 大阪音楽大学学生1名を受け入れ、5日間の実習を 行いました。
- ❸ 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 京響みんなのコンサートにおいて、将来有望な若手 指揮者を起用し、若手音楽家の育成に努めていま

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「広上淳一指揮 京都市交響楽団定期演奏会 名曲ライブシリーズ3」/ KSOL-1004

指揮:広上淳-

(常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー)

曲目:
R. シュトラウス: 13 管楽器のためのセレナード
R. シュトラウス: 交響詩《「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》
R. シュトラウス: 歌劇「ぱらの騎士」組曲
(以上3曲、2012年7月20日開催「第559回定期演奏会」ライブ録音)
ハチャトゥリアン: 組曲「仮面舞踏会」(2013年3月24日開催「第566回定期演奏会」ライブ録音)

発売元:京都市交響楽団



# 大阪交響楽団

OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽一般社団法人 大阪交響楽団 ▽創立:1980(昭和55)年

- ▽運営理事長/ Chairman of the Board 樋口武男/ HIGUCHI Takeo
- ▽運営専務理事/ Vice Chairman of the Board 敷島鐵雄/SHIKISHIMA Tetsuo
- ▽運営常務理事/ Managing Director 二宮光由/NINOMIYA Mitsuyoshi
- ▽音楽監督・首席指揮者/ Music Director & Principal Conductor 児玉宏/KODAMA Hiroshi
- ▽常任指揮者/ Permanent Conductor 寺岡清高/TERAOKA Kiyotaka
- ▽首席ソロコンサートマスター/ Principal Solo Concertmaster 森下幸路/ MORISHITA Koji
- ▽コンサートマスター/ Concertmaster 林七奈/HAYASHI Nana
- ▽永久名誉楽団代表 / Honorary Founding President 敷島博子/SHIKISHIMA Hiroko
- ▽永久名誉団員 野口伸広/NOGUCHI Nobuhiro
- ▽永久名誉団員 末原諭宜/SUEHARA Tsuguyoshi
- ▽楽団長・インテンダント/ Intendant 二宮光由/NINOMIYA Mitsuyoshi
- ▽副楽団長/ Vice-general Director of the Orchestra 村瀬司/MURASE Tsukasa
- ▽相談役/ Adviser
- 敷島鐵雄/SHIKISHIMA Tetsuo
- ▽演奏委員長/ General Representative of Musicians 細田昌宏/HOSODA Masahiro
- ▽演奏副委員長/ Vice General Representative of Musicians 小谷康夫/KOTANI Yasuo
  - 藤崎俊久/FUJISAKI Toshihisa

#### ▼事務局/ Office

[楽団運営事務局]

- ▽事務局長/ General Manager 赤穂正秀/AKO Masahide
- ▽事務局次長/ Vice General Manager 坂井大介/SAKAI Daisuke
- 事業部/ Project Department ▽部長/ General Manager 阿部守男/ ABE Morio
- ▽営業課長/ Sales Manager
- 坂井大介/SAKAI Daisuke
- ▽営業/ Sales
  - 園田良樹/SONODA Yoshiki
- ▽営業(嘱託)/ Sales 萩原弘之/ HAGIHARA Hiroyuki
- ▽広報課長/ Public Relations Manager 松本由紀/ MATSUMOTO Yuki
- ▽チケットセンター/ Ticket Center 辻亮子/ TSUJI Ryoko
- 中谷桃子/NAKATANI Momoko
- 公演部/ Concert Management Department マステージマネージャー/ Stage Manager
- 各務陽介/KAGAMI Yōsuke
- ライブラリアン/ Librarian 弓場和子/ YŪBA Kazuko
- 小林加奈/KOBAYASHI Kana
- 総務部/ General Affairs Division ▽課長/ Manager
- - 敷島八枝子/SHIKISHIMA Yaeko

#### ▼楽員/ Musicians: 48名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

- ★森下幸路
- ☆林七奈 \*里屋幸
- 井上夕子 牛尾佳子 永嶺貴洋 松田尚子 水村良子 村上慈 吉岡克典

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

- ◎米川さやか ○藤井美奈子
- 安達琴子 清水恵美 西村彩 宮﨑真弓

木下晶人 吉武由夏(内定)

#### ヴィオラ/ Viola

- □吉田馨
- ○ウラジミール・ スミコフスキー 坂口雅秀 根来隆臣

#### チェロ/ Cello

◎大谷雄-荒木雅美 孫宝徽

#### コントラバス/ Contrabass

◎大槻健太郎 ○渡戸由布子 岩下明美 熊谷勇人

#### フルート/ Flute

- ◎小林志穂 奥本華菜子
- オーボエ/ Oboe
- ◎津末佐紀子 ○小谷麻理子

#### クラリネット/ Clarinet

- ◎村瀬司 ○原田美英子
- ファゴット/ Fagott
- ◎藤崎俊久 ○西浦豊

#### ホルン/ Horn

◎細田昌宏 ○小曲善子 中西順

- トランペット/ Trumpet
- ◎徳田知希 ○松田貴之
- トロンボーン/ **Trombone**
- ◎阿部竜之介 ○矢巻正輝
- バス・トロンボーン/ **Bass Trombone** ○中井信輔
- テューバ/ Tuba
- 潮見裕章 ティンパニ/
- Timpani ◎小谷康夫
- 打楽器/ Percussion ◎花石眞人

★首席ソロコンサートマスター ☆コンサートマスター \*アシスタントコンサートマスター

◎首席奏者 □特別首席奏者 ○副首席奏者

▽インスペクター/ Inspector 矢巻正輝/YAMAKI Masateru ▽サブインスペクター/

Sub Inspector 熊谷勇人/KUMAGAI Hayato

▽ステージマネージャー/ Stage Manager 各務陽介/KAGAMI Yōsuke ▽ライブラリアン/ Librarian 弓場和子/YŪBA Kazuko 小林加奈/KOBAYASHI Kana

▽住所:〒590-0074 大阪府堺市堺区北花田口町3丁1番15号

東洋ビル3階

▽電話:072-226-5533 / FAX:072-226-5544

∇ URL: http://sym.jp ▽ E-mail: mail@sym.jp

▽定期演奏会会場: ザ・シンフォニーホール

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在

1980年創立。永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するも のも満足できる音楽を!』をモットーに提唱。いつも聴衆を"熱く"感動さ せるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」であると評されている。2008 年4月より児玉宏氏が音楽監督・首席指揮者に就任。同氏は26年以上 に及ぶドイツ歌劇場での豊富な経験を持ち、近年、新国立劇場など日本 での活躍もめざましく、今もっとも注目をあびる指揮者のひとりである。 2007年9月の当楽団「第120回定期演奏会」でのブルックナー「交響曲 第5番」の演奏などが高く評価され、「2007年音楽クリティック・クラブ 賞」を受賞。また2012年11月には、「日本で馴染みの薄い作品を積極的 に取り上げるとともに、意欲的なプログラム編成で充実した演奏活動を 展開し、大阪内外から多くの注目を集めるなど、音楽文化の振興と発展 に貢献した」として〈第47回大阪市市民表彰(文化功労部門)〉を表彰さ れた。2004年1月から正指揮者として、また2011年4月からは常任指揮 者に就任した寺岡清高氏(2000年ミトロプーロス国際指揮者コンクール 優勝) とともに、両指揮者陣のもと、楽団のさらなる飛躍が期待されてい る。1990年大阪府知事表彰。1997年には社団法人日本オーケストラ連盟 に加盟。2006年芸術家会議に入会。2002年12月、日本・ルーマニア交流 100周年を期して、初のヨーロッパ公演を行い成功を収めた。また2003年 3月にはベトナム・ハノイ市にて日越外交樹立30周年記念の公演を行っ た。2003年度より文化庁芸術創造活動重点支援事業の助成を受ける。 支援組織として、1988年大阪シンフォニカー協会が設立された。2000 年本拠地を大阪府堺市へ移転。政令指定都市・堺の新たな文化の顔と しての活躍が注目されている。2006年4月、大和ハウス工業株式会社 代表取締役会長樋口武男氏が運営理事長に就任。同社の全面的な支援 により、さらなる発展が期待されている。2008年1月、平成19年度(第62 回) 文化庁芸術祭 「芸術祭優秀賞」を受賞。同年7月、平成20年度 「堺市 栄誉賞」を受賞。12月、大阪シンフォニカー協会が一般財団法人となる。 2009年7月、平成21年度「堺市功績団体」として堺市より表彰される。同 年10月の「第139回定期演奏会」(児玉宏指揮、ブルックナー「交響曲第 6番」ほか)の成果に対し、平成21年度(第64回)文化庁芸術祭「芸術 祭大賞」を受賞。2010年4月、楽団名を「大阪交響楽団」と改称(旧大阪 シンフォニカー交響楽団)。2012年4月、大阪交響楽団は一般社団法人



© 飯島 隆

となり、これに伴って一般財団法人大阪シンフォニカー協会は、一般社団法人大阪交響楽団に統合された。同4月、四国支局を開局。日本のプロオーケストラでは初の試みとなる支局を開設した。2013年5月の「第176回定期演奏会」(寺岡清高指揮、ハンス・ロット「交響曲第1番」ほか)の成果に対し、平成25年度大阪文化祭賞を受賞。同賞の受賞は、91年、93年、99年、2000年に続き5度目となる。2015年4月からは二宮光由を楽団長・インテンダントに招へいし、それまで楽団長であった敷島鐵雄が相談役に就任することで、大阪交響楽団の組織・体制強化を図りこれまで以上の飛躍が期待されている。CDは、「ブラームス交響曲全集」と、公益財団法人ロームミュージックファンデーションの助成により「児玉宏のディスカヴァリー・クラシックシリーズ」全5タイトルをリリースしている(いずれもキングレコード)。楽団公式ホームページhttp://sym.jp

#### **OSAKA SYMPHONY ORCHESTRA**

Providing music that "satisfies both the audience and the musicians" was the original motto raised by President SHIKISHIMA Hiroko when The Orchestra Osaka Symphoniker was founded in 1980. Since then, the Symphoniker's electrifying and moving performances have been reviewed as "outpouring of soul" and "sound of passion". In April 2010, The Orchestra Osaka Symphoniker was renamed Osaka Symphony Orchestra (OSO). In April 2008, KODAMA Hiroshi assumed the position of Music Director & Principal Conductor of this orchestra. KODAMA has more than 26 years of experience in opera houses in Germany, and has appeared in major Japanese productions including New National Theater, Tokyo. He is one of the prominent conductors drawing attentions from wide range of connoisseurs and critics. KODAMA's appearance in this orchestra' s 120th subscription concert, where he conducted Bruckner's 5th symphony, was highly acclaimed and KODAMA won "Music Critic Club Award 2007". In November 2012 he received The 47th Osaka City Award /Outstanding Cultural Contribution, on the ground that "KODAMA has attracted good attention from both inside and outside Osaka, by actively picking up works which are yet unfamiliar to Japanese audience, and by extending fruitful performances with ambitious programming, thus contributing to the promotion and development of the musical culture." In April 2011 TERAOKA Kiyotaka (winner of Dimitris Mitropoulos International Competition in 2000. served as the Resident Conductor from January 2004 to March 2011) assumed the position of the Permanent Conductor. These team of two talented conductors is drawing great interest and anticipation. OSO received the Osaka Governor's Award in 1990. OSO became a member of the Association of Japanese Symphony Orchestras in 1997 and joined Association of Prominent Performers' Company in 2006. In December of 2002, OSO had successful debut performances in Europe, in commemoration of the 100th year of Japanese and Romanian relations. In March of 2003, OSO toured Hanoi in Vietnam for a commemorative performance celebrating the 30th year of Japanese and Vietnamese relations. OSO has been receiving grants from the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan since the 2003 fiscal year. As

a supporting organization for the orchestra, The Orchestra Osaka Symphoniker Society was established in 1988. In 2000, OSO moved its base to Sakai City, OSO is in the spotlight for taking active cultural role in Sakai, a Government-Designated City of Japan. In April 2006, Mr. HIGUCHI Takeo, Chairman and CEO of Daiwa House Industry Co., Ltd. assumed the position of Chairman of the Board. With the full support of Daiwa House Industry, OSO is expected to become even more active. In January 2008, OSO won "The National Arts Festival Excellence Award" from the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan. In July of the same year, OSO received Sakai City Honor Award 2008. In December, The Orchestra Osaka Symphoniker Society became a General Incorporated Foundation, a government-approved entity. In July 2009, OSO was presented a Certificate of Commendation from the Mayor of Sakai City for its distinguished contribution to the city. For the 139th subscription concert in October of the same year (Bruckner's 6th symphony etc. conducted by KODAMA), The National Arts Festival Grand Prize was awarded to OSO in the following January by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan. In April 2012, Osaka Symphony Orchestra was transformed to a General Incorporated Association, and a General Incorporated Foundation The Orchestra Osaka Symphoniker Society was integrated into the organization of the orchestra. In the same month, OSO opened Shikoku branch. This is the first attempt by Japanese professional orchestras to open their branches in other cities. OSO received the Osaka Cultural Awards in 1991, 1993, 1999, 2000, and in 2013 (to the 176 th subscription concert in May 2013: Hans Rott's 1st symphony etc. conducted by TERAOKA). In April 2015 NINOMIYA Mitsuyoshi will assume the position of Intendant of the Orchestra. And SHIKISHIMA Tetsuo ( the former General Director of the Orchestra) will assume the position of Adviser to reinforce the organization. OSO has released CD recordings: "Discovery Classic Series by KODAMA Hiroshi" (5 titles. This series is supported by Rohm Music Foundation) and "Brahms The Complete Symphonies" (KING RECORDS). http://sym.jp

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce) 定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 No. of programs Name/No. Venue No. of concerts ザ・シンフォニーホール 定期演奏会 第185回~第192回 8 計 (total) 8 一般公演 Special concert/other series/tour/etc 名称(シリーズ名など)\*共催公演 プログラム数 会場 演奏会回数 No. of programs No. of concerts Name \*for co-produced concert Venue 名曲コンサート 第81回~第85回 ザ・シンフォニーホール 10 5 特別演奏会「感動の第九」 ザ・シンフォニーホール 1 計 (total) 11 青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families プログラム数 名称/第○回 演奏会回数 会場 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts 特別演奏会 第6回「青島広志の奇想天外オーケストラ」 いずみホール 1 1 0歳児からの"光と映像で楽しむオーケストラ"Vol.1 ザ・シンフォニーホール 2 オーケストラの日コンサート 堺市立東文化会館 計 (total) 4

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)					
一般公演 Single	concer	ts/othe	er series		
都道府県名		会回数	都道府県名		演奏会回数
Prefecture	No. of c	concerts			No. of concerts
岩手県		1	福島県		1
滋賀県		1	三重県		1
京都府	;	3	大阪府		3
奈良県	- 2	2	和歌山県		1
兵庫県	4	4			
				total)	17
音楽鑑賞教室(文体	化庁主催	≧公演を↑	含む)School (	concer	ts
都道府県名		会回数	都道府県名		演奏会回数
Prefecture		concerts			No. of concerts
神奈川県		5	静岡県		4
長野県		1	愛知県		5
岐阜県	4	4	大阪府		14
兵庫県		1			
計(tota					34
放送 TV/Radio	放送 TV/Radio				
なし					
録音·録画 Audi	o/visua	l record	dings		
なし					
オペラ Operas					
名称/演目·主催者		会場			公演回数
Title		Venue		No.	of performances
オペラ「夕鶴」		フェスラ	ティバルホー		0
		ル			2
関西二期会/喜歌	劇	あましん	んアルカイッ		
《こうもり》			IV		2
ラブリーオペラ/哥	ラブリーオペラ/歌劇 河内長野市立文化				-
《アイーダ》	会館ラブリーホール		ブリーホール		1
	計 (total)				5
バレエ Ballets			(		
名称/演目·主催者		会場			公演回数
Title		Venue		No.	of performances

フェスティバルホール /三重県文化会館/

富山オーバードホール 計(total) 3

3

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート				
Concerts for family/young people				
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
三代澤康司のドッキリ!	ザ・シンフォニー			
ハッキリ!クラシックです	ホール	5	5	
ほか				
さだまさし	フェスティバルホール	1	3	
	/びわ湖ホール	1	) 	
モンスターハンター	オリックス劇場	1	1	
0歳児からのコンサート	池田アゼリアホール/	3	4	
	吹田メイシアターほか	ე	4	
神戸PTA協議会	神戸文化会館	1	1	
ジルベスターコンサート	びわ湖ホール	1	1	
大和ハウス工業株式会社	本社会議室	2	2	
ほか、ファミリーコンサート	栂文化会館 ほか	5	5	
		計 (total)	22	

東京バレエ団

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

〔4〕その他、室内楽規模では	の沽動など performai	nces by small ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of performances
堺市"被災地支援事業"	宮城県	8
大阪クラシック	大阪府	4
その他	大阪府など	14
	計 (total)	26

〔5〕外国公演	Concerts abroad		
公演国·都市	会場 (ホール名)	公演日	
City/Country	Venue	Date	
なし			

[6]主な練習場 Main rehearsal venue
大阪繊維リソースセンター テクスピア大阪(大阪府泉大津市)
守口市生涯学習センター ムーブ21(大阪府守口市)
神戸芸術センター (兵庫県神戸市)
河内長野市立文化会館 ラブリーホール (大阪府河内長野市) など

### [7] 定年年齢 Mandatory retirement age

なし



音楽監督・首席指揮者: 児玉宏





常任指揮者:寺岡清高

© 飯島 隆

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、楽員やスタッフ、雑誌・情報誌、音楽大学等を通じて告知しています。

#### 2014年度の実績

● インターンシップ受け入れ 大阪音楽大学/大阪芸術大学から、 いずれも事務局に受け入れました。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「児玉宏のディスカヴァリー・クラシックシリーズ第 5弾スヴェンセン、ヴェッツの交響曲第2番 他」/ KICC1095-6

指揮:児玉宏

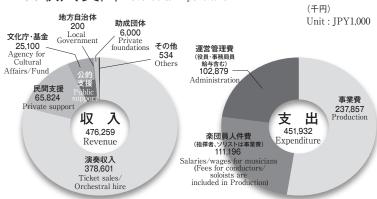
独奏者:山本貴志・佐藤卓史 (ピアノ) 曲目:ブルッフ:2台のピアノと管弦楽のための協奏曲作品 88a ヴェッツ:交響曲第2番 スヴェンセン:交響曲第2番

発売元:キングレコード

助成:公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 協賛:ローム株式会社

2012 年 5 月の「第 166 回定期演奏会」(ザ・シンフォニーホール)と 2013 年 3 月の「第 16 回東京公演」(すみだトリフォニーホール)をライヴ録音。

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



# 大阪フィルハーモニー交響楽団

OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会 ▽創立:1947(昭和22)年

▽理事長/ President & Director 奥正之/ OKU Masayuki

▽常務理事/ Managing Executive Director **鈴木俊茂**/ SUZUKI Toshishige

▽首席指揮者/ Principal Conductor 井上道義/INOUE Michiyoshi

▽創立名誉指揮者 / Founding Honorary Conductor

朝比奈隆/ ASAHINA Takashi ▽桂冠指揮者/ Conductor Laureate 大植英次/ OUE Eiji

▽首席コンサートマスター/ Principal Concertmaster

田野倉雅秋/TANOKURA Masaaki

▽首席客演コンサートマスター/
Principal Guest Concertmaster
崔文洙/ CHOI Munsu

#### ▼事務局/ Office

▽事務局長/ Secretary General 鈴木俊茂/ SUZUKI Toshishige

▽事務局次長(演奏事業部長兼務)/ Vice General Manager

福山修/FUKUYAMA Osamu

▽事業部/ Staff

吉田芳(課長代理)/ YOSHIDA Kaori

久保明子(チケットセンター主任)/ KUBO Akiko

曽根都/SONE Miyako

野瀬遼太郎/NOSE Ryotaro

▽パトロネージュ推進室

大西宏尚 (アドバイザー) / OONISHI Hironao 橋本倫行 (アドバイザー) / HASHIMOTO Michiyuki 伊藤勝 (アンバサダー) / ITO Masaru

▽総務局/ General Affairs

浅沼吉正 (局長) / ASANUMA Yoshimasa

奥野節子/OKUNO Setsuko

松本浩英/MATSUMOTO Hirohide

本庄嶺男/HONJO Mineo

#### ▼楽員/

Musicians:

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

◇田野倉雅秋

#### 第二ヴァイオリン/ 2nd Violin

浅市久小近高田中橋宮横井野貝林藤木中西本田山ゆ桂ひ亜緑美美朋安英恵さ子か希 恵奈子弘恵理こ子り子 子

#### ヴィオラ/ Viola

井野井野元藤平爪本田 邉英博靖ま 郁浩野 大樹孝子子 子子 子子

#### チェロ/ Cello

石織近庄田花林松 聖啓浩拓 賢薫眞千 子嗣志 治 也代 也代 也代恵

# コントラバス / Contrabass

秋田容 新真内修洋 四二 松村好 好 田 田 田 か

#### フルート/ Flute

井上登紀 上野博昭 田中玲奈 野津臣貴博

### オーボエ/

Oboe 浅川和宏 大島弥州夫 大森悠

#### クラリネット/ Clarinet

金井信之田本摂理ブルックス・トーン船隈慶

## ファゴット

Fagott 久住雅人 熊谷将弘 日比野希美

## ホルン/

Horn 蒲生絢子 高橋将純 藤原雄一 山本秀樹

### トランペット/

Trumpet 秋月孝之 篠爪伴之 松原健二

#### トロンボーン/

Trombone ロイド・タカモト 吉田勝博

### テューバ/

Tuba 川浪浩一

## ティンパニ & 打楽器/

Timpani & Percussion 井口雅子 久保田善則 中村拓美 堀内吉昌

◇は首席コンサートマスター

◆は首席客演コンサートマスター

▽インスペクター/ Inspector 近藤浩志/ KONDO Hiroshi ▽ステージマネージャー/

Stage Manager 清水直行/SHIMIZU Naoyuki ▽ライブラリアン/ Librarian 家恵子/ IE Keiko

▽パーソネル・マネージャー/ Personnel Manager

服部喜久男/HATTORI Kikuo

▽住所:〒557-0041 大阪府大阪市西成区岸里1丁目1番44号

▽電話:06-6656-7711 / FAX:06-6656-7714

∇ URL: http://www.osaka-phil.com/

▽ E-mail: info@osaka-phil.com

▽定期演奏会会場:フェスティバルホール

名簿: 2016年1月1日現在



© 飯島隆

1947年朝比奈隆を中心に「関西交響楽団」という名称で生まれ、1950年社団法人化、1960年に改組、2012年4月から「公益社団法人大阪フィルハーモニー協会」となった。創立から2001年までの55年間朝比奈隆が常任指揮者、音楽総監督を務め、2003年に大植英次が第2代音楽監督に就任、2012年4月より桂冠指揮者となる。2014年4月に井上道義が首席指揮者に就任し、現在、精力的な活動を展開している。

これまで内外の一流音楽家と共演を重ねてきた大阪フィルは、個性と魅力溢れるオーケストラとして親しまれている。「定期演奏会」は2003年よりザ・シンフォニーホールで、年10回、毎回2公演開催していたが、2014年シーズンからは新装となったフェスティバルホールに会場を戻している。また大阪以外の全国各地でも文化振興に貢献しており、数回にわたる

ヨーロッパ、カナダ、アメリカ、韓国、台湾での演奏旅行においても絶賛を博した。

2005年、「マーラー: 交響曲第6番」「ショスタコーヴィチ: 交響曲第7番」「ブルックナー: 交響曲第8番」、2006年には「R.シュトラウス: 英雄の生涯」のCDをリリースするなどレコーディング活動も活発に行っており、2011年秋には「ブラームス交響曲全集」、2013年には「ブルックナー: 交響曲第7番」、2014年には「ショスタコーヴィチ: 交響曲第4番」、そして2015年には「チャイコフスキー: 交響曲第4番、」その他、DVDでは「ブルックナー: 交響曲第8番」を2013年にリリースしている。

定期演奏会のほか、平日昼の演奏会「マチネ・シンフォニー」、大阪・御堂筋や中之島を中心としたイベント「大阪クラシック」など多彩な演奏活動で幅広い支持を受けている。

### OSAKA PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Osaka Philharmonic Orchestra was founded by ASAHINA Takashi as the Kansai Symphony Orchestra in 1947. Three years after it was founded, its name was changed to the current one in 1960. In April 2012, the organization became the Osaka Philharmonic Public Interest Incorporated Association. Since the Orchestra was founded, ASAHINA Takashi was the Regular Conductor and Music Director until 2001, and the orchestra has been recognized as a unique and fascinating one in Japan. In April 2013, OUE Eiji was acceded to the 2nd Music Director and INOUE Michiyoshi was acceded to the Principal Conductor the year after. The subscription concert series was held at the Symphony Hall in Osaka and since 2014, concerts are held at the Festival Hall 10 times a year, two times for each subscription concert. The orchestra is not only contributing to cultural promotions in Osaka, but in various other areas in Japan. Furthermore, the concert tours in Europe, Canada, America, Korea and Taiwan have gained quite a high

reputation after every concert.

In addition, the orchestra's recordings have been released on more records and CDs than those of any other orchestra in Japan. Some of those which have been released include, "G. Mahler: Symphony No. 6"(2005), "D. Shostakovich: Symphony No. 7"(2005), "A. Bruckner: Symphony No. 8" (2005), "R. Strauss: Ein Heldenleben" (2006), "Brahms The Complete Symphonies" (2011), "A. Bruckner: Symphony No.7"(2013), "D. Shostakovich: Symphony No.4"(2014), ), "P.I.Tchaikovsky: Symphony No.4"(2015), as well as the DVD "A. Bruckner: Symphony No.8"(2013).

Besides subscription concerts, the orchestra also performs the 'Matinee Symphony' which is usually held on weekday afternoons, and a music event known as the 'Osaka Classic', which is mostly held around the Midosuji and Nakanoshima areas in Osaka. The orchestra contributes to the culture promotions not only in Osaka but also in many other cities throughout Japan.

## [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
定期演奏会 第477~486 回	フェスティバルホール	10	20
		計 (total)	20

一般公演 Special concert/other series/tour/etc				
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts	
マチネ・シンフォニーVol.11、12	ザ・シンフォニーホール	2	2	
ソワレ・シンフォニーVol. 1~4	ザ・シンフォニーホール	4	4	
神戸特別演奏会	神戸国際会館	1	1	
京都特別演奏会	京都コンサートホール	1	1	
第9シンフォニーの夕べ	フェスティバルホール	1	2	
新春名曲コンサート	フェスティバルホール	1	1	
スペシャルライブ〈吹奏楽meets オーケストラ〉	ザ・シンフォニーホール	1	1	
3大交響曲の夕べ	フェスティバルホール	1	1	
	計(total) 13			

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families				
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts	
親子のためのオーケストラ体験教室	大阪フィルハーモニー会館	1	4	
		計 (total)	4	

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)					
一般公演 Single concerts/other series					
都道府県名	演奏会回数	演奏会回数 都道府県名			
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
岐阜	2	滋賀	4		
京都 1		大阪	24		
兵庫	5	岡山	1		
鳥取	1	高知	1		
		計 (total)	39		

音楽鑑賞教室(文	音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts				
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
新潟	4	富山	4		
福井	5	京都	5		
大阪	2	和歌山	1		
		/ · · · · ·			

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family/young people				
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
Enjoy! オーケストラ	ザ・シンフォニーホール	2	2	
はじめましてオーケストラ	ザ・シンフォニーホール	1	1	
青少年のための	大阪フィルハーモ	1	1	
「芸術の秋」コンサート	ニー会館	1	1	
オーケストラファミリーコ	国際交流センター	1	1	
ンサート		1	1	
長良川ふれあいコンサート	サラマンカホール	1	1	
		計 (total)	6	

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
	Venue	No. of recordings
Name of program/station		No. of recordings
NHK-FM ブラボー!	ザ・シンフォニーホール	2
オーケストラ		
	計 (total)	2
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
ショスタコーヴィチ:交響	オクタヴィアレコード	フェスティバルホール
曲第4番/井上道義	[EXTON]	
チャイコフスキー:交響曲	オクタヴィアレコード	フェスティバルホール
第4番/井上道義	[EXTON]	
	計 (total)	2
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
團伊玖磨/歌劇《夕鶴》	あましんアルカイッ	0
	クホール	2
	計 (total)	2
バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		



第 483 回定期演奏会 J.S.バッハ:マタイ受難曲 BWV.244 © 飯島隆 指揮: ヘルムート・ヴィンシャーマン 2014 年 11 月 22、24 日 フェスティバルホール



スペシャルライブ (吹奏楽 meets オーケストラ) © 飯島階 指揮: 下野竜也 司会: 丸谷明夫 独奏: ラデク・バボラーク (ホルン) 2015 年 2 月 6 日 ザ・シンフォニーホール

[3]その他	Others		
名称		会場	公演回数
Name		Venue	No. of performances
なし			

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles				
名称	会場	公演回数		
Name	Venue	No. of performances		
大阪クラシック	大阪市内各所	78		
マグノリア・	逸翁美術館・	12		
サロンコンサート	マグノリアホール	12		
小中学校等における演奏会	大垣市·姫路市	5		
小中学校等における訪問授業	姫路市·八尾市	26		
吹奏楽クリニック	八尾プリズムホール	7		
病院における演奏会	八尾市立病院	1		
その他アンサンブル演奏	大阪市	6		
	計 (total)	135		

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市	会場 (ホール名)	公演日
City/Country	Venue	Date
なし		

### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

大阪フィルハーモニー会館

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60歳

Affairs/Fund



親子のためのオーケストラ体験教室 指揮:円光寺雅彦 2014 年 8 月 2、3 日 大阪フィルハーモニー会館 大ホール

#### [8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts 都道府県名 演奏会回数(自主) 演奏会回数 (契約) Prefecture No. of concerts No. of concerts (self-produce) (hire) 新潟 0 4 0 富山 4 福井 0 5 岐阜 0 3 滋賀 0 4 京都 6 大阪 35 31 兵庫 1 7 和歌山 0 1 岡山 0 1 鳥取 0 高知 0 計 (total) 37 68 計 (total) 105



大阪クラシック 2014年9月7日~13日

© 飯島隆

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

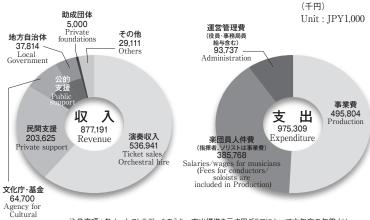
#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、キャリアアフィニスなどインターネット での案内のほか、雑誌等で告知しています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) 募集:ヴィオラ、コントラバス、フルート、ファゴット、ホルン 採用:ヴァイオリン(2)、コントラバス(2)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) アルバイト1名募集 1名採用

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「ショスタコーヴィチ:交響曲第4番」/ OVCL-00550

指揮:井上道義 曲目:ショスタコーヴィチ:交響曲第4番 発売元:オクタヴィアレコード「EXTON」

井上道義の首席指揮者就任披露演奏会「第 477 回定期

「チャイコフスキー:交響曲第4番」/ OVCL-00563

指揮:井上道義

曲目: チャイコフスキー:交響曲第4番 ショスタコーヴィチ:ロシアとキルギスの主題による序曲

発売元:オクタヴィアレコード「EXTON」

井上道義が病気療養を経て最初の大阪フィル定期演奏会 「第 482 回定期演奏会」のライヴCD。



# 関西フィルハーモニー管弦楽団

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽認定NPO法人 関西フィルハーモニー管弦楽団 ▽創立:1982(昭和57)年

▽理事長/ President 井上礼之/INOUE Noriyuki

▽音楽監督/ Music Director オーギュスタン・デュメイ/ Augustin DUMAY

▽首席指揮者/ Principal Conductor 藤岡幸夫/FUJIOKA Sachio

▽桂冠名誉指揮者/ Honorary Conductor Laureate 飯守泰次郎/IIMORI Taijiro

▽コンサートマスター/ Concertmaster 岩谷祐之/IWATANI Sukeyuki ギオルギ・バブアゼ/ George BABUADZE

#### ▼事務局/ Office

▽専務理事/ Managing Director 濵橋元/HAMAHASHI Gen

▽事務局長/ General Manager 朝倉祥子/ASAKURA Shoko ▽事務局員/ Staff 饗庭静香/ AIBA Shizuka 栗山賀容子/KURIYAMA Kayoko 黒北奈津子/KUROKITA Natsuko 髙橋信恵/TAKAHASHI Nobue 西村拓也/NISHIMURA Takuya 森本真吾/ MORIMOTO Shingo 吉平大作/YOSHIHIRA Daisaku

## ▼楽員/ Musicians:

58 名

第1ヴァイオリン/ 1st Violin ★岩谷祐之

★ギオルギ・ バブアゼ 今川さゆり 髙本みわ 徳岡裕紀 友永健二 中野緑 野口まつの 松本リカ 森本一人

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

◎増永花恵 阿久津則彦 伊勢久乃 齊藤清 鈴木洋子 永井利佳 西村千奈美 平野あずさ

#### ヴィオラ/ Viola

☆中島悦子 新居知子 椎名弘明 田代直子 多田素子 飛田千寿子 山本知資

#### チェロ/ Cello

☆日野俊介 ☆向井航 太田道宏 大町剛 夏秋彩 分藤美紀子 渡部良

コントラバス/ Contrabass 猪飼正代 大野緑 下村修 袖下績

#### フルート/ **Flute**

◎河本朋美 ◎沼田陽一 虎谷朋子

#### オーボエ/ Oboe

◎佛田明希子 高名幾子

#### クラリネット/ Clarinet

◎梅本貴子 吉田悠人

#### ファゴット/ **Fagott**

◎星野則雄 河渕伸子

#### ホルン/ Horn

◎松田信洋 柏原賢 中川直子 永武靖子

#### トランペット/ Trumpet

◎白水大介 ◎堀川正浩 川上肇

#### トロンボーン/ Trombone

◎風早宏隆 松田洋介

バス・トロンボーン/ **Bass Trombone** 熊谷和久

### テューバ/ Tuba

◎吉野竜城

#### ティンパニ/ Timpani ◎中山直音

打楽器/ Percussion 細江真弓

★は特別契約コンサートマスター、 ☆は特別契約奏者、◎はトップ奏者

▽インスペクター/ Inspector 田代直子/TASHIRO Naoko 中川直子/NAKAGAWA Naoko ▽ステージマネージャー/ Stage Manager 中野浩彰/NAKANO Hiroaki ▽ライブラリアン/ Librarian 河野純子/KAWANO Junko

▽住所:〒 552-0007 大阪府大阪市港区弁天1丁目2番 4-700 オーク2番街西館 7F

▽電話:06-6577-1381 FAX:06-6577-1383

∇ URL: http://www.kansaiphil.jp ∇ E-mail : kpo1982@kansaiphil.jp

▽定期演奏会会場:ザ・シンフォニーホール

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



© s.yamamoto

1970年ヴィエール室内合奏団として発足。後にヴィエール・フィルハーモニックと改称、海外演奏旅行を含め12年間にわたるオーケストラ活動を基盤に、1982年1月関西フィルハーモニー管弦楽団として新発足。1994年より常任指揮者に国際的に活躍するウリ・マイヤーが就任し、平成6年度大阪文化祭賞本賞を受賞した。2003年10月より特定非営利活動法人、2014年11月より認定NPO法人として生まれ変わり、関西を代表するオーケストラの一つとして文化・社会への貢献を目指して積極的に活動を続けている。

世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイは2008年より首席客演指揮者を務め、2011年1月より楽団史上初の音楽監督に就任。藤岡幸夫は2000年より正指揮者を務め、2007年4月より首席指揮者に就任。飯守泰次郎は2001年より常任指揮者を務め、2011年1月より桂冠名誉指揮者に就任。

作品の古典美を最上に引き出すデュメイとの演奏は、弾き振りも含めて内外から大きな注目を集めている。藤岡は、「Meetthe Classic」や地方公演においてクラシック音楽ファンの裾野を広げるとともに、定期演奏会においても斬新な企画で注目を博し、古典

派から現代作品の初演まで幅広く取り組んでいる。飯守は、ドイツ音楽の真髄を響かせるベートーヴェン・ブラームスのシリーズや、オーケストラを主体にした新しいアプローチによる「オペラ演奏会形式上演シリーズ」などで、古典からロマン派を中心に精神性溢れる質の高い演奏で好評を博している。

人間の営みから生まれた音楽・・『ヒューマニズム』をテーマに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開するとともに、地域密着を重視。地元練習場での「コミュニティーコンサート」などで聴衆との交流を図り、関西出身の若手アーティストも積極的に起用している。活動に明確なビジョンを持ち、常に新たなことに挑戦する個性派オーケストラとしてますます好評を博している。2014年10月よりスタートしたBSジャパンの音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」に藤岡幸夫と共に出演中。2015年5月から6月にかけては、スイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアー(合計5公演)を開催し、各地で大きな注目を集めた。

オフィシャル・ホームページ http://www.kansaiphil.jp/

#### KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

The Kansai Philharmonic Orchestra started as the Vielle Chamber Orchestra, established in 1970, and was later renamed Vielle Philharmonic. After performing for 12 years, including performances overseas, the orchestra was once again renamed Kansai Philharmonic Orchestra in January 1982. It has been giving over 100 concerts per year in recent years and has become one of the highly respected orchestras in the Kansai area. In 1994, it won the" Osaka Cultural Festival Main Award" for its outstanding performance at the 106th Subscription concert given in the month of November of that year. The orchestra is known for the diversity of its repertoire. It performs not only classical works, ballet and opera music, but also pop music and film soundtracks. This flexible approach has won it the strong support of many music lovers, thus enabling the orchestra to give numerous concerts at The Symphony Hall, Kansai's Mecca of music. Since 2000 (the 30th anniversary of its foundation, the orchestra has been conducting Beethoven Cycles of symphonies and concertos by the Barenreiter edition. The fresh style of these performances has generated considerable interest. The orchestra is also favorably reviewed as" Orchestra of our town", as it presents community concerts for the local population in the intimate setting of its rehearsal venue. These community concerts draw a full house audience from the neighborhood. The Kansai Philharmonic Orchestra will continue to

take on new challenges and to grow. It was reorganized as " $^{\circ}$  Non Profit Organization" in October, 2003.

Internationally renowned violinist Augustin Dumay, who had been acting as Principal Guest Conductor for the Kansai Philharmonic Orchestra since 2008, became the first Musical Director of the orchestra in January 2011. His performances, have been drawing considerable attention.

Taijiro Iimori, who had been acting as Chief Conductor of the orchestra since 2001, became Honorary Conductor Laureate of the orchestra in January 2011.

Sachio Fujioka has been acting as Principal Conductor of the orchestra since April 2007. Along with his concerts" Meet the Classics" and his regional concerts, which have been widening the range of music fans, the freshness of the programmes of his Subscription concerts, which go from classical repertoire to the first performance of contemporary pieces, has been drawing attention.

We're appearing on a musical program of the BS Japan which has started at October, 2014 "Enter the Music" with Sachio Fujioka.

We held Europe concert tour of the first orchestra going around Switzerland Germany and Italian 5 cities for 3 countries (total of 5 performance) and attracted big attention by all part from May, 2015 to June.

#### 

一般公演 Special concert/other series/t			
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
「第九」特別演奏会	ザ・シンフォニーホール	1	1
いずみホールシリーズ Vol.33 ~ 35	いずみホール	3	3
Meet the Classic Vol.29、30	いずみホール	2	2
大阪市中央公会堂特別公演	大阪市中央公会堂	1	1
第5回奈良定期演奏会*	なら100 年会館大ホール	1	1
第4回城陽定期演奏会*	文化パルク城陽プラムホール	1	1
スプリング・スペシャルコンサート	ザ・フェニックスホール	1	1
オータム・スペシャルコンサート*	伊丹アイフォニックホール	1	1
「がんばれ関西フィル」コンサート	神戸新聞松方ホール	1	2
大坂秋の陣 2014 *	ザ・シンフォニーホール	1	1
大坂春の陣 2015 *	ザ・シンフォニーホール	1	1
友の会会員限定サンクスコンサート	オークホール (関西フィル練習場)	1	1
		計 (total)	16

青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families
名称/第○回 会場 プログラム数 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)					
一般公演 Single	一般公演 Single concerts/other series				
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
愛知	1	富山	1		
滋賀	2	奈良	3		
京都	1	和歌山	4		
大阪	25	香川	1		
兵庫 11 岡山 2					
	51				

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
大阪	5	兵庫	5
徳島	3	愛媛	5
香川	3	高知	4
		計 (total)	25

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family young	people		
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
びわ湖ホール	びわ湖ホール	1	1
青少年コンサート		1	1
親と子のコンサート	赤とんぼ文化ホール	1	1
東大阪市音楽鑑賞会	東大阪市立市民会館	1	1
夏休み 親子で楽しむ	いずみホール	1	1
オーケストラコンサート		1	1
こどもとクラシック	大阪国際交流センター	1	1
		計 (total)	5

放送 TV/Radio				
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)		
Name of program/station	Venue	No. of recordings		
「エンター・ザ・ミュージッ	オークホール	0		
ク」(BS ジャパン)	(関西フィル練習場)	Δ		
	計 (total)	2		
録音・録画 Audio/visual recordings				

録音・録画 Audio/visua		
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
なし		

オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
《ドン・カルロ》/	兵庫県立芸術	2
関西二期会	文化センター	2
	計 (total)	2
バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
バレエ芸術劇場	フェスティバルホール	
// ファ tell h   TZ   /		1

名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
バレエ芸術劇場	フェスティバルホール	
《くるみ割り人形》/		1
日本バレエ協会関西支部		
《白鳥の湖》/	フェスティバルホール	1
本田道子バレエ団		1
	計 (total)	2

[3]その他	Others		
名称		会場	公演回数
Name		Venue	No. of performances
なし			

[4]その他、室内楽規模での	活動など	performa	nces by small	ensembles
名称 Name	会場 Venue		公演回数 No. of	内容 Instrumentation
			performances	
なし				



第 261 回定期演奏会 © s.yamamoto ベートーヴェン: 三重協奏曲 ピアノ: 上田晴子、チェロ: 宮田大 指揮 & ヴァイオリン: オーギュスタン・デュメイ 2014 年 11 月 15 日 ザ・シンフォニーホール

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし	·	

〔6〕主な練習場	Main rehearsal venue	
オークホール		

〔7〕定年年齢	Mandatory retirement age
65 歳	



第 257 回定期演奏会 © s.yamamoto オペラ演奏会形式上演シリーズ ワーグナー 《ジークフリート》 第 3 幕 指揮: 飯守泰次郎 2014 年 6 月 13 日 ザ・シンフォニーホール



華やかなニューイヤーコンサートのステージ 指揮:藤岡幸夫 2015年1月25日 いずみホール

Prefecture No. of concerts No. of concerts (self-produce) (hire) 大阪 20 37 兵庫 3 19 奈良 3 和歌山 0 4 滋賀 0 3 岡山 0 2 京都 愛知 0 富山 0 1 徳島 0 3 愛媛 0 5 高知 0 4 香川 0 4 計 (total) 25 87 計 (total) 112

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts

演奏会回数(自主)

演奏会回数 (契約)

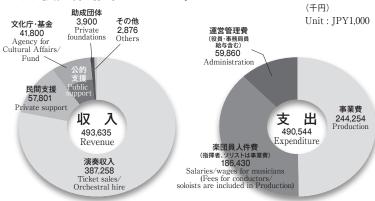
都道府県名



デュメイと関西フィルのメンバーによるアンサンブル 2014年 11月 17日 伊丹アイフォニックホール

© HIKAWA

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・ス タッフ、アフィニス文化財団 HP 等を通じて告知し ています。事務局員募集は、楽団公式 HP、新聞の 求人広告などをメインとして告知しています。

#### 2014年度の実績

・ 楽員募集(パート、カッコ内は人数)ヴィオラ(2)、フルート(1)、ホルン(1)、ティンパニ(1)、パーカッション(1)

#### ● おすすめ CD·DVD ●

「オーギュスタン・デュメイ&関西フィル/ベートーヴェン: 交響曲第8番 (東京ライヴ)」/ ONYX4154

指揮:オーギュスタン・デュメイ 曲目:ベートーヴェン:交響曲第8番 ほか 発売元:英国 ONYX

2015年6月、全世界一斉発売。



# 日本センチュリー交響楽団

Japan Century Symphony Orchestra

▽公益財団法人 日本センチュリー交響楽団 ▽創立:1989(平成元)年

▽理事長/ Chairman of the Board 水野武夫/ MIZUNO Takeo

▽首席指揮者/ Principal Conductor 飯森範親/ IIMORI Norichika

▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor アラン・ブリバエフ/ Alan BURIBAYEV

▽名誉指揮者/ Honorary Conductor ウリエル・セガル/ Uriel SEGAL

▽コンサートマスター/ Concertmaster

後藤龍伸/ GOTO Tatsunobu 松浦奈々/ MATSUURA Nana

▽首席客演コンサートマスター/ Principal Guest Concertmaster 荒井英治/ ARAI Eiji

#### ▼事務局/ Office

▽楽団長

望月正樹/ MOCHIZUKI Masaki

▽事務局長

田中幸成/TANAKA kosei

▽事務局次長

嶋﨑徹/ SHIMAZAKI Toru

▽シニアマネージャー

山口明洋/YAMAGUCHI Akihiro

▽マネージャー

柿塚拓真/KAKITSUKA Takuma 武田嘉子/ TAKEDA Yoshiko

▽事務局

大中一己/ ONAKA Kazumi 大給鮎美/ OGYU Ayumi

小田弦也/ODA Genya

木下津由子/ KINOSHITA Tsuyuko 木下菜生子/ KINOSHITA Naoko

國田まどか/ KUNITA Madoka

杉原晶子/ SUGIHARA Akiko

田中聡子/ TANAKA Satoko

椿本実加/ TSUBAKIMOTO Mika

中田真奈美/ NAKATA Manami 松尾宏美/ MATSUO Hiromi

▼楽員/ Musicians:

55 名

第1ヴァイオリン/ 1st Violin

☆後藤龍伸

☆松浦奈々

☆荒井英治 相蘇哲

嚴埼友美

佐藤文隆 関晴水

中谷真美

日比淳一 廣津智香

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

◎池原衣美

○高橋宗久 小笠原雅子 小川和代 尾崎未佳 下谷智子

道橋倫子 中屋響

本吉優子

#### ヴィオラ/ Viola

◎丸山奏 ○増永雄記

飯田隆 清水豊美 永松祐子 森亜紀子 チェロ/ Cello

◎北口大輔

○高橋宏明 佐野穣一 末永真理 望月稔子 渡邉弾楽

#### コントラバス/ Contrabass

◎村田和幸 ○内藤謙一

小林千湖 坂倉健

フルート/ **Flute** 永江真由子 伏田依子

### オーボエ/

Oboe ◎宮本克江

川人大地

#### クラリネット/ Clarinet

◎持丸秀一郎 吉岡奏絵

#### ファゴット/ Fagott

◎宮本謙二 佐藤ジュン ホルン/ Horn

○向井和久 三村総撤 森陽子

トランペット/ **Trumpet** 

◎小曲俊之

○佐藤元昭

トロンボーン/ **Trombone** 

◎近藤孝司 三窪毅

バス・トロンボーン/ **Bass Trombone** 笠野望

テューバ/ Tuba

近藤陽一

ティンパニ/ Timpani

◎安永友昭

打楽器/ Percussion 廣川祐史

名誉楽員/

Honorary Musician 奥田一夫

☆はコンサートマスター ◎は首席奏者、○は副首席奏者

▽インスペクター/ Inspector

持丸秀一郎/

MOCHIMARU Shuichiro

三村総撤/MIMURA Soutetsu

▽ステージマネージャー/

Stage Manager

山口明洋/

YAMAGUCHI Akihiro

小田弦也/ODA Genya

▽ライブラリアン/ Librarian 大給鮎美/OGYU Ayumi 中田真奈美/NAKATA Manami

▽住所: 〒 561-0873 大阪府豊中市服部緑地1番7号

▽電話:06-6868-3030 / FAX:06-6866-9020 □ URL: http://www.century-orchestra.jp/

▽定期演奏会会場:ザ・シンフォニーホール、いずみホール

名簿: 2016年1月1日現在



© s.yamamoto

日本センチュリー交響楽団は1989年に活動を開始し、創立25 周年を迎えた2014年度には首席指揮者に飯森範親を、首席客 演指揮者にアラン・ブリバエフを迎え新たなスタートを切った。 2015年度は「挑戦」をテーマに、日本のオーケストラ初の試みで あるアーティスト・イン・レジデンスに小山実稚恵を迎え、シン フォニー定期演奏会の金曜・土曜2回連続公演や、ハイドンの 交響曲を全曲演奏・録音する「ハイドンマラソン」などにチャレン ジしてきた。

2016年度より新たに開始する「エンジョイ・センチュリーシリー ズ」では、ジャンルを超えた新たな形態のコンサートを実施。同 年秋からは大阪府豊中市に完成予定の豊中市立文化芸術セン ターの指定管理事業に携わり、豊中市の文化芸術の発展に尽力 する。

また、オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」 や特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営などの教 育プログラムに加え、豊中市や滋賀県守山市での地域連携事業 に力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる 感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄 与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理 念をもとに、演奏を通して多くの人々の心に明るい夢が広がるこ とを願い、新しい時代のオーケストラとして発展を目指している。 公式HP http://www.century-orchestra.jp/

#### JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

The Japan Century Symphony Orchestra was established in December 1989 as the name of Century Orchestra Osaka. In April 2011 the orchestra took the current name and made its new start.

The orchestra announced the appointments of Norichika Iimori as chief conductor, Alan Buribayev as principal guest conductor from 2014: its 25th anniversary.

We are challenging new projects from 2015 as below.

- 1, The subscription concert series at The symphony hall become to be held 8 times a year, twice each to improve convenience for our customer.
- 2, We get started The Haydn symphony zyklus called 'Haydn marathon' for 8 years at Izumi Hall.

Additionally we will participate the joint operation of new

concert hall in Toyonaka (the city near OSAKA) from 2016. Besides holding subscription and special concerts, the orchestra actively promotes music appreciation classes aimed at refining the sensibilities of the younger generation, who will be tomorrow's leaders.

Our aim is to provide not only classical music but music that stirs the soul of every person so that the general public will come to know the joy of listening to great music and attending wonderful concerts. We hope to provide more opportunity for all to come into close contact with music in their daily lives.

We are dedicated to fulfilling our mission to become an orchestra that is loved and respected by not only classical music lovers but also all the people in every walk of life.

## [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
定期演奏会 第190~199回	ザ・シンフォニーホール	10	10
いずみ定期演奏会 No.23~26	いずみホール	4	4
		計 (total)	14

		(total)	14
一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
センチュリー四季コンサート2014―春~冬	いずみホール	4	4
びわ湖定期公演 vol.7 *	びわ湖ホール 大ホール	1	1
第19 回星空ファミリーコンサート2014 *	服部緑地野外音楽堂	2	2
東京特別演奏会 *	サントリーホール	1	1
京都特別演奏会 *	京都コンサートホール 大ホール	1	1
福井特別演奏会 *	ハーモニーホールふくい 大ホール	1	1
三重特別演奏会 *	三重県文化会館 大ホール	1	1
三原特別演奏会 *	三原市芸術文化センターポポロ	1	1
billboard Classics 西本智実指揮「宿命」*	ザ・シンフォニーホール	1	1
大坂秋の陣2014 *	ザ・シンフォニーホール	1	1
大坂春の陣2015 *	ザ・シンフォニーホール	1	1
ブリーゼ特別演奏会 *	サンケイホールブリーゼ	2	2
オーケストラの日 *	センチュリー・オーケストラハウス	2	3
	·	計 (total)	20

青少年のためのコンサート	Concerts for child	ren/youths/families		
名称/第○回		会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.		Venue	No. of programs	No. of concerts
タッチ・ジ・オーケストラ		センチュリー・オーケストラハウス	1	16
特別支援学校コンサート		ビッグ・アイ	1	1
			計 (total)	17

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)			
一般公演 Single	concerts/othe	er series	
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
新潟	1	和歌山	1
静岡	1	大阪	15
滋賀	3	兵庫	6
奈良	1		
		計 (total)	28

音楽鑑賞教室 (文化厅王催公演を含む)School concerts			
都道府県名			演奏会回数
Prefecture			No. of concerts
大阪	5	佐賀	3
和歌山	3	長崎	3
福岡	6	熊本	4
	24		

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for family/young people			
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
夏休みファミリーコンサート	NHK 大阪ホール	1	2
		計 (total)	2



創立 25 周年記念演奏会 ~山形交響楽団合同演奏~ マーラー: 交響曲 第2番《復活》 2014年10月17日 ザ・シンフォニーホール © s.yamamoto

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
「日経CNBC ミュージックアワー 日本セ	ザ・シンフォニー	
ンチュリー交響楽団 飯森範親 首席指	ホール	1
揮者就任記念コンサート」/日経CNBC		
「ブラボー!オーケストラ」/	ザ・シンフォニー	1
NHK-FM	ホール	1
	計 (total)	2

録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
文化庁巡回公演 校歌録音		センチュリー・オーケストラハウス
メンデルスゾーン :劇付随音楽	オクタヴィア・レコード	ザ・シンフォニーホール
「真夏の夜の夢」全曲(台本:松本隆)		
ブラームス:交響曲全集	オクタヴィア・レコード	ザ・シンフォニーホール
ベートーヴェン:交響曲 第3番「英雄」	ナミ・レコード	ザ・シンフォニーホール
モーツァルト:歌劇『イドメネオ』より ガ		
ヴォット		
	計 (total)	3

オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
沼尻竜典オペラセレクション	びわ湖ホール	
ヴェルディ作曲	大ホール	2
歌劇《リゴレット》		
	計 (total)	2
バレエ Ballets		
なし		

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし			

〔4〕その他、室内楽規模での	D活動など performan	nces by small ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of performances
センチュリー・エキコン	JR 大阪駅	8
アーバンイブニングコンサート	関西アーバン銀行	13
豊中まちなかクラシック	カトリック豊中協会、	10
	伝統芸術館ほか6箇所	12
アートエリアB1 ミュージックカフェ	アートエリアB1	6
守山・街かどルシオール	守山市民ホールほか	5
大阪クラシック	アートエリアB1	4
	ほか3箇所	4
ムジークフェストなら	十輪院ほか	3
病院コンサート	急性期総合医療センター	C
	ほか、府立病院4箇所	6
特別支援学校コンサート (室内楽)	和泉支援学校 ほか4 校	5
弁護士会館ランチタイムコンサート	大阪弁護士会館	2
議場コンサート	大阪府議会本会議場	1
その他	ホテルなど	21
	計 (total)	86

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市	会場(ホール名	公演日
City/Country	Venue	Date
なし		

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

センチュリー・オーケストラハウス

#### [7]定年年齢 Mandatory retirement age 60歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道	演奏会回数	演奏会回数	都道	演奏会回数	演奏会回数
府県名	(自主)	(契約)	府県名	(自主)	(契約)
Prefecture	No. of	No. of	Prefecture	No. of	No. of
	concerts	concerts		concerts	concerts
	(self-produce)	(hire)		(self-produce)	(hire)
新潟	0	1	福井	1	0
東京	1	0	大阪	45	22
静岡	0	1	兵庫	0	6
滋賀	1	5	広島	1	0
京都	1	0	福岡	0	6
奈良	0	1	佐賀	0	3
三重	1	0	長崎	0	3
和歌山	0	4	熊本	0	4
			計 (total)	51	56
			計 (total)	10	07





Affairs/Fund

第190回 定期演奏会 飯森 範親首席指揮者就任記念演奏会 ブラームス:交響曲 第3番、第1番 2014年4月17日 ザ・シンフォニーホール ©s.yamamoto



第 193 回 定期演奏会 アラン・ブリバエフ首席客演指揮者就任記念演 奏会 ラヴェル:マ・メール・ロワ ほか 2014年7月24日 ザ・シンフォニーホール ©s.yamamoto



第19回星空ファミリーコンサート 2014年8月30、31日 服部緑地野外音楽堂



The Work Music Project

(千円)

管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



豊中まちなかクラシック

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽員については楽団公式 HP、キャリアアフィ ス、音楽の友、機関紙「えんれん」にて告知。事 務局員は楽団公式 HP、キャリアアフィニス、ネット TAM に告知しています。なお事務局員は職種等に 応じハローワークに求人を出す場合もあります。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) 首席コントラバス(1)
- 2 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) 該当なし
- 3 インターンシップ受け入れ

インターンシップ受け入れ 夏期は一般大学6名、音楽大学7名、計13名を、 春期には音楽大学から3名、一般大学から2名 の計5名を受け入れ、各担当者からのレクチャー をはじめ本番時の準備・受付・誘導・撤収等の実 習を行いました。最終日には演奏会の企画を考え で発表し、互いに意見交換するなどの研修を行い ました。

◆ 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 日演連推薦新人演奏会、摂津音楽祭リトルカメリ アコンクール推薦コンサートを開催しました。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

「ブラームス: 交響曲全集」/ OVCL-00554

指揮: 飯森 範親 曲目: ブラームス: 交響曲 第1番、第2番、 第3番、第4番

発売元:株式会社オクタヴィア・レコード

2014年4月17~19日 ザ・シンフォニーホールにて録音



# HYOGO 兵庫芸術文化センター管弦楽団

▽公益財団法人 兵庫県芸術文化協会

▽創立:2005(平成17)年

Hyogo Performing Arts Center Orchestra

▽館長/ President 井戸敏三/IDO Toshizo

▽副館長/ Vice President

藤村順一/ FUJIMURA Junichi

▽ゼネラル・マネージャー/ General Manager 林伸光/HAYASHI Nobumitsu

▽事務局長/ Secretaly General

山下英之/YAMASHITA Hideyuki

▽芸術監督/ Artistic Director 佐渡裕/ SADO Yutaka

▽レジデント・コンダクター/ Resident Conductor

岩村力/IWAMURA Chikara

▽コンサートマスター/ Concertmaster

四方恭子/SHIKATA Kyoko

豊嶋泰嗣/TOYOSHIMA Yasushi

▽ミュージック・アドヴァイザー/ Music Adviser 水島愛子/ MIZUSHIMA Aiko

#### ▼事務局/ Office

▽楽団部長/ Director

近藤史夫/KONDOU Fumio

▽マネジメント・スーパーヴァイザー/ Management Supervisor

土橋和之/TSUCHIHASHI Kazuyuki

▽プロデューサー/ Producer

横守稔久/YOKOMORI Toshihisa

▽オーケストラ・マネージャー/ Orchestra Manager

山内雅豊/YAMAUCHI Masatoyo

▽パーサネル・マネージャー/ Personnel Manager

大野浩美/OHNO Hiromi

▽ライブラリアン/ Librarian

加藤千香子/KATO Chikako

▽アシスタント・ライブラリアン/ Assistant Librarian

愚川幸紀/GUKAWA Yuki

▽ステージ・マネージャー/ Stage Manager

生田修一/IKUTA Shuichi

▽広報担当マネージャー/ PR-Marketing Manager

木村明/KIMURA Saya

▽事業担当/ Production Staff

大丸敦子/DAIMARU Atsuko

▽総務担当課長/

General Administration Division Director

中島健二/ NAKAJIMA Kenji

▽総務担当/ General Administration Division

棄田朋美/KUWADA Tomomi

陶器美帆/TOKI Miho

### ▼コアメンバー/

CoreMembers: 41 名

ヴァイオリン/ Violin

> 相川真里奈 石川千尋

猪子奈実

加藤賢太 金有里

小島愛子 大海佳之 竹下芳乃

田中光

豊永歩 練木翔

橋本彩子

三浦明子 森岡ゆりあ

### ヴィオラ/

Viola

青野亜紀乃 仁科友希 芳賀明子

丸山緑

矢島千愛 ブライアン・ルー

#### チェロノ Cello

有梨瑳理

サミュエル・エリクソン ファニー・スパンガロ

フィリップ・バーグマン アラン・ホン

コントラバス/

Contrabass

浅野宏樹

西本俊介

サイモン・ポレジャエフ 山村ザッカリー

#### オーボエ/ Oboe

ヌリア・シュミット ユリア・ハンツェル

クラリネット/ Clarinet

> ヘルヴァシオ・ タラゴナ・ヴァリ

バスーン/ Bassoon

ルーカス・ボイド トニー・リウ

ホルン/ Horn 青木宏朗

アレクサンダー・ヘントン

トランペット/ Trumpet 大西敏幸

ドナルド・クリーチ

トロンボーン/ **Trombone** 

山内正博

ティンパニ& 打楽器/

Timpani&

Percussion チャド・クランメル 福島あつ

▼アフィリエイト・ プレイヤー

AffiliatePlayers: 3名

ヴァイオリン/ Violin 大竹貴子

ホルン/ Horn 伊藤隆司

打楽器/ Percussion 小澤佳子

▼レジデント・ プレイヤー

ResidentPlayers: 5名

ヴァイオリン/ Violin

北島佳奈 高瀬真由子 農頭奈緒

ヴィオラ/ Viola

チェロ/ Cello 西村絵里子

田中啓太

▽インスペクター/ Inspector 伊藤隆司/ITO Takashi

▽住所:〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 兵庫県立芸術文化センター内

▽電話:0798-68-0203 FAX:0798-68-0205 ▽ URL: http://www.gcenter-hyogo.jp

∇ E-mail: pafh@gcenter-hyogo.jp ▽定期演奏会会場:兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



阪神・淡路大震災からの復興のシンボルとして、 2005年10月にオープンした兵庫県立芸術文化センター の専属オーケストラとして同年9月に設立。楽団員の在 籍期間は最長3年。日本をはじめ、ヨーロッパ、アメ リカなどでオーディションを行い、世界各地から将来有 望な若手演奏家を集め、様々な公演を通じオーケストラ 奏者としての経験を積み、優秀な人材を輩出するアカデ ミーの要素も持つ、世界でも類を見ない新しいシステム のオーケストラである。芸術監督は世界的に活躍する 指揮者である佐渡裕が創設時より務め、地元に愛され るオーケストラとして地域に密着した活動を行っている。 定期演奏会をはじめ、名曲、ファミリー、ポップス等の コンサートや室内楽シリーズなどすべての主催公演を芸

術文化センターで実施するほか、毎年夏の芸術監督プ ロデュース・オペラ、年末のジルヴェスターコンサートな ど、多彩な活動を展開している。また、県内公立中学1 年生(約50,000名)を対象とした「わくわくオーケスト ラ教室(40公演)」を2006年より毎年芸術文化センター で実施するほか、小編成によるアウトリーチ活動を県内 各地で実施し、県立のオーケストラとして県内の音楽普 及に積極的に取り組んでいる。CDは「開幕の祈り」、「レ スピーギ:ローマ三部作」、DVDは「《幻想交響曲》《ボ レロ》熱狂ライヴ!」「《佐渡の第九》兵庫熱狂ライヴ」を、 エイベックス・クラシックスよりリリースしている。2006 年「関西元気文化圏賞ニューパワー賞」受賞、2011年 神戸新聞平和賞受賞。通称 PAC(パック) オーケストラ。

#### HYOGO PERFORMING ARTS CENTER ORCHESTRA

In October 2005, the Hyogo Performing Arts Center Orchestra (HPAC Orchestra) began its long-awaited inaugural season. This new orchestra is the center of the new Hyogo Performing Arts Center (HPAC), a symbol of the cultural rebirth of the Hanshin-Awaji region devastated by the 1995 earthquake. Performances cover a broad repertoire, including chamber music, large-scale orchestral works, opera, and ballet. In addition, the orchestra engages in a wide range of community outreach activities.

Under the leadership of internationally renowned conductor Maestro Yutaka Sado, HPAC Orchestra serves as a final training ground for professional-level musicians from around the world.

The orchestra's core membership comprises 48 young professional musicians up to 35 years of age, and their term up to three years. Members were selected through competitive auditions held regularly in Japan, Europe and North America. Orchestra members gain invaluable experience performing with world-class conductors and soloists, and working with top-level coaches. During the contracted period, the members are encouraged to participate in auditions and competitions. Many members have received tenured positions at various orchestras worldwide.

#### [1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce) 定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts 定期演奏会 第69 回~第77 回 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール 計 (total) 27 一般公演 Special concert/other series/tour/etc 名称(シリーズ名など)\*共催公演 会場 プログラム数 演奏会回数 No. of programs No. of concerts Name \*for co-produced concert Venue 下野竜也 ブラームス& シューマン プロジェク 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール 3 3 ト 第2 回~第4回 ドリーム・コンチェルト 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール 芸術監督プロデュースオペラ《コジ・ファン・トゥッテ》 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール 8 PAC シーズン・オープニング・フェスティバル 豊岡市民会館 1 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール スダーン モーツァルトの旅シリーズ 第1回~第3回 3 3 PAC クリスマス・ポップス 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール ジルヴェスター・コンサート 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール 名曲コンサート 第32回 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール 1 1 室内オーケストラシリーズ 19~20 兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール 2 4 議場コンサート 兵庫県議会議場 計 (total) 24 青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 会場 Name/No. No. of programs No. of concerts わくわくオーケストラ教室 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール 1 40 春休みPAC子どものためのオーケストラ・コンサート 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO 大ホール 1

放送 TV/Radio

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)					
一般公演 Single	concerts/othe	r series			
都道府県名	演奏会回数				奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture		No.	of concerts
和歌山	1	福井	井		1
兵庫	6	岡山			1
長崎	1	福岡			1
熊本	1	佐賀			1
宮崎	1				
計(total) 14					
音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts					
都道府県名 演奏会回数				奏会回数	
Prefecture No. of con			of concerts		
なし					
音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート					
Concerts for family/young people					
名称(シリーズ名な	:ど) 会場 プログ		プログラ	ム数	演奏会回数
Name	Venue	Venue		of	No. of
	prog		progra	ıms	concerts
なし					

名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
題名のない音楽会/テレ	横浜みなとみらい	2
ビ朝日	ホール	Δ
題名のない音楽会/テレ	兵庫県立芸術文化セン	2
ビ朝日	ターKOBELCO 大ホール	Δ
1万人の第九/MBS	大阪城ホール	1
	計 (total)	5
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
なし		
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		
バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		

計 (total)

41



室内オーケストラシリーズ19 指揮・クラリネット:ポール・メイエ



春休み PAC 子どものためのオーケストラ・コンサート

[3]その他	Others		
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances
なし		ı	

[4] その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles				
名称	会場	公演回数		
Name	Venue	No. of performances		
室内楽シリーズ 39~43	兵庫県立芸術文			
	化センター神戸女 学院小ホール	9		
	学院小ホール			
アウトリーチ等	県内各地	16		
	計 (total)	25		

〔5〕外国公演	Concert	s abroad	
公演国·都市		会場 (ホール名)	公演日
City/Country		Venue	Date
なし			

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

兵庫県立芸術文化センター

#### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

なし

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts				
都道府県名	演奏会回数 (自主)	演奏会回数 (契約)		
Prefecture	No. of concerts (self-produce)	No. of concerts (hire)		
兵庫	101	6		
和歌山	0	1		
宮崎	0	1		
佐賀	0	1		
長崎	0	1		
熊本	0	1		
福岡	0	1		
岡山	0	1		
福井	0	1		
計 (total)	101	14		
計 (total)	1.	15		



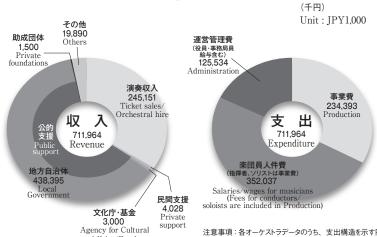
PAC クリスマス・ポップス



第75回定期演奏会 マーラー 交響曲第2番《復活》

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure

Affairs/Fund



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラ フにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、 楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式HP、雑誌・情報誌、楽員・スタッフ、音楽大学等を通じて告知しています。

#### 2014年度の実績

#### ● 楽員募集 (パート、カッコ内は人数)

ヴァイオリン (6)、ヴィオラ (2)、チェロ (1)、コントラバス (1)、オーボエ (1)、バスーン (1)、トランペット (1)、 トロンボーンまたはバストロンボーン(1)

#### 2 独自の人材育成事業や、

新進演奏家支援を目的とする取り組みについて

- ・コアメンバー在籍最長3年間の若手育成型オーケ ストラを編成しています。 ・大編成から室内楽まで、公演を通じたコーチング・
- システム (国内外首席級奏者をゲスト招聘)を導入 しています。 ・コアメンバーの海外オーディション受験にかかる
- 渡航費補助制度を実施しています。

#### ■ おすすめ CD・DVD ●

『エイベックス・クラシックス・プレミアム・ライン』シリーズ 佐渡 裕 / レスピーギ: ローマの祭り、ローマの噴水、ローマの松

発売日: 2014 年 12 月 24 日 品番: AVCL-25850 定価:4,000円(本体価格)+税

SACD



# 広島交響楽団

HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA HIROSHIMA SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益社団法人 広島交響楽協会 ▽創立:1963(昭和38)年 ▽プロ改組:1972(昭和47)年

- ▽会長/ President of the Board 角廣勲/SUMIHIRO Isao
- ▽理事長/ Chairman of the Board 金田幸三/KANEDA Kozo
- ▽専務理事/ Executive Director 田中賢治/TANAKA Kenji
- ▽常務理事/ General Director 藤岡義久/FUJIOKA Yoshihisa
- ▽音楽監督·常仟指揮者/ Music Director & Permanent Conductor 秋山和慶/AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽名誉創立指揮者/ Honorary Founding Conductor 井上一清/INOUE Kazukiyo
- ▽名誉音楽監督/ Honorary Music Director 渡邉曉雄/WATANABE Akeo
- ▽平和音楽大使/ Peace and Music Ambassador マルタ・アルゲリッチ/ Martha Argerich
- ▽第一コンサートマスター/ Concertmaster 佐久間聡一/ SAKUMA Soichi
- ▽コンサートミストレス/ Concertmistress 蔵川瑠美/KURAKAWA Rumi

### ▼事務局/ Office

- ▽事務局長/ General Manager 井形健児/IGATA Kenji
- ▽管理部/ General Administration 管理部長/ General Administration Director 山本章彦/YAMAMOTO Akihiko 主任/ Chief 生野笑已/SHONO Emi
- ▽事業部

ライブラリアン / Librarian

松田弘美/ MATSUDA Hiromi

マーケティングディレクター/ Marketing Director

荻原忠浩/OGIHARA Tadahiro

ステージマネージャー/ Stage Manager

富永誠二/TOMINAGA Seiji

課長補佐/ Sub Manager

字津志忠章/UTSUSHI Tadaaki

主任/ Chief

西本聡/ NISHIMOTO Satoshi

担当/Staff

高木夏美/ TAKAKI Natsumi

前田ゆみ/ MAEDA Yumi

安田朋世/YASUDA Tomoyo

## ▼楽員/

Musicians: 63 名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

☆佐久間聡一 ☆蔵川瑠美 石井郁子 蔵田直子 後藤絢子 潮田孝子 清水洋平 伊達万浩 福澤かをり 正田愛子 山根啓太郎

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

◎青山朋永 沖めぐみ 大心池由美 掛本麻里 鄭英徳 津田芳樹 直江由美子 長谷川夕子 盛田恵

#### ヴィオラ/ Viola

◎安保恵麻 石川直子 伊藤栄朗 栄智宏 佐々木明子 伊達真帆 永井啓子

#### チェロ/ Cello

◎マーティン・ スタンツェライト 伊藤哲次 岩橋綾 遠藤和子 熊澤雅樹 染谷春菜 畑本伸夫

## コントラバス/ Contrabass

斎藤賢-徳原正法 飛田勇治 藤丸大輔

フルート/ **Flute** 岡本弥生 中村めぐみ

オーボエ/ Oboe 板谷由起子 柴滋 下田琢己

森川公美

クラリネット/ Clarinet 品川秀世 高尾哲也 橋本眞介

ファゴット/ **Fagott** 小澤公裕 徳久英樹 廣幡敦子

## ホルン/

Horn 倉持幸朋 宮本辰彦 山﨑大祐 渡部奈津子

トランペット Trumpet 亀島克敏 松﨑祐-

トロンボーン/ Trombone 清澄貴之 松田浩

バス・トロンボーン/ **Bass Trombone** 武崎創一郎

テューバ/ Tuba 古本大志

ティンパニ & 打楽器 Timpani & Percussion 岡部亮登 出口智子 照沼滋

☆はコンサートマスター、◎は首席奏者

▽インスペクター/ Inspector

伊藤哲次/ITO Tetsuji 亀島克敏/

KAMESHIMA Katsutoshi

▽ステージマネージャー/ Stage Manager 富永誠二/TOMINAGA Seiji

▽ライブラリアン/ Librarian 松田弘美/MATSUDA Hiromi

▽住所:〒730-0842 広島県広島市中区舟入中町9番12号舟入信愛ビル3F

▽ TEL: 082-532-3080 / FAX: 082-532-3081

▽ URL: http://hirokyo.or.jp ▽ E-mail: info@hirokyo.or.jp

▽定期演奏会会場:広島文化学園 HBG ホール (広島市文化交流会館)

名簿: 2016年2月1日現在



1963年に「広島市民交響楽団」として発足。1970年に名称を「広島交響楽 団」とし、1972年のプロ改組以来、国際平和文化都市"広島"を本拠地とす る中・四国唯一の常設プロオーケストラとして活躍の場を拡げている。

創立指揮者として 1964 年、初代常任指揮者に井上一清 (現・名誉創立指 揮者)、1976年、初代音楽監督に田頭徳治が就任し、1984年に日本音楽界 の重鎮であった渡邉曉雄を音楽監督・常任指揮者に迎えるまで、楽団の草創 期を支えた。渡邉曉雄の就任は楽団の根幹を確かなものとし、その後、高関 健 (1986年)、田中良和 (1990年)、十束尚宏 (1994年) の各氏が音楽監督・ 常任指揮者を歴任し、その精神を受け継いだ。1998年に秋山和慶が首席指 揮者・ミュージックアドバイザーに就任、2004年から音楽監督・常任指揮者を 務め、広響を全国有数のオーケストラに育て上げた手腕は高く評価されている。 1995年から2002年の間、飯森範親、小田野宏之、渡邊一正の各氏が正指 揮者を、2002 年から 2004 年まで金洪才が専属指揮者を務めた。また 2008 年から2014年まではエヴァルド・ダネル、ヘンリク・シェーファーが首席客演 指揮者を務めた

海外公演として、1991年「広響国連平和コンサート」(ウィーン、プラハ)、 1997年フランス「ノルマンディーの10月音楽祭」(ルーアン、ル・アーブル)、 2003 年ロシア・サンクトペテルブルク公演 (建都 300 周年記念事業)、2005 年 10月韓国公演(日韓友情年2005事業としてソウル、プサン、テグの3都市) など、各地で平和と希望のメッセージを発信し続けている。

1993年、初の東京・大阪公演を行い、以後東京公演としてすみだトリフォニー ホールでの「地方都市オーケストラフェスティバル」に定期的に参加している。

2007年自主制作レーベル "PEACE RECORD" をスタートし、チャイコフス キー:3大バレエセレクションをリリース。その後フォンテックとの共同により、 ラフマニノフ:交響曲第2番、シベリウス:交響曲第2番、ドヴォルザーク:

スラヴ舞曲集等の CD をリリースした。

現在は年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期や「秋 山和慶のディスカバリー・シリーズ」をはじめ、県内における移動音楽教室、 市内8区を巡回する「マイタウンオーケストラ広響」、広島市との共催による「音 楽の花束」名曲シリーズを行っている。他に、各種依頼公演、小編成によるア ンサンブルを含むと年間約150回に及ぶ公演を行っている。2001年度から文 化庁の助成を受け、我が国の芸術水準向上と地域の文化を牽引する芸術団体 として、今後一層の活躍を期待されている。「P3 HIROSHIMA」として地元プ ロ団体、広島東洋カープ、サンフレッチェ広島とのコラボレーションによる幅 広い地域社会貢献活動を行い「音楽の芽プロジェクト」として発信している。

2012年、プロ改組40周年としてメシアン《トゥーランガリラ交響曲》を成 功させ、2013年の創立50周年にはストラヴィンスキー《春の祭典》や世界的チェ ロ奏者ミッシャ・マイスキーを招聘した初の2日間公演など、意欲的なプログ ラムで各方面から高い評価を受けた。2015年8月、被爆70年として広島とサントリーホール(広響初)で行われた「平和の夕べ」コンサートでマルタ・アル ゲリッチと協演し、大成功をおさめる。特にサントリーホール公演では天皇・ 皇后両陛下のご臨席を賜り、天覧公演となった。これを機にアルゲリッチに広 響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に世界平和のための音楽活動を続け ることを約束した。

これまでに「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地 域文化功労者賞(文部大臣表彰)」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化 奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞(ユネスコ)」「広島市民賞(2013 年度)」を受賞。

公式ホームページ http://hirokyo.or.jp

## Hiroshima Symphony Orchestra

Hiroshima Symphony Orchestra (HSO) started as "Hiroshima Civic Symphony Orchestra" in 1963. The orchestra was renamed the current name in 1970. Since becoming a professional orchestra in 1972, HSO has been active in the Chugoku and Shikoku regions of Japan.

Kazukiyo Inoue was appointed the first Permanent Conductor, now Honorary Founding Conductor, in 1964, and the late Tokuji Tagashira was appointed the first Music Director in 1976. The late Akeo Watanabe, an important figure in the Japanese music world, was appointed Music Director and Permanent Conductor in 1984. After that, Ken Takaseki (1986), Yoshikazu Tanaka (1990) and Naohiro Totsuka (1994) were appointed Music Director and Permanent Director, and succeeded the spirit of Watanabe. In 1998, Kazuyoshi Akiyama, one of the bestknown conductors in Japan, was appointed Principal Conductor and Music Adviser, until appointed to Permanent Conductor and Music Director in 2004. From 1995 to 2002, Norichika Iimori, Hiroyuki Odano and Kazumasa Watanabe, from 2002 to 2004, Kim Hong Je conducted the orchestra. Ewald Danel and Henrik Schaefer were appointed Principal Guest Conductors from 2008 to 2014.In 1991, with the invitation from the United Nations Vienna Office and the Czech government, HSO performed in Vienna and Prague. In 1997, HSO made its 2nd tour abroad and performed in the music festival "Octobre en Normandie" in France. In 2003, HSO performed two extremely successful concerts in St. Petersburg in Russia. In 2005, HSO performed in Seoul, Busan and Daegu in Korea to commemorate Japan-Korea Friendship Year 2005. Through those concerts, HSO has been sending the message of peace and hope towards people in the world.

In 1993, the orchestra had the first concert in Tokyo and Osaka. Since then, the orchestra has regularly performed at "The Festival of Visiting Japanese Orchestras" at Sumida Triphony Hall in Tokyo.

In 2007, the original label, "PEACE RECORD", was started and has released

"Tchaikovsky: 3 GREAT BALLET SELECTIONS", "Rachmaninov: Symphony No.2", "Sibelius: Symphony No.2", "Dvořák: Symphony No.9, From the New World" and "Dvořák: Slavonic Dances".

Currently HSO holds approximately 150 concerts annually, including 14 Subscription Concerts in Hiroshima, Kure, Fukuyama, Hatsukaichi and Shimane, Discovery Series Concerts, Masterpiece Concerts, which is co-hosted Hiroshima City, and School Concerts. Since 2001, HSO has been acknowledged by the Agency for Cultural Affairs of Japan as the grant recipient, which supports the chief contributors to the Japanese arts.

HSO also has collaborated with local professional baseball and football team, Hiroshima Toyo Carp and Sanfrecce Hiroshima, to make a contribution to society as a representative of the cultural community in Hiroshima.

In 2012, HSO had the 40th anniversary of becoming a professional, and performed "Messiaen: Turangalîla-Symphonie" to celebrate it. In 2013, to celebrate the 50th anniversary of its founding, numerous special events such as performance of "Stravinsky: Le Sacre du Printemps" and the concerts for 2 days with a world renowned cellist, Mischa Maisky, were held, and HSO gained a great reputation.

In August 2015, HSO had "An Evening of Peace Concert" with Martha Argerich in Hiroshima to commemorate the 70th anniversary of the atomic bombing of the city. HSO also performed the same program at Suntory Hall in Tokyo for the first time, and that was graced by the presence of Their Majesties the Emperor and Empress of Japan. HSO hereby conferred to Martha Argerich the title of Peace and Music Ambassador of the orchestra, and vowed we would continue to perform for World Peace. HSO has received several awards such as the Regional Cultural Merit Award, the Hiroshima Culture Award and the Hiroshima Citizen's Award.

Official website http://hirokyo.or.jp

## [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
広島交響楽団 定期演奏会 第338~347 回	広島文化学園HBG ホール (広島市文化交流会館)	10	10
		計 (total)	10

		μι (τοται)	10
一般公演 Special concert/other series/tour/	etc		
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of programs	No. of concerts
「音楽の街を訪ねて」9 ∼12	JMS アステールプラザ大ホール	4	4
音楽の花束~広響名曲コンサート春、秋、冬	広島国際会議場フェニックスホール	3	3
マイタウンオーケストラ広響	JMS アステールプラザ大ホール、広島市内の	1	0
	区民文化センター7 箇所	1	8
2014 「平和の夕べ」コンサート	広島国際会議場フェニックスホール	1	1
広響ファン感謝デーコンサート	西区民文化センターホール	1	1
広島交響楽団第17回廿日市定期演奏会	はつかいち文化ホール さくらぴあ	1	1
広島交響楽団第24回呉定期演奏会	呉市文化ホール	1	1
広島交響楽団第21回福山定期演奏会	ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ	1	1
広島交響楽団第22回島根定期演奏会	松江市総合文化センター プラバホール	1	1
		計 (total)	21

Į	青少年のためのコンサート	Concerts for children/youths/families

再少中のためのコンサート   Concerts for children/youths/families			
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of programs	No. of concerts
広島中央特別支援学校音楽教室	広島中央特別支援学校体育館	1	1
三原市合同音楽教室	三原市芸術文化センター ポポロ	1	1
広島市落合東小学校音楽教室	落合東小学校体育館	1	1
呉市中学校合同音楽教室	呉市文化ホール	1	3
広島市立井口小学校合同音楽教室	井口小学校体育館	1	2
広島市立己斐中学校合同音楽教室	己斐中学校体育館	1	1
坂町合同音楽教室	坂町サンスターホール	1	1
広島市立落合小学校音楽教室	落合小学校体育館	1	1
広島市立中山小学校音楽教室	中山小学校体育館	1	2
広島県立高陽高等学校音楽教室	上野学園ホール	1	1
安芸高田市合同音楽教室	安芸高田市文化センター	1	1
岩国市合同音楽教室	シンフォニア岩国	1	1
比治山学園合同音楽教室	広島文化学園HBG ホール(広島市文化交流会館)	1	1
広島市立八木小学校音楽教室	八木小学校体育館	1	1
廿日市市立浅原小学校音楽教室	浅原小学校体育館	1	1
安芸高田市立吉田中学校音楽教室(オーケストラの日)	吉田中学校体育館	1	1
		計 (total)	20

[2]依賴	(契約)公演	Concerts (hire)
-------	--------	-----------------

一般公演 Single concerts/other series				
都道府県名	演奏会回数			
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts	
広島	21	山口	2	
岡山	1			
計 (total)			24	

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
鹿児島	5	宮崎	2
沖縄	4	大分	3
		計 (total)	1//

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

concerts for family, young people			
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
ウォンツ・クリスマスコン	広島文化学園HBG		
サート	ホール(広島市文	1	1
	化交流会館)		
倉敷親子コンサート	倉敷市民会館	1	1
		計 (total)	2

録音	·録画	Audio/visual	recordings
----	-----	--------------	------------

名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
音楽の贈り物 Vol.1	(株)大進本店	JMS アステールプラザ オーケストラ等練習場
ディスカバリーXⅡ		JMS アステールプラザ大ホール
	計 (total)	2

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
ディスカバリー・シリーズ~音楽	JMS アステールプラザ大	
の街を訪ねて⑨/広響コンサー	ホール	1
ト・NHKE テレ・NHK-FM		
NHK 歌謡チャリティーコンサー	広島文化学園HBG ホー	1
ト/NHK 総合テレビ	ル(広島市文化交流会館)	1
第九ひろしま2014 / RCC テレビ、	広島サンプラザ	1
RCC ラジオ		1
第347 回定期演奏会/広響コン	広島文化学園HBG ホー	1
サート・NHK-FM	ル(広島市文化交流会館)	1
	計 (total)	4



秋山和慶指揮活動50周年 第344回定期演奏会 指揮活動50周年を迎えた秋山に満場の拍手が贈られた。 指揮:秋山和慶 2014 年11月12日広島文化学園HBG ホール

オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of
		performances
ひろしまオペラルネッサンス:ビ	アステールプラザ大ホール	
ゼー《カルメン》/ひろしまオペラ・		2
音楽推進委員会		
ひろしまオペラルネッサンス:細川俊	アステールプラザ中ホール	
夫《リアの物語》/ひろしまオペラ・		2
音楽推進委員会		
	計 (total)	4

バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of
		performances
(日本バレエ協会)バレエ凱旋公		1
演in 広島	ル(広島市文化交流会館)	1
	計 (total)	1

[3]その他	Others
なし	

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles				
名称	会場	公演回数	内容	
Name	Venue	No. of	Instrumentation	
		performances		
リテラ・スプリングコン サート ほか	サタケ・メモリア ルホール ほか	32	弦楽四重奏、 木管・金管五 重奏など	
	計 (total)	32		



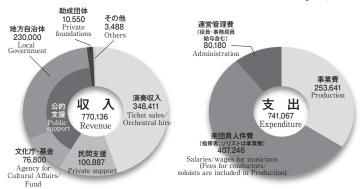
2014 [平和のタベ] コンサート クリスティアン・アルミンクとの初共演を果たした マーラー: 交響曲第9番 指揮: クリスティアン・アルミンク 2014年8月5日 広島国際会議場フェニックスホール



広島市立八木小学校音楽鑑賞教室 2015 年 1 月 25 日 同小学校体育館 当時広島土砂災害の避難所となっていた同校体育館で、児童と被災者らを 勇気づけた。 指揮: 秋山和慶

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure

(千円) Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

〔5〕外国公演	Concerts abroad	
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date
なし	•	

## [6]主な練習場 Main rehearsal venue

アステールプラザ オーケストラ等練習場

### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60歳 (65 歳までの再雇用契約制度あり)

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of	演奏会回数 (契約) No. of	都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of	演奏会回数 (契約) No. of
	concerts (self-produce)	concerts (hire)		concerts (self-produce)	concerts (hire)
広島	50	58	岡山	0	2
島根	1	0	山口	0	2
大分	0	3	宮崎	0	2
鹿児島	0	5	沖縄	0	4
			計 (total)	51	76
計 (total) 128					28

#### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・スタッフ、日本演奏連盟、アフィニス文化財団、ネットTAM等の HP を通じて告知しています。事務局員募集は、ハロー ワーク、ウェブの求人サイトなどに、告知しています。

## 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) チェロ (1)、ホルン (2)
- 2 インターンシップ受け入れ 1大学から3名を受け入れ、イベントにおけるグッズ販売や演奏会における受付・会場整理補助などの実習を行いました。
- ❸ 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 新進演奏家育成プロジェクトオーケストラ・シリー ズを開催

### ■ おすすめ CD・DVD ●

広響×進物の大進コラボCD「音楽の贈り物 Vol.1~生まれくる命に希望の祈り~」

管弦楽: 広島交響楽団

指揮: 末庸誠

曲目:

1日: モーツァルト: アイネ・クライネ・ナハトムジーク チャイコフスキー: バレエ (白鳥の湖) 第2幕より "情景""王子とオデットのグラン・アダージョ" ブラームス: ハンガリー 舞曲第5番 オッフェンバック: 歌劇 (ホフマン物語)より "ホフマンの舟歌" ビゼー: 《カルメン》組曲より "アラゴネーズ""間奏曲"前奏曲 (闘牛士)"

アリスーへ 同奏曲 前奏曲 (例十工)
エルガニ・愛の接拶
マスカーニ・歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》より "間奏曲"
JシュトラウスⅡ・電動曲
JシュトラウスⅠ・電動曲
JシュトラウスⅠ・ラデッキー行進曲
チャイコフスキー・(モーツァルティアーナ》より "祈り" (ボーナストラック) 宮崎尚志: それ行けカープ

企画・制作:広島交響楽協会 販売元:(株)大進本店

プレママ (妊婦) の方々などへの癒しのCDとして作成。



# 九州交響楽団

THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

▽公益財団法人 九州交響楽団 ▽創立:1953(昭和28)年

- ▽理事長/ Chairman of the Board 小幡修/ OBATA Osamu
- ▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 川崎隆生 / KAWASAKI Takao 佐藤尚文 / SATO Naofumi 城本勝/SHIROMOTO Masaru
- ▽専務理事/ Executive Director 児島 廣政/KOJIMA Hiromasa
- ▽音楽監督/ Music Director 小泉和裕/KOIZUMI Kazuhiro
- ▽桂冠指揮者/ Conductor Laureate **秋山和慶**/ AKIYAMA Kazuyoshi
- ▽首席客演指揮者/ Principal Guest Conductor 小林研一郎/KOBAYASHI Ken-ichiro
- ▽永久名誉音楽監督/ Permanent Music Director Laureate 石丸寬/ISHIMARU Hiroshi
- ▽永久名誉指揮者/ Permanent Conductor Laureate 安永武一郎/YASUNAGA Takeichiro
- ▽桂冠コンサートマスター/ Concertmaster Laureate 豊嶋泰嗣/TOYOSHIMA Yasushi
- ▽ソロ・コンサートマスター/ Solo Concertmaster 扇谷泰朋/OGITANI Yasutomo
- ▽アソシエート・コンサートマスター/ Associate Concertmaster 原雅道/HARA Masamichi
- ▽首席客演コンサートマスター/ Principal Guest Concertmaster 近藤薫/KONDO Kaoru

### ▼事務局/ Office

- ▽事務局長/ General Manager 鈴木真澄/SUZUKI Masumi
- ▽音楽顧問/ Mucical Advicer 中野進/NAKANO Susumu
- ▽営業部/ Sales Department

堀岡純孝/HORIOKA Sumitaka

末川静香/SUEKAWA Shizuka

引地孝/HIKICHI Hiroshi

チケット担当

樋口祥子/HIGUCHI Shoko

リシェッキ多幸/LISIECKI Tayuki

▽事業部/ Production Department 事業課長

津山孝一/TSUYAMA Koichi

演奏・事業担当

今村賢/IMAMUTA Ken

大内隆司/OUCHI Ryuji

高岡透/TAKAOKA Toru

ステージ担当

木口龍之介/KIGUCHI Ryunosuke

▽総務部/ General Affair

総務部長

中村力/NAKAMURA Chikara

宮坂奈津子/MIYASAKA Natsuko

吉川惠/KIKKAWA Megumi

## ▼楽員/

Musicians: 69名

#### 第1ヴァイオリン/ 1st Violin

- ◇扇谷泰朋
- ★原雅道 ☆近藤薫
- ◎大山佳織 荒田和豊 小野田敦子 木村紀子 坂田葉月 佐藤仁美 須山ひずる 樽見かおり 本村朋子 李軍

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

荒川友美子 小野本福子 榊裕子 貞国みどり 佐藤美和 内藤桂子 永田由美 中村力也 南奈菜

#### ヴィオラ/ Viola

黒川律子 猿渡友美恵 田辺元和 八馬妙子 平石謙二 福原二郎 山下典道

#### チェロ/ Cello

◎長谷川彰子

◎原田哲男 飯塚雅史 石原まり 重松恵子 清水潔子 鈴木淳 宮田浩久

#### コントラバス/ Contrabass

◎深澤功 音部幸治 齊川信明 杉上恒明 山本和彦 吉浦勝喜

#### フルート/ Flute&Piccolo

◎大村友樹 永田明 山下浩二

#### オーボエ/ Oboe& English Horn

◎佐藤太一 小林牧 徳山奈美

### クラリネット/ Clarinet

◎タラス・デムチシン 荒木こずえ 松本努

#### ファゴット/ **Fagott**

◎山下菜美子 菊地保 埜口浩之

### ホルン/

Horn 岡本秀樹 木村睦美 佐々木悠子 瀬尾達也 林伸行

トランペット/ Trumpet 小野本明弘 八馬俊也 本村孝二

トロンボーン/ **Trombone** 山下秀樹

テューバ/ Tuba 鈴木浩二

#### ティンパニ & 打楽器。 Timpani & Percussion

◎森洋太 黒川英之 関修一郎 長谷川真弓

◇はソロコンサートマスター ★はアソシエートコンサートマスター ☆は首席客演コンサートマスター

◎は首席奏者

▽インスペクター/ Inspector

吉浦勝喜/YOSHIURA Katsuki ▽ステージマネージャー/

Stage Manager

森修太郎/ MORI Shutaro

▽ライブラリアン/ Librarian

柳堂涼香/

YANAGIDO Suzuka

▽住所:〒814-0133 福岡県福岡市城南区七隈1丁目11番 50 号

▽電話:092-822-8855 / FAX:092-822-8833

□ URL: http://www.kyukyo.or.jp/

▽ E-mail: info@kyukyo.or.jp

▽定期演奏会会場:アクロス福岡シンフォニーホール

名簿: 2016年1月1日現在



1953年に活動を開始。1973年に改組、のち財団法人化を 経て2013年から「公益財団法人九州交響楽団」となり、九州 一円の常設オーケストラとしてアジアの交流拠点都市"福岡"に 本拠地を置く。

指揮者として、初代常任指揮者・石丸寛(現・永久名誉音 楽監督)から、森正、安永武一郎(現・永久名誉指揮者)、フォ ルカー・レニッケ、黒岩英臣、小泉和裕、山下一史、大山平 一郎、秋山和慶が歴任し、2013年からは小泉和裕が音楽監 督を務める。また桂冠指揮者に秋山和慶、首席客演指揮者 に小林研一郎を擁してさらなる充実を図っている。

アクロス福岡での定期演奏会をはじめ、天神でクラシック、 新シリーズ「名曲・午後のオーケストラ」の自主公演の他、中 学生の未来に贈るコンサート、音楽鑑賞教室など青少年向け のコンサート、またオペラやバレエ、合唱との共演、ポップス、 映画音楽、ファミリーコンサートなど内容は多岐に渡り、福岡県 を中心に九州各地で年間約130回の演奏活動を行っている。

また青少年育成活動、地域・社会貢献活動、病院や福祉 施設でのアウトリーチコンサートを積極的に展開している。

2006 年から「九響シリーズ」 9タイトル、小泉和裕が音楽 監督就任後「ベルリオーズ/幻想交響曲」、「ベートーヴェン交 響曲第9番」のCDを発売。

これまでに、福岡市文化賞、西日本文化賞、文部大臣地 域文化功労賞、福岡県文化賞を受賞。

#### THE KYUSHU SYMPHONY ORCHESTRA

The Kyushu Symphony Orchestra (KSO) was founded in 1953. Activities are centered in Kyushu giving approximately 130 concerts annually.

The first Chief Principal Conductor, ISHIMARU Hiroshi (present Permanent Honorary Music Director) was succeeded by MORI Tadashi, YASUNAGA Takeichiro (present Permanent Honorary Conductor), Folker RENICKE, KUROIWA Hideomi, KOIZUMI Kazuhiro, YAMASHITA Kazufumi, OHYAMA Heiichiro and AKIYAMA Kazuyoshi.

KOBAYASHI Ken-ichiro became Principal Guest Conductor in April 1996. Since April 2013, KOIZUMI Kazuhiro has been ijaugurated as Music Director.

Numerous tours include Tokyo and Osaka in 1983, Tokyo in 1991, 1998, 2001 as well as Tokyo and lida in 2004 which marked the orchestra's 50th anniversary.

Tokyo tour in 2006 met high acclaim with its distinctive presence acquired from the accumulated activities over the years. Concert tour in Busan in 1990 and the emphasis on international exchange program such as the collaborations with the musicians of orchestras of Asian nations and New Zealand since 1991 represent Fukuoka as a city open to Asia.

CDs include the complete Beethoven Piano Concertos with SONODA Takahiro conducted by OHYAMA Heiichiro. Since 2006 KSO released 9 CDs named "KYUKYO SERIES", the latest one is Beethoven's 9th Symphony with KOIZUMI Kazuhiro recorded by Fontec in 2014.

The KSO was awarded Fukuoka City Culture Award, Western Japan Culture Award.

Minister of Education Regional Culture Award, and Fukuoka Prefecture Culture Award.

移動音楽教室

#### [1] 自主公演 (自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce) 定期公演 Subscription concerts 名称/第○回 プログラム数 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts 第331~338 回定期演奏会 アクロス福岡シンフォニーホール 8 計 (total) 8 一般公演 Special concert/other series/tour/etc 名称(シリーズ名など)\*共催公演 プログラム数 会場 演奏会回数 No. of programs No. of concerts Name \*for co-produced concert Venue 天神でクラシック 音楽プロムナードVol.13~16 FFG ホール 4 4 九州交響楽団「第九」/第九の夕べ 福岡サンパレス/北九州ソレイユホール 1 2 のべおか「第九」演奏会 延岡総合文化センター 1 1 ニューイヤーコンサート アクロス福岡シンフォニーホール/戸畑市民会館 2 北九州芸術劇場大ホール/北九州市立響ホール 第56~57回北九州定期演奏会 2 2 第6回久留米定期演奏会 石橋文化ホール 1 計 (total) 12 青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families プログラム数 名称/第○回 会場 演奏会回数 Name/No. Venue No. of programs No. of concerts 親と子のためのコンサート アクロス福岡シンフォニーホール 1 アクロス福岡シンフォニーホール 一万人コンサート 2 1

ユメニティのおがた 他

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)					
一般公演 Single	concerts/othe	er series			
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
福岡	29	大分	1		
佐賀	2	長崎	3		
熊本	1	鹿児島	1		
		計 (total)	37		
音楽鑑賞教室(文体	化庁主催公演を	含む)School concer	ts		
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
福岡	32	佐賀	1		

		計 (t	otal)	
音楽鑑賞教室以外	の青少年向け・	・ファミリーコ、	ンサー	卜

Concerts for family/young people					
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name	Venue	No. of	No. of		
		programs	concerts		
久留米中央ライオンズ	石橋文化ホール	1	1		
クラブ・コンサート		1	1		
2014 宗像ミアーレ音楽祭	宗像ユリックス・	1	1		
プレイベント	ハーモニーホール	1	1		
ドラゴンクエストの世界	アクロス福岡	1	1		
in 福岡	シンフォニーホール	1	1		
アクロス・	アクロス福岡	1	1		
クラシックふぇすた	シンフォニーホール	1	1		
行橋市市制60周年記念	行橋市民会館	1	1		
ファミリーコンサート		1	1		
ドラゴンクエストの世界	石橋文化ホール	1	1		
in 久留米		1	1		
麻生塾コンサート	アクロス福岡	1	1		
	シンフォニーホール	1	1		
クロネコ・	メディキット県民文				
ファミリーコンサート	化センター・アイザッ	1	1		
	クスターンホール				
		計 (total)	8		

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
なし		
録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
なし		
オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
オペラ《夕鶴》	アクロス福岡シン	1
	フォニーホール	1
オペラ《沈黙》(演奏会形式)	長崎ブリックホール	1
	計 (total)	2
バレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
なし		

4

計 (total)

4

7



音楽監督 小泉和裕

### [3]その他 Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles					
名称	会場	公演回数			
Name	Venue	No. of performances			
佐賀県スクールコンサート	佐賀県内中学校	14			
宗像市アウトリーチ	宗像市内	12			
対馬市スクールコンサート	対馬市内学校	2			
五島市スクールコンサート	五島市内学校	2			
その他室内楽公演	福岡県内	11			
その他室内楽公演	大分県内	1			
	計 (total)	42			

〔5〕外国公演	Concerts	s abroad	
公演国·都市		会場(ホール名)	公演日
City/Country		Venue	Date
なし			

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

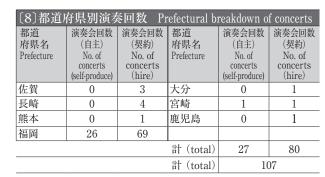
末永文化センター

## [7] 定年年齢 Mandatory retirement age

60歳 (再雇用65歳まで)



ロビーコンサート



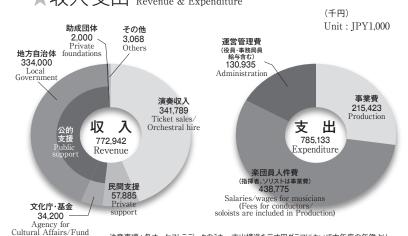


第331回定期演奏会 指揮:ダニエーレ・ルスティオーニ



九響 親と子のためのコンサート

# ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

## ■ 楽員募集、人材育成等 ■

## 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団HP、音楽雑誌、音楽大学や他楽団、日本演奏連盟、 アフィニス文化財団等の HP を通じて告知しています。

### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) 首席オーボエ(1)、クラリネット(1)、ホルン(1)、首席 ヴィオラ (1)、チェロ (1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) 営業 (2)、広報 (1)
- 独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 日演連推薦新人演奏会を共催しました。

## ■ おすすめ CD・DVD ●

「ベートーヴェン 交響曲 第9番《合唱付き》」/ FOCD9636

指揮:小泉和裕

独唱者: 釜洞祐子 (ソプラノ)、八木寿子 (アルト)、 宮里直樹 (テノール)、成田博之 (パリトン) 曲目:ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱付き》 発売元:株式会社 フォンテック

2013年12月23日福岡サンパレスにおけるライヴ録音。

# ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉

NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA CHIBA

▽公益財団法人 ニューフィルハーモニ オーケストラ千葉 ▽創立:1985(昭和60)年

▽理事長/ Chairman of the Board 玉浦洋子/TAMAURA Yoko ▽常務理事/ General Director 尾崎毅/OZAKI Takeshi ▽名誉指揮者/ Honorary Conductor 山岡重信/YAMAOKA Shigenobu ▽常任指揮者/ Chief Conductor 大井剛史/OOI Takeshi ▽コンサートマスター/ Concertmaster 本庄篤子/HONSHO Atsuko

## ▼事務局/ Office

▽事務局長/ General Manager 尾崎毅/OZAKI Takeshi ▽参与/ Administrative Division 松本伸二/MATSUMOTO Shinji ▽事務局員/ Staff 浪岡尊志/NAMIOKA Takashi 平井淳/HIRAI Atsushi 佐藤健/SATO Ken 鍋西俊一/NABENISHI Syunichi 米沢一男/YONEZAWA Kazuo

▼楽員/ Musicians:

#### ヴァイオリン/ Violin

☆本庄篤子 荒卷美沙子 小泉百合香 下城瑠五子 田口史織 長尾裕子 長島礼子

## ヴィオラ/ Viola

高田美樹子 春木英恵

### チェロ/ Cello 海老澤洋三

コントラバス/ Contrabass

若狭直人

寺田和正

フルート/ Flute

西下由美 吉岡次郎

オーボエ/ Oboe 大庭蓉子 姫野徹

クラリネット/ Clarinet 伊藤めぐみ 栖関志帆

ファゴット/ Fagott 青木直之 柿沼麻美

ホルン/ Horn 大森啓史 松田知

トランペット/ Trumpet 松居洋輔

ティンパニ&打楽器/ Timpani & Percussion 伊沼弘能 齋藤綾乃

☆はコンサートマスター

名簿: 2016年1月1日現在



▽住所:〒260-0855 千葉県千葉市中央区市場町11-2

▽電話:043-222-4231 / FAX:043-222-4269

▽ URL: http://npoc.info/ ▽ E-mail: contact@npoc.info

▽定期演奏会会場:千葉県文化会館、習志野文化ホール

1985年に財団法人として設立され、以来千葉県唯一のプロのオー ケストラとして、地域に根ざした音楽活動を基本に、さらには日本音 楽界に新風を送るようなオーケストラを目指して、一歩一歩着実な歩 みを続けている。

毎年定期演奏会のほか、県民芸術劇場や各地の第九演奏会、オ ペラ・バレエの公演など、約20回にわたるコンサートに出演し、オー ケストラの質の向上に努めるとともに、千葉県の芸術文化の普及に 多大な貢献をしている。

また、県及び市町村教育委員会の共催事業である小中高等学校 音楽鑑賞教室を毎年70校ほど実施し、次代を担う児童生徒に音楽 の楽しさ素晴らしさを伝え大変喜ばれている。

1996年第1回NHK地域放送文化賞受賞。

2009年10月1日より常任指揮者に大井剛史が就任。

2010年4月より日本オーケストラ連盟準会員。

2016年4月より音楽監督に山下一史が就任予定。

## NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA CHIBA

New Philharmonic Orchestra Chiba was founded as a foundation in 1985, and is continuing the steady pace step by step as Chiba only professional orchestra since then aiming at activity rooted in the area

In the concert of a fixed concert and others, prominent conductors, such as OMACHI Yoichiro, IIMORI Taijiro, YAMASHITA Kazufumi, IIMORI Norichika etc. are greeted, and the public performance of the Beethoven Symphony No.9 concert and a people-of-the-prefecture art theater besides a fixed concert or every place and opera ballet etc. is appearing on the concert covering about 20 times every year.

And while striving for improvement in the quality of orchestra, the great contribution is carried out to the spread of the art culture of Chiba Prefecture.

Moreover, a raw performance is touched with a school music appreciation classroom, it tells musical pleasure wonderfulness to juvenile students who bear about 140 real almsgiving and the next generation every year, such as a kindergarten, and smallness,

inside, a high school, and it is very much pleased with it. 1996 1st NHK area broadcast culture prize award per year. In Octorber 2009, the orchestra appointed OOI Takeshi Chief Conductor.

In April 2010, an associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras.

# 〔1〕自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

Company Concerts			
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
第95 回定期演奏会	習志野文化ホール	1	1
第96 回定期演奏会	千葉県文化会館	1	1
	大ホール	1	1
		計 (total)	2

一板公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
ニューイヤーコンサート	千葉県文化会館	1	1
2015	大ホール	1	1
		計 (total)	1

青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families			
会場	プログラム数	演奏会回数	
Venue	No. of	No. of	
	programs	concerts	
京葉銀行文化プ	1	1	
ラザ音楽ホール	-	-	
	計 (total)	1	
	会場 Venue	会場 Venueプログラム数 No. of programs京葉銀行文化プ 	

[2]依頼(契約)公演	Concerts	(hire)
-------------	----------	--------

一般公演	Single	concerts/other	series
********			

都道府県名		演奏会回数
Prefecture		No. of concerts
千葉		39
	計 (total)	39

都道府県名 Prefecture		演奏会回数 No. of concerts
千葉	-	73
	計 (total)	73

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
ケーブルTV J-COM		
/ニューイヤーコンサート	ホール	1
2015		
	計 (total)	1

	司(total)	1
録音·録画	Audio/visual recordings	
なし		

オペラ Operas		
名称/番組名·放送局名	収録場所	収録回数(トータル)
Name of program/station	Venue	No. of recordings
平成26年度県民芸術劇場	千葉県/野田市文	
公演・オペラ「カルメン」/	化会館大ホール	
演目 ビゼー: 歌劇 《カルメ	TO ZAMA	1
ン》全4幕/主催:NPOC法		
人啓心会 岡田文化事業団		
	計 (total)	1

バレエ Ballets

なし

[3]その他 Others		
名称 Name	会場 Venue	公演回数 No. of performances
ミニコンサート	千葉県議会棟 ほか	9
セミナー	千葉県/モリシア ホール	2
器楽クリニック	千葉県内各地	4
	計 (total)	15

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles			
名称	会場	公演回数	
Name	Venue	No. of performances	
県民芸術劇場室内楽公演	美術館ほか	15	
ミニコンサート	県内文化小ホー ルほか	15	
	計 (total)	30	

## [5]外国公演 Concerts abroad

## [6]主な練習場 Main rehearsal venue

京葉銀行文化プラザ音楽ホール

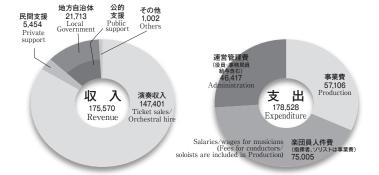
## [7] 定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts				
都道府県名	演奏会回数(自主)	演奏会回数 (契約)		
Prefecture	No. of concerts (self-produce)	No. of concerts (hire)		
千葉	4	114		
計 (total)	4	114		
計 (total)	1	18		

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure

(千円) Unit : JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

## ■ 楽員募集、人材育成等 ■

## 楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

楽団員募集については、オーケストラ連盟、音楽大 学、財団HP等で告知。

事務局員については、千葉県HP、ハローワーク、 財団HP等で告知しています。

#### 2015年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) オーボエ (1) ファゴット (1) トロンボーン (1)
- 2 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数)

# **ユニフィル** 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人 東京ユニバーサル・ フィルハーモニー管弦楽団 ▽創立:1973(昭和48)年

▽代表理事/ President

中村道雄/NAKAMURA Michio

▽理事・ファウンダー/ Faunder

河村隆司/KAWAMURA Takashi

▽常任指揮者/ Cief Conductor

松岡究/MATSUOKA Hakaru

▽専任指揮者/ Permanent Conductor

稲田康/INADA Yasushi

▽ゲスト・コンサートマスター/ Guest Concertmaster 塗矢真弥/NURIYA Maya

前田尚徳/ MAEDA Hisanori

### ▼事務局/ Office

▽専務理事・楽団長/ Executive Director 河村隆三/KAWAMURA Ryuzo

▽名誉楽団長/ Honorary Executive Director

宮下要/MIYASHITA Kaname

▽創設 · 名誉楽団長/

佐藤輝夫/SATO Teruo

▽理事·事務局長/ General Manager

字佐美豊/USAMI Yutaka

▽理事・副楽団長・ライブラリー/ Sub Director

金井清/KANAl Kiyoshi

▽監事/ Officer

金子吏己也/KANEKO Rikiya

▽事務局員/ Staff

新開谷均(インスペクター)/

SINKAIYA Hitosi

杉澤裕幸(総務・渉外)/

SUGISAWA Hiroyuki

## ▼楽員/

Musicians:

#### 第 1 ヴァイオリン/ 1st Violin

緒方もも 北川真季 木村優李 小林妙子 小宮山裕子 嵯峨真知子 田澤明子 橋本美音子

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

◎高橋暁 梶野絵奈 斉藤寿子 内藤知子 福嶋絵美 前野亜矢子 吉井孝子

◎は首席奏者

#### ヴィオラ/ Viola

磯多賀子 恵藤あゆ 三上賢一 宮坂千夏 宮本美喜

#### チェロノ Cello

小川泰則 嵯峨正雄 櫻井慶喜 中林成爾 横山二葉

#### コントラバス/ Contrabass

◎長谷川信久 小林新志 細野理絵

#### フルート/ Flute

伊達佳代子 谷藤万喜子

#### オーボエ/ Oboe

◎玉田由佳里 槙智子

#### クラリネット/ Clarinet

◎金井清 坂本由美子 平井哲夫

#### ファゴット/ Fagott

◎加藤典靖 伊藤真由美

#### ホルン/ Horn

◎松岡邦忠 大見川満 小鮒信次 山口敬太郎

#### トランペット/ Trumpet

◎梅田直 佐藤知之 トロンボーン/ Trombone

◎大川真紀夫 中村弥生

#### テューバ/ Tuba 尾崎光宏

サキソフォン/ Saxophone 彦坂眞一郎

#### ティンパニ & 打楽器 Timpani & Percussion

◎高山泰利 大地聖子 尾花章子 米山明

名簿: 2016年1月1日現在



歌心のあるオーケストラとして

▽住所:〒143-0015 東京都大田区大森西6丁目5番23号

▽ URL: http://www.uniphil.gr.jp

▽定期演奏会会場:東京芸術劇場、大田区民ホール「アプリコ」

▽電話:03-3766-0876 / FAX:03-3766-0983

▽ E-mail: info@uniphil.gr.jp

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団(略称ユニフィル)は1973年に 青少年の芸術文化の普及を目指し、㈱東京音楽事業センターの協力を得て、日 本新交響楽団として活動を開始。1997年に「東京ユニバーサル・フィルハーモ ニー管弦楽団」と改称。定期演奏会、名曲コンサート、ニューイヤーコンサートなど の自主公演も75回(2013年度末)を数え、名曲のより質の高い演奏でクラシック音 楽愛好者の支持を得ている。2001年から地元大田区・品川区や諸団体の後援 を得て始まった「初夢コンサート」も14年目を迎え、新春の恒例行事として多くの ファンを得ている。2008年度より目黒区、(公財)目黒区文化芸術振興財団との協 賛で始めた「親子のためのふれあいコンサート」も地域に根付いた若い親子の 音楽愛好家の開拓に貢献している。JR大森駅コンサートやシティーホールコン サートでのアンサンブル演奏でアウトリーチにも取り組んでいる。

オペラ公演では精緻なアンサンブルが高い評価を得ている。 2011年より常 任指揮者に松岡究氏を向かえ「歌心のあるオーケストラ」として合唱団との共演 や「音楽物語」と題し、オペラを親しみ易く聴いていただくコンサートも制作してい る。一方「未来からの使者たちへ・感動ある生きた音楽を」をテーマに青少年の ための〈学校音楽鑑賞会〉を積極的に続け、全国の自治体、教育委員会をはじ め、校長会、音楽研究部会主催の演奏会にも取り組み、毎年6万人以上の児童 生徒に大きな感動の輪を広げている。

公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

### TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra (UNIPHIL) was established in 1973 as the "Japan NewSymphony Orchestra" which was collaborated with TOKYO MUSIC OPERATIONS CENTER Co.Ltd.

In 1997, changed the name as" Tokyo Universal Philharmonic Orchestra". Self produced concerts (subscription, promenade, New Year Charity) which has been had 75 times (counted in the end of 2013) gets popularity by a lot of Classic music fans because of the high quality performance. Since 2001", New Year Charity Concert" has started with supported by our hometown Ota city and Shinagawa city and some companies. That has been keeping for 14 years and a lot of fans always enjoy it as a regular event in the beginning of New Year. Since 2008", Family Concert" has started with collaboration of Meguro city and Meguro Culture and Arts Foundation. That also makes fans of young family as well.

As other activity, concert in Omori station (IR), ensemble concert in a city hall, and so on. Also for opera, always play high quality performance. Since 2011, MATSUOKA Hakaru has joined as a regular conductor and started performing witha chorus and considers performance for "A story of music" as "An Orchestra with a poetic turn of mind". It makes audience to listen opera with being attached.

On the other hand, keep having concerts for schools with the theme" Messengers from future, touched music" and try to attend concerts of a local government, a school board and many other groups. This activity gets big popularity from tens of thousands of young boys and girls every year.

# [1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演	Subscription	concerts
名称/第〇	) 回	会場

, r			
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
第33 回定期演奏会	大田区民ホール・	1	1
	アプリコ	1	1
		計 (total)	1

一般公演 Special concert/other series/tour/etc				
名称(シリーズ名など) *共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name *for co-produced concert	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
初夢コンサート2015	大田区民ホー	1	1	
	ル・アプリコ	1	1	
ふれあいコンサート		1	1	
2015	ンホール	1	1	

		計 (total)	2
青少年のためのコンサート(	Concerts for childr	en/youths	/families
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
ts1			

[2]依頼(契約)	公演 Concer	rts (hire)	
一般公演 Single	concerts/othe	er series	
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
東京	2	千葉	1
		計 (total)	3
音楽鑑賞教室(文体	化庁主催公演を	含む)School concer	ts
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
東京	36	埼玉	17
長野	61		
•	•	計 (total)	114



地域の恒例行事・15年目の初夢コンサート

音楽鑑賞教室以外の青少	年向け・ファミリーコ	ンサート		
Concerts for family/young	people			
なし				
放送 TV/Radio				
なし				
録音・録画 Audio/visua	al recordings			
なし				
オペラ Operas				
なし				
バレエ Ballets				
名称/演目·主催者	会場	公演回数		
Title	Venue	No. of performances		
バレー・ラビリンス《眠れる森の	練馬文化会館	1		
美女》石神井バレエアカデミー				
	計 (total)	1		

## [3]その他 Others

なし

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles			
名称	会場	公演回数	
Name	Venue	No. of	
		performances	
大森夢コンサート	JR大森駅コンコース	3	
大森街活コンサート	JR大森駅東口広場	1	
フライデイ・ナイト コンサート	行田市産業文化会館	2	
	計 (total)	6	

## [5]外国公演 Concerts abroad

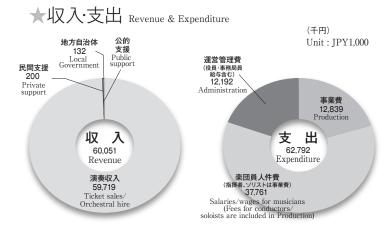
なし

[6]主な練習場	Main rehearsal venue	
森下文化センター		
アプリコ小ホール		
江東総合文化センタ	`	

## 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

65 歳

[8]都道》	舟県別演孝	医回数 Pr	efectural b	reakdown o	f concerts
都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)	都道 府県名 Prefecture	演奏会回数 (自主) No. of concerts (self-produce)	演奏会回数 (契約) No. of concerts (hire)
埼玉	0	17	東京	3	38
千葉	0	1	長野	0	61
			計 (total)	3	117
			計 (total)	12	20



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。



# 静岡交響楽団

SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人 静岡交響楽団 ▽創立:1988(昭和63)年

▽常任指揮者

篠﨑靖男/SHINOZAKI yasuo

▽桂冠指揮者

堤俊作/Shunsaku Tsutsumi

▽団員代表

野島慶介/NOJIMA Keisuke

▽団員副代表

土山如之/TSUCHIYAMA Hitoshi

▽客員コンサートマスター/ Guest Concertmaster

深山尚久/ MIYAMA Naohisa 高木和弘/TAKAGI Kazuhiro

沼田園子/NUMATA Sonoko

▽経営委員会/ Management Committee 伊藤洋一郎/ITOH Yoichiro 岩崎清悟/IWASAKI Seigo 豊島勝一郎/TOYOSHIMA Katsuichiro

中村彰宏/NAKAMURA Akihiro

前田衛/MAEDA Mamori

▽理事長/ Chairman of the Board 岩崎清悟/IWASAKI Seigo

▽専務理事 / Fxecutive Director 前田衛/MAEDA Mamori

#### ▼事務局/ Office

▽事務局長/ Bureau Chief 小楠元廣/OGUSU Motohiro

▽楽団主幹/ Senior Manager 市川卓/ ICHIKAWA Takashi

▽事務局員/ Staff

松浦悦子/MATSUURA Etsuko 杉山晶彦/SUGIYAMA Akihiko

▼楽員/

Musicians:

第 1 ヴァイオリン/

1st Violin 井柳葉月 鈴木麻美 野村弘 増田訓子 山村妙子

小川亜希子\* 酒井静香\* 近藤由理\*

第2 ヴァイオリン/ 2nd Violin

佐藤容子 対馬裕美 西山亞希 三浦文路 ヴィオラ/ Viola 鈴木香奈江

山嵜優樹 寺田さくら

チェロノ Cello 河﨑尚美

土山如之 生駒宗煌

コントラバス/ Contrabass 山西貴久 清祐介

フルート/ Flute 上田恭子 中嶋めぐみ

オーボエ/ Oboe 長房泉

クラリネット/ Clarinet

> 塚本陽子 鈴木悠紀子\*

ファゴット/ **Fagott** 野島慶介

ホルン/ Horn 佐藤友希子 中川忍 森田めぐみ

トランペット/ Trumpet 依田磨由子

トロンボーン/ Trombone 加藤杏菜 星野舞子

打楽器/ Percussion 山西由里

山田祐将

ハープ/ Harp 斎藤充子

ピアノ/ Piano 猪熊美由貴

\*は準団員

インスペクター/ Inspector 野村弘/NOMURA Hiromu 長房 泉/ NAGAFUSA Izumi

▽ライブラリアン/ Librarian 油上恵子/YUGAMI Keiko 井柳葉月/IYANAGI Hazuki 斎藤充子/SAITO Atsuko 佐藤友希子/ SATO Yukiko 鈴木香奈江/SUZUKI Kanae 山西由里/YAMANISHI Yuri 依田磨由子/YODA Mayuko

▽ステージ・マネージャー/ Stage Manager 九門知江子/KUMON Chieko

秋山久美子/AKIYAMA Kumiko 井出尚子/IDE Akiko 小楠ま理/OGUSU Mari

小楠元廣/ OGUSU Motohiro 神藤陽子/KANNDO Yoko 佐藤敦子 / SATO Atsuko 塩澤諭/ SHIOZAWA Satoshi 滝口洋/ TAKIGUCHI Hiroshi 前田昌利/ MAEDA Masatoshi

油上惠子/YUGAMI Keiko 吉田誠/YOSHIDA Makoto

名簿: 2016年1月1日現在

▽住所: 〒 422-8072 静岡県静岡市駿河区小黒2丁目9番10号

▽電話:054-203-6578 / FAX:054-203-6579

∇ URL: http://www.shizukyo.or.jp

1988年11月「静岡室内管弦楽団"カペレ・シズオカ"」として、静岡県内 初のプロ・オーケストラがスタート。1994年、日本を代表する指揮者、堤俊 作を音楽監督として迎え、静岡交響楽団と名称を変更。フルオーケストラと して、定期演奏会をはじめ、県の公式行事・外国からの指揮者・ソリストの 招聘・バレエ公演・オペラ公演・企業協賛のコンサート、青少年のための 音楽鑑賞会など積極的に取り組み、「しずきょう」の愛称で県内外の音楽愛 好家に親しまれている。

2008年3月公益社団法人日本オーケストラ連盟のメンバーとして認めら れ名実ともに中部・東海地方を代表するオーケストラの一つとなる。長年の 地域文化・芸術の普及振興と、青少年の文化活動活性化等の事業の功績 により、2013年静岡県文化奨励賞を受賞。

2014年9月には、篠﨑靖男をミュージックアドバイザーとして迎え、2015 年9月から常任指揮者に就任。

地元静岡のバックアップもあり、定期演奏会の充実をはじめ、ますますそ の活動の幅を広げている。

▽ E-mail: info@shizukyo.or.jp

▽定期演奏会会場:静岡市清水文化会館マリナート

#### SHIZUOKA SYMPHONY ORCHESTRA

The Shizuoka Symphony Orchestra is one of the leading orchestras in the central part of Japan. Founded in November 1988 as "Shizuoka Chamber Orchestra -Kapelle Shizuoka", the orchestra was renamed "Shizuoka Symphony Orchestra" with Shunsaku Tutsumi as the first Musical Director in 1994. The Shizuoka Symphony has established a strong reputation through its subscription concert series, opera and ballet assignments, various educational programs and partnership with Shimizu Marinart Concert Hall. SHINOZAKI Yasuo was Music Adviser form September 2014 and appointed at the Chief conductor from September 2015.

Under his guidance the Orchestra carries out regular subscription concerts at Shizuoka City Shimizu Cultural Hall, Marinart while also continuing special concert series.

# 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) erts (self-produce)

定期公演 Subscription	concerts		
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
第52 回~第56 回 定期演奏会	静岡市清水文化 会館 マリナート	5	5
		計 (total)	5

		п (тотат)	ı J	
一般公演 Special concert/other series/tour/etc				
名称(シリーズ名など)*共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name *for co-produced concert	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
ユーフォニア・シリーズ vol.1	しずぎんホール			
~青島広志の軽妙なトークに	ユーフォニア	2	2	
よる ~				
ワールドカップを歌おう!	静岡市清水文化会館			
ヴェルディ・オペラ合唱曲	マリナート	1	1	
で巡る世界サッカー紀行				
超・名曲コンサート	静岡市清水文化会館	1	1	
	マリナート	1	1	
グランシップ&静響	グランシップ	1	9	
ニューイヤー・コンサート	中ホール・大地	1	2	
		計 (total)	6	

	計 (total)	6
青少年のためのコンサート		
Concerts for children/youths/families		
なし		

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)	
一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of
	concerts
静岡	10
計 (total)	10
音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts	
都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of
	concerts
静岡	15

計 (total)

15



#### 音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート Concerts for family/young people なし 放送 TV/Radio なし 録音·録画 Audio/visual recordings なし

オペラ Operas

なし

バレエ Ballets

なし

## [3]その他 Others

なし

[4]その他、室内楽規模での活動	助など performances by small	ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of
		performances
県信用保証協会	アクアガーデン迎賓館	1
矢崎総業コンサート	一休荘	1
県知事表彰·県永年勤続表彰	静岡県庁	1
ニュービジネス全国大会	グランディエールブケトーカイ	1
	計 (total)	4

## [5]外国公演 Concerts abroad

## [6]主な練習場 Main rehearsal venue

静岡市清水文化会館 マリナート リハーサル室

### 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

60 歳

[8]都道府県別演奏回	数 Prefectural brea	akdown of concerts
都道府県名	演奏会回数(自主)	演奏会回数 (契約)
Prefecture	No. of concerts	No. of concerts
	(self-produce)	(hire)
静岡	11	29
計 (total)	11	29
計 (total)	4	0

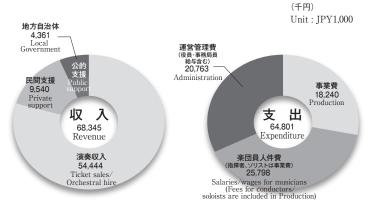


常任指揮者:篠﨑靖男



音楽鑑賞教室のひとコマ。子供たちと共演。

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

## ■ 楽員募集、人材育成等 ■

### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

毎年12月~3月にかけてオーディションを開催しています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集 (パート、カッコ内は人数) クラリネット(1)、ヴァイオリン(1)、ヴィオラ(1)、 チェロ(1)、コントラバス(1)
- 2 独自の人材育成事業や、新進演奏家支援を目的 とする取り組みについて

応募により集まった小学生~高校生の音楽を勉強 する子供を、静響が指導・コンサートで共演する "静響ジュニアオーケストラ"を開催。



# 中部フィルハーモニー交響楽団

CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団 ▽創立:2000(平成12)年2月

▽理事長/ Chairman of the Board 建部信喜/TATEBE Nobuki

▽ファウンダー/ Founder 佐藤宏/SATO Hiroshi

▽アーティスティック・ディレクター & ブリンシバル・コンダクター/ Artistic Director & Principal Conductor 秋山和慶/AKIYAMA Kazuyoshi

▽プロダクション・アドヴァイザー & 正指揮者 & 音楽主幹/ Production Adviser & Residence Conductor & Music Director 堀俊輔/HORI Shunsuke

▽コンサートミストレス/ Concertmistress 古井麻美子/FURUI Mamiko

## ▼事務局/ Office

▽事務局長/ General Manager 大野英人/OHNO Hideto

▽事業部長/ Division Manager 加藤道雄/KATO Michio

▽管理部長/ Management Manager 羽飼直樹/HAGAI Naoki

▽事務局員/ Staff

宮澤裕美/ MIYAZAWA Hiromi

吉田敬一/YOSHIDA Keiichi

志賀美保/SHIGA Miho

小島千明/KOJIMA Chiaki

坂下冴子/SAKASHITA Saeko

## ▼楽員/

Musicians: 39 名

第 1 ヴァイオリン/ 1st Violin

☆古井麻美子 ★綾川智子

★藤原綾 加藤和可子 長谷川雪乃

#### 第2ヴァイオリン/ 2nd Violin

加藤絢子 加藤恵子 清水里佳子 原沙登子 森清泉

ヴィオラ/ Viola

石川園恵 葛西麻弓子 梶田陽子 加瀬眞望子 祖父江依子

#### チェロ/ Cello

河井裕二 鈴木康史 外山純子 原悠-

コントラバス/ Contrabass

早瀬美紀 望月康宏

フルート/ Flute 上田花奈 山村歩

オーボエ/ Oboe 新田祐子

宮澤香

クラリネット/ Clarinet 織田真里江 北野美幸

玉井真紀子

ファゴット/ Fagott 北川陽子

ホルン/ Horn 古川愛 森隆一郎

トランペット/ Trumpet 赤堀裕之史 田中誠剛

トロンボーン/ Trombone 大室直樹 菅貴登

バス・トロンボーン/ Bass Trombone 森川元気

テューバ/ Tuba 井上晃輔

打楽器/ Percussion 伊藤拓也 小川研一郎

☆はコンサートミストレス、 ★はアシスタント・コンサートミストレス

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在





第12 回ファミリーコンサート 指揮:福田一雄 2015年3月29日 小牧市市民会館ホール



第7回名古屋定期演奏会 指揮: 秋山和慶 ピアノ: 佐藤麻理 2014年6月20日 三井住友海上しらかわホール



第25回定期演奏会 指揮: 広上淳一 2015年2月1日

Artist of the Year".



第7回犬山定期演奏会 指揮: 堀俊輔 ピアノ: 伊藤恵 2014年11月15日 犬山市民文化会館

▽住所: 〒 485-0041 愛知県小牧市小牧2丁目107番地 小牧市市民会館内

▽電話: 0568-43-4333 / FAX: 0568-43-4334 ∇ URL: http://www.chubu-phil.com

▽定期演奏会会場:小牧市市民会館ホール

▽ E-mail: chubu-phil@nifty.com

中部フィルハーモニー交響楽団(旧・小牧市交響楽団)は広く中 部圏における音楽文化の振興と発展を図ることを目的として、2000 年2月地元有志によって小牧市に設立された。地元各企業・団体か らの依頼公演、オペラやバレエ団との共演をはじめとして、その活 動範囲は小牧市および周辺市町を含めた中部圏全域にわたってい る。特に児童生徒を対象とした音楽教室や、ボランティア・コンサー トなどには積極的な取り組みを行い、地域との結びつきに重点を置 いたオーケストラとして活動を続けている。2009年2月「愛知県芸 術文化選奨文化新人賞」を受賞した。

### CHUBU PHILHARMONIC ORCHESTRA

Chubu Philharmonic Orchestra, the former NPO Komaki city Symphony Orchestra, was founded in February 2000 as a professional orchestra. The orchestra initially has been supported by the city, local businesses and great many music lovers of the region. Based in the city of Komaki, it aims for the development of musical art in Central

CPO is proud of its wide range of music programs from concerts, operas, ballet to the educational demonstration concerts. CPO earnestly delivers performances to cities and towns, schools, enterprises and other entities all over the region. In February 2009, CPO was honored with "Aichi Award for the New

## 〔1〕 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

是别名演 Subscription concerts			
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
第25 回定期演奏会*	小牧市市民会館	1	1
第7回名古屋定期演奏会	三井住友海上しら	1	1
	かわホール	1	1
第7回犬山定期演奏会	犬山市民文化会館	1	1
第7回松阪定期演奏会	クラギ文化ホール	1	1
		計 (total)	4

一般公演 Special concert/other series/tour/et	一般公演	Special	concert/other	series/tour/et
---	------	---------	---------------	----------------

名称 (シリーズ名など) *共催公演 Name *for co-produced concert	-1	プログラム数 No. of programs	演奏会回数 No. of concerts
ニューイヤー・コンサート	サラマンカホール	1	1
		計 (total)	1

青少年のためのコンサート(	Concerts for childs	en/youths	/families
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
オーケストラの日ファミリーコンサート	小牧市市民会館	1	1
0 歳からのクラシックコンサート	東部市民センター	1	2
		計 (total)	3

## [2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)

一般公演 Single concerts/other series

都道府県名 Prefecture		演奏会回数 No. of concerts
愛知		7
	計 (total)	7

#### 音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts

1 /1 / / / / / / / / / / / / / / / / /	THE		
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
山形	3	栃木	3
福島	5	群馬	3
埼玉	6	愛知	11
		計 (total)	31

#### 音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数
Name	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
音楽の贈り物	碧南市芸術文化ホール	1	1
0歳からのクラシックコンサート	石巻河北総合センター	1	1
		計 (total)	2

## 放送 TV/Radio

なし

	·録画		al recordings
名称	(CD	またはDVDの	録音会社.

名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
第7回名古屋定期演奏会	自主制作	三井住友海上しらか
		わホール
	計 (total)	1

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure

(千円) Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

### オペラ Operas

ハレエ Ballets		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
岡田純奈バレエ団創立50周	日本特殊陶業市民	1
年記念公演《白鳥の湖》全幕	会館	1
川口節子バレエ団公演	愛知県芸術劇場	1
《くるみ割り人形》全幕		1
松岡伶子バレエ団公演	日本特殊陶業市民	1
《くるみ割り人形》全幕	会館	1
	名称/演目・主催者 Title 岡田純奈バレエ団創立50 周 年記念公演《白鳥の湖》全幕 川口節子バレエ団公演 《くるみ割り人形》全幕 松岡伶子バレエ団公演	名称/演目・主催者 会場 Title Venue 岡田純奈バレエ団創立50周日本特殊陶業市民 年記念公演《白鳥の湖》全幕会館 川口節子バレエ団公演 《くるみ割り人形》全幕 松岡伶子バレエ団公演日本特殊陶業市民

### [3]その他 Others なし

[5]外国公演 Concerts abroad なし

計 (total)

[4]その他、室内楽規模での	)活動など performances by small	ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of
		performances
記念式典等	愛知県内	24
未来の鑑賞者育成事業	名古屋市内	4
音楽鑑賞教室等	幼稚園·保育園·小学校	43
ボランティア演奏会	福祉施設等	8
サンクスコンサート	小牧市内	3
·	計 (total)	82

#### [6]主な練習場 Main rehearsal venue

小牧市市民会館ホール、小牧市味岡市民センター 小牧市公民館講堂、小牧市東部市民センター

小牧市勤労センター

## 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

なし

[8]都道序	<b></b> 存県別演奏	医回数 Pi	efectural b	reakdown o	f concerts
都道	演奏会回数	演奏会回数	都道	演奏会回数	演奏会回数
府県名	(自主)	(契約)	府県名	(自主)	(契約)
Prefecture	No. of	No. of	Prefecture	No. of	No. of
	concerts (self-produce)	concerts (hire)		concerts (self-produce)	concerts (hire)
愛知	6	22	埼玉	0	6
岐阜	1	0	群馬	0	3
三重	1	0	栃木	0	3
福島	0	5	宮城	0	1
山形	0	3			
			計 (total)	8	43
計(total) 51					

## ■ 楽員募集、人材育成等 ■

#### 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団 HP を通じて告知しています。事務局員募集は ハローワークに告知しています。

## 2014年度の実績

❶ 楽員募集(パート、カッコ内は人数) トロンボーン (1)、バストロンボーン (1)、テューバ (1)

### ■ おすすめ CD・DVD ●

「第7回名古屋定期演奏会」/ CP14062014

指揮:秋山和慶

独奏者:佐藤麻理 (ピアノ)

ベートーヴェン:序曲《コリオラン》 ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 発売元:中部フィルハーモニー交響楽団



# 京都フィルハーモニー室内合奏団

KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団 ▽創立:1972(昭和47)年

▽理事長/ Chairman of the Board 小林明/KOBAYASHI Akira

▽副理事長/ Vice Chairman of the Board 松田学/MATSUDA Manabu

▽理事/ The Board Members 網野俊賢/ AMINO Toshikata

深尾昌峰/FUKAO Masataka

岡島一成/OKAJIMA Kazunari

木村守/KIMURA Mamoru ▽監事/ Auditor

山田佳之/YAMADA Yoshiyuki

▽音楽監督/ Music Director 齊藤一郎/SAITO Ichiro

▽客員コンサートマスター/ Guest Concertmaster

日比浩一/ HIBI Koichi

釋伸司/SHAKU Shinji

## ▼事務局/ Office

▽職員/ Staff 小林明/KOBAYASHI Akira 黒飛雅之/KUROTOBI Masayuki 田村誠基/TAMURA Seiki 藤原昌太郎/FUJIWARA Shotaro 浅雄友香梨/ASAO Yukari (16年4月1日より)

▼楽員/ Musicians: 16名

ヴァイオリン/ Violin

日 比 浩 ▶釋伸司 森本真裕美 朝山玲子 岩本祐果

ヴィオラ/ Viola 松田美奈子 チェロ/ Cello 上田康雄

コントラバス/ Contrabass 金澤恭典

フルート/ Flute 市川えり子

オーボエ/ Oboe 岸さやか クラリネット/ Clarinet 松田学

ファゴット/ Fagott 小川慧巳

ホルン/ Horn 御堂友美

トランペット/ Trumpet 西谷良彦

トロンボーン/ Trombone 村井博之

打楽器/ Percussion 越川雅之

◆は客員コンサートマスター

▽ライブラリアン /Librarian 藤原昌太郎/FUJIWARA Shotaro 浅雄友香梨/ASAO Yukari (16年4月1日より)

▽ステージマネージャー/ Stage Manager 黒飛雅之/KUROTOBI Masayuki

名簿: 2016 年 3 月 1 日現在



▽住所:〒 604-8135 京都府京都市中京区東洞院通三条下る三文字町 200 番地 ミックナカムラ 303 号室

▽電話:075-212-8275 / FAX:075-212-8277

∇ URL: http://www.kyophil.com ▽ E-mail : office@kyophil.com

▽定期演奏会会場:京都コンサートホール 小ホール(アンサンブルホール・ムラタ)、大ホール

1972 年に結成。1人1人がソリストの個性派揃いのプロの合奏 団。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、子どものためのクラシッ ク入門コンサート等を主催すると同時に、各地ホール・教育委員会・ 鑑賞団体・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演している。

「クォリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーを持った京 フィルは、クラシック音楽の他に様々なジャンルの音楽もセンスある 編曲を施して演奏し、多くの聴衆を魅了している。

国内外の演奏家や指揮者と共演する一方、狂言、文楽人形、津 軽三味線、尺八等の日本の伝統芸能とのコラボレーションや、俳優、 タレント、落語家、漫才師等の異分野との共演も積極的に行い、「挑 戦する室内オーケストラ」と大好評を博している。

2000 年に特定非営利活動法人 (NPO) となる。 2002 年 10 月イ タリアツアーで好評を博す。平成2年度「藤堂音楽賞」受賞。平成 14 年度「京都新聞大賞文化学術賞」受賞。2007 年 4 月 1 日より、 公益社団法人 日本オーケストラ連盟準会員。2014 年度より、音楽 監督として齊藤一郎を迎える。

## KYOTO PHILHARMONIC CHAMBER ORCHESTRA

Founded in 1972, Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra (KPCO) has brought high quality performances to the audience and reaches nearly 100,000 people in over 120 concerts every year. While holding subscription series concerts, special concerts featuring artists from Japan and abroad, chamber music concerts and concerts for young generation, KPCO has also performed in programs hosted by concert halls, education committees, the agency for cultural affairs and other organizations. It is a unique aspect of KPCO that the orchestra has collaborated with artists of non-classical music, such as actors, comedians, pop singers as well as those of the Japanese traditional arts including Kyogen, Bunraku, Shamisen and Shakuhachi.

Receiving numerous awards including Todo Music Award in 1992, KPCO has become an authorized non-profit organization in 2002 and an associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras in 2007. We installed Ichiro as music director in 2014.

### 〔1〕 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

ACM A IX COSSCIPTION CONCERTS				
名称∕第○回	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name/No.	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
京都フィルハーモニー室内合	京都コンサート	5	E	
奏団定期公演 第193~197 回	ホール	Э	5	
		計 (total)	5	

一般公演 Special concert/other series/tour/etc			
名称(シリーズ名など) *共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数
Name *for co-produced concert	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
特別公演	京都コンサートホール	1	1
三浦一馬と京フィルコンサート	京都コンサートホール	1	1
サーカスと京フィル	文化パルク城陽	1	1
ティーンエイジャー	京都国際	1	1
	マンガミュージアム	1	1
うたっておどって	やまと郡山城ホール	1	1
京フィルコンサート	大阪子どもセンター	1	2
日韓フレンドシップコンサート	アルティ	1	1
おんがくでつながろう!	郡山市民文化	1	1
京フィル福島公演	センター	1	1
あかね公演	東近江市	1	1
	あかね文化ホール	1	1
	•	計 (total)	10

青少年のためのコンサート

Concerts for children/youths/families

Concerts for emidren youths/ families					
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name/No.	Venue	No. of	No. of		
		programs	concerts		
はじめてのコンサートシ リーズ	京都コンサート ホール	3	6		
		計 (total)	6		

### [2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)

一般公演	Single	concerts/	othe	r series	

ALM SINGE	Concer to/ Othe	1 301103	
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
東京	1	滋賀	6
京都	10	三重	2
大阪	5	福井	1
宮崎	1	その他	10
		計 (total)	36

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
滋賀	5	福井	7
京都	5	大阪	2
兵庫県	20	鳥取	9
宮崎	1	その他	5
		計 (total)	54

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

Concerts for failing/young p	copic			
名称 (シリーズ名など)	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
なし				
放送 TV/Radio				
なし				
録音・録画 Audio/visual recordings				
なし				
オペラ Operas				
なし				
バレエ Ballets	·			
なし				

## [3]その他 Others

なし

[4]その他、室内楽規模での活動など performances by small ensembles				
名称	会場	公演回数		
Name	Venue	No. of performances		
京都府次世代文化継承· 発展事業	宇治市立南部小学 校他	14		
	計 (total)	14		

〔5〕外国公演 Concerts abroad なし

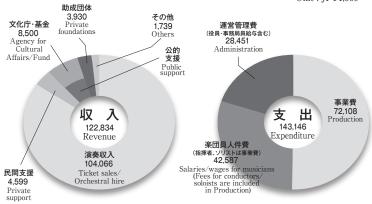
〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue 京都外国語大学森田記 念講堂

[7]定年年齢 Mandatory 演奏者 62 歳 事務局 65歳

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts				
都道府県名	演奏会回数 (自主)	演奏会回数 (契約)		
Prefecture	No. of concerts	No. of concerts		
	(self-produce)	(hire)		
東京	0	1		
三重	0	2		
京都	17	15		
大阪	1	7		
滋賀	1	11		
奈良	1	0		
兵庫	0	20		
鳥取	0	9		
福井	0	8		
宮崎	0	2		
その他	1	15		
計 (total)	21	90		
計 (total)	1:	11		

## ★収入·支出 Revenue & Expenditure

(千円) Unit: JPY1,000



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

## 楽員募集(オーディション) や事務局員募集について

楽団公式 HP、雑誌・情報誌、音楽大学や楽員・ス タッフ、等を通じて告知しています。事務局員募集は、 楽団公式 HP などに、告知しています。

#### 2014年度の実績

- 楽員募集(パート、カッコ内は人数) トランペット(1)
- ② 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) ライブラリアン(1) 楽器運搬運転手兼舞台要員(1)
- 3 独自の人材育成事業や 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて アフィニス夏の音楽祭への参加推進



#### ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ▽学校法人 大阪音楽大学 ▽創立:1988(昭和63)年

THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

▽理事長/ Chairman of the Board ▽
中村孝義
NAKAMURA Takayoshi
▽
担当常任理事
Executive Trustee
本田
H
ONDA Koichi

◆田林一/ HONDA KUIGIII マイベラハウス館長/ Director of the College Operahouse 中村孝義/ NAKAMURA Takayoshi マ名誉指揮者/ Honorary Conductor 飯森範親/IIMORI Norichika 山下一史/YAMASHITA Kazufumi

川下一史/ YAMASHITA Kazutumi チャン・ユンスン/ CHANG Yun-Sung ▽正指揮者/ Permanent Conductor 大勝秀也/ OKATSU Shuya 牧村邦彦/ MAKIMURA Kunihiko ▽コンサートミストレス/ Concertmistress 赤松由夏/ AKAMATSU Yuka ▽サブ・コンサートマスター/ Sub Concertmaster 山岸孝教/ YAMAGISHI Takanori

## ▼事務局/ Office

▼事務局 / Office

▽楽団長 / Managing Director

岡昇 / OKA Noboru

▽チーフマネージャー / Chief Manager

古賀章太 / KOGA Shota

▽オーケストラマネージャー / Orchestra Manager

齋藤秀之 / SAITO Hideyuki

▽ステージマネージャー / Stage Manager

道本創一朗 / MICHIMOTO Soichiro

▽ライブラリアン / Librarian

妹尾良行 / SEO Yoshiyuki

吉田理紗子 / YOSHIDA Risako

総務 / General Affairs Staff

清水敏也 / SHIMIZU Toshiya

▽インスペクター/ Inspector 髙木宏之/ TAKAGI Hiroyuki ▽サブ・インスペクター/ Sub Inspector 山根朋子/YAMANE Tomoko

▼楽員/

Musicians:

ヴァイオリン/ Violin

☆赤松由夏 ◎景山映子 池上尚里 井上なつき 蔭山真理子 髙森真貴子 山根朋子

ヴィオラ/ Viola

◎上野亮子 角田知子 福田幸子 森永愛子

チェロノ Cello

◎山岸孝教 川畑享子 松村和美 柳瀬史佳

コントラバス/ Contrabass ◎増田友男

林武寬

フルート/ Flute 江戸聖一郎 菱田弓子

オーボエ/ Oboe 福田由美

クラリネット/ Clarinet □松尾依子 吉延勝也

ファゴット/ Fagott 岡本真弓 錦織景子 ホルン/ Horn 一西陽子

トランペット/ Trumpet 髙木宏之 茶屋淳子

伏見浩子

ティンパニ& 打楽器 Timpani & Percussion 安永早絵子

☆はコンサートミストレス、◎はパートリーダー、 □はセクションリーダー

名簿: 2016 年 1 月 1 日現在



▽住所: 〒 561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号

▽電話:06-6334-2824 ▽ FAX: 06-6334-2164 ▽ URL: http://daion.ac.jp ▽ E-mail: ensou@daion.ac.jp

▽定期演奏会会場: ザ・カレッジ・オペラハウス

「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4 月に組織された。定期演奏会は2015年10月で第52回を数える。ザ・カレッジ・ オペラハウス主催公演である20世紀オペラの管弦楽を担当。また発足当初よ り学生の研究、学習をサポート。

学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引っ越し公演として、東京文化 会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を 担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリ ティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。2005 年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の 管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペ ラハウスでの《沈黙》 および2011年10月の20世紀オペラ・シリーズ、B.ブリテン 《ねじの回転》の公演は文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブ リテン《ピーター・グライムズ》公演は第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、 1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》 公演の第6回三菱 信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。さらに2014年10月の同シリーズ、鈴 木英明《鬼娘恋首引》 およびB.ブリテン《Curlew River》 は狂言と能を題材に した内容と上質な演奏が高く評価され、3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。 名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に大勝秀也、 牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。



正指揮者:大勝秀也



正指揮者:牧村邦彦

### THE COLLEGE OPERAHOUSE ORCHESTRA

The College Operahouse Orchestra was founded as a resident orchestra of The College Operahouse in April 1988. The 52nd regular concert was performed in October 2015. The orchestra plays for the opera productions such as The 20th Century Opera Series hosted by The College Operahouse. From the early days of its foundation, The College Operahouse Orchestra has supported students of Osaka College of Music and their study and researches. Other than the performances at The College Operahouse, the orchestra played for the opera production of Toshiro Mayuzumi's (Kinkakuji) presented at Tokyo Bunka Kaikan and Biwako Hall in 1999. The College Operahouse Orchestra was recognized for the achievement of such various performances including (Kinkakuji), and received The 20th The Critics Society Prize in 2000. The orchestra contributes to further success of various opera performances. In September 2005, the orchestra played for the opera production of Teizo Matsumura's (The Silence) presented at the New National Theatre, Tokyo, The stage got a great response. The orchestra also played for (The Silence) presented in October 2005, and Benjamin Britten's (The Turn of the Screw) of the 20th Opera Series at The College Operahouse presented in October 2011. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival, sponsored by the Agency For Cultural Affairs. In 2013, Benjamin Britten's (Peter Grimes) received the 22nd The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. It became notable feat since Toshiro Mayuzumi's (Kinkakuji) received the 6th The Mitsubishi UFJ Trust Prize for Musical Art. In October 2014, the opera productions of Hideaki Suzuki's (Oni Musume Koi no Kubihiki) and Benjamin Britten's (Curlew River) which are the basis for the Traditional Japanese Theater "Noh" and "Kyogen", were critically acclaimed. These opera productions received the Grand Prize of National Arts Festival, sponsored by the Agency for Cultural Affairs, which is the third time prize for Osaka College of Music. Currently, Norichika Iimori, Kazufumi Yamashita and Jang Yunseong serve as honorary conductor of The College Operahouse Orchestra, Shuuya Otsuka and Kunihiko Makimura serve as resident conductor. It is an associate member of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

# 〔1〕自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

ALMIAIM Subscription concer	. to		
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数
Name/No.	Venue	No. of	No. of
		programs	concerts
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	ザ・カレッジ・		
第51回定期演奏会 第51回オペ	オペラハウス	,	
ラ公演 20 世紀オペラ・シリーズ 《鬼		1	2
娘恋首引》《カーリュー・リヴァー》			
	Ī	計(total)	2

一般公演 Special concert/other series/tour/etc				
名称(シリーズ名など) *共催公演 会場 プログラム数				
Name *for co-produced concert	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
第26 回ザ・コンチェルト・コンサート	ザ・カレッジ・	1	1	
	オペラハウス	1	1	
オーケストラの日2015	すてっぷホール	1	1	
	=	L (+ + 1)	0	

計 (total) 青少年のためのコンサート Concerts for children/youths/families なし

[2]依頼 (契約)	)公演 Concer	rts (hire)	
一般公演 Single	e concerts/othe	er series	
都道府県名	演奏会回数		演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
大阪府	1	兵庫県	1
		計 (total)	2

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts					
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数		
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts		
千葉	14	茨城	10		
山梨	6	東京	8		
		計 (total)	38		

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート
Concerts for family/young people
なし
放送 TV/Radio
なし
録音·録画 Audio/visual recordings
なし
バレエ Ballets
なし

〔5〕外国公演	
Concerts	
abroad	
なし	

〔6〕主な練習場 Main rehearsal venue ザ・カレッジ・オペラハウス 大阪音楽大学施設内

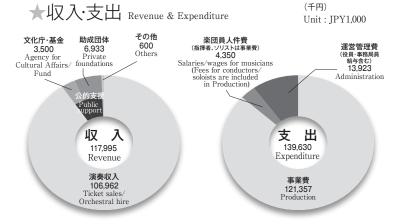
〔7〕定年年齢 Mandatory 60 歳

オペラ Operas		
名称/演目·主催者	会場	公演回数
Title	Venue	No. of performances
関西歌劇団 第96回定期公演《ラ・ボエーム》	吹田市文化会館 メイシアター	2
びわ湖ホール地域協働公演《天国と地獄》	藤樹の里文化芸術会館 ハーティーセンター秦荘 長浜文化芸術会館	3
びわ湖ホール オペラへの招待《ラインの黄金》	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 中ホール	2
第23回みつなかオペラ 歌劇《清教徒》	みつなかホール	2
堺シティオペラ 第29回定期公演 歌劇《黄金の国》	ソフィア・堺 ホール	2
いずみホールオペラ 2014 《フィガロの結婚》	いずみホール	1
びわ湖ホール オペラへの招待《天国と地獄》	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 中ホール	2
関西二期会 第82回オペラ公演《夕鶴》	吹田市文化会館 メイシアター	2
錦織健プロデュース・オペラ vol.6 《後宮からの逃走》	フェスティバルホール アクロス福岡 シンフォニーホール	2
	計 (total)	18

[3]その他	Others			
名称 Name		会場 Venue	公演回数 No. of performances	内容 Instrumentation
なし				

〔4〕その他、室内楽規	模での活動など performances by	y small ensembles
名称	会場	公演回数
Name	Venue	No. of
		performances
なし		

[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道	演奏会回数	演奏会回数	都道	演奏会回数	演奏会回数
府県名	(自主)	(契約)	府県名	(自主)	(契約)
Prefecture	No. of	No. of	Prefecture	No. of	No. of
	concerts	concerts		concerts	concerts
	(self-produce)	(hire)		(self-produce)	(hire)
東京	0	8	大阪	4	13
千葉	0	14	兵庫	0	1
山梨	0	6	滋賀	0	7
茨城	0	10	福岡	0	1
			計 (total)	4	60
計 (total) 64					4



注意事項:各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

楽員募集(オーディション)や事務局員募集について

大阪音楽大学 HP にて告知しています。

### 2014年度の実績

- 事務局員募集 (部署、カッコ内は人数) ライブラリアン (1)
- ② インターンシップ受け入れ ザ・コンチェルト・コンサートの際、大阪音楽大学 弦楽器専攻の学生3名(ヴァイオリン2名・ヴィオラ 1名)を Tutti 奏者として受け入れました。

# テレマン室内オーケストラ

TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

▽一般社団法人 日本テレマン協会 ▽創立:1963年(昭和38)年

▽代表理事/ Chief Executive Officer of Telemann Institute Japan, Music Director

延原武春 / NOBUHARA Takeharu

▽日本テレマン協会 代表/ Representative of Telemann Institute Japan 中野順哉 / NAKANO Junya

▽副音楽監督/ Vice Music Director 曾田健 / SOTA Ken

▽首席客演コンサートマスター Principal Guest Concertmaster ウッラ・ブンディース / Ulla BUNDIES

▽首席コンサートマスター/ Principal Concertmistress 浅井咲乃 / ASAI Sakino

マミュージック・アドヴァイザー&トレーナー。 Music adviser& trainer パブロ・エスカンデ / Pablo ESCANDE

▽アシスタント・コンダクター Assistant Conductor 高曲伸和 / TAKAMAGARI Nobukazu

## ▼事務局/ Office

▽アカウンタント・マネージャー/ Account Manager 奥田博子

▽チーフマネージャー/ Chief Manager 今井良

▽職員/ Staff 中田吉美 早田光子 坂口綾佳

▼ライブラリアン/ Librarian 橋本将紀

▼インスペクター&ステージマネージャー Inspector & Stage Manager 曽田健

▼楽員/ Musicians: 24 名

ヴァイオリン/ Violin

> 浅井咲乃 三谷彩佳 大谷史子 中山裕-東摩耶 小川奈菜

ヴィオラ/ Viola 姜隆光 上川忠昭 松井紀子 チェロ/ Cello 曽田健 境綾子

コントラバス/ Contrabass 橋本将紀

フルート/ Flute 森本英希

リコーダー/ Recorder 北山隆 村田佳生

オーボエ/ Oboe 松本剛

ファゴット/ Fagott 淡島宏枝

ホルン/ Horn 中村一男

トランペット/ Trumpet 福中明 中島真

打楽器/ Percussion 山下嘉範

鍵盤/ Keybord 高田泰治

ソプラノ/ Soprano 渡辺有香

バリトン/ **Bariton** 篠部信宏

名簿: 2015年1月1日現在



▽住所: 〒 530-0002 大阪市北区曽根崎新地 2-1-17

▽電話:06-6345-1046 ▽ FAX: 06-6345-1045

▽ URL: http://www.cafe-telemann.com/

▽ E-mail: tij@cafe-telemann.com

1963年に指揮者・延原武春が結成。延原の指揮のもとテレマン作曲《マ タイ受難曲》《ヨハネ受難曲》等数々の作品を本邦初演。「サントリー音楽賞」 を受賞した日本初のプロオーケストラでもある(同賞は現在もテレマンと東 京交響楽団以外のプロオーケストラは受賞していない)。 そのほかの主な 受賞歴は、「大阪文化祭賞」、「音楽クリティッククラブ賞」、「大阪府民劇場 賞」、「文化庁芸術祭優秀賞」(関西初)等。1990年バロック・ヴァイオリンの サイモン・スタンデイジをミュージック・アドヴァイザーとし、バロック楽器(18 世紀当時の楽器およびそのレプリカ)による演奏を始める。2003年にはド イツのバッハ・アルヒーフから招聘を受け「バッハ・フェスティバル」に出演 し、C.Ph.E.バッハ《チェンバロ協奏曲》Wqlを世界初演した。

2006年からはクラシカル楽器(古典派の時代に使用された楽器および そのレプリカ) による演奏を始め、2007年には同楽器によるF.J.ハイドン のオラトリオ《四季》を好演。「大阪文化祭賞グランプリ」を受賞した。

「マンスリーコンサート」(会場は大阪倶楽部4階ホール)を舞台に「聴衆 とともにつくる価値」の創造に力を入れ、そこをベースに様々な奏者を輩 出している。チェンバロおよびフォルテピアノの高田泰治、ヴァイオリンの 浅井咲乃などはその代表的な存在として注目を集めている。2012年には ドイツよりバロック・ヴァイオリン奏者ウッラ・ブンディース氏を首席客演コ ンサートマスターとして迎えた。

## TELEMANN CHAMBER ORCHESTRA

The orchestra was established in 1963 by NOBUHARA Takeharu; gave the first public performance in Japan of "Matthew Passion", "John Passion" of G. Ph. Telemann, etc, with the direction of him. They have received many awards such as Osaka Cultural Festival Award, Excellent Performance Award at the arts festival by the Agency for Cultural Affairs, the 17th Suntory Music Award, etc.

In 1990, they invited Simon Standage, a baroque violinist, as a music advisor, and started to play with the period instruments of baroque era and replica of them. They were invited by Bach-Archiv (German) in 2003, and gave the first public performance in the world of the "Harpsichord Concerto Wq.1" of C. Ph. E. Bach in "Bach Festival".

They started to play with the period instruments of classical era and replica of them from 2006, and gained the Grand Prix of Osaka Cultural Festival Award, throughout a good show of "Oratorio the Seasons" of J. Haydn in 2007. In 2008, they gave a series of performances with original instruments: 11 pieces in total, namely, Beethoven's all Symphonies, Chorus Fantasy, and Missa Solemnus; all of their performance were released as 6 CDs.

Their "Monthly Concert" in Osaka Club has produced various players by emphasizing the creation of the "Value made with an audience": such as TAKATAT aiji, harpsichord and fortepiano player; ASAI Sakino and MITANI Ayaka, violinist; SOTA Ken, cellist.

# 〔1〕自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

走期公供 Subscription concerts					
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name/No.	Venue	No. of	No. of		
		programs	concerts		
第217 回定期演奏会	東京文化会館	1	1		
第218 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1		
第219 回定期演奏会	霊南坂教会	1	1		
第220 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1		
第221 回定期演奏会	いずみホール	1	1		
第222 回定期演奏会	大阪市中央公会堂	1	1		
第223 回定期演奏会	東京文化会館	1	1		
		計 (total)	7		

一般分演 Special concert/other series/tour/etc

版名類 Special concert/other series/tour/etc				
名称(シリーズ名など) *共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数	
Name *for co-produced concert	Venue	No. of	No. of	
		programs	concerts	
マンスリーコンサート	大阪倶楽部4階ホール	10	10	
教会音楽シリーズ	カトリック夙川教会聖堂	6	6	
ピアノ協奏曲の饗宴	いずみホール	2	2	
東日本大震災	いずみホール	1	1	
復興祈念コンサート		1	1	
		計 (total)	19	

青少年のためのコンサート

Concerts for children/youths/families

なし

〔2〕依頼	(契約)公演	Concerts (hire)

一般公演	Single	concerts/othe	r series
都道府県名		演奏会回数	都道府県

1		仰坦府県石	
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
東京	1	京都	3
長野	1	奈良	1
愛知	1	大阪	33
滋賀	3	兵庫	12
		計 (total)	55

音楽鑑賞教室 (文化庁主催公演を含む)School concerts

都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
大阪	1	宮崎	4
兵庫	4	鹿児島	5
大分	3	沖縄	2
		計 (total)	19

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート

Concerts for family/young people

なし

放送 TV/Radio

なし

録音・録画 Audio/visua	al recordings	
名称 (CD またはDVD の	録音会社、	収録場所
タイトル・指揮者)	映画会社	Venue
Name (Title of CD/DVD)	Label	
浅井咲乃の	ライヴ・ノーツ	京都国立博物館
「よろこび」と「かなしみ」		
ブラームス	ライヴ・ノーツ	いずみホール
《ドイツ・レクイエム》		
	計 (total)	4
オペラ Operas		
なし		
バレエ Ballets	•	

なし		
[3]その他	〔4〕その他、室内楽規模での活動など	〔5〕外国
Others	performances by small ensembles	Concert

Others	performances by small ensembles	Cor
なし	なし	なし

## 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

[6]主な練習場 Main rehearsal venue

カトリック夙川教会

定年無し

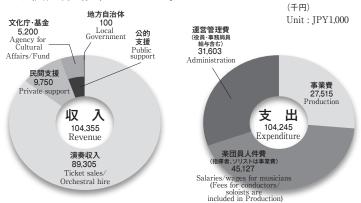
[8]都道府県別演奏回数 Prefectural breakdown of concerts					
都道 府県名	演奏会回数 (自主)	演奏会回数 (契約)	都道 府県名	演奏会回数 (自主)	演奏会回数 (契約)
Prefecture	No. of concerts (self-produce)	No. of concerts (hire)	Prefecture	No. of concerts (self-produce)	No. of concerts (hire)
東京	3	1	大阪	17	34
愛知	0	1	兵庫	6	16
長野	0	1	大分	0	3
滋賀	0	3	宮崎	0	4
奈良	0	1	鹿児島	0	5
京都	0	3	沖縄	0	2
			計 (total)	26	74
	計 (total) 100				







## ★収入·支出 Revenue & Expenditure



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

## ■ おすすめ CD・DVD ●

『浅井咲乃の「よろこび」と「かなしみ」』/ WWCC-7758

独奏者: 浅井咲乃 (ヴァイオリン) 曲目: クライスラー: 《中国の太鼓》 《愛の喜び》 ブロッホ: 《バールシェム》 ブルッフ: 《ロマンス》 ほか 発売元: ナミ・レコード Co.,Ltd.

京都が世界に誇る近代建築・京都国立博物館を舞台に バロック楽団のコンサートマスターが見せるもう一つ の「顔」



# 奈良フィルハーモニー管弦楽団

NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽特定非営利活動法人 奈良フィルハーモニー管弦楽団 ▽創立:1985(昭和60)年

▽理事長/ Chairman of the Board 松山良雄/MATSUYAMA Yoshio ▽理事/ The Board Members

永野春樹/NAGANO Haruki 弘道/HATA Hiromichi 石丸十五子/ISHIMARU Kazuko 谷口淳子/TANIGUCHI Junko

▽監事/ Auditor 松山末子/MATSUYAMA Sueko

▽ゲストコンサートマスター/ Guest Concertmaster 金関 環/KANASEKI Tamaki

▽後援会会長/ Supporters' association chairman 畑 弘道/HATA Hiromichi

## ▼事務局/ Office

▽楽団長/ Managing Director 良雄/ZEN Yoshio ▽事務局長/ General Manager 谷口淳子/TANIGUCHI Junko ▽事務局員/ Staff 山田陽子/YAMADA Youko

▽ライブラリアン/ Librarian 原 祐子/HARA Yuuko ▽インスペクター/ Inspector 近藤正也/KONDOU Masaya ▽ステージマネージャー/ Stage Manager 鈴木秀一郎/SUZUKI Shuuichirou



▼楽員/ Musicians: 54 名

第1ヴァイオリン/ 1st Violin 金関環 相原瞳 栄嶋道広 大西智子 大家曜 竹村美香 袴田さやか 外薗美穂

第2 ヴァイオリン 2nd Violin

室野摩母呂

松井道子

井上望 大津直子 尾崎幸子 桑原謡子 西村綾香 平野慈子 藤田素子 福井彩乃 山口規子

ヴィオラ/ Viola

氏橋良江 武田充代 辻田結城彦 冨田朋子 西嶋恵子 山際新

チェロ/ Cello 伊原直子 荻野健 尾崎達哉 永野恵子 松下千春

コントラバス/ Contrabass 河村久美子 関一平 滝本恵理 田中寿代

フルート/ **Flute** 原祐子 中里美沙 オーボエ/ Oboe 前橋ゆかり

白井亜紀 クラリネット/ Clarinet

西川香代

近藤正也

ファゴット/ Fagott 小西朋子

吉田文子

ホルン/ Horn 世古宗優 鈴木啓哉 海塚威生 小坂智美

トランペット/ Trumpet 池田悠人 黒岩洋輔

トロンボーン/ **Trombone** 植村光雄 近藤征英 末沢正彦

ティンパニ& 打楽器 Timpani& Percussion 田中雅之 大竹秀晃 横山堅司

名簿: 2016年1月1日現在



▽住所: 〒 639-1117 奈良県大和郡山市番条町 426 番地 2

▽電話:0743-57-2235 / FAX:0743-56-5666

∇ URL: http://naraphil.com

奈良フィルハーモニー管弦楽団は、「奈良にプロ・オーケストラを!」と、 志ある音楽家たちが集い、1985年に結成される。奈良での演奏会も 定着し、その音の美しさと緻密なハーモニーは、聴衆から高く評価を うけている。また、これまでの奈良フィルの地道な活動が実を結び、 '99年『奈良新聞文化賞』を受賞した。

2008年10月には東大寺大仏殿前に於いて、東大寺世界遺産登録 10周年記念コンサート「大仏讃歌-クラシカルステージ」に出演。奈良 県主催「なら燈花会プロムナードコンサート」は毎年開催され、今では 夏のクラシックコンサートとして定着している。年2回の定期演奏会と、 月1回のサロンコンサートを開催。また、若手演奏家の育成を兼ね「奈 良フィルとソリストたちの共演」を開催。今では、わが町のオーケスト ラとして多くの県民の支持を得ている。結成当初の「もっと楽しいコン サートを!」を今もモットーに近畿一円の公共団体及び各種団体から招 かれ演奏活動を続けている。2012年特定非営利活動法人を設立する。 公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

▽ E-mail: info@naraphil.com

▽定期演奏会会場:奈良県文化会館国際ホール

#### NARA PHILHARMONIC ORCHESTRA

Nara Philharmonic Orchestra was organized in 1985 by musicians who had an ambition to form a professional orchestra in Nara. The concerts are performed and based mainly in Nara, and the beautiful and harmonized sound caught a high evaluation from audience. Also, steady activities of Nara Philharmonic Orchestra were rewarded, and it won the cultural prize of Nara newspaper company in 1999.

At Toudaiji temple which is one of the most important temples in Nara, Nara Philharmonic Orchestra played to celebrate its 10th anniversary of the registration of world heritage in October 2008. Nara Toukae promenade concert is held every year and now it is one of the important events in summer. Nara Philharmonic Orchestra holds the subscription concerts twice a year and the salon concerts once a month. Also, it holds the concerts to inspire young performers. Now, it has many people's supports as an orchestra of Nara. Its motto is "Let's have more exciting concerts", and it is invited by various organizations in and out of Nara and continues the performances. It has become an authorized non-profit organization in 2012.

An associate member of Association of Japanese Symphony Orchestras.

### [1] 自主公演(自らが主催し財政的責任を負う公演) Concerts (self-produce)

定期公演 Subscription concerts

ACM A IX Cubber prior concer to					
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name/No.	Venue	No. of	No. of		
		programs	concerts		
第34 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1		
第35 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1		
第36 回定期演奏会	奈良県文化会館	1	1		
		計 (total)	3		

一般公演 Special concert/other series/tour/etc					
名称(シリーズ名など) *共催公演	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name *for co-produced concer	Venue	No. of	No. of		
		programs	concerts		
奈良フィルとソリストたち の共演	奈良県文化会館	1	1		

		計 (total)	1		
青少年のためのコンサートConcerts for children/youths/families					
名称/第○回	会場	プログラム数	演奏会回数		
Name/No.	Venue	No. of	No. of		
		programs	concerts		
サロンコンサート	やまと郡山城ホール	9	9		
Vol.120 ∼Vol.128	レセプションホール	9	9		
		計 (total)	9		

[2]依頼 (契約)公演 Concerts (hire)	
一般公演 Single concerts/other series	
都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts
奈良	3
計 (total)	3

		HI (COCCL)	Ü
音楽鑑賞教室(文体	is		
都道府県名	演奏会回数	都道府県名	演奏会回数
Prefecture	No. of concerts	Prefecture	No. of concerts
奈良	7	京都	6
大阪	11	兵庫	2
		計 (total)	26

音楽鑑賞教室以外の青少年向け・ファミリーコンサート							
Concerts for family/young people							
なし							
放送 TV/Radio							
なし							
録音·録画 Audio/visual recordings							
なし							
オペラ Operas							
なし							
バレエ Ballets							

## [3]その他 Others

なし

〔4〕その他、室内楽規模での	)活動など perfor	ances by small ensembles			
名称	会場	公演回数			
Name	Venue	No. of performances			
なし					

〔5〕外国公演	Concerts abroad					
公演国·都市 City/Country	会場 (ホール名) Venue	公演日 Date				
なし						

## [6]主な練習場 Main rehearsal venue

いかるがホール・小ホール

## 〔7〕定年年齢 Mandatory retirement age

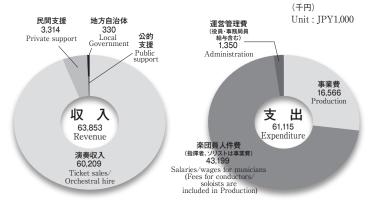
なし

〔8〕都道府県別演奏回	数 Prefectural brea	akdown of concerts		
都道府県名	演奏会回数(自主)	演奏会回数 (契約)		
Prefecture	No. of concerts	No. of concerts		
	(self-produce)	(hire)		
奈良	13	10		
京都	0	6		
大阪	0	11		
兵庫	0	2		
計 (total)	13	29		
計 (total)	4	2		



## ★収入·支出 Revenue & Expenditure

なし



注意事項: 各オーケストラデータのうち、支出構造を示す円グラフにおいて本年度の年鑑より 「管理費」を「運営管理」と変更し、楽団員人件費以外の人件費をすべて含んだ値に統一している。

### ■ 楽員募集、人材育成等 ■

## 2014年度の実績

独自の人材育成事業や、 新進演奏家支援を目的とする取り組みについて 奈良フィルとソリストたちの共演を開催し、若手演奏 家の育成を目的とし、毎年開催する。

### ■ おすすめ CD・DVD ●

「奈良フィルハーモニー管弦楽団 第36回定期演奏会」

指揮:田中祐子 独奏者:岡田真季 (ピアノ)

曲目: リスト:ピアノ協奏曲第2番 リスト:死の舞踏

ニールセン:交響曲第4番《不滅》

発売元: 奈良フィルハーモニー管弦楽団

# 公益社団法人 日本オーケストラ連盟 2014

Association of Japanese Symphony Orchestras 2014

		創立年	公演	自主公 (Concerts (self-		演	依頼 公演	海外公演	会員数 No. of	wmpnony Oi 総入場者 数	 楽	 員
			総数			produce)					Music	
<正会員オーケストラ Full Members>		Founding year	No. of performances	定期 Sub- scription	その他 Others	計 Total	Concerts (hire)	certs abroad	subscribers	Total attendance	楽員数 No. of musicians	平均年的 Average age
札幌交響楽団 Sapporo Symphony C	rchestra	1961	127	20	22	42	80	5	2,681	145,022	75	44.0
仙台フィルハーモニー管弦楽団	Sendai Philharmonic Orchestra	1973	97	18	23	41	56	0	641	77,028	79	46.4
山形交響楽団 Yamagata Symphony	Orchestra	1972	177	21	97	118	59	0	1,257	76,069	50	45.7
群馬交響楽団 Gunma Symphony Or	chestra	1945	170	9	120	129	41	0	858	128,257	63	46.4
NHK交響楽団 NHK Symphony Orch	nestra,Tokyo	1926	110	54	19	73	36	1	9,344	209,461	116	43.6
新日本フィルハーモニー交響楽団	New Japan Philharmonic	1972	130	25	25	50	77	3	3,757	177,000	98	47.0
東京交響楽団 Tokyo Symphony Orc	hestra	1946	167	10	37	47	120	0	3,281	196,315	84	43.7
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	Tokyo City Philharmonic Orchestra	1975	92	14	3	17	75	0	528	135,000	53	47.0
東京都交響楽団 Tokyo Metropolita	n Symphony Orchestra	1965	130	28	11	39	91	0	5,464	177,595	94	44.9
東京ニューシティ管弦楽団	Tokyo New City Orchestra	1990	89	9	1	10	79	0	147	124,150	47	46.0
東京フィルハーモニー交響楽団	Tokyo Philharmonic Orchestra	1911	326	24	13	37	289	0	4,245	558,029	136	47.
日本フィルハーモニー交響楽団	Japan Philharmonic Orchestra	1956	157	30	60	90	67	0	5,141	180,668	78	46.4
読売日本交響楽団 Yomiuri Nippon Sy	mphony Orchestra	1962	112	58	5	63	44	5	7,470	97,753	86	43.0
神奈川フィルハーモニー管弦楽団	Kanagawa Philharmonic Orchestra	1970	137	16	16	32	105	0	1,685	185,790	70	48.0
オーケストラ・アンサンブル金沢	Orchestra Ensemble Kanazawa	1988	94	23	26	49	45	0	1,907	92,100	37	46.0
セントラル愛知交響楽団 Central A	Aichi Symphony Orchestra	1983	98	9	10	19	79	0	161	73,859	51	42.0
名古屋フィルハーモニー交響楽団	Nagoya Philharmonic Orchestra	1966	117	28	22	50	67	0	1,651	122,549	67	43.0
京都市交響楽団 Kyoto Symphony (	Orchestra	1956	92	11	31	42	50	0	2,040	110,000	87	44.0
大阪交響楽団	Osaka Symphony Orchestra	1980	104	8	15	23	81	0	2,492	90,000	43	45.5
大阪フィルハーモニー交響楽団	Osaka Philharmonic Orchestra	1947	105	20	17	37	68	0	1,835	147,000	67	44.0
関西フィルハーモニー管弦楽団	Kansai Philharmonic Orchestra	1982	112	9	16	25	87	0	543	93,000	57	47.0
日本センチュリー交響楽団	Japan Century Symphony Orchestra	1989	107	14	37	51	56	0	589	63,000	49	43.
兵庫芸術文化センター管弦楽団	Hyogo Performing Arts Center Orchestra	2005	106	27	65	92	14	0	4,896	179,136	55	31.0
広島交響楽団 Hiroshima Symphony	Orchestra	1963	127	10	41	51	76	0	1,124	85,380	69	47.6
九州交響楽団 Kyushu Symphony Or	chestra	1953	107	8	19	27	80	0	1,055	36,200	65	49.0
25 団体 合計・平均	25 Full Members Total/Average		3,190	503	751	1,254	1,922	14	64,792	3,560,361	1,776	44.9
<準会員オーケストラ Associate	Members >											
ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉	New Philharmonic Orchestra Chiba	1985	118	2	2	4	114	0	128	58,422	20	42.4
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	Tokyo Universal Philharmonic Orchestra	1973	120	1	2	3	117	0	0	61,200	51	48.0
静岡交響楽団 Shizuoka Symphony (		1988	40	5	6	11	29	0	488	15,293	34	44.0
中部フィルハーモニー交響楽団	Chubu Philharmonic Orchestra	2000	51	4	4	8	43	0	0	47,486	40	37.9
京都フィルハーモニー室内合奏団	Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra	1972	111	5	16	21	90	0	281	70,000	14	40.0
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	The College Operahouse Orchestra	1988	64	2	2	4	60	0	0	28,385	29	45.0
テレマン室内オーケストラ	Telemann Chamber Orchestra	1963	100	7	19	26	74	0	334	49,200	25	38.0
奈良フィルハーモニー管弦楽団	Nara Philharmonic Orchestra	1985	42	3	10	13	29	0	1,400	15,000	53	39.0
8団体 合計・平均	8 Associate Members Total/Average		646	29	61	90	556	0	2,631	344,986	266	41.7
Γ	33 Full and Associate								_			
正会員・準会員 33 団体 総計・平均	Members Total/Average		3,836	532	812	1,344	2,478	14	67,423	3,905,347	2,042	44.0

<sup>●</sup>公演数=アンサンブル、小編成の公演を除く回数。

<sup>●</sup>会員数=定期会員数+その他のシリーズ会員数。

<sup>●</sup>楽員・事務局員 (常勤役員含む) 数、平均年齢=2015年4月1日現在。

2014年4月1日 ~ 2015年3月31日 実績 1/4/2014-31/3/2015

	務局 fice	事業活動収入	うち演奏収入	公的支援 演奏収入 民間支援 Public support 助成団体	助成団体	7. O (1)	事業活動支出			
職員数 No. of employees	平均年齢 Average age	合計(千円) Revenue (Unit: JPY1,000)	Ticket sales/ orchestral hire	Ticket sales/ Private support 立		地方自治体 Local govern- ment	Private foundations	その他 Others	合計(千円) Expenditure (Unit: JPY1,000)	
18	45.4	1,056,598	563,054	92,927	95,900	260,000	13,550	31,167	1,011,577	
20	45.7	830,924	360,362	19,460	64,600	362,216	500	23,786	917,454	
11	41.1	459,250	261,246	43,696	54,337	79,197	13,700	7,074	447,661	
13	53.0	796,109	299,271	25,648	101,200	368,228	700	1,062	801,695	
29	48.9	3,006,861	1,290,073	291,000	10,126	0	1,400,000	15,662	2,840,401	
28	45.0	1,062,368	744,939	127,343	113,100	39,200	6,497	31,289	1,071,378	
25	47.2	1,303,399	1,071,052	98,397	102,600	0	3,800	27,550	1,349,710	
11	43.0	371,980	317,705	6,072	26,600	0	1,090	20,513	342,207	
23	42.1	1,706,525	540,440	21,812	90,300	1,050,000	1,800	2,173	1,716,031	
11	47.0	243,114	222,614	7,200	13,300	0	0	0	261,329	
26	42.1	1,741,022	1,505,275	108,890	95,000	0	1,000	30,857	1,712,870	
30	45.0	1,371,464	1,006,964	170,619	121,184	0	15,050	57,647	1,337,486	
28	41.0	2,309,770	668,433	1,509,565	125,471	0	500	5,801	2,238,638	
22	42.0	751,782	427,279	35,126	45,500	235,711	4,075	4,091	748,182	
24	48.0	815,446	338,276	6,250	56,380	367,548	4,600	42,392	827,409	
8	47.0	196,827	169,300	5,170	6,371	9,921	800	5,265	194,603	
18	45.9	1,070,075	476,211	149,607	80,400	348,182	14,450	1,225	1,048,448	
16	40.0	1,041,563	190,917	51,394	86,400	676,496	850	35,506	1,032,835	
10	44.6	476,259	378,601	65,824	25,100	200	6,000	534	451,932	
18	48.0	877,191	536,941	203,625	64,700	37,814	5,000	29,111	975,309	
11	43.0	493,635	387,258	57,801	41,800	0	3,900	2,876	490,544	
17	36.3	748,664	295,005	47,402	51,135	708	8,500	345,914	753,799	
13	41.0	711,964	245,151	4,028	3,000	438,395	1,500	19,890	711,964	
12	44.4	770,136	348,411	100,887	76,800	230,000	10,550	3,488	741,067	
15	43.9	772,942	341,789	57,885	34,200	334,000	2,000	3,068	785,133	
457	44.3	24,985,868	12,986,567	3,307,628	1,585,504	4,837,816	1,520,412	747,941	24,809,662	
9	54.6	175,570	147,401	5,454	0	21,713	0	1,002	178,528	
5	59.0	60,051	59,719	200	0	132	0	0	62,792	
5	50.0	68,345	54,444	9,540	0	4,361	0	0	64,801	
8	43.2	232,222	176,657	54,999	0	0	0	566	221,755	
7	42.0	122,834	104,066	4,599	8,500	0	3,930	1,739	143,146	
6	37.0	注) 117,995	106,962	0	3,500	0	6,933	600	注) 139,630	
4	42.0	104,355	89,305	9,750	5,200	100	0	0	104,245	
2	58.0	63,853	60,209	3,314	0	330	0	0	61,115	
46	49	945,225	798,763	87,856	17,200	26,636	10,863	3,907	976,012	
	-		_					Т		
503	45.4	25,931,093	13,785,330	3,395,484	1,602,704	4,864,452	1,531,275	751,848	25,785,674	

<sup>●</sup>ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団は、大阪音楽大学の一部門のため人件費、管理費を一部含まない数字。

## オーケストラのメイン・ホール

#### ▽東京都 ▽北海道 ☆札幌コンサートホールkitara ☆NHKホール \*開館年:1997 \*開館年:1973 \*住所:〒064-8649 札幌市中央区中島公園1-15 \*住所:〒150-0041 渋谷区神南2-2-1 \*電話:011-520-2000 \*電話:03-3465-1751 \*URL:http://www.kitara-sapporo.or.jp/ \*客席数:2008席・車椅子12席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:札幌交響楽団 \*URL:http://www.nhk-sc.or.jp/nhk\_hall/ \*客席数:3601席・車椅子席あり ◇メイン・ホールにするオーケストラ:NHK交響楽団 ☆大田区民ホール「アプリコ」 \*開館年:1998 \*住所:〒144-0052 東京都大田区蒲田5-37-3 ☆日立システムズホール仙台・コンサートホール **\***電話:03-5744-1600 (仙台市青年文化センター・コンサートホール) \*URL: http://www.ota-bunka.or.jp/aprico/ \*客席数: 1477席・車椅子10席 \*開館年:1990 \*住所:〒981-0904 仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5 \*電話:022-276-2110 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 ☆サントリーホール \*URL: http://www.bunka.city.sendai.jp/seinenbunka/ \*客席数:804席・車椅子6席 \*開館年:1986 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:仙台フィルハーモニー管弦楽団 \*住所:港区赤坂1-13-1 \*電話:03-3505-1001 \*URL: http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/ \*客席数: 2006席・車椅子席あり ◇メイン・ホールにするオーケストラ: NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー ▽山形県 ☆山形県県民会館 大ホール \*開館年:1962 交響楽団、東京交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団 \*住所:〒990-0042 山形市七日町3-1-23 \*電話:023-622-7133 ☆杉並公会堂 大ホール \*URL: http://www.pref.yamagata.jp/education/culture/ 6051001 kemminkai.html \*開館年:2006 \*客席数:1496席・車椅子4席 \*住所:〒167-0043 杉並区上荻1-23-15 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:山形交響楽団 \*電話:03-3220-0401 ☆山形テルサホール \*URL: http://www.suginamikoukaidou.com/ \*開館年:2001 \*客席数:1190席·車椅子4席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:日本フィルハーモニー交響楽団 \*住所:〒990-0828 山形市双葉町1-2-3 \*電話:023-646-6677 ☆すみだトリフォニーホール \*URL: http://www.yamagataterrsa.or.jp/ \*開館年:1997 \*客席数:806席·車椅子5席 \*住所:〒130-0013 墨田区錦糸1-2-3 ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 山形交響楽団 \*電話:03-5608-5400 \*URL: http://www.triphony.com/ ☆山形市民会館 \*客席数:1801席·車椅子4席 \*開館年: 1973 \*住所: 〒990-0039 山形市香澄町2-9-45 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:新日本フィルハーモニー交響楽団 ☆ティアラこうとう \*電話:023-642-3121 ディノフピフィ \*開館年:1994 \*住所:〒135-0002 江東区住吉2-28-36 \*電話: 03-3635-5500 \*URL: http://www.kcfor.jp/tiara/ \*URL: shanshanshan.jp/ \*客席数: 大ホール 1202席 ◇メインホールにするオーケストラ: 山形交響楽団 \*客席数:1234席·車椅子6席 ▽群馬県 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 ☆群馬音楽センター ☆東京オペラシティコンサートホール \*開館年:1961 \*住所:群馬県高崎市高松町28-2 \*開館年 : 1996 \*住所 : 〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2 \*電話:027-322-4527 \*URL: http://www.takasaki-bs.jp/center/ \*客席数:1932席·車椅子3席 \*電話:03-5353-0788 \*URL: http://www.operacity.jp/concert/ \*客席数:1632席・車椅子4席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:群馬交響楽団 ▽千葉県 ☆千葉県文化会館 ☆東京芸術劇場 大ホール \*開館年: 1967 \*住所: 千葉県千葉市中央区市場町11-2 \*電話: 043-222-0201 \*開館年:1990 \*住所:豊島区西池袋1-8-1 \*電話:03-5391-2111 \*\*退品: \*\*000757111\*\* \*\*VIRL: http://www.geigeki.jp/ \*\*客席数: 1999席・車椅子8席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 読売日本交響楽団、 日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、 \*URL: http://www.cbs.or.jp/ \*客席数:1787席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉 ☆習志野文化ホール 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 \*開館年:1978 \*住所:〒275-0026 千葉県習志野市谷津1-16-1 ☆東京文化会館 大ホール \*電話:047-479-1212 \*開館年:1961 \*URL:http://www1.seaple.ne.jp/narabunh/index.html \*客席数:1475席·車椅子席12席 \*住所:台東区上野公園5-45 \*電話:03-3828-2111 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉 \*URL:http://www.t-bunka.jp/ \*客席数:2303席・車椅子14席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京都交響楽団 ▽埼玉県 ☆大宮ソニックシティホール ☆東京文化会館 小ホール \*開館年:1961 \*客席数:649席・車椅子4席 \*開館年:1988 \*住所:〒330-8669 埼玉県さいたま市大宮区桜木町1-7-5 \*電話:048-647-4111 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:テレマン室内オーケストラ \*URL: http://www.sonic-city.or.jp/ \*客席数: 2505席・車椅子10席 ☆Bunkamuraオーチャードホール \*開館年:1989 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:日本フィルハーモニー交響楽団 \*住所: 渋谷区道玄坂2-24-1 \*電話:03-3477-9151 \*URL:http://www.bunkamura.co.jp/orchard/ \*客席数:2150席・車椅子スペースあり

◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団

## ☆北とぴあ さくらホール \*開館年:1990 \*住所:〒114-8503 北区王子1-11-1 \*電話:03-5390-1100 \*URL: http://www.kitabunka.or.jp/ \*客席数: 1300席・車椅子20席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:東京ニューシティ管弦楽団 ▽神奈川県 ☆横浜みなとみらいホール \*開館年:1998 \*住所:〒220-0012 横浜市西区みなとみらい2-3-6 \*電話:045-682-2020 \*\*URL: http://www.yaf.or.jp/mmh/ \*\*客席数: 2020席・車椅子10席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 神奈川フィルハーモニー管弦楽団、 日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団 ☆神奈川県立音楽堂 \*開館年:1954 \*住所: 〒220-0044 神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-2 \*URL: http://www.kanagawa-ongakudo.com \*客席数:1054席(固定席966席、可動席88席)立見52人 \*定期公演を行うオーケストラ:神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ☆神奈川県民ホール \*開館年:1975 \*住所: 〒231-0023 横浜市中区山下町3-1 \*URL: http://www.kanagawa-kenminhall.com \*客席数:2493人(大ホール) \*定期公演を行うオーケストラ:神奈川フィルハーモニー管弦楽団 ☆ミューザ川崎シンフォニーホール \*開館年: 2004 \*住所: 〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310 \*電話: 044-520-0100 \*URL: http://www.kawasaki-sym-hall.jp \*客席数: 1997席・車椅子10席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ: 東京交響楽団 ▽静岡県 ☆静岡市清水文化会館「マリナート」 \*開館年: 2012 \*住所: 〒424-0823 静岡市清水区島崎町214 \*電話: 054-353-8885 \*URL: http://www.marinart.jp/ \*客席数: 定員1513席 (大ホール)・車いす席利用時は1階席34席減、車いす席16 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:静岡交響楽団 ▽愛知県 ☆愛知県芸術劇場コンサートホール \*開館年: 1992 \*住所: 〒461-8525 名古屋市東区東桜一丁目13-2 \*電話:052-971-5511 \*URL: http://www.aac.pref.aichi.jp/gekijyo/ \*客席数: 1876席・車椅子8席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:セントラル愛知交響楽団、 名古屋フィルハーモニー交響楽団 ☆三井住友海上しらかわホール \*開館年: 1994 \*住所: 〒460-0008 名古屋市中区栄2-9-15 \*電話: 052-222-7110 \*URL: http://www.shirakawa-hall.com/ ☆小牧市市民会館ホール \*開館年:1971 \*住所:〒485-0041 小牧市小牧二丁目107番地 \*電話:0568-77-8205 \*URL: http://www.ma.ccnw.ne.jp/km-siminkaikan/ \*客席数:1334席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:中部フィルハーモニー交響楽団 ▽石川県

☆石川県立音楽堂 コンサートホール

\*開館年:2001

\*住所:金沢市昭和町20-1

\*電話:076-232-8111

\*URL:http://www.ongakudo.pref.ishikawa.jp/ \*客席数:1560席・車椅子8席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:オーケストラ・アンサンブル金沢

```
▽京都府
☆京都コンサートホール
```

\*開館年:1995

\*住所:〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26 \*電話:075-711-2980

\*URL:http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall/ \*アクセス:京都市営地下鉄鳥丸線「北山駅」1番出口から 徒歩3分 \*客席数: 大ホール 1833席・車椅子6席、小ホール 510席・車椅子4席 ◇メイン・ホールにするオーケストラ:京都市交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏

▽大阪府

☆いずみホール

\*開館年:1990

\*福話:06-6944-2828

\*URL:http://www.izumihall.co.jp/

\*客席数:821席

◇メイン・ホールにするオーケストラ: テレマン室内オーケストラ、

日本センチュリー交響楽団

☆大阪倶楽部4階ホール

\*開館年: 1924 \*住所: 〒541-0042 大阪市中央区今橋四丁目4番11号 \*電話: 06-6231-8361

\*URL:http://www.osaka-club.or.jp/

\*客席数:最大280名

◇メイン・ホールにするオーケストラ:テレマン室内オーケストラ

☆ザ・カレッジ・オペラハウス

\*開館年:1989

\*住所:〒561-8555 豊中市庄内西町1-5-38

\*電話:06-6334-2242 (大阪音楽大学コンサートセンター)

\*URL: http://www.daion.ac.jp/opera/index.html

☆ザ・シンフォニーホール

\*開館年:1982

\*住所: 〒531-0075 大阪市北区大淀南2-3-3

\*電話:06-6453-1010

\*URL: http://asahi.co.jp/symphony/

\*客席数:1704席・車椅子スペースあり ◇メイン・ホールにするオーケストラ:大阪交響楽団、日本センチュリー交響楽団、 大阪フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団

☆ザ・フェスティバルホール

\*開館年:1958

\*住所: 〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18

\*電話:06-6231-2221

\*URL: http://www.festivalhall.jp/

\*客席数:2700席

◇メイン・ホールにするオーケストラ:大阪フィルハーモニー交響楽団

### ▽奈良県

☆奈良県文化会館国際ホール \*開館年:1968

\*住所: 〒630-8213 奈良県奈良市登大路町6-2

\*電話:0742-23-8921

\*URL: http://www.pref.nara.jp/1717.htm

\*客席数:1313席

◇メイン・ホールにするオーケストラ: 奈良フィルハーモニー管弦楽団

### ▽兵庫県

☆兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

\*開館年:2005

\*住所:〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22

\*電話:0798-68-0223

\*URL: http://www1.gcenter-hyogo.jp/

\*客席数:2141席・車椅子スペースあり ◇メイン・ホールにするオーケストラ:兵庫芸術文化センター管弦楽団

## ▽広島県

☆広島文化学園HBGホール (広島市文化交流会館) \*開館年:1985

\*住所: 〒730-8787 広島市中区加古町3番3号

\*電話:ホール直通:082-243-8488

\*FAX: 082-243-8498

\*URL: http://www.h-bkk.jp

\*客席数:2001席・身障者用可動席あり ◇メイン・ホールにするオーケストラ:広島交響楽団

## ▽福岡県

☆アクロス福岡シンフォニーホール

\*開館年:1995

\*住所:福岡市中央区天神1-1-1

\*電話:092-725-9111

\*URL: http://www.acros.or.jp/

\*客席数:1867席·車椅子4席

◇メイン・ホールにするオーケストラ: 九州交響楽団

## 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

## 目的および事業

## 〈目的〉

この法人は、交響楽の振興と普及を図り、もって我が 国文化の発展に寄与することを目的とする。

## (事業)

この法人は、目的を達成するために次の事業を行う。

- 1. 交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集
- 2. 交響楽振興のための公演及び講習会等の開催
- 3. 青少年に対する交響楽の普及
- 4. 交響楽に関する国際交流
- 5. その他この法人の目的を達成するために必要な事業 事業は本邦及び海外において行うものとする。
- \*「公益社団法人 日本オーケストラ連盟」定款より

## 設立の主旨および経過

我が国のオーケストラ運動は、明治時代に西洋文化をと り入れた時期にその端を発し、諸先達の情熱と努力によっ て受け継がれてきたが、今や全国で33団体のプロ・オー ケストラが年間 3,700 回以上の公演を行うようになった。

大戦後、社会の安定とともに日本では文化国家としての 再出発の気運が高まり、日本各地に続々とプロ・オーケス トラが誕生した。文部省に新たに文化庁が設置され、プ ロ・オーケストラに対する事業助成が開始されると、在京 ならびに地方都市のオーケストラ活動は一層活発になっ

東京では1964年に「東京オーケストラクラブ」が結成 され、1968年に「日本交響楽団連絡会議」と改組して、オー ケストラ運営に関する諸問題について意見交換をするよう になり、東京以外の都市で活動するオーケストラの間では 1972年に「地方交響楽団連盟」が設立され、以来両団 体は相互に交流を深めてきた。1989年の両団体合同会議 の場で「全日本オーケストラ連盟」結成が全員一致で決定 されたのを受け、1990年7月、18団体の交響楽団の役 員が理事に就任する「日本オーケストラ連盟」が長岡實理 事長のもと、任意団体として発足した。

以後、プロ・オーケストラの運営に関する調査研究、交 響楽に係る人材育成、国際交流など、公益性の高い事業 を進めており、その実績が認められて、1995年1月31日、 文部科学省(文化庁)より社団法人日本オーケストラ連盟 の設立が許可された。2012年8月公益社団法人へ移行。

1997年11月にはアジアで初めてのオーケストラ運営者 の国際会議"オーケストラサミット・イン・ジャパン"を主 催したり、アートマネジメントに関するセミナーや、音楽教 育の新しいあり方を探る"ワークショップ"のシリーズなど を実施した。2000年から2010年まで『現代日本オーケス トラ名曲の夕べ』を毎年開催。2002年からは文化庁より 委託されてアジア太平洋地域からオーケストラを招く『ア ジア オーケストラ ウィーク』の制作にあたるなど、公益 社団法人日本オーケストラ連盟はクラシック音楽の現代社 会における重要性を確信し、その向上・発展のため活発 な活動を続けている。

## 会員の入会に関する条件

会員には正会員と準会員があり、現在33のオーケストラが加盟している。

#### 〈正 会 員〉

- 1.法人格を有する非営利団体に所属するプロフェッショナ ル・オーケストラであること。
- 2. 固定給与を支給しているメンバーによる2管編成以上 のオーケストラであること。
- 3. 定期会員制を採用し、年間5回以上の定期演奏会をは じめとする自主演奏会を10回以上行なっているオーケ ストラであること。
- 4. 運営主体としての事務局組織を持っているオーケストラ であること。
- 5. 正会員より推薦を受けたオーケストラであること。

以上の条件を勘案し、その実績から正会員として相応し いと運営委員会・理事会が認め総会で議決されたオーケ ストラであること。

## 〈準 会 員〉

- 1.「管・打楽器」と「弦楽器」を擁するプロフェッショナ ルの合奏団であること。
- 2. プロフェッショナル・オーケストラとしての演奏活動実 績が2年以上あり、定期演奏会をはじめ年間30回以 上の演奏活動を行っていること。
- 3. 演奏者の構成員は他の会員のオーケストラと重複して いないことを原則とする。
- 4. 演奏者の構成員は半数以上が固定的に在籍しているこ
- 5. 専門の経理担当者、楽譜係、舞台担当者を擁する事 務局組織を持っていること。

以上の条件を満たし、運営委員会・理事会の承認を経て 総会で認められたオーケストラであること。

# Association of Japanese Symphony Orchestras

## **Objectives and Activities**

## **Objectives**

The objectives of the Association are to promote and popularize the orchestral music in order to contribute to the development of Japanese musical culture.

#### **Activities**

The Association shall conduct the following activities in order to achieve the said objectives.

- 1. Conduct researches and studies on orchestral music.
- 2. Present concerts of orchestral music and related lectures.
- 3. Promote orchestral music to young people.
- 4. International exchange on orchestral music.
- 5. Other activities necessary to achieve the objectives.
- \* Excerpts from the bylaws of the Association of Japanese Symphony Orchestras.

## History

A history of Japanese orchestras goes back to the Meiji period when the nation started to absorb the western culture and has been inherited by passionate and hardworking followers. Thanks to them, we now have 32 professional orchestras that give more than 3,700 performances annually.

After the World War II, as the society tried to regain its composure, the time was ripe for Japan to restart as a cultural nation. Professional orchestras were born one after another throughout Japan. The Agency for Cultural Affairs was set up anew under the Ministry of Education and Culture and began supporting professional orchestras' programs. Naturally, orchestras in Tokyo and elsewhere alike became even more active.

In 1964, "Tokyo Orchestra Club" was formed in Tokyo. Reorganized in 1968, "Japanese Symphony Orchestras Liaison Conference" offered opportunities to share ideas on various issues related to orchestral administration. As for orchestras outside of Tokyo, "Association of Regional Orchestras" was founded in 1972. The two institutions' relationship deepened. In a joint meeting in 1989, the formation of "National Orchestral Association" was unanimously approved. In July 1990, "Association of Japanese Symphony Orchestras" started as a private organization with Hiroshi Nagaoka as Chairman of the Board and officials from 18 orchestras as Director.

The Association conducted researches and studies on professional orchestra administration, offered the education for those associated with orchestral music and opportunities for international exchange, and arranged other highly universal programs. In recognition of the achievement of such activities, the Association was approved as aggregate corporation by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (Agency for Cultural Affairs) on January 31, 1995.

In November 1997, the Association hosted "Orchestra Summit in Japan", the first-ever international conference for orchestra administrators in Asia. It further arranged seminars on arts management and a series of workshops searching for new music education possibilities. In 2000 - 2010, it presented "Evening of Contemporary Orchestral Masterpieces of Japan" every year. The Association was assigned by the Agency for Cultural Affairs to produce "Asia Orchestra Week", inviting orchestras from the Asia-Pacific region. It articulates the importance of classical music in modern society and actively continues to work for its development and expansion.

# 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

## 役員一覧

名誉会	長 長	<b></b> 實	公益財団法人 資本市場研究会 顧問
理事	長 児ヨ	玉 幸治	一般財団法人 機械システム振興協会 会長
副理事	長 金口	山 茂人	公益社団法人 日本演奏連盟 専務理事
専務理	事 吉見	井 實行	公益社団法人 日本オーケストラ連盟(常勤)
常務理	事 桑儿	原 浩	公益社団法人 日本オーケストラ連盟 事務局長(常勤)
理	事 上月	島 重二	三井物産株式会社 元・会長
"	布士	亘 直昭	トヨタ自動車株式会社 社会貢献推進部 部長
"	曾里	野 綾子	作家
"	西村	対 朗	作曲家
"	松月	尾 康二	カルビー株式会社 相談役
"	山山	コ 学	公益財団法人アフィニス文化財団 専務理事・事務局長
"	吉木	村 融	政策研究大学院大学 名誉学長
"	森	茂雄	NHK交響楽団 常務理事
"	濱木	憍 元	関西フィルハーモニー管弦楽団 専務理事
"	児具	島 廣政	九州交響楽団 専務理事
"	佐原	藤 吉正	仙台フィルハーモニー管弦楽団 専務理事
"	大	野 順二	東京交響楽団 専務理事・楽団長
"	平見	井 俊邦	日本フィルハーモニー交響楽団 理事長
"	近原	藤 史夫	兵庫芸術文化センター管弦楽団 楽団部長
"	西海	賓 秀樹	山形交響楽団 専務理事・事務局長
監	事 酒	井 規勝	公認会計士
"	支倉	含 二二男	前・常務理事
顧	問間	山 尚幹	元・常務理事
"	田美	邊 稔	前・副理事長
参	与 内目	田 剛弘	弁護士
"	加利	呐 民夫	元・理事・事務局長

(任期2014年7月~2016年6月)

## 賛 助 会 員 一 覧

<法人会員> 株式会社NTTデータ オリックスグループ カルビー株式会社 キッコーマン株式会社 コクヨ株式会社 株式会社 資生堂

公益財団法人新日鉄住金文化財団 トヨタ自動車株式会社 株式会社日本旅行 一般財団法人ヤマハ音楽振興会 ライオン株式会社 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

# 公益社団法人 日本オーケストラ連盟 平成26年度(2014年度)事業報告

平成 26 年 (2014 年) 4月1日から平成 27年 (2015 年) 3月 31日まで

## 〔1〕交響楽に関する調査研究及び資料、情報の収集

- ① 「日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2014」を刊行 - ロマンノロノムノンヨフル・オーケストフ年鑑 2014』を刊行 文化庁委託事業「平成 26 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成 事業」
- ② ステージマネジャー会議、ライブラリアン会議を開催・ステージマネジャー会議8月12日(火)、13日(水)(広島)アステー ルプラザ
- ・ライブラリアン会議 9月10日(水)(東京) 読売日本交響楽団練
- ③戦略的芸術文化創造推進事業(文化庁受託事業)新規事業世界における我が国のオーケストラの立ち位置の検証を、欧米で活躍する音楽評論家、音楽ジャーナリストを招き検証した。期間/平成26年12月4日から12月13日対象公演数/6公演(6楽団)

## (2)交響楽振興のための公演及び講習会等の開催

- ①「オーケストラの日 2015」のイベントを実施 3月31日を「オーケストラの日」として、様々な取り組みをした。 ○地方オーケストラ 19のオーケストラが室内楽を含め、独自な演奏会を実施、約2万 人弱の聴衆がオーケストラの演奏等に触れた。
- 人弱の聴衆がオーケストラの演奏等に触れた。 **○首都閣オーケストラ** 12 のオーケストラが「オーケストラの日祝祭管弦楽団」を編成した演奏会のほか、ロビーではさまざまなイベントを展開、小ホールでは東京交響楽団による「オーケストラのマーケティング・リサーチと芸術団体のための戦略プラン構築事業」の報告会も実施。約4,300 名が来場した。 ・共催:文京シビックホール(公益財団法人文京アカデミー)・助成:私的録音補償金管理協会、公益財団法人ロームミュージックファンデーション ・協力:日本音楽財団(日本財団助成事業)、株式会社ヤマハミュージックジャパン
- ②「アジア オーケストラ ウィーク 2014」を制作運営
  文化庁芸術祭主催公演の一環として開催された事業。アジア諸国
  からプロのオーケストラを招聘し、個性豊かな演奏の共演を実現。
  我が国とアジア諸国の文化交流を促進した。
  10月5日(日) ホーチミン市交響楽団 (ペトナム)
  6日(月) キョンギ(京畿)・フィルハーモニー管弦楽団 (韓国)
  7日(火) 名古屋フィルハーモニー交響楽団
  会場:東京オペラシティコンサートホール
  8日(水) 名古屋フィル・ホーチミン市響 合同演奏会会場:名取市文化会館(宮城県)
   主催:文化庁芸術祭執行委員会
- ③「明日を担う音楽家たち 2015 ~文化庁在外研修の成果~」を制作運営文化庁が実施している「新進芸術家海外研修制度」により派遣され帰国した新進芸術家(器楽奏者)たちを対象に、オーケストラとの協演により成果の発表と更にステップアップする機会を提供した。2015 年(平成 27 年) 2月13日(金) 玉木優(トロンボーン) 伊藤あさぎ(サクソフォーン) 挾間美帆(作曲/ピアノ) 杉田恵理(ヴィオラ)東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団(指揮/矢崎彦太郎)会場:東京オペラシティコンサートホール主催:文化庁 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

)講習会、セミナー等の開催 NHK 交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団の2楽団が5 月から6月にかけて実施した韓国公演について報告、テジョン市 交響楽団の事務局員をゲストに「オーケストラ・トークセッション」

7月15日(火) 文京シビックホール練習室

⑤インターンシップの推進 連盟が窓口となり、音楽大学、一般大学のアートマネジメントに関 心のある学生を公募、15 名を受付け、うち 11 名を加盟オーケス トラ 10 団体に紹介、研修を実施した。

- ⑥その他の活動
- ・日本音楽芸術マネジメント学会への参加 ・アフィニス文化財団が開催する「アフィニス夏の音楽祭」に協力 8月16日(土) ~24日(日) 山形 ホスト・オーケストラ: 山形交響楽団

### (3) 青少年に対する交響楽の普及

- ① 東日本大震災復興支援 ・昨年度に引き続き、震災によりやむなく統廃合される小学校 4 校

- の校歌をオーケストラ演奏と歌唱付きCDを製作し、現地に寄贈
- 2月23日(月) 石巻市門脇小学校他 神奈川フィルハーモニー管弦楽団と読売日本交響楽団による室内楽
- ②「青少年育成基金」による青少年への普及活動の推進を実施 ・「アジア オーケストラ ウィーク」の公演に、入場券を購入し、留 学生を含めた青少年を100名無料招待した。 ・青少年の文化体験をアンケート調査し、実態等を研究する委員会 を立ち上げ、実施方法等の準備を開始した。
- ③ 東京都が主催する「子どもたちと芸術家の出あう街」の制作に協力 2015年(平成27年)3月31日(火)東京芸術劇場 企画・演奏:東京交響楽団

## 〔4〕 交響楽に関する国際交流

- ①海外のオーケストラ連盟等との交流と情報収集
   ・「アジア オーケストラ ウィーク」に招聘したホーチミン市交響楽団、キョンギフィルハーモニー管弦楽団と情報交換をした。
   ・国際交流基金「ASEANオーケストラ支援事業」を実施するため、タイ、インドネシア、フィリピンでのオーケストラ活動を調査し、情報交換をした。
- ②「アジア・太平洋地域オーケストラ連盟(AAPRO)理事会」を開催「アジア・太平洋地域オーケストラ連盟」の会長団体として、アジア・太平洋地域オーケストラ連盟の理事を招いて理事会を開催。第11回オーケストラ・サミットの開催について、及び今後の組織の在り方、活動方針等について討議した。
  7月9日(水)~10日(木)の2日間実施。東京 アークヒル
- ③平成26年度国際交流基金「アセアン・オーケストラ支援事業」
- 5 平成 2 6 平及国際交流基金 | アセアン・オーケストラス 6 5 7 条実施した。 ・タイのバンコク交響楽団から 3 名のオーケストラスタッフを招聘し、 加盟オーケストラで研修を実施した。 期間:9月24日(水)~10月20日(月) ・タイのバンコク交響楽団に日本よりヴァイオリン奏者、クラリネット奏者、ファゴット奏者の 3 名を 11 月から 1 年間派遣した。

#### (5) その他目的を達成するために必要な事業

- ① 「日本オーケストラ連盟ニュース」を発行 年3回 (第87号~89号)
- ②政府、国会への働きかけ ・実演芸術団体の理念に沿った自主的な活動を助成する助成制度 に改革する活動を文化芸術推進フォーラムの一員として行った。 ・文化芸術の振興を国家戦略の基本に位置づけ「文化芸術立国」 の実現に向けて「文化省」の創設を求める活動を実施した。 ・新公益法人制度について関係団体と協力し、一部改正を求める
  - 活動を実施した。
- ・税制改正の要望を関係団と協力し行った。

③他の実演芸術団体等との連携 芸術家会議、日本芸能実演家団体協議会(芸団協)、文化芸術推 進フォーラムなどとも連携を図り、健全な文化芸術活動やオーケス トラ運営ができる環境整備と充実に努めた。

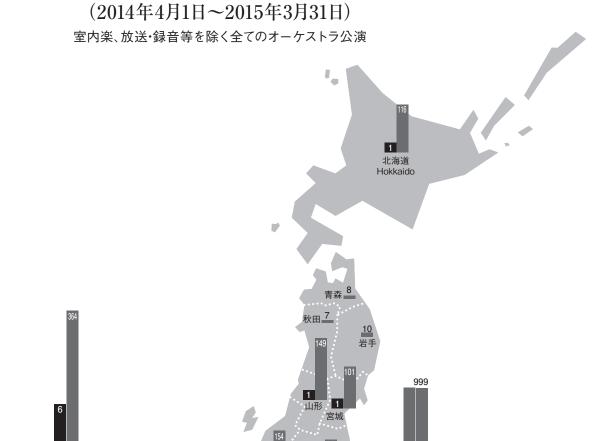
- <**会議の開催>**○理事会 計5回○総会 計3回
- ○総会 計3回 ○地方オーケストラ連絡会/首都圏オーケストラ連絡会 「合同会議」計3回 ○運営委員会 計8回 ○首都圏オーケストラ連絡会 計10回 ○首都圏「オーケストラの日」実行委員会 計8回

<オーケストラ振興のため、外部の委員会・協議会等への協力> 公益社団法人日本芸能実演家団体協議会(以下、「芸団協」)の監事、 公益社団法人日本演奏連盟常任理事、芸術家会議の常任幹事、芸団 協「実演振興委員会」政策部会・副部会長、「文化芸術推進フォーラム」 運営委員、公益財団法人アフィニス文化財団の理事、ラ・フォル・ジュ ルネ・オ・ジャボン「熱狂の日」音楽祭の実行委員、「日本管打楽器コンクール」運営副委員長、演奏家権利処理合同機構(MPN)の「クラシック 委員会」委員、一般財団法人民主音楽協会 2015 年第 17 回東京国際 音楽コンクール<指揮>実行委員、一般社団法人日本クラシック音楽事 業協会「クラシック・コンサート・マネジメント」に関する調査研究委員、 アジア・太平洋地域オーケストラ連盟の事務局長。

<関係団体との連携、協力> 芸団協、芸術家会議、文化芸術推進フォーラム、日本音楽芸術マネジメント学会、公益財団法人公益法人協会。

# 日本オーケストラ連盟加盟団体都道府県別演奏会回数

Prefectural Breakdown of Concerts Given by the Members of Association of Japanese Symphony Orchestras



70 栃木 142

1 神奈川

> 楽団数 No. of Orchestras 開催数 No. of Concerts

山梨

愛知

富山

1 奈良

●日本オーケストラ連盟加盟オーケストラ 2014年度自主公演全記録は 以下のWEB上でご覧頂けます。

URL:http://www.orchestra.or.jp/yearbook2015

大阪 Osaka

島根

晶

鳥取

岡山

1

都道府県別演奏会回数